



Mot de la présidente du conseil d'administration

En ce début d'année 2014, le conseil d'administration se joint à moi afin d'accueillir à la SODEC sa nouvelle présidente et chef de la direction, madame Monique Simard. Nous la félicitons de sa nomination et lui souhaitons la bienvenue.

Madame Simard pourra compter sur la pleine collaboration du conseil d'administration ainsi que sur le soutien de l'équipe en place, qui compte plus d'une centaine de gens animés par le désir de bien servir nos entreprises culturelles.

Avant son arrivée à la SODEC, madame Simard occupait le poste de directrice générale du Programme français à l'Office national du film du Canada.

Je tiens également à saluer les trois nouveaux membres de notre conseil d'administration, madame Josée Robillard et messieurs Jacquelin Bouchard et Jacques Blain, qui sauront mettre à profit leurs compétences professionnelles et leurs expériences au service de la SODEC et de son développement.

Bonne année culturelle !

Doris Girard, présidente du conseil d'administration de la SODEC



L'édito de la présidente

C'est avec plaisir que je m'adresse à vous dans ce premier numéro de l'année de l'Info+SODEC, à titre de présidente et chef de la direction de la Société de développement des entreprises culturelles. En poste depuis le 6 janvier dernier, c'est avec bonheur et enthousiasme que j'entreprends ce défi excitant de diriger la SODEC, qui joue un rôle majeur pour l'essor de la culture au Québec. Je suis ravie de me joindre à la solide équipe déjà en place.

Je tiens à remercier chaleureusement le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, et les membres du conseil d'administration de la SODEC de la confiance qu'ils m'accordent pour ce mandat. J'ai l'intention ferme de mettre mon expérience au profit de chaque secteur de la SODEC. Depuis mon arrivée, je m'imbibe de tout ce qui compose et anime la Société. Ainsi, dans un avenir rapproché, je donnerai les grandes orientations qui seront suivies au cours de mon mandat.

Je tiens également à remercier François Macerola que j'ai rencontré tout juste avant mon entrée en poste, et qui a été d'une générosité et d'une amabilité des plus appréciées. Ensemble, nous avons procédé à la passation du flambeau de façon très cordiale, tous deux animés par la volonté de voir la SODEC aller toujours plus loin pour les entreprises culturelles d'ici.

J'espère que ces quatre années à venir à la barre de la SODEC seront aussi enrichissantes et aussi stimulantes que l'est la culture au Québec. Je tiens à vous assurer de mon engagement complet et de celui de mon équipe à préserver une SODEC présente, dynamique, et à l'amener à devenir une Société avant-gardiste et toujours plus audacieuse.

Le Québec regorge de créateurs époustouflants et d'entreprises culturelles qui se démarquent autant chez nous qu'ailleurs dans le monde. La lecture de l'Info+SODEC vous permettra de constater toute l'implication de la SODEC envers notre culture, tant en région, dans les grands centres, qu'à l'étranger.

Enfin, je profite de l'occasion pour vous souhaiter une très belle année 2014.

Bonne lecture !

Monique Simard, présidente et chef de la direction

Des nouvelles des secteurs en bref :

livre, métiers d'art et arts visuels, musique et variétés, cinéma et production télévisuelle, patrimoine immobilier

Cet automne, les **Salons du livre** du Saguenay-Lac-Saint-Jean, de l'Estrie, de Rimouski et de Montréal ont été pris d'assaut par de nombreux visiteurs de tous âges.

En septembre dernier, au terme de la commission parlementaire portant sur la pertinence et les impacts de réglementer le prix de vente au public des livres neufs imprimés et numériques, le ministre Maka Kotto a annoncé la présentation d'un projet de loi sur le **prix réglementé du livre**. > **COMMUNIQUÉ**

Le 19 décembre, la première ministre du Québec, Pauline Marois, a souligné les 35 ans des éditions **la courte échelle**. Elle s'est rendue dans les bureaux de la célèbre maison d'édition pour rencontrer des auteurs et des petits lecteurs, et pour souligner le don de 500 livres neufs à la **Fondation pour l'alphabétisation**, dans le cadre de son programme *La lecture en cadeau*. Gilles Corbeil, directeur général livre, métiers d'art, musique et variétés, patrimoine immobilier, ainsi que Louis Dubé, chargé de projets livre, étaient sur place, en compagnie entre autres de Hélène Derome, présidente de la courte échelle, et Diane Mockle, présidente-directrice générale de la Fondation pour l'alphabétisation. > **COMMUNIQUÉ**



Salon des métiers d'art de Montréal 2013 Photo : Salon des métiers d'art de Montréal

À la suite des Rencontres québécoises en Haïti, le **Salon du livre de Montréal** a désigné **Haïti** comme invité d'honneur de sa dernière édition en novembre. Une dizaine d'écrivains haïtiens, dont les auteurs Yanick Lahens, Gary Victor et Emmelie Prophète, sont venus présenter la littérature haïtienne au stand spécial aménagé pour l'occasion par la librairie Port de Tête. La SODEC a contribué à l'accueil d'auteurs et de professionnels d'Haïti et a facilité des échanges en vue notamment d'arriver à une meilleure distribution des livres québécois dans les librairies haïtiennes.

L'automne est la saison où le plus grand nombre de **salons des métiers d'art** se déploient. C'était le cas dans le Bas-Saint-Laurent, le Saguenay-Lac-Saint-Jean, en Estrie, à Trois-Rivières, Saint-Hyacinthe, Lanaudière, Sorel-Tracy, Montréal et à Québec (Salon des artisans et des Métiers d'art). Mentionnons également la tenue du Festival international du film sur l'argile et le verre (FIFAV), événement biennal qui a proposé sa 8^e édition au Musée national des beaux-arts du Québec en octobre dernier.

Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC, ainsi que Doris Girard, présidente du conseil d'administration, étaient de la remise des **Prix d'excellence du Salon des métiers d'art de Montréal**, le 12 décembre dernier, prix soulignant le travail exceptionnel d'artistes et artisans professionnels de la province. Elles étaient en compagnie de Gilles Corbeil, directeur général livre, métiers d'art, musique et variétés, patrimoine immobilier, qui assurait à ce moment l'intérim du poste de président et chef de la direction de la SODEC, ainsi que Martin Thivierge, chargé de projets métiers d'art. Quatre Prix d'excellence ainsi qu'une bourse de carrière du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) ont été remis à cette occasion. Félicitations à Stéphane Dumont, ébéniste (Prix Jean-Marie Gauvreau), Gilbert Poissant, céramiste (Bourse de carrière du CALQ), Amélie Girard, artiste verrier (Prix François-Houdé), Caroline Gabrielle Gamiette, imprimeur de tissus (Prix de la relève Jean-Cartier) et Marie-France Labrosse, céramiste (Prix Première présence). Pour connaître tous les détails de ces prix > **PRIX PREMIÈRE PRÉSENCE**

Début janvier à Place-Royale, la SODEC a amorcé les travaux de restauration de la **maison Louis-Fornel**. Le parc immobilier de la SODEC comprendra un nouveau local commercial et un nouvel appartement. Les travaux prendront fin en juin 2014.

Le 18 décembre dernier, dans le cadre du **Salon des Artisans et des Métiers d'art de Québec**, Marie-Ève Martel, diplômée en Techniques de métiers d'art du Cégep Limoilou, option Sculpture, s'est mérité le prix Coup de cœur du public décerné parmi les artisans de la relève. L'artiste a reçu son prix des mains de Martin Thivierge, chargé de projets à la SODEC, et de Roger Paradis, promoteur du Salon.

Marie-Ève Martel, entourée de Roger Paradis (à gauche), promoteur du Salon des Artisans et des Métiers d'art de Québec, et de Martin Thivierge, chargé de projets SODEC. Photo : Salon des artisans de Québec.





Le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, entouré des membres du conseil d'administration de l'Empreinte Coopérative, Richard Hajj, France Benoit et Gaëtan Berthiaume. Photo: Bruno Gallant

À l'occasion des **Journées de la culture**, le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, a rendu visite à deux organismes de diffusion en métiers d'art : la Coopérative L'Empreinte, située dans le Vieux-Montréal, dont il a souligné la contribution à la mise en marché des produits de métiers d'art depuis 39 ans, et la Maison des métiers d'art de Québec, dans le quartier Saint-Roch, qui regroupe trois écoles ateliers (sculpture, construction textile et céramique) en plus d'abriter le Centre MATERIA, seul centre de diffusion des métiers d'art contemporain au Canada. > [LA COOPÉRATIVE L'EMPREINTE](#) > [MAISON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC](#)

Le 21 janvier a eu lieu au Musée de la civilisation de Québec le dévoilement de la signature **Quartier création**, bannière sous laquelle se définit désormais le territoire de la basse-ville dans l'arrondissement historique, entre la gare du Palais et la gare fluviale. Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC, a pris la parole lors de cette annonce, où étaient également présents Julie Lemieux, vice-présidente du comité exécutif de la Ville de Québec, Michel Côté, directeur général des Musées de la civilisation, Pierre Moreau, vice-président de la Coopérative du Quartier Petit Champlain et François-David Bernier, vice-président de l'Association des gens d'affaires de Place-Royale / Vieux-Port. > [COMMUNIQUÉ](#)

Le marché international des professionnels de la musique (MIDEM) s'est tenu à Cannes du 1^{er} au 4 février. L'ADISQ a coordonné la présence québécoise, sous le pavillon Musique du Québec.

Le milieu de la musique a célébré ses professionnels lors du **GAMIQ – Gala alternatif de la musique indépendante du Québec** le 17 novembre et lors des trois galas de l'ADISQ (**L'Autre Gala** et le **Gala de l'Industrie** le 22 octobre, ainsi que le **Gala de l'ADISQ** en soirée le 27 octobre). Au total, l'ADISQ a remis 59 prix Félix, alors que 19 gagnants ont reçu un prix du côté du GAMIQ. > [ADISQ](#) > [GAMIQ](#)



Julie Lemieux, vice-présidente du comité exécutif de la Ville de Québec, Michel Côté, directeur général des Musées de la civilisation, Pierre Moreau, vice-président de la Coopérative du Quartier Petit Champlain, Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC, et François-David Bernier, vice-président de l'Association des gens d'affaires de Place-Royale / Vieux-Port. Photo Viviane Asselin_quebechebdo.com

Montréal a été l'hôte de trois événements toujours populaires cet automne, côté musique. **Pop Montréal, M pour Montréal** et **Coup de cœur francophone** ont fait défiler sur plusieurs scènes de nombreux artistes québécois et de la francophonie, pour le plus grand bonheur du public.

En décembre, le député de Sherbrooke, Serge Cardin, au nom du ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, a annoncé l'attribution d'une aide financière de 230 000 \$ afin de soutenir un projet d'achat d'équipements pour le **Vieux Clocher de Magog**. L'acquisition de ces équipements permettra d'offrir des conditions optimales en matière de diffusion des arts de la scène, et ce, tant pour les producteurs que pour les spectateurs. Cette aide financière est attribuée par la SODEC. > **COMMUNIQUÉ**

Les Rencontres d'automne du ROSEQ (Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec) se sont déroulées en octobre à Rimouski. Réunissant quelque 400 participants du milieu des arts de la scène au Québec, ce rendez-vous propose une quarantaine de vitrines artistiques, une salle contact d'une centaine d'exposants, des ateliers, des conférences et permet des rencontres de programmation dans le but d'organiser des tournées sur le territoire de l'Est du Québec. Sandy Boutin, président de la commission du disque et du spectacle de variétés et membre du conseil d'administration de la SODEC, et Guy Langevin, chargé de projets musique et variétés, étaient sur place.



Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC, en compagnie de Jean-Eudes Gagnon, directeur de Cinoche - Festival du film international de Baie-Comeau.

Les membres du Groupe de travail sur les enjeux du cinéma québécois, coprésidé par François Macerola, président et chef de la direction sortant de la SODEC, ont rendu public le **Rapport du Groupe de travail sur les enjeux du cinéma**, le 15 novembre dernier. Le Rapport, qui avait été préalablement déposé au ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, présente vingt recommandations, qui ont fait consensus auprès des membres. > **COMMUNIQUÉ** > **RAPPORT GTEC**

Monique Simard, présidente et chef de la direction, a fait sa première sortie publique depuis son arrivée à la tête de la SODEC lors de la soirée d'ouverture du 26^e **Cinoche**, le Festival du film international de Baie-Comeau, le 16 janvier dernier. Elle a profité de son passage sur la Côte-Nord pour rencontrer plusieurs représentants du milieu culturel et de la presse régionale. Parallèlement, toujours en Côte-Nord, se tenait la 24^e édition de **Ciné 7**, le Festival du Film de Sept-Îles, où Marielle Caron, chargée de projets cinéma à la SODEC, a donné une formation en analyse de films aux membres du jury et aux cinéphiles qui veulent parfaire leurs connaissances cinématographiques (en clôture, Ciné 7 remet dix Prix du jury en plus du Prix « Coup de cœur » du public). Le **Festival du cinéma de la ville de Québec** a tenu sa 3^e édition du 19 au 29 septembre, à laquelle participait Valeria Moro, déléguée à la promotion et à la diffusion à la SODEC. Le **Festival international de cinéma jeunesse de Rimouski** proposait de son côté sa 31^e édition, du 22 au 29 septembre, alors que le **Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue** vivait sa 32^e édition du 26 au 31 octobre, en présence de Marie Potvin, chargée de projets

à la SODEC. Pour leur part, les cinéphiles de la région de Montréal ont eu droit au **Festival du nouveau cinéma** (9 au 20 octobre), à **Cinemanía** (7 au 17 novembre) et aux **Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal** (13 au 24 novembre) accompagnées de leur marché **Doc Circuit Montréal**.

L'événement **Cinéma du Québec à Paris** a remporté le prix **Rayonnement international** dans le cadre de la remise des Prix d'excellence de l'Administration publique de Québec. Catherine Loumède, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle, Jacques Blain, membre du conseil d'administration de la SODEC et président du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT), ainsi que José Dubeau, déléguée aux affaires internationales, étaient présents lors de la cérémonie de remise des Prix d'excellence qui s'est déroulée à Québec le 27 novembre dernier, au lendemain du lancement de la 17^e édition de Cinéma du Québec à Paris. > **COMMUNIQUÉ**



Lors de la remise du prix Rayonnement international, le 27 novembre dernier, José Dubeau, déléguée aux affaires internationales SODEC, Catherine Loumède, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle SODEC, et Jacques Blain, président du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle et membre du conseil d'administration de la SODEC, étaient accompagnés d'Éric Thérault, sous-ministre adjoint aux politiques, affaires francophones et multilatérales du ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur et président du jury Rayonnement international, ainsi que de Monsieur Michel Audet (derrière), sous-ministre au ministère des Relations internationales, de la Francophonie et du Commerce extérieur.

Cours écrire ton court spécial adaptation littéraire a dévoilé le 22 novembre dernier les trois projets gagnants de sa 15^e édition lors d'une soirée qui s'est déroulée au Salon du livre de Montréal. *Camille, les yeux grand ouverts* de Ariane Louis-Seize-Plouffe, une adaptation de *Camille adopte un serpent* de Fannie Loisel, tiré de *Les enfants moroses* (Marchand de feuilles), *Était une bête* de Élisabeth Desbiens, une adaptation de *Était une bête* de Laurance Ouellet Tremblay (La Peuplade) et *The Mountain Clinic* de Daniel Kay, une adaptation de *The Mountain Clinic* de Harold Hoefle (Oberon Press) sont les trois lauréats sélectionnés parmi les sept finalistes. Le jury, présidé par Marie Potvin, chargée de projets (SODEC) et formé de Jennifer Alleyn, scénariste et réalisatrice; Manon Briand, scénariste et réalisatrice; Pedro Pires, réalisateur; Jefferson Lewis, scénariste et Françoise Jean, observatrice / Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), a dû déterminer trois grands lauréats parmi les sept projets retenus. Dans le cadre de ce concours, les finalistes ont eu la chance d'assister à une classe de maître de l'auteur Dany Laferrière. Un montage avec extraits de cette classe de maître est disponible sur le site > **COURS ÉCRIRE TON COURT** > **COMMUNIQUÉ**



Des finalistes de Cours écrire ton court spécial adaptation littéraire entourent l'auteur Dany Laferrière lors de la classe de maître offerte par ce dernier, le 21 novembre au Salon du livre de Montréal. Le groupe est également accompagné de Marie Potvin, chargée de projets SODEC. Photo : Jean-Guy Thibodeau

Plus de 50 entreprises de l'industrie du documentaire québécois ont pris part au **World Congress of Science and Factual Producers (WCSFP)**, événement rassemblant plus de 600 participants dont plus de 200 diffuseurs du monde entier, qui avait lieu cette année à Montréal du 3 au 6 décembre 2013. Partenaire de l'événement, la SODEC a permis à 35 professionnels québécois de bénéficier d'un rabais allant jusqu'à 35 % sur les frais d'inscription. Elle a également présenté un panel organisé et modéré par Ina Fichman de Intuitive Pictures qui a permis de mettre en lumière les producteurs et les créateurs québécois suivants : Vander Caballero et Christina Fon de Minority Media, Isabelle Couture et Hugo Latulippe de Esperamos Film, David Dufresne de TOXA et Dominique Willieme de l'ONF, Stephen Low de The Stephen Low Company et Johanna Marsal de Moment Factory. La SODEC s'est également associée avec le ministère de la Culture et des Communications et Doc Circuit Montréal pour offrir à six producteurs émergents issus de la communauté du documentaire québécoise la possibilité de bénéficier d'un programme de mentorat.

Le 21 décembre dernier s'est tenue la première québécoise et canadienne de l'événement **Le jour le plus Court**. Grande célébration du court métrage déjà popularisée en France et étendue dans une vingtaine de pays, elle a permis aux cinéphiles de tous âges d'avoir accès gratuitement à différents programmes de courts métrages provenant du Québec, du Canada et de la France. Au Québec, 24 lieux ont ouvert les portes de leurs salles de cinéma aux petits comme aux grands amateurs. Devant l'intérêt manifesté par les exploitants de salles participants suite à la tenue de l'événement, la planification d'une deuxième édition pour 2014 s'est mise en branle. L'arrivée de cette première édition du *Jour le plus Court* est le fruit d'une collaboration entre trois organismes partenaires, la SODEC, l'Office national du film du Canada (ONF) et Téléfilm Canada. **> COMMUNIQUÉ > LE JOUR LE PLUS COURT**

Cartoon Connection Canada 2013 s'est tenue du 28 au 31 octobre à Québec. Cette rencontre professionnelle internationale est organisée conjointement par Cartoon, plus spécifiquement European Association of Animation Film (AISBL) et le Pixel Québec. Cartoon Connection Canada a rassemblé plus de 200 professionnels de l'animation et du jeu vidéo. La SODEC a soutenu l'événement pour une quatrième année et Catherine Loumède, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle SODEC, s'est adressée aux participants à l'ouverture.

La deuxième édition de la **Course des régions**, événement dédié aux jeunes cinéastes émergents provenant de différentes régions touristiques du Québec, s'est conclue lors de la Soirée de Première le 10 octobre dernier au Théâtre Granada de Sherbrooke, en présence des 13 réalisateurs de l'édition 2013. La SODEC était partenaire de cette édition et Valeria Moro, déléguée à la promotion et la diffusion, était présente à cette Soirée de Première, où quatre prix étaient remis.

Ciné-Québec, rendez-vous annuel des intervenants de l'industrie cinématographique et des industries connexes de la mise en marché du cinéma québécois s'est déroulé du 28 au 31 janvier. S'y retrouvent pour des échanges et rencontres diverses les nombreux exploitants de salles, distributeurs, producteurs, télédiffuseurs, organismes gouvernementaux, entreprises de services, agences de communications et de relations de presse et autres fournisseurs. La SODEC est partenaire de l'événement et Monique Simard, présidente et chef de la direction, s'est adressée aux nombreux professionnels présents. Elle a également pris part à la soirée hommage pour monsieur Guy Gagnon, alors que Catherine Loumède, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle, a participé à la table ronde Ciné-Québec portant sur le Rapport du Groupe de travail sur les enjeux du cinéma.

La SODEC a organisé une série de réunions en août et en septembre avec l'industrie du cinéma et de la télévision, en vue d'une réforme du **programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel**. Des cinéastes, producteurs et distributeurs de longs métrages de fiction, d'animation, de télévision, de documentaire et de courts métrages ont été consultés. Des recommandations sur le programme sont présentement en préparation.

Plusieurs **séances d'information** données par Alain Rondeau sur les différents programmes d'aide ont été offertes à la clientèle par la SODEC au cours des derniers mois, où 160 participants se sont manifestés.

11 juin	rencontre d'information avec les étudiants de l'INIS à Montréal
9 août	rencontre d'information Jeunes Créateurs - Production à Montréal
12 août	rencontre d'information Jeunes Créateurs - Production à Québec
9 octobre	rencontre d'information secteur indépendant à Montréal
18 octobre	rencontre d'information Jeunes Créateurs scénarisation à Montréal



Monique Simard, présidente et chef de la direction de la SODEC, lors de son passage à Ciné Québec 2014.

Du rayonnement ici et ailleurs

La 17^e édition de **Cinéma du Québec à Paris** s'est tenue du 26 novembre au 1^{er} décembre au Forum des images sous la présidence d'honneur de Carole Laure, fidèle depuis les débuts. Treize longs métrages de fiction, trois documentaires ainsi qu'un programme de six courts métrages ont été offerts aux cinéphiles parisiens. *Le Démantèlement*, de Sébastien Pilote, et *Sarah préfère la course* de Chloé Robichaud représentaient respectivement les films projetés en ouverture et en clôture de l'événement. Ralliant le cinéma à d'autres formes d'art, la SODEC a réitéré l'expérience des ateliers gratuits : *La leçon de musique*, donnée cette année par Jorane et Éloi Painchaud, créateurs de la musique originale de *Louis Cyr : l'homme le plus fort du monde*, et *L'Atelier d'adaptation cinématographique*, auquel prenait part les réalisateurs Robert Morin (*Les 4 soldats*) et Guillaume Sylvestre (*1^{er} amour*), en plus de nouvelles activités comme un concert démonstration sur les ondes Martenot (suivant la projection du documentaire de Caroline Martel *Le chant des ondes*) et l'activité pour enfants entourant la projection de *La légende de Sarila*. De plus, Les **Rencontres de Coproduction Franco-phonie**, tenues du 27 au 29 novembre dans le cadre de Cinéma du Québec à Paris, ont présenté une fréquentation record pour leur 10^e édition, alors que la Bavière y était reçue en tant qu'invitée d'honneur. La délégation bavaroise s'est jointe à la centaine de professionnels de la Belgique, de la France, du Luxembourg, du Québec et de la Suisse présents pour ces trois journées de présentations de projets et discussions qui ont vu naître, depuis leur création, plus de 55 films. **> CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS > COMMUNIQUÉ**



Carole Laure, présidente d'honneur de Cinéma du Québec à Paris depuis ses débuts, lors de la soirée d'ouverture de l'événement, le 26 novembre, au Forum des images, Paris.

Dans le cadre de la 17^e édition de Cinéma du Québec à Paris, les cinéphiles français ont eu la chance de retrouver sous l'appellation Cinéma du Québec à Paris une gamme de longs métrages québécois en vidéo à la demande (VAD) sur **iTunes France** : *Camion* de Rafaël Ouellet, *La face cachée de la lune* de Robert Lepage, *Mars et Avril* de Martin Villeneuve, *Over my Dead Body* de Brigitte Poupart, *Pour l'amour de Dieu* de Micheline Lanctôt et *Tout ce que tu possèdes* de Bernard Emond, ainsi que quatre films sélectionnés à la 17^e édition de Cinéma du Québec à Paris et diffusés simultanément sur iTunes et sur les écrans du Forum des images, soit *Bà Nôï* de Khoa Lê, *Diego Star* de Frédérick Pelletier, *Finissant(e)s* de Rafaël Ouellet et *Les 4 soldats* de Robert Morin. Cette initiative, lancée lors de l'ouverture de Cinéma du Québec à Paris, le 26 novembre, a été rendue possible grâce à la SODEC, Téléfilm Canada et Under The Milky Way, une société de services de distribution digitale d'œuvres audiovisuelles à l'international, avec le soutien du projet IPEDA Mundus, financé par le programme MEDIA de la Commission Européenne, qui favorise les échanges et la coopération internationale dans le secteur audiovisuel. **> COMMUNIQUÉ**

Toujours dans le cadre de Cinéma du Québec à Paris, Marie-Josée Raymond et Claude Fournier co-directeurs d'**Éléphant mémoire du cinéma québécois**, et Sylvie Cordeau, vice-présidente communications de Québécois Média, ont gracieusement offert la version restaurée du film *La ligne de chaleur* présenté à Cinéma du Québec à Paris. Ils ont profité de l'occasion pour présenter au public parisien le projet Éléphant, son déploiement sur iTunes Canada et bientôt sur l'Europe, de même que la parution du livre *Les images que nous sommes, 60 ans de cinéma québécois* écrit par l'anthropologue Serge Bouchard. Des exemplaires du livre étaient d'ailleurs disponibles sur place au kiosque de la Librairie du Québec. **> ÉLÉPHANT**

Plus de 35 productions québécoises dont *Vic + Flo ont vu un ours*, *Finissant(e)s*, *Gabrielle*, *Le Démantèlement*, *Whitewash*, *Karakara*, *La légende de Sarila*, *Le Météore*, *Laurence Anyway*, *Camion*, *Sarah préfère la course* et de nombreux courts métrages et documentaires ont poursuivi leur **parcours impressionnant à l'étranger** de mise en sélection et ont été récipiendaires de plusieurs prix dans les festivals de l'été et de l'automne dont Annecy, Locarno, Karlovy Vary, Larochele, Munich, Namur, Rio de Janeiro, São Paulo, Seattle, Vancouver, Shanghai, Trouville, Rindance, Londres, Amsterdam, Rotterdam, Los Angeles sans oublier l'importante sélection à Toronto. Soulignons qu'à la dernière Mostra de Venise (28 août au 7 septembre), le Québec était présent grâce aux longs métrages *Tom à la ferme* de Xavier Dolan, qui se retrouvait en compétition officielle, et *Gerontophilia* de Bruce LaBruce, sélectionné à Venice Days. *Tom à la ferme* s'est mérité le prix de la critique, remis par la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI). De plus, trois hommages ou programmations spéciales dédiés au cinéma québécois ont eu lieu : au Festival du film francophone d'Angoulême, à Paris lors de Mon Premier Festival et au Festival international de Hambourg. De plus, la SODEC a assuré une présence collective en partenariat avec la Belgique et le Luxembourg au marché du documentaire Sunny Side of the Doc (25 au 28 juin) à La Rochelle.

La SODEC, en partenariat avec l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM) et avec le soutien du Fonds Capital Culture Québec, Raymond Chabot Grant Thornton et la

Banque Nationale du Canada, a coordonné la présence québécoise au **MIPCOM** à Cannes du 7 au 10 octobre en accueillant une hausse considérable de participants avec 28 entreprises sous son ombrelle Espace Québec. Neuf de ces entreprises s'inscrivaient à ce Marché international des contenus audiovisuels et numériques pour la première fois. Un autre indicateur de succès est le résultat d'un sondage réalisé auprès des participants après ce dernier MIPCOM, qui révèle que la participation des entreprises québécoises sous l'ombrelle d'Espace Québec a permis de générer 1 625 000 \$ en ventes réalisées, 2 730 000 \$ en ventes prévues, 3 475 000 \$ en préventes, entre 36 et 41 millions de \$ en ententes de coproduction pour un total de 20 projets. Rappelons que la SODEC a repris les activités de promotion du secteur télévision dans les événements internationaux et y planifie les présences québécoises, dont celles du MIPCOM, depuis 2012. **> COMMUNIQUÉ**

Les **galeristes, artistes et artisans québécois** ont également fait rayonner notre culture hors Québec. Du 25 au 28 octobre, treize galeries québécoises ont participé à l'édition 2013 de la foire Art Toronto, où l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) a organisé pour l'occasion une activité de réseautage impliquant des représentants de grandes collections d'entreprises ainsi que d'autres galeristes hors Québec. Mentionnons que la qualité des œuvres présentées par les galeries québécoises durant cette foire a été soulignée dans la réputée revue *Canadian Art*. Quelques jours à peine après Art Toronto, une présence collective d'entreprises québécoises s'est rendue à l'événement SOFA Chicago, une foire présentant des œuvres d'art fonctionnelles et de design qui célébrait son 20^e anniversaire. **> ART TORONTO > SOFA CHICAGO**

Coup de chapeau aux cinéastes **Denis Villeneuve** (*Prisoners*) et **Jean-Marc Vallée** (*Dallas Buyers Club*) qui voient leurs films être parmi les nommés à la prochaine cérémonie des Oscars, présentée le 2 mars prochain. Double mention pour Jean-Marc Vallée qui a vu son film rafler les honneurs aux derniers Golden Globes!

Québec Édition a permis aux œuvres littéraires d'ici de rayonner à l'étranger en coordonnant la présence collective d'éditeurs québécois à la Foire du livre de Francfort, au Salon du livre des Rendez-vous de l'histoire de Blois, au Salon du livre et de la presse en Seine-Saint-Denis et à la Foire internationale du livre de Guadalajara au Mexique. **> QUÉBEC ÉDITION**

Les 22 et 23 janvier, le secteur de la musique et des variétés s'est fait très actif par une grande présence aux **Biennales Internationales du Spectacle (BIS) de Nantes** sous le stand Musique du Québec. Au total, 27 entreprises du milieu du spectacle (maisons de disques, boîtes de production et festivals du Québec et du



MUSIQUE DU QUÉBEC

Canada francophone) étaient regroupées sous la bannière Musique du Québec, et plus de 90 artistes francophones y étaient représentés. L'opération a été rendue possible grâce au partenariat de la SODEC, de MUSICACTION et des Offices jeunesse internationaux du Québec (OFQJ - LOJIQ). L'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) a coordonné pour la première fois l'opération, qui a bénéficié également de l'appui de la Délégation du Québec à Paris. > **COMMUNIQUÉ**

Le joaillier québécois **Claudio Pino** a vu ses bagues être vendues à Hollywood pour les besoins du film américain *Hunger Games : Catching Fire*, où le personnage incarné par l'acteur Stanley Tucci arborait des bagues du joaillier. Claudio Pino fait partie des quatorze joailliers qui ont d'abord pris part à l'exposition *Innovation et Savoir-Faire : Les joailliers québécois*, en mai 2012 à la Aaron Faber Gallery de New York, et qui ont par la suite participé collectivement à diverses expositions au Québec et à l'étranger, dont *Transparence*, présentée à Montréal, Ottawa et New York. > **CLAUDIO PINO** > **TRANSPARENCE**

La SODEC a été une fois de plus cette année partenaire de l'initiative canadienne **L.A Pitch** (27 au 29 août), un programme basé sur le succès rencontré récemment par des producteurs canadiens pour prévenir leurs projets de séries dramatiques canadiennes à des réseaux de télédiffusion et des câblodistributeurs de Los Angeles. Sur les 35 candidats, huit étaient Québécois et trois d'entre eux ont été sélectionnés (sur dix producteurs au total) pour participer à l'initiative : Muse Entertainment, Olympia Films et Pixcom Productions. Ils ont tous les trois reçu préalablement une session de formation pour les préparer aux rencontres avec NBC, Disney-ABC, Lionsgate, CW, Fox, CBS, eOne et TNT.

Des annonces importantes

Le 29 novembre dernier, au terme de son mandat de quatre ans à la tête de la SODEC, **François Macerola** a quitté ses fonctions, laissant derrière lui une Société en santé. Quelques jours plus tard, le 4 décembre, le Conseil des ministres a procédé, sur recommandation unanime du conseil d'administration de la SODEC, à la nomination de **Monique Simard** au poste de présidente et chef de la direction. Madame Simard est entrée en poste le 6 janvier dernier.



La présidente du conseil d'administration de la SODEC, Doris Girard, a accueilli trois nouveaux membres au sein du conseil d'administration. Il s'agit de **Josée Robillard**, CPA auditrice, CMA qui agira à titre de présidente du comité d'audit, **Jacques Blain**, président et producteur de Lusio Films inc., qui devient également président du Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNCT) et de **Jacquelin Bouchard**, président, fondateur et chef de l'innovation du Groupe Pixcom, et de. Trois départs ont également été annoncés par madame Girard depuis septembre 2013. Il s'agit de Sophie Ferron, Pierre Bernier et François Macerola, président et chef de la direction sortant de la SODEC.

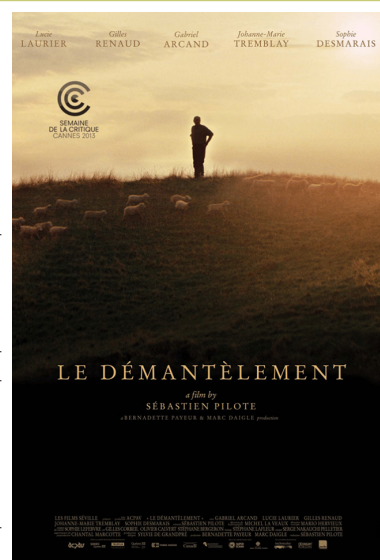


De haut en bas: Josée Robillard, Jacques Blain et Jacquelin Bouchard

Le 27 novembre, la SODEC annonçait son soutien à plusieurs projets dans le cadre de son **programme d'aide à la production cinématographique** dans les volets coproduction minoritaire, documentaires œuvres uniques et jeunes créateurs, alors que le 13 décembre, elle annonçait ses dernières décisions du côté du long métrage fiction français et anglais pour l'exercice financier 2013-2014. > **COMMUNIQUÉ NOVEMBRE** > **COMMUNIQUÉ DÉCEMBRE**

Le long métrage québécois *Le Démantèlement*, de **Sébastien Pilote** a pris l'affiche sur les grands écrans en France cet automne, tout juste après son passage à Cinéma du Québec à Paris où il était présenté en avant-première.

En octobre, le ministre de la Culture et des Communications, Maka Kotto, a annoncé l'ajout de 800 000 \$ à l'enveloppe du **Programme d'aide à la tournée au Québec** de la SODEC qui s'élève à 1,9 M\$ pour ce volet. De plus, une somme de 1,8 M\$ a également été accordée au Programme d'aide à la tournée hors Québec. L'enveloppe totale de la SODEC octroyée au secteur de la musique et du spectacle s'élève donc, pour l'année financière en cours, à 10,6 M\$. > **COMMUNIQUÉ**



Le Démantèlement de Sébastien Pilote

Et un aperçu de ce qui s'en vient...

Du 30 janvier au 7 février se déroule la 11^e édition d'**Atelier Grand Nord**, dans la région des Laurentides où quatorze scénaristes et sept consultants sont réunis. En plus des professionnels provenant de la France, de la Suisse, de la Belgique, du Luxembourg et du Québec, l'événement accueille pour la première fois cette année un participant originaire de l'Afrique francophone, la Tunisie, grâce au partenariat entre l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) et l'Institut français. **> COMMUNIQUÉ**

Au cours des prochains mois, une tonne d'**événements culturels**, tous secteurs confondus, se tiendront au Québec. À surveiller, d'ici la saison chaude, les Rendez-vous du cinéma québécois, REGARD sur le court métrage au Saguenay, Montréal en lumière, Les Francouvertes, Le Festival International du Film sur l'Art (FIFA), la Bourse RIDEAU, le Festival international du film pour enfants de Montréal, Pixel Québec, le Festival du Film de l'Outaouais, Vue sur la relève, la Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier, Vues d'Afrique, La Grande Rencontre, Le Gala Les Olivier, Le Tremplin de la chanson et de l'humour de Dégelis, Ma Première Place des Arts (dont les finalistes ont été dévoilés en janvier), Série Limitée (SIDIM), et le Salon de la courtepointe Québec Quilts.

À surveiller, le gala des **Prix Écrans canadiens**, qui se tiendra le 9 mars à Toronto où le Québec s'affiche en tête de liste. En tout, 156 Québécois obtiennent une mise en nomination cette année. Pour connaître tous les nommés, visitez le site de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision **> AGCT**

Plusieurs entreprises québécoises en télévision et audiovisuel participeront au prochain **MIPTV** sous l'ombrelle Espace Québec, du 7 au 10 avril à Cannes. La présence québécoise y sera pilotée par la SODEC, en partenariat avec l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM), qui pourra à nouveau compter sur l'appui des commanditaires Fonds Capital Culture Québec, Raymond Chabot Grant Thornton et Banque Nationale.

Plusieurs **salons du livre** arrivent à grands pas dans la province, soit les Salons du livre de l'Outaouais, de Trois-Rivières, de la Côte-Nord, de Québec et d'Abitibi-Témiscamingue, ainsi que celui de Livres en fête, l'événement littéraire de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine. Notons également la tenue de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur le 23 avril.

17ÈME ÉDITION
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM POUR ENFANTS
DE MONTRÉAL
DU 1^{ER} AU 9 MARS 2014
PENDANT LA SEMAINE DE RELÂCHE

PRÉSENTATEUR OFFICIEL
Desjardins
 Coopérer pour créer l'avenir

EN COLLABORATION AVEC
 Montréal
 Écran Québec

CONSULTEZ NOTRE PROGRAMMATION ET ACHÉTEZ VOS BILLETS EN LIGNE SUR
WWW.FIFEM.COM

PRÉSENTÉ PAR
LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
 un événement QUÉBEC CINÉMA

20 FÉVRIER > 1^{ER} MARS 2014

RENCONTREZ VOTRE CINÉMA
 100 PRIMEURS > 300 FILMS > 20 ÉVÉNEMENTS GRATUITS
 QUEBECCINEMA.CA

Bell, SAO, APOO, QUÉBEC CINÉMA, TELEFILM, etc.

Les **éditeurs québécois** poursuivront leur travail sur le **circuit international** avec la collaboration de Québec Édition. Ils seront présents au Salon du livre de Bruxelles, au Salon du livre de Paris, au Festival de la bande-dessinée d'Angoulême, à la Foire du livre jeunesse de Bologne, ainsi qu'au Salon international du livre, de la presse et du multimédia de Genève.

La SODEC coordonnera le volet musical de la présence québécoise du prochain **South by South West** qui aura lieu en mars à Austin, Texas.

Le **cinéma québécois** poursuivra sa représentation dans de nombreuses manifestations, **festivals et marchés du film à l'étranger**. C'est le cas, entre autres, au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, au Festival Séries Mania (Paris), à Vision du Réel (Nyon), à Hot Docs (Toronto), au Festival de Cannes, à la Berlinale, au Festival international du film de Santa Barbara, au KidScreen Summit, au Festival international du film d'Aubagne, au Festival international du cinéma de Guadalajara, au Film Dresden (Allemagne), à Indie Lisboa (Lisbonne), au Tribeca Film Festival (New York), et au DOK.fest Munich.

La grande fête du cinéma québécois, **la Soirée des Jutra**, aura lieu le 23 mars 2014 à Montréal. Au cours de cette soirée un prix hommage sera remis à Micheline Lanctôt. > **SOIRÉE DES JUTRA**

Les dates importantes à la SODEC

CINÉMA		MUSIQUE	
7 février	Aide à la promotion et la diffusion – AIDE AUX FESTIVALS DE FILMS	24 février	Programme de sensibilisation à la chanson et de diffusion pour le milieu collégial
28 février	Dépôt aide à la production – COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION	21 mars	Aide à la diffusion en variétés
7 mars	Dépôt aide à la scénarisation – LONGS MÉTRAGES DE FICTION – Aide corporative aux entreprises de production	24 mars	Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés – SOUTIEN AUX ACTIVITÉS DE GÉRANCE
28 mars	Dépôt aide à la production – LONGS MÉTRAGES DE FICTION – Secteur indépendant Aide à la promotion et la diffusion – AIDE ANNUELLE À LA MISE EN MARCHÉ		Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés – SECTEUR PARA-INDUSTRIEL, AIDE AUX PROJETS
17 avril	Dépôt aide à la production – DOCUMENTAIRES – Miniséries et séries Dépôt aide à la production – DOCUMENTAIRES – Œuvres uniques	26 mai	Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés – SECTEUR INDUSTRIEL
2 mai	Dépôt aide à la scénarisation – JEUNES CRÉATEURS	LIVRE	
16 mai	Dépôt aide à la scénarisation – AIDE SÉLECTIVE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION – Secteur privé	3 mai	Programme Édition et promotion – volet 1
30 mai	Dépôt aide à la scénarisation – AIDE SÉLECTIVE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION – Secteur indépendant	31 mai	Programme Édition spécialisée – volet 2

Suivez l'actualité culturelle sur notre site au
> www.sodec.gouv.qc.ca

Et quotidiennement sur  et 

www.facebook.com/SODEC.gouv.qc.ca
@la_SODEC sur Twitter

Restez à l'affût, il s'en passe des choses en culture au Québec !