



Musique Un disque sombre de Francis Faubert
Page B 5



Restaurant Torii, un très beau portail lavallois
Page B 7

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR • LE VENDREDI 9 OCTOBRE 2015



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

La moitié de ce qui est reçu chez Renaissance est vendu dans les friperies. Les dons rejetés et les invendus prennent la route d'un centre de liquidation.

Ces biens de valeur

Où s'en vont les articles d'occasion qu'on refile aux organismes de charité?

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN



Sans blague, la file devant le centre de dons chez Renaissance est presque (presque) aussi longue que celle du service à l'auto du McDo d'en face. Dimanche dernier, les voitures arrivaient des deux côtés de l'entrée pour que les gens puissent se débarrasser des articles dont ils ne veulent plus. Ces derniers jours, pour avoir fait plusieurs allers-retours là-bas et au Chaînon dans l'optique de désencombrer mon 5 et demi, je suis à la fois fascinée et troublée par la quantité de biens de consommation, souvent presque neufs, dont on cherche à se libérer.

Voyant la quantité de boîtes de livres que j'avais à donner, mes voisins m'ont demandé pourquoi je ne faisais pas de vente de garage pour renflouer les coffres. Voyez, je ne suis pas de la trempe de gens qui ont la patience de marchander pour sauver 25 cennes sur leur *Petit Robert 1992*, ou de gérer les courriels pas de ponctuation, pour éviter de fautes et écrits pas de majuscules d'acheteurs qui finissent par ne jamais passer chercher cette bonne vieille chaise Poang annoncée sur Kijiji.

J'ai plutôt un faible pour la solution «pansement»: mettre mes affaires dans de gros sacs, les domper dans un organisme de bienfaisance et laisser quelqu'un d'autre gérer mon problème. Très libérateur comme tactique. Toutefois, je me sens toujours un brin coupable de me sauver

comme une effrontée. À la fin, est-ce que les «trésors» qu'on laisse aux divers organismes à but non lucratif locaux aboutissent aux vidanges?

Pas du tout, me confirme Cécile Carrasco, chez Renaissance, en me faisant visiter les opérations du centre de tri aménagé dans une ancienne manufacture de vêtements pour femmes et situé tout près du métro Castelnau. Ces jours-ci, ils sont en haute saison de la cueillette. L'autre moment de fort achalandage est au printemps, quand les gens font leur grand ménage, et c'est toute une fête de voir les donateurs revenir les bras pleins après le désert des mois de janvier et février.

Dans le cas de Renaissance, 50% de ce que les gens viennent porter est vendu dans les friperies. «La qualité de ce que l'on reçoit a beaucoup augmenté. Y a pas si longtemps, seulement 25% du matériel était revendu en boutique», explique la responsable des communications et du marketing de Renaissance, une OSBL montréalaise dont la mission est d'aider les nouveaux arrivants, mères au foyer et toute personne ayant besoin d'un coup de pouce pour réintégrer le marché du travail. Tout en donnant une nouvelle vie à nos objets d'occasion.

Les invendus et les dons qui ne passent pas le test de qualité prennent ensuite la route du centre de liquidation de ville Saint-Laurent, ouvert au grand public, pour être vendus au rabais (à titre indicatif, une livre de vêtements s'écoule à 1,40\$). Puis, le reste se ramasse au centre de distribution pour être vendu à des entreprises de recyclage. Au total, 84% de tout ce matériel échappe aux centres d'enfouissement. Grâce à ces choses dont on ne veut plus, Renaissance réussit à se financer à 83%. Le reste est suppléé par Emploi-Québec et sert à payer le salaire des «participants» qui, pendant six mois, gagnent en expérience (et en confiance) pour trouver un emploi.

Question de prix

Aux opérations de tri du deuxième étage, Ginette, une énergique employée affairée aux accessoires, est concentrée sur son travail. Elle étiquette des cravates, à mi-voix. Lorsqu'elle a terminé, elle empoigne un élégant chapeau de feutre noir et lui donne des coups de brosse pour en déloger les peluches. «Regardez combien les donateurs nous donnent de belles choses», dit-elle en pointant du menton une autre série de jolis chapeaux aux couleurs d'automne. Ceux-là ne seront pas vendus au prix régulier — autour de 3\$ —, afin d'honorer à leur juste valeur ce que les gens ont confié. «Je mets un prix différent, 5\$ par exemple. Encore là, c'est vraiment pas exagéré. Plus il y a de belles choses sur le plancher, plus les gens font des découvertes et ont envie de revenir.»

Le profil de cette clientèle a un peu changé depuis les débuts en 1994. L'organisme, qui compte 31 adresses dans le grand Montréal, permet toujours aux nouveaux arrivants tout comme aux familles à budget limité, aux étudiants et aux aînés de se vêtir et se meubler à petit prix. Mais tout comme l'Observatoire de la consommation responsable l'a montré dans ses récentes études, les Québécois sont plus enclins à acheter des articles d'occasion et de plus en plus de citoyens viennent tout simplement y faire leurs emplettes (en tant que consommatrice, des «belles choses», y en a).

Les vêtements composent la majorité (47%) des morceaux

donnés à l'organisme, mais les 8000 tonnes de matériel récupéré chaque année vont aussi des VHS («Ça sort beaucoup!») s'étonne Cécile devant une boîte remplie de cassettes vidéo, dont *L'autre sœur* et *Marie a un je-ne-sais-quoi* aux bijoux de plastique en passant par les tabourets en bois. Ils prennent tout? Non.

Avec l'éclosion des puces de lit, ils ne prennent plus le mobilier rembourré, et bien qu'une personne ait déjà laissé son hamster dans un sac en papier sur le bord du comptoir («On a dû aller le porter à la SPCA», dit Cécile), les organismes à but non lucratif ne sont pas des refuges pour les animaux. Quelques plantes données se retrouvent quant à elles dans les bureaux du siège social pas ostentatoire pour deux sous, aménagé à même les dons.

«Avant, on nous apportait des électroménagers et des lave-vaisselle brisés et on devait payer pour s'en débarrasser», raconte Pierre Legault, l'enthousiaste et souriant directeur général qui a développé Renaissance en 1994 et fondé Moisson Montréal en 1984. «Maintenant, les gens comprennent qu'on est dans le réemploi et non pas dans le recyclage. L'idée, c'est de nous donner ce que vous donneriez à un ami.»

Est-il utile de le rappeler que nos amis n'en ont rien à secouer de notre télé à tube cathodique?

D'ami en ami

Petit coup de fil au Chaînon (où deux fois plutôt qu'une j'ai l'honneur de tomber non pas sur une boîte automatisée, mais de vrais humains, ravis de répondre à une interlocutrice confuse de surprise): l'organisme qui vient en aide aux femmes en difficulté partage la même devise que son homonyme chez Renaissance. Sur-tout que, comme là-bas, ils n'ont ni laveuse-sécheuse ni

homme à tout faire pour rapiécer et réparer les dons abimés. «Tout ce qu'on reçoit doit être en bonne condition. Et ça doit avoir une bonne valeur de revente, pour ne pas qu'on reste pris avec», dit Marcèle Lamarche, la directrice générale, d'une voix si enjouée que je regrette de ne pas l'avoir rencontrée en personne. Donc les télé... «Ah bien voyez-vous, les télé HD, ça ne se refuse pas! On en a reçu deux récemment et on a ainsi pu changer les vieux téléviseurs qu'on avait dans la maison d'hébergement pour les femmes.»

Ce que le Chaînon reçoit va en première ligne aux dames qu'elles accueillent depuis 1932: les biens d'occasion se retrouvent dans les trousseaux pour les résidentes, servent à la maison d'hébergement ou sont vendus dans la boutique du boulevard Saint-Laurent. «Puisqu'on est fermé le lundi pour se réapprovisionner, le mardi matin, on a souvent une centaine de personnes en file devant la porte pour voir les nouveautés», note M^{me} Lamarche. «De vrais chercheurs de trésors!»

C'est grâce aux dons du public (et par ricochet à notre problème de consommation) que le Chaînon, Renaissance et autres OSBL locaux existent et peuvent aider les gens d'ici. Le marché de l'usagé rapporte gros, on le voit depuis 2013 avec la mauvaise publicité des boîtes de dons déposées sur les coins de rue par les entreprises privées et les fraudeurs. «Le public est devenu plus méfiant envers ces boîtes, car il ne sait pas si ses dons servent vraiment à une cause», remarque Céline Carrasco chez Renaissance. «Ils préfèrent venir directement déposer leurs dons en main propre, comme ça, ils peuvent poser des questions et comprendre où leurs biens vont.»

Franchement, tout ça apaise un peu plus ma conscience. Parce que se débarrasser avec autant de facilité a au final beaucoup, beaucoup de valeur.



Des suggestions de sorties pour le week-end

ESPOIRS ÉLECTORAUX

Ce n'est pas un secret, le taux de participation aux élections chute d'année en année. Pour appuyer l'organisme Apathy is Boring, qui utilise l'art et la technologie pour redonner aux jeunes le goût de la démocratie, le Théâtre Fairmount reçoit une belle tournée d'artistes (dont The Barr Brothers, Martha Wainwright, Katie Moore, Socalled) pour un seul et même concert: #ImagineOct20th, du nom de dizaines d'initiatives (citoyennes ou non) lancées partout au Canada pour porter la voix du changement et encourager l'action collective durant la campagne électorale. Tous les profits seront remis au mouvement Apathy is Boring. Samedi à 19 h au Théâtre Fairmount. 8,50\$. on.fb.me/1Q8ipTC

CINÉMA PARALLÈLE

On y voit surtout des films, mais le Festival du nouveau cinéma est aussi fertile en activités thématiques. Pour reproduire les soirées de jeux (et leur ambiance «un peu nerd») de bars montréalais, le festival lance un premier jeu-questionnaire cinéma, où trois rondes — visuelle, interrogative et musicale — feront s'affronter quelques fervents (dimanche à 20 h, gratuit). Sur le plan culinaire, les sessions In The Mouth réuniront, le temps d'un repas, des convives coiffés d'écouteurs qui devront se prêter à un laboratoire gustatif guidé (vendredi de 18 h à 21 h et samedi de 11 h 30 à 21 h, trente minutes, en français et en anglais, 28\$). Et on s'arrête au passage devant Cycling Utrecht, une installation vidéo en deux boucles d'une durée de 600 minutes (!) et inspirée par le Tour de France (dans le passage de la Chaufferie). nouveau cinema.ca

L'HUMAIN, ÉVOLUÉ

«D'où venons-nous? Qui sommes-nous?» Ces questions transcendantes sont à l'origine d'Humain, une nouvelle exposition permanente du Centre des sciences de Montréal qui observe le cycle de vie de l'humain sapiens. Divisée en deux zones (découverte et expérience), l'expo met en scène l'individu dans chacune de ses phases. De quoi mieux se comprendre tel qu'on fut jadis ou qu'on sera un jour... Au 2, rue de la Commune Ouest, dans le Vieux-Montréal. centredessciencesdemontreal.com

LETTRES VIVANTES

Au moment où le festival Québec en toutes lettres allume ses moteurs, la Maison de la littérature ouvre officiellement ses portes. On vous en suggère une visite puisqu'y seront cachés des boîtes, des mots et des installations (samedi et dimanche de 10 h à 16 h); puis vous pourrez prendre la route avec le parcours Volatil, une étude littéraire en sept stations — chanson, roman, poésie, essai, bande dessinée... — où vous attendent, qui d'autre? des artistes dévoués à leur genre (vendredi et samedi de 18 h 30 à 22 h 30). Jusqu'au 18 octobre. quebecentoutestlettres.com

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

THÉÂTRE

Tesselles pour grand ensemble

VARIATIONS SUR UN TEMPS

Texte : David Ives (traduction : Maryse Warda). Mise en scène : Éric Jean. Avec : Émilie Bibeau, Anne-Élisabeth Bossé, Simon Lacroix, Daniel Parent, Geneviève Schmidt et Mani Soleymanlou. Théâtre de Quat'Sous, jusqu'au 30 octobre.

FABIEN DEGLISE

Une heure, quatorze minutes et cinquante-six secondes. Voilà exactement le temps, affiché dans le fond de la scène, sur lequel les Variations de David Ives se jouent actuellement sur les planches du Théâtre de Quat'Sous à Montréal. L'œuvre maîtresse du Chicagolais renoue avec l'institution, 19 ans après avoir été présentée une première fois dans une mise en scène de Pierre Bernard, en 1996. Elle rencontre, dans cette nouvelle lecture, ce grand ensemble idéal qui n'en extrait que le meilleur.

Tout est en courte pointe dans cet assemblage, en apparence déconnecté, de cinq micropièces auxquelles six comédiens, tous redoutables, donnent vie. Ça lutine au minigolf, ça lutine dans un café autour d'À la recherche du temps perdu, ça déconne avec Trotski, avec Drummondville et même avec Philip Glass. Et ça le fait par l'entremise d'une écriture finement loufoque, à la lisière des exercices de style de Queneau, de l'absurde d'un Andy Kaufman ou d'un gag des Appen-



YANNICK MACDONALD

Tout est en courte pointe dans Variations sur un temps, cet assemblage, en apparence déconnecté, de cinq micropièces auxquelles six comédiens, tous redoutables, donnent vie.

dices, que tout ici, à commencer par la traduction de Maryse Warda, met subtilement en relief. Le Drummondville, variation du The Philadelphia qu'Ives a planté — en passant par Cleveland d'ailleurs —, dans sa pièce originalement écrite en anglais, est un bonbon d'adaptation.

Ces variations sont rythmes et précisions, deux dimensions tenues sur ce flux tendu par une distribution à la complexité évidente et qui met ses styles respectifs et tranchés au service de cet objet ludique dont la cause n'aurait pas pu

être mieux servie. Geneviève Schmidt lui injecte cette folie extravagante délicate. Mani Soleymanlou y inscrit une nouvelle fois la grande diversité de son spectre et de son registre de jeu. Simon Lacroix, Anne-Élisabeth Bossé, Émilie Bibeau, Daniel Parent y laisse percoler cette maîtrise pisanante (oui, oui!) du décalage, du pas de côté, qui amène l'humour loin de ses zones adipeuses habituelles.

La beauté de la dramaturgie d'Ives réside sans doute dans cette facilité à titiller le banal du quotidien, l'insipide du rap-

port social pour en faire ressortir l'absurde, le grotesque et autres aspérités qui donnent tant de densité à l'humanité. Une quête d'analyse et d'observation que la scénographie d'Éric Jean, qui revisite ce texte pour souligner la 60^e saison de sa maison de l'avenue des Pins, accompagne d'ailleurs sans excès et en respect, donnant ainsi un « la » très agréable à qui s'y frotte et à qui se prépare peut-être à reprendre la note, sur cette même scène, dans 19 ans ou plus tard.

Le Devoir

Concours Chopin : les Canadiens passent le 1^{er} tour

Les pianistes canadiens font partie des 43 pianistes rescapés du premier tour du fameux Concours Chopin qui se tient à Varsovie. Participeront au second tour, qui débute dès ce vendredi, le Québécois Charles Richard-Hamelin, la Torontoise Annie Zhou et Tony Yang, étudiant à la Juilliard School de New York. Les prestations du tour préliminaire sont accessibles sur YouTube, dont la chaîne Chopin Institute permet de suivre la compétition.

Le Devoir

Le Trio Fibonacci et la galaxie Schumann

La 17^e saison du Trio Fibonacci débutera le mardi 13 octobre à 19h30 à la salle Bourgie par un programme d'une érudition bienvenue, intitulé Une soirée chez les Schumann. Le Trio opus 63 de Robert Schumann et celui en sol mineur de sa femme Clara seront entourés d'œuvres de leurs amis Joseph Joachim (Romance pour violon et piano) et Johannes Brahms (Trio opus 8). Le Trio Fibonacci est composé de Julie-Anne Derome, Gabriel Prynn et Wonny Song. Informations : triofibonacci.com.

Le Devoir

MUSIQUE CLASSIQUE

Wiley-Haimowitz : la rencontre

PLEINS FEUX SUR SCHUBERT

Quintette pour piano et cordes, « La truite » (1819). Quintette à cordes en do majeur D. 956 (1828). La truite : Axel Strauss (violin), Douglas McNabney (alto), Peter Wiley (violoncelle), Raphaël McNabney (contrebasse), Qiao Yi Miao Mu (piano). D. 956 : Axel Strauss et Joshua Peters (violons), Douglas McNabney (alto), Peter Wiley et Matt Haimowitz (violoncelles). Salle Bourgie, mercredi 7 octobre 2015.

CHRISTOPHE HUSS

Choix a priori cornélien, mercredi soir, entre l'OSM, affichant Bramwell Tovey et Rafal Blechacz, et ce « petit concert » Schubert. Pourtant à bien regarder, la décision était vite prise, car le bonheur de pouvoir écouter, l'un à la suite de l'autre, les deux grands quintettes de Schubert est rare et précieux. Et pour cause : ce programme chambriste mobilise en fait huit musiciens. La truite requiert un contrebassiste et un pianiste, le vertigineux Quintette à cordes D. 956 un second violoniste. Seuls le 1^{er} violon Axel Strauss, l'altiste Douglas McNabney et le violoncelliste Peter Wiley jouent les deux œuvres.

Le concert s'affilie à deux séries : un cycle Schubert, qui nous a valu la venue récente de David Fray, et le concept « Jeunes et Pros ». La pianiste Qiao Yi Miao Mu, élève d'André Laplante, présent dans la salle, le violoniste Joshua Peters, élève d'Axel Strauss et le contrebassiste Raphaël McNabney sont dans le camp des jeunes. Peters a joué aussi bien que son professeur le D. 956. McNabney s'amuse visiblement à donner un sous-bassement très bonnissant à La truite. Par contre, je ne peux prédire le futur exact de Qiao Yi Miao Mu, solide, rythmiquement cadrée et juste, mais d'une uni-

formité de toucher qui semble l'écartier de la profession de pianiste de concert.

Parmi les « pros », la vedette du jour est Peter Wiley. Ce professeur au Curtis Institute de Philadelphie fut le violoncelliste du Beaux-Arts Trio de 1987 à 1998 et du Quatuor Guarneri de 2001 à sa dissolution en 2009.

S'il existe des chambristes nés, Peter Wiley en est un. Il ne dépasse jamais du cadre et assure une présence chaleureuse et rassurante, tendre et poétique, avec un son d'un soyeux admirable. La truite est d'écoute agréable, à défaut d'un caractère plus ludique au piano. Le professeur Strauss surprend son monde en s'em mêlant dans l'intonation de certaines variations du fameux 4^e mouvement. On comprendra ensuite, à entendre sa solidité dans le Quintette à cordes, que ce fameux chant du cygne l'intéresse probablement davantage que le poisson frétilant.

Ce Quintette D. 956 tient du grand moment, illuminé par la grâce à partir d'une séquence, au début du 1^{er} mouvement, où les deux violoncelles dialoguent. Cette étincelle magique entre Wiley, se situant dans la coulée de l'œuvre, et Haimowitz, hyperactif empêcheur de tourner en rond, propulse dans une autre sphère cette interprétation partielle mais fascinante, avec un 2^e violoncelle survitaminé, mais aussi des moments de temps suspendu, écoutés par un public bouche bée.

Mercredi, on aurait entendu une mouche voler à la salle Bourgie et l'attention des auditeurs me rappelait celle du public de l'époque des grands récitals de Lieder de la Société musicale André-Turp. J'espère que les interprètes ont fêté cela dignement après le concert. Des moments comme celui-là, un musicien n'en connaît qu'une poignée par an.

Le Devoir

La Bélarusse Svetlana Alexievitch remporte le Nobel de littérature

Le prix Nobel de littérature a été décerné jeudi à la Bélarusse Svetlana Alexievitch, auteure d'une importante œuvre de témoignage sur les horreurs de la guerre d'Afghanistan ou la catastrophe de Tchernobyl, et voix dissidente dans l'un des derniers régimes autoritaires d'Europe.

Succédant au Français Patrick Modiano, cette journaliste et écrivaine de 67 ans a été récompensée pour son « œuvre polyphonique, mémorial de la souffrance et du courage à notre époque », a déclaré l'Académie suédoise, dont les délibérations sont secrètes.

Née Soviétique sous Staline, Svetlana Alexievitch est la quatorzième femme à remporter le prestigieux Nobel depuis sa création en 1901.

Critique virulente du régime autoritaire du président bélarusse Alexandre Loukachenko, elle vit aujourd'hui dans son pays, à Minsk, où elle a reçu jeudi matin l'appel des sages suédois, mais aussi en France, en Suède et en Allemagne au gré de ses bourses d'écriture.

Depuis la capitale bélarusse, elle a affirmé lors d'une conférence de presse que le prix était une récompense non seulement pour elle, mais aussi pour ce « petit pays qui a toujours vécu comme entre des pressoirs ».

« Il ne faut pas faire de concession devant un pouvoir totalitaire », a-t-elle souligné, disant aimer « le monde russe, mais pas celui de Staline et Poutine ».

Avec le prix, le régime de Loukachenko « va être obligé de m'écouter. Il y a tellement de personnes fatiguées qui n'ont plus la force de croire ».

Ostracisée par le régime

Donnée favorite depuis plusieurs années, M^{me} Alexievitch est l'auteure de livres poignants sur la catastrophe de Tchernobyl ou l'invasion soviétique en Afghanistan, interdits dans son pays qui ne lui pardonne pas plus le portrait d'un « homo sovieticus » incapable d'être libre.

Beaucoup de ses compatriotes la lisent, même si le régime empêche ses apparitions en public à Minsk, où elle vit une partie de l'année.



MAXIM MALINOVSKY AFF

La Bélarusse Svetlana Alexievitch est la quatorzième femme à remporter le prestigieux Nobel de littérature.

« Les 30 ou 40 dernières années, elle a passé son temps à cartographier l'individu soviétique et post-soviétique. Mais ce n'est pas vraiment une histoire des événements. C'est une histoire d'émotions », a expliqué à la Fondation Nobel la secrétaire perpétuelle de l'Académie Sara Danius.

Romans documentaires

Née le 31 mai 1948 dans l'ouest de l'Ukraine, diplômée de la faculté de journalisme, elle commence à enregistrer sur son magnétophone les récits de femmes qui ont combattu durant la Seconde Guerre mondiale. Elle en tire son premier roman, en russe comme les suivants : La guerre n'a pas un visage de femme.

Depuis, Svetlana Alexievitch utilise toujours la même méthode, interrogeant pendant des années des gens qui ont vécu une expérience bouleversante.

Son dernier roman, La fin de l'homme rouge ou Le temps du désenchantement, avait reçu le prix Médicis essai en 2013.

Première Bélarusse à être primée par le Nobel de littérature, elle reçoit la récompense de huit millions de couronnes (environ 1,2 million de dollars canadiens).

Agence France-Presse



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Lire aussi : La critique du spectacle du duo montréalais Milk & Bone par notre journaliste Sylvain Cormier sur l'application tablette et le site Web du Devoir.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Un chef à l'oreille		Stéréo pop / Stéphane Archambault, Lou Doillon. Du talent à revendre		Galas ComediHal 2015 / Olivier Martineau, Louis Champagne. Ma maison bien-aimée		Le Téléjournal		VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU (2010) Anthony Hopkins.		
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur / Danielle Proulx	Ça finit bien la semaine / Patrick Huard, Claude Poirier.		100% Animal		Curieux Bégin		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 RESIDENT EVIL: L'APCALYPSE (2004)		
TQ	Trop mignon / Chats bicolorés, calicos et savannahs		L'arbitre		SQ		911		Belle et Bum / Patrice Michaud, Florence K.		Vidéooclips		Infopublicité
V	Atomes crochus		Un souper presque parfait		24/60		Les grands report		BLOOD SPORT: TOUS LES COUPS SONT PERMIS (1987) avec Jean-Claude Van Damme, Donald Gibb, Forest Whitaker.		24/60		Reportages
RDI	Le National		RDI économie		La montagne magique		Thalassa / Littoral, un trésor français		RDI économie		Le National		23h40 Echapées belles
TV5	17h50 Champi.		Journal FR		Police scientifique		Un tueur si proche		Partir autrement		TV5 le journal		Douanes: Can
D	Enchères		Enchères		Déco Top		Design V.I.P.		Meurtres de sang-froid		Douanes: Can		Douanes: Can
VIE	Bord de mer		Pro mesure		Prix Juneau		Prix Juneau		ByeMaison		Idées-groandeur		Couilluses urgences
MX	Apollo 18		Apollo 18		New Girl		New Girl		L'index québécois		L'index québécois		Souper parfait
VRAK-TV	VRAK la vie		Le Studio		Faites vos jeux		L'antichambre (D)		Jérémie		Med		Souper parfait
RDS	17h00 Le 5 à 7		Hockey 360°		Pilotes des glaces		Oc Western		Marchandage: mode d'emploi		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire
HISTORIA	Cash Cowboys		Les belles histoires		La bataille de l'évolution		Planète techno		C'est juste de la TV		Paw'n Stars		Les grandes entrevues / Pauline Martin
ARTV	Les belles histoires		La bataille de l'évolution		Planète techno		Cerveau		Alexandre et les / Le réseautage		Paw'n Stars		Tabou / Dépendances
EXPLORA	C.S.I.: Les experts		Sous prescription		C.S.I.: Les experts		Sous prescription		Planète techno		A tout casser		Monde du GPS
SERIES+	S'écouter		Le liquidateur		S'écouter		Le liquidateur		Castle / De parfaits inconnus		Bones		Blue Bloods
ZTELE	Champplain		Apostrophes		S'écouter		Le liquidateur		Remarquage		Dans l'net		Seul tout nu
C. SAVOIR	Prêt à partir		Trip Flip		S'écouter		Le liquidateur		Prêt sur gage		A tout casser		Corim
EVASION	Prêt à partir		Trip Flip		S'écouter		Le liquidateur		Prêt sur gage		A tout casser		OuiSurf
TFO	PetzClub		ClubCinq		S'écouter		Le liquidateur		Prêt sur gage		A tout casser		Flip
Cinépop	17h35 HOMMES AU TRAVAIL		19h15 LE PREDATEUR (1987)		Arnold Schwarzenegger.		PREDATEUR II (1990) avec Danny Glover, Gary Busey.		Classé XXX		Dans l'net		Pros du ticket
SEcran	17h35 JE FAIS LE MORT		19h20 UN CORDONNIER BIEN CHAUSSE (2014) Dan Stevens.		MER NOIRE (2014) avec Scoot McNairy, Jude Law.		Echappées belles / Canada: Vancouver		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		Montcalm...
Planète	Les seigneurs de l'Arctique		L'affaire Madoff		Sois père et tais-toi!		Echappées belles / Canada: Vancouver		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		Galaxie près
MATV	Mise à jour		Laval, 50 ans		Couleurs d'ici		Le cahier		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		Sports 30
CBC	CBCNews		Exchange		JFL: Gags		Crash Gallery		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		Premières
CTV (Mont.)	CTV News Montreal		eTalk		The Amazing Race		BorderSecur		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		CBC Pass
GBL	17h30 News		Global National		E.T. Canada		Ent. Tonight		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		0h05 BigBang
ABC	News at 6		World News		Local 22 News		Inside Edition		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		23h35 Stephen Colbert
CBS	Channel 3 News at Six		Jeopardy!		Ent. Tonight		Wheel Fortune		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		News at 11
NBC	NewsChannel 5 NBC News		BBC News		Ent. Tonight		Wheel Fortune		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		Ch 3 News
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News		Ent. Tonight		Wheel Fortune		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		23h35 The Tonight Show
PBS (57)	News America		Business		Roadside Adv		INY NOW		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		Charlie Rose
UNIS	Pense vite!		Failait y penser		A. Hitchcock		Fortier / Tout sera parfait		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		Années coup
HBO	17h20 Beyonce Jay Z on the Run		Passages de l'espoir / Défense		Continuum / Dernière seconde		Chicago Fire: Caserne 51		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		23h55 Vice
AddikTV	17h00 TVA sp.		Le TVA sports		Avant-match		LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Red Wings de Detroit (D)		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		88 MINUTES (V.F.) (2007) Amy Brenneman.
TVA Sports	17h00 TVA sp.		Le TVA sports		Avant-match		LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Red Wings de Detroit (D)		Paw'n Stars		Boardwalk Empire / L'étoile polaire		Le TVA sports

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

EN PRISON AVEC OBAMA
Le fondateur de Vice a pu suivre la première visite d'une prison fédérale des États-Unis par un président en exercice. En plus de montrer Barack Obama en discussion avec des détenus, ce reportage documentaire l'interroge directement : le système carcéral est-il « raciste » ? Fixing the System, HBO, vendredi à 19h 50

SUR LA FRAGILITÉ DU FLEUVE
Le Saint-Laurent étant menacé par le déversement d'eaux usées qu'on connaît, La semaine verte rediffuse en deux temps un dossier en la santé de notre fleuve, de sa source à ses bassins versants. Deuxième volet les 17 et 18 octobre. La semaine verte, Radio-Canada, samedi à 17 h et dimanche à 12h 30

TABLÉE D'AUTOMNE (DIVERSIFIÉE)
Ça va discuter ferme chez Guy A. : Isabelle Richer revient sur son accident, Justin Trudeau et Gilles Duceppe parlent politique, Cœur de Pirate présente Roses et Ken Pereira, son livre. Tout le monde en parle, Radio-Canada, 20 h Geneviève Tremblay

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

LE PAYS QUI DIT NON
Canada, 2015, 52 minutes. Documentaire d'Hélène Pichette. De ses positions pro-Israël à son retrait du protocole de Kyoto en passant par ses coupes dans les programmes d'aide humanitaire, le gouvernement de Stephen Harper a rompu avec l'image de pacificateur longtemps associée au Canada.
V.O. : Beaubien

LE MONDE DE NATHAN
V.F. DE A BRILLIANT
YOUNG MIND
États-Unis, 2015, 113 min. Drame psychologique de Morgan Matthews avec Asa Butterfield, Sally Hawkins, Rafe Spall. Un adolescent anglais souffrant d'autisme se rend à Taïwan en compagnie de quelques compatriotes afin de se préparer pour les Olympiades internationales de mathématiques.
V.O. : Forum
V.F. : Quartier latin

HE NAMED ME MALALA
États-Unis, 2015, 87 min. Documentaire de Davis Guggenheim. En 2012, à l'âge de 15 ans, la Pakistanaise Malala Yousafzai se fait tirer dans le front par des talibans, dont elle dénonce les exactions dans un blogue. Rescapée et installée avec sa famille en Grande-Bretagne, elle poursuit sa lutte pour l'éducation et l'égalité des femmes.
V.O. : Forum, Sphèretech

VILLE-MARIE
Canada, 2015, 100 min. Drame psychologique de Guy Édoin avec Pascale Bussiès, Monica Bellucci, Aliocha Schneider. Le suicide d'une jeune mère, suivi d'un accident de la route, fait converger les destins d'une infirmière, d'un ambulancier et d'une actrice française qui, en tournage à Montréal, tente de renouer avec son fils.
V.O. : Quartier latin, Beaubien, Excentris, Marché Central
V.O., s.-t.a. : Forum

99 HOMES
États-Unis, 2015, 112 min. Drame de Ramin Bahrani avec Andrew Garfield, Michael Shannon, Laura Dern. Espérant amasser suffisamment d'argent pour récupérer sa maison saisie par la banque, un ouvrier du bâtiment floridien et père célibataire accepte un travail au noir offert par le courtier immobilier qui a tiré profit de son malheur.
V.O. : Forum



REMSTAR

Rossif Sutherland et Paul Gross dans *Hyena Road*, dans lequel les enjeux politiques se révèlent accessoires.

Sur les chemins de Kandahar

HYENA ROAD

★ ★
Canada, 2015, 120 minutes. Drame de guerre de Paul Gross avec Rossif Sutherland, Paul Gross, Clark Johnson, Christine Horne et Neamat Arghandabi.

MANON DUMAIS

Sept ans après nous avoir servi *La bataille de Passchendaele*, drame de guerre versant dans le mélo larmoyant et la romance sirupeuse, Paul Gross (*Quatre hommes et un balai*) remet ça avec *Hyena Road* tourné au Manitoba et en Jordanie. Campé en Afghanistan, cet hybride entre le drame de guerre et une pub pour l'armée canadienne met en scène un tireur d'élite (Rossif Sutherland, le sexy Jésus de *Pour*

l'amour de Dieu de Micheline Lanctôt) et un agent du renseignement canadien (Gross, à qui les cheveux blancs vont à ravir) souhaitant convaincre un mystérieux résistant moudjahid aux yeux vairons (Neamat Arghandabi, charismatique malgré l'horrible moumoute dont on l'a affublé).

Afin d'ajouter un peu d'humanité et d'élever la tension, Paul Gross a greffé au récit, où les personnages féminins se font plus que rares, une liaison entre le tireur d'élite et une courageuse commandante qui ose tenir tête à ses supérieurs (Christine Horne). Alors que la relation du couple sera durement mise à l'épreuve, notamment au dernier tiers du récit, on se surprendra à éprouver peu d'em-

pathie. Il faut dire qu'il est assez difficile de s'attacher aux personnages lorsque ceux-ci sont à peine esquissés. Au-delà de l'uniforme et des valeurs patriotiques, rien à signaler à l'horizon. Quant aux per-

Campé en Afghanistan, *Hyena Road* est un hybride entre le drame de guerre et une pub pour l'armée canadienne

sonnages afghans, on frise la grossière caricature. Bénéficiant de la photographie d'une éclatante luminosité de Karim Hussain (*Antiviral* de Brandon Cronenberg), *Hyena Road* possède quelques moments saisissants où l'on dé-

peint sans fard l'horreur de la guerre. Dans d'autres scènes, Gross s'applique à illustrer le quotidien parfois plus paisible d'une base militaire où des soldats s'amusent au hockey entre deux Timbits en arrière-plan.

On ne pourrait dire que le scénario pêche d'originalité ni de subtilité. De fait, *Hyena Road* aurait pu se passer n'importe où, n'importe quand tant les enjeux politiques se révèlent accessoires. Au final, Paul Gross s'est contenté de signer un film de guerre consensuel où de grands gamins jouent à « Pow! Pow! T'es mort! »

Collaboratrice
Le Devoir

Et si le monde changeait ?

TOUT PEUT CHANGER

★ ★ ★
Documentaire d'Avi Lewis et Naomi Klein. Canada-États-Unis, 2015, 89 minutes.

ALEXANDRE SHIELDS

L'auteure et militante Naomi Klein, figure respectée de l'altermondialisme, a fait des changements climatiques son nouveau cheval de bataille. Après avoir publié le livre *Tout peut changer*, qui fait le lien entre le capitalisme et les bouleversements du climat planétaire, elle met en images la trame de l'ouvrage dans un documentaire qui porte le même titre.

Naomi Klein, qui a planché pendant quelques années sur le projet, ne se contente pas de répéter ce qu'on sait déjà, à savoir que notre dépendance aux énergies fossiles perturbe le climat et ne menace rien de moins que la vie sur Terre.

La militante canadienne insiste surtout, avec autant d'aplomb que de sensibilité, pour démontrer que les changements climatiques représentent essentiellement une occasion de se tourner vers un monde qu'elle estime déjà radicalement meilleur.

La caméra, elle, se pose

principalement à hauteur humaine, au fil des récits de luttes citoyennes contre des projets jugés destructeurs pour l'environnement et la qualité de vie des citoyens.

Le documentaire voyage d'ailleurs beaucoup, du Canada à la Grèce (victime de l'austérité draconienne), en passant par la Chine et l'Allemagne. Klein consacre aussi beaucoup de temps à la bataille des Premières Nations contre les pétrolières qui, en Alberta, sont venues s'installer sur leurs territoires ancestraux.

Certes un peu jovialiste par moments, la proposition a tout de même le mérite de sortir des constats dramatiques qui, pour plusieurs, constituent surtout une occasion de jeter sèchement l'éponge.

A quelques semaines du sommet de Paris, qui doit en théorie accoucher de l'accord climatique le plus ambitieux de tous les temps, le film a le mérite de raviver la réflexion. Une réflexion d'autant plus nécessaire que plusieurs, comme on peut le voir dans le documentaire, continuent de nier la réalité même de notre impact sur le climat terrestre.

Le Devoir



VIDEO SERVICE CORP

L'auteure et militante Naomi Klein en entrevue dans les rues de New York pour son documentaire *Tout peut changer*.

Le fond du crachoir

Knock Knock voit l'auteur de *Green Inferno* s'enfoncer un peu plus bas

KNOCK KNOCK

Aucune étoile
Réalisation : Eli Roth. Avec Keanu Reeves, Lorenza Izzo, Ana de Armas, Ignacia Allamand. États-Unis, 2015, 99 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Evan, la quarantaine séduisante, mène une vie idyllique dans la magnifique demeure californienne dont il a lui-même dessiné les plans. Avec sa ravissante conjointe, une artiste très cotée, il est le père de deux beaux enfants. Mais voilà que par une nuit d'orage, le rêve tourne au cauchemar. Seul à la maison pour le long week-end, Evan a la surprise de trouver deux jeunes filles perdues sur le pas de sa porte. Plus elles s'expliquent et moins leur histoire tient la route. Pas grave. Evan, qui n'a jamais vu de reportages sur les braquages à domicile, les laisse entrer. Pour le protagoniste, ce n'est là que la première d'une longue série de décisions stupides.

Écrit et réalisé par Eli Roth, chanteur du sous-genre horrifique dit de « torture-porn » caractérisé par une prédilection pour les sévices physiques montrés à profusion et en détail, *Knock Knock* constitue



FILMS SÉVILLE

Entre fureur et glapissements, Ana de Armas et Lorenza Izzo font piètre figure en anges exterminateurs venus châtier les maris infidèles.

une offrande moins sanguinolente que son précédent *Green Inferno*, sur des étudiants dévorés par des indigènes cannibales, mais tout aussi indigeste. Tantôt sérieux dans son approche du suspense en huis clos, tantôt humoristique dans ses développements outranciers, le film se plante sur les deux fronts : on rit d'effarément lorsque l'action est censée être tendue et on frissonne d'horreur lorsqu'elle se croit

drôle. Quant aux velléités satiriques de la chose, disons simplement que ce n'est pas parce que c'est un pastiche que c'est intelligent.

La proposition, en l'occurrence, a tôt fait de tourner à vide, son argument se prêtant davantage à un court qu'à un long métrage. En se bornant à n'offrir que du remplissage narratif, c'est en tout cas ce que suggère Roth. Ainsi, après avoir été séduit puis sé-

questé, Evan passe le plus clair du deuxième acte à se libérer, à tenter de fuir, à se faire rattraper *in extremis*, puis à remettre ça, *bis*. Et les dialogues ! D'une bêtise qui dépasse l'entendement.

L'interprétation est à l'avant. Entre fureur et glapissements, Ana de Armas et Lorenza Izzo (épouse du réalisateur) font piètre figure en anges exterminateurs venus châtier les maris infidèles. La palme du jeu revient cela dit à Keanu Reeves, si mauvais qu'on en reste pantois. Pour la direction d'acteurs, on repassera.

Comme tout cinéaste qui fait un peu parler de lui, Eli Roth a ses défenseurs et il s'en trouvera sûrement pour discerner le germe de quelque discours subversif au milieu de cette fange-là. Le cinéma est un art, la perception de l'art est subjective, et pour peu qu'on se plaise à argumenter, on peut faire dire une chose et son contraire à n'importe quelle œuvre.

Seulement voilà, parfois, quand ça ressemble à une merde, que ça sent la merde et que ça laisse un arrière-goût de merde, eh bien, c'est de la merde.

Le Devoir

RUE ONTARIO patrimoine et festive

10 et 11 octobre 2015 - Activités gratuites

Samedi 10 octobre

Parc des Faubourgs, coin Ontario et De Lorimier
• Causerie sur le patrimoine industriel et musique folk reggae avec Sébastien Lacombe

Dimanche 11 octobre

Parc Médéric-Martin, coin Hochelaga et du Charron
• Causerie-visite sur le patrimoine résidentiel et musique folk historique avec Alexandre Belliard

11 h à 16 h : Exposition

13 h : Circuit urbain

13 h 30 à 15 h 30 :

Animation et prestation musicale

14 h : Causerie

15 h : Circuit urbain

ecomusee.qc.ca
514 528-8444



ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE

Avec le soutien de
Ville-Marie
Montréal

Carte postale de la rue Ontario.
Collection Luc Charron

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension
Montréal

AUX PERSONNES INTÉRESSÉES AYANT LE DROIT DE SIGNER UNE DEMANDE D'APPROBATION RÉFÉRENDAIRE

RÈGLEMENT NUMÉRO 01-283-85 INTITULÉ :
« Règlement 01-283-85 modifiant le Règlement de zonage de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension visant à encadrer certaines interventions effectuées sur une façade d'un bâtiment situé dans un secteur d'intérêt patrimonial et à revoir les superficies d'affichage dans les zones où est autorisé comme usage principal un usage de la famille industrie. »

1. Objet du règlement et demande d'approbation référendaire

À la suite de l'assemblée publique de consultation tenue le 17 septembre 2015, le conseil d'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension a adopté, lors de la séance du 6 octobre 2015, le règlement modifiant le Règlement de zonage de l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension (01-283).

Toutefois, ce dernier contient une disposition propre à un règlement susceptible d'approbation référendaire qui est celle de l'article 3 (93.1). L'objectif de cette disposition est de ne plus permettre l'aménagement de cour anglaise en cour avant dans les secteurs d'intérêt patrimonial.

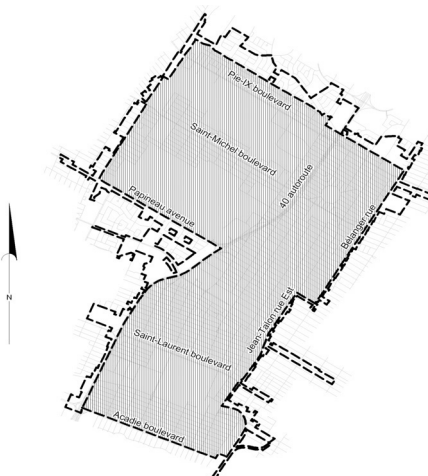
Cette disposition peut faire l'objet d'une demande de la part des personnes intéressées d'une zone visée énumérée ci-dessous et des zones contiguës afin qu'elle soit soumise à leur approbation conformément à la Loi sur les élections et les référendums dans les municipalités.

Ainsi, une demande relative à cette disposition peut provenir d'une zone faisant partie de l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension et des zones contiguës situées dans les arrondissements suivants : arrondissement de Montréal-Nord : I08-229, P05-267 et I-05-268; arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville : 0514, 0528, 0530, 0531, 0536, 0539, 0542, 0547, 0560, 0561, 0563, 0570, 0573, 0576, 0580, 0584, 0588, 0592, 0594, 0596, 0601, 0602, 0604, 0605, 0607, 0610, 0612, 0621, 0630, 0631, 0633, 0635, 0636; arrondissement de Rosemont-La-Petite-Patrie : 0001, 0002, 0007, 0008, 0011, 0014, 0020, 0023, 0032, 0037, 0040, 0043, 0044, 0050, 0061, 0083, 0089, 0092, 0101, 0105, 0109, 0118, 0142, 0143, 0154, 0159, 0167, 0175, 0193, 0201, 0209, 0224, 0233, 0249, 0256, 0276, 0281, 0292, 0305, 0327, 0323, 0336, 0340, 0662, 0666, 0670; arrondissement d'Outremont : PB-25; arrondissement de Saint-Léonard : C04-18, C04-29, C06-01, H04-23, H04-025, H06-03, H06-04, H07-01, H08-03, H08-08, I08-14, I08-19.

Une telle demande vise à ce que la disposition soit soumise à l'approbation des personnes habiles à voter de la zone d'où provient une demande valide à l'égard de la disposition.

2. Description du territoire

Les zones ainsi touchées par cet amendement sont celles de l'ensemble de l'arrondissement et ses zones contiguës. Le territoire visé par le présent avis est montré ci-dessous :



Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **treize jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9321-5283 Québec Inc. À VENIR 6887, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C9	1 Bar (demande corrigée)	6887, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C9			

Québec

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **treize jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
MMTUM Inc. A/S: Mme Sarah Fortin 2255-A, rue Dandurand Montréal (Québec) H2G 1Z3	Demande d'un permis de distillation	2255-A, rue Dandurand Montréal (Québec) H2G 1Z3

Québec

Avis public

Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension
Montréal

ASSEMBLÉE PUBLIQUE

AVIS PUBLIC EST, PAR LES PRÉSENTES, DONNÉ À TOUTES LES PERSONNES INTÉRESSÉES :

1. Le conseil d'arrondissement, lors de sa séance ordinaire tenue le 6 octobre 2015 a approuvé, le : **PROJET DE RÈGLEMENT NUMÉRO RCA06-14001-13** intitulé : « Règlement RCA06-14001-13 modifiant le Règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale de l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension RCA06-14001 visant à exclure de la liste des bâtiments d'intérêt patrimonial et architectural hors secteurs de valeur exceptionnelle le bâtiment situé au 8120, avenue de Châteaubriand. »

2. Conformément à la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (L.R.Q., chapitre A-19.1), ce projet de règlement fera l'objet d'une assemblée publique le **28 octobre 2015, à compter de 18 h** au 405, avenue Ogilvy, 2^e étage Montréal.

L'objet du projet de règlement vise à exclure de la liste des bâtiments d'intérêt patrimonial et architectural hors secteurs de valeur exceptionnelle le bâtiment situé au 8120, avenue de Châteaubriand.

3. Ce projet vise la zone 0595 de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.

4. Au cours de cette assemblée publique, le maire de l'arrondissement ou tout autre membre du conseil qu'il désigne, expliquera le projet de règlement ainsi que les conséquences de son adoption et entendra les personnes qui désireront s'exprimer sur le sujet.

5. Le projet de règlement et un plan de la zone visée est disponible pour consultation au bureau d'arrondissement, situé au 405, avenue Ogilvy, bureau 100, aux heures habituelles de bureau.

Le 9 octobre 2015
La secrétaire d'arrondissement,
Danielle Lamarre Trignac, avocate, M.A.

Avis public

Canada
Province de Québec
District de Longueuil
Cause No : 505-22-023564-158
COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)

BMW CANADA INC. faisant affaires sous la raison sociale de SERVICES FINANCIERS ALPHERA CANADA Demanderesse

C. BENOIT ROY
Défendeur
et
PINSKY BISSON INC., en sa qualité de syndic nommé à la proposition de consommateur de BENOIT ROY

ASSIGNATION
ORDRE est donné à BENOIT ROY de comparaître au greffe de cette cour situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, Longueuil, Québec, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.

Vous êtes avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCES, AVIS AU DÉFENDEUR, DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CREANCE ET PIÈCES P-1 À P-4 sera présentée pour décision devant le tribunal le 11 novembre 2015, à 9h, en salle 1.19, au palais de justice de Longueuil.

Une copie de la procédure décrite ci-dessus a été laissée au greffe de cette cour à l'intention de BENOIT ROY.

Longueuil, le 7 octobre 2015
JULIE DAoust
GREFFIER ADJOINT

Avis public

Canada
Province de Québec
District de Longueuil
Cause No : 505-22-023477-153
COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)

CHARLES GERVAIS LAPIERRE Demandeur

MATHIEU YASSINE ET AL.
Défendeurs

ASSIGNATION
ORDRE est donné à REDA LONGUIT et STOTYCHO CHOPOV de comparaître au greffe de cette cour situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est, Longueuil, Québec, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.

Vous êtes avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCES, AVIS AUX DÉFENDEURS ET DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CREANCE sera présentée pour décision devant le tribunal le 25 novembre 2015, à 9h, en salle 1.19, au palais de justice de Longueuil.

Des copies de la procédure décrite ci-dessus ont été laissées au greffe de cette cour à l'intention de REDA LONGUIT et STOTYCHO CHOPOV.

Longueuil, le 7 octobre 2015
JULIE DAoust
GREFFIER ADJOINT

Avis public

Canada
Province de Québec
District de Québec
No : 200-22-074318-155
Financement Auto TD (Canada) Inc.
Partie demanderesse c. Karine Boutin Partie défendresse

AVIS DE VENTE : Prenez avis que les biens de la partie défendresse sont vendus en justice par huissier le 21 octobre 2015 à 14h00 au 300, Albert Mondou à St-Eustache, province de Québec. Les biens saisis sont ci-dessous énumérés :

1 véhicule automobile de marque Hyundai Sonata gris, 2012, portant le numéro de série #5NPEB4AC4C4325127 et acc. Conditions : argent comptant ou par chèque visé fait à l'ordre de Michel Gaucher, huissier de justice en fidéicommissaire. Pour toute information Michel Gaucher, huissier de justice Tél : 450-654-6511 entre 9 h00 et 16h00

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE - C.C.Q. art 795

Avis est par les présentes donné que l'inventaire des biens de feu Monsieur Jean-Paul aussi Jean PERRAS, en son vivant de Montréal, décédé le 13 juin 2015, peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Pierre-Bernard Labelle, notaire, 1265, rue Berni, bureau 930, Montréal, Québec, H2L 4X4.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que la suite du décès de Thérèse Droin Huguet, en son vivant domiciliée au 3860, boul. Lévesque Ouest, #208, Laval, Québec, H7V 1G7, survenu le 8 février 2015, un inventaire des biens de la défunte a été signé le 6 octobre 2015. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Camil Arseneau, notaire, sise au 2860, boul. de la Concorde Est, #202, Laval, Québec, H7E 2E4. Donné ce 6 octobre 2015. Me Camil Arseneau, notaire.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que la suite du décès de René Droin Huguet, en son vivant domicilié au 3860, boul. Lévesque Ouest, #208, Laval, Québec, H7V 1G7, survenu le 8 février 2015, un inventaire des biens de la défunte a été signé le 6 octobre 2015. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Camil Arseneau, notaire, sise au 2860, boul. de la Concorde Est, #202, Laval, Québec, H7E 2E4. Donné ce 6 octobre 2015. Me Camil Arseneau, notaire.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que la suite du décès de Francis Lizotte Robin que la requête introductive d'instance pour garde d'enfant et pension alimentaire sera présentée devant le tribunal le 5 novembre 2015 à 9h00, en salle 1.17, au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111 boul. Jacques-Cartier Est.

Vous êtes avisé qu'une copie de la requête introductive d'instance pour garde d'enfant et pension alimentaire a été laissée au greffe, à l'intention de Francis Lizotte Robin.

Longueuil, le 6 octobre 2015
Julie Daoust
greffière adjointe

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné que, suite au décès de Serge Bigras, en son vivant domicilié au 105 chemin Plaisance à Saint-Casimir (Québec) J0K 1Z0 survenu le 11 avril 2015, un inventaire des biens du défunt a été fait par son fils Serge Bigras Jr. le liquidateur, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Denise CHASTENAY, notaire, au 97 St-Elzéar Ouest, Laval Qc H7M 1E7. Donné ce 6 octobre 2015 Me Denise CHASTENAY, notaire et procureur

Avis public

Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension
Montréal

Consultation publique

Modification au plan d'urbanisme
RÈGLEMENT MODIFIANT LE PLAN D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTRÉAL (04-047)
Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

Le projet de règlement intitulé : « Adopter le Règlement modifiant le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal (04-047) visant à exclure de la liste des bâtiments d'intérêt patrimonial et architectural hors secteurs de valeur exceptionnelle le bâtiment situé au 8120, avenue de Châteaubriand » a été adopté par le conseil d'arrondissement le 6 octobre 2015.

À la demande du conseil d'arrondissement, une assemblée publique de consultation se tiendra sur ce projet de règlement et la documentation pertinente à ce sujet est rendue disponible.

OBJET DU PROJET DE RÈGLEMENT

Le projet de règlement modifie le Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal (04-047) pour l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension pour exclure de la liste des bâtiments d'intérêt patrimonial et architectural hors secteurs de valeur exceptionnelle le bâtiment situé au 8120, avenue de Châteaubriand.

DOCUMENTATION

Le projet de règlement est disponible pour consultation au bureau d'arrondissement, situé au 405, avenue Ogilvy, bureau 100, aux heures habituelles de bureau.

ASSEMBLÉE DE CONSULTATION PUBLIQUE

Conformément à la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (L.R.Q., chapitre A-19.1), ce projet de règlement fera l'objet d'une assemblée publique le **28 octobre 2015, à compter de 18 h** au 405, avenue Ogilvy, 2^e étage Montréal.

Au cours de cette assemblée publique, le maire de l'arrondissement ou tout autre membre du conseil qu'il désigne, expliquera le projet de règlement ainsi que les conséquences de son adoption et entendra les personnes qui désireront s'exprimer sur le sujet.

Le 9 octobre 2015
La secrétaire d'arrondissement,
M^e Danielle Lamarre Trignac

Avis public

Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension
Montréal

ASSEMBLÉE PUBLIQUE

AVIS PUBLIC EST, PAR LES PRÉSENTES, DONNÉ À TOUTES LES PERSONNES INTÉRESSÉES :

1. Le conseil d'arrondissement, a adopté le 6 octobre 2015 le : **PREMIER PROJET DE RÈGLEMENT NUMÉRO 01-283-91** intitulé : « Règlement 01-283-91 modifiant le Règlement de zonage de l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension (01-283) afin de retirer le contingentement entre les établissements de soins personnels, de créer l'usage « massothérapie » et d'exclure ce nouvel usage des zones commerciales C.1. »

Ce projet vise l'ensemble de l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, ainsi que les zones contiguës situées dans les arrondissements suivants : Arrondissement de Montréal-Nord : I08-229, P05-267 et I-05-268; Arrondissement d'Ahuntsic-Cartierville : 0514, 0528, 0530, 0531, 0536, 0539, 0542, 0547, 0560, 0561, 0563, 0570, 0573, 0576, 0580, 0584, 0588, 0592, 0594, 0596, 0601, 0602, 0604, 0605, 0607

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE



FOLK-ROCK

IF I SHOULD GO BEFORE YOU
City and Colour
Dine Alone

Appelons cela du rock métaphysique, ou un mélodrame branché sur un orage électrique. Ce cinquième album de City and Colour, qualifié à raison de charnière par Dallas Green, délaïsse le folk gracile pour prendre une charge amère avec batterie, basse et guitares bien pesantes. *Woman*, l'ouverture de neuf minutes, descend dans un univers étheré de distorsions et de rock ambiant, sorte de quête en cours d'effacement. Plus les actes s'enchaînent, plus on se dit qu'*If I Should Go Before You* est une musique de scène — c'est là qu'on est projeté d'ailleurs, dans quelque chose de vif et d'instantané, quoique très réfléchi. Beau paradoxe. Ici encore, le falsetto de Green est une boussole, surtout sur *Lover Come Back*, illustration du parfait équilibre dont est capable le musicien — c'est-à-dire ratisser amour, solitude et noirceur tout en s'éclatant. Si *Blood* et *Map of the World* étaient sa fragilité, pas tout à fait disparue, une chose est claire : la puissance imprime maintenant ses sentiments.

Geneviève Tremblay



NEW WAVE

MUSIC COMPLETE
New Order
(Mute Records)

On est en terrain connu. Avec *Music Complete*, les quinze-quingénaires de New Order renouent parfaitement, deux ans après leur un peu moins convaincant *Lost Sirens*, avec ces lignes électro-pop qui ont fait bouger les adeptes de la *new wave* dans les années 80. Le premier titre de ce deuxième retour, *Restless*, donne d'ailleurs le ton, en ramenant au bon souvenir du présent cette sonorité et ce rythme de Manchester, avec en prime l'impression tenace d'en faire émerger l'esprit d'Ian Curtis, pièce maîtresse du groupe Joy Division, qui, en mettant fin à ses jours à 23 ans, a forcé la création par les autres membres de la formation de ce nouvel ordre. Tout est là pour convaincre et faire voyager dans le temps en compagnie même de quelques amis du groupe : Iggy Pop et Tom Rowlands des Chemical Brothers, présents sur cet album, pour ne nommer qu'eux.

Fabien Deglise

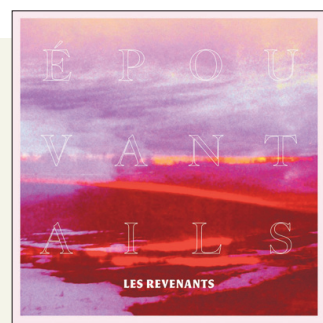


AMERICANA

UNCOVERED
Shawn Colvin
Fantasy/Concord

Pouvez-vous imaginer le *Baker Street* de Gerry Rafferty, tube à tapisser les tympans de 1978, sans la signature de saxo ? J'aurais pas pu : c'est imprimé. Shawn Colvin y parvient, avec une guitare, du *pedal steel*, presque rien d'autre (simon David Crosby à l'harmonie, quand même), et c'est la révélation : la chanson respire, vit. Tout, dans cet album de reprises exquises et délicates, le deuxième du genre pour Colvin en trois décennies d'Americana maison, n'est pas aussi radicalement ramené à l'essentiel (on ne peut pas changer beaucoup *l'American Tune* de Paul Simon), mais on se dit qu'il y a dans l'appropriation la plus grande unité de ton. Dans cet album où l'intention est de dénuder des chansons d'autrui, c'est l'interprète qui se dévoile le plus. Et, par là, donne envie de réécouter ses dix albums.

Sylvain Cormier

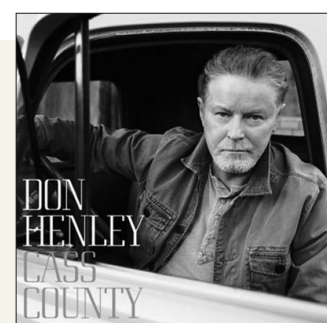


COUNTRY-ROCK

ÉPOUVANTAILS
Les Revenants
Indépendant

Le quatuor montréalais Les Revenants avait fait preuve de bien du talent il y a trois ans avec *Bêtes lumineuses*, un premier disque country-rock avec des airs rockabilly. Voilà que la bande du chanteur et parolier Jimmy Beaudoin ressortit avec 14 nouveaux titres, davantage portés sur l'ambiance que sur l'énergie brute. Il y a beaucoup plus d'écho, d'espace dans le son. Le groupe reste enraciné dans l'Americana — les concepts de tradition et de territoire sont d'ailleurs chers au cœur des Revenants —, mais il se révèle sur cet *Épouvantails* plus exploratoire, plus psychédélique. Il n'y a qu'à penser à la pièce *Mr l'indien*, une des nombreuses pièces instrumentales de près de 6 minutes qui pavent le disque, et qui fait un clin d'œil au travail de Péloquin-Sauvageau. Les textes, souvent perdus dans la poussière, restent forts, faits comme des bouts de romans où l'âge et les saisons reviennent souvent. À défaut de tube accrocheur, on vit toute une expérience.

Philippe Papineau



COUNTRY

CASS COUNTY
Don Henley
Capitol/Universal

Plus ils étaient country, plus j'aimais les Eagles. D'où l'espoir que j'entretenais ici quant au cinquième disque solo de l'ancien oiseau de proie. Don Henley à Nashville, sa fort belle voix épousant celles tout aussi pures d'un Vince Gill ou d'une Trisha Yearwood, ou alors en contraste avec les rugosités d'un Merle Haggard ou d'une Lucinda Williams, j'étais partant. Je repars en courant : de la pop générique au country générique, Henley demeure touriste en goguette, où qu'il aille. C'est crier avec Dolly Parton dans *When I Stop Dreaming*, pépite des Louvin Brothers : quand elle chante, chaque inflexion est investie de mission, on n'est plus dans le simulacre d'émotion du pro paresseux. Impeccable réalisation, vous pensez bien, mais la foule des invités (jusqu'à Mick Jagger, on se demande pourquoi) ne cache pas plus la manœuvre télégraphiée de Henley que la photo dans le livret où il gratte sa sèche devant un arbre immense. Ça paraît, ça s'entend. Et ça s'évite.

Sylvain Cormier



ÉLECTRO-TRAD

MUSIQUE DE BARBUS
Simard & Gagné Associés
Cirque Alfonse
musiquedebarbus.bandcamp.com

André Gagné et David Simard, deux routiers de la musique traditionnelle québécoise, signent ici la trame sonore du spectacle *Barbu joue électro trad* du Cirque Alfonse. Le premier chante, joue de la guitare électrique et de la guimbarde hongroise, tandis que son complice écrit la majorité des pièces, en plus de programmer et de toucher la mandoline octave. Dès le début, l'électro et le chant se font entendre : « Si je suis venu ici, c'est pour avoir du plaisir. » Et plaisir il y aura tout au long de ce parcours qui fait entendre le mélange de l'ancien et du contemporain dans chaque pièce. Le rock y prend aussi sa place, autant dans le fond de certains rythmes que par la guitare qui va jusqu'à devenir la mélodie d'une complainte. L'électro se fait parfois sautillante ou près du house. On ressort un extrait de Joe Bouchard ou de la *Soirée canadienne*, on turlute dans la machine. On reel l'an 2015.

Yves Bernard

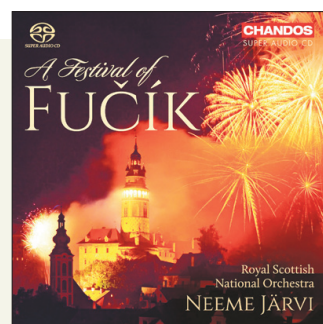


CLASSIQUE

CHOPIN
Charles Richard-Hamelin
(piano). Sonate pour piano no 3.
Polonaise-fantaisie op. 61. Nocturnes op. 62. Analekta AN 29127.

Le pianiste québécois Charles Richard-Hamelin, Prix d'Europe 2011 et 2^e Prix du Concours de Montréal en 2014, vient d'accéder au 2^e tour du célébrissime Concours Chopin de Varsovie. Lors de sa prestation en 2014, nous avions vanté « sa sonorité ronde et nourrie, son intégrité et sa sobriété expressive ». C'est ce qu'on entend tout de suite dans ce disque : Charles Richard-Hamelin a un vrai son et c'est un artiste très intègre. Il ne se vautre pas dans la 3^e *Sonate* de Chopin en jouant au grand romantique torturé. Notre bémol était, à l'époque, qu'« au manque d'esbroufe est, hélas, également associée une personnalité très lisse ». Cette réserve s'estompe dans ce disque, plus inventif, plus libre : l'artiste semble avoir grandi en un an. La comparaison des deux *Nocturnes op. 62* avec ceux enregistrés par Rafal Blechacz, le lauréat 2005 montre toutefois une palette sonore et expressive encore plus large chez ce dernier.

Christophe Huss



CLASSIQUE

A FESTIVAL OF FUCIK
Œuvres orchestrales. Orchestre royal d'Écosse, Neeme Järvi.
Chandos CHSA 5158.

J'avoue un penchant coupable pour ce répertoire orchestral, aujourd'hui oublié, qui faisait le bonheur des beaux concerts du dimanche après-midi. Les ouvertures françaises d'Auber, Hérold, Boieldieu, celles de Suppé (enregistrées avec panache par l'OSM et Charles Dutoit) et même celles de Rossini, ont été éradiquées du répertoire. Alors, un grand merci à Neeme Järvi pour cette anthologie consacrée Julius Fucik (1872-1916). Grâce à ce chef curieux et boulimique de répertoires, on découvre enfin Fucik au-delà de la célèbre *Entrée des gladiateurs*, qui occupe ici 2 minutes 36 sur un CD de 80 minutes. Ayant pratiqué la musique d'harmonie, Fucik est un adepte des marches (son autre œuvre connue est la *Florentiner March*), mais on découvre surtout ici des valse, polkas et ouvertures qui nous révèlent une sorte de Franz von Suppé ou de Christian Lumbye de Bohême. C'est dire que, malgré une image sonore un peu épaisse, on ne s'ennuie jamais...

Christophe Huss



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Sur son deuxième album, Francis Faubert propose des textes sombres, souvent poignants.

Quand la claquette ramène à l'essentiel

Francis Faubert lance *Maniwaki*, un disque construit sans compromis

PHILIPPE PAPINEAU

Il y a des claques en pleine face qui sont plus bénéfiques que d'autres. Après avoir été victime il y a deux ans des déboires de son étiquette de disque flouée par un dirigeant véreux, Francis Faubert a vu son espoir d'enregistrer un deuxième disque s'évaporer en même temps que l'argent dans les coffres. Une fois le choc encaissé, le guitariste a quitté Montréal pour se réfugier dans son bled natal de Duclos, en Outaouais, question de se sauver du grand fracas de la ville et de la scène musicale, en plus de réfléchir à son métier. Le voici finalement avec un disque tout neuf, fait de chansons davantage à son image, imaginées sans compromis.

C'est d'abord avec une approche plutôt folk et country que Francis Faubert s'est fait remarquer, à l'école de la chanson de Granby, au concours des Francouvertes et sur son premier disque. Mais sur ce nouveau-né intitulé *Maniwaki*, ses réflexions ainsi qu'un précédent minialbum fait avec le plutôt corrosif Fred Fortin ont porté Faubert vers le rock, les amplis, la distorsion et même les solos de guitare.

« Mais à la base je ne pensais même pas faire de disque, j'étais un peu tanné, raconte le père de famille. À Duclos, j'ai un ami qui a une espèce de garage qu'il a transformé en local de répétition-studio, et j'allais faire des petites maquettes là, guitare, voix, batterie. Et je jouais vraiment ce que je voulais entendre d'un disque, j'y suis allé sans compromis. Tsé moi, je suis plus Led Zeppelin et Hendrix que Hank Williams. »

Ce *Maniwaki* — aussi le nom de la pièce racontant la dure vie de son père — est donc plus électrique, plus mordant mais sans être brusque. C'est une petite révolution que Faubert a fomentée avec son acolyte Dany Placard, qui joue sur le disque en plus de le réaliser. « On prenait une bière ensemble, on parlait de ce qu'on écoutait et on était pas mal dans les mêmes choses. J'étais pogné sur les nouveaux albums de Jack White, et les projets que Dan Auerbach [des Black Keys] réalise. Ce qu'il fait c'est bon, ça "tone", ça laisse de la place au texte. Placard aussi était là-dessus. J'ai juste dit : "On fera ce disque-là ensemble." Il a dit : "Mets-en, je jouerai de la basse et on verra." »

Le « on verra » est tout

simplement devenu réalité comme ça, sans tambours ni trompette, mais avec un batteur tout de même, en la personne de Mathieu Vézio. « Et je l'avoue que l'album, c'est la version mixée de notre session chez Placard. On s'est dit qu'on ne pourrait jamais refaire cette performance-là. On était tellement dans le présent ! Mathieu ne connaissait pas tant les tounes, il jouait tellement sur les dents et sur le bout de son siège, je pensais qu'il voulait me sauter dessus, il jouait avec le mors aux dents ! Les gars ont du gaz, et ça s'entend sur le disque. »

« Je jouais vraiment ce que je voulais entendre d'un disque, j'y suis allé sans compromis. Tsé moi, je suis plus Led Zeppelin que Hank Williams. »

Encre noire

La claquette en pleine face semble avoir forcé une autre petite révolution chez Faubert, dans les textes cette fois. Jadis porté sur l'engagement social et politique et sur les chansons qui font sourire, le musicien trempe maintenant sa plume dans une encre plus noire, d'où sortent des textes sombres, plus courts et mieux ficelés, souvent poignants.

« En fait, ça a été écrit comme un film. C'est vraiment l'histoire du monde du village de Duclos, où je me suis enfoncé pendant un an. Et dans le lot y'a des tounes qui sont vraiment sur moi. Mais j'avoue que c'est un peu misérable aussi comme album, c'est pas l'yâbe ! »

À coups de chansons, *Maniwaki* fait donc le portrait d'humains sur le bord du ravin, qui ont souvent vécu un avant et un après, ou qui sont en train de vivre cette transition-là. Même les verbes des textes oscillent souvent entre le passé et le présent. « C'est vrai, il y a quelque chose qui brasse, dit Faubert. Et c'est peut-être aussi comment j'étais quand je l'ai fait. »

Le voici maintenant démenagé à Montebello, un peu plus proche du fracas de Montréal, avec, finalement, un deuxième disque complet en poche. « C'est la première fois que j'entends quelque chose de moi que j'aimerais entendre comme auditeur, peu importe la langue. Je suis fier de cet album-là et j'aimerais le faire vivre en show, je veux que la fête continue. On a la même fougue, le même "enrageage" ! » À votre tour, peut-être, de recevoir la claquette.

Le Devoir

MANIWAKI
Francis Faubert
Coyote Records

En vente le 9 octobre 2015
Dates de concerts et infos à francisfaubert.com

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE

Adecco 2014, Merlot, Cesari, Italie (10,85\$ - 12663186)

Un nouvel ajout dans la section des produits courants au répertoire de la SAQ signifie bien sûr que le vin est sain, est bon et est marchand. En plus de pouvoir assurer des volumes conséquents. Ce merlot remplit ces conditions, avec une souplesse fruitée et de l'équilibre, malgré les quelques sucres résiduels. (5) ★★

LE RIPASSO

Bosan Ripasso 2012, Cesari, Vénétie, Italie (31\$ - 11355886)

L'intrigante corvina veronese issue des huit hectares du vignoble Bosan joue habilement les enjôleuses en vous dévoilant, dans une gestuelle digne des Folies Bergère parisiennes, matière à palper soies et étoffes moirées sur le plan des textures et rêves fantasmés sur celui de l'esprit enfin libéré du poids des conventions. (5+) ★★★^{1/2} ©

LA PRIMEUR EN BLANC

Pouilly Fuisse 2014, Boisset, Bourgogne, France (25,45\$ - 11675708)

Une fois de plus, le style de Gregory Patriat se reconnaît au premier coup de nez. Il y a cette acuité, cette présence immédiate du fruité qui remplit l'espace sans jamais alourdir l'ensemble, acceptant la fine nuance boisée de l'élevage comme si c'était un ami avec qui on partage tout. Ça brille, c'est vivace, c'est porteur. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE

Xinomavro 2014, Domaine Thymiopoulos, Grèce (18,30\$ - 12212220)

Ces jeunes vignes atteignent sans détour la cible très précise du bonheur. Espèce de décontraction ultime pour une gratification olfactive et gustative que l'on n'attendait plus. C'est que le fruité y est aussi à l'aise que dans un hamac, balançant ses essences fluides et épicées avec une sapidité qui régale, et régale encore. (5) ★★★

L'ÉMOTION

Mon Cœur 2013, J. L. Chave Sélection, Côtes-du-Rhône, France (22,25\$ - 10330433)

Quelle signature proposée ici avec ces syrahs assemblées dans un tout qui ne ménage ni la charge fruitée ni l'essence même du grand cépage rhodanien! On se régale. Le cœur fruité y pulse avec une énergie et une puissance qui donne à la sève et à la texture à la fois volume, présence et une jolie longueur. L'autonne à table! (5) ★★★ ©

Des idées préconçues?



JEAN AUBRY

Le sauvignon n'est-il que de Sancerre? Le riesling toujours doux-reux? Le pinot noir nécessairement bourguignon? Ou encore le rouge sec du Douro n'est-il élaboré qu'avec les «restes» qui n'entrent pas dans la composition du célèbre porto?

Ah! Préjugés et idées préconçues! Oui, le gamay peut être un cépage magnifique d'expression, le nebbiolo accessible en jeunesse lorsque maîtrisé sur le plan des tanins, ou encore grand seigneur que cet amaranone della valpolicella qui sait être élégant tout en assumant sa puissance. Avec les 18 bouteilles dégustées à visage découvert cette semaine, les Amis du vin du *Devoir*, à défaut d'objectivité, ont essayé de dissiper quelques idées préconçues. Les voici résumées.

Reuilly 2011, Les Pierres Plates, Loire, France (23,30\$ - 11463810): peut-être moins fin qu'à Sancerre, mais procure en revanche cette impression saline de lécher les pierres plates jusqu'à plus soif! Bien sec et doté de toute la maturité voulue pour un vin vivace, éclatant, de belle longueur. (5) ★★★. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Pioneer Block 3, Saint Clair, Marlborough, Nouvelle-Zélande (27,50\$ - 10955054): les Amis du vin du *Devoir* ont décidé d'un palais «européen», car ce sauvignon, sans doute trop intense, les a laissés passablement dubitatifs. J'apprécie pour ma part le caractère, la densité et l'expression unique de cette cuvée qui parle en profondeur. Grand style! (5+) ★★★^{1/2}. Moyenne du groupe: ★★★^{1/2}

Riesling Grand Cru Rosacker

2013, Cave de Hunawir, Alsace, France (27,25\$ - 642553): discret, délicat, floral mais surtout minéral, ce riesling joue de tension et d'allonge sur un profil net, très peu sucré, un rien strict sur la finale. (5+) ★★★. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Riesling Grand Cru Searing 2011, Domaines Schlumberger, Alsace, France (30\$ - 896571): substance, sève et fruité bien nourri, le tout décliné avec élégance sur une texture suave et doucement miellée. Équilibre préservé entre douceur et acidité pour une belle bouteille de gastronomie (poisson en sauce, ris de veau, coquilles Saint-Jacques, etc.) (5+) ★★★^{1/2}. Moyenne du groupe: ★★★^{1/2}

Red Angel on the Moonlight 2010, Jermann, Vénétie Julienne, Italie (33\$ - 11035786): l'ambiance évoque ce tableau de Botticelli où les tonalités pastel invitent au rêve, à la détente lascive et chaude d'une fin de journée de juillet passée sous le cerisier à en croquer longuement les fruits. Un rouge fondu, à la texture épicée, suave et porteuse. Très féminin. (5) ★★★ ©. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Mercurey La Framboisière 2013, Faiveley, Bourgogne, France (33\$ - 10521029): on pénètre littéralement dans la peau du fruit pour l'enlacer dans sa pulpe juteuse, tant le pinot noir ne ménage pas ici son intimité avec vous! Le fruit fait vin à son meilleur, en somme. Guilleret, délicat, rieur et beau joueur, ce pinot valse avec une insoutenable légèreté de ton. Truculent, oui, mais aussi très fin. (5) ★★★. Moyenne du groupe: ★★★

Momo 2013, Marlborough, Nouvelle-Zélande (22,55\$ - 11584638): ce pinot brille comme un soleil trop heureux de chasser les nuages après une onnée d'été. C'est précis, circonscrit, parfumé, fluide et habilement fruité derrière des



JEAN AUBRY

La maison Masi offre des Amarones classiques, de longue garde.

tanins légers qui ne manquent pas de vivacité. À ce prix, impossible de résister. (5) ★★★. Moyenne du groupe: ★★

Vinha Grande 2011, Casa Ferreirinha, Douro, Portugal (19,25\$ - 865329): une belle pièce de terroir à moins de 20\$! Au nez, l'impression d'un jeune porto égaré au pays des vins secs qui, par la suite, s'étoffe et se charpente en bouche, avec une épaisseur et une tonalité réglissée riche et profonde. À table sur une viande braisée, bien sûr. (5+) ★★★ © Moyenne du groupe: ★★★

Dourosa 2013, Quinta da

Rosa, Douro, Portugal (18,25\$ - 12640232): l'impression de pénétrer un chai en période de vendange, tant le fruité primeur vous gagne par son désir de vous ouvrir toutes grandes les portes du plaisir. C'est net, franc et alerte, de constitution moyenne, d'une sève serrée, presque sucrée. Charme et équilibre. (5) ★★★. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Morgon 2014, M. & L., Lapierre, Bourgogne, France (31,25\$ - 11305344): il y a des gamays qui ont de la chance. Ils auraient pu se délier la liane ailleurs, dans des terroirs nuls et entre des mains

inexpérimentées, mais non. Les voilâ exaucés et exaltés entre celles des Lapierre, bien à l'aise et fort digestes sous leurs lumineux habits fruités. De la soif en bouteille. (5+) ★★★. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Morgon 2011 «Cuvée Corcellette», Jean Foillard, Bourgogne, France (n.d.): la profondeur immédiate d'un grand pinot qui aurait fraternisé avec un gamay de cru en y apportant respectivement sa sève et l'éclat ingénu de son fruité. Un «nature» de haute tenue, très sain, presque salin. Et long en bouche avec ça. Top! (5+) ★★★ ©. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Moulin-A-Vent 2012, Les Vignes du Tremblay, P. Janin, Bourgogne, France (22,05\$ - 11305141): la très légère empreinte des brettanomyces ne déséquilibre en rien l'équilibre de ce cru au fruité substantiel, bien frais, d'une mâche friande et assurée sur la finale. (5) ★★★. Moyenne du groupe: ★★★

Barolo 2010, Fontanafredda, Piémont, Italie (32,75\$ - 00020214): conçu pour être savouré peu de temps après sa mise en marché, ce nebbiolo est, à l'image d'un Louis Morissette ou d'un Stéphane Rousseau, cette espèce de gendre idéal qu'une mère attentionnée souhaiterait à sa fille bien aimée. Beau, bien dans sa peau, avec de la conversation et de belles manières, il sait d'où il vient et où il s'en va. Une référence. (5+) ★★★ ©. Moyenne du groupe: ★★★

Barolo 2011, Beni di Bataiolo, Piémont, Italie (29,95\$ - 10856777): voilà un candidat qui a bénéficié d'assemblages judicieux de parcelles et de cuves pour offrir au final une cuvée homogène, riche et bien mûre, dotée d'une certaine complexité. Difficile de trouver mieux à ce prix. (5+) ★★★ ©. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Rasteau 2012, Les Argiles Bleues, Domaine de Beauregard, Rhône, France (29,30\$ - 12589203): quelle assurance! Immuable sur son socle argi-

eux, cette cuvée où domine le grenache noir se muscle finement tout au long du parcours en bouche, sans déraiper sur le plan de son acuité fruitée. Puissance, oui, mais race et élégance aussi. (10+) ★★★^{1/2} ©. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Château Mont-Redon 2010, Châteauneuf-du-Pape, Rhône, France (42,75\$ - 856666): Jean Abeille et son équipe savent depuis un bon moment déjà polir les angles, ajuster les pièces et huiler la mécanique fine des cépages de cette cuvée classique. Et toujours cette discrète élégance, ce style élancé porteur d'un fruité qui peu à peu s'immisce en profondeur, sous les galets roulés du terroir. Classe, évidemment. (5+) ★★★ ©. Moyenne du groupe: ★★★

Amarone della Valpolicella Montresor 2012, Vénétie, Italie (33,25\$ - 00240416): le curieux nez de cire à meuble laisse place en bouche à un rouge vivant, capiteux, mais un rien abrupt et asséchant sur le plan de la texture. La finale s'étirole comme un frelon soumis à l'impact d'un pare-brise sous haute vitesse. Cette bouteille est à l'Amarone ce que la fameuse Fiole du Pape est au Châteauneuf-du-Pape. A vous de voir. (5) ★★ ©. Moyenne du groupe: ★★^{1/2}

Amarone della Valpolicella Costasera, Masi 2010, Vénétie, Italie (42,25\$ - 00317057): c'est que Sa Majesté est heureuse sous ses velours cramoisés, assurant par sa présence respect et dignité. Le discours est clair, nourri d'hyperboles, les saveurs riches roulant ce velours au palais comme on roulerait une pelle à l'être aimé lors d'un rendez-vous galant. Classique! (10+) ★★★^{1/2} ©. Moyenne du groupe: ★★★

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2016. Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$, qui vient tout juste de paraître.*

guideaubry@gmail.com

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les 30 jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les 45 jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9322-7320 Québec Inc. PIZZERIA PUMMARI 5205, Sherbrooke Ouest (Québec) H4A 1T7	(1) Restaurant pour (servir)	5205, Sherbrooke Ouest (Québec) H4A 1T7	9325-6873 Québec Inc. RESTAURANT AKIKO SUSHI 5701, chemin de la Côte-Des-Neiges Montréal (Québec) H3S 1Y7	Changement de catégorie du permis de Restaurant pour (servir) à permis de Restaurant pour (vendre)	5701, chemin de la Côte-Des-Neiges Montréal (Québec) H3S 1Y7
Restaurant Banh Mi Saigon Mtl Inc. RESTAURANT BANH MI SAIGON 696, rue Jarry Est Montréal (Québec) H2P 1V9	(1) Restaurant pour (servir)	696, rue Jarry Est Montréal (Québec) H2P 1V9	9102-8829 Québec Inc. CAFÉ LA TOCA 2320-2330-2340, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H2B 1T6	Changement de capacité dans 1 Restaurant pour vendre existant	2320-2330-2340, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H2B 1T6
			Le Dôme de West Island Inc. LE DÔME WEST ISLAND 3000, rue Edmond Kirkland (Québec) H9H 5J5	Addition d'autorisation de spectacles sans nudité dans 1 Restaurant pour vendre existant	3000, rue Edmond Kirkland (Québec) H9H 5J5

Québec

La suite des avis se trouve en page B 4

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9322-5175 Québec Inc. POLYLINE EN FOLIE 2563, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1W6	1 Restaurant pour vendre	2563, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1W6	9325-3656 Québec Inc. RESTAURANT SOTA BARBECUE COREEN 1825, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1M2	2 Restaurants pour vendre	1825, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1M2
9102-8829 Québec Inc. CAFÉ LA TOCA 2320-2330-2340, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H2B 1T6	Changement de capacité dans 1 Restaurant pour vendre existant	2320-2330-2340, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H2B 1T6	9325-3656 Québec Inc. TRIPES & CAVIAR 3725, rue Wellington Montréal (Québec) H2B 1T6	Changement de catégorie de 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse à 2 Bars dont 1 sur terrasse	3725, rue Wellington Montréal (Québec) H2B 1T6
			Le Dôme de West Island Inc. LE DÔME WEST ISLAND 3000, rue Edmond Kirkland (Québec) H9H 5J5	1 Restaurant pour vendre existant	3000, rue Edmond Kirkland (Québec) H9H 5J5

Québec

Météo Média

Sept-Îles 8/3, Baie-Comeau 9/3, Saguenay 10/1, Rimouski 10/4, Trois-Rivières 9/3, Sherbrooke 11/3, Gatineau 12/3, Montréal 10/4

Lever du soleil: 7h03
Coucher du soleil: 18h20

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 19/12	Ave 21/9	Londres	Sol 16/8	Var 16/10
Moncton	Ave 13/9	Sol 10/2	Los Angeles	Sol 37/24	Sol 35/23
Saint-Jean	Ave 12/8	Sol 11/4	Mexico	Ave 22/11	Sol 22/12
Toronto	Ave 17/6	Sol 14/9	New York	Ave 23/13	Sol 17/11
Vancouver	Plu 16/15	Plu 16/11	Paris	Var 15/9	Sol 17/9
Winnipeg	Var 14/12	Sol 24/13	Tokyo	Sol 22/15	Var 22/19

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 10	4	10/7	16/11	22/12
Averses, pdp 90%	Ciel dégagé.	Ensoleillé.	Ciel variable.	Généralement ensoleillé

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 8	2	9/4	11/8	18/10
Faible pluie, pdp 90%	Ciel dégagé.	Ensoleillé.	Averses, pdp 60%	Ciel variable

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 12	3	11/7	18/11	20/12
Nuageux.	Ciel dégagé.	Passages nuageux.	Ciel variable.	Généralement ensoleillé

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.



WEEK-END RESTOS



TOI, MOI ET CAFÉ
220, boulevard Labelle
Rosemère ☎ 450 433-9599

Une rencontre surprise entre un critique affamé et un petit établissement planté en bordure du boulevard Labelle, à Rosemère. Et une très bonne surprise, car les assiettes ici sont aussi soignées que le service est plein de petites attentions. Une adresse à retenir, tant elle se démarque avantageusement de tout ce que l'on trouve dans le coin.

CAFÉ PRAGUE
1317, avenue Van Horne
Montréal ☎ 514 439-3778

Dans la jolie municipalité d'Outremont, un peu perdu avenue Van Horne, ce petit café a plus à offrir que son excellent café. De superbes pâtisseries, par exemple, créées par Romain Lerot, mais aussi la version tchèque des tapas, appelées « Merveilles » et qui constituent un repas succulent, original et relativement bon marché.

H4C
538, place Saint-Henri
Montréal ☎ 514 316-7234

On a tendance à oublier ce H4C dans la liste des meilleures tables de Montréal. Il ne faut surtout pas, le superbe travail du chef Dany Bolduc et de sa brigade rendant inoubliable chaque visite ici. Le réaménagement de cette ancienne banque, au cœur toujours plus vibrant de Saint-Henri, est particulièrement réussi lui aussi.

SAPORI DI NAPOLI
1465, rue Dudemaine
Montréal ☎ 514 335-1465

Hors des sentiers battus de nos itinéraires gastronomiques habituels, ce Napolitain est assez surprenant. Les gens du quartier connaissent, les autres découvrent. Une petite cuisine d'inspiration familiale qui décline avec beaucoup de goût ce qu'on connaît de ces plats italiens si appréciés. Et un service d'une amabilité tout aussi savoureuse.

AU PETIT EXTRA
1690, rue Ontario Est
Montréal ☎ 514 527-5552

La maison célèbre cette année son 30^e anniversaire, un gros extra. Au fil des ans, ce petit bistro n'a cessé de grandir, doublant de volume et plus, si affinités. La cuisine et le service sont restés ce qu'ils ont toujours été, des assiettes dans le registre brasserie, soignées et savoureuses, du personnel attentionné et chaleureux. Trente ans plus tard, on aime autant.

Torii, un très beau portail lavallois

JEAN-PHILIPPE TASTET

Un torii, comme s'appelle ce restaurant-ci, est ce très beau portail traditionnel japonais que l'on voit un peu partout au pays du Soleil-Levant. Le Torii qui nous intéresse aujourd'hui est un portail lavallois, une étrangeté, une délicieuse étrangeté.

Les lecteurs me demandent souvent de suggérer des endroits dignes d'intérêt sur la rive nord. J'en connais peu, et les petite et grande couronnes semblent parfois de grands déserts pour qui cherche des tables dignes de mention. Je cherche beaucoup et, trouvant peu, me fie parfois aux recommandations de mes amis gastronomes locaux.

J'ai le grand plaisir d'avoir comme ami un garnement quinquagénaire qui réside à Laval. « Simon, où peut-on bien manger dans ta belle municipalité ? » Rendez-vous fut pris pour un mardi soir pluvieux annonciateur de changement de saison. « J'ai invité Robert [une autre fine fourchette, voisin du premier et tout aussi polisson], on se retrouve chez Torii à 19 h. J'apporterai de quoi nous réhydrater. »

Torii se trouve sur le boulevard Le Carrefour entre le boulevard Le Corbusier et la voie de service de l'autoroute des Laurentides, destination exotique s'il en est. Pour s'y rendre, on croise des enseignes luxueuses et d'immenses magasins qui semblent indiquer que la récession n'a pas frappé Laval. Tant de VUS et de grosses berlines allemandes rassurent sur la non-austérité locale.

Le restaurant se cache dans un minicentre commercial assez anonyme, et tant que l'on n'a pas poussé la porte, on craint un peu de s'être fourvoyé. Une fois le seuil franchi, en revanche, tout change. La salle est élégante, avec beaucoup de boiseries, de très beaux volumes et de superbes appliques lumineuses d'un rouge impérial sorties de l'imagination de Richard Morin et Claude Choinière, créateurs d'objets d'art décoratifs. On entre ici dans une autre dimension et ce portail augure bien.

Le menu de Torii propose les habituels sushis, sashimis et autres makis, toutes choses inspirées de la cuisine japonaise qui, certes, sont préparées avec attention, mais sans pour autant faire vibrer le kimono. La chose à préférer — ou du moins que je vous suggère vivement d'essayer — est de permettre au chef Vu Huy de laisser libre cours à son imagination.

Le soir de notre passage, où j'étais incognito, les deux galo-

pins étant des vedettes locales, M. Phat Nguyen, le propriétaire, nous servit huit plats sans fautes. La commande était claire: poissons et fruits de mer autant que possible.

En ouverture du feu d'artifice, quelques minipieuvres très tendres, servies en une tempura peut-être un peu croustillante, et accompagnées d'une salade très rafraîchissante et fort à propos, un mélange d'algues, de mangue et de concombre.

Suivit un « saumon cajun »: de belles lamelles de saumon grillé et subtilement épicé, de longues tranches fines de poireau frit et de concombre, le tout relevé d'une mayonnaise forte en gingembre. La soirée s'annonçait belle.

Monsieur Nguyen déposa un petit saladier très chic dans lequel pétillaient de jolies bouchées de thon grillé, enluminées de tronçons d'asperges vertes à peine blanchies et de quelques champignons shimejis (ou, selon moi, enokis) sautés.

Un autre grand bol arriva, ofrande de morue noire d'Alaska marinée au saké et miso, grillée et servie sur lit de vermicelles de riz avec un filet de sauce teriyaki. Puis vint une belle assiette de pétoncles en tout petits cubes avec une sauce à base de lime et de citron, accompagnés d'une salsa de tomate, concombre et échalote.

Voulant impressionner les deux vedettes ou simplement pour leur faire plaisir, M. Nguyen apporta ensuite trois plats, créations du chef, devant être mis au menu sous peu. Les deux premiers étaient savoureux, le troisième carrément à se rouler par terre: donc, en troisième position, trois huîtres fraîches, gratinées et accompagnées d'oursin et de mayonnaise japonaise; en seconde place, de petits sandwichs dans lesquels des tranches de pétoncle enlaçaient voluptueusement une mousse de foie gras, le tout décoré de perles de balsamique et d'une succulente petite salade d'agrumes en centre de plat.

Le troisième, qui nous laissa extatiques, était un assemblage de pâtes à l'encre de seiche, renforcé d'une jousissive sauce aux crabes d'Alaska et à l'oursin, aillée juste ce qu'il faut et dans laquelle on percevait une pointe d'huile d'olive. Présentées en un grand cylindre monté à l'emporte-pièce, les pâtes partageaient l'assiette avec une patte de crabe coupée dans sa longueur et dans laquelle le chef avait déposé de généreuses bouchées de chair dudit crustacé.

Ne voulant pas finir sur une note moins éblouissante et ayant consulté le menu, nous choisîmes de ne pas prendre



La salle de Torii est élégante, avec beaucoup de boiseries, de très beaux volumes et de superbes appliques lumineuses d'un rouge impérial sorties de l'imagination de Richard Morin et Claude Choinière, créateurs d'objets d'art décoratifs.

de desserts. Le fait d'être repu aide souvent à avoir l'air sage.

TORII
2131, boulevard Le Carrefour
Laval ☎ 450 978-8848

Ouvert à midi du lundi au vendredi et sept soirs sur sept. Un « Apportez votre vin » exceptionnel. À midi, une vingtaine de dollars par personne vous permettront de rentrer au bureau avec dignité. En soirée, vous risquez de perdre tout sens de la retenue et de tomber joyeusement dans l'excès. Ne pas le faire ici serait une faute grave. Toutes ces excellentes choses ayant un prix, prévoyez quand même un billet rouge ou même brun si vous vous laissez entraîner dans cette douce euphorie qui accompagne les grands moments à table. À Laval, disais-je, l'euphorie est d'autant plus fulgurante qu'elle est extrêmement rare au restaurant.

Collaborateur
Le Devoir
www.tastet.ca

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTALEMENT

1. Black-bass - Poisson cartilagineux.
2. Mets liquide - Remplis.
3. Il affronte les taureaux - Qui sont en feu.
4. Rivière d'Alsace - Table de presseur - Période historique.
5. Assembles deux cordages.
6. Jeune palmipède - Continent.
7. Thulium - Il arrive qu'on puisse y patiner - Balancés.
8. Pâtisserie orientale.
9. Dieu hindou - Fait disparaître peu à peu.
10. Longue ceinture - Mettre pour la première fois.
11. Personne matinale - Célèbre repas.
12. Divisions du temps - Déesse de la Vengeance.

VERTICALEMENT

1. Larve de la mouche à viande - Elle est plate mais pas fade.
2. Décontracté - Imprégner.
3. Criés - Donne de l'éclat à.

4. Son bois sert en sculpture - Danse populaire originaire de Bohême - Dans un titre universitaire.
5. Septième mois du calendrier républicain - Conjonction de coordination.
6. Mouvement clandestin algérien - Emballage.
7. Neptunium - Suffixe - Pas mûre.
8. Attachée - Bavarde.
9. Étendue très aride - Classification pour l'huile - Félin très rare.
10. Il est né le premier - Hirondelles.
11. Apathie - Consacré.
12. Crochet - Attendus.

1	C	R	A	Q	U	E	T	E	M	E	N	T
2	R	O	B	U	S	T	A	A	D	E	R	
3	E	T	A	I	A	I	G	R	E	O		
4	P	E	T	A	P	T	E	S	P	U		
5	I	N	S	A	N	E	R	A	D	I	S	
6	T	G	R	I	S	S	O	L	E	E	S	
7	E	L	E	I	S	A	M	A	N	D	E	
8	M	E	T	S	O	D	E	T	E	S		
9	E	A	T	A	V	I	S	M	E	S		
10	N	D	O	D	E	S	A	L	T	O		
11	T	E	X	T	O	M	O	L	L	A	H	
12	S	T	I	E	S	T	E	T	E			

SOLUTION DU DERNIER

Visites libres

CE DIMANCHE DE 14 H À 16 H • 514 985-3322
PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM



1240 RUE MONTCALM, APP. 8.
Superbe condo 1050 pc, 2 CAC, 2 SDB, plafond cathédrale, 2 puits de lumière, grande cuisine rénovée, foyer bois, balcon + 2 terrasses, stationnement.

379 000 \$

KENT SANDERSON 514-710-6620
STÉPHANE COSTA 514-770-6620
Courtiers immobiliers, Via Capitale Harmonie



POUR ANNONCER
DANS CETTE SECTION
VEUILLEZ CONTACTER
LES PETITES ANNONCES
AU 514 985-3322

Centre Design Réalité

SPÉCIAL 20^e ANNIVERSAIRE

20%

DE RABAIS SUR LES CABINETS DE CUISINE ET DE SALLE DE BAIN en polyester ou en rough chic synthétique ou en laminé européen entre le 21/09/15 et le 11/10/15.

Certaines conditions s'appliquent

1856 boulevard des Laurentides, Laval, H7M 2P9 Téléphonez au 514-990-0548 www.centredesignrealite.com

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ
LE GUIDE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

LES SPORTS

FIFA

Blatter, Platini et Valke suspendus pour 90 jours

Le vice-président de l'organisation est chassé pour une période de six ans

ROB HARRIS
JAMEY KEATEN
à Zurich

La FIFA a annoncé l'expulsion provisoire pour 90 jours de son président, Sepp Blatter, du président de l'Union des associations européennes de football (UEFA), Michel Platini, et du secrétaire général de la FIFA, Jérôme Valcke.

Ces décisions ont été prises dans la foulée d'une enquête criminelle entreprise en Suisse à propos de présumées malversations au sein de la FIFA. Elles mettent pratiquement un terme aux espoirs de Platini de succéder à Blatter en tant que président de la FIFA lors de l'élection d'urgence qui aura lieu en février.

Le vice-président de la FIFA, Chung Mong-joon, est quant à lui chassé pour une période de six ans.

Ces suspensions pourraient être prolongées de 45 jours, si nécessaire.

Issa Hayatou, le président de la Confédération africaine de soccer, qui a été réprimandé en 2011 par le Comité international olympique dans un scandale de corruption,



Sepp Blatter et Michel Platini ont été relevés de leurs fonctions à la FIFA pour au moins 90 jours.

sera président par intérim.

Le Camerounais, qui souffre d'une grave maladie aux reins qui nécessite une séance de dialyse quotidienne, se trouve présentement à Yaoundé et devrait se rendre immédiatement à Zurich.

Le président par intérim de l'UEFA, Angel Maria Villar,

sera le président de la fédération espagnole de football, qui pourrait également être sanctionné par le comité d'éthique de la FIFA à la suite de l'enquête sur l'octroi des Coupes du monde de 2018 et 2022.

La suspension de Blatter vient ainsi interrompre subitement la carrière de celui qui

œuvre à la FIFA depuis 40 ans, dont 17 à la présidence.

Le mois dernier, les autorités suisses se sont présentées au bureau de Blatter au quartier général de la FIFA et l'ont interrogé. L'enquête criminelle porte essentiellement sur le versement de 2 millions qu'aurait fait Blatter à Platini, qui a été interrogé en tant que témoin.

Blatter a aussi été interrogé par les enquêteurs suisses sur les contrats de télédiffusion qui auraient été octroyés à l'ex-vice-président de la FIFA Jack Warner en 2005 — et dont la valeur aurait été sous-estimée.

L'avocat de Blatter, Richard Cullen, a déclaré que le comité d'éthique avait échoué dans sa tentative de suivre la procédure et qu'il avait pris sa décision en se fiant sur « un imbroglio ».

« Le procureur général en Suisse a ouvert une enquête mais n'a déposé aucune accusation contre le président », a dit Cullen par voie de communiqué.

En fait, les procureurs seront obligés par la loi d'abandonner le dossier si leur enquête, qui n'a été déclenchée qu'il y a deux semaines, ne trouve pas de preuves suffisantes pour déposer des accusations.

« Le président Blatter a hâte

d'avoir l'opportunité de démontrer qu'il n'a pas commis de méfait, d'acte criminel ou tout autre geste qui contreviendrait à la loi. »

Pour sa part, Platini a réagi par voie de communiqué quelques heures après l'annonce de sa suspension, déclarant qu'il « contestera la décision de la manière appropriée au moment opportun ».

Platini a ajouté que « je veux que chacun connaisse mon état d'esprit : plus qu'un sentiment d'injustice ou un désir de vengeance, je suis motivé par un profond sentiment de contestation farouche. Je suis plus déterminé que jamais à me défendre devant les instances judiciaires compétentes ».

La suspension imposée à Platini risque d'infliger à cette légende du soccer français des dommages irréparables à ses intentions de briguer à la succession de Blatter, en février prochain.

Chung, un ex-vice-président de la FIFA, a été reconnu coupable d'avoir enfreint la loi dans le dossier de la candidature ratée de la Corée du Sud pour l'obtention de la Coupe du monde de 2022. Valcke avait déjà quitté ses fonctions

le mois dernier après avoir fait l'objet d'allégations relatives à la vente de billets sur le marché noir pour les matchs de la Coupe du monde de 2014.

L'UEFA appuie Platini

En fin de journée jeudi, le comité exécutif a exprimé sa « pleine confiance » en Platini, en dépit de sa suspension pour 90 jours. Défiant ainsi la FIFA, l'UEFA a déclaré qu'elle n'enclencherait pas le processus pour nommer son vice-président Villar à titre de président de l'organisation.

L'UEFA a déclaré qu'elle a pris cette décision parce que « le comité exécutif de l'UEFA est au fait que le président de l'UEFA prendra immédiatement toutes les mesures nécessaires pour interjeter appel de la décision du comité d'éthique de la FIFA pour blanchir sa réputation ».

La déclaration de l'UEFA a souligné que le comité exécutif « avait exprimé sa totale confiance » en Platini et qu'il se réunirait de nouveau jeudi prochain à Nyon. Les 54 associations membres de l'UEFA se rencontreront au quartier général de l'UEFA la même journée.

Associated Press

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

I · N · D · E · X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

PRÈS PARC PRATT

NOUVEAUTÉ / OUTREMONT

832 Dunlop — 989 000 \$

COTTAGE en bon état, près du parc Pratt, transports, etc. Bel espace, très clair. Foyer, 4 chambres, grande salle familiale, 2 salles de bains. 2 terrasses récentes. Garage, un stationnement.

MLS # 237 379 84

CHARLOTTE MICHAUD
courtier immobilier
514-894-0866

cmichaud@sutton.com
agence immobilière
groupe sutton-immobilia inc.

LE DEVOIR

LE DEVOIR est à la recherche d'un(e)

COMMIS AU SERVICE AUX ABONNÉS

Pour occuper un poste de surnuméraire, occasionnel / sur appel. Disponibilités requises du lundi au vendredi entre 7h30 et 16h30.

LES TÂCHES

Dans le cadre de ses fonctions, le commis au service aux abonnés :

- Reçoit et traite les appels téléphoniques et les courriels de la clientèle;
- Traite tous les paiements reçus qui concernent les activités du service à la clientèle;
- Traite et/ou réachemine toute demande d'information ainsi que le courrier et les télécopies;

HABILITÉS ET COMPÉTENCES REQUISES

- Excellent français écrit et parlé;
- Bonne connaissance des nouvelles technologies; (Expérience avec CRM un atout)
- Connaissance de base de la suite de Microsoft Office (Outlook);
- Démontrer un haut degré de sensibilité aux besoins des clients;

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Diplôme d'études secondaires;
- Expérience significative en service à la clientèle ou en centre d'appels;

Entrée en poste : Dès que possible.
Salaire : Selon l'échelle salariale en vigueur.
Lieu de travail : Centre-ville de Montréal (mêtro Place-des-Arts)

Pour soumettre votre candidature, merci de le faire par courriel à cgentilcore@ledevoir.com au plus tard le 13 octobre 2015.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PENTHOUSE

Administré par **Immomarketing Inc.**
Fiers de vous servir!

Adjacent à Outremont le Skyline Tower. Près de UdeM et le Collège Stanislas. Sur la rue Lennox, dans un oasis de verdure. Magnifique Penthouse, 2 chambres à coucher, 2 s/bain et terrasse sur le toit. Salon pleine fenestration, vue à couper le souffle! Inklus : Chauffage, eau chaude, cuisinière, réfrigérateur, lave-vaiss., lav./séc., air climatisé central, Stat. Inférieur. **PROMOTION : Un mois gratuit à votre choix (décembre 2015 pour payer vos cadeaux de Noël) 4 1/2 pour 1450\$/mois - 3 1/2 pour 1250\$/mois**

www.immoappart.ca
cpisau@immomarketing.ca

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT

Administré par **Immomarketing Inc.**
Fiers de vous servir!

Immeuble prestigieux à Outremont, sur la rue Pratt, dans un endroit paisible et sécuritaire. À quelques minutes à pied de Collège Stanislas. Les unités sont rénovées au gout de jour avec des matériaux de qualité. Inklus : Chauffage, eau chaude, cuisinière, réfrigérateur.

Promotion : Un mois gratuit à votre choix (exemple décembre 2015 pour payer vos cadeaux de Noël) 4 1/2 pour 1450\$/mois - 3 1/2 pour 1250\$/mois

www.immoappart.ca
cpisau@immomarketing.ca

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX-MAISON À LOUER POUR 1 À 6 MOIS

Sabbatique? Période d'écriture? Saison de ski? Projet spécial? Retraite?

Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic) avec une vue magnifique sur le fleuve. Entièrement meublée, incluant literie et vaisselle. À proximité du Mont Grand-Fonds, du Massif de Charlevoix, du centre de plein air Les Sources joyeuses, du casino et de tous les services.

1 575 \$/mois, chauffé, éclairé. Prix à discuter pour location de 6 mois.

438 491-2301 / 450 677-8046
precourt.gagne@gmail.com

MAGOG - BORD DE LAC
Ch. Georgeville, foyer, aire ouverte, 2 ch. + 1 mezz + 1 s/bains
Libre : 1 nov - 6 mois / 10 500 \$
514-781-5750

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

À PARIS - MONTORGUEIL
Studio 247 P.C. Calme sur cour. 3e étage. Tout équipé
2 personnes - 225 euros / 3 Nuits
Contact : lise.louvre@gmail.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

164 CONDOMINIUMS À LOUER

Rosemont, 4 1/2, métro Pie-IX
Entrée et terrasse privées, 2 CH, grande SDB, entrées lav./séc., lav/vaiss., incl., alarme, stat. Assur + référ. demandées. Métro à 5 min.
Libre. 950 \$ 438-380-3517

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

303 ANTIQUITÉS

Salon d'Antiquités Du Vieux-Montréal
Une présentation de 505 Patrimoine Antiquaires de Renom

Mobilier Canadien, Art Populaire, Meubles de Style, Art décoratif raffiné, Épave de cristaux, Vitraux, Impressions, Art Américain, Livres & Manuscrits Anciens, Toiles, Matériaux Historiques, Industriel, Publicité, Teck et plus

15 Octobre 2015 18:00 - 21:00 455
16 Octobre 2015 12:00 - 20:00 155
17 Octobre 2015 11:00 - 16:00 105

Au Marché Bonsecours
325, rue de la Communauté
Vieux-Montréal, Québec
(Station de Métro Champ-de-Mars)
Informations :
Nabil Bedjaoui 514 708-9993
WWW.SADVM.CA

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU LENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

530 COURS

PROFESSEUR DE VIOLON
Diplômée du Conservatoire
Cours enfants et adultes
Vanessa: 514 271-2202
Expérience de scène

Les petits frères des Pauvres
La famille des personnes âgées seules

Pour donner
1.866.627.8653

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

faites les premiers pas vers la réhabilitation

FONDATION JEUNES ET SOCIÉTÉ

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

- ▲ comme coopérant
- ▲ comme bénévole
- ▲ comme donateur

(514) 387-2541, poste 240

Nous vous aiderons à les aider
www.monde.ca

AVIS À TOUTS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

564 DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS 100% QUÉBEC ARTECO INC

arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com

PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUE

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

MILE-END - Esplanade
Grand 6 1/2, RDC + cour. Rénové.
1000 p.c., 2 CAC + bur. + s/lav.
Pl. bois fr. Maison très tranquille.
Libre. 1 550 \$ 514 273-4950

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
112, 312, 412 rénovés
près métro, UdeM, Poëlle/frigo.
Chauffé, eau chaude. Ascenseur.
514 737-8055 514 735-5331

Opération 11 Enfant Soleil
pour prendre soin de la vie
operationenfantsoleil.ca

Communiquez avec **Le Mémorial**
Pour publier un ou des :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémorial
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Tél.: 514 525-1149
Télé.: 514 525-7999
necrologie@lememorial.com

Le mémorial

514.842.3351
CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE MONTRÉAL
cabm.net

Du bénévolat, oui ! Mais où ?

LE MONDE

SYRIE

L'armée d'Assad avance avec l'aide de l'aviation russe

Beirut — L'armée syrienne a avancé jeudi dans son offensive majeure lancée avec le soutien du Hezbollah libanais et surtout de l'aviation de la Russie, dont l'engagement dans le conflit inquiète de plus en plus l'OTAN.

Les soldats syriens se sont emparés de la majeure partie d'une colline stratégique, Jib Ahmar, qui domine l'ouest de la Syrie, « avec l'aide du Hezbollah », a annoncé une source militaire. L'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH) a confirmé cette avancée réalisée par l'armée et « des milliers de miliciens des Forces de défense nationale [FDN] entraînés par les Russes et le Hezbollah » sur la colline, située dans la province côtière de Lattaquié.

Au neuvième jour de leurs frappes aériennes en Syrie, les Russes ont continué à intensifier leurs raids en bombardant 27 cibles dans les provinces de Raqa (nord), Homs et Hama (centre), selon l'armée.

À ce propos, le secrétaire américain à la Défense, Ashton Carter, a déclaré s'attendre à ce que la Russie commence à subir des pertes humaines « dans les prochains jours ». M. Carter était à Bruxelles pour une réunion des ministres de la Défense des pays membres de l'OTAN, dont le secrétaire général, Jens Stoltenberg, a qualifié d'« escalade inquiétante » l'engagement militaire russe.

L'Alliance, qui n'est pas di-

rectement engagée dans le conflit syrien, a de nouveau exhorté Moscou à cesser de soutenir le régime de Bachar al-Assad, et s'est dite prête à défendre chacun de ses membres, « y compris la Turquie », voisine de la Syrie. Ankara a récemment accusé la Russie d'avoir violé son espace aérien.

Les « terroristes »

L'objectif de l'armée syrienne est de reprendre le terrain perdu dans la plaine de Sahl al-Ghab, dont une partie a été conquise récemment par

une alliance de rebelles et du Front al-Nosra, afin d'éviter que les insurgés ne coupent les liaisons entre les provinces de Hama et de Lattaquié.

L'armée a diffusé une vidéo intitulée « Début de l'opération militaire à Idleb et Hama, dans laquelle on la voit utiliser différents types d'armes ».

Une partie de ces équipements ont été fournis par la Russie, dont les bombardements ont commencé à « diminuer la capacité de combat [...] des groupes terroristes », a souligné le général syrien Ali Abdallah Ayoub.

Les derniers raids des avions russes ont notamment détruit des stocks d'armes et des caches souterraines, a indiqué le ministère russe de la Défense. Ils ont également bombardé « onze secteurs où se trouvaient des camps d'entraînement de combattants d'EI dans les provinces de Hama et de Raqa ».

Agence France-Presse



AGENCE FRANCE-PRESSE

L'armée syrienne a diffusé jeudi des photographies de soldats se préparant au combat.

CRISE MIGRATOIRE

L'UE durcit le ton quant aux migrants économiques

CÉDRIC SIMON

à Luxembourg

À la veille des premiers transferts de réfugiés au sein de l'UE, les 28 États membres ont fait front commun jeudi pour un renvoi plus systématique des migrants économiques, « l'autre face de la médaille » de leur réponse à la pire crise migratoire en Europe depuis 1945.

Ceux qui « n'ont pas besoin d'une protection internationale doivent retourner dans leur pays d'origine », a résumé le ministre luxembourgeois des Affaires étrangères, Jean Asselborn, maître d'œuvre d'une réunion des ministres de l'Intérieur dans le Grand-Duché.

Les Européens s'apprenent à mettre en œuvre une mesure de solidarité qui les avait pourtant profondément divisés, en transférant vendredi matin 20 réfugiés érythréens d'Italie en Suède, les premiers sur 160 000 qui pourront bénéficier d'un programme de répartition inédit dans l'UE.

Mais il y a « l'autre face de la médaille », a souligné le commissaire européen à l'Immigration, Dimitris Avramopoulos,

alors que les 28 ont promis jeudi de muscler leur « politique des retours » des clandestins, migrants économiques africains ou pakistanais venus chercher une vie meilleure sur le Vieux Continent.

En 2014, seulement 39 % des migrants illégaux faisant l'objet d'une obligation de quitter l'UE ont réellement quitté le territoire européen.

« Nous pouvons accepter et soutenir les gens qui ont besoin d'une protection [les réfugiés] seulement si ceux qui n'en ont pas besoin ne viennent pas ou sont renvoyés rapidement », a estimé le ministre allemand de l'Intérieur Thomas de Maizière.

Ce dossier sera au cœur du sommet des 11 et 12 novembre à La Valette (Malte), qui va réunir l'UE et des pays africains.

Les ministres ont par ailleurs réaffirmé leur volonté de reprendre d'urgence la maîtrise des frontières extérieures de l'UE, apparues comme perméables au point de conduire plusieurs États de l'espace Schengen à rétablir des contrôles à leurs frontières nationales.

Agence France-Presse

ÉTATS-UNIS

Les divisions sèment le chaos chez les républicains

IVAN COURONNE

à Washington

Les ultraconservateurs du Parti républicain ont poussé jeudi le favori pour la présidence de la Chambre des représentants des États-Unis, Kevin McCarthy, à se retirer de la course, aggravant la crise interne sur la direction du parti américain majoritaire.

« Ces dernières semaines, il est devenu évident que notre groupe est profondément divisé et a besoin de se rassembler derrière un leader », a déclaré Kevin McCarthy. « J'ai toujours mis les intérêts du groupe avant les miens. Par conséquent, je retire ma candidature. » « On a probablement besoin de nouvelles têtes », a-t-il ensuite ajouté devant les caméras, poursuivi par une nuée de journalistes, et alors que les élus racontaient dans les couloirs, abasourdis, ce coup de théâtre.

Actuel numéro deux des républicains de la Chambre, Kevin McCarthy était le favori pour succéder à John Boehner, qui a annoncé qu'il partirait à la retraite à la fin du mois. Les deux hommes n'ont pu que parvenir au même constat : ils sont incapables de rassembler à la fois l'aile conservatrice du parti, plusieurs dizaines d'élus issus du Tea Party de 2010, et le reste du groupe majoritaire, des élus plus traditionnels qualifiés péjorativement par les premiers de représentants de l'establishment.

Les 247 représentants républicains venaient de s'enfer-



JIM WATSON AGENCE FRANCE-PRESSE

Kevin McCarthy ne croit pas être l'homme de la situation, celui à même de rétablir l'unité du parti.

mer dans une salle pour élire leur chef de file, à huis clos, quand Kevin McCarthy leur a annoncé d'emblée qu'il jetait l'éponge. S'il aurait facilement pu obtenir la majorité lors de ce vote interne, le groupe des ultraconservateurs aurait pu l'empêcher d'atteindre la majorité absolue lors de l'élection du speaker par l'ensemble des élus de la Chambre, démocrates et républicains. Ce vote était prévu le 29 octobre.

Kevin McCarthy « a pris le

micro et dit qu'il ne serait pas candidat », a raconté aux journalistes l'élus républicain Ryan Costello. Il avait déjà terminé que la moitié d'entre nous n'avaient pas encore compris ce qui se passait. »

« Il a donné la priorité au parti », a sobrement constaté Raul Labrador, l'un des ultraconservateurs opposés à lui.

John Fleming, un autre frondeur, a suggéré que jusqu'à cinq ou six républicains pourraient maintenant se présen-

ter, mais l'un des républicains les plus respectés du Congrès, Paul Ryan, candidat à la vice-présidence en 2012, a immédiatement annoncé qu'il ne se présenterait pas.

Le président de la Chambre est le troisième personnage des États-Unis après le président et le vice-président. John Boehner sera forcé de rester à son poste tant qu'un successeur n'est pas élu.

Agence France-Presse

CHILI

Les réformes de Michelle Bachelet sont en panne

CHRISTINE LEGRAND

à Santiago

La Grande Tour Santiago, le gratte-ciel le plus haut d'Amérique du Sud, qui surplombe la capitale du Chili, s'est transformée en emblème du malaise chilien. A un an de son inauguration et après dix ans d'une construction pharaonique, la tour de bureaux de 64 étages, qui devait être un symbole de prospérité, est vide, car elle ne trouve pas de locataires.

Après des décennies de croissance, le Chili souffre d'un brutal ralentissement de son économie avec la chute sur les marchés internationaux du prix du cuivre, sa principale richesse. Considéré comme un exemple de probité en Amérique latine, le pays est ébranlé par des scandales de corruption sans précédent qui éclaboussent toute la classe politique.

La cote de popularité de la présidente, Michelle Bachelet, est au plus bas, avec moins de 30 % d'opinions favorables. Elle a reconnu, en juillet, qu'il lui sera difficile, d'ici à la fin de son mandat, en mars 2018, de concrétiser les réformes promises pendant sa campagne électorale, qui avaient soulevé d'immenses espoirs. Beaucoup considéraient ce second mandat de M^{me} Bachelet, qui avait déjà gouverné entre 2006 et 2010, comme une occasion historique pour en finir avec l'héritage de la dictature militaire (1973-1990).

« Regarder la réalité en face »

Pour remédier aux profondes inégalités sociales, elle avait promis une nouvelle Constitution, une réforme fiscale et la gratuité dans l'éducation. Des défis qui n'avaient pas été relevés pendant la transition vers la démocratie par la

coalition de centre gauche, au pouvoir entre 1990 et 2010.

« Il n'est pas question de renoncer aux changements, mais de regarder la réalité en face », affirme Michelle Bachelet. « Nous disposons de moins de ressources, et la capacité de l'État et du système politique pour opérer des réformes structurelles si profondes, en si peu de temps, a sans doute été surestimée. » La prévision de croissance a été abaissée de 3,6 % à 2,5 % pour 2015.

La présidente a dû réviser sa feuille de route : la gratuité dans l'éducation supérieure sera mise en place graduellement, à partir de 2016 et jusqu'en 2020, pour 60 % des étudiants les plus pauvres, et non plus 70 % comme prévu. La réforme fiscale, promulguée en 2014, a été mal accueillie et doit sans cesse être corrigée. L'objectif est de collecter 8,3 milliards de dollars (près de 3 % du produit intérieur brut) pour financer la gratuité de l'éducation. Enfin, le texte définitif de la nouvelle Constitution, qui doit remplacer celle imposée en 1980 par le général Augusto Pinochet, est toujours en examen au Congrès.

Rumeurs de démission

M^{me} Bachelet est la cible quotidienne de la presse, de droite dans son ensemble, qui dénonce un vide politique. A deux reprises, la présidente a démenti d'insistantes rumeurs selon lesquelles elle envisageait de démissionner. Elle a dû remanier son gouvernement.

On la dit déprimée à la suite d'un scandale de corruption dont le protagoniste est son fils aîné, Sebastian Davalos. Ce dernier est accusé de trafic d'influence après avoir obtenu un prêt bancaire de 10 millions de dollars destiné à des investissements immobiliers. M. Davalos a nié les faits, et

Les attaques prolifèrent contre les Israéliens

Trois nouvelles attaques à l'arme blanche contre des Israéliens ont eu lieu jeudi, créant un climat de grande nervosité en Israël et dans les territoires occupés où des heurts ont opposé jeunes Palestiniens aux forces israéliennes.

Le premier ministre, Benjamin Nétanyahou, a déclaré qu'Israël était confronté à une « vague de terrorisme », principalement non organisée, mais, selon lui, favorisée par les incitations à la haine de la part de l'Autorité palestinienne, du Hamas ou de certains pays.

Agence France-Presse

Le Monde

Sudoku par Fabien Savary

2			9		5			
8		3				1		
9	6		8					7
5			1			2		4
3			4				5	
								9
4					6	3		
		7		3		9	2	

Niveau de difficulté : DIFFICILE

3110

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	2	7	8	3	4	1	9	6
9	4	6	1	7	5	3	2	8
1	3	8	2	6	9	4	5	7
2	1	3	5	4	6	7	8	9
7	6	4	9	8	1	5	3	2
8	9	5	3	2	7	6	1	4
3	7	9	4	1	8	2	6	5
4	8	2	6	5	3	9	7	1
6	5	1	7	9	2	8	4	3

3109

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

ZEITGEIST



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Pianiste à ses heures, le Dr Christian Boukaram croit que la musique a sa place au Département de radio-oncologie, tant pour alléger l'atmosphère que pour rassembler patients et aidants sur une note positive.

Demandé

au Dr Boukaram ce qu'il ferait s'il avait le cancer. « Statistiquement, j'ai une chance sur deux de l'avoir. Ça dépend quel cancer, à quel âge, le stade, si j'ai des enfants ou non. Les traitements que je choisirais en dépendraient; je considérerais les effets secondaires: est-ce que je vais être mieux ou pas? » Pour aller plus loin sur cette piste, son site Web est très bien conçu et propose plusieurs avenues en médecine intégrative, dont un exercice d'autohypnose que j'ai beaucoup apprécié: drboukaram.com.



TÉLÉ-QUÉBEC

L'émission De garde 24/7

Aimé

l'émission De garde 24/7 à Télé-Québec. Pour voir à quel point la vie de médecin est complexe, partagée entre l'urgence et les grandes questions existentielles, le risque d'erreur et le mentorat, une série très bien conçue qui nous rend les participants très humains et attachants. Et ces médecins défaits ont aussi une vie qui les attend en rentrant chez eux, avec les mêmes problèmes que vous et moi, sujets à la maladie eux aussi. On l'oublie trop souvent. Tous les épisodes en cours ici: telequebec.tv/de-garde-247.

Noté

qu'on a découvert cette semaine le prix Nobel de médecine (conjointement) au Dr Tu Youyou, qui a trouvé un traitement contre le paludisme (malaria) à l'aide de la pharmacopée traditionnelle chinoise, dont l'armoise (*artemisia annua*), une plante qui pousse chez nous notamment. Le Nobel à une « herboriste »... Eh ben! huff.to/1MepjmY.

L'électron libre

La médecine intégrative en oncologie

JOSÉE BLANCHETTE



Le Dr Christian Boukaram traverse les corridors lumineux, tapissés d'œuvres d'art, du Département de radio-oncologie de l'hôpital Maisonneuve-Rosemont. Je l'accompagne dans sa clinique externe, vêtue d'un sarrau, mais je ne suis qu'une « imposteure ». La star, celui vers qui les yeux se tournent dans l'espoir de, c'est lui. « Le prochain patient, il ne faut pas prononcer le mot cancer. On parle de tache, d'anomalie... » Je ne pige pas un seul mot (sauf le déni), car le monsieur est Libanais, tout comme le Dr Boukaram, et l'échange se fait en arabe.

Le radio-oncologue de 38 ans parle couramment cinq langues et pratique ce qu'on pourrait appeler de l'ethno-oncologie (comme il existe de l'ethnopédiatrie ou de l'ethnopsychiatrie), en intégrant les limites culturelles et les croyances de chacun dans ses échanges. « Dans l'éducation orientale, le pouvoir du mental, le soutien de la famille sont très importants. Ici, les gens meurent seuls, nous devons mettre sur pied des groupes de soutien. En Orient, les traitements naturels sont aussi offerts de façon concomitante avec le traitement conventionnel. Le schisme est moins grand qu'ici. »

Le Dr Boukaram a fait ses études au Québec, mais c'est un enfant de la guerre, marqué par elle aussi. Il pratique depuis dix ans en oncologie, est devenu l'un des chefs de file de la médecine intégrative chez nous, émule du psychiatre français David Servan-Schreiber. Il a aussi obtenu un certificat en hypnose pour s'aider lui-même en partie. « 40 % des oncologues font des burn-outs! » dit-il. La médecine intégrative ajoute les CAM (Complementary and Alternative Medicine) dans le traitement. « 80 % de nos patients les utilisent de toute façon et 50 % n'en parlent jamais à

leur médecin. Ça crée un bris dans la communication », constate le cancérologue.

Avec d'autres collègues, il a mis sur pied et investi de sa poche dans le Fonds CROIRE. Il consacre une partie de ses temps libres à lancer toutes sortes d'activités parallèles qui regroupent les approches complémentaires telles que la méditation, le yoga, l'hypnose, le massage, le Qi gong, la musique. « Ce qui est le plus populaire auprès des patients, c'est le yoga du rire et la chorale! En plus, c'est du healing pour eux, les activités de groupe. » En anglais, le curing et le healing se distinguent, comme une crème médicamenteuse et un baume.

Chi va piano, va sano e va lontano

Pianiste, le radio-oncologue a hésité entre la musique et la médecine. Les rayons X, les rayons gamma et les électrons l'ont emporté. Mais un piano automate a fait son entrée la semaine dernière au service de radiologie de l'hôpital, grâce à CROIRE. Les sourires fusent au passage, la femme d'un patient fredonne.

« 80 % de ma charge, c'est de rassurer les patients. » Je l'ai vu prendre des mains, tendre une boîte de Kleenex, parler de Dieu avec une vieille dame de 80 ans, se mettre dans la peau de l'autre, tout cela avec le tic-tac de l'efficacité de la méthode Toyota dans le dos.

Je l'ai entendu échanger sur le plan humain, pour ensuite m'expliquer en détail les heures qu'il passerait à préparer une intervention de radio-chirurgie en quatre dimensions (la quatrième tenant compte du mouvement), autour d'une petite tache blanche sur l'écran de son ordi. « Tout a changé en oncologie depuis dix ans. Je ne

pourrais même pas pratiquer avec ce que j'ai appris à l'université. Si tu ne te mets pas à jour, tu es un dinosaure! »

Ils sont précieux, les médecins capables de naviguer en eaux douces et en eaux profondes. Le Dr Boukaram en fait partie. Il y a quatre ans, il publiait un best-seller — vendu à 25 000 exemplaires au Québec et traduit en trois langues — intitulé *Le pouvoir anticancer des émotions*. Un pavé dans la mare, son essai ratisse large et nous explique notamment la place sous-estimée de l'esprit et des émotions dans la maladie en se basant sur la recherche scientifique. Pour ne donner qu'un seul exemple, des études montrent que les patientes atteintes d'un cancer du sein incurable doublent leur taux de survie en bénéficiant d'un soutien psychologique.

Depuis sa parution, il constate une évolution sur le terrain, même si elle demeure timide: « Le Québec est vraiment en retard en médecine intégrative par rapport aux États-Unis ou au reste du Canada. D'une part, il y a la barrière de la langue, d'autre part, celle des mentalités. On pense encore trop souvent que c'est de l'ésotérisme ou de la pensée magique. »

Le Dr Boukaram a beaucoup œuvré pour faire basculer les a priori, notamment au sein de la Société intégrative d'oncologie, dont une cinquantaine d'universités font partie dans le monde.

L'Université de Montréal n'est pas en reste, qui l'enseigne depuis trois ans dès l'externat. Un cours destiné aux professionnels de la santé sera aussi offert dès le printemps à la Faculté de l'éducation permanente. La responsable m'a affirmé que les seules résistances qui subsistent viennent du côté des « vieux docteurs

mâles » et que les médecins sont très intéressés par ces cours qui leur expliqueraient ce que sont les médecines parallèles ou énergétiques... pour eux-mêmes en premier lieu. Farfelu? La Harvard Medical School a intégré la *Mind Body Medicine* depuis plus de 40 ans à son programme.

C'est auprès de ses étudiants de l'université que le Dr Boukaram réussit le mieux à faire comprendre cette approche: « Pour eux, c'est un no brainer de faire les deux: conventionnel et complémentaire. Les jeunes sont déjà là. Tu ne choisis pas l'un ou l'autre. » La médecine intégrative sert de tamis pour faire un tri dans les différentes approches en se basant sur les études scientifiques disponibles.

Urgence à l'hôpital

« Inclure la médecine intégrative dans notre pratique, c'est une urgence! Ça aide à la qualité et la quantité de vie des patients. Des hôpitaux réputés en cancérologie, comme le Anderson Cancer Center au Texas et le Memorial Sloan Kettering Cancer Center à New York, ont adopté la médecine intégrative depuis longtemps. Ça diminue les temps d'hospitalisation et les coûts. »

« En préventif, ça empêche les gens de devenir malades et ça diminue le nombre de consultations, dont 60 % ont un lien attribuable au stress. C'est clair pour tout le monde, mais pas pour les administrateurs. Ils voient ça comme des coûts et des charges de travail supplémentaires. » Dans un contexte d'austérité imposée, cela devrait à tout le moins éveiller les esprits comptables.

La résistance provient de l'ignorance, selon l'oncologue. Et la médecine *one size fits all* semble avoir atteint ses limites. « Nous n'arrivons pas à vaincre le cancer, en partie à cause de la communication qui ne se fait pas. Chacun travaille en verticalité. C'est la pensée horizontale qui va tout regrouper et nous aider. »

L'horizon n'est pas si sombre quand on se donne la peine de lever les yeux.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: cherejoblo



« Selon l'Association médicale américaine, 75 % des problèmes de santé sont causés par nos émotions, et le stress serait l'ennemi numéro un de la santé aux États-Unis. En se focalisant sur le monde physique, on peut facilement traiter les problèmes aigus. Mais on ne fait que traiter superficiellement les problèmes chroniques. On néglige la partie submergée de l'iceberg. »

Dr Christian Boukaram,
Le pouvoir anticancer
des émotions



À la soupe

Cela commence la semaine prochaine (jeudi) et on vous invite à aller partager un bol de soupe avec un itinérant, dans le cadre de *La nuit des sans-abri* et l'ATS (Action terroriste socialement acceptable), du 15 au 18 octobre. On vous jumelle sur place, le temps de cette rencontre impromptue en duos. On suggère même les sujets de conversation si vous êtes timide! Cela se déroulera place Emilie-Gamelin, à Montréal. L'horaire est ici et l'idée est géniale. J'irai faire un tour jeudi: atsa.qc.ca/prendre-le-temps-d-une-soupe.