

ICI



PATRICK GROULX

Un humoriste qui cache un être sensible

DJ NOIZE: ARTISTE DANS L'ÂME

CINÉMA: MISSION RATÉE POUR STEPHEN KING

VIE DE STAR: J.LO ET BONO CHANTENT ENSEMBLE

i3

i2

i7

i8

LES SORTIES D'



Pages i4-i5

VOLUME 1 NUMERO 31 • SAMEDI 5 AVRIL 2003

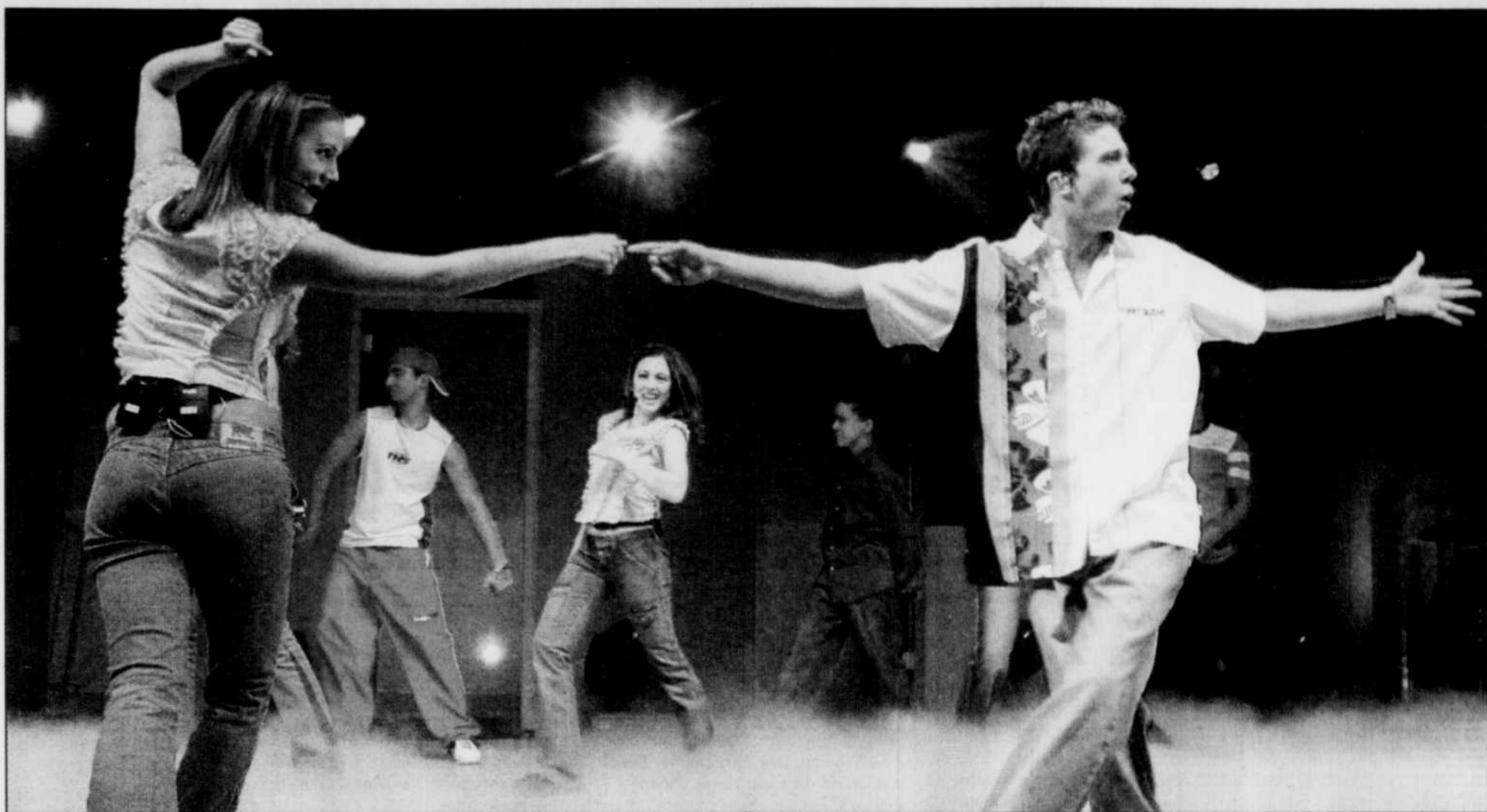


PHOTO: LA PRESSE

Les jeunes de MaxMania apprécient la chance qui leur est donnée et s'investissent à fond dans leur nouvelle aventure.

Ils sont devenus des stars!

Les jeunes de MixMania se lancent dans une tournée de 21 spectacles

La Presse

Sept mois après la fin de la série sur VRAK.TV, les jeunes de MixMania sont loin d'être des has-been. Il fallait voir les nombreux journalistes s'exaspérer en attendant leur tour au point de presse de Aucun Regret et Défense urbaine donné récemment pour le lancement de leurs 21 spectacles, tous à guichets fermés, dont les deux représentations de demain à la salle Thompson, à Trois-Rivières.

Quand La Presse a rencontré les huit chanteurs et chanteuses en octobre dernier, avant l'enregistrement de l'album, ils souhailaient humblement que leur rêve se poursuive. On peut dire qu'ils ont été comblés au-delà de leurs espérances. «On se disait que 50 000 ventes seraient bien, explique Emmanuel. Cent mille, c'était un rêve un peu fou. On n'aurait jamais imaginé en vendre 200 000!»

«Je suis encore dépassée par les événements», lance Anna-Belle. «Et les shows sold-out, en quelques minutes, ça a été une surprise de plus!», dit Pierre-

Luc, qui ajoute que les membres des groupes sont sans cesse harcelés pour donner des billets. «Il y a même des gens qui ont appelé chez moi!», dit Anna-Belle.

Bien qu'ils soient en pleine croissance (physique, pas seulement médiatique), les jeunes ont peu changé, si ce n'est que Benjamin a un peu grandi. Ils prennent encore avec un brin de philosophie tout ce qui leur arrive. Le groupe des filles a peut-être gagné le concours MixMania, il n'en demeure pas moins que le groupe des gars est toujours dans le décor et savoure autant la réussite.

«Les filles ont été très gentilles, elles nous ont laissé de la place», dit Benjamin. Frank est plus catégorique: «Pour moi, Aucun Regret et Défense urbaine, ce ne sont pas des groupes séparés, c'est les gars et les filles ensemble.» Frank est bien heureux car dans le show, il pourra chanter une composition qu'il a faite avec Emmanuel. Et ce n'est là qu'une des surprises, à ce qu'on dit...

Un spectacle évidemment plus big

que la finale de MixMania qui a eu lieu au Club Soda. «C'est multiplié par 25», s'exclame Emmanuel, les yeux brillants. «Pour moi, le niveau de stress est le même», confie Anna-Belle. «Mais on avait bien moins de chansons à faire», lance Julie.

Le spectacle, mis en scène par Mouffe, dure au moins 1h30. Pour l'instant, le nom de l'animateur demeure un secret. Pour certains spectacles, l'animation était assurée par Luck Mervil, qui fut l'animateur de la série télé et de la finale au Club Soda.

Par conséquent, les jeunes n'ont pas retrouvé leur temps libre après la fin de l'émission. Et l'école en a pris un petit coup pour certains. Anna-Belle dit qu'elle n'y va pas beaucoup pour le moment et Ariane a cessé ses cours. «J'avais pris trop de retard et les filles de mon école ne m'aidaient vraiment pas. Je reçois des c.v. de profs privés.»

STAR ACADÉMIE VU PAR MIXMANIA

Ils ne s'ennuient absolument pas du

loft où ils ont passé neuf semaines loin de leurs parents. Ni des caméras qui filmaient leur expérience. «On s'ennuie plutôt du caméraman et de l'équipe», disent les filles en chœur. Julie affirme que toute la bande est «accro» à Star Académie, autre émission dans la vague de télé-réalité québécoise dont ils ont été, en quelque sorte, les pionniers, si on exclut il y a quelques années Pignon sur rue qui n'a jamais eu la même ampleur. Il faut dire qu'entre les scènes de ménage et le parcours d'une future star avec votes du public, la passion des téléspectateurs n'est pas la même...

«Je pleure à toutes les émissions, avoue Julie, à propos de Star Académie. Je me surprends même à regarder la webcam qui les filme 24 heures sur 24, alors que je sais que ça m'aurait dérangée de subir la même chose!»

Les jeunes sont tous d'accord pour dire que MixMania et Star Académie ont peu de commun. «Selon moi, il n'y a aucune compétition», soutient Frank. «C'est plus difficile pour eux», croit Julie, la seule qui a un chum. Elle compatit donc avec les académiciens loin de leurs amours qu'on voit tous les soirs

faire des minouches-minouches téléphoniques pendant le générique de la quotidienne. «J'ai trouvé ça très long, neuf semaines sans mon chum, mais au moins, nous avions droit à une journée de congé par semaine. Ils n'ont pas de contact avec l'extérieur, ils sont constamment filmés même la nuit, leur temps d'appel est minuté, et il y a une élimination chaque semaine.»

«Nous, on savait qu'on restait au loft jusqu'à la fin, explique Anna-Belle. Mais en les mettant en danger, ils sont tout le temps en train de se dépasser.» Les filles admettent toutefois envier aux académiciens la chance qu'ils ont de faire un spectacle chaque dimanche. «Nous, le show final au Club Soda, c'est ce qu'on a adoré, dit Ariane. Avec ça, ils ont chaque semaine un boost qui leur donne envie de continuer.»

Quelles recommandations donnent-ils à leurs lointains collègues? «Vivez l'expérience à fond, dit Benjamin. Même quand vous en avez assez, profitez-en au maximum.» Un conseil de «vieux pro», pour les académiciens! ●

Voir AUTRE TEXTE en page i3



MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine
4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan

Heures d'ouverture
Lundi au samedi
8 h à 22 h
Dimanche
9 h à 22 h



LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 30 MARS 2003

1. PORTEUR DE MASQUES
Bryan Perro / Les Intouchables
2. LES HEURES
Michael Cunningham / Pocket 10992
3. DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ
Pierre Morency / Transcontinental
4. SEPT JOURS POUR UNE ÉTERNITÉ
Marc Levy / Laffont
5. EN 2 TEMPS 3 MOUVEMENTS, LE CORPS HEUREUX
T. Cadrin Petit / L. Dumoulin
6. FINANCE AU VOLANT
Eric Brassard / Eric Brassard
7. LA MAISON DES REGRETS
Denis Monette / Logiques
8. METAMEDECINE LES OUTILS THÉRAPEUTIQUES
Claudia Rainville / FRJ
9. J'AI MAL À MON TRAVAIL
Monique Soucy / L'Homme
10. LE MURMURE DES FANTÔMES
Boris Cyrulnik / Odile Jacob

LES ACTIVITÉS À VENIR

LE DIMANCHE
6 AVRIL à 11 h
nous recevons
Nadine Grelet, auteure de
«La Belle Angélique»,
éditions VLB.

LE DIMANCHE
13 AVRIL à 11 h
nous recevons
Maryse Rouy, auteure de
«Au nom de Compostelle»,
éditions Québec Amérique.

Les rencontres sont animées par Patricia Powers.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



CHARME ET SECRETS DES VILLAGES DE FRANCE
Sélection du Reader's Digest

39 95\$



SEPT JOURS POUR UNE ÉTERNITÉ
Marc Levy
Robert Laffont

21 55\$

DJ ou artiste?

DJ Noize rêve d'une carrière de vedette

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

Dj depuis huit ans, Patrice Naud, surnommé DJ Noize, souhaite modifier son statut. Davantage considéré comme un juke-box de discothèque, le jeune homme rêve d'être perçu comme un artiste, au même titre qu'un chanteur qui divertit un public, et faire des tournées dans des bars et des discothèques; il souhaite être vu comme quelqu'un qui donne un spectacle. Comme font les chanteurs finalement. Et comme ça se fait ailleurs pour des dj's.

«Je suis allé en Europe (au début de cette année) et ça a débouqué super vite, tandis qu'ici, en Mauricie, ça fait des années que je suis ici...», exprime-t-il, déplorant que sa situation tend plus à piétiner qu'à évoluer.

Pourtant, il y a des dj's au Québec qui sont en demande et qui se produisent à l'extérieur de leur patelin. «Il faut que tu sois à la bonne place, au bon moment. Il faut beaucoup aussi d'argent... C'est une grosse machine», laisse-t-il savoir.

S'il semble y avoir de belles opportunités qui se dessinent pour lui sur le vieux continent, le dj trifluvien aimerait voir les choses se mettre en branle de ce côté-ci de l'Atlantique. «J'aimerais ça que ça débouque au Québec: faire un disque, faire des tournées, avoir des émissions à la radio.»

D'ailleurs, Patrice note qu'il est en pourparlers avec Radio Énergie «pour peut-être avoir une petite émission le jeudi ou quelque chose la nuit». «On travaille très fort là-dessus pour avoir notre émission», remarque-t-il.

D'autre part, il ne se voit pas faire tourner des disques jusqu'à 70 ans. Dans cette optique, il espère avoir un jour sa propre étiquette de disque pour lancer ses propres disques. «Je m'en vais vers ça», affirme-t-il. «Mon prochain objectif, c'est de mettre sur le marché un disque au Canada.»

Âgé aujourd'hui de 26 ans, Patrice Naud a fait ses débuts à 15 ans, «chez nous, pour m'amuser», note-t-il, avec «deux tables à courtoise». «Dans les



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Patrice Naud, alias DJ Noize, est dj résidant au bar Le Temple. Le Trifluvien aimerait bien élargir son territoire pour se produire un peu partout, comme font les chanteurs en tournées.

bars, c'est depuis l'âge de 18 ans», précise-t-il.

DJ Noize revient incidemment de France où il a gagné un concours de dj au Metzcalito à Nancy.

«C'était un événement spécial dans un bar tech house qui organise différentes activités. On était une quinzaine de participants. Les autres venaient de France, d'Allemagne, de Belgique et du Luxembourg», fait-il savoir. Du nombre, Patrice était le seul Nord-Américain.

Il a été favorisé par un concours de

circonstances. Il a eu vent de cette compétition de dj par l'entremise d'un ami français qu'il a rencontré l'été dernier. «Il faisait un stage en ingénierie à l'UQTR», stipule-t-il. «Je ne peux pas le cacher: j'ai été chanceux», admet-il.

La compétition à Nancy s'est tenue le 31 janvier. Les participants étaient évalués sur divers critères, comme l'aspect technique, le choix musical, l'énergie déployée par le dj et l'ambiance créée dans la salle par le dj.

Parce que, outre le volet musical, le dj doit «donner un show», visuellement. Ainsi, en plus de la programma-

tion musical, il devient animateur de foule, ni plus ni moins.

Patrice a abordé ce concours de façon très décontractée. «Je ne m'étais pas pratiqué et je ne m'étais pas mis dans la tête d'aller gagner. C'était simplement pour le plaisir: aller passer deux semaines en Europe. C'était comme des vacances. Le concours n'était pas ma priorité.»

Néanmoins, ça bien «tourné» pour lui, et le prix qu'il a remporté consistait en une invitation à aller au Ciel, à Paris, le surlendemain. Le Ciel, ce n'est pas une disco d'où on sort en disant



DJ Noize souhaite être perçu comme un artiste.

que c'était l'enfer. Non. C'était un genre de salon où les fabricants d'appareils de son et d'éclairage de discos et de rave montrent leurs produits et les tendances 2003.

De plus, lors du concours, Patrice a fait d'intéressantes rencontres, comme celle du représentant de DJ Buzz Record et de K-music (association). Celle-ci est comme une agence qui book les dj's dans des night clubs. «DJ Buzz Record sélectionne des dj's et font des compilations avec eux», indique Patrice, qui est sous contrat avec ce label et qui doit retourner en Europe pour enregistrer.

Le Trifluvien travaille surtout avec de la musique électronique, de la musique de danse. «Moi, j'aime beaucoup le house vocal. Le dj de réputation internationale Antoine Clamaran (de France) m'inspire beaucoup. J'aime les choses qui sont bien rythmées mais pas trop rapides. En langage dj, on dirait 130 bpm.»

Patrice a fait des études en techniques administratives au Collège Shawinigan ainsi qu'en marketing à l'université. Il a aussi fait un stage en production radio à CIGB-102.3, où il fait de la mise en ondes à l'occasion.

Présentement, il est «dj résidant» au bar Le Temple, à Trois-Rivières. Le public peut le voir à l'oeuvre les jeudis et vendredis. Aussi, il participera au Boom 7e édition, qui attire plein de raves, et qui aura lieu le 3 mai. Où? «On ne le sait pas. On l'apprend 24 heures à l'avance.»



André Gagnon a lancé son dernier album «Piano solitude» au Japon il y a trois ans.

André Gagnon raconte avec verve son métier et l'amour de la musique

Québec (PC)

Quand il est en période de composition et qu'il lui arrive soudainement une mélodie, André Gagnon vit un miracle, chaque fois.

Le pianiste-compositeur dont le dernier album, «Piano solitude», a été lancé au Japon il y a trois ans, raconte avec beaucoup de verve son métier et son amour de la musique.

«On pourrait dire que toute la musique du monde existe déjà, mais comme ça arrive à tout mélodiste, il y a de petits miracles de temps en temps. Je ne tiens jamais rien pour acquis, le succès de la veille ne garantit rien pour le lendemain, dit-il. Quand on crée quelque chose de valable, on craint que ça ne revienne jamais, mais ça se régénère tout le temps. Le phénomène de l'inspiration demeure toujours un mystère. Les mélodies n'arrivent pas nécessairement quand on les cherche, mais ça ne m'angoisse pas. Comme l'auteur finit toujours par trouver les mots, le compositeur arrive toujours à trouver les notes. Je ne cherche jamais, mais souvent des moments de grâce arrivent.»

Pour lui, la musique est un langage abstrait qui n'a pas le même sens partout dans le monde. Et même si, par moments, il a envie de faire autre chose, tant et aussi longtemps qu'il en aura le goût, il continuera à écrire de la musique. «Ce qui m'arrêtera, c'est que je n'aurai plus le goût d'en faire. Il y a des moments où j'ai envie d'autre chose dans la vie. J'aimerais voir toutes ces choses que je n'ai jamais vues. Je lis beaucoup et ça, ça prend du temps, et ce temps, je ne l'ai pas toujours. J'aime aussi être avec des gens. Je suis suffisamment solitaire quand j'écris ma musique. Après, j'aime voir le monde», confie-t-il.

Son nouvel album, «Piano solitude», est un enregistrement commandé par les Japonais. Ces derniers, passionnés de musique solo au piano, raffolent des succès d'André Gagnon. Ils voulaient donc entendre ses musiques avec orchestre dans une version piano seulement.

André Gagnon a réuni 12 pièces, des succès au Japon, dans un disque sorti en l'an 2000. Ici, il s'agit de huit compositions que nous connaissons et de quatre nouvelles, connues seulement au Japon. «Indian Summer» et «L'Amour rêvé» ont

été écrites pour une téléserie japonaise, et «Bagatelle» et «Peine perdue», composées pour remercier ce public de son attachement.

C'est André Di Cesare qui a incité André Gagnon à sortir ce disque ici. Le public semble d'accord avec cette décision puisque «Piano solitude» est parmi les quatre meilleurs vendeurs de CD au Québec. Et, comme le précise André Gagnon, c'est excellent pour un disque de musique instrumentale, d'autant plus qu'il ne tourne pas à la radio. Ce qui touche particulièrement le musicien, c'est qu'après toutes ces années et tous ces disques, il soit encore dans le cœur du public.

«Quand je suis en studio, je ne pense jamais à ce qui arrivera après. Si c'est un succès, tant mieux, et si ça n'en est pas un, ça ne dérange rien à ma croyance. Mais là, après tant d'années, se sentir près du cœur du public comme ça, c'est extraordinaire», précise-t-il.

Il y a 20 ans, André Gagnon tournait une page importante de sa vie. Il laissait derrière lui ce qu'il appelle le hop tempo pour verser dans le romantisme. C'est l'album «Impressions» qui marque cette coupure.

«Avec «Impressions», un enregistrement qui correspondait plus à ce qui se passait dans ma vie, c'est le côté romantique qui a pris le dessus. La romance est de ma part assumée», dit-il.

En 1987, le compositeur lançait Impressions au Japon et donnait ses premiers récitals en 1989. Seize ans plus tard, 36 albums circulent au pays du Soleil levant et deux millions d'albums y ont été vendus. «Quand le public japonais adopte un artiste, c'est pour la vie», lui avait dit un producteur japonais il y a six ans. André Gagnon ne se sent pas du tout brimé au Québec par rapport au succès qu'il connaît au Japon.

«Ici, je suis dans une vitesse de croisière. N'oubliez pas que dans les années 80, j'étais le meilleur vendeur de disques au Québec. J'ai 14 Félix, des Junos. Au Japon, ce que je vis, c'est formidable, mais les gens me connaissent depuis beaucoup moins de temps», précise-t-il.

Toujours au Japon, il semble qu'André Gagnon fasse de plus en plus école. Des interprètes ont mis des paroles sur sa musique et celle-ci influence de jeunes musiciens japonais.



Centre des Arts de Shawinigan

Centre d'exposition

2100, boulevard des Hêtres

Du 4 avril au 11 mai 2003

POILS ET PLUMES - Régis Vézina

Peintre animalier de renom, Régis Vézina peint exclusivement la faune canadienne. Très rigoureux dans sa technique, l'artiste s'est taillé une place de choix dans plusieurs galeries du Québec.



Du 4 avril au 11 mai 2003

OBJET POUR PENSER - Normand Hamel

À partir de la mémoire des sens : odeurs, couleurs, textures du papier, du bois, de la terre, l'artiste s'emploie à concevoir une architecture intuitive à ses bas-reliefs.



Heures d'ouverture :
Tous les jours de 13 h à 17 h,
du mercredi au samedi de 19 h à 21 h.

ENTRÉE GRATUITE

Shawinigan
Une ville nouvelle!

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

2004854

Un être sensible derrière l'humoriste

Patrick Groulx tente de faire passer son message

ROLAND PAILLE
Trois-Rivières

Patrick Groulx est humoriste. Son nom commence à circuler, et pour cause. En même temps qu'il lançait son premier spectacle solo, récemment, il a été sacré Découverte de l'année au gala des Olivier. Malgré ce succès, le jeune homme de 28 ans demeure humble et les deux pieds sur terre. La vie continue, et sa vision du monde n'a pas changé pour autant.

À vrai dire, ce trophée, il n'y pensait même pas. «Dans ma tête, c'était réglé: ce n'était pas moi (qui gagnait). Ça ne changeait rien dans ma vie: je continuais. C'est l'un d'être reconnu: ça fait plaisir. Je venais de commencer mon one-man show. Mais j'étais vraiment content (de le remporter). Pour ceux qui me connaissent moins, ils se disent: "Qui est Patrick Groulx? Ça doit être bon. On va aller le voir." Ça donne un coup de main quand même», reconnaît-il, en ajoutant que son équipe a remarqué, dans la semaine qui a suivi le gala des Olivier, que la vente des billets «avait augmenté un peu».

Ce premier spectacle de Patrick Groulx est pour le moins habillé. Il y a décor, éclairage, costumes, accessoires. «J'ai treize numéros et je change de costumes autant de fois. Il y a quatre personnages, et je fais aussi du stand-up.» La mise en scène est de Joseph Saint-Gelais, qui signe aussi celle du «Petit prince», qui va prendre l'affiche au Québec dans quelques semaines.

Groulx s'est notamment fait connaître par son personnage du brigadier qui aime les patates. Son répertoire comprend également Rocky Bertrand, un chanteur country, de même que Simon Perron, un individu qui a plein de libellules dans la tête et «qui tripe sur les écureuils».

«Il est un peu schizophrène mais il

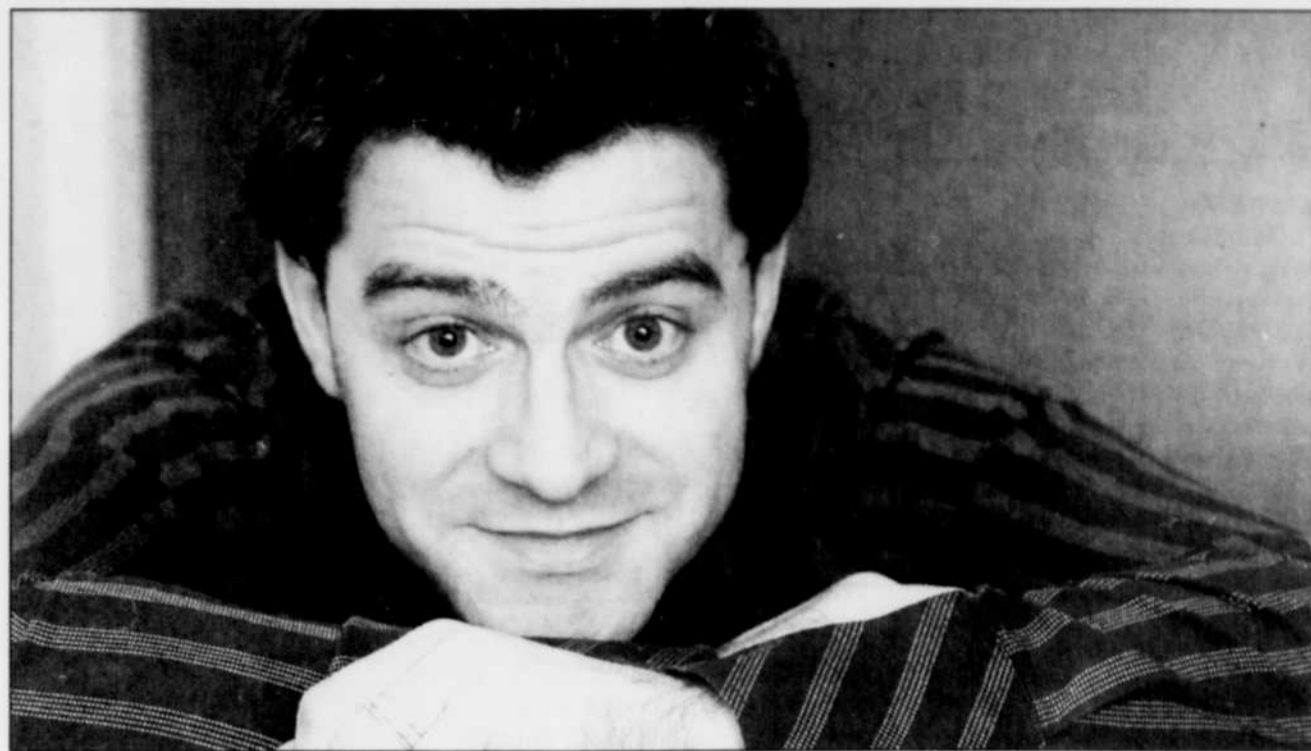


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Patrick Groulx

ne ressemble à personne. C'est un personnage qui est attachant. Je trouve ça important de parler des désinstitutionnalisés, mais il faut faire rire en même temps, indique-t-il, réaliste.

L'humoriste se défend toutefois de traiter de sujets lourds. Pas de manière lourde, en tous les cas. «Il n'y a absolument rien de lourd dans mon spectacle. Je m'inspire de choses qui me touchent, et, à partir de là, je me demande comment faire rire en parlant de cela. Qu'il y ait un contenu social aussi, c'est important. Dans le cas de Simon Perron, les huit minutes passent vite et on n'a pas l'impression que c'est lourd.»

Son brigadier, il l'a réellement rencontré.

«C'est quelqu'un qui souffre de soli-

tude. Je l'ai vu dans la rue, en brigadier, et il parlait contre les jeunes à un parent. Je me disais: "Pourquoi tu travailles avec les jeunes si tu ne les aimes pas et si tu n'as pas confiance en eux." En plus, brigadier, c'est du bénévolat: il n'est même pas payé pour cela. Je me disais: "Il doit souffrir de solitude dans la vie, ce monsieur-là."»

«Mes textes sont basés sur le monde qui m'entoure, sur des choses qui m'énervent dans la vie. Il y a un peu de critique sociale dans la vie. Mais ce qui est important pour moi, c'est que tout cela ne paraisse pas dans le résultat final. Mon show, c'est un party. Moi, je veux avoir du fun dans la vie. Si ça déleche une réflexion, c'est un bonus.»

«Avec mes personnages, c'est im-

portant pour moi de montrer un petit côté sensible. A un moment donné, je me suis dit: "Qu'on soit avocat, médecin ou politicien, qu'on travaille dans un garage, qu'on soit sur l'aide sociale ou peu importe, quand on se réveille le matin, on a tous les mêmes préoccupations. Tout le monde. On a de la peine pour les mêmes raisons, on cherche les mêmes choses et tout le monde dans la vie a besoin d'être reconnu et a besoin d'être aimé.»

«Mes personnages sont des gens comme ça. J'avais envie de toucher le monde avec ça, parce que je voulais montrer que c'était des gens qui n'étaient peut-être pas haut placés, qui n'avaient peut-être pas des vies extraordinaires, mais ce sont des humains

quand même. Et ils parlent de choses qui nous concernent nous aussi.»

«Le brigadier qui parle à ses patates parce qu'il est tellement tout seul et qu'à un moment donné il a eu un déclic: il y en a des gens seuls comme ça dans la vie. Il est drôle, il nous fait rire et il n'est pas vite-vite, mais ça me touche beaucoup. C'est quelqu'un qui n'a tout simplement pas été chanceux dans la vie. On ne peut pas dire que c'est un cave, que c'est un épais.»

«Moi, j'ai été chanceux dans la vie. Je viens d'une bonne famille, et quand j'ai remporté un Olivier, j'ai remercié mes parents. C'est important de remercier juste mes parents au lieu d'en nommer mille et de se perdre dans cette énumération.»

«Je les ai remerciés parce qu'ils m'ont toujours encouragé et m'ont aidé. Quand ça allait mal avec mon groupe et que je mangeais des sandwiches au ketchup, ils m'envoyaient des chèques et m'aidaient. C'est grâce à eux. Mais il y a du monde dans la vie qui n'ont pas cette chance-là.»

«L'humour, c'est rassembleur, je pense. On se rend compte qu'on n'est pas tout seul à être naïeux des fois dans la vie, qu'on n'est pas tout seul à penser telle ou telle chose. C'est ce qui est l'un à faire des shows d'humour, et c'est ce qui est l'un à aller voir des shows d'humour.»

Pour l'instant, la carrière du jeune homme va bien et il est optimiste quant à la longévité de son spectacle. «On vise haut: entre 250 et 300 représentations. Je passe l'été en Outaouais et les deux prochains étés sont presque réglés. J'en ai jusqu'en 2005», se réjouit celui qui roule sa bosse depuis quand même dix ans.

A bon entendeur, Patrick Groulx sera à la salle J.-Antonio-Thompson le 9 avril, dans le cadre de la série Trois-Rivières drôlement bleue. ●

L'humour sur le tas

Patrick Groulx est venu à l'humour sans passer par l'École nationale de l'humour. «J'ai appris sur le tas», précise-t-il, non sans fierté. Ce qui ne l'a pas empêché d'écrire 80 % de son présent spectacle.

Mais avant l'humour il y a eu le théâtre. «À l'école secondaire (en Ontario, où il est né), j'ai fait une spécialisation en art dramatique, en plus de

faire de l'improvisation et de la radio étudiante.»

Mais il ne songeait pas à faire carrière dans le théâtre. «Le théâtre m'a toujours intéressé mais pas pour en faire une carrière. Moi, je voulais être animateur à la télévision: c'est ce que je voulais faire. C'est ce qui m'a toujours intéressé», précise-t-il.

Il a commencé à la télé communautaire en Outaouais, puis à TV Ontario.

Par la suite, il s'est mis à l'humour. «J'ai commencé à écrire des sketches d'humour avec des gars que j'avais rencontrés en improvisation. C'est là que j'ai découvert l'humour, et j'ai dit: "Tabarouette, c'est l'un."»

Ce fut le début de 4-Alogues, un quatuor humoristique. En quatre ans, les quatre complices ont quand même donné environ 250 spectacles... et mangé bien des sandwiches au ketchup. ●

Gérer MixMania... et sa suite

CHANTAL GUY
La Presse

Ce n'est plus VRAK.TV qui gère la folie MixMania, mais la boîte de production Zone 3 qui a réalisé la série. «Notre implication s'arrêtait à l'album», explique Denis Dubois, vice-président à la programmation de la chaîne pour ados. A ce stade-ci, nous les appuyons au niveau moral et affectif!»

Avec 200 000 albums et 50 000 billets de spectacles vendus, on se demande si les jeunes ne connaissent pas seulement l'ivresse du vedettariat, mais aussi du compte en banque. «On est très à l'aise pour des ados», a répondu Anna-Belle, sans dire la somme qu'elle a reçue, mais plutôt ce qu'elle fera avec! Une voiture, son futur appartement...

«Ils font un salaire au-dessus de la plupart des artistes», a commenté le producteur Paul Dupont-Hébert, qui n'a pas précisé les profits engendrés par l'aventure MixMania, qu'on devine plus qu'intéressants. Et ce n'est pas fini, car Paul Dupont-Hébert a d'autres projets: un album live, un coffret des émissions télé et peut-être même un deuxième album. Pas mal du tout pour celui qui dit avoir été pris de court par ce succès inattendu.

«On a écouté notre instinct. La demande était là et il ne fallait pas attendre. Nous devons faire les choses vite et bien, et c'est pourquoi nous avons beaucoup investi dans l'album.» Quoi qu'il en soit, le producteur affirme que les revenus des jeunes sont gérés par un comité de parents où tout est discuté.

Le succès de la série télé qui a transformé ses participants en vedettes a créé une forte demande pour une sui-

te de la part des jeunes. Eh bien! Ce ne sera pas vraiment une suite, mais un opéra-rock, où les téléspectateurs seront invités à voter la distribution des rôles entre neuf adolescents. C'est encore Zone 3 qui la produira. «Nous n'avions pas envie de remplacer les jeunes de MixMania, qu'ils soient "délégés", en quelque sorte, dit Paul Dupont-Hébert. Nous voulions un nouveau concept.»

Selon Denis Dubois, l'appel de projet est déjà en cours et Nick Carbone, qui a travaillé à l'élaboration de l'album MixMania, en fera partie. «Nous souhaitons renouveler le genre pour les jeunes, dit-il. On ne parle pas de Grease ou des Dix Commandements. Et il n'y aura plus de compétition entre deux groupes. Les gagnants seront là dès le départ. Notre but est de donner des modèles d'espoir aux adolescents.»

Et Denis Dubois, qui dit apprécier Star Académie, ne craint pas vraiment que le genre «télé-réalité» s'épuise dans le paysage télévisuel québécois avant l'arrivée de cette nouvelle émission. «L'engouement est encore là aux États-Unis, en Europe... Selon moi, ça va durer encore quelques années. En autant qu'on ne programme pas juste cela!» ●

Le meilleur de la culture

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE
858, Lavolette, Trois-Rivières

EXPOSITION
L'ART D'ÊTRE INUTILE
Oeuvres de M. Colin Chabot, peintre

VERNISSAGE, LE DIMANCHE 6 AVRIL À 14 HEURES
en présence de l'artiste

L'exposition se poursuivra jusqu'au 11 mai 2003

Une invitation : **Le Nouvelliste**

Centre des Arts de Shawinigan

Claudine Mercier et Mario Jean

2 spectacles pour 55\$ Taxes incluses

Appellez dès maintenant

BILLETTERIE : 539-6444
Heures d'ouverture :
Lundi au vendredi de 12 h à 18 h

Mario Pelchat (annulé)	Samedi 5 avril	20 h	30 \$
Claudine Mercier	5 et 6 avril	20 h	33 \$
Jimmy James	Jeu 10 avril	19 h 30	19 \$
Fredric Gary Comeau	Jeu 17 avril	19 h 30	20 \$
Réal Béland	Samedi 26 avril	20 h	28 \$
À la recherche d'Elvis	Samedi 3 mai	20 h	27 \$
Jeux de rêves (spectacle pour enfants, 6 à 12 ans)	Dimanche 11 mai	14 h	8 \$
Bruno Pelletier	Jeu 29 mai	20 h	36 \$
Mario Jean	Samedi 31 mai	20 h	31 \$
Louis-José Houde (supplémentaire)	Samedi 11 octobre	20 h	30 \$

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Musique-Bata-Franco
Frais de service téléphonique 1,52 \$/min

Shawinigan
Une ville nouvelle

Taxes incluses
Paiement direct accepté
VISA MasterCard

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

SAMEDI 5 AVRIL

Activités

CLUB DES DÉBROUILLARDS

De 9h à 16h, au pavillon Léon-Provancher de l'UQTR, «Survie sur Mars» s'adresse aux jeunes qui veulent découvrir la physique, l'architecture, l'assainissement des eaux ou la chimie industrielle.
Info: 374-0970.

Ciné-conférence

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h30, 18h et 20h30, les Grands Explorateurs vous invitent à la découverte de l'Australie.
Info: 380-9797.

Concerts

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, à 20h, les Concerts Métro-Fournier présentent «Peintres d'ici vers le Refus global» avec l'ensemble «A

PARADOXE

À 22h, spectacle de Lise Hanick et la Mo'dite française blues band.

Théâtre

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, de 15h à 18h, «Work in Progress», les chemins de la création, avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur. Entrée libre.

À 20h, «François d'Assise», pièce avec Martin Bergeron, adaptée et mise en scène par Jacques Crête.
Info: 376-2428.

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, les Nouveaux Compagnons présentent la pièce «Du poil aux pattes» comme les Cwac's». Info: 380-9797.

THÉÂTRE ZIP

À 20h, au Centre social du Cégep de Trois-Rivières, le Théâtre ZIP du comité socioculturel

CENTRE DES ARTS SHAWINIGAN

À 20h, spectacle de l'humoriste Claudine Mercier.
Info: 539-6444.

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 14h, «Tours et Détours», spectacle de magie et théâtre avec Jacques le magicien et Alice la malice. Pour toute la famille.
Info: 783-6467.

PARADOXE

À 21h30, jam session avec Bob Champoux.

LUNDI 7 AVRIL

Activités

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Du mardi au dimanche, de 10h à 17h, expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières, 200, rue Lavolette.
Info: 372-0406.

Spectacles

MAQUISART

Rue des Forges, à 20h, spectacle présenté par le Stage Band de l'Université McGill.
Info: 379-0235.

MARDI 8 AVRIL

Conférences

BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

À 19h, «Le jardin utile et les jardins d'eau», conférence de Lucie Laurendeau designer en aménagement paysager.
Info: 374-6525.

MERCREDI 9 AVRIL

Concerts

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

À 19h, à la salle Armando-Santiago, rue Radisson, dans le cadre de la série «Les mercredis du Conservatoire» prestation des violonistes Diane Rodrigue, Elena Austin, Catherine Bussièrès et Nancy Côté, des flûtistes Marie-Ève Marchand et Geneviève Lavallée ainsi que de la harpiste Valérie Milot. Entrée libre.
Info: 371-6748.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle de l'humoriste Patrick Groulx.
Info: 380-9797.

THÉÂTRE PARMINOU

À Victoriaville, à 20h, spectacle d'Alain Flick.
Info: 357-8247 ou 752-5912.

JEUDI 10 AVRIL

Concerts

CHOEUR DES PÈLERINS

À 19h30, à l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégories, à Trois-Rivières, le Choeur des Pèlerins, dirigé par William Lévesque, accueille en concert le Groupe Dyapason de France, sous la direction de Anne-Marie Charles.
Info: 691-4904 ou 379-2971.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle du chanteur Serge Lama.
Info: 380-9797.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 19h30, l'humoriste Louis-José Houde sur scène.
Info: 523-2600.



Le groupe Longue distance animera la salle J.-A.-Thompson ce vendredi à 20h.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Yvan Bourassa sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

CENTRE DES ARTS SHAWINIGAN

À 19h30, spectacle cabaret-blues avec Jimmy James.
Info: 539-6444.

Théâtre

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, les Nouveaux Compagnons présentent la pièce «Du poil aux pattes» comme les Cwac's». Info: 380-9797.

VENDREDI 11 AVRIL

Concerts

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

À la Cathédrale de Trois-Rivières, à 19h, «cuivres et orgue» avec les élèves du conservatoire. Entrée libre.
Info: 371-6748.

ÉGLISE DE LOUISEVILLE

À 19h30, concert regroupant l'Harmonie I, l'Harmonie II, le Stage Band, l'Orchestre à cordes et l'Orchestre symphonique de l'Académie Les Estacades.
Info: 375-8931.

Spectacles

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

À 20h, chansons québécoises et populaires avec Martin Hamel.
Info: 537-4222.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Yvan Bourassa sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

LE COMIC

Rue des Forges, à Trois-Rivières, à 21h, «Jazz de nuit» avec Lubo Alexandrov de Montréal accompagné de François Malo, Guillaume Marchand et Erick Laprade. Entrée gratuite.
Info: 370-6655.

MAQUISART

Rue des Forges, à 20h, spectacle des Gamblers, un groupe de huit membres hyper actifs qui

s'imposent de plus en plus sur la scène du ska.
Info: 379-0235.

LA PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, musique médiévale avec «Skarazula».
Info: 268-3393.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle du groupe Longue Distance, gagnant 2003 de «L'Affaire 00-SONS».
Info: 380-9797.

Théâtre

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, les Nouveaux Compagnons présentent la pièce «Du poil aux pattes» comme les Cwac's». Info: 380-9797.

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, à 20h, «Le tour du monde en 21 chants», avec Danielle Grenier, David Robert et Sylvain Robert.
Info: 376-2428.

SAMEDI 12 AVRIL

Activités

CLUB DES DÉBROUILLARDS

De 9h à 16h, au Séminaire Sainte-Marie de Shawinigan, «Survie sur Mars» s'adresse aux jeunes qui veulent découvrir la physique, l'architecture, l'assainissement des eaux ou la chimie industrielle.
Info: 374-0970.

Concerts

CONTINUO

À 20h, à l'église Ste-Victoire de Victoriaville, l'ensemble baroque présente sonates pour deux instruments à claviers d'Antonio Soler, avec Pierre Bouchard, organiste et Louise Fortin-Bouchard, claveciniste.
Info: 795-3989.

Spectacles

DUO IMPROMPTU

À 20h, en l'église de St-Gérard-des-Laurentides, «Printemps, printemps», spectacle du Duo Impromptu pour célébrer le retour du beau temps en chansons variées.
Info: 371-3649.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Yvan Bourassa sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

MAQUISART

Rue des Forges, à 20h, spectacle de Vulgaires Machins, un groupe qui a acquis une importante reconnaissance dans le milieu de l'underground québécois.
Info: 379-0235.

TERRASSE-CAFÉ-BISTRO

Rue Bonaventure, à Trois-Rivières, spectacle de l'auteur-compositeur-interprète Aziz.
Info: 375-1897.

BAR LE FOLIO

Sur la 5e Rue, à Shawinigan, à 20h30, prestation de jazz avec le quartette de François Boutin.
Info: 536-3817.

LA PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, musique celtique, tzigane et folk américain avec «Swift Years».
Info: 268-3393.



L'humoriste Claudine Mercier montera sur la scène du Centre des arts de Shawinigan ce samedi, 20h.

Cordes» composé de dix-sept musiciens sous la direction de Monique Gagnon-Carbonneau.
Info: 376-1034.

PETITS CHANTEURS DE TROIS-RIVIÈRES

À 20h, à la Cathédrale de Trois-Rivières, sous la direction de Mgr Claude Thompson, avec soliste, chœur, orgue et orchestre, concert dédié aux deux frères Haydn, Joseph et Michael. Les solistes: Céline Dusseault, Anne-Marie Pouliot, Christian Bouchard et Jean-Marc Sigmen. Claude Beaudoin à l'orgue.
Info: 374-4009.

Spectacles

CENTRE DES ARTS SHAWINIGAN

À 20h, spectacle de l'humoriste Claudine Mercier.
Info: 539-6444.

BAR LE FOLIO

Sur la 5e Rue, à Shawinigan, à 20h30, «Quand ça balance», spectacle avec Gilles Hamelin et Fabiola Toupin.
Info: 536-3817.

LA PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, soirée blues avec The Blues Casters (Peter Shonk et Jocelyn Goulet).
Info: 268-3393.

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 20h, spectacle de la Tournée juste pour rire, avec Mike Ward, Dominic Paquet, Crampe en masse et Julie Caron.
Info: 783-6467.

MAQUISART

Rue des Forges, à 21h, Hommage à Iron Maiden avec le groupe Up The Iron.
Info: 379-0235.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier José Mathieu sur scène à compter de 21h30.
Info: 372-5578.

du cégep présente Vathek, pièce mise en scène par Patrick Lacombe avec Anick Morrissette, Élyse Thibault-Tavares, Francis Kerr, Jean-Simon Traversy, Lisanne R. Leblanc, Martine L'Écuyer, Nathalie-Ann Ross et Sophie-Alexia Lafond. Entrée 5\$.

DIMANCHE 6 AVRIL

Concerts

BASILIQUE NOTRE-DAME-DU-CAP

À 14h30, «musique-intériorité» des Conférences Notre-Dame présente piano, flûte, violoncelle et voix avec Claude Beaudoin, Andrée Lanneville et leurs filles Gabrielle, Geneviève et Andréanne.
Info: 374-2441.

CONCERT CHANTEURS DE TROIS-RIVIÈRES

À 20h, à la Cathédrale de Trois-Rivières, sous la direction de Mgr Claude Thompson, avec soliste, chœur, orgue et orchestre, concert dédié aux deux frères Haydn, Joseph et Michael. Les solistes: Céline Dusseault, Anne-Marie Pouliot, Christian Bouchard et Jean-Marc Sigmen. Claude Beaudoin à l'orgue.
Info: 374-4009.

Improvisation

MAQUISART

Rue des Forges, à 19h30, la Ligue d'improvisation mauricienne présente le match opposant Bourgogne et Orange.
Info: 379-0235.

Livres

LIBRAIRIE MORIN

Boulevard des Forges, à 11h, Nadine Grelet, auteure de «La fille du Cardinal», présente son dernier roman intitulé «La belle Angélique».
Info: 379-4153.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 15h et 19h, spectacle de Mixmania.
Info: 380-9797.

Vous avez une SORTIE à proposer?

ici
MAGAZINE WEEK END

Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :

ici@lenouvelliste.qc.ca

30087002
Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.



LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

EXPOSITIONS

GALERIE D'ART R3 UQTR

Jusqu'au 11 avril, local 1030, Nérée-Beauchemin, Trois-Rivières, «Unité de recherche en arts visuels, UQTR». Du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Info: 376-5136.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Du 6 avril au 11 mai, «L'art d'être inutile», oeuvres de l'artiste peintre Colin Chabot, et «Confortables nos sièges», exposition d'une trentaine de chaises rappelant diverses époques depuis le début du XIXe siècle. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 376-4459.

CENTRE RAYMOND-LASNIER

À la maison de la culture, jusqu'au 20 avril, «Femmes en tchadon», une installation de Shahla Bahrami, et «Lieu utopique», estampes de Deborah Chapman. Du mardi au dimanche de midi à 17h.
Info: 372-4611.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Rue Fusey, dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, les 5, 6, 12, 13, 19 et 20 avril, de 13h à 17h, «Jardins de Paix», exposition des oeuvres de Madeleine Rousseau-Hébert et de Diane Côté-Soleil.
Info: 693-2627.

ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 27 avril, «Immersion», exposition des oeuvres de l'artiste trifluvien Denis Charland. Du mardi au dimanche de 14h à 17h. Vernissage le 6 avril à 14h en présence de l'artiste.
Info: 373-1980.

ATELIER SILEX

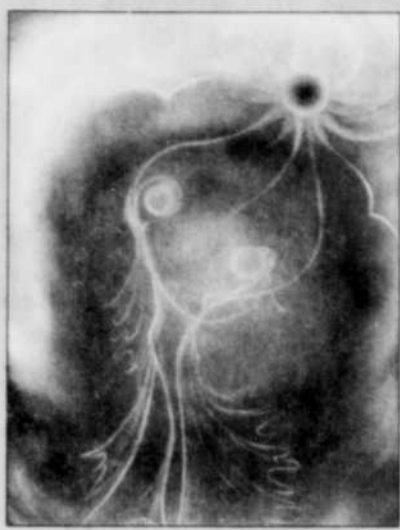
Rue Père Frédéric à Trois-Rivières, jusqu'au 13 avril, «À la poursuite de la mutation», une exposition des oeuvres de Laurent Bélanger, à la galerie Espace 0...3/4. Du lundi au vendredi, de 14h à 17h.
Info: 379-0121.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Jusqu'au 10 mai, exposition des oeuvres de Nicole Bourassa Milette. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre.
Info: 535-3330.

MANOIR DE NIVERVILLE

Rue Bonaventure, jusqu'au 18 avril, exposition



Le Centre culturel Pauline-Julien présente les oeuvres de Madeleine Rousseau-Hébert (à droite) et de Diane Côté-Soleil (à gauche).

d'oeuvres d'Alain Fleurent faites à partir du dessin, de la peinture et de l'estampe. Du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Info: 375-9628.

MAISON HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

Rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 13 avril, «Rêve de conquête», mille trajets pour coureurs des bois, une exposition inédite. Du mardi au vendredi de midi à 16h et le dimanche de 13h30 à 16h30.
Info: 376-5308.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, jusqu'au 13 avril, «Touche pas à ma culture», estampes numériques de Marie-Kim Lavigne. Du 13 avril au 11 mai, «La grande nuit», exposition des peintures récentes de Louis Turcotte.
Info: 378-9925.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.
Info: 293-2011.

EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 25 avril, exposition des oeuvres de Monia Otis, Daniel Lachance, Laura Vigneault et Odette Côté.
Info: 374-0652.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Laviolette à Trois-Rivières, exposition permanente.
Info: 372-9162.

GALERIE D'ART CHEMIN DU ROY

Rue Principale à Batiscan, exposition permanente d'artistes de la région.
Info: 362-3332.

BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Jusqu'au 27 avril, «Une ville et des histoires», histoire économique du nouveau grand Trois-Rivières.
Info: 374-6525.

BISTROT L'ATRIUM

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 5 mai, «Nuit...» de Josée Daviault, artiste peintre.
Info: 373-4987.

MAISON RODOLPHE-DUGUAY

Jusqu'au 19 avril, de 10h à 17h, avec le retour des oies blanches, présentation de l'exposition «C'est le printemps».
Info: 293-4103.

MUSÉE DES URSULINES

Jusqu'au 18 avril, «À quel saint se vouer», une exposition consacrée aux saints du ciel. Du mercredi au dimanche de 13h à 17h.
Info: 375-7922.

MUSÉE LAURIER

Jusqu'au 27 avril, «Sortons les coquilles», exposition d'oeufs d'autruches peints et sculptés

par Jocelyne Côté et «Les oeufs en devenin», des oeufs décorés par les élèves de Lucy Fugère de l'école Zigzag. L'exposition «Histoires de votes» au Lieu Historique National de la Maison-Wilfrid-Laurier, à Victoriaville, se poursuit jusqu'au 25 mai. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.
Info: 357-2185.

MUSÉE DES RELIGIONS

Jusqu'au 26 octobre, «Taille à même l'étoffe du pays», une exposition célébrant le 150e anniversaire de fondation de la congrégation des Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. Jusqu'à la fin de 2003, «Culte et Collections», oeuvres d'art évocatrices. Tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'au 1er mai, le Musée ouvre ses portes à 13h le samedi.
Info: 293-6148.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

À la galerie d'art L'Union-Vie, jusqu'au 13 avril, «Déjeuner sur la terrasse et suite mnémomonique» de Martine Savard. Aux foyers du Centre culturel, jusqu'au 13 avril, Guide des artistes.
Info: 477-5518.

GRAVE

À Victoriaville, jusqu'au 25 avril, «Pas de temps», un collectif d'une douzaine de membres du groupe. Également jusqu'au 25 avril, «La Survvenue», une exposition de sculptures.

d'André Riverain. Du mercredi au dimanche, de 13h à 17h.
Info: 758-9510.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Jusqu'au 13 avril, au Foyer du Centre, exposition annuelle des oeuvres des membres de l'Atelier du Peintre de Mme Pierrette Poirier. Aussi jusqu'au 13 avril, au Salon PIC, exposition des oeuvres des jeunes élèves de Mme Hagan. Jusqu'au 11 mai, «Poils et plumes», peintures de Régis Vézina, peintre animalier; et «Objet pour penser», installation de Normand Hamel. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 539-1888.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Rue Laviolette à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres de Céline Veillette. Tous les jours.
Info: 376-9805.

CAFÉ FIGARO

Sur la 5e Rue à Shawinigan, jusqu'au 30 avril, «Des lieux qui n'en sont pas», techniques mixtes de Lisette M. Hanna. Jusqu'au 30 avril également, «Paix et romantisme», exposition des aquarelles de Louise Houle.
Info: 536-0099.

BIBLIOTHÈQUE DE LA FRANCIADE

Jusqu'au 27 avril, «Les marionnettes se prennent en main» avec Réves en Stock.
Info: 374-6419.



Laurent Bélanger expose ses oeuvres sous le thème «À la poursuite de la mutation» à l'Atelier Silex jusqu'au 13 avril.

Le groupe The Gamblers lance son deuxième CD

L'octeur de ska se produit au Maquisart avec deux autres formations

ROLAND PAILLÉ

Trois-Rivières

Après s'être retrouvé sur quelques compilations et avoir produit un premier disque solo, il y a déjà trois ans de cela, le moment était venu pour le groupe trifluvien The Gamblers de lancer son deuxième CD. Le lancement officiel de «Have You Ever Thought...» se fera vendredi, 11 avril, au Maquisart, où la formation se produira en compagnie de deux autres.

«Have You Ever Thought...» a été réalisé sur l'étiquette Stomp, considérée comme la plus importante des maisons de disques indépendantes. C'est la même que les Planet Smashers, Snuff, Down by Law et Subb: des chefs de file dans le genre.

«On est le premier groupe de la région à enregistrer sur ce label», fait remarquer, non sans fierté, Jean-François Richard, chanteur des Gamblers. D'ailleurs, «Have You Ever Thought...» sera distribué d'un océan à l'autre au Canada.

La musique des Gamblers donne dans le ska, le rock et le punk. La présence d'une section de cuivres procure au groupe une facture musclée, avec des guitares bien présentes; le rythme est assurément entraînant et irrésistible.



Le groupe trifluvien The Gamblers lancera son deuxième CD le vendredi, 11 avril au Maquisart.

Créé il y a cinq ans, The Gamblers, c'est huit complices: Robert Larouche au trombone, Christian Bergeron et Jean-Philippe Duranceau aux guitares, Dany Guimond à la batterie, Jean-François Richard à la voix, Nicolas Denis au saxophone, Philippe Lachance à

la trompette et Maxime Couillard à la basse. Ce dernier se trouvant présentement en France, il sera remplacé par Dave Brown lors du lancement.

Le deuxième CD solo des Gamblers comprend 13 plages (onze en anglais et deux en français). Des treize titres,

douze sont originaux, plus une reprise de «Against All Odds» de Phil Collins.

«On l'a adaptée dans notre style ska-punk et on est bien content du résultat», note Jean-François au sujet de la pièce empruntée à l'ex-membre de Genesis.

Les huit complices ont investi deux ans de dur labeur dans ce qui constitue, indique-t-on, un bel aperçu de l'évolution musicale du groupe.

Les genres musicaux sont nombreux: ska, indie rock, punk, reggae, swing et alternatif. Peu importe le style, une chose est sûre: l'énergie est au rendez-vous.

Depuis leurs débuts, les Gamblers ont partagé la scène avec des groupes comme The Mighty Mighty Bosstones, Goldfinger, The Planet Smashers, Big D and The Kids Table, Subb, The Kingpins, Vulgaires machins, Mustard Plug, Vénus 3, AlaSka et plusieurs autres.

Lors du lancement de vendredi, le groupe trifluvien ne sera pas seul sur scène. Le public pourra aussi voir à l'oeuvre Couch Addiction de Montréal et The Holters de Trois-Rivières, dont les membres se réunissent pour l'occasion. La soirée commence à 20h. Quant à «Have You Ever Thought...», il sera disponible en magasin à partir du 15 avril.

En mai, le groupe prévoit se produire à Montréal, Québec et Ottawa, avec, à l'automne, une possible tournée pan-canadienne. ●

SPORTS • ARTS ET CULTURE • AFFAIRES • INFORMATIONS RÉGIONALES ET BEAUCOUP PLUS

VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS MANQUEZ!

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi ?
Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine.
Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.



Économisez **21%**

sur le prix en kiosque en vous abonnant au **Nouveliste** du lundi au samedi

Téléphonez dès maintenant!
376.2000 sans frais
1 877 933-2506

Le Nouvelliste

CAHIERS SPÉCIAUX • PHOTOS • CHRONIQUES • ACTUALITÉS ET BEAUCOUP PLUS

ici

MAGAZINE WEEK-END

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

Marie-Lise Pilote, l'histoire d'une fille

CHANTAL GUY

La Presse

L'avez-vous remarqué? Marie-Lise Pilote est aujourd'hui beaucoup plus coquette qu'à ses débuts avec le Groupe Sanguin. Elle avoue que c'est avec les femmes qu'elle a redécouvert sa féminité, mise en veilleuse pendant toutes ces années où elle a évolué dans ce milieu d'hommes qu'est l'humour.

Aujourd'hui, elle est pas mal plus de l'autre côté de la clôture: ça fait maintenant trois saisons qu'elle incarne Véronique dans la comédie de situation *Histoires de filles*, dont la 100e émission a été enregistrée la semaine dernière. Cet épisode, où l'on verra le mariage de Dominique, sera diffusé à l'automne 2003 à TVA.

Histoires de filles est pour Marie-Lise Pilote non seulement une découverte personnelle, mais aussi une découverte professionnelle, puisqu'elle n'avait aucune expérience en «sitcom» avant d'y participer. «J'ai trouvé difficile de m'intégrer à la "gang" au début à cause de mon syndrome de l'imposteur», confie-t-elle.

«Je n'ai jamais étudié dans rien et c'est un syn-

drome que j'ai longtemps eu, explique Marie-Lise. Surtout que beaucoup de comédiens trouvent que les humoristes prennent trop de place... Mais je ne me considère pas seulement comme une humoriste. J'ai surtout une âme d'artiste.»

Assez pour que «l'humoriste» consacre obligatoirement une journée de sa semaine à la création, pendant laquelle la peinture prend tout son temps. Elle rêve même de faire un jour un vernissage.

«Bref, je ne me trouvais pas bonne, poursuit-elle. S'il n'y avait pas eu Micheline Bernard (qui fait la mise en scène de l'émission) pour m'encourager, je ne sais pas si je serais restée. Mais j'ai appris à me connaître depuis le temps. Il y en a qui sont faits pour l'école, mais moi, j'apprends surtout dans l'action.»

L'UNIVERS FÉMININ

Elle soutient que c'est surtout cette saison-ci qu'elle s'est sentie à l'aise dans son personnage. «Maintenant, je me reconnais totalement dans ces filles-là. Je vis les mêmes choses qu'elles. Avec le Groupe Sanguin, j'étais un gars parmi les gars.



PHOTO: LA PRESSE

Marie-Lise Pilote, qui incarne Véronique dans la comédie de situation *Histoires de filles*, animera sous peu à TVA une nouvelle émission consacrée à la rénovation.

Avec les filles, j'ai l'impression que je peux davantage confier mes états d'âme.»

Son exploration de l'univers féminin a commencé avec le film *L'Homme idéal*, dans lequel elle incarnait un célibataire à la recherche de l'amour. Un personnage qui n'est pas très loin de Véronique dans *Histoires de filles*. «C'est l'histoire de ma vie, dit la comédienne, célibataire au moment où on se parle. J'ai souvent ce genre de rôles!»

L'Homme idéal et *Histoires de filles* lui ont fait découvrir sa vulnérabilité face aux autres femmes, rien de moins. «Je me suis rendue compte que je n'ai aucune défense par rapport aux femmes. Dans une bande de gars, je fonce, parce que je sais qu'ils ne me laisseront pas de place.»

Si elle avoue se sentir mieux dans une gang de gars encore aujourd'hui, elle ne serait cependant pas prête à dire que c'est ce qu'elle préfère.

«Plus je vieillis et plus j'ai besoin de me reconnaître dans les personnes que je fréquente. Je me sens mieux que jamais dans ma peau de femme, même si je ne le suis pas à outrance. Quand je suis dans le bois, disons que je ne me maquille pas!»

Marie-Lise Pilote est une femme calme et posée, pour ne pas dire zen. Très à l'écoute de sa vie intérieure - elle assume parfaitement son côté «new age» - la comédienne travaille tout autant

l'intérieur de son loft et de son chalet, qu'elle a entièrement rénovés.

Elle était donc la «femme idéale» pour animer une nouvelle émission à TVA en mai, *Ma maison Rona*, où deux familles s'affronteront dans un duel de rénovation. Le public décidera de la famille gagnante qui conservera une maison d'environ 100 000 \$ et dans laquelle on aura investi autant d'argent pour la retaper.

«C'est un concept très humain, précise Marie-Lise, qui commençait le tournage ce week-end. Chaque semaine, les familles rénovent une pièce de la maison et le public choisit qui a fait le plus beau travail. La famille qui a accumulé le plus de points gagne, mais il n'y a pas de perdant, car l'autre famille reçoit 25 000 \$, soit le montant de base pour acheter la maison.»

Avec tous ses projets, la scène n'a pas vu Marie-Lise Pilote depuis les quatre dernières années. Mais, elle n'a pas manqué de boulot. Si elle remonte sur les planches un jour, elle promet que son show sera bien différent. «J'ai envie de dire les choses autrement, parce que j'ai changé, croit-elle. S'il y a une chose dont je suis fière, c'est mon intégrité. Arrêter les spectacles a été une décision difficile à prendre, car c'est sur scène que j'ai grandi, mais je ne le regrette pas. Et ce que j'aime bien, c'est qu'après avoir donné plusieurs entrevues ces dernières années, le regard des gens sur moi a changé.»

Un disque de vedettes pour les enfants de la guerre

Montréal (PC)

Plusieurs des plus grands noms de la musique ont décidé de se réunir pour la réalisation d'un album dont les profits seront versés aux enfants de la guerre.

Paul McCartney, Céline Dion, David Bowie, Avril Lavigne, Barenaked Ladies et Bryan Adams

font partie des artistes qui ont accepté de prendre part au projet «Peace Songs album».

On retrouvera aussi Michelle Branch, Moby, Our Lady Peace et Yusuf Islam, celui qu'on a longtemps connu sous le nom de Cat Stevens.

L'album sera en magasin le 15 avril au Canada et en mai aux États-Unis.

Madonna retire son dernier clip-vidéo

Londres (AP)

Madonna a finalement décidé de retirer son dernier vidéoclip «American Life».

Sur son site internet, la superstar indique en être venue à cette décision parce que le tournage, présentant des images fortes comme elle nous y a habitués, a été effectué avant le conflit en Irak et

qu'il ne serait pas approprié de le diffuser en ce moment. Elle ajoute également avoir pris cette décision par respect pour les soldats qu'elle appuie.

Warner Bros. Records a toujours l'intention de lancer le nouvel album de Madonna, lui-même intitulé «American Life», le 22 avril prochain. Il est possible d'entendre la chanson à la radio.

Illustration: Philippe Beha

Le Prix du Public
du Salon du livre
de Trois-Rivières
2003

Saurez-vous choisir ?
Participez au concours
LE PRIX DU PUBLIC
Salon du livre - Le
Nouveliste et votez
pour le plus apprécié des
best-sellers de l'année.
Vous pouvez gagner l'un des
deux certificats-cadeaux d'une
valeur de 100 \$ offerts par le Salon
en choisissant le livre le plus populaire
d'un auteur québécois, parmi les titres en
nomination recensés par les libraires depuis avril
2002.

L'auteur du livre le plus populaire recevra une sculpture de l'artiste
Danielle Thibeault, le dimanche 27 avril à 16 h 30.

Faites votre choix parmi les noms suivants et indiquez celui-là sur le
coupon-réponse. Déposez votre bulletin au stand Le Nouvelliste au
Salon du livre du 24 au 27 avril 2003. Le tirage des certificats-cadeaux
sera effectué le 27 avril à 16 h 30.

Titre	Auteurs	Éditeurs
1. Mistouk	Gérard Bouchard	Boréal
2. Un peu de fatigue	Stéphane Bourguignon	Québec Amérique
3. Les quatre saisons de Violetta	Christine Brouillet	Denoël
4. Robert Piché aux commandes du destin	Pierre Cayouette	Libre Expression
5. Catalina	Gilles Gougeon	Libre Expression
6. Anne Stillman de New-York à Grande-Anse	Louise Lacoursière	Libre Expression
7. Le livre noir du Canada anglais 2	Normand Lester	Les Intouchables
8. Bonbons assortis	Michel Tremblay	Leméac/ Actes Sud

Bulletins disponibles à la billetterie du Salon du livre

Le prix du public 2003

Déposez votre bulletin au stand Le Nouvelliste du 24 au 27 avril
au Salon du livre de Trois-Rivières à la Bâtisse industrielle.

nom _____

adresse _____

ville _____ code postal _____

téléphone (travail) _____ téléphone (résidence) _____

Êtes-vous abonné(e) au Nouvelliste ? oui non

Mon choix est le n° _____ Titre: _____

«LA CABINE»
VOUS TIEN EN HALEINE JUSQU'À LA DERNIÈRE SECONDE!
JUSTE KULANAR, HOT TICKET!

COLIN FARRELL
LA CABINE
version française de PHONE BOOTH
www.phoneboothmovie.com

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS CINÉMA BÉRMANO CINÉ-ENTREPRISE LAUREZ-PASSER
TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL SOR DIGITAL

LE FILM NO. 1 AU CANADA

FORMATION
EXTRÊME

version française de BASIC

INTERMEDIA PHOENIX SonyPictures.com COLUMBIA PICTURES

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN
TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA DU CAP SOR DIGITAL
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS
CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
• Semaine du 4 au 10 avril •

UN HOMME À PART (13+VIOL.)
aucun laissez-passer
ven,lun au jeu 19:00-21:30
sam,dim 13:15-16:00-19:00-21:30

CE QUE FILLE VEUT (G)
aucun laissez-passer
ven,lun au jeu 19:15-21:40
sam,dim 12:30-14:45-17:00-19:15-21:40

LA CABINE (13+) aucun laissez-passer
ven,lun au jeu 19:15-21:15
sam,dim 13:15-15:15-17:15-19:15-21:15

FORMATION EXTRÊME (13+)
aucun laissez-passer
ven,lun au jeu 19:05-21:30
sam,dim 12:30-14:40-16:50-19:05-21:30

AU COEUR DE LA TERRE (G)
aucun laissez-passer
ven,lun au jeu 19:00-21:45
sam,dim 13:00-16:00-19:00-21:45

CHICAGO v.f. (G) GAGNANT DE 6 OSCARS
ven,mar au jeu 19:00
sam,dim 13:30-16:15-19:00

PROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR (G)
Tous les soirs 21:35

L'ATTRAPEUR DE RÊVES (13+HORREUR)
Tous les soirs 21:35

LES LARMES DU SOLEIL (13+VIOL.)
ven,lun au jeu 19:00
sam,dim 13:00-15:45-19:00

S V P CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

«L'Attrapeur de rêves»: le piège à cons

RÉGIS TREMBLAY

Le Soleil

Prenez les scénarios d'«Alien», de «The Thing» et d'«Independence Day» et essayez d'en faire un film cohérent! Le titre pourrait être «Mission impossible», version gore. Cette mission ratée est celle de l'ineffable Stephen King, et après lui du réalisateur et scénariste Lawrence Kasdan, coupable de cet «Attrapeur de rêves» en forme de piège à cons.

La seule chose qui puisse me plaire, dans toute l'oeuvre de Stephen King, c'est que l'action se passe habituellement dans le Maine, l'un des plus beaux États américains, ce qui ajoute à son attrait, autrement ignoré par la gent hollywoodienne. L'«Attrapeur de rêves» nous en fournit le plus bel exemple en nous transportant au fond d'une forêt de conifères ensevelis sous la neige. Magnifique!

Mais là s'arrête le charme du film... Dans un chalet perdu, quatre ados de 30 ans se retrouvent en ces lieux retirés comme à chaque hiver depuis des lustres. Il y a le psychiatre Henry (Thomas

Jane), le professeur de collège Joselyn (Damian Lewis), le vendeur d'autos Pete (Timothy Olyphant) et le faire-valoir Beaver (Jason Lee). Copains depuis l'enfance, ils ont deux choses en commun: des dons paranormaux et le fait d'avoir secouru, dans leur jeune âge, un enfant déficient nommé Duddits (Donnie Wahlberg). On ne tarde pas à subodorer que ces deux faits sont étroitement liés...

La première partie du film, inoffensive, sert à camper ces quatre gars qui semblent bloqués à l'adolescence dans leur manière de parler de sexe et des autres besoins naturels. Ils sont complétés quand ils hébergent un inconnu affligé de rots et de pets monstrueux. Rires à peines mués dans la salle. Déjà, on sait à qui le film s'adresse.

Ce début parfaitement bénin ne trompe personne: c'est le calme avant le «Booo!». On est là pour se faire peur, après tout. L'histoire tourne au cauchemar quand l'étranger accouche littéralement d'une espèce de monstre en forme de crotte. Un cylindre brun et graisseux dont la tête est fendue d'une bouche qui ressemble à l'ouverture

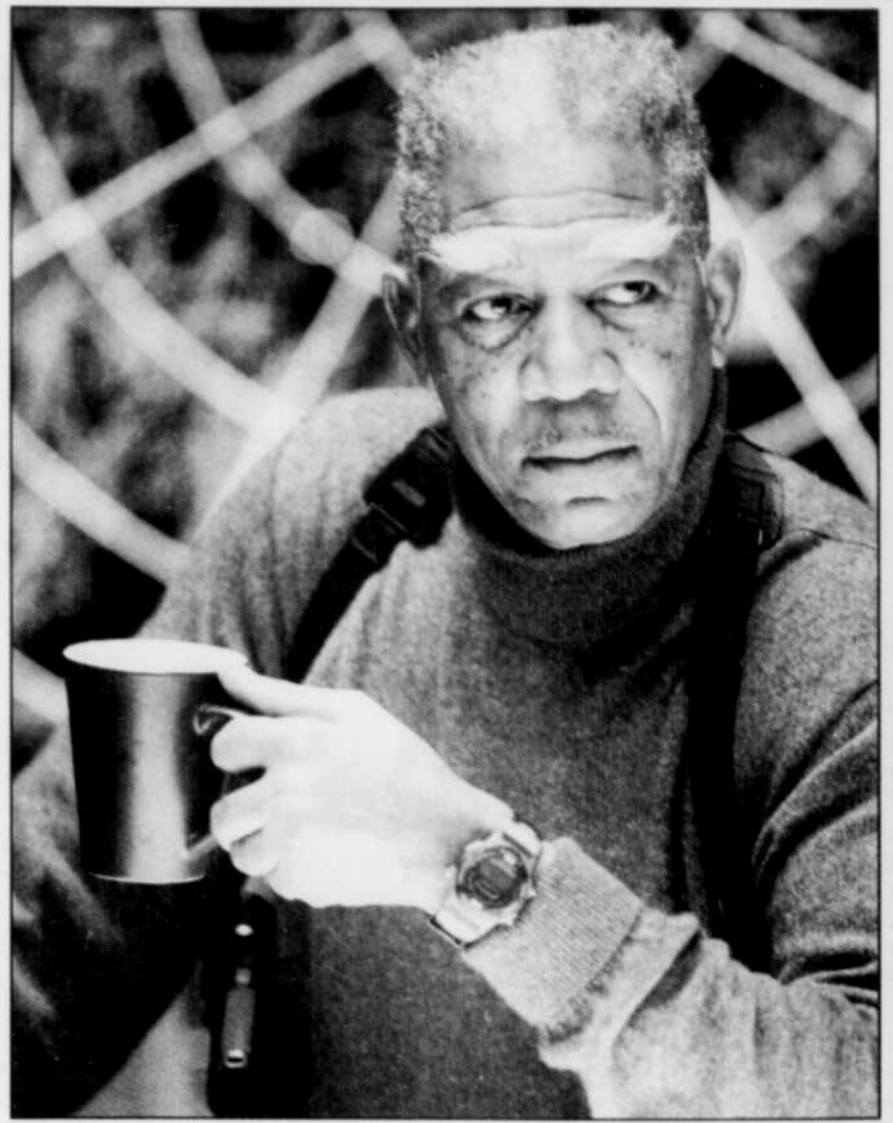
d'un vagin! Un vagin muni de dents et qui va bouffer le pénis de l'un des pauvres gars! De plus, cette chose laisse derrière elle des pertes rouges envahissantes.

On pourrait ainsi relever un tas de références grossières qui tiennent des phobies adolescentes, mais ce film idiot n'en vaut pas la peine.

Bientôt, nous apprenons que cette merde mangeuse d'hommes est d'origine extraterrestre et que la forêt en est infestée.

Ainsi, le spectateur consentant, après être passé de la comédie pour ados au film d'horreur pour attardés, débouche à son corps défendant en plein film de catastrophe lorsque l'armée débarque dans ce coin reculé du Maine. Cette «Blue Unit», dirigée par le colonel Kurtz (pauvre Morgan Freeman!), a pour mission d'exterminer ces êtres ronds qui semblent sortis d'un immense égout à ciel ouvert. Inutile d'en dire davantage.

Le reste, enseveli sous les immondices, saura rassasier les plus coprophages. Ils seront servis! ●



L'armée, dirigée par le colonel Kurtz (pauvre Morgan Freeman!), a pour mission d'exterminer des bibittes qui semblent sorties d'un immense égout à ciel ouvert.

Pater Jackson réalisera un nouveau King Kong

Wellington, Nouvelle Zélande (AP)

Peter Jackson, le réalisateur des adaptations au cinéma du «Seigneur des Anneaux», compte tourner une nouvelle version de «King Kong» dans la banlieue de Wellington, en Nouvelle-Zélande.

Les studios Universal ont annoncé que le réalisateur se lancera dans cette nouvelle aventure à la fin de cette année. Doté d'un budget de plus de 100 millions \$, ce tournage commencera dans environ un an pour une sortie prévue en salles en 2005.

Cette nouvelle version du classique de 1933, qui raconte l'histoire d'amour entre un gorille géant et une femme magnifique, sera aussi basé sur le roman de Merian C. Cooper et Edgar Wallace.

Pater Jackson pense à cette oeuvre depuis longtemps puisqu'il dit faire des films parce qu'il a vu King Kong quand il avait 9 ans. ●

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

La cabine Drame. Un homme tenu en joue par un tireur d'élite embusqué sur un toit doit utiliser le téléphone pour sauver sa vie ou risquer la mort en quittant l'abri de la cabine téléphonique.	L'anglaise et le duc Drame historique. En 1790, un aristocrate britannique reçoit dans sa demeure parisienne le duc d'Orléans, son ancien amant. Au Ciné-Campus.
Ce que fille veut Comédie dramatique. Une jeune fille retrouve son père naturel à Londres et découvre qu'il s'agit d'un important aristocrate politicien. Elle se doit alors de changer son style de vie pour convenir au milieu.	Les larmes du soleil Action. Un officier vétéran de la marine est mandaté au Nigeria pour secourir une américaine dirigeant une mission dans la brousse.
Un homme à part Action. Afin de venger l'assassinat de sa femme, un agent fait appel à un dirigeant du cartel de Baja incarcéré pour coincer le tueur.	Au coeur de la terre Science-fiction. Une équipe de huit scientifiques est envoyée au coeur de la terre pour réparer une faille annonciatrice d'une catastrophe.
Chicago Drame musical. Dans les années 20, une chanteuse de jazz qui rêve de célébrité est injustement accusée du meurtre de son amant.	Chasse à l'homme Action. Un agent du FBI poursuit un dangereux tueur en série qui assassine les tueurs de chevreuils.
Gloups! Je suis un poisson Animation. Trois enfants se transforment en poissons après avoir avalé une potion magique. Ils doivent récupérer l'antidote.	Le pianiste Drame. Un pianiste juif polonais fuit les nazis lors de la Deuxième guerre mondiale. L'histoire de sa survie.
Attrapeur de rêves Horreur. Quatre amis se retrouvent investis de pouvoirs qui vont changer leur vie. Ils auront à affronter une horreur indescriptible.	Profession hôtesse de l'air Comédie. Donna est prête à tout pour réaliser son rêve de devenir une hôtesse de l'air de première classe.
L'agent Cody Banks Aventure. Cody Banks, un ado typique, participe secrètement à un programme occulte d'entraînement pour adolescents de la CIA.	Comment perdre son mec en dix jours Comédie. Une journaliste doit écrire un article sur «comment perdre un homme en dix jours». Elle piège un homme qui lui, doit la séduire.
L'auberge espagnole Comédie dramatique. Un jeune Français se rend à Barcelone pour y vivre un an, et partage un appartement avec sept étudiants d'autant de pays.	Formation extrême Suspense. Contre la volonté du gouvernement, un agent ouvre une enquête sur la disparition de membres du commando d'élite de l'armée.

Consultez les annonces publicitaires des cinémas pour connaître l'horaire des films

Besoin de te confier?
Tel-Écoute
Trois-Rivières..... 376-4242
Louiseville..... 228-9633
Shawinigan..... 537-5225
DISCRÉTION ASSURÉE

BAR LA RELÂCHE
Groupe **DINGO**
Radio x Band
VENDREDI 4 AVRIL
et
SAMEDI 5 AVRIL
en demande général
900, boul. Saint-Louis
Saint-Louis-de-France
373-7620

**« Puissant et totalement prenant !
Un thriller incroyable ! »**
WBBM-TV (CBS), CHICAGO
**« Diesel livre une performance
exceptionnelle. Sa meilleure
jusqu'à aujourd'hui. »**
NORTHWEST CABLE NEWS
**VIN DIESEL
UN HOMME
À PART**
version française de A Man Apart
Présentement à l'affiche!
FLEUR DE LYS - CINÉMA DU CAP - CINÉMA BIERMANS - CINÉMA PIXEL
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA DU CAP ✓ SHAWINIGAN ✓ LOUISEVILLE ✓
consultez la chronique cinéma du journal ✓ SON DIGITAL

UN FILM SUPER COOL !
- LES 350 ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NOTRE-DAME
Une potion pour vivre vite de poisson.
Gloups!
Je suis un poisson
Une aventure poissonnante!
LES FILMS DE
MICHAEL HUGNER & STEFAN FRIEDMANN
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS - CINÉMA DU CAP - CINÉMA BIERMANS - CINÉMA PIXEL
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA DU CAP ✓ SHAWINIGAN ✓ LOUISEVILLE ✓
consultez la chronique cinéma du journal ✓ SON DIGITAL

★★★★★
**« AMUSANT, TOUCHANT
ET INTELLIGENT. »**
Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
**« Un film frais, drôle,
jeune, vivant... un plaisir
de chaque instant. »**
René-Henri Roy, FLASH T.O.S.
**« Un film absolument
hilarant ! »**
Sophie Durocher, Les choix de Sophie, TÉLÉ-QUÉBEC
★★★★★
John Griffin, THE GAZETTE
« Tous sourires ! »
VOIR

L'auberge espagnole
UN APPART - À BARCELONE
UNE ANNÉE INOUBLIABLE!
WWW.MARSEILLES.COM/ARLENE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS - CINÉMA DU CAP - CINÉMA BIERMANS - CINÉMA PIXEL
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ CINÉMA DU CAP ✓ SHAWINIGAN ✓ LOUISEVILLE ✓
consultez la chronique cinéma du journal ✓ SON DIGITAL

cinéma pixel
330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville
PROGRAMMATION DU 4 AU 10 AVRIL
COMMENT PERDRE SON MEC EN 10 JOURS (G)
Vendredi: 6 h 45 et 9 h 30
Samedi: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 30
Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15
Lundi au jeudi: 7 h 15
AU COEUR DE LA TERRE (G)
Vendredi: 6 h 30 et 9 h 30
Samedi: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 30
Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15
Lundi au jeudi: 7 h 15
UN HOMME À PART (13 + V)
Vendredi: 6 h 45 et 9 h 30
Samedi: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 30
Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15
Lundi au jeudi: 7 h 15
Les prix les plus bas en Mauricie.
INFO-PIXEL: (819) 228-0220
www.enprimeur.ca

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277
Programmation du 4 au 10 avril 2003
OUVERTURE EN APRÈS-MIDI: VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

FORMATION EXTRÊME, v.f., 99 min, 13 ans et plus.
L'AUBERGE ESPAGNOLE, v.f., 102 min, (G) Vendredi: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45 et 21 h 30. Samedi: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 30. Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15. Lundi au jeudi: 7 h 15.
UN HOMME À PART, v.f., 110 min. À venir. Vendredi: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45 et 21 h 30. Samedi: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 30. Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15. Lundi au jeudi: 7 h 15.
CE QUE FILLE VEUT, v.f., 105 min, (G) Vendredi au dimanche: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 45 et 21 h 30. Lundi au jeudi: 18 h 45 et 21 h 30. Samedi: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 30. Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15. Lundi au jeudi: 7 h 15.
GLOUPS, JE SUIS UN POISSON, v.f., 80 min, (G) Vendredi au dimanche: 13 h 05 et 15 h 30. Samedi: 1 h 30, 6 h 45 et 9 h 30. Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15. Lundi au jeudi: 7 h 15.
ATTRAPEUR DE RÊVES, v.f., 145 min, 13 ans et plus, horreur. Vendredi au jeudi: 21 h.
HÔTESSE DE L'AIR, v.f., 90 min, (G) Vendredi au dimanche: 15 h 15 et 21 h 15. Lundi au jeudi: 21 h 15.

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.75\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca
HORAIRE DU 4 AVRIL AU 10 AVRIL | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 7.00\$

ÉTRE ET AVOIR (G) Lundi: 19h00	ce que fille veut... v.f. de WHAT A GIRL WANTS	PROFESSION: HÔTESSE DE L'AIR v.f. de View from the top	L'ATTRAPEUR DE RÊVES v.f. de DREAMCATCHER	LE PIANISTE v.f. de THE PIANIST
Ven. au dim.: 13h05 - 19h35 - 19h55 - 21h30 Lundi au jeudi: 19h55 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h55	Ven. au dim.: 12h45 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h15 Lundi au jeudi: 19h05 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 23h30	Ven. au dim.: 19h50 - 21h35 Lundi au jeudi: 21h35 Couche-tard ven. sam.: 23h30	Ven. au dim.: 13h00 - 18h45 Mardi au jeudi: 18h45	Ven. au dim.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h30 Lundi au jeudi: 18h45 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h05
LA CABINE v.f. de PHONE BOOTH	AU COEUR DE LA TERRE VERSION FRANÇAISE DE LA TERRE	FORMATION EXTRÊME version française de BASIC	6 PRIX AUX OSCAR CATHERINE ZETA-JONES RICHARD GERE et RENEE ZELLWEGER	LES LARMES DU SOLEIL DE BRUCE MITCHELL
Ven. au dim.: 12h45 - 14h45 - 18h45 - 19h05 - 21h00 Lundi au jeudi: 19h05 - 21h00 Couche-tard ven. sam.: 23h00	Ven. au dim.: 13h00 - 15h45 - 18h50 - 21h30 Lundi au jeudi: 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	Ven. au dim.: 12h45 - 14h45 - 18h45 - 19h55 - 21h15 Lundi au jeudi: 18h55 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 23h35	Ven. au dim.: 13h10 - 19h00 Mar. au jeu.: 19h00	Ven. au dim.: 12h45 - 15h45 - 18h45 - 21h30 Lundi au jeudi: 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h50

Vie de **STAR**



J. Lo et Bono chantent ensemble

Jennifer Lopez et le chanteur de U2, Bono, auraient récemment enregistré une chanson ensemble. Cependant, il est toujours impossible d'en connaître le thème ou de savoir comment les deux artistes se sont rencontrés et pourquoi ils ont décidé d'enregistrer cette chanson. Impossible aussi de confirmer si cet air sera diffusé. Miss Lopez a entretenu le mystère, alors qu'elle était interrogée par la presse sur cette collaboration. (Selon peoplenews.com)

Spider-man II sera reporté

La sortie de *The Amazing Spider-Man*, la suite de Spider-Man, sera reportée de quelques mois. Le film devait prendre l'affiche le 7 mai 2004, mais ne sera au grand écran qu'en juillet 2004. Le tournage avait dû être remis de quatre mois, afin de permettre à Tobey Maguire de participer à une autre production, *Seabiscuit*. Les producteurs ont confirmé que, malgré les rumeurs, Maguire reprendrait bel et bien son rôle d'homme-araignée. (Selon Showbiz.net)



Russell Crowe devra-t-il démolir une chapelle?

L'acteur australien Russell Crowe, qui se marie aujourd'hui, a récemment été pressé par sa municipalité de démolir la chapelle de 200 000 livres sterling qu'il a fait construire pour l'occasion sur son terrain. Selon un porte-parole du conseil municipal, un permis spécial est nécessaire pour construire une chapelle privée. Permis que Crowe n'a jamais demandé. La cérémonie aura certainement lieu, avec ou sans chapelle, au coucher du soleil. (D'après peoplenews.com)



Footlose renaîtra pour Paramount

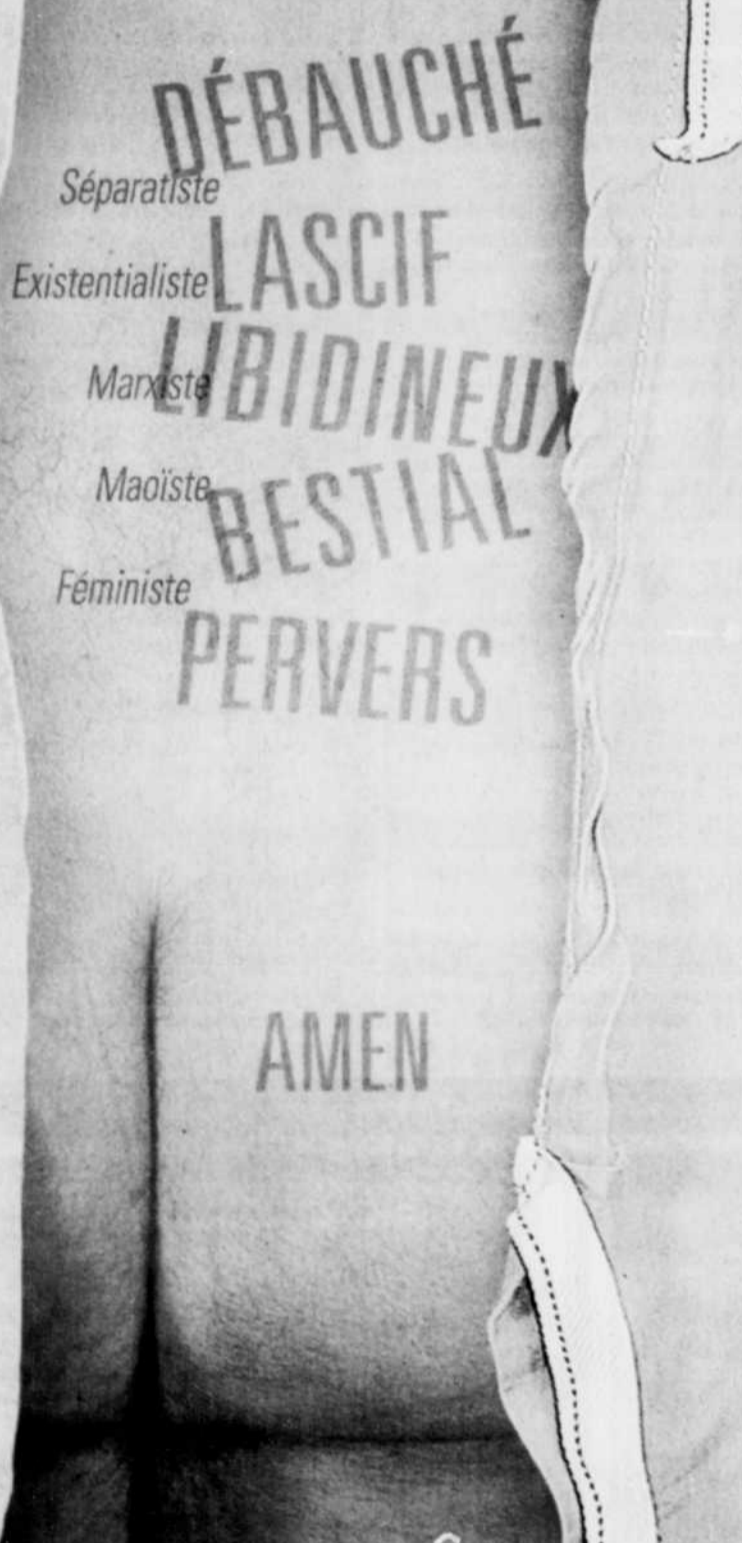
Les producteurs du très oscarisé film *Chicago* se lanceront bientôt dans une nouvelle aventure, celle de remettre à l'écran le film *Footlose*. En 1984, la production mettait en vedette Kevin Bacon. Cette fois-ci, aucun nom n'a été avancé, mais le budget prévu pour le film ne devrait pas dépasser les 30M \$US. Les acteurs et actrices devront également chanter et danser eux-mêmes puisqu'il s'agit d'une comédie musicale, dans laquelle les chansons seront intégrées à l'action. La date de sortie n'a pas été avancée, mais le projet est bien démarré. (Selon Showbiz.net)

17 ans après,
le déclin de
l'empire américain
continue...

LES INVASIONS BARBARES

RÉMY GIRARD STÉPHANE ROUSSEAU

UN FILM DE DENYS ARCAND
PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS



Assistez à la première du film
en présence des comédiens
le 29 avril prochain à 19h
au Cinéma du Cap.

À gagner

35 paires
de laissez-passer

Remplissez le coupon de participation ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée

Concours «Les Invasions barbares» Le Nouvelliste
300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine (Québec) G8T 2A3

Nom: _____ Prénom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (rés.): _____ Tél. (travail): _____

Courriel: _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles

Vous pouvez également vous inscrire au concours sur cyberpresse.ca.

Les règlements du concours sont disponibles à Le Nouvelliste. Le tirage des laissez-passer sera effectué le 23 avril 2003. Valeur totale des prix offerts 100\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Le Nouvelliste cyberpresse.ca Cinéma alliancecinéma.com ALLIANCE CINÉMA

Kylie fait le point sur sa vie amoureuse

La chanteuse Kylie Minogue semble être sortie grandie de l'échec de sa relation amoureuse avec le mannequin James Gooding. En effet, elle a fait le point et a admis qu'il était responsable de cet échec.

Minogue a mentionné que son ex-ami de coeur avait tort, puisqu'elle l'aimait et qu'il lui a fait mal. Gooding, reconnu par ses proches pour avoir un tempérament assez changeant, agissait parfois avec elle de manière tellement indifférente qu'elle en est venue à se demander s'il n'avait pas deux personnalités.

Depuis peu, elle file le parfait amour avec l'acteur français Olivier Martinez, qu'on a pu voir aux côtés de Diane Lane dans «Infidèle». (Selon peoplenews.com)

Les 20 émissions les plus écoutées

Rang	Émissions	Réseau	Jour	Heure	Téléspéc. 2+(000)
1	Star Académie (Gala)	TVA	Dimanche	19:30	2628
2	Star Académie	TVA	Moy.4	19:30	1983
3	Histoires de filles	TVA	Mardi	20:00	1729
4	Km/h	TVA	Mardi	20:30	1659
5	Fortier	TVA	Jedi	21:00	1532
6	Les poupées russes	TVA	Mercredi	20:00	1423
7	Cauchemar d'amour	TVA	Jedi	20:00	1325
8	Comicographie	TVA	Dimanche	18:30	1183
9	Claire Lamarche spécial	TVA	Vendredi	20:00	1168
10	La poule aux oeufs d'or	TVA	Mercredi	19:00	1156
11	Annie et ses hommes	TVA	Lundi	20:00	1142
12	Emma	TVA	Mercredi	21:00	1109
13	Arcand	TVA	Mardi	19:00	1098
14	J.E.	TVA	Vendredi	19:00	1033
15	Virginie	R-C	Moy.4	19:00	1028
16	Tabou	TVA	Lundi	21:00	1015
17	Un gars une fille	R-C	Lundi	19:30	1009
18	Ciné dimanche	TVA	Dimanche	21:00	1008
19	Le TVA 18 heures	TVA	Moy.5	18:00	1004
20	Caméra café	TVA	Mardi	21:00	1000

30
1992-2001

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com



AUSTRALIE
GRANDEUR NATURE

Lionel et Cyril Isy-Schwartz
nous font découvrir une île grandiose
aux couleurs saisissantes.

En collaboration avec: AIR FRANCE

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, rue des Forges
TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797

Samedi 5 AVRIL
14h30, 18h00 et 20h30

Bons baisers de Turquie

Jean-Christophe Grangé renoue avec le thriller



SERGE L'HEUREUX

Ou si peu.

Authentique star du thriller français, un genre pourtant négligé là-bas, Grangé revient en quelque sorte à ses premières amours avec ce roman. Après une incursion dans le monde du fantastique dans son ouvrage précédent, *Le Concile de pierre*, il renoue en effet avec le roman policier pur, dans la lignée de *Les Rivières pourpres*, son plus grand succès. Cette fois, pas de pouvoirs surnaturels, ni de personnages qui se transforment en animaux, mais plutôt une intrigue complexe, dont l'action

se déroule dans le milieu de la Petite Turquie, un quartier du 10^e arrondissement parisien où vivent des milliers d'immigrés turques, dans des conditions souvent difficiles. Usines clandestines, trafic de drogue et corruption rythment le quotidien de nombre d'entre eux, les femmes surtout.

La découverte de trois cadavres de femmes affreusement mutilés dans ce quartier laisse présager le pire: un tueur en série sévit dans la Petite Turquie. Entre-temps, l'épouse d'un haut fonctionnaire de la police française, Anna Heymes, souffre de troubles de la mémoire: les visages s'estompent, ses souvenirs s'effilochent. Son médecin diagnostique une lésion au cerveau. Quel lien entre ces événements? En dire plus serait... en dire trop.

Jean-Christophe Grangé entraîne le lecteur dans une suite de rebondissements inattendus, pour le plonger au coeur d'une intrigue où règnent la puissante mafia turque, peut-être moins connue que son pendant italien, mais tout aussi redoutable, et aux tentacules aussi étendues, et un groupe d'extrême-droite, les Loups gris, qui existent vraiment et qui remplissent vraiment dans la société turque le rôle que leur attribue l'auteur dans le roman. Grangé ne donne pas dans la dentelle: les descriptions sont crues, les sentiments sont à vif, les personnages perdent leurs illusions une à une.

Peut-être un peu déçus par le dénouement de *Le Concile de pierre*, les lecteurs qui avaient apprécié *Les Rivières pourpres* et, avant, *Le Vol des cigognes*, retrouveront ici l'auteur de thrillers percutants, branchés sur l'actualité politique, sociale et scientifique. Bien servi par une écriture inspirée, l'auteur,

qui semble surtout à l'aise dans la description des humeurs de la température — même s'il a tendance à en abuser — ne se contente pas d'accumuler les rebondissements; il prend le temps de façonner la personnalité de ses héros. Il leur invente un passé, des sentiments, des déceptions, des ambitions... pour mieux les éliminer ensuite. Oups, j'en ai trop dit.

L'Empire des loups. Thriller de Jean-Christophe Grangé. Éditions Albin Michel. 456 pages.

À vous faire frissonner

Les Sept Jours du talion et Le Passager de Patrick Senécal

CINDY LEVESQUE
Trois-Rivières

Attention coeurs sensibles, ne lisez pas plus loin que les tout premiers chapitres de ce roman. Patrick Senécal n'y va pas de main morte pour décrire les atrocités (et elles sont nombreuses) qui parsèment son cinquième roman, *Les Sept Jours du talion*.

Ses lecteurs les plus assidus s'y attendaient, les autres pourraient souhaiter passer quelques paragraphes de temps en temps. Dans un roman précédent, *Sur le seuil* (1998), Senécal donnait un avant-goût du summum de la douleur parfois indigeste, mais toujours dans les limites de l'acceptable. Dans *Les Sept Jours du talion*, il met de côté toute réserve pour raconter avec plus de réalisme que nécessaire les tortures que fait subir un père au violeur et assassin de sa fille et ce, pendant sept jours (vous l'aurez deviné).

Pourtant, l'intrigue s'annonce d'abord très près d'une action policière commune, une histoire de vengeance comme tant d'autres. Mais ce serait sous-estimer l'auteur qui n'a pu résister à l'envie d'ajouter des éléments de fiction (n'est-il pas classé fantastique?) comme ces gémissements de chien que le père, Bruno Hamel, croit entendre lorsqu'il soumet sa victime aux plus atroces souffrances. Comme le hasard

n'existe pas pour les romanciers, Patrick Senécal a fait chirurgien son protagoniste, ce qui ne fait qu'ajouter à l'horreur de la situation.

Pour souffler entre les séances de torture, le lecteur pourra toutefois s'arrêter entre les parties bien aérées (séparées par les sept jours, bien sûr) ou encore s'attarder à l'enquête de l'inspecteur Mercure qui, par un énorme hasard, se retrouve indirectement dans la détresse de Hamel. Il est aussi intéressant de noter les réactions de la mère, des médias et de la population en général à la situation qui prend, au fil du récit, une envergure beaucoup plus sociale que personnelle.

S'il est possible, bien que difficile, de mettre de côté l'aspect très cru du roman, le lecteur découvrira tout de même un récit très bien construit. L'auteur sait mener sa barque et fera d'un gentil et aimant père de famille un être cruel et sans émotions sinon la haine. Les personnages secondaires (l'inspecteur et ses collègues, la mère de la fillette et les personnages de passage), bien qu'intéressants et ayant une vie propre, n'ont en fait comme fonction que de retourner dans tous les sens LA question: doit-on accepter qu'un homme se fasse justice lui-même?

La seule voie pour connaître un début de réponse à cette question est réservée aux coeurs solides. Ces derniers

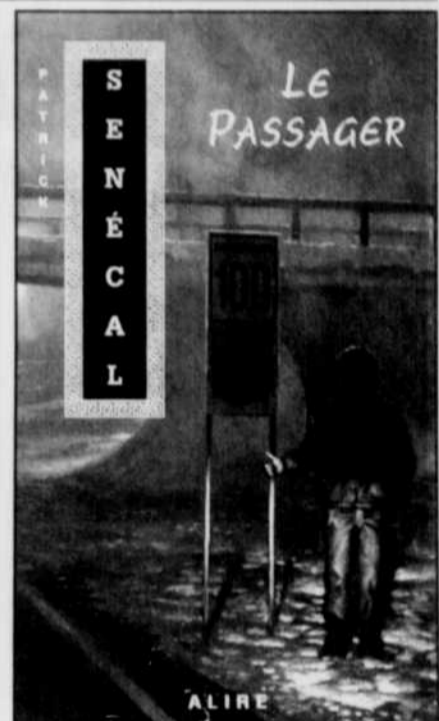
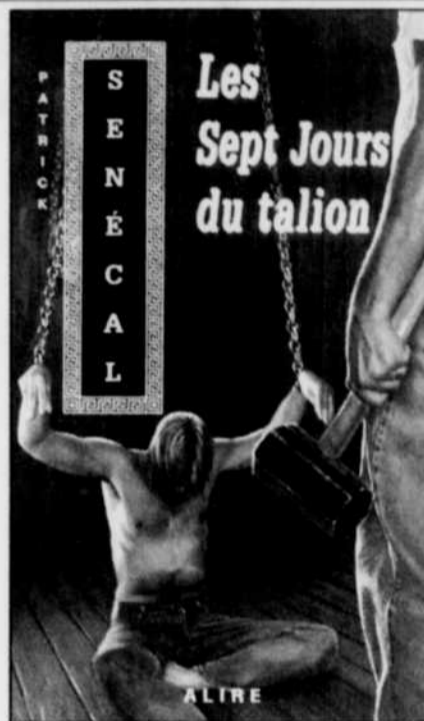
pourront apprécier à sa juste valeur le roman de Senécal qui, assurément, les captivera jusqu'à la fin. Pour les autres, il vaudrait peut-être mieux se contenter des essais de philosophie...

LE PASSAGER

Les moins courageux et les admirateurs assidus de Senécal seront toutefois ravis d'apprendre que la maison d'édition Alire a décidé de rééditer le tout premier roman de l'auteur, *Le Passager*, qu'on pouvait retrouver auparavant chez Guy Saint-Jean éditeur.

Le récit s'inscrit autant dans la lignée d'horreur auxquelles nous a habitués Patrick Senécal. L'intrigue se déroule essentiellement sur l'autoroute 20, entre Drummondville et Montréal, sur laquelle un conducteur, Étienne Séguin, fait monter régulièrement un sympathique mais très étrange auto-stoppeur. Il se remémore au fil des jours, à l'aide des dérangeantes remarques de son passager, d'inquiétantes réalités de son enfance qu'il ignorait puisque ses souvenirs ne remontent que jusqu'à ses neuf ans.

Ce roman semble moins sanglant que les derniers à première vue. Contrairement à ceux-ci, *Le Passager* ne présente pas des atrocités imaginables à chaque page. Il se reprend toutefois très bien en finale et finit par entraîner le lecteur dans un univers



enfantin peuplé d'horreurs en donnant ses informations, très rarement réjouissantes, au compte-goutte pour étirer la suspense jusqu'à la limite de l'acceptable.

Bien écrit, avec une fin qui ne décevra personne, le plus court récit de Senécal mérite attention, ne serait-ce que

pour découvrir un peu moins brutale-ment, mais sans jamais tomber dans la douceur, l'univers de Senécal.

Les Sept Jours du talion. Patrick Senécal. Alire. 2002. 333 pages.

Le Passager. Patrick Senécal. Alire. 2003. 214 pages.

Un regard vrai sur l'homosexualité

Guillaume Bourgault signe «Philippe avec un grand H»

Ottawa (PC)

Jamais n'a-t-on abordé de façon aussi directe la question de l'homosexualité en littérature jeunesse. Le premier roman de Guillaume Bourgault, «Philippe avec un grand H», publié chez Vents d'Ouest, c'est l'histoire d'un adolescent qui apprend à composer avec son orientation sexuelle et qui doit surtout gérer sa sortie du placard.

L'histoire de Philippe, c'est également celle de Guillaume Bourgault, qui a découvert, alors qu'il avait 14 ans, qu'il était homosexuel. Pas étonnant que certains passages de son roman revêtent un caractère fortement autobiographique.

«Moi aussi, c'est ma mère qui a découvert que j'étais homosexuel avant même que je ne me pose réellement des questions sur mon orientation sexuelle, raconte-t-il. Écrire, c'a été une façon pour moi de vivre mon propre coming out. Ça me permettait de mieux comprendre tout ce que j'aurais à vivre, à dire, à affronter. C'a été la générale avant la première, quoi! Parce qu'une fois que la rumeur est lancée, tout de-

vient irréversible, tu ne peux plus reculer. C'est donc normal d'hésiter.»

En créant Philippe, l'étudiant en génie chimique voulait démystifier l'homosexualité, tant pour les hétérosexuels que pour les gays. Il voulait aussi créer pour les adolescents gays, un personnage auquel ils peuvent s'identifier.

«C'est dur de remettre en question les modèles masculins qui nous sont imposés depuis toujours. Et puis, des ados gays, ça n'existait pas quand j'étais adolescent. Les seuls modèles que j'avais, c'étaient des adultes, dont certains étaient très stéréotypés. Bref, tout ce qu'on a l'impression de ne pas être quand on est soi-même adolescent et qu'on se cherche, se souvient Guillaume Bourgault. Il faut donc se créer soi-même son modèle.»

Dans son roman, Guillaume Bourgault aborde, de façon sensible et crue à la fois, et sans jamais tomber dans le voyeurisme, plusieurs aspects entourant ce sujet encore tabou en littérature jeunesse, du poids du silence, parfois trop lourd à porter jusqu'à la première peine d'amour, en passant par l'essentielle amitié, les conflits avec les parents.

Chez Vents d'Ouest, le directeur de la collection jeunesse, Michel Lavoie, ne craint toutefois pas la controverse.

«J'en ai vu des jeunes souffrir en silence parce qu'ils étaient pris dans la même situation pendant mes années d'enseignement, rapporte cet ex-professeur de français au secondaire. C'est la raison pour laquelle je considérais important de publier un roman comme celui-là, parce qu'il a également une portée sociale. Certaines personnes vont réagir et c'est tant mieux, à mon avis. En bout de ligne, après à peu près 4-5 ans de travail sur le manuscrit, je suis convaincu que le livre de Guillaume va aider plusieurs jeunes à passer à travers une période difficile de leur vie, même si ce n'est pas le but premier.»

«Le silence, on se l'impose souvent soi-même, dit Guillaume Bourgault. On est tout le temps en train de mentir en ne disant rien. Pour ma part, j'ai rapidement écarté l'idée du suicide, parce que je viens d'une famille aux idées plutôt positives et parce que je ne voulais pas, en me tirant une balle, donner raison à tous ceux qui, au cours de l'histoire, ont persécuté les gays.»

Le sport à son meilleur

Avec François Houde, Robert Martin, Stéphane Frappier, Steve Turcotte

surveillez le cahier Les Sports

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
direction Mgr Claude Thompson

Concert Haydn

Oeuvre principale au programme
"Messe Nelson"

pour solistes, chœur, orgue et orchestre

Les 5 et 6 avril 2003 à 20 h
à la Cathédrale de Trois-Rivières

Billets disponibles chez Archambault
374-4009
Coût : 20 \$

MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE
858, Lavolette, Trois-Rivières

EXPOSITION

CONFORTABLES NOS SIÈGES
(Chaises et fauteuils extraits de la collection du musée)

OUVERTURE, LE DIMANCHE 6 AVRIL À 14 HEURES

L'exposition se poursuivra jusqu'au 11 mai 2003

Une invitation : **Le Nouvelliste**

COGECO 1530, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 378-1440 - Téléc.: 378-4174 administrative

Horaires de la télévision locale de Cogeco câble 11
Semaine du 6 avril au 12 avril 2003

Le dimanche 6 avril
9 h 30 Les plaisirs du ski de fond n° 13
10 h 00 Astro-Mag n° 24
10 h 30 Passion Brico n° 26
11 h 00 Parole et vie
11 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 25
12 h 00 Le magicien des couleurs n° 13
Communiqués
18 h 30 C'est ça la vie n° 25
19 h 00 En prévision de la saison chaude
19 h 30 Jean Châtillon, une vie pour la musique
20 h 30 À communiquer
21 h 00 Soirée québécoise n° 13
22 h 00 Vision régionale n° 3
Fin des émissions

Le lundi 7 avril
7 h 50 Messe quotidienne en direct
16 h 00 Le chapiteau
16 h 30 Portrait de la Mauricie - Michel Robichaud -
17 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Une journaliste au Carmel -
17 h 30 C'est ça la vie n° 25
18 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 14
18 h 30 Développement durable Maurice

Le mardi 8 avril
7 h 50 Messe quotidienne en direct
16 h 00 Le chapiteau
16 h 30 Cap sur notre région
17 h 00 Passion Brico n° 26
17 h 30 Télé-Bingo EN DIRECT
18 h 30 Le goût de la Mauricie n° 2
19 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 14
19 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Une journaliste au Carmel -
20 h 00 Portrait de la Mauricie - Michel Robichaud -
20 h 30 C'est ça la vie n° 25
21 h 00 Point Com
21 h 30 Claude Vallée rencontre Denis Monette
22 h 00 Chansons via country n° 1 (reprise)
Fin des émissions

Le mercredi 9 avril
7 h 50 Messe quotidienne en direct
11 h 00 PRÉSENTATION SPÉCIALE
Débat des candidats à l'élection provinciale
En direct de la salle J.-A. Thompson de Trois-Rivières
CHLN-COGECO Câble
16 h 00 Le chapiteau

Le jeudi 10 avril
7 h 50 Messe quotidienne en direct
16 h 00 Le chapiteau
16 h 30 Portrait de la Mauricie - Michel Robichaud -
17 h 00 Cap sur notre région
17 h 30 C'est ça la vie n° 25
18 h 00 Passion Brico n° 26
18 h 30 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 14
19 h 00 À communiquer
19 h 30 Le goût de la Mauricie n° 2
20 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Une journaliste au Carmel -
20 h 30 Cap sur notre région
21 h 00 Jardiner avec Gaëtan Hamel
21 h 30 Claude Vallée rencontre Denis Monette
22 h 00 Les amants de la nature n° 25
Fin des émissions

Le vendredi 11 avril
7 h 50 Messe quotidienne en direct
18 h 30 À communiquer
19 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 25
19 h 30 En prévision de la saison chaude
20 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 14
20 h 30 Cultures
21 h 00 Vision régionale n° 3
22 h 00 Le Ferg Shui, l'art de trouver sa place n° 1
Fin des émissions

Le samedi 12 avril
9 h 30 Soirée québécoise n° 13
10 h 30 Passion Brico n° 26
11 h 00 Astro-Mag n° 25
12 h 00 Le magicien des couleurs n° 13
Communiqués
19 h 00 Soirée québécoise n° 13
20 h 00 Le droit de s'informer n° 2
20 h 30 En prévision de la saison chaude
21 h 00 Les amants de la nature n° 25
22 h 00 Les plaisirs du ski de fond n° 13
22 h 30 Claude Vallée rencontre Denis Monette
Fin des émissions

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

juste pour vous...

programmation complète disponible sur www.v3r.net ou sur www.troisrivieresplus.net

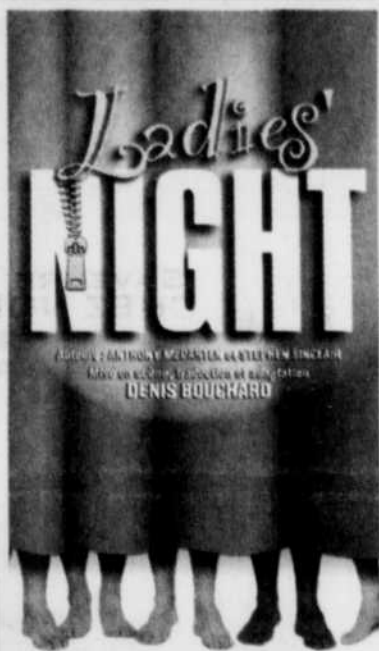


Claudine Mercier
16-17 AVRIL
14-15 NOVEMBRE

encore

5 avril	14 h 30 18 h 20 h 30	Australie (Les Grands Explorateurs)
6 avril	15 h - 19 h	Mixmania COMPLET
9 avril	20 h	Patrick Groulx (Série « Trois-Rivières drôlement Bleue »)
10 avril	20 h	Serge Lama QUELQUES BILLETS DISPONIBLES
11 avril	20 h	Longue Distance (Spectacle reporté du 15 mars) Gagnant 2003 de « L'Affaire 00-SONS »
13 avril	11 h	Muffins aux sons (Foyer Gilles-Beaudoin) Pentaèdre, Quintette à vent
13 avril	14 h	« On s'amuse avec les Clowns du carrousel » présenté par Empire Vidéo
16-17 avril	20 h	Claudine Mercier (supplémentaires)
18 avril	20 h	Les Cowboys Fringants
19 avril	19 h	« Sid le Serpent » présenté par La Maîtrise du Cap et le Grand ensemble à cordes du Conservatoire
29-30 avril	20 h	« Prophètes sans Dieu » (Abonnement Théâtre de répertoire)
9 mai	20 h	Laurent Paquin présenté par « Le Centre l'autre côté de l'ombre »
10 mai	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Concert Gala Série Grands concerts, « Les Étoiles de demain »
18 mai	14 h 30	École de danse Chantal Leclerc présente « Spectacle de fin d'année »
21 juin	20 h	Lise Dion (supplémentaire reportée du 6 février)
22 juin	20 h	Lise Dion (supplémentaire reportée du 7 février)
25 juin au 20 juillet		Cirque Éloïse « Nomade » (mercredi au samedi, 20 h - dimanche, 14 h)
24 juillet au 30 août		Dominic et Martin - Nouveau spectacle (jeudi au samedi, 20 h)
20 sept.	20 h	Lévesque et Turcotte (supplémentaire)
26-27 sept.	20 h	Lise Dion (supplémentaires)
1-2 octobre	20 h	Mario Jean (supplémentaires)
3 octobre	20 h	Gilles Vigneault
9-10 octobre	20 h	Ladies' Night (supplémentaires) ERRATUM*
11 octobre	20 h	Natasha St-Pier
24 octobre	20 h	Louis-José Houde (supplémentaire)
25 octobre	20 h	Michel Barrette
12 novembre	20 h	Martin Matte (supplémentaire)
14-15 nov.	20 h	Claudine Mercier (supplémentaires)
19-20-21 nov.	20 h	Broue
23 novembre	14 h	Les Trois Ténors de l'humour (suppl.)
7 décembre	14 h 20 h	Alain Morisod et Sweet People « Concert de Noël »
12 décembre	20 h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)
18 décembre	20 h	Peter MacLeod (supplémentaire)

* ERRATUM Les prix indiqués pour le spectacle « Ladies' Night » du 9 et 10 octobre 2003, publiés dans la brochure de la Salle J.-Antonio-Thompson Avril-Décembre 2003, devraient se lire 31\$, 29\$, 26\$ au lieu de 29\$, 27\$, 24\$ (taxes et frais de service (1,50\$/ billet) en sus).



Découverte de l'année

PATRICK GROULX



CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

Centre de développement culturel

ACCÈS plus OFFREZ-VOUS un fauteuil de CHOIX

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 25\$ par billet

Avenir

maison culture

Salle Anais-Allard-Rousseau : (1425, place de l'Hôtel-de-Ville)

- Les 5, 10, 11 et 12 avril 2003 20 h Les Nouveaux Compagnons présentent : « Du poil aux pattes comme les Cwac's » pièce de Maryse Pelletier
- Le 13 avril 2003 20 h Duo Lépine/Normand Boisvert « Soirée anglaise »
- Le 14 avril 2003 **COMPLET** 20 h Richard Desjardins (supplémentaire)
- Le 15 avril 2003 **COMPLET** 20 h Richard Desjardins
- Le 17 avril 2003 19h30 Exithéâtre présente : « Le Royaume des Chus », 12 ans et + une production Bluff productions inc. Texte de Jean-François Boudreau, Benoit Jetté et Sarto Gendron, mise en scène de Patrice Dubois
- Le 20 avril 2003 14 h Série Théâtre Enfance-Jeunesse présente : « Le magasin des mystères », 8 ans et + Une production du Théâtre Magasin, texte de Joël Dasilva, mise en scène de Marie-Josée Plouffe



« Le royaume des Chus » Bluff productions inc. 12 ans et +



« Du poil aux pattes comme les Cwac's »

- Le 23 avril 2003 20 h Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, « À cœur méritant » présenté par Le pavillon de l'automobile / Qualitech
- Le 24 avril 2003 20 h Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, Les étudiants en théâtre du Cégep de Trois-Rivières présentent : « Le café intemporel »
- Le 25 avril 2003 20 h Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, La troupe Les Archanges de la maison de jeunes Entrado présente : « Ma misère à moi »
- Le 26 avril 2003 Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, Après-midi pour les enfants 13h30 à 14h La Maison Coup de pouce présente : « Procès d'une chenille » (théâtre) 14h à 14h30 Éléves école Marguerite-Bourgeois (TRO) présente : « Gens du Pays » (théâtre) 14h30 à 15h15 La Maîtrise du Cap 16h30 La maison des jeunes Actionjeunesse présente « Anacronia » (théâtre médiéval)
- Le 26 avril 2003 20 h La chorale Louis Sol présente « Paris »
- Le 27 avril 2003 16 h Dans le cadre de la P'tite semaine culturelle, Remise des prix d'excellence

Centre d'exposition Raymond-Lasnier : (1425, place de l'Hôtel-de-Ville)

Du 21 mars au 20 avril 2003



Centre culturel Pauline-Julien : (150, rue Fusée)

Le 5 avril 2003 20h Les concerts Métro-Fournier présentent : « l'ensemble À CORDES » Peinture, poésie et musique avec la participation de Madeleine Rousseau-Hébert et de Diane Côté-Soleil

Les 5, 6, 12, 13, 19 et 20 avril 2003 Expositions les samedis et dimanches de 13h à 17 h « Jardins de paix » avec les œuvres de Madeleine Rousseau-Hébert et de Diane Côté-Soleil



Aussi à voir...

- Atelier Silex** (1095, Père-Frédéric) Du 26 mars au 9 avril 2003 Laurent Bélanger « À la poursuite de la mutation » Sculpture et performance
- Galerie d'art r 3** (1030, Pavillon Nérée-Beauchemin) Du 26 mars au 11 avril 2003 Unité de recherche en arts visuels, UQTR Médias divers
- Galerie d'art du Parc** (864, des Ursulines) Du 13 avril au 1 juin 2003 André Turpin, « Turpin » Peinture, dessin, sculpture
- Musée Pierre-Boucher** (858, Lavolette) Du 6 avril au 11 mai 2003 L'art d'être inutile ou portrait classique d'un Québec actuel Colin Chabot, artiste-peintre Rétrospective 1985-2001
- Atelier Presse Papier** (73, Saint-Antoine) Du 4 au 27 avril 2003 Denis Charland « Bipale » Œuvres numériques
- Maison Hertel-de-la-Fresnière** (802, des Ursulines) Du 19 janvier au 13 avril 2003 Rêve de conquête... milles trajets pour coureurs des bois.
- L'Eskael** (363, Bureau) Pour réservations (819) 376-2428 Tous les vendredis, 20 h, jusqu'au 30 mai 2003 Le tour du monde en 21 chants avec Danielle Grenier, David Robert et Sylvain Robert Tous les samedis, 20 h, jusqu'au 31 mai 2003 François d'Assise
- Le samedi 5 avril 2003 de 15h à 18h « Work in Progress », les chemins de la création avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur

Les billets pour les spectacles à la Maison de la culture et au Centre culturel Pauline-Julien sont en vente du lundi au samedi de 11h à 18h, à la salle J.-Antonio-Thompson et le soir de la représentation à la Maison de la culture et au Centre culturel Pauline-Julien, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville et 150, rue Fusée. Achats téléphoniques : 819-380-9797 sans frais 1-866-416-9797