

Tout en lisant vos vers, j'écoutais au passage  
Un chant qu'ils fre donnaient et je l'ai mis en page.

G. Christin.

# La Romance du Vin.

Poème de  
Emile Nelligan

Musique de  
Géopold Christin

soumise au Concours de Chansons de

“Radiomonde”

~ Décembre 1941 ~

Géopold Christin, 29 rue Artillerie, Québec, P.Q.

Poème de  
Emile Nelhgan

# La Romance du Vin.

Musique de  
Léopold Christin.

— dédiée à mon jeune ami François Fortier —

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes. The vocal line enters with the lyrics: "Tout se mêle en un vif é-clat de gaieté". The tempo is marked "Allegretto". The piano accompaniment is marked "Bien détaché". The vocal line continues with "ver-te O! le beau soir de mai! Tous les oiseaux en". The tempo changes to "Lento" for the next section, with the vocal line singing "choeur, Ain-si que les es-poirs na-guè-res en mon". The piano accompaniment features a slow, arpeggiated accompaniment. The tempo returns to "A Tempo" for the final section, with the vocal line singing "coeur - Mo-du-lent leur pré-lude à ma croisée ou-ver". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

*Cantabile*

te. O' le beau soir de mai! Le joy-eux soir de

mai! Un orque au loin e - crite en froi - des me-lo-

pe - es Et les rayons, ain si que de pourpres e - pées,

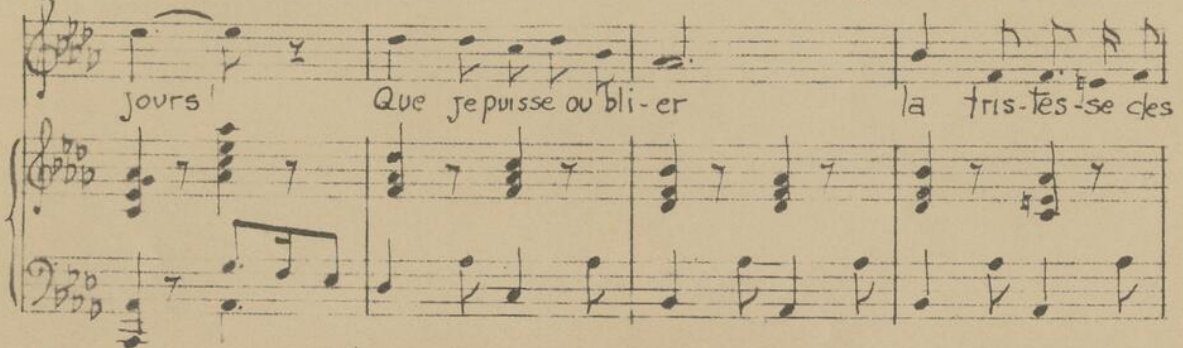
*rall* Percent le coeur du jour qui se meurt par - fu - mé. —  
*colla voce*

*A Tempo* Je suis gai! Je - suis gai! Dans le cris-tal qui

chan-te, Ver se, ver-se le vin! Ver-se en-core et fou-



jours! Que je puisse ou bli-er la tris-tè-se des



jours Dans le de-dain que j'ai de la fou-le mé-chan-

*tall*

*tall* *Colla voce*



te

*Legato*

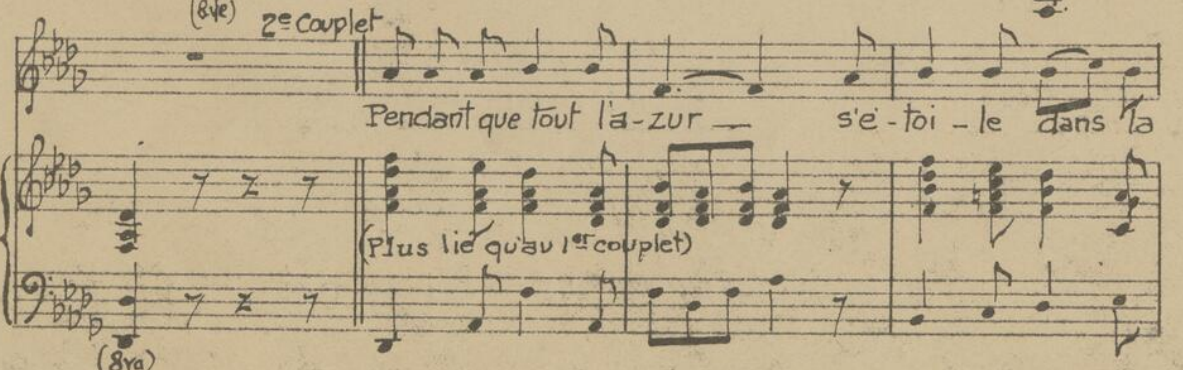


(8va) 2<sup>e</sup> couplet

Pendant que tout l'a-zur — s'e-toi-le dans la

(Plus lié qu'au 1<sup>er</sup> couplet)

(8va)



qloi - re, Et qu'un hymne se tonne au re-nou-veau clo-



*Lento*  
re — Sur le jour ex-pi-rant Je n'ai donc pas pleu-



*Atempo*  
re Moi, qui marche à tâ-tons dans ma jeunesse noi —




re Fem-mes je bois à vous — qui ri-ez du che-



*min*  
Où l'i-déal m'ap-pelle en ou-vrant ses bras



To ses Je bois à vous sur tout, hommes au front mo-ros



Qui dé-daignez ma-vie et re-pous-sez ma-main -

*rall* *2* *2*

*8ve* *rall* *colla voce*



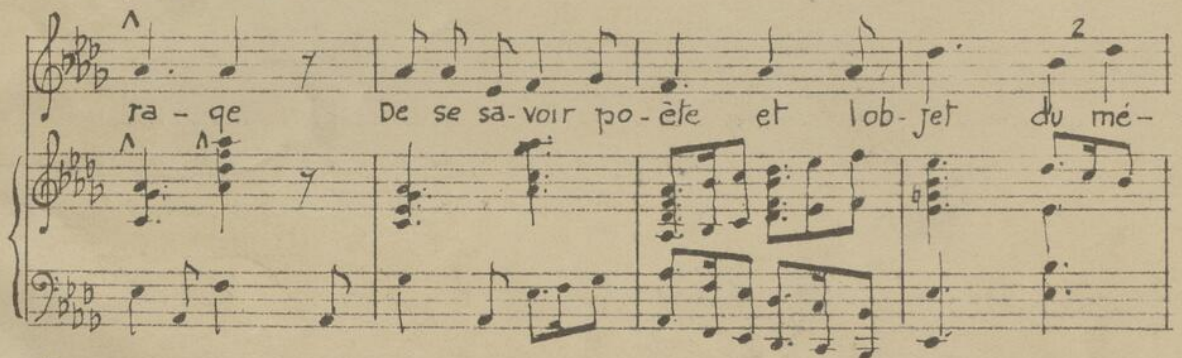
*A Tempo*

Cest le ré-que du rite a-mer et de la

*A Tempo*



ra-que De se sa-voir po-ète et l'ob-jet du mé-



pris - De se sa-voir un coeur et de né-tre com-



*rall*  
 pris — Que par le clair de lune et les grands soirs dorés

*rall* *colla voce*

de —

(8ve)

*3<sup>e</sup> Couplet*  
 Je suis gai, je suis gai! Vi - re le Vin et

*Allegretto*

(8ve)

l'Art — J'ai le ré - ve de faire aus - si des vers cé -

*Plus lié*

*Lento*  
 lè - bres Des vers qui qé - mi - ront les mu - si - ques fu -

*Lento* *p* *eres*

*♩* *stesso tempo*  
nè bres Des vents d'au-tomme au loin passant dans le broit



lard Les clo-ches ont chan-té, — le vent du soir o-  
*8va*  
*staccato avec ped f*



*accel*  
do-te, Et pen-dant que le vin tuis — selle a joy eux  
*8ve*  
*accel.*



flots, Je suis si gai, si-gai dans mon ri-re so-no-re



*Lento*  
Oh si gai, que j'ai peur de-cla-ter en san-qlots —  
*colla voce*



A tempo

Je suis gai, je suis gai! vi-ve le soir de

mai - Je suis fol le ment gai - sans è-tre pour-tant

i - vre; Se - rait - ce que je suis - en - fin heu-reux de

Lento

vi - vre? Mon cœur est-il en-fin que-ri da-voir - ai-

Lento *colla voce*

me -

FIN.

*Leopold Beethoven  
Vierbe 11/2 141  
sans dent...*

(8re)