



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2016-2017**

PRÉSENTE

POUR LES JEUNES DE

9 À 14 ANS

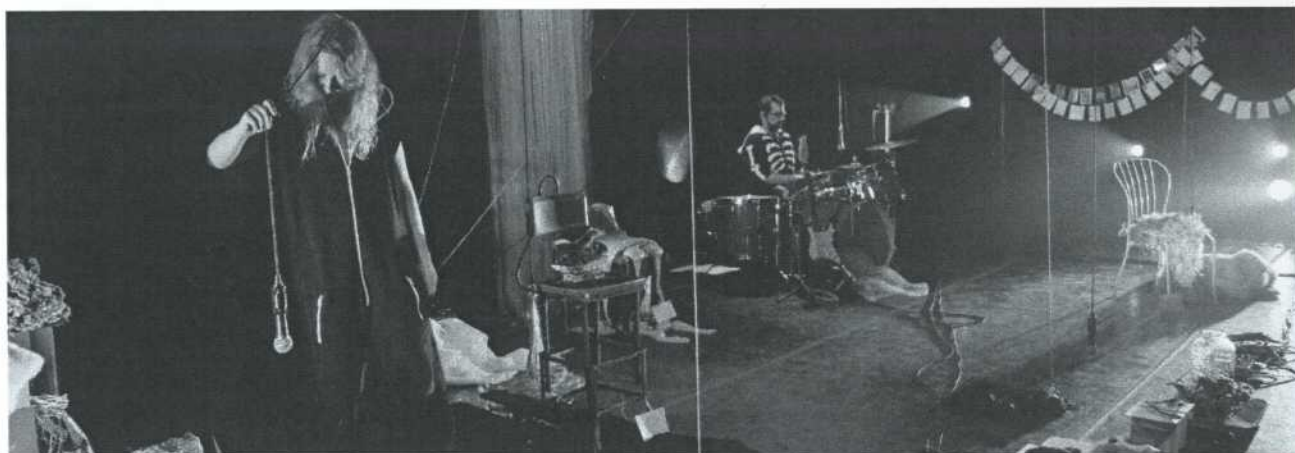
3^e CYCLE PRIMAIRE AU
1^{er} CYCLE SECONDAIRE

LES GRANDS-MÈRES MORTES, UNE FÊTE

17 FÉVR.

MAMMIFÈRES

25 FÉVR.



55 MINUTES

LE SPECTACLE

Les Grands-Mères Mortes c'est une fête des morts pour trois grands-mères disparues, avec chapeaux de fête, musique et chansons. Une fête intimiste où Karine Sauvé fait plus que ranimer le souvenir de ces grands-mères : elle nous les fait

apparaître à partir d'objets et de matières, d'anecdotes pleines de tendresse et d'humour. Elle célèbre la douceur de leur relation et crée de toute pièce un rituel nouveau pour se souvenir d'elles dans la vie, avec la vie.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

CRÉATION DE : **KARINE SAUVÉ** EN COLLABORATION AVEC **NICOLAS LETARTE** ET **DAVID PAQUET** • TEXTE : **KARINE SAUVÉ** ET **DAVID PAQUET** • PERFORMEURS : **KARINE SAUVÉ** ET **NICOLAS LETARTE** • MUSIQUE : **NICOLAS LETARTE** • INSTALLATION : **KARINE SAUVÉ** • LUMIÈRES : **THOMAS GODEFROID** • DIRECTION DE PRODUCTION : **MANON CLAVEAU** • RÉGIE : **AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL** • CONSEILS À LA SCÉNOGRAPHIE : **JULIE VALLÉE-LÉGER** • CONSEILS ARTISTIQUES : **MÉLANIE CHAREST**, **SYLVIE COTTON**, **MAUDE LABONTÉ** ET **ÉMILIE LAFOREST** • PHOTOS : **PATRICK LAROQUE** ET **MANON CLAVEAU**

MAMMIFÈRES

Mammifères est une compagnie de recherche, de création et de diffusion d'œuvres contemporaines destinées au jeune public. Privilégiant une écriture scénique où la marionnette, l'installation, le chant et la performance s'unissent, elle offre des œuvres singulières qui se situent au croisement des arts visuels et du théâtre et qui remettent particulièrement en question la forme de la rencontre avec le public. Ayant une grande confiance en l'authentique curiosité et l'intelligence des enfants, elle conçoit ses événements artistiques sur la scène, au musée ou ailleurs, comme un théâtre de matières qui en appelle aux sens, un art qui n'hésite pas à bousculer les conformismes de la vie et les préjugés pris pour des évidences.

MOT DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Cher vivant,

On a bricolé une fête.
On t'y convie.

Tu vas arriver, tu vas voir sur scène des vieilles affaires, des choses ni belles ni laides, juste curieuses, des matières qu'on sait plus trop c'était quoi, mais qui sont encore-là.
Tu vas t'asseoir. La fête va être déjà commencée.

On va te le dire direct : c'est une fête des morts.
Tu vas te dire « coudonc, que c'est que j'fais là, j'suis vivant », mais après quelques minutes, ça se peut que ton squelette se tortille un brin, qu'il te *beat*, comme ça, d'avant en arrière.
Ça se peut que tu te rendes compte qu'on a *toute* un squelette qui *beat*.
Il est probable que ça te remplisse de joie.

On a bricolé une fête, oui.
Une fête des vers, un party de champignons, de sous-bois, de BZZZ, de CRRRIC, de CRRROUIC. Un party pour ceux qui continuent, qu'on dédie à ceux qui sont partis.
Tu vas te tenir au milieu, tu vas peut-être te dire « coudonc, j'la connais c'te fête-là. »
Ça se peut qu'à ce moment-là tu te détendes.
Ça serait *l'fun*.

On t'y convie, oui.
Tu y es le bienvenu.
Oublie pas d'amener tes morts.

Karine et son équipe

THÉÂTROGRAPHIE

Les Grands-Mères Mortes, une fête a été créé en 2014. Il s'agit de la première production de la compagnie Mammifères.



L'EXPOSITION

Après le spectacle, faites un détour par la salle Joseph-M. -B. -Beaupré pour visiter l'exposition reliée au spectacle *Les Grands-Mères Mortes*. Pendant le processus de création et après les représentations, des personnes de tous âges ont répondu à l'appel de Karine : « Écris une carte postale à un mort. Pour qu'on lui fasse une belle fête. » Elle a ainsi recueilli des centaines de cartes postales. Plusieurs se retrouvent dans l'exposition, évoquant une sorte de grand JE T'AIME collectif, lancé dans l'invisible. Vous pourrez vous aussi prendre le temps d'écrire à un de vos morts. Cartes postales et crayons seront à votre disposition.

LES 3 GRANDS-MÈRES

Simone adorait s'habiller chic et passer du temps devant sa télé. Ce qu'elle préférerait par-dessus tout, c'était les documentaires animaliers qu'elle aimait regarder en compagnie de Karine et de ses amies Lucille et Thérèse.

Lucille invitait Karine à dîner régulièrement et lui échangeait un sandwich original contre un câlin. Elle était une anticonformiste qui adorait recevoir et cuisiner sans suivre de recette.

Thérèse était la seule vraie grand-mère de Karine. C'est sa mort qui l'inspira pour la création du spectacle. Elle avait des oreilles bioniques et adorait danser.



NOTES BIOGRAPHIQUES



KARINE SAUVÉ

CRÉATION, TEXTE ET PERFORMANCE

Artiste interdisciplinaire, Karine Sauvé privilégie un théâtre d'images qui part de la matière, de la voix, des objets et du corps. Diplômée de la première cohorte (2009) du DESS en théâtre de marionnette contemporain de l'UQAM (dont elle a reçu la bourse d'excellence), Karine Sauvé est tout aussi bien marionnettiste (*Le cœur en hiver* du Théâtre de l'Œil), conseillère artistique (*Papiers mâchés* de David Paquet ou *Histoires à plumes et à poils* du Petit Théâtre de Sherbrooke) qu'auteure et metteuse en scène. Elle présente sa première courte-forme, *Primipare and The Babies*, au Festival de Casteliers (2010) puis au OFFTA (2010). Elle collabore ensuite avec des artistes de différentes disciplines à des projets tels que *Le Spectacle de l'arbre* (Des mots d'la dynamite, 2009), *Beauty* (Youtheater, 2008) et *Le laboratoire sur l'usage de la parole dans le théâtre pour la petite enfance* (Festival Petits bonheurs et Théâtre de la Guimbarde (Belgique), 2013). En 2013, elle fonde sa propre compagnie, Mammifères.

PHOTO : ELISE LAFONTAINE



DAVID PAQUET

COLLABORATION À LA CRÉATION
ET TEXTE

David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (2006). Sa première pièce, *Porc-épic*, est présentée dans plusieurs pays et lui vaut le Prix du Gouverneur général du Canada ainsi que le Prix Michel-Tremblay (2010). Son deuxième texte, *2h14*, écrit dans le cadre du concours Le théâtre pour les jeunes publics et la relève (édition 2009-2010) sera présenté cette année-là à la Maison Théâtre, puis programmé à nouveau à la saison 2012-2013. Il connaît des tournées au Québec et à l'étranger. Il remporte le prix Sony Labou Tansi (2014) et est parmi les cinq textes finalistes du Grand Prix de littérature dramatique de la SACD (2014). Suit ensuite *Appels entrants illimités*, présenté à plus de 120 reprises au Québec et en France. Artiste en résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, il y présente deux spectacles en deux ans : *Papiers mâchés* (2015) et *Le brasier* (2016). Un autre texte qu'il a coécrit, *Histoires à plumes et à poils*, prendra l'affiche à la Maison Théâtre en avril 2017.

PHOTO : YANICK CORRIVEAU



NICOLAS LETARTE

COLLABORATION À LA CRÉATION,
PERFORMANCE

Compositeur, multi-instrumentiste, bruiteur et comédien, Nicolas Letarte œuvre depuis plus de vingt ans à réunir la musique et le cinéma, le théâtre, la littérature et la danse au sein d'une multitude de groupes et de projets personnels. Il collabore régulièrement, à titre de concepteur sonore, avec le Théâtre de La Pire Espèce (*Die Reise*, *Gestes impies*, *Villes*, *Futur intérieur*), *Sacré Tympan* (*Pierre et le pou*, *Les Fables de la patère*, *Bête ou ne pas bête*) et plusieurs autres compagnies (Théâtre Incliné, Projet MÛ, OMNIBUS, Les Deux Mondes, Des mots d'la dynamite, Momentum, Ex Machina, CARBONE 14, etc.) Il est également percussionniste au sein de la Fanfare Pourpou. La musique lui a fait faire le tour du monde plus d'une fois et lui a permis de travailler auprès de nos plus grands artistes.

PHOTO : NICOLAS LETARTE



LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 28 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**PRÉPARONS CHAQUE ENFANT
AU RÔLE DE SA VIE!**

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!

FONDATIONMAISONTHEATRE.COM

COMMENT AS-TU TROUVÉ LA PIÈCE ?



APRÈS LE SPECTACLE, PRENDS UN COEUR
ET DÉPOSE-LE DANS LA BOÎTE DE TON CHOIX.

DÉCOUVREZ NOS
SUGGESTIONS DE LECTURES
POUR LES SPECTACLES DE
LA MAISON THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS AU
WWW.RENAUD-BRAY.COM/MAISON_THEATRE

ETSURLAPAGEFACEBOOKDELAISONTHÉÂTREPOURGAGNER
LA PROCHAINE SUGGESTION DE LECTURE DE RENAUD-BRAY



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Renaud-Bray

CONCOURS

MOI, JE SORS À LA MAISON THÉÂTRE !

Courez la chance de gagner **UNE PAIRE DE BILLETS** pour un prochain spectacle !

POUR PARTICIPER:

1. Prenez toute la famille en photo lors d'une sortie à la Maison Théâtre.
2. Partagez sur les médias sociaux en prenant bien soin d'ajouter **#maisontheatre** à votre publication.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS



NOYADE(S)
SAMSARA THÉÂTRE

5 AU 12 AVRIL 2017
12 À 17 ANS

La liberté d'être soi-même et de s'exprimer grâce aux réseaux sociaux peut être exaltante. Il arrive aussi que cette grande évasion dégénère en cyberintimidation...



PETITES BÛCHES
THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17

18 AU 28 MAI 2017
8 À 12 ANS

À qui faire confiance ?
De mésaventures en aventures, le jeune Marco, confronté à l'Autre, à l'étranger, apprendra à qui se fier et se confier... avec discernement.



PRINCIPAL PARTENAIRE PUBLIC



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture
of Communications
Québec

M UNE ÉCOLE
MONTREALAISE
POUR TOUS

LA PRESSE

PRO MAITHE 2017.02.17 x