



am

arts
magazine



Pour l'amour d'un peuple

Après le succès de son album de duos *Retrouvailles*, qui a été son premier disque d'or en 50 ans de carrière, Gilles Vigneault est retourné en studio le mois dernier pour enregistrer une suite à l'aventure. Le CD doit paraître à l'automne, et nous savons déjà que Daniel Lavoie, Renée Martel, Richard Séguin, Luc De Larochellière, Clémence DesRochers et Pierre Flynn y participeront. Notre journaliste Valérie Lesage, qui avait assisté à l'enregistrement du premier disque, a de nouveau eu ce privilège. Le 25 janvier, elle entendait Gilles Vigneault et Paul Piché croiser leurs voix sur *Gens du pays*. **Petite histoire d'une rencontre et d'une grande chanson. A2 et A3**

Musique Pierre Lapointe déshabille ses chansons dans un disque *live* piano-voix **A5**

Musique Airs de fête et chansons d'amour s'invitent sur scène avec les Gipsy Kings **A7**

3018930

ENGINE START STOP
SYNC POWERED BY Microsoft
Ford
L'ÉVÈNEMENT ÉQUIPÉS SUR MESURE
Les **OPTIONS** que vous **VOULEZ**

... on joue du prix, comme c'est pas permis!

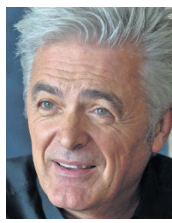
DESJARDINS
AUTO COLLECTION
LINCOLN JAGUAR LAND ROVER
175, RUE MARAIS, QUÉBEC 418 683-4451
www.autocollectiondequebec.com

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT
POUR PLUSIEURS VÉHICULES FORD 2011 NEUFS.

+ 1000\$ OBTENEZ jusqu'à
D'OPTIONS OU D'ACCESSOIRES SANS FRAIS.
AUSSI APPLICABLES À L'ACHAT OU À LA LOCATION DE LA PLUPART DES VÉHICULES FORD 2011 NEUFS.

Berçer pour réveiller

TERREBONNE – Il y a des rencontres que l'on sait exceptionnelles. Gilles Vigneault et Paul Piché, ce n'était pas une première fois; il y a eu des fêtes de la Saint-Jean-Baptiste pour les réunir déjà. Mais Gilles Vigneault et Paul Piché, voix unies sur *Gens du pays*, réinventée, ça tient de la magie. À cause de l'importance de la chanson dans notre culture, mais aussi à cause du symbole. Deux artistes marquants, deux générations, une même cause : le pays. Et à travers leurs voix, la certitude que le Québec va redécouvrir une grande chanson.



Daniel Lavoie



Renée Martel



Richard Séguin



Luc De Larochellière



Clémence DesRochers



Pierre Flynn



VALÉRIE
LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Le 25 janvier, les deux artistes avaient rendez-vous au studio Champagne à Terrebonne pour enregistrer leur duo. C'est là que M. Vigneault, un an plus tôt, avait invité d'autres amis chanteurs à donner vie à *Retrouvailles*, qui est devenu le premier disque d'or de l'artiste. L'aventure se poursuivait le mois dernier pour un deuxième disque de duos, auquel participeront aussi Renée Martel, Daniel Lavoie, Richard Séguin, Luc De Larochellière, Pierre Flynn, Clémence DesRochers et quelques autres.

Paul Piché arrive au studio avant Gilles Vigneault, tout sourire. Sans perdre de temps, il propose aux musiciens des idées d'harmonies. Il fait des essais, modifiant ici et là, en fin de phrases, les notes de la version originale. Quand le père de la chanson arrive, il cause avec son invité du triste sort des *lock-outés* du *Journal de Montréal*, pour lesquels il est allé chanter la veille. Puis, il s'assoit pour écouter Paul Piché, avec les bras qui dansent et l'oreille ravie.

Comme une berceuse

«Paul chante *Gens du pays* comme une berceuse», s'émerveille-t-il en s'extasiant sur la beauté du timbre vocal. Timbre qui lui aurait bien valu d'avoir trois femmes si la nature l'en avait doté, lance-t-il en riant.

«La chanson a toujours été chantée — par moi et d'autres —, remarque M. Vigneault, avec une espèce d'agressivité non nécessaire, une hâte, une précipitation, une nervosité qui ressemblait à l'angoisse de perdre le référendum, une espèce d'anxiété. Paul, qui est aussi un indépendantiste bien connu, chante ça comme une berceuse. Ça devient un chant d'anniversaire pour un enfant. Un enfant qu'on ne veut pas endormir, un enfant dont on veut

Gilles Vigneault et Paul Piché interprétant en duo *Gens du pays* au studio Champagne à Terrebonne.
PHOTO LE SOLEIL
VALÉRIE LESAGE,
COLLABORATION
SPÉCIALE



«Ce n'est pas juste une chanson pour se souhaiter bonne fête, il y a un très beau texte et une très belle mélodie aussi»

— Paul Piché, en parlant de *Gens du pays*.

qu'il nous pose des questions sur le texte de la chanson — qu'est-ce qu'il veut dire l'auteur? — et qu'on soit obligés de répondre...»

«On veut le réveiller, l'enfant, mais doucement», ajoute Paul Piché avec un sourire tendre.

Le chanteur enregistre plusieurs prises pour donner des options à celui qui réalise le disque, Daniel Thouin, le nouveau directeur musical de M. Vigneault. La douceur est de plus en plus assumée d'une interprétation à l'autre. Mais Paul Piché exprime le désir que soit choisi un des premiers enregistrements, à cause de la spontanéité des émotions.

Plus tard dans l'après-midi, c'est Gilles Vigneault qui enregistre sa voix. Au refrain, Paul Piché suggère que M. Vigneault ait une approche un peu parlée, celle qu'on lui connaît si bien. Derrière, on entendrait le chant fluide de Piché.

Pourquoi cette chanson?

Avant la rencontre en studio, les deux artistes ont réfléchi ensemble à la chanson qu'ils interpréteraient pour *Retrouvailles 2* (titre provisoire). Paul Piché avait beaucoup de chansons fétiches qui n'avaient pas encore été faites en duo, notamment *Ti-Nord*.

«Mais Gilles pensait à *Gens du pays* et j'ai dit oui. Il y a l'envie de rappeler aux gens à quel point c'est une grande chanson. Ce n'est pas juste une chanson pour se souhaiter bonne fête, il y a un très beau texte et une très belle mélodie aussi», note Paul Piché.

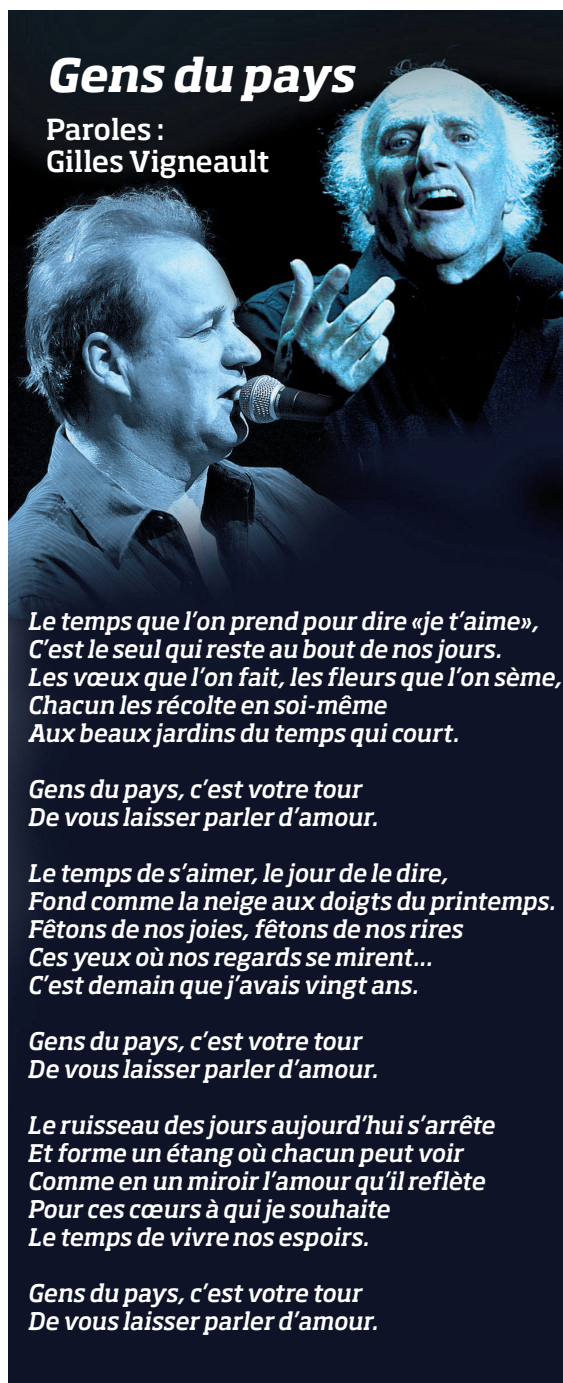
M. Vigneault et lui se connaissent depuis longtemps et échangent régulièrement au téléphone; ils sont des amis. C'est pour cela que Piché ne se sent pas nerveux de chanter avec M. Vigneault, même si, de tous les artistes de son panthéon personnel, il est le roi.

«Il y a lui et le mythe. L'homme, celui que je connais, je suis bien avec lui.»

Avant de lancer son dernier album en novembre 2009, Paul Piché, au cours d'une entrevue, m'avait confié son immense admiration pour M. Vigneault. Le désir d'enregistrer avec lui était déjà vif.

«C'est le seul artiste que je n'ai pas été capable de faire descendre de son piédestal. Tous les autres, Brel et les Beatles, j'ai relativisé. Vigneault, c'est toujours divin. Je nous trouve chanceux d'être son contemporain», avait-il exprimé alors.

Pendant que les musiciens enregistrent leur partition, le chanteur



Gens du pays

Paroles :
Gilles Vigneault

*Le temps que l'on prend pour dire «je t'aime»,
C'est le seul qui reste au bout de nos jours.
Les vœux que l'on fait, les fleurs que l'on sème,
Chacun les récolte en soi-même
Aux beaux jardins du temps qui court.*

*Gens du pays, c'est votre tour
De vous laisser parler d'amour.*

*Le temps de s'aimer, le jour de le dire,
Fond comme la neige aux doigts du printemps.
Fêtons de nos joies, fêtons de nos rires
Ces yeux où nos regards se mirent...
C'est demain que j'avais vingt ans.*

*Gens du pays, c'est votre tour
De vous laisser parler d'amour.*

*Le ruisseau des jours aujourd'hui s'arrête
Et forme un étang où chacun peut voir
Comme en un miroir l'amour qu'il reflète
Pour ces cœurs à qui je souhaite
Le temps de vivre nos espoirs.*

*Gens du pays, c'est votre tour
De vous laisser parler d'amour.*

explique les raisons de sa profonde admiration. Pour lui, Vigneault, c'est Voltaire. Pour sa réflexion philosophique et son impact sur le plan du changement social. (Au XVIII^e siècle, Voltaire, homme de lettres, a été engagé dans la recherche de la vérité, de la justice et de la liberté de penser.)

Bien plus qu'un poète

«Gilles Vigneault, on sait à quel point il nous a nommés et aidés à nous connaître. Le défi de la mondialisation est dans la protection de la diversité culturelle et dans l'acceptation des différences. Ce sont des thèmes avec lesquels il a joué beaucoup. Il a montré par Natashquan l'universalité d'une petite culture d'un village de pêcheurs et nous, on a fait un parallèle avec le Québec et l'humanité peut le faire aussi. Dans ce sens, Vigneault a une importance comme philosophe. Il n'est pas seulement un poète.»

Gilles Vigneault est aussi un mélodiste raffiné, souligne Piché, remarquant la richesse de ses influences «inhabituelles», mélange de folklore, de musique classique et de mélodies du Moyen-Âge.

«Il m'a inspiré dans mon travail, mais aussi en tant que Québécois, en tant que citoyen.»

Gens du pays a 36 ans aujourd'hui et, malgré le temps qui a passé, elle n'a jamais été rangée dans les souvenirs

Plus qu'une chanson d'anniversaire

À presque tous les anniversaires, que ce soit au Québec ou en France, le refrain de *Gens du pays* caresse nos oreilles. Chaque fois, c'est un citoyen du pays qui est nommé, ma chère Gisèle, mon cher Pierre, c'est à ton tour de te laisser parler d'amour...

Écrite en 1975 en deux jours

Chanson d'anniversaire ou hymne national? Un peu des deux, mais d'abord une chanson pour célébrer les Québécois. Elle a été écrite en 1975 et chantée pour la première fois la même année à la Saint-Jean-Baptiste sur le mont Royal. Le spectacle s'intitulait *Happy Birthday!*, un titre qui avait fait couler beaucoup d'encre et de salive, se rappelle Gilles Vigneault. Mais l'idée était de marquer la dernière fois, ne plus jamais s'offrir ce souhait en anglais.

«Avec Louise [Forestier] et Yvon [Deschamps], avec qui je prépa-

rais le spectacle, on a pensé chanter *Happy Birthday* pour rire, mais on a ensuite songé que ce serait *l'fun* de faire une traduction ou même de composer une chanson ensemble. On ferait chacun notre couplet. Ils m'ont dit de commencer puisque c'était mon idée», raconte M. Vigneault.

Arrivé chez lui, l'auteur-compositeur s'est mis au travail. Son pianiste Gaston Rochon étant à l'extérieur du pays, il a fait appel à son oncle Jean, qui avait des notions de musique. Le lendemain, Gilles Vigneault a fait entendre à Louise Forestier et à Yvon Deschamps ce qu'il avait commencé à composer.

«Ils m'ont dit : "Finis-la, t'es ben parti!" Alors, j'ai été obligé de la finir tout seul!»

En entendant M. Vigneault raconter l'histoire de la chanson, Paul Piché songe en riant que Deschamps et Forestier ont dû préférer ne pas se mesurer au génie... «Ils ont dû se

dire : "Continue, t'es pas dans la même ligue que nous!" Non, mais, t'as écrit ça en deux jours? Ouf!», lance le chanteur médusé.

Puis, il se rappelle qu'en 1990, à la fête de la Saint-Jean qui suivait l'échec de l'Accord du lac Meech, Michel Rivard et lui s'étaient retrouvés dans la même position que Forestier et Deschamps, essayant de joindre leurs plumes à celle, trop agile, de M. Vigneault.

«Il sortait des affaires... Rivard et moi on était découragés tellement ça sortait vite!» s'esclaffe-t-il.

Gens du pays a 36 ans aujourd'hui et, malgré le temps qui a passé, elle n'a jamais été rangée dans les souvenirs. La chanson continue d'accompagner les familles d'ici, jour après jour. Mais bientôt, Gilles Vigneault et Paul Piché nous la feront redécouvrir, en nous chantant ce que nous avons oublié : les couplets. Patience jusqu'à l'automne...



Un pas vers soi

On a beaucoup dit de la mode des disques de reprises qu'elle était opportuniste ou qu'elle manquait d'originalité. Et il y a une part de vrai là-dedans. Ce qu'on a moins dit, c'est que les reprises ne font pas que réveiller les souvenirs de jeunesse d'une génération vieillissante et moins encline à la nouveauté. Les reprises sont aussi une jolie façon de transmettre le patrimoine chansonnier, et donc une part de notre culture, aux générations suivantes.

Mes enfants sont tous devenus des admirateurs de Gilles Vigneault grâce à son disque de duos *Retrouvailles*, lancé au printemps dernier. Ils me redemandent souvent de le faire jouer et ils ont chacun leur chanson préférée. Ils connaissent M. Vigneault avant, par ses contes surtout, mais le vrai coup de foudre s'est produit avec *Mettez votre parka, Tout le monde est malheureux* et *Jack Monoloy*.

L'autre soir, ma fille de six ans, qui fredonne souvent le refrain de cette chanson, qu'elle a connue par les voix unies de Gilles Vigneault et de Florent Volland, m'a dit : «Maman, je ne comprends pas tout ce qu'ils disent dans la chanson, ça va trop vite. Peux-tu me la chanter moins vite?»

J'ai alors pris le livret du disque pour trouver les paroles et je me suis mise à chanter. La petite m'interrompait ici et là, pour me demander ce que vou-

lait dire «fringant» et ce qu'était une «sarcelle». À la fin, elle était terriblement triste d'apprendre que Jack Monoloy s'était jeté à l'eau pour faire taire son chagrin d'amour, la Mariouche étant pour un Blanc... «Pourquoi maman il a écrit une chanson aussi triste, M. Vigneault? Est-ce que c'est vrai?» a-t-elle demandé, inquiète.

Même moi, j'étais décontenancée. J'avais écouté cette chanson encore et encore, mais emportée par le refrain fringant, je n'avais jamais saisi que le clivage racial conduisait Jack Monoloy au suicide... Le duo aura servi à me faire redécouvrir la chanson, tout en la transmettant à mes enfants. N'est-ce pas formidable?

Les questions de ma fille me tourmentaient néanmoins, d'autant que je savais véridiques plusieurs des chansons de M. Vigneault... Alors, oui, Jack Monoloy a existé. Quand Gilles Vigneault fréquentait le collège, un jour, il a questionné sa mère à propos de sa vie d'avant. Il a alors appris qu'un Jack Monoloy avait voulu l'épouser et lui avait offert une bague. Monoloy avait une descendance indienne, et le grand-père de M. Vigneault avait demandé à sa fille de rendre la bague au prétendant, «qui ne convenait pas». C'était dans les années 40, la fille n'était pas amoureuse et elle a rendu la bague, le plus délicatement possible. Dans les années 60, Gilles Vigneault a écrit sa célèbre chanson en pen-

sant à cela, à cette idée de mettre en situation un Montagnais et une Blanche.

«Mais j'en ai fait un drame. Se jeter dans la rivière était une image un peu cinématographique. J'ai fait comme Shakespeare qui avait tendance à tuer tout le monde à la fin de ses drames», m'a-t-il expliqué récemment.

Avant la chanson, il n'y avait jamais eu de mariage entre Blanc et Montagnais à Natashquan. Depuis, il y en a eu trois ou quatre...

Voilà qui redonnait à la chanson sa touche de magie, mais en plus son histoire ouvrait une discussion en famille sur l'amour et le racisme.

M. Vigneault, des années après avoir écrit la chanson, a retrouvé la boîte à couteaux de sa mère dans laquelle il avait rangé des photos d'enfance. En faisant le ménage, il a découvert au fond de la boîte une gravure jamais aperçue avant : «5 juillet 1916. Jack Monoloy».

À l'automne, les enfants vont découvrir *Gens du pays*, chantée tout doucement par Gilles Vigneault et Paul Piché. Ils reconnaîtront un air de fête, mais entendront d'autres mots. Je leur raconterai alors un petit bout de l'histoire de notre peuple. Pour qu'ils sachent un peu mieux qui ils sont et d'où ils viennent.

Une reprise n'est pas qu'un souvenir. C'est un trait d'union. Et parfois aussi un pas vers soi.

2033523

THAÏLANDE

UN AUTRE REGARD

Sur scène Patrick Bernard

LES GRANDS EXPLORATEURS
Le voyage par l'image

STE-FOY 11 au 15 février
Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
418 659-6710

QUÉBEC 17 au 20 février
Grand Théâtre
269, boul. René-Levesque Est
418 643-8131

LÉVIS 20 et 21 février
Cégep de Lévis-Lauzon
205, rue Mgr-Bourget
1 800 558-1002

www.LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

club voyages
Cet endroit doit vous rêver. Nous vous y conduisons.

leSoleil

2033974

Concerts famille Industrielle Alliance

THÉÂTRE PLATYPUS PRÉSENTE

Émilie à la rescousse de l'orchestre

PLATYPUS THÉÂTRE
Concerts pour l'école publique
www.platypustheatre.com

Dimanche 13 février 2011, 15 h

Une heure avant le spectacle, les enfants ont rendez-vous au Foyer de la Salle Louis-Frédette pour faire l'essai de différents instruments, en compagnie de musiciens de l'Orchestre. Un Zoo des plus amusants !

Zoo musical® 14 h

OSQ
T a l m i

Billetterie OSQ : 418 643-8486
Billetech : 418 643-8131

Hydro Québec
PARTENAIRE DE SAISON

Grand Théâtre de Québec
Québec

INDUSTRIELLE ALLIANCE
ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS INC.

Usher et Slash au Super Bowl



Usher - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Associated Press

DALLAS — L'étoile du R&B Usher et l'ancien guitariste du groupe rock Guns 'N Roses Slash feraient partie des invités surprises lors du spectacle de la mi-temps du Super Bowl, a révélé mercredi à The Associated Press une source qui a requis l'anonymat.

Usher et Slash devraient apparemment rejoindre sur scène le groupe Black Eyed Peas, qui sera la vedette du spectacle de la mi-temps lors du match de championnat de la NFL opposant les Steelers de Pittsburgh et les Packers de Green Bay au Cowboys Stadium.

La NFL avait indiqué en novembre que le groupe Black Eyed Peas serait la vedette du spectacle de la mi-temps du Super Bowl. Au cours des dernières années, U2, les Rolling Stones, Bruce Springsteen & The E Street Band, The Who, Paul McCartney et Prince ont participé à cet événement.

PIERRE LAPOINTE

Piano solo



Après l'aventure extravagante de *Mutantès*, Pierre Lapointe approfondit sa rencontre avec les arts visuels.

— PHOTO JOHN LONDONO

Vous voulez y aller?

QUI : Pierre Lapointe, *Seul au piano*

QUAND : 23 février, 20h

OÙ : Grand Théâtre

BILLETS : 51,50 \$ (46 \$ étudiants)

TÉL. : 418 643-8131

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Pour ses 10 ans de carrière, Pierre Lapointe aurait pu, comme bien d'autres, nous proposer une compilation. Mais de son propre aveu, amusé, le chanteur estime que ce «n'était pas assez compliqué». Alors il a plutôt choisi de déshabiller ses chansons pour les présenter comme elles ont été composées, piano-voix.

L'exercice aurait pu se faire en studio, mais ça ne devait pas être assez dangereux! *Seul au piano*, qui arrivera dans les bacs des disquaires québécois et européens mardi, a été enregistré en spectacle à la Chapelle du Bon-Pasteur à Montréal.

«Ça dégage une couleur plus pure face aux chansons. Je mets les chansons nues devant vous pour que vous les connaissiez sous leur forme originelle», explique l'artiste.

Le disque compte quelques chansons surprises. Par exemple, *Moi Elsie*, écrite par Richard Desjardins pour Elisapie Isaac et mise en musique par Pierre Lapointe.

«Je ne l'aurais pas enregistrée en studio parce qu'elle n'était pas faite pour moi, mais elle est extrêmement agréable à interpréter, extrêmement belle. Desjardins pense la mettre sur son prochain disque aussi... On a fait cette chanson à trois et tous les trois, on est tombé en amour avec!»

Lapointe nous fait aussi cadeau de l'amusante et

gringante chanson avec laquelle il avait remporté les honneurs au Festival de la chanson de Granby, *La boutique fantastique* (en piste cachée).

«Elle n'existait que sur une maquette que nous avons vendue chez Sillons. On en avait vendu 1500 en moins de trois mois. On ne l'a jamais rééditée parce que je voulais laisser la fierté de l'avoir aux gens qui ont participé à mon ascension. À moins de la télécharger sur des sites douteux, elle était introuvable. La réenregistrer maintenant, c'est un clin d'œil au public.»

Priorité à l'Europe

La veille du lancement de son album, prévu mardi, Pierre Lapointe donnera un concert à Paris, au Théâtre de l'Atelier. Lors de sa tournée solo, le chanteur se permettra plusieurs allers-retours entre le Québec et la France cette année. Il donne même priorité à l'Europe cet automne.

«Là-bas, j'ai une carrière pas du tout explosive et extravagante, mais je vais souvent faire des spectacles et les salles sont pleines, remarque-t-il. Je ne suis pas élu des médias comme Cœur de pirate là-bas, mais les salles vont bien et je m'en vais faire mon métier : chanter.»

Chanter, c'est bien une partie du métier de Pierre Lapointe, mais il est trop créatif pour ne faire que ça. Après l'aventure extravagante de *Mutantès*, l'artiste approfondit sa rencontre avec les arts visuels. Le sculpteur David Altmejd, qui lui avait inspiré le champ lexical de *Mutantès*, se joint à lui pour *Conte crépusculaire*, une création libre, que La-

pointe décrit comme un hybride entre la chanson pop, la musique contemporaine classique, le spectacle de chanson et le tableau vivant. Yannick Plamondon coécrit la musique.

«Les gens assisteront aux derniers moments d'un roi qui s'enlève la vie devant ses sujets», raconte Lapointe, toujours porté sur la tragédie.

«Il y a des similarités dans nos univers, comme la mort qui est un thème récurrent, mais aussi le plaisir de l'échange charnel entre deux êtres.»

Lapointe a lui-même approché Altmejd, qu'il avait déjà rencontré à la Galerie de l'UQAM, là où sera présentée leur œuvre commune du 4 au 7 mai prochain. Altmejd, qui a étudié les beaux-arts dans cette université, avant de faire une maîtrise à Columbia, a vu deux de ses œuvres achetées par le Musée Guggenheim, honneur exceptionnel pour un artiste qui n'avait pas 30 ans alors.

La vie trépidante de Pierre Lapointe compositeur ne s'arrête pas au *Conte crépusculaire* : le musicien signe aussi la musique du film *Le vendeur* de Sébastien Pilote, qui a reçu son ticket pour le festival de Sundance.

«On a travaillé sur des musiques avant même que des scènes ne soient tournées et puis le reste de la musique s'est tissé au montage, en même temps que le film se clarifiait dans la tête du réalisateur. Ça a été une création douce et lente, sur plusieurs mois, exactement ce que je souhaitais.»

Crooner un jour, crooner toujours

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Ces dernières années, Michel Louvain a célébré ses 50 ans de carrière, il s'est offert le Centre Bell pour l'occasion, ainsi qu'un disque de grands succès. Mais tout n'allait pas s'arrêter après ses noces d'or avec son public. La semaine prochaine, juste à temps pour devenir un cadeau de Saint-Valentin, Michel Louvain lancera *Je n'ai pas changé*, un nouveau disque de chansons d'amour sur des rythmes latinos.

«Ce sont toutes de vieilles chansons qui n'ont pas été écrites pour moi spécialement. Nicole Martin m'a approché pour faire un disque de tango, de bossa-nova et de musique latine. J'ai aimé ce concept doux et léger. Ça va bien se danser!» s'enthousiasme le chanteur de charme.

«Prendre ma retraite? Non. Quand ma santé fera défaut, pas avant. Je chante *La dame en bleu* et ça crie comme des petites filles! Y a pas de meilleure vitamine pour un artiste...»

– Michel Louvain

Michel Louvain a eu envie d'interpréter *Le goût de toi*, *Le plus beau tango du monde*, que Paolo Noël a fait connaître ici, *On ne voit pas le temps passer* de Jean Ferrat ou encore *Donnez-moi des roses* de Fernand Gignac, pour lui rendre hommage.

«J'ai débuté comme animateur dans les cabarets et le premier artiste que j'ai présenté était Fernand», se souvient-il.

Panique

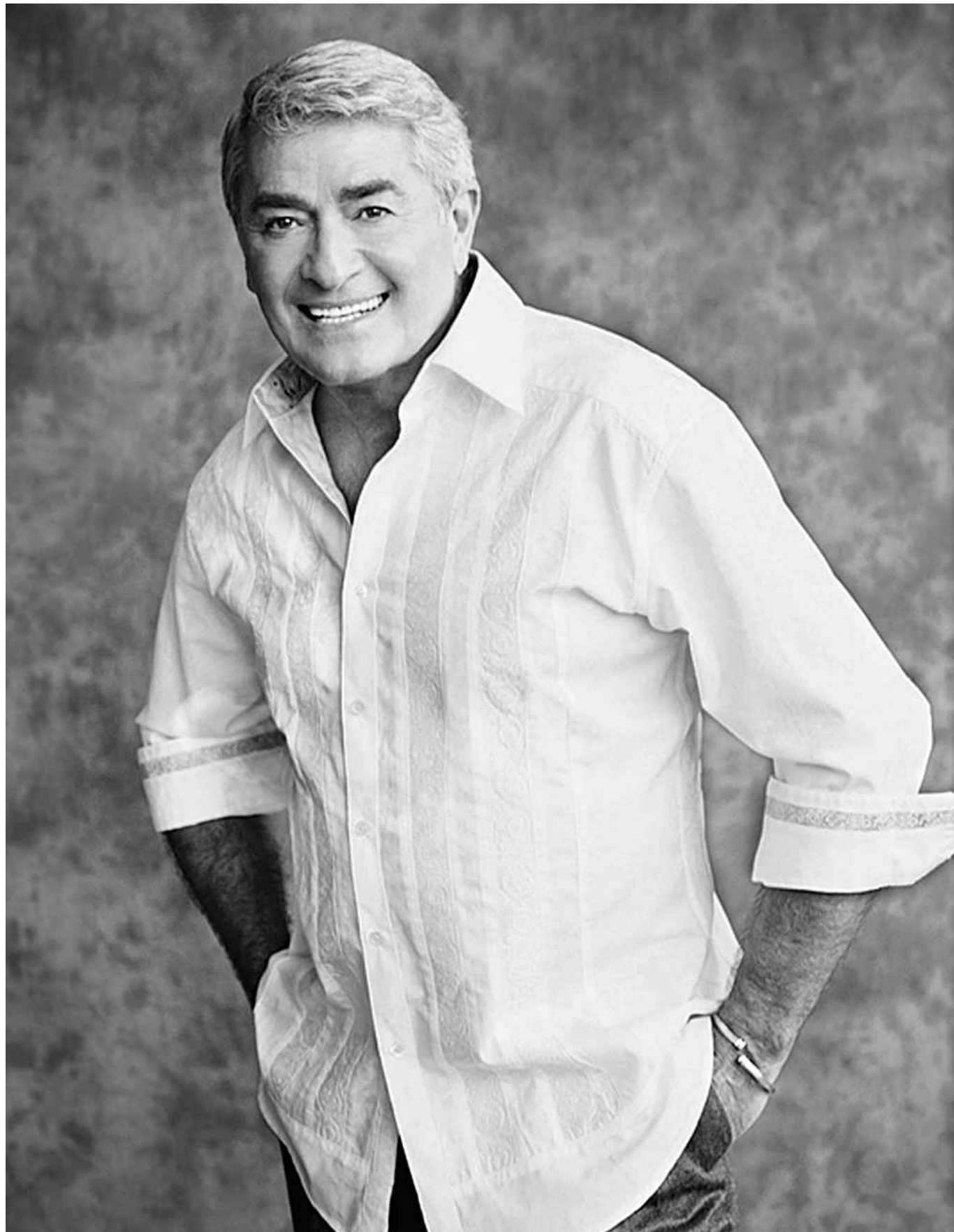
Michel Louvain a hésité avant de se lancer à nouveau dans la création d'un disque. Chaque année, il donne des dizaines de concerts et chérit ses rencontres avec son fidèle public.

«C'est ma drogue, les spectacles. Prendre ma retraite? Non. Quand ma santé fera défaut, pas avant. Je chante *La dame en bleu* et ça crie comme des petites filles! Y a pas de meilleure vitamine pour un artiste...»

Continuer était une évidence, donc, mais refaire un disque ne l'était pas. En tout cas, pas aussi vite... Car il a été approché en septembre pour le faire et les enregistrements devaient être complétés début décembre pour que le disque soit mis en marché avant la Saint-Valentin!

«Des fois on panique, et finalement tout se passe bien!» s'amuse-t-il aujourd'hui.

Évidemment, il y a toujours l'angoisse de déplaire quand on



arrive avec un nouveau projet. Depuis toujours, Michel Louvain fait toujours très attention à son image; chemise impeccable et pantalon bien pressé, mais il est aussi très préoccupé par son choix de chansons. «On m'aime, mais je ne peux pas jouer avec le feu», souligne-t-il.

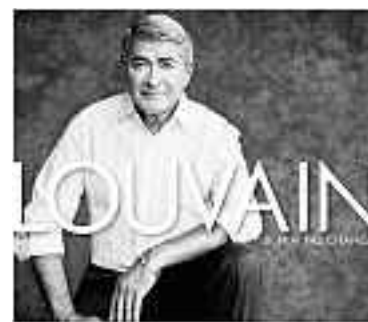
Pas pour rien que le titre de son album est si rassurant : *Je n'ai pas changé*. On l'a moins vu à la télé, notamment parce qu'il y a moins d'émissions de variétés, donc certains l'ont un peu perdu de vue, mais ceux-là, il veut leur montrer qu'ils le retrouveront tel quel.

«Quand tu connais ton public, tu vas vers des chansons qu'ils connaissent un peu, car si tu vas vers quelque chose de très nou-

veau, ça plaît moins. Alors, je fouille dans les répertoires de beaucoup d'artistes et je choisis ce que les gens peuvent fredonner avec moi.»

Récemment, en Floride, où il passait des vacances, le chanteur a fait écouter son disque à ses invités et ils se sont mis à danser. Le voilà plus sûr de lui : il semble qu'il ait encore frappé dans le mille.

En plus de ses spectacles solos à travers le Québec cette année, le chanteur participera aux grands concerts *Le retour de nos idoles* au Colisée de Québec les 6 et 7 mai avec Herbert Léonard, Chantal Pary, Claude Barzotti et d'autres vedettes. La perspective le réjouit, comme



Michel Louvain lancera *Je n'ai pas changé* pour la Saint-Valentin, un nouveau disque de chansons d'amour sur des rythmes latinos.

– PHOTO LAURENCE LABAT

l'indéfectible amour qu'il reçoit de son public chaque fois qu'il monte sur scène depuis ses débuts. Cette année, il ralentira un peu le rythme. Il aura 74 ans et sent la nécessité de prendre du temps pour lui entre deux doses de «drogue» chanson.



Les membres du groupe ont pris le chemin du studio récemment. Au moment de l'entrevue, il leur restait deux ou trois séances pour compléter l'enregistrement d'un album de nouvelles compositions.

GIPSY KINGS

Les rois des gitans

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Airs de fête et chansons d'amour, les émotions les plus vives s'inviteront sur scène avec les Gipsy Kings au Grand Théâtre le 11 février. Plus de 20 ans et quatre tours du monde après les succès marquants de *Bamboleo*, *Djobi*, *Djoba* et *Volare*, le célèbre groupe s'amène avec de nouvelles compositions et de merveilleux souvenirs.

«Des fois, je ne comprends pas pourquoi nous sommes toujours là et qu'on arrive à faire danser et pleurer les gens, s'étonne Andre Reyes. Je n'arrive pas à dire non plus comme je suis heureux de continuer de faire vivre ça dans le monde entier.»

Avec ses quatre autres complices de famille et les trois autres de la famille Baliardo, Andre Reyes a pris le chemin du studio récemment et, au moment de l'entrevue, il leur restait deux ou trois séances pour compléter l'enregistrement d'un album de nouvelles compositions.

«Ce sont de très belles chansons, de très belles mélodies, comme à nos débuts en 1987-1989. Il y a beau-

coup de guitares, bien sûr, et on parle de l'amour, de la vie, de la gaîté, de la fête. C'est sympa!»

Peut-être parce que leur succès est planétaire (15 disques d'or ou de platine), ce qui est rare dans les musiques traditionnelles, il s'est trouvé des sceptiques pour douter de la pureté de leur flamenco, désormais associé à la musique pop.

«Ceux qui disent ça ne connaissent pas trop notre musique», réagit Andre Reyes, sans s'offusquer. «Le flamenco pur vient d'Espagne et nous de France [Arles], mais on a des racines, hein! On fait de la rumba flamenca ou de la rumba gypsy. C'est un mélange de rumba et de certaines formes de flamenco. Et puis, le chanteur principal, il chante vraiment le chant profond de l'Espagne.»

Faire danser les gens

L'esprit de clan aussi est propre au flamenco pur et, sur scène, il participe à la magie de la musique.

«Le fait d'être une famille crée la magie, oui. Mon frère Nicola [chanteur] et moi, on a une complicité particulière, que le reste du groupe n'a pas. Il suffit d'un changement de regard pour qu'on se devine et qu'on change quelque chose. C'est merveilleux.»

Après toutes ces années, Andre Reyes ne se fa-

tigue pas de sillonner la planète, de faire danser les gens et de partager son énergie.

«Mais bon, je suis le plus jeune du groupe! Pour d'autres, ça devient un peu plus difficile. Sauf qu'on a toujours la pêche sur scène, hein! On fait des siestes en après-midi et le soir, ça repart!»

L'été dernier, on a pu entendre les Gipsy Kings là où on ne les attendait surtout pas : dans le film *Histoire de jouets 3*. Puisque Buzz Lightyear devenait espagnol... il fallait bien le faire danser avec Jesse!

«Pixar nous a approchés pour la chanson du générique, et ça nous a tout de suite intéressés. C'était nouveau pour nous. Quelqu'un d'autre a composé la chanson et nous, on l'a chantée, mais c'était du boulot! On est contents, c'est très réussi avec le visuel.»

Vous voulez y aller?

QUI : Gipsy Kings
QUAND : 11 février, 20h
OÙ : Grand Théâtre de Québec
BILLETS : 99 \$ et 74 \$ (taxes et frais de service inclus)
TÉL. : 418 643-8131

en vedette



●●●●●
CHANSON
SEUL AU PIANO
PIERRE LAPOINTE

Pur

Pierre Lapointe est capable d'habiller ses chansons d'arrangements assez extravagants et remplis d'énergie. On l'aime ainsi, mais on l'aime aussi dans la sobriété. Ce nouveau disque est issu de sa tournée solo au piano, et il nous fait découvrir les chansons telles qu'elles ont été créées à l'origine. C'est parfois très différent, comme pour *Deux par deux rassemblés*, qu'on a connue avec une énergie de combattant et que l'on redécouvre lente, douce et déchirante. *Au bar des suicidés*, elle, devient plus fluide que saccadée. C'est aussi l'occasion de quelques découvertes, puisqu'on reçoit en cadeau des inédites sur disque (*Moi, Elsie, La boutique fantastique*). Un très, très beau disque, tout en pureté et en fragilité; classique, élégant, mélodique, tragique et bouleversant. L'émotion des chansons est si vive qu'on les écoute la gorge nouée par moments. **Valérie Lesage**

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●
2009
Sentiments humains
Valérie Lesage



●●●●●
2006
La forêt des mal-aimés
Valérie Lesage



●●●●●
2004
Pierre Lapointe

entrevue

KATIE MOORE

Une voix à hauteur d'âme

ÉMILIE CÔTÉ
La Presse

MONTREAL — La chanteuse rouquine montréalaise Katie Moore a lancé mardi dernier son deuxième album, *Montebello*. Un disque pour amateurs de mélancolie folk chantée par une fille à la voix dite «angélique»... et c'est vrai!

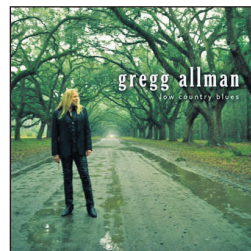
Katie Moore fait partie de la communauté de musiciens du Mile-End. Elle travaille au Pick-up, restaurant-dépanneur qui nourrit les artistes de plusieurs studios situés à la frontière de Parc-Extension et de la Petite-Italie. La chanteuse compte parmi ses

amis Patrick Watson, Socalled et les membres du groupe Plants & Animals.

Katie Moore est née en Alberta, alors que ses parents ont grandi en Angleterre. Quand elle avait trois ans, sa famille a déménagé à Hudson. Très tôt, la jeune fille a été bercée par la musique country de Hank Williams. Puis à 18 ans, elle a fait le saut dans «la grande ville», fréquentant des endroits comme le Wheel Club et le Barfly, où elle a eu le bonheur de rencontrer «des gens qui aimaient la même musique que moi : le country».

Katie Moore a eu comme voisin Socalled, qui lui a présenté Feist et Chilly Gonzales, avec qui elle est par-

sur les rayons



●●●●●
BLUES
Low Country Blues
GREGG ALLMAN

Difficile de faire mieux. Gregg Allman, le cofondateur du Allman Brothers Band, a beau avoir mené une respectable carrière avec son groupe, ses albums solos n'ont pas toujours été à la hauteur. *Low Country Blues* vient y remédier. Comme bien d'autres, Allman a appelé le producteur T-Bone Burnett à la rescousse. Le magicien du studio a encore réussi son numéro. Pour ces 11 standards de blues, parfois obscurs, et une composition, Burnett a mis sur de solides musiciens (Dr. John, Doyle Bramhall II) et surtout l'âme du chanteur – ses interprétations donnent des frissons. Je ne sais pas si c'est la voix d'Allman, qui évoque celle d'Eric Clapton à l'époque, mais il y a des échos du mythique *Layla and Other Assorted Love Songs* (1970), enregistré par Clapton avec Duane Allman, peu avant sa mort. Le fantôme de Stevie Ray Vaughan hante aussi quelques pièces. Probablement parce que la guitare est omniprésente, avec juste ce qu'il faut de cuivres pour enrichir le son. Difficile de faire mieux, dans le genre. **Éric Moreault**



●●●●●
FOLK
Acoustic Dreamland
ARTISTES VARIÉS

Histoires rêvées. Présentée comme un disque pour les enfants, cette compilation Putumayo risque plus de plaire, chez les Québécois francophones, aux parents en quête d'une petite demi-heure de relaxation. Point d'excursion aux quatre coins de la planète, cette fois. Ce sont des musiciennes et des musiciens folk de renom chez nos voisins, ayant pour la plupart donné dans la chanson pour enfants, qui sont présentés à nos oreilles qui font (ou refont) connaissance avec des voix plus qu'agréables et avec des virtuoses de la guitare sèche. En lever de rideau, une chanson de Mary Chapin Carpenter, *Dreamland*, magnifiquement interprétée par Lucy Kaplansky. William Fitzsimmons, lui, reprend une composition de James Taylor, *You Can Close Your Eyes*, tandis que Mark Erelli charme les 7 à 77 ans avec *My Darling*, de Wilco. Un album qui véhicule tendresse et mots doux, heureux changement des thèmes négatifs habituels. Un 31 minutes qui passe beaucoup trop vite et qui aurait volontiers été apprécié en portion double. (En magasins le 22 février). **Michel Truchon (collaboration spéciale)**



●●●●●
FOLK/HIP-HOP
Plume
KARIM OUELLET

Diversité. Ancien participant de 5 fois 5, le jeune Karim Ouellet, proche collaborateur de CEA, propose un album solo marqué par la diversité. Diversité qui donne un peu l'impression d'une recherche d'identité artistique. Entre folk et hip-hop, avec ici et là des influences soul ou reggae, l'artiste offre un disque qui manque d'attrait, surtout sur le plan mélodique. Peu de chansons qui décollent, qui transportent, qui font vibrer, quoi. Ça reste un peu plat en général, sauf peut-être *Catastrophe*, dont le chant est plus senti et les arrangements plus relevés. Sur le plan des textes, ça demeure dans l'ordinaire et c'est pareil pour l'interprétation, qui manque de tonus. Alors, ça donne un disque duquel on reste à distance et faute de nous interpellé, il devient toile de fond. C'est bien dommage... **Valérie Lesage**

palmarès

FRANCOPHONES

- 1 Brigitte Boisjoli, *Fruits défendus*
- 2 Artistes variés, *Les duos d'amour*
- 3 Éric Lapointe, *Le ciel de mes combats*
- 4 Martin Léon, *Les atomes*
- 5 Étienne Drapeau, *Paroles & musique*

ANGLOPHONES

- 1 Artistes variés, *Funkytown*
- 2 Ariane Moffatt, *Trauma – chansons de la série*
- 3 Artistes variés, *Grammy 2011 Nominees*
- 4 David Guetta, *One More Love*
- 5 Bruno Mars, *Doo-Wops & Hooligans*

tie en tournée. La chanteuse a aussi poussé la note au sein de l'ensemble country-folk montréalais Timber!, mais le «guide spirituel de musique» derrière son envol solo est Warren Spicer, le chanteur de Plants & Animals. «Il passe mes chansons dans la Warren Machine», dit-elle.

C'est avec lui qu'elle a fait son premier album de chansons originales, sorti en 2007, et son deuxième, *Montebello*. Spicer signe une réalisation superbement organique et intimiste, avec des arrangements riches et naturels. «On a enregistré ma voix de façon live et analogue», souligne Katie Moore.

La chanteuse de 34 ans a un chant vibrant, qu'elle berce sur des airs folk, country et bluegrass, dans une ambiance intimiste. Elle est une Joni Mitchell de son temps. «Je n'ai pas suivi de cours de chant, explique-t-elle. Au-

jourd'hui, les gens mettent de l'auto-tune sur leur voix. Comme ma voix est naturelle, les gens disent que j'ai une voix d'époque.»

Ses chansons intemporelles sont tout simplement belles et bien construites. Mais surtout, il y a du soul, comme on dit en anglais. «J'écris des chansons de cœurs brisés, dit Katie Moore. Pour moi, c'est naturel, car cela vient du country.»

Avec *Montebello*, Moore voulait toutefois aborder d'autres sujets que la romance. Le titre fait bien entendu référence aux événements du Sommet de Montebello sur le Partenariat nord-américain pour la sécurité et la prospérité, qui a eu lieu en 2007. «J'étais furieuse de voir comment la police avait menti, raconte-t-elle. C'est après une vidéo sur YouTube (montrant des agents de la SQ masqués et infiltrés parmi les mani-

festants) qu'elle a admis ses torts.» Sur *Montebello*, Katie Moore reprend également *Heart Like a Wheel* d'Anna McGariggle, avec Chilly Gonzales au piano. «C'est une chanson super forte. Le sujet, les paroles. On l'a enregistrée au hasard et on a décidé de la mettre sur l'album.»

Katie Moore a produit *Montebello* grâce au site www.kickstarter.com, qui permet aux artistes de financer leurs projets. Les gens déterminent un montant à amasser avec une échéance et des amis ou de purs inconnus font des dons. «Avec *Kickstarter*, tout le monde peut être philanthrope à sa façon et aider l'art.»

La chanteuse a vendu des disques, des vidéos dédicacées personnellement à quelqu'un sur YouTube, des tabliers et même un spectacle à domicile! Si bien que son objectif de 3000 \$ a plutôt atteint 4500 \$.



Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

musique branchée

Une première présence sur scène pour Mick Jagger aux Grammy

L'Académie des Grammy peut se réjouir, Mick Jagger montera pour la première fois sur la scène de la prestigieuse cérémonie. Le leader des Rolling Stones offrira une prestation le 13 février à l'occasion d'un hommage à l'étoile du soul Solomon Burke, qui est décédé l'année dernière. Le membre du temple de la renommée du rock a ouvert pour les Rolling Stones plusieurs fois en fin de carrière. Mick Jagger sera accompagné du chanteur soul Raphael Saadiq lors de la 53^e cérémonie des Grammy, en direct du Staples Center à Los Angeles. Le président de l'Académie, Neil Portnow, s'est dit ravi jeudi de pouvoir accueillir le célèbre rockeur pour la première fois sur scène aux Grammy. Il ne s'agira pas de la première participation de Mick Jagger à la télédiffusion du gala. En 1986, les Rolling Stones avaient reçu un prix pour

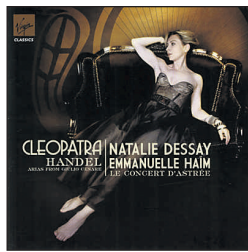


l'ensemble de leur œuvre, et avaient joué pour l'occasion via satellite. Le producteur Ken Ehrlich s'est rappelé de la prestation livrée depuis Londres, à 3h du matin, après moult célébrations. M. Ehrlich assure la production de la cérémonie des Grammy depuis 31 ans et avait toujours souhaité y accueillir Jagger et les Stones. Le producteur a soutenu que c'est l'admiration de Mick Jagger pour Solomon Burke qui l'a incité à accepter l'invitation. Le leader des Rolling Stones se joint à une liste d'artistes en prestation qui incluent Rihanna, Cee Lo, Gwyneth Paltrow, Eminem, Arcade Fire, Katy Perry, Bruno Mars, Usher, Lady Gaga, Lady Antebellum et Justin Bieber. **AP**



●●●●●
RAP
Apollo Kids
GHOSTFACE KILLAH

Retour aux sources. Puisqu'on ne sait jamais si le Wu-Tang Clan va rééditer un jour, l'arrivée d'un album solo d'un membre du collectif demeure toujours une bonne nouvelle. D'autant que les CD sont souvent à la hauteur du matériel du groupe, parfois même supérieur en raison de leur unité. C'est le cas avec le récent *Apollo Kids* de Ghostface Killah. Le titre fait référence au mythique théâtre Apollo, situé à Harlem. Le New-Yorkais parseme d'ailleurs ses morceaux d'extraits sortis tout droit du répertoire soul qui a dû bercer son enfance. Cette volonté affichée de retourner aux sources du rap *old school*, avec un son cru et des *beats* lourds, contribue grandement à la qualité d'*Apollo Kids*. D'autant qu'il n'est pas parsemé des courts interludes caractéristiques qui, plus souvent qu'autrement, finissent par gâcher le plaisir de l'écoute. Le rappeur est en feu. Il ne faudrait pas enterrer le genre trop vite. Il y a encore du bon matériel sur le marché : *Apollo Kids* le démontre de façon éloquente.
Éric Moreault



●●●●●
CLASSIQUE
Cleopatra
NATALIE DESSAY

Un rôle à sa mesure. Natalie Dessay aborde ces jours-ci le rôle de Cléopâtre, au Palais Garnier à Paris, dans l'opéra *Giulio Cesare in Egitto* de Handel. La soprano, qui joue presque entièrement nue sur scène, se livre avec la même transparence sur disque. Le programme comprend les airs destinés à la reine légendaire, son duo final avec Jules César, ainsi que deux pages rares figurant dans la version autographe du compositeur, dont la somptueuse sicilienne *Troppo crudele siete*. Si peu vêtue soit la chanteuse, la musique l'habilite comme du sur-mesure. Elle met en valeur l'agilité de sa voix et le caractère extraverti de son tempérament. La lame qui fend de douleur le cœur de l'interprète de *Se pietà di non senti* touche aussi sûrement que les vocalises aux arêtes vives et aux pointes fines décochées dans *Da tempesta*. La sonorité enveloppante et la fougue que déploie l'ensemble Le Concert d'As-trée placé sous la direction de la chef d'orchestre Emmanuelle Haïm contribue pour beaucoup au charme et à la saveur de la production. **Richard Boisvert (collaboration spéciale)**

spectacles



CONTEMPORAIN
Nouvel Ensemble Moderne
5 février, 15h — 28\$*

Sous la direction de Lorraine Vaillancourt, le NEM interprétera les œuvres primées du 10^{ème} Forum international des jeunes compositeurs, pièces musicales originales inspirées de vidéos d'art.



CLASSIQUE
Wonny Song et Arnold Choi
24 février, 20h — 22,50\$*

La réunion de deux musiciens d'exceptions un pianiste et un violoncelliste, primés à plusieurs reprises tant en Amérique du Nord qu'en Europe ou en Asie.
Au programme, des œuvres de Beethoven, Franck, Debussy et Poulenc.



JAZZ
Jean-Christophe Béney
25 février, 20h30 — 22,50\$*

Ce saxophoniste français offre un jazz élégant, accessible. Avec John Roney au piano, Fraser Hollins à la contrebasse et Martin Auguste à la batterie, il présente *The Link*, son plus récent album.



RHYTHMES DU MONDE
Omara Portuondo
Du Buena Vista Social Club
19 février, 20h — 55\$*

PALAIS M()NTCALM

418 641-6040
palaismontcalm.ca

16,30\$
30 ans et -

Présenté par
BANQUE NATIONALE
GRUPE FINANCIER

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des arts et des lettres
Québec

Palrimoine canadien
Canadian Heritage

leSoleil

*Frais de service en sus.

nostalgie

Il y a 59 ans

Le 6 février 1952, le roi **George VI** d'Angleterre s'est éteint dans son sommeil, à l'âge de 56 ans. Il souffrait d'un cancer du poumon. Le père de l'actuelle reine avait accédé au trône par la bande en 1936, son frère aîné Édouard VIII ayant préféré abdiquer la couronne pour pouvoir épouser une divorcée américaine nommée Wallis Simpson. Celui qui ne devait pas devenir roi s'est néanmoins imposé comme une figure inspirante, gagnant le cœur de son peuple pendant la Seconde Guerre mondiale. L'histoire peu banale de ce souverain bègue est revenue à l'avant-plan cette année avec le film *Le discours du roi*. La production qui met en

vedette Colin Firth part favorite pour le gala des Oscars, le 27 février prochain, avec 12 nominations. Quant à Édouard VIII, il aura aussi sa place au grand écran, sous la houlette de nulle autre que Madonna. Son film *W.E.*, consacré au roi démissionnaire et à sa controversée femme, sera présenté au Festival de Cannes en mai prochain.



citation

Qui
a dit?

«Je sais comment faire peur au monde.»

— L'acteur Anthony Hopkins, alias Hannibal «le cannibale» Lecter, qui se frotte une nouvelle fois à un film de peur dans *Le rite*, dans lequel il interprète un prêtre exorciste aux prises avec le diable en personne.



Justin qui?

GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com



«C'est qui ça, Justin Bieber?» Cette question, pimentée d'un gros mot et lancée par Ozzy Osbourne à l'émission *Hoppus on Music* du réseau Fuse a fait beaucoup rigoler sur le Web. Une pub et un gros cachet plus tard, gageons que le Prince des ténèbres n'oubliera pas de sitôt le nom du chanteur ado qui fait craquer les jeunes filles. En prévision du festival publicitaire qui porte aussi le nom de Super Bowl, le détaillant d'électronique Best Buy a retenu les services des deux vedettes, ainsi que de la femme d'Ozzy, Sharon Osbourne. Dans un décor futuriste et vêtus d'accoutrements empruntés au costumier de *Tron*, la jeune coqueluche de la pop et le vieux routier du métal feront la promotion de la compagnie, qui cherche à rajeunir son image et à s'imposer comme une experte des nouvelles technologies, selon ce qu'a indiqué le chef du marketing de la chaîne, Drew Panayiotou, au *USA Today*. «Justin Bieber est la plus grosse star en ce moment, mais ce n'est pas pourquoi il est dans la pub, a-t-il

noté. Il représente bien la transition que nous tentons d'appliquer à la marque.» Best Buy est demeuré discret sur le concept de l'annonce, qui sera diffusée demain, pendant le match entre les Packers de Green Bay et les Steelers de Pittsburgh. On n'en connaît pas davantage sur le salaire qu'empocheront Justin et Ozzy, mais selon Noreen Jenney Laffey, la présidente du réseau Celebrity Endorsement Network, un pont entre les personnalités et les annonceurs, le jeune homme et son toupet pourraient repartir avec un million de dollars. «Justin Bieber est plus *hot* que *hot*. Il est certain que la pub attirera l'attention», a-t-elle opiné.

Coming out (bis)

Au risque de briser le cœur des adolescentes d'hier qui rêvaient d'épouser un gars des New Kids on the Block, voici une «nouvelle» qui a provoqué quelques vagues

Justin Bieber et Ozzy Osbourne feront équipe, le temps d'une pub télédiffusée durant le Super Bowl

en ligne : Jonathan Knight est gai et c'est son amie pop-star *has-been* Tiffany qui l'a publiquement sorti du placard. Le chanteur de 42 ans, revenu dans l'actualité musicale depuis la réunion du *boys band*,



s'est senti obligé de calmer le jeu après que Tiffany eut, bien innocemment, mentionné son homosexualité dans une entrevue. Elle s'est bien rendu compte qu'elle s'était mis le pied dans la bouche et s'est excusée sur Twitter, mais plusieurs ont trouvé indélicat le *coming out* forcé d'un homme qui n'avait jamais attiré l'attention sur son orientation sexuelle. «Je vis ma vie ouvertement et je n'ai jamais caché le fait que je suis gai. Personne d'autre que moi-même ne m'a sorti du garde-robe. Je l'ai fait il y a presque 20 ans. Je ne croyais jamais que je devrais tout recommencer publiquement à cause de la réunion du groupe», a-t-il écrit sur son site Web dans une note intitulée «À tous mes fans qui ont exprimé leur inquiétude».

Du lit à la prison

De notre côté du monde, plusieurs vedettes en herbe misent sur la célébrité instantanée et la diffusion d'un *sex tape* peut être une arme efficace pour atteindre ce résultat. Parlez-en aux starlettes Paris Hilton ou Kim Kardashian, qui se sont servies de leurs ébats filmés comme tremplin. Ce genre de divertissement

n'est toutefois pas le bienvenu partout : cette semaine, un chanteur pop indonésien nommé Ariel a été condamné à trois ans et demi de prison à cause de vidéos diffusées en ligne le montrant en pleine action avec deux femmes connues du public. Ariel, qui a toujours clamé que les images avaient été volées, a été condamné en vertu d'une nouvelle loi antipornographique. Le procès a fait couler beaucoup d'encre, des groupes musulmans plus radicaux l'ayant pris comme exemple du déclin moral du pays. L'avocat du chanteur a indiqué qu'il porterait la cause en appel.

Tori chez les fées

Après U2 qui a tenté sa chance sur Broadway avec un spectacle sur Spider-Man, voilà que l'auteure-compositrice-interprète Tori Amos s'apprête aussi à tâter le terrain de la comédie musicale. Selon la BBC, la rouquine chanteuse est derrière une pièce qui sera présentée au Théâtre national de Londres au printemps 2012. On en sait encore très peu à propos du projet, à part le fait que l'artiste avait indiqué en 2007 qu'elle travaillait à une adaptation musicale du conte de fées *The Light Princess*, publié en 1864 par l'écrivain écossais George MacDonald. On peut souhaiter à la princesse de Tori Amos qu'elle rencontre moins d'obstacles que le super-héros de U2, dont le parcours, depuis le début des représentations, est semé d'embûches.

Sources : usatoday.com, billboard.com, bbc.co.uk, nme.com, imdb.com, wikipedia.org

sur le web

3W

«Elmo t'aime!»

Voici une vidéo trop attendrissante pour être passée sous silence. L'événement s'est produit en marge de la diffusion au festival de Sundance du documentaire *Being Elmo : A Puppeteers Journey*, consacré au travail du marionnettiste Kevin Clash. L'interprète de l'adorable Elmo dans la légendaire émission pour enfants *Sesame Street* a fait tout un cadeau à une femme enceinte en lui offrant un petit moment privilégié avec le célèbre personnage. La scène vraiment mignonne montre tout le talent et le pouvoir d'attraction de ce magicien de la marionnette.

www.youtube.com/watch?v=cLS_ZnsAOfc (ou cherchez «Elmo Makes A Pregnant Woman's Day»)

Voleurs de punch

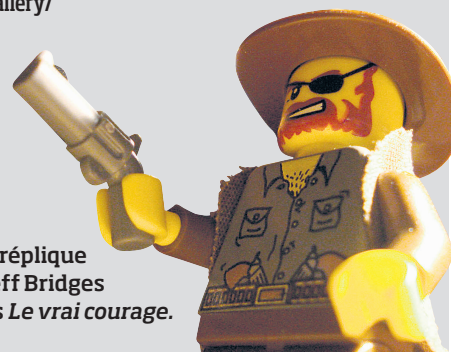
Avis à ceux qui n'ont pas vu tous les films en nomination aux Oscars : n'allez pas voir le lien suivant. Pour ceux qui ont fait leurs devoirs de cinéphiles (ou qui ne seront pas frustrés de se faire révéler un punch ou deux), voici une galerie d'affiches qui disent la vérité, toute la vérité, sur les œuvres fétiches de la dernière année.

www.theshiznit.co.uk/feature/if-the-best-picture-nominee-posters-told-the-truth.php

Cinéma et blocs LEGO

Pour rester dans la thématique des Oscars, nous vous suggérons d'aller admirer le travail de l'amoureux du cinéma et pro du LEGO Alex Eylar, qui a recréé des scènes des films en nomination avec les célèbres blocs de plastique.

gawker.com/5744988/the-best-picture-oscar-nominees-in-lego/gallery/



Une réplique de Jeff Bridges dans *Le vrai courage*.

citation

« J'ai fait une erreur. Il est maintenant temps que j'apprenne une fois pour toutes ma leçon et que j'aie fait mon temps en prison. »

– Le chanteur de Mötley Crüe, Vince Neil, qui deviendra pensionnaire d'un pénitencier de Las Vegas pour deux semaines, à partir du 15 février. Le musicien a plaidé coupable à une accusation de conduite avec les facultés affaiblies.



MISTEUR VALAIRE

Conquête sur 360 degrés

ISABELLE HOUDE
ihoude@lesoleil.com

L'entrevue est à peine commencée que la nouvelle tombe : l'attaché de presse de Misteur Valaire reçoit un courriel lui annonçant que le quintette électro en nomination aux Juno, dans la catégorie Nouveau groupe de l'année.

«C'est cool, c'est le fun. Je ne sais pas trop ce que ça implique», laisse tomber, un peu surpris, Louis-Pierre Phaneuf, alias Luis Clavis, le représentant du groupe.

La nomination n'apparaît pas si surprenante à la lumière du succès de Misteur Valaire ces derniers mois. Les cinq musiciens, originaires de Sherbrooke, ont suscité beaucoup d'enthousiasme avec leur dernier album, *Golden Bombay*, qu'ils viendront

présenter à l'Impérial jeudi soir.

Le titre de l'album est un clin d'œil à Gordon Bombay, entraîneur des Mighty Ducks dans le mythique film du même nom sorti dans les années 90. Misteur Valaire a un sérieux penchant pour le *vintage*. «Je pense qu'on essaie de trouver une image qui colle à notre musique», explique Luis. «Souvent, nous utilisons des *samples* et des projections vidéo qui datent d'une autre époque. On essaie de faire un clin d'œil au passé qui rencontre le futur», explique-t-il.

Les musiciens ne donnent pas dans la musique rétro, loin de là. D'ailleurs, la question à 100 000 dollars : quel est exactement le style de Misteur Valaire? «C'est de la musique électronique, avec diverses influences hip-hop, pop, rock...» hésite Luis Clavis.

«Et bien sûr, une instrumentation jazz!» précise-t-il.

C'est d'abord dans un jazz plus classique que la bande formée par Luis Clavis, Kilojules, Roboto, Drouin et France s'est aventurée. Avec *Golden Bombay*, on sent un virage assez important. Une transition naturelle, assure Luis. «Au niveau de la sonorité et des *beats*, on avait envie d'essayer des amplificateurs et des sons plus *vintages* avec des compresseurs plus vieux. Mais la plus grosse différence, ce sont les collaborations», explique-t-il.

Des collaborations qui ont fait naître des paroles sur les bandes traditionnellement instrumentales du groupe. Leur amie de longue date, Fanny Bloom, ainsi que Gigi French, Béni BBQ et Senja Sargeant ont tous ajouté

Le quintette électro est nommé aux Juno, dans la catégorie Nouveau groupe de l'année

leur touche. *Ave Mucho*, le premier extrait de l'album à tourner sur les radios, s'est aussi fait remarquer par la participation de James Di Salvio et Steve Hawley de Bran Van 3000.

Une formule hautement efficace pour faire lever la foule, si l'on se fie aux comptes rendus des prestations offertes à Montréal et à Sherbrooke. Le spectacle, qui déploie un arsenal technique assez imposant, a profité de la mise en scène de Brigitte Poupart et des éclairages de Mathieu Roy, un «duo d'enfer», selon Luis.

«Partout, même en région, ça réagit super bien. C'est surprenant pour un groupe avec un style de musique comme le nôtre», constate-t-il. Selon lui, des artistes comme DJ Champion ont créé de l'intérêt pour la musique électronique auprès du grand public.

Les cinq musiciens travaillent aussi sur un projet parallèle, *Qualité Motel*, un genre DJset avec «une vieille machine à rythme en bois» greffée à de petit synthétiseurs. «On fait ça dans le but de jouer dans les bars qui nous reçoivent, en dehors des salles qui accueillent Misteur Valaire. On a fait un petit projet qui se déménage bien et qui rentre dans une auto», explique le représentant du groupe.

La faute à Internet

La clé du secret semble surtout dans l'approche médiatique de Misteur Valaire (MV). Le groupe est très présent sur Internet, alimentant régulièrement son blogue de capsules vidéo — toujours teintées de son humour déjanté. Les musiciens ont ainsi recruté des figurants pour le vidéoclip de *Gumshoe*, tourné en 360 degrés (une première; à leur connaissance, ils auraient même devancé U2!). Leur vidéo d'improvisation avec Normand L'Amour est rapidement devenue virale durant le temps des Fêtes. Ils viennent tout juste de lancer une application iPhone permettant d'avoir un accès mobile et privilégié à leur univers.

MV offre même ses albums gratuitement — les internautes peuvent payer le montant qu'ils dési-

A12 leSoleil arts magazine samedi 5 février 2011

2034038

SAISON 10/11 DANSE

DEPAYSEMENT GLOBAL

CIRCA

14, 15 et 16 FÉVRIER 2011 • 20 h

Salle Octave-Crémazie

Directement d'Australie!

Extrait vidéo: www.grandtheatre.qc.ca

418 1 877 643-8131 GRANDTHEATRE.QC.CA

Australian Government, Queensland Government, 40^e Grand Théâtre de Québec, Foyle cool, leSoleil, Billetech, TÉLÉVISION

2034040

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

C'EST NOTRE CHANSON

Avec Catherine Sénart et Luc Guérin

26 février 20 h

Aussi à Montmagny 27 février www.adls.ca 1 866 641-5799

418 1 877 643-8131 GRANDTHEATRE.QC.CA

Billetech, 40^e Grand Théâtre de Québec, La Capitale, Arts Scène, leSoleil, Foyle cool, Québec

LA BOURSE RIDEAU

DIMANCHE 13 FÉVRIER

- » Chanson **Gilles Bélanger Patrice Michaud** Cabaret du Capitole / 19 h
- » Théâtre **Bienvenue aux dames Théâtre de la Marée Haute** Salle Sylvain-Lelièvre / 19 h
- » Danse - **Sinha Danse Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata** Théâtre Capitole / 20 h 30

LUNDI 14 FÉVRIER

- » Danse **Fleuve-Espace danse Danse K par K** Salle Sylvain-Lelièvre / 16 h 30
- » Musique **Misses Satchmo / Elage Diouf** Cabaret du Capitole / 16 h 30
- » Musique **Massot-Florizoone-Horbaczewski / The Marc Atkinson Trio / Jean-Pierre Zanella** Palais Montcalm / 19 h

MARDI 15 FÉVRIER

- » Jeunesse **Cas Public - Variations** Théâtre Capitole / 19 h 30
- » Musique et Chanson **Irem Bekter / Martin O.** Palais Montcalm / 19 h 30

» Théâtre - **Porte Parole** Théâtre Capitole / 19 h

» Chanson et Musique **Malajube / Random Recipe** Impérial / 21 h 15

» Théâtre - **Point Zéro** Salle Sylvain-Lelièvre / 21 h 15

MERCREDI 16 FÉVRIER

- » Chanson **Francis d'Octobre / Alfa Rococo** Cabaret du Capitole / 19 h
- » Musique - **Jelena Milojevic / Sébastien Lépine et Antoine Bareil / Rafael Zaldivar** Palais Montcalm / 21 h 15

LOTTO QUÉBEC, RIDEAU, leSoleil

ENTRÉE LIBRE! » Du 13 au 16 février 2011 | Tous les détails : www.rideau-inc.qc.ca

Procurez-vous vos billets en vous présentant dès maintenant aux guichets des salles de spectacle. Billets en quantité limitée.

rent. Un modèle qui fonctionne? «Pour l'instant, c'est ce qu'il y a de meilleur pour nous», assure Luis Clavis. «C'est dur de trouver des fondations bien stables. Il y a toujours des choses qui vont changer dans le monde de la musique. Il va falloir se réajuster, c'est le cas pour tout le monde!»

France, Allemagne... le monde!

La stratégie semble porter ses fruits. Si tout fonctionne bien pour Misteur Valaire au Québec, sa carrière prend aussi tranquillement

son envol en France. Son album sera lancé dans l'Hexagone et en Allemagne au printemps. Les musiciens s'y rendront pour une tournée de spectacle.

«Tout a commencé à Trouville, pendant un festival de courts-métrages», raconte Luis Clavis. «Samuel, le programmateur, fait venir pleins de *bands* québécois chaque année. C'est ce qui nous a permis de faire un *showcase* à Paris et de former une petite équipe là-bas.»

En attendant de continuer à conquérir le monde, MV sera de passage à Québec jeudi. Les cinq

larrons prendront en mars le chemin de l'Ontario pour quelques spectacles... et reviendront peut-être avec un Juno, finalement!

Vous voulez y aller?

QUOI : *Golden Bombay*
QUI : Misteur Valaire
QUAND : le jeudi 10 février, 20h
OÙ : l'Impérial
BILLETS : 32 \$ sur place, 33 \$ par téléphone
TÉL. : 418 523-3131



En digne représentant de l'humour particulier de Misteur Valaire, Luis Clavis a demandé à faire des expressions de type «photo de passeport». «Comme ça, je suis sûre de ne pas me tromper d'expression», a-t-il lancé, pince-sans-rire, au photographe. - PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

ANDRÉ GAGNON

Les chemins ombragés



Photo: Marie-Claude Thétreault

7 avril 2011 20h

Supplémentaire

418 1 877 643-8131 GRANDTHEATRE.QC.CA



leSoleil



GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

ALFA ROCOCO

19 février 2011
20h

« L'oreille est charmée, la tête est sollicitée et le pied n'a qu'une envie: danser. » *Le Soleil*

« Alfa Rococo revient ici avec ce qu'il fait de mieux. » *Voir*

418 1 877 643-8131 GRANDTHEATRE.QC.CA



leSoleil

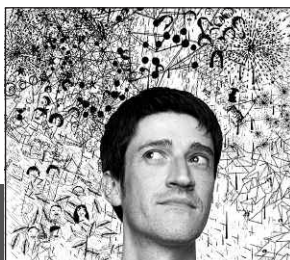


SAISON
Hiver 2011

68, rue du Petit-Champlain, Québec

418.692.2631

theatrepitchamplain.com



Jérôme Minière
Le vrai le faux
Vendredi 11 février, 20 h



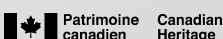
Natasha St-Pier
Confidences autour d'un piano
Jeudi 17 février, 20 h



Émilie Simon
The Big Machine
Samedi 19 février, 20 h



Hindi Zahra
Hand Made
Jeudi 24 février, 20 h



On achève bien Chopin

Agence France-Presse

TOKYO — Un célèbre pianiste japonais a annoncé mardi son intention de battre son propre record du plus long concert de Chopin, en enchaînant les 212 morceaux pour piano composés par le musicien lors d'un concert de 18 heures à Tokyo. Yukio Yokoyama est déjà détenteur du re-

cord Guinness du «plus grand nombre de morceaux joués par un artiste en solo en 24 heures» après avoir interprété 166 compositions de Frédéric Chopin dans l'ordre chronologique, pendant plus de 16 heures en mai 2010 pour célébrer le bicentenaire de sa naissance.

Le pianiste a affirmé lors d'une conférence de presse que sa priorité n'était pas de battre son pro-



Yukio Yokoyama est déjà détenteur du record Guinness du «plus grand nombre de morceaux joués par un artiste en solo en 24 heures». — PHOTO AFP

2033997

Le Palais...

RYTHMES DU MONDE

Omara Portuondo

Samedi 19 février, 20h — 55\$*

Plongez dans l'ambiance des cabarets de La Havane des années '50 avec la diva du Buena Vista Social Club.

pre record, mais de «mieux comprendre Chopin et le faire connaître à de plus en plus de gens».

Il a annoncé qu'il jouerait les 212 œuvres pour piano solo écrites par le compositeur à l'Opéra de Tokyo le 3 mai de 8h (le 2 mai 23h GMT) à 2h du matin le jour suivant, sans partition et avec seulement une dizaine de pauses brèves.

Né en 1971, Yukio Yokoyama est entré à l'âge de 16 ans au Conservatoire de Paris. Diplômé en 1990, il avait obtenu la même année le

troisième prix du 12^e Concours international de piano Frédéric Chopin.

«Je n'ai pas cessé de jouer des œuvres de Chopin depuis mes débuts [comme pianiste] et j'essaie de voir comment je peux me rapprocher de lui», a-t-il dit.

«J'espère retranscrire la beauté de certaines des œuvres dont Chopin lui-même n'avait pas conscience.» Le concert sera ouvert au public et également retransmis par une station de radio de Tokyo.

3017552

Festi Lumière

3^e édition

Arbres, structures en forme d'animaux et sculptures de glace vous éblouiront avec **plus de 300 000 lumières DEL!**

De 18h à 21h

- Tous les soirs Du 26 décembre 2010 au 9 janvier 2011
- Vendredi et samedi soirs Du 14 janvier au 5 mars 2011

21\$ /famille (2 adultes et enfants) taxes incl.

20% de rabais pour les détenteurs du passeport annuel ou de l'Effigie du Carnaval de Québec 2011

Informez-vous sur le forfait **FESTI-AQUA** pour venir et amuser toute la journée!

Nos partenaires:

Faites une sortie **brillante!**

AQUARIUM DU QUÉBEC 418 659-5264 www.sepaq.com/aquarium

Sépaq Entreprise touristique de l'année au Canada



PAVLO, RIK EMMETT ET OSCAR LOPEZ

Samedi 5 Mars, 20h — 35\$* 16,30\$
30 ans et +

Trois guitaristes émérites, trois influences musicales, un amalgame unique!

PALAIS MONTCALM
maison de la musique
418 641-6040 • palaismontcalm.ca

Présenté par

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des arts et des lettres Québec

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

leSoleil

*Frais de services en sus.

FESTIVAL DU FILM DE BERLIN

Les débuts de Ralph Fiennes à la réalisation

Associated Press

Ralph Fiennes fait ses débuts en tant que réalisateur, Wim Wenders propose un film sur la danse en 3D, et un cinéaste iranien emprisonné a droit à une nouvelle manifestation de solidarité internationale au festival international du film de Berlin cette année.

Les organisateurs ont présenté cette semaine les 22 principaux films au menu de l'événement qui se tiendra du 10 au 20 février.

Seize films sont en lice pour le prix le plus prestigieux, l'Ours d'or, à l'occasion du premier festival majeur de cinéma de l'année en Europe.

Programme diversifié

Un programme diversifié comme à l'habitude fait s'affronter les frères Joel et Ethan Coen, avec *Le vrai courage*, et un premier film de la cinéaste de l'Argentine Paula Markovitch, *The Prize*.

Un autre premier film est signé par un nom bien connu, celui de l'acteur Ralph Fiennes, qui réa-

lise et se confie un rôle dans une version de la tragédie de Shakespeare, *Coriolanus*.

Au menu de la Berlinade cette année figurent deux films en 3D, soit l'œuvre du cinéaste français Michel Ocelot *Les contes de la nuit* et l'hommage à la regrettée chorégraphe allemande Pina Bausch de Wim Wenders, *Pina*.

La réalisatrice et actrice américaine Miranda July présentera à Berlin son deuxième long métrage, le drame de mœurs *The Future*.

L'Ours d'or a souvent été décerné à des productions relativement méconnues, comme l'année dernière au réalisateur ture Semih Kaplanoglu pour *Honey*.

Cette année, le jury sera présidé par l'actrice Isabella Rossellini.

Parmi les membres officiels du jury se trouve le cinéaste iranien Jafar Panahi, condamné l'année dernière à six ans de prison pour ses critiques du régime islamiste. Les organisateurs ont dit mardi s'accrocher à un «mince espoir» d'accueillir M. Panahi à la Berlinade.



Ralph Fiennes joue également un rôle dans une version de la tragédie de Shakespeare, *Coriolanus*.

PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

2039595

1400\$ de rabais sur ensemble Focal 816V* et Cambridge Audio 740A+740C



Rég.:4899\$ PROMO: 3499\$ *Fini "naturel"

SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE DEPUIS 45 ANS

AUDIOLIGHT

WWW.AUDIOLIGHT.QC.CA

355, Marie de l'Incarnation, Québec. Téléphone: 418 687-9252

FERMÉ LE DIMANCHE

2034008

2034019

L'Anglicane 418 838-6000
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis

ENSEMBLE CAPRICE

MUSIQUE ANCIENNE
Samedi 12 février
20 h - 28 \$

Gagnant de 2 prix Opus

MALLETTE



DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS



VILLE DE LÉVIS



Culture, Communications et Commerce de Québec



Patrimoine Canadien



leSoleil

www.diffusionculturelledelavis.ca

Opéra DE QUÉBEC



Commanditaire de la production et du Gala

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

LA CHAUVE-SOURIS
Johann Strauss

Les 14 à 19 h
17, 19 et 21 à 20 h MAI 2011



François RACINE Marc HERVIEUX Lyne FORTIN Patrick MALLETTE Marianne LAMBERT Benoît BOUTET Robert HUARD

Metteur en scène

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec



Commanditaire exclusif de *Il Trovatore*



Commanditaire de soirée de *La Chauve-souris*

Billets : 418 529-0688
au GTQ : 418 643-8131



Conseil des arts et des lettres Québec



Conseil des Arts du Canada



Canada Council for the Arts



VILLE DE QUÉBEC



Grand Théâtre de Québec



leSoleil



TÉLÉVISION



Grand Théâtre de Québec



leSoleil



Grand Théâtre de Québec



leSoleil



Grand Théâtre de Québec



leSoleil



Grand Théâtre de Québec



leSoleil



Grand Théâtre de Québec



leSoleil

Cinéma

nous avons vu

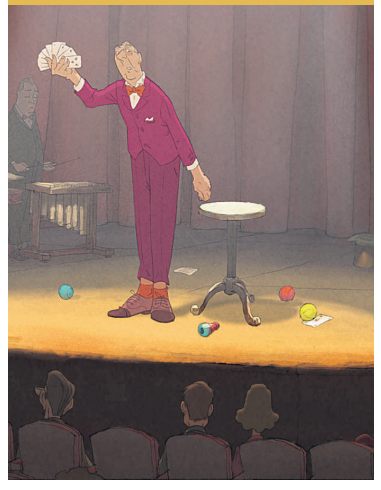
●●●●●
Cherry Blossoms –
Un rêve japonais
A19

●●●●●
L'illusionniste
A20

●●●●●
Les aventures
extraordinaires
d'Adèle Blanc-Sec
A18

●●●●●
Le rite
A18

FILM DE LA SEMAINE
L'OMBRE DE
JACQUES TATI
PLANE SUR
L'ILLUSIONNISTE
A20



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●



Deux «couples», deux langues

LOS ANGELES – Ils ont trouvé l'enfant — et le gnome! — en eux pour incarner Gnomeo et Juliette. James McAvoy et Emily Blunt. Maxime LeFlaguais et Sophie Cadieux. Et, tous voient d'un très bon œil cette relecture familiale de la tragique histoire des amants de Shakespeare.

«Ignorez les préjugés, mais le pardon est, lui, quelque chose d'important : c'est un beau message à passer aux enfants... mais peut-être pas à travers la vraie histoire où tout le monde se suicide ou couche avec qui il ne faut pas, pouffe James McAvoy. Grâce à nos nains de jardin, on raconte la même histoire, mais sans le sexe et l'immoralité.»

«En fait, *Gnomeo et Juliette* se termine de la manière dont les gens ont toujours voulu que se termine *Roméo et Juliette*, croit Emily Blunt.

«On vit dans une période où on a le sacrilège facile, mais si ce film peut être une introduction *soft* à Shakespeare pour les enfants, où est le mal?» demande Maxime LeFlaguais.

«Après tout, c'est une histoire intemporelle et puissante, poursuit Sophie Cadieux. La mettre entre les mains de nains de jardin est immensément sympathique, surtout que le côté tragique, sans être évacué, est relégué au second plan : ce ne sont pas les humains que l'on «casse» à cause de rancœurs, mais les deux jardins que l'on démolit. Pour rien. Le message est là.»

Quant à leur relation avec leur personnage — et le nain de jardin —, ils avaient 100 mots pour les dire...

EMILY HUNT (JULIETTE)

Juliet et moi : «J'ai joué Juliet quand j'avais 19 ans. J'ai eu cet extraordinaire metteur en scène qui m'a encouragée à créer une Juliet différente, une Juliet qui n'est pas une fleur délicate. Ça m'a aidée pour cette Juliet-ci, rebelle, décidée et qui confronte son père.»

Les nains de jardin et moi : «Enfant, intimidée par les objets qui ressemblent aux humains : les marionnettes, les poupées de ventriloque. Bref, il y avait des nains de jardin chez une amie et ils m'intimidaient. Mais aujourd'hui, je ne dirais pas non d'en avoir un!»

SOPHIE CADIEUX (JULIETTE)

Juliette et moi : «J'ai joué Juliette au Conservatoire, dans un exercice où toutes les filles l'incarnaient. Mais ça ne m'a pas aidée pour cette Juliette-ci, qui est un petit ninja en dentelles, a des scènes façon *Tigres et dragons* et qui séduit Gnomeo parce qu'elle connaît les nouveaux modèles de tondeuses.»

Les nains de jardin et moi : «J'ai une biche, pas de gnomes. Mais je me souviens d'un oncle qui, à un de ses anniversaires, a eu sa pelouze couverte de flamants roses comme le Featherstone du film!»

JAMES MCAVOY (GNOMEO)

Gnomeo et moi : «J'ai toujours vu Romeo comme très imbu de lui-même. Il a du temps pour les dames... pourvu qu'elles en aient pour lui. Gnomeo est différent. Il est un mélange de Romeo et de Mercutio, il est un peu le leader de sa famille, ce que n'est pas le «vrai» Romeo.»

Les nains de jardin et moi : «J'ai déjà eu une grenouille qui ressemble à Nanette. Mais mes grands-parents avaient deux nains de jardin, l'un d'entre eux soulevait son propre derrière... et ils avaient l'air miteux. Moins *child-friendly* que Gnomeo, Juliet et les autres!»

MAXIME LEFLAGUAIS (GNOMEO)

Gnomeo et moi : «J'ai vu *Roméo et Juliette* au théâtre, il y a 10 ans, et je m'en souviens à peine. Mais j'ai été surpris quand j'ai vu Gnomeo avec sa barbe! Sauf qu'on s'y fait, parce qu'il est *tough*. Il a aussi le sens de la justice et est près de sa famille. Comme moi!»

Les nains de jardins et moi : «J'ai un nain de jardin sur mon frigo : une des photos du DVD d'Amélie Poulain. Mais j'aime offrir des objets en céramique que je peins moi-même, comme des tasses, des bols. Je pense que je vais m'attaquer à un nain de jardin bientôt.» *La Presse*

GNOMEO ET JULIETTE

Amours, délices et gnomes

Deux nains de jardin s'aimaient d'amour tendre alors que leurs familles, elles, se détestaient féroce-ment pour d'obscures raisons. Cela n'allait pas arrêter Gnomeo le bleu ni Juliette la rouge. Surtout pas au village natal de Shakespeare! Rencontre avec l'un des producteurs de *Gnomeo et Juliette*, un certain Elton John; de même que ceux qui prêtent leur voix, en anglais comme en français, aux légendaires amoureux – ici, en mode musique, humour – et terre cuite.

SONIA SARFATI La Presse

LOS ANGELES – Le nain de jardin a connu un premier *revival* grâce à Amélie Poulain. Il pourrait entrer dans une nouvelle ère de gloire grâce à Sir Elton John, le producteur délégué de *Gnomeo et Juliette*, film d'animation qui met en vedette plusieurs de ses chansons, de même que les voix de James McAvoy et d'Emily Blunt en anglais; et celles de Maxime LeFlaguais et de Sophie Cadieux en français.

L'homme n'est pas grand en taille. Mais en présence, c'est un géant. L'excitation était palpable dans la salle de bal du Four Seasons de Beverly Hills où des journalistes étaient rassemblés pour

rencontrer Sir Elton John. Fans ou pas de l'artiste, ils étaient tout yeux, tout oreilles dès qu'il est entré dans la pièce.

Et tous ont été charmés par l'humour et la générosité de ce nouveau papa qui a répondu avec affabilité aux questions concernant le petit Zachary tout en ne négligeant pas son autre «bébé» : le film d'animation *Gnomeo et Juliette*, pour lequel il a agi à titre de producteur délégué.

«J'adore ce rôle... qui consiste à ne rien faire!» s'est-il esclaffé en conférence de presse, entouré des producteurs du film, dont son conjoint, le Torontois David Furnish, du réalisateur Kelly Asbury (*Shrek 2*), et des acteurs qui prêtent leur voix aux personnages principaux, James McAvoy et Emily Blunt.

Gnomeo et Juliette, c'est l'histoire de... Gnomeo et Juliette. Qui ressemble à celle de Roméo et de Juliette, tragiques amoureux dont Shakespeare a immortalisé la vie et la mort. Ici incarnés, sous un éclairage familial, par des gnomes en terre cuite. Ils vivent dans deux jardins séparés par une clôture et une querelle ancestrale, à Stratford-Upon-Avon, le village natal du grand Will.

Gnomeo est un jeune «bleu», et Juliette, une fière «rouge». Ils se rencontrent par une nuit enchantée, ne découvrant qu'une fois Cupidon passé qu'ils ne sont pas de la même allégeance — on parle couleur et non politique. «Oubliez tout sous-texte au sujet de ce qui se passe en Amérique, a d'ailleurs rigolé Elton John. Nous avons commencé à travailler là-dessus il y a

Elton John agit comme producteur délégué de ce classique du grand Will

11 ans. Si nous avions vu ça venir, nous serions de fous génies!»

L'intérêt pour lui, avec ce projet, a été d'essayer quelque chose de nouveau. Écrire des chansons pour un film d'animation, il avait déjà fait; là, on lui offrait l'occasion de revisiter certains de ses tubes, et ce, en compagnie de dames qu'il aime bien : Nelly Furtado, Kiki Dee ou Lady Gaga, «ma nouvelle meilleure amie», avec qui il interprète *Hello Hello*.

«Certaines chansons s'imposaient, comme *Saturday Night's Alright (for Fighting)* pour la course de tondeuses, s'est-il amusé, mais je ne voulais pas que le film ressemble à un catalogue de mes vieux trucs. Je voulais plutôt *Gnomeo et Juliette* avec de la bonne musique pour accompagner l'histoire», poursuit celui qui est entré dans l'univers du film d'animation en 1993 grâce à *Roi lion*. Une expérience qui lui a fait comprendre à quel point il était un joueur d'équipe et combien il était capable de laisser son ego à la porte pour le bien du groupe.

Second début

Depuis, il a cessé de n'avoir pour carrière que «d'enregistrer des disques, partir en tournée et faire des vidéoclips». Il a participé à la création de comédies musicales, écrit d'autres bandes sonores de films. Et a bien envie d'en voir un, film, sur sa vie : «J'ai eu une vie assez folle, vous savez, et j'aimerais porter dessus un regard surréaliste. On a un scénario formidable écrit par Lee Hall, a-t-il indiqué, avouant qu'il ne planifie pas et n'a jamais planifié sa carrière, mais veut continuer à monter sur scène, où il est de plus en plus à l'aise : «Je suis bien dans ma peau, j'ai un partenaire extraordinaire [coup d'œil, ici, à David Funish], je ne me drogue plus... C'est un monde nouveau pour moi! Hé! je peux même me souvenir des paroles de mes chansons!»

Il peut aussi prendre soin de Zachary, le petit garçon né d'une mère porteuse le 25 décembre, dont il est le père biologique.

«C'est la chose la plus merveilleuse qui me soit arrivée depuis que j'ai rencontré David. J'aime tout, même l'odeur des couches [rires]. Et ce qui me surprend, c'est combien il est relaxant de prendre soin de cette petite âme. Vous la nourrissez, vous la changez, vous la lavez... C'est comme un canevas vierge qui n'a besoin que d'amour. C'est la plus extraordinaire des sensations. Bon, peut-être que je me sentirai autrement quand il parlera et se mettra à courir partout!»

Peut-être pas non plus, quand on sait sa passion pour la jeunesse : «J'aime l'énergie du neuf dans tout. Je regardais les Golden Globes et je voyais Mark Wahlberg et Matt Damon, qui étaient il n'y a pas si longtemps les «jeunes», qui sont maintenant des acteurs formidables et reconnus, et près desquels on pouvait voir un Jesse Eisenberg dont il émane cette qualité qui fait les stars. Si vous ne prêtez pas attention aux jeunes, si vous ne vous abreuvez pas de cette énergie qu'ils ont, si

vous ne leur donnez pas de crédit, vous perdez quelque chose et vous vous perdez.»

Or, Sir Elton est beaucoup de choses, mais pas un perdant.

Gnomeo et Juliette (v.f. de *Gnomeo and Juliet*) prend l'affiche le 11 février. Les frais de voyage ont été payés par EOne/Séville.



LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ADÈLE BLANC-SEC

Pas si fabuleux



NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

À première vue, l'adaptation de la bande dessinée de Jacques Tardi *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, laissait entrevoir de belles choses. Surtout avec un certain Luc Besson aux commandes. Or, le résultat laisse pour le moins sceptique.

Déjà approché à une certaine époque par les Japonais et les Américains pour porter à l'écran les aventures de son intrépide héroïne, Tardi a accepté l'offre du réalisateur du *Grand Bleu*, reconnu pour être capable du meilleur comme du moins bon. De toute évidence, ce film se situe dans la seconde catégorie.

Féministe avant l'heure, dans le Paris de 1910, Adèle Blanc-Sec est une jeune reporter qui n'a pas froid aux yeux. Elle sait se sortir des situations les plus difficiles, comme en ouverture, alors qu'elle s'échappe d'un tombeau égyptien, de façon plutôt inusitée. D'où l'allusion à une Indiana Jones en jupons et corset, raccourci qui ne tient guère la route en raison du manque de charisme du personnage.

Dans sa vie personnelle, Adèle Blanc-Sec doit composer avec un drame : une jeune sœur dans le coma qu'elle tentera de guérir grâce à l'intervention de... Ramsès II et de ses copains momies, miraculeusement échappés de leur

Louise Bourgoin se glisse dans la peau d'Adèle Blanc-Sec, héroïne de la bande dessinée de Tardi, adapté au grand écran par Luc Besson.

tombeau muséal. Tout cela pendant qu'un ptérodactyle vieux de 135 millions d'années sème la pagaille à Paris, faisant tourner en bourrique un inspecteur de police (Gilles Lellouche).

Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec est d'abord et avant tout une production ludique et tape-à-l'œil, assez éclatée sur la forme, mais plutôt vide sur le fond. Dans le rôle de l'héroïne à l'humour bon enfant, plus humaine que dans la bédé, Louise Bourgoin (*La fille de Monaco*) ne casse rien, habile à se métamorphoser, mais desservie par la pauvreté des dialogues qu'on lui met en bouche.

Reste les créatures fantastiques, au premier rang l'oiseau préhistorique reproduit habilement en images de synthèse, pour mettre un peu de piquant autour de ces aventures supposément extraordinaires mais qui sont loin de l'être.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*
Genre : comédie d'aventures
Réalisateur : Luc Besson
Acteurs : Louise Bourgoin, Mathieu Amalric, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve, Jacky Nercessian et Laure de Clermont-Tonnerre
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Galeries de la Capitale et Lido
Classement : général
Durée : 1h47
On aime : le ptérodactyle et les momies
On n'aime pas : le scénario et les dialogues plutôt minces, des personnages peu développés, l'humour trop bon enfant

LE RITE

Sors de ce corps, Satan!

CRITIQUE

Si le diable pouvait toucher des redevances pour tous les films inspirés de ses œuvres, l'argent coulerait à flots en enfer. Depuis que *L'exorciste* a parti le bal en 1973, on ne compte plus les variations sur le Malin. Le dernier en lice, *Le rite* (v.f. de *The Rite*), n'apporte rien de nouveau au débat, sinon une astucieuse propension à mélanger le vrai et le faux.

Dès le départ, un extrait d'un discours de Jean-Paul II donne le ton : le démon est «vivant et agissant dans le monde». Si le pape le dit. On explique aussi que le film s'inspire de faits vécus, de ce demi-million de cas d'exorcismes supposément répertoriés par le Vatican.

Où s'arrête la réalité, où commence la fabulation, ne comptez pas sur ce film pour y voir plus clair.

Le personnage de Michael Kovak (Colin O'Donoghue), un jeune séminariste à la foi vacillante, fils de thanatologue, est d'ailleurs conçu de façon à ce que le spectateur sceptique puisse s'identifier à lui. À la veille de prononcer ses vœux, son supérieur l'incite à faire un stage à Rome, auprès du père Lucas, un jésuite gallois spécialiste des exorcismes (Anthony Hopkins). Rien de mieux que de voir pour croire.

Sur place, le jeune homme verra toutefois son incrédulité mise à rude épreuve. Le supposé mal qui habite cette adolescente de 16 ans, enceinte d'un père incestueux, est-elle le fruit d'une maladie psychiatrique ou véritablement l'œuvre du démon

grâce à laquelle le religieux se fait du capital? Remarquez, à la voir vomir des clous, parler une langue étrangère et débiter des insanités à faire dresser les cheveux d'un lutteur de la WWE, on pencherait pour la seconde hypothèse...

Quoi qu'il en soit, le stage du jeune séminariste l'amènera à reconsidérer à plusieurs reprises son opinion sur le Malin. Jusqu'à ce que la sauce se gâte et que le scénario s'enlise dans le cliché et les bondieuseries. À voir la bouille d'Anthony Hopkins, on ne s'étonne guère de l'envie irrépressible de Belzébuth de lui squatter l'âme. Et devinez qui sera pris pour l'asperger d'eau bénite et réciter des incantations incompréhensibles pour le faire revenir à lui?

Dans l'art de créer une ambiance mystérieuse, rien à redire du travail du cinéaste suédois Mikael Häfström (*1408*), si ce n'est son agaçant penchant pour les scènes de pluie.

Ça se gâche davantage dans l'approche des personnages. Si le jeune Colin O'Donoghue, à son premier grand rôle au cinéma, se tire assez bien d'affaire, Anthony Hopkins livre une énième version de Hannibal Lecter, avec son regard livide de gargouille et son éternel sourire carnassier. Le rôle du personnage féminin de service (Alice Braga), une journaliste espagnole débarquée au Vatican pour écrire un article sur les exorcismes, est pour sa part réduite à sa plus simple expression.

Morale de l'histoire : si l'on croit en Dieu, on est pris pour croire au diable. Avouez que ça ne nous avance guère... **Normand Provencher**



Dans *Le rite*, le jeune séminariste Michael Kovak (Colin O'Donoghue) est envoyé en stage au Vatican afin d'étudier les exorcismes, auprès d'un prêtre rompu à ces obscures pratiques (Anthony Hopkins).

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Le rite (The Rite)*
Genre : thriller occulte
Réalisateur : Mikael Häfström
Acteurs : Anthony Hopkins, Colin O'Donoghue, Alice Braga, Rutger Hauer, Claran Hiands et Toby Jones
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : 13 ans
Durée : 1h54
On aime : une entrée en matière efficace, le jeu sobre du jeune O'Donoghue
On n'aime pas : le parfum de déjà-vu, le jeu habituel d'Anthony Hopkins, les clichés et les «bondieuseries», le rôle accessoire d'Alice Braga

CHERRY BLOSSOMS – UN RÊVE JAPONAIS

Le temps qui reste

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

L'importance de vivre le moment présent. L'amour au crépuscule de la vie. Comment survivre au départ de l'être aimé. Autant de thèmes au cœur du beau film de l'Allemande Dorris Dörrie, *Cherry Blossoms – Un rêve japonais*.

C'est avec une approche sensible, s'appuyant sur les petits détails du quotidien, que la cinéaste aborde cette histoire d'un couple de sexagénaires tranquilles, le bourru Trudi et la renfermée Rudi (Hannelore Elsner et Elmar Wepper), frappé par un événement totalement inattendu.

D'une idée de départ bien peu plausible — des médecins annonçant à la femme que son mari est atteint d'une maladie incurable, sans que celui-ci soit mis au courant —, la cinéaste propose une chronique d'une mort annoncée, mais dont nous taïrons les détails, effet de surprise oblige...

Sans l'aviser de sa condition, Trudi incitera son casanier de mari à sortir de son petit monde pour voir un peu de pays. D'abord à Berlin pour rendre visite à deux de leurs enfants, qui ne démontrent guère d'enthousiasme à les accueillir; puis, sur le bord de la Baltique, où surviendra la tragédie.

Dans la foulée de ce coup de théâtre, le film prend une autre tournure, avec un personnage cherchant à rendre



hommage à la mémoire de l'autre, à travers une quête spirituelle à Tokyo, lieu de résidence d'un autre fils du couple, lui aussi très occupé. La rencontre avec une jeune danseuse de butô (danse traditionnelle japonaise) apportera au récit une note d'espoir pour un personnage à la recherche de l'amour perdu et d'un sens à donner à la vie qu'il lui reste.

Cherry Blossoms... (titre inspiré des magnifiques cerisiers japonais en fleurs, symbole de fugacité) est un film sans esbroufe, enveloppé d'une touchante humanité. Aucun personnage de toc, seulement des êtres de chair et de sang dont les non-dits et les silences en disent plus que tout. On relèvera quelques longueurs en deuxième partie, mais dans l'ensemble, ce drame sur l'essence de l'amour, tout en finesse, sait s'y prendre pour toucher le cœur avec intelligence.

Trudi (Hannelore Elsner) et Rudi (Elmar Wepper), les deux protagonistes du drame allemand *Cherry Blossoms – Un rêve japonais*

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Cherry Blossoms – Un rêve japonais (Kirschblüten - Hanami)*
Genre : drame
Réalisateur : Dorris Dörrie
Acteurs : Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Aya Irizuki, Maximilian Brückner, Nadja Uhl, Birgit Minichmayr et Felix Eitner
Salle : Cartier (version originale allemande avec sous-titres français)
Classement : 13 ans
Durée : 2h07
On aime : la délicatesse de la mise en scène, le jeu naturel des comédiens, la leçon de vie, la bande sonore, les magnifiques images du mont Fuji Yama
On n'aime pas : une deuxième partie traversée de quelques longueurs

N° 1 AU QUÉBEC !



« Un party totalement RÉUSSI. Un film à SUCCÈS. Avec *Funkytown*, le cinéma québécois fait un autre pas de géant. »
Michelle Coude Lord, *Le Journal de Montréal*

« Un *Boogie Nights* québécois. CAPTIVANT. »
Marc Cassivi, *La Presse*

Patrick Huard, Justin Chatwin, Paul Doucet, Raymond Bouchard, François Létourneau, Geneviève Brouillette, Sophie Cadieux

FUNKYTOWN

ÉCRIT PAR STEVE GALLUCCIO RÉALISÉ PAR DANIEL ROBY PRODUIT PAR ANDRÉ ROULEAU

funkytown-lefilm.com remstarfilms.com

BANDE SONORE DISPONIBLE EN MAGASIN

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE 13 ANS+

OSEZ ÊTRE AUDACIEUX

NOMINÉE AUX OSCARS®
MEILLEURE ACTRICE - NATALIE PORTMAN

GAGNANTE!

SCREEN ACTORS GUILD AWARD®
MEILLEURE ACTRICE - NATALIE PORTMAN

LE CYGNE NOIR

(VERSION FRANÇAISE DE BLACK SWAN)

foxsearchlight.com

13 ANS+

À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, clap.qc.ca - sous-titres français, enprimeur.ca

2034035

NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION

GAGNANT
MEILLEUR LONG MÉTRAGE D'ANIMATION
NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE • NOMINATION AUX CRITICS' CHOICE AWARDS
EUROPEAN FILM AWARDS • NOMINATION DU CHICAGO FILM CRITICS ASSOCIATION

DU RÉALISATEUR DE
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

★★★★★★
«Un pur joyau d'animation.»
Télé 7 jours

★★★★★
«Un film touchant, intelligent et fin, comme l'animation nous en offre rarement.» L'écran fantastique

★★★★★
«C'est beau et drôle, doux et tragique, palpitant comme la vie!» La Croix

LE NOUVEAU FILM DE SYLVAIN CHOMET
L'ILLUSIONNISTE

D'APRÈS UN SCÉNARIO ORIGINAL DE JACQUES TATI métropole

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS métropolefilms.com

2034021

LA SEULE ISSUE EST AU FOND

SANCTUM
(Version française)

RELATIVITY WAYFARE EN 2D, REALD 3D ET IMAX 3D IMAX® 3D est une marque déposée d'IMAX Corporation ©2010 UNIVERSAL UNIVERSAL PICTURES

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films 13 ANS+

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca

film de la semaine

NOMINATION AUX OSCAR
MEILLEUR FILM - LANGUE ÉTRANGÈRE

3 000 000\$ AU BOX OFFICE!

GAGNANT DE 11 PRIX INTERNATIONAUX

★★★★★ - THE GAZETTE
★★★★★ - RUE FRONTENAC

★★★★★ - LE SOLEIL
★★★★★ - LA PRESSE
★★★★★ - JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ - ICI WEEKEND (24H)

★★★★★ - LA TRIBUNE
★★★★★ - LE CINÉMA.CA
★★★★★ - CINOCHÉ.COM
★★★★★ - ÉCHOS VEGETTES

« LE FILM DE DENIS VILLENEUVE
EST D'UNE PUISSANCE RARE. »
- NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

« UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS. »
- MARC CASSIVI, LA PRESSE

« ...MAGISTRAL... SCÉNARIO BRILLANT
EST CONSTRUIT COMME UN THRILLER.
INOUBLIABLE. À VOIR À TOUT PRIX. »
- MAXIME DEMERS, RUE FRONTENAC

« UN FILM ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRE.
INCONTOURNABLE. »
- CHRISTIANE CHARBRETTE,
PREMIÈRE CHAÎNE DE RADIO-CANADA

LUBNA AZABAL MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN MAXIM GAUDETTE RÉMY GIRARD

D'APRÈS LA PIÈCE DE WAJDI MOUAWAD

INCENDIES

UN FILM DE
DENIS VILLENEUVE

UNE PRODUCTION
MICRO_SCOPE

www.incendies-lefilm.com

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE®

MEILLEUR ACTEUR - PAUL GIAMATTI

NOMINATIONS AUX OSCARS

★★★★★ THE GAZETTE
★★★★★ NY DAILY NEWS
★★★★★ POST MEDIA NEWS
★★★★★ MARIE-CLAIRE



Paul Giamatti

Le Monde de Barney

Rosamund Pike Minnie Driver Rachelle Lefevre Scott Speedman
et Dustin Hoffman

Serenity

LYLLA FILMS

G PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

FRANK LE WITA et MARC DE BAYSER PRÉSENTENT

GÉRARD DÉPARDIEU POELVOORDE

L'AUTRE DUMAS

L'HISTOIRE D'ALEXANDRE DUMAS ET D'AUGUSTE MAQUET

★★★★★

« DÉPARDIEU INCARNE À LA PERFECTION
L'UN DES GÉANTS LITTÉRAIRES DE LA FRANCE.
POELVOORDE EST AU SOMMET DE SON ART ET ON
NE POUVAIT RÉVER D'UN PLUS GRAND TANDEM ! »
- LE FIGARO -

UN FILM DE
DOMINIQUE BLANC SAFY NEBBOU MELANIE THIERRY

www.facebook.com/LAUTREDUMAS

G PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS



L'ILLUSIONNISTE

La magie de Tati

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com



CRITIQUE

L'ombre de Jacques Tati plane sur le long-métrage d'animation *L'illusionniste*, de Sylvain Chomet. Et pour cause. Le troisième essai du réalisateur des *Triplettes de Belleville* et de *La vieille dame et les pigeons* s'inspire non seulement d'un scénario inédit de l'inoubliable monsieur Hulot, mais le personnage principal, un grand monsieur lunaire à chapeau, c'est lui, ni plus ni moins...

On retrouve dans l'histoire touchante de cet illusionniste de cabaret (baptisé Tatischeff, nom de naissance de Tati) toute la magie reliée à l'œuvre du célèbre acteur et réalisateur français : absence presque totale de dialogues, humour décalé, poésie naïve à la Chaplin.

À l'époque, Tati avait jugé son scénario trop sérieux, préférant se consacrer au tournage de *Playtime*. Sérieux, en effet : l'histoire est basée sur une lettre intime

adressée à sa fille Helga Marie-Jeanne Schiel, qu'il a longtemps laissée sans nouvelles.

Au cœur de *L'illusionniste*, une histoire d'amitié entre un vieux magicien et une jeune Écossaise rencontrée dans un troquet de village, au début des années 60. Sans le sou et désœuvrée, Alice accompagnera l'artiste (et son lapin irascible) dans sa tournée au Royaume-Uni. Le couple partagera chagement la même vieille chambre d'un hôtel d'Édimbourg.

Petits boulots pour survivre

Or, plus souvent qu'autrement, le magicien se produit devant des salles quasiment vides. De guerre lasse, il sera forcé d'accepter de petits boulots, pour survivre bien sûr, mais surtout pour offrir de nouveaux vêtements à celle qui lui donne raison de croire en l'avenir.

En porte-à-faux avec les tonitruantes productions d'animation hollywoodiennes, *L'illusionniste* séduit par la simplicité des moyens mis en œuvre pour toucher le cœur et l'âme. L'élégance brute du dessin, habitée d'un charme vieillot, fait jaillir la noblesse des sentiments et le pittoresque des personnages. Un clin d'œil de Chomet à



Inspiré d'un scénario inédit de Jacques Tati, *L'illusionniste* met en vedette un magicien sans le sou qui prendra sous son aile une jeune fille désœuvrée.

premier plan

Paris, 1959. Une salle de spectacle. Les techniciens éprouvent du mal avec l'ouverture du rideau. En attendant, dit une voix hors champ, «accueillons notre ami magicien».

son idole est particulièrement savoureux : désireux de ne pas croiser Alice dans la rue, Tatischeff se réfugie dans une salle de cinéma où est projeté *Mon oncle*...

Hommage à l'époque révolue du music-hall, le film baigne aussi dans une touchante nostalgie, alors que les saltimbanques du spectacle commençaient à se faire voler la vedette par les groupes de rock'n'roll. Pas surprenant que les compagnons du magicien arborent une triste mine. Un vieux clown a envie de se pendre, alors que son compagnon ventriloque sombre dans l'alcool...

L'illusionniste est en nomination à l'Oscar et au César du meilleur long-métrage d'animation. Un double honneur pleinement mérité.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *L'illusionniste*

Genre : comédie d'animation

Réalisateur : Sylvain Chomet

Acteurs : -

Salle : Le Clap

Classement : général

Durée : 1h30

On aime : le charme vieillot, la noblesse des sentiments, la poésie naïve et l'humour décalé à la Tati, l'élégance du dessin, le clin d'œil au film *Mon oncle*

On n'aime pas : -



« Un Indiana Jones en jupon et corset brillamment réalisé. Luc Besson signe son meilleur film depuis longtemps, une comédie d'aventure débridée et délirante ! »
- L'EXPRESS

DU RÉALISATEUR DU CINQUIÈME ÉLÉMENT

LES AVENTURES
EXTRAORDINAIRES

D'
Adèle
BLANC-SEC

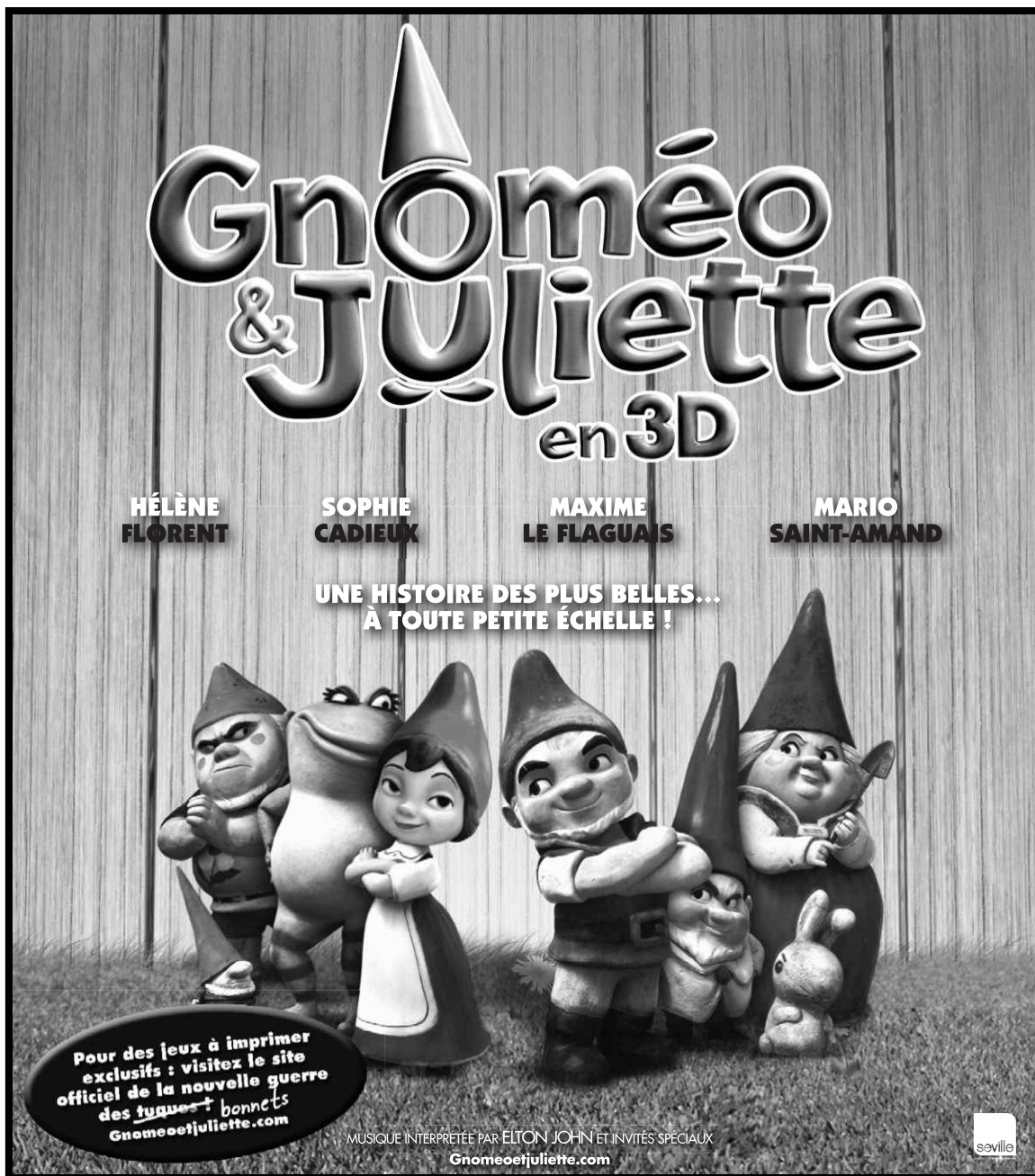
UN FILM DE LUC BESSON

AdeleBlancSec.ca



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRES DES CINÉMAS



AU CINÉMA ET REAL D) 3D DÈS LE 11 FÉVRIER !

seville

agenda cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND)

(418 337-2465)
Coup de grâce, Le (4) Ven, Mar, Mer 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h30 (G)
Funkytown (3) Ven 19h30 Sam 20h Dim 13h30 19h15 Mar, Mer 19h15 (13+)

BEAUPORT

(418 661-9494)
127 heures (3 1/2) Ven, Sam, Dim 12h10 14h35 16h50 19h 21h10 Lun, Mar, Mer 12h40 15h05 19h 21h10 Jeu 13h* 15h50 19h 21h10 (13+)
Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Les (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h50 15h35 18h20 20h45 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h20 16h 18h20 20h45 (G)
Ca n'engage à rien (2) Ven, Sam, Dim 13h 15h30 18h40 21h05 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30* 16h05 18h40 21h05 (13+)
Coloc, La (-) Ven, Sam, Dim 12h40 14h45 16h55 19h15 21h20 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h10 15h15 19h15 21h20 (13+)
Coup de grâce, Le (4) 18h25 21h (G)
Cygne Noir, Le (4) Ven, Sam, Dim 12h55 15h50 19h25 21h55 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h25 16h20 19h25 21h55 (13+)
Discours du roi, Le (4) Ven, Sam, Dim 12h35 15h15 18h35 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h05 15h40 18h35 21h30 (G)
Frelon vert, Le 3D (2) Ven, Sam, Dim 12h 14h55 18h55 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 15h25 18h55 21h30 (G)
Funkytown (3) Ven, Sam, Dim 12h15 12h45 15h20 15h40 18h45 19h05 21h35 21h50 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h45 13h15 15h50 16h10 18h45 19h05 21h35 21h50 (13+)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) Ven, Sam, Dim 13h 16h20 20h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h30 16h50 20h30 (G déconseillé aux enfants)
Incendies (4) Ven, Sam, Dim 12h30 15h25 18h30 21h20 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h45 18h30 21h20 (13+)
Mécano, Le (2) Ven, Sam, Dim 12h20 14h30 16h40 19h10 21h40 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h50 15h 19h10 21h40 (13+)
Raiponce (4) Ven, Sam, Dim 12h05 14h25 16h45 19h Lun, Mar, Mer, Jeu 12h35 14h55 19h (G)
Rite, Le (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h25 15h45 18h50 21h25 Lun, Mar, Mer, Jeu 12h55 16h15 18h50 21h25 (13+)
Sanctum 3D (-) Ven, Sam, Dim 12h30 16h15 19h20 21h45 Lun, Mar, Mer 13h 16h30 19h20 21h45 Jeu 12h40 16h30 19h20 21h45 (13+)
TRON - L'Héritage 3D (4) 21h15 (G)

Yogi l'ours (2 1/2) Ven, Sam, Dim 12h 14h 16h Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 14h30 (G)
 *Représentations «Vedettes et Poussettes» le jeudi

CARTIER

(418 522-1011)
Chercher le courant (3) 17h05 (G)
Cherry Blossoms - Un Rêve japonais (3 1/2) (v.o. s.t.-f.) 13h (G)
Festival des films publicitaires de Cannes 2010 (3) (v.o.a.) 21h30 (G)
Georgia O'Keeffe (2 1/2) (v.o. s.t.-f.) 15h20 (G)
Incendies (4) 10h 19h (13+)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)

(418 831-2660)
Ca n'engage à rien (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Coloc, La (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Cygne Noir, Le (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h Sam, Dim 19h (13+)
Discours du roi, Le (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)
Frelon vert, Le 3D (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h30 Sam, Dim 15h30 21h30 (G)
Funkytown (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)
Mécano, Le (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Rite, Le (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 (13+)
Sanctum 3D (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Yogi l'ours 3D (2 1/2) Sam, Dim 13h (G)

GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455)
Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Les (2 1/2) Ven 13h* 19h15 21h30 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 14h40 17h 19h15 21h30 (G)
Chroniques de Narnia - L'Odyssée du Passeur d'aurore 3D, Les (2 1/2) Ven 16h30 Sam, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h20 (G)
Coloc, La (-) 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 (13+)
Funkytown (3) 13h30 16h15 19h 21h45 (13+)
Mécano, Le (2) 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 (13+)
Rite, Le (2 1/2) 14h10 16h45 19h10 21h35 (13+)
Sanctum (-) 12h15 14h45 17h 19h10 21h35 (13+)
Yogi l'ours (2 1/2) 12h10 (G)
 *Représentation «Ciné Bout-Choux» le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629)
Dinosaures... vivants! 3D (3 1/2) 10h (G)
Egypte 3D - Le secret des Momies (3) 13h 20h30 (G)
Hubble 3D (3 1/2) 11h 15h (-)
Tahiti 3D: La Vague ultime (2) 12h 14h 16h 19h30 (G)
TRON - L'Héritage 3D (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 17h 21h30 Mar 17h (G)
TRON - Legacy 3D (4) (v.o.a.) Mar 21h30 (G)

LE CLAP

(418 653-2470)
127 heures (3 1/2) (v.o. s.t.-f.) 13h50 15h50 20h 21h55 (13+)
Another Year (4) (v.o. s.t.-f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h55 16h30 19h10 21h45 Mer 09h30* 13h55 16h30 19h10 21h45 (G)
Black Swan (4) (v.o. s.t.-f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 14h25 16h40 19h05 Mer 10h* 14h25* 16h40 19h05 Jeu 14h25 16h40 (13+)
Dames de Dagenham, Les (4) 11h30 17h45 (G)
Discours du roi, Le (4) 11h50 14h20 16h50 19h20 (G)
Funkytown (3) Ven, Sam, Lun, Mar, Mer 11h35 14h15* 18h55 21h35 Dim 11h35 18h55 21h35 Jeu 11h35 14h15 21h35 (13+)
Illusionniste, L' (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 14h40 17h 19h 21h Mer 10h10* 14h40* 17h 19h 21h (G)
Inside Job (4) (v.o.a.) 12h (G)
Megamind (2 1/2) 11h55 (G)
Trou noir (3 1/2) 16h55 21h50 (G)
Vie qui commence, Une (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h10 21h20 Jeu 12h10 21h40 (G)
 *Cinéma «Parents-bébés» le mercredi

LIDO (LÉVIS)

(418 837-0234)
127 heures (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Les (2 1/2) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Ca n'engage à rien (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Cygne Noir, Le (4) Ven, Sam, Dim 19h 21h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 (13+)
Discours du roi, Le (4) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h50 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h50 21h30 (G)
Funkytown (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)
Incendies (4) Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)
Mécano, Le (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h

21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Rite, Le (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 (13+)
Yogi l'ours (2 1/2) Ven 13h Sam, Dim 13h 15h30 (G)
 *Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST

(418 529-9745)
Autre Dumas, L' (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h25 Sam, Dim 14h25 16h40 19h10 21h25 (G)
Ca n'engage à rien (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h20 Sam, Dim 14h20 16h35 19h05 21h20 (13+)
Funkytown (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h05 16h50 20h (13+)
Mécano, Le (2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15 21h30 Sam, Dim 14h30 16h55 19h15 21h30 (13+)
Monde de Barney, Le (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim 14h 16h45 20h30 (G)
Rite, Le (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h15 Sam, Dim 14h10 17h 20h15 (13+)
Sanctum (-) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h15 Sam, Dim 14h15 16h30 19h 21h15 (13+)

SAINTE-FOY

(418 871-1550)
127 heures (3 1/2) 13h25 15h40 19h20 22h (13+)
Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Les (2 1/2) 12h55 15h35 18h55 21h45 (G)
Ca n'engage à rien (2) 13h15 16h 19h15 21h45 (13+)
Coloc, La (-) 12h30 14h45 17h 19h15 21h30 (13+)
Cygne Noir, Le (4) 13h20 16h05 18h50 21h15 (13+)
Discours du roi, Le (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h 15h45 18h45 21h20 Jeu 13h30* 16h10 18h45 21h20 (G)
Frelon vert, Le 3D (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h20 15h55 19h05 21h40 Jeu 13h20 15h45 21h40 (G)
Funkytown (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h35 15h25 18h40 21h35 Jeu 13h* 15h55 18h40 21h35 (13+)
Harry Potter et les reliques de la mort - 1ère Partie (3) 13h05 16h15 20h30 (G)
Incendies (4) 12h40 15h30 18h35 21h25 (13+)
Mécano, Le (2) 13h30 16h 19h30 21h50 (13+)
Raiponce (4) 12h50 15h15 (G)
Rite, Le (2 1/2) 13h05 15h40 19h 21h30 (13+)
Sanctum 3D (-) 13h10 15h50 19h10 22h05 (13+)
Sorcière noire, La (2) 18h30 20h55 (13+)
 *Représentations «Vedettes et Poussettes» le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

A22 leSoleil arts magazine samedi 5 février 2011

LES FILMS À VOIR CE WEEK-END EN VUE DES OSCARS®!

LE FILM LE PLUS NOMMÉ AUX OSCARS® EST MAINTENANT LE FILM #1 AU CANADA!

12 NOMINATIONS AUX OSCARS® DONT

MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN HELENA BONHAM CARTER MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN GEOFFREY RUSH MEILLEUR REALISATEUR TOM HOOPER

GAGNANT
MEILLEUR FILM
PRODUCERS GUILD OF AMERICA

14 NOMINATIONS AUX BAFTA AWARDS
MEILLEUR FILM

GAGNANT
GOLDEN GLOBES
MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH

GAGNANT
SCREEN ACTORS GUILD AWARDS
MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH

GAGNANT
DIRECTORS GUILD OF AMERICA
REALISATEUR EXCEPTIONNEL TOM HOOPER

★★★★★ THE GAZETTE • HOUR

★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL • LE SOLEIL

COLIN FIRTH **GEOFFREY RUSH**
DISCOURS DU ROI
 version française québécoise de *The King's Speech*
HELENA BONHAM CARTER
 D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

The Weinstein Company lediscoursduroi.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

7 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM

« UN EXCELLENT FILM DE BOXE. CHRISTIAN BALE, REMARQUABLE. »
 MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

GAGNANT GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN CHRISTIAN BALE MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN AMY ADAMS

« UN VÉRITABLE COUP DE Foudre. À VOIR. »
 JASSELINTEMBRYE, JOURNAL DE MONTRÉAL

LE CINÉMA, 24 HEURES, VOIR METRO, SUEZ, PONTENAC

MARK WAHLBERG CHRISTIAN BALE AMY ADAMS
LE D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
COUP DE GRÂCE
 version française québécoise de *THE FIGHTER*

RELATIVITY lecoupedegrace-lefilm.com

À L'AFFICHE!

IMAX
des Galeries de la Capitale

VIVEZ L'EXPÉRIENCE EN IMAX 3D

TAHITI
LA VAGUE ULTIME
3D

À L'AFFICHE
TOUT LES JOURS

12h00
14h00
16h00
19h30

www.imaxquebec.com

NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR SCÉNARIO (ORIGINAL) - Mike Leigh

Another year

un film de mike leigh

«Mike Leigh au sommet.»
Martin Bilodeau, Le Devoir

SELECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

À L'AFFICHE!

VO. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **YouTube** Vivafilmofficiel

VOYEZ LE FILM MAINTENANT NOMMÉ POUR 4 Oscars®!

Meilleur film • Meilleure actrice • Meilleur acteur de soutien • Meilleur scénario

Procurez-vous **UNE FAMILLE UNIQUE** sur BLU-RAY et DVD!

127 heures
DANNY BOYLE
 DRAME
 ●●●●●
 Un intrépide adepte de plein air (James Franco) se retrouve coincé dans une crevasse, le bras emprisonné sous un rocher. Inspiré d'une histoire vraie. Mise en scène d'une belle inventivité. Magnifique photographie. En nomination pour l'Oscar du meilleur film et du meilleur acteur. (NP) 13+ 95 min. **Beaufort, Lido (Lévis), Ste-Foy. v.o.s.-t. f. : Le Clap.**

Another Year
MIKE LEIGH
 DRAME PSYCHOLOGIQUE
 ●●●●●
 Quatre saisons dans le vie d'un couple tranquille et sans histoire (Jim Broadbent et Ruth Sheen), ponctuées par les visites d'une amie célibataire dépressive et alcoolique (excellente Lesley Manville). Œuvre d'une touchante simplicité. Notre premier gros coup de cœur de l'année. En nomination pour l'Oscar du meilleur scénario. (NP) G130 min. **v.o.s.-t. f. : Le Clap.**

Autre Dumas, L'
SAFY NEBBOU
 COMÉDIE DRAMATIQUE
 ●●●●●
 Évocation de la relation mouvementée entre le célèbre auteur Alexandre Dumas (Gérard Depardieu) et son écrivain nègre, Auguste Maquet (Benoît Poelvoorde). Drame historique au scénario inégal et parfois brouillon. Bonne performance de Poelvoorde. (NP) G105 min. **Place Charest.**

Ça n'engage à rien
IVAN REITMAN
 COMÉDIE SENTIMENTALE
 ●●●●●
 Deux amis d'enfance (Natalie Portman et Ashton Kutcher) voient leur relation basée uniquement sur le sexe prendre une autre tournure lorsque l'amour s'en mêle. Comédie romantique exsangue et sans entrain. Quelques dialogues d'une vulgarité gratuite. Version doublée exécrable. (NP) 13+ 108 min. **Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

Chercher le courant
NICOLAS BOISCLAIR, ALEXIS DE GHELDERE
 DOCUMENTAIRE
 ●●●●●
 À l'été 2008, à un an du début des travaux de harnachement de la rivière Romaine par Hydro-Québec, un groupe d'environnementalistes descendant la rivière jusqu'à son embouchure, sur 500 km, afin d'analyser son écosystème. Un documentaire de Nicolas Boisclair et Alexis de Gheldere, avec la participation de Roy Dupuis. Lauréat du Prix du public aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal. G 85 min. **Cartier.**

Chroniques de Narnia - L'Odysée du Passeur d'aurore, Les
MICHAEL APTEAD
 DRAME FANTASTIQUE
 ●●●●●
 Les deux plus jeunes de la famille Pevensie, Lucy et Edmund (Georgie Henley et Skandar Keynes) retournent à Narnia. Avec le Prince Caspian (Ben Barnes), ils doivent retrouver sept épées pour sauver le royaume d'un grand danger. Effets visuels très réussis mais intrigue prévisible et morale soulignée à gros traits. (M/JN) G 112 min. **Galeries de la Capitale.**

Coup de grâce, Le
DAVID O. RUSSELL
 DRAME SPORTIF
 ●●●●●
 Évocation de la vie du boxeur *Irish* Micky Ward (Mark Wahlberg), devenu champion du monde des mi-moyens en 1994, malgré une famille envahissante (Melissa Leo) et un frère junkie (Christian Bale). Drame sportif de grande qualité. Scénario fluide et captivant. Interprétation de grande qualité. En nomination pour six Oscars dont meilleur film, meilleur acteur de soutien (Bale), et meilleur actrice de soutien (Amy Adams et Melissa Leo). Version française de *The Fighter*. (NP) G 115 min. **Alouette (St-Raymond), Beaufort.**

Cygne Noir, Le
DARREN ARONOFSKY
 DRAME
 ●●●●●
 Une jeune ballerine timide (Natalie Portman), élevée sous l'emprise d'une

mère envahissante, doit affronter une rivale délurée (Mila Kunis) pour le rôle du cygne noir dans *Le lac des cygnes*. Thriller psychologique à la Polanski. Réalisation raffinée. En nomination pour l'Oscar du meilleur film, meilleure actrice, meilleur réalisateur et meilleur montage. (NP) 13+ 108 min. **Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Ste-Foy. v.o.s.-t. f. : Le Clap.**

Dames de Dagenham, Les
NIGEL COLE
 CHRONIQUE SOCIALE
 ●●●●●
 En 1968, l'usine Ford de Dagenham, en Angleterre, emploie 40 000 hommes et 187 femmes. Sous-payées, elles refusent de subir un recul salarial. S'ensuit une grève qui fera l'histoire. Un récit criant de vérité, une interprétation attachante. Avec Sally Hawkins, Geraldine James, Bob Hoskins et Miranda Richardson. (RT) G113 min. **Le Clap.**

Dinosaures...vivants! 3D
MARC FAFARD
 DOCUMENTAIRE
 ●●●●●
 Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Discours du roi, Le
TOM HOOPER
 DRAME HISTORIQUE
 ●●●●●
 À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le roi George VI (Colin Firth) fait appel à un orthophoniste aux méthodes peu orthodoxes (Geoffrey Rush) pour corriger un gênant problème de bégaiement. Production de très belle facture. Colin Firth : notre choix pour l'Oscar du meilleur acteur. Excellente performance de Rush. En nomination pour 12 Oscars dont meilleur film, meilleur acteur (Firth), meilleur acteur de soutien (Rush) et meilleur réalisateur. (NP) G 118 min. **Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Égypte 3D - Le secret des Momies
KEITH MELTON
 DOCUMENTAIRE
 ●●●●●
 Visite de la civilisation égyptienne du pharaon Ramsès, sur les pas du cérémonial de momification de ses morts et de la découverte de tombes millénaires. Documentaire instructif, mais qui manque un peu de substance. Images grandioses. (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Festival des films publicitaires de Cannes 2010
 FILMS PUBLICITAIRES
 ●●●●●
 Survol des meilleures publicités internationales du Festival de Cannes. Au programme : l'acteur écossais Robert Carlyle vantant les mérites d'un whisky, des graffitis de toilettes animés pour une pub de condom, une moto au démarrage ultrarapide, la vie d'un homme en accéléré pour une compagnie de produits de beauté, une touchante campagne de sensibilisation sur le sida... (NP) G 105 min. **v.o. multilingue : Cartier.**

Frelon vert, Le
MICHEL GONDROY
 COMÉDIE D'ACTION
 ●●●●●
 Un jeune homme (Seth Rogen) sans talent voit en l'ancien garagiste de son défunt paternel un génie qui lui permettra de vivre une carrière de super héros. Inspiré d'une série TV des années 60. Un duo trop improbable pour y croire. Humour puéril. (VL) G 118 min. **Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Ste-Foy.**

Funkytown
DANIEL ROBY
 DRAME DE MŒURS
 ●●●●●
 À Montréal en 1976, tous les rêves de grandeur sont permis et le disco bat son plein. D'ascensions en chutes, sept personnages tentent de se faire une place dans un univers superficiel. Un film divertissant et bien construit, mais qui n'atteint pas son plein potentiel d'émotions. (VL) 13+ 133 min. **Alouette (St-Raymond), Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**



Louise Bourgoin

Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, Les
LUC BESSON
 COMÉDIE FANTASISTE
 21/2
 Dans le Paris de 1910, une intrépide journaliste (Louise Bourgoin) cherche à venir en aide à sa sœur dans le coma, alors que des momies et un ptérodactyle reprennent vie. Adaptation mièvre de la bédé de Tardi. Humour bon enfant. Effets spéciaux plutôt réussis. Pas le meilleur Besson. (NP) G 107 min. **Beaufort, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Cherry Blossoms - Un Rêve japonais
DORIS DÖRRIE
 DRAME PSYCHOLOGIQUE
 ●●●●●
 Après un événement dramatique, un sexagénaire habitué à sa petite routine (Elmer Wepper) décide d'aller rendre visite à son fils au Japon. Chronique familiale profonde et d'une grande délicatesse. Personnages crédibles et vrais. (NP) G 127 min. **Cartier.**

Georgia O'Keeffe
BOB BALABAN
 DRAME BIOGRAPHIQUE
 ●●●●●
 Évocation de la relation conjugale tumultueuse entre la grande peintre Georgia O'Keeffe (Joan Allen) et le photographe new-yorkais de renom, Alfred Stieglitz (Jeremy Irons). Téléfilm à la facture soignée mais au scénario inégal. Performance d'acteurs honnête. Instructif mais sans grande émotion. Version originale sous-titres français (NP) 89 min. **v.o.s.-t. f. Cartier.**

Harry Potter et les reliques de la mort - 1^{ère} Partie
DAVID YATES
 DRAME FANTASTIQUE
 ●●●●●
 Harry (Daniel Radcliffe), Hermione (Emma Watson) et Ron (Rupert Grint) doivent tenter de détruire des talismans maléfiques renfermant l'âme de leur ennemi juré, Voldemort. Adaptation fort en effets spéciaux du dernier livre de J.K. Rowling. Quelques longueurs que ne verront pas les purs et durs des livres. En nomination à l'Oscar des meilleurs effets spéciaux. (NP) G 145 min. **Beaufort, Ste-Foy.**

Hubble 3
TONI MYERS
 DOCUMENTAIRE
 ●●●●●
 Survol de la mission des astronautes de la navette Atlantis qui, l'an dernier, ont procédé à la réparation du super télescope spatial Hubble. Images impressionnantes des confins du cosmos. Un film qui fait méditer sur la place de l'homme dans l'univers. (NP) G 43 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Incendies
DENIS VILLENEUVE
 DRAME
 ●●●●●
 À la mort de leur mère (Lubna Azabal), les jumeaux Simon et Jeanne partent à la recherche du père qu'ils croyaient mort à la guerre et du frère dont ils ignoraient l'existence. Ils découvrent ainsi le passé tragique de leur mère. Adaptation de la pièce de Wajdi Mouawad. D'une puissance rare. En nomination à l'Oscar du meilleur film étranger. (VL) 13+ 131 min. **Beaufort, Cartier, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Coloc, La
CHRISTIAN E. CHRISTIANSEN
 THRILLER
 Une étudiante voit sa vie basculer lorsque sa nouvelle colocataire développe une obsession malade à son endroit. Avec Cam Gigandet, Frances Fisher, Leighton Meester, Minika Kelly, Aly Michalka et Matt Lanter. Premier long-métrage de Christian E. Christiansen. Version française de *The Roomate*. 13+ 91 min. **Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

Illusionniste, L'
SYLVAIN CHOMET
 FILM D'ANIMATION
 ●●●●●
 Dans l'Écosse de 1959, un magicien prend sous son aile une jeune fille désœuvrée et sans le sou. Production au charme vieillot, remplie de tendresse, de nostalgie et de poésie naïve. Humour décalé à la Tati. En nomination à l'Oscar du meilleur long-métrage d'animation. Du réalisateur des *Triplettes de Belleville*. (NP) G 80 min. **Le Clap.**

Sanctum
ALISTER GRIERSON
 AVENTURES
 -
 Une équipe de spéologues se retrouve coincée dans une caverne menacée d'inondation. Avec Richard Roxburgh, Rhys Wakefield, Alice Parkinson, Dan Wyllie, Christopher Baker et Ioan Gruffudd. Inspiré d'une histoire vécue. Un film d'Alister Grierson produit par James Cameron. 13+ 109 min. **Galeries de la Capitale, Place Charest. Version 3D : Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Ste-Foy.**

Inside Job
CHARLES FERGUSON
 DOCUMENTAIRE
 ●●●●●
 Analyse des dessous de la crise économique de 2008, causés par une déréglementation excessive du système financier américain et l'appât du gain des courtiers de Wall Street. Documentaire passionnant, basé sur un impressionnant travail de recherches. En nomination à l'Oscar du meilleur documentaire. Choquant. En version originale anglaise. (NP) G 109 min. **Le Clap**

Mécano, Le
SIMON WEST
 THRILLER
 ●●●●●
 Un tueur à gages (Jason Statham) fait équipe avec le fils d'un homme qu'il a abattu (Ben Foster). Film testostérone sans surprise. Statham fidèle à lui-même : monolithique. Photographie sombre. Un film d'action comme il en sort des dizaines par année. (NP) 13+ 92 min. **Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

Megamind
TOM MCGRATH
 COMÉDIE D'ANIMATION
 ●●●●●
 Ennuyé par la disparition de son super héros favori, le vilain Megamind s'invente un adversaire qui devient plus redoutable que prévu. Comédie d'animation au scénario fourre-tout. Personnages peu sympathiques. Images numériques d'une grande pureté. (NP) G 96 min. **Le Clap.**

Monde de Barney, Le
RICHARD LEWIS
 COMÉDIE DRAMATIQUE
 ●●●●●
 Évocation sur une trentaine d'années de la vie amoureuse tumultueuse d'un producteur télé de confession juive (excellent Paul Giamatti), très porté sur la bouteille. Adaptation mi-drôle mi-émouvante du roman de Mordecai Richler. Distribution de qualité. (NP) G 132 min. **Place Charest.**

Raiponce
NATHAN GRENO, BYRON HOWARD
 COMÉDIE D'ANIMATION
 ●●●●●

Emprisonnée en haut d'une tour par une sorcière, une princesse à la chevelure magique prend la fuite avec un petit bandit, en route vers la vérité sur ses origines. Un splendide conte de fées dans la grande tradition de Disney. Charmant, drôle et attendrissant. Images 3D de grande qualité. Un régal pour petits et grands. (NP) G 100 min. **Beaufort. 3D : Ste-Foy.**

Rite, Le
MIKAEL HAFSTROM
 THRILLER
 ●●●●●
 Au Vatican, un séminariste s'inscrit dans une école d'exorcisme dirigée par un prêtre jésuite rompu à ce genre de pratiques. Avec Colin O'Donoghue, Anthony Hopkins, Alice Braga, Ciaran Hinds, Toby Jones et Rutger Hauer. Du réalisateur de *Chambre 1408*, le Suédois Mikael Hafström. Version française de *The Rite*. 13+ 114 min. **Beaufort, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

Sorcière noire, La
DOMINIC SENA
 DRAME FANTASTIQUE
 ●●●●●
 Au 14^e siècle, deux chevaliers revenus des Croisades (Nicolas Cage et Ron Perlman) sont chargés d'escorter jusqu'à une lointaine abbaye une jeune femme soupçonnée d'être une sorcière à l'origine de la propagation de la peste. Drame d'horreur médiéval au scénario sans surprise. Festival du cadavre en décomposition. Banal et morbide. (NP) 13+ 94 min. **Ste-Foy.**

Tahiti 3D : La Vague ultime
STEPHEN LOW
 DOCUMENTAIRE
 ●●●●●
 Un voyage sur les plus hautes vagues du monde en compagnie de Kelly Slater, neuf fois champion du monde de surf. Des images magnifiques sur un scénario déficient. (VL) 42 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

TRON - L'Héritage
JOSEPH KOSINSKI
 SCIENCE-FICTION
 ●●●●●
 Un jeune homme tente de libérer son père (Jeff Bridges), prisonnier d'un jeu vidéo de sa création depuis 20 ans. Remake impressionnant du film de Disney de 1982, premier long-métrage fait par ordinateur. Images numériques époustouflantes. Scénario bien mené, truffé de références cinématographiques. (NP) G 126 min. **3D : Beaufort, IMAX Galeries de la Capitale. v.o.a. 3D : IMAX Galeries de la Capitale.**

Trou noir
JOHN CAMERON MITCHELL
 DRAME PSYCHOLOGIQUE
 ●●●●●
 Un couple (Nicole Kidman et Aaron Eckhart) tente de survivre à la mort accidentelle de leur jeune fils. Inspiré de la pièce de théâtre de David Lindsay-Abaire. Drame touchant et sobre sur la résilience. Excellent duo d'acteurs. Nicole Kidman en nomination à l'Oscar de la meilleure actrice. (NP) G 91 min. **Le Clap.**

Vie qui commence, Une
MICHEL MONTY
 DRAME PSYCHOLOGIQUE
 ●●●●●
 Au début des années 60, un adolescent (Charles-Olivier Perreault) doit composer avec la mort de son père médecin (François Papineau). Premier film de belle facture. Interprétation crédible et sensible. Passages à vide dans le dernier droit. (NP) G 103 min. **Le Clap.**

Yogi l'ours
ERIC BREVIG
 COMÉDIE FANTASISTE
 ●●●●●
 Le merveilleux parc de Jellystone, où habite Yogi, est menacé de fermeture. Afin de sauver cet environnement naturel et familial, le ranger Smith et ses acolytes Yogi et Boo Boo feront tout ce qui est en leur pouvoir pour éviter la catastrophe. Beaux effets 3D et touchante amitié entre Yogi et Boo Boo. Intrigue trop dichotomique et quelques longueurs. (M/JN) G 83 min. **Beaufort, Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), 3D : Des Chutes (Saint-Nicolas).**

L'appréciation des films est de Geneviève Bouchard (GB), Josianne Desloges (JD), Valérie Lesage (VL), Normand Provencher (NP) et Régis Tremblay (RT).
 COMPILATION MEDIAFILM.CA

PERFORMANCES AU 12^E MOIS MULTI

Sons et pixels en mutation

Ça y est, le 12^e Mois Multi est commencé et se poursuit jusqu'au 2 mars. Tous les artistes de Québec intéressés par la recherche et par l'art multidisciplinaire et électronique se préparent pour l'immersion. Et vous, public curieux, osez-vous?



Le collectif OAO propose une expérience esthétique, sensuelle, et non conceptuelle. «On veut simplement toucher les gens, au fond», indique Otso Lhdeoja, un des membres du trio.

— PHOTO LE SOLEIL, RENAUD PHILIPPE

JOSIANNE DESLOGES

jdesloges@lesoleil.com
Collaboration spéciale



La première moitié du Mois Multi est consacrée aux performances. *Le Soleil* s'est entretenu avec le trio parisien OAO, en résidence à Méduse, pour parler de cet art multiforme en temps réel, dont l'humain est le cœur battant. Le groupe formé d'Otso Lhdeoja à la guitare, d'Alexandre Berthier à la console et de Karl-Otto von Oertzen à la caméra a conçu *Mue*, une incursion sensorielle dans un écran enneigé.

Dans OAO, il y a le duo d'artistes plasticiens Marswalkers (composé d'Alexandre et de Karl-Otto). «En 10 ans, on a fait des installations, de la vidéo, de la photo, mais pas vraiment du travail de scène», explique Alexandre. S'associer avec Otso, guitariste et musicien électronique, leur a permis de passer de l'exposition à la performance : «Une installation peut voyager toute seule, être exposée à travers le monde sans son créateur. Tandis que là, notre présence physique fait l'œuvre.»

Au début du processus de création, le musicien était seul à l'avant-plan «et nous, on restait cachés derrière nos consoles», raconte Karl-Otto, qui, dans la proposition actuelle, bougera la caméra pour provoquer, grâce à des capteurs de mouvement, des sons et des images. Alexandre aura en main une interface *multitouch*, et Otto, une guitare augmentée. «Comme eux travaillent la matière image, moi, j'aime bien travailler la texture sonore», souligne le musicien.

Sans être à proprement parler «narratif», leur concert cinématographique comporte selon eux assez de matière pour que les spectateurs puissent se créer une histoire, où il sera question de mutation des sons et d'écosystème médiatique.

«On exploite tous les résidus visuels possibles, comme la neige-télé, lorsque l'image est brouillée et qu'on ne distingue rien», indique les plasticiens, nostalgiques de l'effervescente créativité des années 60 et 70, lorsque les technologies n'étaient pas aussi développées.

Les dernières semaines ont été harassantes, si bien que le trio a l'impression de sortir d'un labyrinthe : «On passe 10 heures par jour dans le noir, rivés sur nos ordinateurs. On n'aime pas ça! insiste Alexandre, mais il se trouve qu'on en a besoin...» Aller peindre quelques planches à l'atelier de l'Œil de Poisson leur a fait un bien fou.

La technologie, bien qu'ultra-présente dans *Mue*, est, pour OAO, un outil, et non une fin en soi. «Nous ne sommes pas dans un techno-romantisme. On ne revendique pas la technologie, mais on l'intègre plutôt comme un moyen d'expression d'aujourd'hui. On est plutôt techno-critiques», expose Otso.

On le sait, le terme *art électronique* peut sembler effrayant pour une bonne partie de la population. OAO a sa petite idée là-dessus... «Ce n'est pas la technologie qui rebute, on va bien au cinéma et c'est hyper technologique. C'est plutôt l'art de recherche, l'art contemporain qu'on croit difficile d'accès», croit Alexandre. «On propose une expérience esthétique, sensuelle, et non conceptuelle. On veut simplement toucher les gens, au fond», ajoute Otso.

La Bande Vidéo, Avatar, l'Œil de Poisson et

Recto-Verso ont successivement accueilli les artistes en résidence de création pour la conception du spectacle.

Mue est présentée ce soir à 21h au Studio d'essai de Méduse, en programme double avec *4-Hand iPhone* d'Atau Tanaka et d'Adam Parkinson. Billets : 22 \$ ou 15 \$ pour les étudiants et les 30 ans et moins.

Spectacles dans l'objectif

- *True* de Takayuki Fujimoto, Tsuyoshi Shirai et Takao Kawaguchi (Japon), danse et électronique, ce soir à 19h30, salle Multi
- *And All the Questionmarks Started to Sing de Verdensteatret* (Norvège), théâtre multidisciplinaire, mercredi et jeudi à 20h, salle Multi
- *Geographic Words* d'Herman Kolgen (Montréal) et Prepared DC_Motors, Cardboard de Zimoun (Montréal), performances sonores (programme double), vendredi à 20h, salle Multi
- *Concert de Free Jazz* de Lemieux, St-Onge, Parant, Tellier-Craig (Montréal) et *Sewing Machine Orchestra* de Martin Messier, performance multidisciplinaire/cinéma *live audio* (programme double), 12 février 20h, salle Multi
- *Different trains Overlapp Dust* de Herman Kolgen (Montréal) et l'Orchestre symphonique de Québec, performance musicale et sonore, projection vidéo, 2 mars à 20h, salle Louis-Frchette du Grand Théâtre

Toute l'info à www.moismulti.org

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL, 23, rue Ambroise-Fafard, Mar. au sam. de 11h à 17h. Info : 418 435-3681. Jusqu'au 6 février 2011. «Sculpture de masse» de **Armand Vaillancourt**, sculpteur. Et «Vol Libre» de **Guy Paquet**.

BIBLIOTHÈQUE CANADIÈRE, à la galerie, 1601, ch. de la Canardière. Info: 418 641-679. Du 27 janvier au 22 février 2011. «Barberis Aurea Nana» de **Valérie Boivin**.

BIBLIOTHÈQUE COLLÈGE-DES-JÉSUITES, 1120, boul. René-Lévesque O. Info : 418 641- 6792. Mar. et jeu. 11h30 à 20h30; mer. et ven. 11h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Du 28 janvier au 21 février 2011. «Perte d'horizon» de **Zakari Gilbert**, photographe.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph Est, Québec. Info: 418 641-6789. Du 29 janvier au 20 février 2011. «Couvre-toi bien» de **Francine Courchesne**.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info : 418 641-6142. Mar. 13h30 à 18h30. Mer. à ven. 13h30 à 20h30. Sam. dim. 9h30 à 16h. Info: 418 641-6142. Du 8 février au 27 février 2011. «Lumière de l'aquarelle» de **André Berthiaume**.

CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info: 418 435-2540. Accès gratuit. Jusqu'au 6 février 2011. «Charlevoix en passion» de **Mélanie Simard**, photographe. Et «Le Noël des Santons de Saint-Joseph» de **Bernard Boivin**. Plus de 125 santons, petites figurines d'argile fabriquées à Saint-Joseph-de-la-Rive. Aussi «La ferme : 3 époques, une histoire» de **Groupe le Massif**.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060 rue Blain, Québec. Info: 418 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. 10h à 17h; mar. et jeu. 10h à 20h; dim. 12h à 17h. Du 26 janvier au 21 février 2011. «Le tour du monde» de **Kathleen Hall**.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE, galerie du Faubourg, 755, rue Saint-Jean. Info : 418 641-6798. Du 25 janvier au 20 février 2011. «Quand bascule la nuit» de **Pierrette Richer**.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE (CIVU), 20, rue Saint-Pierre, place Royale. Info : 418 692-4800. Tous les jours de 10h à 17h. Coût : \$5, aînés : 4,50\$, étud. : 4\$, 12 ans et moins : gratuit. Géorallye Hiver. « Vieux-Québec en Réalité Augmentée», exposition/expérience permanente. On y raconte le Vieux-Québec de - 600 millions d'années à aujourd'hui. Aussi multimédia 3D et maquette 3D.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Du 8 au 13 février 2011. «Impressions», exposition collective de **Monique Daneau**, de **Marie Laberge** et de **Diane Mathurin**. Vernissage le 9 février à 18h.

GALERIE DU CERCLE, 228, rue Saint-Joseph. Le 5 février 2011, de 11h30 à 13h. Exposition numérique de **Michel Falardeau** pendant le brunch animé.

INSTITUT UNIVERSITAIRE EN SANTÉ MENTALE DE QUÉBEC, à la **galerie Vincent et moi** (local G-1343), 2601, ch. de la Canardière. Sur rendez-vous du lun. au ven. : 8h à 16h. Gratuit. Info : 418 663-5000. Du 2 février au 27 mai 2011. «Dés-embrouillamini», exposition collective regroupant les œuvres des **artistes du programme Vincent et moi et des Impatients** (Montréal).

LIBRAIRIE SAINT-JEAN-BAPTISTE, 565, rue Saint-Jean, Québec. Tous les jours, de 11h à 19h. Du 4 février au 1^{er} avril 2011. «Songes parisiens» de **Zakari Gilbert**.

GALERIE D'ART MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 418 626-7961 et 418 623-1877. Ven. : 19h à 21h; sam. dim. : 13h à 17h. Jusqu'au 6 février 2011. «Entretiens» de **Mirreille Bourque**, artiste autodidacte. Et au 2^e étage «Les P'tits bijoux» de **Isabelle Leblanc**.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. : 19h à 21h. Sam. dim. : 13h à 17h. Info: 418 623-1877 et 418 626-7961. Jusqu'au 6 février 2011. «4 visions, 4 artistes», exposition des œuvres figuratives de **Lyne Lachance** (aquarelles), de **France Martin** (peinture à l'huile) et des œuvres abstraites de **Élisabeth Paré** et de **Marie-Josée Laforest** (acryliques sur toile).

CONFÉRENCES

LES AMIS DE L'ORGUE vous invitent à une cause-rie : «Les orgues de salon ou les orgues personnels» de Gérard Mercure. Le 6 février à 14h. Gratuit. À la salle Henri-Gagnon, Pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT. «La murale du Grand Théâtre de Québec» par Carmen...de la Torre. Le 10 février à 19h. Gratuit. À la salle Jean Paul-Lemieux, 3515, rue Clémenceau, arrond. Beauport. Info : 418 641-6471.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. «Après les élections du 28 novembre (Haïti), défis et enjeux de la reconstruction» par Franklin Midy, animé par Alix Renaud. Le 10 février à 19h. Gratuit. Au 350, rue Saint-Joseph. E. Réserv. et info : 418 641-6789.

BIBLIOTHÈQUE MARIE-VICTORIN. «L'étincelle de vie» animée par Annie Berthiaume. Conférence s'adressant aux ados et aux adultes. Venez apprendre à faire face à la réalité avec humour. Le 8 février à 19h. Laissez-vous disponibles. Au 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info : 418 641-6142.

CERCLE DE FERMIFIÈRES DE SAINT-AUGUSTIN. «Les services offerts aux aidants naturels» par Suzanne Girard, présidente des personnes aidantes de la région de Québec. Le 7 février à 19h. Contribution volontaire. Au Complexe municipal, 200, route de Fossambault, Saint-Augustin-de-Desmaures. Info : 418 878-3054.

LE GROUPE BONAÏ QUÉBEC. «Les penjings chinois» par Michel Kingsley. Le 7 février à 19h30. Coût : 7\$, 3\$ pour les membres. Au début de chaque rencontre, 30 minutes seront consacrées à l'analyse des arbres apportés par les participants. Environtron, salle 1240, 2480, boul. Hochelaga. Info : 418 656-3410.

HORIZON NOUVEAU. «Le sexe des anges» par Christian Véronneau, conférencier. Venez découvrir les

différences hommes-femmes. Le 11 février à 19h30. Coût : 5\$, 2\$ pour les membres. École des Cœurs-Vailants, rez-de-chaussée, 3430, boul. Neilson (entrée à l'arrière du bâtiment). Info: 418 651-8027.

MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. «L'art de mieux vieillir» par Micheline Bertrand. Le 10 février à 19h. Au 2120, rue Boivin, Québec. Inscr. et info : 418 681-0141.

MAISON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC. «Œuvres-défs d'un parcours artistique» par Marie-Hélène Alain, sculpteure. Le 9 février, de 12h15 à 14h. Gratuit. Au local 301, 367, boul. Charest E., Québec. Info : 418 524-7337.

MORRIN CENTRE. «Québec ville fortifiée», conférence en anglais par André Charbonneau, historien de Parcs Canada. Le 9 février à 19h. Coût : 10\$, 8\$ pour les membres. Une conférence qui vous plongera au cœur de l'histoire militaire du régime français et de la période britannique. À la bibliothèque du Morrin Centre, 44, rue Chaussée des Escossais, Vieux-Québec. Réserv. et info : 418 694-9147, **info@morrin.org**.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. «Le christianisme survivra-t-il à la modernité?» par Anne Fortin et Anne Pasquier, professeurs titulaires à la Faculté de théologie et de sciences religieuses à l'UL, Raymond Lemieux, fondateur des Cahiers de recherche en sciences de la religion et par Marc Pelchat, doyen de la Faculté de théologie et de sciences religieuses à l'UL. Cette table ronde sera animée par Raymond Gravel. Le 10 février à 19h30. Coût : 8\$, 5\$ étud. À l'Amphithéâtre 1, au 85, rue Dalhousie. Réserv. : 418 643-2158.

LE RENDEZ-VOUS DE L'AMITIÉ DE SAINT-RODRIGUE. Pour femmes seulement. «Qui peut être aidant naturel» par Gilles Gosselin, psychothérapeute. Le 9 février à 13h30. Coût : 6\$, 5\$ pour les membres. Au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue, 4760, 1^{re} Avenue. Info : 418 628-6168.

LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES présente «Le livre électronique démystifié: initiation et utilisation» animé par Gilles Herman des éditions Septentrion ou Carole Corno des Presses de l'Université du Québec. Le 8 février à 10h. Gratuit. Bibliothèque Monique-Coriveau, 999, rue Roland-Beaudin. Réserv. : 418 641-6277. Et le 9 février à 14h, à la bibliothèque Charles-H.-Blais, 1445, av. Maguire. Réserv. : 418 641-6276. Le 9 février à 19h, à la bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1^{re} Avenue. Réserv. : 418 641-6287.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SAINTE-FOY. «Beauport : de paroisse à municipalité - 375 ans d'histoire» par Pierre Drouin de la Société d'art et d'histoire de Beauport. Le 8 février à 19h30. Coût : 5\$, gratuit pour les membres. Au Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy, 2825 ch. Sainte-Foy. Info : 418 641-6301, #4082.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CAP-ROUGE présente cette conférence dans le cadre du programme Capsul'histoire. «Jamestown, Québec, Santa Fe : le 400^e anniversaire des trois villes fondatrices» par William Ross, archéologue principal à la ville de Québec. Le 10 février à 19h30. Coût : 5\$, gratuit pour les membres. Centre communautaire de Cap-Rouge, à la salle du Conseil, 4473, rue Saint-Félix. Info : 418 641-6380, **info@shcr.qc.ca**.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE CHAUDIÈRE-ET-CHEMIN. «Les climâtesis pour le Québec : technique, parfums et supports» par André Péloquin. Le 8 février à 19h30. Coût : 5\$, gratuit pour les membres. Centre civique, 959, rue de l'Hôtel-de-Ville, Saint-Jean-Chrysostome. Info : 418 834-4240.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINT-NICOLAS. «La taille des arbres et arbustes, fruitiers, rosiers et grimpants» par François Grenier. Le 9 février à 19h30. Coût : 6\$, gratuit pour les membres. À la salle Saint-Nicolas de l'hôtel Bernières, 535, rue de l'Aréna, Saint-Nicolas. Info : 418 889-8491, 418 831-6719.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG vous invite à leur soirée mensuelle. «Tout sur les tomates : du semi à la récolte et le nombre de variétés» par François Demers, agronome. Le 8 février à 19h30. Coût : 5\$, gratuit pour les membres. Au 575, boul. Henri-Bourassa, salle 20. Info : 418 948-9503, 418 661-9445.

RÉUNIONS

L'ACEF RIVE-SUD vous offre l'atelier « Accession à la propriété (Soirée 2 - étapes d'achat). Le 9 février à 19h. Coût : 20\$, 30\$/couple. Et l'atelier «Hausse de loyer». Le 10 février à 19h. Gratuit. Apprenez les barèmes de la Régie du logement, les calculs de l'augmentation et les procédures de réponses. Au 33, rue Carrier, Lévis. Inscr. : 418 835-6633.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE vous invite à un dîner-rencontre Saint-Valentin. Le 10 février de 11h30 à 14h. Apportez votre diner. Café gratuit. Au 380, Saint-Vallier O. Info: 418 648-9092.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. Café-rencontre : «Au cœur de la solidarité» animé par Geneviève Nadeau et Françoise Henrichon, membres du Centre Femmes. Le 10 février de 13h30 à 15h30. Au 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info : 418 838-3733.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Cafés-croissants : le 6 février, de 11h à 13h. Groupe d'écriture et de créativité : le 8 février, de 9h30 à 11h30. Et un mercredi-conférence «La marche mondiale en photos». Le 9 février, de 13h30. Et le Club des doigts de fée : le 11 février, de 9h30 à 11h30. Au 1008, rue Mainguy. Info : 418 651-4280.

CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre : «Initiation au taï-chi» avec Lise Jacques.. Le 7 février à 13h30. Gratuit. Au 3365, ch. Royal (1^{er} étage). Et le 9 février à 13h30 : «Informations sur le Régime des rentes du Québec. Gratuit. À la salle l'Entrechât, 35, rue Vachon, Québec. Info : 418 661-3535.

CLUB VÉGA. Section régulière. «Le ciel du mois de février» par Marc Lacasse et la chronique d'observation de Philippe Moussette. Le 9 février à 19h30. Coût : 3\$, gratuit pour les membres. Aussi 4 conférences par les membres du club. Au 4473, rue Saint-Félix, Cap-Rouge. Info : 418 654-1577.

LA COURTEPOINTE vous offre deux formations d'une durée de 10 semaines : «Action mémoire plus» les mardis de 9h30 à 11h30 débutant le 8 février. Et «Bien vivre ses deuils... ça s'apprend à tout âge», les jeudis de 9h à 12h, débutant le 10 février. Coût : 45\$. Veuillez prendre note que le certificat de naissance est obligatoire pour l'inscription. Centre

Claude-Allard, 3180, rue d'Amours. Info : 418 657-3836.

LA FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER vous offre l'atelier «Journal créatif» avec Dominique Podvin, infirmière. Le 9 février, de 10h à 12h. Gratuit. Atelier conçu pour vous aider à mieux comprendre la maladie et vous permettre de vous exprimer à travers différents exercices créatifs. Au 190, rue Dorchester S., bur. : 50. Inscr. : 1 800 363-0063.

LA MAISON DE LA FAMILLE D.A.C. vous offre une conférence-échange «La communication dans le couple». Le 9 février à 19h30. Places limitées. Au 5560, 1^{re} Avenue. Inscr. : 418 623-5705.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC vous offre «Communiquer sagement» par Marie-Claude Langlais. Dans cet atelier vous apprendrez les bases d'une communication saine et sans violence. Pour tous. Le 9 février, de 13h30 à 15h30. Et «Les femmes et leur santé sexuelle» par Alexandra Tremblay. Le 9 février, de 19h à 21h30. Pour les femmes. Au 573, 1^{re} Avenue, Québec. Inscr. : 418 529-0263.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. Le groupe Hibiscus, groupe sur le deuil, vous invite à une rencontre. Le 8 février à 13h30. Au 2120, rue Boivin, Québec. Inscr. et info : 418 681-0141.

LE MOUVEMENT RETROUVAILLES reprend ses activités. Café-rencontre et conférence «Le deuil» par Justine McHugh, t.s. Coût : 3\$, gratuit pour les membres. Le 8 février à 19h. Au C.A.B.O, Halles Fleur de Lys, 245, rue Soumande, local 285 (2^e étage). Info : 418 990-2799.

LE PASSAGE, groupe venant en aide aux proches de personnes ayant des dépendances en tous genres, vous propose un groupe ouvert d'échanges et de réflexion «Encourage parent : redéfinir notre relation avec l'enfant dépendant» par Ellie Saint-Amour. Tous les jeudis de 19 à 21h. Coût : 20\$. Au 845, boul. René-Lévesque O. Inscr. : 418 527-0916.

LE RÉSEAU FEMMES ET POLITIQUE MUNICIPALE invite les femmes à un déjeuner de réseautage. Le 9 février, de 8h à 9h30. Coût : 5\$, gratuit pour les membres. Une activité avec un moment d'échanges pour toutes les femmes intéressées à la politique municipale. Au 10955, boul. Sainte-Anne, Beaurép. Inscr. : 418 522-8854, **www.femmespolitique.net**.

CONCERT

GALANT, TU PERDS TON TEMPS, un quintette féminin composé de **Evelyne Gélinas**, **Isabelle Payette**, **Jacinthe Dubé**, **Josianne Hébert** et de **Mia Lacroix**, vous offre un concert a cappella. Le 5 février à 20h. Coût : 32.50\$. Au programme : répertoire de chansons et de complaintes traditionnelles. Le quintette sera accompagné de **Jean-François Berthiaume** aux percussions. Théâtre Petit Champlain/Maison de la chanson, 68, rue Petit Champlain. Réserv. : 418 692-2631.

MUSIQUE

FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. «Concours du disque des étudiants de la faculté». Le 5 février à 9h. Le grand public peut assister aux auditions des candidats. Gratuit. Et la Société de guitare de Québec présente «Guitarral!». Le 9 février à 20h. Coût : 20\$, 15\$ étud. Concert sous la direction de Claude Gagnon avec sept inter-prètes sur scène. À la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault de l'Université Laval. Aussi concert du quintette de trombones **I tromboni**. Le 10 février à 9h. Contribution volontaire. Au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince, UL. Info : 418 656-2131, #8617.

LA RELÈVE MUSICALE DU CHŒUR DE LA PAIX vous invite à un concert hors série avec les pianistes **Jean-François Mailoux** et **Arturo Nieto-Dorantes**. Le 5 février à 19h. Coût : 20\$, 15\$ étud. Au programme : Scarlatti, Mozart, Beethoven, Chopin, Ponce, Grieg (œuvres pour piano solo et à quatre mains). À la salle Cécile-Drolet, 560, ch. Sainte-Foy, porte #7. Info : 418 527-2365.

ACTIVITÉS SOCIALES

BOUSTIFAILLE. Le comité Cuisine collective végétalienne de l'AgitéE vous invite à confectionner des repas végétaliens (sans produits animaux) qui rejoignent la campagne du lundi sans viande. Le 7 février dès 16h30. Coût : entre 1\$ et 5\$ par portion mangée. Il est important de réserver afin qu'on puisse prévoir la quantité de nourriture nécessaire. Apportez vos contenants si vous souhaitez en ramener. Tout le monde participe au nettoyage du lieu avant de partir. Si vous désirez manger avec eux dès 18h en échange d'une contribution volontaire ou d'un coup de main pour la vaisselle. Au 251, rue Dorchester. Réserv. : 418 522-6133, **info@agitee.org**.

BRUNCH-BÉNÉFICE au profit de la Société Alzheimer de Québec. Le 8 février, de 11h à 13h30. Coût : 15\$. Au programme : visite de Bonhomme Carnaval. À La Roseraie, 825 rue Arthur-Rousseau. Info et réserv. : 418 651-4807.

LE CLUB FADOQ LES AÎNÉS DU TRAIT-CARRÉ organise un souper de la Saint-Valentin avec musique et danse. Le 11 février à 18h. Coût : 25\$, 20\$ pour les membres. Au 748, boul. Louis-XIV. Cartes vendues au local du club les mardis et jeudis de 13h à 16h Info : 418 624-7744.

LE CLUB FADOQ LA MOISSON D'OR DE SAINT-AUGUSTIN vous invite à un dîner suivi de l'assemblée mensuelle. Le 9 février à 12h. Coût : à confirmer. Complexe municipal, 200, route de Fossmbault. Réserv. : 418 878-2648 ou 418 874-1098.

CLUB DE MARCHE DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Lebourgneuf/Le Mesnil. Le 7 février à 9h30 et le 9 février à 19h30. Départ : Galeries de la Capitale, Ouest de Zellers. Info : 418 842-7950.

LE CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD vous invite à faire du ski ou de la raquette (5, 10,15 km) aux sentiers du Moulin. Le 6 février à 11h. Départ : sentiers du Moulin. Droit d'entrée est à prévoir. Apportez votre lunch. Au 99, ch. du Moulin, Lac-Beauport. 418 845-2746

LA COOPÉRATIVE DU CERCLE DES SUPERMANS vous invite à une rencontre dont le thème sera décidé à la réunion. Le 7 février dès 8h30.

Coût : 20\$, 10\$ pour les membres. Au Déjeuner inc., 8000, boul. Henri-Bourassa/coin Louis-XIV Charlesbourg. Info : 418 840-0338.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée à Les Falaises, parc naturel du Mont Bélair. Le 6 février à 9 h30. Départ : McDo ,Halles de Sainte-Foy. Coût : 10\$ (+ covoiturage). Réserv. et info : 418 687-2396.

DIVERS

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. La Maison de la Famille Saint-Ambroise recherche des bénévoles pour les deux services suivants : accueil en soirée (18h à 21h) et au service de la halte-garderie pour des enfants de 18 mois à 6 ans (9h à 12h ou 13h à 16h). Les personnes intéressées doivent faire des blocs de trois heures. On recherche des personnes intéressées pour un groupe de cuisine collective, les jeudis soir de 18h à 21h. Au 80, rue Martel, Québec. Info : 418 847-1990.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Le Service de bénévolat de l'Hôtel-Dieu de Québec est présentement à la recherche de personnes bénévoles passionnés par la vente pour la boutique «A la Duchesse d'Aiguillon». La boutique est ouverte 7 jours/sem., de 10h à 20h. On recherche aussi des bénévoles pour combler le poste d'agent d'accueil à l'entrée principale du centre hospitalier. Le mandat est d'accueillir, informer et aiguiller la clientèle en oncologie (3 à 4 heures par semaine). Info : 418 525-4444, #15367.

LE CINÉ-CLUB SPIRAFILM présente *In The Mood for Love*, v.o., s.-t. f. Le 7 février à 19h. Le film sera précédé du court métrage *Le Tirot et le corbeau*. Coût : 4\$, 2\$ pour les membres de Spirafilm et étud.; gratuit pour les étudiants du Cégep Limoilou. À la salle Sylvain-Lelièvre, Cégep Limoilou, 1398, 8^e Avenue, Québec.

LE CLUB LITTÉRAIRE LE SIGNET vous propose un atelier d'écriture animé par Céline Cyr, auteure et membre de l'Union des écrivaines et écrivains québécois. Le 10 février à 19h. Gratuit pour les membres. Au 2175, ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Info : 418 839-0951.

ÉGLISE SAINT-CHARLES-BORROMÉE. «Découverte d'un pionnier de la paroisse : M. Louis Jacques (1664-1735). Le 6 février à 14h. Gratuit. Une activité du patrimoine de la paroisse parrainée par le comédien Yves Jacques. Une invitation est lancée pour les membres des familles Jacques. À l'angle de la 1^{re} Avenue/boul. Louis-XIV. Info : Claire, 418 628-3689.

FÊTE DES NEIGES. Le Centre Ressources Jardin de familles vous invite à célébrer l'hiver dans le parc tout près de nos locaux. Le 6 février, de 10h à 12h. Au programme : hockey bottine, glissade (apportez vos luges), la course en bac à recyclage, *work out* animé et construction d'un fort de glace. On vous demande d'apporter vos cartons de 2 litres remplis d'eau glacée colorée, démolés à l'avance afin de participer à la construction du fort. Au 3025, rue Tassé, Québec. Info : 418 864-7883.

FILMS À VOIR ET À REVOIR à la salle polyvalente du 3^e étage de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Les 7 et 9 février à 14h et les 8 et 10 février à 18h30 : *Le baiser du barbu*. Gratuit.

LE GROUPE TRAQ (Transport sur rail au Québec) tient des portes ouvertes le 5 février, de 10h à 16h. Au local du Musée ferroviaire, 5314, av. Des Belles-Amours, Charny. Infos : 418 832-1502, **www.groupe-traq.com/crq/contact.html**.

LAC-BEAUPORT. Trois événements majeurs pour vous : tournoi de Pond hockey; accès via le Club nautique (219, ch. Tour du Lac ou via par le Manoir Saint-Castin. Aussi le challenge de Raquette de Cité joie (entre 10h et 15h) au 28, ch. des Cascades et le Défi alpin du Carnaval (premier départ à 7h). Les 5 et 6 février. Info : 418 907-2825.

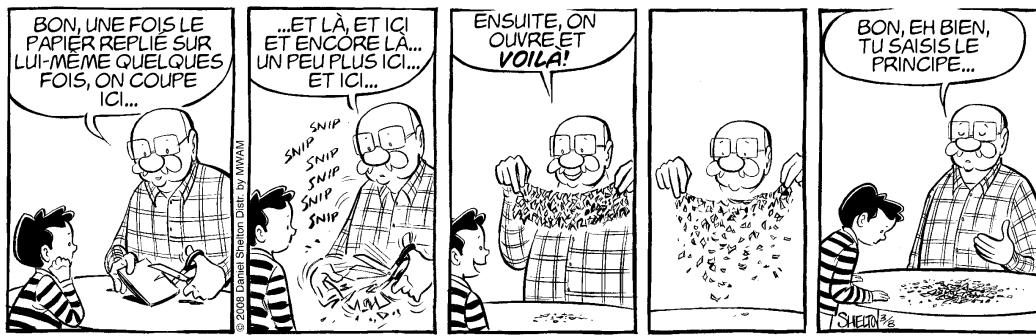
MOIS MULTI (sous le thème Sonoptique). Jusqu' au 2 mars 2011. Plus de 125 artistes en 30 jours de festivités pour ce festival d'arts multidisciplinaires et électroniques de Québec. Forfait pour tous les spectateurs 145\$, 108\$ étud. Info : **www.moismulti.org**.

PLAINES D'ABRAHAM. Sentiers de ski de fond (12,6 km) , sentiers de marche (5,6 km) et de raquette. Retour de la promenade du raquetteur animée : en compagnie d'un raquetteur du XIXe siècle, découvrez tout au long du parcours l'histoire de la conquête de la Coupe Stanley par les Bulldogs de Québec, du saut à ski, du ski *joring* et plus encore... Coût : 17\$ pour les 13-64 ans, 15\$ pour les 8-12 ans, 65 ans et plus ou groupes de 9 personnes incluant raquettes, lanternes et chocolat chaud. Les 11 et 26 février à 19h visite animée en français. Durée : 105 minutes. Deux relais chauffés : à la Maison de la découverte (à l'est du Manège) et au pavillon (près du kiosque Edwin-Bélanger). Info : 418 649-6157 et **www.lesplainesdabraham.ca**.

RECHERCHE DE CANDIDATS. Le Centre interdisciplinaire de recherche en réadaptation et intégration sociale (CIRRIIS) recherche des participants entre 35 et 55 ans pour une étude portant sur le fonctionnement de la mémoire et de l'attention. L'activité cérébrale du candidat sera enregistrée pendant que celui-ci effectuera des tâches de mémoire. L'activité sera captée grâce à un filet d'électrodes posé sur le cuir chevelu. Cette méthode est non douloureuse. Les passations se dérouleront au CIRRIIS à l'Institut de réadaptation en déficience physique de Québec (IRDPQ, site François Charon). L'étude est menée par Sophie Blanchet, Ph. D., chercheure en neuropsychologie au CIRRIIS. Infos : Julie Fortin, 418 529-9141, #6128.

RECHERCHE DE CANDIDATS. Le Centre de recherche de l'Université Laval à Robert-Giffard a besoin de votre aide si vous êtes âgés entre 55 et 90 ans, en bonne santé et sans problème de mémoire, pour participer aux études sur la mémoire et le langage.Votre participation implique 3 rencontres d'évaluation (2 heures chacune) au centre (2601 ch

Ben



Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

L	T	S	A	R	E	V	E	P	A	S	A	N	R
R	V	I	I	Q	T	E	E	E	R	S	A	N	A
E	A	L	V	U	E	N	D	U	N	L	E	C	E

Thème : Citation de Roch Carrier

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :
Le crime ne paie pas. Le travail non plus.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

la grille thématique L'islam

HORIZONTALEMENT

- Édifice cultuel de l'islam - Fête religieuse musulmane.
- D'avoir - Corps célestes naturels - Uni par traité.
- Unité de mesure de superficie - Religion des musulmans.
- Il a moins de 20 ans - Plus d'un a été envoyé en Irak - Ancienne monnaie d'Espagne - Coule à Londres.
- Existante - Surcharger.
- Dignitaire religieux musulman - Qui a la pureté du lis - Indique une addition.
- Aromatisé avec une plante - Compagnon de Mahomet - Roi s'Israël.
- Rhodium - Dans la gamme - Prend fin - Prénom d'un bandit.
- Poisson d'eau douce - Lichen qui tient son nom d'un mot arabe voulant dire mousse - Article contracté - Pronom personnel.
- Petit objet décoratif - Pièce du jeu d'échecs.

- Pronom indéfini - Ascète musulman - Volcan sicilien.
- Étudiant en théologie islamique - Vaste étendue couverte de dunes, dans les déserts de sable - Fait partie des édentés.
- Parie - Langue berbère.
- Marque la surprise - Changement de peau - Pour appeler quelqu'un - Laxatif extrait de la gousse du cassier.
- Celle d'Ali Baba était remplie de richesses - Limpidité d'un diamant - Matière rocheuse et dure.

VERTICALEMENT

- Dromadaire domestique - Couvent fortifié, au Maghreb - Affirmation du Moyen Age.
- Rivière, en Afrique du Nord - Envoyé de Dieu, dans l'islam - Chef algérien.
- Livre sacré des musulmans - Virus d'Afrique.
- Arbrisseau d'Arabie - Gouverneur, dans les pays musulmans - Devinette.

- Qui a déjà servi - Sans compagnie - Jeune d'origine maghrébine né en France de parents immigrés.
- Crabe comestible - Canapé rembourré - Indique la façon.
- Celle des croisades, par exemple - Vaut 576 m environ - Assemblant.
- Se détend - Opus.
- Une partie du monde - Qui commande d'un ton sans réplique.
- Expédition de chasse qui tient son nom d'un mot arabe signifiant voyager - Fautes survenues dans l'impression d'un ouvrage.
- Se dit d'une viande qu'on peut être consommée par les musulmans - Genre musical chanté algérien - Grade.
- Vague, en espagnol - Doit être respecté pendant le ramadan - En matière de.
- L'orme, par exemple - Superposer.
- Pouffé - voile des femmes musulmanes - Négation - Spectacle oriental.
- Donner de l'air - Théologien musulman - Comme le climat du Sahara.

mot mystère

ALORS
APODOSE
APRES
ATONE
AUCUN

BRAVO

CES
CET
CHEZ

DATIF
DUEL

ELLIPSE
ENTRE
ENVERS
EPITHETE
ERGATIF

FEMININ

GARE
GENRE
GERONDIF

HOLA

ILS
INDICATIF

LANGAGE
LANGUE
LEURS
LIAISON

MASCULIN
MON

NON
NOTRE
NUL

OBJET
OUF

GRAMMAIRE - Un mot de 10 lettres

N	O	N	I	N	I	M	E	F	N	A	E	F	N	M
T	E	R	I	T	E	J	B	O	I	L	I	T	O	A
G	E	X	A	T	N	Y	S	L	L	T	R	N	E	S
T	E	T	E	H	T	I	P	E	A	E	A	A	N	C
E	N	U	C	U	A	N	U	L	R	P	P	D	O	U
J	V	O	S	I	U	Q	E	T	I	O	R	N	L	L
U	E	E	L	G	E	R	O	N	D	I	F	E	E	I
S	R	U	E	L	E	N	N	O	S	R	E	P	S	N
U	S	N	C	F	U	O	S	I	L	I	R	L	I	D
S	R	S	U	O	V	E	E	I	A	E	G	U	M	I
E	A	E	G	A	G	N	A	L	V	N	A	R	P	C
D	H	N	R	A	N	T	O	C	I	O	T	I	L	A
U	O	B	S	E	R	R	S	H	S	L	I	E	E	T
E	L	L	I	P	S	E	S	E	M	T	F	L	M	I
L	A	N	G	U	E	E	C	Z	E	N	O	T	A	F

Solution du dernier problème : **GLISSIERE** 05-02-2011

Solution du dernier sudoku

3	6	4	5	1	7	9	8	2
9	7	1	8	6	2	5	4	3
2	5	8	3	9	4	7	1	6
1	2	6	9	8	5	4	3	7
5	9	7	1	4	3	2	6	8
4	8	3	2	7	6	1	5	9
8	3	9	4	2	1	6	7	5
6	4	5	7	3	9	8	2	1
7	1	2	6	5	8	3	9	4

sudoku

			8		3				1					
			1				2	5	7					
		4					9		2					
4														
						7	4	2	9					
							5						7	
		1	2			5								
8						9			3					
		3				2	7		8	5				

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile

1974

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

R

régal et
restos

Le divin haricot sec



PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÉNES

A28 leSoleil arts magazine samedi 5 février 2011

RICARDO

SPÉCIAL CHOCOLAT
ET FAST-FOOD MEILLEUR
QU'À LA CANTINE

Le magazine complet de la cuisine
En kiosque maintenant

RICARDO
media



NUMÉRO DÉCADENT
RICARDO

CHOCO EXTRÊME
DE L'ENTRÉE AU DESSERT
beignes, tarte, gâteaux,
biscuits, havette, crevettes

ADRESSES CHOCOLATÈRES À PARIS
SPECIAL FAST-FOOD
MEILLEUR QU'À LA CANTINE

+ AVALANCHE
DE BROWNIES!

60
pages de recettes
et de plaisirs
chocolatés



Prosper Montagné, le chef qui a amorcé, en 1938, la rédaction de la première édition du Larousse gastronomique, comparait le cassoulet à la Sainte Trinité. Sans chauvinisme, ce Carcassonnais d'origine tranchait ainsi la question de sa paternité contestée : «Dieu le Père, c'est le cassoulet de Castelnaudary; Dieu le Fils, c'est celui de Carcassonne; et le Saint-Esprit, c'est celui de Toulouse.» Aujourd'hui, les variations – avec ou sans couenne de lard, de la perdrix, etc. – se multiplient, mais un seul ingrédient clé fait l'unanimité : le haricot



PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

«Tout sauf des bines»!

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale
sbhoude@lesoleil.com

Entérinée par Prosper Montagné, la légende voudrait que le cassoulet fut inventé à Castelnaudary pendant la guerre de Cent Ans. Assiégées par les Anglais, les troupes de la ville auraient vaincu l'envahisseur une fois fortifiées par «un ragoût» composé de la mise en commun de toutes les denrées de la ville : le cassoulet venait de naître.

Depuis 13 ans, Didier Fasola et Nathalie Stoltz, sa conjointe, servent aux Québécois des spécialités typiques des terroirs de France au Bistrot Le Moulin à Poivre. Les deux s'amuse bien lorsque *Le Soleil* leur parle du cassoulet comme l'incarnation parfaite du plat d'hiver. «Chez nous, on le mange même à 35 degrés... à l'ombre.»

«Qu'il vienne de Castelnaudary ou de Toulouse, le meilleur cassoulet est préparé la veille de sa dégustation», insiste M. Fasola, en cuisine. Depuis les états généraux de la Gastronomie française de 1966, tous s'entendent (ainsi que notre expert) sur les proportions des ingrédients : «30 % de viande et 70 % de haricots.»

Tous s'entendent sur les proportions des ingrédients : «30 % de viande et 70 % de haricots»

Outre les distinctions régionales quant aux viandes (par exemple, à Carcassonne, on y met de l'agneau), la cuisson du haricot — généralement des haricots blancs, comme les cocos et les lingots — réclame un soin particulier. À ses clients qui lui suggèrent de se simplifier la vie en prenant

des haricots déjà cuits en conserve, il rétorque : «Leur saveur n'aurait ni la complexité ni la tenue de ceux qui ont trempé, puis mijoté doucement.»

Car attention, prévient-il, les haricots doivent rester entiers après leur cuisson dans un bouillon de canard tout juste frémissant. «Lorsqu'on croque sa cosse, la fève libère alors une délicieuse purée», poursuit-il dans son ode à la légumineuse. Au chapitre des épices du cassoulet, «on "l'arrange" à sa bouche», image le chef. Lui-même confie l'assaisonner officiellement d'une pincée de piment d'Espelette. Quant à la pâte de tomate, elle joue un rôle secondaire de colorant plus qu'elle ne condimente l'appareil. Finalement, M. Fasola omet la chapelure de finition, allégeant ce plat du Sud-Ouest qu'il estime, un brin «nationaliste», très différent des *binés* québécoises.

Des haricots secs «frais»!

Spécialisée dans les légumes de conservation (carottes, courges, betteraves, etc.) dont la culture est adaptée au sol québécois, la Ferme Le Goglu à Saint-Pierre-de-la-Rivière-du-Sud (près de Montmagny) produit aussi quatre variétés de haricots secs : le Marfax d'une couleur brune; le Jacob Cattle, une légumineuse blanche mouchetée de rouge; le Maine Yellow Eye, un haricot blanc doté d'un œil brun; et le haricot canneberge, une fève rouge vin marbrée de noir.

«Quatre-vingt pour cent de nos récoltes de haricots sont vendues à l'avance entre autres à des chefs avec qui nous tissons des liens», explique Natacha Lambert, copropriétaire depuis 10 ans de la ferme maraîchère biologique qui occupe deux hectares.

«Le haricot demande peu d'azote et facilite la rotation des cultures», indique M^{me} Lambert en entrevue. «En septembre dernier, nous avons amassé et trié manuellement 150 livres de haricots séchés sur plants», enchaîne cette dernière en précisant que ceux-ci sont rincés rapidement, puis déposés dans un séchoir conçu par son conjoint, un ingénieur agricole, afin d'en chasser l'humidité. Lorsqu'ils atteignent la fermeté d'un bonbon dur, les haricots sont emballés puis distribués dans les paniers d'hiver de la coopérative La Mauve. Il est aussi possible de s'en procurer par l'entremise du Marché de solidarité régionale de Québec organisé par Les Amis de la terre de Québec (pour plus de renseignements, rendez-vous au www.atmsrq.org).

Acheter des haricots secs «locaux» n'est pas sans avantage. En plus de connaître l'année de la récolte, leur fraîcheur se traduit par un temps de trempage raccourci, une meilleure résistance à la cuisson et une digestion facilitée, énumère la productrice qui souhaite bientôt introduire deux autres variétés de haricots dans ses champs.

Stéphanie Bois-Houde

recette

Cassoulet du Bistrot Le Moulin à Poivre

INGRÉDIENTS

- 1 kg de lingots blancs ou de fèves rognons
- 6 cuisses de canard confites
- 6 tranches de saucisse à l'ail
- 6 saucisses de Toulouse coupées en deux
- 45 g de gras de canard
- 3 l de bouillon de canard*
- 3 carottes émincées
- 50 g de pâte de tomate
- 5 gousses d'ail hachées
- 1 gros oignon haché
- Thym, laurier, sel et poivre au goût

*Bouillon de canard

INGRÉDIENTS

- 1 carcasse de canard
- 1 oignon entier
- 6 gousses d'ail
- 1 feuille de laurier
- 4 l d'eau
- Sel au goût

MÉTHODE

- 1 Faire tremper pendant 12 heures les haricots dans de l'eau fraîche. Les égoutter et les faire blanchir cinq minutes. Les rincer et les égoutter à nouveau.
- 2 Faire fondre le gras de canard dans une marmite et ajouter les oignons, l'ail et les carottes. Faire revenir le tout. Ajouter les haricots et remuer avec une cuillère en bois.
- 3 Mouiller avec le bouillon (voir la recette ci-dessous), ajouter la pâte de tomate et les épices. Bien remuer.
- 4 Cuire entre une heure 20 minutes et deux heures à feu moyen ou jusqu'à ce que les lingots soient tendres.
- 5 Faire griller légèrement les saucisses de Toulouse et les ajouter au cassoulet vers la fin de la cuisson. Ajouter également les tranches de saucisses à l'ail et les cuisses de canard confit. Vous pouvez aussi terminer la cuisson au four en parsemant de chapelure le mélange de haricots et de viande.

MÉTHODE

- 1 Verser quatre litres d'eau sur la carcasse, l'oignon, l'ail et les aromates et faire mijoter à feu moyen pendant deux heures et demie ou jusqu'à l'obtention de trois litres de bouillon.

3018627

RISTORANTE
TERRASSE
LA SCALA
TRATTORIA
fine cuisine italienne

SPÉCIAL POUR DEUX

Feuilleté de ris de veau aux asperges et martini blanc

Soupe minestrone

Chateaubriand pour deux

Gâteau Tiramisu maison

Thé, café, infusion

Bouteille de vin sélectionnée

79.95\$
pour deux

Venez déguster les pâtes de Mario Massusi flambées à votre table!

Pianiste les vendredis et samedis soir

VALET PARKING GRATUIT

31, René-Lévesque Ouest
418 529-8457

en cuisine!

Infusion de star

Vedette de la télé en France avec son émission *Fourchette et sac à dos*, chroniqueuse gourmande pour *Paris Match*, Julie Andrieu est une star parmi les étoiles de la gastronomie française. Celle qui vient de publier aux Éditions Alain Ducasse *Julie cuisine le monde* prête depuis peu son nom à une gamme d'infusions 100 % biologiques, pardon des «parfums d'eau», vendue sous l'étiquette JulieInfuse. Inspirée par ses voyages, la médiatique cuisinière globe-trotter a élaboré six décoctions (chacune à boire chaude ou froide) aux effluves aussi capiteux que bain d'épices (gingembre, macis, cardamome, clou de girofle et poivre noir) et eau de rose (avec des pétales concassés). Ultra-féminin et d'une sophistication *cool*, l'emballage des six sachets en mousseline tape dans l'œil. J'ai goûté à l'essence Pinkparadise à base d'hibiscus, de fenouil, de cannelle, de poivre des moines et de gingembre. Un cocktail anisé où le fenouil triomphe sans merci des autres feuilles et épices. À offrir à sa meilleure amie *fashionista*!

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)



VUE AU IGA RAYMOND ROUSSEAU AU 1580, CHEMIN SAINT-LOUIS À 6,99 \$ LA BOÎTE.

Herbe magique

Entre la fleur de sel au yuzu, le poivre du Penja et le sucre roux à la cannelle mis en pots par l'étiquette Terre Exotique se glisse une salade de mer, mélange de trois algues séchées (dulce, nori, laitue de mer). Récoltées en Bretagne à la pointe de Pen Lan, une presqu'île du Morbihan, ces brisures d'algues de teintes vert mousse et violacées se posent spontanément sur les poissons arrosés d'un filet d'huile d'olive qu'on fera griller au four, les gratifiant ainsi d'une note maritime, à la limite nippone. Il est également suggéré de les utiliser pour rehausser un beurre blanc et pour souligner la nature iodée des huîtres. Un produit beau, bon et accessible qui rend hommage à la mer.

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)



VUE EN ÉPICERIE FINE AU COÛT DE 8,99 \$ LES 25 G.

vins

Délectables beaujolais 2009!

JACQUES BENOIT
La Presse



mière fois il y a quelques mois, il était alors nettement plus ouvert et expressif.) Très bon quand même. 12,7 % (7459 caisses).

70540 18,45 \$
★★★ \$\$ 2011-2013

Moulin-À-Vent 2009 Les Trois Roches Pierre-Marie Chermette.

La SAQ attend, à la mi-février, 150 cartons additionnels de ce 2009. Seulement à le humer, je... salivais! Le bouquet, de petits fruits noirs, mûr, est très alléchant, toutes choses que l'on retrouve en bouche. De la chair, des saveurs pures, de l'éclat, le tout bâti sur des tannins aimables, qui ont cependant une certaine fermeté. Élevage pour moitié en foudres et pour moitié en fûts. Un régal. 13 % (33 caisses).

11154427 25,10 \$
★★★ \$\$ 1/2 2011-2014?

Beaujolais-Villages 2009 Louis Jadot.

Autre beaujolais dénué de toute note végétale inopportune. La couleur est rouge clair, le bouquet franc, de petits fruits rouges, et la bouche suit. Moyennement corsé pour un beaujolais, ne manquant pas de chair sans qu'il soit particulièrement concentré, peu

tannique, il brille par la qualité et la franchise de son fruit. Simple et savoureux. 13 % (873 caisses).

365924 15,55 \$
★★ 1/2 \$ 2011-2012.

Brouilly 2009 Louis Jadot.

Tout aussi coloré que le Brouilly Château de Pierreux, bien qu'il ne soit pas opaque. Plutôt unidimensionnel, son bouquet est généreux, associant fruits noirs et rouges. Dense, charnu, assez tannique pour un beaujolais, il n'est pas lourd, mais c'est limite. Fort bon quand même. 13 % (921 caisses).

515841 19,60 \$
★★ 1/2 \$\$ 2011-2013

Saint-Amour 2009 Pascal Berthier.

Goûté à l'aveugle, ce joli beaujolais, nettement moins coloré que le Brouilly Jadot, se présente avec un bouquet bien typé gamay, mûr, de fruits rouges, avec aussi une toute petite note végétale. De corps moyen pour un beaujolais, il est légèrement tannique et ses saveurs sont franches. Sera mis en vente le jeudi 10 février. 13 % (100 caisses).

11391414 20,30 \$
★★ 1/2 \$\$ 2011-2012.

Pouilly-Fumé 2009 Petit Fumé Michel Redde et Fils.

Vin blanc de sauvignon blanc, de la Loire, non boisé, peu aromatique et qui plaira... aux consommateurs peu friands de vins de sauvignon! Vin plutôt léger, ses saveurs sont néanmoins bien affirmées, avec du gras et un après-goût qui persiste un bon moment. 13 % (76 caisses).

11365110 18,95 \$
★★ 1/2 \$\$ 2011-2012.

la recommandation



Beaujolais-Villages 2009 Georges Duboeuf

14,95 \$

122077

★★★

\$ 1/2

2011-2013?

Un Beaujolais-Villages comme on en voit à peu près jamais... La couleur est soutenue, scintillante, le bouquet exubérant, jouant sur les petits fruits noirs et les petits fruits rouges, avec la bouche qui n'est pas en reste. Charnues, tout en fruit, légèrement tanniques, ses saveurs sont pures, avec cet éclat qu'on ne trouve que dans les grands millésimes. À servir assez rafraîchi (environ 14 degrés). Savoureux. 12,7 % (7278 caisses). **Jacques Benoit**

VINEARIUS

Aérateur à vin



à votre santé
pour la Saint-Valentin!

DECANTUS, l'aérateur à vin qui révèle le bouquet et les arômes du vin en quelques secondes!

DECANTUS a réduit près de 60%* des sulfites actifs dans neuf vins choisis au hasard!

*Voir résultats des tests sur notre site Internet

125 détaillants au Québec

www.vinearious.com

cyberpresse.ca

DÉLECTABLES BEAUJOLAIS 2009!

La chronique intégrale de Jacques Benoit sur www.cyberpresse.ca/vivre/cuisine/jacques-benoit/

CRÊPERIE BISTRO LE BILLIG

Des galettes et plus encore!

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Effacé à la va-vite de l'ardoise, le cassoulet figurait (jusqu'à midi!) au menu du jour du Billig entre la joue de porc braisée, l'osso buco et l'agneau au gratin. Non, je ne suis pas confuse malgré mon rhume d'homme. Je vous parle bel et bien de la crêperie de la rue Saint-Jean qui ne se gêne pas pour inscrire à son tableau noir ce que j'appelle de «bons petits plats chauds» en plus de ses crêpes aux garnitures «signatures».

J'aurais troqué volontiers ma crêpe «d'hiver» préférée, la savoyarde gratinée au fromage Migneron, contre un cassoulet hyperprotéiné en ce soir polaire! Un veinard aura commandé la portion de la dernière chance. En guise de solution de rechange, notre serveur (impossible d'être aussi attentionné) vante la perfection de la cuisson de la joue de porc. Catherine, mon invitée, mord à l'hameçon. Penaud, l'ami nous revient quelques minutes plus tard avec une mauvaise nouvelle: il y a aussi rupture de joues de porc! Les plats réconfortants voleraient-ils la vedette aux crêpes?

Autre clientèle

Non, les galettes dorées (de la classique œufs-jambon à la crêpe du Béarn avec canard confit et fromage de chèvre) se positionnent toujours à l'avant-plan, mais ces «extras» au menu permettent

d'attirer une autre clientèle, voire de varier le menu auprès des habitués dans un Billig (le resto, j'entends) qui, lui, ne change pas d'un iota avec ses airs de cantine bretonne *baba cool* tout sauf orgueilleuse.

Sachant rebondir tel un chat sur ses pattes, notre gentil serveur promet que l'agneau gratiné avec de L'Empereur, une pâte molle à croûte lavée, n'a rien de la voie de garage. «Un autre premier choix!» assure-t-il. Et il lui en reste. Promis! Juré! L'idée séduit Catherine. Pour ma part, je m'aventure dans les mêmes registres suaves que ma crêpe fétiche en adoptant la

Nous sommes au pays de la générosité en matière de quantité et de chairs roboratives

Cheddar, vin blanc et crème s'élèvent en arguments de vente infaillibles.

Devançant les résistances, un potage parmentier se transforme en version vitaminée du grog qui normalement tue les microbes et assomme son buveur. Loin de cogner des clous après avoir dégusté ce potage composé d'un émincé de poireaux fondus et de morceaux de pommes de terre qui s'affaissent et lient le bouillon goûteux, j'y vois même un sérieux compétiteur à la soupe à l'oignon. J'ose l'imaginer coiffée d'un croûton garni de gruyère...

Du fantasme à la réalité, me voici devant ma crêpe scellée par le fromage et sur laquelle la sauce a été versée. Pailleté de lardons plus «viandeux» que grassouillets, de tranches d'oignon qui ont subi une franche suée et de quar-



Figurait au menu de la crêperie, au menu du jour, l'osso buco et l'agneau au gratin
PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

tiers de champignons de Paris sautés, ce nappage est un éloge en soi à l'effet velours de la crème. C'est gourmand et d'une rondeur caressante.

L'agneau de l'invité fait penser à une relecture libre du champvallonn. Ici les cubes persillés de viande braisée et moelleuse nichent en cassolette sous d'épaisses tranches de pommes de terre, celles-ci protégées du froid par du fromage fondu qui se mêle au jus de cuisson de l'agneau. Nous sommes toujours au pays de la générosité en matière de quantité (Catherine repartira avec un *doggy bag* pour son amoureux!) et de chairs roboratives. Tellement qu'on omettra, avec un pincement au cœur, la crêpe dessert au chocolat...

au menu

CRÊPERIE BISTRO LE BILLIG

526, rue Saint-Jean, Québec

Tél. : 418 524-8341

Réservations jusqu'au 11 février pour les 13 et 14 février.

Type de cuisine : crêpes et mijotés

Ouvert du mardi au samedi et le dimanche jusqu'à 15h. Fermé le lundi.

Table d'hôte du midi : ajoutez 3,75 \$ au prix d'un plat

À la carte en soirée

Crêpe spécialité de 10 \$ à 19 \$

Crêpe traditionnelle de 4,25 \$ à 12,75 \$

Plat mijoté à 18 \$

Bouteille de vin compter de : 27,95 \$

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 43 \$ (incluant les potages, une crêpe repas, un plat mijoté et les boissons chaudes)

Stationnement : dans la rue

On aime : l'extrême affabilité de notre serveur, la qualité des garnitures à la fois traditionnelles et plus audacieuses ainsi que le choix de cidres versés au galopin ou en bouteille.

On n'aime pas : un excès de sel dans les plats dégustés!

Plus qu'une semaine avant la Saint-Valentin!

« Un coffre aux trésors »

- Stéphanie Bois-Houde, Le Soleil - 5 février 2010

LE 47^e PARALLÈLE
À EMPORTER

LE COFFRET GOURMAND
offert à 100 \$ + taxes

Joseph Sarrazin, chef propriétaire du 47^e Parallèle et du Soba

Menu à emporter pour 2 personnes décliné en 7 services sous forme de 40 bouchées dégustation.



L'exotisme de la cuisine asiatique

LE SOBA
À EMPORTER

LA BOÎTE BENTO FUSION
offert à 70 \$ + taxes

Menu à emporter pour 2 personnes décliné en 6 services incluant 10 recettes à découvrir.

Réservez votre coffret gourmand ou votre boîte bento fusion avant le 10 février. Disponible en quantité limitée.



RESTAURANTS
TRAITEURS



333, Saint-Amable
T 418 692-4747

3121, boul. Hochelaga
T 418 780-3338

le47.com

lesoba.ca

bref

Une nouvelle microbrasserie à Québec

Une nouvelle microbrasserie québécoise ouvrira ses portes d'ici le printemps dans le quartier Saint-Roch, dans l'ancien local du Zone Orange, a appris *Le Soleil*. La bière sera brassée sur place, et l'endroit pourra accueillir une cinquantaine de clients. Le nom a déjà été choisi, mais l'un des propriétaires, Laurent Lebel, qui avait loué son local à un autre restaurateur depuis la fermeture du Zone Orange en 2009, attend de recevoir son permis d'exploitation de la Ville de Québec pour l'officialiser. «Ce sera un concept unique, basé sur l'international, comme au 48 Saint-Paul», a toutefois laissé entendre celui qui est aussi propriétaire de ce restaurant dans le Vieux-Québec. Et comme cet établissement ne pouvait être agrandi faute d'espace, c'est au 291, rue Saint-Vallier Est qu'ouvrira le Kitchen 48, leur service de traiteur. Les plats sous vide, à emporter à la maison, seront élaborés par le même chef, Maxime Verret, et promettent eux aussi de nous faire voyager aux quatre coins du monde. **Marie-Josée Nantel**



LAURÉATS DES PRIX DU PUBLIC 2011

Le concours « Les Prix du public » a connu une 3^e édition à guichet fermé. Le 23 janvier 2011, **400 produits** mis en compétition par des agences de représentation et des producteurs du Québec ont été goûtés à l'aveugle par **350 dégustateurs amateurs**, dans la salle de bal du Fairmont Le Château Frontenac. Ces dégustateurs d'un jour, représentatifs du consommateur moyen, ont ainsi décerné, à la manière des juges des concours internationaux et avec l'aide d'experts en vin, **6 grandes médailles d'or, 27 médailles d'or et 79 médailles d'argent.**

PRÉSENTATION
leSoleil

Fairmont
LE CHÂTEAU FRONTENAC

Vinum
g r a p p a

Pailard

Alex Coulombe ltée
Depuis 1905

La modération
a bien meilleur goût.
Educ alcool

LES GRANDES MÉDAILLES D'OR



CABERNET-SAUVIGNON KENDALL - JACKSON VINTNER'S RESERVE

Catégorie : Vin rouge (toutes origines) de 20,01 à 30 \$
Pays : Californie / États-Unis
Millésime : 2007
Couleur : Rouge
Type de produit : Produit de spécialité
Format : 750 ml
Code SAQ : 427153 **Prix SAQ :** 22,55 \$

> Pastille de goût : -



BABICH SAUVIGNON BLANC

Catégorie : Sauvignon blanc
Pays : Nouvelle-Zélande
Millésime : 2010
Couleur : Blanc
Type de produit : Produit de spécialité
Format : 750 ml
Code SAQ : 560144 **Prix SAQ :** 18,70 \$

> Pastille de goût : Fruité et vif



CHÂTEAU BOUSSASSÉ MADIRAN

Catégorie : France rouge
Pays : Madiran / France
Millésime : 2007
Couleur : Rouge
Type de produit : Produit courant
Format : 750 ml
Code SAQ : 856575 **Prix SAQ :** 18,40 \$

> Pastille de goût : Aromatique et charnu



CIDRE DE GLACE DOMAINE PINNACLE

Catégorie : Cidre de glace tranquille maximum 30 \$
Pays : Québec / Canada
Millésime : 2008
Couleur : Blanc
Type de produit : Produit courant
Format : 375 ml
Code SAQ : 00734269 **Prix SAQ :** 24,90 \$

> Pastille de goût : -



PENFOLDS KOONUNGA HILL SHIRAZ CABERNET

Catégorie : Australie rouge
Pays : Australie
Millésime : 2008
Couleur : Rouge
Type de produit : Produit courant
Format : 750 ml
Code SAQ : 285544 **Prix SAQ :** 17,95 \$

> Pastille de goût : Aromatique et charnu



RESERVE MOUTON CADET SAINT-ÉMILION

Catégorie : Bordeaux rouge
Pays : Saint-Émilion / France
Millésime : 2007
Couleur : Rouge
Type de produit : Produit courant
Format : 750 ml
Code SAQ : 11314822 **Prix SAQ :** 19,95 \$

> Pastille de goût : Aromatique et souple

LES MÉDAILLES D'OR

PRODUIT	CATÉGORIE	PAYS	MILL.	COUL.	FORMAT EN ML	CODE SAQ	PRIX SAQ
ALAMOS SELECCION MALBEC	VIN ROUGE (TOUTES ORIGINES)	ARGENTINE	2008	ROUGE	750	11015726	16,95 \$
ANTHILIA DONNAFUGATA SICILIA	ITALIE BLANC	SICILE / ITALIE	2009	BLANC	750	10542137	16,45 \$
BENJAMIN BRUNEL RASTEAU	VALLÉE DU RHÔNE ROUGE	CÔTES DU RHÔNE VILLAGES / FRANCE	2009	ROUGE	750	00123778	19,70 \$
CABERNET-SAUVIGNON / SYRAH JP CHENET	FRANCE ROUGE	FRANCE	2009	ROUGE	750	10536757	10,95 \$
CAMINO SAN PABLO	ESPAGNE BLANC	ESPAGNE	2009	BLANC	750	11315147	13,95 \$
CARMEN SAUVIGNON BLANC	VIN BLANC (TOUTES ORIGINES)	CHILI	2010	BLANC	750	11133052	12,80 \$
CHÂTEAU DU TAILLAN	BORDEAUX ROUGE DE 20,01 À 30 \$	HAUT-MÉDOC / FRANCE	2006	ROUGE	750	143404	23,85 \$
CHÂTEAU LES PINS	VIN ROUGE (TOUTES ORIGINES) DE 20,01 À 30 \$	CÔTES DU ROUSSILLON VILLAGES / FRANCE	2006	ROUGE	750	864546	21,60 \$
CHÂTEAU PAUL MAS CLOS DES MÛRES	LANGUEDOC-ROUSSILLON ROUGE	CÔTES DU LANGUEDOC / FRANCE	2009	ROUGE	750	913186	19,80 \$
CLOS BAGATELLE VEILLÉE D'AUTOMNE	LANGUEDOC-ROUSSILLON ROUGE	SAINT-CHINIAN / FRANCE	2007	ROUGE	750	979229	19,45 \$
CLOS LA COUTALE	FRANCE ROUGE	CAHORS / FRANCE	2008	ROUGE	750	857177	14,30 \$
ERRAZURIZ LATE HARVEST SAUVIGNON BLANC	MOELLEUX ET LIQOREUX (TOUTES ORIGINES)	CHILI	2008	BLANC	375	519850	13,35 \$
FOLONARI VERONA	ITALIE ROUGE	ITALIE	2008	ROUGE	750	11133212	13,90 \$
GIVRÉ - DOMAINE FÉLIBRE	CIDRE DE GLACE TRANQUILLE MAXIMUM 30 \$	QUÉBEC / CANADA	N/A	BLANC	375	11046936	22,50 \$
GIVRÉE D'ARDOISE - VIGNOBLE DES CÔTES D'ARDOISE	VIN DE DESSERT MAXIMUM 60 \$	QUÉBEC / CANADA	2007	BLANC	375	DOMAINE	45,00 \$
JACOB'S CREEK RESERVE BAROSSA SHIRAZ	SYRAH / SHIRAZ	AUSTRALIE	2007	ROUGE	750	898502	18,85 \$
L'ANGE GARDIEN - DOMAINE L'ANGE GARDIEN	VIN FORTIFIÉ MAXIMUM 30 \$	QUÉBEC / CANADA	N/A	BLANC	375	DOMAINE	15,00 \$
LIQUEUR D'AEOLUS - VIGNOBLE LES DIURNES	BOISSON ALCOOLISÉE MAXIMUM 30 \$	QUÉBEC / CANADA	N/A	AMBRÉ	375	DOMAINE	28,00 \$
MARQUÉS DE RISCAL RESERVA RIOJA	VIN ROUGE (TOUTES ORIGINES) DE 20,01 À 30 \$	RIOJA / ESPAGNE	2006	ROUGE	750	10270881	22,20 \$
MONTECILLO CRIANZA RIOJA	ESPAGNE ROUGE	RIOJA / ESPAGNE	2007	ROUGE	750	144493	17,50 \$
NECTAR DE GLACE PETILLANT - VERGER LACROIX	CIDRE DE GLACE EFFERVESCENT MAXIMUM 30 \$	QUÉBEC / CANADA	N/A	BLANC	375	DOMAINE	23,50 \$
PREMIÈRES GRIVES DOMAINE TARIQUET	MOELLEUX ET LIQOREUX (TOUTES ORIGINES)	CÔTES DE GASCOGNE / FRANCE	2009	BLANC	750	561274	16,70 \$
RAPITALA NERO D'AVOLA	ITALIE ROUGE	SICILE / ITALIE	2009	ROUGE	750	928739	13,95 \$
SYRAH/MERLOT SAINTE-CROIX LA BERGERIE	LANGUEDOC-ROUSSILLON ROUGE	LANGUEDOC-ROUSSILLON / FRANCE	2008	ROUGE	750	10915239	10,55 \$
TORUS MADIRAN	FRANCE ROUGE	MADIRAN / FRANCE	2008	ROUGE	750	466656	16,05 \$
WOLF BLOSS YELLOW LABEL CABERNET SAUVIGNON	AUSTRALIE ROUGE	AUSTRALIE	2009	ROUGE	750	251876	17,95 \$
WYNDHAM BIN 222 CHARDONNAY	AUSTRALIE BLANC	AUSTRALIE	2009	BLANC	750	93401	13,90 \$

NOTE : Pour les produits millésimés, il se peut que le millésime en stock diffère de celui affiché dans SAQ.com. Les prix et autres informations affichées étaient en vigueur au moment de l'inscription du produit.

DÉCOUVREZ LES MÉDAILLES D'ARGENT ET LES AUTRES MENTIONS SPÉCIALES 2011 DANS L'ÉDITION DU SAMEDI 12 MARS DU JOURNAL LE SOLEIL.

PREMIÈRE MENTION SPÉCIALE



MENTION leSoleil

Attribuée à la plus haute note de la compétition, toutes catégories confondues.

CABERNET-SAUVIGNON KENDALL - JACKSON VINTNER'S RESERVE 2007

Catégorie : Vin rouge (toutes origines) de 20,01 à 30 \$

WWW.PRIXDUPUBLIC.COM