

Les chansons

d'AIMÉ DUVAL s.j.

	page
1. - Seigneur, mon ami...	4
2. - Pourquoi viens-tu si tard ?	6
3. - Qu'est-ce que j'ai dans ma petite tête ?	8
4. - La Nuit... (pour ceux qui ne dorment pas)	10
5. - Le jour s'achève...	12
6. - Par la main...	14
7. - J'ai joué de la flûte...	16
8. - Comme un grand...	18
9. - Le Seigneur reviendra...	20
10. - Comme un soldat...	22

Reproduit au Canada par

Ed. Archambault
INC

500 est, rue Ste-Catherine
Montréal, P. Q.



Avec l'autorisation des

ÉDITIONS DE L'ÉPI

27, rue Linné
Paris, Ve

SEIGNEUR, MON AMI

Paroles et Musique d'Aimé DUVAL

Couplet ♩ = 60

Slow LA Maj. DO min. SI min. MI Maj.

Unisson 1. Sei - gneur, mon a - mi, Tu m'as pris par la main ; J'i -

SI min. FA# Maj. SI 7 MI 7 LA Maj.

-rai a - vec toi Sans ef - froi Jus-qu'au bout du che - min.

REFRAIN RÉ Maj.

contre chant Tra la la la la la la la

chant

La Maj. MI 7 MI 6 MI Maj.

la la la la la la la la la la la la la la la la

RÉ Maj. La Maj. MI 7 La Maj.

la la la la la la la la la la la la la la la la

MQ

01005

MUS

Editions de l'Épi, 27 rue Linné, PARIS (V^e)

TOUS DROITS RESERVES

Reproduction même partielle strictement interdite.

2

Je marche avec toi
Dans le vent, Dans le froid ;
Je marche, peu m'importe,
Je te porte Dans mon cœur
Avec moi.

3

Partout, c'est la danse
Les sourir's, les plaisirs.
Mais moi, je m'avance
En cherchant Ton visage
En tout ça.

4

J'irai d'un bon pas
En chantant mes chansons.
Je sais, tu m'attends
Sur le pas de ta belle
Maison.

5

Alors, tu es là : Je te vois
Découvert. Je vois
Ton visage et la table où tu mets
Deux couverts.

6 Pourquoi viens-tu si tard?

Paroles et Musique de

A. DUVAL

Harmonisation J. GELINEAU

(♩ = 60)
Refrain

CHANT
Pourquoi viens-tu si tard Quand il fait dé - jà noir?

CHŒUR I II III
Pourquoi Sei - gneur, Sei - gneur pour -

PIANO
(Guitare)

Pourquoi viens-tu si tard, Mon Seigneur, pour me voir?

- quoi? Pourquoi Sei - gneur, Sei - gneur pour - quoi?

Couplets

1. Pourquoi m'as-tu lais - sé dé - so - lé au - jourd'hui? Sei - gneur

Ah! Seigneur pour - quoi

Pourquoi n'es-tu pas - sé pour cau - ser qu'à la nuit? _____

Pour - quoi _____ Seigneur, _____ pour - quoi?

2

Du mal et du péché, je me suis détourné,
Pourquoi t'ai-je attendu en vain tout' la journée?

3

Pourquoi rester caché quand je parle de toi,
Et ne pas te montrer pour appuyer ma foi?

4

Quand tu m'as vu rougir, ennuyé, sous l'affront,
Pourquoi n'as-tu pas mis ta paume sur mon front?

5

Pourquoi es-tu resté si longtemps sur la croix?
Tu m'as laissé le temps de venir jusqu'à toi.

Ma p'tite tête

Paroles et Musique d'Almé DUVAL

$\text{♩} = 80$ SOL Maj. SOL Maj. SOL 7

REFRAIN

Qu'est-ce que j'ai dans ma p'tit' tête A ré-

DO LA min. RÉ Maj. RÉ 9^e dim SOL Maj.

-ver comme ça le soir (B.F.) D'un é-ter-nel jour de

SOL Maj. RÉ 7 SOL Maj.

fête D'un grand ciel que j'vou-drais voir...

COUPLETS

Mi min. LA Maj.7 Ré Maj.

1. J'ai rou - lé, J'ai vé - cu, J'ai ai - #mé, Et j'ai pas -
 3. Et j'at - tends Coeur ou - vert, Rê - vant Bat - tant la
 5. Et vol - ci que jé - sus m'a sur - pris Que fais - tu

Mi Maj.7 LA min. LA Maj.7 RÉ

1. -sé au - jour - d'hui des mo - ments roses, Mais #ose es - pé -
 3. s'melle a la por - te de ton ciel, Je crois qu'un beau
 5. là, à m'at - ten - dre, mon a - mi. Le ciel est à

SOL Maj. LA 7 RÉ 7

1. -rer, Sei - gneur, bien au - tre chose _____.
 3. jour Ton a - mour l'ou - vri - ra _____.
 5. faire En tra - vail - lant sur terre _____.

COUPLETS

Si min. FA# Maj. Si min. Mi min.

2. Et j'en - tends dé - jà De dou - ces voix Chan - ter leur
 4. Et je vois dé - jà Par les ri - deaux Ta gran - de
 6. Et j'ai vu, jé - sus, Ta fa - ce blonde De - puis tou -

LA min. Mi min. Si min. FA# Maj.

2. joie Par la fe - nê - tre du ciel. Et j'en - tends dé - jà De dou - ces
 4. main Sur l'é - paul' de tes a - mis. Et je vois dé - jà Par les ri -
 6. - jours Pen - chée sur la vie du monde, Et j'ai vu, jé - sus, Ta fa - ce

Si min. Mi min. LA Maj. RÉ 7 SOL Maj.

2. voix Chan - ter leur joie D'être a - vec Toi _____.
 4. - deaux Ta gran - de main Qui les é - treint _____.
 6. blonde, De - puis tou - jours, Sou - rir' d'a - mour _____.

LA NUIT

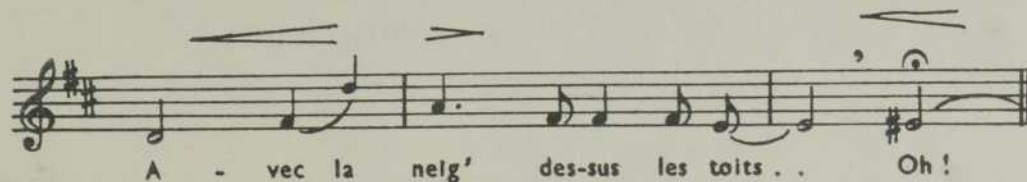
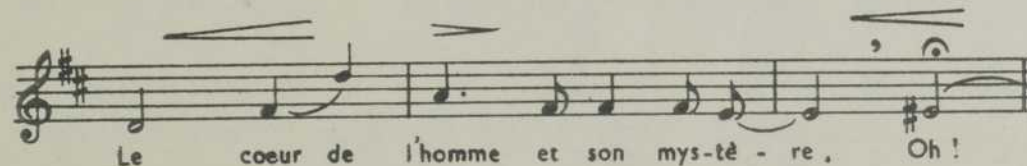
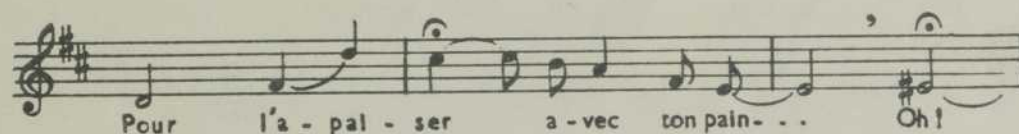
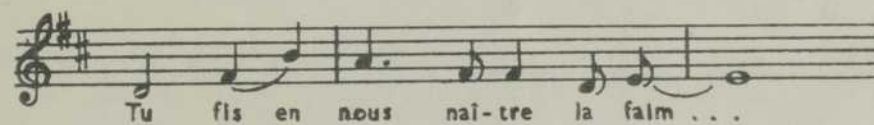
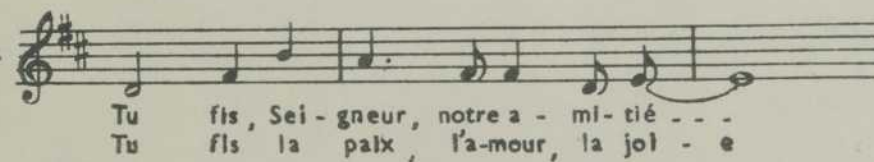
Paroles et Musique d'Almé DUVAL

$\text{♩} = 70$

REFRAIN Pour-quoi, Sei-gneur, dis-moi pour-quoi, Pour-

-quoi, Sei-gneur, qui fis le mon-de, Pour-quoi tu fis la nuit si

lon-gue, Si lon-gue, si lon-gue, si lon-gue pour moi.

1^e Couplet2^e Couplet3^e Couplet4^e Couplet
5^e Couplet

Le jour s'achève

Paroles et Musique d'Aimé DUVAL

♩ = 80

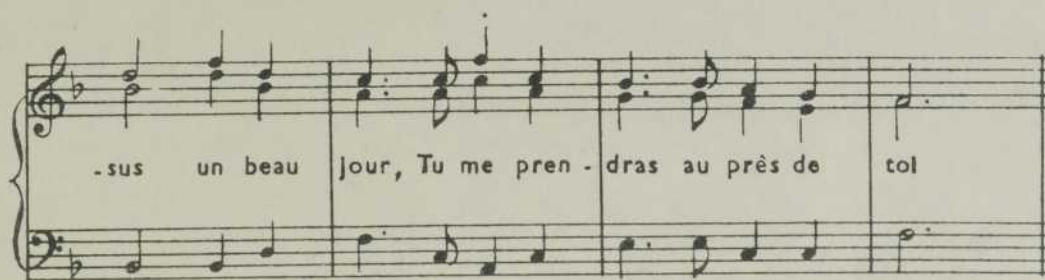
Jé - sus, le jour s'a - ché - ve Le so - leil des -

- cend, Vers toi mon - tent les rê - ves

REFRAIN

De mon cœur d'en - fant. Jé - sus, un beau

jour, Tu me pren dras Dans ton a - mour. Jé -



2

J'entends des homm's qui chantent
 Leur peine et leur joie
 Où je voudrais entendre
 Le son de ta voix.

3

Ma Foi comme une étoile
 Trouve l'obscurité.
 Qu'aucun péché ne voile
 Mon humble amitié.

4

La nuit s'en va descendre,
 La terr' dormira.
 Seigneur, daigne la prendre,
 Calme, dans tes bras.

8

La terre est déjà belle,
 Fille de ton amour.
 Par elle, tu m'appelles,
 Te voir au grand jour.

Par la main

Apoc. 21, 1-5

Paroles et Musique de
A. DUVAL

Lent, bien rythmé (♩ = 50)

REFRAIN

Sol Mi min.

La 7

Ré

//

Chant à la 2^e partie

Tout au long des lon - gues, lon - gues plai - nes, Peuple im -

Ré

La Ré 9 Sol
min.

Sol 7

Do

len - te - ment
- mense a - van - ce len - te - ment Chants de joie et chants et
len - te - ment

Do # dim. Sol min. Ré

//

Ré

Sol

Ré

Sol

Mi b

chants de pei - ne, Peuple im - men - se va chan - tant.
va chan -

COUPLETS

Sol

Sol

Do

 $\frac{4}{6}$

Ré

Sol

//

- tant

I. Ils n'ont pas leur Père a - vec eux, Mais ils

- tant

B.F.

Mi min. La Ré 7 // Sol Si min.

sa_vent bien leur che_min Ils n'ont pas leur

Mi max. La min. // Sol 7 Do 6 Ré Sol

Père a_vec eux, Mais leur Mère les tient par la main. Refrain

2

Tant de haine tombe sur eux,
Tant d'orages troublent leur ciel,
Qu'ils s'en vont d'un pas miséreux,
Mais les joues baignées de soleil.

3

Et quand l'un des leurs est tombé,
Sur sa tombe ils sèment des pleurs.
Mais pour une larme tombée,
Sur la tombe il pousse mille fleurs.

4

Ils s'en vont, du fond des vieux temps,
Vers des cieux sans haine et sans pleurs.
Ils s'en vont, du fond des vieux temps,
Embrassant leurs frèr's en passant.

J'ai joué de la flûte

Matthieu II, 17

Paroles et Musique de
A. DUVAL**Léger, dansant** (♩=100)
REFRAIN

J'ai jou_é de la flû_te sur la pla_ce du mar_ché, Et per_

J'ai jou_é de la flû_te sur la pla_ce du mar_ché, Et per_

J'ai jou - é de la flû_te sur la pla_ce du mar_ché, Et per_

_sonne a_vec moi n'a vou_lu dan_ser. J'ai jou_é de la

_sonne a_vec moi n'a vou_lu dan_ser. la la J'ai jou_é de la

_sonne a_vec moi n'a vou_lu dan_ser. la la la J'ai jou - é de la

flû_te sur la pla_ce du marché. Toi qui m'as entendu, vien_dras - tu danser?

flû_te sur la pla_ce du marché. Toi qui m'as entendu, vien_dras - tu danser?

flû_te sur la pla_ce du marché. Toi qui m'as entendu, vien_dras - tu danser?_

COUPLETS

I. J'ai fait couler le vin de fête, Un soir de
la la la la... B.F. _____
la la la... B.F. _____

no - ces. J'ai voulu met - tre dans leur
la la la la la...
la la la la...

tê - te La joie des gos - ses. *au Refrain*
B.F. _____ la la la...
B.F. _____ la la

2
J'ai fait danser des jambes raides
Sans leurs béquilles.
J'ai fait chanter des âmes laides
De diableries.

3
J'ai fait marcher sur l'eau Saint Pierre
Dans la tempête.
J'ai mis dans ses filets de pêche,
Grande cueillette.

6
Comme Lazar' sortant de l'ombre
A Béthanie,
Vous bondirez hors de vos tombes
Dans la féerie.

4
J'ai allégé le cœur des sages
De leur prudence.
J'ai invité les sans-bagages
Pour une danse.

5
J'ai consolé le cœur de peine
Des pécheresses;
J'ai redonné un cœur de reine
A Madeleine.

Comme un grand

Osée II, 3-4

Paroles et Musique de
A. DUVAL

REFRAIN
(♩ = 50)

Mon Dieu, mon Dieu, je suis ton en.fant. Ça me fait un

B.F.

B.F.

B.F.

cœur chan.tant. Mon Dieu je suis ton en.fant.

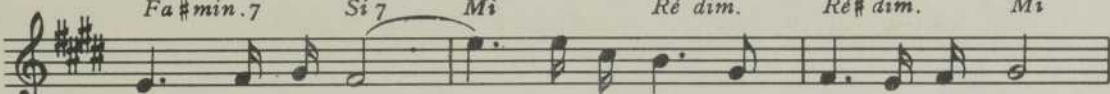
COUPLETS

Si Si min. Mi 7 La La min. Do# min.



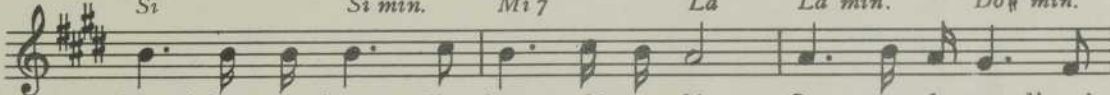
1. Quand je m'en vais tout seul comme un grand, J'aime écou-ter les
 2. Toi qui m'a vais gar-dé du dan-ger, Tu m'as conduit au
 3. Et comme un homm'sans peur, je sa-lue Tous tes enfants, mes
 4. Et quand j'i-rai tout vieux, à pas lents Et le fardeau des

Fa# min. 7 Si 7 Mi Ré dim. Ré# dim. Mi



pas der-rièr'moi, Mais je sais bien, mon Dieu, que c'est Toi.
 monde é-tran-ger, Mais ya le monde en-core à chan-ger.
 frèr's, dans la rue. Oh! que le monde at-tend ta ve-nue!
 gens sur le dos, Oh! sois fi-dèle à mes cheveux blancs!

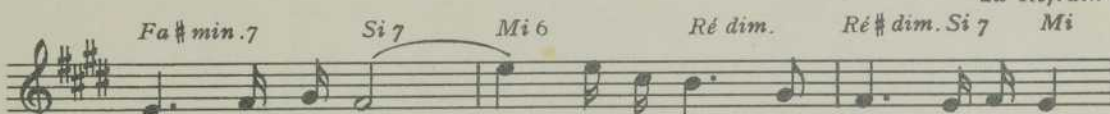
Si Si min. Mi 7 La La min. Do# min.



Quand dans mes jours d'en-fant dé-so-lé, On me de-mand' qui
 Toi qui m'a vais ber-cé pour me plaire. Tu m'as chargé d'un
 Et comme un homme, sans peur et tranquille, J'ose an-noncer ton
 Et quand j'i-rai, tout vieux, vers le soir, Et vai-nement in-

Fa# min. 7 Si 7 Mi 6 Ré dim. Ré# dim. Si 7 Mi

au Refrain



m'a con-so-lé, Mais je sais bien, mon Dieu, que c'est Toi.
 poids de mi-sère, Mais ya le monde en-core à chan-ger.
 nom dans la ville. Oh! que le monde at-tend ta ve-nue!
 - quiet de te voir, Oh! sois fi-dèle à mes cheveux blancs!

*A ma mère qui fut pauvre toute sa vie,
Et n'attend d'autre Paradis que celui de Jésus-Christ.*

Le Seigneur reviendra

Apoc. 21, 1-5

Paroles et Musique de
AIME DUVAL

Contrechant

1. Le Seigneur re-viendra Le

Chant

Seigneur reviendra. Il l'a pro-mis, Il reviendra la nuit qu'on n'attend

pas Le Seigneur reviendra Le

Seigneur reviendra, Il l'a promis, Ne sois pas endormi cette nuit là.

REFRAIN

Dans ma ten-dres-se, Je crie vers Lui Mon Dieu, se-

Chant

rait - cé Pour cet - te nuit. Le Seigneur reviendra, Ne

sois pas endormi cette nuit - là. B. F.

2
 Tiens ta lampe allumée (*bis*)
 Ton âme clair',
 Qu'il ait de la lumière pour ses pas.
 Tiens ta lampe allumée (*bis*)
 Ton âme clair',
 Pour qu'il n'ait pas de peine à te trouver.

Ref. Dans ma tendresse
 Je crie vers Lui,
 Mon Dieu, serait-ce
 Pour cette nuit.

Tiens ta lampe allumée
 Pour qu'il n'ait pas de peine à te trouver. Qu'il fasse clair et bon dans ta maison.

3
 Attends-le dans ton cœur, (*bis*)
 Ne rêve pas
 De prendre loin de Lui ton p'tit bonheur.
 Attends-le dans ton cœur (*bis*)
 Ne rêve pas.
 Qu'il fasse clair et bon dans ta maison.

Ref. Dans ma tendresse
 Je crie vers Lui.
 Mon Dieu, serait-ce
 Pour cette nuit.

Attends - le dans ton cœur.

4
 Nous serons tout pour Lui. (*bis*)
 Quand Il viendra,
 Il essuiera les pleurs de tout' la vie.
 Nous serons tout pour Lui. (*bis*)
 Tout pour sa Joie,
 Puisqu'Il est tout pour nous pendant la vie.

Ref. Dans ma tendresse
 Je crie vers Lui;
 Mon Dieu, serait-ce
 Pour cette nuit.

Nous serons tout pour Lui,
 Puisqu'Il est tout pour nous pendant la vie.

Comme un soldat

Paroles et Musique de
AIMÉ DUVAL

(♩ = 60)

CHANT

PIANO

CHŒUR

Comme un sol

(Sifflé)

Plan, rapataplan, rapataplan, rapataplan, plan,

Plan, plan, plan, plan, etc.

Refrain

- dat ——— revient de guer - re, Tout doux, tout doux, Un pay-

plan, rapata - plan, rapata - plan, plan,

plan, plan, plan, etc.

- san ——— revient des champs, Tout doux, tout doux, Quantilpas.

plan, rapata - plan, rapata - plan, plan,

- sa _____ couvert de glai - se, Tout doux, tout doux, Il enchan-

plan, rapata-plan, rapata-plan, plan,

- ta _____ Marie-Thé-rè - se, Tout doux, tout doux.

plan, rapata-plan, rapata-plan, rapataplan. _____

Couplets 1 & 3

Contre-chant Ah _____ Ah _____

1.- Je n'reviens pas couvert de gloi - re, Mais de poussière plein la
 3.- Je n'reviens pas d'un pas a - ler - te, Sous le so - leil le jour est

Ah Ah

voix. Don - ne moi donc un verre à boire Que je te cause un peu de moi. } Comme un sol.
long. J'ai marché loin de l'ombre verte Et j'ai dû plomber dans les ta - lons. }

Couplet 2

Contre-chant

J'ai bataillé comme à la guerre Dépoitraillé

J'ai bataillé comme à la guer - re Dépoitraillé sous le ciel

etc.

sous le ciel clair! Dieu que le ven tre de la terre Est dur à fen dre sous le fer!

clair! Dieu que le ven tre de la ter re Est dur à fen dre sous le fer! Comme un sol.

BONSENS. Grav

N. B. — Pour l'exécution polyphonique à voix égales, une première voix chante la mélodie, un groupe siffle la partie supérieure du piano, deux autres voix font les parties d'accompagnement marquées "chœur". Dans les couplets, quelques voix font le contre-chant.

CONSEILS GÉNÉRAUX

- 1 **Ne crie pas.** Sinon, voix trouée, durcie, fêlée.
- 2 **Chante en souplesse,** en douceur. Attaque nettement. Effile tes finales. Travailles tes notes tenues : fais-les vivre en modifiant le volume de ta voix, en leur donnant une coloration chaude.
- 3 **Fais attention aux notes hautes.** Ne force jamais, grimpe en douceur. Change de registre. Une note haute précédée ou suivie d'une note moyenne ne se hurle pas, même si elle reçoit le temps ; elle doit s'envoler doucement de la note moyenne et atterrir doucement.
- 4 **Articule nettement.** Que tes A et tes O soient agréables, tes OU sonores et hauts. Tes AN, AIN, ON pas nasillards. Ouvre la bouche pour les E et les I. Bais bien la langue pour les L, N, D, T. Si tu ne causes pas bien tes paroles, tu ne chanteras pas bien.
- 5 **Rythme bien.** Ne vazouille pas. N'empâte pas les angles, les petites notes légères. Danse intérieurement sur ton rythme. Si ton rythme vit, ton corps, ta tête, tes mains, tes pieds, tes doigts auront du mal à ne pas participer. Le rythme, c'est la joie en bouteille.
- 6 **N'accélère pas.** Maîtrise-toi. Prends ton temps. Déguste et fais déguster. On ne trouve **jamais** lent un chant juste, senti, bien rythmé, articulé et travaillé note par note.
- 7 **Tiens-toi bien.** Lève la tête, décroise les bras, soulève ta poitrine (surtout aux notes hautes pour toi).
- 8 **Et souris un peu,** je t'en prie.

" Seigneur, mon ami "

- **Rythme lent.** Mais du rythme, mon vieux. Une noire pointée, chaude, vivante, un peu appuyée, d'où s'envolent deux petites croches piquées, légères et un peu détachées pour retomber sur la solide noire pointée. Cette noire pointée, fais-la chanter : attaque-la doucement, gonfle-la un peu et réduis-la aussitôt.
- Le rythme du refrain ne doit pas s'accélérer. Ne galope pas, même si tu chantes fort : c'est capital si tu veux sauver le refrain de la rengaine.
- Fais un crescendo général depuis le début du couplet jusqu'à " effroi ", puis diminue jusqu'à " chemin ". Rappelle-toi : la syllabe (et) **froi** doit être douce parce que c'est une haute encadrée par moyennes.
- Articule bien. Seigneur, **eur** très ouvert. Mon ami, tes **M** sonores, ton **i** bien pointu mais bouche ouverte. Tu m'as pris par la main : **P** éclatant, **M** sonore. J'irai, qu'on l'entende l'**R**. Jusqu'au bout, ce bout doit être magnifique, **B** éclatant, **OU** de velours. Etc...
- L'articulation du refrain est capitale ! Mets donc des ailes à tes **la la**. Travaille de la langue. Attention, la note haute doit être douce. Ne la gueule pas, ne la pousse pas.
- La première phrase du refrain s'achève sur une note longue que tu renforces progressivement pour embrayer sans respirer la deuxième phrase.
- N'alourdis pas les notes graves du début et de la fin. Ce " **Seigneur** " du début, et ce " **chemin** " de la fin, Dieu ! qu'ils sont empâtés !
- Contrechants : deux chanteurs sur dix suffisent, d'autant plus qu'ils se feront doux, justes et aériens. Prendre obliquatoirement le ton indiqué.

"Le jour s'achève"

- Remarque capitale : Ne traîne pas. Le rythme est assez rapide. Certaines notes sont surmoulées d'un point : détache-les.
- Lie tes phrases, ne coupe pas entre les phrases.
Remarque les liaisons  comme entre "s'achève" et "le Soleil". Dans un chœur, fais respirer individuellement au milieu de la phrase, pas entre les phrases.
- Qu'on sente courir ton allégresse d'enfant. Pas pieusart. Presque martial.
- Remarque aussi les signes < ou > gonfle ces notes ou diminue-les.
- Attention à la justesse du fa sur "tu me prendras" Tu auras tendance à en faire un mi.
- Si tu chantes en parties, veille à la justesse de "Fant" dans "cœur d'enfant". Et que ce soit plein, vivant, chaud, pas étriqué et vazouillard. Gonfle cette note.

"Pourquoi viens-tu si tard?"



Jésus, pas plus que toi, n'aime la tristesse. Il l'a rencontrée au Jardin, avec la honte, le dégoût et la solitude. Il s'en est plaint à son Père.

Fais-en autant et tu seras consolé. Tôt ou tard.

- Ne prends pas un ton boudeur. Ne marmonne pas. Articule fièrement. Sois grand même dans le cafard.
- Ouvre tes poumons. Respire bien. Lie tes phrases, surtout celles du couplet.
Refrain. "Pourquoi" : accentue le "pour" et la 2^e syllabe tombe toute seule.
- "Viens-tu si tard" : pas de coup de voix, léger au contraire; malgré la précision du rythme. "Tard" pile sur le temps, une dentale bien claquante et un "a" bien chaud.
- "Quand" léger, un peu à la méridionale, pour tomber sur "il" et couler sur "fait"
Pas "fé" mais "fait" ouvert.
- "Déjà noir" accent sur "jà", mais coule sur "noir" que tu colores et que tu tiens bien.
- "Mon Seigneur" : "gneur" ouvert. "Me" ouvert. "Voir" tenu. Paisible, cette phrase là.
- Donne plus fort tes couplets.
- "Pourquoi m'as-tu laissé". "Pour" accentué. "M'as" un bel M. "Lais" ouvert.
"sé" : attaque douce, renforce, colore, de même que le "lé" dans "désolé". Ce mot-là, c'est le sommet : un bon volume de voix bien contrôlée.
- "Aujourd'hui" : tu piques un peu "au", pour faire passer le hiatus "lé-au".
- "Pourquoi n'es-tu passé pour causer" : moins virulent, tu t'expliques, c'est un reproche affectueux.

Par la main...



- Danger d'étriquer ce chant qui demande du souffle, du volume, de la chaleur et un peu de Foi, un grain de sénévé. Réveille-la.
- Si tu chantes seul, tout en conservant cette marche bien lente et carrée, fais-la vivre personnellement, par des accents à toi, des trouvailles de rythme, des variantes mélodiques même.
- En groupe, évidemment, laisse-lui son petit style de choral.
- Respiration à soigner, les phrases sont longues:
- Refrain : "Tout au" Bien rondes et justes ces 2 notes là.
- "long", attaque doux, renforce. Articule les L.
- "Plaines", étale bien, "ai" ouvert.
- "Peuple". Démarrage précis. EU ouvert. Crescendo sur toute la phrase.
- Te, de lentement, pas à hurler. Tiens bien le MENT.
- "Chants" que l'écart d'octave soit juste. Important. Bien sur la note.
- Couplets "PAS", que l'accompagnement démarre bien. Renforce.
- "Père" attaque doux, renforce et diminue sur "avec eux".
- La 3^e phrase beaucoup plus chaude, étouffée.

" La p'tite tête "

- Temps lent. Ne heurte pas le rythme.
- Le refrain est un peu songeur, questionneur. Voix en demi-teinte. " Qu'est-ce que j'ai " ? Ce " Qu'est-ce que " est chaud, fais-le vibrer. Prends la note un peu en dessous. Pique la suite, et détache les notes " Que j'ai dans ma p'tite tête ", de nouveau très coloré. Attention : dans Tête, la deuxième syllabe est en avance sur le temps, regarde la musique. " A rêver ", la syllabe rê ne doit pas être escamotée, mais bien ouverte et très claire. Ne hurle pas " ça ", note haute encadrée de moyennes, donne " ça " très chaud mais retenu. " Le soir ", tiens 2 temps puis passe en bouche fermée pour attaquer la note du dessus et, sans respirer, continuer " D'un " Ce D doit être éclatant. " Que j'voudrais voir ": sans aucun effet, notes nettes et plates.
- Couplet (1). Articule donc ; que tes voyelles soient justes : E, U, O. Ne hurle pas " et j'ai passé ". " Mais j'ose espérer " " es " est sur le temps.
- Couplet (2). En demi-teinte et en douceur pour l'escalade des notes hautes. " Et j'entends ". " Et " assez vigoureux, puis tu diminues sur la suite. " Déjà ", " A " très ouvert. " Par la fenêtre du ciel ", notes régulières et bien déclamées, comme tous les triolets suivants.

Comme un grand...



- Peu de choses à te dire. C'est un genre de slow. Berceur pour les couplets où l'on parle de l'enfance. Bien sonore quand l'Homme annonce le Royaume. Lourd et un peu haché quand sa vieillesse se traîne vers le ciel.
- Dans les couplets, tu as une phrase à bien soigner : "Mais je sais bien", prends le "Mais" un peu en dessous, cuivre cette note, fais-la vibrer. Cette phrase qui coupe la mélodie, est une espèce de cri que tu ne peux contenir.
- Surtout, surtout, surtout : un rythme lent, bien sûr, mais absolument carré, imperturbable, qui ne bouge pas d'un poil. Sens-toi une âme de batteur noir.

J'ai joué de la flûte...



- Notre Dieu n'est pas geignard et ses enfants non plus. "Le Dieu de ceux qui chantent"
- C'est une danse. Il y faut du rythme et de la gaité et de la fantaisie.
- "J'ai joué", le "j'ai" est à prendre un peu en dessous. É de joué est bien fermé.
- "De la flûte", e très ouvert, les L bien battus. Les U bien flûtés.
Pique bien tes notes, n'encrasse pas tes mots.
Veille bien au rythme , la croche pointée doit être bien accentuée.
- Tu feras un bon crescendo : "Et personne avec moi n'a voulu"
- Tiens bien les blanches de chaque fin de phrase.
- Si tu chantes avec l'Harmonisation, que les parties claquent bien ensemble.
- Pour le couplet : pique les premières notes : "J'ai fait couler"
Fais un renforcement sur les  : ler, vin, et les  : fê-te, un, no-ce.
- Tiens bien les 3 temps de "gosses" et attaque sec le refrain.
- Le couplet est moins claquant que le refrain : tu te rappelles, tu songes, et tu vois bien que les gens restent patauds. Il y a de quoi faire un petit reproche.

LA NUIT

- Si tu as une tête de linotte, ne chante pas ce truc-là : tu ne pourras pas te mettre dans la peau de ceux pour qui c'est composé.
Veilleurs de nuit, cheminots, voyageurs, ouvriers en équipe de nuit, gardes-malades, infirmiers, opérés, permanents au téléphone, troufions devant leurs guérites, gens trop soucieux, trop isolés, trop chagrinés pour pouvoir dormir.
- Si tu n'as pas de rythme, tu vas tout flanquer par terre.
- Difficilement chantable par un chœur ; trois gars à la rigueur, qui s'entendent bien et qui veulent travailler ensemble.
- **Refrain.** "Pourquoi" : "pour" est accentué, "quoi" suit tout seul, mais dédouble cette noire en deux croches comme s'il y avait "quoi-ha".
- "Pourquoi, Seigneur, qui fis..." plus fort, plus chaud : tu questionnes et ça t'intéresse.
- "Pourquoi, tu fis..." : une question. De la confiance, bien sûr, avec de l'étonnement aussi, de la peine, et un peu de reproche peut-être. L'idée : "Voyons, après tout ce que vous avez fait de beau!".
"Longue" : "lon" est à étirer platement.
Les 2° et 3° "si longue" : "lon" est accentué, "gue" est presque à chanter : "gue-heu".
- "Moi" : ferme et plat. Un petit temps d'arrêt précède.
- Les parties d'accompagnement ne doivent ni alourdir le rythme, ni écraser la mélodie du chant.
- **Couplet** : berceur, admiratif, heureux, réveille ton âme de gosse. Phrase largement. Consonnes à articuler nettement (T de tu, P de paix, M de amour). Voyelles à sonoriser justement (u, i, a, ai ouvert). Porte un peu ta voix entre "Fis" et "la".
- "La joie" : "la" est accentué, "joie" suit naturellement, mais pas de trop près.
- "Oh !" : le pivot entre la paix du couplet et l'étonnement du refrain. Il y a un point d'orgue, prends ton temps. Ce "Oh !" est mis à la place de : "Mais alors comment se fait-il que ?". Il est à lier avec le refrain.
- Quand tu auras ce couplet bien dans le sang, ne te gêne pas pour créer une variante.

