

Théâtre **ARCADE**

LES COMEDIENS DE L'ARCADE ONT L'HONNEUR
DE PRESENTER



M. FRANÇOIS ROZET dans
"La Femme en fleur" de Denys Amiel



Mlle Janine Sutto



M. Jean Duceppe

TEL. FRontenac 7751

J. A. Turcotte

Emmagasinage et Réparation
de Fourrures

FOURRURES - FURS

1590 STE-CATHERINE EST
(Près Champlain)

TEL. CHerrier 8158

REDLER'S

Magasin où la qualité domine

Chapeaux & Merceries

Pour Hommes et Jeunes Gens

1321, STE-CATHERINE EST - Montréal

*Achète
BIEN
qui
achète
chez*

Dupuis Frères
UNIQUE

*Au
service
du public
depuis
1868*

THEATRE ARCADE

direction France-Film

Quatrième Saison de Comédie

▼

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Nous allons de triomphe en triomphe. La semaine dernière le tout Montréal s'est précipité à l'Arcade pour voir "Le Bien-Aimé" de Jacques Deval interprété par une distribution qui a été une surprise même pour les connaisseurs. "Le Bien-Aimé" a connu le succès en une traînée de poudre; à un point tel que les billets se sont enlevés avec une rapidité foudroyante. Nous avons dû refuser du monde à plusieurs soirées. D'aucuns trouveront peut-être étrange que la direction signale elle-même son propre succès. Nous avons un but en agissant ainsi. Nous voulons prouver au public que c'est lui qui est le maître et que sans lui rien n'est possible. Par ailleurs aussitôt que le public est d'accord sur la qualité d'une oeuvre et sur son interprétation c'est le succès-éclair. "Le Bien-Aimé" aura été une nouvelle démonstration de cette vérité.

La rentrée de Mlle Antoinette Giroux fut pour une grande mesure dans cette réussite. Notre première comédienne compte des milliers d'admirateurs et admiratrices qui se sont fait un devoir de venir l'applaudir.

Les journaux ont dit avec quel beau talent Mlle Janine Sutto se révéla dans un rôle capital.

Et enfin la rentrée de M. Jacques Catelain fut un autre atout important du succès.

Mais tout cela c'était hier. Aujourd'hui nous offrons un autre spectacle appelé au plus grand retentissement. La rentrée à l'Arcade de M. François Rozet est, en effet, un événement d'importance. Brillant artiste, comédien racé, élégant jeune premier M. Rozet a tout pour plaire et il apporte toujours à son travail une minutie qui lui assure tout de suite un franc succès. Avec l'oeuvre d'Amiel "La Femme en Fleur" il obtiendra un triomphe car le rôle lui va comme un gant.

Mlle Antoinette Giroux est sa partenaire. Nous pensons sincèrement que c'est là une rare aubaine pour les amateurs de théâtre que la réunion de ces deux artistes.



Mlle Antoinette Giroux

L'auteur

N'aurait-il écrit, (en collaboration avec André Obey) que "La Souriante Madame Beudet" le dramaturge Denys Amiel serait déjà un écrivain d'une marque transcendante. Mais Denys Amiel est l'un des auteurs français qui ont le plus réussi à rompre avec le faux et le conventionnel, traits caractéristiques du théâtre français d'après-guerre. Avec "La Carcasse", "Près de Lui", "L'Homme d'un soir" joué à l'Odéon; après "Trois et Une", "Cette nuit-là" et "Ma Liberté" créée à Paris par la délicieuse Jeanine Crispin dont nous avons tous conservé un excellent souvenir, l'auteur Denys Amiel prouve qu'il est aussi fécond que vigoureusement en opposition avec le théâtre de ses confrères. Les qualités d'Amiel sont la sobriété d'expression, le tact et surtout une finesse d'analyse qu'on trouve rarement aujourd'hui. Alors que tant d'autres dramaturges travaillent dans le solide, Denys Amiel burine, fignole, dessine avec une touche délicate. Ses personnages n'en sont pas pour cela moins impressionnants, moins sincères. Au contraire ils donnent le son vrai de la vie.

Denys Amiel avait écrit en guise de "préface" à sa première pièce ces paroles: "Penchés sur un texte comme sur un aquarium les auteurs dramatiques doivent voir par transparence tout ce qui se meut en dessous, descend, zigzag, remonte à la surface de temps à autre... comme la promenade sous-marine des sentiments des humains". Amiel s'était ainsi tracé une ligne de conduite à laquelle il n'a jamais dérogé. C'est un peintre en même temps qu'un écrivain. Il peint ce qu'il a vu; il interprète ce qu'il a entendu. Pas de scènes choquantes dans le théâtre d'Amiel même si parfois—et c'est le cas de la présente pièce—il étudie un cas exceptionnellement grave. Toujours Amiel a cherché à nous montrer les contrastes, les divergences sentimentales de deux générations. L'aventure était pleine d'embûches mais Amiel s'en tire toujours avec un tact rare et une délicatesse de touche dont il semble avoir, seul, le mystérieux secret. C'est vers la femme de quarante ans que cet auteur a porté son intérêt et nous pensons qu'il est le seul qui soit parvenu à la comprendre, à la peindre avec franchise mais surtout avec sympathie.

SAISON 1942 - 1943

Semaine commençant le 16 novembre

La Femme en Fleur

Pièce en 3 actes de Denys Amiel

PERSONNAGES

PIERRE VIGNAL	François Rozet
M. SALVAT	Henri Letondal
BERNARD LAMBERT	Denis Drouin
ROBERT NICOLAI	Jean Duceppe
VALENTINE SALVAT	Antoinette Giroux
HUGUETTE SALVAT	Janine Sutto
YVONNE TARDIF	Denyse Saint-Pierre
ODILE DE MARSOT	Elisa Gareau

SYNOPSIS

Acte I — Un salon chez les Salvat.

Acte II — Même décor, vers 4 heures de l'après-midi.

Acte III — Même décor, le dimanche après-midi.

DIRECTION ARTISTIQUE:
M. HENRI LETONDAL

REGISSEURS:
M. MARCEL GAGNON
M. EMILE BOUFFARD

DECORS:
M. MARCEL SALETTE
REALISATION SCENIQUE:
M. DESIRE DESMARTEAUX

Avec les compliments du restaurant

"CHEZ SON PERE"

12 EST, RUE CRAIG

MONTREAL

La pièce

"La Femme en fleur" est, sur le plan sentimental, l'histoire d'une femme approchant la quarantaine mais bien différente aujourd'hui de ce que pouvait être la "femme de quarante ans" dépeinte par Balzac dans un de ses romans célèbres. L'héroïne de M. Amiel a une fille âgée de vingt ans, dont l'auteur fait le prototype de la jeune fille moderne.

Entre la mère et la fille, en dépit de l'affection naturelle et profonde qu'elles éprouvent l'une pour l'autre, une sorte de rivalité amoureuse s'engage. Toute la pièce est là dans cette lutte implacable...

Amiel dit les regrets de la femme de quarante ans pour une jeunesse écoulée dans une union sans bonheur; l'élan d'un jeune homme pour une femme plus âgée que lui mais chez laquelle il trouve la compréhension, la douceur, la sécurité que réclame son naturel: puis il y a la jeune fille qui attire ce même homme par sa fraîcheur, son charme juvénile. Tout cela pourrait devenir odieux mais Amiel réussit à demeurer délicat dans la vérité.

C'est la femme dans son plein épanouissement qu'Amiel nous montre.

Peut-on b'âmer Valentine Salvat de chercher un nouvel amour; peut-on blâmer sa fille Huguette Salvat d'aspirer, à son tour, au bonheur humain?

Cette pièce comblera d'espérances le coeur des femmes qui commencent de n'être plus jeunes.

La pièce n'est pas moins bien épanouie que son titre: elle a quelque chose de moelleux, de capitonnée de confortable. L'amour y fait penser à quelque belle colombe qui, bien au chaud dans sa robe de plumes, limite sagement son vol aux forces de ses ailes et laisse s'exhaler les mélancolies du corps et les aspirations de l'âme par de tristes et doux roucoulements.

Nous répétons que le sujet était extrêmement périlleux. Une entreprise de ce genre, lorsqu'elle rate, casse les reins de son auteur mais si elle réussit elle le

(Suite à la page 6)



Mme Elisa Gareau



Henri Letondal

Avec les hommages de

Morris & Mackenzie Limited

Courtiers en assurances générales

(Suite de la page 5)

place en avant, au poste des figures de proue, celles qui voient de loin venir les tempêtes et aussi, baignées de sel et de vent, la profondeur de deux azurs qui se touchent.

"La Femme en fleur" fut créée à Paris au théâtre Saint-Georges par Mme Valentine Tessier, Jeanine Crispin, Daniel LeCourtois.

LAncaster 5960

D. English & Co. Ltd.

IMPRIMEURS COMMERCIAUX

Spécialités:

- Séries numérotées de billets de théâtre
- Impressions spéciales pour spectacles
- Factures pour restaurants
- Billets en bobines.

494 Ouest, Lagauchetière

Montréal

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Semaine commençant lundi 23 novembre

Marcel Journet

dans

“Amoureuse”

3 actes de Georges de Porto-Riche

avec

Germaine Giroux

Les artistes du Théâtre Arcade achètent leurs montres et bijoux chez Edgar Charbonneau, bijoutier

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Toutes les Chansons!
Tous les Disques!

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.
4453 SAINT-DENIS - Harbour 3821

DUPUIS & FRERES Ltée
Draperies — Tapis — Tentures
865 RUE STE-CATHERINE EST - PL. 5151

AU PETIT VERSAILLES Ltée
C A D E A U X
930, rue STE-CATHERINE Est - PL. 8219

Les meubles de la scène sont fournis par:
National House Furniture
1990, Est STE-CATHERINE - CH. 5233

O. SAINT-JEAN Ltée
BIJOUTIER

1215, rue STE-CATHERINE Est - CH. 3146

MORENCY FRERES

Encadrements — Tableaux
458, rue STE-CATHERINE Est - HA. 6894

Pour vos fleurs...


Mme. A. La Fleur

DOLLARD
8115

7118 ST-DENIS

MELCHERS
FINEST
CANADIAN
GENEVA

GIN CANADIEN
MELCHERS
CROIX D'OR

Three Castles
LIQUEUR WHISKY

LONDON
CLUB
LONDON DRY GIN

PRODUITS DE MELCHERS DISTILLERIES LIMITED, MONTREAL ET BERTHIERVILLE

Lespérance Frères • Imprimeurs • 1325, Craig Est • Montréal

PRO THEARC 1942-11.16 X