arts
magazine

ENTRÉE LIBRE CHEZ LES PARÉ

LA PETITE VIE AU MUSÉE

W4 ET W5



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

FRED PELLERIN
ÇA PREND TOUT UN VILLAGE
W10 ET W11

EN CUISINE
BBQ À TOUTES LES SAUCES
W24 ET W25



ENTRE • VUE •

PASSIONNÉE

AVEC MARJO

Même si elle fait carrière depuis presque 40 ans, Marjo, de son vrai nom Marjolène Morin, continue de savourer chaque seconde de sa vie d'artiste. De passage à la salle Guy-Veilleux de Cookshire ce soir avec ses deux guitaristes, elle entend faire un plongeon dans le temps en revisitant les nombreux succès qui ont marqué sa carrière. Entrevue passionnée avec une chanteuse qui n'a jamais eu froid aux yeux.

COMMENT DÉCRIVEZ-VOUS LE SPECTACLE?

Ça fait près de quatre ans que je fais ce spectacle intitulé *J'lâche pas*. Partout où je passe, je revisite, en trio, tout ce que j'ai fait avec le groupe Corbeau ou en tant que Marjo. Ce ne sont pratiquement que des succès. Lorsque les gens les entendent, ils sont emballés parce que ça leur rappelle tellement de choses. C'est un spectacle au goût du jour, mais qui est également dans le souvenir.

QUEL GENRE D'ATMOSPHÈRE VOULEZ-VOUS CRÉER?

Moi, Marjolène Morin, ce qui me ressemble le plus, c'est que je peux être aussi douce que rockeuse. Ma première partie, sans être uniquement composée de ballades, est quand même plus *soft rock*. Ça nous permet, au public et à moi, de nous réchauffer, de nous entendre, de nous assurer que ça coule bien. En deuxième partie, c'est Marjo la rockeuse qui embarque. C'est un spectacle qui me ressemble. Je suis accompagnée de Bob Champoux à la guitare et de Luc Catellier à la guitare et aux percussions. Il y a une interaction magique sur la scène entre nous trois. Tout ça se transmet ensuite au public.

VOUS SEMBLEZ AVOIR UNE BELLE PROXIMITÉ AVEC VOS *FANS*?

Tout à fait! C'est dans ma nature, j'ai besoin de ça. Je me suis même cassé la figure à quelques reprises parce que j'approchais trop près des gens et je tombais… Désormais, on est obligé de mettre un ruban de couleur pour ne pas que je m'approche trop du bord de la scène. Je suis comme un aimant avec le public!

QUELS SONT VOS PLANS CET ÉTÉ?

J'ai au moins 12 spectacles par mois à l'horaire prochainement. C'est chargé, j'ai vraiment un été de fou qui m'attend.

VOS PROCHAINS MOIS SONT REMPLIS, MAIS VOUS SEMBLIEZ UN PEU



— PHOTO LA PRESSE, MATHIEU WADDELL

EN RETRAIT DE LA SPHÈRE PUBLIQUE, CES DERNIERS TEMPS…

En fait, ce n'est pas que je n'étais pas présente, c'est plutôt que l'on ne me voyait pas à la télévision. Je marche beaucoup et lorsque je croise des personnes dans la rue, elles me disent souvent qu'elles ne me voient plus. Pourtant, je travaille fort. Les gens ont besoin de voir l'artiste à la télévision pour sentir qu'il est bien vivant sur la scène culturelle, mais j'en fais très peu (des apparitions télévisées).

EST-CE QU'IL Y A UN NOUVEL ALBUM AU PROGRAMME POUR MARJO?

Ce que je me suis donné comme défi à relever, et j'ai averti tout le monde qui m'entoure afin de ne pas être dérangée, c'est de consacrer les quatre premiers mois de 2017 à l'écriture. De cette manière, je pense que je pourrais arriver avec trois ou quatre nouvelles chansons. Ça me ferait du bien. C'est mon défi pour 2017. **MATTHEW VACHON**

CHANSON DE CIRCONSTANCE

LUKA
Suzanne Vega
Solitude Standing (1987)



En 1992, les Nations Unies ont choisi le 4 juin comme Journée internationale des enfants victimes innocentes d'agression. Oui, nous savons, le chemin à parcourir sera encore long avant que tous les enfants du monde aient droit à une enfance où ils sont bien traités par les adultes qui les entourent. Peut-être que ça avancerait plus vite si la radio commerciale se permettait encore de diffuser des chansons tristes… En tout cas, c'est arrivé en 1987, lorsque la planète entière a découvert Suzanne Vega et sa chanson *Luka*. Un texte vraiment poignant qui raconte l'histoire d'un petit garçon battu. « Oui, je pense que ça va / Je me suis encore cogné sur la porte / Si tu demandes, c'est ce que je répondrai / Ce ne sont pas tes affaires de toute façon. » Une superbe façon de rappeler que le principal ennemi, ici, c'est le silence.

À • VOIR •

SIMON, *TOUT COURT*

Sacré Découverte de l'année au Gala des Olivier 2014, Simon Leblanc dit avoir appris le *sens du timing* dans sa Gaspésie natale, lorsqu'il était encore enfant, au cours des longues veillées familiales où tout un chacun racontaient de savoureuses anecdotes. Aujourd'hui, il reprend la simplissime formule mille fois éprouvée : sans décor ni flafla, il débarque sur scène pour raconter ses histoires savamment imbriquées les unes dans les autres. Et ça marche. Bien nommé *Tout court*, son spectacle est présenté en supplémentaire vendredi, au Vieux Clocher de Magog.



— PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

GAZOUILLIS CHOISIS

J'ai une amie qui n'est pas transgenre, mais qui s'appelle Nathalie Normandeau. Elle peut changer de nom quand même?
Daniel Thibault

250 000 $ pour le voyage de Justin Trudeau à Washington. J'espère qu'il ne va pas à Disney pour Noël…
Bianca Longpré

«Le ministre Barette dans l'eau chaude» Il est chanceux, y'a ben du monde en CHSLD qui aimerait ça avoir le même «feeling» en prenant un bain.
Mario Tessier

Deux regards, une exposition

CATHERINE MONTAMBEAULT
cmontambeault@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La littérature et l'art se croiseront le temps d'un été à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke , où des archives littéraires d'Anne Hébert et des tableaux d'Hector de Saint-Denys Garneau seront réunis dans l'exposition intitulée *La détermination d'un regard*.

Si un mariage entre ces deux artistes québécois a été créé, ce n'est pas seulement parce qu'ils sont parents, mais surtout parce qu'Anne Hébert a grandement été influencée par la vision d'Hector Saint-Denys Garneau, son petit-cousin.

« Saint-Denys Garneau est la seule personne dont Anne Hébert revendique l'influence durable, c'est-à-dire qu'elle dit avoir été inspirée par plusieurs, mais tout particulièrement par lui », explique Nathalie Watteyne, directrice du Centre Anne-Hébert de l'UdeS et commissaire de l'exposition.

Tout au long de son enfance, Anne Hébert passait ses étés à Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, un petit village situé à 40 kilomètres de Québec, en compagnie de Saint-Denys Garneau. De quatre ans son aîné, celui-ci lui faisait découvrir les livres de grands écrivains européens tels que Ramuz, Eluard et Reverdy.

« Anne Hébert disait souvent que son petit-cousin lui avait appris la lumière, qu'il lui avait appris à voir », mentionne Mme Watteyne.

VOYAGE DANS LE TEMPS

Coïncidant avec le centenaire de la naissance d'Anne Hébert et le 20e anniversaire du Centre Anne-Hébert de l'UdeS, l'exposition rassemble plusieurs documents de l'ensemble de la carrière de cette grande dame de la littérature québécoise.

Les visiteurs pourront notamment y voir des cahiers d'écriture dans lesquels Hébert a griffonné ses plus grands poèmes, des médailles qui lui ont été décernées, quelques-unes des 900 photos d'elle que possède le Centre Anne-Hébert ainsi que des lettres envoyées à son frère et ses parents, où elle se confie à propos de ses écrits — « j'ai un trac fou, comme si c'était la première fois », rédige-t-elle en 1990 alors qu'elle s'apprête à publier son recueil de poésie *Le Jour n'a d'égal que la nuit*.

Parmi les pièces les plus captivantes, on retrouve le bureau de l'écrivaine, sur lequel sont posées sa machine à écrire bleu poudre et sa petite lampe Ikea.

« Toute sa vie, elle s'est promenée partout avec sa machine à écrire, raconte Nathalie Watteyne. À un moment donné, son neveu lui a proposé d'aller lui chercher un ordinateur, mais elle a refusé! »

Les trois versions manuscrites et les deux versions tapuscrites du célèbre roman *Kamouraska*, dont le titre initial était *La mort conduit le traîneau*, valent aussi le détour.

DOUBLE PARCOURS

Les nombreuses archives littéraires d'Anne Hébert seront entourées par les toiles au caractère tourmenté d'Hector Saint-Denys Garneau, l'exposition proposant ainsi un double parcours aux visiteurs.

Issu d'une famille bien nantie, Saint-Denys Garneau a vécu presque toute sa vie en ermite, s'isolant dans le manoir familial pour peindre et écrire.

« Ses tableaux sont majoritairement constitués de paysages de Sainte-Catherine, avec beaucoup d'arbres, note Mme Watteyne. D'ailleurs, dans l'unique recueil de poèmes qu'il a publié, *Regards et jeux dans l'espace*, on constate qu'il accorde aussi une place importante à la nature dans sa poésie. »

Cet artiste mélancolique, décédé d'une crise cardiaque au jeune âge de 31 ans, ne signait aucune de ses toiles, si bien qu'on ne peut qu'en estimer le nombre, une quarantaine selon Mme Watteyne. La Galerie d'art de l'UdeS est parvenue à en rapatrier 32, en provenance de plusieurs collections privées et publiques.

« Saint-Denys Garneau était un bohème, souligne-t-elle. Il n'avait pas ce désir d'être reconnu par sa peinture. Il a voulu faire connaître ses poèmes, mais dès qu'il a publié son unique recueil en 1937, il a commencé à aller acheter les exemplaires en librairie parce qu'il était insatisfait : il ne voulait plus que les gens le lisent. Il était très exigeant envers lui-même. »

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 7 juin, dès 17 h, dans le cadre du colloque international Anne Hébert, le centenaire, se tenant à Sherbrooke et à Montréal les 7, 8 et 9 juin.



Suzanne Pressé, coordonnatrice des expositions et de l'animation à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, et Nathalie Watteyne, directrice du Centre Anne-Hébert et commissaire de l'exposition, ont hâte de faire découvrir aux visiteurs les archives littéraires d'Anne Hébert et les toiles d'Hector Saint-Denys Garneaux qu'elles ont réunies dans l'exposition *La détermination d'un regard*. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, JESSICA GARNEAU

Vous voulez y aller?

La détermination d'un regard

Archives littéraires d'Anne Hébert et œuvres d'art d'Hector de Saint-Denys Garneau

Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Du 7 juin au 7 août

OSS ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE LAFOREST
BMO Groupe financier
SAISON 2016 / 2017
MOMENTS PRÉCIEUX
Campagne d'abonnement en cours!
Informations : 819 820-1000
ou ossherbrooke.com
Hydro Québec
ABONNEMENTS 5 GRANDS CONCERTS BMO
STÉPHANE LAFOREST, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF D'ORCHESTRE
À PARTIR DE :
145 $ RÉGULIER
128 $ AÎNÉS
64 $ ÉTUDIANTS
LES VIRTUOSES DE L'OSS
Samedi 1er octobre 2016, 20 h
Élaine Marcil violon solo ❶
et plusieurs autres!
RACHMANINOV
Samedi 5 novembre 2016, 20 h
Joel Quarrington, contrebasse ❷
LES PLAISIRS COUPABLES II
Dimanche 19 février 2017, 15 h
Anne-Marie Dubois, piano ❸
OPÉRA LA TRAVIATA
Samedi 25 mars 2017, 20 h
Avec les chanteurs des JMC ❹
CHOPIN-MAHLER
Vendredi 28 avril 2017, 20 h
Charles Richard-Hamelin, piano ❺
5053899

PETITE VIE, GRANDE EXPO



Vous voulez y aller?

Exposition *La Petite Vie*

Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke

Jusqu'au 19 septembre

— PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS



CATHERINE MONTAMBEAULT
catherine.montambeault@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La dinde de Moman, les bigoudis de Thérèse, le papier peint au motif de cerises et de bananes : tout est en place au Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke (MNSS) pour accueillir les visiteurs dans le décor de la famille Paré.

Après avoir attiré plus de 100 000 visiteurs au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières — là où elle a été conçue — et 30 000 autres à la Pulperie de Chicoutimi, l'exposition *La Petite Vie* s'arrête cet été à Sherbrooke.

Les amateurs de l'émission culte québécoise pourront déambuler dans la mythique cuisine où évoluaient les personnages, admirer les costumes originaux et visionner des capsules résumant l'aventure de *La Petite Vie*.

« *La Petite Vie*, c'est vraiment le miroir déformant de notre société. Tout le monde, dans sa famille, a un Réjean, un Popa, une Moman : c'est ça qui a charmé le public, je pense », souligne la directrice générale du MNSS, Michelle Bélanger.

« À l'époque, c'était comme une religion. Quand ça jouait, toute la province était assise devant son petit écran à regarder leurs niaiseries! »

Bien que le MNSS ne soit pas le premier endroit où l'on penserait retrouver les différentes versions du pâté chinois de la pauvre Thérèse, Mme Bélanger explique que l'exposition est surtout un prétexte pour attirer une nouvelle clientèle.

« Avec cet événement plus ludique, on va pouvoir aller chercher des gens qui, autrement, ne seraient peut-être jamais venus au musée à cause de sa thématique de nature et de sciences. En venant voir l'exposition, ils vont pouvoir découvrir le reste de notre magnifique musée du même coup! »



Michelle Bélanger — PHOTO SPECTRE MÉDIA, JESSICA GARNEAU

PARCOURS IMMERSIF

Par manque d'espace, le MNSS s'est vu contraint de réduire légèrement l'ampleur de l'exposition empruntée au musée de Trois-Rivières, laissant de côté le salon des Paré. Un parcours immersif saura tout de même captiver les visiteurs. À commencer par le lit vertical de Popa et Moman, disposé à l'entrée pour que les fans de la comédie puissent s'y prendre en photo.

Après avoir jeté un œil à la maquette du studio d'enregistrement de l'émission, on découvre une ligne du temps rappelant des moments clés de la télésérie, comme sa première diffusion le 16 octobre 1993 ou son record de cotes d'écoute de 4 090 000 téléspectateurs en 1995.

La pièce maîtresse, la cuisine, regorge de surprises telles que la dinde de Jacqueline dans le four ou les napperons qui sont en fait des écrans sur lesquels jouent en boucle les scènes les plus mémorables tournées dans cette pièce.

Les costumes et perruques de chaque personnage sont disposés soigneusement tout autour de la



— PHOTO FOURNIE



Claude Meunier — PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

salle d'exposition, des robes dépareillées de Moman aux costumes monochromes de Lison.

Lors de la visite de *La Tribune* quelques jours avant l'ouverture officielle, Christian Lescop, ébéniste-monteur au musée, s'affairait à mettre en place les derniers morceaux de l'exposition. Il y a plus de vingt ans, il se trouve que M. Lescop était de ceux qui fabriquaient ce même décor pour le plateau de *La Petite Vie*.

« C'est spécial! Ça me fait vraiment drôle, entre autres, de revoir le comptoir de cuisine sur lequel j'ai travaillé », confie-t-il.

« UN PROJET MAGIQUE »

Claude Meunier, l'homme derrière la célèbre télésérie, ne tarit pas d'éloges à l'égard de cet hommage à *La Petite Vie*, qu'il a visité à deux reprises à Trois-Rivières.

« J'ai trippé ben raide! lance en riant l'interprète de Ti-Mé. Moi, je n'ai rien à voir avec la création de l'exposition, mais j'ai trouvé que ça mettait beaucoup en valeur la production de *La Petite Vie* : les créateurs de costumes, de décors, d'accessoires, tout ça. »

« Il y a une tonne de choses à voir et c'est très dynamique. Les gens rient beaucoup quand ils vont là-bas, parce que ça leur rappelle de bons souvenirs. »

De bons souvenirs, c'est aussi ce que l'auteur a en tête lorsqu'il repense à ce projet qui a conquis le cœur de millions de Québécois :

« Ç'a été un bonheur sans nom. On a eu énormément de plaisir à tourner cette émission-là. Je pense qu'on est même obligés de dire qu'on a plus ri que vous autres! »

Plus de vingt ans après la première diffusion de *La Petite Vie,* Claude Meunier est-il en mesure d'expliquer ce qui a fait de l'émission un tel succès? « Je pense que c'est un paquet de raisons. La première, c'est que c'est ben drôle, c'est très bien écrit », blague-t-il.

« Non, sincèrement, sans fausse modestie, je pense que c'est la meilleure chose que j'ai écrite dans ma vie. J'étais très inspiré par les comédiens : c'est l'un des meilleurs *castings* d'émission de télé au monde, vraiment. Tout est bien tombé au bon moment : la production, les textes, le jeu des comédiens… c'est un projet magique. »

Avec la fin du *Ti-Mé Show*, dont la troisième saison a été annulée pour une raison que Claude Meunier ignore, l'auteur et comédien croit que les personnages de *La Petite Vie* resteront pour de bon dans les années 1990.

« Rien n'est impossible, mais d'après moi, on ne refera pas d'autres projets avec ça, non, affirme-t-il. On est tous rendus ailleurs. Je pense que ça serait dangereux de reprendre *La Petite Vie*. C'est un peu un projet figé dans le temps, et c'est aussi sa rareté qui fait que c'est une émission culte. »

Pour voir le personnage de Ti-Mé sur scène — et pour la dernière fois, si l'on en croit Claude Meunier — rendez-vous au Grand Théâtre de Québec le 18 juin prochain, où il animera un Gala ComediHa! en compagnie de plusieurs invités.

NOTRE VIDÉO
DISPONIBLE DANS
L'incontourn app'
et sur
latribune.ca

Des expériences éducatives inspirées des Paré

SHERBROOKE — En empruntant l'exposition *La Petite Vie* au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières, le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke (MNSS) a ajouté une partie éducative à la visite, inspirée de certains éléments de la série télévisée québécoise.

« Étant donné qu'on a aussi une mission éducative, quatre volets plus scientifiques ont été développés pour les jeunes », explique Michelle Bélanger, directrice générale du MNSS.

« On voit ça comme une belle occasion pour toute la famille, parce que les adultes vont pouvoir se replonger dans l'émission pendant que les enfants vont apprendre toutes sortes de choses en compagnie de nos animateurs et animatrices. »

Le premier de ces volets éducatifs est inspiré du fameux lit debout du couple Paré. « On va en profiter pour parler aux enfants de la gravité : on va discuter des astronautes, de l'espace, de l'absence de gravité, et on va faire des petites expériences en lien avec ça », mentionne Valérie Roy, animatrice au MNSS.

Pour rappeler l'adoration que vouait Popa à ses vidanges, le musée abordera également la question de la gestion des déchets.

« On va faire un tri de différents objets, pour distinguer ce qui est un déchet, ce qui est récupérable et ce qui est compostable. Le Centre d'excellence en valorisation des matières résiduelles de l'Estrie nous a aussi prêté des objets recyclés, comme des briques écologiques, pour que l'on puisse montrer aux jeunes en quoi peut être transformé ce qu'ils mettent dans le bac de recyclage. »



À la cuisine, le frigo, le grille-pain et le téléphone serviront à sensibiliser les enfants à la présence de minéraux dans les objets du quotidien.

Enfin, les visiteurs pourront sortir de l'exposition avec une mise en plis digne de celle de Thérèse en faisant l'expérience de la mystérieuse boule de Van de Graaff, cette machine électrostatique qui fait dresser les cheveux sur la tête lorsqu'on la touche.

CATHERINE MONTAMBEAULT



— PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

Dialogue et identité pour communiquer

SONIA BOLDUC
sonia.bolduc@latribune.qc.ca

BROMPTONVILLE — Il suffit parfois que les astres soient bien alignés pour que survienne l'un de ces phénomènes qui font converger tous les regards vers un même point d'horizon.

C'est beaucoup ce qui s'est passé au cours des dernières semaines, à Brompton, où plus de 200 jeunes de l'École secondaire ont exploré l'expression de leur identité au gré d'un projet artistique dont on peut admirer la nébuleuse du côté de la Maison des arts et de la culture de Brompton jusqu'au 19 juin.

De ces astres alignés, on doit d'abord nommer la directrice de la MACB, Maude Charland-Lallier, qui ouvre les portes du centre de diffusion aux élèves de l'ÉSB pour une troisième année, proposant ainsi une rencontre courue entre les jeunes artistes du moment, leurs proches et la communauté.

Mais l'alignement ne serait pas complet sans l'engagement de l'enseignante en arts plastiques Barbara Meilleur et son invitée de cette année, l'artiste Deborah Davis, qui a profité d'une résidence du programme Culture à l'école pour partager avec les apprentis sa vision de la création.

« Ce qui était intéressant et peut-être un peu confrontant pour les élèves avec Deborah, c'est que contrairement à certains artistes qui vont beaucoup s'intéresser à la technique lors de leur visite en classe, elle s'en va complètement ailleurs. Un bonhomme dessiné de façon complètement difforme, elle va le trouver très intéressant et inciter le jeune à pousser encore un peu. Ça les déstabilisait parfois », raconte, sourire aux lèvres, Barbara Meilleur.

Face à elle, Deborah Davis abonde. « La technique, ça s'apprend, tout est une question d'étapes, il y a des méthodes. Moi, ce qui m'intéresse, c'est l'expression, le moment présent de la création. J'aime amener le jeune à voir ce qui est intéressant dans ce qu'il propose. Les choses parfaites m'intéressent moins. »

ART IDENTITAIRE

On ne pouvait donc choisir meilleur thème de projet collectif pour rassembler création et imperfection que *L'identité, cette géométrie variable* si chère à l'être humain tout au long de son parcours, et encore plus intensément au cours de l'adolescence.

En voyageant à travers la dizaine d'installations regroupées à la MACB, on se confronte aux questions identitaires des élèves, mais aussi à leurs réponses, parfois contestataires, parfois plus normatives.

Deborah Davis propose de son côté *Le dialogue* entrepris dans une série de monotypes auxquels elle a finalement marié des textes pour aboutir à un premier recueil graphique. « J'avais commencé les monotypes avant d'amorcer la résidence et je l'ai poursuivi ensuite avant d'y intégrer des textes de 2011 et 2015. Une fois mis ensemble, ça donne un dialogue complètement différent et chacun en fera sa propre interprétation, je crois », explique l'artiste sherbrookoise, en annonçant déjà une répétition de l'exercice très prochaine.



Deborah Davis a profité d'une résidence artistique à l'École secondaire de Brompton pour explorer avec les élèves le thème de l'identité et le processus de création. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

Idem pour l'expo collective des élèves de l'École secondaire de Brompton. Barbara Meilleur et Maude Charland-Lallier souhaitent poursuivre la tradition d'année en année. « Les rencontres avec les artistes et ces projets sont souvent les premiers ou même les seuls contacts de certains jeunes avec la culture, notent-elles. C'est essentiel de poursuivre sur cette lancée. Parmi les choses qui sont ressorties au cours de la résidence artistique de cette année avec Deborah, c'est le besoin de communication des jeunes. Ça se traduit peut-être plus difficilement au quotidien, mais fondamentalement, eux aussi veulent communiquer des choses. »

Vous voulez y aller?

L'identité, cette géométrie variable et Le dialogue

Du 2 au 19 juin

Maison des arts et de la culture de Brompton

LE P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE
162, rue Miquelon
Saint-Camille
(Québec) J0A 1G0
819 340-1993



ÉMILE PROULX-CLOUTIER
CHANTIERS

EN SPECTACLE,
DIMANCHE
12 JUIN 2016
20 h

À seulement 20 minutes du CHUS

RÉSERVATION EN LIGNE
www.ptitbonheur.org

5055970



5032305

L'écho, la brume, le vent... et un album pour William Sévigny

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

PRINCEVILLE — L'auteur-compositeur-interprète princevillois William Sévigny lance son deuxième opus et il a choisi une formule pour le moins audacieuse. Il a en effet créé trois mini-albums numériques, qui fusionneront en un album complet.

Ça fait un peu plus d'un an que l'artiste travaille à la création de nouvelles chansons. Il a lancé *L'écho*, en juillet 2015, *La brume*, en novembre 2015 et il s'apprête à lancer *Le vent*. Cette semaine, il a présenté officiellement *Belle brune*, son tout dernier extrait. Cette nouvelle chanson aux airs accrocheurs et rafraichissants tombe à point pour l'été. Son prochain album sera dévoilé au grand public le 11 juin, dans le cadre des Francofolies de Montréal.



William Sévigny — PHOTO FOURNIE

Les autres titres oscillent entre le folk planant et le rock pop qui se ressent à travers les effets de guitares. Chacun des minis disques propose une sonorité différente, mais les textes et l'ambiance de chacun agissent comme un fil conducteur.

« L'enregistrement de cet album a été vraiment agréable. Avec des gars hyper-talentueux comme Alexandre Blais, Louis Fernandez et Simon Pedneault, on n'avait pas trop de contraintes à la création », raconte Sévigny.

« J'avais une bonne idée des thèmes et le titre est apparu assez tôt dans la création. J'ai construit mes idées autour de ça. Ce sont des textes qui se veulent porteurs de grand air, de feu de camp et de matins de pêche. Bref, ça se passe dehors », continue l'auteur.

L'album du Princevillois est déjà accessible en format numérique. Après son passage aux Francos, il lancera son album dans la région à l'Espace Sophia de Sainte-Sophie-d'Halifax, le 18 juin,. Il sera aussi en concert le 11 février au Carré 150 de Victoriaville.



5057726



5047647

FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

PRÉSENTÉ PAR Bell

COLLABORATION DE Molson Canadian

7 AU 17 JUILLET 2016

LE MATOS
KEYS N KRATES
FREAK HEAT WAVES
LAURENCE NERBONNE
LES RESPECTABLES
BIG BAD VOODOO DADDY
NEIL FINN
YAEL NAIM
WINTERSLEEP
TIRE LE COYOTE
PIERRE KWENDERS
STEEL PANTHER
THE TALLEST MAN ON EARTH
& GEORGE THOROGOOD & THE DESTROYERS
CITY AND COLOUR
PARTY DE SALON AVEC MONONC' ET PÉPÉ
SHERYL CROW
X AMBASSADORS
FETTY WAP
LORD HURON
WHISKY LEGS
BLOODSHOT BILL
FLO RIDA
MAC MILLER
WEST TRAINZ
KARIM OUELLET
BELLY
ALUNAGEORGE
MADEON
KASKADE
DURAN DURAN
SELENA GOMEZ
RACHID TAHA
CŒUR DE PIRATE
ERIK TRUFFAZ QUARTET
FOREIGN DIPLOMATS
THE CULT
HEDLEY
STEVE HILL
STING
PETER GABRIEL
ICE CUBE
PHILIPPE BRACH
RADIO RADIO
JESSE MAC CORMACK
CHAMPION ET SES G-STRINGS
HALF MOON RUN
DUMAS
PETER BJORN AND JOHN
LOUIS-JEAN CORMIER
BAHARI
BRAD PAISLEY
RED HOT CHILI PEPPERS
RAMMSTEIN
ADVENTURE CLUB
FRED PELLERIN
UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA
MARIE-PIERRE ARTHUR
RAE SREMMURD
THE STRUMBELLAS
THE LONDON SOULS
GOJIRA
SAFIA NOLIN
HEYMOONSHAKER
BRYAN FERRY
DEBAUCHE
BRIAN FALLON
HATEBREED
CANAILLES
WE ARE WOLVES
KORIASS
JULIEN CLERC
THE LUMINEERS
LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS
THE DECEMBERISTS
ÉRIC LAPOINTE
FRANCESCO YATES
FANFARE CIOCARLIA
PIERRE FLYNN
BEARS OF LEGEND
JULY TALK
GINKGOA
DEAD OBIES
CHARLIE MUSSELWHITE
BRANDI CARLILE
ALESSIA CARA
TAL WILKENFELD
PROTOJE
Et plusieurs autres!

DERNIÈRE CHANCE À 90$*

*100$ à compter du 7 juin.
Taxes et frais de service inclus. Livraison en sus.

Suivez-nous sur nos médias sociaux: infofestival.com

Télécharger dans l'App Store
DISPONIBLE SUR Google Play

LOTO QUÉBEC · Desjardins · Hydro Québec · lait · SiriusXM · SAQ · Ford · Alex Coulombe Depuis 1905 · RioTinto
Groupe Voyages Québec · YQB Aéroport international Jean-Lesage de Québec 75 ANS · LA TRIBUNE · Radio-Canada · Ville de Québec · Québec Office du tourisme de Québec · Canada · Québec

5048090

Musique et instruments d'ici en vitrine

VINCENT LAMBERT
vincent.lambert@latribune.qc.ca

KINGSBURY — Après avoir accueilli des artistes de la relève comme Ian Fournier, Alexandre Belliard ou Guillaume Longpré, les Amis du luthier ouvrent ce soir leur scène à l'auteur-compositeur-interprète Matthew McCully et à ses comparses Alex Kehler et Nicholas Williams. Ensemble, ils feront vibrer le village de Kingsbury au rythme de leur musique inspirée du folk et du Trad celtique et scandinave.

« Ce n'est pas du tout dans la même veine que ce qu'on a fait auparavant », mentionne le luthier Marc Saumier.

Celui-ci est derrière l'organisme les Amis du luthier, lequel « veut faire découvrir les artistes du Val-Saint-François » et aussi la salle de Kingsbury qui est « vraiment chouette et qui sonne bien. » Il avait aussi cette idée de mettre en valeur ses instruments et de permettre aux musiciens de les utiliser.

Depuis le printemps 2015, plusieurs spectacles ont donc eu lieu dans l'ancienne église de Kingsbury, maintenant devenue le Centre communautaire. Celui-ci peut accueillir 75 personnes. Jusqu'à maintenant, la réponse du public est « très bonne », déclare Marc Saumier. D'ailleurs, ce projet est perçu de manière positive dans la région du Val-Saint-François : « La municipalité est derrière nous à 100 % ». De nombreux bénévoles s'impliquent et ce projet permet de rassembler les gens puisqu'il a le soutien de la MRC du Val-Saint-François, du public et des municipalités environnantes. Le nom de l'organisme est évidemment inspiré de la profession de Marc Saumier : « Quand tu es luthier, tu connais des musiciens, la plupart sont des amis », dit celui qui fabrique des guitares depuis plus de vingt ans.



Marc Saumier fabrique des guitares depuis une vingtaine d'années avec des arbres du Québec. Plusieurs musiciens ont l'opportunité de les essayer dans le cadre des Amis du luthier, projet qui multiplie les spectacles et fait rayonner les artistes du Val-Saint-François. — PHOTO LA TRIBUNE, VINCENT LAMBERT

BIENTÔT : JESSE ENS

Ce projet a vu le jour après la rénovation de la salle communautaire grâce à une subvention du Pacte rural et d'une consultation publique. C'est à ce moment que M. Saumier a commencé à s'impliquer pour y amener une série de spectacles. Comme il l'explique : « tu as beau avoir de l'équipement, tu n'as pas de spectacles pour autant ». La subvention du Fonds d'investissement culturel (FIC) a donc permis de mettre sur pied une programmation qui se terminera le 9 juillet prochain avec le spectacle du Saskatchewanais et multi-instrumentiste Jesse Ens, qui lancera un disque. Ce dernier gravite dans l'univers musical depuis une vingtaine d'années et a joué en Europe, aux États-Unis et au Canada.



5051660



5027352

FRED PELLERIN

Esprit de village

FRANÇOIS HOUDE
Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES — Sans Saint-Élie, Fred Pellerin n'existerait pas. Enfin, le phénomène Fred Pellerin. Le conteur s'évertue à le rappeler, consciemment ou pas, à la moindre occasion. Son Caxton n'est pas que lieu de naissance et de vie; c'est même plus qu'une communauté, si chère soit-elle à son cœur. C'est un esprit, une attitude, une façon de regarder la vie que les conventions ne peuvent comprendre.

C'est peut-être aussi un modèle, mais sur ce point, à chacun de se faire une idée. Il reste que l'esprit qui règne à Saint-Élie est un phénomène aussi étonnant que l'ampleur du succès de Fred. Ce qu'on en voit, ce ne sont que des illustrations. Éloquentes, certes, mais insuffisantes pour expliquer ce qui se passe dans ce village et qui ne se passe pas ailleurs.

Bien sûr ça part de la folie de Fred, mais cette folie a forcément été nourrie dans un terreau. Et puis, ce n'est pas partout que les initiatives déjantées du conteur auraient suscité une telle adhésion. Ce ne sont pas tous les villages du Québec qui auraient accepté de reprendre les fêtes de leur 150e anniversaire de fondation sur la base de l'idée délirante qu'une année n'aurait pas compté parce que personne ne s'en souvient étant donné que tous les citoyens ont passé une année complète à se remettre d'une immense brosse collective.

À Saint-Élie, on le fait.

« Dans notre approche, explique Fred-le-sociologue, il y a toujours une volonté de déjouer la logique, le sens normal des choses en rigolant. Quand on a une idée, un projet, on n'accepte jamais la première version. Les idées évidentes, les premières qui viennent à l'esprit ne sont jamais les meilleures pour nous. L'originalité du Caxton repose là-dessus. On veut toujours déjouer le sens normal des choses. »

MANNE D'IDÉES

Le conteur en veut pour exemple le travail sur les festivités du Re-150e. On a mis un comité en place pour lancer des idées et les concrétiser. « C'est un comité très créatif, dit Fred avec ce rire qui nous est devenu familier à force de l'entendre interrompre ses contes. Quand tu arrives avec une idée, aussi flyée qu'elle puisse être, elle va toujours être bien reçue. Au point où on en est, il n'y a plus d'idée trop folle. Dans nos têtes, on a la zone de réception prête à l'étonnement. On s'étonne encore, mais on le prend de façon heureuse. »

« Pour nous, chaque idée a un potentiel. C'est valorisant pour qui la présente. Et chaque nouvelle idée a un côté créatif plus fort que la précédente. »

À ce stade-ci, le Re-150e, né d'une bulle qui a passé dans la tête de Fred alors qu'il répétait son plus récent spectacle avec l'OSM, compte une bonne cinquantaine d'événements qui s'échelonneront sur l'ensemble de l'été 2016. Incluant, bien sûr, le Festival de jase, fin juin. « Notre moteur à Saint-Élie, je me suis aperçu que ça vient de la parlure. Au village, tout est prétexte pour jaser. C'est en prenant la parole qu'on existe, qu'on s'identifie et qu'on crée une vie commune. Comme le disait Vigneault dans *Les gens de mon pays*, on est des "gens de parole". Et ça, c'est lourd de sens, être des gens de parole. C'est gros. »

« Notre parole s'inspire du village. Les choses importantes se disent, elles sont nommées. En plus, elles sont données et partagées entre nous. C'est comme ça qu'on existe. »

COMME UN VÉLO

Si Saint-Élie est omniprésent aussi bien dans le discours que dans l'esprit de Fred Pellerin, celui-ci est central dans la vie de ce village et dans son heureuse prospérité des dernières années. Mais si Fred n'y était plus? Si la vie l'envoyait ailleurs, même contre son gré?

« Notre moteur à Saint-Élie, je me suis aperçu que ça vient de la parlure. Au village, tout est prétexte pour jaser. C'est en prenant la parole qu'on existe, qu'on s'identifie et qu'on crée une vie commune. Comme le disait Vigneault dans *Les gens de mon pays*, on est des "gens de parole". Et ça, c'est lourd de sens, être des gens de parole. C'est gros. »

— Fred Pellerin

Derrière les deux petits hublots de ses lunettes, ses yeux trahissent par leur papillonnage une réflexion. Il ne s'attendait pas à la question, apparemment. « Oui... on a toutes les raisons de croire que si j'étais pas là, le vélo continuerait de rouler. C'est un mouvement : on a toujours quelque chose qui fonctionne, souvent des petites choses dont vous n'entendez pas parler, mais ça roule. Il faut que ça roule pour que cet esprit-là vive et si je n'étais pas là, ça continuerait de rouler, de





Fred Pellerin a allumé le feu, mais St-Élie continue de l'alimenter. C'est l'histoire d'une contagion qui finit bien. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

nouveaux projets continueraient de naître. »

« La seule chose qui pourrait changer, c'est que le mouvement n'aurait pas ma couleur. Parce qu'en y participant, je mets ma teinte dans le mélange. Ce dynamisme-là vivrait sans moi, mais sûrement que ça prendrait un chemin différent. »

« La première fois que j'ai mis ma pancarte de traversée de lutins, y'a beaucoup de gens qui disaient qu'on ferait rire de nous avec ça. Petit à petit, ils ont compris l'esprit dans lequel ça se faisait et ils ont embarqué. Quand je faisais les visites guidées au début, en 1996, les gens du village ont commencé par nous saluer quand le tracteur passait devant chez eux. Pis là, on a commencé à s'arrêter pour leur parler, avant d'aller s'asseoir sur leur balcon avec les visiteurs. La cohésion et l'adhésion se sont fabriqué une étape à la fois, avec le temps. Je pense qu'il y avait, au départ, une ouverture chez le monde de Saint-Élie. Il y avait une matière à pétrir. Je ne sais pas si elle existe ailleurs, dans d'autres villages. Peut-être... »

Il n'a pas suffi que Fred propose ses divagations pour que les gens le suive. Il a dû convaincre. « Le plus souvent, c'est par les gestes. Je prenais l'initiative et les gens voyaient que ça se pouvait. Ça s'est toujours fait dans le désintéressement. Moi, je n'ai rien à vendre au village. Les gens ont vu que le seul objectif, c'était d'avoir du *fun*. Ils ont vu que ce n'était pas menaçant et que ça pouvait être drôle. Ils ont suivi. » Et, depuis ce temps, Saint-Élie s'amuse.

« Dans la vie de tous les jours, on sent que la folie est là, au village. On sent l'ouverture de ceux qui y sont nés, mais aussi chez beaucoup de trentenaires qui ont adopté Saint-Élie parce qu'ils aiment l'esprit qui y règne. Eux, ils sont prêts à embarquer dès qu'on propose quelque chose. Même une corvée, parce que lorsqu'on le fait ensemble, tout peut devenir du plaisir. »



5047650

pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★



★★★★½
PSYCH-ROCK
Monolith of Phobos
THE CLAYPOOL LENNON DELIRIUM
ATO RECORDS

FABULEUSE FIÈVRE CRÉATIVE

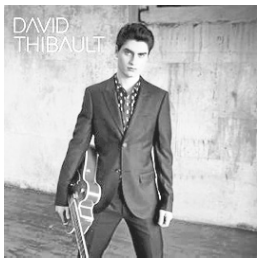
Précédent le mot Delirium — qui ne trompe pas sur la marchandise — se glissent les deux augustes patronymes de Les Claypool, prodigieux bassiste de Primus, et de Sean Lennon, multi-instrumentiste lui aussi de haut calibre, et pas seulement « fils de ». Psychédélique de la première à la dernière note (logo et titres de morceaux compris), ce très progressif *Monolith of Phobos*, leur premier bébé conjoint, est le fruit « défendu » de deux génies mutuellement stimulés, enfiévrés, hallucinés par la fièvre créative de l'autre moitié du duo. Un disque « FrankZappa-esque » concocté (en six semaines!) par deux Musiciens avec majuscule, qui, n'ayant rien à prouver ni à vendre, se sont amusés à sauter d'un instrument à l'autre (ce petit jeu va loin) et à se partager les micros, sur l'air déconcertant de « Tiens, essayons ça à présent ». Cet hommage au space rock et au mellotron est tout à la fois un foutoir indescriptible et un joyau des plus mélodieux. Astronomique.
YVES BERGERAS, *LE DROIT*



★★★★
JAZZ
Fallen Angels
BOB DYLAN
COLUMBIA/SONY MUSIC

CONVAINCANT OPUS

Contre toute attente, Bob Dylan nous propose un deuxième album de suite composé de chansons empruntées au Great American Songbook, auquel on dira sûrement un jour qu'il a contribué généreusement. *Fallen Angels* n'étonne pas comme le *Shadows In The Night* d'il y a un an qui, lui aussi, revisitait essentiellement des chansons interprétées par Frank Sinatra, mais ce nouvel album est plus convaincant. Sa palette est plus diversifiée — jazz, blues, country —, ses rythmes sont plus variés, et les excellents musiciens de Dylan y ont davantage d'espace pour s'exprimer. L'alto de Donnie Herron est joliment mis à contribution. Dylan, on le sait, est un chanteur atypique mais, plus encore que sur *Shadows In The Night,* il est capable ici d'une émotion sentie qui donne presque envie de le voir sur scène dans un spectacle consacré entièrement à des standards.
ALAIN DE REPENTIGNY, *LA PRESSE*



★★½
POP-ROCK
David Thibault
DAVID THIBAULT
UNIVERSAL MUSIC

ENTRE DEUX CHAISES

D'un phénomène viral - sa livraison du *Blue Christmas* d'Elvis Presley a récolté les clics par millions -, David Thibault est devenu une vedette de la télé en faisant craquer les Français au concours *The Voice*. Le chanteur de Saint-Raymond et son équipe ont visiblement voulu battre le fer pendant qu'il est chaud en s'attelant sans tarder à la production d'un premier album, question de marquer la transition des écrans aux écouteurs. Au menu de ce disque éponyme, une poignée de reprises de succès rétro (Elvis Presley, Roy Orbison, Little Richard, Ray Charles et Cie) qui restent près des versions connues et quatre chansons originales qui donnent davantage dans la pop-rock franchouillarde... Et qui détonnent franchement du reste. Même quand il chante son patelin, c'est en empruntant une série de clichés à des paroliers français. On cherche la personnalité du jeune chanteur dans cette carte de visite de facture plutôt générique. Et on reste sur l'idée qu'il a musicalement manqué une bonne occasion de montrer de quel bois il se chauffe. **GENEVIÈVE BOUCHARD, *LE SOLEIL***



★★★½
ROMAN
La Chambre verte
MARTINE DESJARDINS
ALTO
256 PAGES

CHAMBRE VERTE ET PLUME ALERTE

« Au nom du Capital, des Intérêts et de la Sainte-Économie », Séraphin Poudrier peut aller se rhabiller, car il existe aujourd'hui des grippe-sous de fiction encore plus avares que lui : Louis-Dollard et Estelle Delorme! Martine Desjardins ne lésine d'ailleurs pas sur les moyens de rendre le couple particulièrement détestable dans *La Chambre verte*: cette chambre rend d'ailleurs verte d'envie la maison familiale, qui rêve de voir un jour ses habitants lui redonner son lustre d'antan alors qu'elle dépérit à cause des folles économies du clan de l'aïeul Prosper Delorme. Ladite maison, dont les murs n'ont pas que des oreilles, mais aussi des yeux, est d'ailleurs la narratrice du roman. Recélant en son ventre une voûte secrète où les Delorme accumulent leur fortune et vouent un véritable culte à une pièce de monnaie à l'effigie de la reine Victoria, elle abrite aussi entre ses cloisons mal isolées les trois soeurs de Louis-Dollard Morula, Gastrula et Blastula (rien de moins!) qui y vivent à cheval entre leur statut de vieilles filles, bonnes et marraines fées maléfiques.

Ce roman, qui relate par la bande le développement autour du mont Royal au siècle dernier, aurait pu faire sombrer le lecteur dans une déprime digne du Vendredi noir de 1929 n'eut été de l'humour caustique de l'auteure. Suavement, elle fait entrer péril en la demeure sous les traits de l'intrigante Pénélope « Penny » Sterling (dont les plus amateurs de polars saisiront vite la vraie nature). Ce n'est donc pas non plus par l'aspect thriller que *La Chambre verte* séduit, mais bien par la plume alerte et mordante de Martine Desjardins qui prend ici un malin plaisir à raconter la paranoïa d'Estelle (encore plus radine que son époux - ce qui n'est pas peu dire! - elle gratte les fonds de tiroir comme pas une), les magouilles de Louis-Dollard (pour qui l'argent peut vraiment brûler les doigts), mais aussi les velléités du plus jeune descendant, Vincent, de briser le cercle vicieux de la dépendance familiale à la moindre cenne noire. Y parviendra-t-il avant de voir s'envoler en fumée les espoirs de ses parents de lui faire passer la bague au doigt de la riche Mlle Sterling? « Ne nous laissez pas succomber à la spéculation », prient les Delorme, mais, pour notre part, ne regardons pas à la dépense : ce nouveau titre de Martine Desjardins vaut bien qu'on cherche à obtenir réponse à la question! **VALÉRIE LESSARD, *LE DROIT***

CINÉMA MAISON



AVÉ, CÉSAR!

COMÉDIE
★★★½

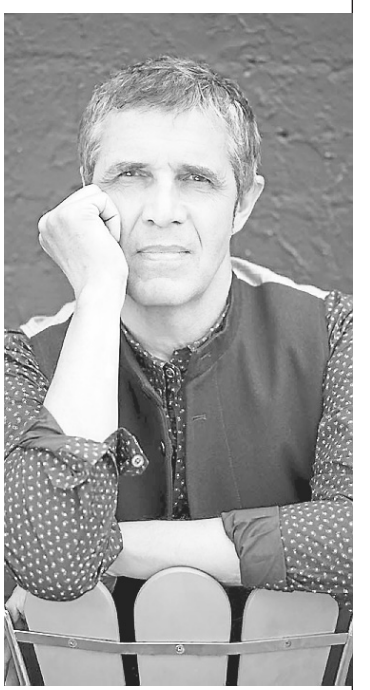
Réalisé par Joel et Ethan Coen.

Avec Josh Brolin, George Clooney, Scarlett Johansson et Channing Tatum.

Hail, Caesar ! est sans contredit un film des plus jouissifs. Les fous de cinéma que sont les frères Ethan et Joel Coen ont été bien inspirés en élaborant cette franche comédie, campée à l'époque de l'âge d'or du cinéma hollywoodien. Sur un mode « altmanesque », les frangins nous entraînent dans l'envers du décor et proposent une vision souvent hilarante, prétexte à de multiples clins d'oeil. Ils nous offrent aussi, en prime, quelques numéros de productions qui, franchement, sont impressionnants. Du bonbon. Le récit, nourri de plusieurs anecdotes véridiques, est construit autour d'un homme embauché par les studios pour régler les problèmes des stars. **MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE***

NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

- Manon Bédard, *Née country*
- Serge Gainsbourg, *Best of Gainsbourg & Co*
- Émily Loizeau, *Mona*
- Liane Foly, *Crooneuse*
- **Julien Clerc, *L'essentiel vol. 1 et 2***
- Imagine Dragons, *Smoke + Mirrors Live*
- Paul Simon, *Stranger to Stranger*
- Tegan and Sara, *Love You to Death*
- Air, *Twentyears*
- Ria Mae, éponyme
- Nomadic Massive, *The Big Band Theory*
- Brad Meldhau Trio, *Blues and Ballads*
- Paul Deslauriers Band, *Relentless*
- Artistes variés, *Opera Gold : 100 Great Tracks*



Julien Clerc — PHOTO WARNER MUSIC, EMANUELE SCORCELLETTI

ADELE

Carpe diem

En concert dans la ville de Vérone en Italie, la chanteuse Adele a interpellé une de ses admiratrices dans la salle. Visiblement importunée, Adele lui a demandé d'arrêter de la filmer avec sa caméra parce que «je suis réellement ici dans le vrai monde», a-t-elle dit. Elle a poursuivi: «Pouvez-vous enlever votre trépied? Ce n'est pas un DVD, c'est un vrai spectacle. J'aimerais vraiment que vous profitiez de mon spectacle parce qu'il y a beaucoup de gens qui n'ont pu entrer.» On doit avouer qu'on aime le franc-parler d'Adele. C'est quoi l'idée de ne pas regarder Adele en direct quand on l'a sous les yeux? Surtout que la Britannique donne un spectacle très divertissant, selon ce qu'on en sait. Elle a notamment fait quelques mouvements de twerk (dont Rihjanna connaît tous les secrets), a aidé un couple à se fiancer et a rigolé après qu'elle eut oublié ses paroles de chansons. Sa tournée *Set fire to the rain* a débuté en Irlande en février et traversera l'Atlantique en juillet. Sur un tout autre sujet, la chanteuse vient d'acheter une somptueuse propriété à Beverly Hills. La demeure de 9,5 millions est à proximité de celles de Jennifer Lawrence, Jennifer Aniston et Cameron Diaz. Pas mal comme voisinage! Pour voir des photos : http://goo.gl/OAFl4O

EVA LONGORIA

De nouveau mariée

L'ex-vedette de *Beautés désespérées*, Eva Longoria, s'est mariée la semaine dernière avec l'homme

RETOUR DE SON

d'affaires José Baston. Il s'agissait du troisième mariage de Longoria, qui a déjà été l'épouse de l'acteur Tyler Christopher et du joueur de basketball Tony Parker, une relation qui s'est terminée avec fracas à la suite des infidélités de Parker. Parmi les 80 invités à la cérémonie qui s'est déroulée au Mexique, on pouvait compter Katy Perry, Ricky Martin, Melanie Griffith, Penelope Cruz et le couple glamour David et Victoria Beckam. C'est d'ailleurs cette dernière qui a dessiné la robe de mariée de Longoria. Victoria a aussi agi comme témoin. «Elle était la meilleure et plus douce personne à avoir pendant cette journée, a confié Longoria. Non seulement a-t-elle conçu ma robe de mariée mais elle est une de mes meilleures amies, alors de l'avoir à mes côtés était très spécial. » D'origine mexicaine, Eva Longoria est née au Texas. Après avoir tenu un rôle dans le feuilleton *General Hospital,* elle devient célèbre grâce à son personnage de Gabrielle Solis dans *Beautés désespérées*, une série qui a duré de 2004 à 2012. Elle a remporté plusieurs prix Screen Actors Guild, People's choice et Teen Choice grâce à sa performance.

50 000$

C'est le montant par mois qu'Amber Heard réclame à Johnny Depp comme pension alimentaire. Selon des documents remis à la Cour qui entend la demande de divorce du couple, Heard a gagné près de 260 000$ comme actrice en 2015, mais il ne lui aurait resté qu'un peu plus de 50 000$ dans les poches après toutes ses dépenses. Rappelons que Heard prétend que Johnny Depp a été violent avec elle. Depp a reçu plusieurs appuis dont son ex-conjointe Vanessa Paradis qui a déclaré que ces allégations étaient «scandaleuses». Vraiment cette saga est pleine de rebondissements et il est difficile de savoir qui dit la vérité. Êtes-vous plus équipe Johnny ou Amber? Toute cette histoire pour un mariage de seulement 15 mois... Gageons que Johnny ne se remariera pas de sitôt!



— PHOTO THE ASSOCIATED PRESS

SOURCES : EONLINE, WIKIPEDIA, HARPER'S BAZAAR, US MAGAZINE, ENTERTAINMENT WEEKLY



5048884



5056215



5025740

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

LE LIVRE DE LA SEMAINE



DAVID GOUDREAULT
La bête et sa cage
ÉDITIONS ALAIN STANKÉ

L'histoire : *La bête et sa cage*, c'est l'histoire simple et crue d'un gars qui aboutit en prison pour meurtre, dans l'aile psychiatrique. La «bête» raconte dans ses mots sa vie en dedans, les jeux de pouvoir, les rapports de force et les blessures qui ne guérissent pas. Il raconte aussi l'amour, avec son cœur cassé-collé.



L'auteur : Trifluvien d'origine et Sherbrookois d'adoption, David Goudreault a promené ses mots au Québec et ailleurs comme slameur, poète, parolier et écrivain. Le travailleur social de formation a été le premier Québécois à remporter la Coupe du monde de slam de poésie en 2011. Il a récemment reçu le Grand Prix littéraire Archambault pour son premier roman, *La bête à sa mère.*

Le monologue d'un enculé



MYLÈNE MOISAN
mmoisan@lesoleil.com

La bête et sa cage est un monologue écrit au «je», avec toutes sortes de réflexions sur la vie en dedans et la vie tout court.

C'est le monologue d'un enculé. L'enculeur, c'est Papillon, dans le clan de Bizoune.

Le ton est donné dès les premières lignes, la «bête» écrit comme elle parle, on aime ou on n'aime pas. J'ai aimé. Le récit de David Goudreault est rude, comme la vie en prison, le texte ne fait pas dans la dentelle.

La «bête» est en taule pour un deuxième meurtre, il en a pris pour 16 ans. Il nous raconte son nouveau voisinage, les jeux de chats et de souris, les manigances pour faire passer de la drogue, de l'encre pour Philippe le Philippin, tatoueur. Il dira : «Au final, je me demande qui, du gardien ou du détenu, passe plus de temps à surveiller l'autre.» J'avais, en lisant, l'étrange sensation d'être en prison.

Même l'obsession, comme la «bête», de vouloir en sortir.

C'est là tout le talent de l'auteur, de nous rendre attachant ce meurtrier qui pue des pieds, d'embarquer dans ses histoires tordues. Lui dirait des plans de nègre. «Il y a trop de malaise à parler des races de nos jours. C'est ça, le véritable racisme, cette obstination à tout niveler sans reconnaître les différences.»

Entre les lignes, et à travers elles, on découvre surtout un homme seul, abandonné par sa mère, visité seulement par son avocat, «laid, il faut le dire». La «bête» est blessée, consumée par le besoin d'être aimé.

«Si quelqu'un m'aimait, il serait fier de moi.»

Et c'est comme ça, sans trop comprendre pourquoi, que j'en suis venue à vouloir serrer cet enculé de première dans mes bras. Lui offrir une épaule ou un beau tatou, Philippe le Philippin a complètement bousillé son samouraï. Le livre amène une prise de conscience, essentielle : on ne naît pas bête, on le devient.

Et l'histoire de la «bête», c'est l'histoire de bien des gars en dedans.

MA COTE ★★★½

À l'heure des choix… criminels



CINDY LÉVESQUE
cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la voix de David Goudreault, prêtée aux réflexions du jeune criminel de *La bête et sa cage*, est percutante.

Cette «bête», dont on ignore toujours le nom, on l'a connue dans *La bête à sa mère* (2015). Le jeune homme n'est pas héros, ni même antihéros, plutôt un gars d'à côté qui a un vécu plus *hard* que le nôtre, qui a le don du mauvais choix… ou n'a tout simplement pas eu la chance d'être accompagné pour en faire de meilleurs.

Dans le deuxième tome de cette trilogie, le narrateur de 22 ans a trouvé chaussure à son pied : l'aile de «coucous» d'un pénitencier où faire grandir ses ambitions criminelles. Dans cette jungle de murs et de barreaux, pion d'une hiérarchie sans pitié, il parle encore de sexe, d'amour, de violence, de drogue et de fuite, le tout sous le couvert d'une philosophie à gros sabots qui fait souvent sourire. Le style y est authentique, sans faux-fuyants. Le deuxième tome ne surprend plus par ses figures de style, nombreuses. Toutefois, le verbe et le rythme de David Goudreault se révèlent mieux servis par la trame narrative bien construite de ce huis clos. Chaque mot nous mène vers le point final (annoncé dès l'ouverture du récit) : le meurtre. Le décor est riche en images, aussi dures que la réalité qu'elles desservent. Mais c'est véritablement la recherche identitaire du meurtrier qui occupe le devant de cette scène de mots, lui qui navigue continuellement entre un ego démesuré et la recherche de l'amour… partagé ou non.

On aimera, ou pas. Derrière les certitudes du narrateur et ses références tantôt maladroites, tantôt aberrantes se cache une critique sociale parfois juste qui peut déranger. La ligne est mince entre l'absurdité et l'humour noir, entre la naïveté et le cynisme. Goudreault est assez habile pour nous y mener sans trop nous faire dévier de la route. Au lecteur de voir jusqu'où il est prêt à suivre la «bête» et le malaise qu'il provoque.

MA COTE ★★★★

ÉCHOS DES LECTEURS

À propos de *Nirliit de* Juliana Léveillé-Trudel

Œuvre coup de cœur, juste, honnête, description d'un milieu difficile où la nature hostile n'est pas la plus cruelle. Y est révélée par petits traits d'anecdotes, de rappels, de confidences rapportés par la narratrice, l'existence d'Eva et d'Elijah. La découverte des autres personnages, amenés un à un amoureusement, explique les circonstances du destin tragique des premiers. Amoureusement, car la narratrice aime profondément ces Inuits de Salluit, petit village où, du Sud, elle remonte chaque été. Sans complaisance, elle décrit la vie des adultes, des enfants du village, l'hiver lorsque le soleil ne paraît presque pas, l'été lorsque les nuits sont si courtes que personne ne dort plus. D'un côté, les Blancs, ce qui inclut les Noirs — «Ça ferait sûrement rire Martin Luther King» —; de l'autre, les Autochtones qui voudraient bien ne plus avoir affaire aux premiers, seulement à leur argent. Le désespoir de certains et l'espoir qu'inspirent d'autres. La beauté de la plume s'allie à celle de la nature : «Le fjord entier s'est mis en marche, révolté contre l'hiver et sa prison de glace, le fjord a ramassé tout son courage et a fendu la banquise d'un seul coup, l'eau a surgi rageusement, de partout, et le courant vengeur a emporté les glaces au large, loin, pendant que les vagues fêtaient leur liberté, pour Félix et Maata». Une œuvre qui nous emmène en un lieu où bien peu d'entre nous n'iront jamais, lieu qui fait pourtant partie de notre géographie physique et humaine. 4,5/5

Louise Dumoulin, Gatineau

Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à *clubdelecture@gcmedias.ca*

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



NATHALIE PETROWSKI
Un été à No Damn Good
BORÉAL

18 JUIN
SORJ CHALANDON
Profession du père
GRASSET

25 JUIN
FANNY BRITT
Les maisons
CHEVAL D'AOÛT

AMOUR & AMITIÉ

La veuve joyeuse

AMOUR & AMITIÉ
COMÉDIE DRAMATIQUE
★★★

Réalisé par Whit Stillman.

Avec Kate Beckinsale, Chloe Sevigny, et Xavier Samuel.

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

QUÉBEC — Aussi bien l'écrire d'emblée : Jane Austen, ce n'est pas ma tasse de thé. Même avec Whit Stillman derrière la caméra. Mais il faut avouer que sa relecture très contemporaine d'une nouvelle de la romancière britannique vaut le détour. Ne serait-ce que pour apprécier la fascinante performance de Kate Beckinsale dans le rôle principal.

Stillman, un cinéaste qui tourne très peu, aurait pu opter pour une œuvre connue de Jean Austen comme *Orgueil et préjugés*. Le cinéaste iconoclaste a plutôt opté pour une de ses premières nouvelles, qui met en vedette une séduisante veuve, Lady Susan (Beckinsale).

Elle se révèle être une manipulatrice de première, une beauté fatale égoïste, sans scrupules et intrigante qui se sert de ses charmes pour trouver des maris pour elle et sa fille. Tout le plaisir du long métrage réside dans ces manœuvres tortueuses et viles qui se déroulent avec la complicité amusée du spectateur.

Celui-ci en prend connaissance dans les échanges que Lady Susan entretient avec son amie Alicia (Chloë Sevigny), une Américaine en exil tout aussi dépourvue de scrupules. Ces traits d'esprit acidulés sont réjouissants, mais pas autant que les scènes avec Sir James Martin, un bouffon (involontaire) et naïf face aux femmes fortes d'*Amour & amitié*. Tom Bennett, acteur britannique peu connu, est une véritable révélation dans la peau de ce crétin surexcité.

Sa présence contribue à renforcer l'aspect vaudevillesque de cette adaptation, qui en fait en grande partie le charme et l'originalité. Ce n'est pas irrévérencieux et il faut aimer le genre (ce n'est pas mon cas). Whit Stillman se libère toutefois des longs métrages empesés et coincés par l'héritage victorien, habituels quand on adapte Austen. Pour créer ce dynamisme, le cinéaste utilise un montage nerveux, parsemé d'ellipses.

Mais encore? Que reste-t-il, au fond? L'adaptation a beau se distinguer, elle n'en est pas moins portée par une mise en scène convenue, qui s'efface beaucoup derrière le texte, assez corrosif et rempli de vivacité. Malgré les grandes libertés prises envers l'original, Stillman en a respecté l'esprit. Ce n'est transcendant que si on voue un culte à l'œuvre d'Austen.

On a de la difficulté à comprendre pareil engouement si ce n'est pour voir Beckinsale briller de tous ses feux. L'actrice, qui gaspille souvent ses talents dans les films fantastiques (la franchise *Monde perdu*, le récent *Total Recall*, etc.), a, cette fois, toute la latitude pour composer son personnage de femme forte qui tire les ficelles et arrive toujours à ses fins. Sa Susan fait manger les hommes dans sa main...

Tout le plaisir du long métrage réside dans ces manœuvres tortueuses et viles qui se déroulent avec la complicité amusée du spectateur.

Amour & amitié est un très agréable divertissement, pour ceux qui aiment les chassés-croisés sentimentaux avec de multiples personnages (un peu difficiles à démêler, d'ailleurs). Les autres peuvent passer outre. D'autant que le cinquième long métrage de Stillman ne laisse pas un souvenir impérissable.



Relecture contemporaine d'une nouvelle de Jane Austen, *Amour & amitié* met en vedette une séduisante veuve, Lady Susan (Kate Beckinsale), qui se révèle être une manipulatrice de première, une beauté fatale égoïste, sans scrupules et intrigante qui se sert de ses charmes pour trouver des maris pour elle et sa fille. — PHOTO METROPOLE FILMS



5052581



5039255

ANGRY BIRDS : LE FILM

Plaisir inattendu

ANGRY BIRDS : LE FILM
FILM D'ANIMATION
★★★½

Réalisé par Jon Vitti.

Avec les voix de Patrice Bélanger et Rachid Badouri (celles de Jason Sudeikis, Josh Gad et Peter Dinklage en V. O.).

HUGO MEUNIER
La Presse



L'oiseau rouge Red et le tout aussi rouge et immense Torrence sont deux des oiseaux de la volière d'*Angry Birds : le film*, lequel s'avère un agréable divertissement. — PHOTO SONY PICTURES

MONTRÉAL — Pas le choix de rendre à Rovio (le studio finlandais derrière *Angry Birds*) ce qui revient à Rovio : le passage du jeu sur grand écran est réussi comme un tir précis au lance-pierre sur un bâtiment fragile de cochons verts.

Ça fait mal de l'admettre, mais on s'amuse même davantage qu'en regardant un sketch censuré du Gala Les Olivier. L'oiseau rouge Red est le vilain petit canard de l'île paradisiaque des oiseaux, où tout le monde est gentil et heureux. Il est asocial, rejeté et fait l'objet de railleries depuis l'enfance — notamment au sujet de ses gros sourcils —, au point d'habiter seul dans une maison sur la plage, à l'écart des autres.

Puni pour une bourde inutile à expliquer, Red est condamné à recevoir des leçons de gestion de la colère dispensées par Matilda. Il fait alors la rencontre de ses nouveaux copains : Chuck (le volatile jaune qui se déplace à la vitesse turbo; voix de Rachid Badouri au Québec) et l'affable Bomb, qui a la fâcheuse manie d'exploser à la moindre contrariété.

Sans oublier Torrence, « interprété » par Sean Penn en anglais, un immense oiseau au plumage rouge perpétuellement de mauvais poil qui s'exprime seulement avec des grognements. Comme s'il venait de lire les critiques de *The Last Face,* le plus récent film de Penn descendu en flammes à Cannes.

L'action décolle (ho-ho) lorsque des cochons verts mal intentionnés débarquent sur l'île dans le vil dessein de voler les œufs des oiseaux pour les ramener sur leur île, puis se taper une méga-omelette.

Les oiseaux auront l'aide de l'Aigle Vaillant, un oiseau légendaire et héroïque qui refait surface après un long exil, porté par la musique des années 80 où il semble avoir été figé.

La trame sonore du film est d'ailleurs surprenante et mélange les styles et les époques, avec des pièces de Rick Astley, Demi Lovato, Michael Jackson, Black Sabbath, Scorpion, Imagine Dragons et Limp Bizkit.

Quant à l'ingrédient magique qui fait que c'est comestible autant pour la jeune Simone que pour son père — pourtant un redoutable intellectuel —, eh bien, il semble tenir en deux mots : Jon Vitti.

Le scénariste s'est surtout fait connaître par son travail d'écriture dans *Les Simpson.* Cet humour teinté de double-sens propre à la série culte de Matt Groening transpire tout le long d'*Angry Birds* et s'exprime par mille références et clins d'œil impossibles à comprendre pour les tout-petits.

En somme, avant de jeter le premier oiseau au lance-pierre au journaliste, donnez une chance à cette absurde adaptation, avec votre progéniture de préférence.



5051044



Dans ce nouveau chapitre mettant en vedette les tortues ninja, le conflit entre les quatre frangins à carapace est aussi plaqué que des ananas sur la pizza quand on n'aime pas l'hawaïenne. — PHOTO PARAMOUNT PICTURES

Sortie d'ombre en demi-teinte

LES TORTUES NINJA: LA SORTIE DE L'OMBRE

COMÉDIE FANTAISISTE
★★½

Réalisé par Dave Green.
Avec Megan Fox, Will Arnett et Stephen Amell.

SONIA SARFATI
La Presse

MONTRÉAL — La bonne nouvelle? *Teenage Mutant Ninja Turtles : Out of the Shadows* de Dave Green (*Earth to Echo*) n'est pas pire que le film de Jonathan Liebesman qui, en 2014, a relancé la franchise en la mettant au goût du jour grâce à un long métrage hybride prises de vue réelle et images de synthèse.

En fait, autre bonne nouvelle (?), cette suite est même un peu meilleure que le *reboot* produit par Michael Bay (qui, après les *Transformers*, semble bien décidé à saper les icônes pop des années 1980), en grande partie parce qu'il est plutôt chouette de voir les méchants Bebob (Gary Anthony Williams) et Rocksteady (Stephen « Sheamus » Farrelly) en chair et en os et en CGI. Oh, et Krang aussi!

Mais on ne parle toutefois pas d'un bon film. Loin de là.

Out of the Shadows n'est en effet pas très drôle (l'ensemble s'adresse platement aux enfants d'aujourd'hui et lève le nez sur ceux d'hier) ni très original pour ce qui est du récit, il est sans véritable suspense (on ne sent jamais ni la tension ni le danger) et se prend très au sérieux... mais sans trop de conviction.

Ainsi, les raisons qui poussent Casey Jones (Stephen Amell, qui troque avec aisance le masque d'*Arrow* pour celui de gardien de but de hockey) à dévier de la carrière policière pour embrasser celle de « vigilante » ne sont pas convaincantes.

Et, surtout, le conflit entre les quatre frangins à carapace (qui ont taillé dans leurs patronymes de peintres italiens de la Renaissance et opté pour la *coolitude* contemporaine des Donny, Mickey, Leo et Raph) est aussi plaqué que des ananas sur la pizza quand on n'aime pas l'hawaïenne.

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE UNE TORTUE

La source de leur dispute? Les uns veulent rester intègres à leur nature reptilienne, alors que les autres sont prêts à renier leur état de tortue pour embrasser leur humanité. Cette métamorphose est désormais possible grâce à un gel mutagène dont Shredder (Brian Tee), qui s'est évadé de prison, s'est emparé. Cette glue violette peut rendre opérationnel le gène animal qui dort en chaque humain... et éveiller celui, humain, que possèdent nos tortues mutantes.

Dans ce cirque prévisible dirigé de façon appliquée mais sans véritable signature par Dave Green (en fait, on sent la patte de Michael Bay partout) entrent aussi en scène un scientifique perdu incarné par Tyler Perry, la téméraire journaliste April O'Neil (Megan Fox, qui ressemble de plus en plus à la fille de Barbie et Ken tant elle manque d'expressivité et semble être en plastique) et son ancien caméraman qui trône maintenant au sommet de la gloire (Will Arnett, si drôle dans le film précédent mais qui, ici, n'a rien à se mettre sous la dent pour permettre à son talent comique de se manifester).

Bref, gros « snif » pour ce « cowabunga » qui, rendons à César ce qui lui revient, fera rire les nouveaux (et jeunes) fans, mais qui serrera le cœur de ceux de la première heure.

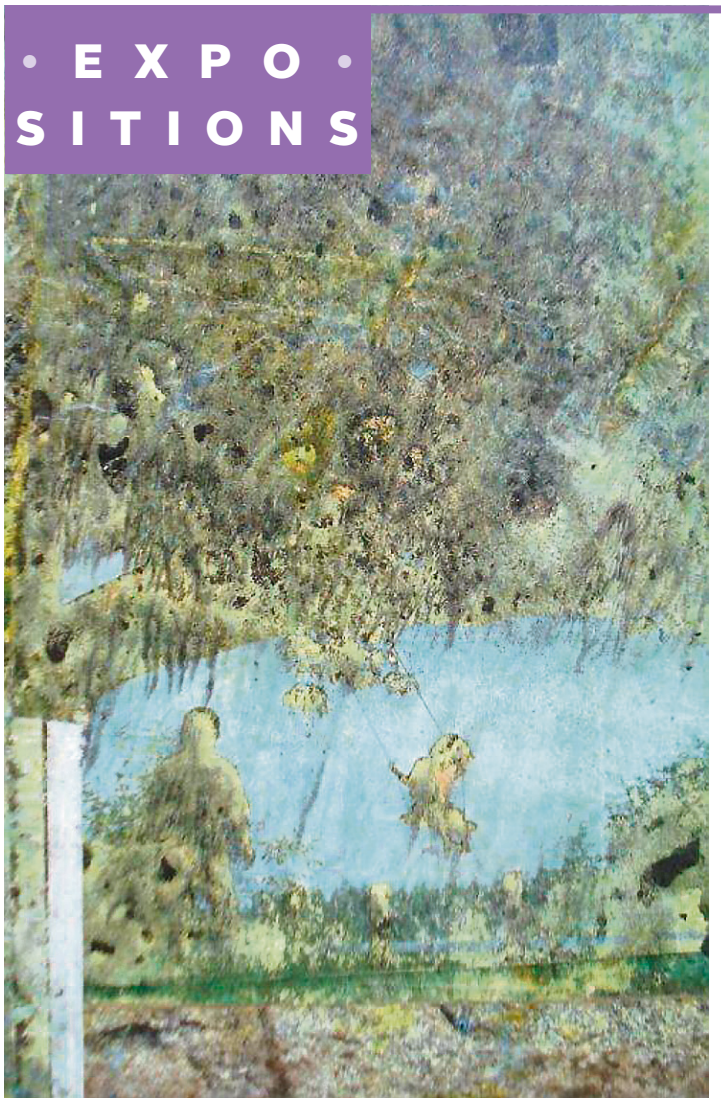


5053205



5042360

• EXPO • SITIONS



— PHOTO FOURNIE



— PHOTO FOURNIE

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Comme une courtepointe, Lorraine Lévesque

ARTISTE

Lorraine Lévesque conjugue son travail de peintre à sa passion de lectrice et de courtepointière. L'artiste estrienne apprécie tout particulièrement les imprimés : elle les choisit avec soin, les collectionne et les altère. Ensuite seulement elle commence son travail d'assemblage, au cours duquel elle joue avec les matières, les couleurs, les pinceaux. À partir d'éléments diversifiés, l'artiste crée et propose des tableaux qui recherchent l'équilibre et évoquent l'harmonie. Regroupant des aquarelles, des encres et des collages, l'exposition compte une quarantaine de ses tableaux récents.

LIEU ET DATES

La Poudrière de Windsor, 342, rue Saint-Georges, Windsor, jusqu'au 30 Juin. Ouvert de 10 h à 17 h tous les jours.

/ SALON DU PRINTEMPS DES ARTISTES DES CANTONS-DE-L'EST
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ ALTERANIMA
/ TERRA MUTANTÈS
/ LA PETITE VIE
/ LES ENVAHISSEURS SONT LÀ!
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
Société d'histoire de Sherbrooke

/ COMME UNE COURTEPOINTE
Lorraine Lévesque
La Poudrière de Windsor

/ PRATIQUES SITUÉES
Sporobole, Sherbrooke

/ LAPINCYCLOPE
Jonathan Plante
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's

/ DEBORAH DAVIS
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ CAMILLE GIRARD ET NATHALIE RACICOT
Le Parvis, Sherbrooke

/ À TRAVERS LES GUERRES MONDIALES
/ ATTACHE TON TABLIER!
/ CONTES DU COEUR MAGIQUE
Barbara Sala
Musée Beaulne, Coaticook

/ VU DU CIEL, VARIATIONS DESSINÉES
Madeline Deriaz
Espace Hortense du P'tit Bonheur de Saint-Camille

/ DO RÉ MI, DE LA MUSIQUE À NOS YEUX
Musée du bronze d'Inverness

/ FIERTÉ ET DÉMESURE D'UNE RÉGION
/ ATOMES ET CRISTAUX
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

• SPEC • TACLES

4 JUIN

ÉCOLE CADENCE : *CURIO-CITÉS*
Salle Maurice-O'Bready

OLIVIER MARTINEAU
Vieux Clocher de Magog

VULGAIRE ET BERMUDES
Boquébière, Sherbrooke

L'ODYSSÉE POUR UNE TASSE DE THÉ
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

CHORALE AU CHOEUR DU TEMPS
Le Parvis, Sherbrooke

SIMON ALDRICH ET JANELLE FUNG
Église Sainte-Élisabeth, North Hatley

MCCULLY-KEHLER-WILLIAMS
Centre communautaire de Kingsbury

JAMES FOREST
Cabaret Eastman

MARJO
Salle Guy-Veilleux, Cookshire-Eaton

ÉCOLE DUVERNAY
Maison des arts, Drummondville

ÉCOLE DE DANSE L'ENTRE-CHOC
Carré 150, Victoriaville

5 JUIN

ÉCOLE CADENCE : *CURIO-CITÉS*
Salle Maurice-O'Bready

CHORALE AU CHOEUR DU TEMPS
Le Parvis, Sherbrooke

6 JUIN

YOHEVED KAPLINSKY
Orford Musique

7 JUIN

AMIR ELDAN
Orford Musique

8 JUIN

GROS ET DÉTAIL
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

9 JUIN

GROS ET DÉTAIL
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

BEAUX CONCERTS DE LA RELÈVE
Orford Musique

ÉCOLE SECONDAIRE MARIE-RIVIER
Maison des arts, Drummondville

10 JUIN

SIMON LEBLANC
Vieux Clocher de Magog

GROS ET DÉTAIL
Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

SÉBASTIEN LACOMBE
La Caravane, Hatley

HISTOIRE EN QUATRE TEMPS
P'tit Bonheur de Saint-Camille

Le théâtre Parminou raconté au petit écran

VICTORIAVILLE — C'est ce soir, à 21 heures, que Radio-Canada diffuse *Le théâtre Parminou, 40 ans d'histoires*, documentaire qui raconte l'histoire de l'institution culturelle victoriavilloise créée dans les années 1970. L'émission qualifiée de *roadmovie* promène les spectateurs sur les routes du Québec et dans les villages les plus reculés.

Les spectateurs suivent les comédiens qui se transforment tour à tour en chauffeurs, monteurs de scène ou régisseurs et qui vont à la rencontre des gens chez eux, dans leurs écoles, résidences, lieux de travail et sous-sols d'église. La vie de tournée, quoi, qui fait partie de l'ADN du Parminou depuis ses débuts.

Hélène Desperrier, Rémy Girard, Jack Robitaille et Jean-Léon Rondeau sont quelques-uns de ceux qui figurent dans le documentaire réalisé par Isabelle de Blois. On y croise aussi les piliers de l'établissement Réjean Bédard, Michel Cormier, Maureen Martineau, François Roux ainsi que les comédiens Anne-Marie Olivier, Tobie Pelletier, Guy Laliberté, complices depuis 40 ans au sein du Parminou. On peut aussi visionner le film sur le web : *ICI.Radio-Canada.ca/parminou* YANICK POISSON



Le théâtre Parminou célèbre cette année ses 40 ans d'existence. — PHOTO FOURNIE



5037565

Une visite vaut plus qu'une image...
LA boutique de DÉCORATION en Estrie





- Décoration à domicile
- Service personnalisé
- Projet clé en main (peinture, plancher, décoration)
- Relooking
- Arrangements floraux
- Marques exclusives



COUTURE TIMBER MART
2, chemin St-Onge, route 143 | Richmond | 819 826-3777
17, rue Groove | Danville | 819 839-3777
5053216

Vous prévoyez déménager? C'est le temps de réserver MAINTENANT !

- Local, longue distance, interprovincial, outre-mer
- Services d'emballage, de déballage et de nettoyage
- Entreposage courte ou longue durée
- Matériel d'emballage

UNIQUE en région programme de PRÉVENTION et NETTOYAGE parasitaire



Profitez de notre promo RÉSERVEZ TÔT!



1 877 DÉMÉNAGE
demenagementMARTIN.com
5053214

Images de campagne

MATTHEW VACHON
matthew.vachon@LaTribune.qc.ca

EAST ANGUS — Vieilles églises, paysages à couper le souffle et maisons abandonnées se côtoient dans l'exposition *Ma ruralité : capter la beauté de la campagne*, présentée au Centre culturel d'East Angus jusqu'au 22 juin. À travers leurs images évocatrices, les photographes Ève-Marie Roy et Martin Mailhot, avaient le souci de faire ressortir le charme et la ruralité des petits coins de campagne.

« Le public semble apprécier la campagne. On dirait qu'il y a quelque chose d'exotique, que ça fait rêver. Les gens sont très réceptifs à ce type de sujet, ça vient les chercher », souligne Mme Roy.

Martin Mailhot est du même avis, lui qui voit un lien franc entre les résidents de la communauté et le thème de l'exposition : « Ce que les personnes aiment, c'est de reconnaître ce qu'ils voient dans la vie de tous les jours, mais magnifié dans une photo. »

Pour Mme Roy, native d'East Angus, mais aujourd'hui établie à Sherbrooke, l'idée d'exposer ses œuvres dans le village qui l'a vue grandir s'imposait d'elle-même : « Je suis partie il y a 20 ans. Revenir ici avec l'art est quelque chose qui me tient beaucoup à cœur. Dans ma jeunesse, j'avais beaucoup exposé au Centre culturel, donc c'est comme un retour aux sources pour moi. »

La Sherbrookoise d'adoption a proposé à Martin Mailhot de réaliser ce projet à deux. « Je n'avais jamais pensé faire une exposition, mais j'ai sauté sur l'occasion. Je trouvais ça intéressant et j'aimais ce qu'elle faisait. Comme j'ai travaillé en culture et en tourisme dans le Haut-Saint-François, je connais bien le coin, je trouvais ça important que cette exposition se déroule ici », déclare M. Mailhot.

L'exposition composée de 24 photos se promènera au cours des mois qui viennent. La bibliothèque Éva-Sénécal de Sherbrooke accueillera les photographies des deux artistes à la fin du mois de juin, tandis que le Centre culturel de Weedon exposera les œuvres en février 2017.



Martin Mailhot et Éve-Marie Roy sont les organisateurs de cette exposition.
— PHOTO LA TRIBUNE, MATTHEW VACHON

Le MONASTÈRE
RÉSIDENCE PRIVÉE ET APPARTEMENTS POUR AÎNÉS
Un environnement **sécuritaire** et **animé** au cœur du vieux-nord.
30 ANS D'EXPERTISE AUPRÈS DES AÎNÉS
Certifiée par l'Agence de la santé et des services sociaux de l'Estrie.
Informez-vous :
819-564-0027
lemonastere.ca
871, rue Ontario, Sherbrooke
5038126

RÉSISTANT, DURABLE & LAVABLE
ÉCONOMIQUE, JOLI & FACILE À APPLIQUER
MUR INTÉRIEUR & EXTÉRIEUR - PLANCHER - ESCALIER - GALERIE - SOLAGE...
RECOUVREMENT D'ENDUIT Acrylique
S'applique sur différentes surfaces :
Bois / Béton / Ciment
Brique / Pavé / Crépi / Stuc ...
TexNov
FABRIQUÉ PAR UNE ENTREPRISE DE SHERBROOKE STEF
TROUVEZ UN POINT DE VENTE
www.stef.cc
1 877 316-6388
3876105

Merci !
On ne prend pas assez souvent le temps de remercier notre clientèle pour sa fidélité et sa confiance. C'est ce que mon équipe et moi-même tenons à faire aujourd'hui. Merci de nous confier votre précieux sourire !
On déménage! Été 2016
• Dentiste généraliste • Service d'orthodontie • Service d'implants
• Greffe de gencives (technique avancée) • Cérec
FRANÇAIS | ANGLAIS | ESPAGNOL
CLINIQUE DENTAIRE SIMONROY
77, Clough Sherbrooke
819 822-4616
info@cliniquedentairesimonroy.com
5053209

NW Mobilier Déco et son équipe de designers d'intérieur sont fiers d'être à votre service depuis maintenant 95 ans à Sherbrooke.
RUFFSAWN, DINEC, MIDI, VERBOIS, AMISCO, VIA, DECOR REST, BUGATTI, HUPPÉ, A2000, ALTEX, HUNTER DOUGLAS,MAXXMAR ET PLUSIEURS AUTRES.
NW MOBILIER EST LÀ POUR VOUS!
MOBILIER/DÉCO
5087, BOUL. BOURQUE, SHERBROKKE
819 823-4100
NWMOBILIER.COM
5056390

Cépage caméléon

CAROLINE CHAGNON
À LA VÔTRE
Collaboration spéciale



Le muscat blanc à petits grains, *muscat* pour les intimes, provient de Grèce. Muscat blanc, muscat de Die, muscat du Cap Corse (il prend le nom de la région où il est cultivé), *moscato bianco* (Italie) et frontignac sont tous des synonymes. Qu'il fait bon de faire simple au pays du vin! Sa forte personnalité est reconnaissable à ses arômes intenses de fleur, de miel et de fruits.

S'il en est un qui inspire l'été sur les tablettes de la SAQ, c'est bien le Moscato d'Asti! Produit dans la région du Piémont en Italie, ce vin blanc est à ne pas confondre avec Asti, une appellation d'origine contrôlée réservée à un vin blanc mousseux italien élaboré dans la même région. Si leurs noms se ressemblent, c'est que la technique de production du Moscato d'Asti reprend un peu celle de l'Asti. Différence majeure : la fermentation du premier est arrêtée avant que les levures n'aient transformé tous les sucres en alcool. Le vin contient donc une grande quantité de sucre — les sucres résiduels — plus ou moins 5 % d'alcool et des bulles très fines. Avec une pression en bouteille en deçà de 1,7 bar, il n'entre pas dans la catégorie des mousseux. Le nectar se compare aisément à un jus de fruit frais. Jumelé à un vin de dessert pour terminer un repas dignement.

Tout au sud de la France, dans le climat chaud et aride du Languedoc-Roussillon, le muscat fait moins dans la dentelle. Les VDN (Vins Doux Naturels) sont des vins mutés à l'alcool pour conserver un sucre résiduel considérable. En cours de fermentation, on ajoute un alcool à 96 % au moût (jus) dans une proportion de 5 à 10 %. Les vins ainsi obtenus sont naturellement sucrés et contiennent entre 15 et 18 % d'alcool. Cherchez Muscat de Frontignan, de Lunel et de Rivesaltes chez votre caviste national.

En Alsace, le muscat entre dans la fabrication de vins tranquilles. Dans sa terre d'origine, en Grèce, on en fait de délicieux vins de dessert connus sous l'appellation Muscat de Samos (l'étiquette vintage rouge pompier et dorée à la SAQ). Ne vous fiez pas à l'emballage, c'est drôlement bon!

Vous avez des questions ou des commentaires? Suivez-moi sur Twitter @ carolinechagno1 ou écrivez-moi à caroline.c.chagnon@gmail.com.

SUGGESTION DE LA SEMAINE

TERRE SICILIANE 2014, MOSCATO, NOSIO STEMMARI (CODE SAQ : 12 842 731 - 15,00 $)

Voilà un muscat tranquille. Pas qu'il ne soit pas dynamique — bien au contraire. Tranquille signifiant plutôt un vin sans bulles, par opposition à effervescent. Ce vin de Sicile possède une vive personnalité. Ses arômes intenses de miel et de fleurs ne laisseront pas vos narines indifférentes. La bouche est grasse et riche. Avantage notable, son faible taux d'alcool aura peu d'effet sur vous sous les chauds rayons du soleil. À 89 g/sucre/litre, vous avez le choix de le servir avec un dessert léger aux fruits, une entrée melon et prosciutto ou le brunch du dimanche matin. Servir bien froid à 5-6°C.





SUR NOS ÉCRANS

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

AMOUR & AMITIÉ
Love and Friendship

Comédie romantique de Whit Stillman avec Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Xavier Samuel et Tom Bennett. Angleterre, fin du XVIIIe siècle : Lady Susan Vernon est une jeune veuve dont la beauté et le pouvoir de séduction font frémir la haute société. Sa réputation et sa situation financière se dégradant, elle se met en quête de riches époux, pour elle et sa fille adolescente. Épaulée dans ses intrigues par sa meilleure amie Alicia, une Américaine en exil, Lady Susan Vernon devra déployer des trésors d'ingéniosité et de duplicité pour parvenir à ses fins, en ménageant deux prétendants : le charmant Reginald et Sir James Martin, un aristocrate fortuné mais prodigieusement stupide. *(Général)*

93 min ★★★

Maison du cinéma : v.o.a. avec s.t. fr. 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 40

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
Alice Through The Looking Glass

Conte fantastique de James Bobin avec Mia Wasikowska, Johnny Depp, Anne Hathaway et Helena Bonham Carter. Quand Alice se réveille au Pays des Merveilles, elle doit aller dans un nouveau monde mystérieux afin de récupérer un sceptre magique qui pourrait arrêter le Seigneur du Temps avant qu'il avance l'horloge et transforme le Pays des Merveilles en un monde sans vie. *(Général)*

113 min ★★½

Maison du cinéma : v.f. 13 h, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 40; v.o.a. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 50
Cinéma Galaxy Sherbrooke : EN 3D samedi 11 h 25, 12 h 45, 16 h 5, 18 h 40, 22 h, dimanche à jeudi 12 h 45, 16 h 5, 18 h 40, 22 h; v.o.a. samedi 11 h 10, 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35, dimanche à jeudi 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35

AU-DELÀ DES MONTAGNES

Drame de Zhangke Jia avec Tao Zhao, Yi Zhang, Jing Dong Liang et Sylvia Chang. Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liang travaille dans une mine de charbon. Le cœur partagé entre les deux hommes, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et celle de son futur fils, Dollar. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les désillusions de ces personnages face à leur destin. *(Général)*

126 min ★★★

Maison du cinéma : v.o. Chinoise - Japonais - Français, s.-t. fr. 12 h 45, 15 h 25

AVANT TOI
Me Before You

Drame de Thea Sharrrock avec Emilia Clarke, Sam Claflin, Jenna Coleman et Charles Dance. La rencontre d'un homme récemment handicapé et d'une jeune femme prête à tout pour lui prouver que la vie vaut la peine d'être vécue. *(Général)*

110 min

Maison du cinéma : v.f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h, 21 h 25; v.o.a. 13 h 25, 16 h 5, 19 h 10, 21 h 35
Cinéma Galaxy Sherbrooke : samedi 11 h 20, 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 25, dimanche à mercredi 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 15, jeudi 13 h 20, 16 h, 21 h 15; v.o.a. jeudi 18 h 40

LES BONS GARS
Nice Guys

Comédie policière de Shane Black avec Ryan Gosling, Russell Crowe, Matt Bomer et Angourie Rice. À Los Angeles, en 1977, Holland March, un détective privé excentrique, tente d'élucider les circonstances qui entourent la mort tragique de Misty Mountain, une célèbre actrice américaine du circuit pornographique. En cours d'enquête, ce père élevant seul son adolescente de 13 ans croise sur son chemin Jackson Healy, un tueur à gages endurci avec lequel il s'allie malgré lui. Encouragé par sa fille, March infiltre les milieux du crime organisé en compagnie de son nouveau complice dans le but de recueillir les indices qui lui permettront de faire progresser ses recherches. *(13 ans et plus)*

116 min ★★★½

Maison du cinéma : v.f. samedi à mercredi 12 h 55,19 h 30, jeudi 12 h 55

ANGRY BIRDS : LE FILM
The Angry Birds Movie

Animation de Fergal Reilly et Clay Kaytis. Sur une île habitent des oiseaux heureux, incapables de voler. Dans ce paradis, Red, un oiseau avec un grave problème de colère, l'hyperactif Chuck et l'explosif Bomb ont toujours été mis à part par les autres membres de leur communauté. Mais quand l'île est visitée par de mystérieux cochons verts, ces trois parias doivent découvrir ce que les nouveaux arrivants ont derrière la tête en débarquant chez eux sans préavis. *(Général)*

97 min ★★★½

Maison du cinéma : v.f. 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 20
Cinéma Galaxy Sherbrooke : samedi 13 h 45, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 25, dimanche à mardi et jeudi 12 h 45, 16 h 30, 18 h 30, 21 h 25, mercredi 13 h 5, 16 h 30, 18 h 40, 21 h 25
Cinéma Magog : v. f. samedi et dimanche 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 30, lundi à mercredi 16 h 15, 19 h, jeudi 16 h 15, 19 h, 21 h 30

DEMAIN

Documentaire social de Mélanie Laurent et Cyril Dion. Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays... À la suite de la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain. *(Général)*

120 min

Maison du cinéma : v.f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 30

CAPITAINE AMERICA : LA GUERRE CIVILE
Captain America : Civil War

Aventure fantastique de Anthony et Joe Russo avec Chris Evans, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson et Sebastian Stan. Steve Rogers est désormais à la tête des Avengers, dont la mission est de protéger l'humanité. À la suite d'une de leurs interventions qui a causé d'importants dégâts collatéraux, le gouvernement décide de mettre en place un organisme de commandement et de supervision. Cette nouvelle donne provoque une scission au sein de l'équipe : Steve Rogers reste attaché à sa liberté de s'engager sans ingérence gouvernementale, tandis que d'autres se rangent derrière Tony Stark, qui contre toute attente, décide de se soumettre au gouvernement... *(Général)*

148 min ★★★½

Maison du cinéma : v.f. 12 h 50, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 30
Cinéma Galaxy Sherbrooke : samedi 13 h 10, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 50,dimanche à mercredi 13 h 10, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 50, jeudi 13 h 10, 15 h 25

10 CLOVERFIELD LANE

Film de science-fiction de Dan Trachtenberg avec Mary Elizabeth Winstead, John Goodman et John Gallagher Jr. Une jeune femme se réveille dans une cave après avoir été victime d'un grave accident de la route et craint d'avoir été kidnappée. Son ravisseur, un survivaliste du Jugement dernier, lui dit qu'il lui a plutôt sauvé la vie d'une attaque nucléaire épouvantable qui a laissé l'extérieur inhabitable pour l'être humain. Elle ne sait que croire et la tension monte dans la cave. Après mûres réflexions, elle décide de s'échapper, même si elle ignore si de véritables horreurs l'attendent à l'extérieur de l'abri ou si tout est issu de l'imaginaire tordu d'un fou. *(13 ans et plus)*

105 min ★★★

Ciné-Parc Orford : 2e film écran 1

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0604	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Le nouveau show	La petite séduction		Les enfants de la télé / Sylvie Boucher		1001 vies / Le vertige de l'étoile		Le Téléjournal	**DÉJÀ 10 ANS** (2011) Channing Tatum. 0h30		
TVA	16h00 **MONSIEUR OUI** (2008)		TVA nouvelles	**INSAISISSABLES** (2013) avec Common, Mark Ruffalo, Jesse Eisenberg.					Téléthon Opération Enfant Soleil				TVA nouvelles /23h10 Téléthon Enfant	
V	17h15 **COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL** (1999) - Une actrice américaine célèbre rencontre par hasard un libraire anglais.						**ACTE DE BRAVOURE** (2012) avec Roselyn Sanchez, Nestor Serrano, Alex Veadov.				22h15 **DANS L'OMBRE** (2011) avec Simonetta Solder, Sean Clement.			
TQc	Génial! / Normand Brathwaite		**L'ÉLÈVE DUCOBU** (2011) Elie Semoun.			19h45 As de jungle	Curieux Bégin		**LE CANDIDAT MANDCHOU** (2004) avec Meryl Streep, Denzel Washington.				23h20 Belle et Bum / Patrick Bruel	
CBC	16h00 IAAF Track & Field		CBC News Mont.	marketplace	For Laughs: Gags	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Sharks de San Jose - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						**CASINO JACK** (2010) 1h30	
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News Montreal		W5 / Feeding Hope		**CORNER GAS: THE MOVIE** (2014) avec Gabrielle Miller, Brent Butt.				Flashpoint / Collateral Damage		CTV National News	News Montreal
GBL-Q	15h00 PGA Golf (D)		Global News	Global National	16x9 / Code White		Home to Win / The 'Bunker' Games		Private Eyes / Mise en Place		Dual Suspects / Burning Betrayal		Global News	Sat. Night Live
ABC	15h30 IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	Local News at 6:30	Extra Weekend		20/20		Madoff Partie 2 de 2				Local 22 News	Elementary
CBS	15h00 PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend		Hawaii Five-0 / Piko Pau'iole		48 Hours		48 Hours		Channel 3 News	Person Interest
FOX	Soccer - Copa America Centenario (D)				LMB Baseball (D)						Local 44 News	Big Bang Theory	Party Over Here	The Grinder
NBC	16h00 Rugby (D)		NCS at 6 p.m.	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC / Return to Game Night				Maya and Marty		News 5 at 11	Sat. Night Live
PBS-P	On the Psychiatrist's Couch With Dr. Daniel Amen, MD				Rhythm and Blues 40: A Soul Spectacular				The Highwaymen Live at Nassau Coliseum			Eat Fat, Get Thin With Dr. Mark Hyman		
ARTV	Jean-Michel Anctil: Tel quel		Pérusse cité	Pas un magazine	Pour l'amour du country / Amélie Hall		Empire / Les conquérants		Les grandes entrevues / Antoine Bertrand			Sherlock / Un scandale à Buckingham		
CD	Enchères: Texas	Enchères: Texas	Guerre enchères	Enchères: NY	Grand Rire de Québec		Grand Rire de Québec		Comédie Club / Mario Jean		Fabien Cloutier / Scotstown partie 1		Enchères: Texas	Enchères: Texas
Cinépop	16h00 **JOHN CA...**	17h45 **VOYAGE TOUS RISQUES** (1987) Steve Martin.			19h20 **JCVD** (2008) avec Valérie Bodson, Hervé Sogne, Jean-Claude Van Damme.				**DEUX SUPER-FLICS** (1977) avec Bud Spencer, David Huddleston, Terence Hill.				22h55 **PLEIN LA GUEULE** (1974) 0h55	
Evasion	L'homme tortue	L'homme tortue	Touristes en péril	Maîtres du sable	Montagnes russes	Parc aquatiques	Direction la mer / Hampton Beach B		Benoit à la plage / Ault		99 envies d'Évasion au Portugal		Josh Gates, traqueur de mystères	
HI	No Man's Land / S'adapter ou mourir		Bêtes de légende		Hangar 1: dossier OVNI		Malédiction Island / Sous la surface		Nos ancêtres les extraterrestres		Nos ancêtres les extraterrestres		**CRÉANCE DE SANG** (2002) 1h30	
MMAX	15h30 **LE MEIL...**	Inspiration	L'index québécois	L'index québécois	Charmed		**FEMMES DE RÊVE** (1996) avec Matt Dillon, Michael Rapaport, Timothy Hutton.					**LES ROIS DE LAS VEGAS** (1998) Ray Liotta. 1h00		
MP	15h00 **NOS ÉTOILES CONTRAIRES**		Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	X Factor					Trop malade!	Célibataires et nus	
RDI	Le Téléjournal	Journal France 2	La Semaine verte		RDI en direct	RDI en direct	Découverte		Le Téléjournal	Des trains pas comme les autres / Cuba		Vocation: Leader	Le Téléjournal	Le national hebdo
S+	Blue Bloods / En désespoir de cause		Zoo / Dans la gueule du lion		Retour à Cedar Cove		Sous prescription		Soupçon de magie		Mystères Laura / La méthode de Laura		Mystères Laura / Site de rencontres	
SE	17h05 **L'ÉPREUVE: LE LABYRINTHE** (2014) avec Kaya Scodelario, Dylan O'Brien.				**TED 2** (2015) avec Seth MacFarlane, Amanda Seyfried, Mark Wahlberg.				**L'ÉPREUVE: LA TERRE BRÛLÉE** (2015) avec Kaya Scodelario, Dylan O'Brien.				23h15 **SAMBA** (2014) 1h20	
TFO	Kate et Mim-Mim	Robin le robot	PetzClub	Le grand galop	Subito texto	Boum, c'est canon!	BRBR	Carte de visite	**APRÈS LA NOCE** (2006) avec Rolf Lassgard, Mads Mikkelsen.				**LES BEAUX GOSSES** (2009) 0h30	
TV5	Prendre sa place	17h50 Les carnets du Bourlingueur		Journal France 2	Questions pour un super champion		Tous en choeur avec Michel Fugain				21h55 Raymond Devos		TV5 le journal	23h40 Pas couché
VIE	Mamans, gérantes d'estrade		Vendre ou rénover? / Darlene et Jade		Fabuleuses cours		Les Accros / Les Accros au couponing		Pas le choix de rénover!		Cabanes / Jardin écossais flottant		Design V.I.P.	Pimp mon garage
Zeste	L'addition SVP! / Belgique: Jour 5		Fanattitude	Man Fire Food	Les champions du BBQ / Finale		Hell's Kitchen		Restaurant sous surveillance		Restaurant impossible / Le Michele's		Bizarre Appétit / Alaska	
Ztélé	Dernier repaire / Tirs fratricides		Vilains Robots!	J'habite fantômes	Fallait pas essayer		Moins bricoleurs / Le quai flottant		Face Off / Coffre au trésor		**BATTLESTAR GALACTICA: BLOOD AND CHROME** (2012) Luke Pasqualino.			
RDS	15h00 PGA Golf (D)		PGA tour Canada	Sports 30	FIT Tennis - Les internationaux de France de Roland Garros Femmes finale				FIFA Soccer / Brésil c. Canada Femmes				Sports 30	Sports 30
SPN	16h00 LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Red Sox de Boston (D)				Sportsnet Central	Hockeycentral (D)	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Sharks de San Jose - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						Sportsnet Central	
TSN	16h00 FIFA Soccer / Brésil c. Canada (D)		SportsCentre		UFC Pre-Fight Show (D)		UFC 199 (D)				SportsCentre		SportsCentre	
Disney	Fraisinette	YoGabba!	18h15 Thomas	Thomas et amis	Twirlywoos	La jungle magique	Justin rêve	Poko/TTubbies	Twirlywoos	Thomas et amis	TicketyToc	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Derrière perd tête	**SUPERMAN: UNBOUND** (2013)			20h45 RegularShow	Les Simpson	Family Guy	Grandes Gueules	Grandes Gueules	Les Simpson	Garde Batman
VRAK	Star-Crossed / Le nouvel Iksen		Vie de banlieue	Rencontrée	Jane l'Immaculée / Toute première fois		Jane l'Immaculée / Lettre coquine		Twisted / Mensonge mortel		Teen Wolf / Apothéose		Med	Med

LE LIVRE DE LA JUNGLE
The Jungle Book
Film d'aventure de Jon Favreau avec Neel Sethi, Bill Murray et Ben Kingsley. Mowgli est un petit homme élevé dans la jungle par une famille de loups. Mais il n'est plus le bienvenu depuis que le redoutable tigre Shere Khan, qui porte les cicatrices des hommes, promet d'éliminer celui qu'il considère comme une menace. *(Général)*
106 min ★★★½

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 14 h 5, 16 h 30, 18 h 55, 21 h 20, dimanche à mercredi 13 h 15, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 15, jeudi 13 h 15, 15 h 45

MONEY MONSTER
Money Monster
Suspense de Jodie Foster avec George Clooney, Julia Roberts, Jack O'Connell et Giancarlo Esposito. Lee Gates s'apprête à entrer en ondes pour animer *Money Monster*, un magazine télévisé qui traite d'économie sur un mode à la fois irrévérencieux et clinquant. En régie, la réalisatrice Patty Fenn et son équipe mettent la main aux derniers préparatifs. Lee doit interviewer la porte-parole d'Ibis, une entreprise dont l'action vient de chuter sévèrement en Bourse. Au même moment, Kyle Budwell, qui a tout perdu dans cet effondrement, s'introduit dans l'édifice. Quelques instants plus tard, il surgit sur le plateau et interrompt la présentation de Lee. Brandissant une arme, Kyle enjoint à l'animateur de passer une veste d'explosifs et exige qu'on maintienne la diffusion de l'émission. *(13 ans et plus)*
99 min

Maison du cinéma : v.f. samedi à mercredi 19 h 10,21 h 35

COIN TÉLÉ

› VIRAGES RELEVÉS



Après avoir interviewé Céline, Marie-Claude Barrette est de retour à la barre de la série documentaire *Virages*, diffusée pour une deuxième année à TVA. Grégory Charles, Karine Vanasse, Guylaine Tremblay et Michel Barrette viendront tous raconter au petit écran quelques-uns des virages qu'ils ont négociés au fil de leur parcours personnel et professionnel. Cette semaine, c'est en rencontrant la grande Denise Filiatrault que l'animatrice lance le bal. L'émission est diffusée chaque lundi, à 21 h.

POPSTAR: NEVER STOP NEVER STOPPING
Comédie satirique de Jorma Taccone et Akiva Schaffer avec Andy Samberg, Imogen Poots, Will Arnett et Bill Hader. Alors qu'il peine à vendre son dernier album, la superstar du rap et de la pop Conner4Real connaît une traversée du désert et voit sa vie bouleversée. Prêt à tout pour retrouver la gloire, il refuse cependant de retrouver le groupe qui l'a fait connaître, The Style Boyz. *(13 ans et plus)*
87 min

Maison du cinéma : v.o.a. 13 h 5, 15 h 5, 17 h 10, 19 h 30

LES TORTUES NINJA : LA SORTIE DE L'OMBRE
Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows
Aventures de Dave Green avec Megan Fox, Alan Ritchson, Stephen Amell et Laura Linney. Les tortues ninja sont de retour pour sauver la ville d'une dangereuse menace. *(Général)*
112 min ★★½

Maison du cinéma : 13 h 15, 15 h 55, 19 h 5, **EN 3D** 21 h 35; v.o.a. 13 h 20, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 45
Cinéma Galaxy Sherbrooke : samedi 11 h 15, 16 h 35,dimanche à jeudi 16 h **EN 3D** samedi 14 h, 19 h 10, 21 h 45,dimanche à jeudi 13 h, 19 h 10, 21 h 45; v.o.a. samedi à mercredi 16 h 20, jeudi 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35, **EN 3D** samedi 11 h, 14 h 5, 18 h 55, 22 h, dimanche à mercredi 13 h 30, 18 h 55, 22 h, jeudi 13 h 30
Cinéma Magog : v.f. samedi et dimanche 13 h, 21 h 20, lundi à mercredi 16 h, jeudi 16 h, 21 h 20, **EN 3D** samedi 15 h 20, 18 h 50, dimanche 18 h 50, lundi, mardi et jeudi 18 h 50; v.o.a **EN 3D** samedi 15 h 20, mercredi 18 h 50
Ciné-Parc Orford : 1er film écran 1

LES VOISINS 2 : LA HAUSSE DE LA SORORITÉ
Neighbors 2 : Sorority Rising
Comédie de Nicholas Stoller avec Seth Rogen, Zac Efron, Rose Byrne et Chloë Grace Moretz. Mac et Kelly Radner sont maintenant sur le point d'avoir un second bébé et prêts à entrer de plain-pied dans le monde sérieux des adultes : la banlieue. À peine ont-ils conquis leur nouveau quartier qu'ils découvrent que leurs voisines ne sont autres qu'une sororité bien plus redoutable que Teddy et sa confrérie. Dégoûtées par le système sexiste de leur école, ces filles peu orthodoxes de Kappa Nu décident de s'établir à un endroit où elles peuvent vivre en totale liberté comme les gars. Lorsque Shelby et ses consœurs Beth et Nora trouvent l'endroit idéal proche de leur campus, elles décident d'ignorer le fait qu'il est situé sur une rue calme et peu en accord avec leur façon épique de faire la fête. *(13 ans et plus)*
92 min

Maison du cinéma : v.f. samedi à mercredi 12 h 55, 15 h, 17 h 5, 19 h 30, 21 h 55; v.o.a. samedi à mercredi 16 h, 22 h, jeudi 16 h
Cinéma Galaxy Sherbrooke : samedi 11 h, 13 h 55, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 40, dimanche à mardi 13 h 5, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 40, mercredi 13 h 10, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 40, jeudi 13 h 5, 16 h 20
Ciné-Parc Orford : 2e film écran 2

X-MEN APOCALYPSE
X-Men Apocalypse
Aventure fantastique de Bryan Singer avec James McAvoy, Michael Fassbender, Oscar Isaac et Jennifer Lawrence. Endormi depuis des milliers d'années, le puissant mutant Apocalypse se réveille dans les années 1980 et cherche à prendre le contrôle de la planète. En compagnie de quatre disciples dont le fugitif Magnéto qui est en furie contre les êtres humains, il arrive à s'emparer des armements nucléaires de tous les pays. Seul le Professeur X peut l'empêcher. Lorsqu'il tombe dans un piège, Mystique et le Fauve se lancent à sa recherche et ils sont aidés par de jeunes recrues dont Cyclope, Jean Grey, Diablo et Vif-Argent.*(Général)*
144 min ★★★½

Maison du cinéma : v.f. 12 h 30, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 45; v.o.a. 12 h 35, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 50
Cinéma Galaxy Sherbrooke : samedi 11 h, 16 h, dimanche à mardi et jeudi 15 h, mercredi 15 h 30, **EN 3D** samedi 11 h, 13 h, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 45, dimanche à jeudi 13 h, 15 h 50, 18 h 55, 21 h 45; v.o.a. **EN 3D** samedi 12 h 45, 13 h 15, 15 h 25, 18 h 40, 18 h 50, 21 h 15, 21 h 30, dimanche à mercredi 12 h 45, 13 h 15, 15 h 25, 18 h 40, 18 h 45, 21 h 15, 21 h 30, jeudi 12 h 45, 13 h 15, 15 h 25, 18 h 40, 18 h 45, 21 h 15, 21 h 50
Cinéma Magog : v.f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 10, lundi à mercredi 15 h 45, 18 h 30, jeudi 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10
Ciné-Parc Orford : 1er film écran 2

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0605	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon		Le Téléjournal	Découverte / Le Cap	Animo		Viens-tu faire un tour?		Déjà dimanche!		Le Téléjournal	ParaGilles	GARE DU NORD (2013) 1h00	
TVA	◖ Téléthon Opération Enfant Soleil		TVA nouvelles /18h10 Téléthon Opération Enfant Soleil								TVA nouvelles	LE POUILLEUX MILLIONNAIRE (2008) Dev Patel. 1h05		
V	OMBRES ET TÉNÈBRES (2012) avec Michelle Pfeiffer, Eva Green, Johnny Depp.				À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE - Un commandant soviétique met le cap vers les États-Unis.							Revolution / Le traître		Vidéoclips
TQc	Les francs-tireurs		De garde 24/7	Les Appendices	Une histoire vraie	Belle et Bum / Patrick Bruel , Fwonte , Geneviève Jodoin.			LES INVITÉS DE MON PÈRE (2010) Fabrice Luchini.			22h40 National Geographic		23h40 Visite libre
CBC	BABE (1995) avec Magda Szubanski, Miriam Margoyles, James Cromwell.				Hello Goodbye	Hello Goodbye	MISS MARPLE: GREENSHAW'S FOLLY (2013) Julia McKenzie.				CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate
CTV-M	MasterChef Canada		CTV News Montreal		MasterChef Canada / Meals and Wheels		Grease: Live - A couple tries to rekindle their summer romance when they find they're at the same school.						CTV National News	News Montreal
GBL-Q	14h30 ◖ PGA Golf (D)		Global News	Global National	Emergency	Border Security	TheSimpsons	TheSimpsons	Border Security	Border Security	Elementary		Global News	The West Block
ABC	15h30 ◖ IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	Local News at 6:30	Jimmy Kimmel	NBA Countdown (D)	NBA Basketball / Cavaliers de Cleveland c. Warriors de Golden State - Séries éliminatoires (D)					Post-game Studio	Local 22 News	Scandal
CBS	14h30 ◖ PGA Golf (D)		Channel 3 News	Weekend News	60 Minutes		Madam Secretary / The Rusalka		Madam Secretary / Waiting for Taleju		Elementary		Channel 3 News	The Good Wife
FOX	Soccer - Copa America Centenario (D)				Miss USA Pageant - Hopefuls from all 50 states and the District of Columbia compete for the 2016 crown.						Local 44 News	What Matters	Big Bang Theory	Paid Program
NBC	16h00 ◖ Rugby (D)		NC5 at 6 p.m.	NBC Nightly News	Dateline: On Assignment / Brian Chesky		American Ninja Warrior / Los Angeles Qualifier				Game of Silence		News 5 at 11	Rizzoli & Isles
PBS-P	16h30 ◖ Rhythm and Blues 40: A Soul Spectacular			Carol Burnett's Favorite Sketches			The Carpenters: Close to You (My Music)			This Land Is Your Land (My Music)			Rhythm and Blues	
ARTV	Stéréo pop / Les soeurs Boulay		Visite libre	Voulez-vous fêter?	Jean-Michel Anctil: Tel quel		Les grandes entrevues / André Sauvé			Les dieux de la danse / Sophie Nélisse		Empire / Les conquérants		Le pont
CD	Contact animal / Les premiers pas		Grand Rire de Québec		Docu-D / Parents Inc.			Docu-D	Contact animal / Le rapace à l'oeil d'or		Hantise / La vengeance du démon		Rencontres E.T.	Rencontres E.T.
Cinépop	15h35 ◖ PRESQUE...	17h40 LE JEUNE EINSTEIN (1988) Odile Le Clezio.			19h15 FLOWER ET GARNET (2002) avec Callum Keith Rennie, Colin Roberts.				Les Soprano / Rédemption		21h55 Les Soprano	22h50 PHOTO OBSESSION (2002) Robin Williams. 0h25		
Evasion	Trip Flip	Trip Flip	Azimut, mag télé	Bikinis et mer	Sur le pouce / Sept-Iles et les environs		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Un couple contre la nature		Les routes mythiques / Mississippi	
HI	Truck non stop	Trappeur urbain	Marty et Bam Bam / Au bout du doigt		Fous des bolides	Fous des bolides	À fond la caisse	Les dieux du ciel	Poirier enquête	Braqueurs	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Légendes	Légendes
MMAX	15h30 ◖ FEMMES DE RÊVE (1996)		Apollo dans l'frigo	Les Prix Juneau	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction	Taxi payant	Taxi payant	Taxi payant	LE MEILLEUR AMI DE LA FEMME (2014) 0h30		
MP	16h30 ◖ Lip Sync	Lip Sync Battle	Recettes pompett	Recettes pompett	Ce soir tout est permis		X Factor			Trop malade!	Nashville / Un rôle sur mesure		Adam recherche Eve	
RDI	Le Téléjournal	Journal France 2	Les coulisses du pouvoir / Bilan		RDI en direct	Je vais à Rio	Remue-ménage		Le Téléjournal	Le 21e		Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie
S+	Secrétaire d'État / Tamerlane		Rizzoli & Isles / Pêche à la perche		Hawaii 5-0 / E 'Imi Pono		Loi & ordre: sexuels / Enfantillages		Crimes majeurs / Un coupable idéal		C.S.I: Les experts		Élémentaire / Repentance	
SE	15h55 ◖ SUITE F...	17h45 BARK RANGER (2015) avec Zoe Fraser, Lucius Hoyos.			19h10 LA VOIX DU ROCK (2015) avec Leem Lubany, Zooey Deschanel, Bill Murray.				LES DÉMONS (2015) avec Pier-Luc Funk, Édouard Tremblay-Grenier.				DES AGENTS TRÈS SPÉCIAUX: ...	
TFO	Kate et Mim-Mim	Robin le robot	PetzClub	Le grand galop	Subito texto	Boum, c'est canon!	Arrière-scène	Carte de visite	COCO CHANEL ET IGOR STRAVINSKY (2009) Anna Mouglalis.				Carte de visite	Flip
TV5	17h10 Prendre sa place		Enquête d'ailleurs	Journal France 2	Partir Autrement en famille		L'ÉCUME DES JOURS (2013) avec Romain Duris, Gad Elmaleh, Audrey Tautou.				22h20 Sortie de route		TV5 le journal	23h40 Maghreb
VIE	Pas le choix de rénover!		Vendre ou rénover? / Karen et Ian		Quatre mariages pour une lune de miel		À louer	Propriétaire	Donnez au suivant		S.O.S. Mamies		Dépendance	Refuge de gars
Zeste	La recette de l'amour selon Heston		Les meilleurs chefs	Saveurs Pacifique	Le goût / Le repas parfait		Mission restauration		Opération sabotage		Le top des nouveaux restos		Les explorateurs du goût / Sicile	
Ztélé	Les stupéfiants / Spécial circulation		Direct dans l'net	Direct dans l'net	Guerre puces	Remorquage	Remorquage	Remorquage	Prêt sur gage	Vilains Robots!	BIKER BOYZ (2003) avec Laurence Fishburne, Derek Luke. 0h30			
RDS	15h00 ◖ PGA Golf (D)		Au 19e	Sports 30	ATP Tennis - Internationaux BNL d'Italie Finale							Sports 30	Sports 30	Le monde du sport
SPN	16h30 ◖ LMB Baseball / Braves d'Atlanta c. Dodgers de Los Angeles (D)				Sportsnet Central		Blue Jays in 30	Quest for the Cup	Plays of the Month	MLB's Best	Sportsnet Central		Blue Jays in 30	Plays of the Month
TSN	Golf Television / Equipment Special		SportsCentre		Jimmy Kimmel	NBA Pre-game	NBA Basketball - Séries éliminatoires					SportsCentre		
Disney	Fraisinette	YoGabba!	18h15 Thomas	Thomas et amis	Twirlywoos	La jungle magique	Justin rêve	Poko/TTubbies	Twirlywoos	Thomas et amis	TicketyToc	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Les Doodlebops
TTF	16h00 ◖ SCOOBY-DOO RENCONTRE L...		Les Simpson	Derrière perd tête	Johnny Test	L'Absurdicourse	Faut pas rêver!	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	Faut pas rêver!	South Park	Les Simpson	Faut pas rêver!
VRAK	Amazing Race / On va danser!		Le Studio	Le Studio	2 filles fauchées	New Girl	Recherche de Carter / L'heure des choix		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Degrassi	Degrassi	Degrassi	Degrassi

en cuisine

@tremblayk facebook/quotidienlatribune



KARINE TREMBLAY *karine.tremblay@latribune.qc.ca*

LE FEU SAUVAGE DE LA COUR

SHERBROOKE — C'est partout pareil. À Lévis comme à Compton, en banlieue comme en ville, à cette époque de l'année, ça sent les lilas, le gazon fraîchement coupé et le barbecue.

Aussi sûrement que le ronron des moteurs de piscine, le caractéristique parfum de la cuisson au charbon annonce que l'été est à nos portes.

« On aime le barbecue parce que c'est un retour simple à l'essence même de la cuisine et qu'il est lié au plaisir qu'on a d'être à l'extérieur. On vit dans un pays où la saison froide est longue. Lorsque le temps s'adoucit, on sent l'urgence de sortir dehors et d'en profiter. Le barbecue, c'est une des façons de le faire », explique Antoine Sicotte.

« Cuisinier rebelle » et animateur à Zeste, celui-ci a lancé ce printemps son quatrième recueil de recettes. *Road Trip BBQ* est le second livre qu'il consacre aux grillades plurielles.

C'est qu'il y avait encore à dire et à faire découvrir. Pour le grand voyageur, le barbecue, c'est un passeport vers d'autres cultures, une porte ouverte sur la cuisine d'à peu près toutes les nations. Parce que depuis la découverte du feu, autant dire la nuit des temps, l'être humain fait cuire ses aliments sur les braises ou sous la flamme.

Corée, Argentine, Açores, Polynésie : Sicotte s'était promené loin et partout. Sauf aux États-Unis, où la tradition des repas flambés fait pourtant partie de l'ADN culinaire.

Il a donc pris la légendaire route 66 pour descendre jusqu'au Texas et en Louisiane. Il a ramené de son périple des recettes de « rubs », ces savoureux mélanges d'épices dont on enrobe les viandes. Il a aussi pu



parfaire sa maîtrise de la brisquette, une cuisson ultra-lente de copieux morceaux de viande.

« J'ai compris à quel point la couche de gras qui recouvre la chair est importante pour réussir une pièce avec ce mode de cuisson. »

Rempli d'appétissantes images ramenées de son séjour au Sud, le livre est, en soi, un petit voyage. Chaque page est une mise en bouche savamment pensée.

« En musique, en photographie, en cuisine, c'est pareil : je suis avant tout un créateur. J'aime camper une ambiance, un univers. À travers mes recettes, j'ai envie de faire voyager les gens en proposant des saveurs un peu inusitées, des épices qu'on a moins l'habitude d'utiliser. »

Mais pas question de compliquer inutilement le parcours.

« J'ai trois enfants, je sais que la vie va vite pour tout le monde. La plupart du temps, tous les ingrédients de mes recettes se trouvent en épicerie.

En vrai de vrai passionné de la cuisson sur le gril, Antoine Sicotte ne la réserve pas qu'aux soirs de fins de semaine. C'est fête non? « Je ne suis vraiment pas confortable avec l'autorité, mais je crois beaucoup dans la discipline. Sans discipline, je ne serais pas là où je suis rendu. »

Là où il est rendu, l'horizon est ouvert. Il a des projets plein la tête. En mode cuisine, il n'a pas fini d'explorer et d'étonner. Il pourrait bien mitonner un nouveau livre axé sur la popote avec les enfants. Façon rebelle, il va de soi. Ça risque de chauffer la bonne vieille cuisine familiale. Autant qu'un bon barbecue.

dehors même les midis de semaine. Et même lors des petits matins pressés.

« À l'heure du lunch, on peut faire griller quelque chose de simple sur le barbecue et le glisser dans un wrap. Pour déjeuner, un œuf à la plancha, c'est délicieux. »

Sept ans ont passé depuis que le cordon-bleu aux bras bardés de tatoos a lancé son premier livre de recettes en se coiffant du titre de cuisinier rebelle. Que reste-t-il du rebelle des débuts?

« Pour moi, c'est un état. Je suis un rebelle parce que je n'aime pas ce qui est formaté ni les limites qu'on m'impose. Je n'aime pas me faire dire quoi faire. En fait, je pense que j'ai de la difficulté avec l'autorité. »

La phrase est lancée en riant. J'attrape la balle au bond : oui, mais Antoine, avec trois enfants, comment tu fais? Je veux dire, tu deviens toi-même une figure d'autorité,



Antoine Sicotte — PHOTO SPECTRE MÉDIA RENÉ MARQUIS

À CONSULTER SUR L'APPLI MOBILE › LA BAVETTE 20/VIN

ANTOINE SICOTTE
Le cuisinier rebelle — Road trip BBQ

Cardinal
224 pages



SHOW DE BOUCANE

J'ai le sentiment que le barbecue reste encore et toujours une chasse gardée plutôt masculine. Fausse impression? « Pas vraiment. Je pense que les femmes prennent plaisir à laisser cet univers-là aux hommes et même les gars qui cuisinent peu sont généralement à l'aise devant le barbecue. Pour celles qui sont d'ordinaire responsables des repas, c'est une pause bienvenue, j'imagine. Et puis bon, un barbecue, ça marie le métal et le feu. Pour moi, c'est pas très loin d'une moto et d'une guitare électrique. C'est une construction *fucking mâle*, en fait. » Il s'y connaît quand même un peu. Il manie les cuillères à salade autant que le tournevis et la scie à métal. Lui qui avait déjà construit sa moto de A à Z n'a pas hésité une seconde à se relancer dans l'acier et la soudure pour concevoir son propre fumoir. « C'est un art, celui de fumer la viande, et je l'ai vraiment démystifié. C'est un mode de cuisson qui m'intimidait un peu, à vrai dire, avant que j'y sois initié par mon voisin. Dans cette passation des connaissances, il y a quelque chose d'ancestral. Un peu comme à l'époque du feu où on transmettait son précieux savoir à un autre. » À son tour, Sicotte est devenu maître boucanier. Et il partage ses bons trucs en consacrant tout un chapitre de son nouveau livre à la démystification du procédé qui utilise charbon et copeaux de bois pour transformer la viande.



KARINE TREMBLAY



— PHOTO 123RF

QUESTIONS À UN MAÎTRE BBQ REBELLE ET VOYAGEUR

L'AFFAIRE LA PLUS ÉTRANGE QUE TU AS GOÛTÉE?

C'était de la tripe, en Corée du Sud. Là-bas, c'est vraiment un aliment-culte. La vache est abattue le matin même après son repas. Elle est nourrie au maïs, alors celui-ci se trouve encore dans son tube digestif. On se trouve à manger ses tripes et le déjeuner qu'elles contiennent encore. Cuit sur le barbecue, ça ressemble vraiment à du beurre d'arachides. Et c'est étonnamment très bon. Ils servent ça dans une feuille de sésame, avec du kimchi, une sorte de chou fermenté. Le goût est assez unique.

LE TRUC QUE TU AS REFUSÉ DE MANGER?

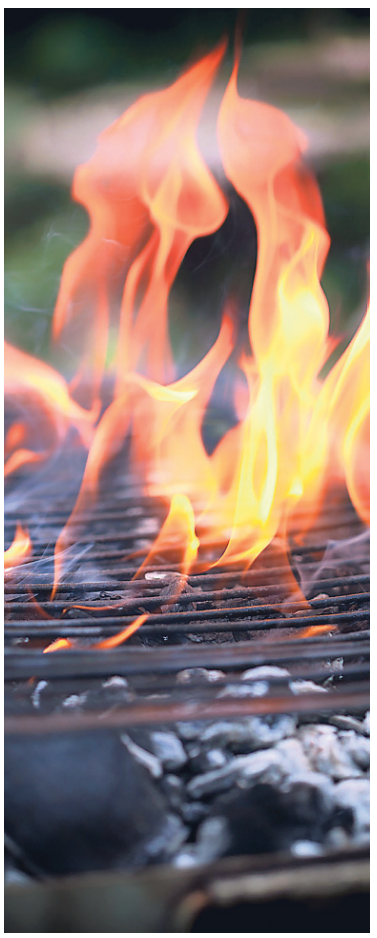
En Corée du Sud, encore, je me trouvais dans un immense marché de fruits de mer. Pour vous figurer la taille de l'endroit, pensez à un lieu qui aurait trois fois la superficie du Marché Jean-Talon de Montréal et imaginez qu'on n'y trouve que des fruits de mer. Il y avait de grands vivariums partout. Dans l'un d'eux, se trouvaient des petites pieuvres qu'on nous invitait à manger vivantes. Tu ouvres la bouche et tout ce qu'elle veut, c'est se pousser de là. Ça, je n'ai pas été capable. Mon caméraman, lui, a réussi… mais il a eu bien du mal à digérer!

UN TRUC ESSENTIEL POUR LE BARBECUE?

L'huile. Il faut toujours huiler ses grilles. C'est un truc de base, mais certains ne le font pas. Ou bien ils le font mal. Pour que ce soit efficace, on fait d'abord chauffer le barbecue et lorsqu'il est chaud, on enduit les grilles d'une huile végétale, avant d'y déposer nos aliments.

L'ERREUR LA PLUS FRÉQUENTE QUE FONT LES GENS DEVANT LEUR BARBECUE?

Ce que je vois, surtout, ce sont beaucoup d'erreurs de cuisson. Il ne faut pas avoir peur de travailler en deux temps. D'abord, il faut saisir la viande à feu élevé. Ça permet de sceller les jus à l'intérieur de la pièce. Ensuite, on baisse la température et on cuit. **KARINE TREMBLAY**



— PHOTO 123RF

Festival tout feu tout flammes

SHERBROOKE — Aux États-Unis, les compétitions culinaires de cuisson sur le gril sont légion. C'est une tradition, un rendez-vous connu et couru. Richmond lançait l'an dernier le Wolfe BBQ Fest, premier concours du genre au Québec. L'événement maintenant inscrit sous la bannière de la Kansas City Barbecue Society (KCBS), se déroulera pour une deuxième année consécutive les 11 et 12 juin, sous le thème de la Louisiane. On attend des participants de partout au pays. Et même d'ailleurs.

Organisme à but non lucratif dont la mission consiste à promouvoir le plaisir de la cuisine sur le BBQ, la KCBS compte plus de 20 000 membres à travers le monde.

« En faisant partie de ce circuit, on relève le niveau de compétition. On attend des participants qui viennent de l'Ontario et des États-Unis. Il y aura aussi des juges de New York », exprime la présidente du Wolfe BBQ Fest, Hélène Tousignant.

Un souper-spectacle avec Steve Hill, des exposants régionaux, des food trucks, des ateliers culinaires et des activités pour enfants font aussi partie de la programmation du convivial happening qu'on hume de loin, paraît-il.

« Les compétiteurs arrivent le vendredi soir, ils font cuire leurs viandes pendant la nuit. Ça sent bon sur tout le site », précise Mme Tousignant.

Porte-parole du rendez-vous tout feu tout flammes, Antoine Sicotte se réjouit de voir apparaître des événements du genre au Québec : « J'ai hâte de voir les compétitions. C'est une belle occasion de goûter à des produits et d'apprendre de nouveaux trucs. » www.wolfebbqfestrichmond.com **KARINE TREMBLAY**

Kiwanis, « Nous construisons »

KARINE SAVARY
LA COMMUNAUTÉ AU SERVICE DE LA SOCIÉTÉ
Collaboration de la Société d'histoire de Sherbrooke



Le Club Kiwanis, district de Sherbrooke, est fondé en 1948 dans le but de venir en aide aux personnes dans le besoin. Il se joint à une organisation internationale toujours active aujourd'hui. Cette dernière, créée en 1915 à Détroit, a d'abord dirigé ses aspirations vers le milieu des affaires. On dit que l'appellation particulière donnée au groupe serait justement inspirée de la région de Détroit, où vivait à l'époque une collectivité amérindienne. Ce nom, adapté phonétiquement, se traduirait par l'expression « don soi, partage et désir de faire le bien ».

Au fil des décennies et de la formation des différents clubs partout dans le monde, les activités prennent un penchant philanthropique et les membres s'orientent davantage vers l'aide aux enfants en difficulté. D'ailleurs, l'une des activités distinctives du club régional est la vente des timbres de Pâques, dont les profits sont distribués aux familles dans le besoin et aux institutions qui s'y rattachent. Les clubs déploient également de nombreux efforts afin d'améliorer la ville en respectant et en aidant les foyers, l'Église et les écoles, tout en gardant des idéaux humanistes et en militant en faveur des libertés démocratiques. Un projet d'envergure! Puisque la connaissance et le savoir constituent les fondations d'un peuple sain, les membres assistent à diverses conférences sur la culture, le savoir et l'histoire. Une bonne recette, puisque dans les années 1950, le club se distingue à deux reprises pour avoir contribué entre autres aux paniers de Noël de l'Ordre impérial des filles de l'Empire et coopéré au financement de l'Association du camp St-Pat's Old Boy's.

Les femmes sont également les bienvenues au sein de l'organisation. D'ailleurs, les membres kiwaniennes sont inscrites de facto par l'adhésion de leurs maris. Loin d'être des membres de second ordre, elles participent aux activités du club et sont même parfois mises à l'avant-scène. En effet, lors du premier anniversaire de fondation du club, la soirée est dédiée aux dames. Pour l'occasion, plusieurs prix leur sont remis, et une conférence intitulée « Ne mésestimez jamais le pouvoir d'une femme » est donnée avant la soirée dansante. Qu'on se le tienne pour dit!



Membres du Club Kiwanis vers 1960. — PHOTO COLLECTION ROBERT WALTERS, SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

voyages



Le fjord, plus à l'est, fait voir tout un autre paysage aux visiteurs. Montagnes, escarpements et des eaux immensément profondes surprennent toujours les touristes. Les amateurs de décors de carte postale sont servi à souhait. — PHOTO LE QUOTIDIEN

La Tribune poursuit ce samedi la publication du guide de l'été touristique, un projet de Groupe Capitales Médias.

SAGUENAY-LAC ST-JEAN

Des décors qui donnent des idées de grandeur

ISABELLE TREMBLAY
Le Quotidien

CHICOUTIMI — La propension à l'exagération et aux idées de grandeur des habitants du Saguenay et du Lac-Saint-Jean leur vient de l'environnement dans lequel ils baignent : un lac surdimensionné et un fjord unique au monde. Comment voulez-vous croire que la vie est petite à ce compte-là! Et le plus populaire trophée de l'histoire du hockey, Georges-Vézina, remis au meilleur gardien de buts de la Ligne nationale, honore un modeste fils de boulanger de Chicoutimi!

En plus, Jacques Cartier et le roi François 1er avaient bel et bien baptisé cette terre un Royaume! Région, royaume ou territoire, la découverte du Saguenay-Lac-Saint-Jean passe par l'eau, qui a non seulement dessiné une géographie d'une grande beauté, mais aussi façonné ses gens, son économie et son histoire.

LAC-SAINT-JEAN

Le majestueux lac Saint-Jean est ceinturé de 42 km de plages. Facilement accessible, le Piékuagami (lac plat en montagnais) est le troisième plus grand lac au Québec. L'activité idéale pour découvrir ses villes et villages est sans contredit le tour du lac en voiture ou à vélo, grâce à la Véloroute des Bleuets. Chaque année, les plages et les campings qui l'entourent accueillent des milliers de visiteurs.

La pêche sportive génère une activité économique importante chez les Jeannois. Les amateurs de ouananiche y trouvent leur compte. À Roberval, des nageurs des quatre coins du monde participent à la traversée du lac Saint-Jean, un marathon de 32 kilomètres. Dans cette même localité se trouve la plus grande marina de la région, avec ses deux cents places à quai. « Notre marina est la plus belle au Canada. C'est un site extraordinaire, sans aucune marée ou courant. Elle accède directement à un plan d'eau et en même temps à un centre-ville », fait remarquer le maire, Guy Larouche.

Outre ses terres agricoles, des bleuetières privées composent une partie du territoire ceinturant le Piékuagami.

FJORD DU SAGUENAY

Le fjord, plus à l'est, fait voir tout un autre paysage aux visiteurs. Montagnes, escarpements et des eaux immensément profondes surprennent toujours les touristes. Les amateurs de décors de carte postale sont servi à souhait.

On y retrouve deux des plus beaux villages du Québec; Sainte-Rose-du-Nord et L'Anse-Saint-Jean.

« Sur pratiquement toute sa longueur, on peut avoir accès à différents points de vue et ça vaut le détour. Des sentiers de randonnée, des quais, des marinas, des villages, des excursions en kayak ou en voile font partie de l'offre disponible », souligne Maxime St-Laurent, directeur des communications chez Tourisme Saguenay-Lac-Saint-Jean.

En dépit de la beauté de la nature, de ses écosystèmes et de sa faune aquatique, le fjord est protégé et mis en valeur par deux parcs nationaux.

Petite suggestion pour mieux comprendre cette rivière qui se jette dans le fleuve Saint-Laurent, une visite au Musée du fjord, à La Baie, s'impose. La flore et la faune vous seront expliquées comme vous ne l'aurez jamais souhaité.

Le réseau de parcs nationaux en ratisse large : les plages et le lac Saint-Jean, à la Pointe-Taillon, le parc du marin du Saguenay-Saint-Laurent livre le fjord dans tous ses états, autant pour les amateurs de kayak que pour les randonneurs, et le parc régional des monts Valin, est l'idéal pour la marche en famille et la pêche,

Offre moins connue mais toujours en progression, le sentier Katapatakan de 215 kilomètres à pied, surnommé le petit Compostelle. Lieu de départ, à la statue de la Vierge, à Rivière-Éternité, avec une des plus belles vues sur le Saguenay, jusqu'à l'Ermitage Saint-Antoine de Lac-Bouchette, au Lac-Saint-Jean, un endroit de recueillement qui vous surprendra par la qualité de ses installations. L'église principale est à voir avec son vitrail extraordinaire. Sur le sentier, il y a tout un réseau d'auberges, de lieux sacrés et de gens prêts à vous raconter une histoire. Pour information : http://www.sentiernotredamekapatakan.org/.

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/quotidienlatribune

@LT_LaTribune

SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

Les grands classiques pour commencer la visite

ISABELLE TREMBLAY
Le Quotidien

CHICOUTIMI — Une visite au Saguenay-Lac-Saint-Jean commence impérativement par les grands classiques qui ne se démodent pas. Ses produits d'appel s'adressent à tous les sens et dépaysent à coup sûr les visiteurs, qu'ils soient contemplatifs ou sportifs accomplis!

ZOO SAUVAGE

Considéré comme étant l'un des plus beaux zoos au monde par Yahoo Voyages France, le Zoo sauvage de Saint-Félicien jouit d'une réputation enviable. Centré sur la famille, l'endroit propose une immersion en pleine nature. Un train grillagé propose une ballade dans l'intimité des animaux. Les collations des animaux, l'accessibilité du personnel et les activités offertes deviendront des souvenirs impérissables. Cet été, une pouponnière pour les bébés animaux et une mini-clinique vétérinaire seront accessibles. Dès la mi-juillet, un tout nouveau parcours nocturne lumineux sera proposé.

« Il sera adapté à nos lieux et à notre zoo, dans son contexte physique. Par exemple, il y aura des animaux virtuels. Cette activité sera spectaculaire », mentionne la directrice générale du site, Lauraine Gagnon. Bon an mal an, quelque 170 000 visiteurs franchissent les tourniquets de cet incontournable, dont le tiers provient de l'Europe.

VAL-JALBERT

Le Village historique de Val-Jalbert est l'un des rares villages industriels qui ont été préservés au Québec.

Situé en pleine nature dans un cadre enchanteur, il est traversé par une rivière et la chute Ouiatchouan, que l'on ne se lasse pas de regarder. Le fonctionnement de la centrale hydroélectrique aménagée sous terre est aussi expliqué aux visiteurs. Des services d'hébergement et de restauration y sont offerts.

TROU DE LA FÉE

À Desbiens, le Parc de la caverne Trou de la Fée est un endroit spectaculaire. Les visiteurs y vivront une expérience sous terre, dans les airs et sur la terre. Se trouvant en pleine nature, cette merveille est dotée d'une grotte de 68 mètres de profondeur. Quant à elle, la chute Martine offre un spectacle grandiose. Grâce à des passerelles fixées sur la paroi rocheuse, les visiteurs qui empruntent la promenade de la conduite d'amenée d'eau profitent d'un point de vue inédit sur le canyon. Pour ceux qui aiment la randonnée pédestre, le sentier de la coulée verte est tout à fait magnifique. Envie de sensations fortes? Poussée d'adrénaline garantie avec les deux tyroliennes située à 50 mètres de hauteur.



Le Zoo sauvage de Saint-Félicien jouit d'une réputation enviable. Centré sur la famille, l'endroit propose une immersion en pleine nature. — PHOTO LE QUOTIDIEN

VÉLOROUTE DES BLEUETS

Âgée de 15 ans, la Véloroute des bleuets est le seul circuit hors route de 256 km qui fait le tour de l'immense plan d'eau qu'est le lac Saint-Jean.

Entre le 15 mai et le 15 octobre, 250 000 utilisateurs empruntent les tronçons de cet attrait, dont plusieurs sections offrent une vue panoramique sur le lac Saint-Jean. « La véloroute traverse 15 villages et une communauté autochtone. C'est le seul circuit cyclable au Québec qui relie tous les attraits touristiques d'une même région et c'est l'unique endroit au monde où Rio Tinto Alcan autorise ses usagers à circuler sur ses barrages », affirme le directeur général, David Lecointre.

Quatre grands tronçons de cette immense boucle seront réasphaltés d'ici la Saint-Jean-Baptiste. Depuis quelques années, cette piste rejoint la Véloroute du Fjord-du-Saguenay.

CROISIÈRES DU FJORD

Pour découvrir toute la beauté du Fjord du Saguenay et ses paysages uniques, les Croisières du Fjord proposent un service de croisière-excursion. Plusieurs départs sont offerts chaque jour à partir de différents lieux d'embarquement. Les visiteurs peuvent opter pour le confort d'un bateau ou des navettes maritimes qui parcourent l'entièreté du Fjord sur un horaire quotidien. Tout en profitant d'une expérience de navigation exemplaire, les gens peuvent faire des haltes dans différents villages à bord des bateaux bus. Les croisières passent par le cœur du Fjord, dans la baie éternité entre les plus hautes falaises et la statue Notre-Dame-du-Saguenay.

FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME

Présentée à La Baie depuis 1988, la *Fabuleuse histoire d'un Royaume* présente l'histoire de la région insérée à l'intérieur de celle du Québec, jusqu'au déluge de 1996. Ce spectacle à grand déploiement, c'est 200 comédiens bénévoles sur scène, des centaines de costumes, des chevaux, des animaux de la ferme, du feu et des coups de canon. « C'est comme la pièce *Broue*. Quelqu'un qui ne l'a jamais vu doit absolument y assister une fois dans sa vie pour en apprécier son ampleur », note Maxime St-Laurent, directeur des communications chez Tourisme Saguenay-Lac-Saint-Jean.



DÉCOUVREZ NOS CIRCUITS CULTURELS ET D'AVENTURE!

CHARLEVOIX ET FAIRMONT LE MANOIR RICHELIEU
10 au 12 juin 2016
Circuit de 3 jours/2 nuits
Incluant : transport en autocar de luxe, accompagnateur, 3 repas, 2 nuits au Fairmont Le Manoir Richelieu 5* de Charlevoix, 10 $ en coupons-casino, visite des Cuivres d'Art Albert Gilles et plus encore. **Départ optionnel pour une croisière aux baleines.**
À partir de 329 $/personne en occupation quad.
31 places disponibles





NEW YORK
10 au 12 juin 2016
Circuit de 3 jours/2 nuits
Incluant : transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur bilingue, 2 petits-déjeuners, 2 nuits au Renaissance Newark Airport Hotel 4* situé à 25 minutes de Times Square, billet pour le **One World Observatory**, vue de la Statue de la Liberté, messe Gospel ainsi qu'une visite touristique de New York, guidée en français, incluant Central Park, Times Square et plus encore.
À partir de 335 $/personne en occupation quad.
27 places disponibles

BOSTON ET LES CHÂTEAUX DE NEWPORT
17 au 19 juin 2016
Circuit de 3 jours/2 nuits
Incluant : transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur bilingue, 2 petits-déjeuners, 2 nuits au Marriott Fairfield 3* en banlieue de Boston, visite de Salem, des châteaux de Newport et du site de l'Université Harvard ainsi qu'une visite touristique de Boston, guidée en français, parcourant la Freedom Trail.
À partir de 309 $/personne en occupation quad.
19 places disponibles





ATLANTIC CITY
24 au 29 juillet 2016
Circuit de 6 jours/5 nuits
Incluant : transport en autocar de luxe, guide-accompagnateur bilingue, 5 nuits au Bally's 3,5* d'Atlantic City, situé sur la plage et le Boardwalk, 60 $ en coupons-casino et 40 $ en coupons-repas, réception vins, bières et fromages, visite de Philadelphie et plus encore.
À partir de 789 $/personne en occupation double
28 places disponibles

PROMOTION JUSQU'AU 10 JUIN* :
CROISIÈRES AUX ÎLES TURQUOISES
FAITES VITE! Réservez une croisière vers les Îles Turquoises, du 24 septembre au 2 octobre ou du 1er au 9 octobre 2016 et Expression Voyages paye les pourboires pour tout le monde dans la cabine. Cette promotion s'applique avec un dépôt.
*VALEUR DE 225 $ PAR CABINE!

Jumelage
POUR TOUS CEUX SE CHERCHANT UN COMPAGNON POUR UN DE CES VOYAGES :
- **ÎLES DE LA MADELEINE,** du 14 au 20 juillet 2016.
- **NOUVELLE-ÉCOSSE,** du 14 au 20 juillet 2016.
- **CHICAGO,** du 23 au 28 juillet 2016.

IL EST POSSIBLE DE DONNER VOTRE NOM POUR D'AUTRES VOYAGES, INFORMEZ-VOUS!



Partagez notre passion!

PHILIPPE TESSIER
(titulaire d'un permis du Québec)
819 868-1421
ou 1 800 667-1469
29, rue des Pins, Magog
Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1 $ par 1000 $.
*Certaines conditions s'appliquent.

www.expressionvoyages.com

5046655

Destination gastronomique

ISABELLE TREMBLAY
Le Quotidien



Le Domaine du Cageot, à Jonquière vaut le détour. La visite organisée vous fera découvrir ses vins rouge et blanc ainsi que des mélanges d'autres fruits tels la framboise, le bleuet et le cassis. — PHOTO LE QUOTIDIEN

CHICOUTIMI — Un touriste ne peut pas rentrer chez lui sans avoir dégusté la soupe aux gourganes, la vraie tourtière du lac Saint-Jean et la succulente tarte aux bleuets. La plupart des Jeannois ne tarissent pas d'éloges envers ce met régional par excellence. Ils ont tous leur recette secrète qui font de leur tourtière la meilleure en ville. Et ne la comparez surtout pas au pâté à la viande. Au Saguenay-Lac-Saint-Jean, c'est un sport national!

En faisant le tour du lac, l'emblématique bleuet demeure le porte-étendard de la cuisine. Les gens à la dent sucrée doivent absolument passer faire leur tour à la Chocolaterie des Pères-Trappistes pour déguster le fameux chocolat aux bleuets. Outre « la perle bleue », des cultivateurs ont ajouté d'autres cordes à leur arc en récoltant la canneberge ou la camerise.

ZONE BORÉALE

Au Saguenay-Lac-Saint-Jean, les produits du terroir sont regroupés sous l'appellation « La Zone boréale » depuis cet hiver. Cette initiative vise à mettre en valeur le volet agroalimentaire spécifique et particulier à cette région. Une dizaine d'ambassadeurs de saveur (restaurateurs) se sont joints au projet et servient des repas mettant en valeur des produits spécifiques à la région.

Pour les mordus de bonnes bouffes, les endroits à découvrir sont les suivants :

L'Auberge Des Berges de Saint-Félicien offre une excellente table et une vue imprenable sur la rivière Ashuapmushuan;

À Val-Jalbert, le restaurant du Moulin propose une carte de découvertes gourmandes et met en vedette les produits du terroir;

L'Auberge Villa Pachon de Jonquière se distingue par son cassoulet et sa grande table;

Le Bergerac de Jonquière est synonyme de gastronomie et de fine cuisine;

Le Merlin de Chicoutimi propose une aventure gastronomique et mise sur la cuisine du terroir;

L'Auberge des 21 de La Baie occupe une place de choix parmi les relais gourmands du Québec.

LA BIÈRE

La « vibe » des microbrasseries est loin de vouloir s'estomper. La région « de la grosse bière » est celle qui compte le plus de microbrasseries par habitant. On en dénombre une dizaine. Quant à elle, la route des bières propose la découverte de six microbrasseries.

LE VIN

Cette région nordique compte trois producteurs de vins, soit Miel Des Ruisseau avec ses hydromels, le Vignoble le Couchepagagne de Métabetchouan-Lac-à-la-Croix qui produit un vin de vendanges tardives, un blanc, un rosé et un rouge selon les saisons ainsi que le Domaine du Cageot, à Jonquière, qui vaut le détour. La visite organisée vous fera découvrir ses vins rouge et blanc ainsi que des mélanges d'autres fruits tels la framboise, le bleuet et le cassis.

LES FROMAGES

Le pays des bleuets est choyé en matière de fromage. Du couic couic aux fromages fins, industrielles ou artisanales, les fromageries offrent un vaste choix de produits et elles donnent une couleur propre à la région. Fondée en 1890, l'incontournable Fromagerie Perron de Saint-Prime est la pionnière de toutes et a créé un musée du fromage. Pour y trouver son compte, la Route des fromages propose plusieurs arrêts.

Des festivals à toutes les sauces

ISABELLE TREMBLAY
Le Quotidien

CHICOUTIMI — Reconnus pour leur esprit festif et leur bonne humeur contagieuse, les Bleuets proposent un festival chaque fin de semaine, entre la Saint-Jean-Baptiste et la fête du Travail. Le dernier-né : Saguenay en feu, pour les amateurs de sauces piquantes!

Au centre de la région, le Festirame d'Alma (du 2 au 10 juillet) est unique au Saguenay-Lac-Saint-Jean. Mettant en vitrine la chaloupe à rames, le rabaska, l'aviron de mer, le tacot d'eau et le kayak, le festival présente une programmation sur neuf jours. Spectacles, activités pour la famille et feux d'artifice sont aussi de la partie.

> Les Bleuets proposent un festival chaque fin de semaine, entre la Saint-Jean-Baptiste et la fête du Travail.

De son côté, Jonquière en musique (1er au 16 juillet) est un festival d'été incontournable au Québec. Les tripeux de musique en auront pour leur argent puisqu'elle y est présentée sous toutes ses formes. On y accueille des artistes de renommée, mais une place importante est aussi cédée aux talents locaux et à la relève.

Pour découvrir la culture et les traditions autochtones, Mashteuiatsh est une réserve fortement ancrée dans son milieu. Chaque année, le Grand rassemblement des Premières Nations au Québec (15 au 17 juillet) réunit plusieurs communautés. L'événement est ouvert à l'ensemble de la population et il présente des activités sportives, culturelles, traditionnelles et plus encore.

Quant à elle, la Traversée internationale du lac Saint-Jean (du 23 au 31 juillet) jouit d'une renommée mondiale. En effet, elle attire des nageurs de partout. Bon an mal an, le célèbre marathon de 32 kilomètres de nage en eau libre attire 25 nageurs. Les participants prennent le départ de Péribonka et après sept heures d'efforts, ils franchissent la ligne d'arrivée, dans la rade de Roberval.

Souvent copié, mais jamais égalé, le Souper dans les rues se perpétue au fil du temps. Avec sa tablée d'un kilomètre, environ 10 000 personnes y participent chaque année. La tourtière est le principal repas à l'honneur.

À elle seule, cette sortie vaut le déplacement. Avec ses activités sportives, culturelles et sociales, la Traversée propose une programmation complète et variée.

Le Festival international des Rythmes du Monde de Saguenay (FIRM) (du 10 au 13 août), c'est plus de 60 M$ de retombées pour le Saguenay-Lac-Saint-Jean. L'organisation, qui fait partie du Regroupement des événements majeurs internationaux du Québec (RÉMI) propose un incroyable voyage autour du monde grâce à la présence d'artistes et artisans de partout dans le monde. Durant les quatre jours de fête, le centre-ville de Chicoutimi s'anime avec plus de 35 spectacles extérieurs.



5050480

Un été rafraîchissant au Zoo de Granby

MARIE-FRANCE LÉTOURNEAU
La Voix de l'Est



Nouveauté de 2016 au Zoo de Granby, trois glissades d'eau familiales aux couleurs acidulées, baptisées Les descentes de l'Amazonie, y ont été aménagées au cours des derniers mois. — PHOTO LA VOIX DE L'EST, JANICK MAROIS

GRANBY — L'été s'annonce rafraîchissant au Zoo de Granby. Nouveauté de 2016, trois glissades d'eau familiales aux couleurs acidulées, baptisées Les descentes de l'Amazonie, y ont été aménagées au cours des derniers mois.

Ces glissades promettent une expérience emballante aux visiteurs du parc aquatique Amazoo. L'une d'elles est couverte, une autre munie de sections ouvertes et fermées, tandis que la troisième est équipée d'un « bol » qui fait tourbillonner les aventuriers jusqu'au bassin d'arrivée.

Juchées au haut d'une tour de 15 mètres, les glissades seront accessibles aux enfants de 48 pouces et plus. La capacité d'accueil de la nouvelle structure est d'environ 900 personnes à l'heure, à raison de deux personnes par tube.

La rivière Aventure (autrefois connue sous le nom de rivière Cunucunoma), qui se laisse découvrir bien calé dans une chambre à air, a également été revampée. Une quinzaine de stations interactives ont été ajoutées.

Au total, le Zoo de Granby a investi 3 millions $ en 2016 dans son parc aquatique. Depuis une dizaine d'années, ce sont plus de 65 millions $ qui ont été injectés pour moderniser les installations.

Avec plus de 670 000 visiteurs en 2015, l'endroit demeure l'une des attractions touristiques majeures du Québec. La saison estivale du Zoo de Granby a pris son envol le 21 mai dernier, tandis que celle du parc aquatique, Amazoo, démarrera le 4 juin. Pour plus d'informations : www.zoodegranby.com

Bromont, montagne d'expériences

MARIE-FRANCE LÉTOURNEAU
La Voix de l'Est

BROMONT — Bien connue pour ses activités hivernales, la montagne de Bromont n'est pas en reste durant la saison chaude. Au cœur de son offre touristique : le parc aquatique en montagne et un tout nouveau réseau de sentiers polyvalents.

À partir du mois de juin, Bromont, montagne d'expériences lancera effectivement, de façon progressive, un nouveau réseau de sentiers multifonctionnels de 39 km répartis sur les sept versants de la montagne. L'objectif : positionner la station touristique comme une destination quatre saisons.

En été, la randonnée pédestre, la course sur sentiers et différentes disciplines du vélo (cross-country, enduro, etc.) y seront dorénavant permises, tandis qu'en hiver les raquetteurs et les adeptes de fatbike y trouveront leur compte.

Au parc aquatique, les visiteurs peuvent découvrir quatre piscines chauffées et 13 glissades avec différents niveaux d'intensité (facile, difficile, très difficile, extrême). Deux circuits de descente, dans le style piste de bobsleigh, sont en outre aménagés à flanc de montagne avec deux degrés de difficulté (facile et difficile).

À noter que l'accès au parc aquatique inclut également l'accès au nouveau réseau de sentiers polyvalents ainsi qu'une activité d'initiation au vélo de montagne. L'équipement nécessaire (vélo, casque et accessoires de protection) est fourni. Il est aussi possible d'effectuer une balade aller-retour en télésiège pour apprécier le paysage et la vue panoramique sur la région.

L'autre activité de prédilection de la station touristique Bromont, montagne d'expériences demeure la descente en vélo de montagne. Un réseau de sentiers de 42 km de pistes de différents niveaux de difficulté y est déployé sur deux versants. Pour plus d'informations : www.skibromont.com



5053206

Pêcher comme un Madelinot

JONATHAN CUSTEAU
CHRONIQUE
jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

L'alarme beuglait. Même le bruit des vagues n'avait pas encore sorti le soleil de son lit. Remarquez, aux îles de la Madeleine, le bruit des vagues, il est partout dans l'air. Ça ne surprend donc pas comme une alarme qui beugle... à quatre heures du matin.

Je me suis laissé rouler tout en bas de mon lit à l'heure où les vrais pêcheurs de homards ont déjà les yeux grands comme des billes. Dehors, il faisait noir comme derrière mes paupières closes. En démarrant la voiture et en voyant les phares s'allumer, je me sentais comme quand j'étais tout petit et qu'on partait en voiture, vers minuit après une sieste, le soir de Noël.

Ce sentiment de braver un interdit...

C'est que de participer à la pêche aux homards, sur un petit bateau madelinot, relève du privilège.

Pendant que les deux phares illuminaient la route jusqu'au port, de minuscules lanternes s'éloignaient sur l'étendue d'eau encore sombre. Chaque pêcheur se voit attitrer des bouées. Ceux qui lèvent leurs casiers au large partent beaucoup plus tôt que ceux qui demeurent à proximité des côtes... Ils ne peuvent toutefois recueillir leur premier homard avant 5 h.

À 5 h, bien emmitouflés pour combattre la brise qu'on nous promettait glaciale, nous montions plutôt sur un des rares bateaux encore à quai. Le port était aussi calme que l'eau, qui ne soulevait pas même la moindre vaguelette. Des journées sans vague, sans vent, on en compte sur les doigts d'une main dans la saison de pêche. On raconte même qu'elles se limitent à deux ou trois.

Les règles de base, quand on met les pieds sur le bateau d'un pêcheur? Justement de faire attention à ses pieds. La consigne ne pourrait pas être plus claire. Quand les casiers à homards disparaissent vers le fond marin, la dernière chose qu'on veut, c'est de s'être empêtré dans les cordages qui s'enfonceront eux aussi dans l'eau.

Quand le moteur vrombit et qu'on aperçoit la première bouée, la musique country des îles résonne déjà sur la petite embarcation. Bientôt, les premiers casiers apparaîtront et les homards qui y auront été piégés seront transférés sur une espèce de table parsemée de trous où les bestioles tenteront de se camoufler.



Chaque casier à homards pèse une centaine de livres. Les pêcheurs les soulèvent toutefois comme s'ils ne pesaient rien. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

C'est là qu'il faudra neutraliser leurs pinces à l'aide de gros élastiques bleus. Bien sûr que les homards voudront vous faire regretter votre prise. C'est pour ça, les gants de caoutchouc. N'empêche, avec sa grosse pince, le homard peut vous infliger de sérieuses blessures. Il ne faut pas y laisser traîner ses doigts.

Les élastiques, c'était mon travail. Aussi bien me rendre utile. Mais pour la première demi-heure, les bandelettes de caoutchouc ont volé à gauche et à droite plutôt que de limiter les mouvements des homards. Encore chanceux que personne n'en ait reçu dans le front. Il faut croire qu'il faut s'habituer.

Kaven, le pêcheur, il en installait des dizaines à la minute. On a beau se dire qu'il a l'expérience, qu'il s'est levé avant le jour quotidiennement depuis plusieurs années, on veut faire pareil. On gagne en confiance et on y parvient.

À voir la dextérité avec laquelle il remonte chacun des casiers, on ne se douterait jamais qu'ils pèsent une centaine de livres l'unité. Et il les entasse comme si de rien n'était pendant que les homards prennent le chemin du vivier. Pas étonnant qu'un pêcheur perde plusieurs kilos pendant la saison.

Le rythme, en temps normal, est constant. Certaines bestioles, trop petites, sont mesurées une à une pour confirmer qu'elles doivent être relâchées. C'est du sérieux.

La mer, les crustacés, ce n'est pas pour tout le monde. Mais il y a quelque chose de franchement zen dans ce contact direct avec la nature. L'eau, le lever du soleil, la musique country... Une image assez romantique, quoi. Sauf que ce n'est pas ça la vraie vie.

Il suffirait probablement de repasser par temps venteux, voire orageux, pour déchanter un brin. Il faut aussi avouer qu'au bout de deux ou trois heures, nous avons regagné la terre ferme, même s'il restait plusieurs bouées à visiter. Pas le temps de nous épuiser.

Il apparaît facile d'avoir le pied marin quand on joue les figurants pendant la partie de pêche. Mais ces pêcheurs, qui ont recueilli environ 400 livres de homards ce jour-là, ne ménagent pas les efforts pour capturer les convoités crustacés.

Et parce que le vent du large ramène toujours les meilleures histoires de pêche, vous pouvez me croire, nous avons capturé des homards gros comme ça...

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



5055441



5053661

plein air

Découvertes artistiques en vélo

MARIE-FRANCE LÉTOURNEAU
La Voix de l'Est



La dernière touche du Musée à ciel ouvert, baptisé Artria, devrait être apportée au cours de l'été. Au total, ce sont une cinquantaine d'œuvres réalisées par des artistes d'ici et d'ailleurs dans le cadre des cinq symposiums internationaux de sculptures, organisés au cours des deux dernières décennies, que les cyclistes pourront découvrir au gré de leur balade. — PHOTO LA VOIX DE L'EST, JANICK MAROIS

GRANBY — Le cyclotourisme est en plein essor dans la grande région de Granby. Avec 400 000 usagers du réseau cyclable par saison, il s'agit d'un produit d'appel touristique, affirme la commissaire au tourisme, Sylvie Vandal. Nouveauté cette année : un volet culturel bonifiera l'expérience sur deux roues.

La dernière touche du Musée à ciel ouvert, baptisé Artria, devrait être apportée au cours de l'été. Au total, ce sont une cinquantaine d'œuvres réalisées par des artistes d'ici et d'ailleurs dans le cadre des cinq symposiums internationaux de sculptures, organisés au cours deux dernières décennies, que les cyclistes pourront découvrir au gré de leur balade.

À l'image d'un musée traditionnel, le Musée à ciel ouvert, décrit aussi comme un parcours d'œuvres en nature, offrira des « entrées » (lire des stationnements accessibles) et des « salles » extérieures, grandes ou petites, qui permettront d'assurer la pérennité et la mise en valeur des œuvres.

Les salles ont été aménagées sur plusieurs sites dans différentes municipalités : Shefford (relais des cheminots), Waterloo (le parc Courville et le parc de la Cabouse), Warden (le relais McLaughlin), Bromont (la halte du ruisseau) ainsi qu'au parc national de la Yamaska. À Granby, on retrouve ces salles au parc Daniel-Johnson, ainsi qu'au Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin et au centre-ville.

Ce musée d'art contemporain en nature se laissera ainsi découvrir tout au long d'une boucle cyclable d'une cinquantaine de kilomètres, très populaire auprès des cyclistes, soit celle transitant par les pistes cyclables l'Estriade, la Campagnarde, la Granbyenne ainsi que par le parc national de la Yamaska, précise Sylvie Vandal de Commerce et tourisme Granby et région. Pour plus d'informations : www.tourismegranby.com

L'ail des bois : une espèce protégée !

ORFORD — Au parc national du Mont-Orford, intervenir auprès d'un visiteur qui est en pleine cueillette de plants au beau milieu d'une talle d'ail des bois est une chose vraiment rarissime. Plus tôt ce printemps, cela s'est malheureusement produit. Pourtant, n'existe-t-il pas une règle disant qu'une personne peut en cueillir un maximum de 50 bulbes par année?



Suivi de l'ail des bois. — PHOTO MANON PAQUETTE

CE QUI MENACE D'ABORD LES ESPÈCES, C'EST L'HUMAIN!

Apprécié des gourmets pour sa saveur délicate, l'ail des bois est une plante vulnérable dont la popularité fragilise sa survie. Cueillie de manière abusive jusque dans les années 80, sa population a énormément diminué. C'est ce qui a mené le gouvernement québécois, en 1995, à désigner cette plante comme espèce protégée par la Loi sur les espèces menacées ou vulnérables. Elle fut d'ailleurs la première plante à avoir un statut légal. De croissance extrêmement lente, il s'écoule en moyenne de 7 à 10 ans depuis la germination d'une graine jusqu'à la première fleur et jusqu'à la première division du bulbe. Elle est donc très sensible à la cueillette.

50 BULBES

Effectivement, même si l'ail des bois est vulnérable selon la Loi, l'article 4 du Règlement sur les espèces menacées ou vulnérables et leur habitat autorise, à des fins de consommation personnelle, la récolte annuelle d'un maximum de 50 bulbes. Sa récolte est donc interdite en grande quantité ainsi que son commerce sous toutes ses formes. Toutefois, même si la cueillette est légale nous pouvons nous interroger sur la nécessité d'en cueillir autant. Incapable de vous en empêcher, vous pourriez plutôt récolter pour goûter, sans exagérer et surtout ne pas cueillir les gros plants puisque ce sont les plants reproducteurs.

À L'INTÉRIEUR DES LIMITES DU PARC

Nous suivons annuellement l'évolution de l'ail des bois. Justement, la veille de cette intervention, un collègue se trouvait exactement au même endroit, pour y faire le suivi de cette plante, comptant minutieusement chaque plant selon un protocole bien établi. Même si beaucoup de gens sont familiers avec la réglementation, il est primordial de rappeler que la règle de récolte de cinquante bulbes ne s'applique pas dans un parc national. La cueillette de végétaux n'est tout simplement pas permise à l'exception des petits fruits pour consommation immédiate.

Avec toutes les nouveautés annoncées au secteur du Lac-Stukely cet été, de nouvelles activités de découverte verront le jour. L'une d'elles nommée « La nature découverte » abordera le sujet des projets d'acquisition de connaissances au parc dont le suivi de l'ail des bois. C'est sous forme de causerie et de jeux que le tout sera présenté les lundis à 16 h et les mercredis à 19 h. Nous vous y attendons!

Information : 819 843-9855
www.parcsquebec.com/montorford

Manon Paquette,
garde-parc naturaliste

Parc national du Mont-Orford
Conserver. Découvrir. Partager.

EN PRÉ-VENTE CE SAMEDI

DE 11H À 17H

PROFITEZ DE NOTRE VENTE AVANT TOUT LE MONDE!



CHEZ MAZDA DE SHERBROOKE ET MAGOG

LA GRANDE VENTE SOUS LA TENTE

NOTRE PLUS GROSSE LIQUIDATION D'INVENTAIRE DE L'ANNÉE!

LIQUIDATION 2016 ET OCCASIONS - DÉMOS AU PRIX DU CONCESSIONNAIRE

PROMOS INCROYABLES!

6 JOURS OÙ TOUT EST PERMIS!



0% À L'ACHAT

SUR PRESQUE TOUS 2016!

GPS GRATUIT

SUR PLUSIEURS 2016

NOUS VOULONS ACHETER VOTRE VOITURE!

MAXIMUM DE $$$ POUR VOTRE ÉCHANGE!

PAYEZ LE PRIX QUE NOUS PAYONS!

SUR TOUS NOS DÉMOS EN STOCK!



NOUVEAU CX-9 2016

VENEZ L'ESSAYEZ FRAICHEMENT EN CONCESSION!



NE MANQUEZ PAS NOS PLUS GROS RABAIS DE L'ANNÉE!

EN PRÉ-VENTE CE SAMEDI

MAZDA SHERBROOKE
5119, BOUL BOURQUE
819 564-8664 • MAZDADESHERBROOKE.COM

MAZDA MAGOG
2940, RUE SHERBROOKE
819 843-2424 • MAZDADEMAGOG.COM

Rabais jusqu'à 6 000$ sur CX-9 2015. Tous les détails sur place. Des conditions s'appliquent. Offres sujettes à changement sans préavis. Système de navigation gratuit offert sur plusieurs modèles, sur autres modèles le client bénéficie d'un rabais additionnel de 500$. Démos offerts au prix coûtant du concessionnaire. Offres sujettes à changement sans préavis.

5054018