

Pan pan sur D. Bombardier: aurait-elle dû se taire ?

Le Conseil de presse a rendu sa décision hier: Denise Bombardier, lorsqu'elle a interviewé le psychologue Alain Bouchard sur la pédophilie à Noir sur Blanc, a imposé son point de vue personnel avec insistance et, en n'accordant que peu de chance à l'invité d'exprimer le sien, est arrivée à le discréditer aux yeux des téléspectateurs. «Vous avez empêché, dit la lettre adressée à Mme Bombardier, le téléspectateur d'avoir une vue d'ensemble sur le sujet dont vous avez traité». Le Conseil souligne également que la latitude dont jouit l'animatrice ne la soustrait pas de sa responsabilité de professionnelle de l'information de respecter l'opinion de ses invités ou de leur donner la chance d'exprimer complètement leurs points de vue.

Voilà un blâme sévère auquel il fallait s'attendre, Denise Bombardier ayant avoué elle-même dans une entrevue à La Presse du 16 avril à la suite de cette entrevue que l'objectivité avait ses limites, que la pédophilie était intolérable et qu'il fallait la dénoncer. Mais ce

blâme oublie des choses essentielles. La plus importante étant que cette entrevue a permis aux téléspectateurs de se familiariser avec un sujet dont jamais à notre télévision, à ma connaissance, on n'avait parlé. Car il existe des notions que bien des animateurs d'émissions de télé préfèrent ne pas aborder tant elles sont controversées. Quand dans une société l'idée commence à circuler que les relations sexuelles entre adultes et enfants peuvent être scientifiquement acceptables, et même souhaitables, il est primordial que la télé en rende compte.

C'était donc de l'information importante, qui a dû ouvrir les yeux à plusieurs téléspectateurs, qui auraient bien pu ne jamais en entendre parler autrement. A un moment où la libération sexuelle est à la mode, parler d'une de ses variantes est essentiel. Si ce n'est que pour montrer jusqu'où notre tolérance est appelée à s'exercer. Il est important de faire savoir à la population que la pédophilie n'est pas une pratique réservée aux pays étrangers et qu'elle a ses défenseurs chez nous.

Quant à la vue d'ensemble sur le sujet dont l'entrevue nous a privés, c'est un reproche que l'on pourrait faire à à peu près tout ce qui se fait à la télévision en information. Les vues d'ensemble s'obtiennent en consultant plusieurs sources de renseignements et il faut être bien naïf pour penser que la télévision toute seule peut nous donner un panorama complet.

L'autre raison qui me pousse à trouver que cette décision du Conseil manque de nuance, c'est qu'il est bien difficile, si non impossible, de ne pas avoir de réaction émotive devant la pédophilie. Je n'ai pas rencontré de femme qui n'était contre. Viscéralement, complètement contre la relation sexuelle adulte-enfant. Des auteurs auront beau nous écrire des tomes pour nous démontrer que l'instinct maternel est un mythe, il y a chez les femmes un besoin profond de protéger les enfants. Et lorsque nous entendons, de la bouche du psychologue Alain Bouchard, que ce n'est pas la pédophilie qui fait du tort à un enfant, qui peut même s'en trouver mieux adapté, mais toute la répression sociale qu'il y a autour, nous ne pouvons accepter intellectuellement ce genre de proposition, tant elle nous semble contre-nature. Et lorsque M. Bouchard ajoute, comme il l'a fait au cours de l'entrevue, qu'il a eu dans son bureau plusieurs «victimes» de pédophiles qui ne s'en portaient pas plus mal, on peut se demander, si ces gens allaient si bien, pourquoi ils avaient besoin de consulter un psychologue.

Il est d'ailleurs intéressant de noter que c'est un homme qui a porté plainte devant le Conseil de presse.

La décision du Conseil se garde d'entrer dans le vif du sujet de la pédophilie et de porter un jugement sur cette pratique. Ce que Mme Bombardier a fait, elle, lors de son émission. Avec agressivité, personne ne le nie.

Et justement, cette agressivité, elle risque toujours plus de discréditer la personne qui l'utilise à la télévision que celle qui en est la victime. M. Bouchard, à ce moment-là, a sans doute bénéficié de sympathies qui ne lui auraient peut-être pas été accordées autrement, Mme

Louise Cousineau

Bombardier ayant joué le rôle de l'affreuse méchante.

A vrai dire, faire une entrevue à la télé avec un défenseur de la pédophilie me semble presque suicidaire. Que l'interviewer laisse passer le message sans sourciller, on va l'accuser de complaisance. Que l'interviewer s'insurge, on l'accuse de manque de professionnalisme. Allez donc après cela blâmer la télévision d'être terne et de préférer les sujets de tout repos!

Quoiqu'il en soit, cette controverse autour de l'entrevue de Noir sur Blanc aura eu un effet bénéfique: le cas de la défense scientifique de la pédophilie est sur la place publique.

Quant à savoir si le blâme du Conseil de presse cramera le style de notre Denise nationale, c'est une autre affaire. Si son émission a obtenu les plus gros auditoires de toutes les émissions d'information de Radio-Canada cette saison, c'est justement parce que l'animatrice refuse d'être terne.

CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 **Station Soleil**
Parmi les invités: Raoul Duguay et Paul Piché. Également, il sera question de chapeaux anciens, de maladies transmises sexuellement et d'un prix littéraire du troisième âge.

21:00 **America's Junior Miss Pageant**
Un concours de beauté réunissant des adolescentes. Michael Landon anime.

21:00 **«Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas?»**
Une délicieuse comédie de Luigi Comencini qui raconte les malheurs d'une femme qui apprend le soir de ses noces qu'elle a épousé son frère. Avec Laura Antonelli.



Denise Bombardier refuse d'être terne ce qui lui a valu un blâme du Conseil de presse.

Le Théâtre de St-Sauveur

présente «Le Fou de la Reine»
Une comédie de GILLES RICHER
avec **JANINE SUTTO**
EDGAR FRUITIER MARC LEGAULT
FRANÇOISE LEMIEUX DENISE PROULX
Mardi au vendredi 20h30,
samedi 19h00 et 22h30
RÉSERVATIONS: 1-514-227-3747 Ligne directe: 435-3011
22, RUE CLAUDE, SAINT-SAUVEUR - Autoroute des
DES-MONTS, C.P. 983, CITE PREVOST, Laurentides,
QUÉBEC J0R 1R0 sortie 60

LA GUERRE DES ÉTOILES

LE RETOUR DU JEDI

POUR TOUS

MARK HAMILL • HARRISON FORD • CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS • ANTHONY DANIELS
DAVID PROSSER • KENNY RANKIN • PETER MARSHALL • FRANK OZ
RICHARD MARQUAND HOWARD KAZANIAN GEORGE LUCAS
LAWRENCE KASDAN GEORGE LUCAS GEORGE LUCAS JOHN WILLIAMS

PRÉSENTÉ EN **70MM** TRACK DOUBLE

DÈS DEMAIN!

SPECTACLE EN 70 MM STÉRÉO DOLBY
ADULTES \$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans) \$5.00
ENFANTS (13 ans et moins) \$2.50
ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS \$2.00
AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

12:00, 2:20, 4:40, 7:05 et 9:35.

PRODUIT PAR FRANCIS FORD COPPOLA La vie et l'oeuvre de l'écrivain Yukio Mishima portées à l'écran

TOKYO (AFP) — Le cinéaste américain Francis Ford Coppola vient d'annoncer à Tokyo, le prochain tournage au Japon d'une coproduction américano-japonaise sur la vie et l'oeuvre de l'écrivain Yukio Mishima.

Au cours d'une conférence de presse, M. Coppola a annoncé que ce film, dont le titre provisoire est «Mishima 25 novembre ciel clair», sera co-produit par lui-même, les studios Zoetrope (États-Unis) et la compagnie japonaise Filmlink International. M. Coppola sera le producteur exécutif.

La mise en scène sera assurée par Paul Schrader, réalisateur notamment de *Cat People*, *American Gigolo*, *Hardcore* et scénariste de *Taxi Driver*. Paul Schrader a écrit le scénario avec son frère Leonard, en collaboration avec M. Jun Shiragi, exécutif testamentaire de Mishima.

Le tournage devrait débuter au début de l'année prochaine et la distribution vers la fin de l'année, a indiqué M. Coppola. Le budget pour le tournage et la distribution au Japon a été évalué entre \$5 et 18 millions, somme relativement modeste par rapport au coût des films produits à Hollywood, mais qui en fait une production majeure pour le Japon.

Après sa sortie au Japon, le film sera distribuée dans le monde entier.

Auteur de nombreux romans, essais et nouvelles, Yukio Mishima est considéré par beaucoup comme le plus grand écrivain japonais moderne. Outre son oeuvre, souvent lyrique et d'inspiration autobiographique, sa vie même exerce une fascination sur un certain public.

Expert en arts martiaux, aptère de la rigueur physique et morale, ultra-nationaliste, très lié aux milieux d'extrême droite, marié et père de famille, mais également homosexuel, Mishima a accédé à la célébrité par son suicide.

Le 25 novembre 1970 — jour auquel le titre du film fera référence — l'écrivain s'était introduit de force avec quatre disciples au quartier général des forces de défense à Tokyo et avait tenté de provoquer un soulèvement dans le but d'obtenir l'abolition de la constitution pacifique du pays.

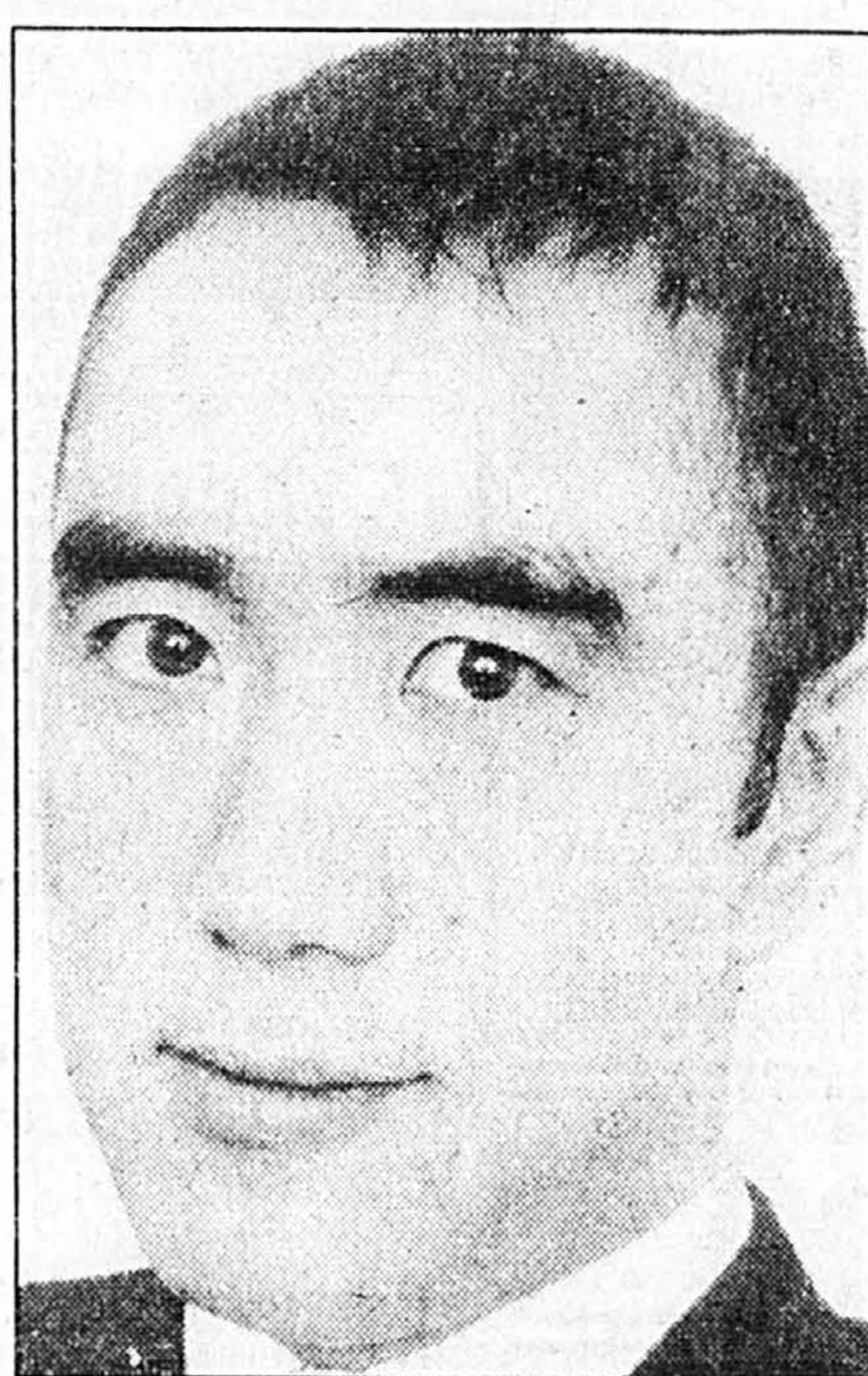
Devant l'échec de sa tentative, il avait fait «Seppuku» (hara-kiri) avant d'être décapité au sabre par son assistant.

Admiration
Francis Ford Coppola, accompagné de Paul Schrader, a exprimé, dans sa conférence de presse, son admiration pour le personnage et l'oeuvre de l'écrivain. «Un tel film devra être un film extraordinaire, pas seulement un simple film biographique», a dit M. Coppola, «car la vie de Mishima a été tout à fait extraordinaire.»

Mishima exerce une attraction sur beaucoup de monde aux États-Unis et aussi en Europe, a ajouté M. Coppola, et bien que la distribution des rôles sera japonaise, ainsi que le dialogue original, nous savons que ce film aura un impact énorme.

De son côté, Paul Schrader a indiqué qu'il voulait une grande admiration à Mishima depuis l'époque où il était étudiant. L'art de Mishima s'exprimait ainsi dans sa vie, a-t-il dit, et sa vie a été l'une des plus intéressantes et importantes.

«J'admets qu'il peut paraître curieux que des Américains viennent au Japon pour tourner un



Yukio Mishima s'est fait hara-kiri à l'âge de 45 ans.

film sur un écrivain japonais», a-t-il encore dit, «mais Mishima était un homme international».

Les deux cinéastes ont indiqué que les rôles n'avaient pas encore été distribués et que la compagnie Zoetrope avait d'autre part acquis les droits d'adaptation de la «Mer de la fertilité», l'oeuvre ultime de Mishima, dans l'intention de la porter ultérieurement à l'écran.

Cet ouvrage en quatre parties était considéré par l'auteur comme contenant tout ce qu'il savait de la vie, Mishima s'était donné la mort immédiatement après avoir terminé la dernière partie.

POUR CRÉER UNE CHAIRE DE PARAPSYCHOLOGIE Koestler a légué plus de \$800,000

LONDRES (AP) — L'écrivain Arthur Koestler et sa femme Cynthia, qui se sont suicidés ensemble en mars dernier, ont légué plus de 400,000 livres (\$800,000 environ) pour que soit encouragée l'étude des phénomènes psychiques.

Selon leurs testaments, rendus public lundi, cette somme devrait être utilisée pour créer une chaire de parapsychologie dans une université britannique.

Dans la dernière partie de sa vie, Koestler s'était passionné pour tous les phénomènes paranormaux comme la télépatie, la perception extra-sensorielle et les médiums.

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVJQ 26 21:30
Growing Years

Une étude du développement physique chez l'enfant âgé de trois à six ans et les problèmes de croissance que peuvent causer l'abus et la négligence.

TVJQ 26-20
Télé des jeunes

- 09:30 **TOPINO**
Gerardi est en prison.
- 10:00 **GRENIER SOUS LA MER**
L'aquarium de Montréal.
- 10:30 **DÉLICES DE GOUTATOU**
PLUCHE ET BRINDILLE
Une histoire de cartes postales.
- 11:00 **COUREURS DES BOIS**
Les races d'écureuil.
- 12:00 **MUSTI**
«Le bateau», «Le voilier».
- 12:15 **SOURISSIMO**
«Le petit n'oiseau»...
- 12:30 **SCIENCE-ATOUT**
«Le coucou»...
- 13:00 **PAROLE AUX JEUNES**
La publicité.
- 13:30 **RADIO-VIDÉO**
David Bowie et The Nylons.
- 14:00 **SERVICE SECRET**
- 14:30 **COURT MÉTRAGE**
Yvanna joue au football.
- 16:00 **MIREILLE ET ARSÈNE LAPIN**
Boules de papier de plomb.
- 16:30 **GLOBULE ET ROBINET**
«La cabane non identifiée».
- 17:00 **PILIS**
«Le tournesol», «Le miroir magique».
- 17:15 **ZELTRON**
«A toute vapeur»...
- 17:30 **AM STRAM GRAM**
On bricole une fourmi.
- 18:00 **MINIFÉE**
«Une vie de chien».
- 18:30 **FANTASIES BULGARES**
Dessins animés.
- 19:00 **SCIENCE-ATOUT**
Le vieillissement des lacs...
- 19:30 **PIROULI ET SES AMIS**
«Le retour de croisière».
- 19:45 **LE COURRIER DE MIREILLE**
- 20:00 **AVANT-PRÉMIÈRE / CINÉMA**
Volet: «Succès».
- 20:30 **FANTASIE**
Les «jokers» et les cartes à jouer.
- 21:00 **UN SENS À LA VIE**
La sexualité.
- 21:30 **THE GROWING YEARS**
Le développement physique.
- 22:00 **CONFÉRENCE DE RAY VINCENT**
- 23:00 **RENCONTRE AVEC LE CARDINAL**
- 23:30 **PARLONS MAGAZINES**
Inv.: Isabelle Peladeau.

TVEQ 24 22:00
L'évolution de l'homme

Les origines de l'homme, son évolution génétique et le caractère spécifique de son évolution culturelle sont présentés par le professeur Bronowski. (Production TELUQ).

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de cablodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vison

TVSQ 25 14:00
Le monde des courses

Tribune téléphonique animée par Robert Arel qui répond aux questions des amateurs de courses de chevaux.

TVSQ 25-15
Télé des sports

- 08:00 **LES COURSES À BLUE BONNETS**
Présentation des courses du samedi.
- 08:30 **LE DERNIER DROIT**
L'actualité dans le monde des courses.
- 09:00 **JOURNAL DU SPORT**
Tribune téléphonique animée par Bernard Paradis et François Farland.
- 10:00 **SKI NAUTIQUE**
La sélection de l'équipe du Québec en ski nautique. Épreuves: slalom, figures et sauts. Part.: Burton Hartman, Danielle Charest, Jocelyne Martin.
- 13:00 **CAMPING CARAVANING**
La sécurité avant tout: les fils d'extension et les dangers à prévenir.
- 14:00 **BASEBALL (BSN)**
Les Carabins de Montréal reçoivent les Sénateurs de Longueuil.
- 17:00 **LA BONNE HABITUDE**
Conditionnement physique.
- 17:30 **LES COURSES À BLUE BONNETS**
Présentation des courses du dimanche.
- 18:00 **LE MONDE DES COURSES**
Tribune téléphonique, animée par Robert Arel.
- 18:30 **JOGGING AGROPUR**
Le jogging et l'hypertension. Animateurs: Jo Mallojac et Claudine Douville.
- 19:00 **LES QUILLES**
Tournoi «Champion» de petites quilles. Part.: G. Rételle et M. Audet vs D. Greig et L. Dubois.
- 20:00 **BOXE PROFESSIONNELLE**
En vedette: Melio, Hollett, Deroy, Clark, Cusson, Hatfield.
- 23:00 **PATIN À ROULETTES**
3e tranche du championnat provincial de patin à roulettes. Classe élémentaire — filles. Part.: Chantal Geoffroy, Sonia Bouhassila, Sylvie Marion.
- 23:30 **LES COURSES À BLUE BONNETS**
Voir 17 h 30.
- 00:00 **LE DERNIER MOT**
L'actualité dans le monde des courses.
- 00:30 **SKI NAUTIQUE**
La sélection de l'équipe du Québec en ski nautique. Épreuve: slalom, figures et sauts. Part.: Burton Hartman, Danielle Charest, Jocelyne Martin.
- 03:30 **BASEBALL**
Ligue de baseball senior majeure du Québec. Les Carabins de Montréal reçoivent les Sénateurs de Longueuil.
- 06:30 **LE DERNIER DROIT**
L'actualité dans le monde des courses.

TVJQ 26 17:30
Am Stram Gram

Colégram invite Isabelle, Mathieu, Marlyse et Etienne à chanter, jouer et bricoler avec elle en compagnie des amis à la maison.

Cablevision nationale 270-6161
Telecable Videotron 656-2111
Telecable de la Rive Sud 833-1920
Cablevision Haut Richelieu 346-1127
Transvision Rive Sud 655-6300
Telecable des Mille Îles 471-2710

TÉLÉ PAYANTE

Les titres de films sont en caractères gras.

Premier Choix

- 06:00 **Les Femmes de 30 ans**
- 08:00 **Le Petit Ecran** (dessins animés)
- 08:30 **Le Capitaine Avenger**
- 10:15 **Pierre Labelle SEUL... EN PISTE**
- 11:15 **Agatha Christie: le Démon du midi**
- 12:15 **Avec les compliments de l'Autour**
- 14:15 **Les Femmes de 30 ans**
- 16:15 **La Malédiction finale**
- 18:00 **Pierre Labelle SEUL... EN PISTE**
- 19:00 **Agatha Christie: le Démon du midi**
- 20:00 **Les Femmes de 30 ans**
- 22:00 **Avec les compliments de l'Autour**
- 00:00 **L'Initiation**
- 02:00 **Valérie**
- 04:00 **La Pomme, la queue et les pépins**
- 05:30 **Au bout du doute**

TVEC

- 06:00 **Maison magique** — Rody le Petit Cid — Onze pour une coupe — Tom Sawyer
- 10:00 **La Petite Fille en velours bleu**
- 12:00 **TVEC Spec**
- 12:30 **Jazz 1 et 2**
- 13:30 **La Folle Histoire du monde**
- 15:00 **A nous la victoire!**
- 17:00 **Onze pour une coupe** — Tom Sawyer
- 18:00 **Annie Girardot**
- 19:00 **TVEC Spec**
- 19:30 **Planque ton fric, je me pointe**
- 21:30 **Papillon**
- 00:00 **Hérisse du sexe**
- 01:00 **Planque ton fric, je me pointe**
- 03:30 **TVEC Spec**
- 04:00 **La Dernière Folie**
- 05:30 **L'Œil du témoin**

First Choice

- 06:00 **Underwater**
- 08:00 **Paul McCartney and Wings: Rockshow**
- 10:00 **Inside Movies**
- 12:00 **Victory**
- 14:00 **The Story of Vernon and Irene Castle**
- 16:00 **Paul McCartney and Wings: Rockshow**
- 18:00 **Inside Movies**
- 20:00 **Supreme Kid**
- 22:00 **Endless Love**
- 00:00 **S.O.B.**
- 02:00 **Fighting Back**
- 04:00 **Victory**

C Channel

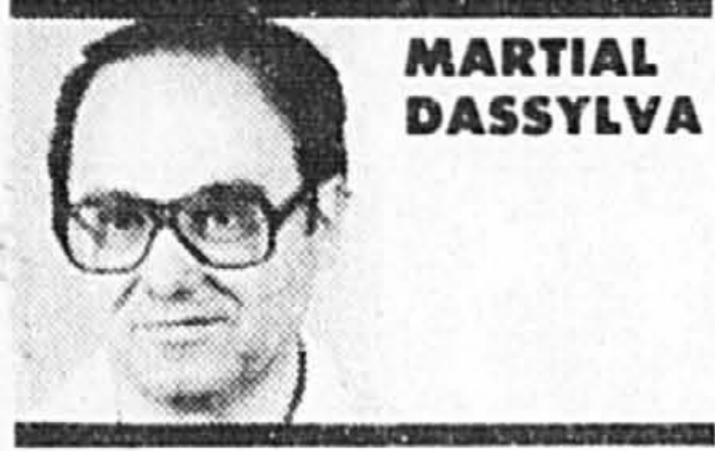
- 16:00 **Bijoux**
- 16:30 **Animal Express**
- 17:00 **Heroes: Black Beauty**
- 17:30 **Heroes: Children of Fire Mountain**
- 18:00 **Eureka!: Let Me Prove It**
- 18:30 **Reel Life: Against All Odds**
- 19:00 **Pete Seeger**
- 20:00 **Tell Me a Riddle**
- 21:30 **Slit Dancers**
- 22:15 **Gunga Gun**
- 00:15 **Berger to Go**
- 01:00 **Mon oncle Antoine**

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux, 23 25 26 ou 27 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. A QUÉBEC: TVAQ est diffusé au canal 11, TVEC au canal 25, TVJO au canal 26 et TVSQ au canal 23.

AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

Niquette, Olivier, Latraverse & Co.

Carré de dames (Do not Disturb) de Michael Pertwee. Adaptation de René Dionne. Mise en scène de Joseph Saint-Gelais. Décor de Carole Gosselin. Costumes de Marie-Christine Cournoyer. Eclairages de Michel L'Heureux. Bande sonore de Claude Cournoyer. Avec Richard Niquette (Jean-Pierre), Joséé Cusson (Minou), Christine Olivier (Sonia), Louise Latraverse (Rose) et Monique Leblanc (Marie). A l'affiche au Théâtre du Chenal-du-Moine jusqu'au 3 septembre.



MARTIAL DASSYÉVA

Pour rendre justice à Carré de dames, il n'est pas nécessaire d'être joueur de cartes, mais il faut quand même tenir compte du fait qu'un soir de première réserve toujours des surprises aux gens qui sont sur scène comme à ceux qui sont dans la salle.

Jeudi dernier, au Chenal-du-Moine, tout s'est relativement bien passé dans la salle. Mais sur la scène, ça été une histoire différente. Rien de catastrophique, il est vrai, mais une foule de petits détails indiquant que la production n'était pas aussi

au point qu'on aurait pu le souhaiter.

En effet, ce soir-là, il aura fallu attendre après l'entracte pour que le spectacle trouve et prenne un rythme convenable, ce rythme de vaudeville avec rebondissements en enfilade, ouvertures et fermetures de portes, etc. qui est la principale caractéristique de la comédie de Pertwee. Nervosité ou pas, il faut convenir objectivement que cette première partie n'en finit plus de s'étirer, qu'elle ressemble à un lève-tard qui voudrait faire durer le plaisir du sommeil le plus longtemps possible et retomber le moins rapidement du monde sur ses pieds et sur le plancher des vaches. En clair, cela signifie que les responsables du spectacle du Chenal-du-Moine auraient grand intérêt à jouer du coupe-ret et du ciseau dans cette partie, quitte, le cas échéant, à faucher dans les effets des gadgets ménagés par l'amusant décor de Carole Gosselin.

Cela dit, une fois les corrections nécessaires apportées, et après une période normale de rodage, on pourra s'amuser beaucoup à ce Carré de dames, dans lequel Richard Niquette — qui, le soir de la première,

n'avait pas encore décidé clairement quel accent, de celui du Québec ou de celui de France, il adopterait — mouille sa chemise, que dis-je, la détrempe, l'imbibe, l'imprègne de ses sueurs jusqu'à la «lavette». Expert en marketing, Jean-Pierre Perrot se débat comme un diable (dans l'eau bénite) pour retrouver son état de célibataire, un état de toute évidence extrêmement difficile à reconquérir et encore plus difficile à préserver, surtout lorsque quatre femmes, une ancienne épouse et une récente, une secrétaire et une voisine, conjuguent involontairement leurs efforts pour l'en empêcher. Sur le plan physique, Richard Niquette fournit une performance surprenante; il reste à espérer qu'il cerne encore de plus près la psychologie profonde du personnage qui est beaucoup plus qu'un fébrile.

Chacune des quatre comédiennes engagées pour assaillir le célibat de Perrot le fait à sa façon et y apporte son originalité particulière. Christine Olivier, en starlette et en théâtraine malchanceuse, fait très mignonne et très tigrasse inapprivoisable. La Minou punk suicidaire (et assez fleur bleue



Louise Latraverse dans son numéro de femme seule, avec à ses pieds, derrière le couvre-lit, Richard Niquette.

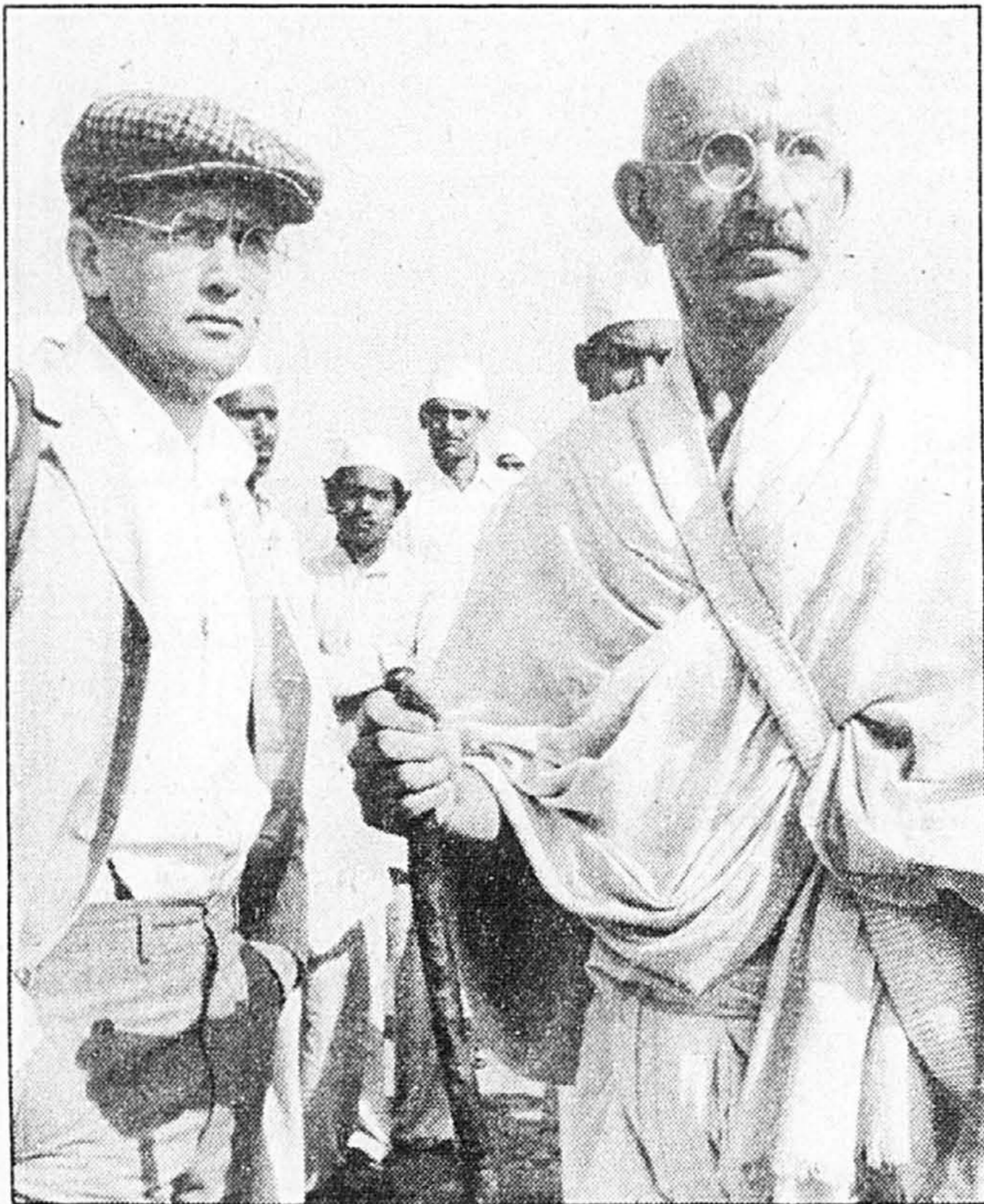
merci) de Joséé Cusson est adorable. Dans le rôle de Marie, la secrétaire myope enamourée de son patron, Monique Leblanc est impeccable et très drôle quand la chose est nécessaire.

Mais ma préférée, c'est Louise Latraverse, qui dans le personnage de l'ex-épouse de Jean-Pierre, s'arrange pour voler le show. Le numéro n'est pas

tout à fait neuf et, pour ma part, je l'ai déjà vu faire en entier et en partie en d'autres occasions. Il est toutefois d'une fabuleuse efficacité.

Latraverse, en Jesus freak et en tailleur rose, prenant des airs suaves de sainte-nitouche et de Marie-Chantal; Latraverse avalant une gorgée d'alcool et mimant la crise d'étouffement pendant trois grosses mi-

nutes, avec toutes les simagrées imaginables; Latraverse, en femme seule, titubant et tanguant sur les rebords de ses souliers à talons hauts comme un remorqueur en goguette (faut pas oublier qu'on est à Sorel), voilà quelques-uns des aspects principaux de ce numéro qui, je ne vous le cacherai pas, m'a fait rire aux larmes. Une fois de plus.



Martin Sheen et Ben Kingsley dans une scène de Gandhi.

MAIS POUR COMBIEN DE TEMPS?

Gandhi, avec ses huit Oscars, a relancé l'industrie cinématographique britannique

LONDRES (AP) — Les huit Oscars remportés par le film «Gandhi» ont donné un nouvel élan à l'industrie cinématographique britannique, mais les plus gros producteurs estiment que ces quelques récompenses ne suffiront pas à assurer une relance durable.

«Nous gagnons toujours des Oscars pour le travail artistique, la réalisation et la partie technique, et nous poursuivons notre tâche», a déclaré Alan Parker, qui avait remporté un oscar en 1979 pour «Midnight Express».

«Notre industrie ne s'autofinance pas comme celle des américains. Ici, le système des studios s'est effondré. «Gandhi», seul, n'est pas à même de créer une

nouvelle industrie du film.

«Le financement de la plupart des films faits en Grande-Bretagne est américain et les Américains contrôlent également la distribution sur le plan international. Il faut que nous représentions davantage qu'une simple base technique pour Hollywood. Nous possédons certaines des personnalités les plus talentueuses du monde», a-t-il ajouté.

L'espoir d'une relance en Angleterre est né l'année dernière lorsque «Les chariots de feu», réalisé par un Britannique — avec des fonds américains et égyptiens — a remporté quatre Oscars en 1981, dont celui du meilleur film. Mais c'est resté au stade de l'espoir.

En 1982, plus de 50

longs métrages d'un coût de 200 millions de livres (environ \$400 millions) ont été produits en Grande-Bretagne. Seuls 20 d'entre eux, pour la plupart des téléfilms à petit budget, ont été financés par des fonds britanniques.

Les choses s'améliorent, davantage des sociétés font des films pour le réseau télévisé en pleine expansion, et l'ex-Beatle George Harrison, par exemple, investit dans le cinéma.

Mais Alan Parker («Fame», «Bugsy Malone») estime que l'industrie du film britannique ne retrouvera jamais la gloire des années 40 et 50, à moins qu'elle ne s'autofinance.

Les «Majors» de Hollywood, comme Paramount et Universal, contrôlent la dis-

tribution sur le plan international, en particulier aux États-Unis, qui représentent 55 pour cent du marché mondial.

Le cœur du problème pour Alan Parker, c'est que les financiers londoniens ne sont pas intéressés par le cinéma. Ils avaient investi dans des films en espérant qu'ils perceraient sur le marché américain et qui se sont révélés de retentissants échecs commerciaux.

Anthony Smith, directeur du British Film Institute, a mis en garde les producteurs contre le «terrible danger de devenir hypnotisés» par les américains.

Le succès aux États-Unis est obtenu par ces films européens, qui traitent précisément de leurs propres problèmes, histoires et

personnages nationaux», a-t-il dit.

Pour Alan Parker, «le débat dans ce pays a toujours été entre le commerce et l'art. Cela n'arrive pas à Hollywood. Je considère que ce que je fais c'est de l'art, mais je n'ai pas l'impression que c'est valable si un large public ne va pas le voir...»

«Nous devons briser le snobisme intellectuel qui paralyse (notre) industrie du film et montrer aux margnats de la finance que les films britanniques sont un produit valable», a-t-il dit.

Goldcrest, la société de production de «Gandhi» et «Les chariots de feu», ouvrent la voie. Dirigée par un ancien chimiste, Jake Eberts, et financée par quelque 60 groupes, elle étend

son champ d'action à des grosses productions comme «Gandhi» comme à des longs métrages à petit budget, destinés principalement à la télévision, et à des documentaires.

Certains responsables estiment que «Gandhi» pourrait rapporter environ \$180 millions, plus quelque \$25 millions de ventes à la télévision, sans compter les recettes de la diffusion vidéo.

Le succès de «Gandhi» a permis de lancer une campagne à l'initiative d'Alan Parker et autres cinéastes britanniques pour obtenir du gouvernement 30 millions de livres destinées à financer la production nationale.

Ceci pourrait être effectué, a précisé le syndicat des réalisateurs de Grande-Bretagne, récemment créé, en étendant le prélevement actuel de dix pour cent que perçoit le gouvernement sur les ventes de billets, aux ventes d'enregistrements et de cassettes vidéo, ainsi qu'aux redevances provenant des chaînes de télévision, des réseaux par câble et par satellite diffusant des films.

Toutefois, pour certains responsables de l'industrie du film, cette mesure ne serait qu'une goutte d'eau dans l'océan par rapport à leurs besoins.

Advertisement for Cinemas Unis featuring Superman III, Trading Places, and Octopussy. Includes showtimes and theater locations like Palace 1, Dorval 1, and Laval 5.

Advertisement for Qui chante là-bas? featuring films like La Cité 1, L'Innocent, Les Uns, L'Empire des Sens, and Evil Dead. Includes showtimes and theater locations like Elysée 1 and La Cité 1.

Advertisement for Josephha featuring films like Les Caprices, L'Officier et le Gentleman, Le Cadeau, Breathless, Flashdance, and The Man with Two Brains. Includes showtimes and theater locations like Elysée 2 and La Cité 2.

Advertisement for Le Patriote featuring the play La Coupe Stainless by Jean Barbeau. Includes showtimes and theater location Le Théâtre d'été 'Le Saint-Laurent'.

Advertisement for Very Hard Up featuring the play Beyond Fulfillment by Eve. Includes showtimes and theater location Le Théâtre d'été 'Le Saint-Laurent'.

LES SUPERMARCHÉS

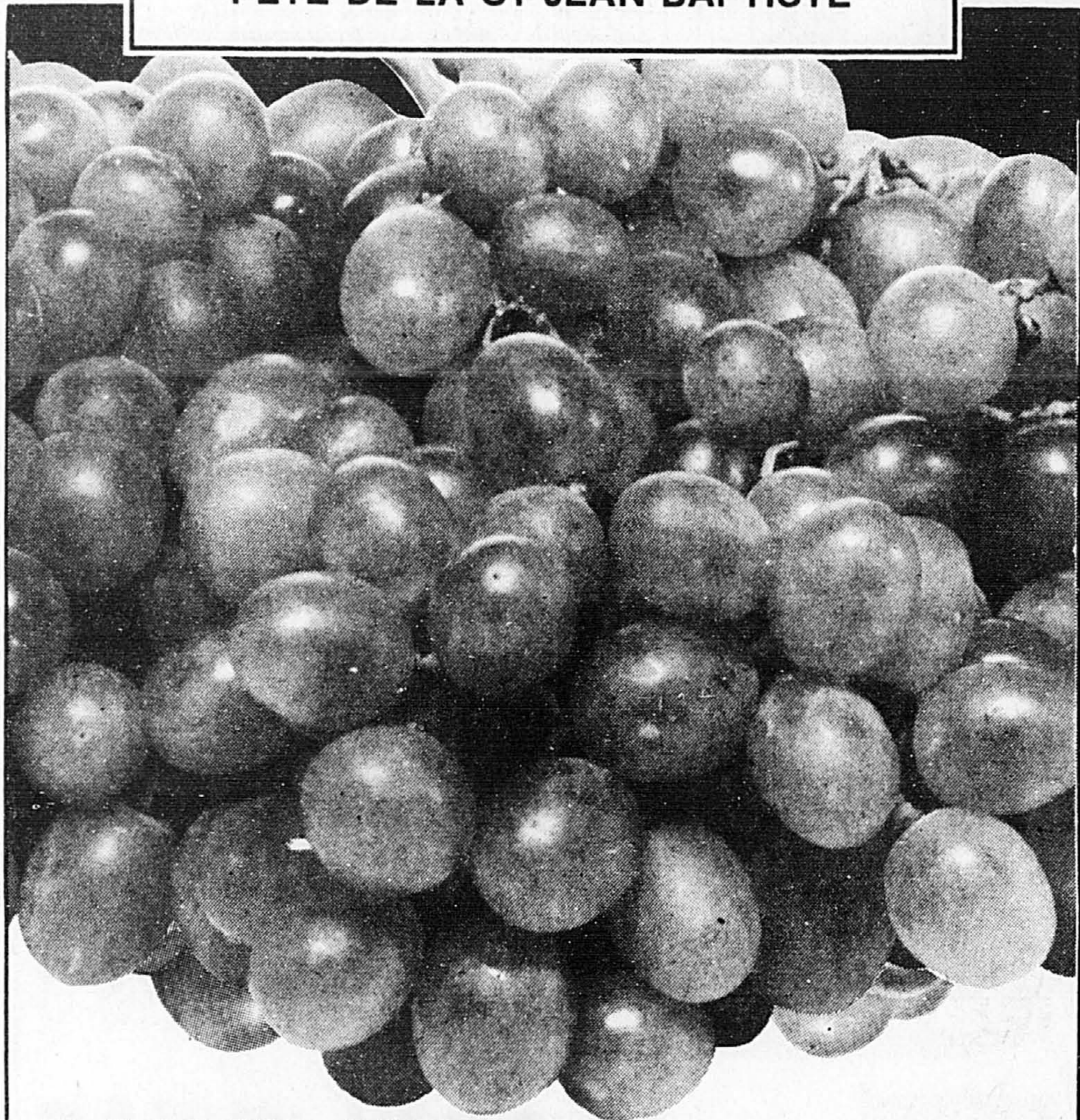


provigo

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS! SPÉCIAUX EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 25 JUIN 1983. DANS LES SUPERMARCHÉS DU GRAND MONTRÉAL ET SA BANLIÈRE. LES PHOTOS NE SERVENT QU'À IDENTIFIER LA MARQUE DE COMMERCE DES PRODUITS ANNONCÉS ET LE TEXTE PRÉVAUT EN TOUTES OCCASIONS.

CONSULTEZ NOTRE CAHIER PUBLICITAIRE POUR DE NOMBREUX AUTRES SPÉCIAUX!

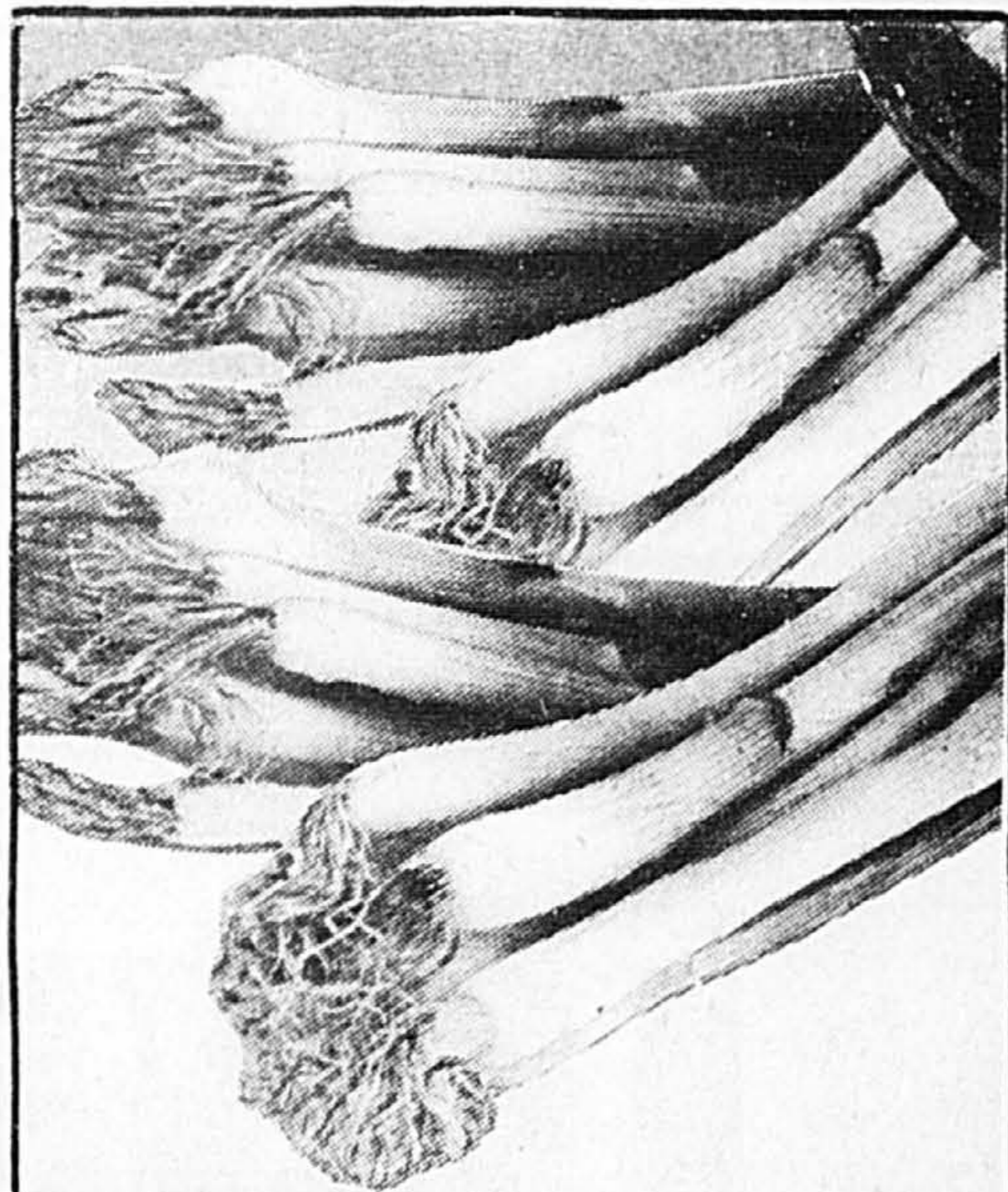
VOTRE SUPERMARCHÉ SERA FERMÉ VENDREDI LE 24 JUIN FÊTE DE LA ST-JEAN BAPTISTE



RAISIN VERT
"PERLETT", PRODUIT DES ÉTATS-UNIS
CANADA NO 1

1.48
/LB

3.26
/kg



ÉCHALOTES
PRODUITS DES ÉTATS-UNIS

3/ .79



MARGARINE, LA QUÉBÉCOISE
FAITE D'HUILE 50% VÉGÉTALE
50% ANIMALE

EMB. DE **2/ .98**
454 g

PROCUREZ-VOUS VOTRE

visa

expos

LES SUPERMARCHÉS
provigo
PARTICIPANTS

SEULEMENT

5,50\$

CHACUN



VALEUR RÉELLE DE **9,50\$**
DE

*Les conditions apparaissent sur le visa.

**SANS VALEUR À TITRE D'ILLUSTRATION SEULEMENT.

LES SUPERMARCHÉS
provigo
PARTICIPANTS

QUI DIT MIEUX?

<p>CONCOMBRES ANGLAIS CALIBRE GROS PRODUIT DE L'ONTARIO</p> <p>CH.</p> <p>RABAIS 50%</p> <p>.59</p>	<p>JUS DE LÉGUMES V-8 CONTENANT DE 1,36 l</p> <p>RABAIS 50%</p> <p>.74</p>	<p>SHAMPOOING HALO CONTENANT DE 350 ml</p> <p>RABAIS 50%</p> <p>174</p>
<p>PAPIER HYGIÉNIQUE BUDGET COULEURS VARIÉES EMBALLAGE DE 4 ROULEAUX</p> <p>RABAIS 45%</p> <p>.99</p>	<p>TOMATES DE SERRE CANADA NO 1 PRODUIT DE L'ONTARIO</p> <p>/lb .83</p> <p>RABAIS 45%</p> <p>183 /kg</p>	<p>ESSUIE-TOUT DE PAPIER VIVA COULEURS VARIÉES EMBALLAGE DE 2 ROULEAUX</p> <p>RABAIS 45%</p> <p>.99</p>
<p>BOEUF HACHÉ ORDINAIRE</p> <p>108 /lb</p> <p>RABAIS 40%</p> <p>238 /kg</p>	<p>CRÈME À FOUETTER 35% CONTENANT DE 500 ml</p> <p>RABAIS 33%</p> <p>169</p>	<p>SAVON DE TOILETTE PALMOLIVE PARFUMS VARIÉS EMBALLAGE DE 3 PAINS</p> <p>RABAIS 33%</p> <p>.99</p>

Cette offre est valable du lundi 20 juin au samedi 25 juin 1983.
Nous nous réservons le droit de limiter les quantités.

LES SUPERMARCHÉS



provigo



**CAFÉ INSTANTANÉ
MAXWELL HOUSE**

BOCAL DE
283 g

549



**CAFÉ MOULU
RÉGULIER, CAFETIÈRE FILTRE OU
FILTRE MATIQUE, MAXWELL HOUSE**

BTE DE
369 g

249



**CAFÉ INSTANTANÉ
SANKA**

BOCAL DE
227 g

578



**CRISTAUX
CHOIX DE SAVEURS
QUENCH**

EMB. DE
3 x 92 g

129



**POUDRE POUR GELÉE
CHOIX DE SAVEURS
JELL-O**

BTE DE
85 g

2.78



**GARNITURE POUR DESSERT
DREAM WHIP**

BTE DE
170 g

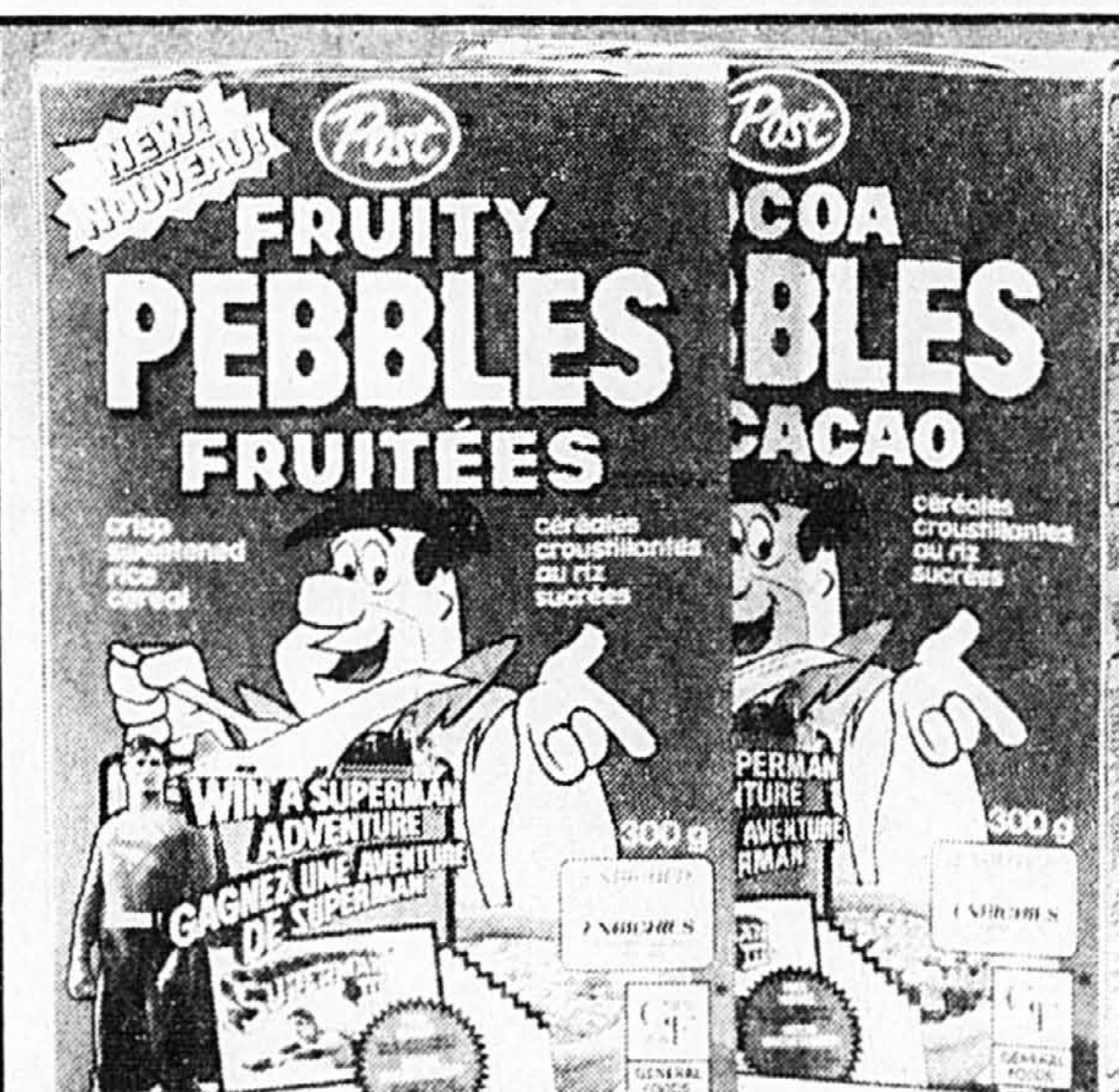
178



**POUDING POPS
CHOIX DE SAVEURS
JELL-O**

BTE DE
12 unités

248



**CÉRÉALES
CACAO OU FRUITÉES
PEBBLES, POST**

BTE DE
300 g

139



**BOISSON AUX FRUITS
ORANGE OU RAISIN
TANG**

BTE DE
1 litre

.98

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITÉS. SPÉCIAUX EN VIGUEUR JUSQU'AU SAMEDI 25 JUIN 1983.
DANS LES SUPERMARCHÉS DU GRAND MONTRÉAL ET SA BANLIEUE.

LES PHOTOS NE SERVENT QU'À IDENTIFIER LA MARQUE DE COMMERCE DES PRODUITS ANNONCÉS ET LE TEXTE PRÉVAUT EN TOUTES OCCASIONS.

LES SUPERMARCHÉS



provigo

NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE
LIMITER LES QUANTITÉS!
SPÉCIAUX EN VIGUEUR JUSQU'AU
SAMEDI 25 JUIN 1983.
DANS LES SUPERMARCHÉS DU GRAND MONTRÉAL ET
SA BANLIEUE.
LES PHOTOS NE SERVENT QU'À IDENTIFIER LA MARQUE
DE COMMERCE DES PRODUITS ANNONCÉS ET LE TEXTE
PRÉVAUT EN TOUTES OCCASIONS.



BOISSONS GAZEUSES
À L'ORANGE, RAISIN, SODA MOUSSE CRUSH
RACINETTE HIRES

SEVEN-UP
ORDINAIRE OU DIET

6/299

PLUS DÉPÔT

**BOUTEILLE CONSIGNÉE
DE 750 mL**

Virage technologique dans les écoles: la CEQ a des doutes

La Centrale des enseignants du Québec s'inquiète du silence du ministère de l'Éducation depuis l'annonce par les ministres Paquette et Laurin de l'achat de plusieurs milliers d'ordinateurs destinés aux écoles et dont on ne connaît toujours pas les objectifs pédagogiques.

Dans une conférence de presse donnée hier, au restaurant Butch Bouchard, à Montréal, le président de la CEQ, Yvon Charbonneau, qui rendait public un dossier préparé par la Centrale sur « Les technologies... et l'école », a remis en question la volonté du gouvernement d'amener le Québec à prendre le virage technologique alors que les coupures budgétaires et les contrôles gouvernementaux tendent à faire de l'institution scolaire une institution anémiée, statique, bureaucratique et toute centrée sur elle-même.

Tout en reconnaissant la nécessité pour l'école québécoise de s'approprier les nouvelles technologies, la CEQ rappelle que l'introduction du micro-ordinateur à l'école doit se faire en fonction d'objectifs pédagogiques précis, en ayant pour priorité la lutte à l'échec scolaire.

La Centrale demande au ministère de l'Éducation de mener une consultation publique sur la question et de consulter la CEQ sur tous les changements envisagés.

Feux de forêt: des craintes pour le village de Nemaska

NEMISCAU (CP) — Le temps chaud et sec que connaît le Québec et l'absence de précipitations ont envenimé le feu de forêt qui a commencé la semaine dernière dans la région de Nemiscau, à la Baie James, et forcé quelque 275 habitants du village de Nemaska à se réfugier dans un campement de l'Hydro-Québec.

La fumée qui se dégage de l'incendie était si dense hier, à l'aéroport de Nemiscau, qu'un hélicoptère n'a pu décoller.

Une trentaine d'hommes, en fait tous les hommes disponibles, ont combattu l'incendie hier et on attendait des avions-citernes qui ne viendraient peut-être pas, compte tenu des nombreux autres feux de forêt au Québec.

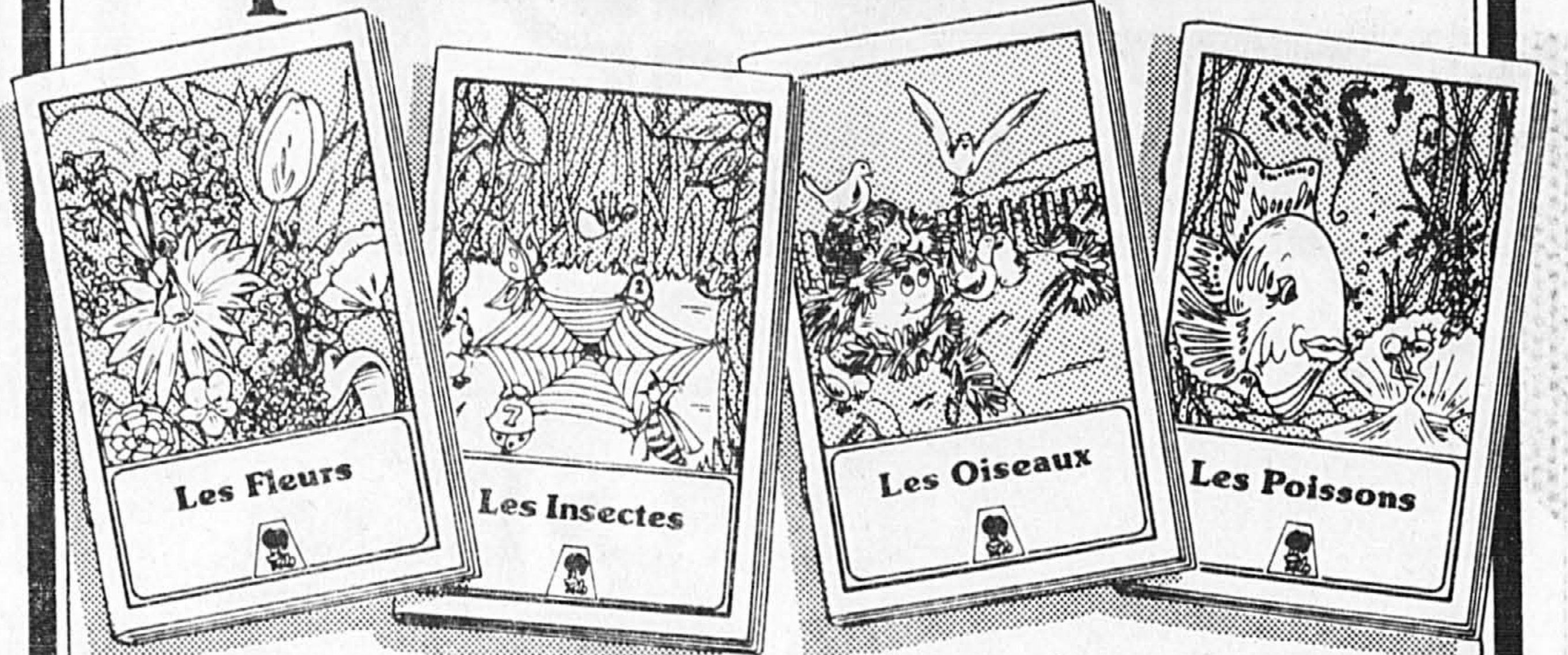
On prévoyait encore du temps chaud et une faible possibilité de pluie aujourd'hui dans la région de la Baie James, ce qui augmente les craintes que le village de Nemaska ne soit rasé par les flammes.

Il y a actuellement cinquante feux de forêt couvrant environ 10 000 hectares au Québec. Ils affectent surtout les régions de Québec-Mauricie, du Saguenay-Lac Saint-Jean, de l'Outaouais et du Nord-Ouest. La foudre est responsable de la majorité de ces feux. Leur étendue s'explique par la difficulté à les détecter, une brume sèche recouvrant les forêts au moment où les incendies ont pris naissance.

Le souper de famille du mardi chez St-Hubert...

Du 21 juin au 9 août,

place aux enfants!



LES FLEURS
Les 21 et 28 juin

LES INSECTES
Les 5 et 12 juillet

LES OISEAUX
Les 19 et 26 juillet

LES POISSONS
Les 2 et 9 août

Un cahier à colorier et des autocollants pour chacun de vos enfants.*

Vous désirez faire plaisir à toute la famille et tout particulièrement à vos enfants? Soyez les bienvenus à la salle à manger St-Hubert. Tous les mardis soirs entre 15 et 21 h, du 21 juin au 9 août, on fait place aux enfants.

Chacun de vos enfants, dégustant le fameux poulet rôti ou les savoureuses côtes levées St-Hubert, recevra un cahier à colorier et une feuille d'autocollants pour identifier chacune des images. Fleurs, insectes, oiseaux et poissons... un thème éducatif différent à tous les deux mardis. Et n'oubliez pas le rabais traditionnel du mardi: 1 \$ en moins sur le quart de poulet cuisse ou poitrine.

Le souper de famille du mardi... une tradition qui a tout pour plaire, à toute la famille.

* Offerts sans frais supplémentaires, tant qu'il y en aura, les mardis soirs du 21 juin au 9 août, de 15 à 21 h, à la salle à manger de toutes les rôtisseries St-Hubert participantes.



Tout pour plaire!®

© Copyright, tous droits de reproduction et de traduction réservés — Canada 1982 — Les Rôtisseries St-Hubert Ltée, Laval, P.Q., Canada

ENTRETIEN LE SAMEDI

CENTRES GO GOOD YEAR ALIGNEMENT DES ROUES



13,95\$ LA PLUPART DES VOITURES

(garantie: 90 jours/9000 km)

Vérification des 4 roues, de la suspension et de la direction. Réglages de la pression de gonflage, des barres de torsion, de la chasse, du cambrage et de la convergence. Pièces en sus, si nécessaires.

GARANTIE GOOD YEAR

Votre entretien des freins Goodyear comprend une garantie écrite de 24 mois complets ou 40.000 km, selon la première éventualité, basée sur l'entretien des freins décrit sur la facture originale, pièces et main-d'œuvre comprises. Renseignez-vous sur les garanties de tous les entretiens mécaniques Goodyear honorées dans les Centres Go d'un littoral à l'autre du Canada.

ENTRETIEN GARANTI DU SYSTÈME DE REFOUILLISSEMENT

32,95\$ 4 CYL. LA PLUPART DES VOITURES

Prévenez la surchauffe en été. Vidange sous pression du système de refroidissement, jusqu'à 8 litres d'antigel/liquide de refroidissement Prestone II dans le radiateur et six autres vérifications du système.

38,95\$ 6 CYL. & 8 CYL.

ENTRETIEN DES FREINS GARANTI 89,95\$

VOTRE CHOIX: 2 FREINS AVANT A DISQUE OU 4 ROUES, TYPE A TAMBOUR

- Pose de garnitures/plaquettes de freins de première qualité en amiante
- Regarnissage des roulements des roues avant
- Ponçage des rotors/tambours
- Vérification des autres pièces des freins
- Essai sur route

Pièces et main-d'œuvre comprises. Léger supplément pour plaquettes métalliques de disques.

L'engagement DU CENTRE GO

Notre engagement envers chacun des clients du Centre Go est le suivant:

- effectuer un entretien professionnel à tous les points de vue;
- effectuer que le travail nécessaire et autorisé;
- retourner toutes les pièces usées;
- expliquer et détailler chaque travail effectué;
- honorer toutes nos garanties d'entretien à l'échelle nationale.

CENTRES GO GOOD YEAR

Vente en vigueur dans les Centres Go Goodyear suivants.

MÉCANICIEN EN DEVOIR LE SAMEDI

Consultez le directeur pour d'autres aubaines de pneus!

Soyez prudent — Téléphonnez pour prendre rendez-vous

MONTRÉAL 5750, ch. Côte-de-Liesse 731-6471	ST-LAURENT 1340, Montée-de-Liesse 334-9312	MONTRÉAL 5135, rue Papineau 527-9854	SAINT-MICHEL 3845 est, rue Jean-Talon 729-4394
MONTRÉAL 2615 est, rue Ontario 527-8364	LASALLE 1870, av. Dollard 363-0633	VERDUN 4000, av. Verdun 761-4568	LONGUEUIL 85, boul. Sainte-Foy 679-5250
CENTRE-VILLE, MONTRÉAL 11 est, boul. de Maisonneuve 849-8031	DOLLARD-DES-ORMEAUX 4910, chemin des Sources 684-9532	AHUNTSIC 10270, boul. Saint-Laurent 381-2591	VILLE D'ANJOU 8301, boul. Métropolitain 354-7444
9170 est, rue Sherbrooke 352-2662	DOLLARD-DES-ORMEAUX 3614, boul. Saint-Jean 620-2341	LAVAL (PONT-VIAU) 366, boul. des Laurentides 667-0210	MONTRÉAL-NORD Centre du Pneum Fleury 3950 est, Fleury 328-2835
LAVAL (CHOMEY) 1250, boul. Labelle 688-3575	SAINT-LEONARD 9255, boul. Lacordaire 325-3280	CHATEAUGUAY 104, rue d'Anjou 691-3160	MONTRÉAL-NORD Centre du Pneum Fleury 3950 est, Fleury 328-2835

TOUS LES MAGASINS: Lundi à vendredi: 7h30 à 6h p.m., Samedi: 7h30 à 5h p.m.

ON S'ATTEND TOUJOURS À PLUS • COMMUNIQUÉ AVEC NOUS!

la Baie

ALBERT NIPON SIMON
NIPON BLOUSE EXECUTIVE DRESS
PORT CASTLEBERRY STUDIO MR JAX
GE RECH EVAN PICONE ALBERT
NIPON BLOUSE EXECUTIVE DRESS BY ALBERT NIPON ALFRED
CASTLEBERRY STUDIO MR JAX GEORGE RECH EVAN
ALBERT NIPON SIMON CHANG
NIPON BLOUSE EXECUTIVE DRESS BY ALBERT
NIPON ALFRED SUNG MONDI SUNG SPORT

40% de rabais!

Les griffes de l'été sont en solde!

Vite à la Baie, où vous trouverez une sélection de robes, blouses, jupes, pantalons et coordonnés... en pur coton, mélanges coton/lin, soie et autres tissus tout frais... aux coloris tendres, ensoleillés ou neutres! Tailles 6 à 16 dans le groupe.

Achats en magasin seulement. Collections, centre-ville Mont-
réal. En vigueur jusqu'au 7 juillet.

Collections