

CAHIER SPÉCIAL

Céline

vogue vers l'inaccessible étoile

Monstrueusement ambitieuse, Céline Dion garde en son cœur

un idéal plus démesuré encore, qui confine à la naïveté, soeur de

la pureté: être riche et célèbre en restant modeste, être super star

en demeurant une fille normale, saine, ordinaire. Céline ne joue

pas à la fille modeste. Elle tient à sa modestie comme à une sorte

de virginité. « Non, je

n'ai pas changé! » pro-

teste-t-elle dès que ses fans québécois semblent se demander si

elle est bien toujours leur

petite Céline.



Régis Tremblay

Être la plus grande et demeurer la même. Monter, monter toujours et rester intacte. Être une Reine vierge! Tel est l'impossible rêve, l'inaccessible étoile vers laquelle vogue Céline Dion. À côté de cela, une étoile sur le trottoir des célébrités semble bien basse, bien petite...

Rester naturelle. Une grâce bien rare dans un environnement si artificiel. Pour une enfant de la balle comme Céline, l'exploit devient surhumain. Pour une Shirley Temple bénie des dieux à vie, on compte mille Judy Garland ayant sombré au large de la gloire.

Mais impossible n'est pas du répertoire de Céline. Portée par ses immenses talents comme par d'amples ailes, allégée par sa franche confiance en la vie et aux gens, qui sait si elle ne va pas déjouer les lois du milieu et de la gravité pour finalement poser le pied sur l'Étoile du Petit Prince...

À peine couronnée par ses pairs de l'industrie, l'autre soir, tenant dans ses longues mains frêles le Grammy le plus convoité de tous, celui du meilleur disque, toutes catégories confondues, Céline s'est exclamée en français, devant 1,6 milliard de téléspectateurs de toutes nationalités: « Merci à tout le monde

Céline Dion restera « une grande gentille vedette »

de au Québec! Je vous aime tous!»

C'était sa façon à elle de proclamer à la face du monde que le cordon ombilical n'était pas rompu avec sa mère patrie, avec son premier public, avec sa première fan, sa mère, qui lui composait des chansons qui

disaient « maman! » Il n'y pas si longtemps... Le secret de Céline, c'est l'esprit de famille. Familière, elle a la merveilleuse prétention de l'être avec tous, en tout temps. Une souveraine accessible. Une conquérante tendre. Vous parlez à Céline Dion pour la première fois, comme cela n'est arrivé par téléphone, en août 1992, et pourtant, l'impression de familiarité est frappante. Même si elle se sert de son cellulaire, entre deux points chauds de son itinéraire, entre deux moments forts de son horaire, elle vous parle tout naturellement, comme si vous aviez joué du mellotron ensemble!

« Vous avez la voix d'un ami! Je croyais que c'était lui! » me dit-elle spontanément. Et en même temps, vous sentez parfaitement qu'elle serait la même chic

filles avec toute autre personne. C'est écrit dans le ciel de stars: Céline Dion restera « une grande gentille vedette », comme disait Trenet dans sa chanson *Moi, j'aime le music-hall*...

Remontons le temps, un peu plus loin... Un soir neigeux de février 1988, au Palais Montcalm, quelques minutes avant le spectacle. Dans la salle, court un frisson inhabituel, une impatience joyeuse, comme avant un rendez-vous amoureux. C'est qu'il y a longtemps que l'on attend Céline, la femme. Depuis quelques années, elle avait disparu, le temps de franchir en douceur le cap de l'adolescence. Mais sa vie cachée se termine enfin! Ce soir est son tout premier soir de chanteuse adulte, sa toute première représentation, avant Montréal, avant le monde...

Quel moment privilégié, pour un critique, de voir éclore une telle carrière! Il suffisait d'entendre cette fille de 19 ans chanter mieux que quiconque une chanson aussi forte que *Ton visage*, de Ferland, pour entrevoir la suite...

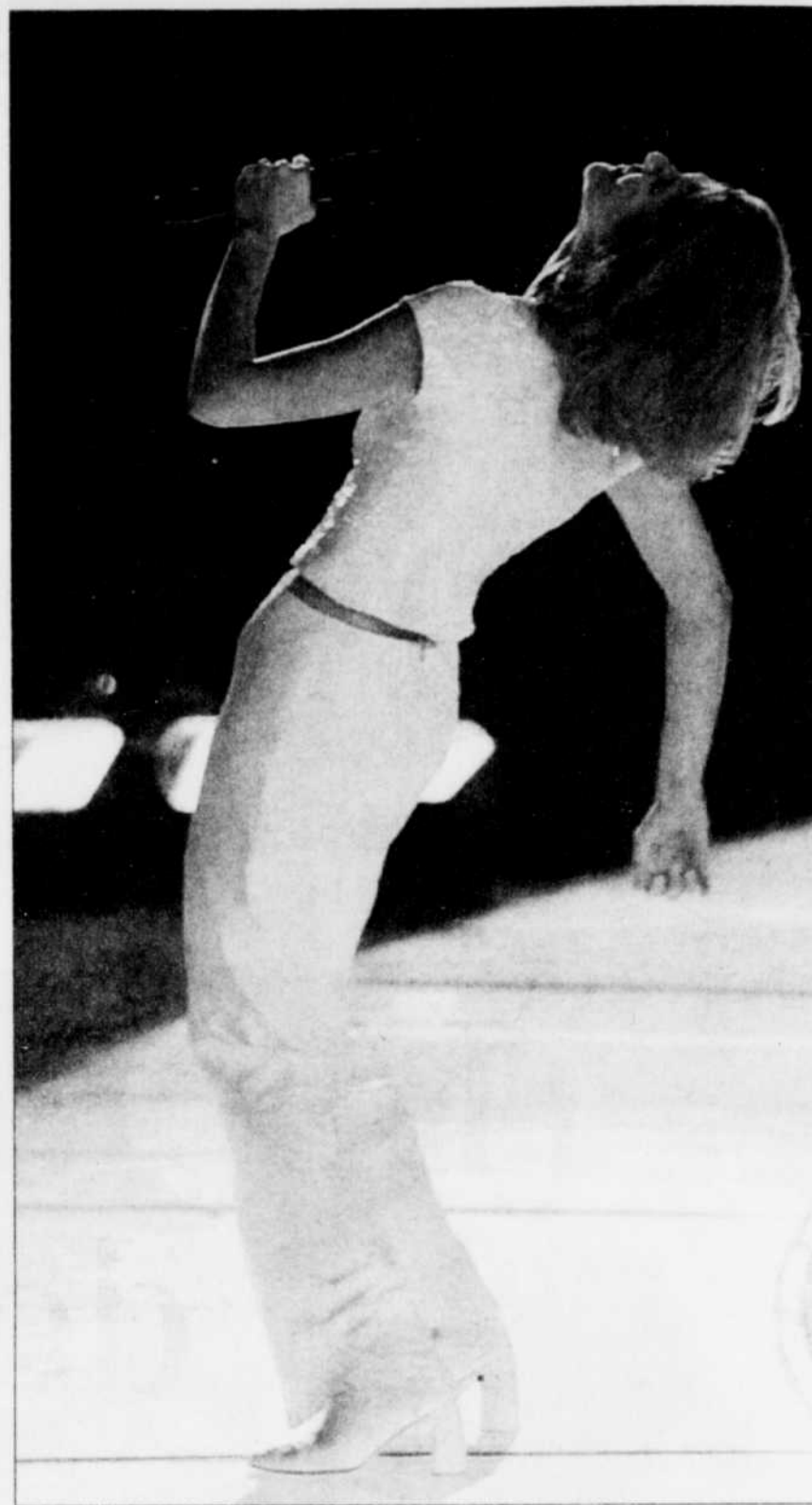
Neuf ans plus tard, tout s'est réalisé. Ce cahier spécial, en quelques pages et en quelques photos, en est un témoignage irréfutable et un hommage senti.

CÉLINE DION

Une année renversante !

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ *Céline Dion vend des millions d'albums et fait déplacer ses fans par dizaines de milliers; elle accumule les trophées, multiplie les tournées et ne compte plus ses apparitions sur les grands réseaux de télévision. « Callas de la pop musique », star, diva, Céline Dion fait aussi couler beaucoup d'encre. Une foule d'articles lui sont consacrés dans les magazines et les quotidiens, les uns sérieux, les autres farfelus. Cette revue de « son » année 1996 vous rappellera tout ce qu'on a écrit à son sujet : les éloges, les critiques, les ragots, les analyses.*



Aux Jeux olympiques d'Atlanta, Céline Dion a chanté « The Power of the Dream » devant un auditoire estimé à 3,5 milliards de téléspectateurs dans le monde.

1996 débute par des honneurs. Céline vient de triompher en France avec l'album *D'Eux*. En janvier, elle fait un tabac au 30^e MIDEM, à Cannes, où le ministre français de la Culture, Philippe Douste-Blazy, lui remet les insignes du chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres et la présente comme l'« héroïne de la culture francophone ». Le mois suivant, elle remporte deux Victoires de la musique (l'équivalent français de nos Félix) : celui de la chanson de l'année avec *Pour que tu m'aimes encore* et celui d'artiste-interprète francophone de 1995.

En mars, elle lance son quatrième album anglophone, *Falling Into You*, qui la consacrera diva de la pop lors de la remise des Grammys. En effet, mercredi, à New York, l'artiste québécoise a été récompensée, *Falling Into You* étant couronné des titres d'album et d'album pop de l'année.

Après une triomphale tournée internationale, Céline Dion « rentre à la maison », le 10 avril, pour inaugurer le Centre Molson, à Montréal. La foule est debout dès les premières notes, les *scalpers* font des affaires d'or. Elle y reviendra en juin et en décembre.

La petite fille de Charlemagne « charme l'Amérique », le 16 mai, lors d'une apparition à l'émission *Good Morning America*, qui attire quotidiennement 30 millions de téléspectateurs et qui est diffusée de Québec ce jour-là. La veille, Céline Dion a brièvement participé au spécial d'Oprah Winfrey, à Disney World. Le 7 juin, la ville de Québec reçoit de nouveau en ses murs la « Wonder Woman » du showbiz. Tout de blanc vêtue, Céline embrasse le Colisée et « y brille au centre comme le joyau qu'elle est », écrit le critique du SOLEIL.

A LA PREMIÈRE PAGE DU « TIME »

Le magazine français *Gala* révèle, fin juin, que ses lectrices ont choisi Céline Dion Femme de l'année 1995. Sa plus proche concurrente est Juliette Binoche. Tout plaisant soit-il, cet honneur n'est cependant en rien comparable au colossal défi qui s'offre à elle, le 19 juillet. Céline Dion interprète la chanson d'ouverture des Jeux olympiques d'Atlanta, devant un auditoire estimé à 3,5 milliards de téléspectateurs dans le monde. La chanson, *The Power of the Dream*, a été spécialement écrite pour la circonstance par le Canadien David Foster, qui a aussi signé pour elle *The Power of Love* et *Because You Loved Me*.

Les honneurs continuent de pleuvoir sur Céline Dion. Le 12 août, elle se retrouve à la une du prestigieux magazine *Time*, qui consacre de longs passages à la « Diva Deluxe du Québec », dans le cadre d'un article portant sur les « divas du pop ».

Le mensuel féminin *Psychologies* fait grand cas de la chanteuse en l'exposant lui aussi sur sa couverture de septembre, et en affirmant que si Céline Dion a peur de perdre la voix, c'est que celle-ci fait chez elle « office de phallus ».

« Un couac, un enrouement, équivaldraient à une castration mortifère », avance *Psychologies*, qui voit en outre des « fantasmes oediens » dans son amour pour René Angélil. Quelques jours plus tard, Céline Dion déclare forfait et doit annuler quatre spectacles en deux semaines pour cause d'ennuis de santé, nullement reliés aux allégations audacieuses de *Psychologies*. Des « reflux gastro-oesophagiens, des spasmes et une fatigue extrême » la contraignent au repos.

RECORD EN FRANCE

Elle reprend le collier, le 21 septembre, en inaugurant sa nouvelle tournée européenne au Palais Omnisports de Paris-Bercy. Elle triomphe devant un Johnny Hallyday qui exprime le désir de chanter en duo avec elle. Céline chantera cinq soirs à Bercy.

Elle fracasse ensuite un record en France. Pour la première fois, en effet, un artiste signe trois albums classés parmi les 20 meilleurs vendeurs (albums étrangers et français confondus) : *Céline Dion Live à Paris*, lancé le 22 octobre, *Falling Into You* et *D'Eux*.

Prophète en son pays, Céline Dion rafle cinq Félix lors du gala de l'ADISQ du 3 novembre, ce qui porte à 33 le nombre de statuettes qu'elle a récoltées en carrière. Elle mordra cependant la poussière lors des Billboard, en décembre, à Las Vegas, malgré sa nomination dans trois catégories. Et elle quittera bredouille la 24^e remise des American Music Award, en janvier dernier, à Los Angeles. Aura-t-elle plus de chance au gala des prix Juno qui aura lieu le 9 mars, à Hamilton? Sans doute! Elle totalise six mentions, étant notamment en lice pour le Juno de la meilleure chanteuse canadienne.

Le journaliste Georges-Hébert Germain prépare actuellement un biographie autorisée de Céline Dion. En novembre, une biographie non autorisée a failli être lancée, mais René Angélil a réussi à en empêcher la publication. Pour rester dans le rayon littérature, le répertoire de records Guinness mentionne Céline Dion dans ses pages, parce que sa chanson *Pour que tu m'aimes encore* est restée pendant 16 semaines en tête des palmarès francophones. Céline améliore ainsi la marque de 15 semaines établie en 1993 par le petit Jordy Lemoine avec *Dur dur d'être un bébé*.

En décembre une rumeur voulait que Céline devienne magnat du pétrole. Pur ragot... Mais, il vous faut croire dur comme fer qu'elle a chanté dimanche pour le sultan du Brunei, l'homme le plus riche du monde; qu'elle a vendu jusqu'à maintenant plus de 50 millions d'albums; que sa tournée mondiale l'a conduite cette année en Australie, au Canada, aux États-Unis et dans 14 pays européens; et qu'elle vient d'obtenir la consécration ultime, celle des Américains, avec ses deux Grammys.

LES PRIX REÇUS AU COURS DE SA CARRIÈRE

1982

- Médaille d'or de la meilleure chanson au Yamaha World Song Festival de Tokyo, Japon, pour *Tellement j'ai d'amour pour toi*.
- Prix de la meilleure artiste du Yamaha Symphony Orchestra.

1983

- Félix de la révélation de l'année.
- Félix du microsillon de l'année, catégorie Populaire, pour *Tellement j'ai d'amour pour toi*.
- Félix de l'artiste s'étant le plus illustré hors-Québec.
- Félix de l'interprète féminine de l'année.
- Première Canadienne à obtenir un disque d'or en France pour la chanson *D'amour ou d'amitié*, vendue à plus de 700 000 copies.

1984

- Félix du microsillon le plus vendu pour *Les chemins de ma maison*.
- Félix de l'interprète féminine de l'année.

1985

- Félix du microsillon de l'année pour *Mélanie*.
- Félix du microsillon le plus vendu pour *Mélanie*.
- Félix de l'interprète féminine de l'année.
- Félix de la chanson populaire de l'année pour *Une colombe*.
- Félix du 45 tours le plus vendu pour *Une colombe*.

1988

- Premier prix au concours Eurovision.
- Félix de la meilleure performance sur scène de l'année pour *Céline Dion*.
- Félix de l'interprète féminine de l'année.
- Félix de la chanson populaire pour *Incognito*.
- Félix de l'artiste québécois s'étant le plus illustré hors-Québec — marché francophone.

1990

- Prix Juno de l'interprète féminine de l'année.
- Prix Juno de l'album de l'année pour *Unison*.
- Billet platine pour le spectacle *Céline Dion*.

1991

- Prix Juno de l'interprète féminine de l'année.
- Félix de l'artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français.

1992

- Prix Musique du monde (Monte-Carlo) de l'interprète féminine canadienne ayant vendu le plus de disques.

- Prix Juno de la chanson de l'année pour *Beauty and the Beast*.
- Prix Juno de l'interprète féminine de l'année.
- Prix Juno de l'album francophone le plus vendu pour *Dion chante Plamondon* (en Europe, l'album s'intitule *Des mots qui sonnent*).
- Prix Juno pour le meilleur enregistrement, catégorie « dance », pour *Love Can Move Mountains*, club mix.
- Félix de l'artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français.
- Félix de l'album de l'année, meilleur vendeur, pour *Dion chante Plamondon*.
- Médaille du Gouverneur général du Canada, à l'occasion du 125^e anniversaire du pays, pour sa contribution à la culture canadienne.
- Prix Much Music du meilleur vidéo-clip, catégorie « Adult Contemporary », pour *Je danse dans ma tête*.

1993

- Prix Grammy de la meilleure interprétation par un duo ou un groupe populaire pour la chanson *Beauty and the Beast*.
- Oscar de la chanson de l'année pour *Beauty and the Beast*.
- Félix de l'artiste québécois s'étant le plus illustré hors-Québec.
- Félix de l'artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français.
- Prix Billboard International Creative Achievement.
- Quatre prix Juno pour 6 nominations:

- meilleure interprète féminine;
- chanson de l'année pour *Beauty and the Beast* (elle a obtenu une deuxième nomination dans cette catégorie pour *If You Asked Me To*);
- meilleur album francophone pour *Dion chante Plamondon*;
- Meilleure chanson « dance » pour *Love Can Move Mountains*.

1994

- Nomination pour le prix Grammy de la meilleure interprétation par un duo ou un groupe populaire pour son duo avec Cive Griffin sur la bande sonore du film *Sleepless in Seattle*.
- Prix de l'interprète féminine de l'année au CARAS (Canadian Academy for Recording Arts and Sciences).
- Récipiendaire de trois nouveaux Félix au Gala de l'ADISQ, pour un total de 15 depuis le début de sa carrière.
- Félix de l'artiste québécois s'étant le plus illustré hors-Québec.
- Félix de l'album de l'année dans une autre langue que le français.

1995

- Félix de l'interprète féminine de l'année.
- Nomination pour le prix Cable Ace de la meilleure émission spéciale télévisée aux États-Unis pour *The Colour Of My Love*.
- Disque de diamant pour des ventes de plus d'un million d'exemplaires au Canada de l'album *The Colour Of My Love*.
- Nomination pour le prix Grammy de l'interprète populaire de l'année pour *Power Of Love*.
- Prix Ivor Novello de la chanson de l'année en Grande-Bretagne pour *Think Twice*.
- Prix Juno de l'album de l'année pour *The Colour Of My Love*.
- Prix Juno des meilleures ventes pour un album local ou étranger pour *The Colour Of My Love*.
- Prix Musique du monde (Monte-Carlo) de l'interprète féminine canadienne ayant vendu le plus de disques.

1996

- Médaille des Arts et Lettres au 30^e MIDEM de Cannes, en tant que francophone ayant vendu le plus d'album de tous les temps.
- Prix du MIDEM pour des ventes d'albums dépassant 10 millions d'exemplaires en Europe.
- Prix du MIDEM pour des ventes de plus de 4 millions d'exemplaires de l'album *D'Eux*.
- Prix IRMA (Irish Recorded Music Awards) de l'interprète féminine internationale de l'année.
- Prix des Victoires de la musique pour la chanson de l'année, *Pour que tu m'aimes encore*.
- Prix des Victoires de la musique de l'artiste francophone de l'année.
- Récipiendaire de 5 Félix au Gala de l'ADISQ: artiste féminine de l'année, spectacle de l'année, album le plus vendu, artiste s'étant le plus illustré hors-Québec et artiste québécois s'étant le plus illustré dans une autre langue que le français. Céline Dion a remporté un total de 36 Félix au cours de sa carrière, un record!
- Prix Grammy de l'album de l'année et de l'album pop de l'année pour *Falling Into You*.

1997

- Prix Grammy de l'album de l'année et de l'album pop de l'année pour *Falling Into You*.



CÉLINE DION



LE SOLEIL, JEAN VALLIÈRES

RENÉ ANGELIL

L'homme autour de la star

RÉGIS TREMBLAY

Le Soleil

■ Dans l'ombre de chaque star qui brille sous les feux de la rampe, se tient en coulisse une éminence grise qui voit à tout sans être vu. Tel est René Angelil. Derrière chaque grande femme, il y a un homme, serait-on tenté de dire. Mais René n'est pas derrière Céline: il est tout autour d'elle. Mari et gérant, il est pour elle l'homme environnemental!

Omniprésent, feutré, incontournable, avenant, secret, René Angelil est le gérant le plus disponible et le moins raseur du milieu du spectacle. C'est un empressé discret, un doux passionné, un maniaque des petits soins et un expert des petits oignons. Surtout pour ses amis du Québec. La famille québécoise avant tout.

Jeudi matin, en ce lendemain de gala des Grammys, qui a été suivi par 1,6 milliard de téléspectateurs, il semble que le monde entier monte à l'assaut de la suite newyorkaise du couple de l'heure sur la Planète Show Biz. Mais comme par magie, j'obtiens son numéro de téléphone de New York à son bureau de Montréal. À la première sonnerie qui retentit là-bas, quelle part dans Big Apple, René Angelil décroche, me salue, me reconnaît. « On s'est longuement parlés, en 1992, à Québec. »

C'est le genre de gars qui trouve le numéro de téléphone de votre résidence et vous appelle un samedi matin, tout ému de la critique élogieuse du spectacle de Céline que vous publiez, ce jour-là.

Mais revenons aux Grammys. « Au moment où j'ai entendu "The Grammy goes to... Falling Into You, by Céline Dion!" il y a eu dans ma tête une explosion, suivie d'un nuage radioactif! Je ne m'y attendais vraiment pas, encore moins que Céline! Vous comprenez, nous avions déjà l'impression d'être élus en étant parmi les cinq finalistes sur les 10 000 artistes éligibles au titre du meilleur album de l'année! Mais gagner le Grammy, ça c'était la cerise géante sur le sundae! »

Il est interrompu par une autre sonnerie: porte ou téléphone? Il s'excuse, s'absente, revient vite, s'excuse à nou-



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

René Angelil et Céline Dion, lors d'une rencontre avec la presse, à Québec en 1993.

veau. Très poli. Très présent aussi: il ne perdra jamais le fil, au long de notre conversation interrompue de loin en loin par des sonneries. René Angelil est là pour tout le monde en général, et pour chacun en particulier.

« Recevoir un Grammy, surtout le plus prestigieux, ça fait un plaisir tout spécial! C'est l'accolade des gens de ton milieu: ce sont les artistes, les gérants et les producteurs qui te choisissent, te reconnaissent. Céline a été

élue par les gens qui font le même métier qu'elle. Un pareil Grammy, c'est le sceau officiel du monde musical! »

Toutefois, dans l'esprit d'Angelil, le plus important des Grammys ne vaudra jamais le plébiscite mondial que représentent les 20 millions d'exemplaires vendus de ce seul album porte-bonheur, *Falling Into You*. « Là, c'est la planète qui dit à Céline: "On t'aime!" C'est le prix du public. Irremplaçable! »

CÉLINE DION

D'amour et de musique

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

■ Une cassette expédiée à René Angelil, une chanson pour le pape, une carrière qui s'emballa, un mariage de conte de fées, le monde à ses pieds, une ambition sans limite : voilà résumé le destin de Céline Dion, petite fille de Charlemagne, artiste adulée, déjà accomplie à 28 ans.

La naissance au sein d'une famille très portée sur la chose musicale la prédestinait à un avenir tout en chansons. Céline est née le 30 mars 1968. Cadette d'une bande de 14 enfants, elle aurait, plus que tous les autres, l'attention d'une maman moins débordée de travail et, surtout, très sensible à la voix et au talent de sa petite. Thérèse Dion savait qu'elle ferait de sa Céline une chanteuse !

C'est elle qui envoie à René Angelil une cassette de sa fille. René venait de se faire larguer — professionnellement — par une certaine Ginette Reno, dont il pilotait la carrière. Céline a 12 ans. René tombe en bas de sa chaise, avant d'hypothéquer sa maison pour financer l'enregistrement de *La voix du Bon Dieu*, en 1981, le premier album de Céline, petite fille timide et maigrichonne. Leur vie et leur carrière seraient désormais scellées.

SOUS LAILE D'EDDY MARNAY

Céline Dion met peu de temps à obtenir l'attention de gens influents. L'animateur Michel Jasmin lui donne sa première occasion de passer à la télévision. Le parolier français Eddy Marnay s'intéresse à elle et lui offre plusieurs chansons. Puis, en 1982, l'adolescente remporte une médaille d'or au Festival international de la chanson populaire de Tokyo, auquel participent 1900 concurrents venus de 49 pays.

Un an plus tard, elle devient la première Canadienne à recevoir un disque d'or en France avec sa chanson *D'amour ou d'amitié*, vendue à plus de 700 000 exemplaires. Elle est sacrée révélation et interprète de l'année, en plus de recevoir les Félix de microsillon populaire (*Tellement j'ai d'amour*) et de l'artiste s'étant le plus illustrée hors Québec, lors du gala de l'ADISQ 1983.

Elle tient l'affiche de l'Olympia de Paris pendant cinq semaines, en novembre 1984, en première partie de Patrick Sébastien. Mais le véritable coup de maître viendra en septembre de l'année suivante, alors qu'elle interprète *Une colombe* devant le pape Jean-Paul II et une foule énorme massée au Stade olympique de Montréal. La gloire rejaillit sur elle, mais les moqueries et les quolibets resteront.

Puis, elle déserte la scène artistique pendant près de 18 mois avant de revenir en force avec l'album *Incognito*, en 1987.

FÉLIX REFUSÉ ET DÉCLARATIONS POLITIQUES

1990 sera une année de succès et de controverse avec le lancement d'*Unison*, son premier album anglophone, qui lui vaut une percée aux États-Unis, grâce à la chanson *Where Does My Heart Beat Now*. Elle reçoit les trophées Juno d'interprète féminine de l'année et d'album de l'année. C'est la première fois qu'un artiste canadien-français se voit décerner ces honneurs. La controverse viendra des Québécois qui lui décerneront le Félix de l'artiste anglophone de l'année, « honneur » qu'elle refusera, geste qui fera « jaser tout le monde ».

Ce ne sera pas la dernière controverse de Céline Dion. Au printemps 1993, lors du gala des Junos à Toronto, elle annonce au pays sa joie « *to be back home in Canada* ». Elle remet ça quelques mois plus tard, à Séville, en affirmant que « la séparation du Québec serait épouvantable ».

Céline lance son deuxième album anglophone en avril 1992. Enregistrée avec Peabo Bryson, la chanson-thème du dessin animé de Disney, *Beauty and the Beast*, a déjà reçu, le 30 mars, l'Oscar de la meilleure chanson originale de film, contribuant favorablement au succès de son album éponyme. Dion et Bryson interprètent leur chanson lors de la soirée des Oscars. Le même soir, Céline est couronnée interprète féminine de l'année au gala des prix Juno.

DE MICHAEL BOLTON À JEAN-JACQUES GOLDMAN

Céline s'associe ensuite à Michael Bolton avec qui elle entreprend sa première tournée américaine de concerts.

La star vivra une autre année intense en 1994, avec le lancement de *The Colour of my Love*, aujourd'hui certifié triple platine aux États-Unis. Après avoir clamé leur amour devant le peuple québécois et le monde, Céline et son gérant René Angelil se marient, le 17 décembre, à la Basilique Notre-Dame de Montréal. Médiatisée à outrance, cette union princière s'est déroulée comme dans le rêve qu'imaginait la mariée, enfant.

Au Japon, *The Colour of my Love* s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires. Céline Dion est devenue l'artiste étrangère ayant écoulé le plus d'albums et la première interprète non japonaise, en 12 ans, à occuper la première position au palmarès national.

Écrit et produit par Jean-Jacques Goldman, lancé en 1995, l'album *D'Eux* trouve preneur auprès de cinq millions d'acheteurs dans le monde. Aujourd'hui, *D'Eux* est l'album francophone le plus vendu de tous les temps. En France, jamais album ne s'est vendu en si grand nombre (trois millions), toutes langues confondues.

En 1995, au cours d'une tournée en Europe, Céline parcourt 11 pays et donne 42 concerts à guichets fermés, la plupart dans des salles d'au moins 14 000 places.

Son statut de diva et de popstar est confirmé avec l'album *Falling Into You*, lancé l'an dernier, qui atteint le numéro des palmarès en Angleterre, en Australie, en France, en Belgique, en Suisse, en Autriche, en Espagne, en Suède, en Hollande, en Norvège et aux États-Unis.

LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE
1982LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE
1985

1988

LE SOLEIL, YVON MONGRAIN
1991LE SOLEIL, YVON MONGRAIN
1993

1994



1992

CÉLINE DION

MICHEL JASMIN

Témoin de la naissance d'une star

JOSÉE LAPOINTE

Collaboration spéciale

■ **MONTRÉAL**—Le 19 juin 1982, Céline Dion faisait sa première apparition à la télévision, invitée au talk-show de Michel Jasmin. Depuis ce jour, l'animateur ne peut s'empêcher de revoir l'image de cette frêle adolescente de 12 ans vêtue d'une robe de taffetas jaune.

«**J'**ai toujours un flash d'une fraction de seconde quand je la vois, même maintenant», raconte Michel Jasmin en rigolant. Il refuse cependant de se considérer comme celui qui a lancé la carrière de la chanteuse québécoise la plus populaire au monde. «Je ne revendique pas ce titre. Mais c'est vrai que j'ai cru en elle dès le début.»

À l'époque, René Angélil lui avait fait entendre un démo de Céline Dion. «En gag, je lui avais dit que s'il ne lui faisait pas signer de contrat, je le ferais moi-même... Sérieusement, j'étais très impressionné et je ne l'avais même pas vue. J'ai dit à René que s'il faisait un disque avec elle, je l'inviterais à mon émission.»

Le lien qui l'unit à la chanteuse est donc très fort et très intense. «Mais je mentirais si je disais qu'on s'appelle à toutes les semaines et qu'elle vient souper chez moi régulièrement.» Sauf que

chacune de leur rencontre est chargée d'émotion. A-t-elle changé, la petite fille de Charlemagne? «Non. La seule chose, probablement à cause des circonstances, c'est que je la trouve plus fébrile. Avant, elle était plus décontractée. La fébrilité l'a changée un peu.»

Mais ce n'est rien. La jeune femme est restée simple et sincèrement aimable. «C'est encore la même petite fille, mais avec plus de maturité. Elle est toujours teintée de la même émotion et de la même fragilité des sentiments.» Elle est naturellement gentille, raconte-t-il. «Il n'y a rien de fabriqué dans ça. Quand elle remercie ses parents, ses frères et ses sœurs, pour elle, c'est normal. Ce sont ses racines qui lui permettent de garder son réalisme.»

Michel Jasmin est impressionné par



Michel Jasmin.

les réalisations de Céline Dion. «Mais je ne pourrai jamais la voir comme une vedette internationale. Elle ne sera jamais *Celine Dionne* (avec accent anglais SVP) pour moi. J'ai des souvenirs plus banals, plus ordinaires.» Les deux canines, par exemple, qui la désavantageaient tellement. «Elle a souffert le martyre à cause de ça, elle avait les racines des dents barrées.»

Il est tout de même impressionné par ce qui lui arrive. Fier comme s'il était son grand frère. «À l'époque, on pouvait prédire qu'elle deviendrait une vedette au Québec. Mais dans toute la planète? Bien malin qui aurait pu l'affirmer, surtout avec tout ce que ça prend de contacts et de tractations.»

La carrière de Céline Dion est tellement en ascension qu'on ne sait plus

où elle s'arrêtera. «En même temps, je sais qu'elle ne s'habitue pas à recevoir des trophées. Pour elle, c'est à chaque fois une reconnaissance de plus, qui lui confirme qu'on l'aime. Parce qu'elle a énormément besoin de ça.»

Est-ce cette quête d'amour qui la fait courir? «C'est d'abord son désir de chanter, répond-il. Je me souviens, dès le début, quand son tour de répétition était passé, elle retournait dans sa loge... et elle continuait à chanter. Je suis persuadé que chez elle, elle chantonne tout le temps quand elle fait la cuisine.»

Maintenant, il repense avec émotion à cette émission de télé de 1982, un moment devenu important pour lui. Que lui aurait-il dit s'il avait pu la voir jeudi matin? «Je lui aurais demandé de me donner un peu de son bonheur. Alors, elle m'aurait regardé dans les yeux, elle m'aurait serré dans ses bras, elle m'aurait donné au bec sur la joue et ça aurait été tout son bonheur.»



COLLABORATION SPÉCIALE, MARTIN ROY
«**Môman, elle fait tout dans le restaurant. Elle sert les clients, elle fait la caisse... et elle a 70 ans! Nous sommes tous comme ça dans la famille, nous avons un tempérament nerveux**», affirme Linda, la soeur de Céline Dion.

L'énergie, une ressource familiale

MONTRÉAL — Au restaurant Nickel's de Repentigny, tout se déroulait presque normalement jeudi. Sauf pour le téléphone. «Ça ne dérougît pas, il nous faudrait une réceptionniste aujourd'hui!» s'exclame Linda, soeur de Céline Dion et dixième enfant de cette famille de 14.

C'est que de nombreux membres du clan Dion travaillent à ce Nickel's situé en banlieue de Montréal, dans la ville voisine de Charlemagne, le patelin natal de Céline Dion. Dont Thérèse, sa mère. «Où, elle est rentrée travailler aujourd'hui. Mais on l'a coupée de bonne heure!» dit une des employées.

C'est que maman Dion était fort sollicitée ce jour-là, et les appels des journalistes réclamant ses réactions au lendemain de la victoire resplendissante de sa fille étaient nombreux. De plus, elle n'était pas très en forme, terrassée par une grippe qui n'en finit plus. «Mais même quand elle est très malade, elle vient travailler», dit sa fille Linda.

En fait, ne vous demandez pas d'où vient toute cette énergie qui permet à Céline Dion de soulever des montagnes depuis les débuts de sa carrière. C'est de famille. «Môman, elle fait tout dans le restaurant. Elle sert les clients, elle fait la caisse... et elle a 70 ans! Nous sommes tous comme ça dans la famille, nous avons un tempérament nerveux», confirme Linda Dion.

Elle-même est un vrai feu d'artifice. La journée est folle, et elle travaille malgré tout avec le sourire. Sa nièce, Brigitte (la fille de l'ainé de la famille), s'amuse tout autant. Il y a de l'air qui se déplace dans la place. Les partys de Noël, chez les Dion, devaient être tout un événement... «Ça pouvait durer une semaine!» répond Linda.

Comme tous les autres membres de la famille, Linda était fort énervée mercredi soir. «J'étais toute seule chez moi et je n'arrivais pas à rester assise», raconte-t-elle. Elle ressent, bien sûr, une immense fierté. «Aye, l'album de l'année, c'est gros», dit-elle en roulant les yeux comme sa jeune soeur.

«C'est sûr que ça nous impressionne encore, souligne-t-elle. Surtout que c'est le bébé de la famille, on l'a tellement gâtée... Mais il faut en revenir aussi, on ne peut pas s'énerver tout le temps. Au début, on s'appelait à chaque fois qu'une de ses chansons passait à la radio... Maintenant, on ne s'excite plus, on a juste à ouvrir la radio et il y a une de ses chansons qui joue!»

Justement, c'est une chanson de Céline qui résonne dans le restaurant et sa soeur chantonne en plaçant des clients à une table. «Tout le monde chante chez nous, ou bien joue d'un instrument.» Elle aussi? «J'ai chanté pendant deux ans dans les clubs avec mon chum. Mais je chante moins bien que Céline...»

Mercredi soir, lorsqu'elle a reçu son Grammy, Céline Dion a commencé par remercier ses parents et ses frères et sœurs. «C'est sûr que ça fait un velours», souligne Linda. Mais nous savons aussi que c'est ce qui lui manque le plus, la famille. «Car Céline Dion a beau être attachée à son monde, elle ne les voit pas souvent. Moi, je la vois deux ou trois fois par année. La dernière fois, c'était à Noël, et la prochaine devrait être au mois de mai, quand elle reviendra chanter à Montréal.» C'est assez, en tout cas, pour faire dire à Linda que Céline n'a pas changé avec les années. «Elle est aussi bouffonne, sinon plus, que tout le monde», dit-elle. Brigitte confirme en rigolant. «Elle est assez folle!»

Et qu'est-ce qu'on souhaite à sa petite soeur après une consécration comme celle-là? «Un bébé!» J.L.

93 FM

Elton John Love S

Celine DION

FALLING INTO YOU

COMPLÈTEMENT **D**IVERTISSANT

- la plus grande variété musicale, tous les jours de la semaine
- le magazine culturel et artistique *Y'a des matins*, du lundi au vendredi, de 09:00 à midi
- le décompte *Top Passion*, le samedi, de 10:00 à midi

93 FM

COMPLÈTEMENT **Q**UÉBEC

CÉLINE DION

Au sommet d'une très grosse machine...

PIERRE-PAUL NOREAU
Le Soleil

■ Chez les Angelil-Dion, bien des sujets peuvent être discutés publiquement pour le plus grand plaisir des fans et de ceux et celles qui aiment partager la vie dorée des grandes vedettes. Vacances, relations avec la famille et les autres « stars », projet de bébé, préparatifs avant un spectacle, la vie en tournée, tout y passe. Il n'est peut-être qu'un seul véritable tabou : l'argent.

« N'essaie pas de savoir ce que valent Céline et René, tu perds ton temps. Tu ne trouveras pas d'informations là-dessus nulle part. Tu n'as qu'à regarder la grosseur de la machine pour comprendre... », a sagement conseillé l'un des membres de l'impressionnante organisation gravitant autour de Céline Dion. Par son talent, la jeune femme soutient effectivement une véritable industrie.

Chez Sony par exemple, Vito Luprano, vice-président Artistes et Répertoire pour le Canada, parle au superlatif de la place réservée à celle qui venait de décrocher la veille deux des plus prestigieux Grammys.

LE CLUB DES 50 MILLIONS

« Que ce soit du point de vue de Sony Québec, Sony Canada ou Sony International, il n'y a aucun doute, Céline Dion est actuellement l'artiste la plus importante que nous ayons sous contrat. »

Le club des 50 millions de disques vendus est terriblement peu fréquenté, faut-il reconnaître avec lui. Or, elle ne fait pas que vendre des disques, elle constitue une merveilleuse ambassadrice que personne chez Sony ne se lasse de voir sur l'un ou l'autre des grands plateaux de télévision.

M. Luprano se souvient très bien de la signature de ce contrat qui s'était faite à Québec. Il ne cherche cependant pas à faire croire aujourd'hui que ce coup de génie était uniquement le sien.

« C'était en 1986. Céline Dion était déjà une vedette au Québec et avait des 45 tours qui tournaient en France. René Angelil avait alors sa propre étiquette de disque. Céline n'avait cependant pas enregistré depuis environ deux ans et il avait décidé que le prochain disque se ferait sur une étiquette où se trouvaient quelques-uns des plus grands artistes internationaux. »

La présence de Michael Jackson sur sa liste de signataires de CBS (vendu à Sony depuis) avait valu à M. Luprano un premier contact avec René Angelil. « Dès le moment où je l'ai rencontré, nous nous sommes entendus. La façon dont il voyait la suite de la carrière de Céline et la façon dont la compagnie voyait son avenir était la même. » Ce fut d'abord *Incognito* (1987) en français, puis *Unison* (1990), son premier

disque en anglais. » Le parcours s'est poursuivi jusqu'à *Falling Into You*, un premier Grammy pour le meilleur album de l'année pour Sony depuis *Faith* de George Michael en 1989.

Vito Luprano soutient qu'il est facile de travailler avec le duo Angelil-Dion. « Leur force, c'est de savoir s'entourer. Après ça, tout se fait sur une base de confiance. »

SIMPLES ET PROFESSIONNELS

Malgré l'importance des enjeux et sans doute des négociations qu'elles impliquent, tous ceux qui font des affaires avec eux insistent en effet pour dire que simplicité et professionnalisme constituent deux caractéristiques omniprésentes des liens tissés par l'entremise de René Angelil.

Guy Laforce, qui a notamment la responsabilité des relations avec la presse pour les prestations de Céline Dion à Québec, explique : « Quand ils sont satisfaits, ils sont très fidèles en business. Ça fait plusieurs années que je travaille avec eux, et à chaque fois qu'ils viennent à Québec, René Angelil fait appel à moi. »

Même son de cloche chez Donald K. Donald à Montréal. « Nous sommes très fiers d'être associés à elle, insiste Sylvie Brunetta. Ce n'était pas nécessaire de nous remercier comme elle l'a fait aux Grammys. Mais c'est Céline, ça. Notre Céline qu'on aime d'amour. Elle est chez nous depuis qu'elle a décidé de percer le marché anglophone au début des années 1990. »

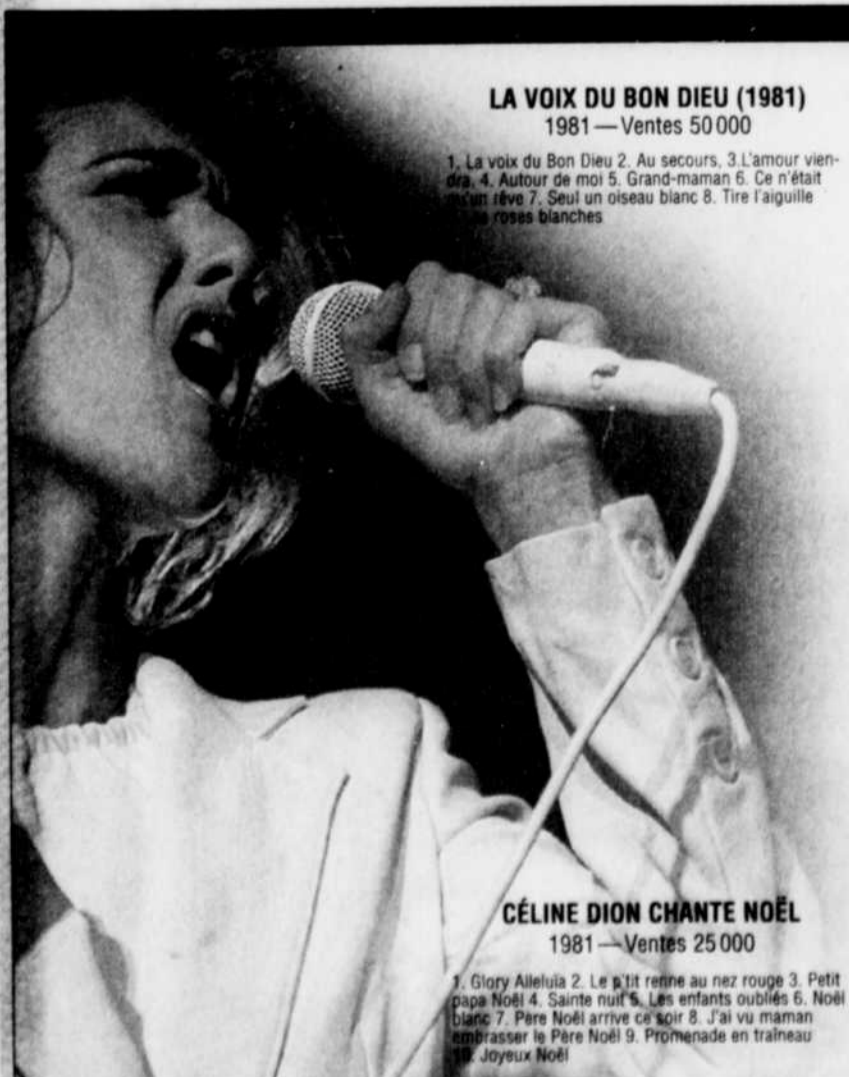
Donald K. Donald, s'occupe uniquement de la logistique des tournées de Céline Dion. Mais il s'agit d'un défi des ligues majeures. En 1996 seulement, ce furent 126 spectacles dans 100 villes différentes, répartis dans 19 pays, pour un total de 1 million de billets vendus.

La vedette entraîne dans son sillage 55 personnes, en très grande majorité des Montréalais, qui s'occupent d'éclairage, de son, de musique, de transport, de bouffe, de vente de produits dérivés, de sécurité, de visas, de passeports, etc. À Montréal, quatre personnes sont de plus affectées exclusivement aux préparatifs de ce grand dérangement.

Céline Dion fait un argent fou, mais laisse aussi sur son passage, et particulièrement au Québec, de substantielles retombées.



DISCOGRAPHIE DE CÉLINE DION 1981 À 1996



LA VOIX DU BON DIEU (1981)
1981—Ventes 50 000

1. La voix du Bon Dieu 2. Au secours, 3. L'amour vient d'en haut 4. Autour de moi 5. Grand-maman 6. Ce n'était pas un rêve 7. Seul un oiseau blanc 8. Tire l'aiguille des roses blanches

TELEMENT J'AI D'AMOUR
1982—Ventes 150 000

1. D'amour ou d'amitié 2. Le piano fantôme 3. Tu restes avec moi 4. J'ai tellement d'amour pour toi 5. Écoutez-moi 6. Le tour du monde 7. Visa pour les beaux jours 8. La voix du Bon Dieu 9. Le vieux monsieur de la rue Royale

LES CHEMINS DE MA MAISON
1983—Ventes 150 000

1. Mon ami m'a quitté 2. Toi sur ta montagne 3. Ne me plains pas 4. Vivre et donner 5. Mummy blue 6. Du soleil au cœur 7. Et puis un jour 8. Hello Mister Sam 9. La do do la do 10. Les chemins de ma maison

CHANTS ET CONTES DE NOËL
1983—75 000

1. Un enfant 2. Toi sur ta montagne 3. Ne me plains pas 4. Vivre et donner 5. Mummy blue 6. Du soleil au cœur 7. Et puis un jour 8. Hello Mister Sam 9. La do do la do 10. Les chemins de ma maison

MÉLANIE

1984—Ventes 175 000

1. Mélanie 2. Chante moi 3. Un amour pour moi 4. Trop jeune à dix-sept ans 5. Mon rêve de toujours 6. Va où s'en va l'amour 7. Comme on disait avant 8. Benjamin 9. Trois heures vingt 10. Une colombe

LES PLUS GRANDS SUCCÈS
1984—Ventes 75 000

1. Ce n'était qu'un rêve 2. La voix du Bon Dieu 3. Telement j'ai d'amour pour toi 4. D'amour ou d'amitié 5. Glory Alléluia 6. Mon ami m'a quitté 7. Ne me plains pas 8. Un enfant 9. Vivre et donner 10. Les chemins de ma maison

C'EST POUR TOI
1985—Ventes 50 000

1. Les oiseaux du bonheur 2. Avec toi 3. Amoureuse 4. C'est pour vivre 5. Virginie... Roman d'amour 6. C'est pour toi 7. Tu es là 8. Dis-moi si je t'aime 9. Elle 10. Pour vous

CÉLINE DION EN CONCERT
1985—Ventes 50 000

1. Ouverture (la première fois) 2. Mon ami m'a quitté

3. Hommage à Félix Leclerc Bozo Le p'tit bonheur Moi mes souliers Attends moi « ti-gars » Le train du Nord 4. Up where we belong 5. Telement j'ai d'amour pour toi 6. D'amour ou d'amitié 7. Over the rainbow 8. Hommage à Michel Legrand Quand on s'aime Brûle pas tes doigts La valse du lilas Quand ça balance Les moulins de mon cœur 9. Carmen 10. What a feeling 11. Une colombe 12. Les chemins de ma maison 13. Finale (La première fois)

LES CHANSONS D'OR
1986—Ventes 150 000

1. Ce n'était qu'un rêve 2. La voix du Bon Dieu 3. Telement j'ai d'amour pour toi 4. D'amour et d'amitié 5. Mon ami m'a quitté 6. Les chemins de ma maison 7. Mon rêve de toujours 8. Mélanie 9. Une colombe 10. C'est pour toi 11. Fais ce que tu voudras

CÉLINE DION INCOGNITO
1987-88-92—Ventes 500 000

1. Incognito 2. Lolita (Trop jeune pour aimer) 3. On traverse un miroir 4. Partout je te vois 5. Jours de fièvre 6. D'abord c'est quoi l'amour 7. Délivre-moi 8. Comme un cœur froid

UNISON

1990—Ventes 2 000 000

1. ((If there was) any other way 2. If love is out the question 3. Where does my heart beat now 4. The last to know 5. I'm loving every moment with you 6. Love by another name 7. Unison 8. I feel too much 9. If we could start over 10. Have a heart

DION CHANTE PLAMONDON
1991—Ventes 1 400 000

1. Des mots qui sonnent 2. Le monde est stoné 3. J'ai besoin d'un chum 4. Le fils de Superman 5. Je danse dans ma tête 6. Le blues du businessman 7. Piaf chanterait du Rock 8. Un garçon pas comme les autres (Ziggy) 9. Quelqu'un que j'aime quelqu'un qui m'aime 10. Les uns contre les autres 11. Oxygène 12. L'amour existe encore

CÉLINE DION

1992—Ventes 4 000 000

1. Love can move mountains 2. Show some emotion 3. If you asked me to 4. If you could see me now 5. Halfway to heaven 6. Did you give enough love 7. If I were you 8. Beauty and the Beast (avec Peabo Bryson)

9. I love you goodbye 10. Little bit of love 11. Water from the moon 12. Nothing broken but my heart
THE COLOUR OF MY LOVE
1993—Ventes 15 000 000

1. The power of love 2. Mised 3. Think twice 4. Only one road 5. Everybody's talkin my baby down 6. Next plane out 7. Real emotion 8. When I fall in love 9. Love doesn't ask why 10. Refuse to dance 11. I remember L.A. 12. No living without loving you 13. Lovin' proof 14. Just walk away 15. The colour of my love

CÉLINE DION À L'OLYMPIA
1994—Ventes 800 000

1. Des mots qui sonnent 2. Where does my heart beat now 3. L'amour existe encore 4. Je danse dans ma tête 5. Calling You 6. Elle, 7. Medley Starmania 8. Le blues du businessman 9. Le fils de Superman 10. Love can move mountains 11. Ziggy (un garçon pas comme les autres) 12. The power of love 13. Quand on n'a que l'amour 14. Parole dites entre les chansons.

D'EUX / THE FRENCH ALBUM
1995—Ventes 6 500 000

1. Pour que tu m'aimes encore 2. Le ballet 3. Regarde-moi 4. Je sais pas 5. La mémoire d'Abraham 6. Cherche encore 7. Destin 8. Les derniers seront les premiers 9. J'irai où tu iras 10. J'attendais 11. Prière païenne 12. Vole.

FALLING INTO YOU
1996—Ventes 21 000 000

1. Pour que tu m'aimes encore 2. Le ballet 3. Regarde-moi 4. Je sais pas 5. La mémoire d'Abraham 6. Cherche encore 7. Destin 8. Les derniers seront les premiers 9. J'irai où tu iras 10. J'attendais 11. Prière païenne 12. Vole.

LIVE À PARIS
1996—Ventes 2 500 000

1. Pour que tu m'aimes encore 2. Le ballet 3. Regarde-moi 4. Je sais pas 5. La mémoire d'Abraham 6. Cherche encore 7. Destin 8. Les derniers seront les premiers 9. J'irai où tu iras 10. J'attendais 11. Prière païenne 12. Vole.

CÉLINE DION

Adieu la sabbatique, vive le cinéma !

MARIE-ÈVE GERIN
Le Soleil

■ Tout porte à croire que l'année 1998 marquera pour Céline Dion le début d'une nouvelle carrière. La diva pourrait bien se retrouver, dès l'an prochain, sur trois différents plateaux de tournage.

Céline Dion n'est pas la première pop star à tenter une incursion dans le merveilleux monde du cinéma. Sur les traces des Madonna (*Evita*, *Recherche Suzanne Désespérée*), Whitney Houston (*La Femme du pasteur*, *Le Gardé du corps*), Cyndi Lauper (*Life with Mikey*) et Mitsou (*Prince Lazare, Coyote*), « notre » Céline troquera donc, elle aussi, le micro pour la pellicule.

Mais la Québécoisienne a habitués aux mégatournées et au mégasuccès. À l'image de sa carrière, son saut dans le cinéma ne sera pas timoré. Céline Dion s'attaquera au septième art à la manière d'une boulimique.

Rejoint à New York le lendemain de la soirée de la remise des Grammys, René Angélil a confirmé au SOLEIL, sans toutefois être très précis quant aux réalisateurs ou aux dates de tournage, que « sur les quatre offres sérieuses qu'a reçues Céline, deux ou trois devraient se concrétiser en 1998 ». Les réalisateurs n'attendraient que le O.K. de la chanteuse.

« DES FLEURS SUR LA NEIGE »

La diva n'est pas tout à fait novice dans l'art de la scène. On se rappellera de son rôle d'Élisa T. dans la télé-série *Des fleurs sur la neige* réalisée par Jean Lepage et diffusée à Radio-Canada en 1991. La critique, à l'époque, avait été partagée, mais plusieurs se montraient agréablement surpris par sa première performance d'actrice.

La comédienne Han Masson, qui jouait sa mère dans la série, se sou-



« Des fleurs sur la neige », présentée à la télé en 1991.

vient de l'acharnement, du professionnalisme et de la disponibilité de la chanteuse. Elle souligne, par ailleurs, qu'elle n'est pas dotée d'un talent inné de comédienne et qu'elle s'est elle-même rendu compte de ses lacunes pendant le tournage.

« Son manque de technique lui rendait la tâche plus laborieuse. En jouant avec elle, j'ai sué deux fois plus, mon énergie était décuplée. Il faudra que ses réalisateurs soient très directifs. Mais je lui donne le bénéfice du doute. Elle a peut-être pris des cours de jeu depuis... Il faut dire que son premier métier, c'est d'être chanteuse... », constate la comédienne, rejointe au téléphone à Montréal.

Gérard Depardieu semble prêt à courir le risque. Les deux mythes du cinéma et de la chanson pourraient bien s'unir le temps d'une histoire d'amour

dirigée par Bruno Nuytten (*Camille Claudel*). L'autre projet, que René Angélil n'a pas démenti, ferait de Céline Dion l'incarnation cinématographique d'Édith Piaf dans une comédie musicale. Un film avec l'acteur américain Mel Gibson est également dans l'air.

Mais avant de percer le grand écran, la chanteuse, de retour d'une grande tournée asiatique, se produira, à guichets fermés, dans une quinzaine de villes américaines en mars et avril. Entre deux spectacles, Céline participera à Hamilton, le 9 mars, au Gala des Junos où elle est en nomination dans six catégories dont celle de « meilleur album », de « meilleure chanteuse » et de « meilleure chanson ». Le 24 mars, lors de la cérémonie des Oscars à Los Angeles, elle interprétera son grand succès *Because*

You Loved Me du film *Intime et personnel*, chanson en nomination pour l'Oscar de la chanson de l'année.

UN RÊVE PLUS INTIME

L'agent de la vedette internationale a, par ailleurs, signalé que l'année de repos prévue ne figurait plus à l'agenda de sa protégée. Les journées des grandes stars n'ont aussi que 24 heures... Seules des petites vacances en mai, juste après son spectacle au Théâtre du Centre Molson le 5 mai, résistent encore à son horaire chargé.

N'en jetez plus... Qu'à cela ne tienne, la *superwoman* nourrit un autre grand rêve, plus intime cette fois, « le plus grand de tous ses projets », selon son mari et agent. Celui de mettre au monde un enfant. Le seul projet encore impossible à dater précisément...

SUR INTERNET

■ Une simple recherche sur le nom « Céline Dion » dans l'outil de recherche « HotBot » nous donne plus de 7000 « pages web » dans lesquelles son nom est mentionné. Discographies, photos, articles, potins, billets pour des spectacles, disques de collection, tout y est. Conçus par des amateurs ou des professionnels, ces sites offrent une foule d'informations sur la chanteuse.

■ Quatre sites à ne pas manquer :

<http://www.music.sony.com/Music/ArtistInfo/CelineDion.html>

<http://www.sonymusic.fr/Celine/> (en français)

<http://www.celine-dion.net/> (en français)

<http://www.netrover.com/~eyevet/celine.html>

■ Sans oublier notre spécial sur Céline Dion sur le site du Soleil :

<http://www.lesoleil.com/documents/celine/>

■ On doit aussi noter qu'entre le 5 janvier et aujourd'hui, il s'est écrit dans les « newsgroups », les groupes de discussion dans Internet, plus de 900 messages où on mentionnait le nom de Céline Dion. Plusieurs de ces messages se retrouvent, bien entendu, dans le groupe dédié à Céline (ait.music.celine-dion).

De quoi on y parle ? Des exemples :

-J'ai deux billets à vendre pour le concert de Landsdowne Road à Dublin, Irlande, le 12 juin.

-J'ai vu Céline à Séoul !

-J'ai quelques copies des albums suivants de Céline Dion, tous emballés et en copies canadiennes : Céline Dion en concert, Les chemins de ma maison, Tellement j'ai d'amour, C'est pour toi. Pour plus de détails, envoyez un message au oztech@odysee.net

-Bonjour, je suis intéressé à avoir l'album « Céline Dion en concert ». Combien demandez-vous (incluant les frais d'envoi pour l'Autriche, en Europe) ? Merci ! Gérard.

-J'ai vu Céline Dion au David Letterman Show, ce soir. Elle était extraordinaire ! Elle chantait une nouvelle chanson qui n'était pas encore disponible en magasin.

-J'aimerais simplement féliciter Céline Dion pour avoir obtenu le prix de l'album de l'année et celui de l'album pop de l'année aux Grammys.

-Attention ! Céline apparaît dans l'édition du 3 mars 1997 du magazine *People*, dans un article de trois pages comprenant six photos. Ça parle de leur désir, elle et René, d'avoir un bébé. Surveillez aussi <http://tvguide.com> pour un article détaillé sur Céline. Il vante le talent de Céline et prédit qu'elle va remporter des Grammys. Aussi, n'oubliez pas de regarder Céline aux Grammys, demain soir sur CBS, au Late Show with David Letterman, jeudi le 27 à 11h30, sur CBS et à Good Morning America sur ABC, vendredi matin à 8h00 (je crois). J'espère que ceci aidera tout le monde. Et bien d'autres !

Stéphane-Billy Gousse,
webmaster

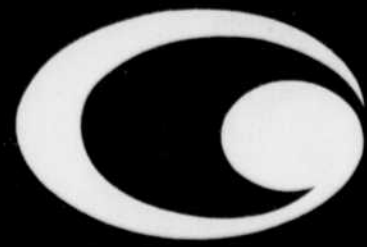


Toujours plus haut,
toujours plus loin,
ton succès,
Céline
ennoblit notre
fierté québécoise.

TOS
branchée
sur québec

Zap
week-end

Bravo Céline!
Quelle énergie!!!



chik
98.9
énergie

CÉLINE DION

