

Janine Mignolet: "C'est une jolie fille de six livres!"

Radiomonde et TELEMONDE

Vol. XVIII — No 11

MONTREAL, 11 FEVRIER 1956

10 CENTS

J. DUCEPPE ET VALCOUR



LA BELLE ESTELLE A CHANTE...

...à la télémission "Music-Hall", dimanche dernier. Elle l'a fait de si agréable façon que tous les téléspectateurs ont vu en elle la grande vedette de 1956 à la TV.

**VONT
SERVIR
LA
MESSE
A
N.-D.
LE 15
DE CE
MOIS!**

(Lire en page 3)



JANINE MIGNOLET, la belle Rita Toulouse des Plouffe, a donné naissance, vendredi, à Anne Delanoé. Voir reportage en page 5.



... ET LE BEAU JEAN A JOUE!

...le rôle du "grand visiteur" au téléthéâtre de dimanche dernier: "Sur la terre comme au ciel". Il a encore une fois prouvé qu'il est un de nos grands acteurs.

11

11

11

Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio
et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L'ABC

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

SIMPLE SUGGESTION...

Il y a longtemps que nous voulons aborder un sujet délicat, mais cela est devenu nécessaire. Le Monument National, abandonné depuis quelques mois par les Variétés lyriques, reprend sa place dans les activités théâtrales.

En moins d'un mois, deux troupes y auront donné des spectacles: Le Théâtre Populaire de Montréal, avec "La Corde" et Le Rideau vert, avec "Sonnez les matines" de Félix Leclerc.

Le Monument est situé, rue Saint-Laurent, dans la partie qui pourrait se nommer la Mecque de Montréal ou encore Place Pigalle.

Ses habitués forment une foule cosmopolite, bigarrée et compacte. Ce sont, généralement, des flâneurs, des sans-abri, des solitaires, des désespérés, qui ne veulent de mal à personne — nous en sommes persuadés.

Leur présence, en bordure de trottoirs ou de restaurants et magasins, inquiète — à tort — certains spectateurs qui veulent se rendre au théâtre et qui doivent se frayer un chemin jusqu'à l'entrée.

Il est vrai que certains de ces flâneurs se permettent de lancer des remarques au passage des jolies femmes. C'est un bien petit nombre, les autres se contentant de se distraire à regarder défiler les gens.

Ce n'est, certes pas, à cause des propos de quelques-uns, qu'il faille punir les autres. Tel n'est pas le fond de notre pensée.

Pour que tout soit dans l'ordre — et dans un esprit de coopération — ne serait-il pas justifiable de suggérer qu'une surveillance plus active, entre les rues Sainte-Catherine et Dorchester, éloigne les voyous, sans préjudice pour les inoffensifs, les soirs de spectacles.

Nous croyons qu'une telle mesure sera profitable au théâtre du Monument National.

Le site et l'environnement comptent pour beaucoup dans la popularité d'une salle de spectacles...

René-O. BOIVIN

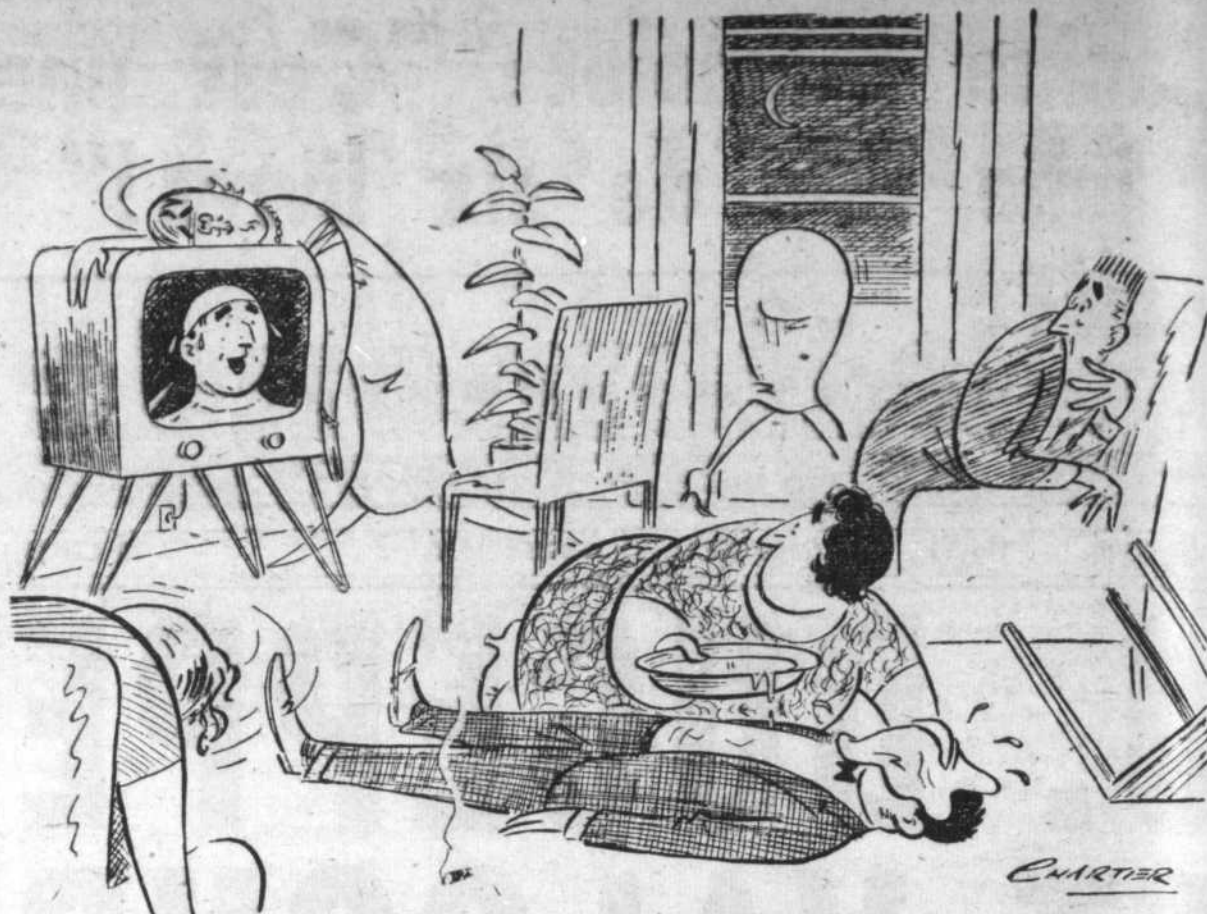
Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

APRES avoir cité des extraits de plusieurs journaux anglais et français de Montréal, à la louange du travail de mise en scène de Pierre Dagenais, Jean Desprez écrivait en conclusion: "Qu'est-ce que les autorités attendent pour faire quelque chose pour Pierre Dagenais? Que les Anglais, les Américains viennent nous le souffler?... Vous n'avez pas d'argent?... Gratien Gélinas me disait qu'avec ses seules revues, il a payé plus de cinquante mille dollars en taxes d'amusements, et qu'il ne le regretterait pas si seulement une partie de cet argent avait été employée pour le théâtre canadien... Une partie seulement des taxes payées par les revues de Gratien Gélinas paierait trois ans de voyages, d'études, à son jeune camarade, celui-là que les critiques s'accordent à trouver remarquable..."

Sous la présidence immédiate du Gouverneur général du Canada, le comte d'Athlone; et de son Altesse royale, la Princesse Alice; l'Ecole dramatique de Hull se prépare à jouer "La Marraine de Charley"... Eugène Cloutier, maintenant scripteur à plusieurs programmes, était chef de l'information à CHRC, Québec... Notre correspondante de Québec nous conseille de nous rappeler un nom: celui de Pierre Boutet, ténor, dont les premières armes sont remarquables.

SUZANNE Avon est standardiste à l'agence Radio Programme Producers... Mario Verdon, Bruno Cyr et Yvon Blais sont promus: ils deviennent annonceurs commerciaux à CKAC... Nous publions une intéressante biographie de Marthe Thierry... Radio-Canada présente "Le Rapatrié", radiodrame original (une heure) de Camille et Vanna Ducharme... Sous notre égide, Toronto aura son premier "dîner" des artistes.

L'ARCHIVISTE



"Eh bien, mesdames, messieurs. C'EST LA VIE!... Espérons que la petite opération de ce soir vous a plu!"

Le Baluchon de ROB

LA GRANDE COQUETTE

Je me souviens d'être allé à Joliette, il y a déjà plusieurs années, pour y voir du Molière. Là, un comédien de collège incarnait — en travesti, cette fois — un des coquettes du maître. Était-ce Dorimène ou Célimène, je ne m'en souviens plus.

Arrivé un peu en retard, je me pris à admirer cette jolie capricieuse en falbalas. Je la trouvais d'autant plus aimable à voir, qu'elle profitait des moments, où elle n'était pas en scène, pour venir parader à un petit balcon dans la salle et flirter ouvertement, derrière son éventail.

Ce n'est qu'à la fin que j'appris que la donzelle si piquante était un... monsieur! J'avoue ma courte honte...

UNE DEMANDE EN MARIAGE

Un vétéran du théâtre me racontait, un jour, une anecdote du même cru.

C'était vers le début du siècle ou vers la fin de l'autre. Il y avait une troupe d'amateurs fort estimée qui donnait des spectacles un peu partout. Encore ne fois, elle ne comprenait que des hommes. Parmi ceux-ci, il y avait Louis Guyon (auteur de "Mariage à la gaumine"). Il était mince, élégant et d'une remarquable beauté de traits. C'était donc lui qui détenait les rôles de "jeunes premières".

Or, il arriva que, trompé par les apparences, un Américain s'éprit d'"elle". Il était à toutes les représentations où elle apparaissait. Les envois de fleurs succédaient aux cadeaux, tout ça offert en des lettres passionnées.

Guyon voulait bien que cette histoire se termine le plus rapidement possible! Ses camarades, très amusés par cette poursuite romanesque, le suppliaient de ne pas désabuser son admirateur trop tôt pour que la farce dure...

Mais les choses prirent une tournure inattendue. Dans un message encore plus enflammé, l'Américain demandait la main de la "jolie personne".

La chose, étant devenue sérieuse, Guyon, invité à un souper fin, y amena ses copains et y apparut sous un aspect très mâle.

Son soupissant (pour le bon motif) demeura interdit. Il partit marié, mais non mari.

Ce paragraphe a évoqué, tout de suite, à ma mémoire cette période qui disparaissait vers 1935 et pendant laquelle, il était tabou de faire jouer des pièces mixtes, sur les scènes de collèges ou de couvents.

On jouait entre hommes ou entre femmes. On fronçait même les sourcils, quand des troupes amateurs osaient mêler les sexes, dans des salles non-scolaires. Quand ceci se présentait, de bonnes âmes étaient prêtes à crier au scandale.

Cette conversion d'oeuvres à personnages féminins et masculins (dans l'original) en distributions unisexuelles produisait d'étranges effets. La morale — telle qu'on la comprenait — était sauve, mais il était bizarre d'écouter certaines répliques où un cousin parlait d'amour à son cousin (plutôt qu'à la cousine). On ne pouvait tout de même pas modifier le texte en entier.

Certaines répliques, écrites pour un jeune garçon qui déclare sa flamme à une beauté, sonnaient bien drôlement quand elles s'adressaient à un adolescent... Mais on n'y voyait pas de mal.

Ecoutez 24 hres

par jour

C-K-V-L 850
au cadran

Grâce au Père Ambroise:

Messe des cendres pour les artistes dite "Messe du Voeu de Willette"

A Notre-Dame, le soir du Mercredi des Cendres

En serez-vous ? ... C'est une tradition qui remonte à 1914, alors que Pierre Willette en eût l'idée. Cependant, on ne commença à la célébrer qu'en 1926, année de la mort du dessinateur et peintre français. Cette année, dans cent différentes villes de par le monde, les artistes se grouperont le mercredi des Cendres, pour réciter cette prière et entendre la messe. La cérémonie religieuse se divisera en quatre points :

a) Imposition des Cendres; b) prière de Willette récitée par Albert Duquesne; c) Sermon prononcé par Son Eminence le cardinal Léger; d) Messe dont les servants seront Pierre Valcour et Jean Duceppe.

Une idée qui en vaut bien d'autres...

En 1914, à l'inauguration du monument de Villiers de l'Isle-Adam, le peintre et dessinateur français Willette, après avoir lu la Prière des Artistes qu'il avait composée à l'intention de cette cérémonie, dit à Pierre Regnault, fondateur des "Catholiques des Beaux-Arts": "C'est très bien de

Le mouvement s'est étendu à l'étranger: à la Belgique, l'Espagne, l'Angleterre, l'Allemagne; dans le nouveau continent, le Brésil et l'Uruguay ont instauré chez eux la "Messe de Willette". D'autres pays doivent se joindre à eux en 1951. On sent que l'esprit de cette solennité répond à une obscure aspiration des âmes.

A ce développement a naturellement correspondu l'établissement d'un Comité International de la Messe de Willette. Suivant le mot d'un éminent prélat, la Messe de Willette est la forme sous laquelle, au XXe siècle, la Communauté des Artistes catholiques exprime sa foi. Et S. Exc. Mgr l'Evêque de Bayonne a fait remarquer naguère que dans les villes où se célèbre une Messe de Willette, ce sont les Artistes qui inaugurent le Carême; cette constatation, à Paris, est corroborée par le fait que l'allocution de la messe est prononcée précisément par le prédicateur du Carême de Notre-Dame de Paris.

L'organisation de la cérémonie est très simple: c'est la Messe des Cendres, — grand-messe de préférence, — présidée par une notabilité ecclésiastique, et au cours de laquelle le prédicateur met en lumière la pensée de Willette: *prier pour ceux qui vont mourir dans l'année*. Il est essentiel aussi que la Prière pour les Artistes, de Willette, soit lue soit par le prédicateur, soit par un artiste. (A Paris, c'est une personnalité en vue qui la récite devant le microphone de la Radio). Et il est souhaitable de la faire précéder d'un "chapeau" qui formule l'adhésion à la Communauté des Artistes chrétiens réalisée par cette prière.

Dans les grandes villes, les trois fonctions de président de la cérémonie, de prédicateur et d'officiant sont dévolues à trois personnes différentes; mais dans les centres de moindre importance, deux de ces trois fonctions, ou même les trois peuvent être cumulées.

En ce qui concerne l'organisation proprement dite, c'est l'Evêque lui-même qui s'en charge en certains endroits. Ailleurs, c'est le Maître de Chapelle de la Cathédrale; ailleurs encore un peintre, un sculpteur, un architecte, une compagnie d'acteurs, une dame professeur de musique, etc... quand ce n'est pas une association d'artistes catholiques.

Le lieu de la cérémonie est variable: ce peut être aussi bien la Cathédrale du diocèse que telle chapelle où l'on convoque les artistes, leurs parents et leurs amis, en passant par les églises qui ont un passé artistique (comme St. Germain l'Auxerrois), ou sont des joyaux d'architecture

(comme la Ste Chapelle de Chambéry), ou qui conservent des souvenirs chrétiens importants (comme à la crypte de Saint-Victor à Marseille célèbre dans le midi par le séjour de St-Lazare de Ste-Madeleine et des Saintes-Femmes.

A Montréal, c'est à l'église Notre-Dame, à 9 heures du soir, qu'aura lieu pour la 2e fois cette impressionnante cérémonie.

Plus de deux mille invitations ont été lancées parmi tous ceux qui ont pour mission de créer de la beauté de par le monde. Mais le Père Ambroise insiste, le public est également invité.

L'office religieux sera court. Il y aura d'abord l'imposition des Cendres par les RR. PP. Malo, Desmarais, Legault, Lafortune et M. l'abbé J.-Paul Bourret, suivie de la fameuse prière de Willette

PRIERE de WILLETTE

Ave, Domine, morituri te salutant!

Ceux qui te saluent, Seigneur, avant de mourir sont
Ceux que tu as créés à ton image pour créer de l'Art,
Ceux qui ont médité ton oeuvre et rendu hommage à sa
[beauté,
Ce sont les simples d'esprits, dédaigneux de l'or diabolique,
Ce sont les arrivistes qui aspirent à la gloire d'être assis à ta
[droite,
Ceux-là, Seigneur, te saluent avant de mourir.

Nous, les artistes, dans l'arène ténébreuse, à la lueur
des armes que tu nous a données, devant les multitudes
qui n'ont ni yeux, ni oreilles, mais qui ont une bouche
pour nous huer si nous succombons... Pollice Verso...
Nous te saluons, Seigneur, avant de mourir.

ensuite un sermon de 18 minutes que lira Albert Duquesne. Viendra prononcé par Son Eminence le Cardinal Léger. On entendra enfin la messe.

Afin que tous ceux qui entendent assister à la Messe des Cendres des Artistes possèdent cette prière, "Radiomonde" se fait un plaisir de la publier en entier ci-haut.

En communauté de coeur et

d'esprit avec les artistes des autres pays, nous espérons que les Canadiens se rendront très nombreux à cette messe et qu'il y aura affluence.

D'ores et déjà, Miss Radio 1956, Thérèse Cadorette, et plusieurs centaines d'autres ont donné leur adhésion à l'affaire.

Le Père Ambroise vous attend. Y serez-vous cette année? Y serez-vous encore l'an prochain?



Albert Duquesne

célébrer des messes pour les artistes défunts, mais pourquoi n'en dit-on jamais à l'intention de ceux qui vont mourir dans l'année? Idée magnifique qu'il fallait faire passer à l'acte. La guerre de 1914-1918 et ses suites mirent obstacle à sa réalisation immédiate. Or Willette mourut en 1926, peu avant le jour des Cendres, qui tombait cette année-là le 17 février. Pierre Regnault décida d'inaugurer aussitôt la Messe désirée par Willette: d'accord avec l'autorité ecclésiastique dûment consultée, il en fixa la célébration au jour des Cendres, dans l'église St-Germain l'Auxerrois à Paris, église où ont été enterrés de nombreux artistes, et surtout, paroisse du Louvre, où les Rois de France donnaient à des artistes une partie du rez-de-chaussée du palais pour y installer leurs ateliers.

La cérémonie eut un succès inespéré: une assistance compacte d'artistes, comprenant des Membres de l'Institut, des maîtres en renom, des Professeurs et des Elèves de toutes les Ecoles d'art, vint écouter, en courbant la tête, le prédicateur qui leur adressait le terrible argument *ad hominem*: Vous qui m'écoutez en ce moment, êtes-vous absolument sûrs de vous retrouver ici l'an prochain?...

La troupe de la Barak s'effondre! Gauvin et Carole au Provincial!

"Radiomonde" laissait supposer, la semaine dernière, qu'il y avait de la dissension sérieuse au sein de la troupe de La Barak. Le directeur de la boîte, Maurice Gauvin, en a donné, ces jours derniers, une confirmation non-officielle, car nous avons appris qu'il quittait ses camarades de La Barak (avec la chanteuse Carole Mercure) et qu'il allait monter, à partir du 26 février, une nouvelle revue dans une salle située au-dessus du Café Provincial, angle Dorchester et Saint-Hubert, à Montréal.

Le contrat qui engage Maurice Gauvin au Café Provincial a été signé, dans le plus grand secret, mercredi soir dernier, entre l'oncle Albert et MM. Johnson et Martel, directeurs du Provincial. Mais, le secret fut éventré le lendemain à l'émission "Rufi sur l'Onde".

Mis au courant de ces départs inattendus, les autres membres de la troupe ont été consultés, à savoir s'ils suivraient Gauvin ou s'ils resteraient à La Barak, située au-dessus du Café Minuit, angle Mont-Royal et avenue du Parc.

Paul Desmarteaux, Aline Duval, Jean Claveau, les Jérolas et Fabienne Sheer ont tous décidé de rester à La Barak. Seule Carole Mercure partira avec Gauvin.

Incapable de rejoindre M. Charlemagne Landry au téléphone (M. Landry est directeur-proprétaire du Café Minuit et de La Barak), nous avons cherché ailleurs à savoir qui allait être le remplaçant de Gauvin et de Carole Mercure à La Barak, après le 26 février.

Colette Mérola remplacera Carole Mercure, tandis que Pierre



Chouinard aurait été approché pour succéder à Maurice Gauvin. C'est du moins ce que nous avons appris de sources d'informations habituellement très sûres.

Bataille?

Il appert également qu'une véritable bataille (commerciale) s'engagera entre la troupe reformée de La Barak et la prochaine équipe du "Kolon" (tel sera le

LES
JÉROLAS



nom de la nouvelle boîte de Gauvin). M. Charlemagne Landry se serait furié contre Gauvin qu'il accuserait d'"infidélité", tandis que Gauvin en voudrait à certains "réfractaires" de La Barak.

L'affaire fera couler beaucoup d'encre. Souhaitons qu'elle serve à doter Montréal de deux boîtes excellentes au lieu d'une...

RUF.

L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. 30, II SAM. 1
HOMMAGE MISERICORDIEUX
A UN ROI PERSECUTEUR.

Pierre L'Amour

CEPENDANT, LES
HABITANTS DE
JABÈS-GALAAD
TRAVERSENT
DE NUIT LE
JOURDAIN ET
VIENNENT
S'EMPARER EN
CACHEETTE DES
CADAVRES DE
SAÛL ET DE
SES FILS.



ILS LEUR DONNENT UNE SÉPULTURE
CONVENABLE.



PUIS ILS TÈNENT 7 JOURS EN
SIGNE DE GRAND DEUIL.



PENDANT CE
TEMPS, DAVID
RENTRE À
SICELEG
APRÈS SA
VICTOIRE SUR
LES
AMALÉCITES
SE SENTAIT
INQUIET.

N'AS-TU AUCUNE NOUVELLE DE SAÛL
ET DE SON ARMÉE ?

AUCUNE,
MAÎTRE



ON VOIT BIENTÔT ARRIVER À SICELEG
UN SOLDAT BRISÉ DE FATIGUE.

D'OÙ
VIENS-TU ?

JE ME SUIS SAUVÉ DU
CAMP D'ISRAËL.



QU'EST-IL
ARRIVÉ ? -
RACONTE
VITE.

LES TROUPES SE SONT
ENFUIES DU CHAMP DE
BATAILLE. SAÛL EST
MORT AINSI QUE SES
FILS.



EN ES-TU BIEN SUR ?

JE L'AI VU DE MES YEUX. IL M'A APPELÉ AVANT
DE MOURIR. POUR TOUT DIRE : C'EST MOI QUI
L'AI TUÉ. JE VOUS APPORTE SON DIADÈME.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 h. les dimanches, à CKVL - CKCV - CKTR - CJSO - CHLT - CHEF - CFDA



La vedette et la future vedette...

JANINE MIGNOLET: "C'est une jolie fille de 6 lbs!"

Vendredi soir dernier est née, à Janine Mignolet et Georges Delanoé, une fille de 6 livres et demie qui s'appellera Anne. La petite n'a rien déclaré à notre photographe Casavant ni aux représentants de la presse, mais tous sont sous l'impression (la mère y compris) qu'elle sera l'une des plus belles femmes du monde et qu'elle deviendra une très grande artiste!

"Comme c'est beau, un enfant qui vient de naître!" murmure Janine en regardant sa progéniture... Et elle ajoute: "Regardez, elle sourit: elle est déjà très sociable!" Le père, heureux, se contente d'acquiescer, mais il contient mal la joie que représentent pour lui les deux êtres qui sont devant lui et qu'il adore.

Le parrain d'Anne Delanoé sera Pierre Delanoé; et la marraine sera Mirka Delanoé; ils sont l'oncle et la tante de la future vedette. Quant à la maman, elle sortira de l'hôpital vendredi et ira se reposer pendant cinq ou six semaines à sa villa de St-Vincent de Paul.



"Regarde papa, chérie!"

NOS JEUNES (AUSSI) PREFERENT LE CANAL 6

Comme un confrère (Paul Coucke) le soulignait en fin de semaine dans sa chronique, une enquête vient d'être faite auprès des enfants canadiens-français de nos écoles catholiques de la province, sur leurs préférences en matière de télévision, et les résultats, très inquiétants, prouvent qu'à l'instar de leurs parents, les enfants préfèrent les programmes en langue anglaise à ceux de CBFT.

La situation est dramatique. Non seulement elle démontre une fois de plus que CBFT ne présente pas aux gens les programmes que les gens désirent, à cause d'une certaine apathie quelque part dans le système administratif de la Radio-État, mais cette enquête tend à démontrer également l'infiltration malheureuse de la langue anglaise dans nos foyers, chez nos très jeunes.

L'enfant ne dira pas: "Je regarde CBFT parce que c'est en français", ni "Je regarde CBMT parce que c'est une façon d'apprendre l'anglais". Non. Il dira: "Je regarde tel programme parce que c'est une émission que j'aime".

Il se moque du fait que ce soit en anglais ou en français. Et il se trouve que parmi les six émissions qu'il préfère, aucune n'est en français.

Voici le tableau des préférences de nos jeunes écoliers, selon le rapport qu'a fait de l'enquête le bureau de direction de la Commission Scolaire:

- 1) "Rintintin" (anglais): 50% des jeunes;
- 2) "Robin Hood" (anglais): 32%;
- 3) "Disneyland" (anglais): 27%;
- 4) "Lassie" (anglais): 27%;
- 5) "Roy Rogers" (anglais): 25%;
- 6) "Jungle Jim" (anglais): 22%;
- 7) "Tic Tac Toc" (français): 10% seulement;
- 8) "Captain Gallant" (anglais): 8%;
- 9) "L'Ile-au-Trésor" (français): 7% seulement;
- 10) "Wild Bill Hickok" (anglais): 7%.

Mais à qui sont donc destinés les programmes dits "pour enfants" que fabriquent pour CBFT le Père Ambroise et les autres?

Il faut voir à ce que la teneur des programmes destinés aux jeunes en soit une qui leur convienne. Ce n'est pas tout d'employer un langage enfantin et de montrer des cartes géographiques, pour intéresser un enfant. Ce n'est d'ailleurs pas la manière. Surtout pas... Et les chiffres de l'enquête sont là pour le prouver.

Qu'on donne aux jeunes les programmes qu'ils désirent voir, si on veut éviter le danger de l'américanisation.

RUF.

La Bible Vous Parle

Qu'il s'abstienne de l'iniquité celui qui invoque le nom du Seigneur. (Is 28, 13). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

"MARIUS" et "FANNY"

France-Film et Canadian Concerts and Artists nous ont gavés, depuis cinq ans, de représentations théâtrales magnifiques. Tour à tour, ils nous ont emmené la compagnie Louis Jouvet, la compagnie Barrault-Renaud, le Théâtre National Populaire et la Comédie-Française. Chacune de ces troupes s'est présentée dans tout son éclat, décors magnifiques, costumes admirables, mise en scène et éclairages réglés à la perfection.

Ceci nous a gâtés, nous a donné une fine bouche. Cette fois, ils ont invité la compagnie Marcel Pagnol qui joue, au Saint-Denis, la trilogie célèbre de cet auteur.

J'ai vu "Marius" et "Fanny" que je connais de mémoire. Il me reste à prendre contact à la scène avec "César".

Le plus grand reproche que l'on puisse adresser à cette compagnie, c'est qu'elle ne parvient pas à créer l'ambiance désirée. Il ne suffit pas d'utiliser "l'assent" pour évoquer Marseille, le vieux port et la familiarité provençale qui permet à tous et à chacun de discuter de ses affaires personnelles, en public.

La troupe est ce que les Américains appellent "stock company", dont l'équivalence pourrait être troupe de tournée en province. Disons qu'elle rappelle, par sa qualité, celle du "Théâtre de Paris" qui fit une saison à l'Arcade.

Chaque artiste accomplit consciencieusement sa tâche. Mais dans quelles conditions désavantageuses, ces gens-là ont à travailler!

Il n'y a pas à vrai dire de décors. Les mêmes murs avec les mêmes portes servent à toutes les fins. On les trouve au café de César, dans la cuisine d'Honorine, au magasin de Panisse, dans la salle à manger de l'armateur; toujours les mêmes. On modifie, seul, celui du fond, suivant les besoins, en y ajoutant des panneaux qui, tour à tour, sont l'entrée de l'estaminet, la fenêtre de la salle à manger, etc.

Il en est de même, pour les accessoires: ils sont rares et n'ont pas de caractère. Il n'y a pas de régisseur ou celui-ci est inconscient. N'a-t-on pas vu, (scène de la partie de cartes), le garçon apporter aux consommateurs une bouteille de bière "Molson's Export" dont l'étiquette rouge aveuglait les spectateurs? Et puis, il y a cette cafetière — qui remplace le percolateur bien indiqué par Pagnol — et qui est toujours à point pour servir le client, malgré que rien ne la chauffe! Bien d'autres négligences aussi! Ainsi, ce rideau de "fer", peint sur une toile, qui ondule à chaque fois qu'un machiniste déplace l'air en passant derrière. Quant aux éclairages, n'en parlons pas! On pourrait s'imaginer que la Compagnie Marcel Pagnol n'a apporté aucun bagage.

Des détails, direz-vous? Mais des détails qui distraient l'attention du public et n'offrent pas grand'chance aux acteurs de donner leur pleine valeur, faute d'atmosphère propice. Et nous ne sommes pas habitués à telle pauvreté de moyens scéniques! C'est, sans doute, à cause de cela qu'on a coupé les deux tableaux du troisième acte qui se déroulent à deux coins différents de la jetée de Marseille, dans "Marius",

scènes importantes à l'action par leur sentimentalité. Et, malgré soi, on songe avec nostalgie à ce qu'avaient apporté, dans le fond et la forme, à ces pièces, Pierre Dagenais et son Equipe.

Nonobstant ces inconvénients, le public en a pour son argent. Des salles presque pleines rigolent ou s'émouvent. Les textes de Pagnol sont en or. Il ne se passe pas cinq répliques, sans que le rire n'éclate librement et, suivant le cas, qu'une émotion ne s'empare de chacun — particulièrement au dénouement de "Fanny". "Marius" et "Fanny" n'ont pas vieilli, loin de là! Et, je crois pouvoir résumer l'emprise qu'elles exercent toujours, en citant la réflexion d'un jeune homme, presque un adolescent, qui disait à son camarade à la sortie: "Je suis bien content d'avoir vu ça". Je suis sûr que Pagnol ne cessera pas d'attirer des foules au Saint-Denis.

Henri Vilbert campe un "César" différent de ceux que nous avons déjà connus; il est naturel et vraisemblable. Il a écopé d'une lourde succession, celle de Raimu et d'Harry Baur et il s'en tire avec mérite. Pierrette Bruno (Fanny), fâlotte dans "Marius", prend une autorité surprenante dans "Fanny". Ses scènes principales: l'aveu de sa maternité prochaine et sa confrontation avec Marius sont prenantes. Il y a aussi l'appétissante Honorine (Annie Roudier).

La distribution comprend encore: Fred Triolet (Panisse), René Sarvil (Escartefigue), Guy Allard, Julien Maffre, Georges Carrière, Jean-Marie Bon, Paul Fournier et Nicole Rozan.

René-O. BOIVIN

George Retzlaff en Australie

George Retzlaff, directeur des émissions sportives télévisées de Radio-Canada à Toronto vient d'être nommé à la Commission Australienne de Radiodiffusion. Il entraînera les équipes préposées aux reportages des réunions sportives et organisera la télédiffusion des prochaines olympiades qui auront lieu en novembre prochain.

Né à Kiel, le jeune George immigra au Canada à l'âge de 6 ans avec sa famille pour venir s'établir à Winnipeg.

Après s'être intéressé au curling, au football, au basketball et au hockey comme reporter, il entre au service de Radio-Canada en 1948.

En 1951, il devient cameraman à la télévision pour passer ensuite au domaine de la réalisation.

Les téléspectateurs ont encore un souvenir vivace du magnifique reportage qu'il fit des Jeux de l'Empire en 1954. Retzlaff partira pour l'Australie en avril prochain.

Eddie Auger "fake" pour vrai!

Depuis le temps que certains "experts" ou "Tit-Jos Connaissant" affirment que "la lutte, c'est d'la fake", on aurait pu s'attendre qu'un jour, un des "fakers" du Forum finirait par "faker" pour vrai, en venant jouer un rôle d'acteur au théâtre ou à la TV.

A la radio, c'était moins nécessaire: il suffit de trouver un acteur avec une grosse voix! Mais à la télévision, quand on a besoin d'un personnage qui a l'air "fort comme trente hommes", il faut quelqu'un de costaud, de musclé, même de vraiment fort. C'est pour cette raison que Louis Bédard a demandé un lutteur du Forum pour un rôle dans "Taille-Fer". Eddie Auger est devenu, ainsi, le premier lutteur à être acteur... pour vrai.

Il ne m'appartient pas de trancher ici la question: la lutte est-elle "fakée" ou pas. Mais quand un lutteur du Forum devient acteur, c'est une nouvelle.

Comment y est-il venu? En lisant les textes des émissions à venir, Louis Bédard, réalisateur de "Taille-Fer", une émission pour enfants diffusée le samedi, s'est aperçu qu'il aurait besoin d'un Indien d'une force herculéenne. Le texte disait: "Nime est fort comme trente hommes".

Evidemment, les acteurs, Yves Létourneau en tête, l'ont questionné sur son métier. Eddie Auger leur a répondu avec des comparaisons entre son métier et celui d'un acteur qui révélaient, non seulement le sens du pittoresque mais aussi un jugement très sain. Dès la première répétition, Eddie avait conquis les acteurs de profession.

Par la suite, il put lui-même constater ce que c'est que cette camaraderie qui existe entre

l'apprendre. Un petit incident en studio permit de voir ce qu'il voulait dire.

A un moment donné, Dyne Mouso, qui joue le rôle d'une jeune Indienne, devait gifler le "géant". N'osant pas faire mal, elle y alla très doucement. "Non, non, élancez-vous, tâchez de me frapper pour vrai, le plus fort que vous pouvez", lui dit Eddie Auger, qui ajouta: "Soyez pas inquiète, j'en ai reçu des plus fortes. La première chose qu'on apprend, dans la lutte, c'est d'éviter les coups, pour pas qu'ils tombent d'aplomb".

Le fait est que, quand Dyne Mouso, enfin convaincue, voulut le gifler de toute sa force, elle ne put lui effleurer que le coin de la joue.

Un lutteur, expliquait Eddie Auger, apprend à se défendre. Le vrai danger, pour un professionnel, ne vient pas de ses adversaires, mais du public: la dame qui fonce sur le "villain" avec une épingle à chapeau, le spectateur qui le blesse avec un éclat de bouteille ou le farceur qui le brûle avec un cigare.

Mais l'anecdote la plus drôle que racontait Eddie Auger est probablement celle-ci. Aux Etats-Unis et en Australie, il luttait sous le nom de Pierre Lasalle. Or, en Australie, un journaliste, ayant appris que Pierre Lasalle n'était pas son vrai nom, écrivit que ce n'était pas vrai: Lasalle n'était pas un vrai Canadien français mais un Américain comme tant d'autres!

Eddie Auger parle bien anglais, mais il n'aima pas se faire dire qu'il n'était pas Canadien français. Et il prit sur lui d'aller le faire savoir au scribe en question.

Quand il arriva, le journaliste était seul dans un bureau. Sans dire un mot, Auger entra, ouvrit la fenêtre, prit le journaliste ("Il n'était pas très gros!") par le chignon du cou et, le passant par la fenêtre, le suspendit dans les airs. La scène se passait à un onzième étage.

Comme je disais, Eddie Auger parle bien anglais, mais il n'est pas entièrement exempt de tout accent français. Le journaliste australien, suspendu à la fenêtre, marquer, et promit la rétractation prit pas de temps à le retenir exigée.

Depuis cet incident, Eddie Auger a pris une résolution: quand on écrira des inexactitudes sur son compte, il n'enverra pas de lettre d'avocat, mais ira lui-même voir le journaliste.

Vous avez remarqué, d'ailleurs, que je n'ai pas dit: "La lutte, c'est d'la fake!"

Clément FLUET



Taille-Fer (Y. Létourneau) et le Capitain (Marcel Cabay) ont raison du géant (Eddie Auger).

Il y a bien, à Montréal, des acteurs grands: nous en avons de six pieds et plus. Il y en a aussi de costauds: nous en avons d'assez râblés. Mais lequel pourrait faire croire qu'il est "fort comme trente hommes".

L'action de "Taille-Fer" se situe au Pérou, du temps des Incas. L'Hercule indien aurait le torse nu et... il ne fallait pas qu'il soit poilu.

Pour trouver son personnage, Louis Bédard téléphona à Eddie Quinn, l'organisateur des matches de lutte. Il lui demanda: "un lutteur canadien-français... le plus intelligent que vous avez". On lui envoya Eddie Auger.

Les acteurs qui ont joué vis-à-vis d'Eddie Auger ont pu se rendre compte d'une chose: ce gars-là, s'il ne parle pas avec un accent de Paris, est bigrement intelligent!

"KOLON"
"KOLON"
"KOLON"
(VOIR PAGE 15)

acteurs. L'un deux, Mario Verdon, passa toute une soirée (il le faisait par amitié!) pour aider le lutteur à devenir bon comédien.

Un autre, Yves Létourneau, sacrifia son heure du dîner pour aider Auger à maîtriser son texte.

Les acteurs voulaient tellement qu'Eddie en "sorte bien" qu'ils lui donnaient même trop de conseils. A la fin, le réalisateur Louis Bédard dut leur demander de ne pas surcharger son "homme fort" de trop de conseils: ils ne pourraient que l'embrouiller davantage.

C'était la première fois, samedi dernier, qu'un athlète professionnel devenait comédien, à la TV montréalaise. Il y avait bien eu un pseudo-combat entre Michel Noël et un boxeur professionnel, mais le boxeur professionnel ne jouait pas un rôle. Il restait boxeur.

Eddie Auger, lui, a été un Indien du temps des Incas, et, ma foi, il s'en est bien tiré.

Les farceurs diront: "Il était habitué. Les lutteurs jouent la comédie à toutes les semaines, au Forum et ailleurs". A cela, Eddie Auger répond: "Si c'était truqué, pensez-vous que j'aurais le crâne plein de cicatrices... que j'aurais eu les deux épaules disloquées... que j'aurais perdu deux disques de la colonne vertébrale?"

Et Eddie Auger d'expliquer que, son métier à lui, il faut



"Fort comme trente hommes"

ALBERT VIAU

TECHNIQUE VOCALE — CLASSIQUE — CHANSONNETTE

2 STUDIOS A VOTRE DISPOSITION

615, rue CARDINAL

Ville St-Laurent

1338 est, rue STE-CATHERINE

Montréal

Téléphone RI. 7-2129

VERRE CORNÉEN *direct sur l'œil*
OIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
Sur appointment

TEL. CA. 9572

J.A. Racette

OPTICIEN
D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

INC.

GRATIS: une GUITARE d'une belle valeur, avec chaque cours

POUR COURS D'ESSAI

LOCATION D'ACCORDEON pour seulement

20 SOUS par JOUR

MUSIQUE EN FEUILLES
Française et Américaine

Leçons particulières sous la
direction personnelle de
NICK BATTISTA

COACHING — TRANSCRIPTION
HARMONISATION
ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES



LOCATION
REPARATION
VENTE

Ecole de Musique BATTISTA

818-924 Villieray — Montréal — CR. 8536

Ecoutez "LES PETITES VEGETTES" à 9 h. 30 a.m., samedi, CKVL



de-ci, de-ça... PAR-ÇI, PAR-LÀ... couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

"LE TOUT MONTREAL"

...Samedi soir dernier avait lieu, comme vous le savez, la première de "Marius", au Saint-Denis, avec la troupe à laquelle, l'auteur de la fameuse trilogie marseillaise, Marcel Pagnol, a donné son adhésion.

L'équipe de "Carrefour" était évidemment sur les lieux. Et Jacques Languirand, me prenant à l'improviste, me demanda: "Vous parlez souvent dans vos chroniques du Tout-Montréal, pourriez-vous nous dire ce que c'est?"

J'avoue que je m'attendais à tout, sauf à cette question... C'est d'ailleurs pourquoi j'ai répondu bien évasivement.

En y repensant, j'aimerais lui dire, aujourd'hui, ce qu'est le "Tout-Montréal".

"Le Tout-Montréal", c'est une échelle évidemment plus réduite, ce qu'est en France "Le Tout-Paris", aux Etats-Unis "Le Tout-New-York"... C'est-à-dire, ce qu'une grande ville compte comme personnalités, comme célébrités, comme gens à la mode.

Le "Tout-Montréal" se compose donc, des artistes les plus en vues, des vedettes du monde sportif, des industriels bien cotés, des gens exerçant une profession comme médecins, avocats, dentistes ou notaires réputés, hommes d'affaires reconnus, etc.

"Le Tout-Montréal", c'est l'élite... ou celle qui se croit telle... ou celle qui devrait l'être...

Je ne dis pas que le public qui fréquente le théâtre les autres soirs soit nul, bien au contraire, mais j'affirme que le "Tout-Montréal" qui hante les soirs de premières est celui que l'on retrouve un peu partout dans les occasions où il est de bon ton d'être vus.

Là, vous y êtes Jacques??? D'ailleurs, je suis persuadé que si vous m'avez posé la question, ça n'était pas tant pour votre gouverne personnelle, que pour celle des téléspectateurs!

* * *

...On a donc enfin réussi à créer, autour du théâtre, ce "snobisme de la chose" qui lui manquait.

C'est fort bien. On avait agi de la même façon avec les Concerts Symphoniques et depuis, moult gens se sont rendus compte qu'ils aimaient la musique! D'ailleurs, c'est à entendre des concerts qu'on y prend goût, comme c'est à force d'aller au théâtre que bien des personnes se rendront compte de la fascination que les planches peuvent exercer sur eux. A condition bien sûr, qu'on leur serve des bonnes pièces, bien jouées, bien montées et défendues par des comédiens de talent et de métier.

J'ai vu ce soir-là, dans l'assistance, certaines de mes connaissances qui, jusqu'alors, n'avaient jamais mis les pieds au théâtre. Cependant, comme cela faisait bien de sortir la dernière création de Marie-Paule ou de Jean Fouré, de passer négligemment son manteau de vision et d'être vus dans le grand hall du Saint-Denis, on n'a pas hésité. Bravo!

Il ne faut pas négliger une certaine classe de la société, si l'on veut que les artistes et leur oeuvre vivent... Les penseurs ne sont généralement pas ceux dont les caisses sont les mieux pourvues d'or. Et l'art, quoiqu'on

L'Oncle Albert se transforme en Colon!

...On a dit et écrit depuis quelque temps pas mal d'histoires au sujet de Maurice Gauvin, que les téléspectateurs reconnaissent plus aisément sous les traits du débonnaire Oncle Albert de "14, rue de Galais"...

La vérité toute nue, c'est que Maurice Gauvin, qui était jusqu'à maintenant le directeur de "La Barak", propriété de M. Landry, ne s'est pas entendu sur une des clauses du contrat avec son patron et ami. "Et comme explique Maurice Gauvin, on ne paie pas ses factures de fin de mois, avec les belles critiques qu'on reçoit dans les journaux et que les arrangements des propriétaires du Café Provincial font mieux mon affaire, je déménage! Mais, attention, je reste en excellents termes avec M. Landry."

Voilà donc pourquoi vous entendez de ce temps-ci des annonces éclairs dans le goût de celles-ci à la radio: "Qui est ce fameux colon qui habitera désormais au Café Provincial?" "Le Café Provincial aura bientôt un nouvel hôte, quel sera-t-il?"

Et bien, ce nouveau "colon" sera Maurice Gauvin.

Le Café Provincial est, depuis environ un an, sous l'administration de jeunes hommes d'affaires actifs et dynamiques, MM. Hamel et Johnson, qui entendent faire de leur établissement un des mieux cotés de la ville. Sis boulevard Dorchester angle St-Hubert, "Le Café Provincial" fut entièrement rénové après l'incendie qui détruisit l'ancien édifice, il y a quelques années. C'est maintenant un endroit moderne, confortable et luxueux. On peut y loger, repartis sur les trois étages, plus de sept cents personnes. L'établissement se divise en trois, au rez de chaussée, buvette; au second, salle à manger où Albert, le chef cuisinier, fait déguster à la clientèle entr'autres délices la fameuse bouillabesse, dont se délecte la vedette "Clairette"... Enfin, au troisième, il y aura désormais la boîte "Aux Kolons", qui fera bientôt parler d'elle...

A ce sujet, Maurice Gauvin précise encore "Une autre raison qui me fait déménager et changer de quartier, c'est que chaque soir à la Barak, nous refusions du monde. Au Provincial, nous serons mieux en mesure, ma troupe et moi, de satisfaire la nombreuse clientèle qui nous fait l'amitié de nous donner encouragement. D'autre part, je veux, à l'avenir, que nous donnions davantage dans le genre "revue". Alors, vous me direz ce que vous en pensez le soir de l'ouverture, le premier mars!"

en dise, a besoin d'or pour survivre. Alors? Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes!

* * *

...Dimanche fut une journée-record pour les aubergistes des Pays d'en Haut.

Enfin, les skieurs avaient un peu de neige et de soleil, pour s'ébattre en pleine nature. Ste-Adèle regorgeait de touristes.

Parmi ceux-ci se trouvait l'équipe de "Passe-Partout". J'ai eu le plaisir de dîner à la "Chaumière", en compagnie de Gil Laroche et de Bernard Devlin. Quels joyeux lurons que ces deux-là, et comme ils font intelligemment le travail que leur a confié "L'Office National du Film"...

Quant au "coq au vin" de M. Liaurel, je vous le recommande.

Décidément, dans le genre auberge et petite boîte intime, avec atmosphère charmante et détendue, les Européens battent tous les records...

* * *

...Maurice Gauvin qui déménagera ces jours-ci au "Café Provincial" aura pour le seconder, le fameux trio des "Three Bars", Carole Mercure, Aline Duval, Paul Desmarteaux, Jean Rolland et Marc Forrez.

Une scène est à se faire construire, un appareil des plus au point d'éclairage et d'acoustique sera également installé en fin de semaine.

Tout sera prêt pour la grande ouverture du 1er mars.

Qu'on se rappelle le nom: "Aux Kolons".

* * *

...Monique Lepage, la directrice du "Théâtre-Club", continue sa politique de la soirée de gala pour inaugurer la deuxième des pièces qu'elle mettra à l'affiche du Gesù, mercredi, le 15 février.

Après la représentation de la "première", tous les assistants seront invités à une réception offerte conjointement par le "Théâtre-Club" et son Comité Féminin.

De bons billets restent à la disposition du public.

* * *

...De son côté, Yvette Brind'Amour répète chaque jour, dans les décors de La Corde, la pièce "Sonnez les Matines" de Félix Leclerc. C'est lui-même qui voit à la mise en place, tandis qu'Yvette, qui ne joue pas, supervise tout le spectacle. Nous avons très hâte de revoir la troupe du Rideau Vert, en action.

"Daphné" de Strauss

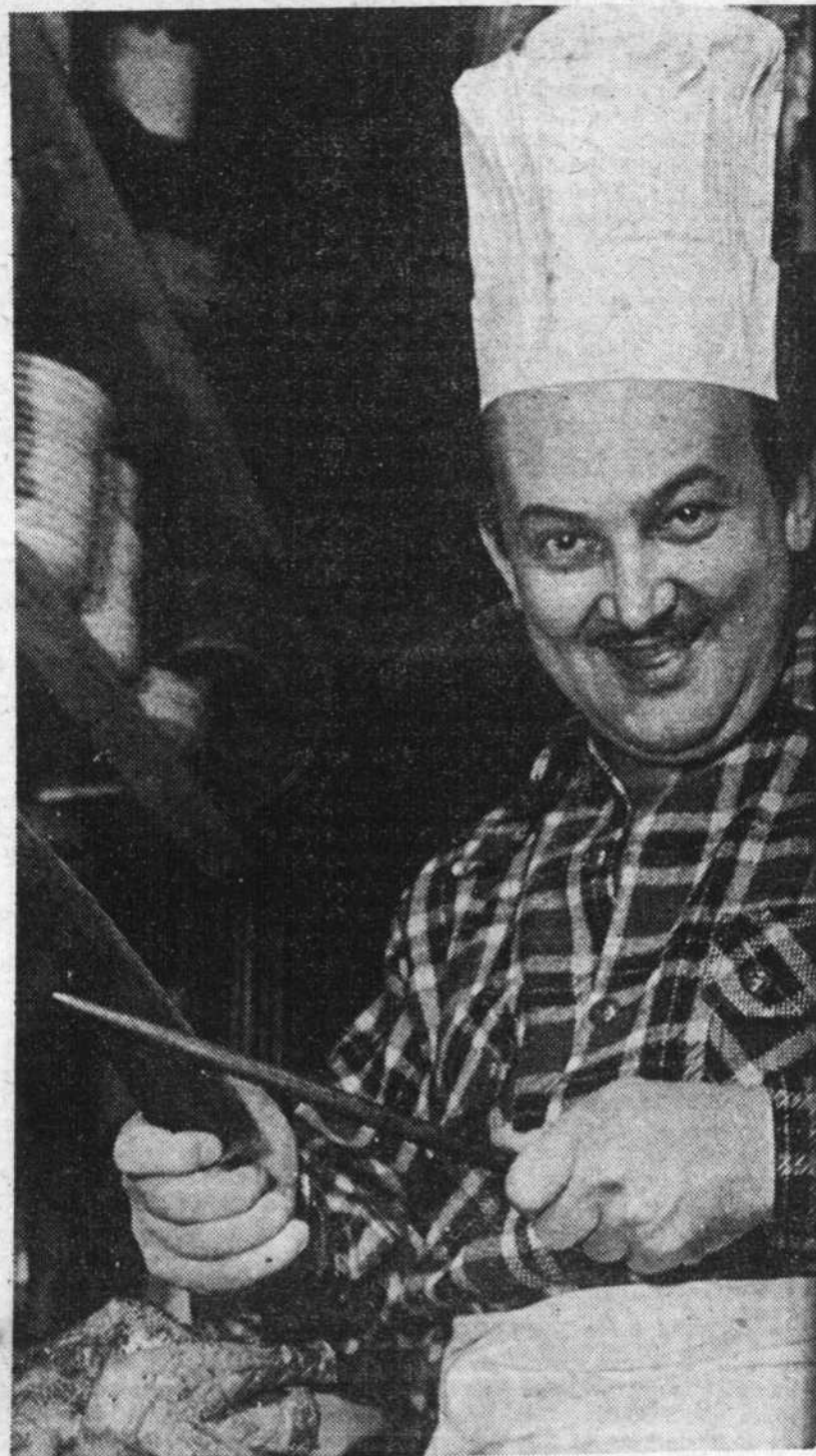
La première audition d'un opéra de Richard Strauss est un événement important. Mercredi 8 février, de 8 h. 30 à 10 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra la première canadienne de l'opéra en un acte Daphné, composé en 1938, sur un livret de Joseph Gregor.

Il s'agit d'un enregistrement réalisé en août dernier, lors du Festival de Vichy, au cours d'un gala Strauss dirigé par Henri Tomasi.

Raoul Jobin, Janine Micheau, Paul Cabanel font partie de la distribution.



Guilda, l'étonnant ou l'étonnante vedette du music-hall, fait, chaque soir, salle comble aux "Trois Castors". L'ex-élève de Mistinguett a hérité de la Miss, son goût du faste, des plumes et des brillants?.



Jacques Labrecque sera bientôt parmi nous. Parmi les promesses qu'il a faites à ses amis, est celle de leur faire goûter ses plats français favoris. Mium! Mium!



"Rencontres avec votre amie Madeleine". — Deux bons "scoops" de CKCV. — La Radio et le Carnaval. — Des uns et des autres.

"RENCONTRES AVEC VOTRE AMIE MADELEINE"

Le poste CHRC vient d'ajouter un attrait nouveau à son horaire de l'après-midi. C'est le programme "Rencontres avec votre amie Madeleine". "..." Votre amie Madeleine", c'est en l'occurrence Madame Madeleine Fohy-St-Hilaire, journaliste et commentatrice bien connue; on sait aussi son active participation aux oeuvres culturelles et sociales. Elle s'occupe en particulier des Visites inter-provinciales et de l'Alliance canadienne.

Votre amie Madeleine, cela se comprend, compte des relations sociales qu'il vous est permis d'envier et qu'elle vous fait maintenant partager à un nouveau programme de CHRC, les lundis, mercredis et vendredis, de trois heures quinze à trois heures trente de l'après-midi; autant de "Rencontres" fort agréables en perspective. Chaque fois vous êtes l'hôte de Madeleine et son invitée; vous n'avez pas à vous préoccuper des soins de la réception, assurez-vous seulement d'écouter CHRC à ce moment.

On comprend que Madeleine amène au micro de très nombreuses personnalités appartenant à tous les domaines et à toutes les sphères d'activités. Elle les interviewe et fait jouer une transition musicale dont le titre ou le genre ont un rapport quelconque avec la personne interviewée ou son occupation.

Ne manquez donc pas "Rencontres avec votre amie Madeleine", à l'antenne de CHRC.

DEUX SCOOPS DE CKCV

Le spectacle du Couronnement de la Reine du Carnaval était un événement attendu avec impatience non seulement à Québec, mais partout ailleurs aussi. Ceci pour le spectacle lui-même, et également parce que c'était le moment choisi pour révéler le résultat du concours institué dans le but de choisir la Reine du Carnaval. Ceux qui voulaient voir avaient envahi le vaste Colisée par milliers; ceux qui voulaient se contenter d'écouter avaient la radio privée à leur service. Et les postes savaient quelle était l'impatience du public de connaître le nom de la Reine, quelles rumeurs avaient cours, quelles supputations avaient été faites, quels paris étaient engagés.

Pour sa part, CKCV prit les dispositions nécessaires pour assurer à son auditoire une information rapide et sûre. Ces efforts ne furent pas vains, puisque CKCV eut deux vrais beaux "scoops". Ce poste put en effet annoncer le nom de la Reine avec une certitude absolue environ vingt-cinq minutes avant que le public réuni au Colisée ne fût fixé à ce sujet. A ce moment, en effet, seules les sept candidates avaient été mises au courant du résultat du concours. L'auditoire de CKCV fut donc privilégié à cet égard. De plus, alors que le spectacle se déroulait, que les princesses entraient à tour de rôle et que le public était tenu en haleine, CKCV invitait déjà Sa Majesté Gisèle Ière à confier ses impressions à l'auditoire invisible et à le remercier avant même d'avoir reçu les

hommages du public présent qui était encore dans l'expectative. Le lendemain matin, la Reine accepta de nouveau de parler à l'auditoire de CKCV via le programme Tello-Test.

LA RADIO ET LE CARNAVAL

Les propos précédents nous amènent à signaler que cette année, comme l'an dernier, la radio joue un rôle prépondérant dans les manifestations du Carnaval d'hiver de Québec. Les événements les plus importants, comme la prise de possession du Château de glace au carré d'Youville, le couronnement, la parade, la course en canots sur le fleuve, donnent lieu à des émissions spéciales à CBV, CHRC, CKCV et CJCQ. Les interviews ont été nombreuses à ces postes autant qu'à CFCM-TV.

Il convient de signaler que chaque jour CHRC présente une "chronique du Carnaval" à sept heures vingt le soir sur semaine, et à des heures variées en fin de semaine. De son côté, CKCV irradie deux fois par jour la "chronique du Carnaval", soit à midi et demi et à cinq heures et quarante-cinq.

Cette participation active de la radio y est pour beaucoup dans le succès du Carnaval.

LE FESTIVAL

Au moment de livrer cette chronique, le Festival d'Art Dramatique n'est pas encore terminé. Il reste encore une pièce à jouer, celle que les "Compagnons de Notre-Dame", de Trois-Rivières, ont montée. Donc, impossible de commenter le résultat.

Il convient cependant de mentionner que la seule troupe de langue française de la Vieille Capitale inscrite au Festival y a fait très bonne figure. On sait que c'était celle du Conservatoire

National de Musique, section dramatique, dont le directeur est le Docteur J. O. Dusseault.

Ce groupement a joué "Quand le chat n'est pas là", de Paul Vanderbergue. Madame Annette Leclerc y a particulièrement brillé. Les autres interprètes étaient: Pierrette Fortin, Gaétane St-Hilaire Brunelet, Solange Michel, Jean-Marie Bruneau et Gaston Blais de qui on a loué le jeu naturel. La mise en scène était de Marcel Laliberté.

DES UNS ET DES AUTRES

Le Carnaval de Québec attire l'attention de nos voisins d'outre quarante-cinquième. Ainsi la télévision américaine captera des images ici pour les reproduire sur des millions d'écrans qui se trouvent dans le rayonnement de 135 postes affiliés au réseau de la NBC-TV. Toute une équipe sera en effet à Québec le douze février afin de présenter "en direct" aux téléspectateurs des Etats-Unis non seulement quelques scènes de la course en canots qui se déroulera à ce moment, mais aussi un aperçu assez étendu de tout le carnaval: chars allégoriques, raquetteurs, reine et princesses, etc.

Et comme commentateur pour cette tranche du programme "Wide Wide World", on a choisi Louis Chassé, bien connu des radiophiles et téléspectateurs locaux. C'est un bel honneur pour lui.

Ce programme ne sera pas vu à Québec sauf peut-être par ceux qui pourront capter le Mont Washington entre quatre et cinq heures trente.

Les "Pantoguis" qui ont si bien figuré au "Carnaval du Rire" comme au "Carnaval des Artistes" sont au Café de l'Est à Montréal



Madame Madeleine Fohy-St-Hilaire à qui le poste CHRC vient de confier le nouveau programme "Rencontres avec votre amie Madeleine". Ce programme passe à 3 h. 15 p.m., les lundis, mercredis et vendredis.

pour au moins une semaine, peut-être deux. Bon succès.

Miss Pamela Sterling venue en notre ville pour juger le Festival régional d'art dramatique a créé dès son arrivée une excellente impression. Elle s'est prêtée de bonne grâce aux interviews à la TV et à la Radio. Elle a de même donné une très intéressante conférence au Cercle des Femmes Canadiennes, parlant alternativement français et anglais. Elle y a raconté quelques-uns de ses souvenirs de théâtre, évoquant la figure de ceux qu'elle a bien connus, comme les Pitoëff, Louis Juvet, Charles Dullin, Pierre Fresnay, Yvonne Printemps et autres.

Le populaire St-Georges Côté aura encore cette année une équipe qui portera son nom lors de la course en canots sur le fleuve dimanche le douze février. Bien sûr qu'il surveillera ses progrès avec attention, mais en

même temps, il décrira toute la course pour le bénéfice de l'auditoire de CKCV.

CFCM-TV télédiffusera en direct du Colisée le Bal Mascarade du Carnaval, ce samedi 11 février. L'émission passera de onze heures à minuit. Immédiatement après, on fera voir quelques-uns des événements les plus importants aux Jeux Olympiques, grâce au film.

Lors du couronnement de la Reine du Carnaval, CHRC a donné une description détaillée du spectacle lui-même. Ce travail avait été confié à Benoît Thibault qui, paraît-il, s'en est tiré à merveille.

CFCM-TV prie son auditoire de noter que les changements suivants ont été effectués à l'horaire quotidien depuis le 6 février. L'émission "A la bonne franquette" passe maintenant à 4 heures; elle est immédiatement suivie, à 4.45 heures du "Rendez-vous chez Paule".

A CKCV, Christo Christy "la voix de Hollywood" a eu le privilège de présenter, au programme J. E. Rousseau, le violoniste si populaire Florian Zabach, qui donnait un spectacle à "La Porte St-Jean". Cet artiste prodigieux, surnommé le "Liberace du violon" et choisi pour incarner Kreisler dans un film d'Hollywood, a présenté lui-même quelques-uns de ses disques.

Le soir du Couronnement de la Reine du Carnaval, celle des princesses qui reçut la plus belle ovation de la foule fut sans contredit Pierrette Roy, qui représentait les artistes.

A CHRC, on présente à trois heures chaque jour un nouveau roman-fleuve qui a pour titre: "Le Mauvais Partage". A trois heures trente, c'est "Gare Centrale".

On parle de plus en plus de cette jeune troupe de théâtre baptisée "Les Compagnons de la Basoche". Ils jouent au sous-sol de l'église St-Dominique le mercredi, le jeudi et le vendredi.

C'est ce jeudi soir 9 février qu'un grand concert aura lieu en l'auditorium du Patro de Charlesbourg, une belle salle toute neuve. Les artistes au programme seront Pierre Boutet, ténor, Irène Salemma, soprano et Joseph Rouleau, basse. Au piano d'accompagnement, M. Guy Bourrasa. Ce concert est organisé par le Comité des Loisirs de la Chambre de Commerce de Charlesbourg, dont le responsable est M. Pierre Garon. On n'a pour but que de présenter un bel événement artistique qui puisse favoriser la culture et le développement du bon goût. Voilà une initiative à applaudir. Non seulement les citoyens de Charlesbourg, mais même les mélomanes de Québec et d'ailleurs sont invités.

Ce samedi 11 février, la Cité de Québec présente ses hommages à M. Roger Lemelin, pour souligner l'honneur que les chroniqueurs américains lui ont conféré. La manifestation se déroulera au Palais Montcalm et sera suivie d'une réception pour les invités d'honneur, dans les Salons de la Mairie, à l'Hôtel-de-Ville.

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE			MARDI			JEUDI			VENDREDI		
12.10—Mise CFCM-TV	9.00—Porte ouverte	5.30—He aux trésors	1.10—O Canada—G.S.Q.	6.00—Horizons	2.50—Mise CFCM-TV	4.00—A la bonne franquette	9.00—Ouverture—	2.00—Long métrage français	12.10—Mise CFCM-TV	4.00—Les récits du père	
12.30—Ouverture—	9.30—Théâtre Colgate	6.15—Midi-Mélo	2.30—Ouverture—	6.15—Midi-Mélo	3.30—Ouverture—	4.45—Rendez-vous chez Paule	10.25—Ouverture—	4.00—A la bonne franquette	2.20—Ouverture—	4.30—Piano concertant	
A l'Affiche	10.00—Studio One	7.00—Parlons sport	A l'Affiche	7.00—Parlons sport	A l'Affiche	5.00—Une Lone Ranger	A l'Affiche	4.45—Rendez-vous chez Paule	A l'Affiche	5.00—Tic Tac Toc	
1.15—Nouvelles	11.00—News	7.07—Nouvelles locales	4.00—A la bonne franquette	11.15—Der. nouv. et sports	4.00—A la bonne franquette	5.30—La terre est ronde	10.30—Concert pour la jeunesse	5.00—Cartoons	10.30—Fon-Fon	5.30—Les jeunes talents	
1.22—Parlons sport	11.25—Passé-partout	7.15—Télé-journal	4.45—Rendez-vous chez Paule	11.55—Olympic Highlights	4.45—Rendez-vous chez Paule	6.00—Horizons	11.00—Concert pour la jeunesse	5.30—Grenier aux images	11.00—Concert pour la jeunesse	6.00—Life is Worth Living	
1.30—St-Georges et ses amateurs	11.55—Olympic Highlights	7.30—Magazine Vaillancourt	5.00—Cartoons		5.00—Cartoons	6.15—Film	12.00—Mise CFCM-TV	6.00—Interview	12.00—Mise CFCM-TV	4.00—Les récits du père	
2.00—Eaux vives		7.45—Paquet présente	5.30—Les mystères de la planète		5.30—Les mystères de la planète	6.30—Musique et chansons	4.00—Les récits du père	6.15—Midi-Mélo	4.00—Les récits du père	4.30—Piano concertant	
2.30—Connaissez-vous la musique?		8.30—Pays et merveilles	6.00—Interview		6.00—Interview	6.45—Rolande et Robert	4.30—Piano concertant	6.30—Parlons sport	4.30—Piano concertant	5.00—Tic Tac Toc	
3.00—Music Hall		8.30—La famille Plouffe	6.15—Film		6.15—Film	7.00—Parlons sport	4.45—Rendez-vous chez Paule	7.00—Parlons sport	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.30—Les jeunes talents	
4.00—Les idées en marche		9.00—La lutte	6.30—L'atelier		6.30—L'atelier	7.07—Nouvelles locales	5.00—Une Lone Ranger	7.07—Nouvelles locales	5.00—Une Lone Ranger	6.00—Life is Worth Living	
4.30—L'Heure du Concert		10.00—C'est la vie	7.00—Parlons sport		7.00—Parlons sport	7.15—Télé-journal	5.30—La terre est ronde	7.15—Télé-journal	5.30—La terre est ronde	6.30—Film	
5.30—Disneyland		10.30—China Smith	7.30—Nouvelles locales		7.30—Nouvelles locales	7.31—Toi et moi	6.00—Horizons	7.30—Soldiers of fortune	6.00—Horizons	8.00—Stage Show	
6.30—Les travaux et les jours		11.00—News	7.45—Variété Salada		7.45—Variété Salada	7.45—Cuisine de la bonne humeur	6.15—Film	8.00—Honeymooners	6.15—Film	9.00—Chacun son métier	
7.00—Parlons sport		11.15—Rendez-vous des sports	7.45—Vous êtes témoins		7.45—Vous êtes témoins	8.00—Le fil d'Ariane	6.30—Musique et chansons	9.30—Long métrage français	6.30—Musique et chansons	10.45—Hebdomadaire sportif	
7.07—Nouvelles		11.45—Der. nouv. et sports	8.00—Etrange mais vrai		8.00—Etrange mais vrai	8.30—Pour elle	6.45—Rolande et Robert	10.45—Hebdomadaire sportif	6.45—Rolande et Robert	11.00—Bal-Masquerade	
7.30—La Clé des champs		11.55—Sir Anthony Eden	8.15—Le clavier chanceux		8.15—Le clavier chanceux	8.45—Sans tambour ni trompette	7.00—Parlons sport	11.00—Bal-Masquerade	7.00—Parlons sport	12.00—Olympic Highlights	
8.00—Ed Sullivan		12.55—O Canada—G.S.Q.	8.30—Le Cap aux Sorcières		8.30—Le Cap aux Sorcières	9.00—Quinco	7.07—Nouvelles locales	11.00—Bal-Masquerade	7.07—Nouvelles locales	1.15—O Canada—G.S.Q.	
9.00—Cléopâtre			9.00—Le Survenant		9.00—Le Survenant	9.30—Hockey de chez-nous	7.15—Télé-journal		7.15—Télé-journal		
9.30—Télé-Théâtre			9.30—Histoire d'amour		9.30—Histoire d'amour	10.45—Impromptu	7.30—Soldiers of fortune		7.30—Soldiers of fortune		
11.00—News			10.00—Pick the Stars		10.00—Pick the Stars	11.00—News	8.00—Stage Show		8.00—Stage Show		
11.10—This Week			10.30—Jacques Larochelle et ses invités		10.30—Jacques Larochelle et ses invités	11.15—Der. nouv. et sports	8.30—Honeymooners		8.30—Honeymooners		
11.35—Der. nouv. et sports			11.00—News		11.00—News	11.25—Ma ligne malgène	9.00—Chacun son métier		9.00—Chacun son métier		
11.45—O Canada—G.S.Q.			11.15—Der. nouv. et sports		11.15—Der. nouv. et sports	11.55—Olympic Highlights	9.30—Long métrage français		9.30—Long métrage français		
			11.25—Ma ligne malgène		11.25—Ma ligne malgène		10.45—Hebdomadaire sportif		10.45—Hebdomadaire sportif		
			11.55—Olympic Highlights		11.55—Olympic Highlights		11.00—Bal-Masquerade		11.00—Bal-Masquerade		
							12.00—Olympic Highlights		12.00—Olympic Highlights		
							1.15—O Canada—G.S.Q.		1.15—O Canada—G.S.Q.		

De Denyse St-Pierre à Félicie Dujardin...

La femme? Elle tient de l'oiseau... du végétal... du ver à soie...

Il y avait plus de deux ans que Denyse St-Pierre n'avait pas paru à la scène. Sa rentrée, il y a deux semaines, avec la troupe du Nouveau-Monde est une rentrée plus éclatante que Denyse n'aurait osé espérer.

Le "Nemo" du TNM est plus qu'un des bons spectacles (avec cette troupe, nous y sommes habitués!) de la troupe Gascon-Roux-Hoffman mais c'est aussi une création mondiale. Et dans ce spectacle de grande classe, Denyse y joue la femme pour laquelle Nemo, le héros des profondeurs sous-marines, abandonne sa vie héroïque.

Ceux qui n'ont pas vu "Nemo" ont manqué un bon spectacle! Jean Gascon, à l'origine, ne devait pas créer lui-même Nemo. C'eût été dommage car, à mon avis, c'est un des beaux rôles de

de citer ce passage du texte d'Aronnax, si poétique, sur la femme. Aronnax, c'est le vieux savant recueilli par le capitaine Nemo. On sait que Guy Hoffman excelle comme comique, et com-

végétal, du ver à soie... Oui, de l'oiseau, parce que sous sa frêle enveloppe, douce et chatoyante, elle contient toute la tendresse du monde. Tenez une fois un oiseau vivant dans votre main et vous comprendrez. Parce qu'elle construit infatigablement son nid et le défendra jusqu'à la mort.

"Oui, de l'oiseau, parce que si on a le bonheur de l'apprivoiser, il faut bien vite fermer les fenêtres pour la garder, parce que sa tête est mobile, trop mobile, ses yeux vifs, trop vifs. Parce qu'elle aime tout ce qui brille et se laisse prendre aux miroirs et à la glu. Parce qu'elle peut vous crever les yeux sans pitié et faire l'instant d'après la roue dans un rayon de soleil.

"...Parce qu'elle est arbre, fleur, herbe folle, légume, parce qu'elle est le blé qui donne le sang, la vigne qui saoule, la pêche où l'on mord, la tendre pousse que l'on croque.

"Parce qu'elle est le lierre obstiné qui soulève les pierres, s'agrippe, s'accroche...

"Parce qu'elle est la liane patiente qui vous enserre vous étouffe — Parce qu'elle est l'arbre qui chante dans le vent, en contemplant ses rameaux chargés de bourgeons, gonflés de sève, enluminés de fleurs éphémères ou alourdis de fruits délicieux...

"Ver à soie... à cause de la soie qu'elle secrète, la soie de sa voix, de ses cheveux, de ses lèvres, de sa peau. Sa voix dont nous faisons le fil qui nous ligoie et parfois la corde pour nous pendre... et comme le ver à soie, elle devient papillon pour notre malheur et tombe dans le filet du premier lourdaud qui passe..."

Cet extrait donne une idée de



Coquette, elle séduit tout le monde...

sa carrière. Et comme rôle pour sa rentrée au théâtre, Denyse St-Pierre aurait difficilement pu trouver mieux. Car Félicie Dujardin, c'est elle.

Je ne peux résister à l'envie

me tous les grands comiques, il sait être attendrissant et pathétique.

Pour expliquer à Nemo ce qu'est la femme, Aronnax lui dit:

"La femme tient de l'oiseau, du



Denyse St-Pierre et Jean Gascon sont félicités par M. le maire et Mme Drapeau. A droite, Guy Provost.



Auprès de Félicie, Nemo connaît la femme, l'amour... et la désillusion.

la poésie qu'Alexandre Rivemale sait glisser dans ses pièces, mais il y a en plus la fantaisie, la pensée profonde, assez pessimiste quand on l'analyse en dehors des bons mots et des trouvailles comiques.

C'est dans cette pièce que Denyse St-Pierre, après deux ans, a fait sa rentrée au théâtre. "Travailler avec Jean Gascon a été une révélation, et un véritable plaisir, dit Denyse. J'étais flattée au début, d'avoir été choisie, mais depuis que j'ai vu Jean à l'oeuvre, je lui en suis reconnaissante. C'est du travail admirable qu'il accomplit."

Mais cette Félicie Dujardin qu'elle incarne, on la croirait conçue, imaginée pour Denyse St-Pierre. Elle était, à Montréal tout au moins, l'interprète idéale pour incarner cette femme aimante mais coquette, tendre mais limitée dans ses ambitions dont Nemo s'prendra.

Mais, de Denyse St-Pierre à Félicie Dujardin, il y a loin. Il y a une centaine de pièces, des rôles de premier plan au théâtre de CBFT, trois films, etc.

Denyse St-Pierre, au théâtre, n'en était pas à ses premières armes lorsqu'elle fut choisie pour être Félicie Dujardin.

Ses débuts remontent à l'époque de la Comédie de Montréal. Elle n'était alors qu'une adolescente, mais déjà cette spontanéité, cet esprit primesautier et vif, qu'elle a aujourd'hui laissent deviner l'ingénue, la jeune première, la coquette qu'elle serait plus tard.

Il serait trop long, voire impossible, de mentionner tous les rôles que Denyse a tenus, toutes les pièces dans lesquelles elle a joué.

Mais une brève nomenclature de ses rôles les plus importants permettra de rappeler un peu sa

carrière. Je la donne sans ordre chronologique, un peu au hasard:

Avec la Comédie de Montréal: "L'aiglon"; "Le monsieur de cinq heures".

Au St-Denis, avec Victor Francis: "Cyrano de Bergerac" (débutante alors, Denyse jouait les petits rôles); "Sapho".

A l'Arcade: quatre saisons au complet. Ne mentionnons que "L'animateur", et "Mon seul amour".

Au National: "La sacrifiée". Au Monument National: "La Cathédrale".

Avec l'Equipe: "Le diable s'en mêle" et "Le temps de vivre", deux oeuvres de Pierre Dagnan; "Marius", et "L'homme qui se donnait la comédie".

Avec le Rideau Vert: "KMX Labrador".

Avec le Théâtre du Rire: "Le jeu de dames", "Le don d'Adèle".

Puis, pendant un an et demi, elle fit partie de la troupe de Madeleine Ozeray et voyagea par toute l'Amérique latine. On jouait, entre autres, "Jeanne d'Arc", de Péguy, "Le passant", "Poil de carotte", "Les Nuits", de Musset.

Avec Paul Cambo, "Asmodée". Avec son mari Paul Colbert, à Mexico: "Les mains sales". C'est à cette même période que Paul et Denyse tournèrent deux films en espagnol, au Mexique.

La liste paraît longue; elle n'est que le dixième de ce que Denyse St-Pierre a fait avant de devenir Félicie Dujardin.

Si l'on regarde du côté du film, il y a aussi "Le père Chopin", "Coeur de maman", "L'esprit du mal".

Du côté de la TV, les beaux rôles sont trop nombreux pour être tous mentionnés. Citons, ce-

(Suite à la 22e page)

NON, LES BEUS NE SE SEparent PAS!

Il y a de la poudre dans l'air! On parle de dissension partout. La rumeur court les rues et les salons, semant des nouvelles pas toujours exactes. Par exemple, celle qui voulait que la troupe du Beu, à son tour, se disloque. Celle-là n'était pas exacte. Mais comme il n'y a pas de fumée sans feu, elle n'était pas non plus tout à fait fautive. Tout, cependant, vient d'être mis à jour (à propos du Beu) et tout rentre dans l'ordre (chez les Beus).

Un autre changement, parmi nos équipes de boîtes de nuit, ne nous aurait cependant pas surpris. Après ce que nous venons de passer... Jacques Normand a d'abord quitté les 3-Castors, cédant sa place à des remplaçants que la direction du Café St-Jacques n'a pas encore trouvés. Ensuite, Maurice Gauvin a décidé d'abandonner la Barak pour ouvrir une nouvelle boîte qui s'appellera "Le Kolon", laissant en arrière de lui tous les membres de sa troupe sauf Carole Mercure... Puis on a parlé du départ possible de Paul Berval et de Denis Drouin du Beu qui Rit; ils seraient allés, selon la rumeur, former une nouvelle troupe aux 3-Castors.

Mais non! Nous sommes contents d'apprendre que si Berval et Drouin ont reçu des offres, ils les ont rejetées pour le moment. Et la dissension (voilée) dans

l'équipe du Beu n'aurait été que superficielle. Les Beus seront une même et seule équipe jusqu'à la fin de mai, tout au moins.

Le succès remporté par la deuxième revue du Beu, d'ailleurs, est probablement le plus grand jamais réussi à la formidable boîte du Moulin Rouge. Les sketches, les imitations, les charges, sont d'une drôlerie inouïe, et la salle (toujours comble) rigole à s'en prendre les côtes.

Bravo à Berval et ses confrères du rire. Et une mention spéciale à l'étonnante Dominique Michel qui, avec son futur mari Roger Joubert, est la surprise du spectacle.

Le Beu qui rit, la seule équipe restée intacte, présente sa revue deux fois tous les soirs, sauf le lundi où il y a relâche.

RUF1.



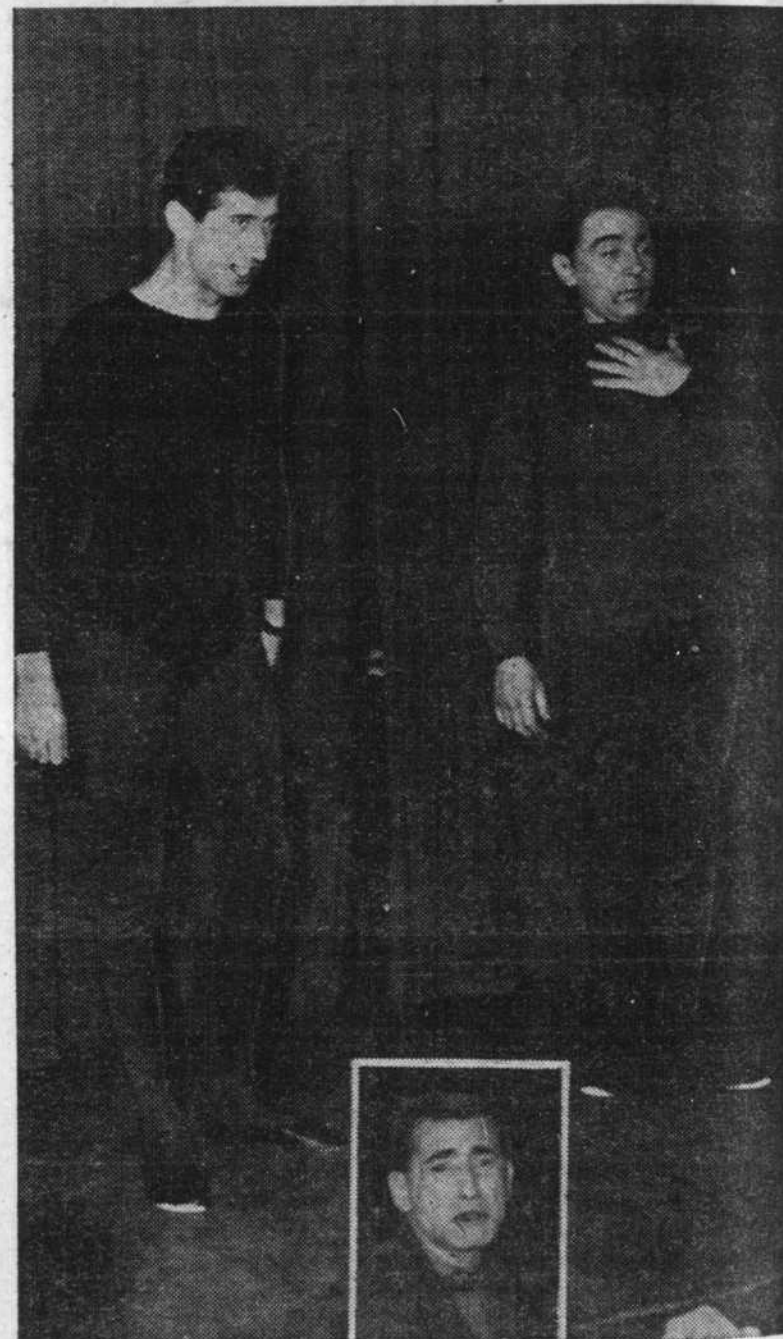
C'est la finale! Toute la troupe chante "There's no business like show business".



"Les Policiers", un scénario de Félix Leclerc, sont Paul Berval et Denis Drouin.



Odyle Adam fait une parodie de "la tragédienne".



"Les Rapides" (Déret et Lorain) font 18 imitations en 2 minutes.

"ZEZETTE"

DU LUNDI AU VENDREDI à midi à CKVL

L'espiègle "Zézette", due à la plume de Ovilà Légaré et mettant en vedettes Jeanne Couët, Ovilà Légaré, Janette DeGuire et Georges Bouvier.

CLÉMENT SANS CLÉMENT

Qui a dit que les Montréalais n'aiment pas le théâtre ? Samedi soir dernier, "Nemo" au TNM et "La Corde" du GVD ont fait de bonnes salles malgré la compagnie Pagnol.

Les scènes sous-marines qu'on aperçoit par le hublot à "Nemo" ont été filmées par Guy Hoffman dans un aquarium de quelques pieds. Et en blanc et noir par-dessus le marché. Si on a vraiment l'impression de voir la mer, c'est parce que Guy a imaginé de projeter sa pellicule sur cinq épaisseurs de tulle vert. Il a eu cette idée en apprenant qu'un écran plus professionnel coûterait mille dollars. Evidemment, personne n'ignore que Guy Hoffman est aussi un as-caméraman.

Le titre du téléthéâtre qu'Alexandre Rivemale vient de terminer est maintenant choisi. Ce sera "Le ciel des oiseaux". L'auteur ne sera pas à Montréal au moment de la réalisation. Il aimerait que "Nemo" soit présenté à Paris en mars.

Comme metteur en scène, Rivemale tient à Jean-Pierre Grenier, qui vient de louer le Marigny, abandonné par Jean-Louis Barrault et sa troupe. Si Grenier ne peut pas monter "Nemo" au printemps, Alexandre Rivemale attendra jusqu'à l'automne.

Robert Rivard, qui s'est très fatigué en réglant la mise en scène de "La corde", vient d'être mis au repos par son médecin. Sa maladie l'a obligé à remettre son rôle dans "La Nuit des Rois". "Un sacré beau rôle" de dire Robert, la mort dans l'âme.

Pierre Valcour est maintenant chargé des relations extérieures, pour "La corde". Soit dit en passant, cette troupe se tire bien d'affaire.

Jean Paquin vient d'accepter son premier engagement de cabaret à Montréal depuis plus d'un an. Il ira au New Orleans. Le 16 février et le 8 mars, on le verra à "Feu de joie".

A propos de "Feu de joie", les girls de cette émission sont toutes des Canadiennes qui ont eu une longue expérience comme danseuses au cabaret.

Mario et Paule Verdon sont à la recherche d'une bonne. Conditions de travail agréables ! On peut leur écrire par l'entremise de "Radiomonde, a/s Clément sans clémence, 8430, rue Casgrain." Je transmettrai.

En jouant au hockey, Pierre Thériault a fait une constatation encourageante. Il a joué trois périodes avant de penser qu'il était cardiaque. Depuis, il est allé voir son médecin. "Tes palpitations étaient d'origine nerveuse. Tu étais trop fatigué. Continue de jouer au hockey, mais sois prudent" lui a dit le docteur.

Iris Robin sera l'artiste invitée de "Maligne maligne" cette semaine. Elle est toujours, en fin de semaine, au Grand Hôtel, de St-Hyacinthe.

Gérard Robert peut être fier de ce "Sur la terre comme au ciel" de dimanche soir. Interprétation splendide de Jean-Louis Roux, idéaliste sans tomber dans le visionnaire; de Jean Coutu, Paul Dupuis, Georges Groulx et Georges Landreau.

Jeanne Hébert, ex-script de Guy Parent, travaille maintenant avec Louis-Georges Carrier.

"Le Zoo de Vingt Scènes", voilà le nom d'un superbe fichu que Suzanne Deslongchamps a reçu de Paris. On y trouve des caricatures, sur des corps d'animaux, des grandes vedettes du music-hall parisien, dont Trenet, Piaf, Chevalier, Montand... et Aglaé. Devinez qui a envoyé le fichu.

On dit, à propos d'Aglaé, que Noël Gauvin veut écrire à Paris, pour se réserver la première apparition d'Aglaé à la TV de Montréal, à son "Music-Hall", avant que Roger "Porte Ouverte" Barbeau y pense.

Simone Quesnel, à "Music-Hall" vers la fin février : "Je commence à aimer ça, la télévision. Avant, j'avais trop peur !"

Une réflexion judicieuse d'Yves Lefourneau : "Il y a deux manières de se brûler à la télévision : en étant trop vu, ou en ne l'étant pas assez !"

Jean Duceppe a hésité avant d'accepter un rôle dans "Madame la présidente". Il jouera un homme de 50 ans. "J'aurais moins peur de jouer 70 ans que 50."

Vendredi soir, Pierre Petel a reçu un contre-ordre de ses patrons : le studio de doublage de films qu'on devait installer dans son bureau ne sera pas monté. Raison : les banques d'Amsterdam, qui ont les négatifs de "Foreign Intrigue", refusent de les laisser partir. Le producteur a vendu ses droits à trop de personnes à la fois.

Jac Duval passe sa lune de miel dans les Laurentides. L'été prochain, CBFT diffusera "Rendez-vous avec Maurice Chevalier". Ses invités : les grandes vedettes du music-hall français. Le local : son paradis de Nice.

Clément FLUET



Samedi soir dernier, au programme "Chez-nous, on danse", diffusé sur les ondes de CKVL, la brasserie Molson offrait une corbeille de fleurs à M. et Mme Joseph Proulx, de l'île Bizard, qui fêtaient leur trente-cinquième anniversaire de mariage. Sur la photo, on remarque, 1ère rangée : Mlle Gilberte Proulx, M. et Mme Joseph Proulx, les jubilaires, et Mme Jeannine Dagenais; 2e rangée : MM. Bernard et Lucien, Mlle Reina, Cleophas, MM. André, Guy et Germain Proulx. Petits enfants : Denise, Monique Dagenais, Denise Proulx et Ginette Dagenais.

Formule modifiée à "Ce que je pense"

Le populaire questionnaire du matin à CKAC, l'émission "Ce que je pense" a subi quelques légères modifications ces jours derniers. Le programme qu'on entend du lundi au vendredi matin, à 9 h. 45, continuera, comme par le passé, à offrir la somme initiale de \$500.00 chaque fois que l'animateur Roger Baulu proposera une nouvelle énigme pour la première fois.

Les correspondantes qui participent au concours peuvent maintenant se mériter des prix en argent, même si leur lettre ne contient pas la bonne réponse. Chaque fois que cela se produit, la correspondante reçoit une somme de \$2.00 en guise de prix de consolation.

De plus, aussi longtemps qu'une énigme n'aura pas trouvé de solution, un produit-vedette sera mentionné à chaque émission, par Roger Baulu. La première personne à voir sa lettre tirée au hasard et à donner la bonne solution à la devinette, méritera comme auparavant, le montant total de la cagnotte, mais en plus de cette somme importante, elle pourra gagner une somme additionnelle de \$200.00 pour chaque preuve d'achat du produit en vedette. Si donc une concurrente qui remporte la cagnotte a eu la bonne idée d'inclure avec son envoi, 3 étiquettes des produits-vedette, le bonus sera alors de \$600.00 en dépit du montant du grand prix.

Soulignons cependant que les règlements du concours limitent le nombre des étiquettes du produit-vedette à un maximum de 3, pour toute concurrente qui aurait envoyé la bonne réponse.

La Bible Vous Parle

Ephraïm a dit : "Où, je me suis enrichi, j'ai amassé une fortune"; mais de tous ses profits rien ne lui restera, parce qu'il s'est rendu coupable d'iniquités. (Osée 12, 9). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



Albert Viau, baryton bien connu et membre de plusieurs quatuors, aussi professeur de chant émérite, annonce l'ouverture d'un deuxième studio de chant, situé à 1338 est, Ste-Catherine. Il y fera l'enseignement de la technique vocale classique et technique de la chansonnette. Nous lui souhaitons tout le succès qu'il mérite.

DEVEZ-VOUS EXPERTS dans l'art subtil du

MAQUILLAGE

LA TELEVISION

offre un champ d'action illimité dans ce domaine.

COURS COMPLET

en DEUX MOIS et DEMI

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT !

Le prochain cours débute le 9 février prochain

POUR DAMES ET MESSIEURS

Mme Denyse ETHIER

RE. 3-0662

7 h. 15
p.m.

a **CKVL** **8:50**

AU CADRAN



FRANÇOIS CÔTÉ
Auteur



"Pourquoi es-tu venu une deuxième fois au Club Lulu?...
Dis rien, beau Brun, je te comprends..."
Armande Desrosiers dans un rôle éblouissant de jeunesse: "Simone Blais".
Oliva Poitras, "Raymond Dupuis", difficile d'accès et capable d'audace.



OLIVA POITRAS
"Raymond Dupuis"



LORRAINE JOURDAIN-GAGNE
"Suzanne Beauchêne"

ROMAN DE MOEURS ET D'AVENTURES

"Le Mauvais Partage"

Dédié à ceux qui connaissent la souffrance de l'exil

Un combat contre la cruauté du destin et le défi d'un
homme honnête à la menace d'un criminel



GUY LANGELIER
"L'Coune"



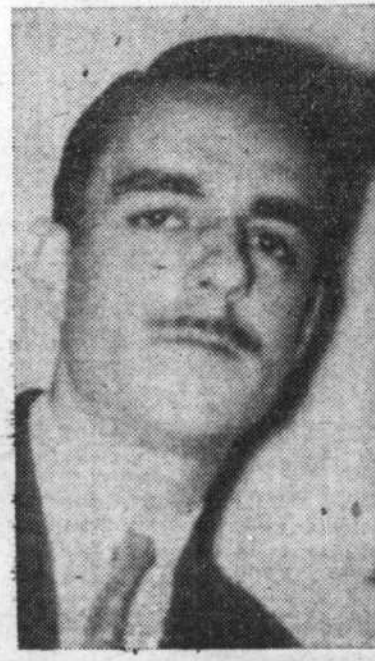
HIPPOLITO PIAZZALUNGA
"Paulo Dagosta"



JEAN BERGER
Narrateur



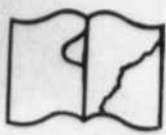
ALINE GAGNE
"Hortense Fleuri"



CLAUDE GUENETTE
Réalisateur



GHISLAINE MARTIN
"Jeannine Longpré"



Marcel Giguère conférencier!

"Les autres ont 15 minutes pour prononcer leur conférence, mais à moi, vu que je bégaye, on a alloué 20 minutes," de dire Marcel Giguère, avec son humour coutumier et son manque absolu de complexe d'infériorité. En effet, le petit défaut qui, pour un autre, aurait été un obstacle insurmontable n'a été, pour Marcel Giguère, qu'un atout de plus.

Marcel Giguère est un comique naturel. Il n'a pas toujours été exploité autant qu'on aurait pu, mais le talent est là. Quand ce talent de comique sera-t-il pleinement utilisé? "Quand CKAC aura la télévision," répond Marcel Giguère.

On prévoit que ce ne sera pas avant 1957, au plus tôt, que CKAC aura, sinon son permis de télédiffusion, du moins des studios en état de transmettre des émissions de TV. Et ce jour-là, il est possible que Montréal découvre une nouvelle étoile comique.

Marcel Giguère a, en tête, plusieurs idées d'émissions comiques, mais il les garde par-dessus soi. Pourquoi? "Parce que

prouvé une chose: Marcel Giguère a un talent naturel pour le comique.

La revue "Rirathon", que Marcel Gamache a présentée au restaurant Dagwood's, l'a démontré encore plus clairement que la TV. Ceux qui ont vu "Le procès" avec Jean Rafa et Marcel Giguère peuvent en témoigner. Le juge (Marcel Giguère) était torse nu, dans ce petit sketch.

Mais c'est comme bruiteur que

c'est le comédien qui intéresse le public.

Il n'y a que dans un poste privé qu'on aurait pu voir ça: un bruiteur tentant sa chance comme acteur. Grâce à Arthur Lefebvre d'abord, puis à Paul L'Anglais, et par la suite à bien d'autres, Marcel Giguère a pu se faire connaître comme acteur sans quitter ses fonctions de bruiteur.

Quand CKAC aura la télévision ("On les appelle postes privés, blague Marcel Giguère, parce qu'ils sont privés de faire de la télévision"), il est possible que Marcel Giguère devienne réalisateur d'émissions. Mais il est encore plus possible qu'il devienne l'une des vedettes comiques du poste. Personnellement, j'y crois.

En dehors de son métier, Marcel Giguère est l'homme aux nombreux hobbies. Eleveur de poissons tropicaux, il possède une cinquantaine de poissons adultes, une pouponnière pour la progéniture. En tout, l'installation vaut plusieurs centaines de dollars.

Marcel a aussi commencé une collection de pistolets anciens, mais il avoue que sa collection ne grossit pas vite. "C'est terriblement coûteux!" soupire-t-il en pensant aux pièces d'armurerie qu'il aimerait posséder.

Marcel est aussi un bricoleur ingénieux et habile. Sa passion: fabriquer des lampes. Il en a fabriqué toute une collection, et l'ingéniosité qu'elles révèlent en dit long sur le fabricant.

Mais c'est dans sa bibliothèque qu'il faut aller glaner pour vraiment connaître Marcel Giguère. "Dis-moi ce que tu lis et je te dirai qui tu es" est une variante qui ne manque pas de sens.

Dire que Marcel Giguère est un fervent lecteur ne donnerait qu'une idée de la réalité: il est de ceux qui dépenseront jusqu'à \$800 en un an pour garnir les rayons de leur bibliothèque.

Parmi ses autres lectures, Marcel a trouvé le temps d'étudier avec un intérêt plus particulier le domaine de la psychologie.



Grand bricoleur devant l'éternel, Marcel fabrique, à la douzaine, des lampes très originales.

"Depuis plusieurs années que je lis à peu près tout ce qui s'écrit dans ce domaine, dit Marcel, j'en suis venu à être passablement renseigné. A l'heure actuelle, je pourrais presque interpréter les rêves."

C'est dire que, pour le bruiteur-comique qu'est Marcel Giguère, les termes "libido", "refoulement", "complexe", "obsession", etc., sont des mots aussi familiers que potentiomètre, décibel ou inducteur.

Le public qui ne le connaît que par ses rôles à la radio ou à la TV et qui rit spontanément en le voyant aura du mal à se faire à l'idée d'un Marcel Giguère fouillant des tomes abstraits comme peuvent l'être un ouvra-

ge avancé sur la psychanalyse, mais c'est quand même vrai. L'un et l'autre de ces deux aspects, si totalement différents de la personnalité de Marcel Giguère sont réels.

Allez donc, après, avoir la vanité de dire: "Celui-là, je le connais comme un livre ouvert". On a souvent des surprises, avec Marcel Giguère autant, et plus même, qu'avec d'autres.

Cela n'empêchera pas le public de s'intéresser davantage au Marcel Giguère-comique naturel.

Car le don de faire rire est une richesse, une richesse que Marcel partagera avec nous... en 1957 (?).

Clément FLURY



Les seuls qui ne le trouvent pas comique: ses poissons tropicaux!

CBFT ne veut pas d'émissions comiques", répond-il, en expliquant que les règlements et la mentalité de Radio-Canada ne sont pas favorables à des émissions de comédie vraiment orientées vers les couches populaires, ce "grand public" qui est, au fond, le vrai public de téléspectateurs.

En attendant, Marcel Giguère est, à la radio, une des vedettes de "Entrée libre", une émission d'une heure au cours de laquelle Louis Bélanger, Michel Noël, Roger Lebel et Marcel Giguère donnent libre cours à leur fantaisie. L'humour impromptu, voilà la formule de l'émission.

L'émission est très populaire. Elle reçoit un gros courrier. Quand les quatre boute-en-train ont offert au public une photo du groupe, ils ont reçu des demandes par centaines, au bout de quelques jours.

A la TV, Marcel Giguère fait partie de l'équipe de "La Rigolade". Avec Denis Drouin, Roger Turcotte et Phil Lauzon, de l'agence Cockfield, Brown, il doit trouver, chaque semaine, une série de jeux plus loufoques les uns que les autres. "On se casse la tête à toutes les semaines, pour être drôles", dit-il.

A la TV aussi, Marcel Giguère a joué dans "Quat' Fers en l'Air", où il a été la révélation comique de l'émission.

Depuis, il a incarné, à diverses reprises, le personnage du laitier dans "Toi et Moi".

Chacune de ces émissions a

Marcel Giguère est entré à CKAC. Il remplit encore ces fonctions au poste de la "Presse" et la conférence qu'il donnera en mars prochain, devant les membres de l'Association d'Enseignement aux Adultes, portera sur les effets sonores à la radio.

Marcel Giguère, bruiteur, est un artisan compétent, qui connaît bien son métier. Mais c'est le comédien qui nous intéresse. C'est normal d'ailleurs, puisque



Marcel a déjà "dompté" un ours véritable, mais il ne craint pas ce tigre... en peluche!



RENDEZ-VOUS DES SPORTS

avec

EMILE GENEST,

un jury et un

"INVITE MYSTERE"

Tous les exploits et événements sportifs les plus controversés font le sujet de discussions animées.

CBFT - 10 h. à 10 h. 30
TOUS LES MARDIS SOIRS

CFCM-TV-11.15 à 11.45
TOUS LES MERCREDIS SOIRS

Une présentation de la

BIERE GOLDEN



MOLSON'S



COURRIER de RADIOMONDE

- 1—Est-ce que Francine Montpetit est mariée? A qui? A-t-elle des enfants?
2—Est-ce qu'on vous voit à la TV, vous qui répondez à nos questions? Régulièrement?
3—Quel est le vrai nom de Pierre Valcour, Nicole Germain et Colette Bonheur?

LUCETTE

- 1—Non, elle est célibataire.
2—Non, jamais.
3—Pierre Valcour se nomme en réalité Pierre Morin — Nicole Germain, Marcelle Landreau (Mme Yves Bourassa) et Colette Bonheur, Colette Chailler.

* * *

- 1—Auriez-vous la bonté de me dire si les filles de M. Bédard qui personnifient Onésime dans "Les Plouffe" sont musiciennes?

UNE QUEBECOISE

- 1—M. Roland Bédard, Onésime pour les fervents de la "Famille Plouffe" n'a pas d'enfant. Vous confondez sans doute avec Louis Bédard, chef d'orchestre et père de Louise et Micheline Bédard, chanteuses.

* * *

- 1—Est-ce que Béatrice Picard est mariée? A-t-elle des frères ou des sœurs?
2—Est-ce que Françoise Gratton est mariée? A qui? A-t-elle des enfants?
3—Est-ce vrai que Pierre Valcour ira au Pérou l'été prochain?

TITITE

- 1—Béatrice Picard est célibataire. Elle a deux sœurs: Claire et Anita.
2—Françoise Gratton est célibataire.
3—Il a vaguement été question d'un voyage prochain pour Pierre Valcour mais je ne sais s'il s'agissait du Pérou ou d'un autre pays. "Radiomonde" vous renseignera en temps opportun.

* * *

- 1—Pierrette Doré joue-t-elle le piano?
2—Quel âge a-t-elle?
3—Quand reviendra-t-elle à la télévision?

JANIE

- 1—Bien sûr. A ses débuts comme chanteuse il arrivait qu'elle s'accompagnait elle-même au piano.
2—Elle est née un 18 septembre.
3—Surveillez l'horaire des programmes de CBFT, il vous renseignera mieux que moi.

* * *

- 1—Parlez-moi de mon annonceur favori: Bernard Morrier.
2—Depuis quand est-il à l'emploi de CKVL?
3—Pourquoi sa photo n'a-t-elle pas paru avec toutes celles des nouvelles recrues dans "Radiomonde"?

SYLVAIN

- 1—BERNARD MORRIER est né à Montréal un 25 février. Il a les yeux brun foncé, les cheveux noirs, mesure 6 p. 2 pces, pèse environ 150 livres. Il a fait ses études à l'école supérieure St-Stanislas et au Collège Ste-Marie de Montréal. Il a étudié l'art dramatique avec Francine Bertal et Henri Norbert. Il entra au service de CJSO, Sorel, le 19 septembre 1951. Il fit ensuite un stage de quelques mois à CHFA Edmonton comme annonceur-chef. Il est célibataire.
2—Depuis environ six mois.
3—Je n'en sais rien mais son tour viendra sûrement très bientôt, croyez-moi.

P.S.—"Radiomonde" ne fait l'envoi d'aucune photo.

* * *

- 1—Voulez-vous me dire si nous aurons bientôt le plaisir de revoir Sylvaine Picard dans "Le Survenant"?

MONIQUE

- 1—Elle était de l'émission il y a une semaine ou deux et je suis sûre qu'elle y reviendra. Suivez fidèlement votre programme.

* * *

- 1—Est-ce qu'Andrée Lachapelle est mariée?
2—Est-ce que Jacques Normand est marié? A qui? A-t-il des enfants? Comment se nomment-ils?
3—Est-ce que Pierre Paquette est marié? Si non a-t-il une amie?

COCO M.

- 1—Non.
2—Oui, Jacques Normand a épousé Lyse Roy. Ils ont une fille, Dominique qui aura 6 ans le 8 mai prochain.
3—Pierre Paquette a épousé Jacqueline Routhier. Ils n'ont pas d'enfant.

* * *

- 1—Parlez-moi de Fernand Gignac. Est-il marié, a-t-il des enfants?
2—Est-ce qu'il chante encore. Où pourrais-je aller le voir et l'entendre?
3—Est-ce vrai qu'il est annonceur?

YEUX NOIRS

- 1—FERNAND GIGNAC est né à Montréal un 23 mars. Il mesure 5 p. 7 pces et pèse environ 125 livres. Il a les yeux bruns et les cheveux châtain. Il a étudié au Conservatoire Lasalle avec Mme Goyette pour la diction, Mme Darios pour le chant et M. Poitras pour l'art dramatique. Fernand Gignac a épousé Mariette Gravel, le 22 juillet 1953. Ils n'ont pas d'enfant.
2—Oui, au café Lincoln. Il chante également au poste CHLP, de 2 heures 15 à 2 heures 30 le dimanche.
3—Oui, il est annonceur régulier au poste CHLP.

* * *

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Guy L'Ecuyer, Carmen Côté, Andrée D'Amour, Jean Daigle, Hélène Baillargeon, Alan Mills, Robert Desroches, Serge Deyglun, Olivette Thibault, Colette Bonheur, Monique Lepage, Marjolaine Hébert, Henri Poitras, Lyse Roy, Jean-Pierre Masson, Fernand Séguin.

* * *

- 1—Denyse Filiatrault est-elle mariée? Si oui, à qui?
2—Est-ce vrai que Dominique Michel est fiancée? Si oui, à qui? Est-ce un Français ou un Canadien?

CELIBATAIRE ENVIEUSE.

- 1—Denyse Filiatrault est, dans la vie privée, Mme Jacques Lorain.
2—Les rumeurs veulent que Dominique Michel épouse, en mai prochain, Roger Joubert, un Avignonnais.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



En flirtant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Jeannine Mignolet est l'heureuse mère, depuis la fin de semaine, d'une fille qui portera le nom d'Anne. D'ici quelques semaines, nous aurons certainement le plaisir de la revoir dans son personnage de Rita Toulouse.

Plusieurs journaux, y compris "RADIOMONDE", ont écrit que certains Français avaient trop de programmes à la télévision. Que dire maintenant des comédiens canadiens qui, en plus d'avoir de nombreux programmes à la tv, enregistrent, à l'avance, deux ou trois émissions radiophoniques. Le résultat : vous pouvez les entendre à la même heure sur trois postes radiophoniques différents et même les voir à la télévision ! Si cela n'est pas de l'abus...

Très bon, le téléthéâtre de dimanche dernier. La réalisation était à la hauteur des interprètes; ce n'est pas peu dire. Jean-Louis Roux a réussi, là, sa meilleure interprétation au téléthéâtre.

La preuve que les amateurs de bon théâtre sont plus nombreux que l'on veut le faire croire, nous l'avons eue samedi soir dernier. Tous les billets étaient vendus pour la représentation de "Marius" par la troupe de Marcel Pagnol. Au Gesù, le Théâtre du Nouveau-Monde, avec "Nemo", avait plus de 600 personnes, et au Monument National, la troupe Duceppe-Genest-Valcour jouait devant, également, plus de 600 spectateurs la célèbre pièce "La corde". Additionnez ces chiffres, plus les téléspectateurs qui ont aimé le théâtre de dimanche dernier, et vous arriverez à un chiffre qui vous convaincra que le théâtre n'est pas près de mourir à Montréal.

Un fait amusant : des artistes français portent la tuque canadienne, et des comédiens canadiens se promènent avec le béret basque.

Pour quelle raison nous présente-t-on deux ou trois fois, en l'espace de six mois, les mêmes films de "C'est arrivé en Europe" ?

Louis Bédard, le jeune et talentueux réalisateur de "Taillefer" a fait une expérience, samedi dernier, qui a prouvé qu'il avait raison. En effet, il a engagé un lutteur pour un certain rôle. Ed. Auger a prouvé qu'il pouvait, bien dirigé, jouer la comédie. Bien entendu, on ne peut généraliser l'expérience car cela deviendrait un désastre. N'importe qui ne peut jouer la comédie; mais de temps à autre, cela peut être possible. Espérons que l'auteur saura se servir de ce nouveau "comédien" qui a bien plu aux enfants.

Malgré son grand désir de venir à Montréal avec sa troupe, Marcel Pagnol a été dans l'impossibilité de faire le voyage. On affirme qu'il serait atteint d'un cancer et que ses jours seraient comptés. Si cette nouvelle est exacte, c'est un grand malheur.

Sacha Tarride doit ouvrir, d'ici quelques semaines, le petit théâtre "Anjou". Il alternera à tous les quinze jours avec la troupe de Robert Gadouas. Le premier spectacle de Tarride sera composé de trois pièces en un acte. Les auteurs : Cocteau, Feydeau et Courteline. Un spectacle à ne pas manquer puisqu'il marquera les débuts montréalais au théâtre de Mme Tania Fédor, sociétaire de la Comédie-Française.

On devait organiser à Montréal le doublage de nombreux films européens et américains pour notre tv. Ainsi, nos artistes auraient pu y travailler. Malheureusement, comme on n'a pu obtenir que les films positifs soient transportés à Montréal, le doublage aura lieu à Paris ainsi que celui de centaines de films américains que les compagnies de productions cinématographiques viennent de jeter sur le marché mondial. Que nos artistes prennent garde et qu'ils se préparent dès maintenant, car d'ici deux ou trois ans, peut-être avant, les commanditaires de tv vont faire l'impossible pour n'acheter que ce genre de production qui ne leur coûtera que le tiers d'un programme en studio.

A la suite du succès, non seulement artistique mais également financier, de "La corde", encore à l'affiche au Monument, Duceppe, Genest et Valcour songent fortement à donner une saison complète dès la fin de septembre prochain. Ils présenteraient donc sept à huit pièces en 1956-57.

Les projets cinématographiques de notre camarade Henri Poulin semblent se concrétiser de plus en plus.

Il est rumeur que le programme "Tzigane", avec Yolande Guérard et Irène Andrée, soit de nouveau à l'affiche à la tv, lors de la prochaine saison d'été.



Annette Leclerc, de Québec, vient d'obtenir une mention honorable pour son rôle de "Quand le chat n'est pas là", de Vandanberghe. L'adjudicatrice, Mme Pamela Sterling, a remercié la troupe qui présentait la comédie et, spécialement, la comédienne à qui avait été confié le rôle de la belle-mère jalouse, Annette Leclerc. Mme Leclerc vient chaque semaine, à Montréal, pour tenir le rôle de la veuve, dans le "Calvaire d'une veuve", irradié par CKVL, du lundi au vendredi, à midi et trente.

UNE COMEDIE CRUELLEMENT SATIRIQUE DE GEORGES BERR ET LOUIS VERNEUIL AU TELETHEATRE

Mon crime !..., une comédie de Georges Berr et Louis Verneuil, adaptée pour la télévision par Jeanne Frey, sera à l'affiche du Téléthéâtre dimanche 12 février, à 9 h. 30 du soir.

Mon crime !... fut créé à Paris, au Théâtre des Variétés, le 12 mars 1934, et obtint à cette époque un vif succès, tant auprès du public que de la critique.

Madame Gérard d'Houville écrivait dans le Figaro :

"Mon crime !... est une pièce fort comique. Elle n'a aucune intention littéraire. Le dialogue a les qualités de drôlerie qui plaisent à tous les publics..."

Et dans le même journal, M. Robert Desteux :

"M. Max Maurey a raison : rien de tel que de s'adresser aux bonnes maisons quand on tient à offrir à son public de l'ouvrage 'bien fait'. MM. Georges Berr et Louis Verneuil, maîtres-spécialistes, ne sauraient nous décevoir..."

M. Etienne Rey, dans Comœdia :

"... Mon crime !... a été accueilli hier soir avec une allégresse unanime, d'incessants éclats de rire parfaitement justifiés. Le nouvel ouvrage de MM. Berr et Verneuil demeure, d'un bout à l'autre, vif, presté, désinvolte, spirituellement — parfois cruellement — satirique et d'une prestigieuse exécution..."

Et il nous faut admettre que la critique avait parfaitement raison car Mon crime !... est décidément une comédie très amusante.

Les auteurs ont choisi comme thème de leur ouvrage, un procès pour meurtre avec tous ses

à-côtés sensationnels, un sujet qui demeure à la page encore aujourd'hui comme en témoigne l'importance qu'accorde la presse aux divers procès qui peuvent occuper les Assises, au cours de l'année.

De ce point de départ, MM. Berr et Verneuil savent tirer parti de toutes les situations qui s'offraient à eux, et le système judiciaire français n'est pas sans en sortir singulièrement transformé.

Il nous vient immédiatement à l'esprit le personnage de M. Rabusset, juge d'instruction, qui emploie des procédés d'enquête qui n'appartiennent qu'à lui : sa méthode consiste à imaginer de toutes pièces la manière dont un crime a pu se produire pour ensuite forcer les faits à coïncider avec sa pensée !... Et pour lui, le procédé judiciaire se termine au moment où l'affaire est "classée" : la justice telle que conçue par le commun des mortels est une notion qui n'a certes rien à voir avec la justice telle que concrétisée dans le département gouvernemental qui porte le même nom.

Cet aspect du caractère de M. Rabusset est d'une importance capitale, car c'est lui justement qui permettra à Madeleine, l'héroïne de Mon crime !... de se faire acquitter d'un meurtre qu'elle n'a jamais commis !

Madeleine Verdier, jeune romancière en quête d'éditeur, et



Bernard Goulet anime les deux populaires questionnaires de CKAC, \$50.00 par jour du lundi au vendredi, à 4 h. 30 et le "Programme anniversaire" cinq fois la semaine également, l'après-midi à 3 h. 40. Au premier de ces deux programmes, on l'entend en compagnie de Michel Noël, tandis qu'à la deuxième émission c'est Ginette Letondal qui paraît en vedette, à ses côtés. Ces deux présentations de CKAC ont distribué des milliers de dollars en prix cette saison.

Pauline Mauléon, jeune avocate sans cause, désespèrent se tirer de leurs embarras pécuniaires, jusqu'au jour où Madeleine est faussement impliquée dans une affaire de meurtre... C'est évidemment Pauline qui va la défendre : Madeleine a en effet décidé de signer une confession inventée de toutes pièces; la publicité qu'elles en retireront toutes deux est sans doute la seule solution à leurs problèmes.

Le procès a lieu; grande fanfare de la presse et des Parisiennes pour qui Madeleine est devenue une héroïne des droits de la femme. Selon sa version, Madeleine a tué Montferand pour repousser les avances malhonnêtes de celui-ci : "J'ai défendu la cause de toutes les femmes seules, pauvres et honnêtes, que la société jette en pâture aux instincts bestiaux des hommes !"

Avec une telle défense, comment aurait-on pu ne pas l'acquitter ? Et c'est le succès pour les deux compagnes, succès sentimental aussi bien que monétaire.

Mais le jour vient où le vrai coupable veut faire des aveux : lui aussi exige sa part de gloire et de profits. Que se produira-t-il donc ? Mais, il faut faire confiance à M. Rabusset...

La distribution de Mon crime !... comprendra Marjolaine Hébert dans le rôle de Madeleine, ainsi que Denise Provost, Armande Lebrun, Guy Hoffmann, Camille Ducharme, Gérard Poirier, Roland Chenail, Sacha Tarride, Jean Duceppe, Edgar Fruitier, Georges Landreau, Jean-Louis Paris, François Lavigne, Edmond Wooley, Mario Verdon, Boudha Bradon et Gaston Dauriac.

Les décors sont de Jac Pell et la réalisation de Fernand Quirion.

LES

"KOLON"s

SERONT BIENTOT
A MONTREAL

ou

CAFE

PROVINCIAL

(VOIR PAGE 22)



Les caméramen L.-G. Arpin (gros plans) et F. Demers (plongées).



Le Dr Paul-Emile Chicoine a "décrit" l'opération pour Me Flamand.

UN PATIENT-MYSTERE A PROCURE AUX SPECTATEURS DES SENSATIONS FORTES!

Me Alban Flamand, depuis ses débuts à la télévision, nous avait habitués à voir des avocats d'abord, puis une foule de représentants de divers métiers et professions. Jamais, cependant, il ne nous les avait montrés dans l'exercice de leurs fonctions respectives. Cette surprise... qui fut une série de violentes sensations... il nous l'avait réservée pour mercredi dernier, alors qu'une intervention chirurgicale fut pratiquée sous les yeux de 200,000 personnes par un médecin de l'hôpital Saint-Luc de Montréal.

Les commentaires, qui ont émané des spectateurs à l'écoute, ont été divers. Certains ont dit: "Je n'ai pas pu regarder, j'ai horreur du sang!"... D'autres, se gonflant de bravoure, ont dit: "Moi, j'ai tout vu, et j'ai trouvé ça très facile à regarder"... Chacun, cependant, a été forcé

d'avouer que les quelques scènes de cette opération télévisée furent les plus sensationnelles (et forcément les plus humaines) jamais présentées à la vidéo canadienne.

L'affaire a fait parler bien des gens. Elle a satisfait la plupart, et elle a surtout attiré l'attention des téléspectateurs sur l'excellent programme hebdomadaire "C'est la vie" dont Me Flamand est l'animateur, et qui se classe déjà au deuxième rang des télémissions les mieux aimées au canal deux.

L'opération, en soi, était bénigne et sans danger: extraction d'une petite tumeur au côté droit de l'abdomen. Le nom du patient n'a pas été révélé (il s'agirait d'un médecin du Collège), mais nous avons reconnu, sous le masque de l'opérateur qui voulait avoir l'air d'un homme pour tromper l'oeil de l'indiscret, le docteur Mme Paule Régnauld-Beccat.

Le docteur Régnauld-Beccat avait d'ailleurs été interviewée par Me Flamand, quelques minutes auparavant, dans la chambre de stérilisation qu'elle nous avait fait visiter d'une façon étonnamment intéressante.

L'opération

Il appert que l'opération devait être une intervention chirurgicale à l'appendice, mais qu'à la dernière minute, pour des raisons qu'on a refusé d'expliquer, on a dû "chercher" une autre opération à présenter.

Les techniciens

Dans les couloirs de Radio-Canada, on a fait circuler la rumeur fantaisiste à l'effet que les techniciens de CBFT s'étaient rendus à plusieurs reprises, au cours des 15 jours précédents, assister à des opérations afin de s'"habituer le coeur".

Mais cette rumeur est fautive. Les techniciens qui, il faut l'a-

vouer, firent preuve de beaucoup de courage (surtout le cameraman de gros plans L. G. Arpin), assistaient à leur première opération. Ils ont refusé les calmants qu'on leur a offerts.

Le directeur de la supervision de "C'est la vie", Paul-Emile Corbeil, nous a dit, à propos des techniciens assignés à cette émission: "J'ignore si Radio-Canada les avait choisis parmi ses meilleurs, mais ces gars ont été d'une gentillesse, d'une politesse, d'un calme et d'une précision extraordinaires! Tous les directeurs de l'hôpital ont été charmés de la présence des techniciens de CBFT!"

Ils étaient J. P. Leclerc, régisseur; L. G. Arpin, Fernand Demers et Tom White, cameramen; et quelques assistants. Mentionnons aussi les noms du réalisateur Jean-Pierre Sénécal, et de sa script-assistante Gisèle Ducharme.

Le Collège

Pour présenter cette télémission, on imagine bien que CBFT avait dû obtenir la permission du Collège des Médecins qui, paraît-il, s'est montré d'une extrême obligeance.

Étaient sur les lieux de l'opération, le chirurgien en chef de l'hôpital Saint-Luc, le Dr Louis Bernard, de même que le Dr Roméo Boucher, directeur des relations extérieures du Collège, et le Dr Paul-Emile Chicoine (sosie du maire Drapeau) qui a commenté l'opération aux côtés de Me Flamand.

Me Flamand

L'agréable avocat-animateur est reconnu pour avoir le coeur sensible. A-t-il été un peu ébranlé en suivant le bistouri de l'opérateur? Nul ne le sait, car il a disparu de l'hôpital, après le programme, en moins de temps qu'il en faut pour dire "sel de fruit Eno"!

RUF.



Le Dr Chicoine, le Dr Paule Régnauld-Beccat, Garde Légaré et Me Flamand.



Me Flamand aux côtés du Dr Louis Bernard et de deux gardes de St-Luc.

UN INTERVIEW RATE

(par Jac DUVAL)

Interviewer un gars comme Gilles Pellerin n'est pas une sinécure pour un journaliste. Il faut avoir beaucoup de patience, car le "chum" à Roland ne répond pas toujours à vos questions exactement comme vous le désireriez. Bref, Gilles est un fantaisiste, et sur la scène, et dans la vie.

Rares sont les comiques qui sont aussi drôles dans l'intimité qu'en public. Souvent, les comiques sont des hommes, on ne peut plus sérieux dans l'intimité, alors que sur scène, on croirait que tout leur est égal.

—Où êtes-vous né ?
—On m'a toujours dit que c'est à Nicolet.
—Quelles sont les études les plus longues que vous ayez faites ?

—Ah oui... dans les cadets au collège.
—Où avez-vous débuté comme annonceur ?
—A la salle paroissiale de Nicolet. J'annonçais dans un haut-parleur pour les bingos.
Ici, pensant que mes questions d'usage embêtent Gilles, je varie quelque peu le genre du questionnaire avec le résultat que voici...

—Quel est votre chanteur préféré ?
—Le chanteur sans nom.
—Quelle est votre chanson favorite ?
—La chanson-thème de la réclame du plan d'alimentation "Renko".
—Quel genre de film aimez-vous voir ?
—Les films pour adultes à la télévision.

—Quel est votre acteur préféré ?
—Lassie.
—Quel est votre auteur favori ?
—6 pieds.
—Quel est le livre qui vous a le plus impressionné ?
—Le livre d'or de la ville de Montréal.
—Quelle est votre émission de télévision préférée ?
—"Porte Ouverte".
—Quels sports pratiquez-vous ?
—Le cerf-volant et le "sling shot".

—Avez-vous une place de prédilection où vous aimeriez vous retirer ?
—Dans mon lit.
—Avez-vous une couleur qui frappe particulièrement votre oeil ?

—Le "black and white".
—Quels sont vos projets ?
—Enlever mes moustiquaires.
—Quel est le rêve de votre vie ?
—Être pompier.

Mais, je m'arrête-là, complètement désarmé et surtout fort pantois, devant l'attitude de Gilles Pellerin en face de mes questions. En tout cas, cet interview raté ne l'est qu'à demi puisque les réponses amusantes de Pellerin m'ont permis d'écrire quand même un papier. S'il vous a plu, sachez que Gilles Pellerin en est le responsable, et s'il ne vous a pas plu, c'est aussi à Pellerin qu'il faut vous plaindre.



Un trouble quelque part. Gilles Pellerin y met la main, et quelques minutes plus tard, voilà 3 troubles.

Gilles Pellerin fait exception à la règle et il passe tout son temps à blaguer. Voilà où la tâche est difficile pour un journaliste. Il fait face aux questions d'un reporter comme à une caméra de télévision et il n'y a jamais moyen de le faire répondre sérieusement à une question. Je l'ai moi-même expérimenté la semaine dernière, de sorte que mon entrevue avec Gilles Pellerin s'est avérée un fiasco monumental. Pour vous le prouver, voici à peu près la teneur de l'interview que j'ai eue avec Gilles Pellerin. C'est une "magnière" d'interview raté dont vous devrez subir avec moi les conséquences. Voyons...

—5 leçons chez "Lauzon Driving School".
—Quelle profession envisagiez-vous au départ ?
—Vendeur de crème glacée, sur le traversier Ste-Angele-Trois-Rivières.
—Où avez-vous fait vos premières armes ?
—J'veus demande pardon.
—Où avez-vous fait vos premières armes ?



Au cinéma, Gilles Pellerin, n'aime pas être dérangé par les voisins.

Aux Trois Castors

Revue de music-hall entièrement nouvelle



UNE SOIRÉE à Paris

avec

Guilda

LE SUMMUM de la Fantaisie

14 VEDETTES INTERNATIONALES EN SCENE

LOUIS VALDES, Irrésistible comique et mime

Café ST-JACQUES 415 est, rue STE-CATHERINE HA. 1633

2 SPECTACLES A 10 H. P.M. ET MINUIT

"Le Scribe" la boîte de la mise en boîte. Les journalistes en scène

DANS LE NUMERO 525 DE CETTE SEMAINE :

INTIMITE vous révèle le poids d'un passé, et combien il est dangereux, pour une jeune fille, de prendre un mauvais départ dans la vie

INTIMITE vous fait partager les remords d'une femme COUPABLE d'une dangereuse imprudence

INTIMITE vous fait participer aux angoisses d'un petit garçon infirme avant le remariage de son père

INTIMITE vous offre, en plus, trois grands ROMANS-PHOTOS, dont l'un vous dévoile les secrets du CHATEAU DU REVE, et deux passionnants romans-fleuves, LE PARFUM DE L'ABSENTE et L'HOMME SANS NOM

intimité du foyer

LE MAGAZINE POUR UNE VIE MEILLEURE

En vente chaque semaine chez votre marchand de journaux habituel.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION

AU PARC BELMONT

Nouvelle inédite par Mario DULIANI

PLUSIEURS dizaines de milliers de personnes s'étaient donné rendez-vous ce premier dimanche du printemps avancé, où avait lieu l'inauguration de la nouvelle saison du Parc Belmont.

Les taxis, chargés de femmes, d'hommes et d'enfants, déversaient leurs cargaisons humaines par dizaines et par douzaines d'unités, devant les guichets du parc. Du loin, venaient des musiques harmonieuses, aiguës, dé-saxées, folles, tandis que de temps en temps, le bruit violent de la course d'un train rapide marquait les montées et les descentes du Grand Scénique, d'où montaient, vers le ciel, les cris aigus des jeunes filles épouvantées, retombant voluptueusement dans les bras de leurs cavaliers... Les autobus amenaient aussi régulièrement leurs fournées d'êtres. Tout le monde se précipitait à l'intérieur, craignant de ne point arriver assez à temps pour jouir de tout le spectacle, pour participer à toutes les attractions, pour voir et entendre tout ce qu'on avait préparé à leur intention.

Un jeune homme, qui paraissait avoir vingt-cinq ans, habillé assez proprement, de belle allure, se promenait tout seul d'un pavillon à l'autre, d'un stand à l'autre et d'un manège à l'autre. De toute évidence, c'était un solitaire, qui cherchait à combiner sa solitude avec celle d'une personne de l'autre sexe se trouvant dans son cas. En effet, ses regards ne perdaient point de vue les femmes seules...

Dès qu'il en apercevait une, il hâtait le pas vers elle, il l'examinait discrètement... Mais, il faut croire que le résultat de ses observations n'était pas satisfaisant, car, toujours sans avoir l'air de rien, il s'éloignait et repartait à la chasse d'une autre, qui devait combler ses espoirs et ses désirs.

Ce manège durait déjà depuis une bonne demi-heure, lorsque tout à coup, il s'arrêta brusquement. Sans s'en être rendu compte, il s'était trouvé à quelques pas d'une élégante silhouette féminine qui, elle aussi, semblait être bien seule et ne pas être contente de l'être. Justement, la jeune fille et le jeune homme se trouvèrent côte à côte, devant un pavillon qui semblait neuf, flamboyant.

Sur l'entrée, trônait, en grandes lettres, ce titre: "LE PANORAMA MAGIQUE". La jeune fille regarda le pavillon et le jeune homme profita de ce moment pour s'approcher d'elle, porter la main à son chapeau et lui demander très discrètement:

—Mademoiselle, voulez-vous qu'on aille faire un tour là-dedans?

La jeune fille hésita. Mais le jeune homme comprit que c'était

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

le moment de ne pas hésiter. Et il ajouta:

—Je m'appelle Victor Gélinas... Je suis dans l'Assurance. Je suis ici seul. Comme je vois que vous n'êtes pas accompagnée par personne, je me permets de vous inviter à faire un tour là-dedans... En tout bien et tout honneur, bien entendu.

La jeune fille sourit. Cette manière, à la fois audacieuse et discrète de se présenter et de l'inviter, lui avait plu. Elle répondit:

—Je m'appelle Louise Fréchet... Je suis étudiante, et j'étais venue ici pour me rendre compte de ce que Belmont Park nous offre cette année.

Les deux jeunes gens prirent place dans un petit canot qui, mû par une force mystérieuse que l'on n'apercevait pas, commença à parcourir, sur une eau basse et discrète, de longues galeries faiblement éclairées, où l'on sentait qu'il était question



de créer ce que l'on pourrait appeler une atmosphère poétique.

Toutefois, ni Victor ni Louise n'entamèrent aucun roman poétique pendant leur promenade. Ils parlèrent très sérieusement et très sagement, lui de ses affaires, elle de ses études.

—Car, précisa Louise, je suis étudiante et j'espère achever mes études à la fin de l'année.

Lorsque la promenade fut finie, Victor demanda à sa compagne, si elle était disposée à refaire le même tour. Mais elle refusa très gentiment, en ajoutant:

—Nous allons voir les autres pavillons, et nous nous rendrons compte ensuite, s'il y a quelque chose de plus intéressant à voir.

—C'est ça! approuva Victor, avec un sourire joyeux. Mais nous allons prendre d'abord une liqueur douce et manger des petits gâteaux qu'ils font ici, tout près de ce pavillon, et qui sont une véritable merveille.

Les deux jeunes gens, qui dé-cidément se comprenaient et

s'entendaient à merveille, n'eurent point l'air pressé d'aller vagabonder dans le parc. Ils avaient envie de se parler. Ils s'étaient plu, de toute évidence. Ils tendaient tous les deux, par l'entremise de la parole, à effleurier leurs âmes... A se connaître davantage... A jouir de ce don précieux, qui perd de plus en plus de crédit et d'amateurs, qu'on appelle la conversation.

Aussi, après avoir goûté aux gâteaux "qui sont des merveilles" et s'être rafraîchis, ils s'emparèrent de deux chaises et devisèrent discrètement.

—Ah! qu'il fait bon et doux! proclama Louise sur un ton d'abandon, et comme on se grise de ce grand air!

—Le fait est, approuva Victor, que cela change avec la vie de tous les jours.

—En effet... Cela ne doit avoir aucun rapport avec vos assurances.

—Ah! Ne m'en parlez pas des

—Mais vous avez si bien réussi!

—Ah! pour réussir, je peux dire que j'ai réussi, fit-il, avec une pointe d'orgueil. Je suis libre, riche, indépendant.

—Que c'est beau, cela, fit-elle, comme dans un rêve. Etre indépendant.

Victor n'avait plus de retenue:

—J'ai mon bureau... Mes employés... Mon automobile... Mon radio... Ma maison de campagne... Je vis comme je veux.

—Moi aussi, dit-elle avec fierté. Car, quoique je vive chez mes parents, ils me laissent beaucoup de liberté... Je peux prendre l'auto de mon père quand je veux. J'ai mon radio... Mon appareil de T.V.... Je vais à la campagne...

Et, avec enthousiasme, elle ajouta: Ah! La campagne, comme je l'aime! C'est tellement poétique.

Victor ne perdit pas son temps:

—Savez-vous, Mlle Louise, que nous sommes faits pour nous entendre?

—Je crois bien que oui, fit-elle, en riant.

—Il faudra vous revoir...

—Peut-être!

Victor lui reprocha tout de suite cette phrase.

—Pourquoi ne dites-vous pas, certainement?

—Nous en reparlerons, fit-elle vaguement, voulez-vous?

—Vous avez parfaitement raison mademoiselle, et sur un ton plus dégagé il ajouta: Pour le moment goûtons la minute que nous vivons. Avec ces gâteaux qui sont vraiment extras, ne trouvez-vous pas?

Louise ne sembla pas partager l'enthousiasme de son compa-gnon.

—Ils sont bons, fit-elle avec une petite moue, mais ils auraient dû mettre un peu moins de shortening et un peu plus de soda.

Et puis, après avoir donné un

coup d'oeil circulaire autour du restaurant, il ajouta:

—D'ailleurs, le service ici... laisse un peu à désirer... Moi, j'aime qu'à table le service soit impeccable.

—Moi aussi, et si je dois vous dire la vérité...

Mais elle s'arrêta brusquement. Une grosse bonne femme à l'allure cossue, mais peu élégante, approchait vers le couple en faisant des grands gestes amicaux. Lorsque la bonne femme fut à quelques pas des deux jeunes gens, elle s'adressa à Victor sur un air jovial:

—Eh bien! M. Victor, vous êtes bien fier aujourd'hui que vous ne voulez pas me reconnaître.

Victor s'était levé d'un bond en rougissant. Il balbutia confus:

—Ce n'est pas que je sois fier... Mais... Vous le voyez, je ne suis pas seul.

La grosse dame éclata d'un bon gros rire:

—C'est-y vot' blonde, cette jolie demoiselle?... Eh bien, M. Victor, je vous félicite... Elle est bien fine... et ravissante comme un coeur...

Et s'adressant à Louise, elle crut bon de s'excuser:

—Vous me pardonnez, Mademoiselle, d'interrompre votre conversation... Mais M. Victor et moi, nous sommes, qui dirait, de bons copains. Pas vrai, M. Victor?

—Bien sûr, bien sûr! consent-il. Mais en accentuant son embarras, il ajouta: Mais vous m'excuserez... Je dois accompagner mademoiselle...

La grosse dame ne le quitta pas de si tôt.

—J'ai à vous causer de quelque chose d'important. Le matin quand vous venez faire votre marché vous êtes tellement pressé qu'on ne peut même pas causer... Et ce que j'ai à vous dire est trop important pour...

Louise crut bon d'intervenir:

—Peut-être je pourrais me retirer... vous seriez plus à l'aise pour causer...

Mais la bonne grosse dame sembla piquée par cette remarque:

—Permettez, Mademoiselle, fit-elle... Je suis Madame Ernestine. C'est moi qui tiens le magasin de fruits et primeurs au coin de la rue Lasalle.

—Ah! fit Louise étonnée.

Victor sembla décidé à briser la conversation.

—Excusez-moi Mme Ernestine, nous devons partir...

—Non... Non... cria Madame Ernestine. J'ai subi un affront trop grave hier et je veux parler. Votre patron est venu hier soir me rapporter le panier de poires que je vous avais vendu le matin... Et ça, juste au moment où mon magasin était plein de monde.

Louise ne put contenir sa surprise:

—Comment son "patron"? interrogea-t-elle.

—Mais oui... précisa Ernestine. M. Victor est valet de chambre chez M. De Tournegrosse un Français de France, plein d'exigence...

(Suite à la 23e page)



Rufi sur l'onde

Charles Trenet revient au Canada au début d'avril. Il donnera une série de récitals à travers la province de Québec... Lys Gauty également parmi nous, au cours des prochains semaines... A la nouvelle troupe de Maurice Gauvin, au "Kolon", se joindraient quelques artistes français, dont Lucienne Boyer et Réda Caire...

Jean Coutu aurait l'intention de vendre sa maison de la rue Saint-Denis (près Fleury) et d'aller habiter la campagne... Marjane n'a pas vendu sa résidence de Vaudreuil, comme on l'a laissé entendre. Elle ira même y passer ses nuits, lors de son retour chez nous à la fin du mois de février...

Clairette a été engagée pour "Music-Hall". Marjane aussi, d'ailleurs... Pierre Valcour n'aurait accepté de jouer dans "La Nuit des Rois" que sur les instances du metteur en scène Jan Doat pour qui il a beaucoup d'amitié et de (?) reconnaissance... Jeudi, la fête du ténor "troubadourien" Gérard Paradis...

"La Corde" a fonctionné si bien qu'une deuxième pièce sera mise à l'affiche, d'ici quelques semaines, par la troupe Genest-Duceppe-Valcour. Le complot, ourdi contre cette troupe par des artistes "bien" de Montréal, a été éventré, discuté et réglé à l'amiable... Jeudi, la fête de Mimi d'Estée et de Claire de Val...

Rép. à Jeannine, de Matane: Envoyez la photo... Toutes les invitations de l'Exposition de Petits Animaux, au Plais du Commerce, ont été envoyées en anglais. Plusieurs artistes y participent à regret... Dimanche prochain, à "Music-Hall": rentrée de la pianiste-compositeur Lyse Maillet qui créera "Je ne suis qu'un poète" et "La St-Valentin"...

Marjolaine Hébert, horripilée par la tempête de neige de lundi: "Je remise ma voiture jusqu'à la fin de l'hiver"... Jean Ducharme: "C'est facile de stationner, les lendemains de tempête de neige. On n'a qu'à se pousser dans les bancs de neige. Mais, c'est pour en sortir que ça devient plus compliqué!"...

Béatrice Picard, depuis son retour de l'Arizona, n'a jamais cessé de fuir les journalistes... Jean-Claude Déret, lui, est furieux contre les journalistes qui laissent soupçonner qu'il y a eu mésintelligence entre les membres de la troupe du Beau qui Rit...

Lucille Dumont participera, dans quinze jours, à son dernier programme de TV ("Feu de Joie") avant la naissance du deuxième enfant Bailly. Elle ne sera remplacée par aucune "vedette régulière". Ses remplaçantes varieront... Vendredi, la fête de Simonne Flibotte et de Maud Darcy (où est-elle rendue?)...

Succès relatif de la pièce "Au Petit Bonheur" de Félix Leclerc par les Compagnons de Notre-Dame, à Trois-Rivières... Le réalisateur Gérard Robert, ex-directeur des Compagnons de N.-D., est maintenant considéré comme un des meilleurs réalisateurs à CBFT. Trois-Rivières l'a perdu; Montréal l'a gagné...

Rép. à Jacqueline, de Lachute: Adressez comme suit: Photos Suzanne Avon, a/s de 133 Galt, Verdun... Clairette a fait, pour quelques amis (les Jean Paquin, Frenchy Jarraud et autres), un succulent "spaghetti à la marseillaise" arrosé de bons vins choisis par la chanteuse dans la cave d'un ami sorellois...

Samedi (le 11), la fête de Jacqueline Plouffe, Lorenzo Campagna et de Pierre Thériault... La critique, en général, n'a pas été flatteuse, pour Marius par la troupe de Pagnol... La dernière "Porte Ouverte": un "Paillettes". Sauf Armand Marion qui fut excellent dans sa composition d'un ivrogne...

Un spectateur me rapporte qu'à une représentation de "La Corde", il a entendu Sacha Tarride dire à son épouse: "Tu vois, on ne les entend pas! C'est l'expérience qui manque à ces comédiens. L'expérience!"... Pierre Pétel, depuis quelques jours, semble très mécontent. Il s'agirait d'une transaction publicitaire qu'il a vainement tenté de bâcler avec Paris...

Jean Duceppe se rend, trois fois la semaine, chez son médecin recevoir dans le bras gauche des injections de serum fortifiant... Janine Mignolet a refusé de jouer dans un téléthéâtre à la mi-mars... Lise Roy: "J'ai encore maigri de quelques livres depuis mon hospitalisation"... Pellerin, sorti d'hôpital...

André RUFANGE

JOAN WEBER

a pris
MONTREAL
par
surprise!

Autour de la scène mal fabriquée du New-Orleans s'était réunis quelques gros bonnets de la métropole, des artistes américains de passage ici, les critiques des journaux anglais et français, et deux cents spectateurs... Joan Weber, célèbre à cause d'un disque ("Let me go, lover"), qui avait eu un succès discutable lors de son apparition au Séville l'an dernier, allait venir sur scène dans son nouveau répertoire 1956.

"Joan Weber!" annonça le maître de cérémonies Guy Robert... La jeune vedette (maintenant blonde) s'avança sur le plateau, revêtue d'un robe du soir luxueuse, souriante et presque intimidée par ce premier contact avec le public montréalais de boîte de nuit.

Elle fut accueillie assez froidement. Après une première chanson, elle décrocha des applaudissements nourris. Après la deuxième, il y eut des cris de joie dans la salle. Puis, lorsqu'elle annonça "Let me go lover", en sixième place, les spectateurs trépignèrent. C'était l'emballement. On l'avait aimée. Oh l'avait adoptée. Et quand Montréal adopte un artiste, c'est pour longtemps.

Le bruit des applaudissements ne s'était pas encore éteint que je me retrouvais dans la loge de Joan.

"C'est merveilleux, dit-elle, car j'avais peur... Peur de quoi? De la réaction d'un public qui, en majorité, est de langue française. Vous savez, j'ai beaucoup changé mon répertoire depuis un an. Ma voix a baissé, mes chansons sont plus sentimentales qu'autre chose. Les publics américains m'ont pigée. Je craignais la réaction du public canadien. Ils ont aimé cela eux aussi! Je suis heureuse! Je vous paie un verre..."

Ainsi parlait Joan Weber, dont la beauté ne fait pas de doute, mais qui gagne les publics, l'un après l'autre, non seulement avec ses attributs physiques, mais aussi avec son talent sûr qui consiste en une voix couverte, un accent très sensible aux variations et un geste sobre, précis.

Joan Weber, dont la publicité fut bâtie autour de "Let me go lover", disque qui s'est vendu à 2,500,000 exemplaires, nous avait déçus l'an dernier. Cette année, elle nous a ravis... et j'invite tous les noctambules à se rendre voir le sosie (me pardonnera-t-elle d'employer cette comparaison?) de Janet Leigh au New-Orleans. C'est une grande vedette, la petite Joan Weber... Une grande vedette qui, dans ses moments libres, visite nos Laurentides.

RUF.



"Oui, j'ai changé depuis un an..."



"...mais attention! C'est pour le mieux!"



Entouré de Dominique et des six jolies danseuses, Michel Noël a le cœur qui fait "boum".

Bravo! Les danseuses de "Feu de Joie" ignorent le ballet!

Dominique Michel depuis son retour de Paris est devenue une de nos chanteuses les plus populaires, et une des "régulières" de "Feu de Joie"



On a vu, à "Feu de Joie", la semaine dernière, que le programme s'est enrichi de 6 nouvelles danseuses. C'est une addition qui, si elle n'a pas été sensationnelle au départ, a du moins été jolie à voir.

Les six nouvelles danseuses, qui vont faire une "routine" par programme et qui se joindront parfois aux chanteurs du programme, ont ceci d'encourageant (pour les téléspectateurs de CBFT) qu'elles ne savent pas danser le ballet!

"Feu de Joie" est en soi une bonne émission. Jamais on dira qu'elle a été "phénoménale", mais jamais on pourra dire qu'elle a été "mauvaise". Elle est toujours bonne. Et c'est parce que Jean Léonard tient à ce qu'elle continue à être populaire qu'il n'a pas eu recours aux horribles danseuses de ballet qui nous incitent, sitôt qu'elles apparaissent à presque tous les programmes du canal 2, à tourner le bouton au canal 6.

Les 6 danseuses de "Feu de Joie", qui sont jeunes et belles, sont des élèves de Jean Paul, et c'est à Jean Paul qu'incombera la tâche difficile de leur enseigner, chaque semaine, de nouveaux pas de danse à claquettes.



Paul-Emile Corbeil a chanté la version française de "16 tons".

Michel Noël est bien entouré, maintenant. Il se dit très heureux, et très chanceux. On le saurait à six fois moins.

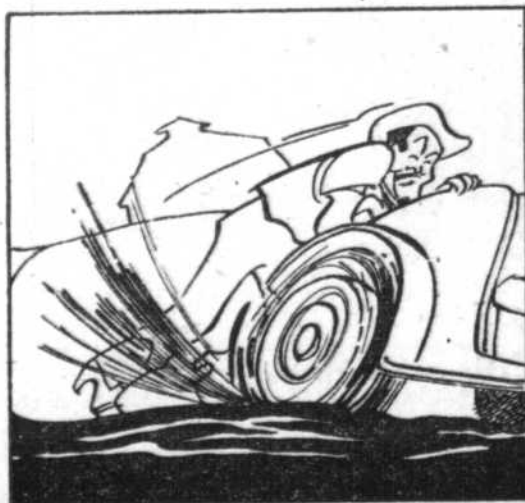
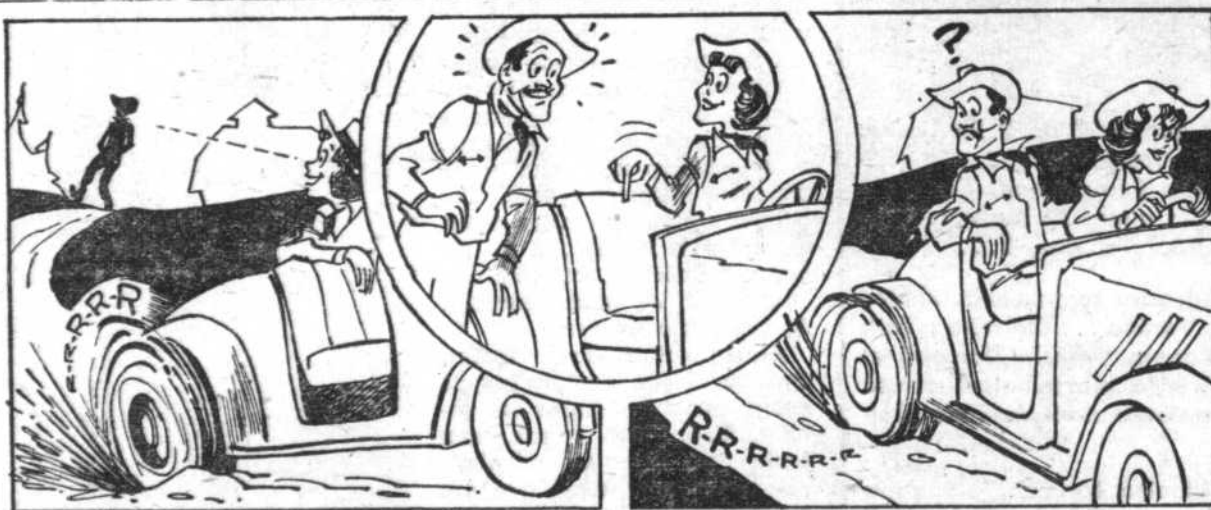
RUF.



Les voici, celles qui ne dansent pas le ballet! Ne sont-elles pas plus ravissantes que leurs consœurs des pointes?



Claire de Val a fait ses débuts.



DERNIERE HEURE

Le Bureau des Gouverneurs de Radio-Canada vient de recommander qu'un permis de radiodiffusion soit délivré à Bernard Turcot, administrateur de Radio Rive-Sud Ltée. Les studios du poste seront à St-Jean, P.Q.

La construction du poste commencera la semaine prochaine. On espère commencer à diffuser au début de mai. Son rayon d'écoute comprendra toute la rive sud du St-Laurent.

LOUEZ

un DACTYLOGRAPHE de bureau ou portatif Underwood Royal ou Remington

\$5.00 par mois

SPECIAL

\$12.00 pour 3 mois

NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL DE LUXE portatif ou un UNDERWOOD CHAMPION.

Sterling Typewriter

(Co.)

2123 Bleury

Appelez: PL. 8591

Nous louons à Montréal seulement

Nous vendons à termes dans tout le Canada

GRATIS

• Carte indicatrice de touche
• 25 feuilles de papier

Errol Flynn signe un contrat de TV (3 ans) avec un Canadien!

Marcel Leduc, président de la compagnie canadienne Inter-TV Films, vient de signer un contrat de trois ans avec la vedette du cinéma américain, Errol Flynn. Ce contrat de trois ans réserve à Inter-TV Films l'exclusivité des services du célèbre acteur américain, pour tous ses engagements à la télévision américaine, anglaise, canadienne, etc.

En vertu de ce contrat, Errol Flynn tournera, pendant les trois prochaines années, 26 films d'une demi-heure. A ses côtés, dans cette série de films qui s'intitulera "The Errol Flynn Theatre", on verra: la comédienne Patrice Wymore, qui est aussi l'épouse de Flynn, Paulette Goddard, Peter Ustinov et autres vedettes de l'écran américain ou anglais.

Les prises de vues doivent commencer dès avril prochain. Le tournage aura lieu aux Brae Studios, de Windsor, tout près de Londres. C'est une compagnie anglaise, les Motley Films, qui s'en chargera. Inter-TV Films lui a confié le contrat.

En plus de ces 26 courts métrages, destinés uniquement à

alimenter le marché de la télévision, Errol Flynn continuera d'être une des grandes vedettes du cinéma, puisque la compagnie Universal vient de signer avec lui un contrat pour 4 longs métrages en Cinémascope.

Ces jours derniers, M. Marcel Leduc, président d'Inter-TV, prenait l'avion à destination du

Royaume-Uni, pour aller régler les derniers problèmes conséquents à cette entreprise d'envergure.

Ce n'est pas la première fois qu'une compagnie canadienne fournit les capitaux, pour faire tourner des courts métrages à l'étranger. CBFT a déjà diffusé une série de tours de chant d'artistes parisiens, filmés à Paris. Je peux me tromper, mais je crois que tout ce qui s'est fait jusqu'ici n'est pas comparable à l'entreprise d'Inter-TV Films.

En effet, ce n'est pas seulement le marché canadien qu'on vise, mais la TV américaine et anglaise, la TV australienne, néo-zélandaise, etc. Cela marque, pour le Canada, un point tournant, une expérience qu'il vaudra la peine de suivre.

Pendant longtemps, le Canada a été un pays d'importation. Il expédiait ses matières premières, et les rachetait ouvrées. De plus en plus, sur le plan industriel, le Canada a tendance à fabriquer lui-même les produits ouvrés.

Il en était de même sur le plan culturel. Mais voilà que nous avons fait nos débuts. Dans le domaine du théâtre, le TNM a inscrit, pour la première fois, le nom du Canada à un festival dramatique mondial. Bientôt, le groupement de Stratford, Ontario, ira jouer au festival d'Edimbourg.

Clément FLUET



Régane Des Rameaux assistée de Jacques DesBaillets seront les vedettes d'une nouvelle émission à CKVL: "La Voix de l'Expérience", programme qui passera à CKVL du lundi au vendredi, à 10 h. 15, à partir du 13 février.

JEAN FONTAINE, UN JEUNE PREMIER DE PLUS A LA TV!

La TV (qui n'en a pas trop) comptera un autre jeune premier, à compter de la deuxième moitié du mois de mars. Jean Fontaine, qui était depuis un an annonceur à CBFT, ne renouvellera pas son contrat.

C'était à prévoir! Jean Fontaine avait toujours rêvé d'être comédien. Et de plus, il a un visage juvénile qui en ferait un des jeunes premiers rêvés de la TV, des traits harmonieux, une voix agréable.

Il ne fait, de l'avis des experts (et il y en a plusieurs parmi ses confrères-annonceurs de Radio-Canada), Jean Fontaine a une meilleure voix d'acteur que d'annonceur.

De plus, Jean avait pris des leçons d'art dramatique d'un autre Jean, Gascon celui-là, et Jean Gascon l'avait encouragé à envisager une carrière comme acteur, plutôt que comme annonceur.

Il y avait une décision à prendre, et Jean Fontaine devait la prendre avant le 16 mars, date à laquelle il serait appelé à renouveler son contrat. Cette décision, sur laquelle deux apparitions très remarquées à "Cap-au-

Sorcier" n'ont pas manqué d'influer, Jean Vient de la prendre. Il sera comédien.

En attendant la fin de son contrat actuel, Jean Fontaine se présentera à toutes les auditions, pour se faire connaître, cette fois comme comédien. Nous lui souhaitons tous les succès dans cette nouvelle carrière.

Clément FLUET

Sur le plan cinéma-TV, la compagnie Inter-TV Films s'apprête à faire ce qu'a fait le TNM à Paris. La nouvelle est d'importance, tellement même que Radio-News, le bulletin d'information le plus important dans ce domaine, l'a publiée en première page.

Inter-TV Films n'était pas, jusqu'ici, une compagnie de production. Elle s'occupait surtout de distribution de films, plus particulièrement de films pour la télévision. Mais son entrée dans un domaine nouveau peut mar-

quer un point de départ important. Des capitaux canadiens commanditent actuellement des productions à l'étranger. Qui sait si ces mêmes capitaux ne serviront pas, un jour, à défrayer au Canada des productions destinées aux marchés qu'Inter-TV Films est en train de s'ouvrir, en dehors du pays?

Ça ne peut pas se faire d'un an, bien sûr, mais ce n'est pas non plus impossible. Attendons.

Clément FLUET

La Bible Vous Parle

Edifiez-vous mutuellement sur le fondement de votre très sainte foi; priez dans le Saint-Esprit; maintenez-vous dans l'amour de Dieu en attendant la miséricorde de notre Seigneur Jésus-Christ pour la vie éternelle. (Jude 20-21) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Pour mariage anniversaire

CADEAUX

d'argenterie
DIAMANTS
etc.

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger — DO. 0640



Ecoutez "ZEZETTE" du lundi au vendredi, à midi, au poste CKVL
— Aussi au poste CKCV de Québec —



"La Nuit des Rois", dont le coût de production s'élève à quelque \$12,000 dollars, réunira, au Théâtre-Club, une distribution de choix. Jan Doat, le metteur en scène, donne ici des indications à Benoit Girard, Albert Millaire, Guy Godin, la scrip-girl, Roger Garceau, Pierre Valcour, Jean Saint-Denis, Gaétan Labrèche et Monique Miller, elle-même directrice de la troupe.

Un cirque à "La nuit des rois" au Gesù

On connaît les idées originales de Jan Doat dans le domaine de la mise en scène. Pour "La Nuit des Rois", qu'il monte pour le Théâtre-Club, à partir du 15 février, au Gesù, l'ex-metteur en scène de l'Opéra de Paris a imaginé de construire, sur la scène que tout le monde connaît, une véritable piste de cirque.

Pour cela, on supprimera deux rangées de fauteuils dans la salle du Gesù, les deux premières. Sur la scène, et débordant dans la salle, on aménagera une piste qui sera surélevée d'environ un pied par rapport au niveau actuel de la scène.

Des rideaux compléteront le décor à droite et à gauche de la piste. Au fond de la scène, dans l'ouverture libre laissée par les rideaux, six décors mobiles montés sur rail indiqueront les changements de lieu de l'action.

La scène du Gesù sera également élargie pour "La Nuit des Rois". Au-dessus des escaliers, des deux côtés de la scène, on édifiera des praticables qui suggéreront deux autres lieux: une rue et une falaise au bord de la mer.

Bref, ce sera sans doute la première fois dans l'histoire du Gesù que le théâtre sera utilisé de façon totale.

Ce dispositif scénique, imaginé par Jan Doat et réalisé par le décorateur Jacques Pelletier (dont ce sera la rentrée après plusieurs années d'absence), ne sera pas un des moindres attraits du spectacle dont on dit déjà qu'il sera le plus somptueux de la saison. Si l'on ajoute à cela les dix-huit comédiens, trente-sept costumes, la musique origi-

sur, le texte étincelant et follement amusant de "La Nuit des Rois", on peut d'ores et déjà rêver à cette nouvelle présentation du Théâtre-Club.

Il y aura des représentations tous les soirs, sauf le dimanche et le lundi, à partir du 16 février et une grande soirée de gala le 15 février.

nale de Clermont Pépin et, bien

★ De Denyse...

(Suite de la 9e page)

pendant, "Le rayon des jouets", "La duchesse d'Algues", "La paix chez soi", "Tovaritch" et surtout cette "Ménagerie de verre" qui lui valut le trophée de meilleure interprète de l'année.

A la radio, Denyse est, depuis des années, une de nos premières vedettes: Huguette Lafleur, de "Jeunesse Dorée", Dodo Leclerc de "Métropole", Anne-Marie Landrieux des "Enfants de l'amour" sont autant de rôles de premier plan, et ne sont pas les seuls.

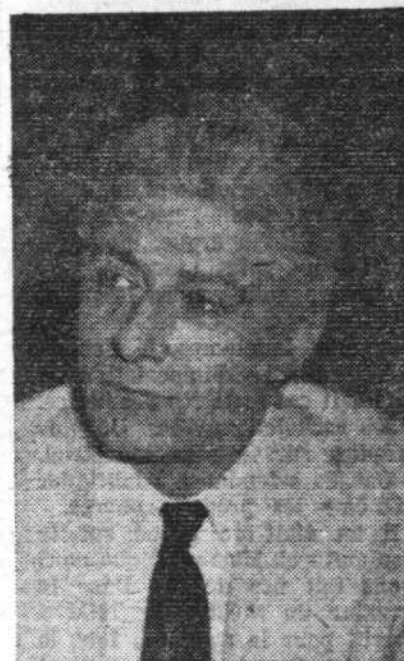
Il y a aussi "Quelles Nouvelles?" dont Denyse est animatrice depuis des années, une émission populaire. Cette émission passera bientôt à la TV, mais Denyse n'en sera pas, même si "Quelles Nouvelles?" est une de ses émissions préférées.

En fait, elle voudrait être de la version télévisée que ce serait presque impossible. Voyons un peu. A 5 h. 30, le samedi, elle vient de finir "Tic Tac Toc", une autre émission qui lui plaît infiniment. Elle se trouve alors à Ville St-Laurent. Il lui faudrait, en 2 heures, changer de costumes, se démaquiller et se remaquiller, courir jusqu'au centre de la ville et donner "Quelles nouvelles?". Ce serait épuisant. A regret, Denyse a refusé.

A la TV, enfin, il y a les sketches de "Rêve, Réalité" où elle joue aux côtés de Jacques Normand.

Et, tout dernièrement, il y a eu Félicie Dujardin, dans le "Nemo" du Nouveau-Monde. N'est-ce pas qu'il y a loin de Denyse St-Pierre à Félicie Dujardin?

Clément FLUET



Maurice Gauvin, qui va faire bientôt l'ouverture d'un nouveau cabaret-théâtre: "Le Kolon". Pour ce faire, il doit quitter La Barak, comme nos lecteurs l'auront lu en page 3 du présent numéro.

"CONFIDENTIEL"

La première série d'émissions intitulées *Confidentiel* et commencées en juillet dernier, mettait en vedette le docteur Philippe Panneton; Léon Trépanier, le Frère Clément Lockquell, Jacques Hébert et Roger Duhamel.

La seconde vient tout juste d'être lancée. Cette fois, les titulaires de ces "chaires de la confidence" sont: Emile Coderre, le lundi; Lucette Robert, le mardi; Henri Gonthier, le mercredi; Louis-Marcel Raymond, le jeudi.

On peut entendre *Confidentiel*, du lundi au jeudi, au réseau Français de Radio-Canada, à 7 h. 45 du soir.

De nouveau, les titulaires de ces émissions choisiront le microphone pour confider, c'est-à-dire tous les auditeurs qui s'identifient à cet appareil. Il y a des propos amusants, des souvenirs, des opinions, des récits, etc.

Bref, des émissions destinées à maintenir en éveil la curiosité des amateurs de confidences radiophoniques.

La Bible Vous Parle

Sans la foi, il est impossible de plaire à Dieu, car pour s'approcher de lui, il faut d'abord croire qu'il existe et qu'il récompense ceux qui le cherchent. (Heb. 11, 6). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Abonnez-vous à
Radiomonde

Pour \$1.00
recevez

13 NUMEROS

40 PAGES COMIQUES

500 PHOTOS DE VOS
ARTISTES FAVORIS

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

200 PAGES DE POTINS
et NOUVELLES, etc.



Nom
Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:
Adresse
Ville
Comté ou Prov.
Ci-inclus \$1. ☐ \$2. ☐ \$3.50 ☐
Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00
"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

SURVEILLEZ L'OUVERTURE
du

CAFE-THEATRE
"KOLON"

Nouvelle boîte de rires
UNIQUE A MONTREAL

AU CAFE
PROVINCIAL

Coin St-Hubert et Dorchester

Au Parc Belmont...

(Suite de la 18e page)

—Co... Co... Comment? Interrogea Louise, tombant des nues. M. Victor est valet de chambre?

—Il faut que vous sachiez, essaya de dire Victor avec un fil de voix.

Mais Ernestine l'étouffa avec sa haute voix.

—Mais lui, est très gentil, M. Victor... On n'a jamais eu de chicanes ensemble! Mais ce M. De Tournegrosse...

Victor devint suppliant:

—Madame Ernestine soyez gentille! Nous en reparlerons demain.

La marchande de fruits capitula.

—C'est bon, fit-elle, je n'aime pas causer de mes affaires devant tout le monde, expliqua-t-elle. Mais que votre patron ne vienne plus m'achaler au moment où le magasin est bondé, sinon je suis capable de lui lancer en pleine face, toutes les poires.

Et là-dessus, elle partit après avoir fait une grande révérence à Louise et avoir serré la main à Victor.

Les deux jeunes gens restèrent immobiles sans dire un mot. Ce fut Victor qui rompit le silence en demandant timidement:

—Vous êtes fâchée, n'est-ce pas Mlle Louise?

—Oh non! fit-elle, avec une voix douce.

—Alors pourquoi vous ne parlez plus?

—Je pense à notre aventure...

—Et je suis sûr, fit-il avec un peu de colère dans la voix, que vous vous dites que je suis un farceur... Un bon à rien... Un mauvais garçon pour avoir menti de la sorte... N'est-ce pas, que vous vous dites tout cela?

—Non... Je ne me dis rien de tout cela.

Il eut un élan joyeux dans la voix pour lui demander:

—Alors, vous ne m'en voulez pas trop?

Et il s'abandonna aux aveux:

—Oui... C'est vrai!... Je ne suis pas dans les assurances, je n'ai pas d'auto, ni de maison de campagne, ni le reste. Je suis valet de mon métier, mais... ajouta-t-il avec une pointe de fierté, je suis honnête, et je gagne bien ma vie.

—Alors pourquoi m'avoir raconté tous ces mensonges? demanda-t-elle avec une pointe de reproche.

—Je voulais vous conquérir! fit-il avec sincérité. Parce que vous êtes belle, élégante et vous m'avez emballé tout de suite... Je voulais vous éblouir, vous surprendre... Vous forcer à l'admiration pour moi, vous, une étudiante!

Louise le regarda bien en face.

—C'est bien pour cela et rien que pour cela?

Victor répondit avec élan:

—Ah! ça je vous le jure!

Et après un court silence, il demanda:

—Et maintenant, vous ne voulez plus me revoir n'est-ce pas?

—Au contraire... Je compte bien que nous nous reverrons.

—Quoi?

—Dimanche prochain, parce que c'est mon jour de sortie aussi.

—Comment cela? demanda Victor, étonné.

—Oui, fit-elle en lui souriant.

Car moi aussi je ne suis pas l'étudiante que vous croyiez...

Je suis la femme de chambre de Madame Dupont. Et le dimanche c'est aussi mon jour de sortie.

CBFT CANAL 2
CBMT CANAL 6

TÉLÉVISION

WCAX CANAL 3
WIRI CANAL 5
WMTW CANAL 8

SAM., 11 FEV.

CBFT - Canal 2

10.00 - Fon Fon
11.00 - Concerts pour la jeunesse
5.00 - Tic Tac Toc
5.30 - Taille-Fer
6.00 - Terre des hommes
6.30 - Orientation
7.00 - Ce soir
7.15 - Téléjournal
7.30 - Qui, pourquoi, comment?
7.45 - Sport-éclair
8.00 - Noblesse oblige
8.30 - Passe-partout
9.00 - Chacun son métier
9.30 - Long métrage
10.30 - Le point d'interrogation
11.00 - Téléjournal
11.10 - Nouvelles sportives
11.15 - Rep. long métrage

CBMT - Canal 6

9.25 - Today on CBMT
3.30 - Feature Film
5.00 - Wild Bill Hickok
5.30 - Disneyland
6.30 - Mr. Fix-it
6.45 - CBC TV News
7.00 - Burns and Allen
7.30 - Holiday Ranch
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeymooners
9.00 - On Camera
9.30 - NHL Hockey
10.45 - King White Show
11.00 - CBC TV News
11.10 - Billy O'Connor Sh.
11.30 - Sat. Night Wrestling

WCAX - Canal 3

9.30 - Captain Kangaroo
10.30 - Winky Dink and You
11.00 - Mighty Mouse Phise
11.30 - Operation U.S.A.
12.00 - Adventure at Noon
1.30 - Saturday Spotlight
3.00 - Big Ten Basketball
4.45 - The Big Picture
5.15 - Small Fry Frolics
5.30 - Bar 5 Ranch
6.30 - Newstime
6.45 - Weatherwise
6.50 - Sports Digest
7.00 - Drama at Dusk
8.00 - Stage Show
8.30 - Jackie Gleason
9.00 - Ray Milland Show
9.30 - Ford Star Jubilee
11.00 - Final Edition
11.15 - Command Perform.
12.55 - Sign Off

WIRI - Canal 5

12.30 - Roy Rogers
1.00 - Western Theatre
3.00 - NBA Pro Basketball
5.00 - Homespun Harm.
5.15 - News and Sports
5.30 - The Trading Post
6.00 - Neighborhood Lane
6.30 - Champ Bowling
7.30 - People Are Funny
8.00 - Perry Como Show
9.00 - Lawrence Welk
10.00 - George Gobel
10.30 - Your Hit Parade

WMTW - Canal 8

2.00 - The Big Picture
2.30 - Farm Topics
3.00 - Big Ten Basketball
4.45 - Western Playhouse
5.30 - Tri-State Swingb.
6.00 - Sports Final
6.05 - Wrestling from Hol
7.00 - Rhythm Ranch
7.30 - Star Tonight
8.00 - Stage Show
8.30 - The Honeymooners
9.00 - Two for the Money
9.30 - Ford Star Jubilee
11.00 - Tomorrow Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sign Off

DIM., 12 FEV.

CBFT - Canal 2

1.55 - Téléjournal
2.00 - Eaux vives
2.30 - Aux quatre coins du monde
3.00 - Hockey
5.00 - Les récits du Père Ambroise
5.30 - Pépino
6.00 - L'Actualité
6.30 - Les travaux et les jours
7.00 - Le babillard
7.30 - La clé des champs
8.00 - Music-Hall
9.00 - Cléopâtre
9.30 - Téléthéâtre
11.00 - Téléjournal
11.10 - Nouvelles sportives

CBMT - Canal 6

1.55 - Today on CBMT
12.00 - Window on Canada
12.30 - This is the Life
1.00 - Film
1.30 - Country Calendar
2.00 - Junior Magazine
3.00 - You are there
3.30 - Shower of Stars
4.30 - Lassi
5.00 - Perspective
5.30 - Fighting Words
6.00 - Exploring Minds
6.30 - Father Knows Best
7.00 - Our Miss Brooks
7.30 - CBC News Mag.
8.00 - Ed Sullivan
9.00 - Four Star Playhouse
9.30 - Showtime
10.00 - CBC Folio
11.00 - CBC News
11.10 - This Week

WCAX - Canal 3

10.00 - Lamp Unto My Feet
10.30 - Look Up and Live
11.00 - Eye on New York
11.30 - Camera Three
12.00 - Let's Take a Trip
12.30 - This is the Life

1.00 - What One Person Can Do

1.15 - Man to Man
1.30 - Public Service
2.15 - Sunday Special
2.30 - Adventure
3.00 - Pro Basketball
5.00 - Omnibus
6.10 - You Are There
7.00 - Range Rider
7.30 - Jack Benny
8.00 - Waterfront
8.30 - Life with Elizabeth
9.00 - G. E. Theater
9.30 - Alfred Hitchcock Pr
10.00 - Final Edition
10.15 - Portfolio of Plays
11.35 - Sign Off

WIRI - Canal 5

3.00 - Sacred Heart
3.15 - Junior Science
3.30 - Zoo Parade
4.00 - Wide Wide World
5.30 - Sparky Gillan
6.00 - Meet the Press
6.30 - Oral Roberts
7.00 - It's a Great Life
7.30 - The Christophers
8.00 - Comedy Hour
9.00 - TV Playhouse
10.00 - Loretta Young
10.30 - Janet Dean
11.00 - Drew Pearson

WMTW - Canal 8

12.00 - Let's Take a Trip
12.30 - Wild Bill Hickok
1.00 - Oral Roberts
1.30 - Man to Man
1.45 - The Pastor
2.00 - The Christophers
2.30 - To Be Announced
3.00 - Pro Basketball
5.00 - Omnibus
6.30 - You Are There
7.00 - You Asked For It
7.30 - Jack Benny Show
8.00 - Ed Sullivan Show
9.00 - Chance of a Lifetime
9.30 - Alfred Hitchcock
10.00 - Break the Bank
10.30 - What's My Line?
11.00 - Sunday News Spec.
11.15 - Sign Off

LUN., 13 FEV.

CBFT - Canal 2

5.00 - L'amour des jeunes
5.15 - Autour du monde
5.30 - La vie qui bat
6.00 - Les aventures de Max Fux
6.30 - Ce soir
6.45 - Carrefour
7.15 - Téléjournal
7.30 - Voyage sans passeport
7.45 - Rolland et Robert
8.00 - 14, rue de Galais
8.30 - La rigolade
9.00 - Porte ouverte
9.30 - Le théâtre Colgate
10.00 - Histoire d'amour
10.30 - Conf. de presse
11.00 - Téléjournal
11.10 - Nouvelles sportives
11.15 - Le Cinéfeuilleton

CBMT - Canal 6

3.25 - Today on CBMT
3.30 - Kiddies' Corner
4.00 - Open House
4.30 - Fur and Feathers
4.45 - Aubrey and Gus
5.00 - Long John Silver
5.30 - Howdy Doody
6.00 - Robin Hood
6.30 - Outtown
6.45 - CBC TV News
7.00 - Tabloid
7.30 - Beulah
8.00 - Caesar's Hour
9.00 - Medicine
9.30 - Denny Vaughan Sh.
10.00 - Studio One
11.00 - CBC News
11.15 - Monty Woolley Sh.
1.30 - The Tapp Room

WCAX - Canal 3

10.40 - Pr. Previews-News
10.45 - This World of Ours
11.15 - Armchair Advent.
11.30 - Strike It Rich
12.00 - Across the Fence
12.15 - Love of Life
12.30 - Search for Tomorrow
12.45 - Guiding Light
1.00 - Jack Paar Show
1.30 - Love Story
2.00 - Mixing Bowl
2.30 - Open House
3.00 - Big Payoff
3.30 - Public Service
3.45 - Bob Crosby Show
4.00 - Brighter Day
4.15 - Secret Storm
4.30 - On Your Account
5.00 - Polar Bear Playtime
5.15 - Chuckwagon Tales
6.15 - Gee Whiz Kids
6.30 - Newstime
6.45 - Weatherwise
6.50 - Sports Digest
7.00 - Industry On Parade
7.15 - News
7.30 - Robin Hood
8.00 - Mayor of the Town
8.30 - You Can Quote Me
9.00 - I Love Lucy
9.30 - December Bride
10.00 - N.O.P.D.
10.30 - Conrad Nagel
11.00 - Final Edition
11.15 - The World We Live In

WIRI - Canal 5

9.00 - Morning Star Time
10.00 - Ding Dong School
10.30 - Public Service
11.00 - Home
12.00 - Faith for Today
12.30 - Feather Your Nest
1.00 - Luncheon Date
3.00 - Hospitality House

WMTW - Canal 8

7.00 - Today
9.00 - Morning Star Time
10.00 - Ding Dong School
10.30 - Public Service
11.00 - Home
12.00 - Faith for Today
12.30 - Feather Your Nest
1.00 - Luncheon Date
3.00 - Hospitality House

4.00 - Musical Views and The News

4.15 - Modern Romances
4.30 - Ramar of the Jungle
5.00 - The Fun Shop
5.15 - Junior Amboree
5.30 - Howdy Doody
6.00 - Inspector M. Saber
6.30 - Music Hall Varieties
6.45 - News
7.00 - Sports Scorebook
7.10 - Weatherbird
7.15 - News
7.30 - Sherlock Holmes
8.00 - Caesar's Hour
9.00 - Mr. and Mrs. North
9.30 - Wrestling
10.30 - The Pendulum
11.00 - Late News and Sports

WMTW - Canal 8

2.00 - Robert Q. Lewis Sh
2.30 - Half-Hour Theatre
3.00 - The Big Pay-Off
3.30 - Garry Moore Show
3.45 - Rhythm Ranch
4.10 - Mid-Afternoon News
4.15 - Secret Storm
5.00 - Mickey Mouse Club
6.00 - Tri-State News
6.10 - Weather
6.15 - The Early Show
7.15 - News
7.30 - Warner Bros. Pres
8.30 - Ford Theatre
9.00 - Phil Silvers Show
9.30 - Red Skelton Show
10.00 - \$64,000 Question
10.30 - Do You Trust Your Wife?

MER., 15 FEV.

CBFT - Canal 2

5.00 - L'amour des jeunes
5.15 - Bricolages
5.30 - L'île aux trésors
6.00 - La joie de connaître
6.30 - Ce soir
6.45 - Carrefour
7.15 - Téléjournal
7.30 - Pour elle
7.45 - Ici et là
8.00 - Pays et merveilles
8.30 - La famille Plouffe
9.00 - Lutte
10.00 - C'est la vie
10.30 - Ma ligne maligne
11.00 - Téléjournal
11.10 - Nouvelles sportives
11.15 - Le Cinéfeuilleton

CBMT - Canal 6

3.25 - Today on CBMT
3.30 - Kiddies' Corner
4.00 - Open House
4.30 - Take a Look
4.45 - Folk Songs
5.00 - Rm Tin Tin
5.30 - Howdy Doody
6.00 - Frankie Laine
6.30 - The World Around Us
6.45 - CBC TV News
7.00 - Tabloid
7.30 - Science Fiction Th
8.00 - Vic Obeck
8.30 - I Love Lucy
9.00 - Cross-Canada
9.30 - Jackie Roe
10.00 - Big Town
10.30 - Press Conference
11.00 - CBC News
11.15 - Celebrity Playhouse
11.45 - Feature Film

WCAX - Canal 3

10.40 - Pr. Previews-News
10.45 - This World of Ours
11.15 - Armchair Advent.
11.30 - Strike It Rich
12.00 - Across the Fence
12.15 - Love of Life
12.30 - Search for Tomorrow
12.45 - Guiding Light
1.00 - Jack Paar Show
1.30 - Love Story
2.00 - Mixing Bowl
2.30 - Open House
3.00 - Big Payoff
3.30 - Public Service
3.45 - Bob Crosby Show
4.00 - Brighter Day
4.15 - Secret Storm
4.30 - On Your Account
5.00 - Polar Bear Playtime
5.15 - Chuckwagon Tales
6.00 - Wild Bill Hickok
6.30 - Newstime
6.45 - Weatherwise
6.50 - Sports Digest
7.00 - Riders of the Purple Sage

WIRI - Canal 5

7.15 - News
7.30 - Brave Eagle
8.00 - Arthur Godfrey
9.00 - The Millionaire
9.30 - Highway Patrol
10.00 - U.S. Steel Hour
11.00 - Final Edition
11.15 - The World We Live In
11.30 - Sign Off

WMTW - Canal 8

7.00 - Today
9.00 - Morning Star Time
10.00 - Ding Dong School
10.30 - Public Service
11.00 - Home
12.00 - Operation Success
1.00 - Luncheon Date
3.00 - Hospitality House
4.00 - Musical Views and The News
4.15 - Modern Romances
4.30 - The Inland Voyage
5.00 - The Fun Shop
5.15 - Junior Amboree
5.30 - Howdy Doody
6.00 - Gabby Hayes
6.30 - Chef's Den with Chef's Hazen
6.45 - News
7.00 - Sports Scorebook
7.10 - Weatherbird
7.15 - News

7.30 - Life is Worth Living

8.00 - Martha Raye Show
8.30 - Fireside Theatre
9.30 - Playrights '56
10.30 - Paris Predict
11.00 - Late News and Sports

WMTW - Canal 8

2.00 - Robert Q. Lewis Sh
2.30 - Half-Hour Theatre
3.00 - The Big Pay-Off
3.30 - Garry Moore Show
3.45 - Rhythm Ranch
4.10 - Mid-Afternoon News
4.15 - Secret Storm
5.00 - Mickey Mouse Club
6.00 - Tri-State News
6.10 - Weather
6.15 - The Early Show
7.15 - News
7.30 - Warner Bros. Pres
8.30 - Ford Theatre
9.00 - Phil Silvers Show
9.30 - Red Skelton Show
10.00 - \$64,000 Question
10.30 - Do You Trust Your Wife?

MER., 15 FEV.

CBFT - Canal 2

5.00 - L'amour des jeunes
5.15 - Bricolages
5.30 - L'île aux trésors
6.00 - La joie de connaître
6.30 - Ce soir
6.45 - Carrefour
7.15 - Téléjournal
7.30 - Pour elle
7.45 - Ici et là
8.00 - Pays et merveilles
8.30 - La famille Plouffe
9.00 - Lutte
10.00 - C'est la vie
10.30 - Ma ligne maligne
11.00 - Téléjournal
11.10 - Nouvelles sportives
11.15 - Le Cinéfeuilleton

CBMT - Canal 6

3.25 - Today on CBMT
3.30 - Kiddies' Corner
4.00 - Open House
4.30 - Take a Look
4.45 - Folk Songs
5.00 - Rm Tin Tin
5.30 - Howdy Doody
6.00 - Frankie Laine
6.30 - The World Around Us
6.45 - CBC TV News
7.00 - Tabloid
7.30 - Science Fiction Th
8.00 - Vic Obeck
8.30 - I Love Lucy
9.00 - Cross-Canada
9.30 - Jackie Roe
10.00 - Big Town
10.30 - Press Conference
11.00 - CBC News
11.15 - Celebrity Playhouse
11.45 - Feature Film

WCAX - Canal 3

10.40 - Pr. Previews-News
10.45 - This World of Ours
11.15 - Armchair Advent.
11.30 - Strike It Rich
12.00 - Across the Fence
12.15 - Love of Life
12.30 - Search for Tomorrow
12.45 - Guiding Light
1.00 - Jack Paar Show
1.30 - Love Story
2.00 - Mixing Bowl
2.30 - Open House
3.00 - Big Payoff
3.30 - Public Service
3.45 - Bob Crosby Show
4.00 - Brighter Day
4.15 - Secret Storm
4.30 - On Your Account
5.00 - Polar Bear Playtime
5.15 - Chuckwagon Tales
6.00 - Wild Bill Hickok
6.30 - Newstime
6.45 - Weatherwise
6.50 - Sports Digest
7.00 - Riders of the Purple Sage

WIRI - Canal 5

7.15 - News
7.30 - Brave Eagle
8.00 - Arthur Godfrey
9.00 - The Millionaire
9.30 - Highway Patrol
10.00 - U.S. Steel Hour
11.00 - Final Edition
11.15 - The World We Live In
11.30 - Sign Off

WMTW - Canal 8

7.00 - Today
9.00 - Morning Star Time
10.00 - Ding Dong School
10.30 - Public Service
11.00 - Home
12.00 - Operation Success
1.00 - Luncheon Date
3.00 - Hospitality House
4.00 - Musical Views and The News
4.15 - Modern Romances
4.30 - The Inland Voyage
5.00 - The Fun Shop
5.15 - Junior Amboree
5.30 - Howdy Doody
6.00 - Gabby Hayes
6.30 - Chef's Den with Chef's Hazen
6.45 - News
7.00 - Sports Scorebook
7.10 - Weatherbird
7.15 - News

3.00 - Travel Time

3.30 - What's New, Girls?
3.45 - Rhythm Ranch
4.10 - Mid-Afternoon News
4.15 - Secret Storm
4.30 - The Little Rascals
5.00 - Mickey Mouse Club
6.00 - Tri-State News
6.15 - Rhythm Ranch
6.45 - Annie Oakley
7.15 - News
7.30 - Disneyland
8.30 - M-G-M Parade
9.00 - Masquerade Party
9.30 - I've Got A Secret
10.00 - Wednesday Night Fights
11.00 - Tomorrow Headlines
11.10 - Weather

JEU., 16 FEV.

CBFT - Canal 2

5.00 - L'amour des jeunes
5.15 - Boîte aux couleurs
5.30 - La terre est ronde
6.00 - Sophie Magazine
6.30 - Ce soir
6.45 - Carrefour
7.15 - Téléjournal
7.30 - Ici et moi
7.45 - La cuisine de la bonne humeur
8.00 - Le Fil d'Ariane
8.30 - Feu de joie
9.00 - Quatuor
9.30 - Les idées en marche
10.00 - L'heure du concert
11.00 - Téléjournal
11.10 - Nouvelles sportives
11.15 - Le Cinéfeuilleton

CBMT - Canal 6

3.25 - Today on CBMT
3.30 - Kiddies' Corner
4.00 - Open House
4.30 - Take a Look
4.45 - Folk Songs
5.00 - Rm Tin Tin
5.30 - Howdy Doody
6.00 - Frankie Laine
6.30 - The World Around Us
6.45 - CBC TV News
7.00 - Tabloid
7.30 - Science Fiction Th
8.00 - Vic Obeck
8.30 - I Love Lucy
9.00 - Cross-Canada
9.30 - Jackie Roe
10.00 - Big Town
10.30 - Press Conference
11.00 - CBC News
11.15 - Celebrity Playhouse
11.45 - Feature Film

WCAX - Canal 3

10.40 - Pr. Previews-News
10.45 - This World of Ours
11.15 - Armchair Advent.
11.30 - Strike It Rich
12.00 - Across the Fence
12.15 - Love of Life
12.30 - Search for Tomorrow
12.45 - Guiding Light
1.00 - Jack Paar Show
1.30 - Love Story
2.00 - Mixing Bowl
2.30 - Open House
3.00 - Big Payoff
3.30 - Public Service
3.45 - Bob Crosby Show
4.00 - Brighter Day
4.15 - Secret Storm
4.30 - On Your Account
5.00 - Polar Bear Playtime
5.15 - Chuckwagon Tales
6.00 - Wild Bill Hickok
6.30 - Newstime
6.45 - Weatherwise
6.50 - Sports Digest
7.00 - TBA
7.30 - Amos & Andy
8.00 - Bob Cummings Sh
8.30 - Shower of Stars
9.30 - 4 Star Playhouse
10.00 - Godfrey's T. Scouts
10.30 - Quiz Kids
1.00 - Final Edition
1.15 - Little Show
11.30 - Sign Off

WIRI - Canal 5

7.00 - Today
9.00 - Morning Star Time
10.00 - Ding Dong School
10.30 - Public Service
11.00 - Home
12.00 - Big Picture
1.00 - Luncheon Date
3.00 - Hospitality House
4.00 - Musical Views and The News
4.15 - Modern Romances
4.30 - Red Wagon
5.00 - The Fun Shop
5.15 - Junior Amboree
5.30 - Howdy Doody
6.00 - Flash Gordon
6.30 - Chef's Den with Chef's Hazen
6.45 - News
7.00 - Sports Scorebook
7.10 - Weatherbird
7.15 - News
7.30 - Ski Trails
8.00 - You Bet Your Life
8.30 - Dragnet
9.00 - This Is Your Life
9.30 - Colonel March
10.00 - Lux Video Theatre
11.00 - Late News and Sports

WMTW - Canal 8

2.00 - Robert Q. Lewis Sh
2.30 - Half-Hour Theatre
3.00 - The Big Pay-Off
3.30 - We Serenade You
3.45 - Rhythm Ranch
4.10 - Mid-Afternoon News
4.15 - Secret Storm
5.00 - Mickey Mouse Club
6.00 - Tri-State News
6.15 - The Early Show
7.15 - News
7.30 - Rm Tin Tin
8.00 - Ozzie & Harriet
8.30 - Crossroads
9.00 - From Navy Files
9.30 - Playhouse of Stars
10.00 - Ethel & Albert
10.30 - Nostalgia
11.00 - Tomorrow Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sports Final

10.00 - Johnny Carson Sh.

10.30 - Quiz Kids
11.00 - Tonight Headlines
11.10 - Weather
11.15 - Sports Final

VEN., 17 FEV.

CBFT - Canal 2

5.00 - L'amour des jeunes
5.15 - La porte du ciel
5.30 - Le grenier aux images
6.00 - Beau temps, mauvais temps
6.30 - Ce soir
6.45 - Carrefour
7.15 - Téléjournal
7.30 - Film
7.45 - Parade musicale
8.00 - Le sport en revue
8.30 - Symp. paysanne
9.00 - A la bonne étoile
9.30 - Long métrage
11.00 - Téléjournal
11.10 - Nouvelles sportives
11.15 - Le Cinéfeuilleton



Muriel Millard ce matin-là avait congé. Levée tôt, elle s'est mise à la machine à coudre pour finir la confection d'une de ses robes de gala. Elle a également fini l'ourlet de la robe de Marie-Claude, sa toute petite fille revenue à la santé de façon quasi miraculeuse.



Avant de quitter sa maison pour se rendre au travail, Muriel est allée quérir son courrier. Un des secrets du succès de cette dynamique chanteuse, c'est d'aimer son public et de s'en occuper. Elle répond à toutes les lettres qu'on lui envoie et n'est pas avare de ses photos.



Deuxième arrêt: CBFT où, en compagnie du réalisateur Jean Léonard, elle vient discuter du programme de "Feux de Joie", où elle est en vedette avec Lucille Dumont. En accord avec Léonard, elle lui explique enfin ce qu'elle entend faire de sa chanson...

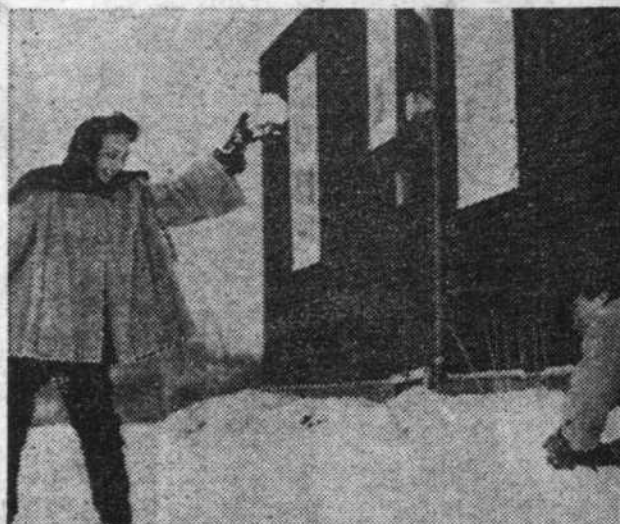
* * *

Reportage: PROULX-TINGUELY



La belle Marie-Claude qui mélange un peu les styles, c'est pardonnable à un âge aussi tendre... a réclamé son chapeau de cow-girl, pour mettre avec sa robe de petite fille modèle. Muriel, qui ne sait rien lui refuser a accepté!

Scènes de la vie de bohème



Redevenue enfant pour un moment, elle s'amuse à lancer des balles de neige à son époux Jean Paul, qui réplique à l'assaut avec promptitude. Mariés depuis plusieurs années ce couple forme l'une des unions les plus heureuses qui soient.



L'ainée Jocelyne eut à son tour ses exigences... Elle voulait s'entendre lire une belle histoire! Muriel qui adore ses petites, s'est mise à l'oeuvre. Dès qu'elle a une seconde, c'est d'ailleurs à sa famille qu'elle la consacre.



Premier stop: CKAC. Avec un bon camarade, le disothécaire de CKAC, elle choisit la musique pour son Disc-Jockey de l'après-midi. Un succès que ce disc-jockey, le seul je crois, à être animé par une femme.



Puis elle passe dans le studio où elle devient, sous les conseils de Jean Paul, Captain des Girls de "Feux de Joie". On la verra tout prochainement en danseuse, car elle s'est mise en tête de pouvoir danser et quand elle décide quelque chose...



Enfin la voici interviewant les enfants à l'émission de CKVL "Le Marathon des Ecoliers" où sa simplicité, son naturel et sa bonne humeur contagieuses dérident petits et grands.