SOCIÉTÉ DE L'HARMONIE SACRÉE

JUDAS MACHABÉE

ORATORIO EN 3 ACTES

PAR

HÆNDEL

Paroles françaises

DE

VICTOR WILDER

PARTITION PIANO ET CHANT

RÉDUITE D'APRÈS L'ORCHESTRE AVEC RÉALISATION DE LA BASSE CONTINUE

PAR

CHARLES LAMOUREUX

Chef d'Orchestre de la Société de l'HARMONIE SACRÉE

ÉDITION POPULAIRE, NET : 3 FRANCS

Acheté chez
A. J. BOUCHER
No. 28 Est, rue Notre-Dame
MONTREAL.
Maison établie en 1842

AU MÉNESTREL, 2 *bis*, rue Vivienne

HEUGEL & Cie

Éditeurs pour tous pays.

Bibliothèque et Archives nationales
Québec

RÉPERTOIRE

DE LA

SOCIÉTÉ DE L'HARMONIE SACRÉE

FONDÉE PAR M.

CHARLES LAMOUREUX

JUDAS MACHABÉE

ORATORIO EN 3 ACTES

COMPOSÉ A LONDRES EN 1746 PAR

G. F. HÆNDEL

Paroles françaises

DE

VICTOR WILDER

Exécuté pour la première fois à Paris le 19 novembre 1874, au Cirque des Champs-Élysées.

PARTITION PIANO ET CHANT

Réduite d'après l'orchestre avec réalisation de la Basse continue

PAR

CHARLES LAMOUREUX

Chef d'Orchestre de la Société de l'HARMONIE SACRÉE

ÉDITION POPULAIRE, NET : 3 FRANCS

ÉDITION DE LUXE, FORMAT CONSERVATOIRE, NET : 7 FRANCS

Acheté chez
A. J. BOUCHER
No. 28 Est, rue Notre-Dame
MONTREAL.
Maison Etablie en 1842

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 *bis*, rue Vivienne

HEUGEL & Cie

Éditeurs pour tous pays.

782.523
H23675j
1900
MUS-ETR

HAND 3.1

JUDAS MACHABÉE

ORATORIO EN 3 ACTES

PERSONNAGES

JUDAS MACHABÉE.	Ténor.	M. VERGNET, de l'Opéra.
SIMON, son frère	Basse.	M. GAILHARD, de l'Opéra.
UNE FEMME ISRAÉLITE.	Soprano.	Mlle JENNY HOWE. Mlle BALDI.
UNE JEUNE ISRAÉLITE .	Mezzo-Soprano. . . .	Mme BRUNET-LAFLEUR.
UN MESSAGER.	Mezzo-Soprano. . . .	
EUPOLÉMUS, Ambassadeur. . .	Basse	

HOMMES et FEMMES des Tribus israélites de Juda et de Benjamin.

Le Drame commence en l'an 166 de l'ère ancienne, sous le règne d'Antiochus Épiphanès, roi de Syrie. Déjà, dès l'année précédente, en 167, les Juifs se sont soulevés contre leurs oppresseurs, sous l'inspiration du prêtre Matthathias, père de Judas Machabée.

REMARQUES

1. — Les morceaux supprimés à l'exécution des séances de l'*Harmonie sacrée,* sont précédés d'un astérisque dans la table de la partition.

2. — Dans les récitatifs, le point d'orgue précédant les accords formant cadence indique qu'il ne faut frapper ces accords qu'après le chant.

3. — Le récitatif étant à la musique mesurée ce que la prose est à la poésie, l'auteur des paroles a marqué cette différence par le vers blanc et le vers rimé.

S'adresser au MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, pour la musique d'orchestre et les parties chorales de JUDAS MACHABÉE, *du* MESSIE *et de* LA FÊTE D'ALEXANDRE

182 234

AU MÉNESTREL HEUGEL & Cie 2bis RUE VIVIENNE

TABLE

ACTE PREMIER

			PAGES
	Ouverture	n° 1.	1
	Chœur — Pleure, ô peuple infortuné	n° 2.	5
	Récit et Duo S. et M.-S. — Vous, que le deuil de la patrie	n° 3.	11
	Qui soutiendra Sion qui tombe	n° 4.	12
	Chœur — Hélas ! notre heure est proche	n° 5.	15
	Récit et Air M.-S. — Amis, mon cœur comprend vos peines	n° 6.	19
	Récit et Air S. — Que nos larmes, roi du ciel	n° 7.	20
	Chœur — O roi des cieux, Dieu juste et fort	n° 8.	21
	Récit et Air de Simon — Écoutez ! écoutez !	n° 9.	27
	Arme ton bras	n° 10.	28
	Chœur — Judas, réveille-toi !	n° 11.	31
	Récit et Air de Judas — J'accepte, amis	n° 12.	34
	L'esprit de Dieu s'éveille en moi	n° 13.	35
*	Récit et Air S. — Sois digne de ton père	n° 14.	38
	Être libre !	n° 15.	38
*	Air S. — O chère, ô douce liberté !	n° 16.	40
*	Récit et Air M.-S. — O sainte et noble indépendance	n° 17.	43
	Inspire-nous, ô sainte liberté	n° 18.	43
*	Duo S. et M.-S. — O chère, ô douce liberté !	n° 19.	45
*	Chœur — Brisons nos fers !	n° 20.	47
*	Récit de Judas — O toi, mon père vénéré	n° 21.	50
*	Chœur — Tirons notre glaive	n° 22.	51
*	Récit et Air de Judas — Qu'importe que je vive dans l'histoire	n° 23.	56
	Non ! non ! qu'importe ma mémoire	n° 24.	57
	Récit de S — Et maintenant, pour la dernière fois	n° 25.	59
	Chœur — Dieu redouté, mais juste	n° 26.	60

ACTE DEUXIÈME.

	Chœur — Tombe, insensé, tombe, orgueilleux	n° 27.	69
*	Récit et Air M.-S. — O mes amis, chantons victoire	n° 28.	77
	Du haut des montagnes	n° 29.	78
*	Récit. S. — Et maintenant, ô vierge de Sion	n° 30.	81
*	Duo S. et M.-S — A nos voix donnons l'essor	n° 31.	81
*	Chœur — Plus de plainte	n° 32.	83
	Récit et Air S. — Oui, chante encore	n° 33.	91
	Voici venir ton roi	n° 34.	92
	Duo de S. et M.-S. — Viens, vaillant et noble cœur	n° 35.	96
	Chœur — Viens, viens, Judas ! héros au bras robuste	n° 36.	97
*	Récit et Air de Judas — Ah ! rendez grâce au ciel	n° 37.	100
	Seigneur, ma voix te rend hommage	n° 38.	101
*	Récit du Messager — Alerte, mes amis !	n° 39.	104
*	Air de S — O jour d'effroi, jour de misère	n° 40.	105
	Chœur — O jour d'effroi, jour de misère	n° 41.	107
	Récit et Air de Simon — Courage, amis	n° 42.	110
	S'il faut des miracles	n° 43.	111
	Récit et Air de Judas — Et quoi ! votre âme hésite ?	n° 44.	114
	Sonne, clairon, sonne l'appel	n° 45.	115
	Chœur — Allons amis, debout !	n° 46.	118
*	Récit et Air de Simon — Allez, que Dieu vous accompagne	n° 47.	121
	Va ! noble cœur	n° 48.	122
	Récit S. et M.-S. — Pouvons-nous espérer. Et toi qu'hélas on trompe	n° 49.	124
	Air S. — Peuple, ferme l'âme	n° 50.	125
*	Duo S. et M.-S. — Quoi ! devant Dieu qui nous contemple	n° 51.	128
	Chœur — Chassons du lieu sacré ces imposteurs infâmes	n° 52.	131

ACTE TROISIÈME.

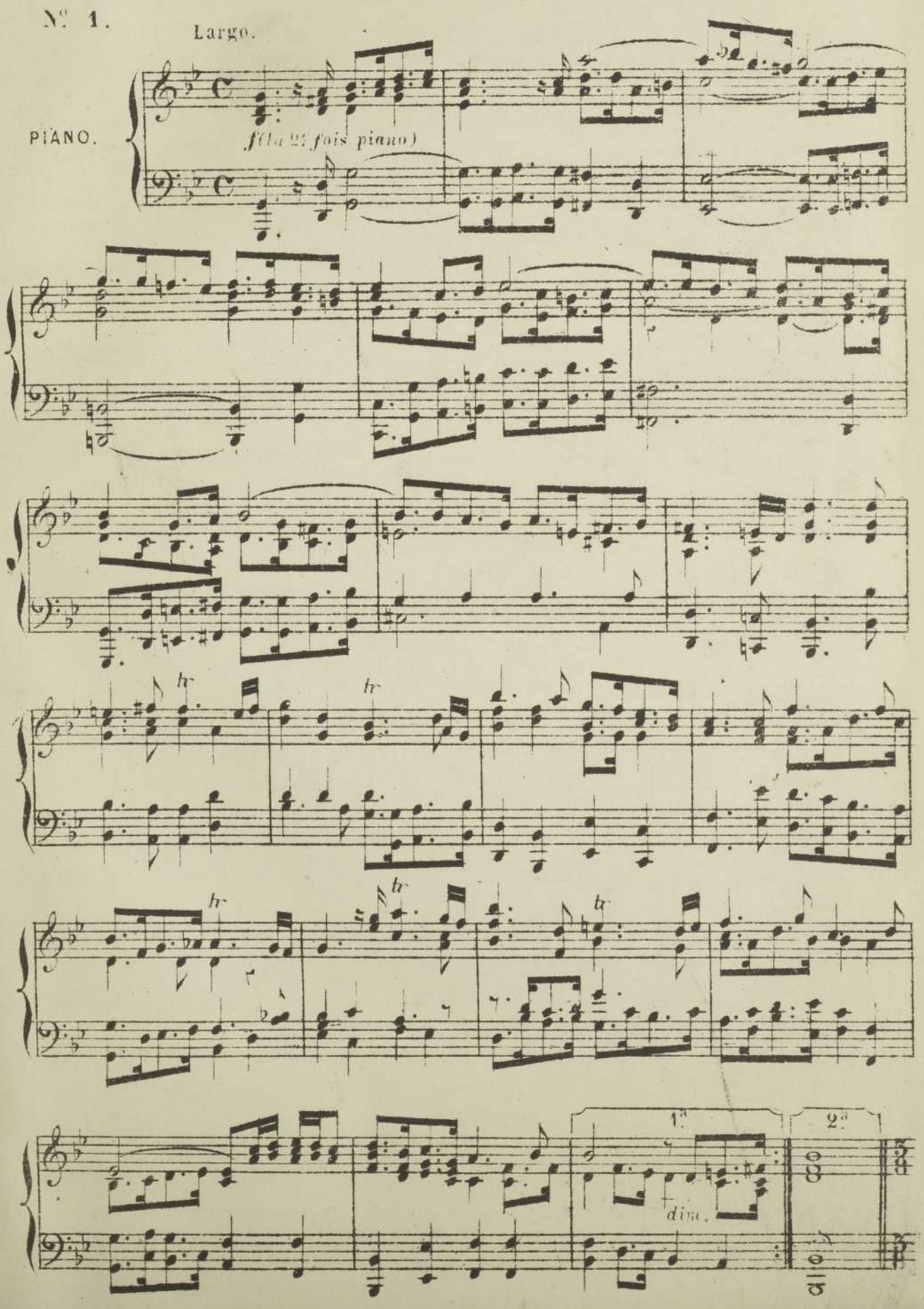
	Air M.-S — O maître auguste, maître glorieux	n° 53.	140
	Récit M.-S — Frères, voyez, la flamme de l'autel	n° 54.	144
	Récit et Air S. — Ah ! puisse-t-il nous rendre nos enfants	n° 55.	144
	Alors nos filles danseront	n° 56.	145
*	Récit du Messager — J'accours en hâte	n° 57.	150
	Chœur — Lève la tête, peuple d'Israël	n° 58.	152
	Marche triomphale	n° 59.	155
	Chœur — Dieu d'Abraham, ta force est invincible	n° 60.	156
*	Récit et Air de Judas — Dieu soit béni	n° 61.	162
	Trompettes éclatantes	n° 62.	163
	Récit d'Eupolemus — Fils d'Israël, prêtez l'oreille	n° 63.	166
*	Chœur — C'est toi, Seigneur, qui veilles sur ton peuple élu	n° 64.	166
*	Récit et Duo de S. et M.-S. — Ah ! quels transports	n° 65.	172
	O noble et merveilleux spectacle	n° 66.	173
	Air de Simon — Judas ! tressaille d'allégresse	n° 67.	178
	Chœur — Alleluia ! loué soit Dieu !	n° 68.	180

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 3042-2-14. — (Encre Lorilleux).

JUDAS MACHABÉE.

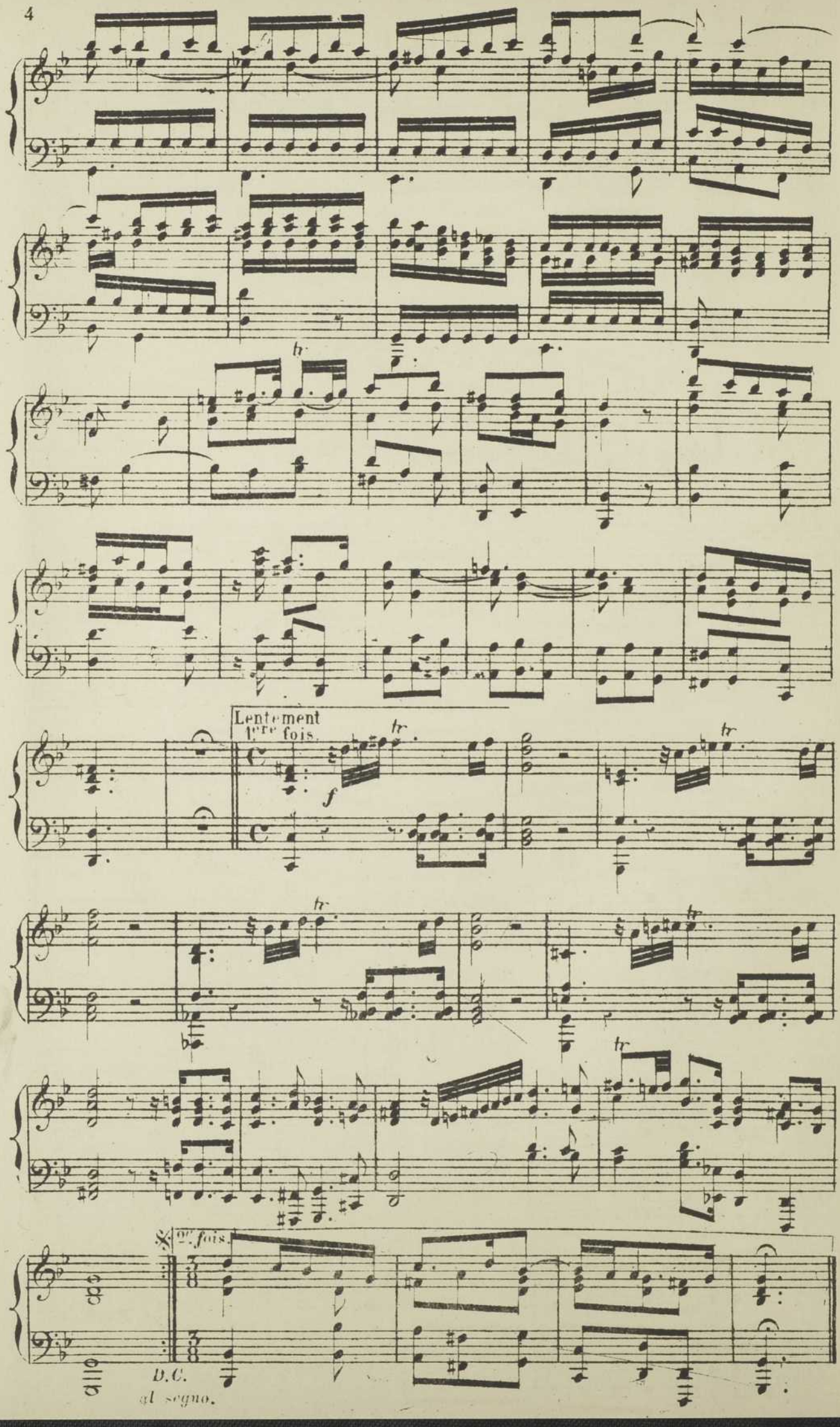
OUVERTURE.

N° 1.



Allegro.

ff


Lentement
1ère fois.
f
tr
2e fois.
D.C.
al segno.

ACTE I.

N° 2. CHŒUR.

Largo.

SOPRANO. Pleu_re,

CONTRALTO. Pleu_re,

TÉNOR. Pleu_re,

BASSE. Pleu_re,

PIANO. Largo.

Pleu _ _ re, ô peuple in_for_tu _ né, in_for_tu_né! Ce_

Pleu _ re, ô peuple in_for_tu _ né, in_for_tu_né!

Pleu _ re, Ce_lui que le Sei_

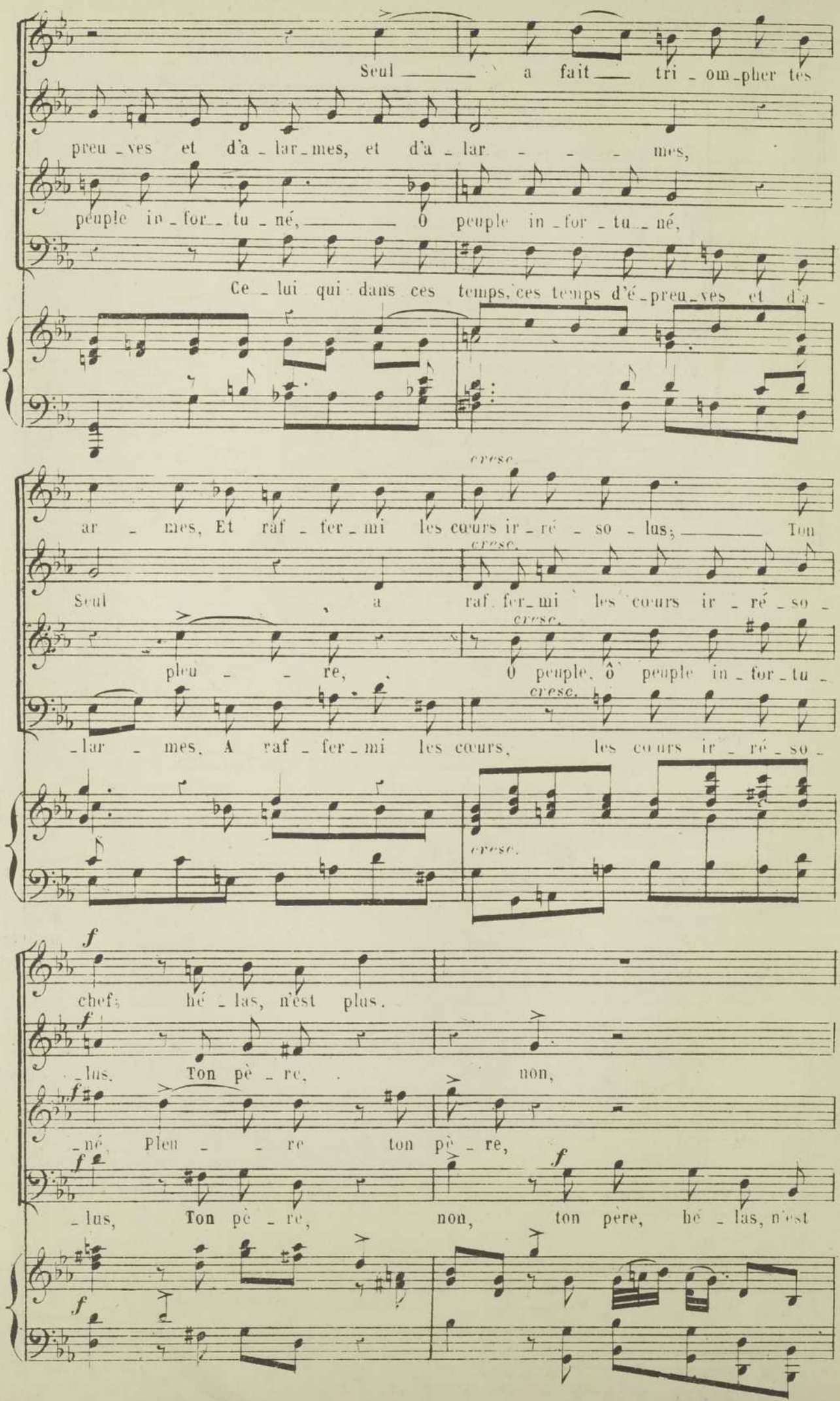
Pleu _ re, Ce_lui que le Sei_

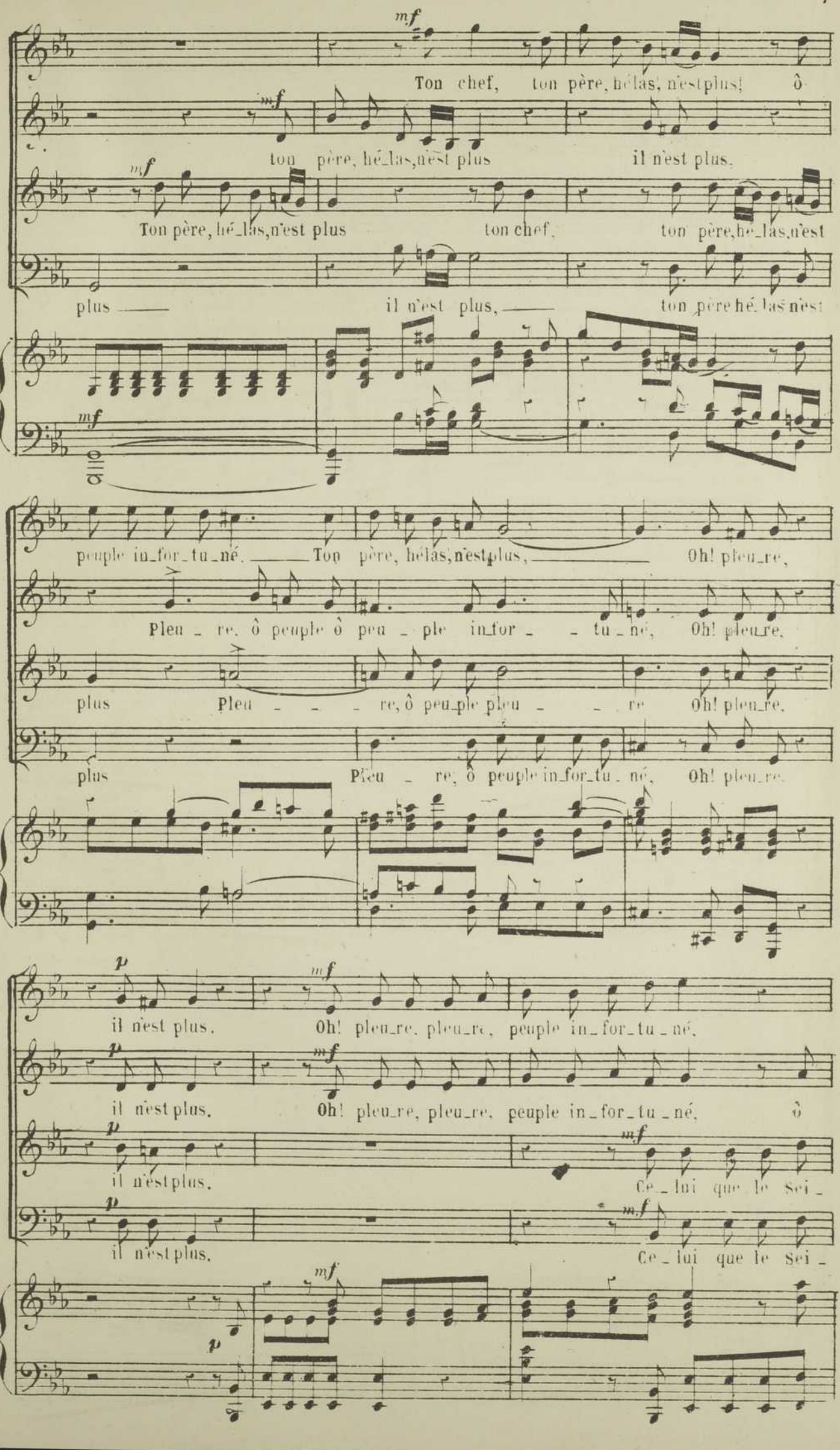
_ lui que le Seigneur t'avait don_né,

Ce_lui que le Seigneur t'a_vait don_né, Ce_lui qui, dans ces temps, ces temps d'é_

_gneur t'avait don_né, t'a_vait don_né, pleu_ _re, ô peuple, ô

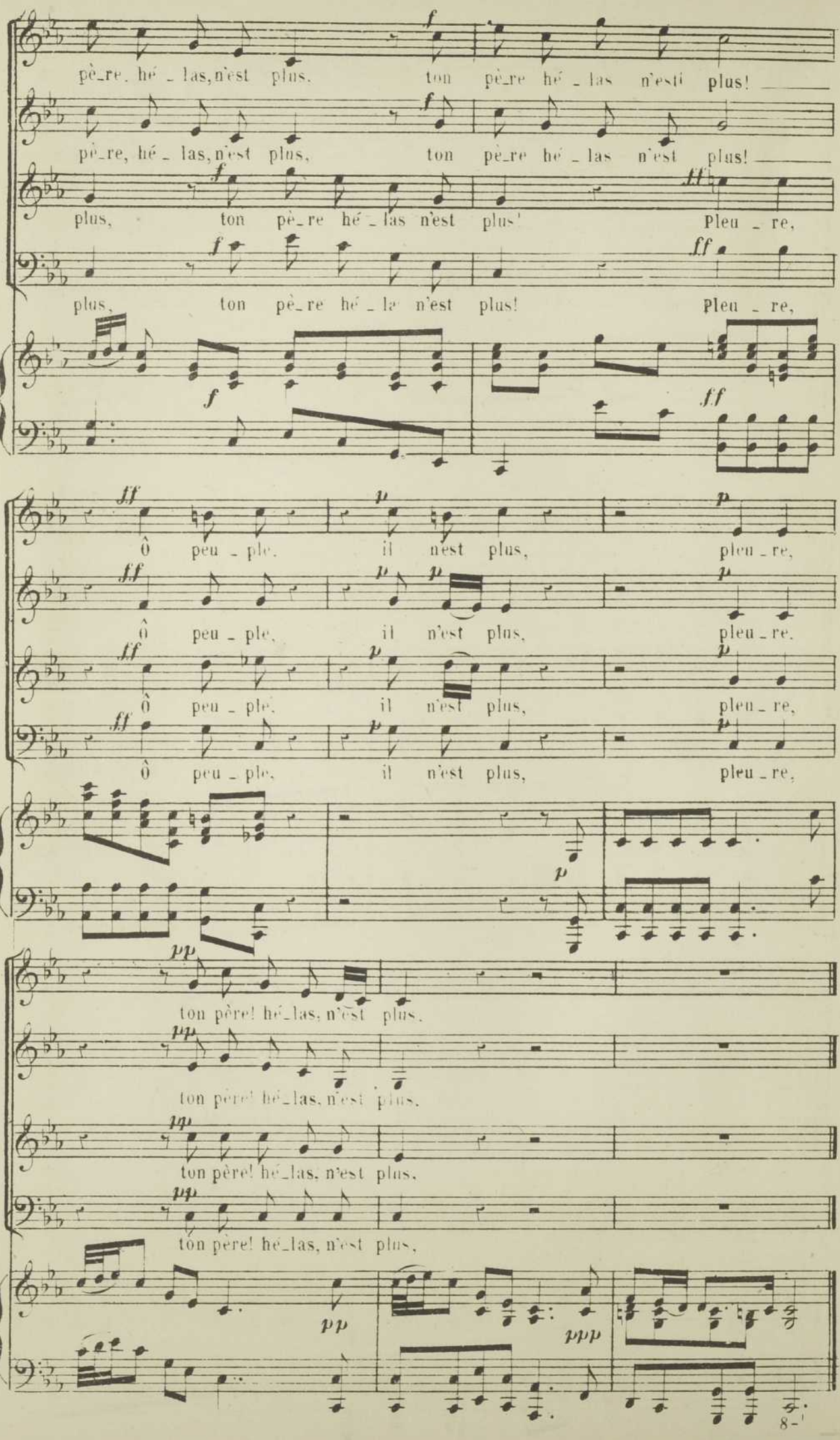
_gneur t'avait don_né, que le Seigneur t'a_vait don_né, t'a_vait don_né,


Seul a fait tri - om - pher tes
preu - ves et d'a - lar - mes, et d'a - lar - - - mes,
peuple in - for - tu - né, Ô peuple in - for - tu - né,
Ce - lui qui dans ces temps, ces temps d'é - preu - ves et d'a -
cresc.
ar - mes, Et raf - fer - mi les cœurs ir - ré - so - lus; Ton
Seul a raf - fer - mi les cœurs ir - ré - so -
pleu - - re, Ô peuple, ô peuple in - for - tu -
- lar - mes, A raf - fer - mi les cœurs, les cœurs ir - ré - so -
f
chef; hé - las, n'est plus.
- lus, Ton pè - re, non,
- né, Pleu - - re ton pè - re,
- lus, Ton pè - re, non, ton père, hé - las, n'est


Ton chef, ton père, hélas, n'est plus! ô
ton père, hé_las, n'est plus il n'est plus.
Ton père, hé_las, n'est plus ton chef, ton père, hé_las, n'est
plus — il n'est plus, — ton père hé_las n'est
peuple in_for_tu_né. — Ton père, hélas, n'est plus, — Oh! pleu_re,
Pleu _ re, ô peuple ô peu _ ple in_for _ _ tu _ né, Oh! pleu_re,
plus Pleu _ _ _ re, ô peu_ple pleu _ _ re Oh! pleu_re,
plus Pleu _ re, ô peuple in_for_tu _ né, Oh! pleu_re,
il n'est plus. Oh! pleu_re, pleu_re, peuple in_for_tu _ né,
il n'est plus. Oh! pleu_re, pleu_re, peuple in_for_tu _ né, ô
il n'est plus. Ce_lui que le Sei_
il n'est plus. Ce_lui que le Sei_

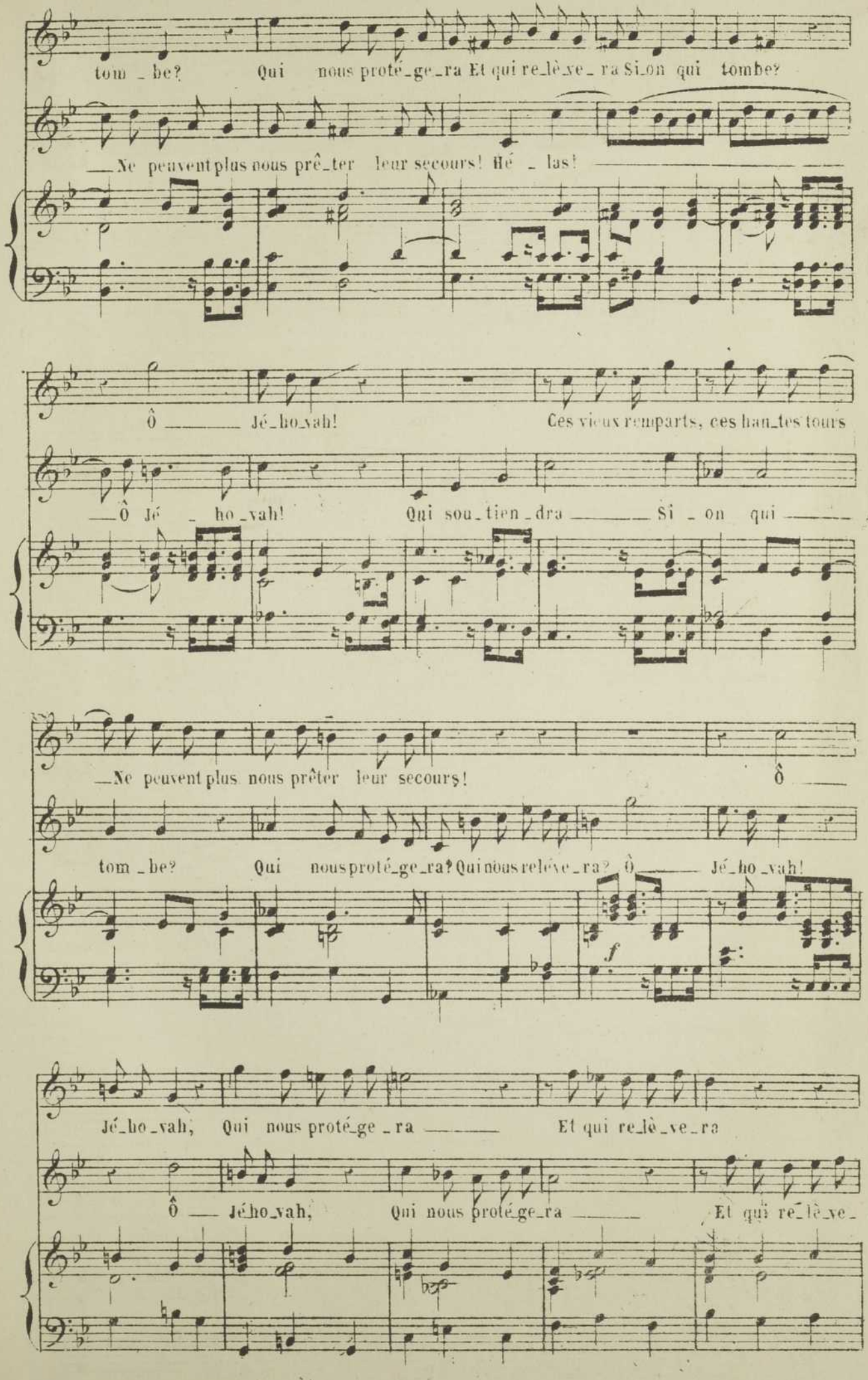
Pleu re ô peuple infor tu
peuple in for tu né, oh! pleu re, oh! pleu re,
gneur l'a vait don né, oh! pleu re, oh! pleu re, ô
gneur l'a vait don né, oh! pleu re, oh! pleu re, ô peuple in for tu né,
né, Pleu re, peu ple in for tu
ô peuple in for tu né,
peuple in for tu né, Pleu re, peu ple in for tu
Pleu re, peu ple in for tu
né, Ce
né, Ce lui qui, dans ces temps, ces temps d'é preu ves et d'a
né, Pleu re, ô peuple, ô peuple in for tu
né, in for tu né,

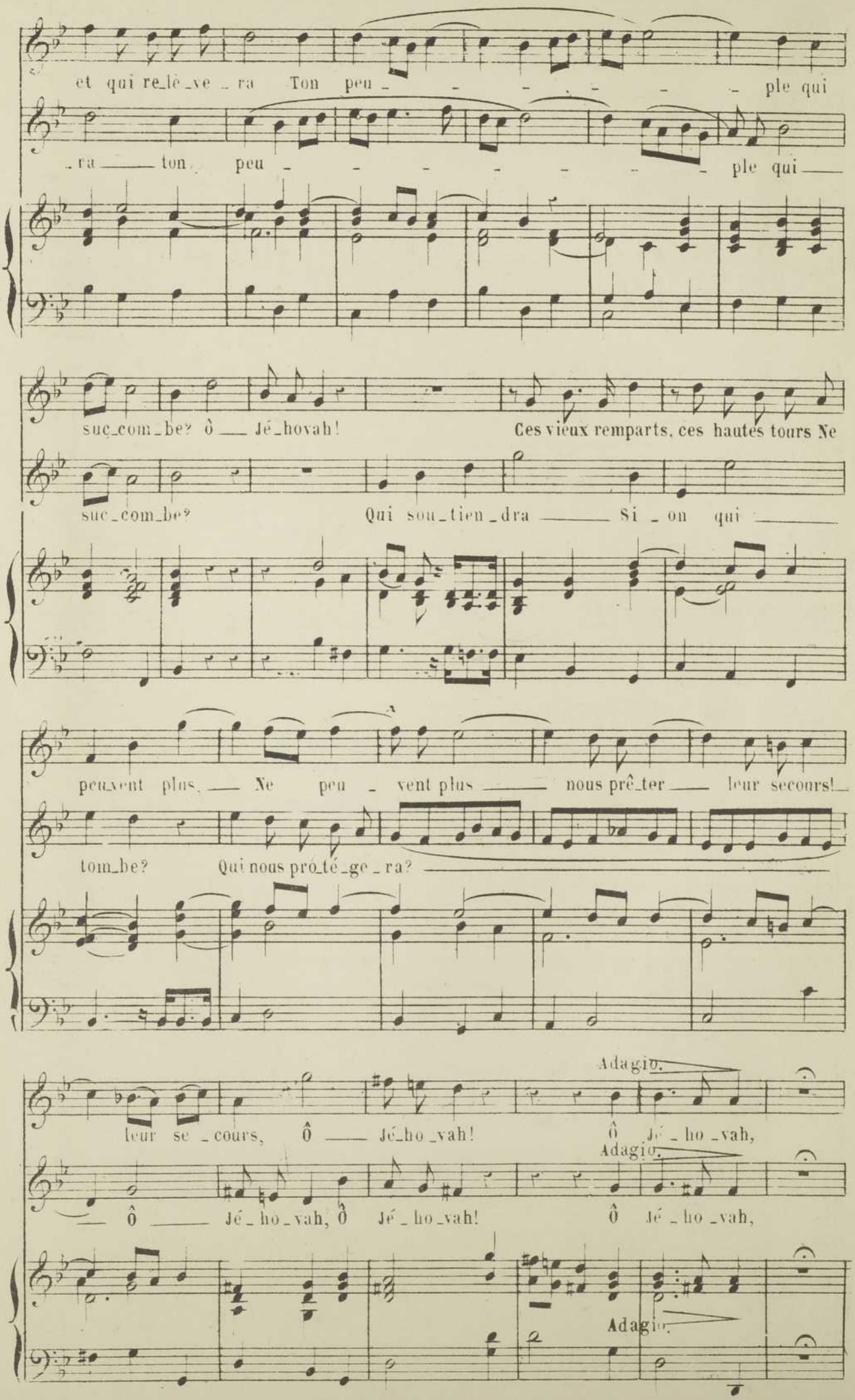
_lui qui dans ces temps ces temps d'é_preu_ves et d'a_lar_mes,
lar _ _ mes, A fait tri_om_pher tri_om_
_né ô peuple in_for_tu_né, Pleu_ _re ô peu_ple,
pleu_ _ re, oh! pleu_re, peuple in_for_tu_né. Ce_
cresc.
Seul a fait tri_om_pher nos
_pher nos ar_mes, Peu_ _ple in_for tu_
pleu_ _re ce_lui que le Sei_gneur t'a_ _vait don_
_lui que le Sei_gneur t'a_vait don_né. t'a_ _vait don_
f
ar_mes, pleu_re ton pè_re, ton
mf
_né, Ton pe_re, ton pè_re hé_las, ton
_né, Ton pè_re hé_las! ton pè_re, hé_las, n'est
_né, Ton pè_re, ton pè_re, ton pè_re, hé_las, n'est


pè_re, hé_las, n'est plus, ton pè_re hé_las n'est plus!
pè_re, hé_las, n'est plus, ton pè_re hé_las n'est plus!
plus, ton pè_re hé_las n'est plus! Pleu_re,
plus, ton pè_re hé_las n'est plus! Pleu_re,
ô peu_ple, il n'est plus, pleu_re,
ô peu_ple, il n'est plus, pleu_re.
ô peu_ple, il n'est plus, pleu_re,
ô peu_ple, il n'est plus, pleu_re,
ton père! hé_las, n'est plus.
ton père! hé_las, n'est plus.
ton père! hé_las, n'est plus.
ton père! hé_las, n'est plus.

UN ISRAÉLITE.
Vous, que le deuil de la pa_tri_e, Rassemble autour de cette tombe, O
PIANO.
mes a_mis, pleu_rez, Cou_vrez vos fronts de cen_dre Et la_cé_rez vos vê_te_
UNE ISRAÉLITE.
_ments; Ma_tha_thi_as est mort et son peuple a_go_ni_se! Et vous, mes
sœurs, la_men_tez-vous, Frap_pez les airs de vo_tre plain_te; Dé_nou_ez vos che_
_veux, dé_chi_rez, de vos mains, Vos poi_tri_nes san_glan_tes. Pleu_rez, pleu_
_rez! ce vain_cu glo_ri_eux Em_porte, hé_las, notre seule es_pé_ran_ce!

Andante e staccato.
PIANO.
f
UN ISRAÉLITE.
Qui sou_tien_dra — Si _ on qui — tombe? Qui nous pro_té_ge_
p
UNE ISRAÉLITE.
Qui sou_tien_
_ra Et qui re_lè_ve_ra, Ô — Jé_ho_vah! Ton — peuple qui suc_combe?
_dra — Si _ on qui — tom_be? Qui nous proté_ge_ra? Qui nous re_lè_ve_
_ra, ô — Jé_ho_vah! Qui sou_tien_dra — si _ on qui —
ô — Jé_ho_vah! Ces vieux remparts, ces hau_tes tours


tom_be? Qui nous proté_ge_ra Et qui re_lè_ve_ra Si_on qui tombe?
—Ne peuvent plus nous prê_ter leur secours! Hé_las!
Ô —— Jé_ho_vah! Ces vieux remparts, ces han_tes tours
—Ô Jé_ho_vah! Qui sou_tien_dra —— Si_on qui ——
—Ne peuvent plus nous prêter leur secours! Ô ——
tom_be? Qui nous proté_ge_ra? Qui nous relève_ra? Ô —— Jé_ho_vah!
f
Jé_ho_vah, Qui nous proté_ge_ra —— Et qui re_lè_ve_ra
Ô —— Jého_vah, Qui nous proté_ge_ra —— Et qui re_lè_ve_


et qui re_lè_ve _ ra Ton peu _ _ _ _ _ _ _ ple qui
_ ra _____ ton peu _ _ _ _ _ _ _ _ ple qui _____
suc_com_be? ô ___ Jé_hovah! Ces vieux remparts, ces hautes tours Ne
suc_com_be? Qui sou_tien_dra _____ Si _ on qui _____
peu_vent plus, ___ Ne peu _ vent plus _____ nous prê_ter ___ leur secours!
tom_be? Qui nous pro_té_ge _ ra?
Adagio.
leur se _ cours, ô ___ Jé_ho _vah! ô Jé _ ho _vah,
Adagio.
_____ ô _____ Jé _ ho _ vah, ô Jé _ ho _vah! ô Jé _ ho _vah,
Adagio.

a Tempo.

p

Qui nous sou_tien_dra? ~~Qui~~ nous — re_lè_ve_ra? —

p

Qui nous sou_tien_dra? Qui nous — re lè_ve_ra? —

a Tempo

p *f*

N° 5. CHŒUR.

Larghetto.

PIANO. *poco piano.*

SOPRANO. *poco piano.*

Hé_las, hé_las, notre heu_re est pro_che!

CONTRALTO. *poco piano.*

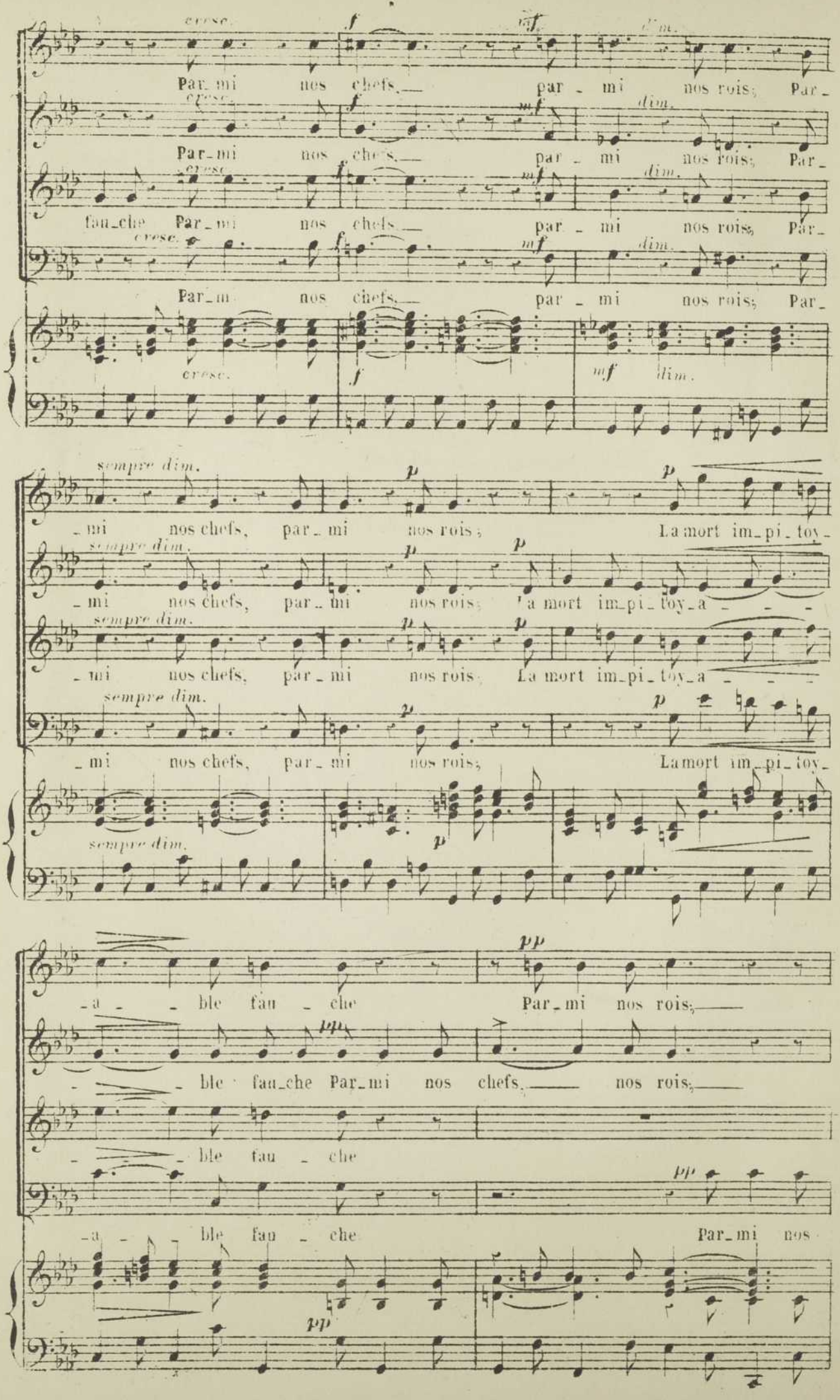
Hé_las, hé_las, notre heu_re est pro_che!

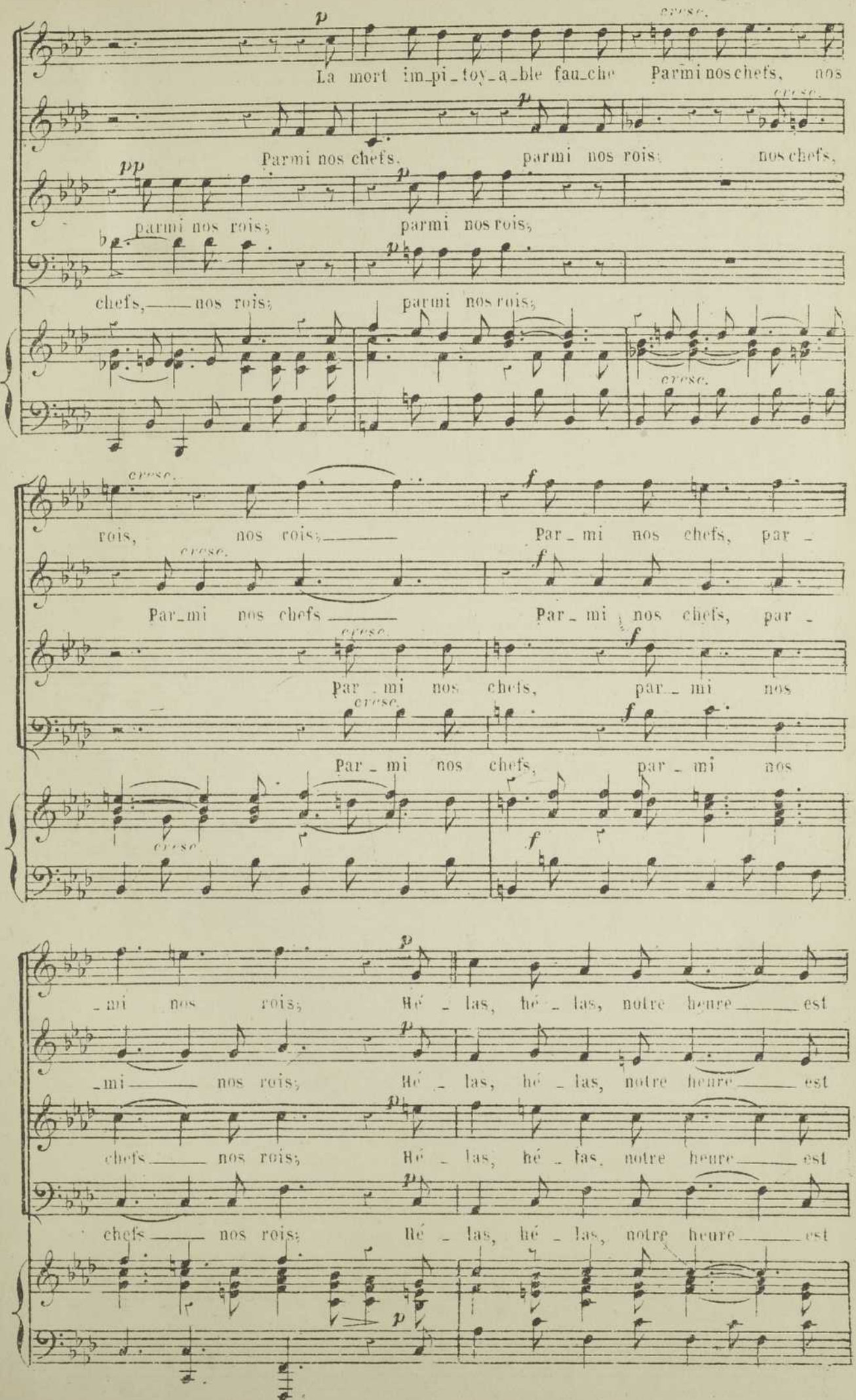
TÉNOR. *poco piano.*

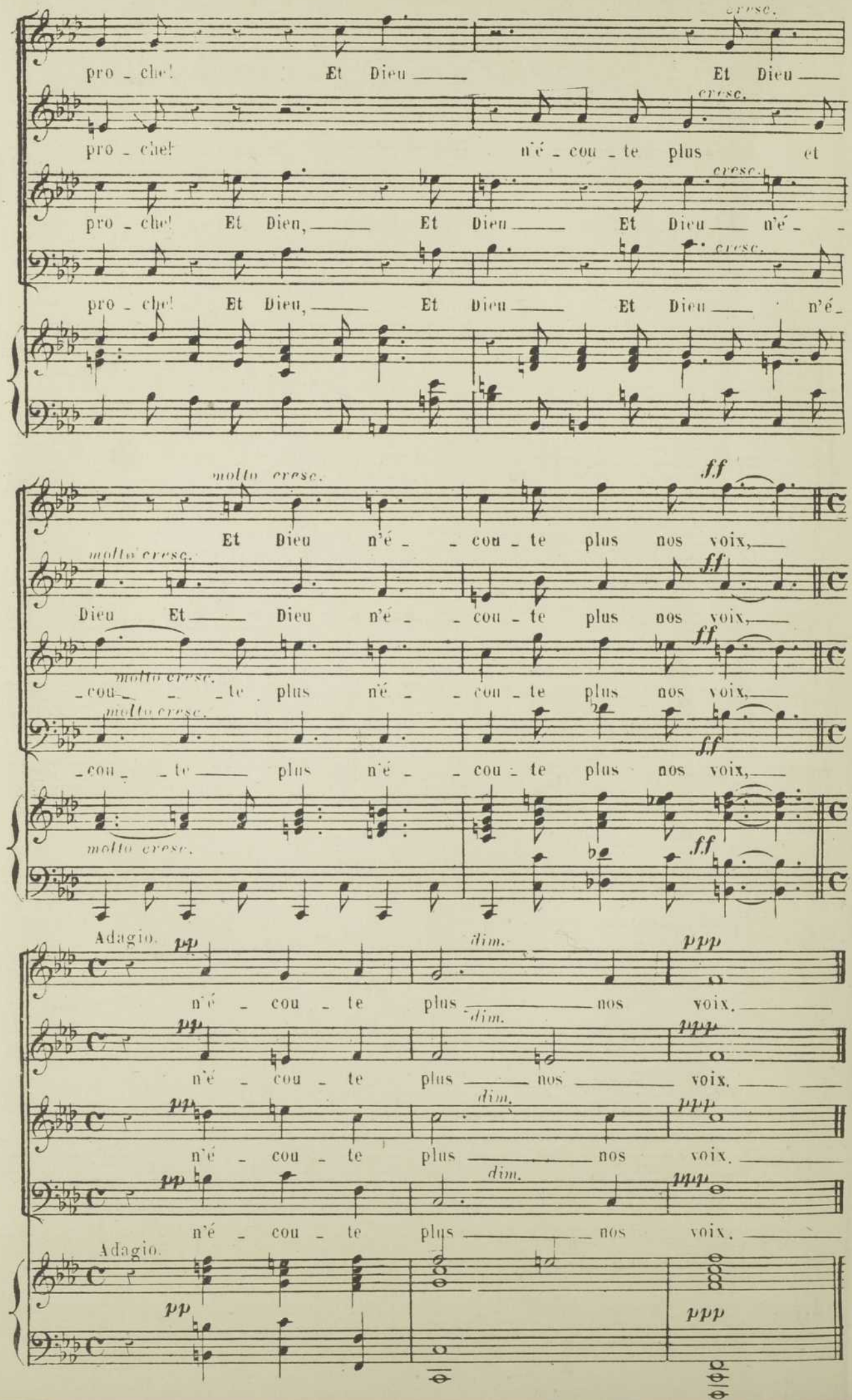
La mort im_pi_toy_a_ble

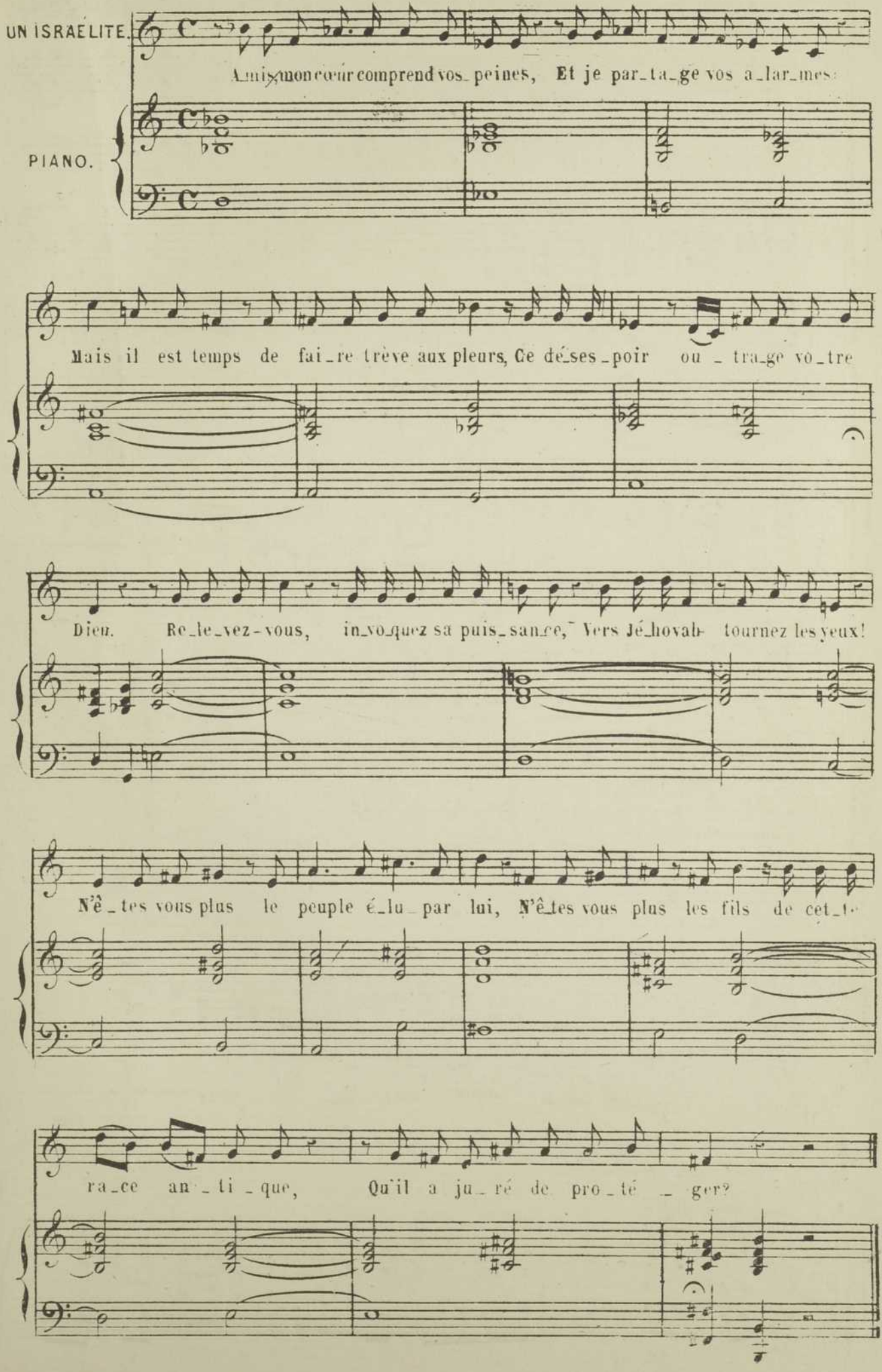
BASSE. *poco piano.*

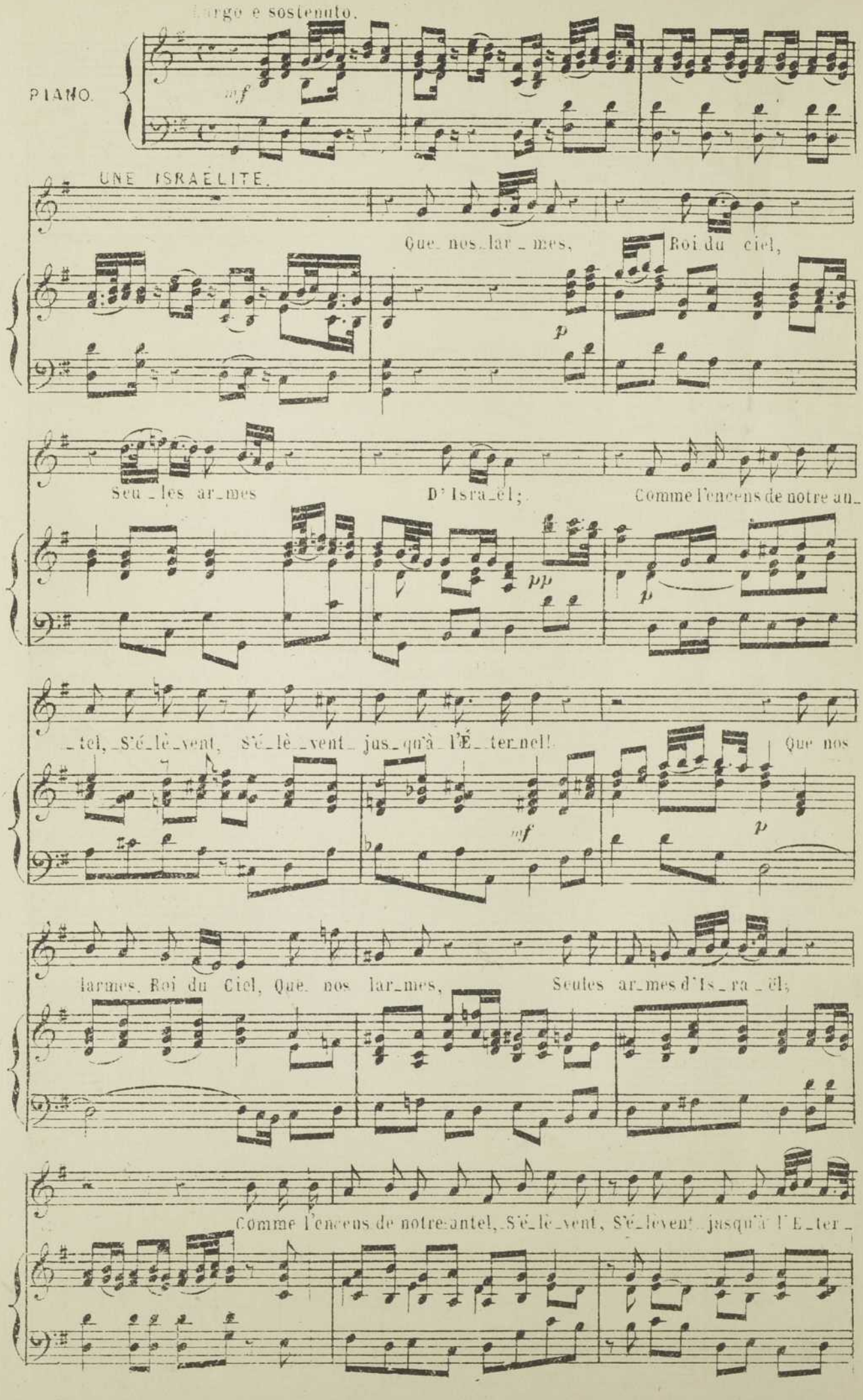
La mort im_pi_toy_a_ble fau_che

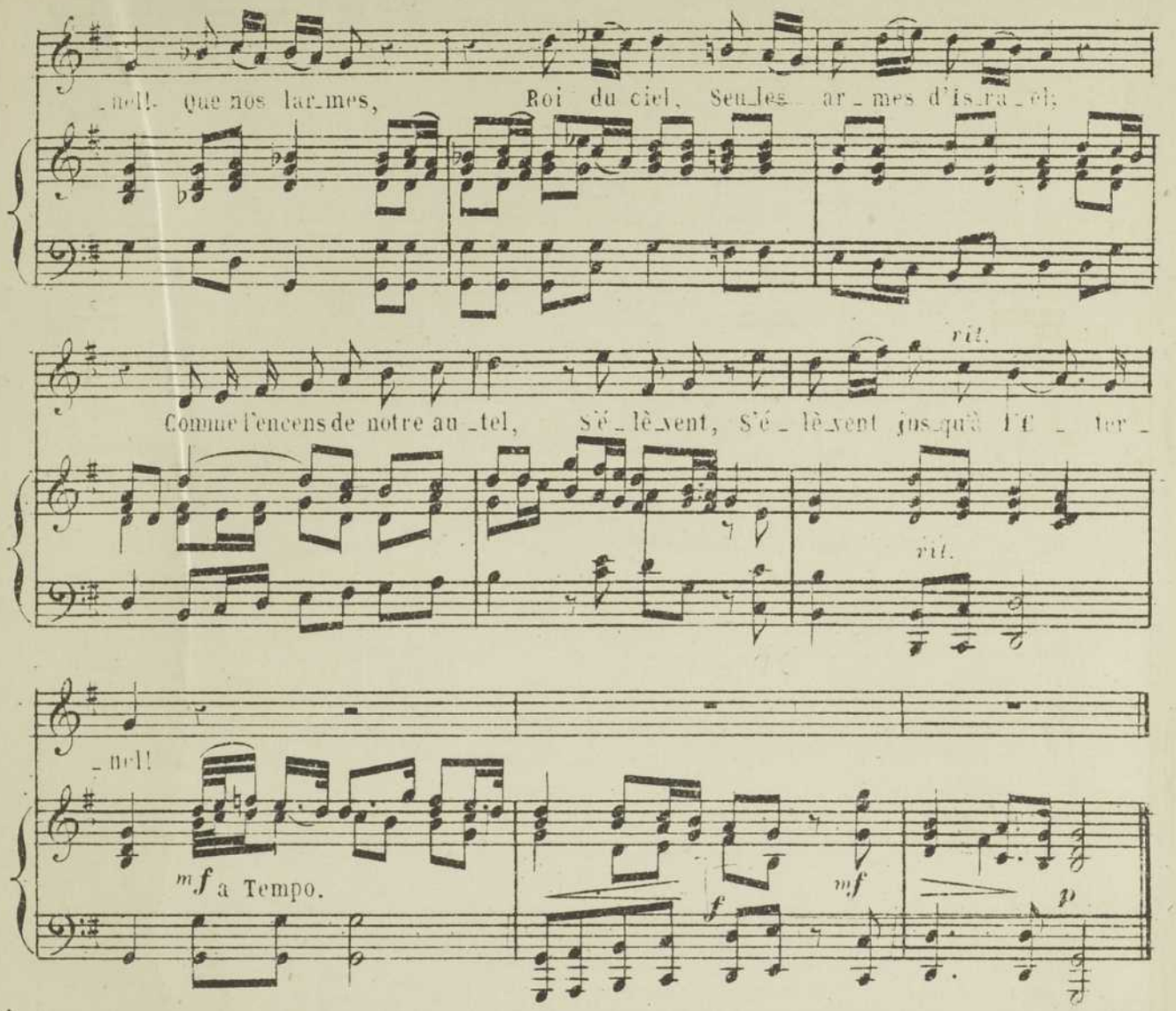

cresc.
f
mf
dim.
Par_mi nos chefs, par_mi nos rois; Par_
fau_che Par_mi nos chefs, par_mi nos rois; Par_
Par_mi nos chefs, par_mi nos rois; Par_
sempre dim.
p
_mi nos chefs, par_mi nos rois; La mort im_pi_toy_
'a mort im_pi_toy_a
_a_ble fau_che Par_mi nos rois;
_ble fau_che Par_mi nos chefs, nos rois;
_ble fau_che
_a_ble fau_che Par_mi nos


La mort im_pi_toy_a_ble fau_che Parmi nos chefs, nos
Parmi nos chefs, parmi nos rois; nos chefs,
parmi nos rois; parmi nos rois;
chefs, nos rois; parmi nos rois;
rois, nos rois; Par_mi nos chefs, par_
Par_mi nos chefs Par_mi nos chefs, par_
Par_mi nos chefs, par_mi nos
Par_mi nos chefs, par_mi nos
_mi nos rois; Hé_las, hé_las, notre heure est
_mi nos rois; Hé_las, hé_las, notre heure est
chefs nos rois; Hé_las, hé_las, notre heure est
chefs nos rois; Hé_las, hé_las, notre heure est

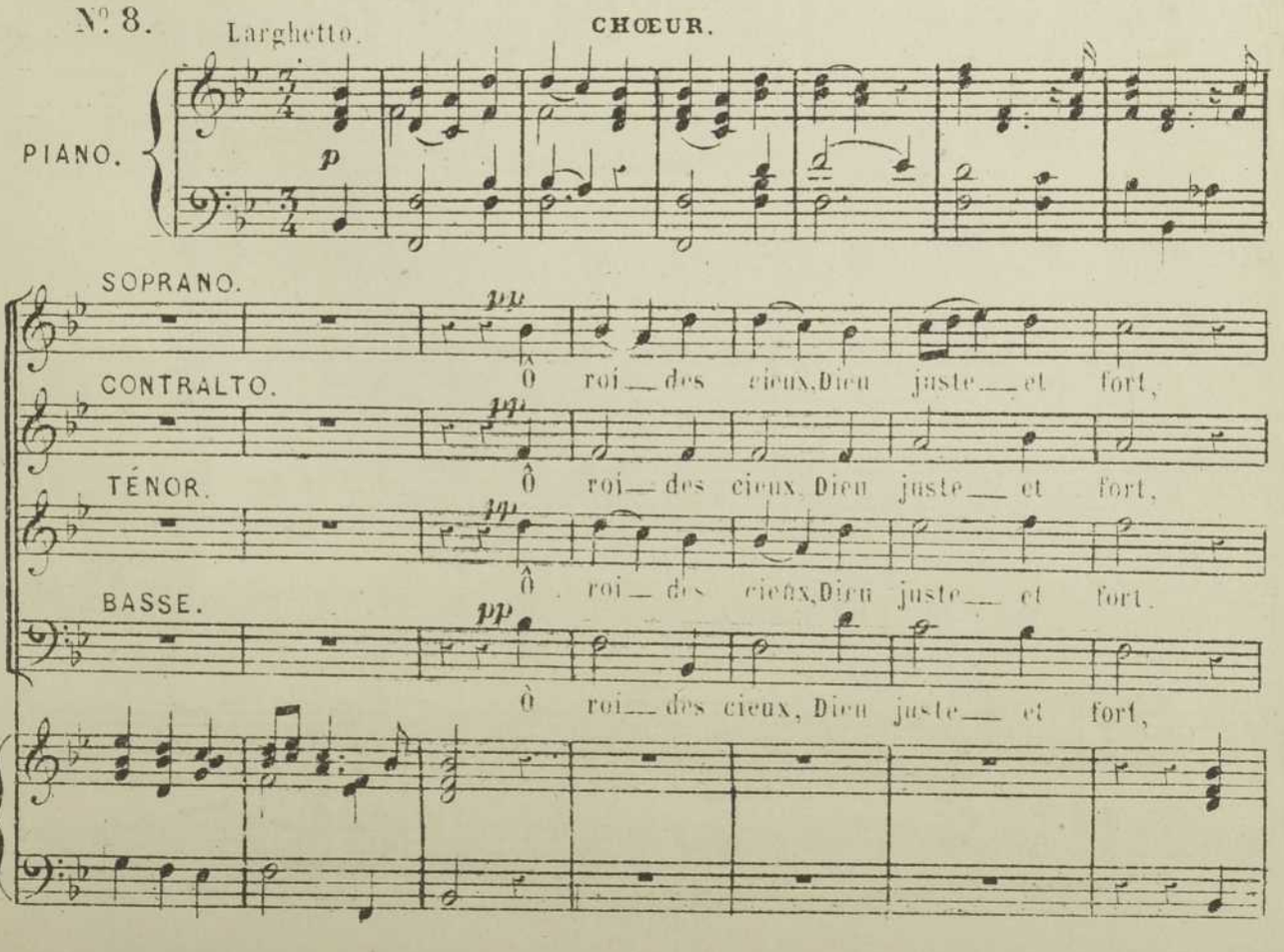

cresc.
pro - che! Et Dieu Et Dieu
pro - che! n'é - cou - te plus et
pro - che! Et Dieu, Et Dieu Et Dieu n'é -
pro - che! Et Dieu, Et Dieu Et Dieu n'é -
molto cresc.
ff
Et Dieu n'é - cou - te plus nos voix,
Dieu Et Dieu n'é - cou - te plus nos voix,
cou - te plus n'é - cou - te plus nos voix,
cou - te plus n'é - cou - te plus nos voix,
Adagio.
pp
dim.
ppp
n'é - cou - te plus nos voix.
n'é - cou - te plus nos voix.
n'é - cou - te plus nos voix.
n'é - cou - te plus nos voix.
Adagio.
pp
ppp

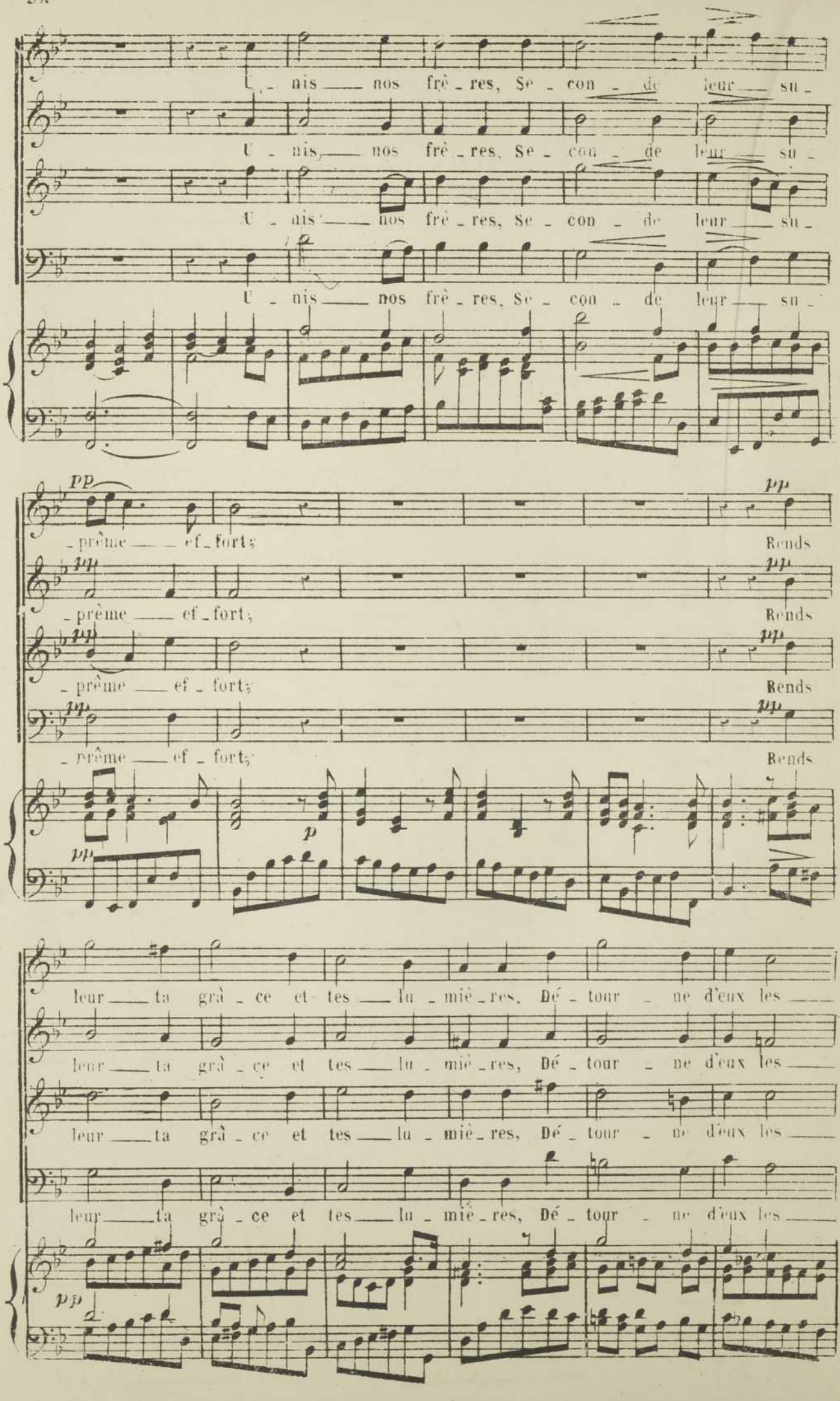

UN ISRAÉLITE.
Amis, mon cœur comprend vos peines, Et je partage vos alarmes:
PIANO.
Mais il est temps de faire trêve aux pleurs, Ce désespoir outrage votre
Dieu. Relevez-vous, invoquez sa puissance, Vers Jéhovah tournez les yeux!
N'êtes vous plus le peuple élu par lui, N'êtes vous plus les fils de cette
race antique, Qu'il a juré de protéger?

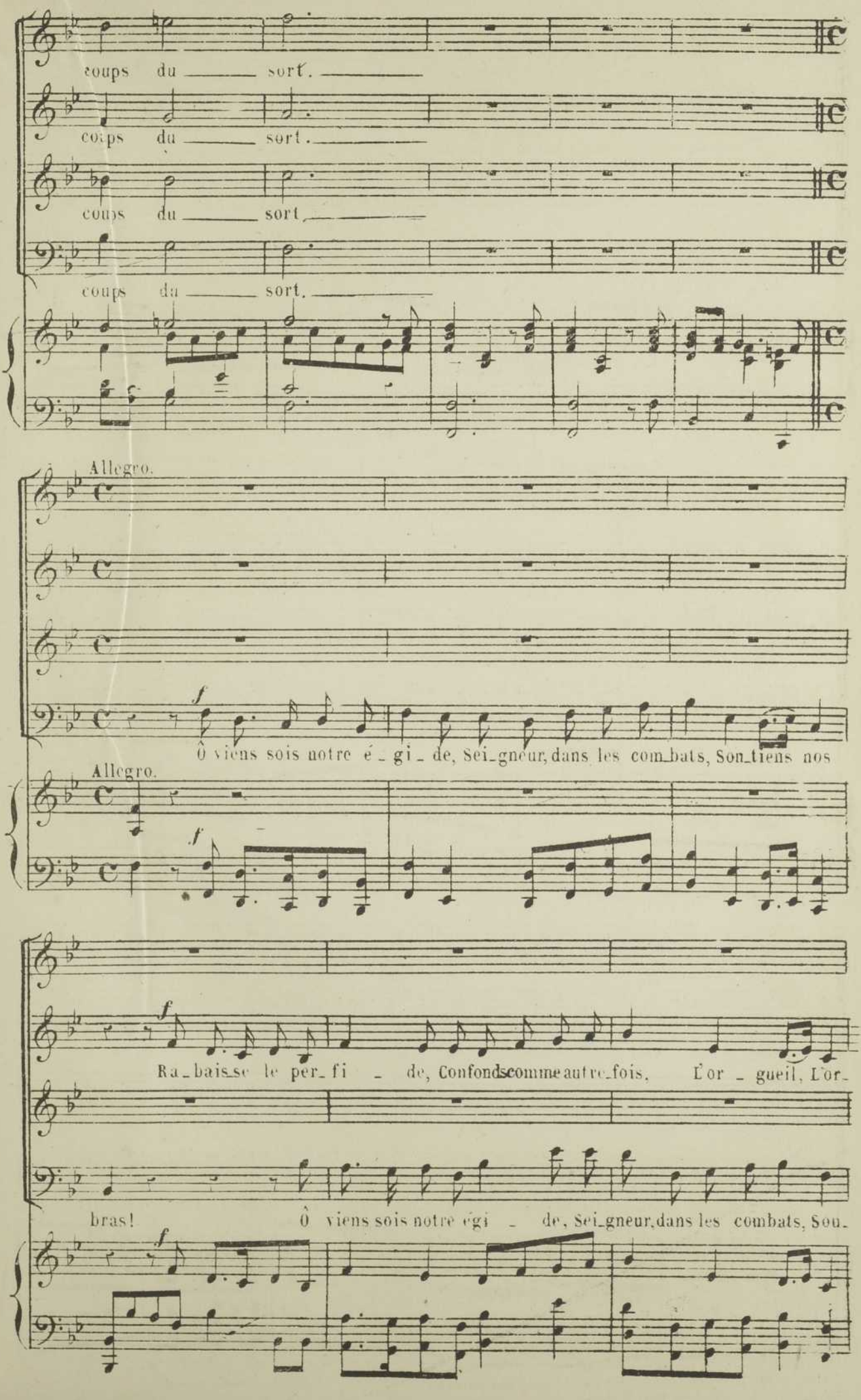

Largo e sostenuto.
PIANO.
mf
UNE ISRAÉLITE.
Que nos lar_mes, Roi du ciel,
p
Seu_les ar_mes D'Isra_el; Comme l'encens de notre an_
pp
p
_tel, S'é_lè_vent, s'é_lè_vent jus_qu'à l'É_ter_nel! Que nos
mf
p
larmes, Roi du Ciel, Que nos lar_mes, Seules ar_mes d'Is_ra_ël;
Comme l'encens de notre autel, S'é_lè_vent, S'é_lèvent jusqu'à l'E_ter_

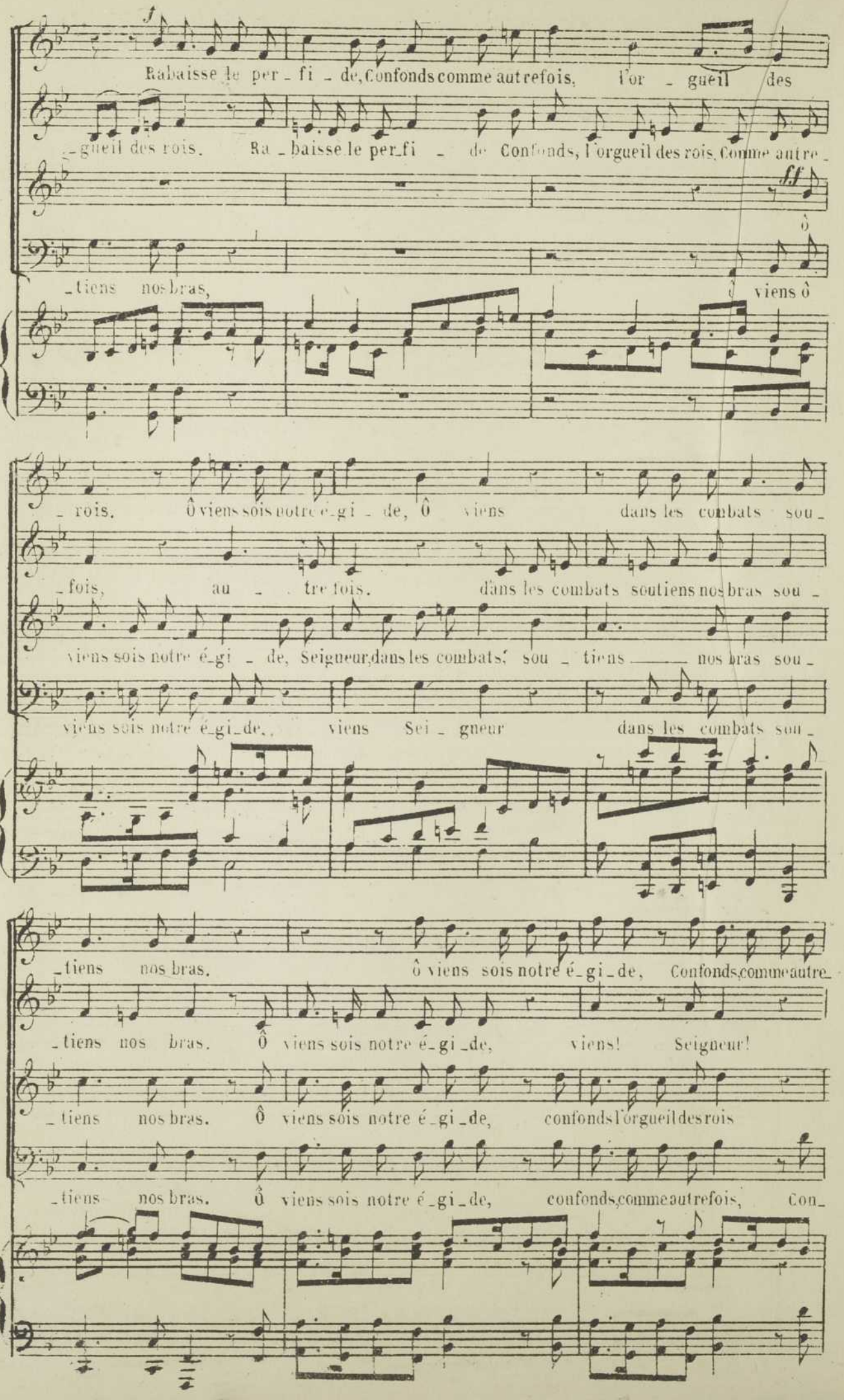

_nel! Que nos lar_mes, Roi du ciel, Seu_les ar_mes d'is_ra_el;
Comme l'encens de notre au_tel, S'é_lè_vent, S'é_lè_vent jus_qu'à l'é_ter_
rit.
rit.
_nel!
mf a Tempo.
mf
f
p

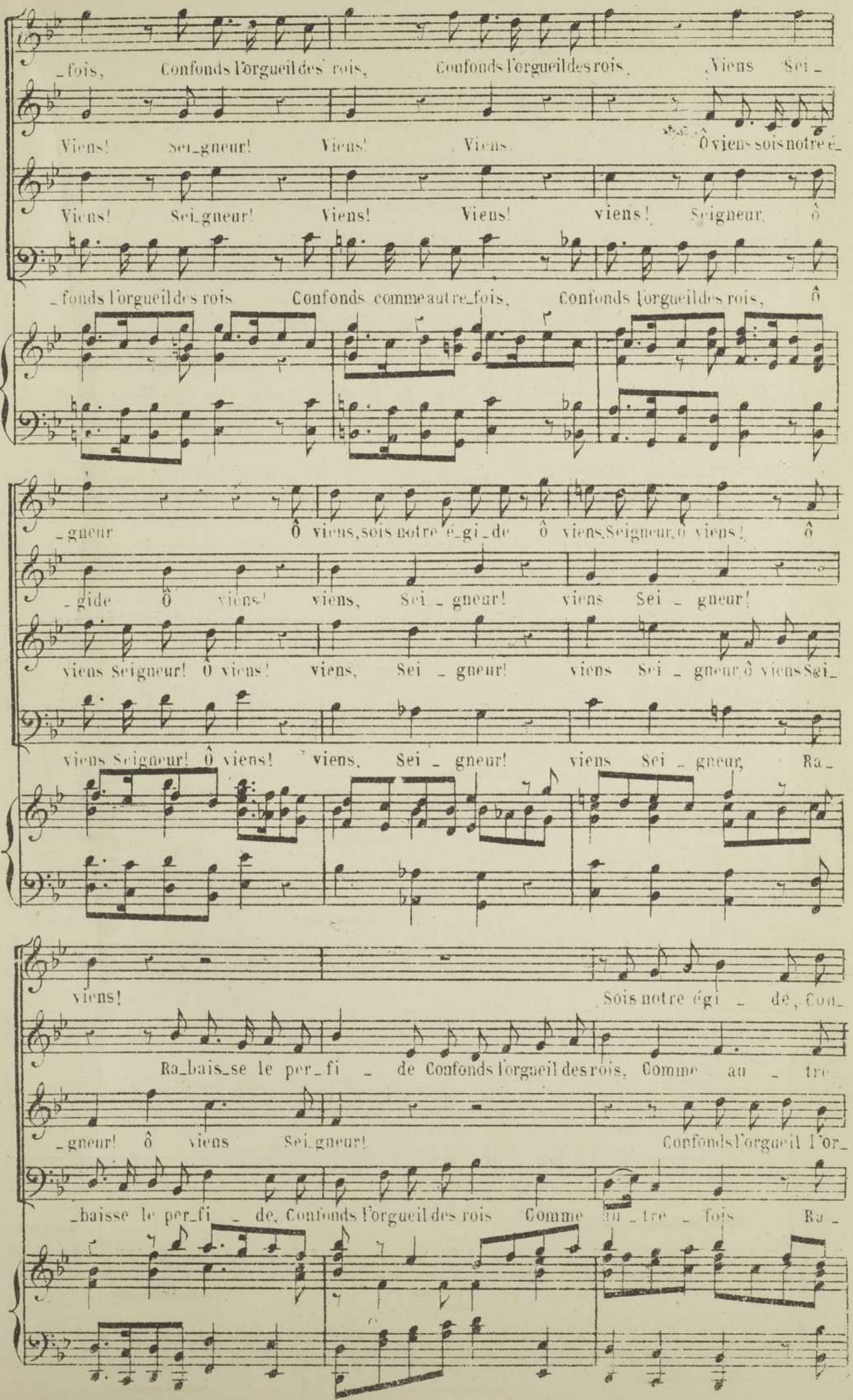
N°. 8.

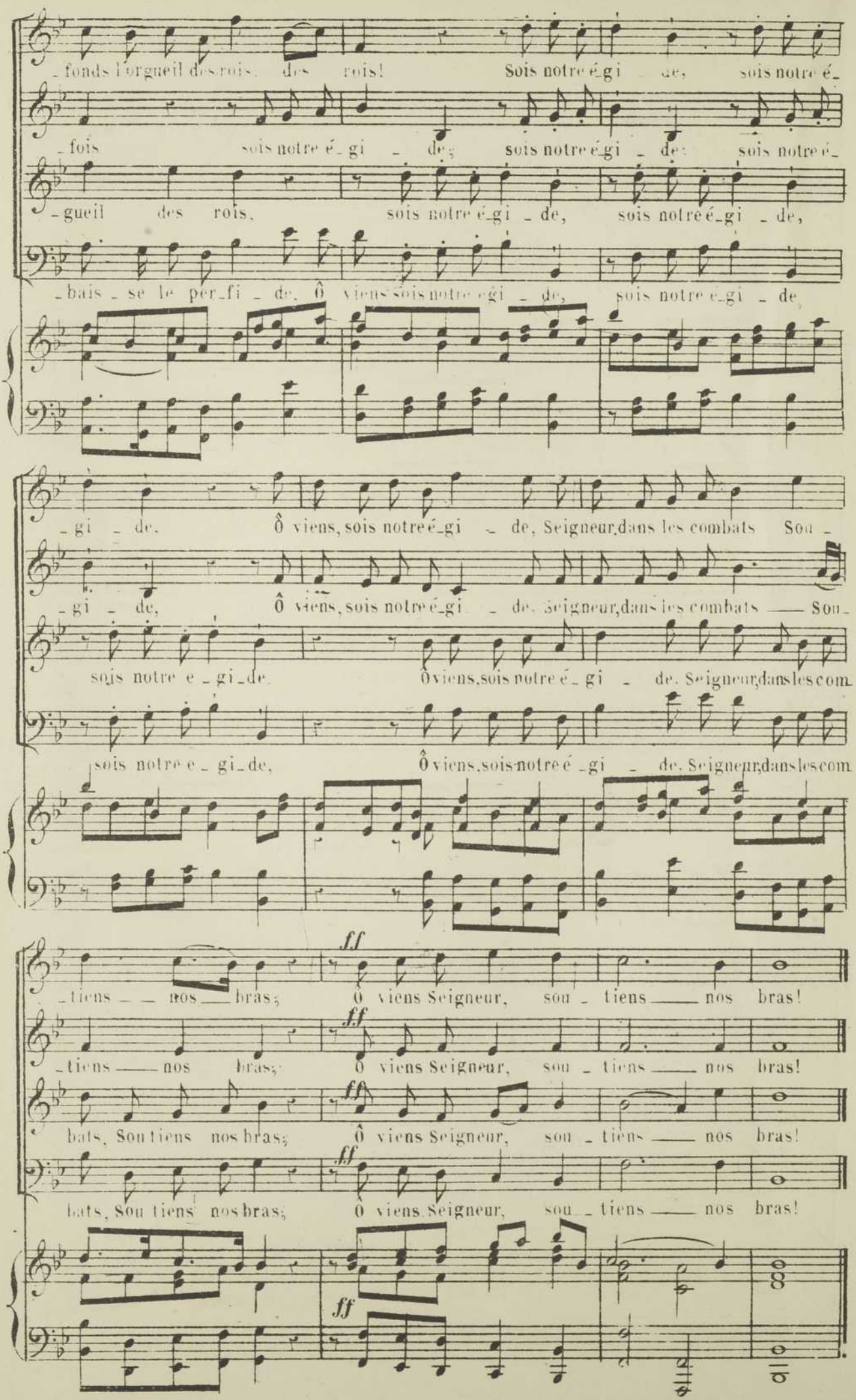

Larghetto.
CHŒUR.
PIANO.
p
SOPRANO.
CONTRALTO.
TÉNOR.
BASSE.
pp
Ô roi_des cieux, Dieu juste_et fort,


U - nis nos frè - res, Se - con - de leur su -
U - nis nos frè - res, Se - con - de leur su -
U - nis nos frè - res, Se - con - de leur su -
U - nis nos frè - res, Se - con - de leur su -
pp
- prême ef - fort;
Rends
- prême ef - fort;
Rends
- prême ef - fort;
Rends
- prême ef - fort;
Rends
p
pp
leur ta grà - ce et tes lu - miè - res, Dé - tour - ne d'eux les
leur ta grà - ce et tes lu - miè - res, Dé - tour - ne d'eux les
leur ta grà - ce et tes lu - miè - res, Dé - tour - ne d'eux les
leur ta grà - ce et tes lu - miè - res, Dé - tour - ne d'eux les
pp

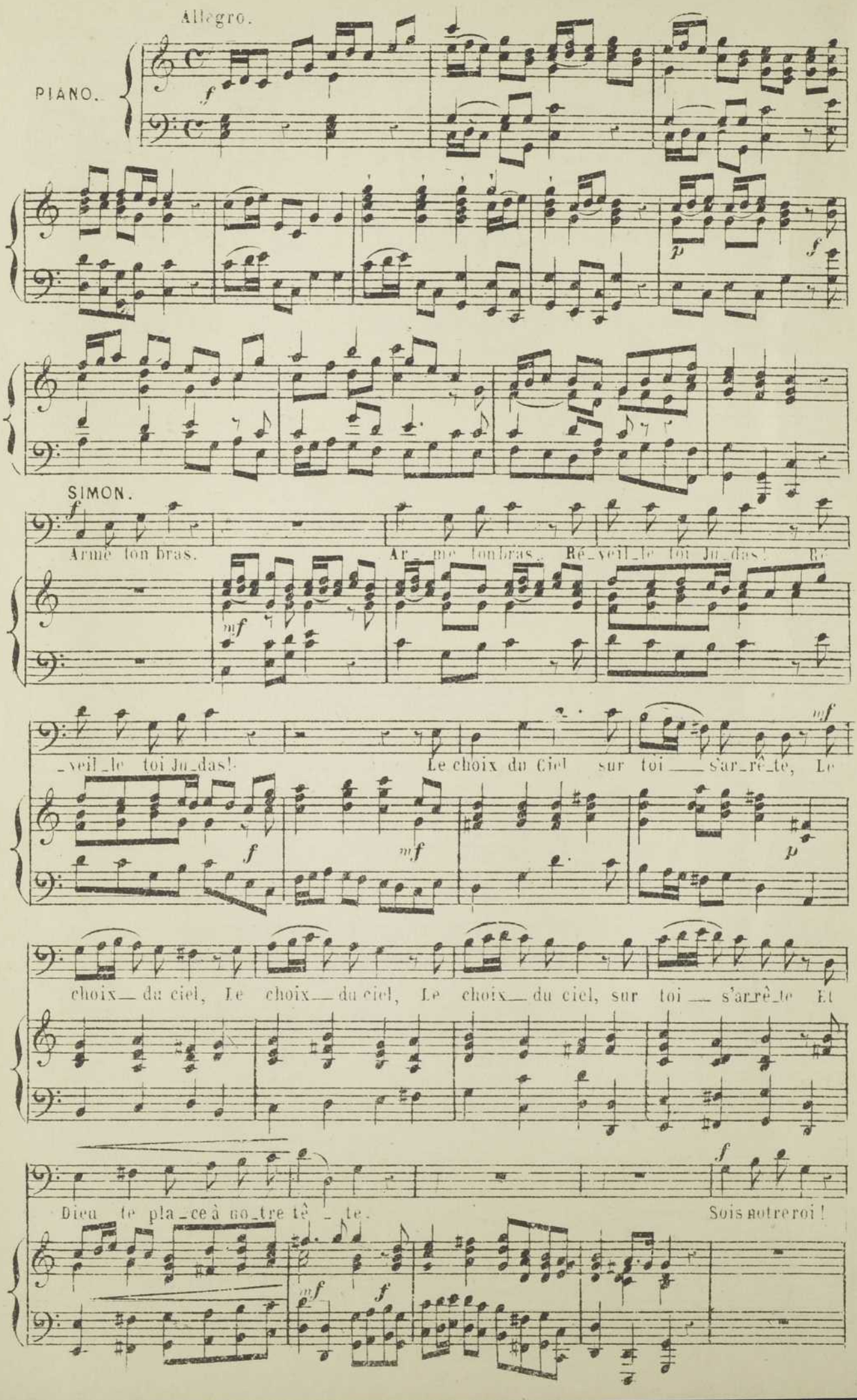

coups du sort.
coups du sort.
coups du sort.
coups du sort.
Allegro.
f
Ô viens sois notre é_gi_de, Sei_gneur, dans les com_bats, Son_tiens nos
Allegro.
f
f
Ra_baisse le per_fi_de, Confonds comme autre_fois, L'or_gueil, L'or_
bras! Ô viens sois notre égi_de, Sei_gneur, dans les combats, Sou_
f

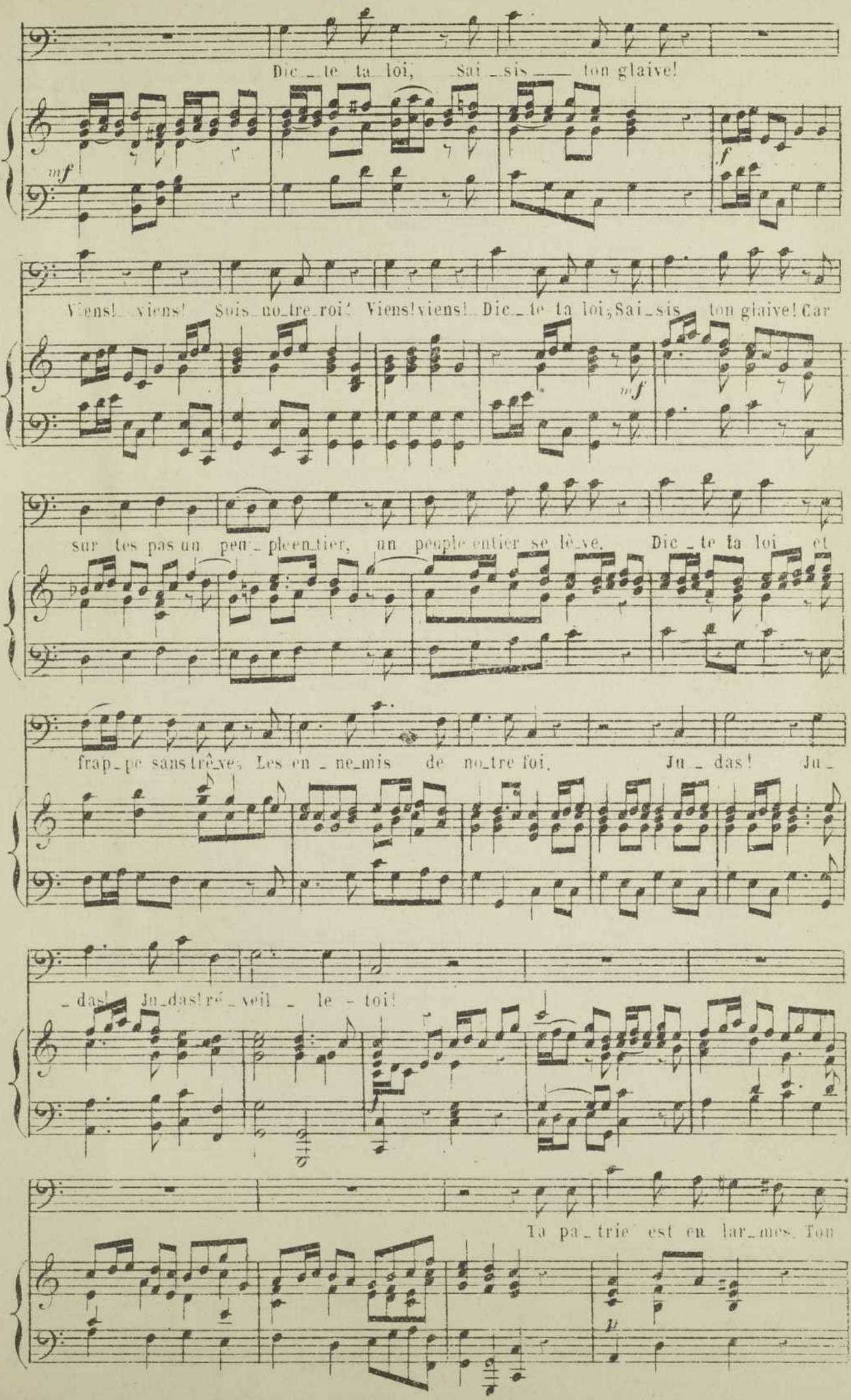

Rabaisse le per_fi_de, Confonds comme autrefois, l'or_gueil des
_gueil des rois. Ra_baisse le per_fi_de Confonds, l'orgueil des rois, Comme autre_
_tiens nos bras, ô viens ô
_rois. ô viens sois notre é_gi_de, ô viens dans les combats sou_
_fois, au_tre fois. dans les combats soutiens nos bras sou_
viens sois notre é_gi_de, Seigneur, dans les combats, sou_tiens nos bras sou_
viens sois notre é_gi_de, viens Sei_gneur dans les combats sou_
_tiens nos bras. ô viens sois notre é_gi_de, Confonds comme autre_
_tiens nos bras. ô viens sois notre é_gi_de, viens! Seigneur!
_tiens nos bras. ô viens sois notre é_gi_de, confonds l'orgueil des rois
_tiens nos bras. ô viens sois notre é_gi_de, confonds, comme autrefois, Con_

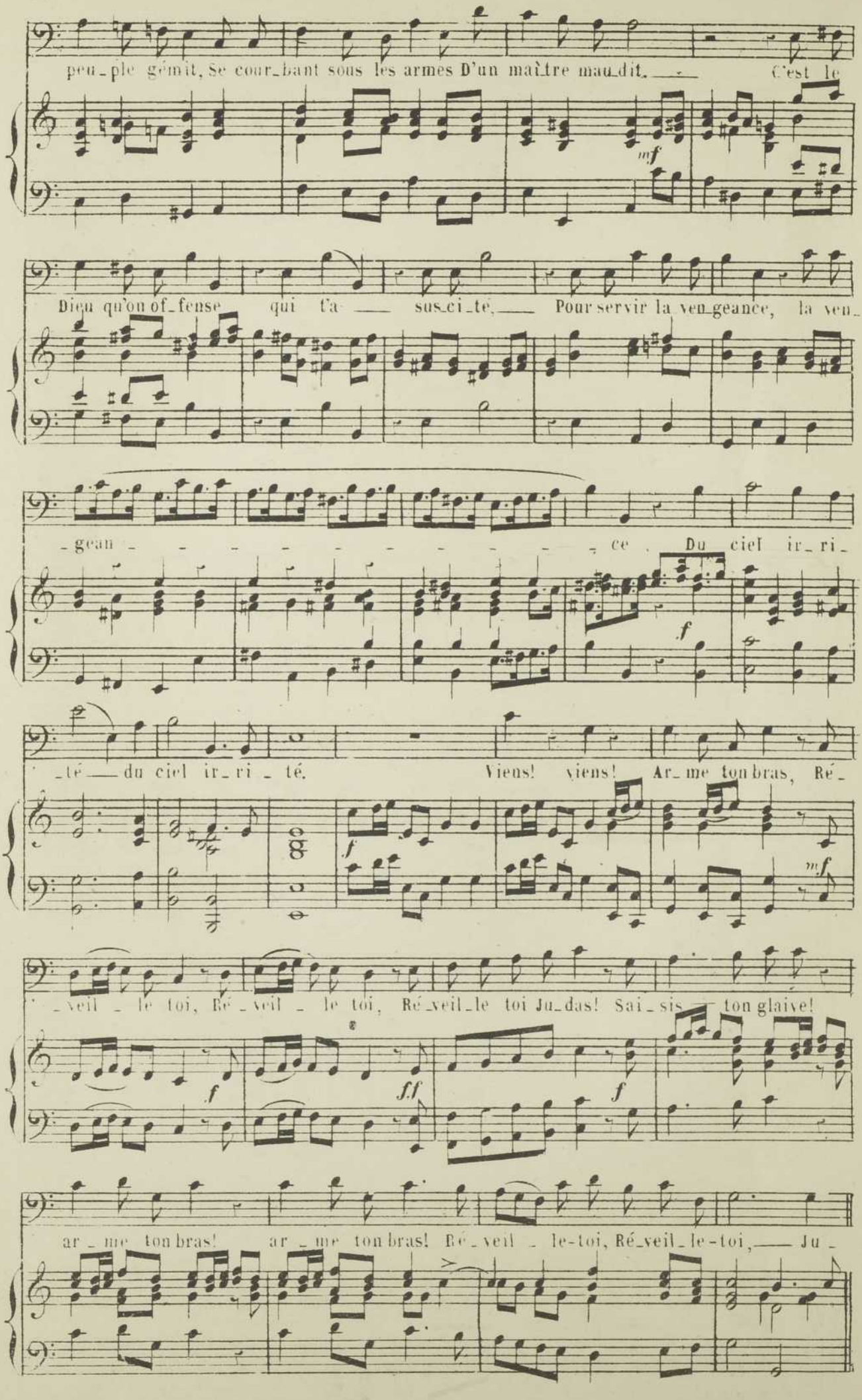

fois, Confonds l'orgueil des rois, Confonds l'orgueil des rois, Viens Sei
Viens! Sei_gneur! Viens! Viens. Ô viens sois notre é_
Viens! Sei_gneur! Viens! Viens! viens! Seigneur, ô
_fonds l'orgueil des rois Confonds comme autre_fois, Confonds l'orgueil des rois, ô
_gneur ô viens, sois notre é_gi_de ô viens Seigneur, ô viens! ô
_gide ô viens! viens, Sei_gneur! viens Sei_gneur!
viens Seigneur! ô viens! viens, Sei_gneur! viens Sei_gneur, ô viens Sei_
viens Seigneur! ô viens! viens, Sei_gneur! viens Sei_gneur, Ra_
viens! Sois notre égi_de, Con_
Ra_bais_se le per_fi_de Confonds l'orgueil des rois, Comme au_tre
_gneur! ô viens Sei_gneur! Confonds l'orgueil l'or_
_baisse le per_fi_de, Confonds l'orgueil des rois Comme au_tre_fois Ra_


-fonds l'orgueil des rois, des rois! Sois notre é-gi de, sois notre é-
-fois sois notre é-gi - de; sois notre é-gi - de: sois notre é-
-gueil des rois, sois notre é-gi - de, sois notre é-gi - de,
-bais-se le per-fi - de, Ô viens sois notre é-gi - de, sois notre é-gi - de
-gi - de. Ô viens, sois notre é-gi - de, Seigneur, dans les combats Sou-
-gi - de, Ô viens, sois notre é-gi - de, Seigneur, dans les combats — Sou-
sois notre e-gi-de. Ô viens, sois notre é-gi - de. Seigneur, dans les com-
sois notre e-gi-de, Ô viens, sois notre é-gi - de. Seigneur, dans les com-
ff
-tiens — nos — bras; Ô viens Seigneur, sou-tiens — nos bras!
ff
-tiens — nos bras; Ô viens Seigneur, sou-tiens — nos bras!
ff
bats, Sou tiens nos bras; Ô viens Seigneur, sou-tiens — nos bras!
ff
bats, Sou tiens nos bras; Ô viens Seigneur, sou-tiens — nos bras!
ff

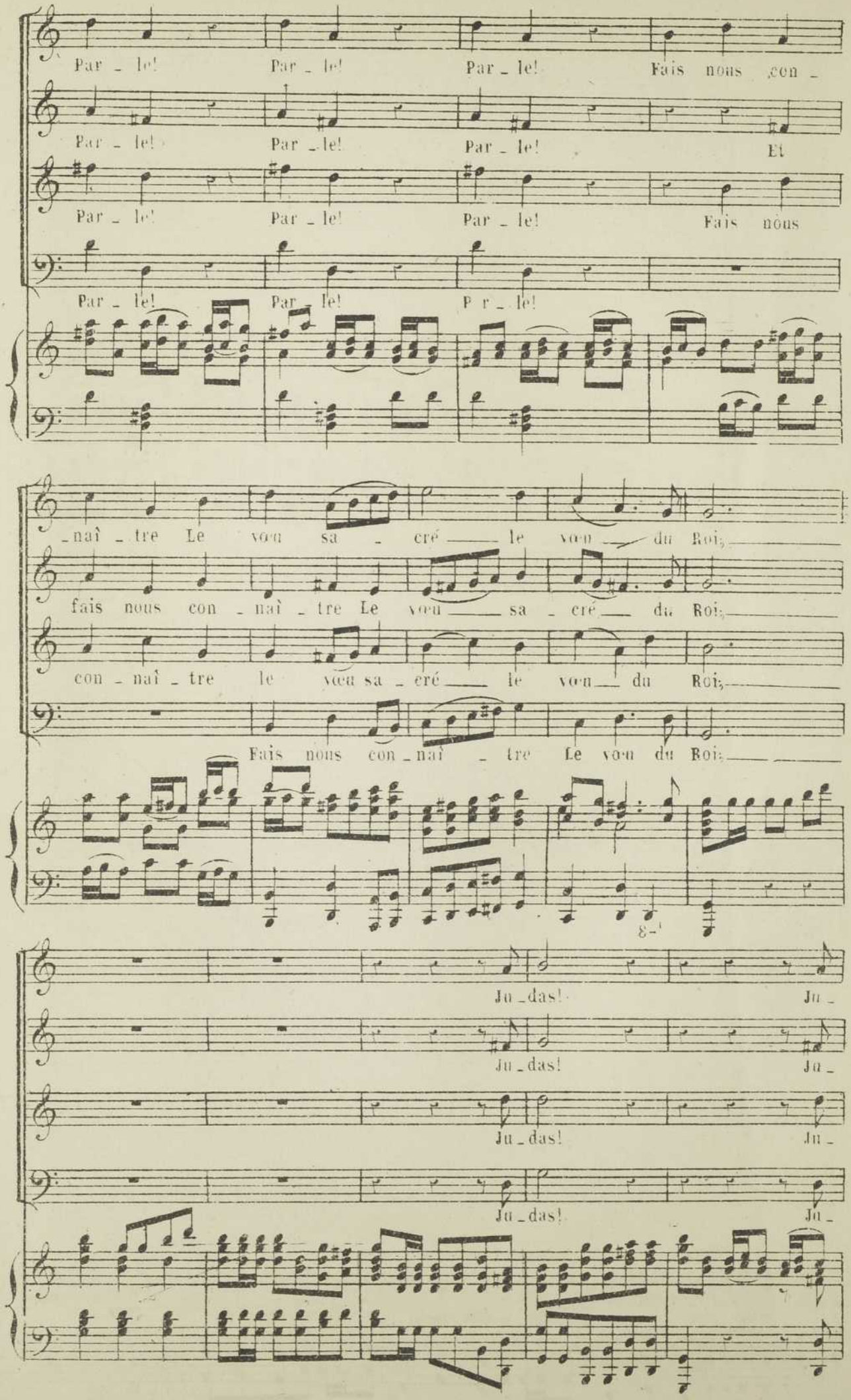
Maestoso
SIMON.
Ecou_tez, écou_tez! C'est le
Maestoso.
PIANO.
f
ciel qui m'ins_pi_re: Peuple! ton Dieu s'a_pai_se et se rend à te-
fp
vœux; Sa voix te par_le par ma voix, et te pro_met la dé_li_
fp
_vran_ce. Et toi, qu'il a choi_si pour nous sau_ver, Frère! rempli de vœu cé_
f
fp
_les_te, De_bout, Ju_das! de_bout!
f


Allegro.
PIANO.
SIMON.
Armé ton bras. Ar_me ton bras. Ré_veil_le toi Ju_das! Ré
_veil_le toi Ju_das! Le choix du Ciel sur toi ___ s'ar_rê_te, Le
choix___ du ciel, Le choix___ du ciel, Le choix___ du ciel, sur toi ___ s'ar_rê_te Et
Dieu te pla_ce à no_tre tê_te. Sois notre roi!

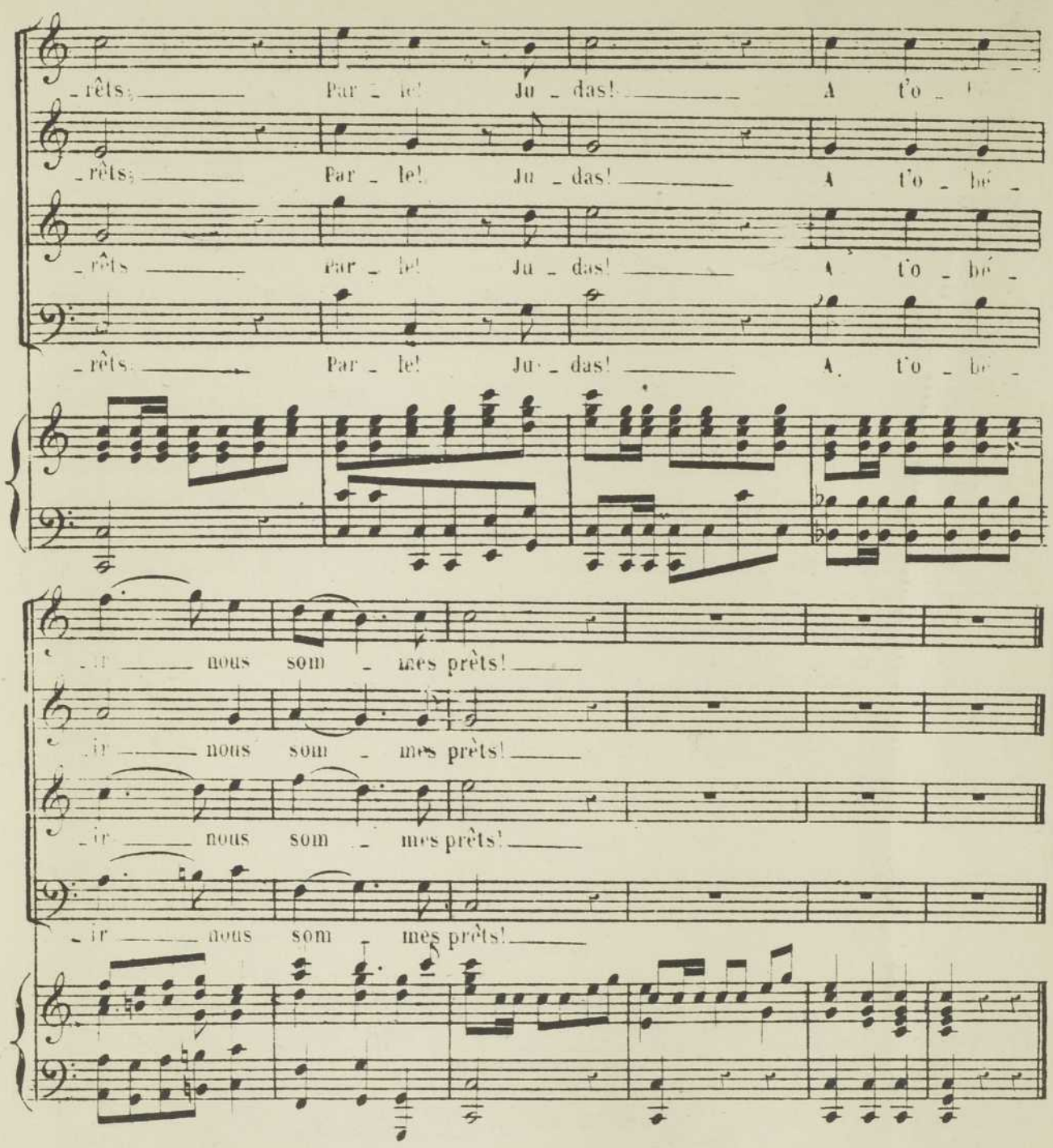

Dic_te ta loi, Sai_sis ton glaive!
mf
f
Viens! viens! Sois no_tre roi! Viens! viens! Dic_te ta loi; Sai_sis ton glaive! Car
mf
sur tes pas un peu_ple en_tier, un peuple entier se lè_ve. Dic_te ta loi et
frap_pe sans trê_ves; Les en_ne_mis de no_tre foi. Ju_das! Ju_
_das! Ju_das! ré_veil_le_toi!
Ta pa_trie est en lar_mes. Ton
p


peu_ple gémit, Se cour_bant sous les armes D'un maître mau_dit. C'est le
mf
Dieu qu'on of_fense qui l'a sus_ci_te, Pour servir la ven_geance, la ven_
_gean _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce. Du ciel ir_ri_
f
_té du ciel ir_ri_té. Viens! viens! Ar_me ton bras, Ré_
f
mf
_veil_le toi, Ré_veil_le toi, Ré_veil_le toi Ju_das! Sai_sis ton glaive!
f
ff
f
ar_me ton bras! ar_me ton bras! Ré_veil_le-toi, Ré_veil_le-toi, Ju_

Allegro.
SIMON.
_das!
SOPRANO.
CONTRALTO.
TÉNOR.
BASSE.
PIANO.
ff
Ju_
Allegro
_das! Ju_das! Ju_das! ré_veil_le-
-toi! ré_veil_le-toi! Qu'or_don_nes-tu? quelle est ta loi?


Par _ le! Par _ le! Par _ le! Fais nous con _
Par _ le! Par _ le! Par _ le! Et
Par _ le! Par _ le! Par _ le! Fais nous
Par _ le! Par _ le! P r _ le!
_naî _ tre Le vœu sa _ cré le vœu du Roi;
fais nous con _ naî _ tre Le vœu sa _ cré du Roi;
con _ naî _ tre le vœu sa _ eré le vœu du Roi;
Fais nous con _ naî _ tre le vœu du Roi;
Ju _ das! Ju _
Ju _ das! Ju _
Ju _ das! Ju _
Ju _ das! Ju _

_das! Ju _ das! Ré _ veil _ le - toi! Ju _ das! re _ veil _ l
_das! Ju _ das! Ré _ veil _ le - toi! Ju _ das! ré _ veil _ le -
_das! Ju _ das! Ré _ veil _ le - toi! Ju _ das! re _ veil _ l
_das! Ju _ das! Ré _ veil _ le - toi! Ju _ das! re _ veil _ l
toi! En ta va _ leur nous a _ vons foi! Par _ l
toi! En ta va _ leur nous a _ vons foi! Par _ le!
toi! En ta va _ leur nous a _ vons foi! Par _ l
toi! En ta va _ leur nous a _ vons foi! Par _ l
Com _ mande en maî _ tre, en maî _ tre, Pro _ non _ ce, pro _ non _ ce les ar
Com _ mande en maître, en maî _ tre, Pro _ non _ _ _ ce les ar _
Com _ man _ _ de en maî _ tre, Pro _ non _ _ _ ce les _ _ ar _
Com _ mande en maî _ tre, Pro _ non _ ce les ar _



N°. 12.

Récit.

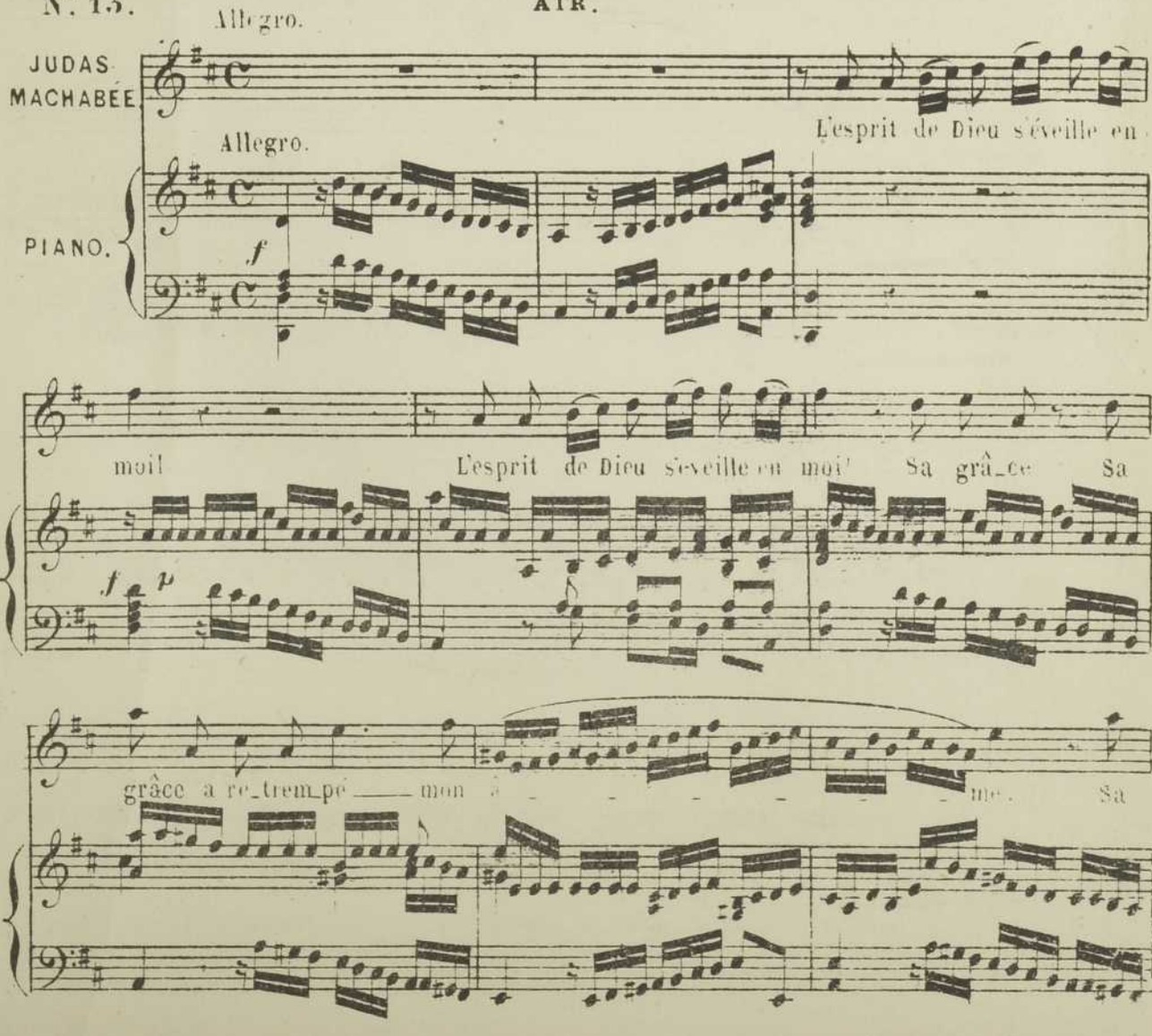
RECIT.

JUDAS MACHABÉE.

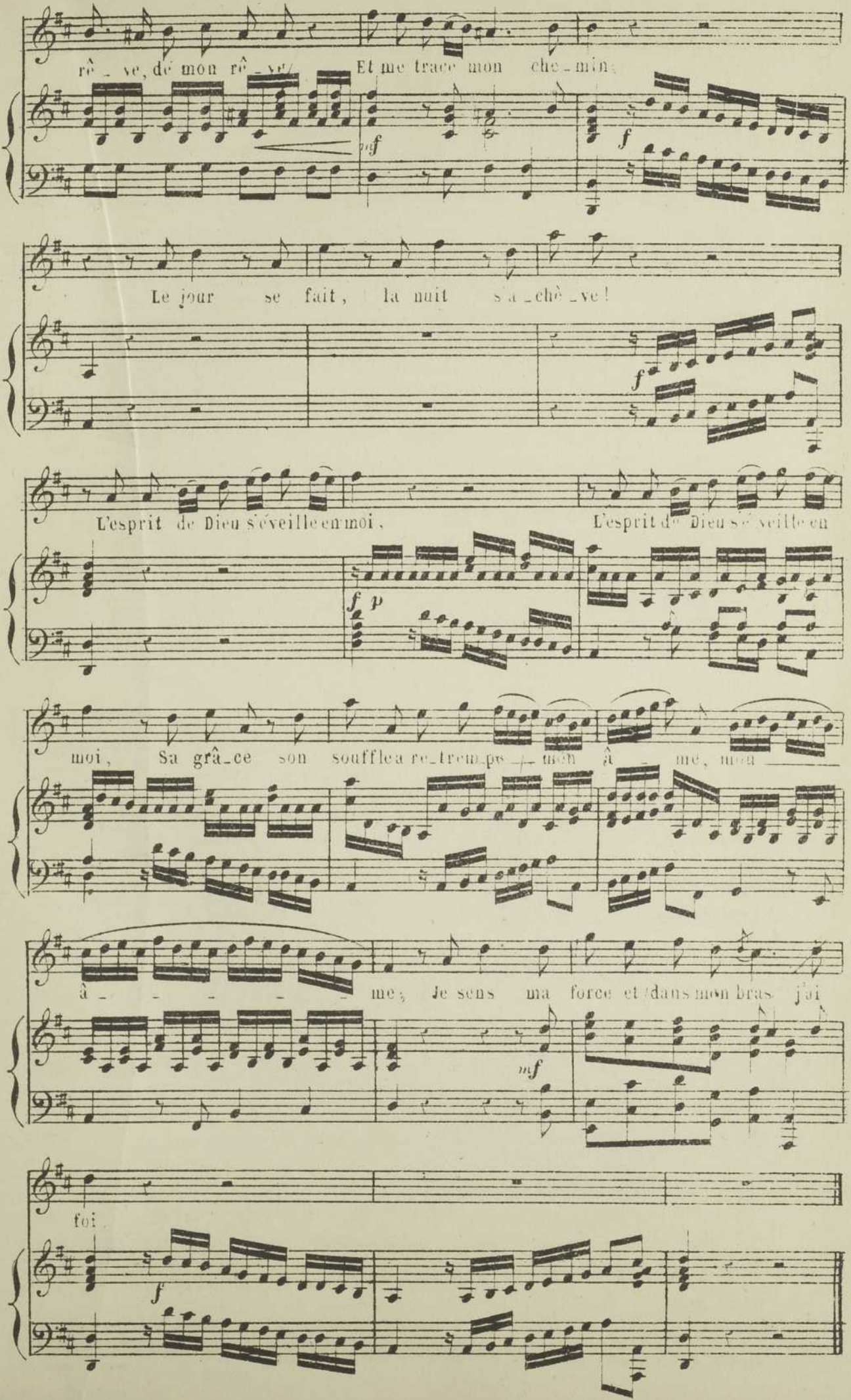
PIANO.

tend, Pro_té_ge_ra nos_tre cau_se sa_cré_e; Il ar_me_
_ra son ser_vi_teur De sa puis_san_ce re_dou_ta_bles; Dé_jà sa
grâ_ce a touché vo_tre cœur Et son pouvoir di_vin se ma_ni_fes_te!

N°. 13. **AIR.**

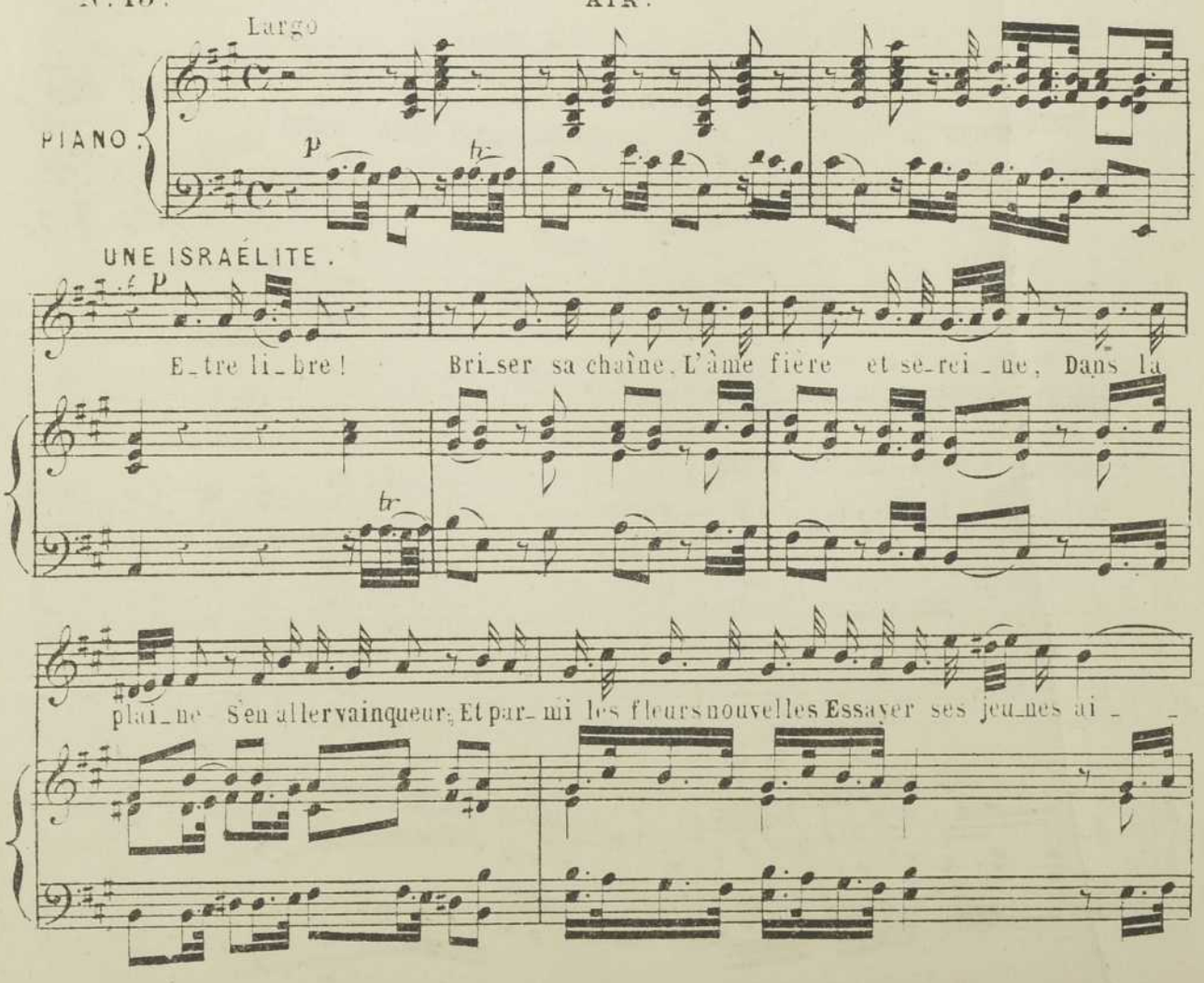

Allegro.
JUDAS MACHABÉE.
L'esprit de Dieu s'éveille en
Allegro.
PIANO.
f
moi! L'esprit de Dieu s'éveille en moi! Sa grâ_ce Sa
f p
grâce a re_trem_pé mon â_me. Sa

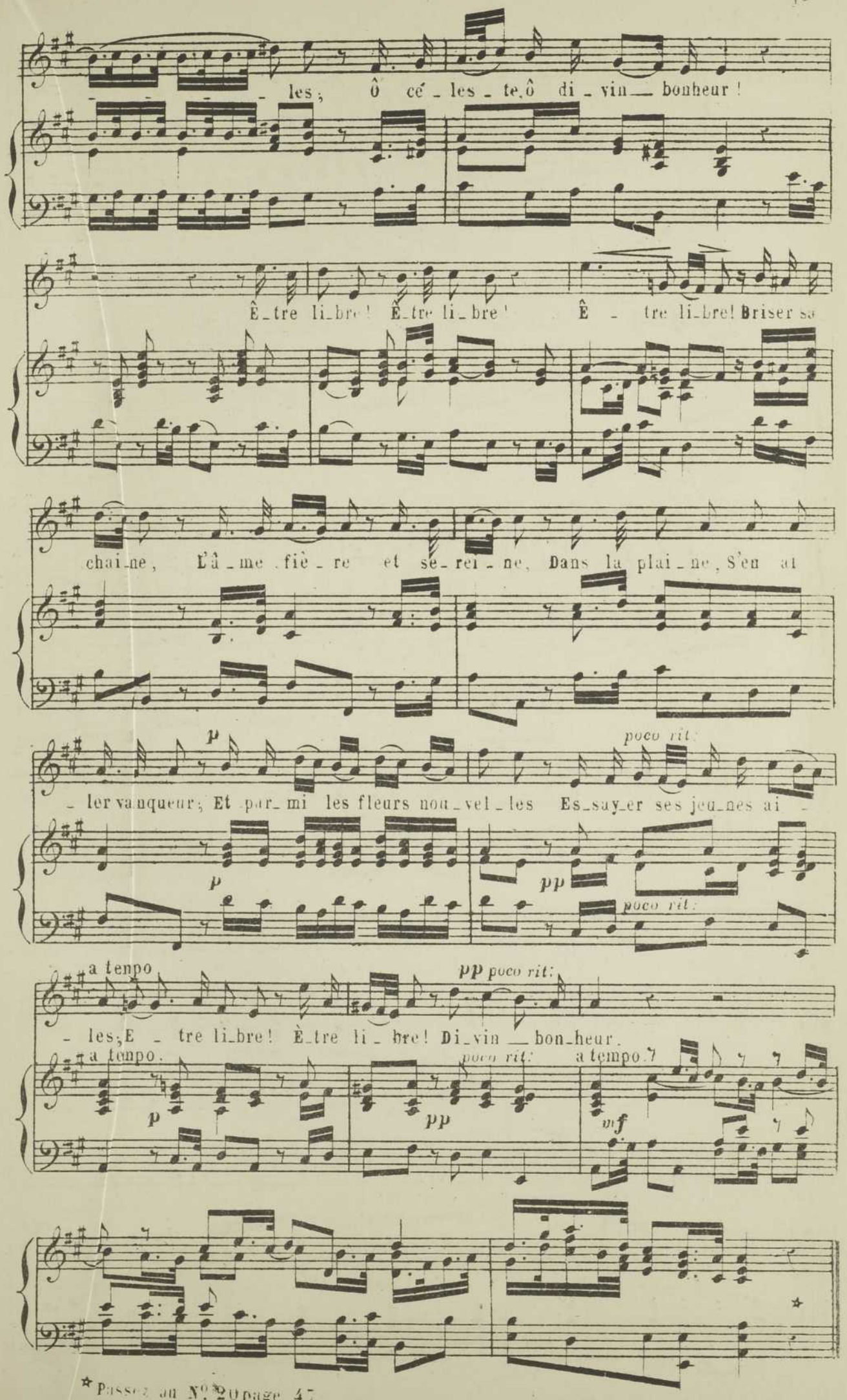
grâ_ce a re_trempé mon âme. D'un feu di_vin mon
f
p
cœur s'en_flam_ me, s'en_flamme; D'un feu di_vin mon
cœur s'en_flam_ me Je sens ma
mf
force et dans mon bras j'ai foi.
f
L'ar_be se le_ve; Une in_vi_si_ble main Une in_vi_si_ble
p
main Dé_chire en_fin les voi_les de mon rê_ve, les voi_


rê_ve, de mon rê_ve! Et me trace mon che_min;
Le jour se fait, la nuit s'a_chè_ve!
L'esprit de Dieu s'éveille en moi, L'esprit de Dieu s'éveille en
moi, Sa grâ_ce son souffle a re_trem_pe_moi à_me, moi
â_me; Je sens ma force et dans mon bras j'ai
foi.

N°14. RÉCIT.

N°15. AIR.




les; Ô cé_les_te, ô di_vin bonheur!
Ê_tre li_bre! Ê_tre li_bre! Ê_tre li_bre! Briser sa
chai_ne, L'â_me fiè_re et se_rei_ne, Dans la plai_ne, S'en ai
p
poco rit:
_ler va nqueur; Et par_mi les fleurs nou_vel_les Es_say_er ses jeu_nes ai_
p
pp
poco rit:
a tenpo
pp poco rit:
_les; E_tre li_bre! È_tre li_bre! Di_vin bon_heur.
a tempo.
p
poco rit:
pp
a tempo
mf
☆ Passez au N.º 20 page 47.

N° 16. AIR.

Andante

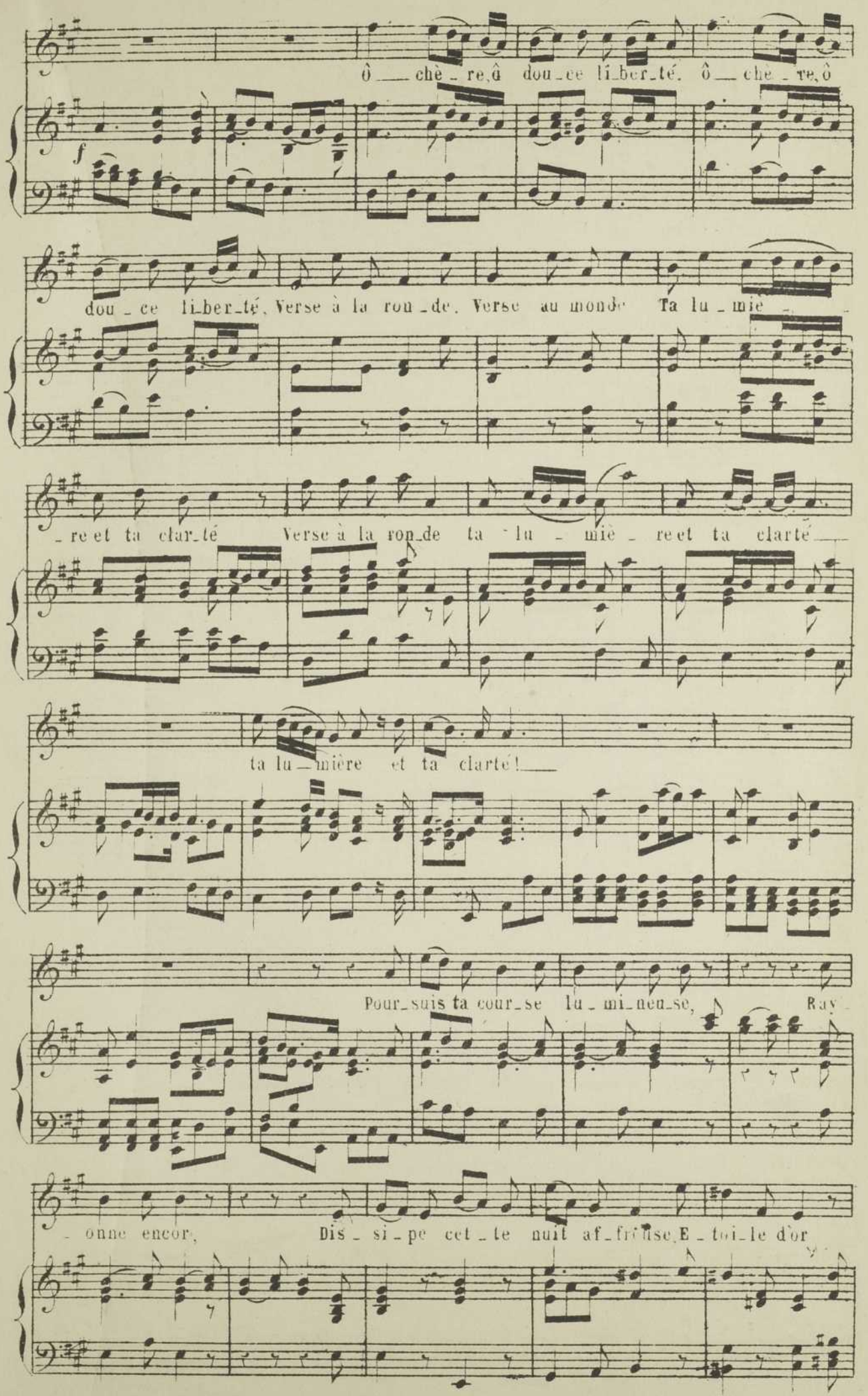
PIANO.

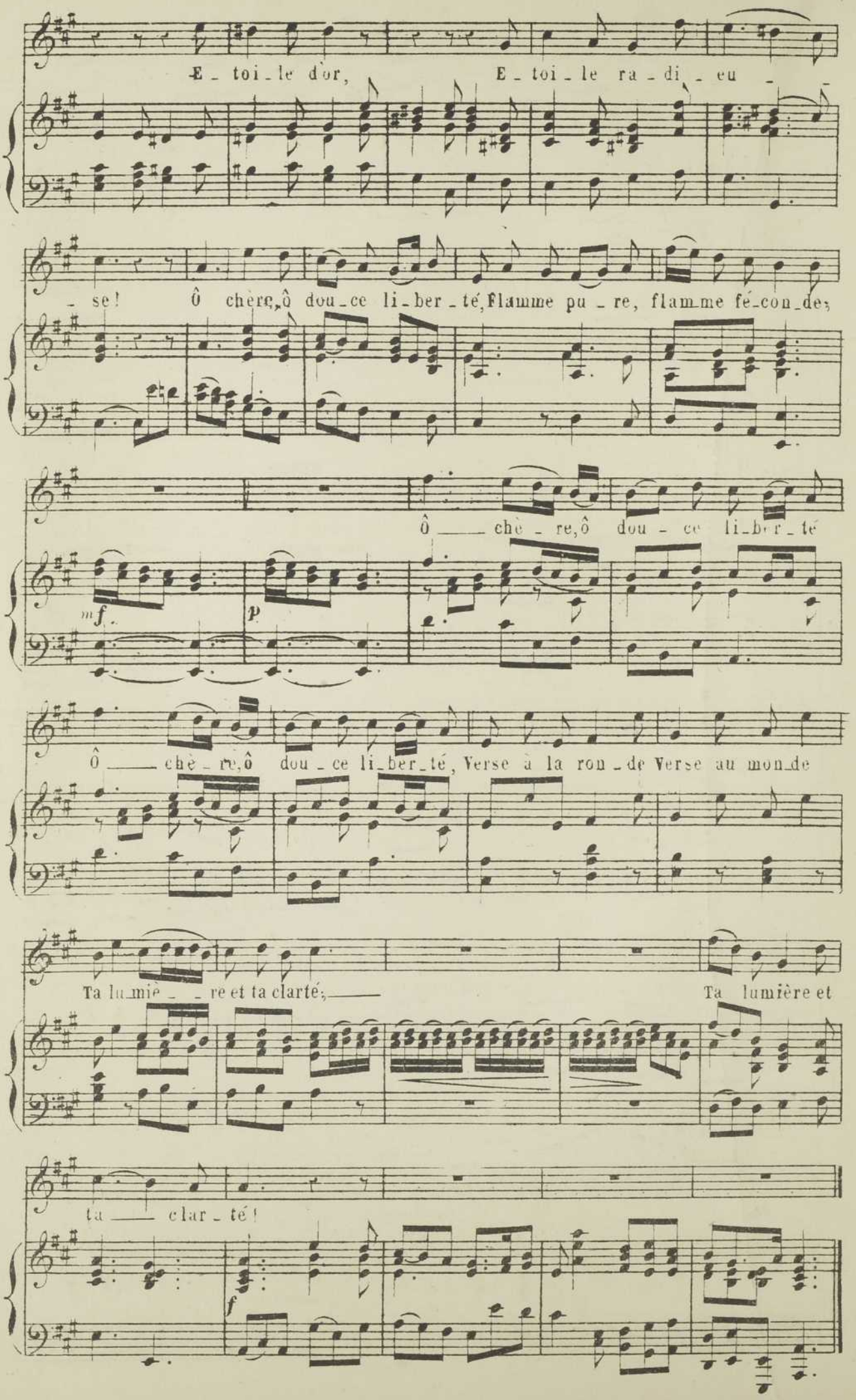
UNE ISRAÉLITE

Ô chère, ô douce liberté, Flamme pure, flamme fécondé.

Ô chère, ô douce liberté, Flamme pure, flamme fécondé, Verse à la ronde, Verse au monde Ta lumière et ta clarté, Ta lumière et ta clarté!

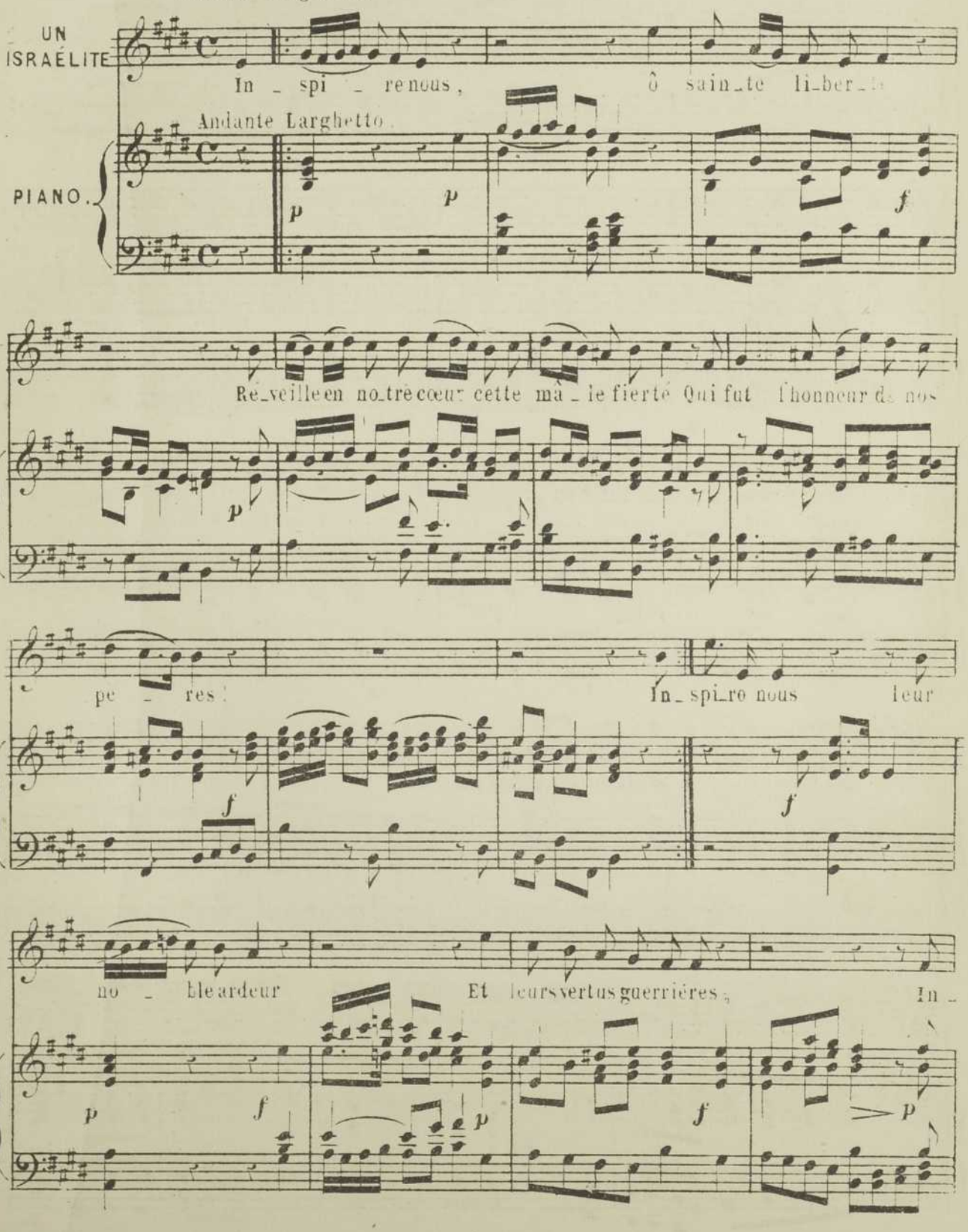
Verse à la ronde, Verse au monde Ta lumière et ta clarté!

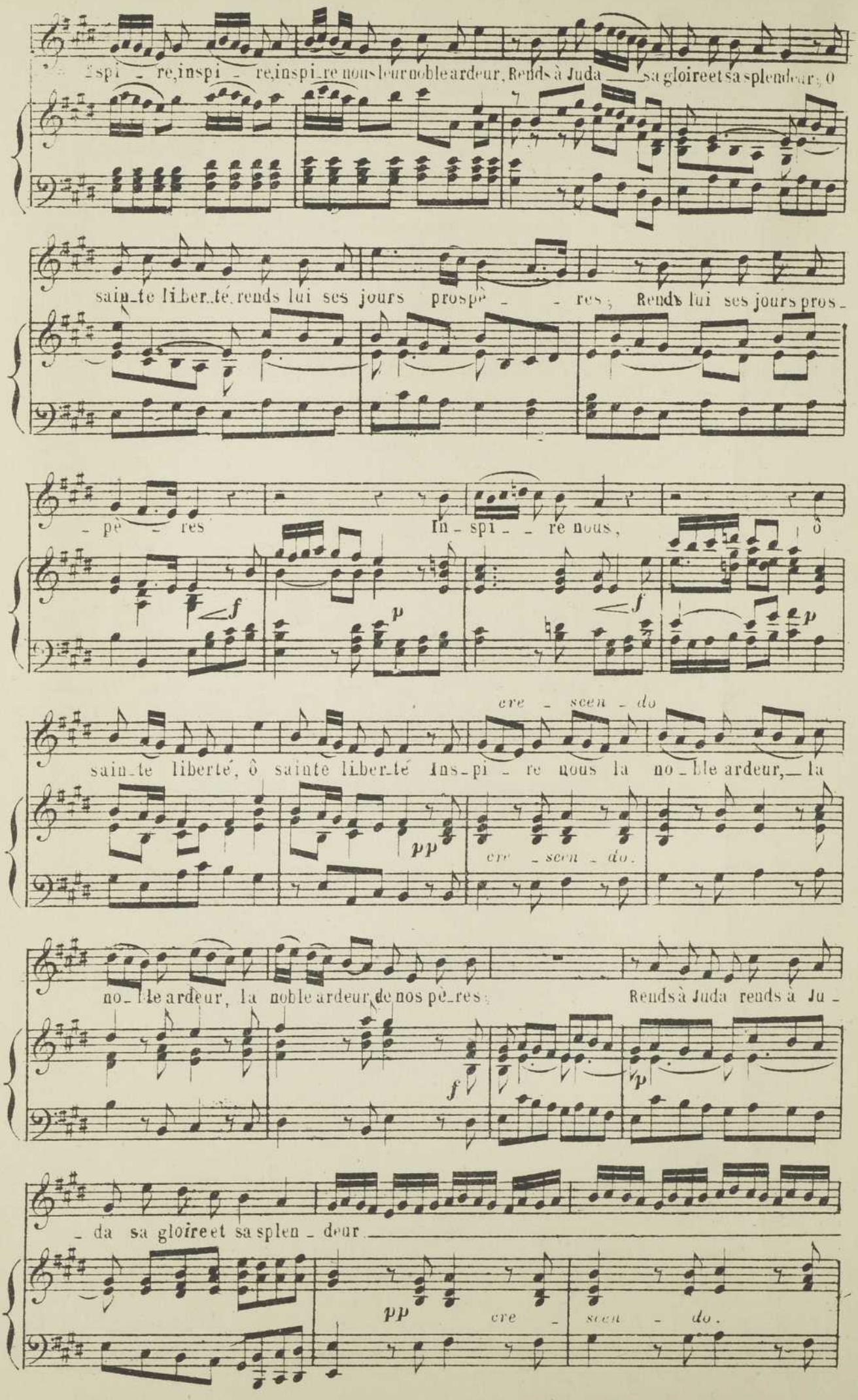

ô — chè - re, ô dou - ce li_ber_té. ô — chè - re, ô
dou - ce li_ber_té, Verse à la ron_de. Verse au monde Ta lu - mie - re et ta clar_té Verse à la ron_de ta lu - miè - re et ta clarté —
ta lu — mière et ta clarté! —
Pour_suis ta cour_se lu - mi_neu_se, Ray -
- onne encor, Dis - si - pe cet_te nuit af_freuse, E - toi_le d'or


E_toi_le dor, E_toi_le ra_di_eu_
_se! Ô chère, ô dou_ce li_ber_té, Flamme pu_re, flam_me fé_con_de;
Ô ___ chè_re, ô dou_ce li_ber_té
mf
p
Ô ___ chè_re, ô dou_ce li_ber_té, Verse à la ron_de Verse au mon_de
Ta lu_miè_re et ta clarté; ___ Ta lumière et
ta ___ clar_té!
f

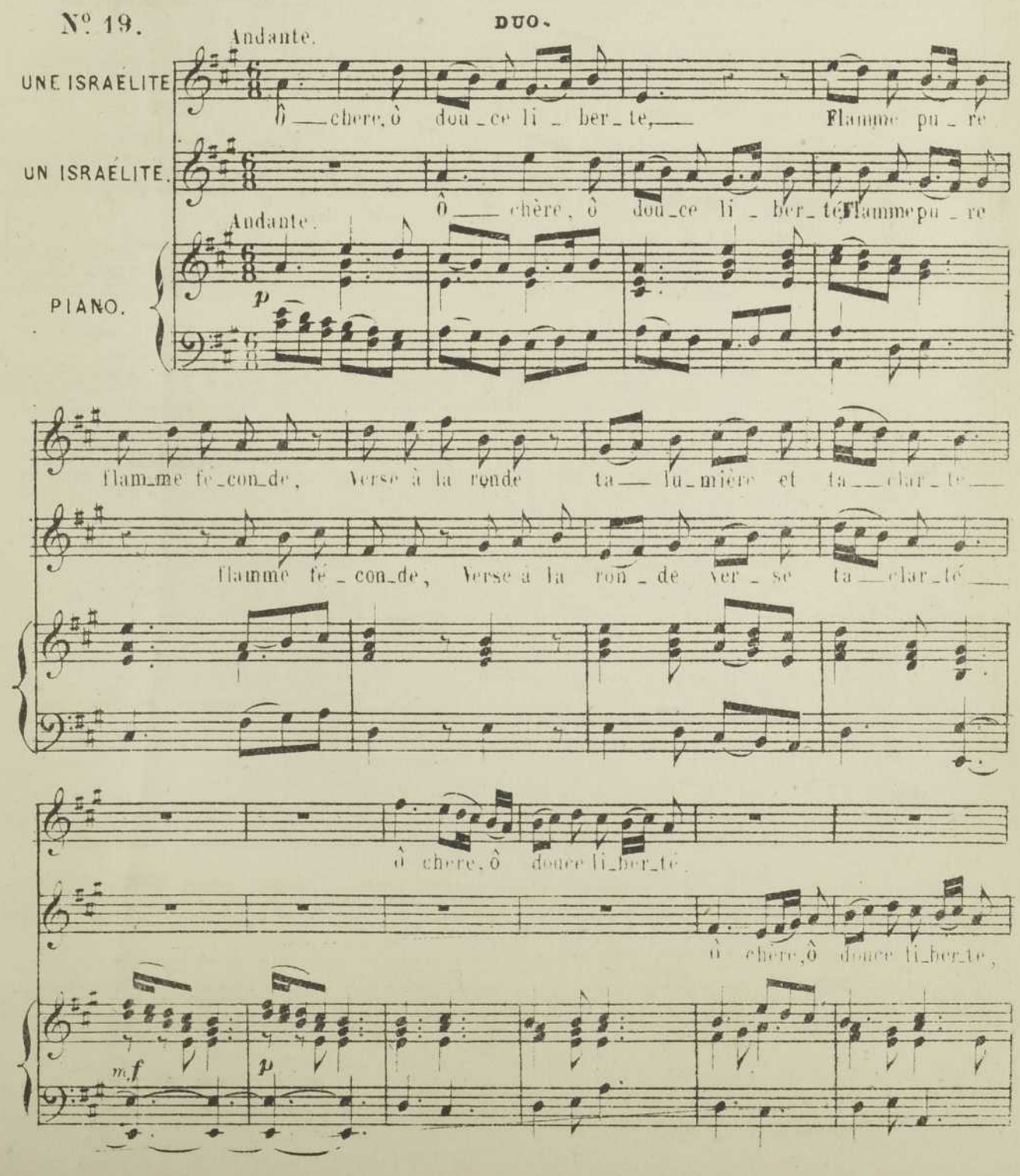
N° 17. RECIT.

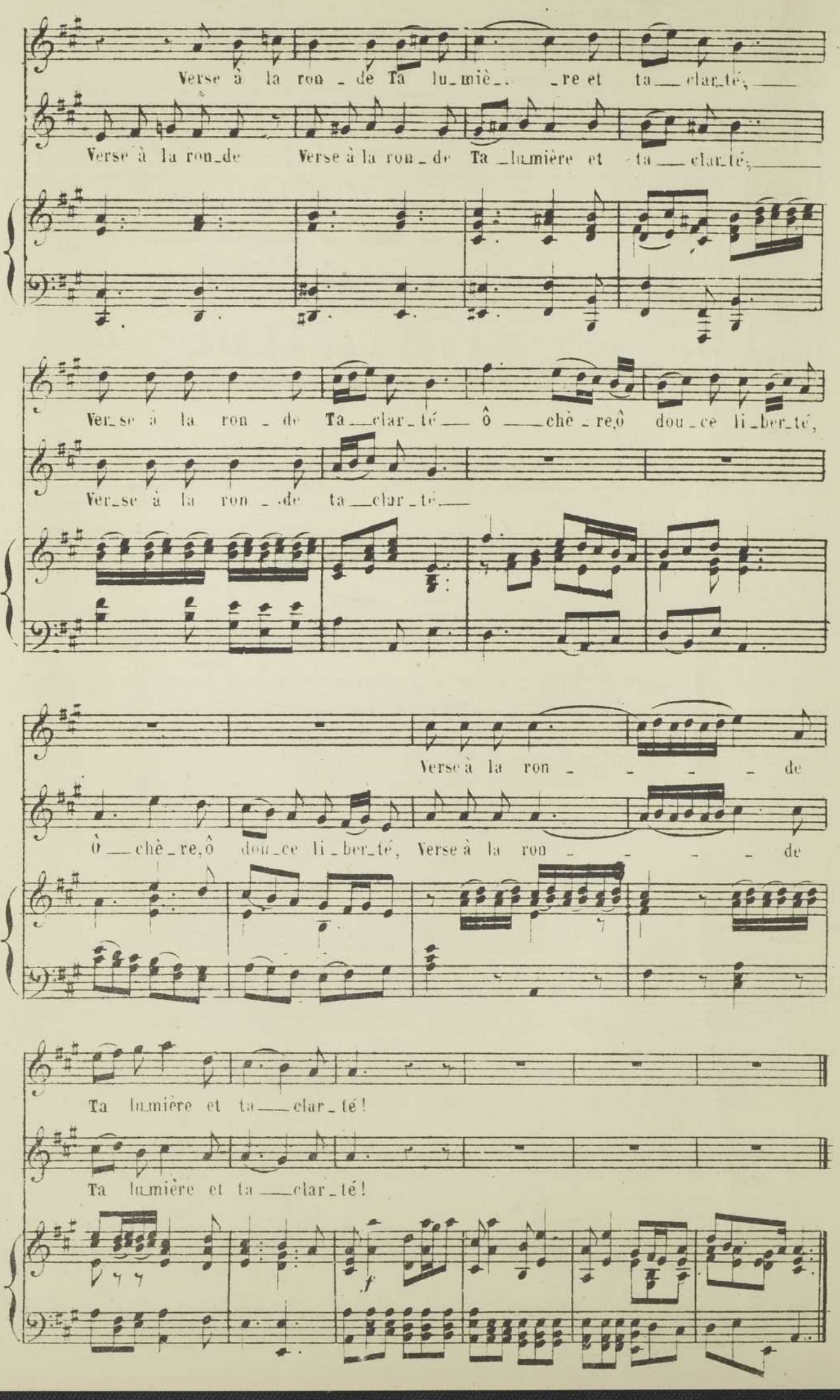
N° 18. Andante Larghetto. AIR.




Inspi - re, inspi - re, inspi re nous leur noble ardeur, Rends à Juda sa gloire et sa splendeur, ô
sain te liber té, rends lui ses jours pros pè - - res ; Rends lui ses jours pros -
- pè - res In - spi - - re nous, ô
cre - scen - do
sain te liberté, ô sainte liber té Ins - pi - re nous la no - ble ardeur, la
cre - scen - do.
no - ble ardeur, la noble ardeur de nos pè res ; Rends à Juda rends à Ju -
- da sa gloire et sa splen - deur
cre - scen - do.

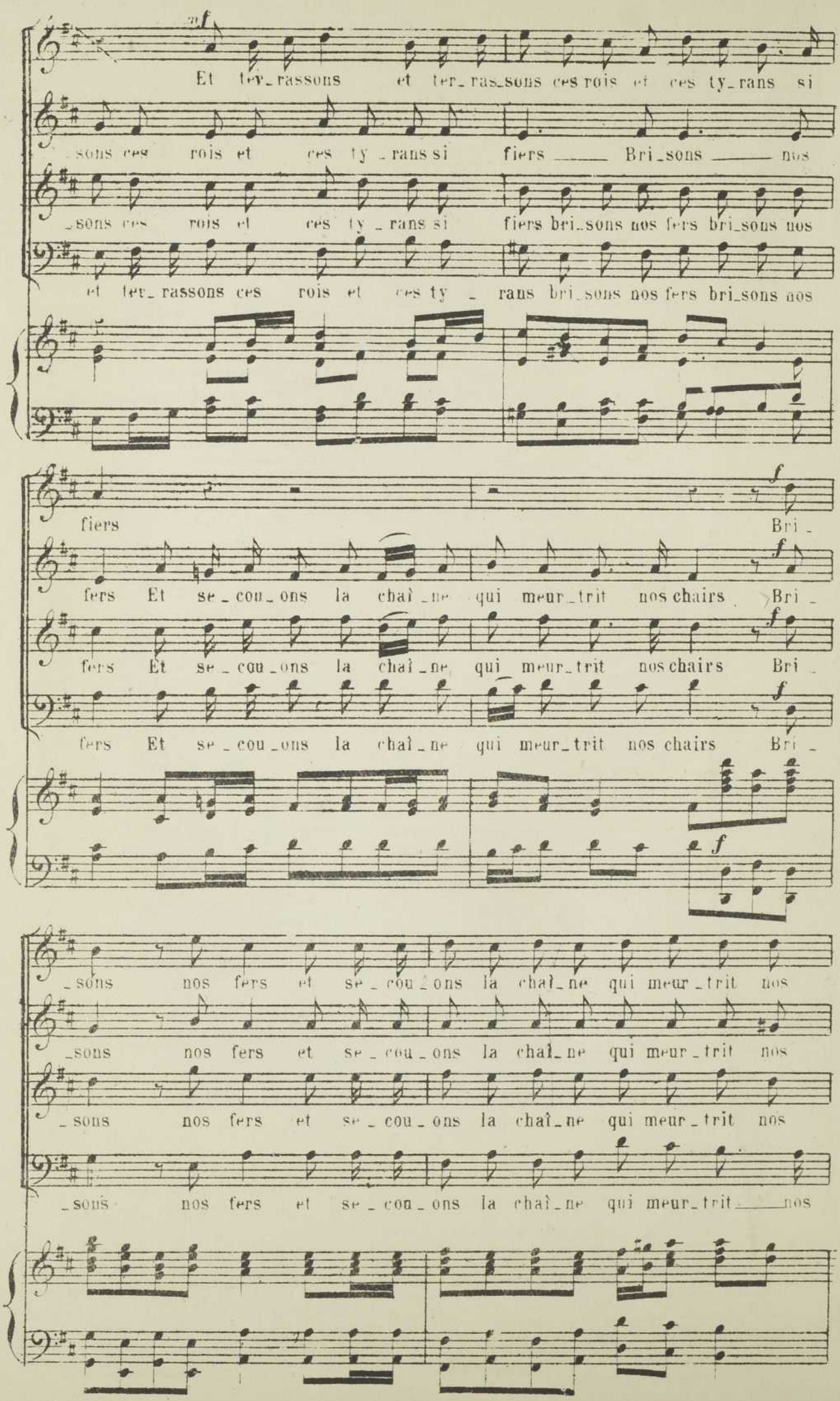
Adagio.
Tempo. 1°
Rends lui, rends lui ses jours pros_pè_res!
Tempo. 1°
Adagio.

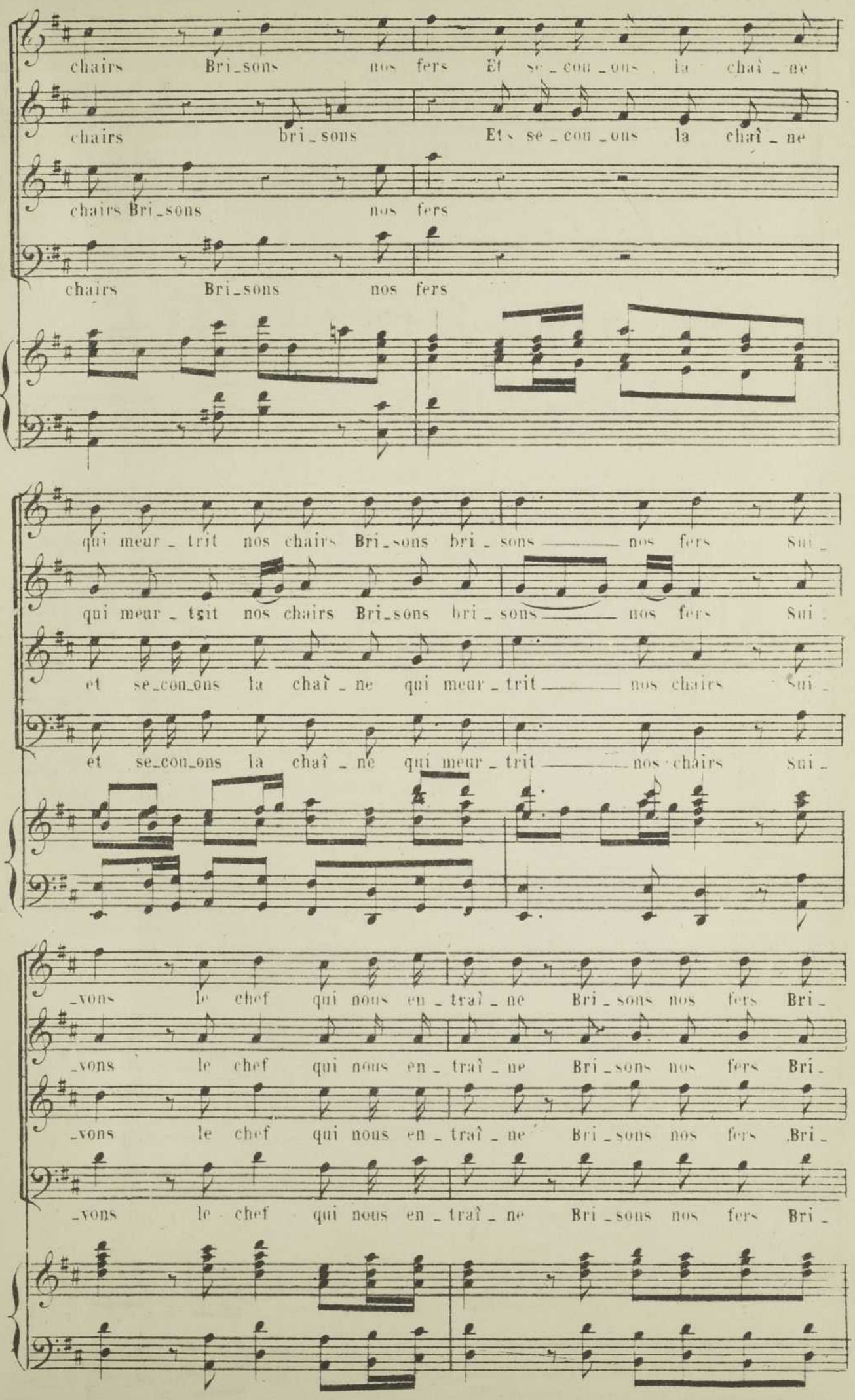

N° 19.
DUO.
Andante.
UNE ISRAÉLITE
Ô — chère, ô dou_ce li_ber_te, — Flamme pu_re
UN ISRAÉLITE.
Ô — chère, ô dou_ce li_ber_té, Flamme pu_re
Andante.
PIANO.
flam_me fé_con_de, Verse à la ronde ta — lu_mière et ta — clar_té —
flamme fé_con_de, Verse à la ron_de ver_se ta — clar_té —
ô chère, ô douce li_ber_té
ô chère, ô douce li_ber_te,


Verse à la ron_de Ta lu_miè_ _re et ta_ clar_té;
Verse à la ron_de Verse à la ron_de Ta _lumière et ta_ clar_té;
Ver_se à la ron_de Ta_clar_té_ ô _chè_re,ô dou_ce li_ber_té,
Ver_se à la ron_de ta_clar_té_
Verse à la ron_ _ _ _ de
ô _chè_re,ô dou_ce li_ber_té, Verse à la ron_ _ _ _ de
Ta lumière et ta_clar_té!
Ta lumière et ta_clar_té!
f

N° 20. CHŒUR.

Allegro.
SOPRANO.
CONTRALTO
TENOR.
BASSE.
PIANO.
ff
Bri_sons nos fers nos fers
Bri_sons nos fers nos fers
Bri_sons nos fers nos fers
Bri_sons nos fers Bri_sons nos fers Et se_cou
Allegro.
mf
Et se_cou_ons la chaî_ne
Et se_cou_ons la chaî_ne
_ons la chaî_ne qui meur_trit nos chairs Et se_cou_ons la chaî_ne
Bri_sons nos fers
qui meur_trit nos chairs Bri_sons nos fers Et ter_ras_
qui meur_trit nos chairs Bri_sons nos fers Et ter_rassons Et terras_
qui meur_trit nos chairs Bri_sons nos fers Et ter_rassons


mf
Et ter_rassons et ter_ras_sons ces rois et ces ty_rans si
_sons ces rois et ces ty _rans si fiers Bri_sons nos
_sons ces rois et ces ty _rans si fiers bri_sons nos fers bri_sons nos
et ter_rassons ces rois et ces ty _ rans bri_sons nos fers bri_sons nos
f
fiers Bri _
fers Et se _ cou _ ons la chaî _ ne qui meur_trit nos chairs Bri _
fers Et se _ cou _ ons la chaî _ ne qui meur_trit nos chairs Bri _
fers Et se _ cou _ ons la chaî _ ne qui meur_trit nos chairs Bri _
_sons nos fers et se _ cou _ ons la chaî_ne qui meur _ trit nos
_sons nos fers et se _ cou _ ons la chaî_ne qui meur _ trit nos
_ sons nos fers et se _ cou _ ons la chaî_ne qui meur _ trit nos
_sons nos fers et se _ cou _ ons la chaî_ne qui meur_trit nos


chairs Bri_sons nos fers Et se_cou_ons la chaî_ne
chairs bri_sons Et se_cou_ons la chaî_ne
chairs Bri_sons nos fers
chairs Bri_sons nos fers
qui meur_trit nos chairs Bri_sons bri_sons nos fers Sui_
qui meur_trit nos chairs Bri_sons bri_sons nos fers Sui_
et se_cou_ons la chaî_ne qui meur_trit nos chairs Sui_
et se_cou_ons la chaî_ne qui meur_trit nos chairs Sui_
_vons le chef qui nous en_traî_ne Bri_sons nos fers Bri_
_vons le chef qui nous en_traî_ne Bri_sons nos fers Bri_
_vons le chef qui nous en_traî_ne Bri_sons nos fers Bri_
_vons le chef qui nous en_traî_ne Bri_sons nos fers Bri_

_sons bri_sons nos fers Et ter_rassons et ter_rassons ces rois et ces ty_rans si fiers.
_sons bri_sons nos fers Et ter_rassons et ter_rassons ces rois et ces ty_rans si fiers.
_sons bri_sons nos fers Et ter_rassons et ter_rassons ces rois et ces ty_rans si fiers.
sons nos fers Et ter_rassons et ter_rassons ces rois et ces ty_rans si fiers.

N° 21. RÉCIT.

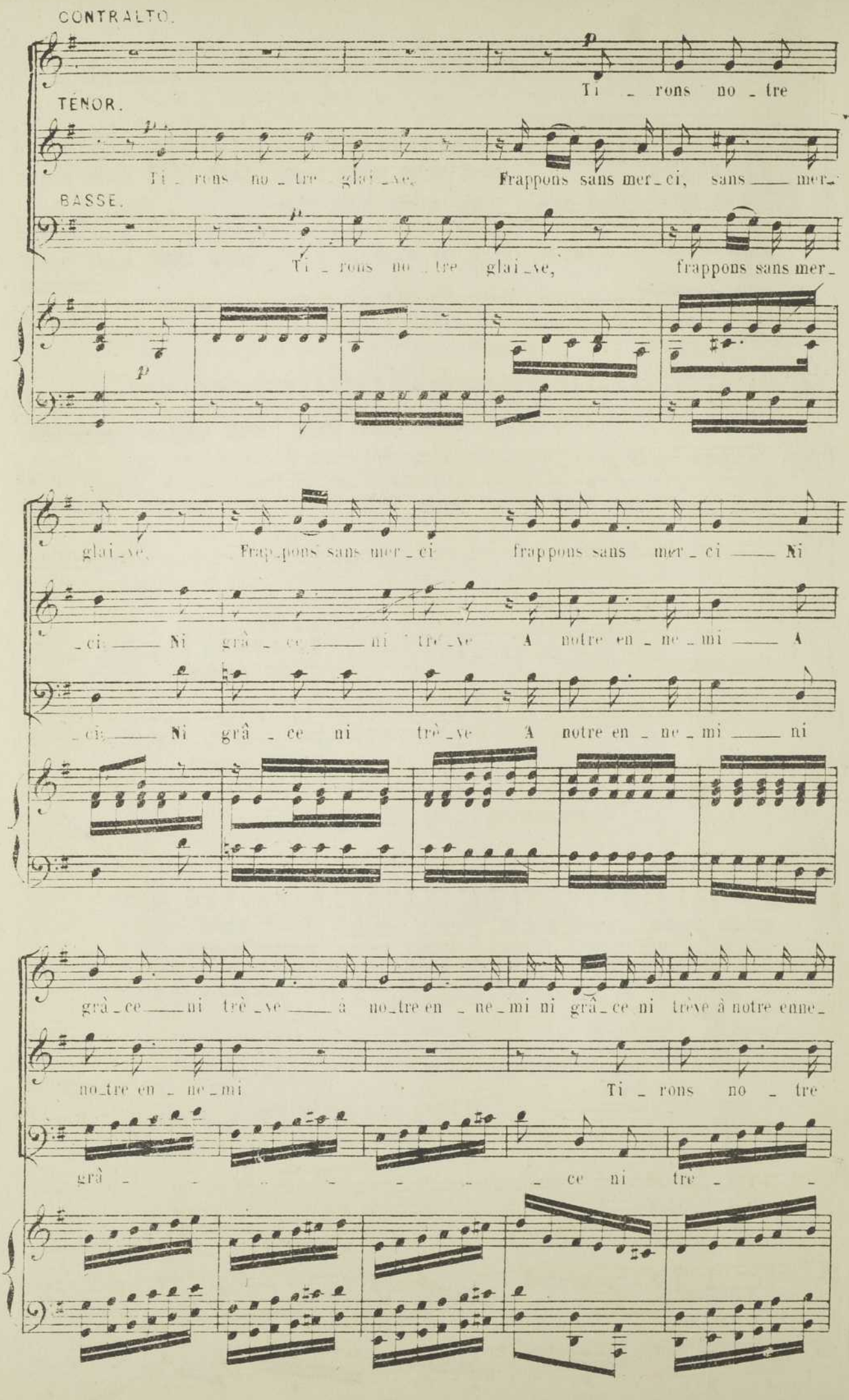
JUDAS MACHABÉE.
Ô toi mon pè_re vé_né_ré Ô toi qui fus l'or_gueil de la Ju_dé_e,
PIANO.
Toi, qui vou_lus bri_ser nos fers Et qui lut_tas pour no_tre cau_se
sainte, Si dans la tombe, où tu re_po_ses, La voix d'un fils peut t'é_veil_ler; E_
p
_car_te ton linceul fu_ne_bre Re_lè_ve-toi bé_nis mon glai_ve; Oh
en mesure.
p

viens mon pè_re oh viens, ins_pi_re moi, E_clai_re
cres_ _ scen_ _ do.
sempre cresc.
moi de ton gé_ni_e Et mets ta for_ce en mon cœur et mon bras, Pour
(Nota) A l'exécution ce passage est modifié ainsi.....
Et te ven_ger!
dé_li_vrer ton peu_ple Et te ven_ger!
f
f
f

N° 22.

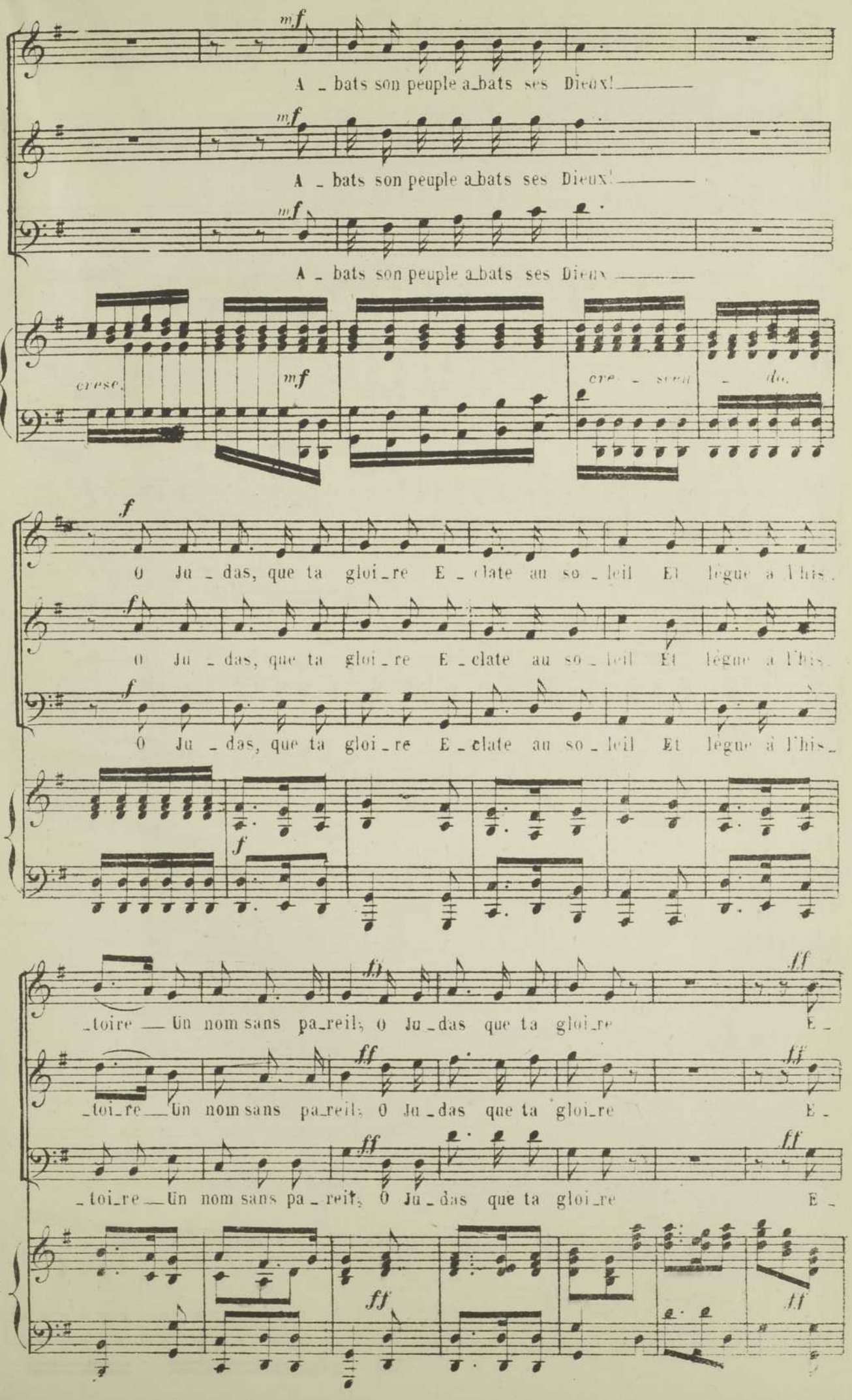
CHŒUR.

Allegro.
PIANO.
f


CONTRALTO.
Ti _ rons no _ tre
TÉNOR.
Ti _ rons no _ tre glai _ ve, Frappons sans mer _ ci, sans ___ mer _
BASSE.
Ti _ rons no _ tre glai _ ve, frappons sans mer _
glai _ ve, Frap _ pons sans mer _ ci frappons sans mer _ ci ___ Ni
_ ci ___ Ni grâ _ ce ___ ni trè _ ve A notre en _ ne _ mi ___ A
_ ci ___ Ni grâ _ ce ni trè _ ve A notre en _ ne _ mi ___ ni
grâ _ ce ___ ni trè _ ve ___ à no _ tre en _ ne _ mi ni grâ _ ce ni trève à notre enne _
no _ tre en _ ne _ mi Ti _ rons no _ tre
grâ _ _ _ _ _ _ _ _ ce ni tre _ _

_mi
Frap_ponssans trêve et sans mer_ci.
glai_ve, Frap_pons sans mer_ci; Frap_ponssans trêve et sans mer_ci.
_ve, Frap_ponssans trêve et sans mer_ci.
Ô Ju_das, que ta gloi_re E_cla_te au so_
Ô Ju_das, que ta gloi_re E_cla_te au so_
Ô Ju_das, que ta gloi_re E_cla_te au so_
_leil Et lègue à l'his_toi_re Un nom sans pa_reil!
_leil Et lègue à l'his_toi_re Un nom sans pa_reil!
_leil Et lègue à l'his_toi_re Un nom sans pa_reil!

p
A - bats le su - per_be, A_bats le su_perbe Et cou_che dans l'herbe — Son
p
A_bats le su - per - be Et couche dans
p
peu - ple son peuple or_gueilleux. A_bats le su_
l'herbe son peuple orgueilleux. a_bats le su_per_be A_bats le su_
p
Ren - ver - - - - - - - - se ren_
p
pp
_per_be, Ren - ver - se ses Dieux! — A - bats son peuple a_bats ses Dieux! —
pp
_per_be, Ren - ver - se ses Dieux! — A - bats son peuple a_bats ses Dieux! —
pp
_ver_se, Ren - ver - se ses Dieux! — A - bats son peuple a_bats ses Dieux! —
pp
cresc.


mf
A _ bats son peuple a_bats ses Dieux!
mf
A _ bats son peuple a_bats ses Dieux!
mf
A _ bats son peuple a_bats ses Dieux
cresc.
mf
cre _ scen _ do.
f
O Ju _ das, que ta gloi_re E _ clate au so _ leil Et lègue à l'his.
f
O Ju _ das, que ta gloi_re E _ clate au so _ leil Et lègue à l'his.
f
O Ju _ das, que ta gloi_re E _ clate au so _ leil Et lègue à l'his_
f
ff
_toire — Un nom sans pa_reil; O Ju_das que ta gloi_re E _
ff
_toi_re — Un nom sans pa_reil; O Ju_das que ta gloi_re E _
ff
_toi_re — Un nom sans pa _ reil; O Ju _ das que ta gloi_re E _
ff
ff
ff

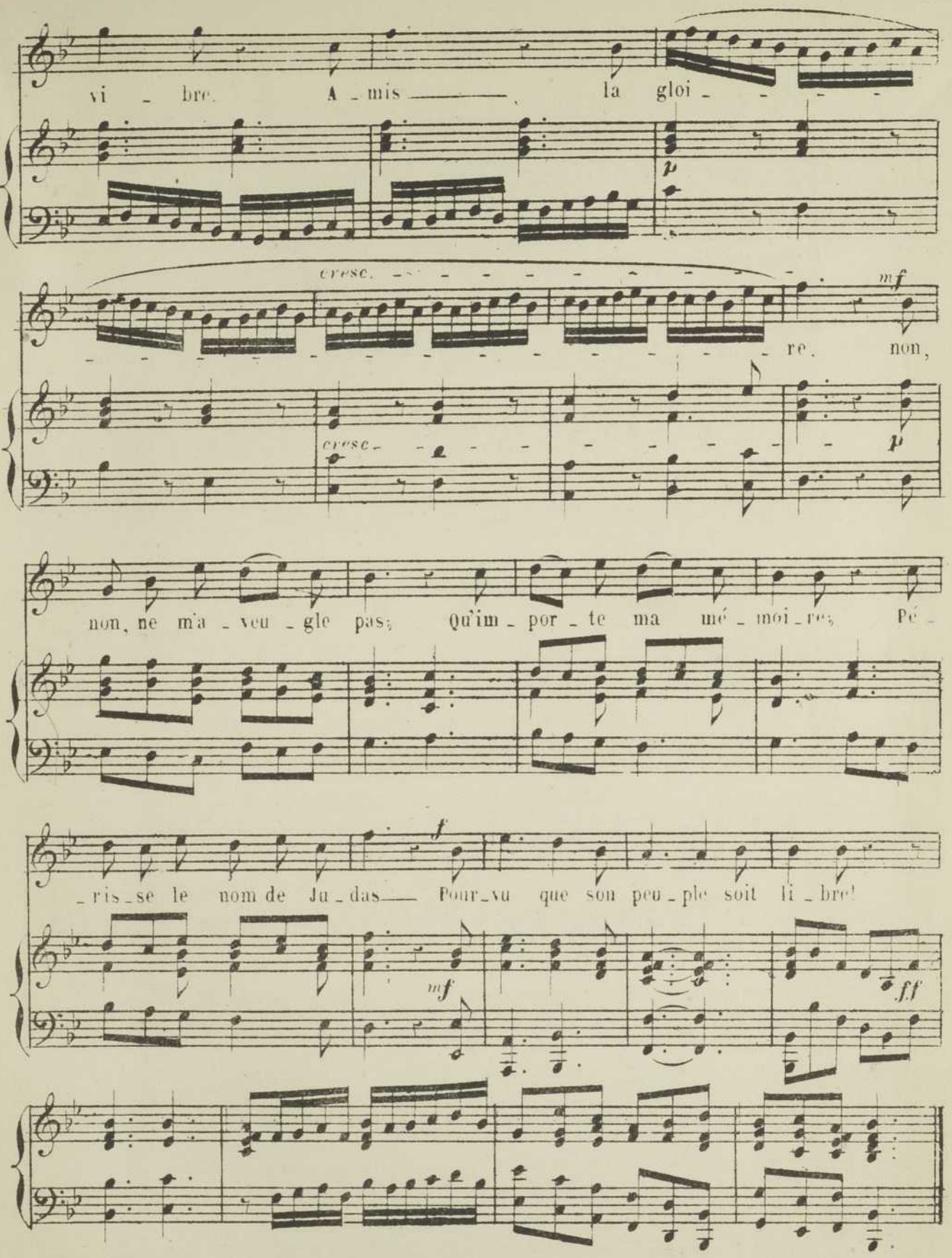
_clate au so_leil, Ô Ju_das que ta gloire E_clate au so_leil!
_clate au so_leil, Ô Ju_das que ta gloire E_clate au so_leil!
_clate au so_leil, Ô Ju_das que ta gloire E_clate au so_leil!

N° 23. RECIT.

JUDAS MACHABÉE.
Qu'im_por_te que je vi_ve dans l'his_toi_re,
PIANO.
Si la pa_tri_e est dé_li_vré_e Des fers de l'es_cla_va_ge!
f

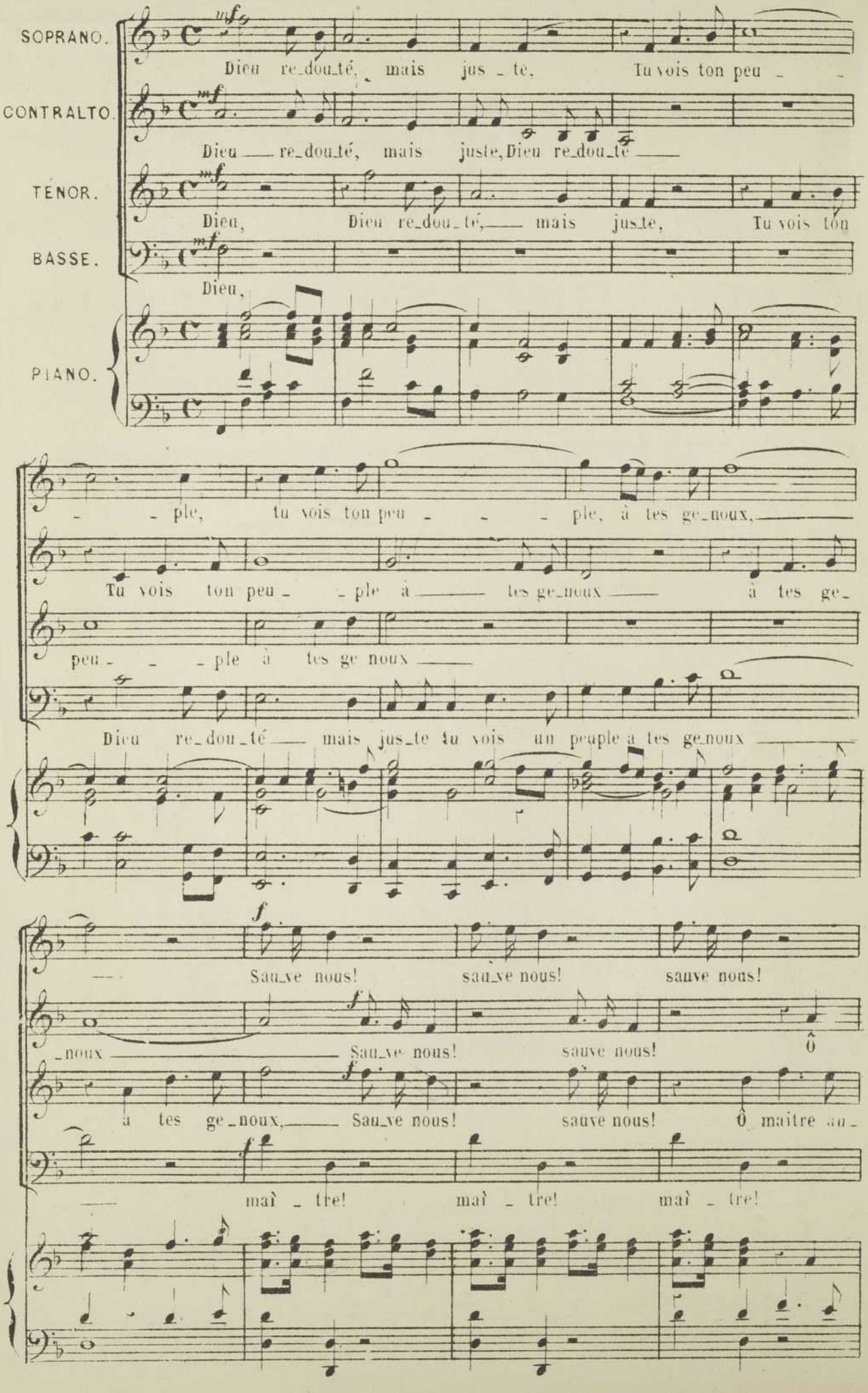
Allegro.
PIANO.
JUDAS MACHABÉE.
Non, non! qu'im_por_te ma mé_moi_re Et mon trè_pas?
non! l'é_clat d'u_ne vai_ne gloi_re, A_mis, ne m'a_veu_gle
pas! Non! pour toi seul mon pa_ys, pour toi seul mon pa_ys mon
cœur tressaille et vi_bre: Pé_ris_se le nom de Ju_das
Pour_vu que son peu_ple soit

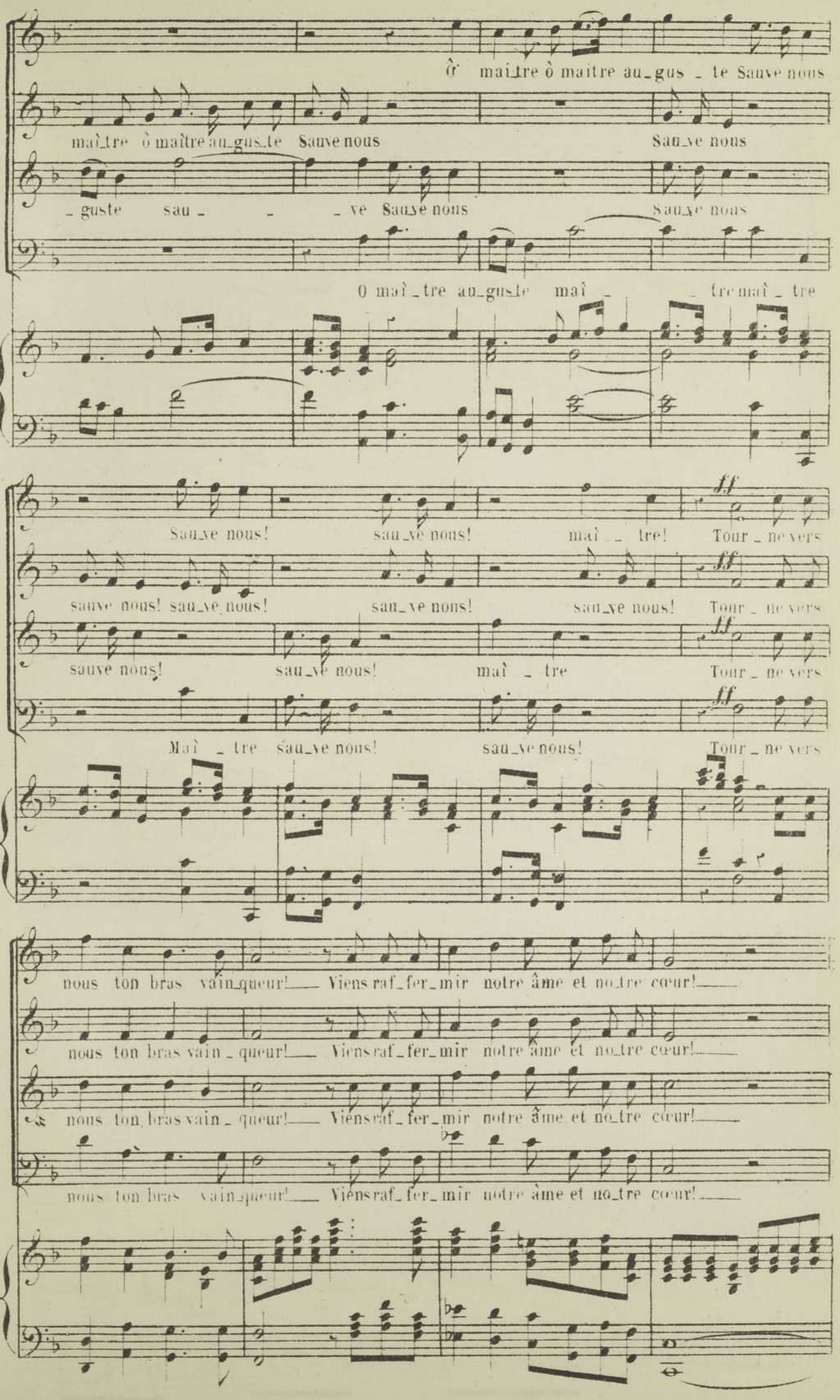
li _ bre! C'est
pour toi seul, C'est pour toi seul, Pour toi mon pa _
_ ys que mon cœur tres_saille et vi _ bre Pour toi pour
toi seul pour toi pour toi!
C'est pour toi seul pour toi que mon cœur tres _
_ sail _ le tres_saille et vi _ bre Pour toi seul mon cœur tres_sail _ le et

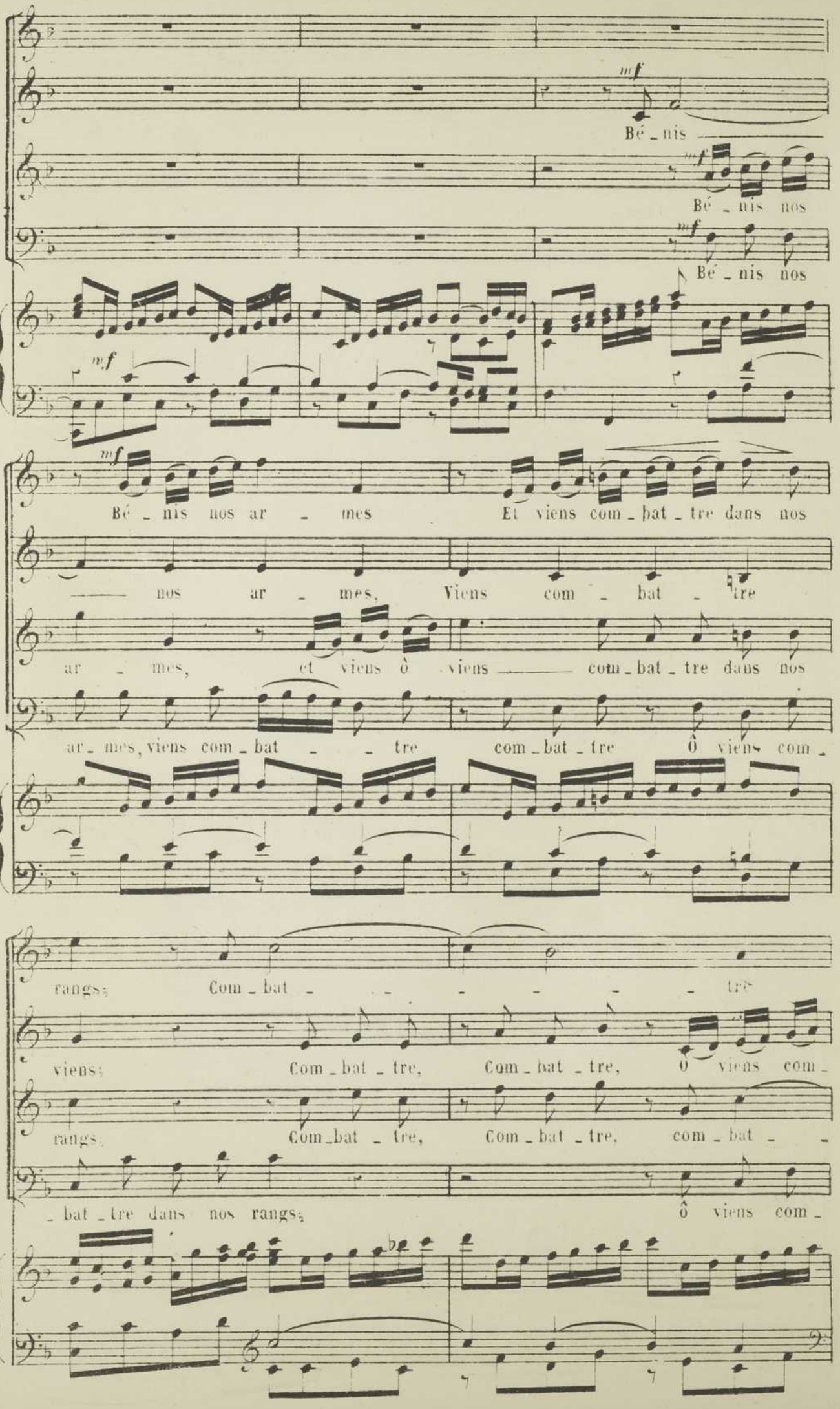

vi - bre. A - mis ——, la gloi - - - - -
p
cresc. - - - -

N° 26. CHŒUR.

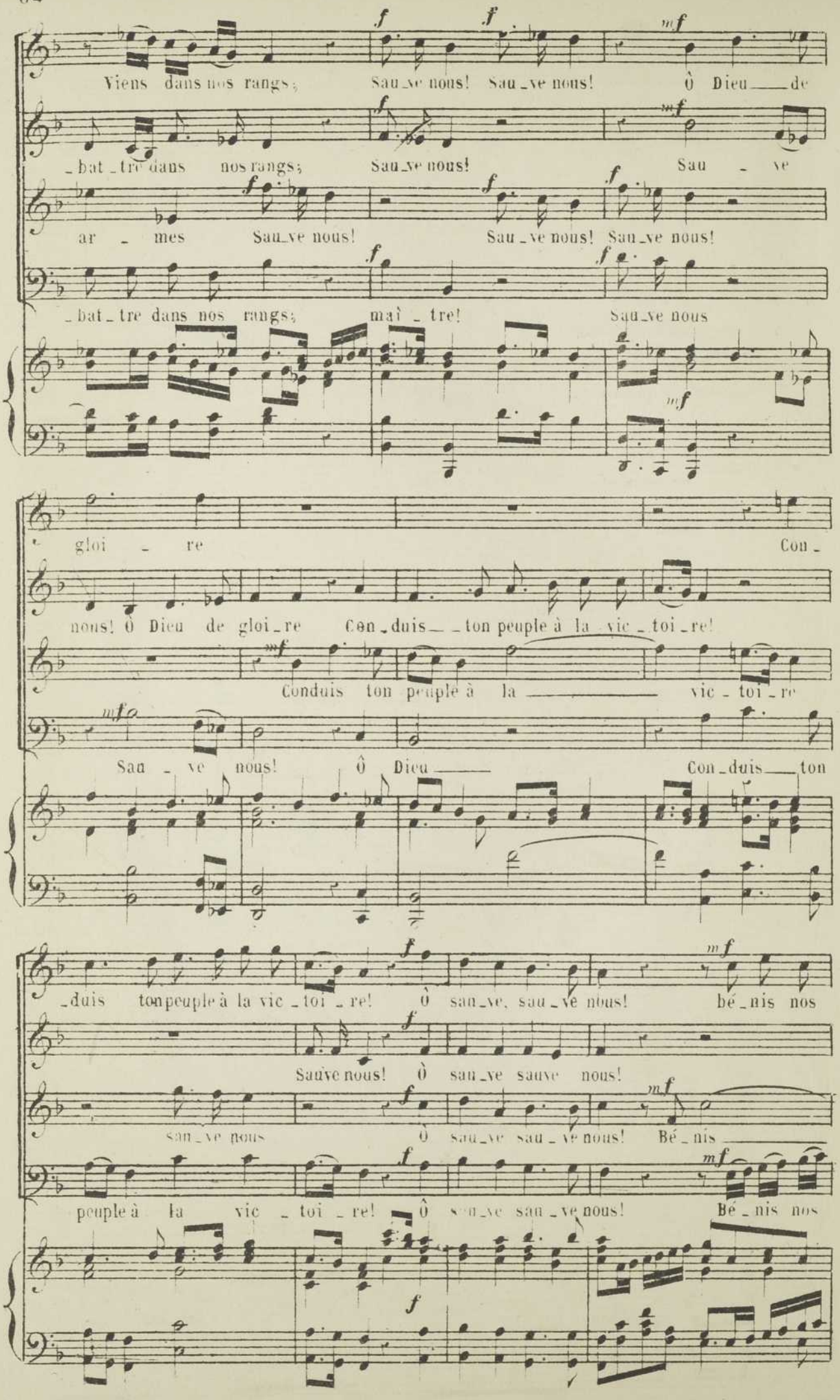
A tempo giusto.

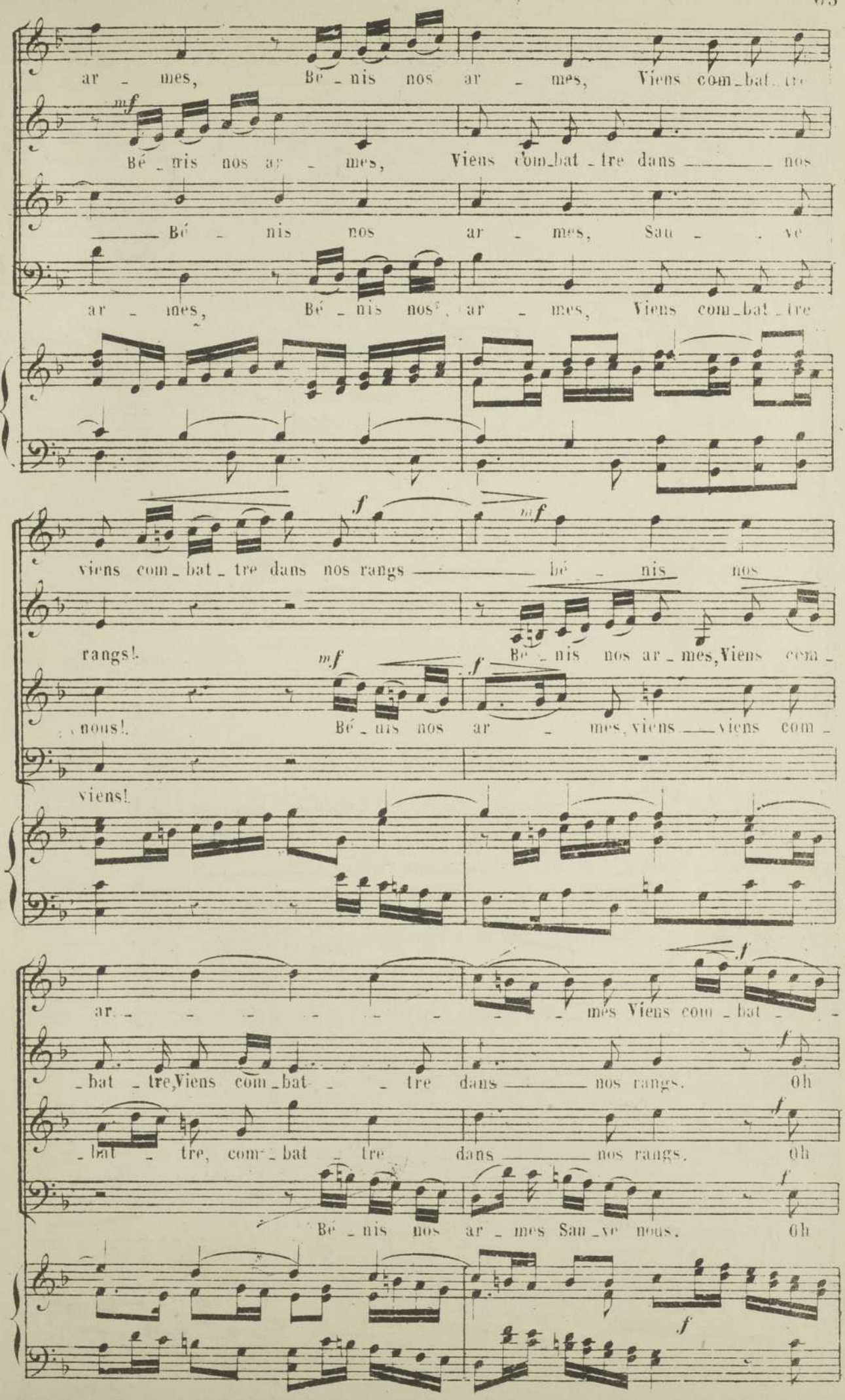


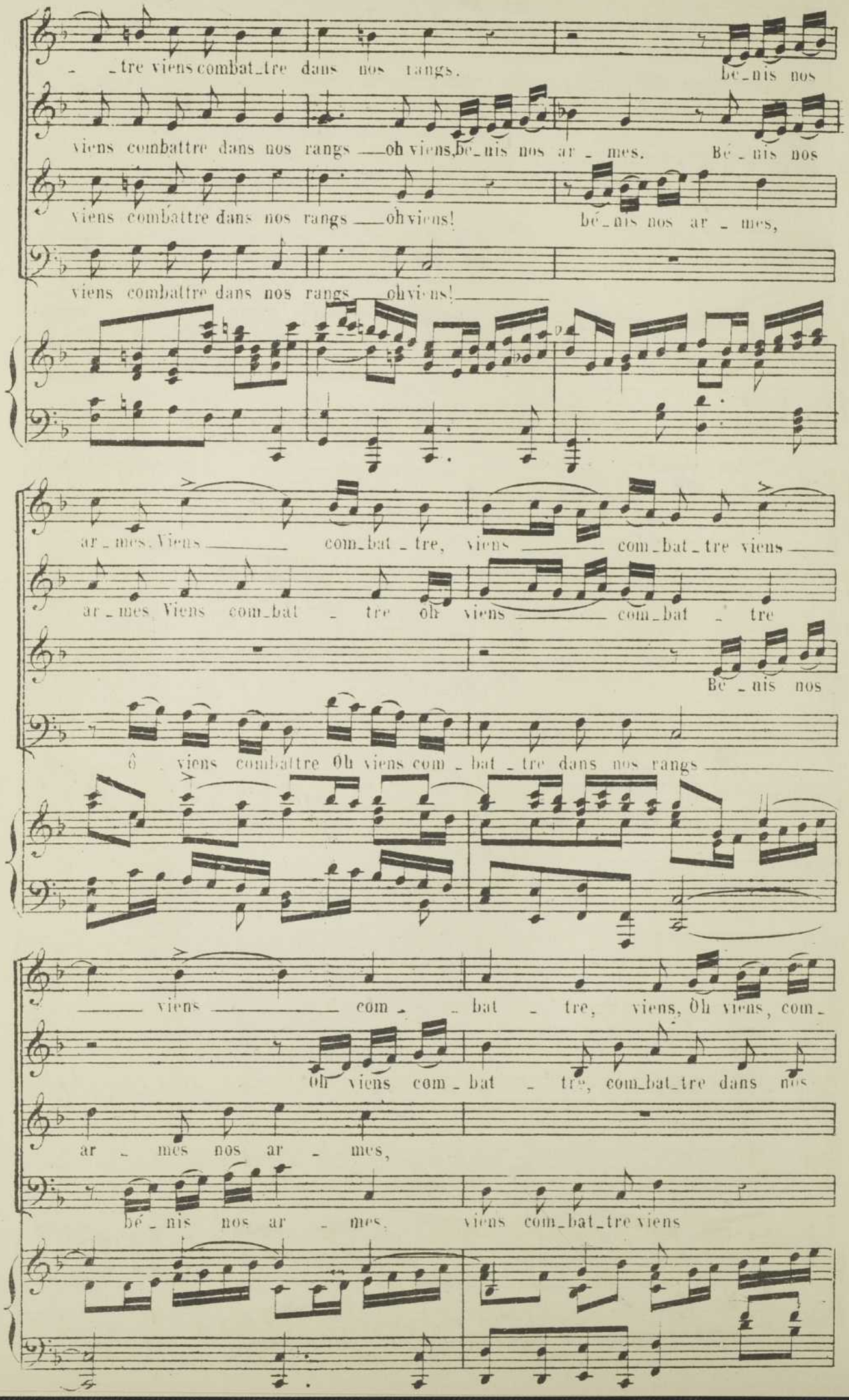

Ô maître ô maître au_gus_te Sauve nous
maître ô maître au_gus_te Sauve nous
Sau_ve nous
guste sau _ _ve Sauve nous
Sau_ve nous
O maî_tre au_gus_te maî_ _ tre maî_tre
Sau_ve nous! sau_ve nous! maî_ _ tre! Tour_ne vers
sauve nous! sau_ve nous! sau_ve nous! sau_ve nous! Tour_ne vers
sauve nous! sau_ve nous! maî_tre Tour_ne vers
Maî_tre sau_ve nous! sau_ve nous! Tour_ne vers
nous ton bras vain_queur! Viens raf_fer_mir notre âme et no_tre cœur!
nous ton bras vain_queur! Viens raf_fer_mir notre âme et no_tre cœur!
nous ton bras vain_queur! Viens raf_fer_mir notre âme et no_tre cœur!
nous ton bras vain_queur! Viens raf_fer_mir notre âme et no_tre cœur!

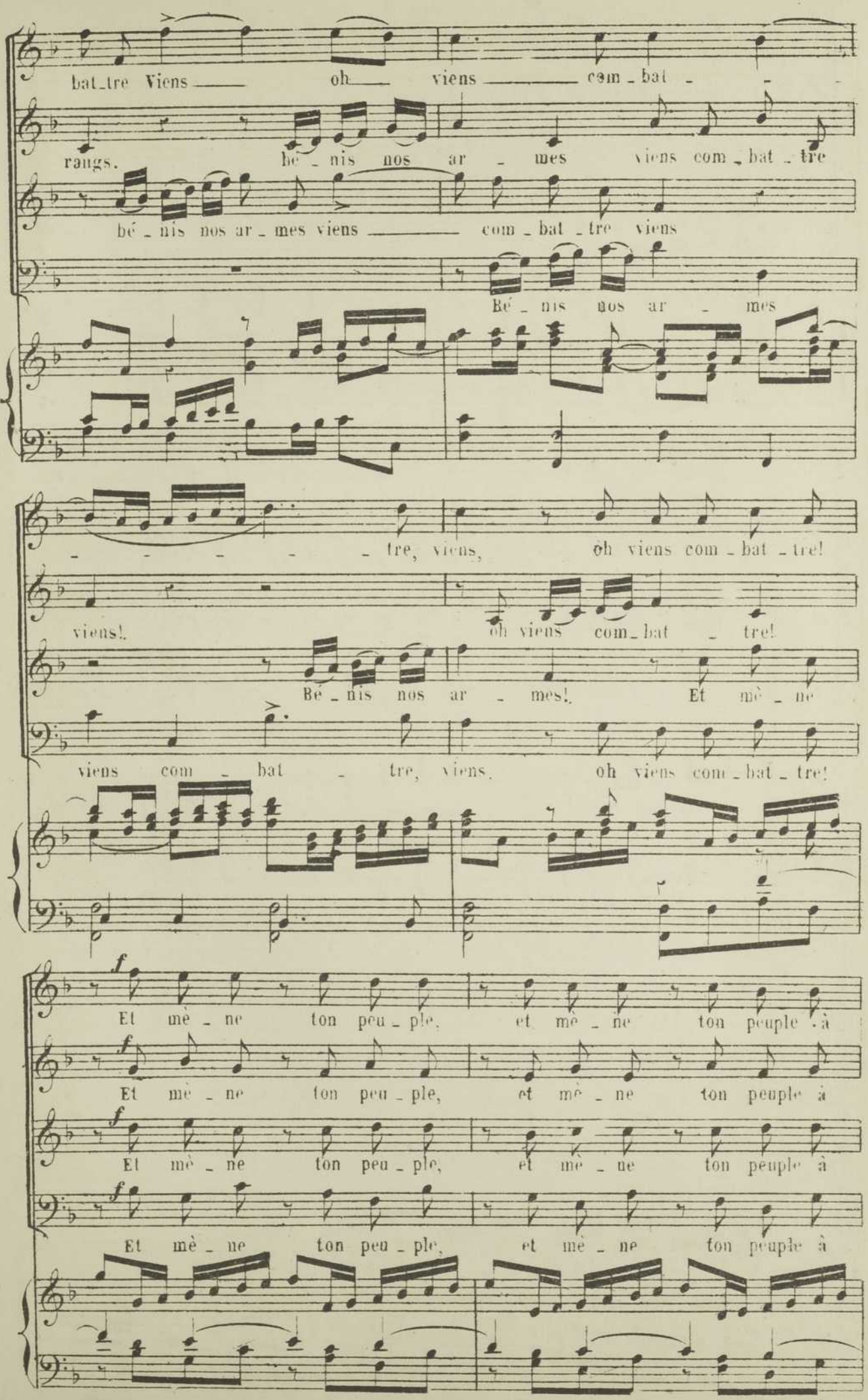

mf
Bé - nis
mf
Bé - nis nos
mf
Bé - nis nos
mf
Bé - nis nos ar - mes
Et viens com - bat - tre dans nos
nos ar - mes, Viens com - bat - tre
ar - mes, et viens ô viens com - bat - tre dans nos
ar - mes, viens com - bat - tre
com - bat - tre ô viens com -
rangs; Com - bat - tre
viens; Com - bat - tre, Com - bat - tre, ô viens com -
rangs; Com - bat - tre, Com - bat - tre, com - bat -
- bat - tre dans nos rangs;
ô viens com -

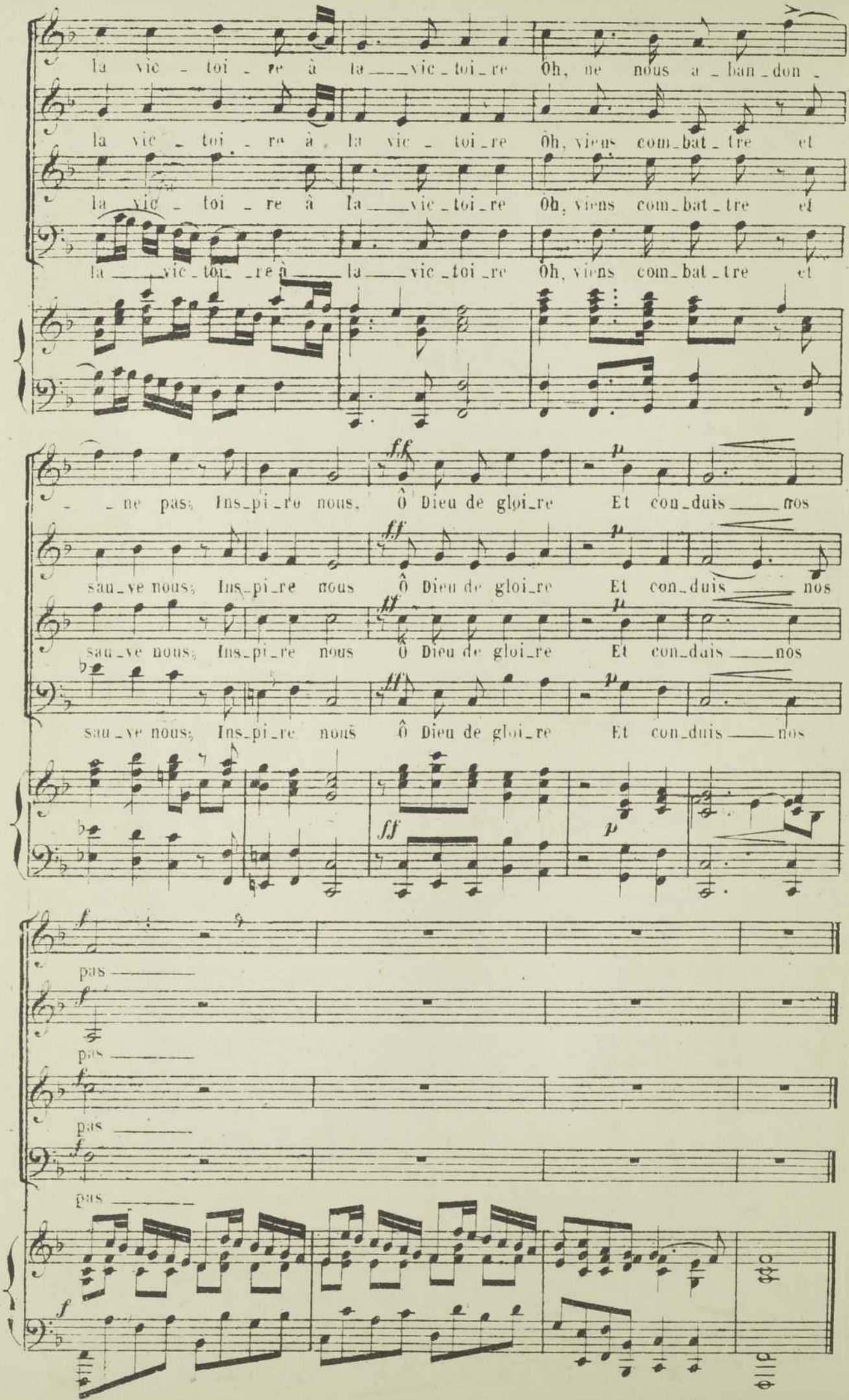
dans nos rangs; Rem - plis d'a - lar - mes
- bat - tre viens com - bat - - - tre dans nos rangs;
- - tre dans nos rangs; Rem - plis d'a -
- bat - tre dans nos rangs; O viens com -
L'es - prit de nos ty - - rans, bé - nis nos
com - bat - tre dans nos rangs; bé - nis nos
- lar - mes L'es - prit de nos ty - rans, bé - nis nos
- bat - tre dans nos rangs; bé - nis nos
ar - mes, et viens com - bat - tre
ar - mes, et viens et viens com - -
ar - mes, bé - nis bé - nis nos ar - mes. Be - nis nos
ar - mes. bé - nis nos ar - mes, nos ar - mes, et viens com -


Viens dans nos rangs; Sau_ve nous! Sau_ve nous! Ô Dieu de
_bat_tre dans nos rangs; Sau_ve nous! Sau_ve
ar_mes Sau_ve nous! Sau_ve nous! Sau_ve nous!
_bat_tre dans nos rangs; maî_tre! Sau_ve nous
gloi_re Con_
nous! Ô Dieu de gloi_re Con_duis_ton peuple à la vic_toi_re!
Conduis ton peuple à la vic_toi_re
Sau_ve nous! Ô Dieu Con_duis_ton
_duis ton peuple à la vic_toi_re! Ô sau_ve, sau_ve nous! bé_nis nos
Sauve nous! Ô sau_ve sauve nous!
sau_ve nous Ô sau_ve sau_ve nous! Bé_nis
peuple à la vic_toi_re! Ô sau_ve sau_ve nous! Bé_nis nos


ar - mes, Bé - nis nos ar - mes, Viens com_bat_tre
mf
Bé - nis nos ar - mes, Viens com_bat - tre dans ——— nos
——— Bé - nis nos ar - mes, Sau - ve
ar - mes, Bé - nis nos ar - mes, Viens com_bat_tre
f
mf
viens com_bat_tre dans nos rangs ——— bé - nis nos
rangs!
mf
f
nous! Bé - nis nos ar - mes, viens ——— viens com -
viens!
f
ar - - - - - - - - mes Viens com_bat - -
- bat - tre, Viens com_bat - - tre dans ——— nos rangs. Oh
- bat - tre, com_bat - tre dans ——— nos rangs. Oh
Bé - nis nos ar - mes Sau_ve nous. Oh
f


_ _tre viens combat_tre dans nos rangs.
bé_nis nos
viens combattre dans nos rangs oh viens, bé_nis nos ar_mes. Bé_nis nos
viens combattre dans nos rangs oh viens! bé_nis nos ar_mes,
viens combattre dans nos rangs oh viens!
ar_mes. Viens com_bat_tre, viens com_bat_tre viens
ar_mes Viens com_bat_tre oh viens com_bat_tre
Bé_nis nos
ô viens combattre Oh viens com_bat_tre dans nos rangs
viens com_bat_tre, viens, Oh viens, com_
oh viens com_bat_tre, com_bat_tre dans nos
ar_mes nos ar_mes,
bé_nis nos ar_mes, viens com_bat_tre viens


bat_tre Viens oh viens com_bat _ _ _
rangs. Bé_nis nos ar_mes viens com_bat_tre
bé_nis nos ar_mes viens com_bat_tre viens
Bé_nis nos ar_mes
_ _ _ _ _ _ tre, viens, oh viens com_bat_tre!
viens! oh viens com_bat_tre!
Bé_nis nos ar_mes! Et mè_ne
viens com_bat_tre, viens, oh viens com_bat_tre!
f
Et mè_ne ton peu_ple, et mè_ne ton peuple à
Et mè_ne ton peu_ple, et mè_ne ton peuple à
Et mè_ne ton peu_ple, et mè_ne ton peuple à
Et mè_ne ton peu_ple, et mè_ne ton peuple à



FIN du 1.er ACTE.

ACTE II

N.° 27 CHŒUR

All.° moderato.

PIANO. *ff*

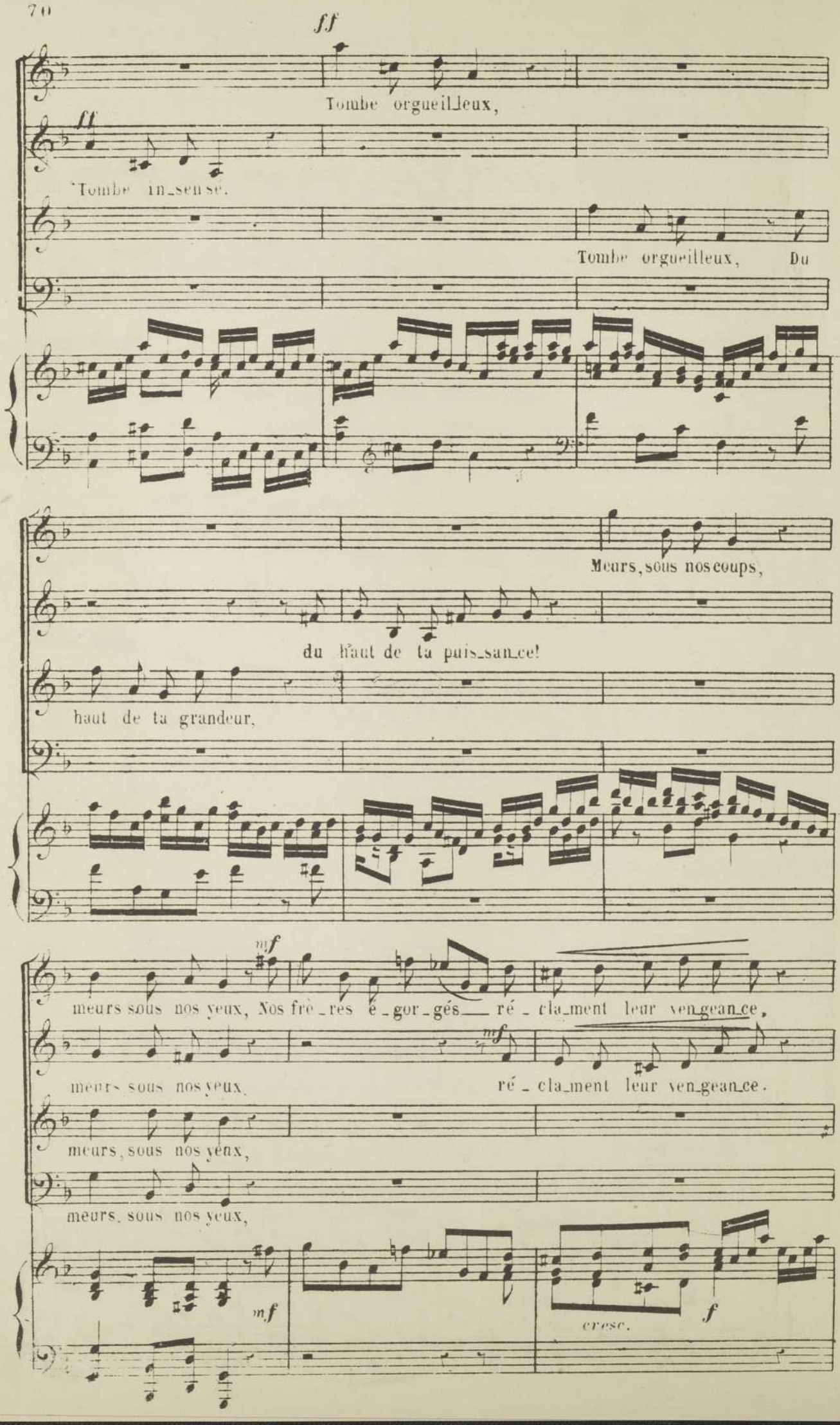
Sop.

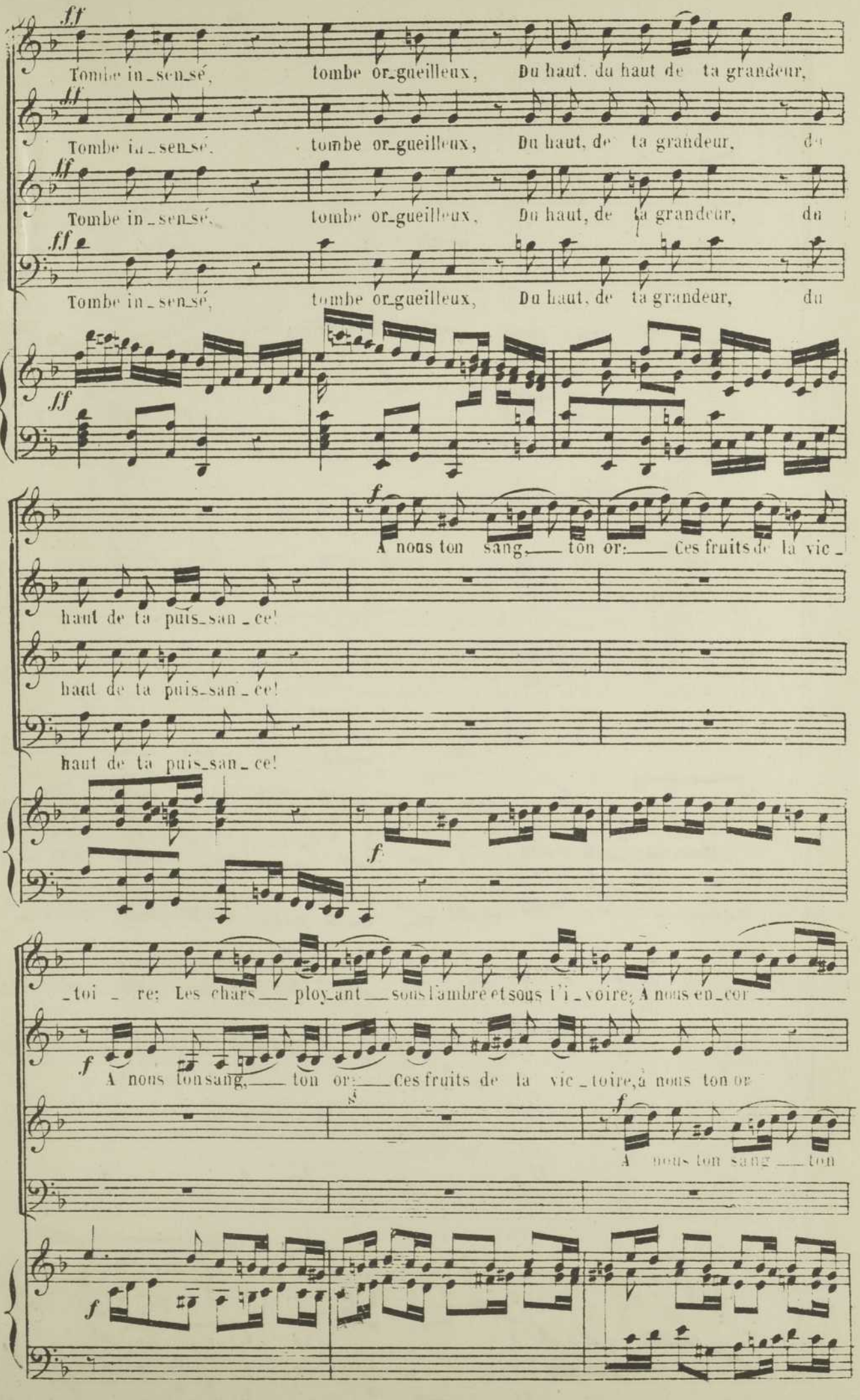
C.to

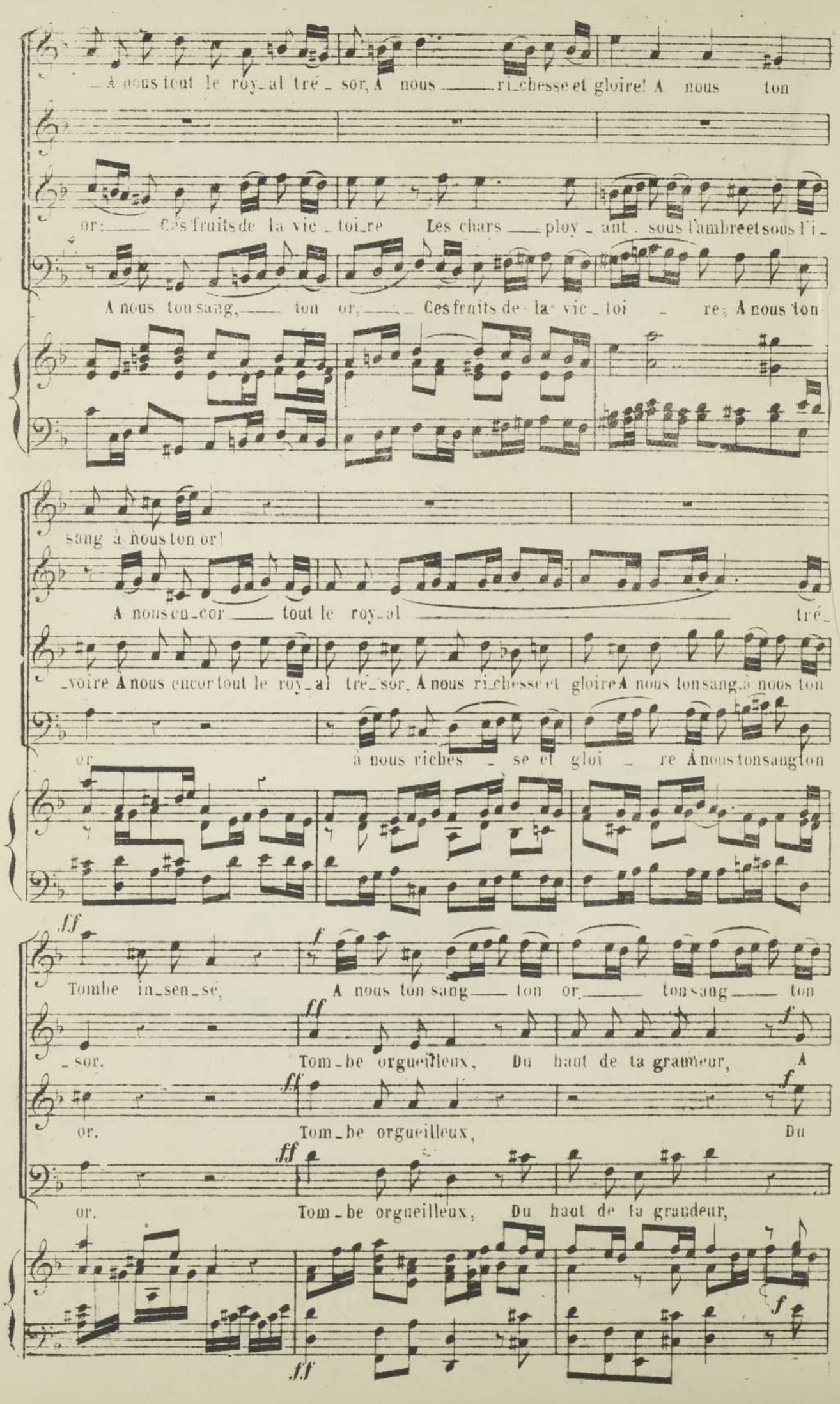
T. *ff* Tombe in_sen_sé, tombe orgueilleux, Du haut de ta grandeur, du haut de ta puissan_ce!

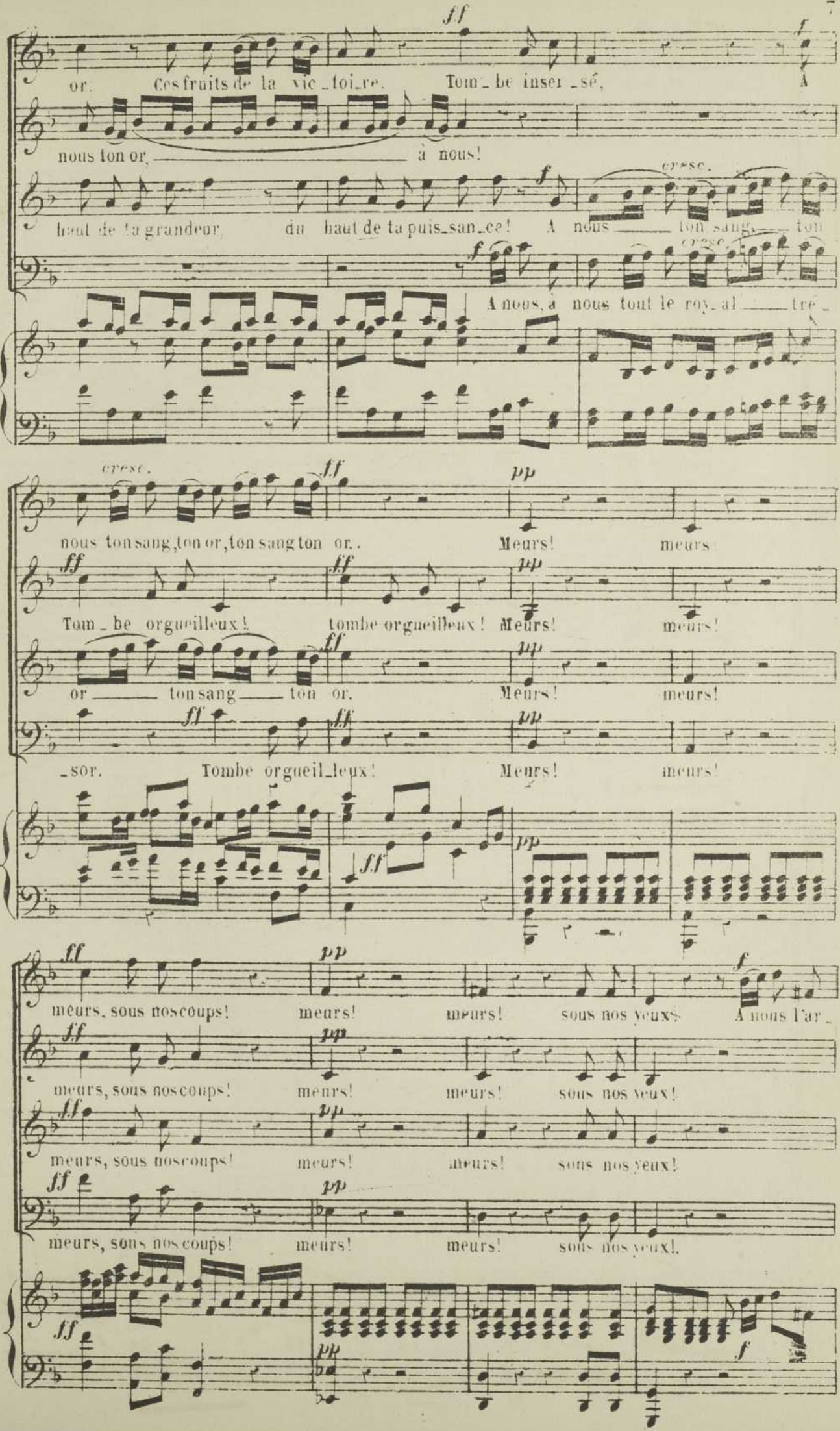
B. *ff* Tombe in_sen_sé, tombe orgueilleux, Du haut de ta grandeur, du haut de ta puissan_ce!

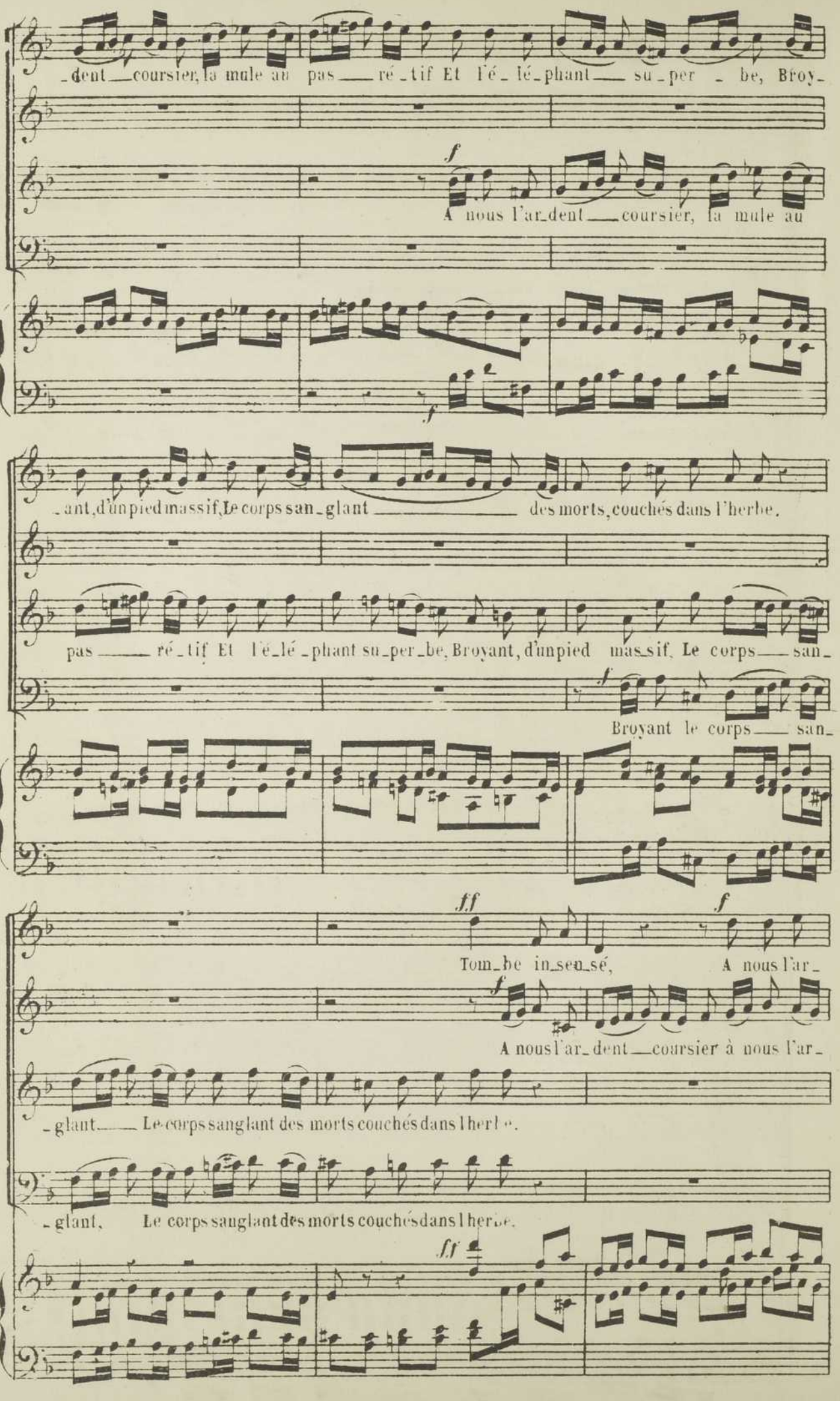
ff

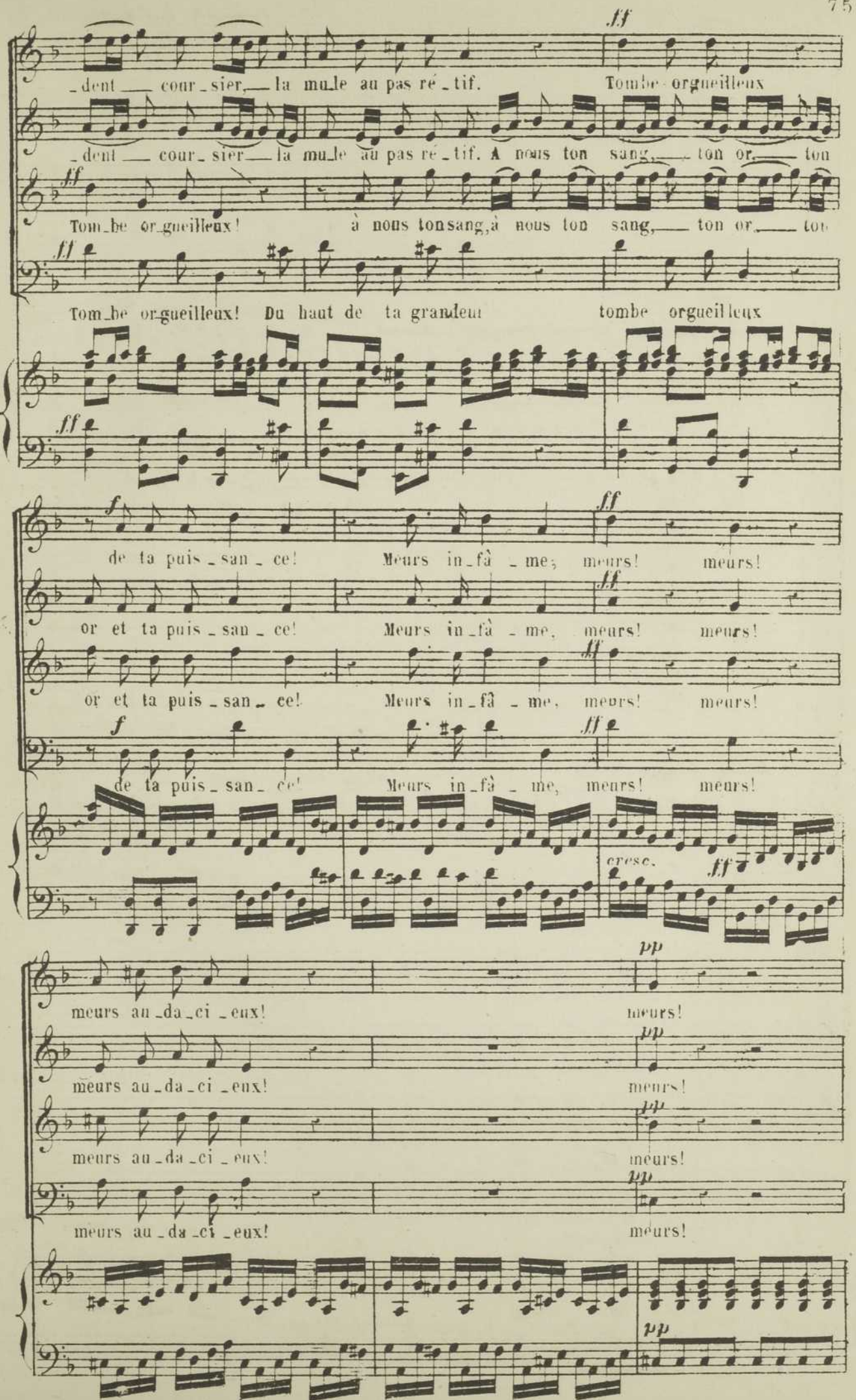

ff
Tombe orgueilleux,
ff
Tombe in_sen_se.
Tombe orgueilleux, Du
Meurs, sous nos coups,
du haut de ta puis_san_ce!
haut de ta grandeur,
mf
meurs sous nos yeux, Nos frè_res é_gor_gés ré_cla_ment leur ven_gean_ce,
mf
meurs sous nos yeux, ré_cla_ment leur ven_gean_ce.
meurs, sous nos yeux,
meurs, sous nos yeux,
mf
cresc.
f

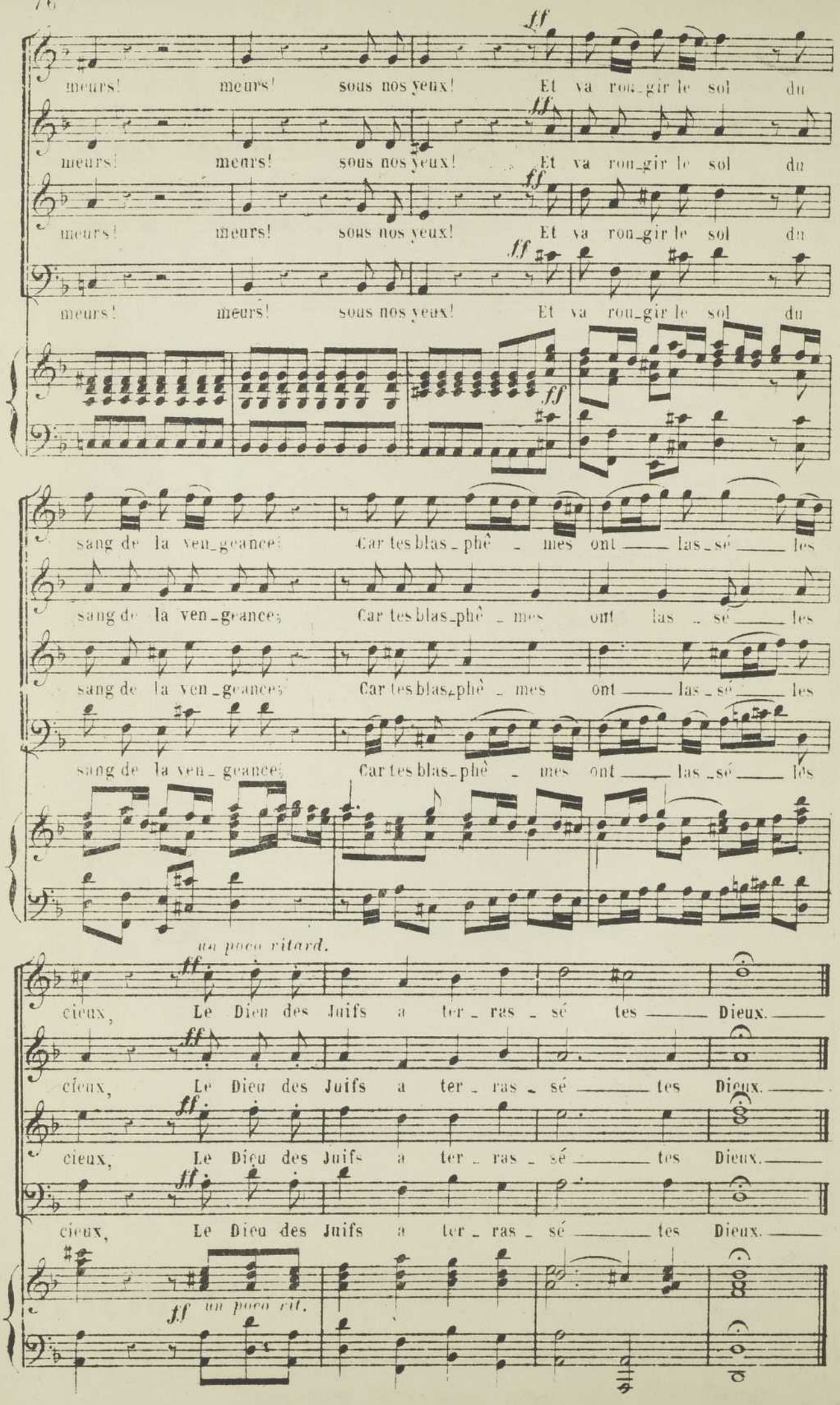

ff
Tombe in_sen_sé, tombe or_gueilleux, Du haut, du haut de ta grandeur,
Tombe in_sen_sé, tombe or_gueilleux, Du haut, de ta grandeur, du
Tombe in_sen_sé, tombe or_gueilleux, Du haut, de ta grandeur, du
Tombe in_sen_sé, tombe or_gueilleux, Du haut, de ta grandeur, du
f
A nous ton sang, ton or: Ces fruits de la vic_
haut de ta puis_san_ce!
haut de ta puis_san_ce!
haut de ta puis_san_ce!
f
_toi_re: Les chars ploy_ant sous l'ambre et sous l'i_voire; A nous en_cor
f
A nous ton sang, ton or: Ces fruits de la vic_toire, à nous ton or
f
A nous ton sang ton
f


A nous tout le roy_al tré_sor, A nous ri_chesse et gloire! A nous ton
or: Ces fruits de la vic_toi_re Les chars ploy_ant sous l'ambre et sous l'i_
A nous ton sang, ton or, Ces fruits de la vic_toi_re; A nous ton
sang à nous ton or!
A nous en_cor tout le roy_al tré_
_voire A nous encor tout le roy_al tré_sor, A nous ri_chesse et gloire A nous ton sang, à nous ton
or à nous riches_se et gloi_re A nous ton sang ton
ff
Tombe in_sen_sé,
f
A nous ton sang ton or ton sang ton
_sor.
ff
Tom_be orgueilleux, Du haut de ta grandeur, A
f
or.
ff
Tom_be orgueilleux, Du
or.
ff
Tom_be orgueilleux, Du haut de ta grandeur,
f
ff


or. Ces fruits de la vic_toi_re. Tom_be inser_sé, A
nous ton or, à nous!
haut de ta grandeur du haut de ta puis_san_ce! A nous ton sang, ton
A nous, à nous tout le roy_al tré_
nous ton sang, ton or, ton sang ton or.
Meurs! meurs
Tom_be orgueilleux! tombe orgueilleux! Meurs! meurs!
or ton sang ton or. Meurs! meurs!
_sor. Tombe orgueil_leux! Meurs! meurs!
meurs, sous nos coups! meurs! meurs! sous nos yeux! A nous l'ar_
meurs, sous nos coups! meurs! meurs! sous nos yeux!
meurs, sous nos coups! meurs! meurs! sous nos yeux!
meurs, sous nos coups! meurs! meurs! sous nos yeux!


dent coursier, la mule au pas ré tif Et l'é lé phant su per be, Broy-
f
A nous l'ar dent coursier, la mule au
f
ant, d'un pied massif, Le corps san glant des morts, couchés dans l'herbe.
pas ré tif Et l'é lé phant su per be, Broyant, d'un pied mas sif, Le corps san-
f
Broyant le corps san-
ff
Tom be in sen sé,
f
A nous l'ar-
f
A nous l'ar dent coursier à nous l'ar-
glant Le corps sanglant des morts couchés dans l'herbe.
glant, Le corps sanglant des morts couchés dans l'herbe.
ff


ff
dent — cour_sier — la mu_le au pas ré_tif. Tombe orgueilleux
dent — cour_sier — la mu_le au pas ré_tif. A nous ton sang, — ton or, — ton
ff
Tom_be or_gueilleux! à nous ton sang, à nous ton sang, — ton or, — ton
ff
Tom_be or_gueilleux! Du haut de ta grandeur tombe orgueilleux
ff
f
de ta puis_san_ce! Meurs in_fâ_me; meurs! meurs!
ff
or et ta puis_san_ce! Meurs in_fâ_me, meurs! meurs!
ff
or et ta puis_san_ce! Meurs in_fâ_me, meurs! meurs!
f
ff
de ta puis_san_ce! Meurs in_fâ_me, meurs! meurs!
cresc.
ff
pp
meurs au_da_ci_eux! meurs!
pp
meurs au_da_ci_eux! meurs!
pp
meurs au_da_ci_eux! meurs!
pp
meurs au_da_ci_eux! meurs!
pp

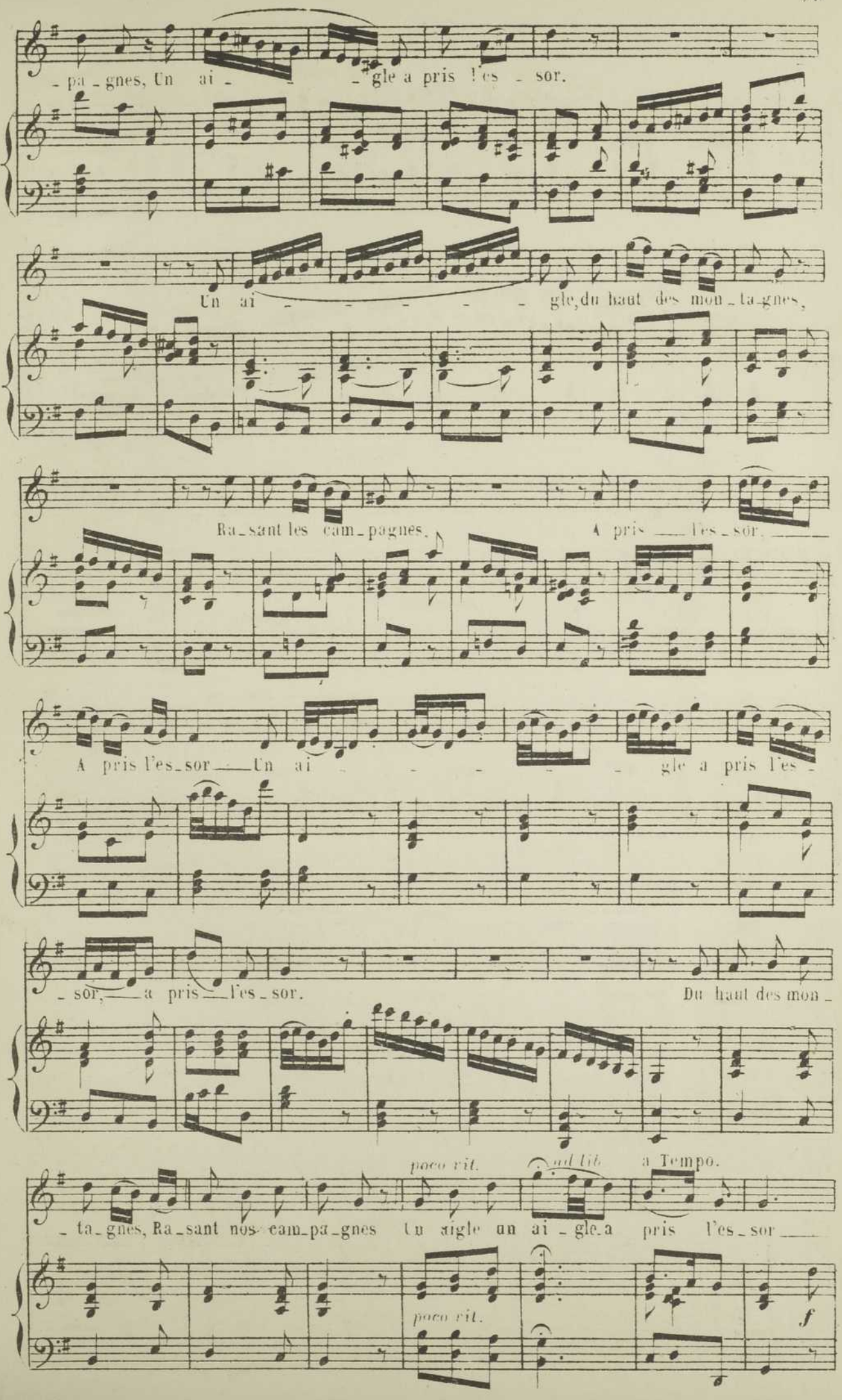

ff
meurs! meurs! sous nos yeux! Et va rou_gir le sol du
meurs! meurs! sous nos yeux! Et va rou_gir le sol du
meurs! meurs! sous nos yeux! Et va rou_gir le sol du
meurs! meurs! sous nos yeux! Et va rou_gir le sol du
ff
sang de la ven_geance; Car tes blas_phê_mes ont ___ las_sé ___ les
sang de la ven_geance; Car tes blas_phê_mes ont las_sé ___ les
sang de la ven_geance; Car tes blas_phê_mes ont ___ las_sé ___ les
sang de la ven_geance; Car tes blas_phê_mes ont ___ las_sé ___ les
un poco ritard.
ff
cieux, Le Dieu des Juifs a ter_ras_sé tes ___ Dieux. ___
cieux, Le Dieu des Juifs a ter_ras_sé ___ tes Dieux. ___
cieux, Le Dieu des Juifs a ter_ras_sé ___ tes Dieux. ___
cieux, Le Dieu des Juifs a ter_ras_sé ___ tes Dieux. ___
ff un poco rit.

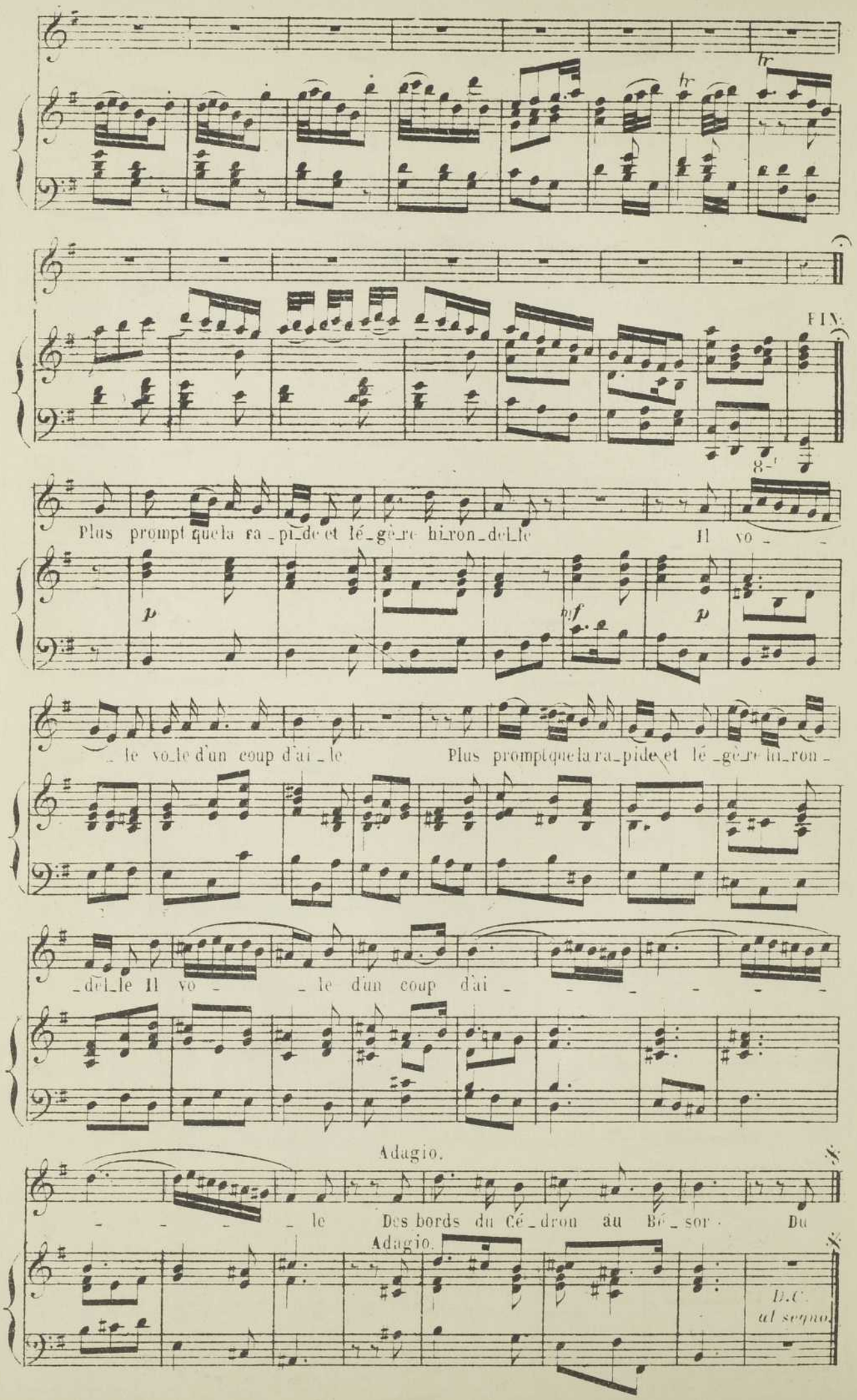
N.° 28. RECIT.

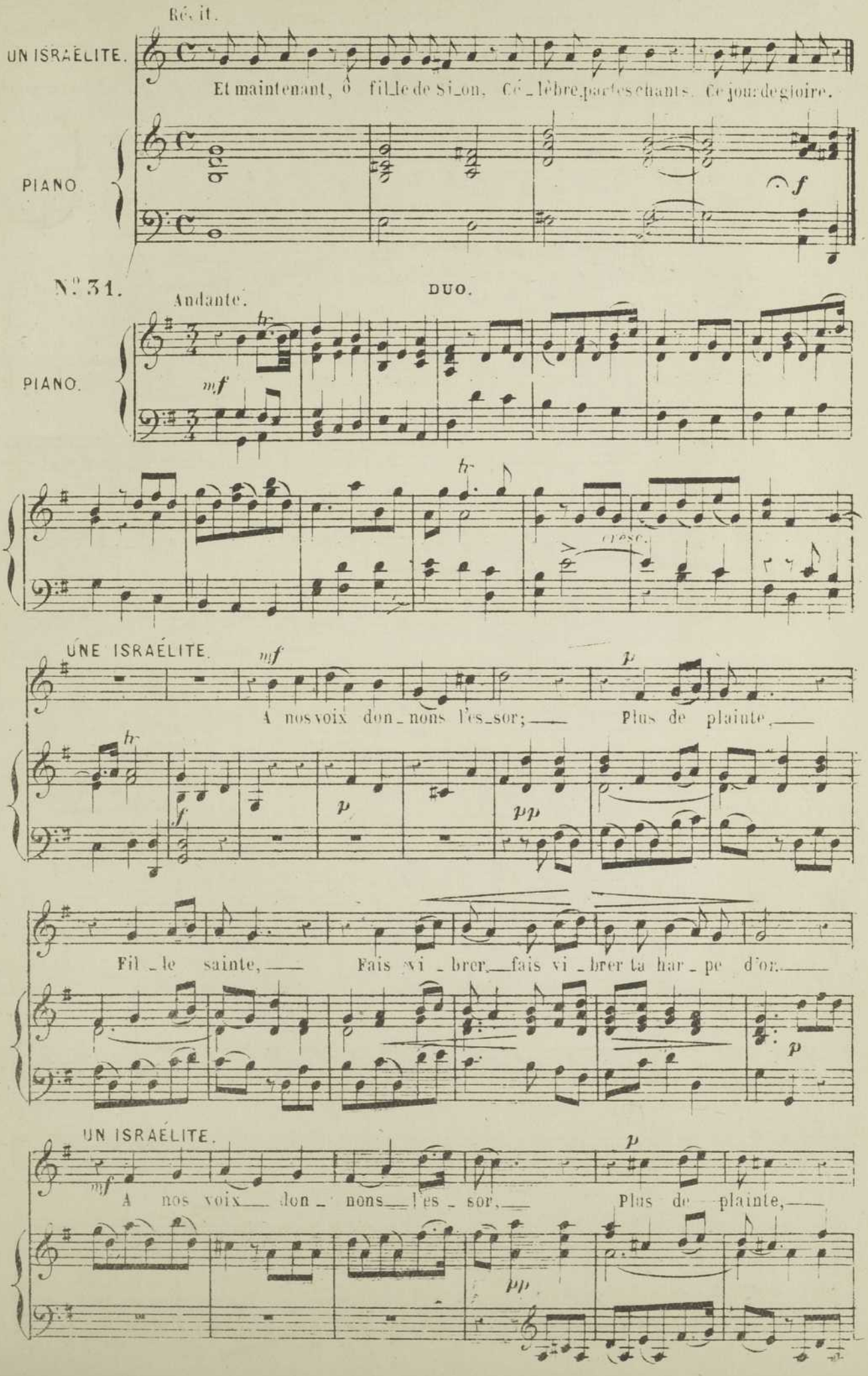
Passez au N.° 71 page 81.

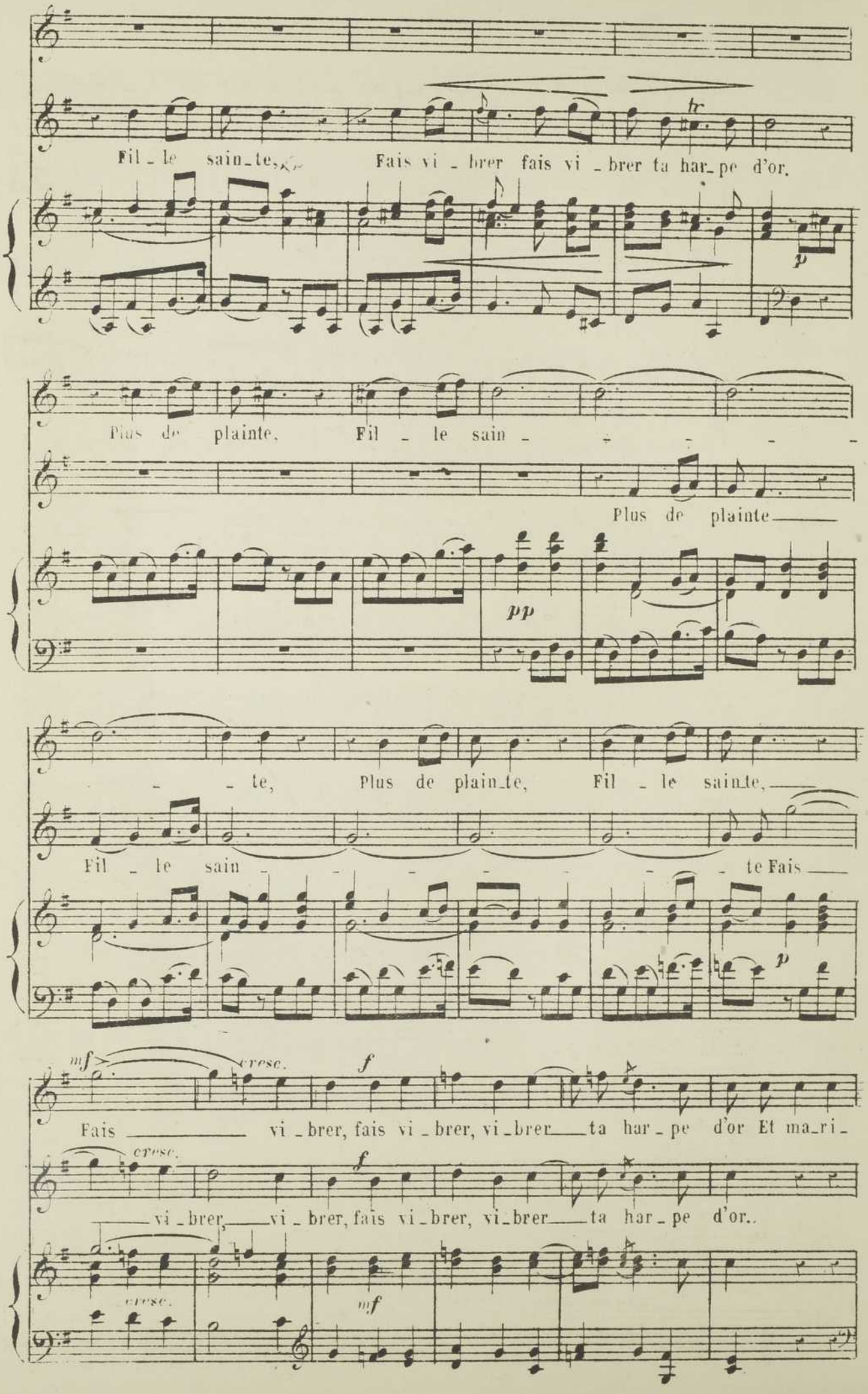
N° 29 AIR.

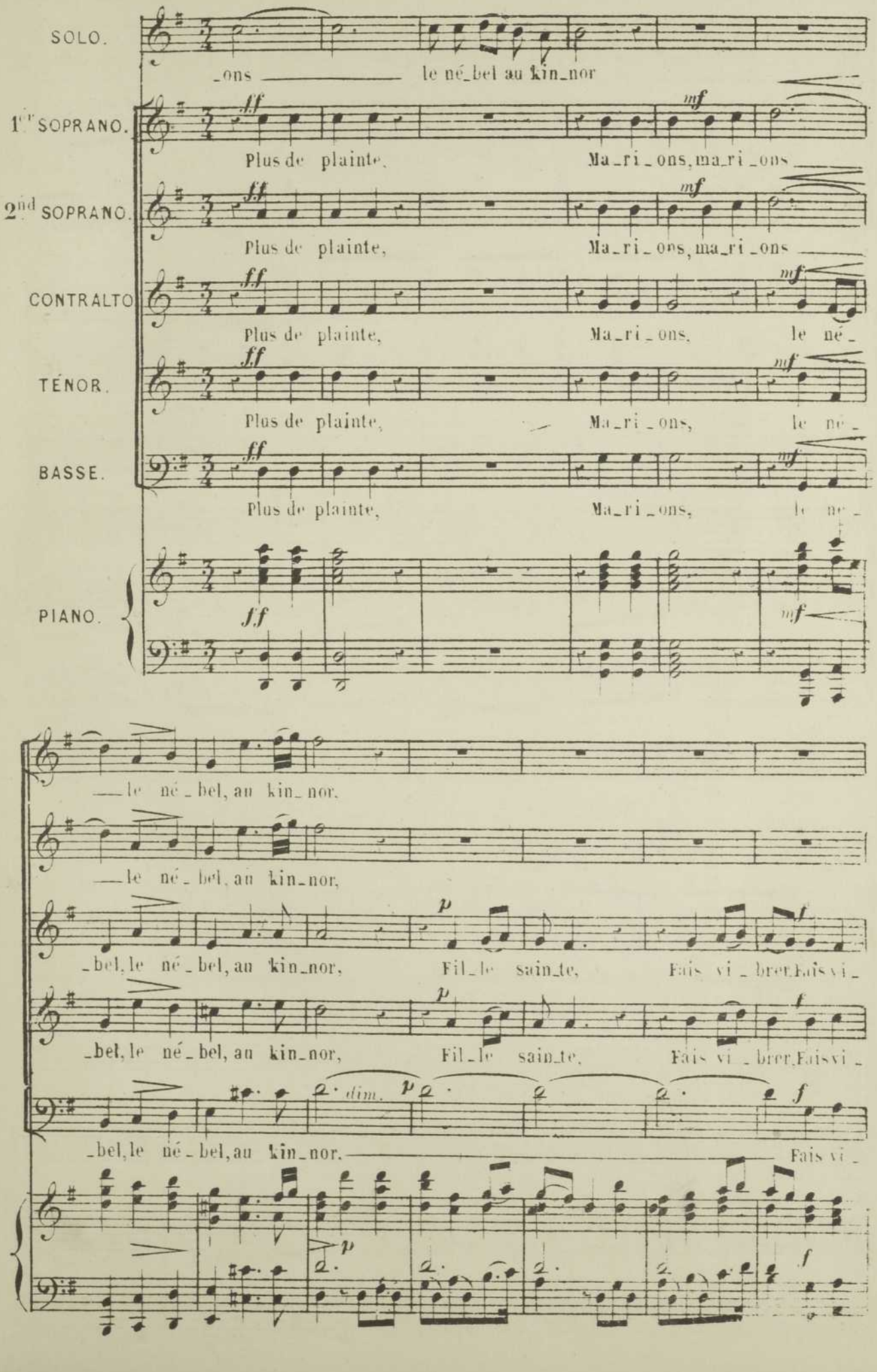
Allegro.
PIANO
UN ISRAELITE.
Du haut des mon_ta_gnes, Ra_sant nos cam_pagnes;
Un ai_gle a pris ___ l'es_sor. ___ Un ai _ _ _
_ _ _ gle a pris l'es sor. ___ Du haut des mon_ta_gnes, Ra_sant nos cam_

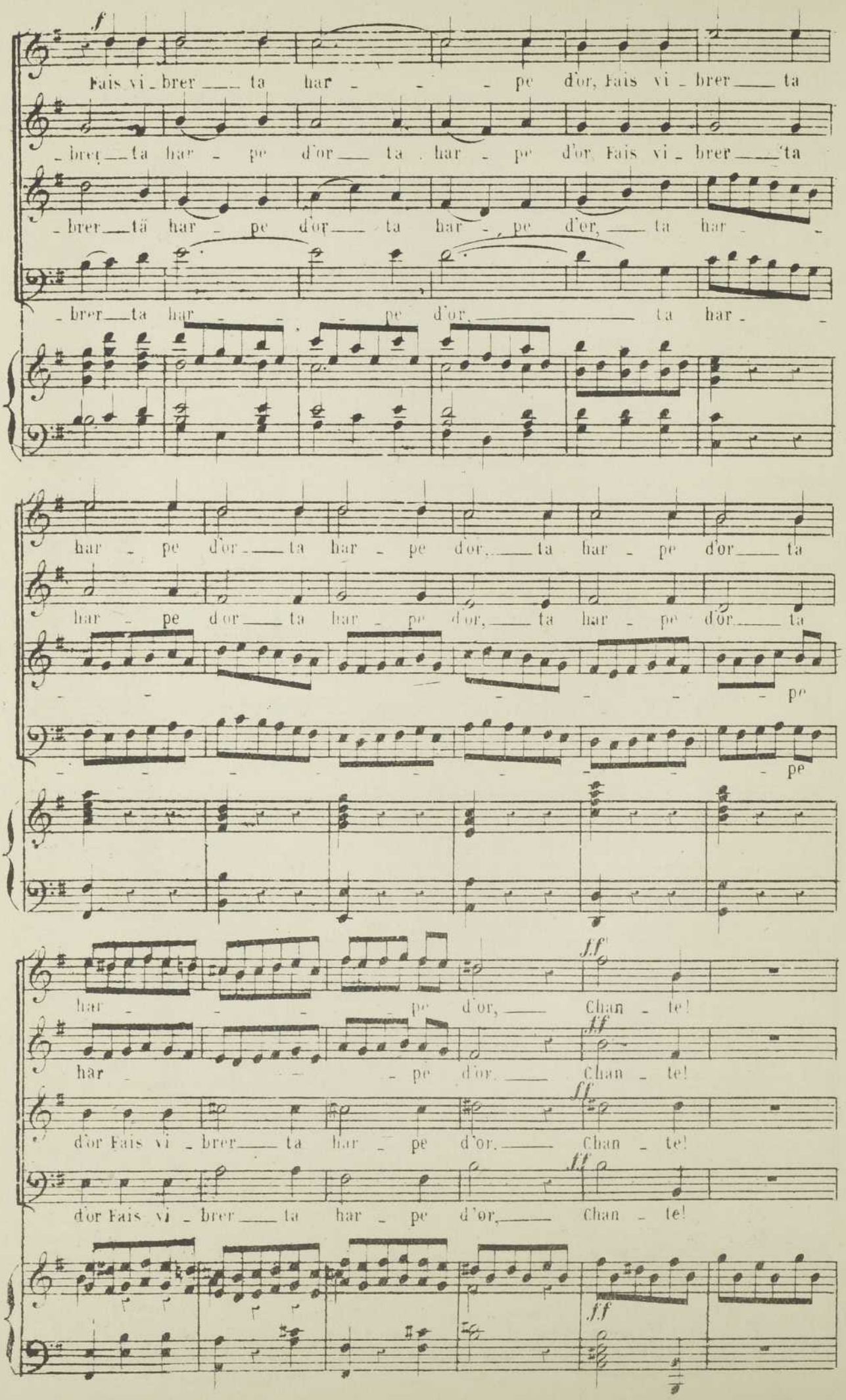

- pa - gnes, Un ai - - - gle a pris l'es - sor.
Un ai - - - - - - gle, du haut des mon - ta - gnes,
Ra - sant les cam - pagnes. A pris — l'es - sor.
A pris l'es - sor — Un ai - - - - - gle a pris l'es -
- sor, — a pris — l'es - sor. Du haut des mon -
poco rit. ad lib a Tempo.
- ta - gnes, Ra - sant nos cam - pa - gnes Un aigle un ai - gle a pris l'es - sor —
poco rit.
f

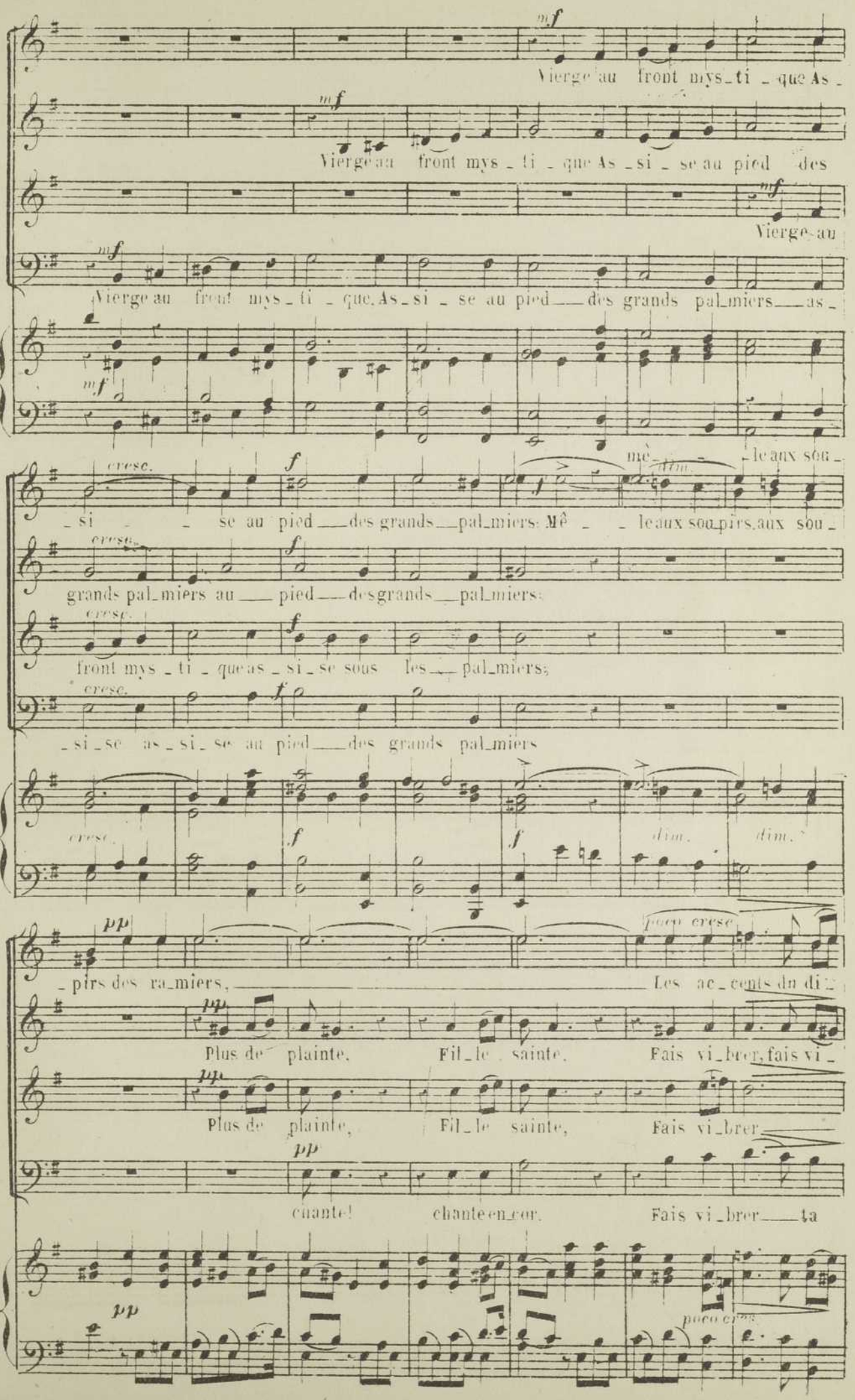

hr
hr
FIN.
8va
Plus prompt que la ra_pi_de et lé_gè_re hi_ron_del_le Il vo_
p
bf
p
_le vo_le d'un coup d'ai_le Plus prompt que la ra_pide et lé_gè_re hi_ron_
_del_le Il vo_ _le d'un coup d'ai_
Adagio.
_le Des bords du Cé_dron au Bé_sor Du
Adagio.
D.C.
al segno.

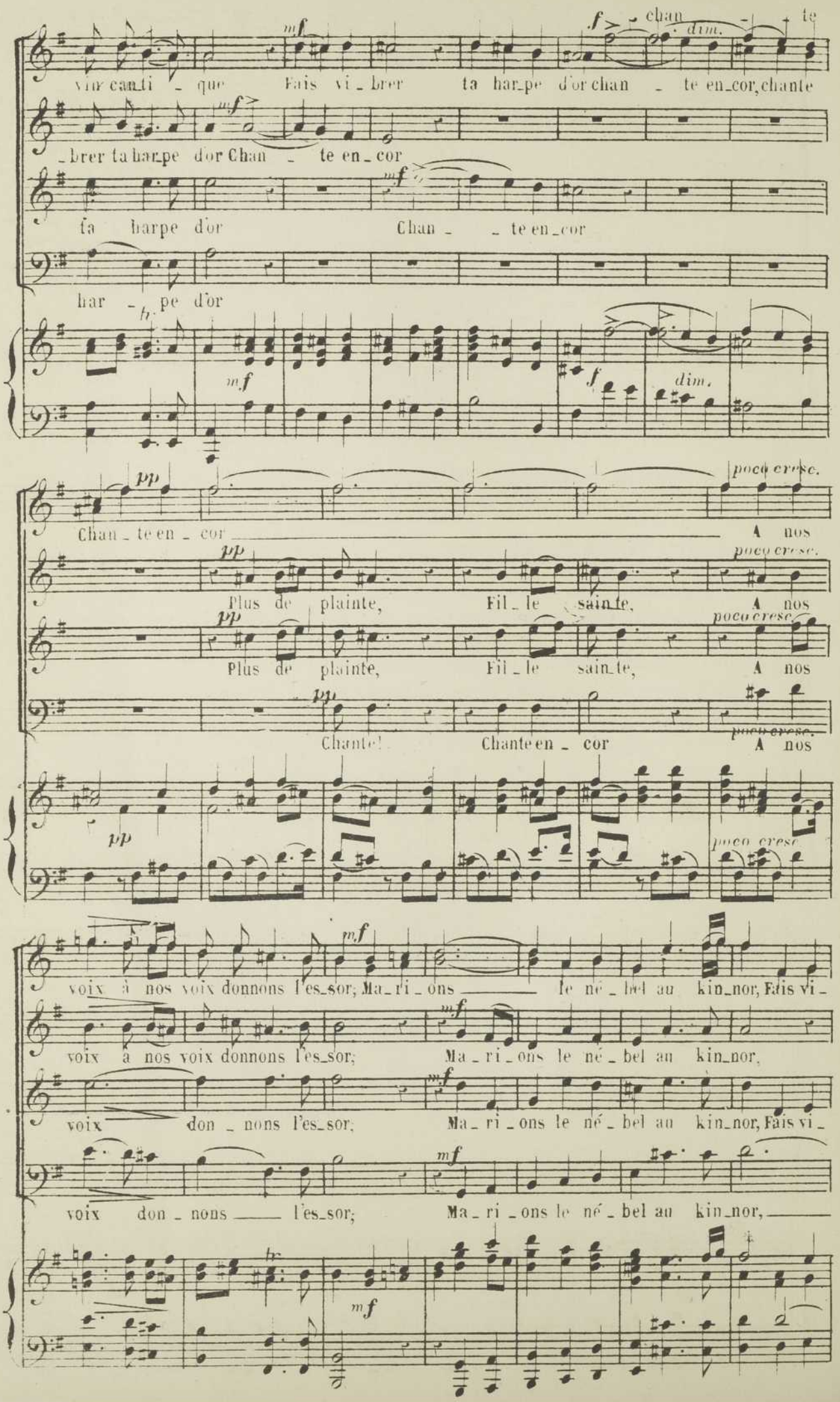

Récit.
UN ISRAÉLITE.
Et maintenant, ô fille de Si_on, Cé_lèbre par tes chants ce jour de gloire.
PIANO.
N°31.
Andante.
DUO.
PIANO.
UNE ISRAÉLITE.
A nos voix don_nons l'es_sor; Plus de plainte,
Fil_le sainte, Fais vi_brer, fais vi_brer ta har_pe d'or.
UN ISRAÉLITE.
A nos voix don_nons l'es_sor, Plus de plainte,

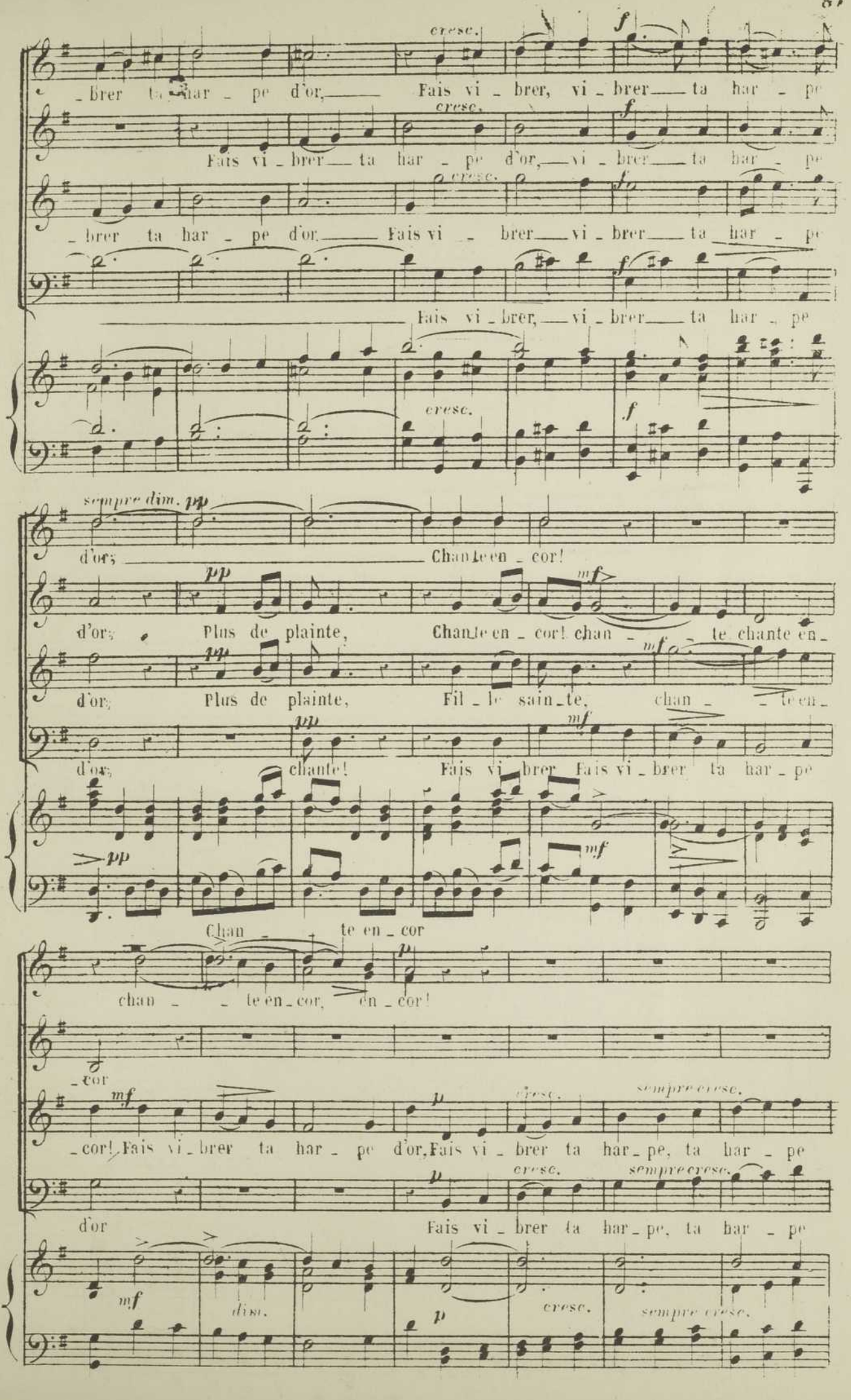

Fil - le sain - te, Fais vi - brer fais vi - brer ta har - pe d'or.
Plus de plainte. Fil - le sain - - - - - -
Plus de plainte
- - te, Plus de plain - te, Fil - le sain - te,
Fil - le sain - - - - - - - - te Fais
Fais vi - brer, fais vi - brer, vi - brer ta har - pe d'or Et ma - ri -
vi - brer, vi - brer, fais vi - brer, vi - brer ta har - pe d'or..

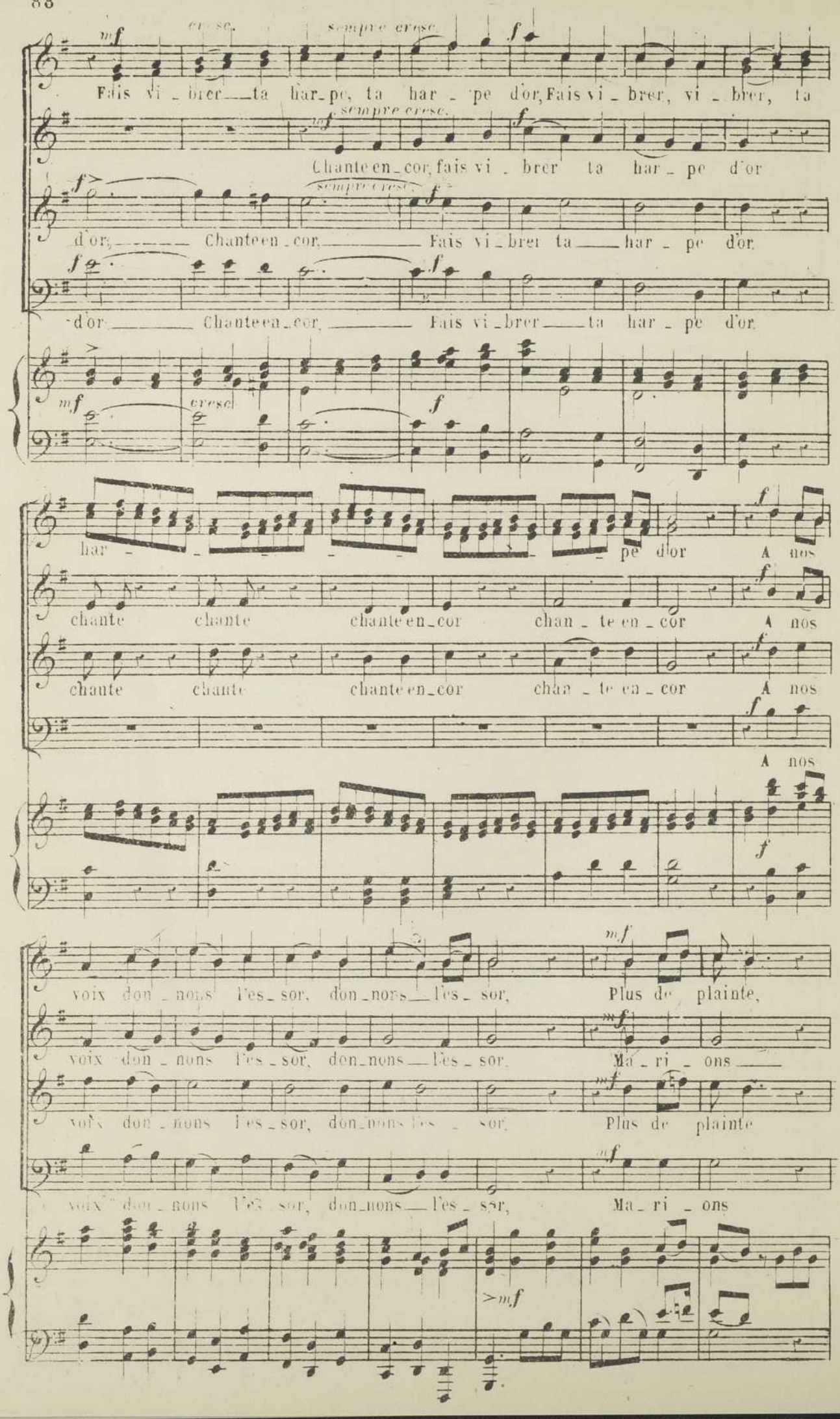

SOLO.
_ons le né_bel au kin_nor
1er SOPRANO.
Plus de plainte, Ma_ri_ons, ma_ri_ons
2nd SOPRANO.
Plus de plainte, Ma_ri_ons, ma_ri_ons
CONTRALTO
Plus de plainte, Ma_ri_ons, le né_
TÉNOR.
Plus de plainte, Ma_ri_ons, le né_
BASSE.
Plus de plainte, Ma_ri_ons,
PIANO.
ff
mf
le né_bel, au kin_nor,
le né_bel, au kin_nor,
_bel, le né_bel, au kin_nor, Fil_le sain_te, Fais vi_brer, Fais vi_
_bel, le né_bel, au kin_nor, Fil_le sain_te, Fais vi_brer, Fais vi_
_bel, le né_bel, au kin_nor. Fais vi_
dim.
p
f

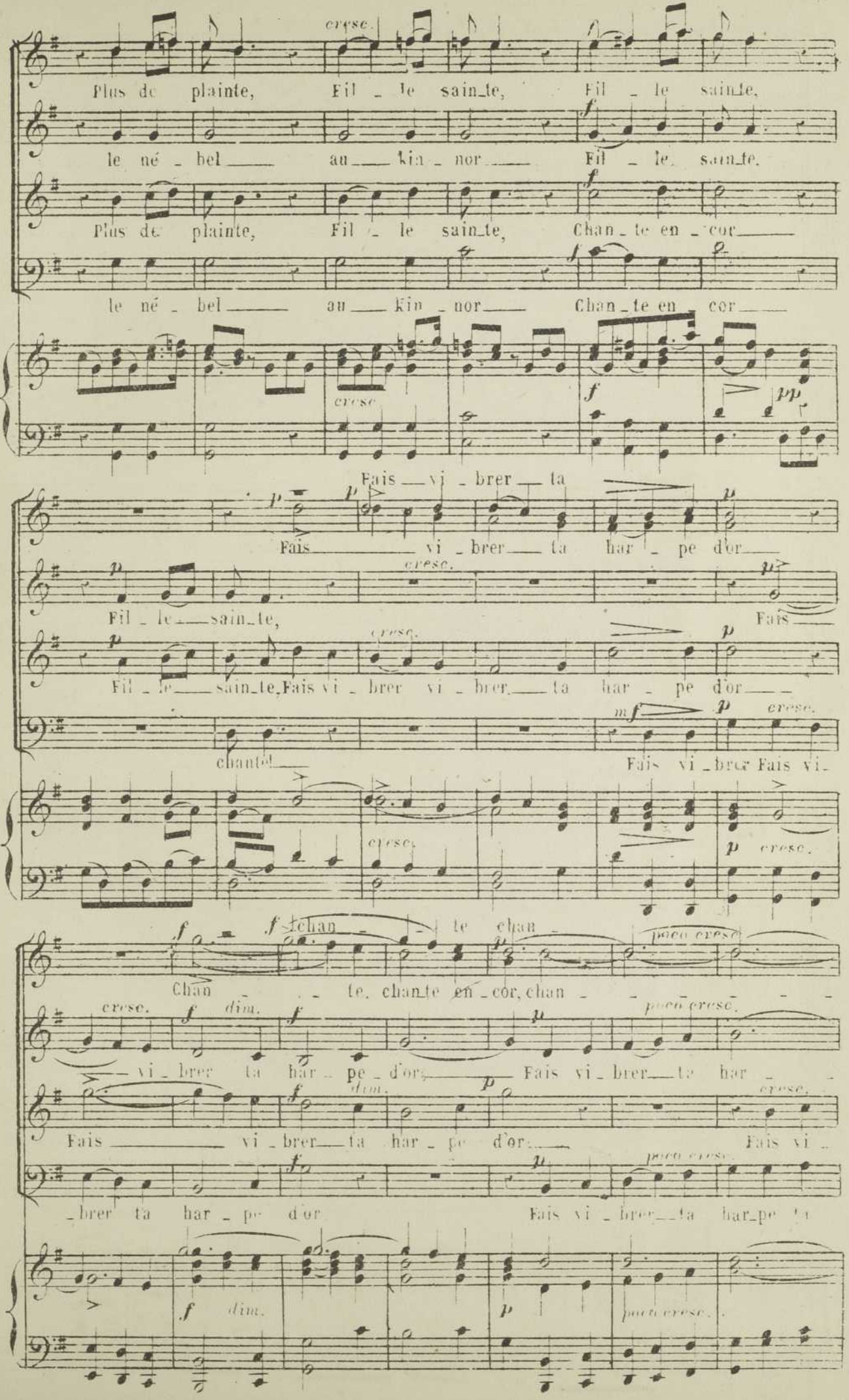

f
Fais vi - brer ta har - pe d'or, Fais vi - brer ta
- brer ta har - pe d'or ta har - pe d'or Fais vi - brer 'ta
- brer tä har - pe d'or ta har - pe d'or, ta har -
- brer ta har - pe d'or, ta har -
har - pe d'or ta har - pe d'or, ta har - pe d'or ta
har - pe d'or ta har - pe d'or, ta har - pe d'or ta
- pe
- pe
ff
har - pe d'or, Chan - te!
ff
har - pe d'or Chan - te!
ff
d'or Fais vi - brer ta har - pe d'or, Chan - te!
ff
d'or Fais vi - brer ta har - pe d'or, Chan - te!
ff

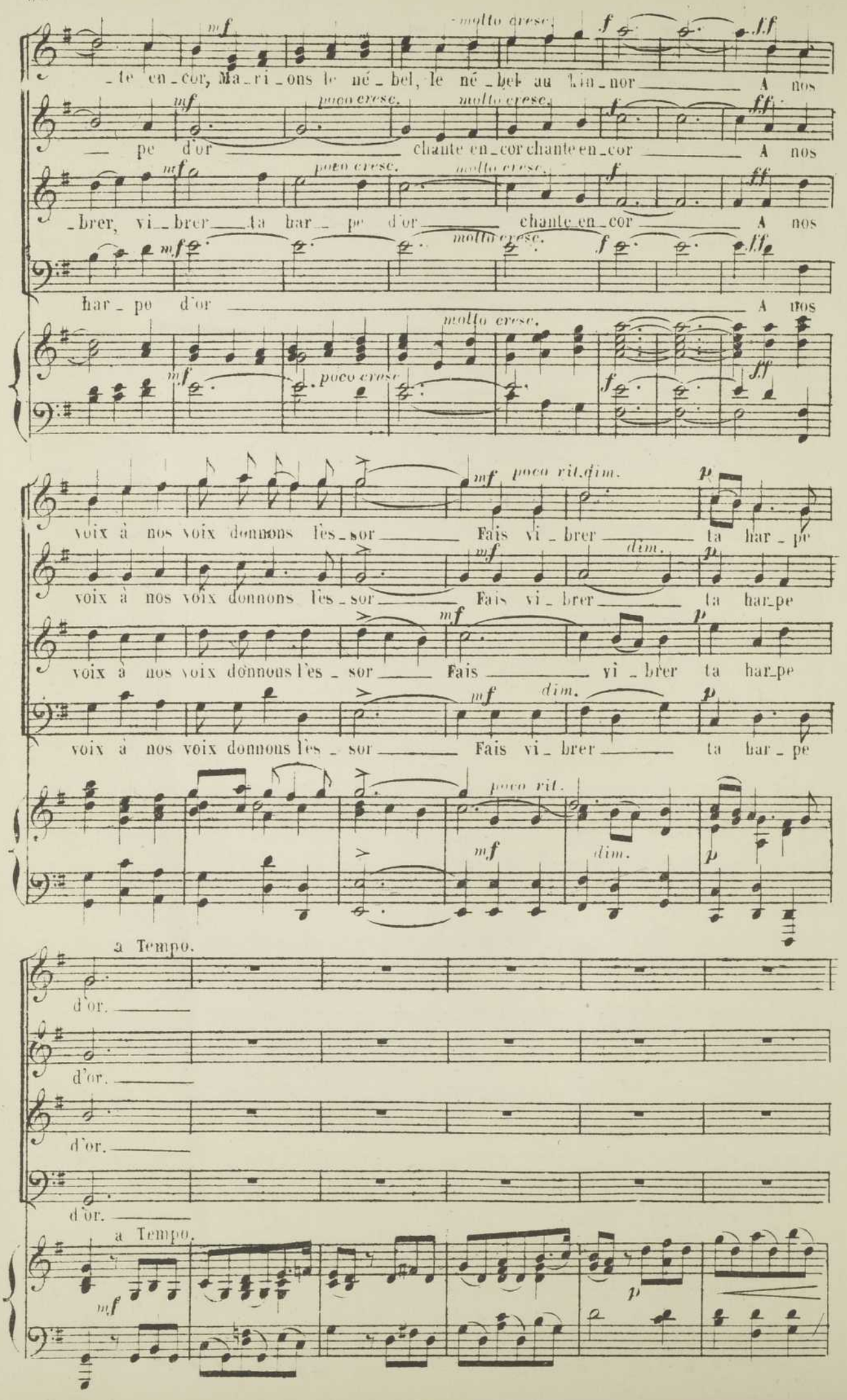

Vierge au front mys_ti_que As_
Vierge au front mys_ti_que As_si_se au pied des
Vierge au
Vierge au front mys_ti_que. As_si_se au pied des grands pal_miers as_
si_se au pied des grands pal_miers. Mê_le aux sou_
grands pal_miers au pied des grands pal_miers;
front mys_ti_que as_si_se sous les pal_miers;
si_se as_si_se au pied des grands pal_miers
pirs des ra_miers, Les ac_cents du di_
Plus de plainte, Fil_le sainte, Fais vi_brer, fais vi_
Plus de plainte, Fil_le sainte, Fais vi_brer
chante! chante en_cor, Fais vi_brer ta

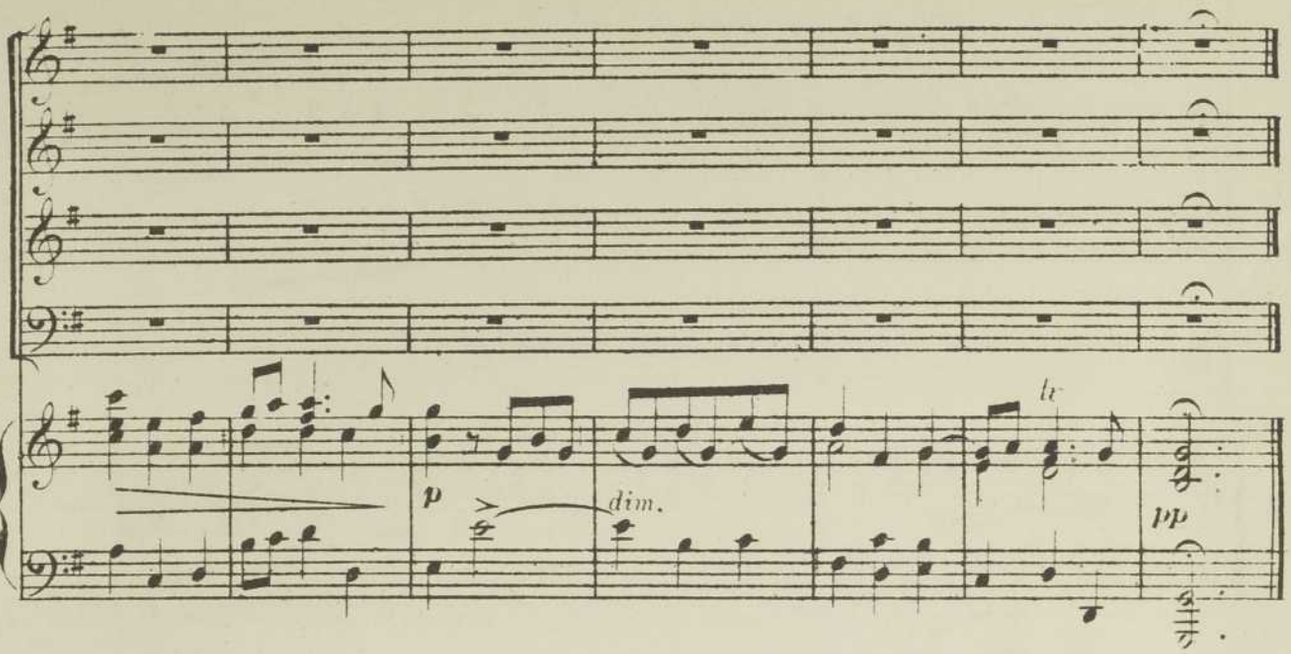

vin cantique Fais vi_brer ta harpe d'or chan_te en_cor, chante
_brer ta harpe d'or Chan_te en_cor
ta harpe d'or Chan_te en_cor
har_pe d'or
Chan_te en_cor
A nos
Plus de plainte, Fil_le sainte, A nos
Plus de plainte, Fil_le sainte, A nos
Chante! Chante en_cor A nos
voix à nos voix donnons l'es_sor, Ma_ri_ons le né_bel au kin_nor, Fais vi_
voix à nos voix donnons l'es_sor; Ma_ri_ons le né_bel au kin_nor,
voix don_nons l'es_sor; Ma_ri_ons le né_bel au kin_nor, Fais vi_
voix don_nons l'es_sor; Ma_ri_ons le né_bel au kin_nor,


cresc.
f
_brer ta har _ pe d'or, Fais vi _ brer, vi _ brer ta har _ pe
Fais vi _ brer ta har _ pe d'or, vi _ brer ta har _ pe
_brer ta har _ pe d'or, Fais vi _ brer vi _ brer ta har _ pe
Fais vi _ brer, vi _ brer ta har _ pe
sempre dim. pp
d'or; Chante en _ cor!
pp
mf
d'or; Plus de plainte, Chante en _ cor! chan _ te chante en _
Plus de plainte, Fil _ le sain _ te, chan _ te en _
d'or; chante! Fais vi _ brer Fais vi _ brer ta har _ pe
Chan _ te en _ cor
chan _ te en _ cor, en _ cor!
_cor
_cor! Fais vi _ brer ta har _ pe d'or, Fais vi _ brer ta har _ pe, ta har _ pe
d'or Fais vi _ brer ta har _ pe, ta har _ pe
sempre cresc.
dim.


Fais vi_brer ta har_pe, ta har_pe d'or, Fais vi_brer, vi_brer, ta
Chante en_cor, fais vi_brer ta har_pe d'or
d'or, Chante en_cor, Fais vi_brer ta har_pe d'or
d'or Chante en_cor Fais vi_brer ta har_pe d'or
har_pe d'or A nos
chante chante chante en_cor chan_te en_cor A nos
chante chante chante en_cor chan_te en_cor A nos
A nos
voix don_nons l'es_sor, don_nons l'es_sor, Plus de plainte,
voix don_nons l'es_sor, don_nons l'es_sor, Ma_ri_ons
voix don_nons l'es_sor, don_nons l'es_sor, Plus de plainte
voix don_nons l'es_sor, don_nons l'es_sor, Ma_ri_ons


Plus de plainte, Fil - le sain_te, Fil - le sain_te,
le né - bel au_kin - nor Fil - le sain_te.
Plus de plainte, Fil - le sain_te, Chan_te en - cor
le né - bel au_kin - nor Chan_te en cor
Fais_vi - brer_ta
Fais vi - brer ta har - pe d'or
Fil - le_sain_te,
Fil - le_sain_te, Fais vi - brer vi - brer_ta har - pe d'or
chantel
Fais vi_brer Fais vi-
chan - te chan -
Chan - te, chan_te en_cor, chan -
vi_brer ta har - pe_d'or, Fais vi_brer_te har -
Fais vi - brer_ta har - pe d'or
_brer ta har - pe d'or Fais vi - brer_ta har_pe d'or


molto cresc.
te en_cor, Ma_ri_ons le né_bel, le né_bel au Lia_nor A nos
poco cresc. molto cresc.
pe d'or chante en_cor chante en_cor A nos
brer, vi_brer ta har_pe d'or chante en_cor A nos
har_pe d'or A nos
molto cresc.
poco cresc.
voix à nos voix donnons l'es_sor Fais vi_brer ta har_pe
poco rit. dim.
voix à nos voix donnons l'es_sor Fais vi_brer ta har_pe
voix à nos voix donnons l'es_sor Fais vi_brer ta har_pe
voix à nos voix donnons l'es_sor Fais vi_brer ta har_pe
poco rit.
a Tempo.
d'or.
d'or.
d'or.
d'or.
a Tempo.



N.° 33. RÉCIT.

Récit.

UNE ISRAÉLITE.

Oui chante en_co_re, ô peuple for_tu_né, Chan_te ta gloi_re,

PIANO.

chan_te ton bon_heur. va! tu n'es plus l'es_cla_ve qu'on mé_pri_se tes

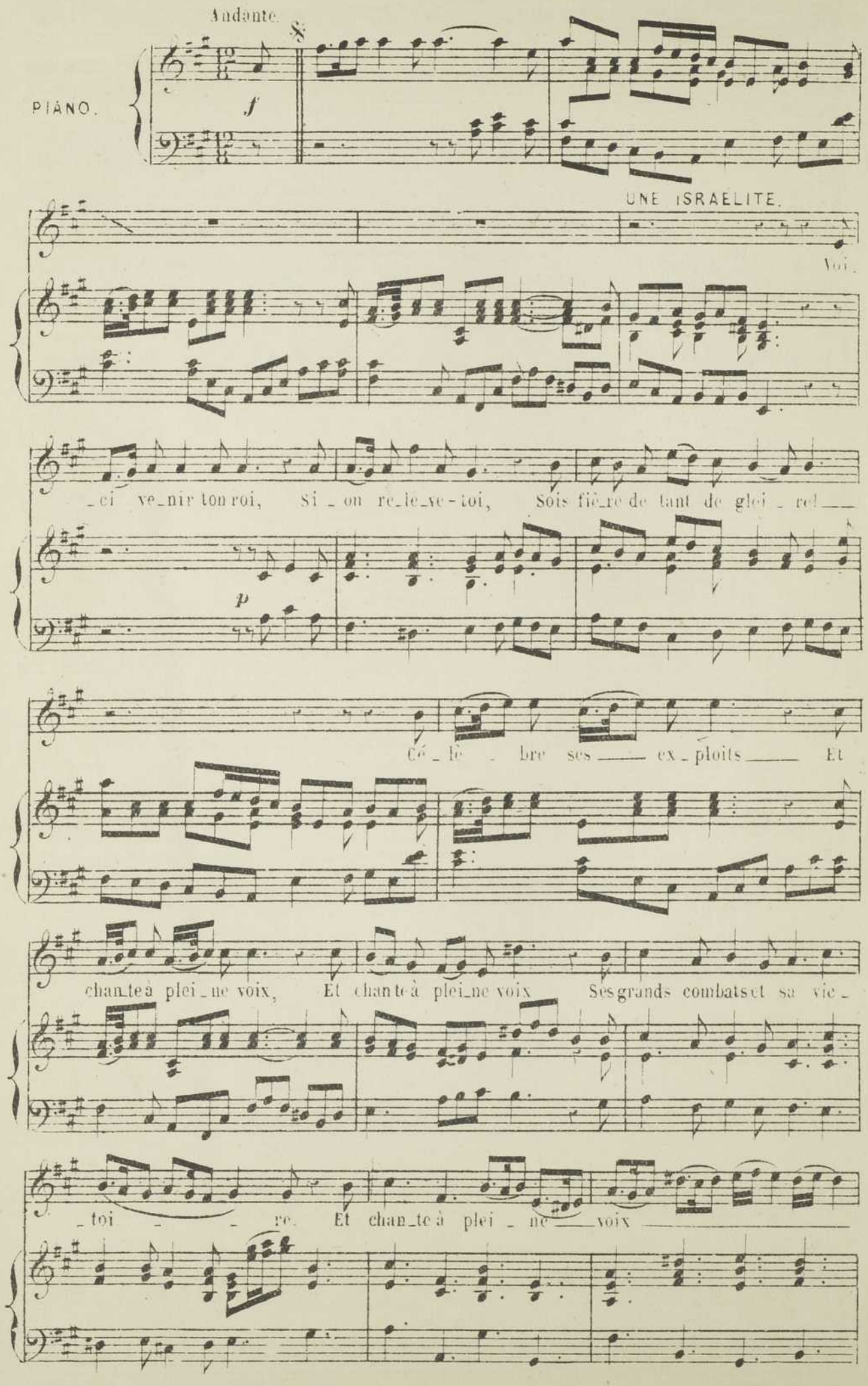
mains ne por_tent plus de chaînes, Un hé_ros t'ar_ra_che tes fers Ju_

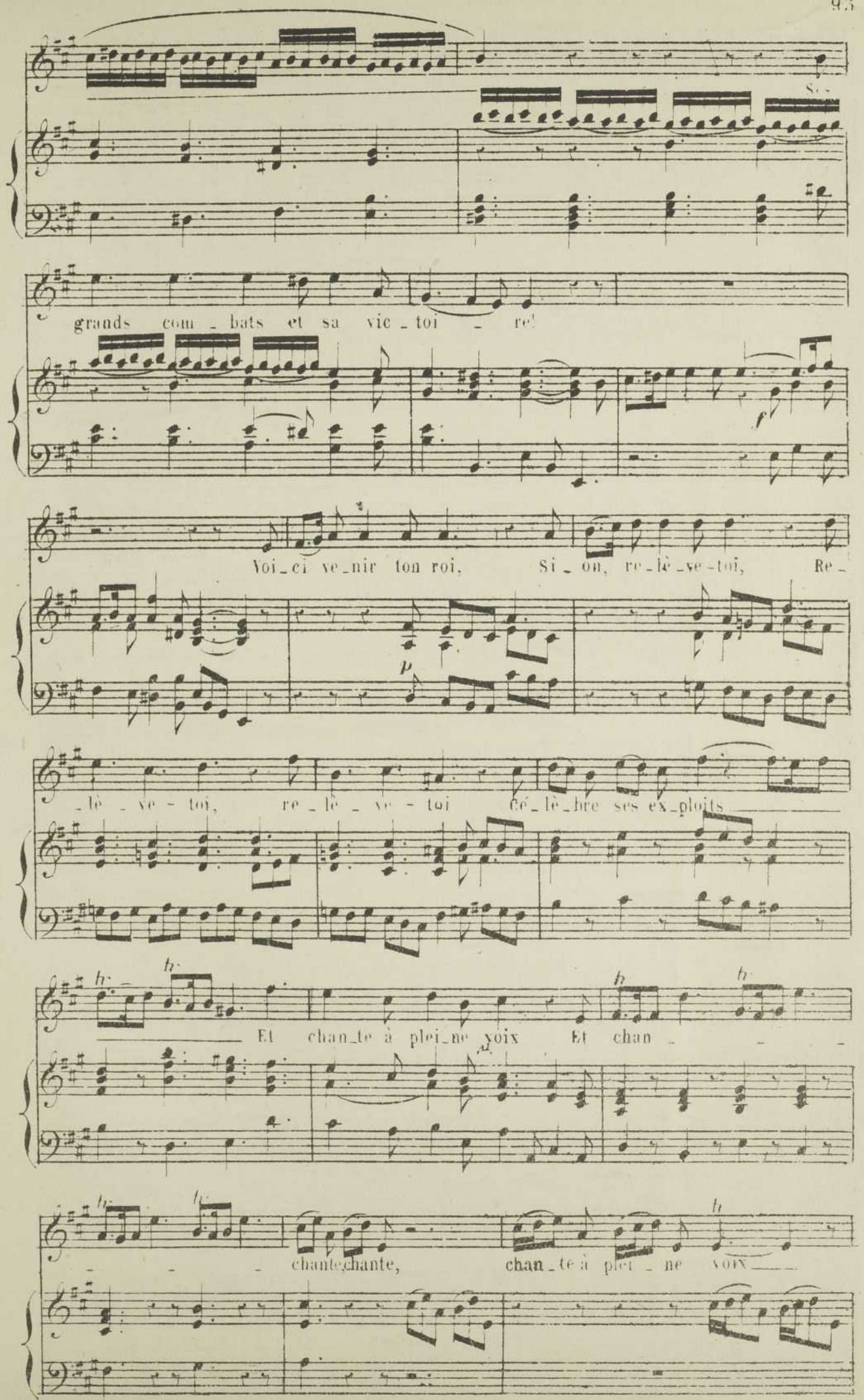
_das est tri_om_phant et la Ju_dé_e li_bre.

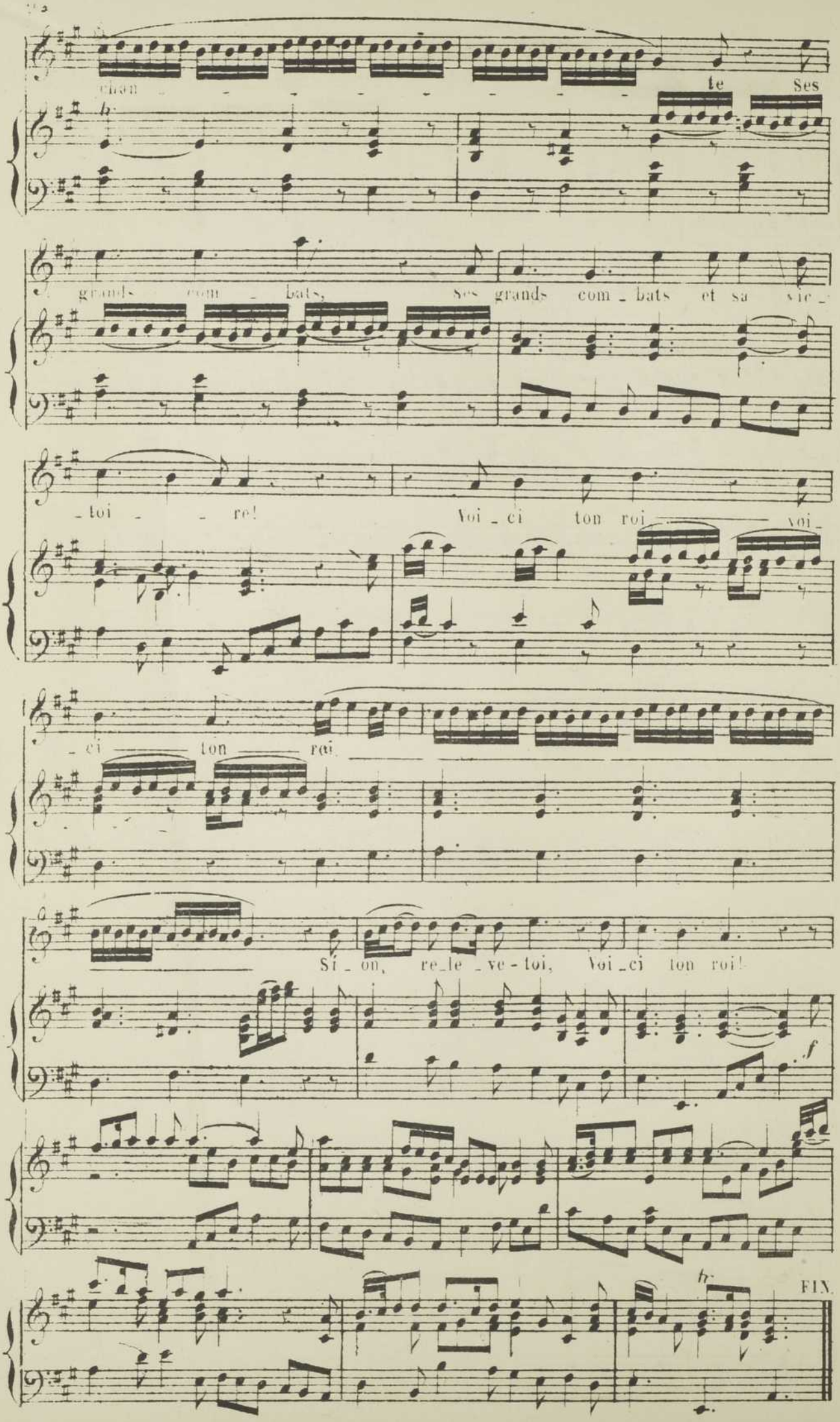
f

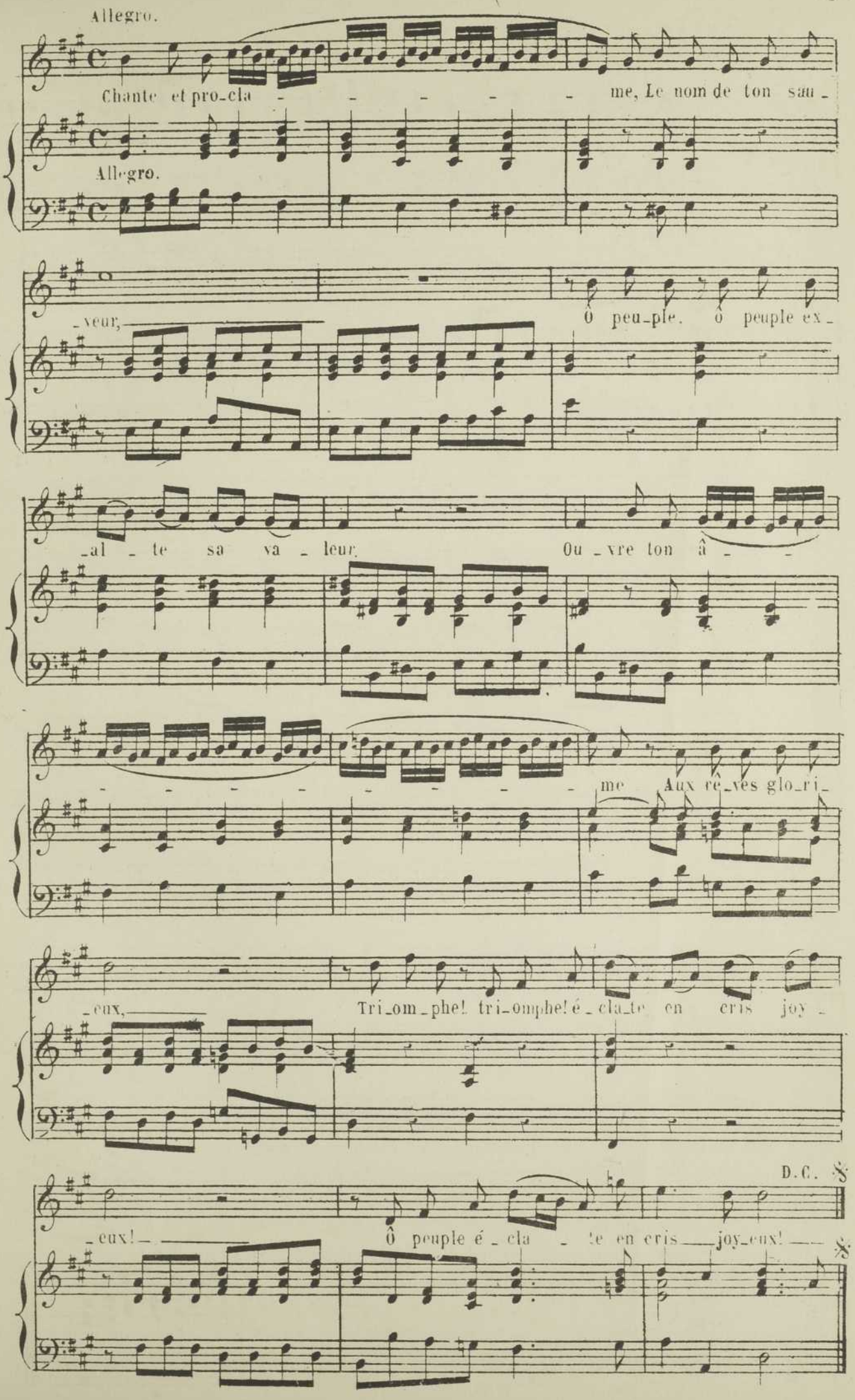
N° 34.

AIR.

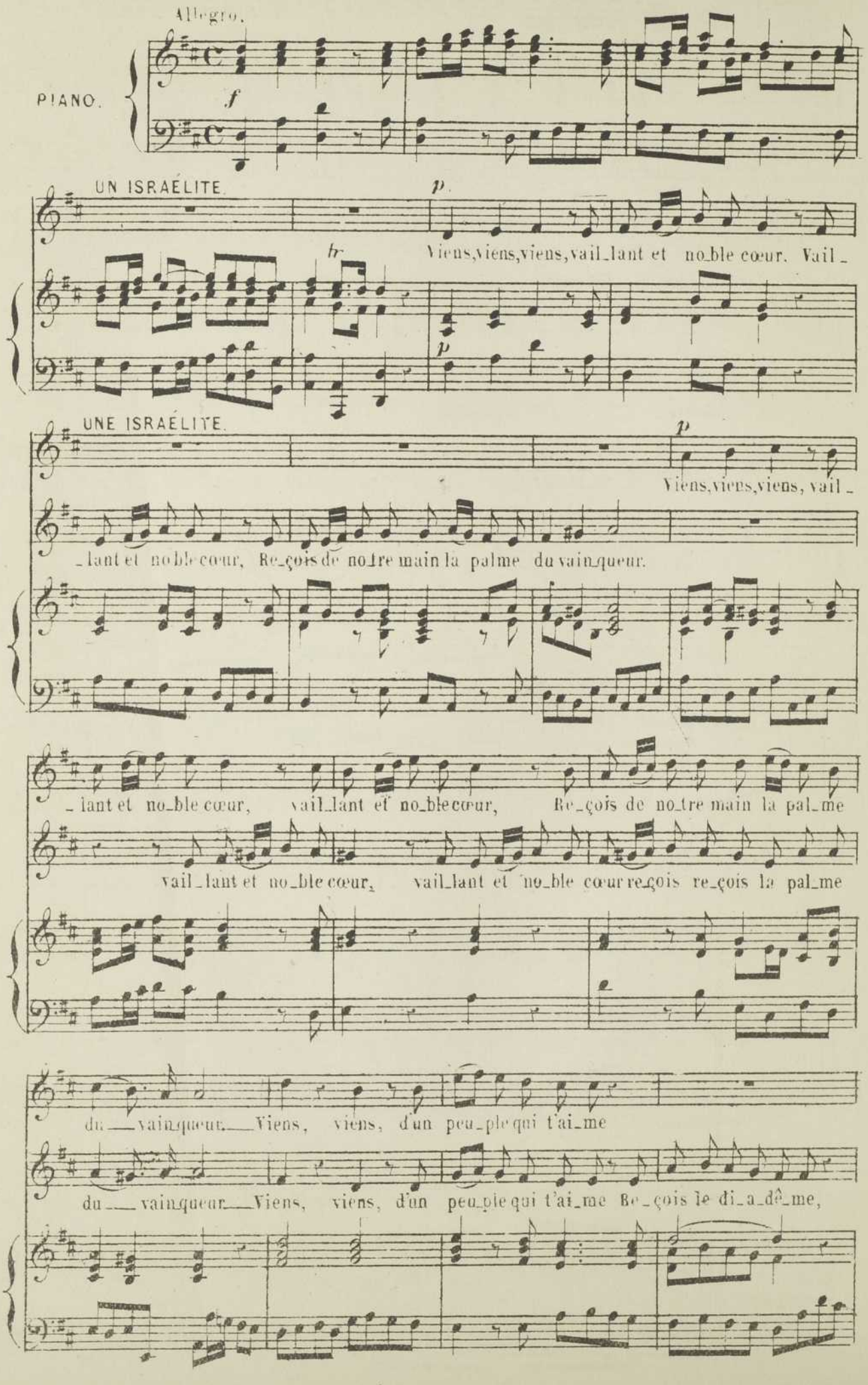

Andante.
PIANO.
f
UNE ISRAELITE.
Voi
_ci ve_nir ton roi, Si _ on re_le_ve-toi, Sois fiè_re de tant de glei _ re! ___
p
Cé _ lè _ bre ses ___ ex _ ploits ___ Et
chan_te à plei _ ne voix, Et chan_te à plei_ne voix Ses grands combats et sa vie _
_ toi _ _ re. Et chan_te à plei _ ne ___ voix

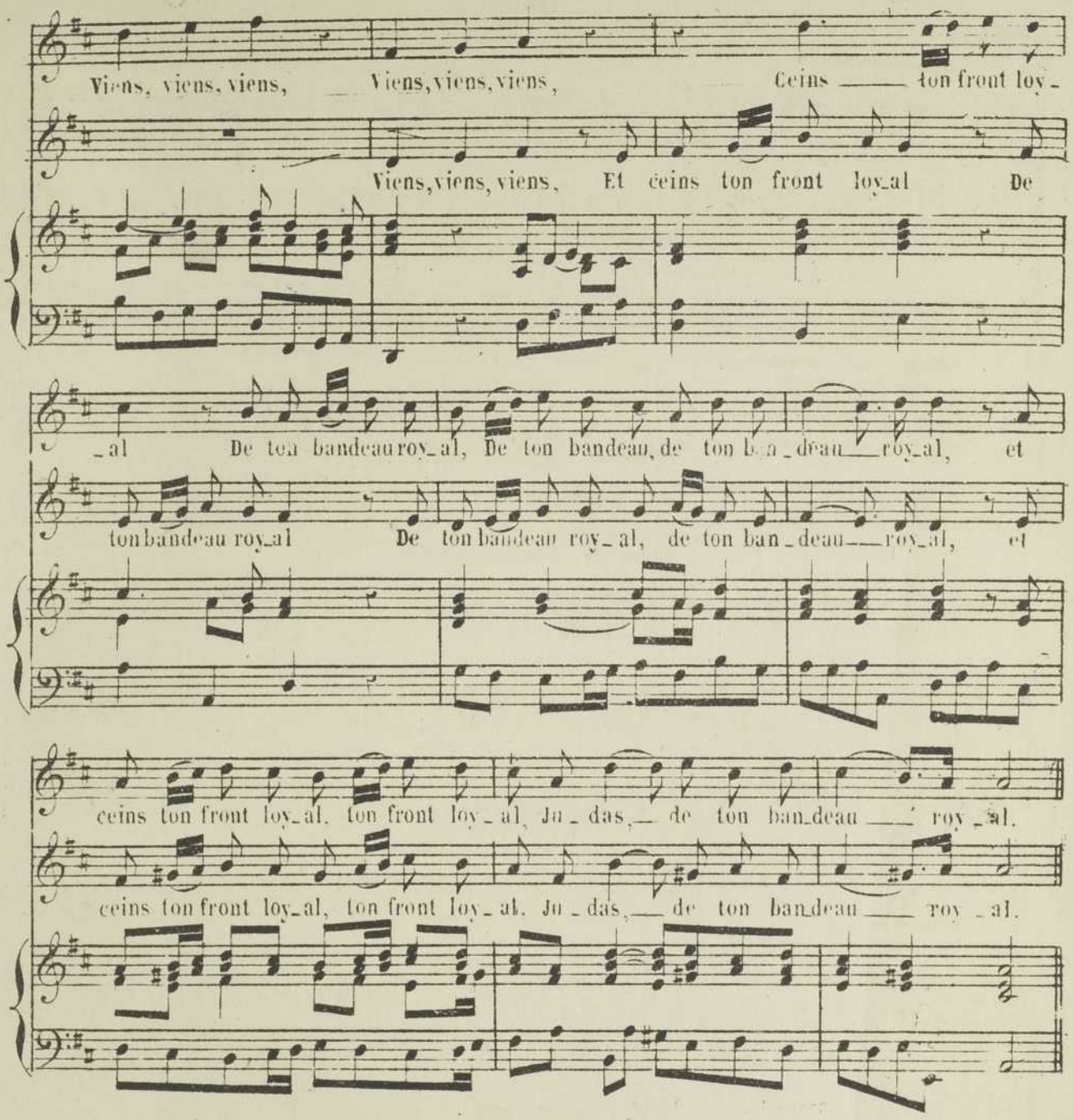

grands com_bats et sa vic_toi_re!
Voi_ci ve_nir ton roi, Si_on, re_lè_ve-toi, Re_
_lè_ve-toi, re_lè_ve-toi cé_lè_bre ses ex_ploits
Et chan_te à plei_ne voix Et chan_
chante, chante, chan_te à plei_ne voix


te Ses
grands com_bats, Ses grands com_bats et sa vic_
_toi_re! Voi_ci ton roi voi_
_ci ton roi
Si_on, re_le_ve-toi, Voi_ci ton roi!
f
h
FIN.

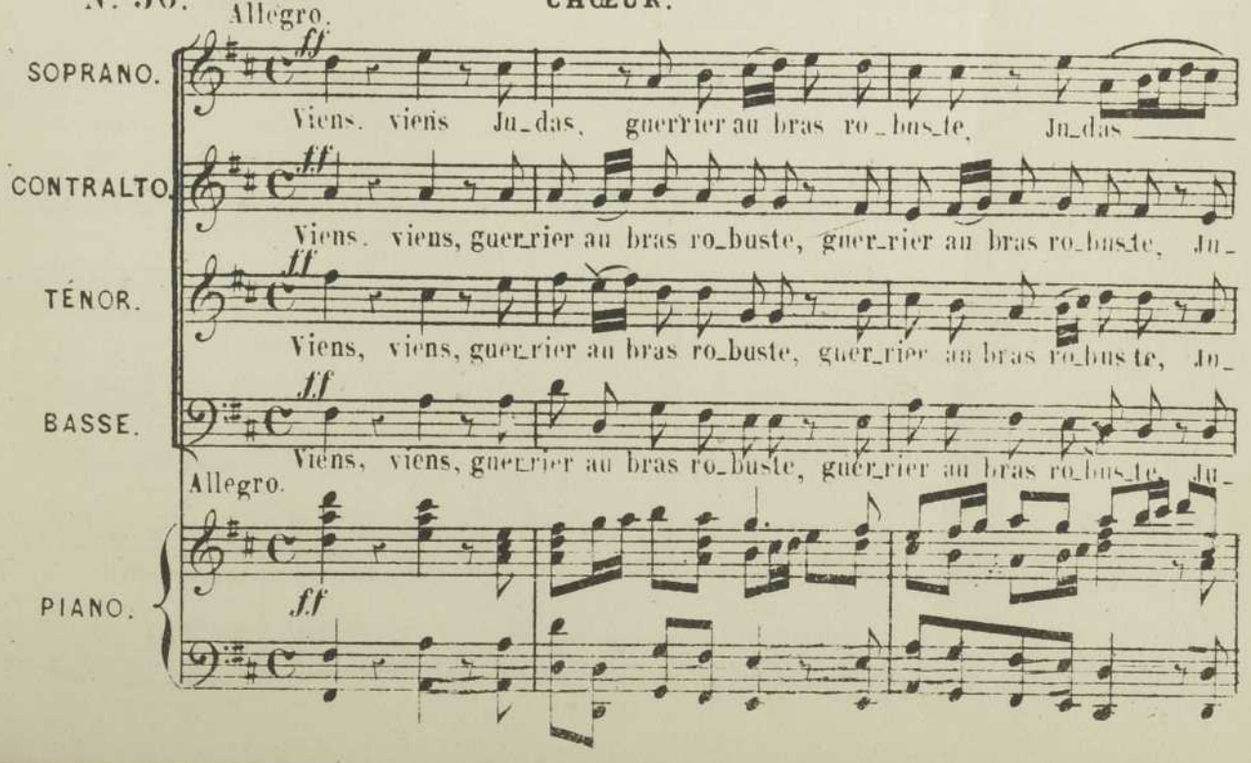

Allegro.
Chante et pro-cla - - - - - me, Le nom de ton sau -
Allegro.
-veur,
Ô peu-ple, ô peuple ex -
-al - te sa va - leur. Ou - vre ton â - -
me Aux ré-vès glo-ri -
-eux, Tri-om-phe! tri-omphe! é - cla-te en cris joy -
D.C.
-eux! Ô peuple é - cla - te en cris joy-eux!

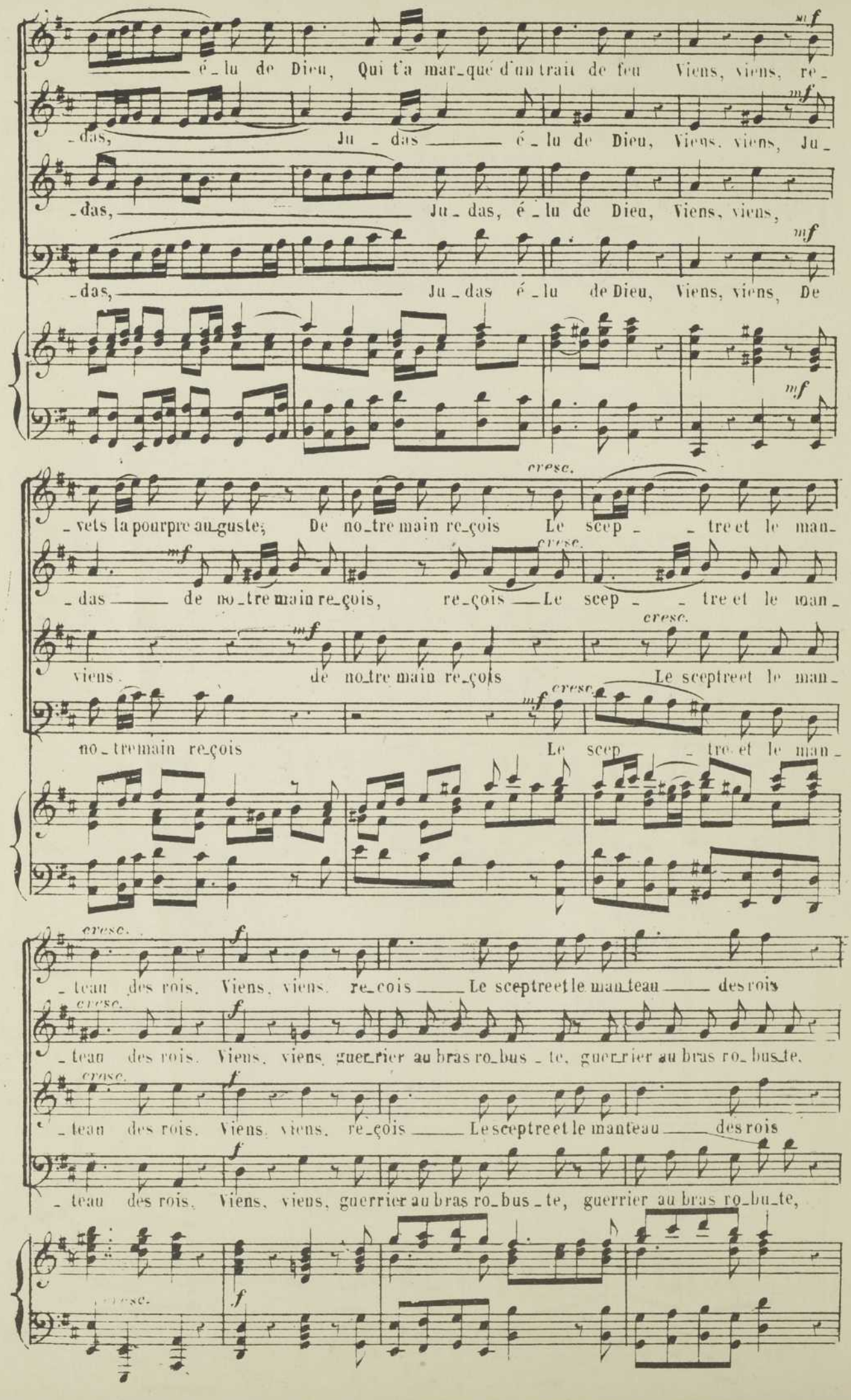
N° 35. DUO.

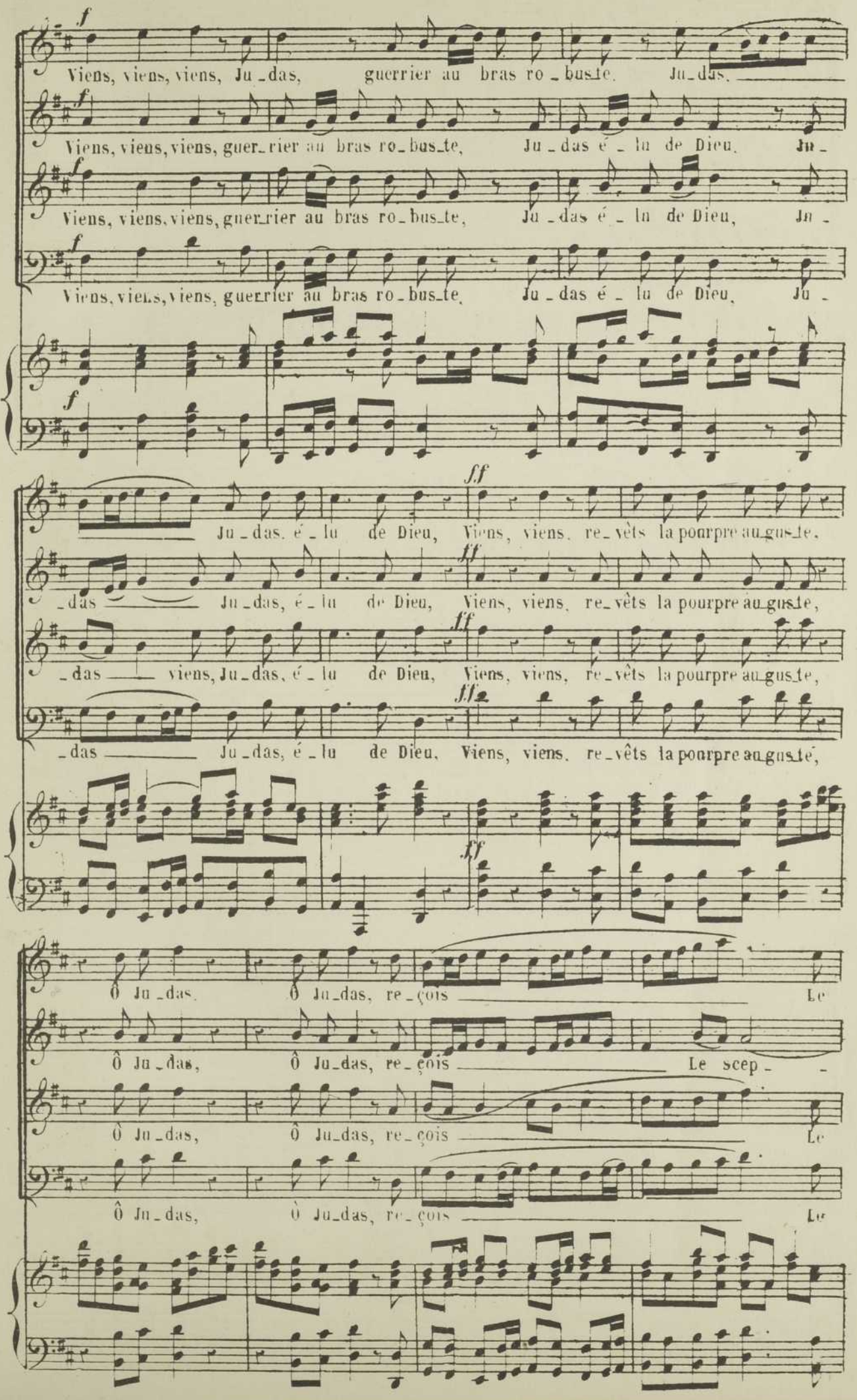

Allegro.
PIANO.
f
UN ISRAÉLITE.
p
Viens, viens, viens, vail_lant et no_ble cœur. Vail_
hr
p
UNE ISRAÉLITE.
p
Viens, viens, viens, vail_
_lant et no_ble cœur, Re_çois de no_tre main la palme du vain_queur.
_lant et no_ble cœur, vail_lant et no_ble cœur, Re_çois de no_tre main la pal_me
vail_lant et no_ble cœur, vail_lant et no_ble cœur re_çois re_çois la pal_me
du vain_queur. Viens, viens, d'un peu_ple qui t'ai_me
du vain_queur. Viens, viens, d'un peu_ple qui t'ai_me Re_çois le di_a_dê_me,

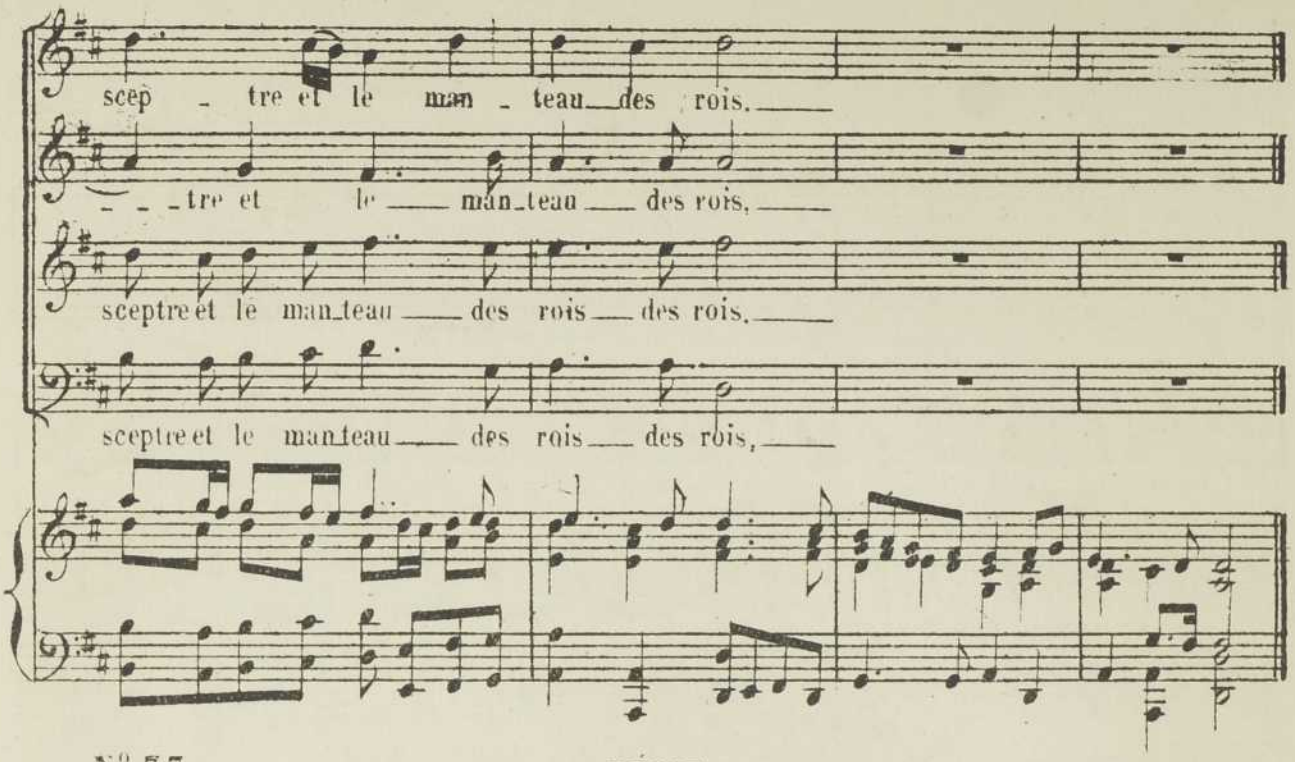

Viens, viens, viens, Viens, viens, viens, Ceins ton front loy-
Viens, viens, viens, Et ceins ton front loy-al De
-al De ton bandeau roy-al, De ton bandeau, de ton ban-deau roy-al, et
ton bandeau roy-al De ton bandeau roy-al, de ton ban-deau roy-al, et
ceins ton front loy-al, ton front loy-al, Ju-das, de ton ban-deau roy-al.
ceins ton front loy-al, ton front loy-al, Ju-das, de ton ban-deau roy-al.

N°. 36. CHŒUR.

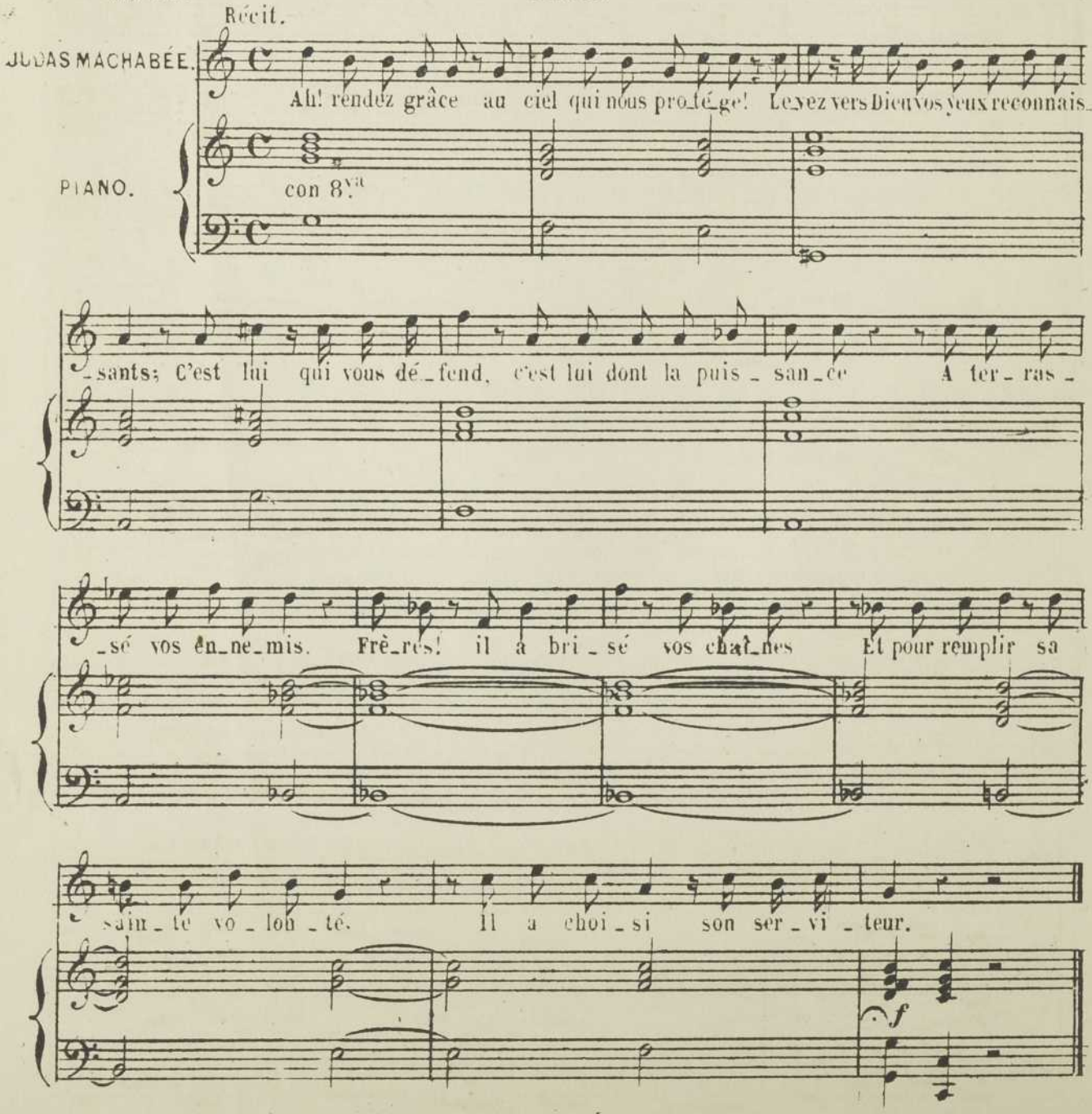

Allegro.
SOPRANO.
ff
Viens, viens Ju-das, guerrier au bras ro-buste, Ju-das
CONTRALTO.
ff
Viens, viens, guer-rier au bras ro-buste, guer-rier au bras ro-buste, Ju-
TÉNOR.
ff
Viens, viens, guer-rier au bras ro-buste, guer-rier au bras ro-buste, Ju-
BASSE.
ff
Viens, viens, guer-rier au bras ro-buste, guer-rier au bras ro-buste, Ju-
Allegro.
PIANO.
ff


é_lu de Dieu, Qui t'a mar_qué d'un trait de feu Viens, viens, re_
_das, Ju_das é_lu de Dieu, Viens, viens, Ju_
_das, Ju_das, é_lu de Dieu, Viens, viens,
_das, Ju_das é_lu de Dieu, Viens, viens, De
_vets la pourpre auguste; De no_tre main re_çois Le scep_tre et le man_
_das de no_tre main re_çois, re_çois Le scep_tre et le man_
viens. de no_tre main re_çois Le sceptre et le man_
no_tre main re_çois Le scep_tre et le man_
_teau des rois. Viens, viens, re_çois Le sceptre et le manteau des rois
_teau des rois. Viens, viens, guer_rier au bras ro_bus_te, guer_rier au bras ro_bus_te,
_teau des rois. Viens, viens, re_çois Le sceptre et le manteau des rois
_teau des rois. Viens, viens, guerrier au bras ro_bus_te, guerrier au bras ro_bu_te,

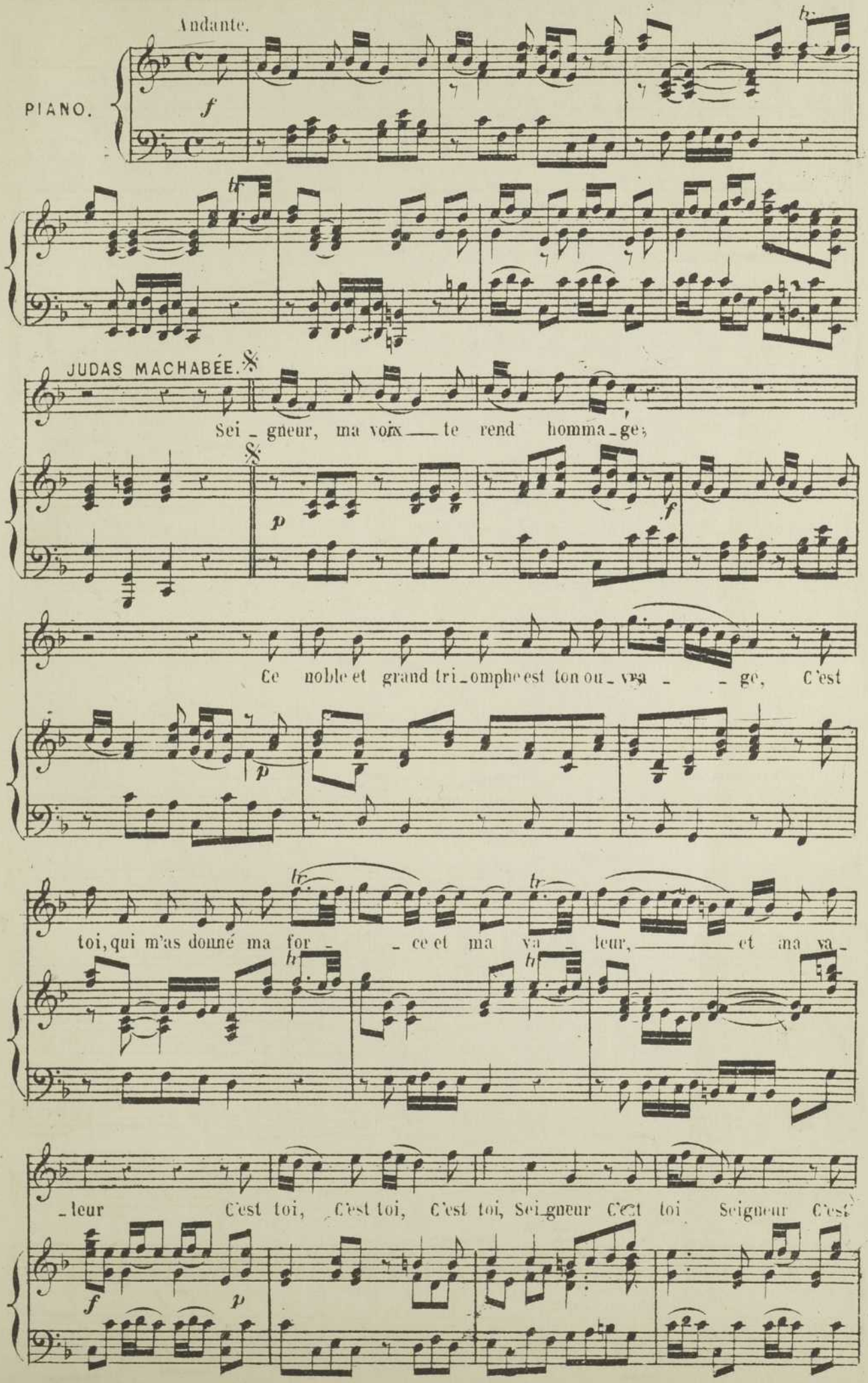

Viens, viens, viens, Ju_das, guerrier au bras ro_buste. Ju_das.
Viens, viens, viens, guer_rier au bras ro_bus_te, Ju_das é_lu de Dieu. Ju_
Viens, viens, viens, guer_rier au bras ro_bus_te, Ju_das é_lu de Dieu, Ju_
Viens, viens, viens, guerrier au bras ro_bus_te, Ju_das é_lu de Dieu, Ju_
Ju_das, é_lu de Dieu, Viens, viens, re_vêts la pourpre au_gus_te,
_das Ju_das, é_lu de Dieu, Viens, viens, re_vêts la pourpre au_gus_te,
_das viens, Ju_das, é_lu de Dieu, Viens, viens, re_vêts la pourpre au_gus_te,
_das Ju_das, é_lu de Dieu, Viens, viens, re_vêts la pourpre au_gus_te,
Ô Ju_das, Ô Ju_das, re_çois Le
Ô Ju_das, Ô Ju_das, re_çois Le scep_
Ô Ju_das, Ô Ju_das, re_çois Le
Ô Ju_das, Ô Ju_das, re_çois Le

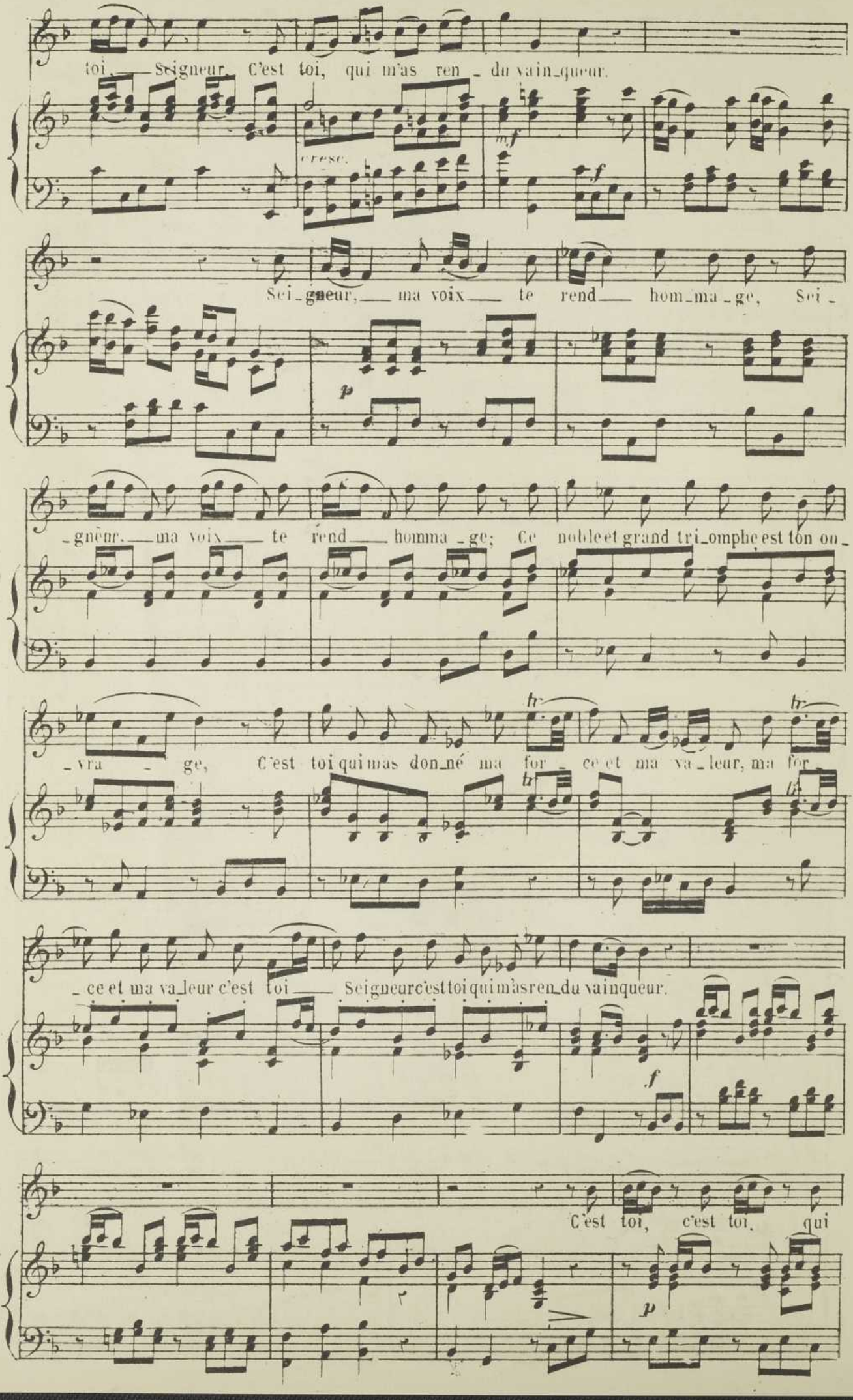

scep - tre et le man - teau des rois.
- - - tre et le man_teau des rois,
sceptre et le man_teau des rois des rois.
sceptre et le man_teau des rois des rois,

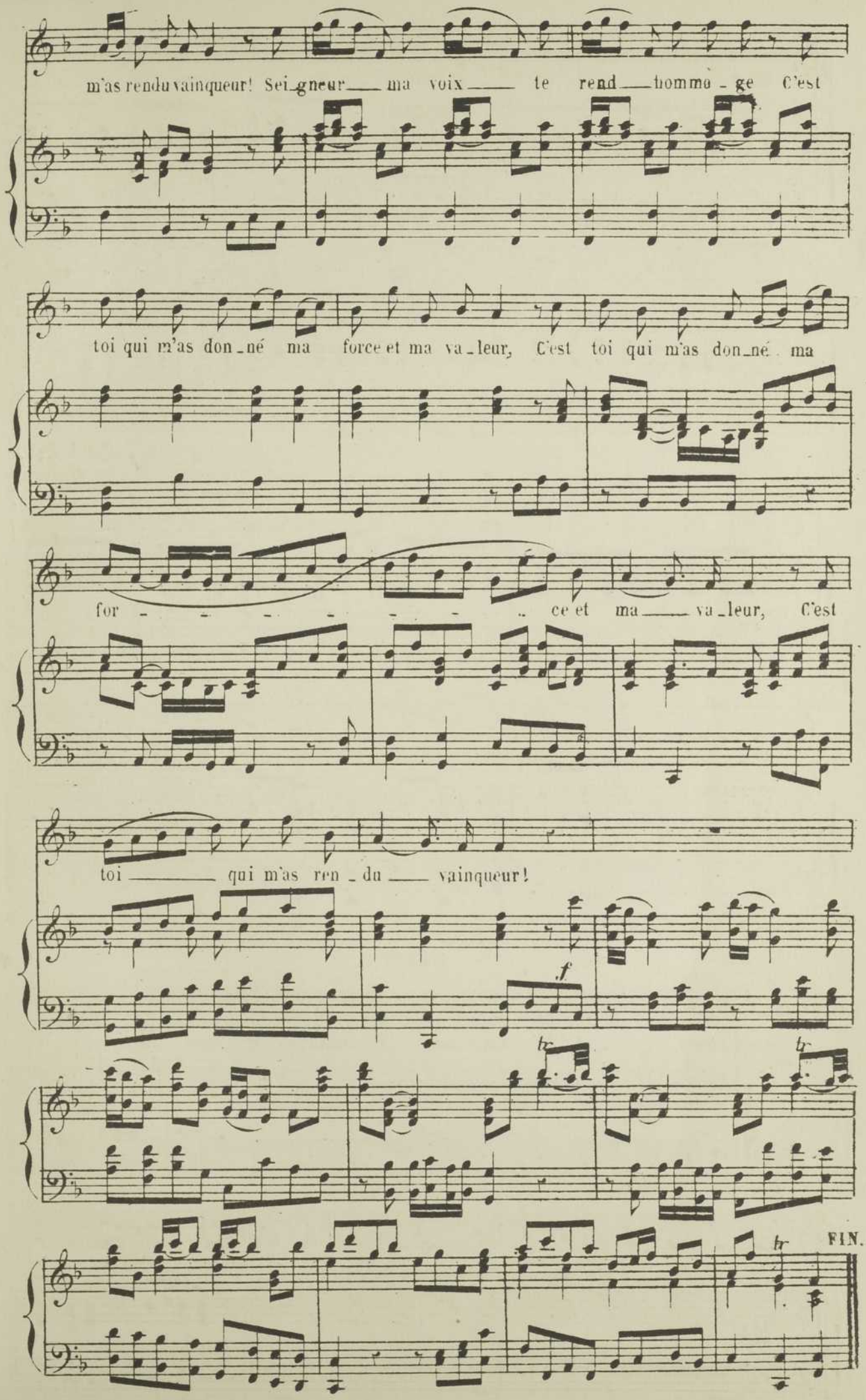
N°. 37. RÉCIT.


Récit.
JUDAS MACHABÉE.
Ah! rendez grâce au ciel qui nous pro_té_ge! Le_vez vers Dieu vos yeux reconnais_
PIANO.
con 8va
_sants; C'est lui qui vous dé_fend, c'est lui dont la puis_san_ce A ter_ras_
_sé vos en_ne_mis. Frè_res! il a bri_sé vos chaî_nes Et pour remplir sa
sain_te vo_lon_té. Il a choi_si son ser_vi_teur.
f

N.° 38. AIR.


Andante.
PIANO.
JUDAS MACHABÉE.
Sei_gneur, ma voix te rend homma_ge;
Ce noble et grand tri_omphe est ton ou_vra_ge, C'est
toi, qui m'as donné ma for_ce et ma va_leur, et ma va_
_leur C'est toi, C'est toi, C'est toi, Sei_gneur C'est toi Seigneur C'est


toi, Seigneur, C'est toi, qui m'as ren - du vain-queur.
cresc.
mf
f
Sei-gneur, ma voix te rend hom-ma-ge, Sei-
p
-gneur, ma voix te rend homma-ge; Ce noble et grand tri-omphe est ton ou-
-vra - ge, C'est toi qui m'as don-né ma for - ce et ma va-leur, ma for
-ce et ma va-leur c'est toi Seigneur c'est toi qui m'as ren-du vainqueur.
f
C'est toi, c'est toi, qui
p


m'as rendu vainqueur! Sei_gneur___ ma voix___ te rend___ hommage C'est
toi qui m'as don_né ma force et ma va_leur, C'est toi qui m'as don_né ma
for - - - - - - - - ce et ma___ va_leur, C'est
toi___ qui m'as ren_du___ vainqueur!
f
FIN.

As - sis — la haut, sur ton trô - ne d'i - voi - re. Tu tiens les peu - ples

dans — ta main, Toi seul tu rè - gles leur des - tin;

Toi seul tu don - nes la vie - toi - re, la vie -

- toi - re A ceux qui sui - vent ton — che - min — Sei -

D.C. al segno.

N°. 39. RÉCIT.

Récit.

UN MESSAGER.

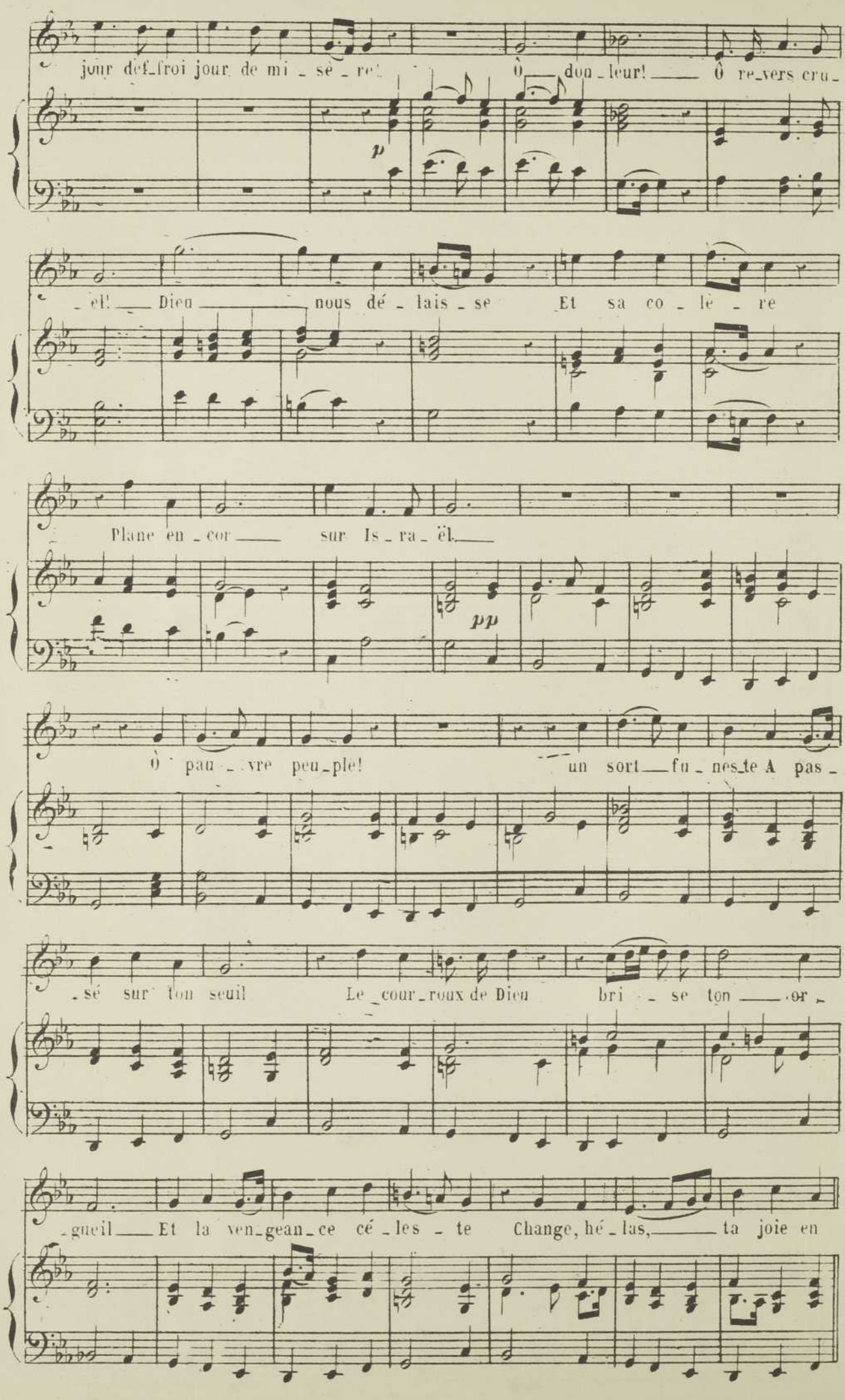
A - ler - te, mes a - mis! il faut ti - rer le

PIANO.

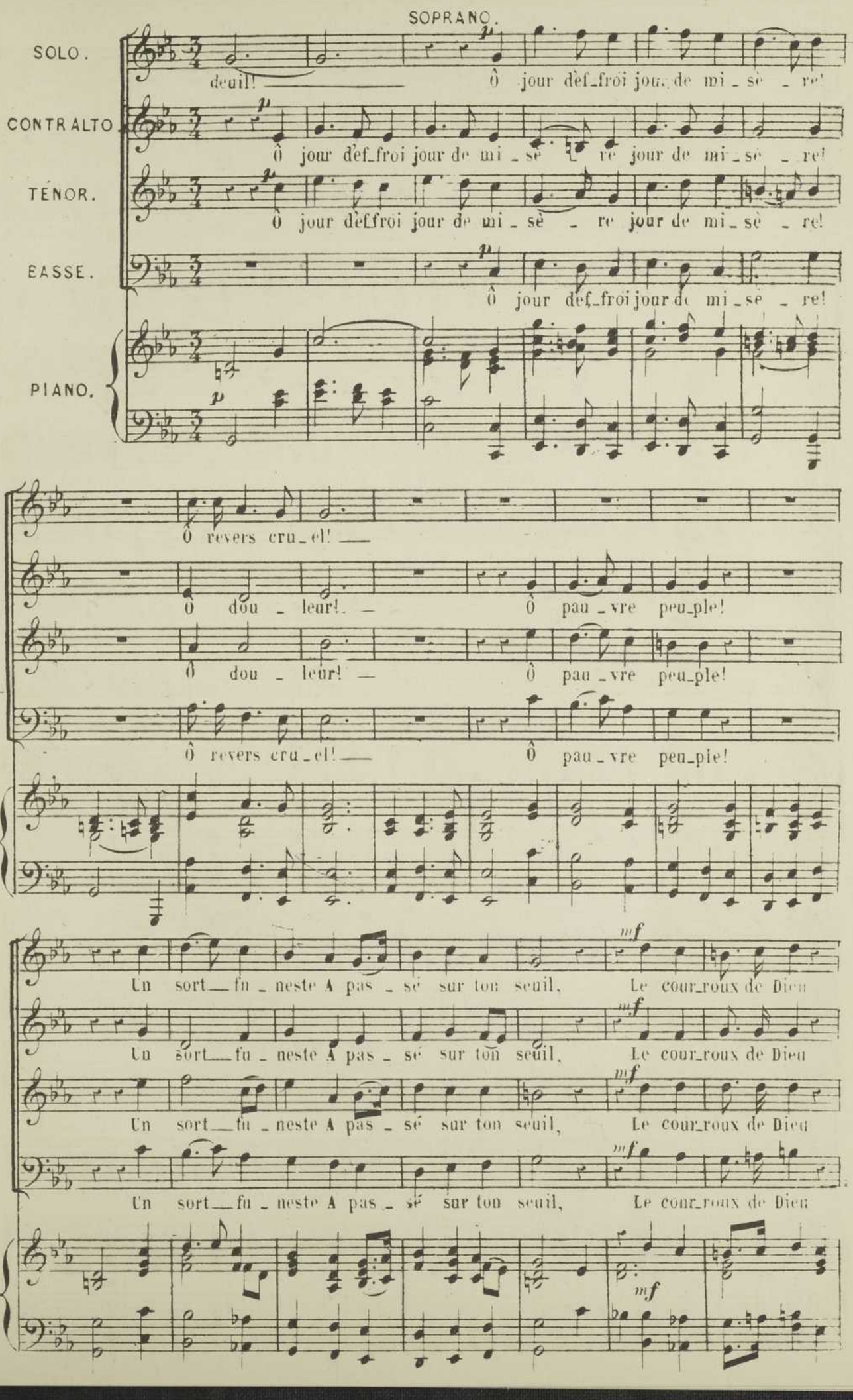
con 8va

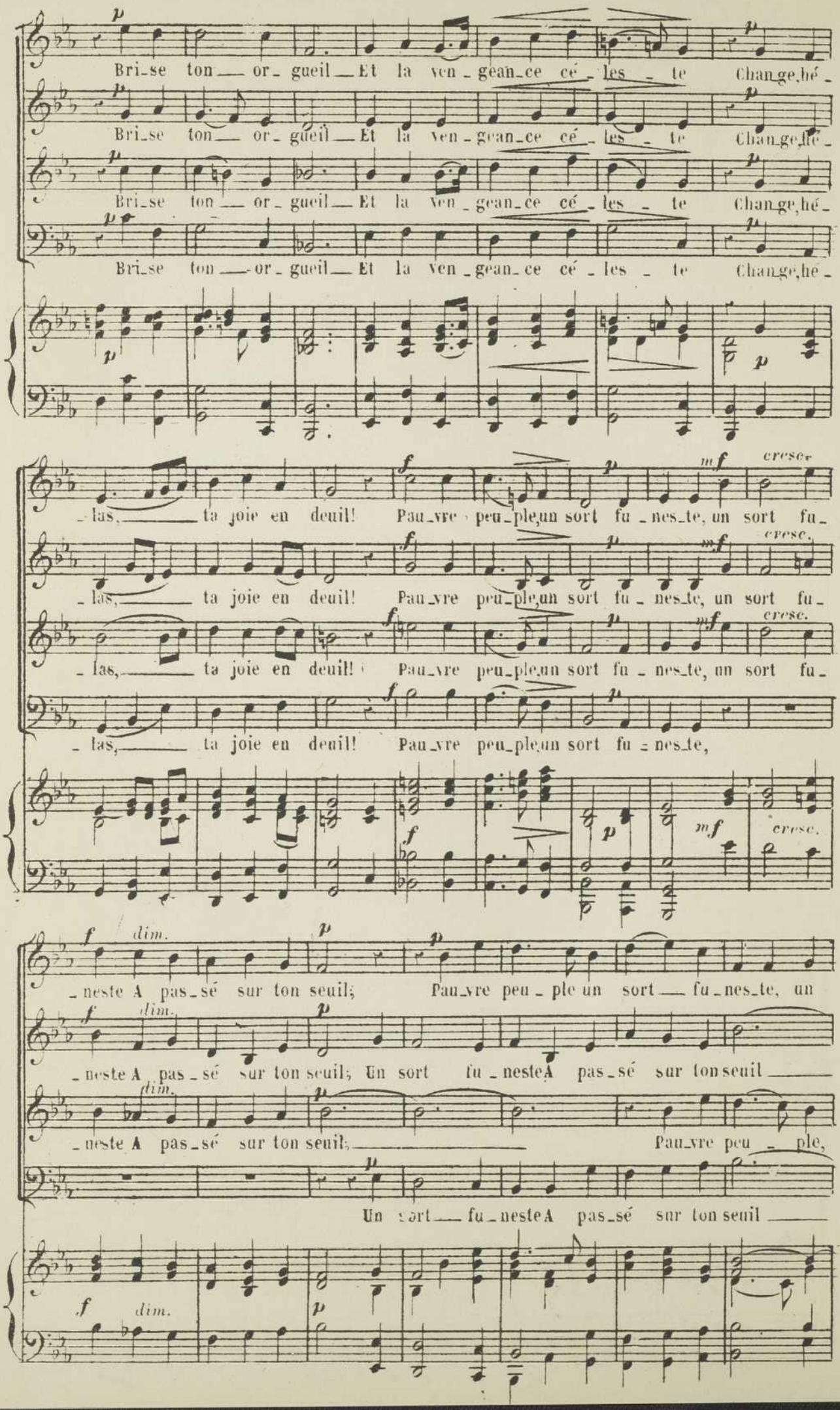
glai - ve Où vous ê - tes per - dus. Le cru - el Gor - gi - as, ja - loux de nos lau -

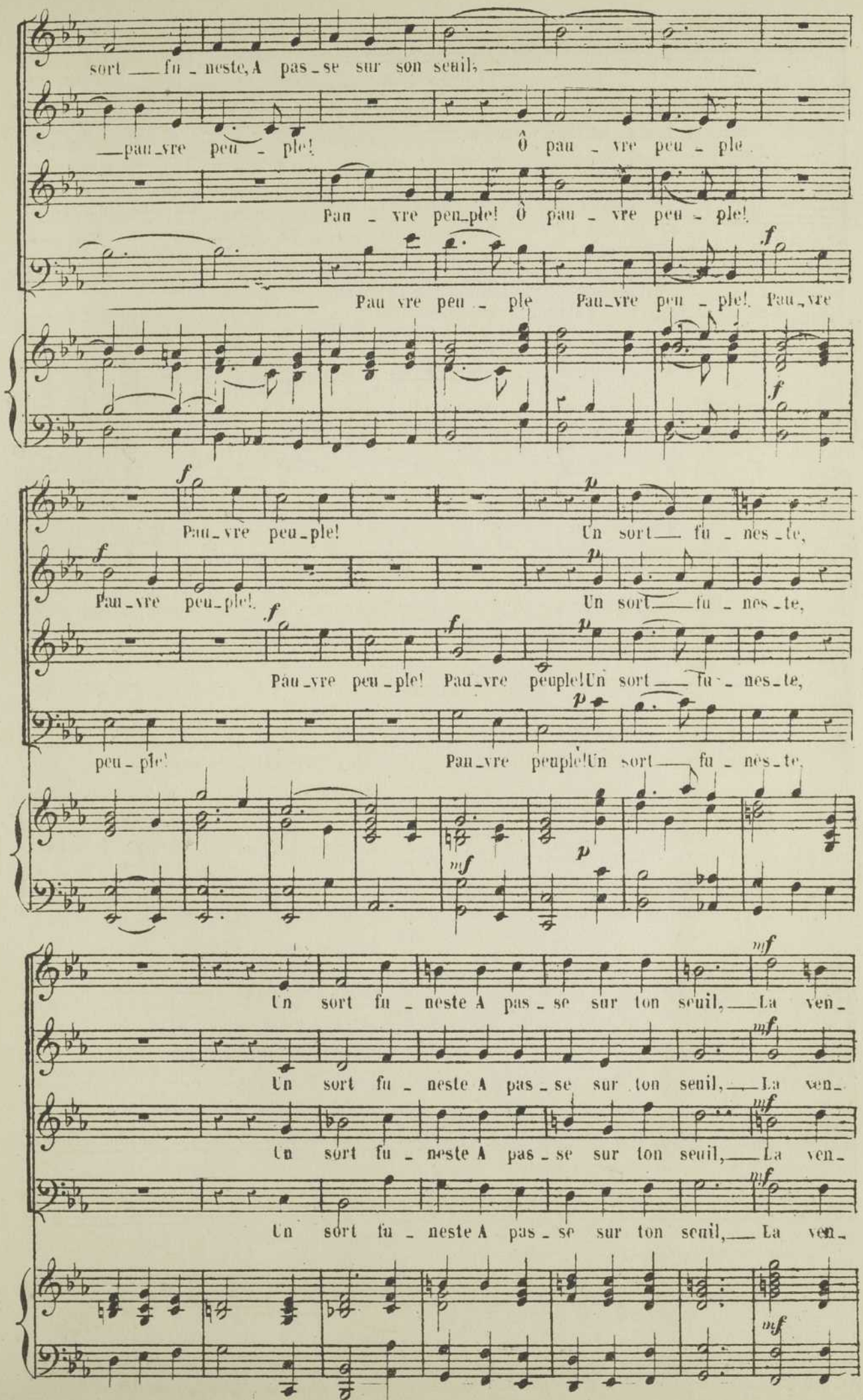
_riers, Ac_court vers nous; I_vre de ven_geance Il s'ap_
_pro_che, rê_vant d'hor_ri_bles ré_pré_sailles; Et fier de ses suc
_cès, Il a ju_ré de nous ex_ter_mi_ner; Il
veut dit-il ra_ser Jé_ru_sa_lem Et ré_dui_re le temple en cendres.
N°. 40. Largo.
AIR.
PIANO.
mf
p
mf
UNE ISRAÉLITE.
ô
p
mp


jour de froi jour de mi - sè - re! Ô — dou - leur! — Ô re-vers cru-
p
- ël! — Dieu — nous dé - lais - se Et sa co - lè - re
Plane en - cor — sur Is - ra - ël.
pp
Ô pau - vre peu-ple! un sort — fu - nes-te A pas -
- sé sur ton seuil Le cour-roux de Dieu bri - se ton — or -
- gueil — Et la ven-gean-ce cé - les - te Change, hé - las, — ta joie en

N°. 41. CHŒUR.


SOPRANO.
SOLO.
CONTRALTO.
TÉNOR.
BASSE.
PIANO.
deuil!
Ô jour déf_froi jour de mi_sè_re!
Ô jour déf_froi jour de mi_sè_re jour de mi_sè_re!
Ô jour déf_froi jour de mi_sè_re jour de mi_sè_re!
Ô jour déf_froi jour de mi_sè_re!
Ô revers cru_el!
Ô dou_leur!
Ô pau_vre peu_ple!
Un sort fu_neste A pas_sé sur ton seuil, Le cour_roux de Dieu


Bri_se ton__ or_ gueil__ Et la ven_ gean_ce cé_ les_ te Chan_ge,hé_
Bri_se ton__ or_ gueil__ Et la ven_ gean_ce cé_ les_ te Chan_ge,hé_
Bri_se ton__ or_ gueil__ Et la ven_ gean_ce cé_ les_ te Chan_ge,hé_
Bri_se ton__ or_ gueil__ Et la ven_ gean_ce cé_ les_ te Chan_ge,hé_
_las,_____ ta joie en deuil! Pau_vre peu_ple,un sort fu_ nes_te, un sort fu_
_las,_____ ta joie en deuil! Pau_vre peu_ple,un sort fu_ nes_te, un sort fu_
_las,_____ ta joie en deuil! Pau_vre peu_ple,un sort fu_ nes_te, un sort fu_
_las,_____ ta joie en deuil! Pau_vre peu_ple,un sort fu_ nes_te,
_neste A pas_sé sur ton seuil; Pau_vre peu_ple un sort__ fu_nes_te, un
_neste A pas_sé sur ton seuil; Un sort fu_neste A pas_sé sur ton seuil_____
_neste A pas_sé sur ton seuil;_____ Pau_vre peu_ple,
Un sort__ fu_neste A pas_sé sur ton seuil_____

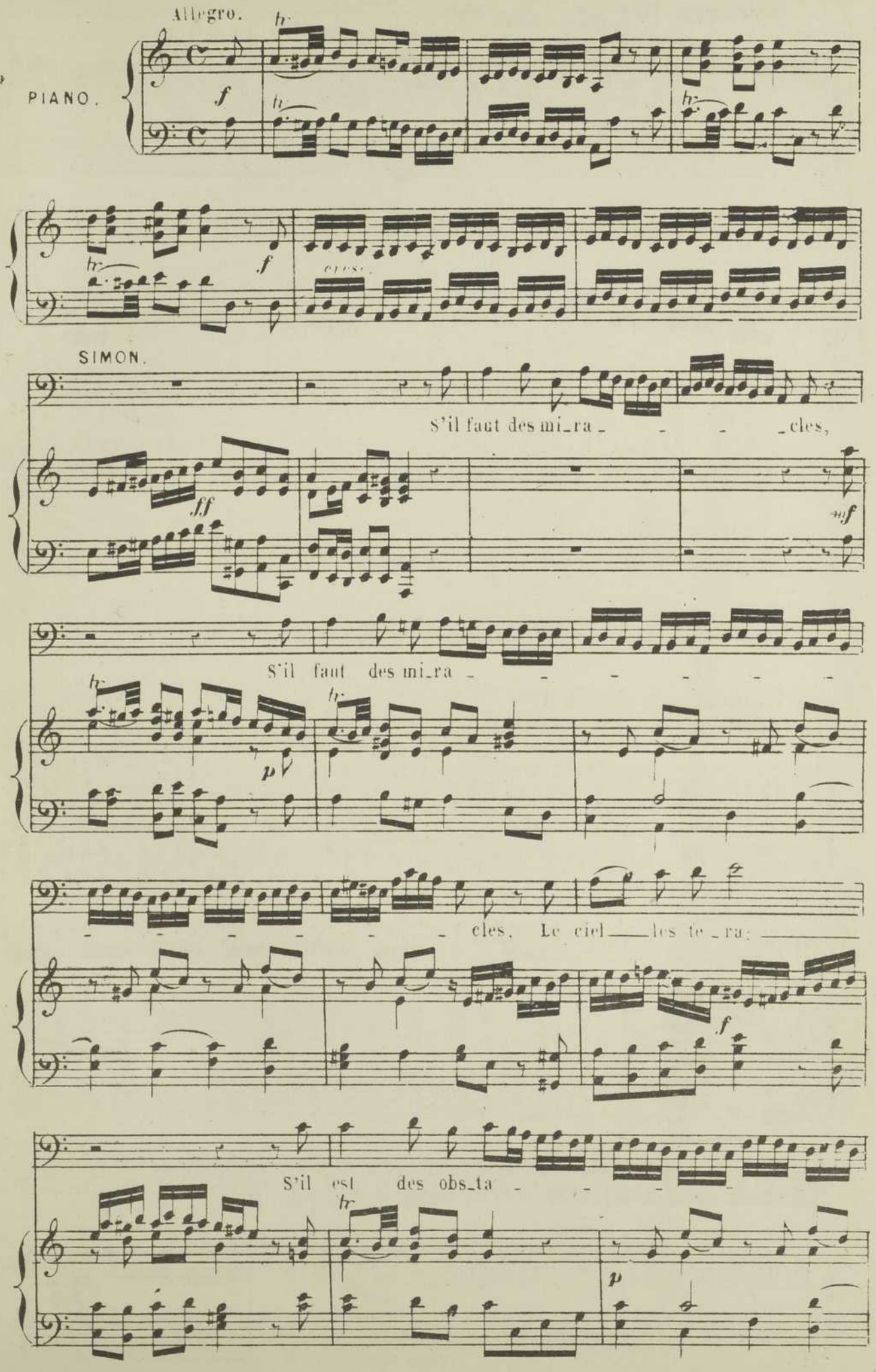

sort fu - neste, A pas - se sur son seuil;
— pau - vre peu - ple!
Ô pau - vre peu - ple
Pau - vre peu - ple! Ô pau - vre peu - ple!
Pau vre peu - ple Pau - vre peu - ple! Pau - vre
Pau - vre peu - ple!
Un sort — fu - nes - te,
Pau - vre peu - ple!
Un sort — fu - nes - te,
Pau - vre peu - ple! Pau - vre peuple! Un sort — fu - nes - te,
peu - ple!
Pau - vre peuple! Un sort — fu - nes - te,
Un sort fu - neste A pas - se sur ton seuil, — La ven -
Un sort fu - neste A pas - se sur ton seuil, — La ven -
Un sort fu - neste A pas - se sur ton seuil, — La ven -
Un sort fu - neste A pas - se sur ton seuil, — La ven -

Adagio.
pp
-gean - ce cé-les-te Change hé-las, ta joie en deuil!
-gean - ce cé-les-te Change hé-las, ta joie en deuil!
-gean - ce cé-les-te Change hé-las, ta joie en deuil!
Adagio.
pp
a Tempo.
dim.
ppp

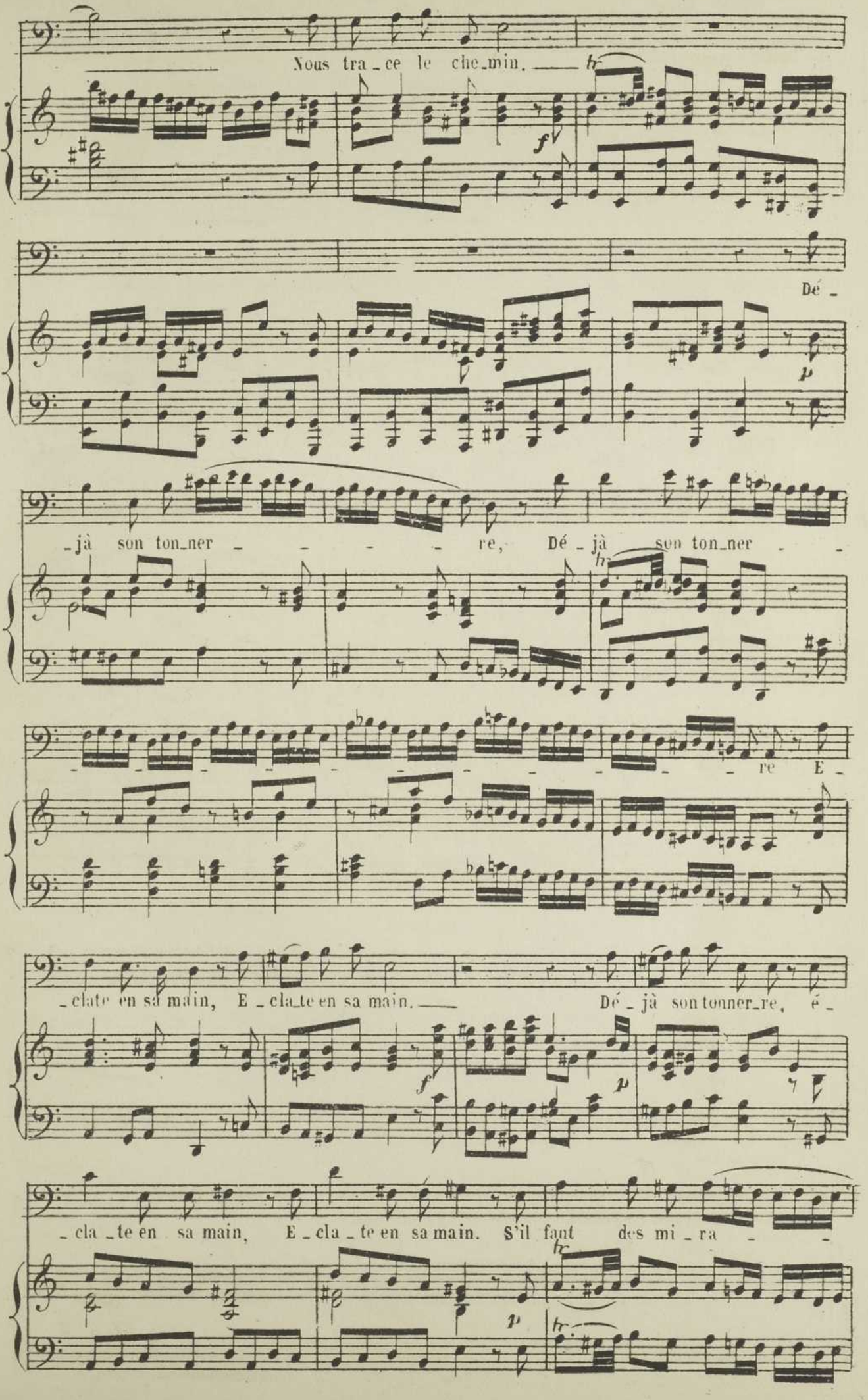
N° 42. RÉCIT.

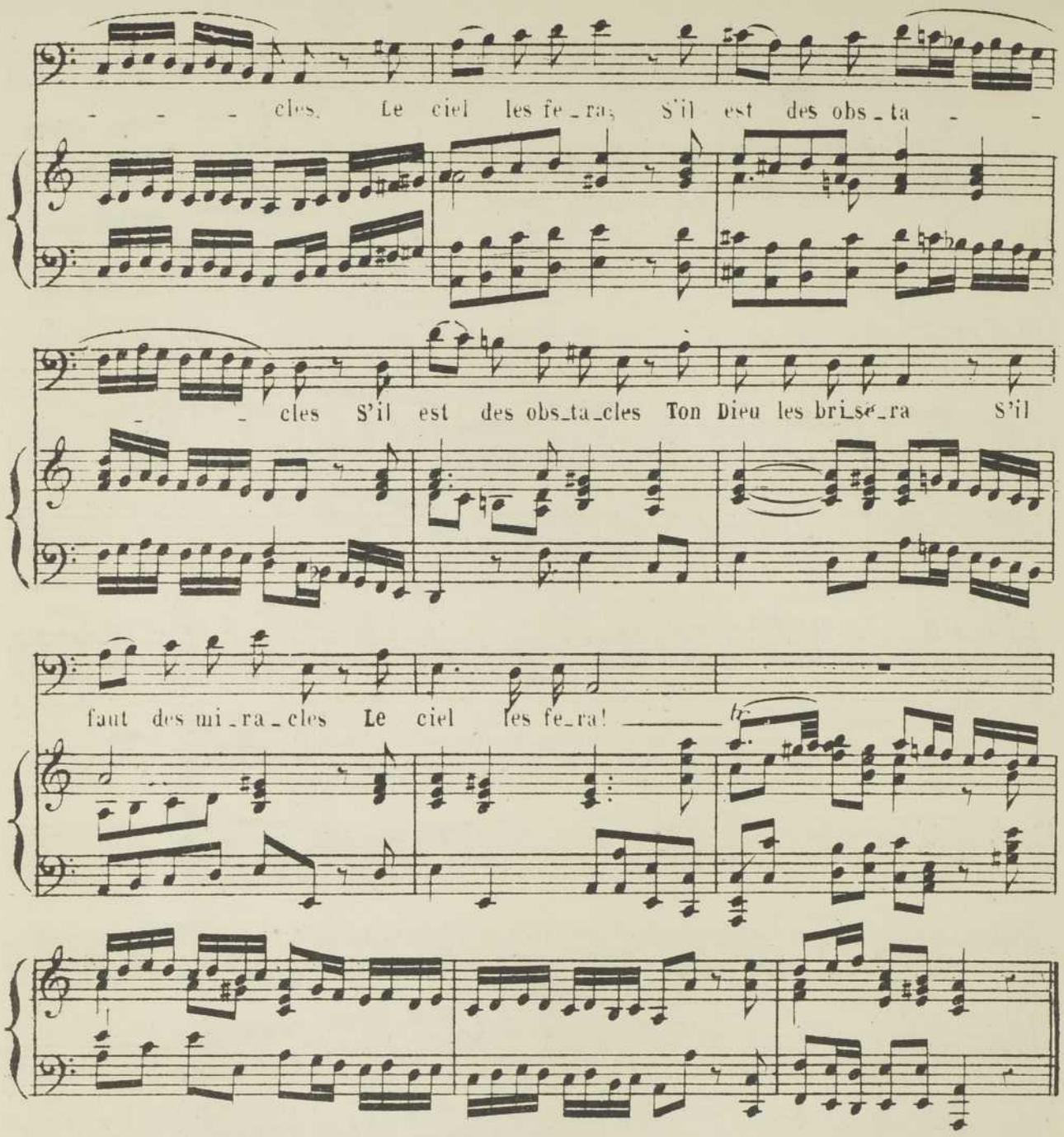
Récit.
SIMON.
Cou-ra-ge a-mis! que nos malheurs n'a-battent pas nos â-mes in-dom-
PIANO.
con 8va
-ta-bles ô peuple é-coute moi: Dieu nous é-prouve, mais nous ai-me; il venge-ra son
peuple qu'on oppri-me Et s'il le faut pour nous sauver. Il fe-ra des prodi-ges!
f

N° 43. AIR.


Allegro.
PIANO.
SIMON.
S'il faut des mi_ra_ _ _ _cles,
S'il faut des mi_ra_ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _cles. Le ciel___les te_ra;
S'il est des obs_ta_ _ _ _

cles, Ton Dieu les bri_se_ra
Ton Dieu les bri_se_ra! Cou_
_ra ge! Cou_ra
ge! Ton Dieu les bri_se_ra Ton Dieu les brise_ra.
cresc.
Dé_ja sa lu_miè_
p
re Nous tra_ce le che_min;

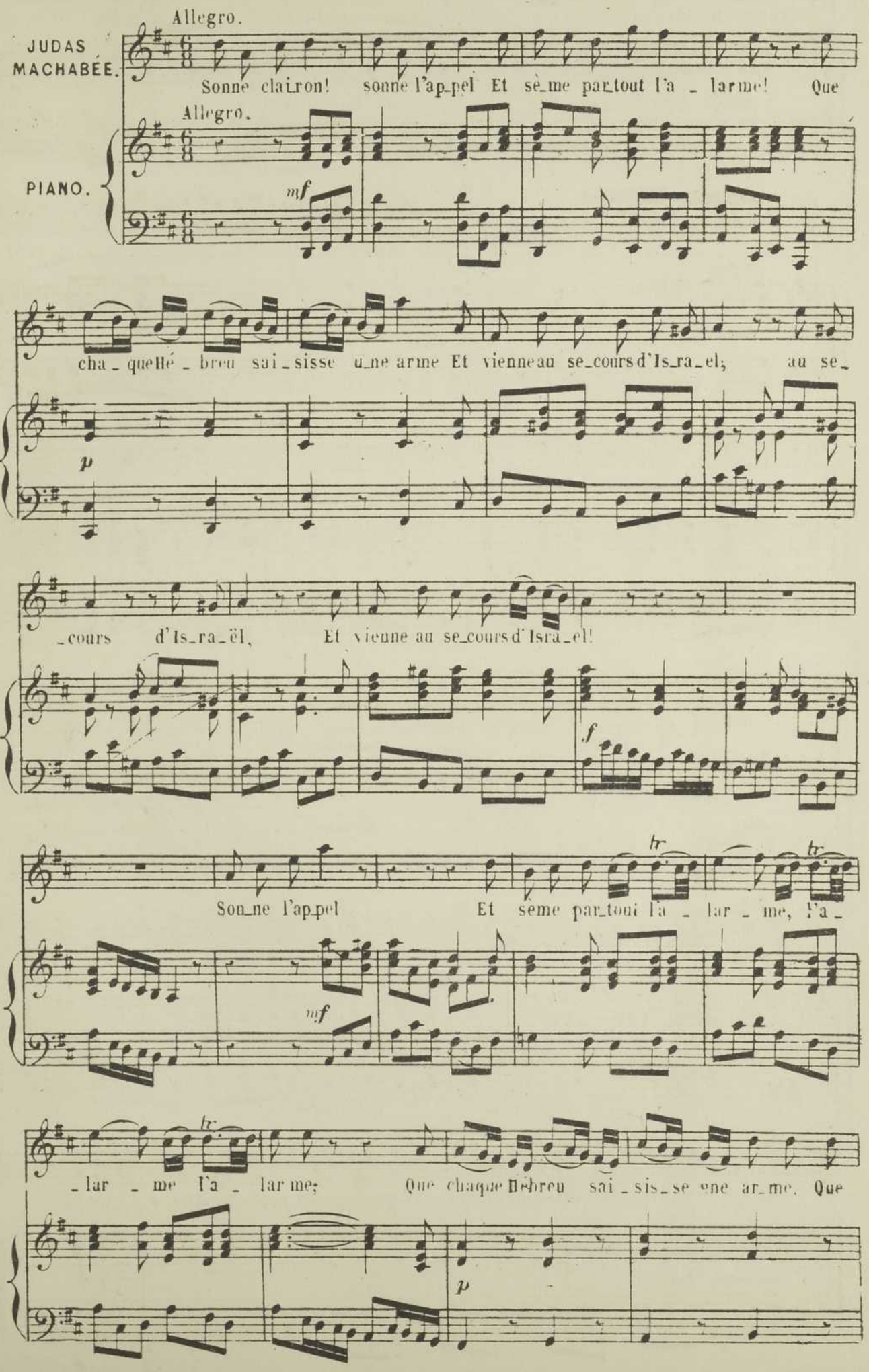

Nous tra_ce le che_min.
Dé_
_jà son ton_ner _ _ _ _ re, Dé_jà son ton_ner _ _
_ re E_
_clate en sa main, E_cla_te en sa main. Dé_jà son tonner_re, é_
_cla_te en sa main, E_cla_te en sa main. S'il faut des mi_ra _ _

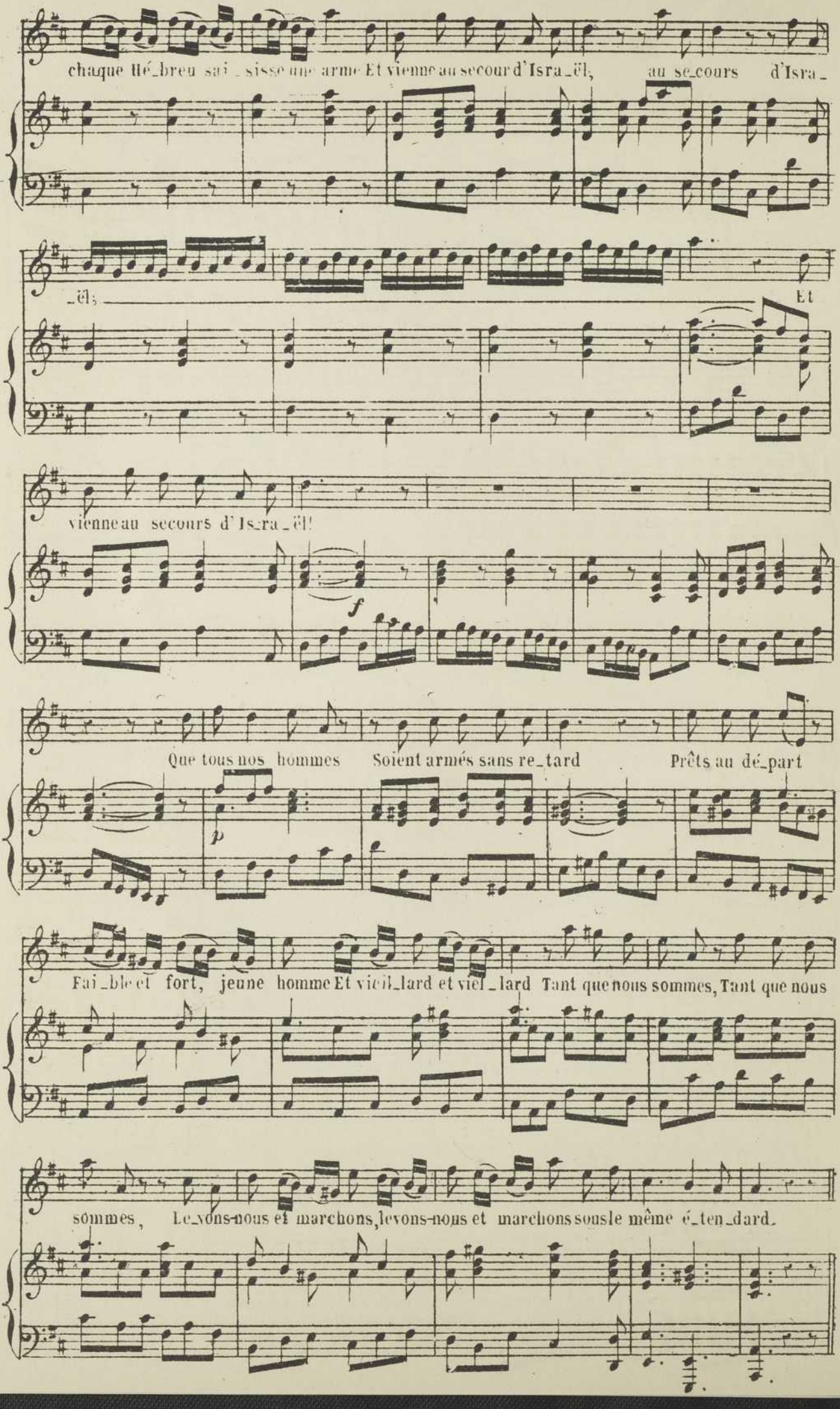

cles. Le ciel les fe_ra; S'il est des obs_ta
cles S'il est des obs_ta_cles Ton Dieu les bri_se_ra S'il
faut des mi_ra_cles Le ciel les fe_ra!

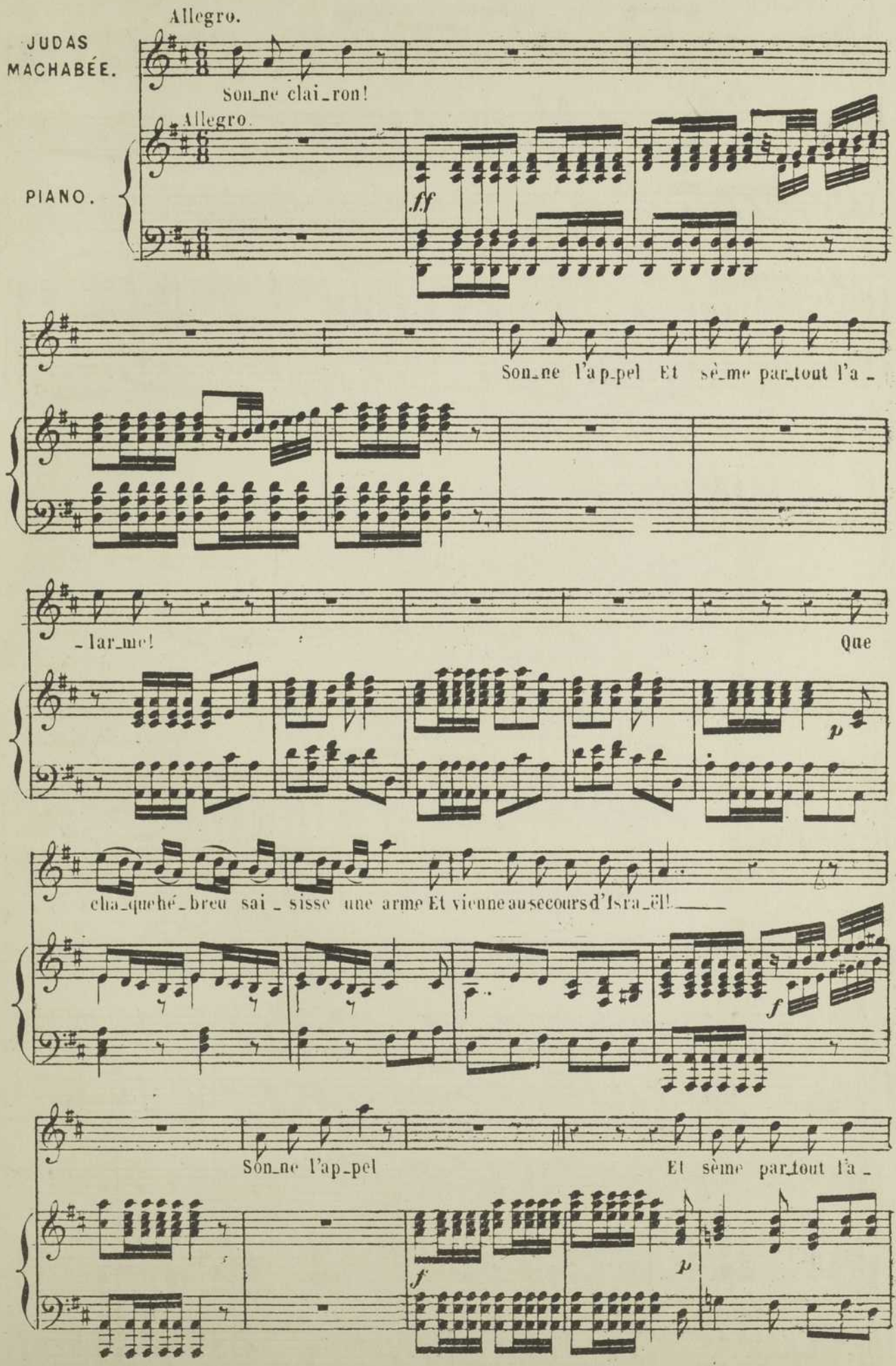
N.° 44. RÉCIT.

Récit.
JUDAS MACHABÉE.
Eh! quoi! votre âme hé_site et tremble encore? Doutez vous du Seigneur qui vous dé_
PIANO.
_fend? Allons, tirez le glaive du fourreau Et, qu'à ma voix, le peuple entier se lè_ve!
f

N.° 45. AIR.

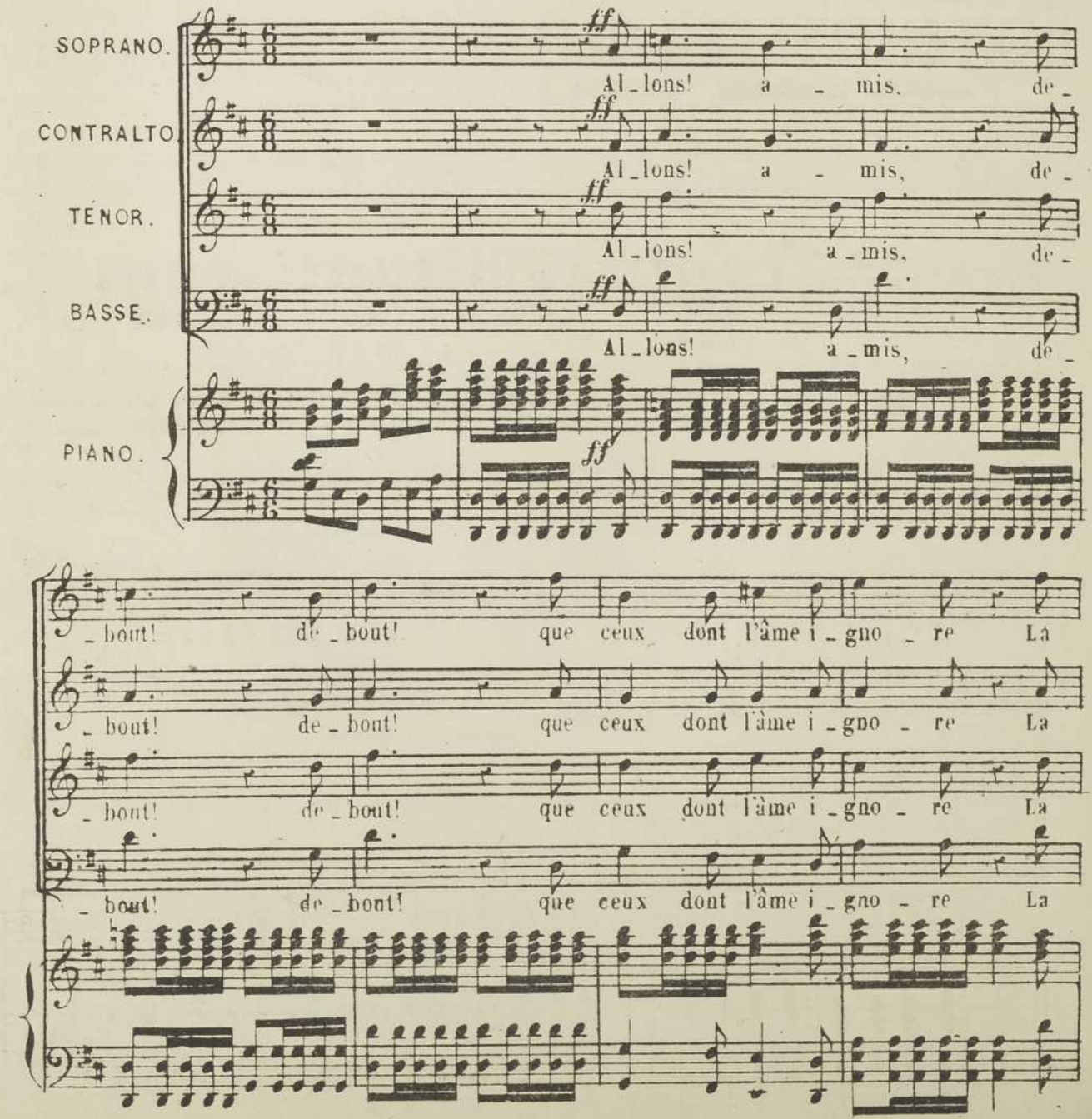

Allegro.
JUDAS MACHABÉE.
Sonne clairon! sonne l'appel Et sème partout l'alarme! Que
Allegro.
PIANO.
mf
chaquehébreu saisisse une arme Et vienneau secours d'Israël; au se-
p
-cours d'Israël, Et vienne au secours d'Israël!
f
Sonne l'appel Et sème partout l'alar-me, l'a-
tr
tr
mf
-lar-me l'alarme; Que chaque Hébreu saisisse une arme. Que
tr
p

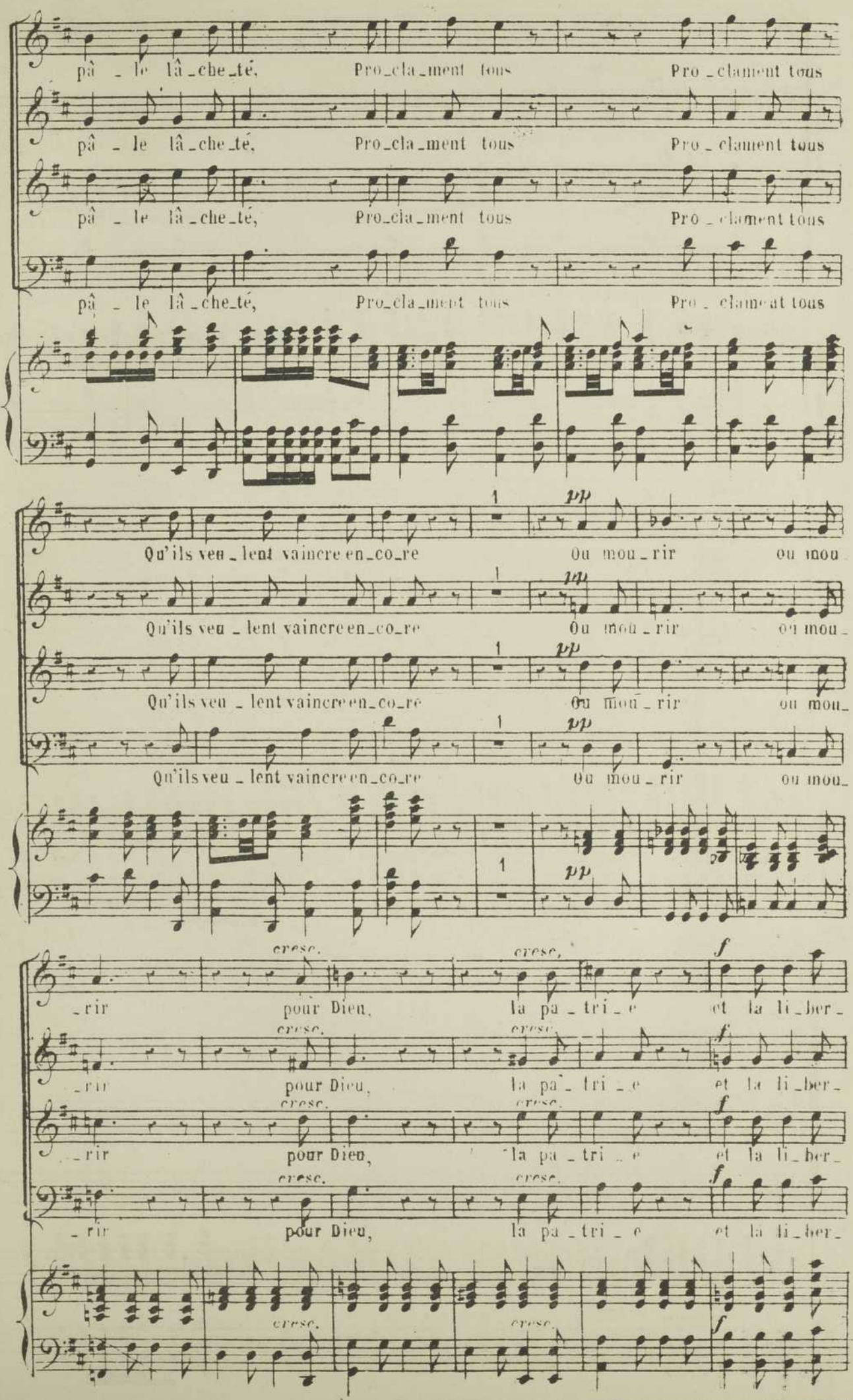

chaque Hé_breu saisisse une arme Et vienne au secour d'Isra_ël, au se_cours d'Isra_
_ël; Et
vienne au secours d'Is_ra_ël!
f
Que tous nos hommes Soient armés sans re_tard Prêts au dé_part
p
Fai_ble et fort, jeune homme Et vieil_lard et viel_lard Tant que nous sommes, Tant que nous
sommes, Le_vons-nous et marchons, levons-nous et marchons sous le même é_ten_dard.


Allegro.
JUDAS MACHABÉE.
Son_ne clai_ron!
Allegro.
PIANO.
ff
Son_ne l'ap_pel Et sè_me par_tout l'a_
_lar_me! Que
p
cha_que hé_breu sai_sisse une arme Et vienne au secours d'Isra_ël!
f
Son_ne l'ap_pel Et sème par_tout l'a_
f
p

_larme!
Que chaque He breu — sai -
sisse une arme Et vienne au secours d'Is_ra_ël!

N°46. CHŒUR.


SOPRANO.
CONTRALTO.
TÉNOR.
BASSE.
PIANO.
Al_lons! a_mis, de_
_bout! de_bout! que ceux dont l'âme i_gno_re La


pâ _ le lâ_che_té, Pro_cla_ment tous Pro _ clament tous
pâ _ le lâ_che_té, Pro_cla_ment tous Pro _ clament tous
pâ _ le lâ_che_té, Pro_cla_ment tous Pro _ clament tous
pâ _ le lâ_che_té, Pro_cla_ment tous Pro _ clament tous
Qu'ils veu _ lent vaincre en_co_re Ou mou _ rir ou mou
Qu'ils veu _ lent vaincre en_co_re Ou mou _ rir ou mou_
Qu'ils veu _ lent vaincre en_co_re Ou mou _ rir ou mou_
Qu'ils veu _ lent vaincre en_co_re Ou mou _ rir ou mou_
pp
cresc.
f
_rir pour Dieu, la pa _ tri _ e et la li_ber_
_rir pour Dieu, la pa _ tri _ e et la li_ber_
_rir pour Dieu, la pa _ tri _ e et la li_ber_
_rir pour Dieu, la pa _ tri _ e et la li_ber_

ff
té! Al_lons a_mis, de_bout, de_bout! de_bout, que ceux dont
l'â_me i_gno_re La pâ_le lâ_che_té, Pro_
cla_ment tous qu'ils veu_lent vain_cre en_co_re Où mou_

_rir pour Dieu pour Dieu pa_tri_e et li_ber_

_rir- pour Dieu pour Dieu pa_tri_e et li_ber_

_rir pour Dieu pour Dieu pa_tri_e et li_ber_

_rir pour Dieu. pour Dieu pa_tri_e et li_ber_

_té! pour Dieu la pa_tri_e et pour la li_ber_té!

_té! pour Dieu la pa_tri_e et pour la li_ber_té!

_té! pour Dieu la pa_tri_e et pour la li_ber_té!

_té! pour Dieu la pa_tri_e et pour la li_ber_té!

N°47

RÉCIT.

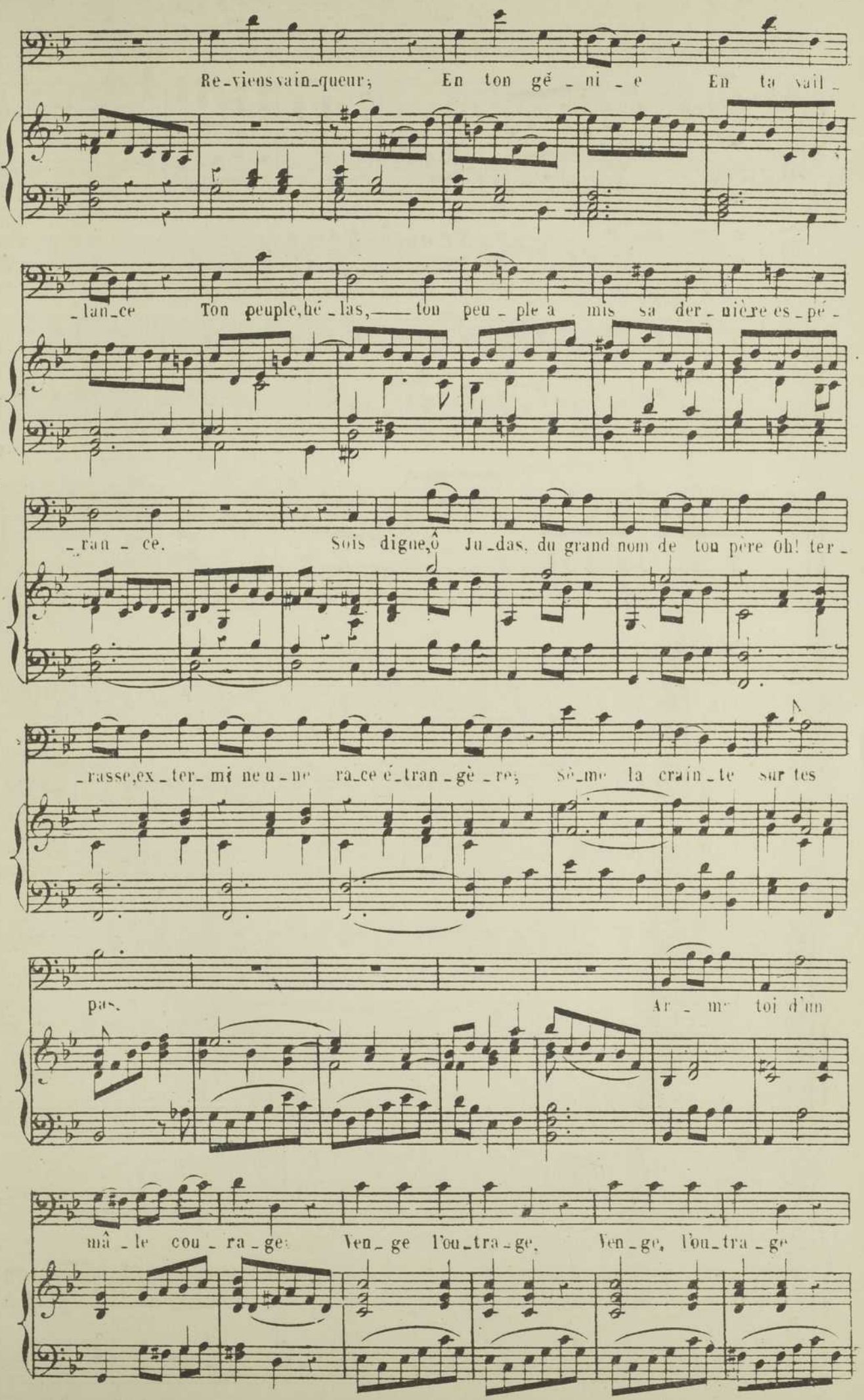
Récit.

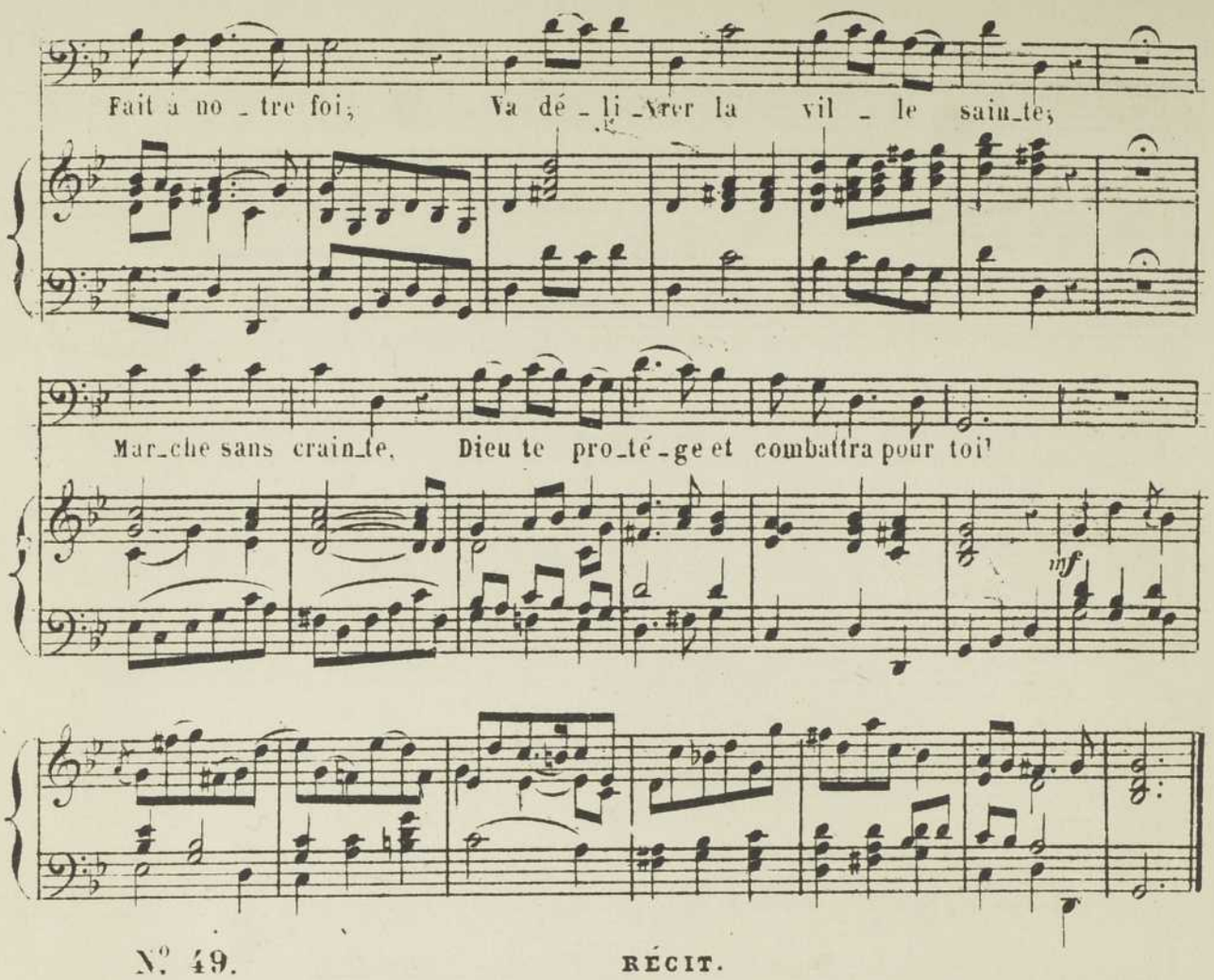
SIMON. Al_lez, que Dieu vous accompa_gne Qu'il gui_de sur la route de la

PIANO. *p*

Passez au N°. 49 page 125.

N.° 48. Larghetto. AIR.


Re-viens vain-queur; En ton gé-ni-e En ta vail-
-lan-ce Ton peuple, hé-las, — ton peu-ple a mis sa der-nière es-pé-
-ran-ce. Sois digne, ô Ju-das, du grand nom de ton père Oh! ter-
-rasse, ex-ter-mi ne u-ne ra-ce é-tran-gè-re; sè-me la crain-te sur tes
pas. Ar-me toi d'un
mâ-le cou-ra-ge: Ven-ge l'ou-tra-ge, Ven-ge, l'ou-tra-ge


Fait à no_tre foi; Va dé_li_vrer la vil_le sain_te;
Mar_che sans crain_te, Dieu te pro_té_ge et combattra pour toi!
mf

N.° 49. RÉCIT.

UN ISRAÉLITE.
Pouvons nous es_pé_rer que Dieu nous vienne en aide Et nous seconde,
PIANO.
con 8va
lors_qu'on pro_fa_ne ainsi son temple saint Et lors qu'hé_las le cul_te des i_do_les u_
_sur_pe ses au_tels? Ban_nis_sons du saint lieu tous ces vains si_mu_la_cres, Chas_

_sons cet_te secte im_pi_e Et toi qu'hé_las on trompe et l'on a_

_bu_se peuple é_ga_ré, re_viens à la rai_son; N'offense plus le Dieu de tes an_cê_tres,

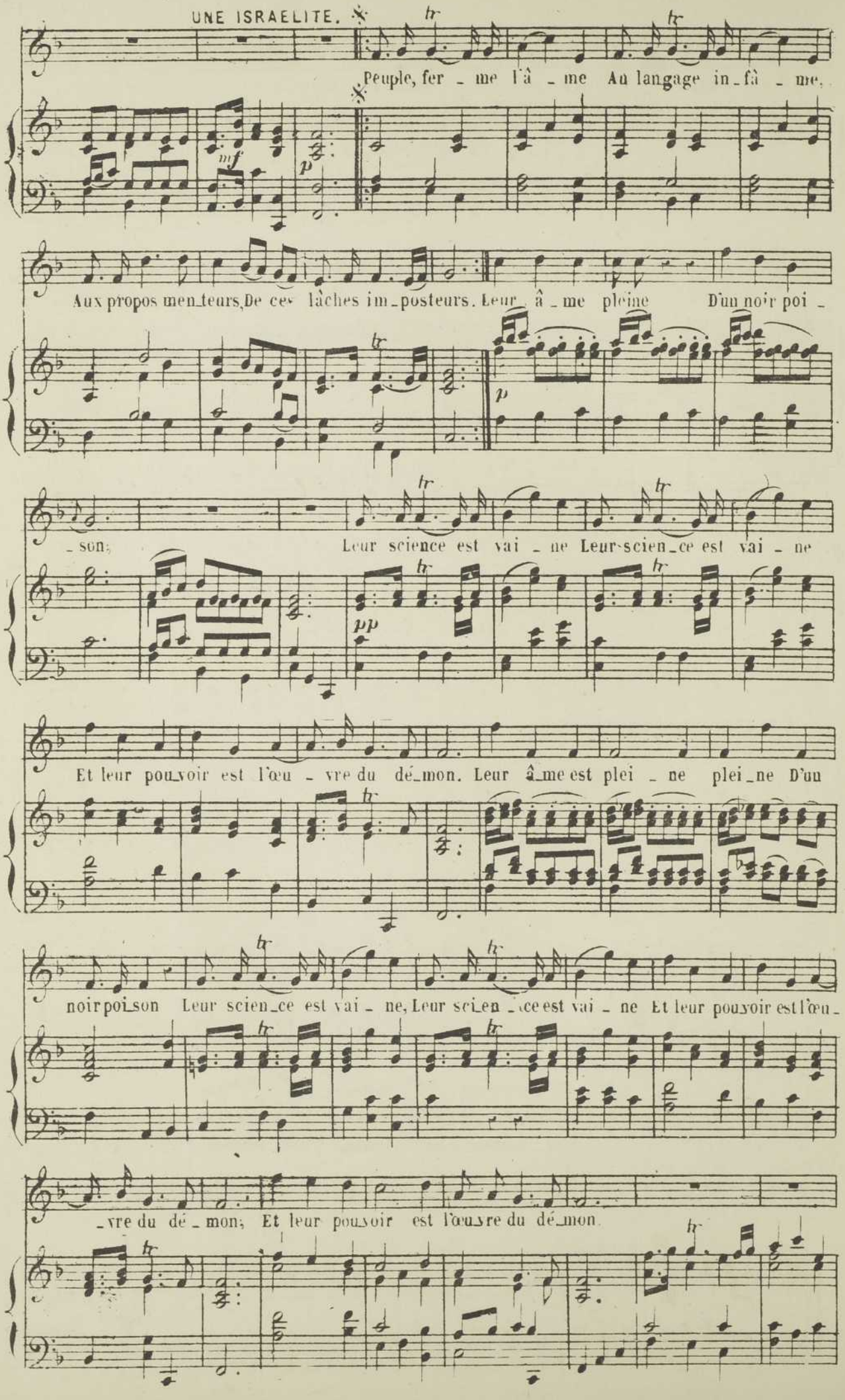
N'encense plus l'i_do_le des vain_queurs; Fuis les autels de l'in_fâ_me As_tar_té; N'é_coute

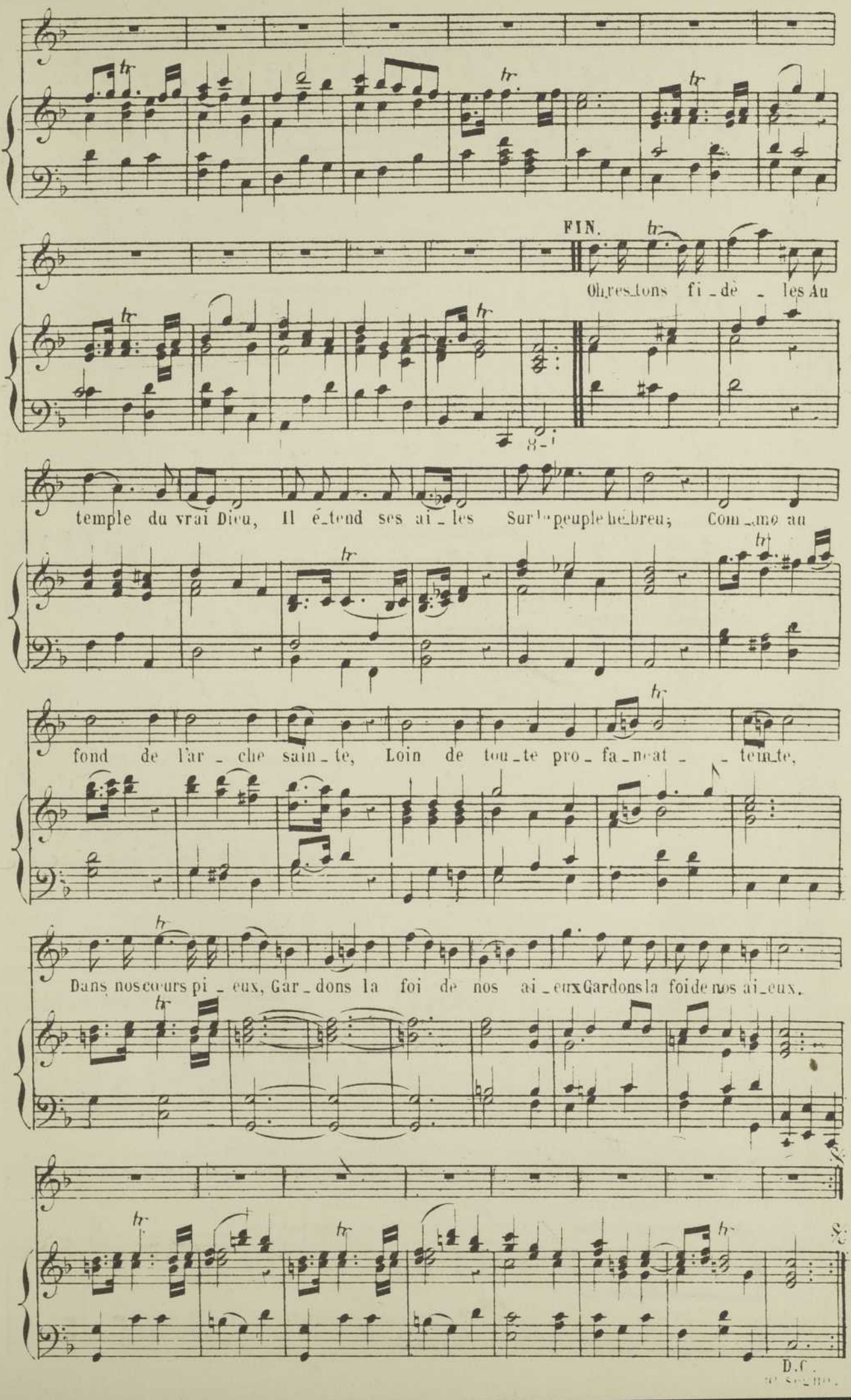
plus les prê_tres des faux Dieux; Ils procla_ment l'er_reur et prêchent le mensonge.

N° 50. AIR.

Larghetto.

PIANO.


UNE ISRAELITE.
Peuple, fer - me l'â - me Au langage in-fâ - me,
Aux propos men-teurs De ces lâches im-posteurs. Leur â - me pleine D'un noir poi -
- son; Leur science est vai - ne Leur scien-ce est vai - ne
Et leur pou-voir est l'œu - vre du dé-mon. Leur â-me est plei - ne plei-ne D'un
noir poi-son Leur scien-ce est vai - ne, Leur scien - ce est vai - ne Et leur pou-voir est l'œu -
-vre du dé - mon; Et leur pou-voir est l'œu-vre du dé-mon.


FIN.
Oh, restons fi - dè - les Au
temple du vrai Dieu, Il é-tend ses ai - les Sur le peuple hébreu; Com-me au
fond de l'ar - che sain - te, Loin de tou-te pro - fa-ne at - - - tein-te,
Dans nos cœurs pi - eux, Gar - dons la foi de nos ai - eux Gardons la foi de nos ai-eux.
D.C.

N.° 51. DUO.

Andante.

PIANO.

f

UNE ISRAÉLITE.

Quoi! ——— devant Dieu qui nous con_

tr *p*

_temple, Nous laissons souil_ler son temple Et faire ou_tra_ge à l'E_ter_nel! ———

Aux i_do_les é_tran_gè_res, Nous laissons of_frir, mes frè_res, L'en_cens qu'on

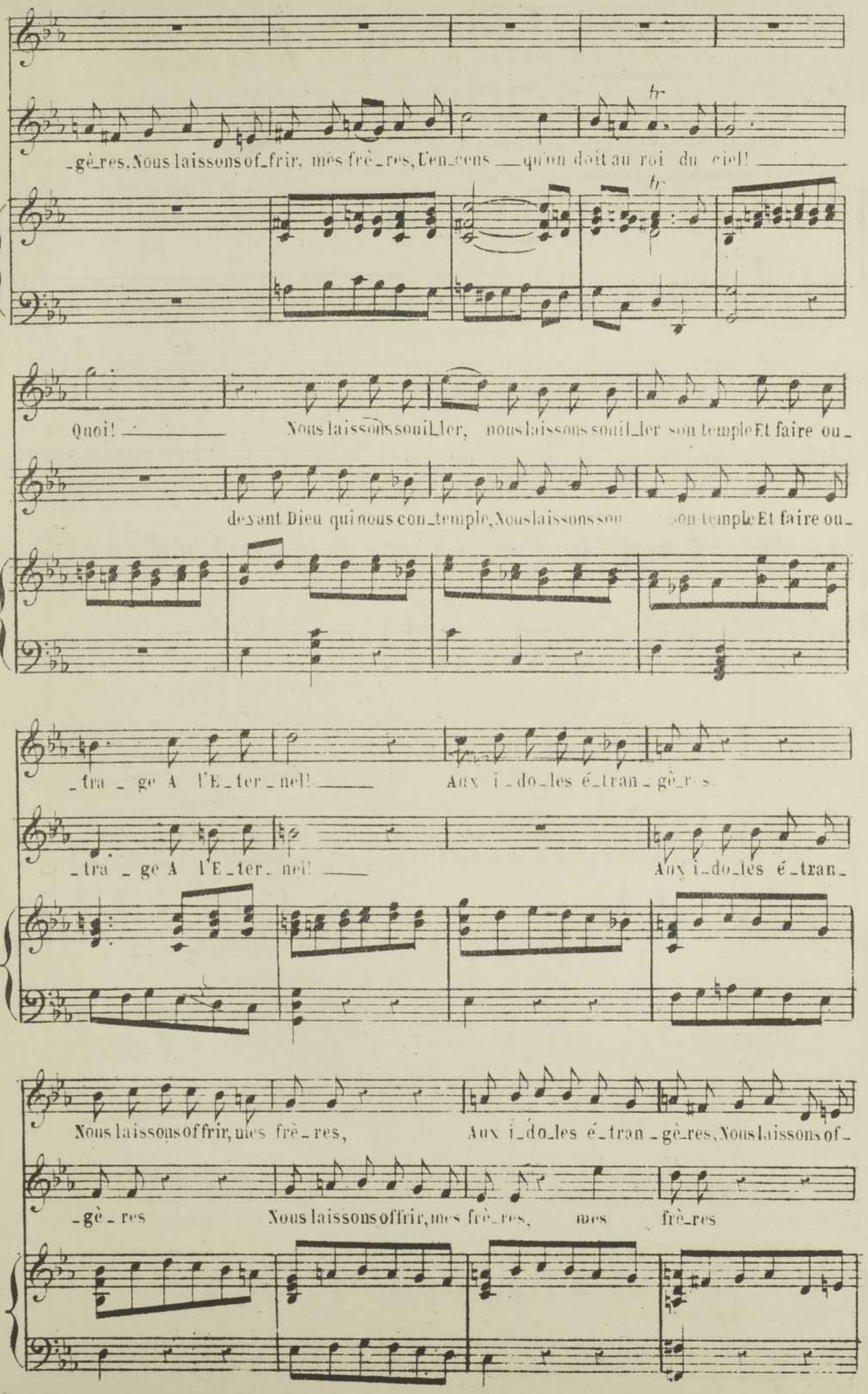
UN ISRAÉLITE.

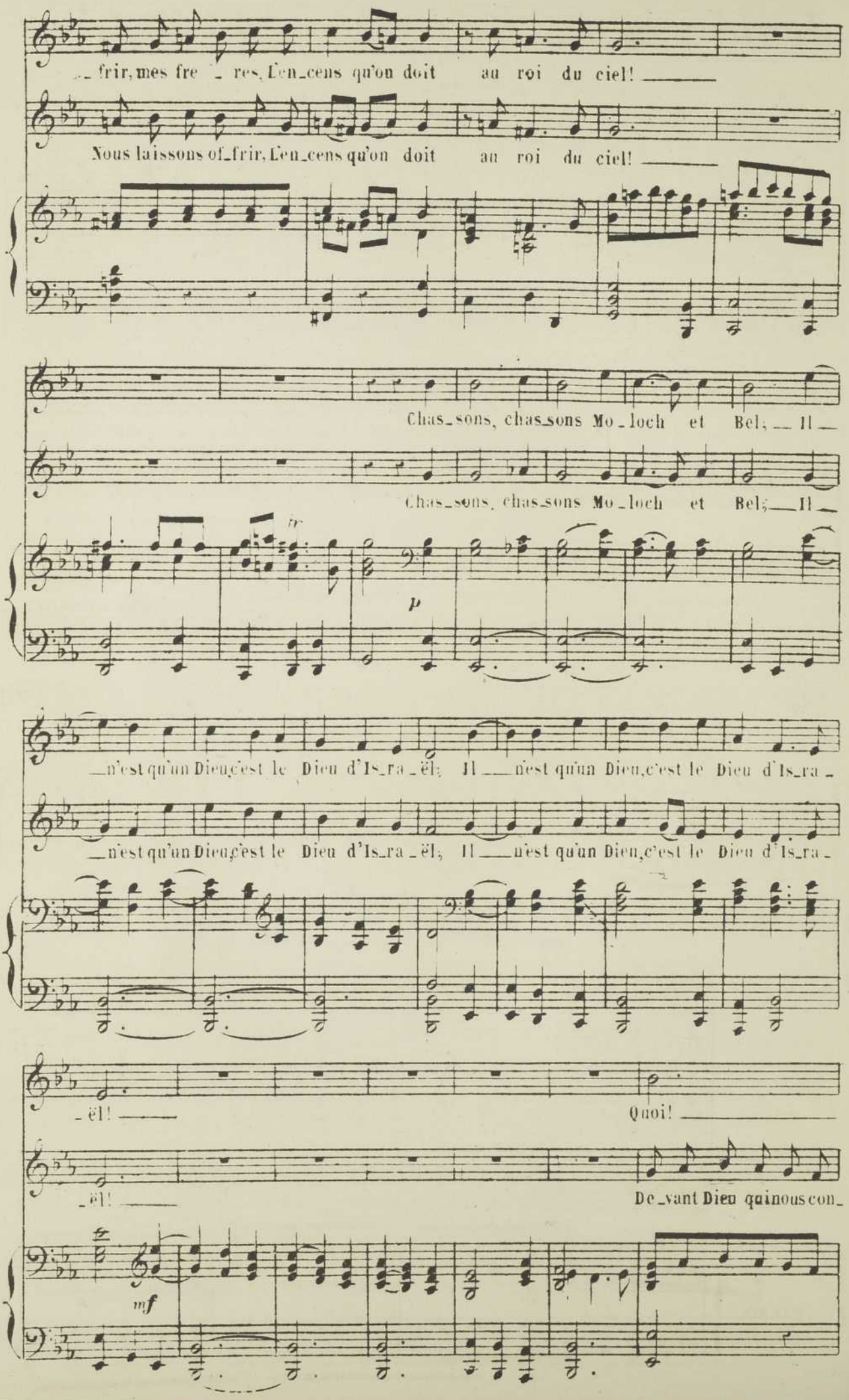
tr

doit au roi du ciel! ——— Quoi! ——— devant Dieu qui nous con_temple, Nous laissons souil_

tr

_ler son temple Et faire ou_tra_ge à l'E_ter_nel! ——— Aux i_do_les é_tran_


-gè-res. Nous laissons of-frir, mes frè-res, L'en-cens qu'on doit au roi du ciel!
Quoi! Nous laissons souil-ler, nous laissons souil-ler son temple Et faire ou-
devant Dieu qui nous con-temple, Nous laissons sou son temple Et faire ou-
-tra-ge A l'E-ter-nel! Aux i-do-les é-tran-gè-res.
-tra-ge A l'E-ter-nel! Aux i-do-les é-tran-
Nous laissons offrir, mes frè-res, Aux i-do-les é-tran-gè-res, Nous laissons of-
-gè-res Nous laissons offrir, mes frè-res, mes frè-res


_frir, mes fre _ res, l'en_cens qu'on doit au roi du ciel! _____
Nous laissons of_frir, l'en_cens qu'on doit au roi du ciel! _____
Chas_sons, chas_sons Mo_loch et Bel; _ Il _
Chas_sons, chas_sons Mo_loch et Bel; _ Il _
tr
p
_n'est qu'un Dieu, c'est le Dieu d'Is_ra_ël; Il _ n'est qu'un Dieu, c'est le Dieu d'Is_ra_
_n'est qu'un Dieu, c'est le Dieu d'Is_ra_ël; Il _ n'est qu'un Dieu, c'est le Dieu d'Is_ra_
_ël! _____
Quoi! _____
_ël! _____
De_vant Dieu qui nous con_
mf

devant Dieu qui nous contem - ple. Devant Dieu qui nous contemple, Nous laissons souil

- tem - ple. Nous laissons souiller son tem - ple. son temple,

- ler son temple Et faire outra - - ge à l'E - ter - nel! Chas - sons, chas -

Nous laissons souiller son temple Et faire outrage à l'E - ter - nel! Chas - sons, chas -

- sons Mo - loch et Bel, Il n'est qu'un Dieu, c'est le Dieu d'Is - ra - ël!

- sons Mo - loch et Bel, Il n'est qu'un Dieu, c'est le Dieu d'Is - ra - ël!

mf

N°. 52. CHŒUR.

Andante.

SOPRANO. Chas - sons du lieu sa - cré, ces im - pos - teurs in -

CONTRALTO. Chas - sons du lieu sa - cré, chas - sons ces im - pos - teurs in -

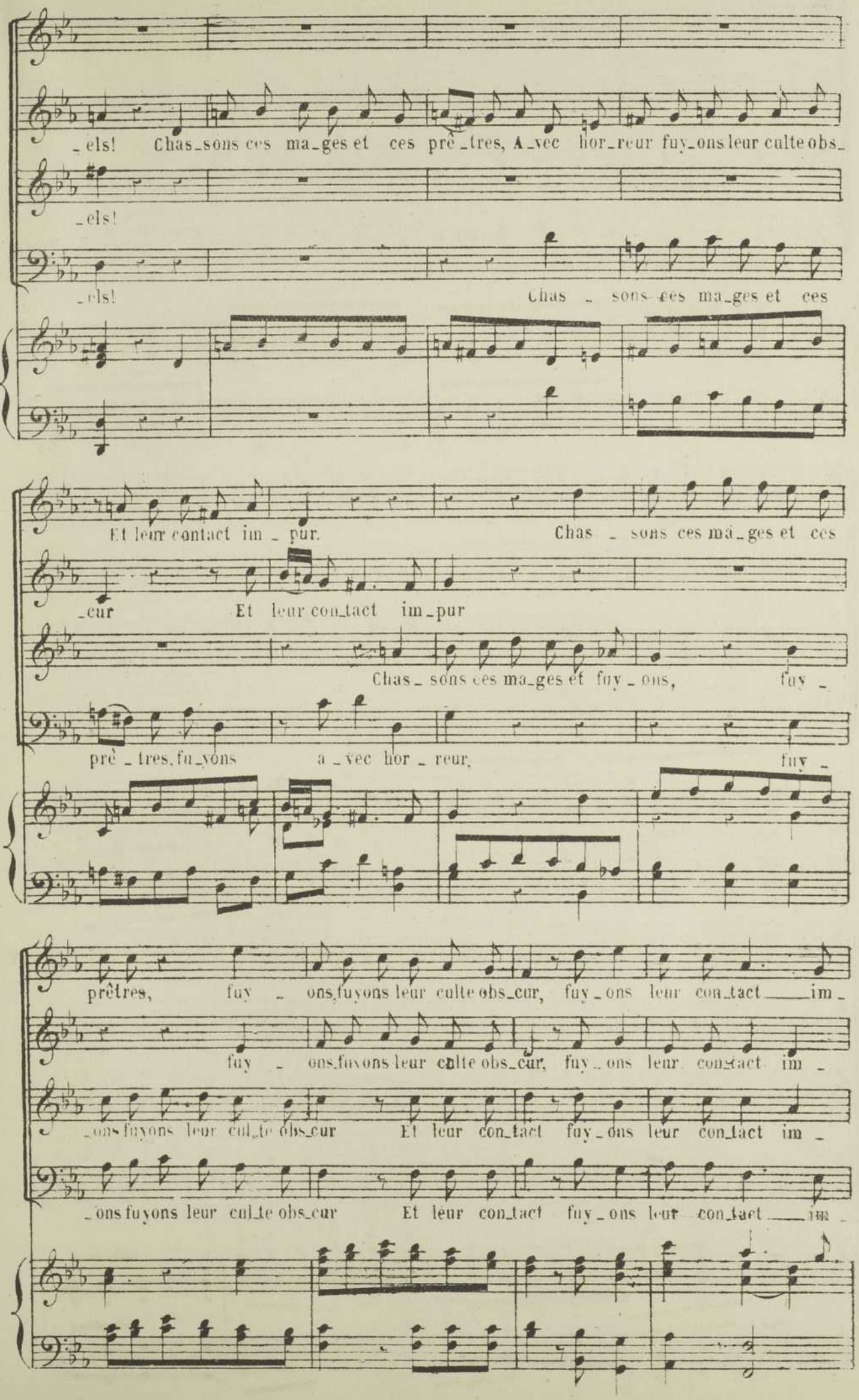
TENOR. Chas - sons ces im - pos - teurs in - fâ - mes!

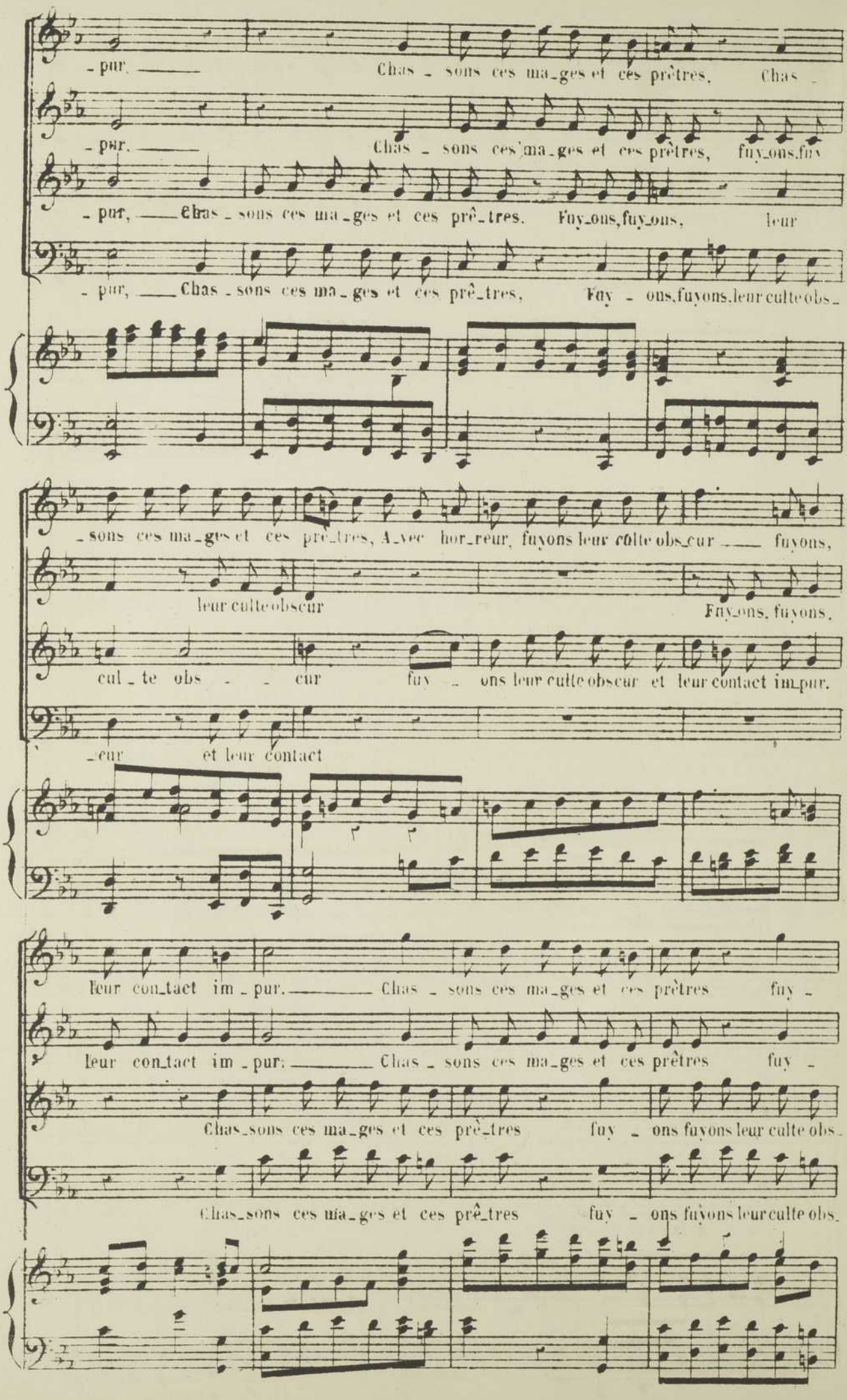
BASSE. Chas - sons du lieu sa - cré, chas - sons ces im - pos - teurs in -

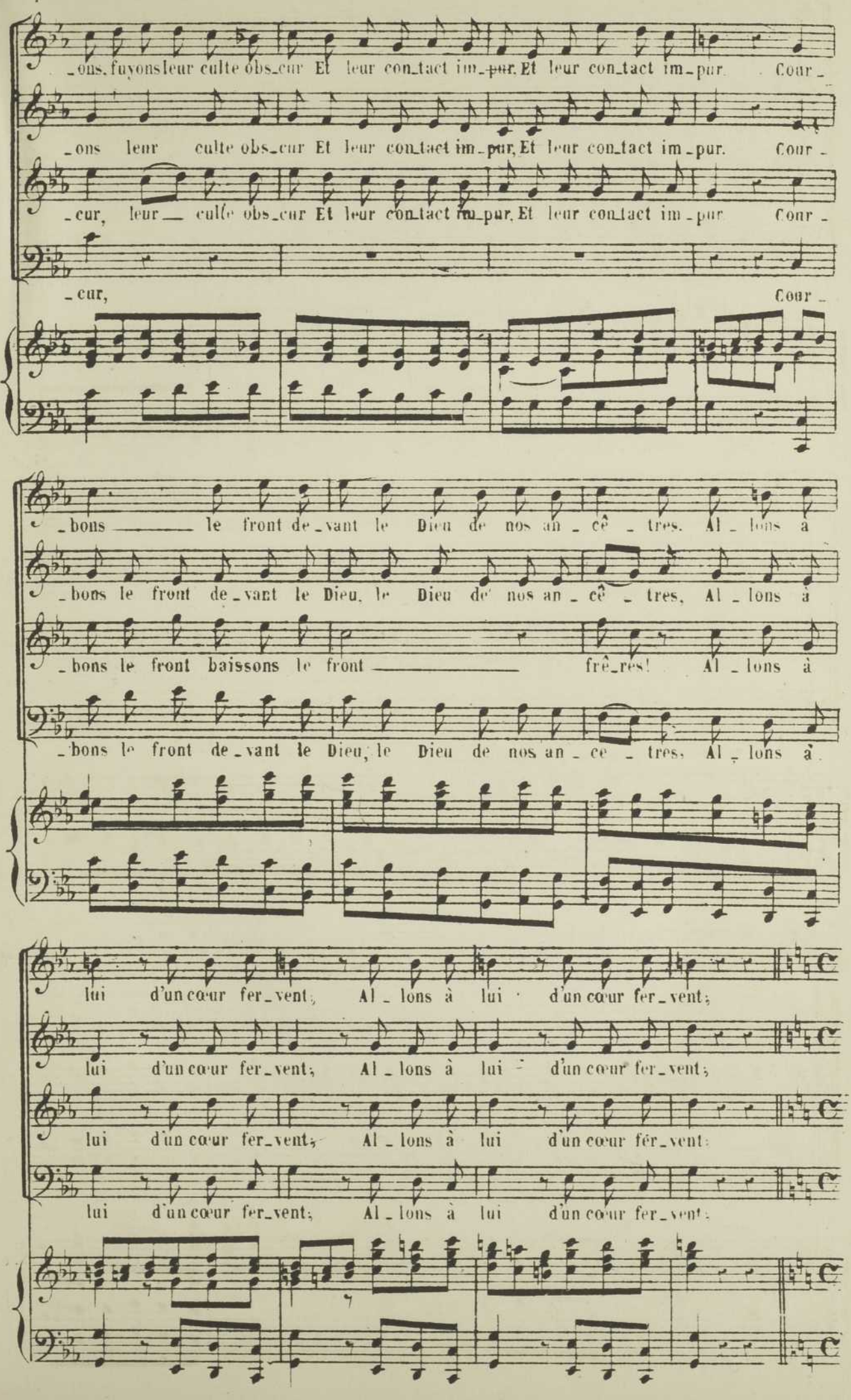
Andante.

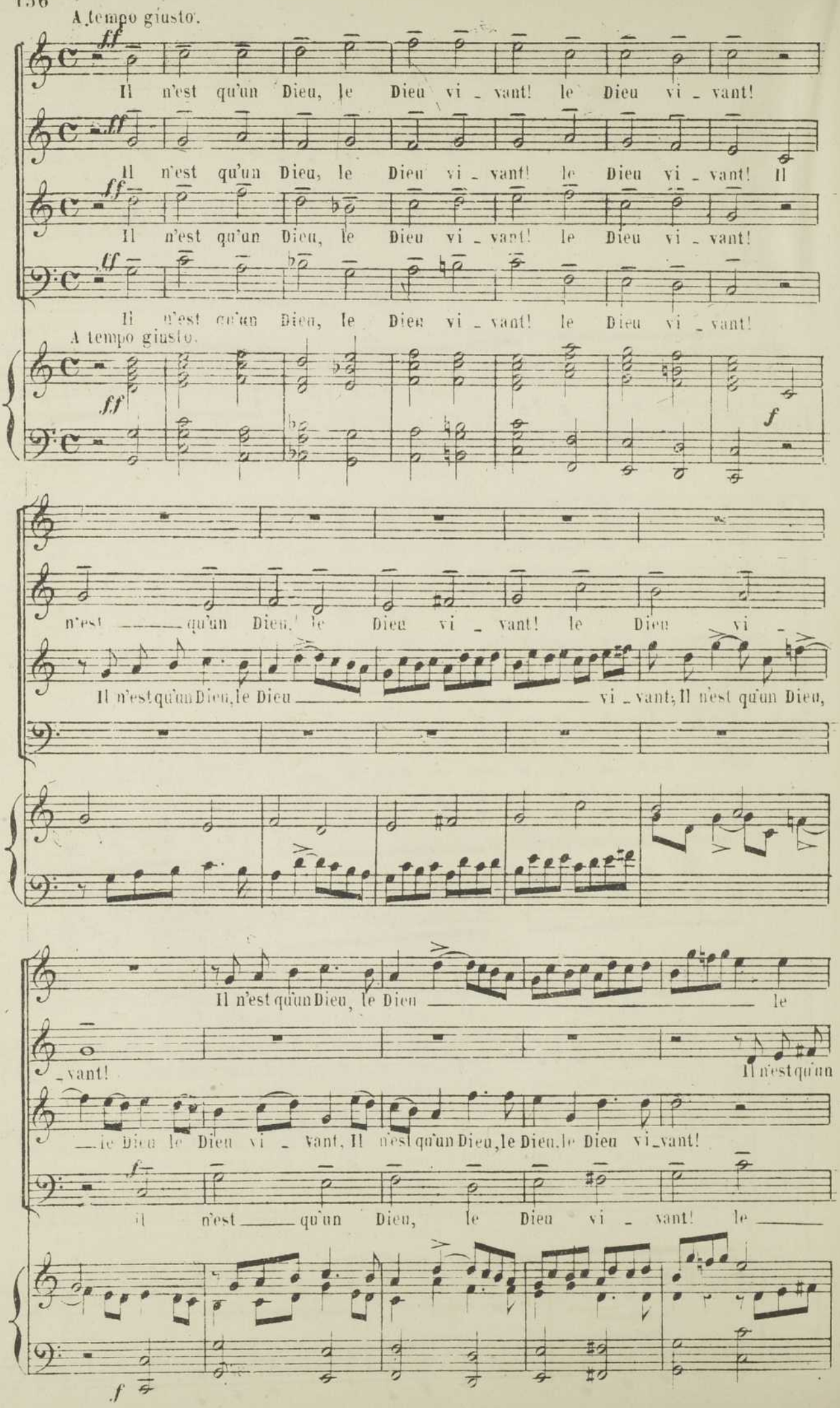
PIANO. f

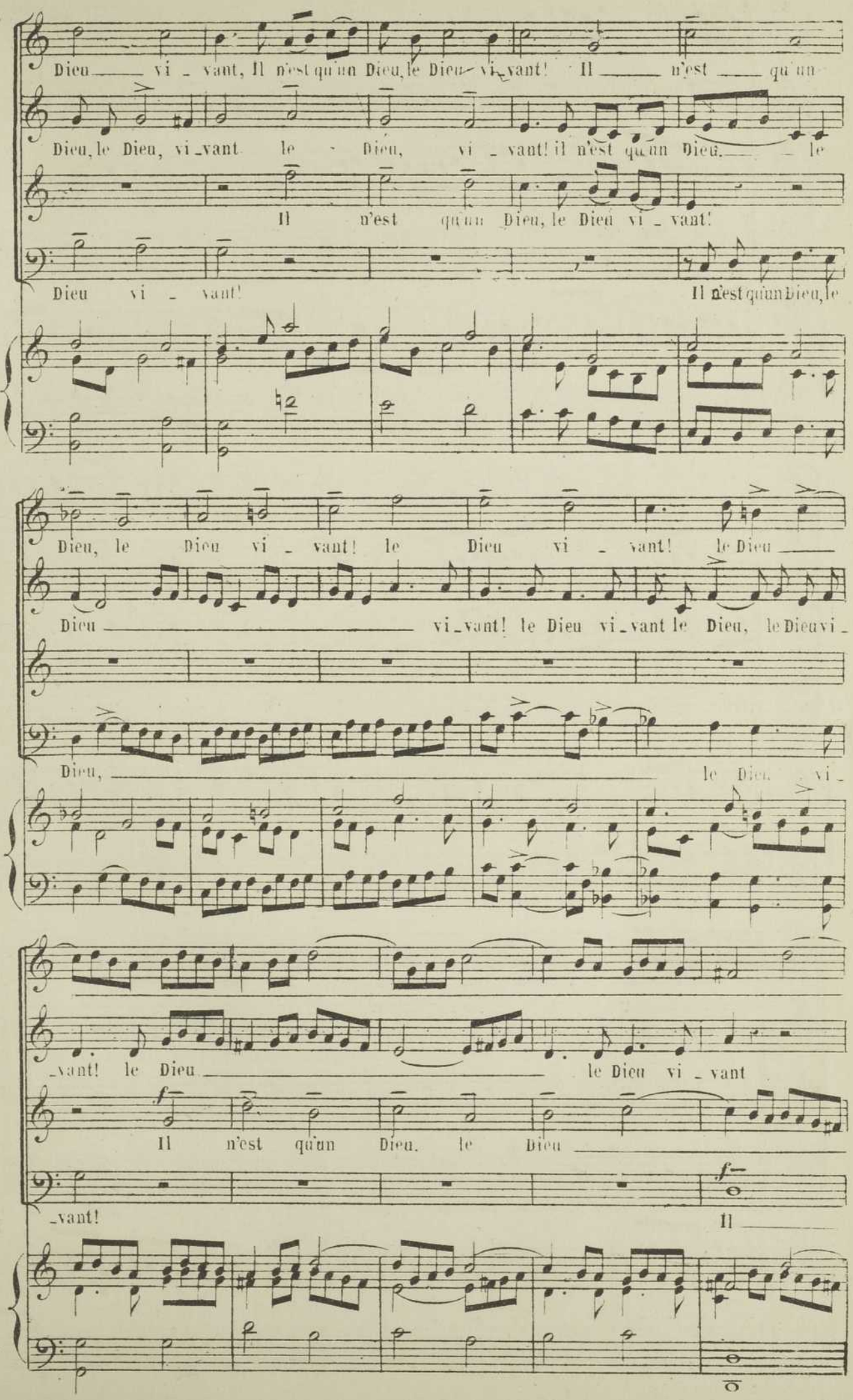
fâ _ mes! Pu _ ri _ fi _ ons le tem_ple saint; Qu'ils ont ta _
fâ _ mes! Pu _ ri _ fi _ ons le tem_ple saint, Qu'ils ont ta _
fre_res! Pu _ ri _ fi _ ons le tem_ple saint, Qu'ils ont ta _
fâ _ mes! Pu _ ri _ fi _ ons le tem_ple saint, Qu'ils ont ta _
ché de sang hu_main;
ché de sang hu_main; Li _ vrons Mo_loch et Bel, li_vrons Mo_loch et Bel aux
ché de sang hu_main; Li _ vrons Mo_loch, li_vrons Mo_loch et Bel aux
ché de sang hu_main; Ah! Li _ vrons, li_vrons Mo_loch et Bel aux
flam_mes Et ren_ver_sons, de nos au _ tels, Ces Dieux sanglants, ces Dieux cru _
flam_mes Et ren_ver_sons, de nos au _ tels, Ces Dieux sanglants, ces Dieux cru _
flam_mes Et ren_ver_sons, de nos au _ tels, Ces Dieux sanglants, ces Dieux cru _

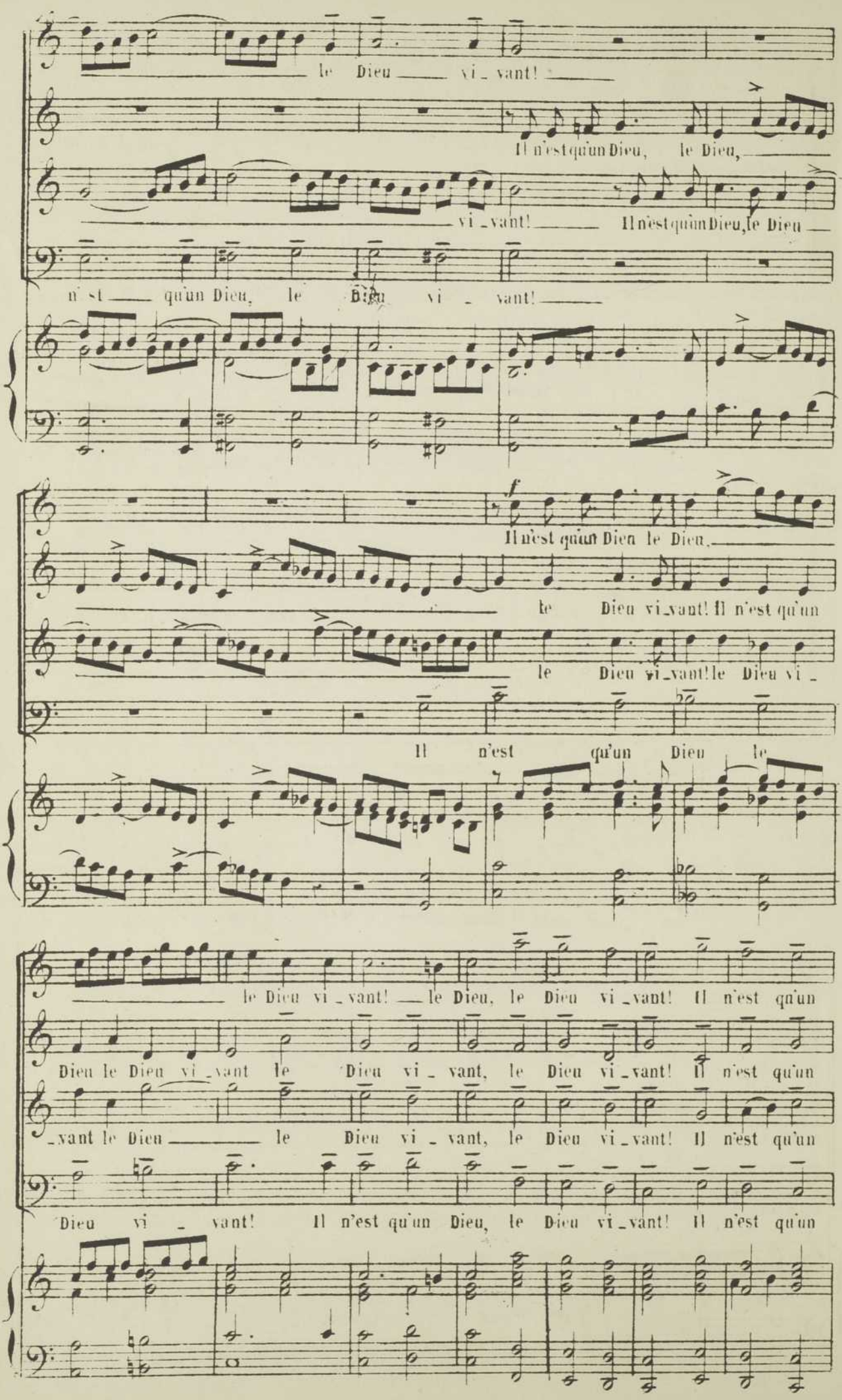

_els! Chas_sons ces ma_ges et ces prê_tres, A_vec hor_reur fuy_ons leur culte obs_
_els!
_els! Chas _ sons ces ma_ges et ces
Et leur contact im _ pur. Chas _ sons ces ma_ges et ces
_cur Et leur con_tact im_pur
Chas _ sons ces ma_ges et fuy _ ons, fuy _
prê _ tres, fu_yons a _ vec hor _ reur, fuy _
prêtres, fuy _ ons, fuyons leur culte obs_cur, fuy_ons leur con_tact im _
fuy _ ons, fuyons leur culte obs_cur, fuy_ons leur con_tact im _
_ons fuyons leur cul_te obs_cur Et leur con_tact fuy_ons leur con_tact im _
_ons fuyons leur cul_te obs_cur Et leur con_tact fuy_ons leur con_tact

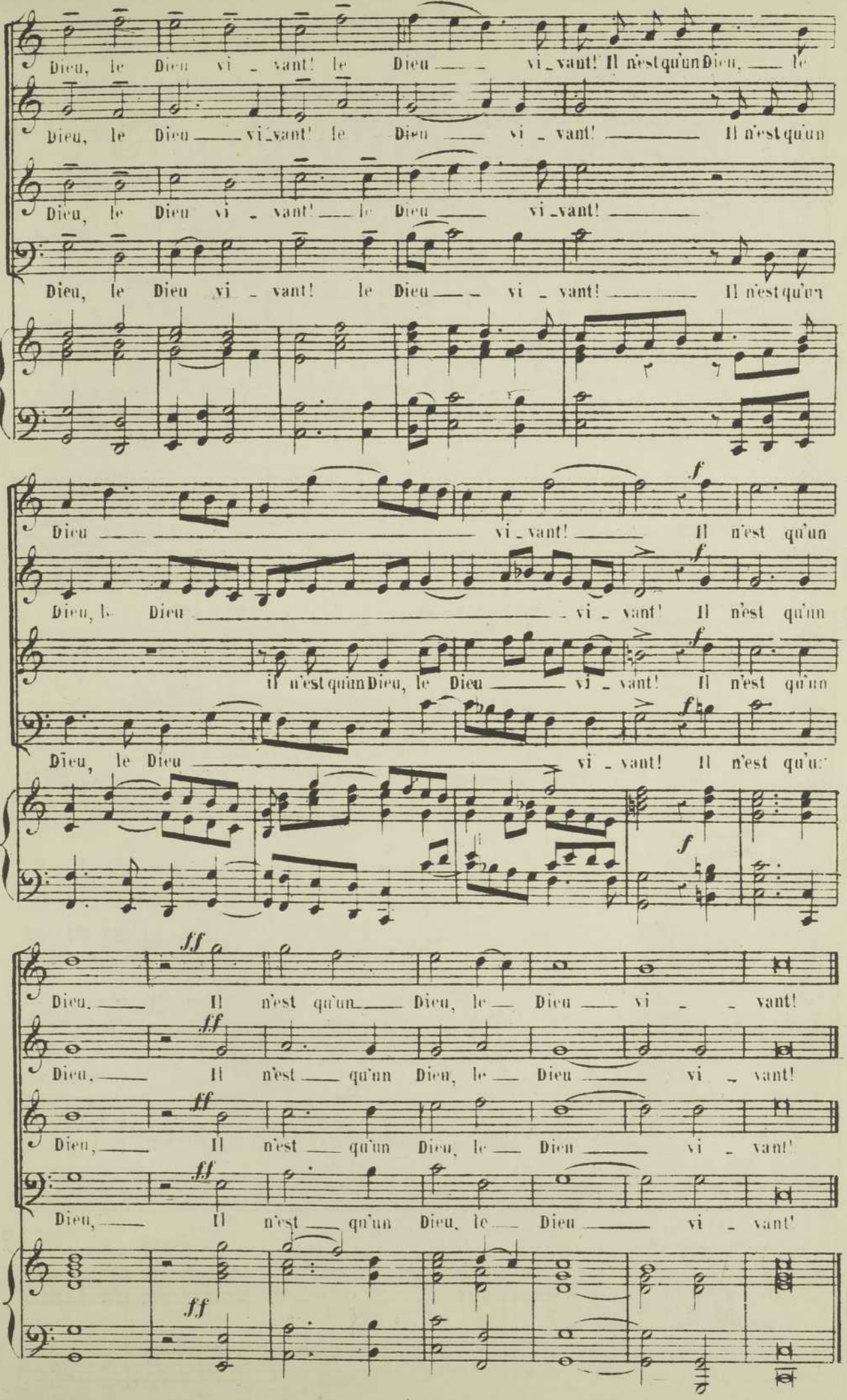

- pur. Chas - sons ces ma_ges et ces prêtres. Chas -
- pur. Chas - sons ces ma_ges et ces prêtres, fuy_ons, fuy
- pur, Chas - sons ces ma_ges et ces prê_tres. Fuy_ons, fuy_ons, leur
- pur, Chas - sons ces ma_ges et ces prê_tres, Fuy - ons, fuyons, leur culte obs_
- sons ces ma_ges et ces prê_tres, A_vec hor_reur, fuyons leur culte obs_cur fuyons,
leur culte obscur Fuy_ons, fuyons,
cul_te obs - cur fuy - ons leur culte obscur et leur contact im_pur.
_cur et leur contact
leur con_tact im_pur. Chas - sons ces ma_ges et ces prêtres fuy -
leur con_tact im_pur. Chas - sons ces ma_ges et ces prêtres fuy -
Chas_sons ces ma_ges et ces prê_tres fuy - ons fuyons leur culte obs_
Chas_sons ces ma_ges et ces prê_tres fuy - ons fuyons leur culte obs_


_ons, fuyons leur culte obs_cur Et leur con_tact im_pur, Et leur con_tact im_pur. Cour_
_ons leur culte obs_cur Et leur con_tact im_pur, Et leur con_tact im_pur. Cour_
_cur, leur culte obs_cur Et leur con_tact im_pur, Et leur con_tact im_pur Cour_
cur, Cour
_bons le front de_vant le Dieu de nos an_cê_tres. Al_lons à
_bons le front de_vant le Dieu, le Dieu de nos an_cê_tres, Al_lons à
_bons le front baissons le front frê_res! Al_lons à
_bons le front de_vant le Dieu, le Dieu de nos an_ce_tres, Al_lons à
lui d'un cœur fer_vent; Al_lons à lui d'un cœur fer_vent;
lui d'un cœur fer_vent; Al_lons à lui d'un cœur fer_vent;
lui d'un cœur fer_vent; Al_lons à lui d'un cœur fer_vent;
lui d'un cœur fer_vent; Al_lons à lui d'un cœur fer_vent;


A tempo giusto.
ff
Il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant! le Dieu vi - vant!
Il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant! le Dieu vi - vant! Il
Il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant! le Dieu vi - vant!
Il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant! le Dieu vi - vant!
A tempo giusto.
ff
f
n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant! le Dieu vi -
Il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant; Il n'est qu'un Dieu,
Il n'est qu'un Dieu, le Dieu le
- vant! Il n'est qu'un
- le Dieu le Dieu vi - vant, Il n'est qu'un Dieu, le Dieu, le Dieu vi - vant!
f
il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant! le
f


Dieu vi - vant, Il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant! Il n'est qu'un
Dieu, le Dieu, vi - vant le Dieu, vi - vant! il n'est qu'un Dieu. le
Il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi - vant!
Dieu vi - vant! Il n'est qu'un Dieu, le
Dieu, le Dieu vi - vant! le Dieu vi - vant! le Dieu
Dieu vi - vant! le Dieu vi - vant le Dieu, le Dieu vi -
Dieu, le Dieu vi -
- vant! le Dieu le Dieu vi - vant
Il n'est qu'un Dieu. le Dieu
- vant!
Il


le Dieu vi_vant!
Il n'est qu'un Dieu, le Dieu,
vi_vant! Il n'est qu'un Dieu, le Dieu
n'st qu'un Dieu, le Dieu vi_vant!
f
Il n'est qu'un Dieu le Dieu,
le Dieu vi_vant! Il n'est qu'un
le Dieu vi_vant! le Dieu vi_
Il n'est qu'un Dieu le
le Dieu vi_vant! le Dieu, le Dieu vi_vant! Il n'est qu'un
Dieu le Dieu vi_vant le Dieu vi_vant, le Dieu vi_vant! Il n'est qu'un
_vant le Dieu le Dieu vi_vant, le Dieu vi_vant! Il n'est qu'un
Dieu vi_vant! Il n'est qu'un Dieu, le Dieu vi_vant! Il n'est qu'un

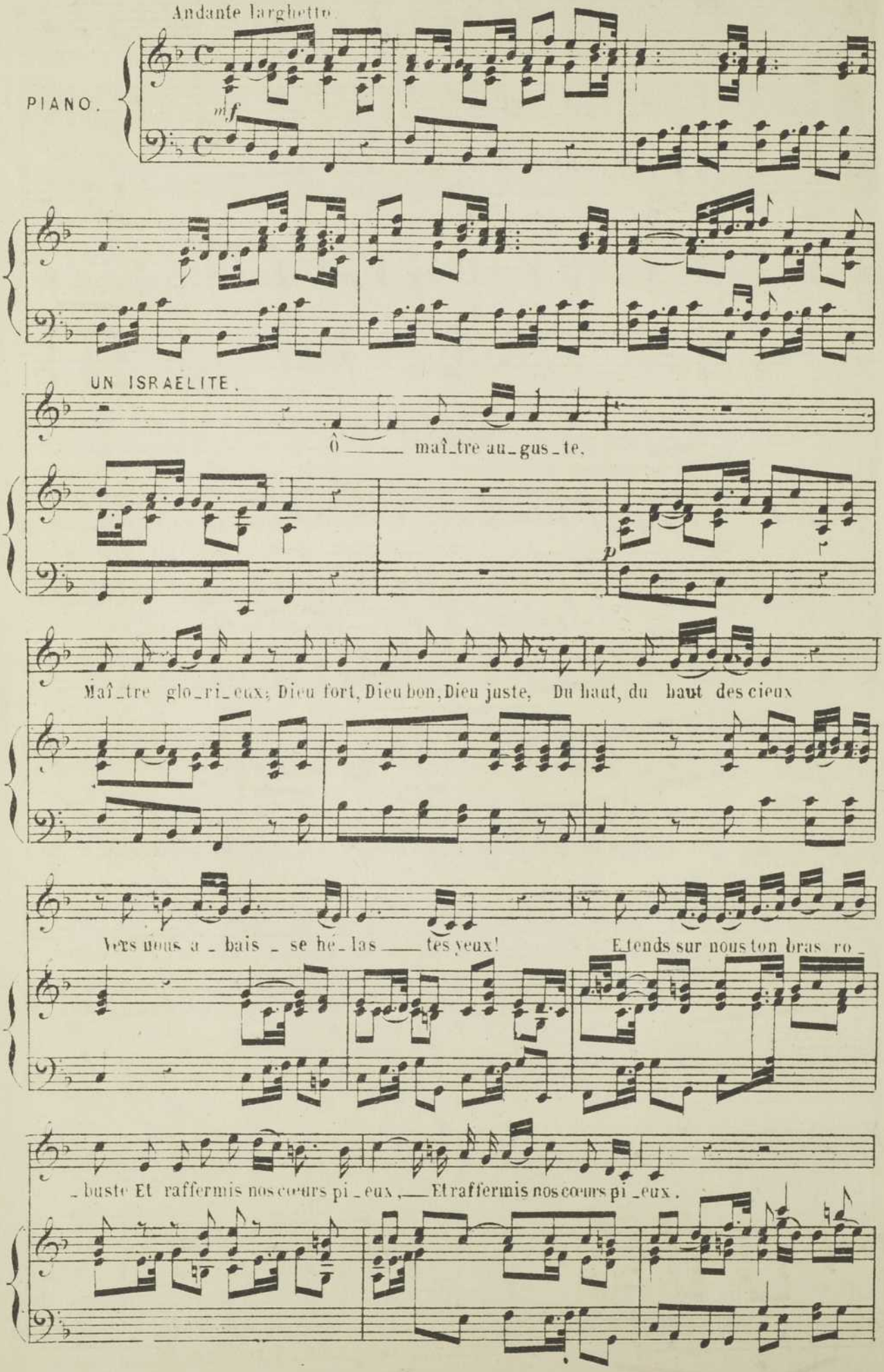


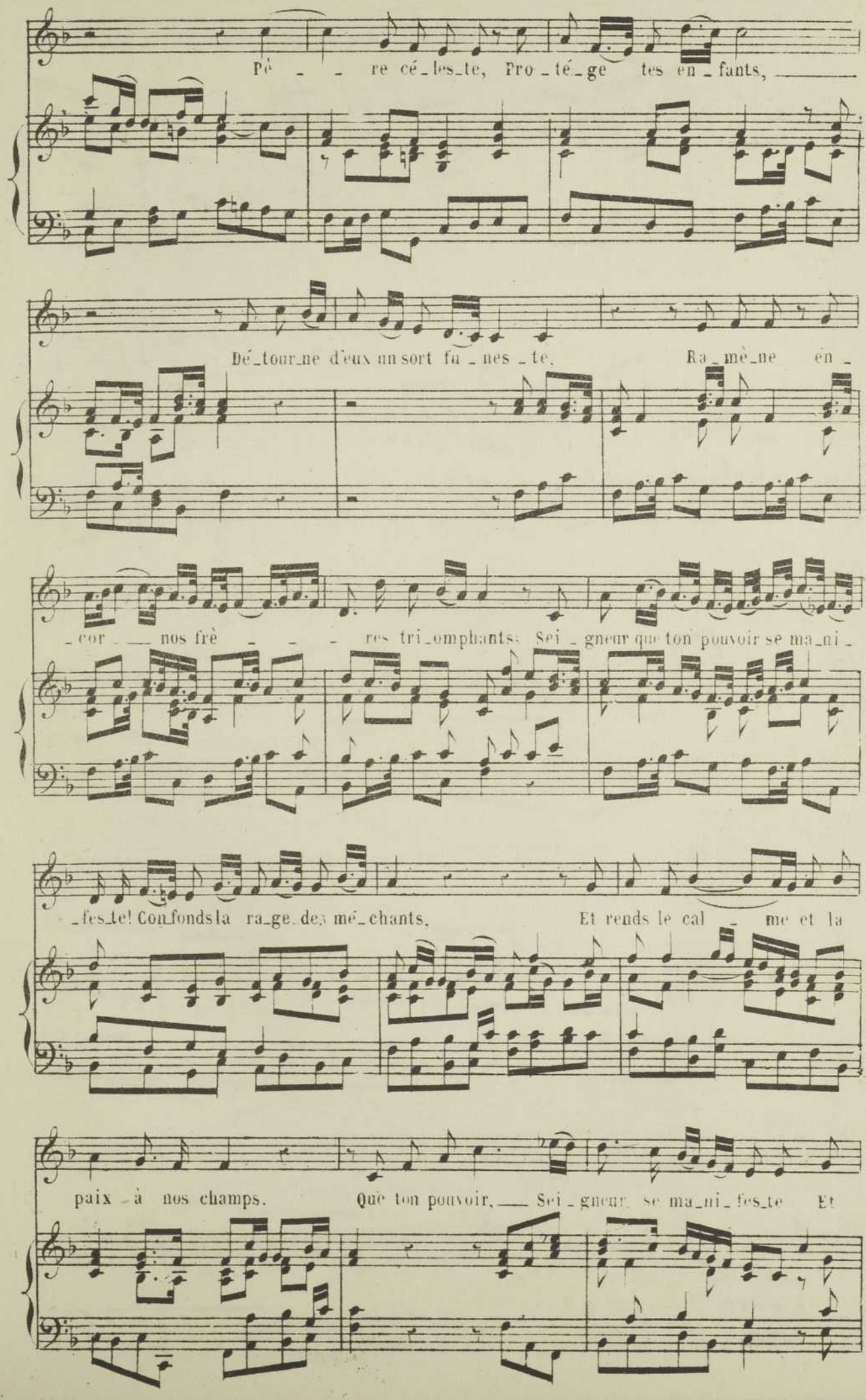
FIN DU 2me ACTE.

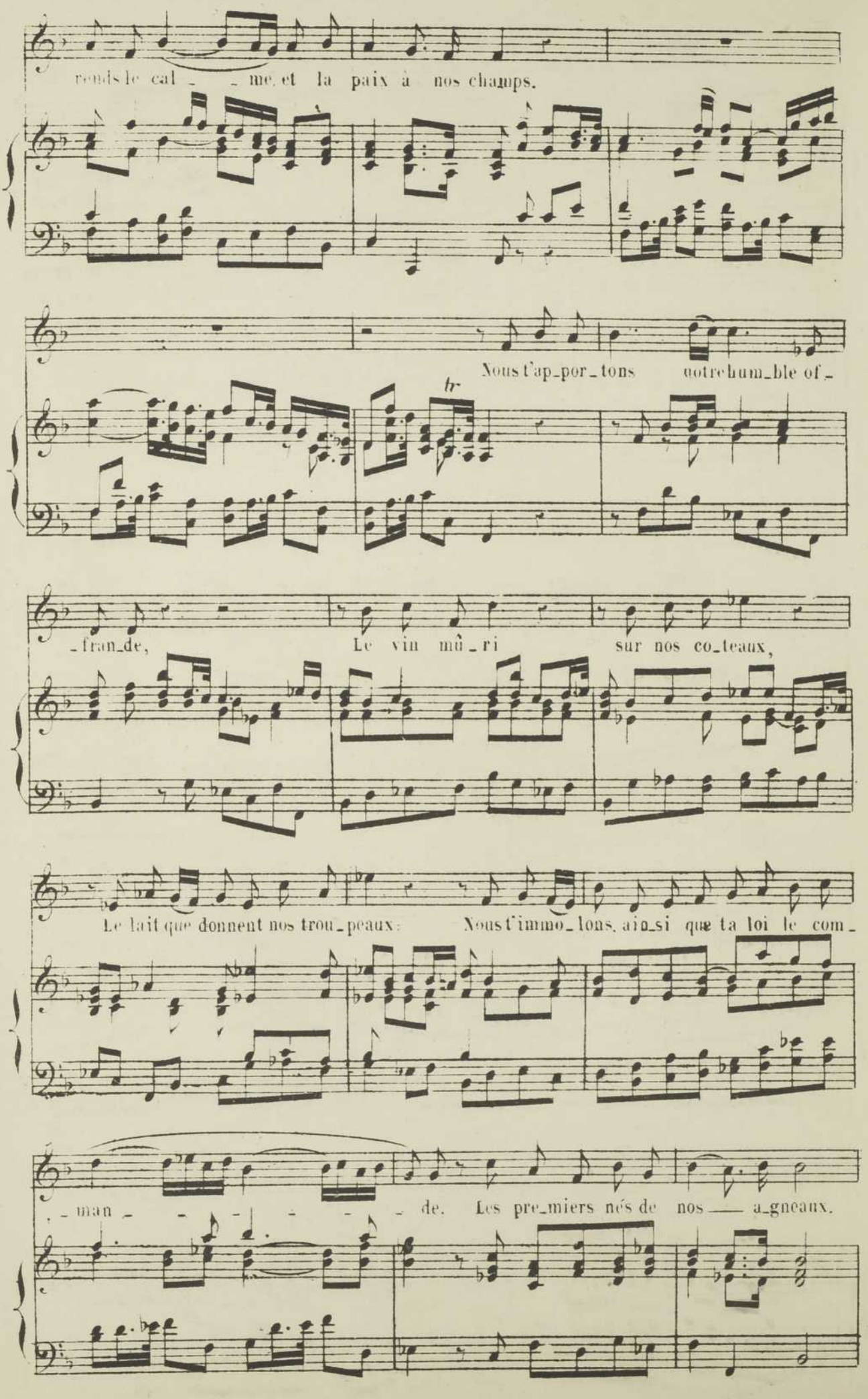
ACTE III.

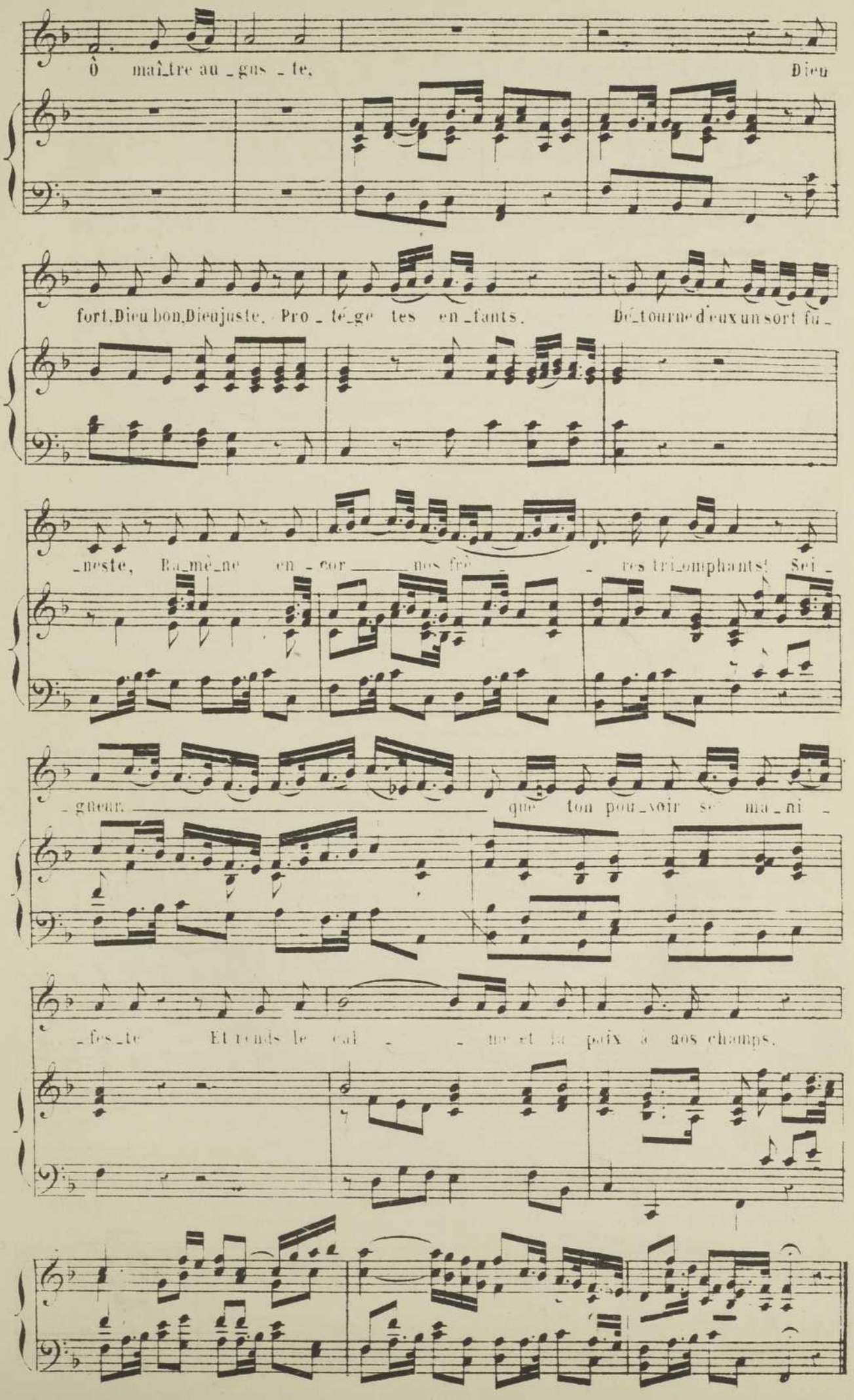
N° 53

AIR.




Pè - re cé_les_te, Pro_té_ge tes en_fants,
Dé_tour_ne d'eux un sort fu_nes_te. Ra_mè_ne en_
_cor nos frè - res tri_omphants: Sei_gneur que ton pouvoir se ma_ni_
_fes_te! Con_fonds la ra_ge des mé_chants, Et rends le cal - me et la
paix à nos champs. Que ton pouvoir, Sei_gneur, se ma_ni_fes_te Et


rends le cal_ _ me et la paix à nos champs.
Nous t'ap_por_tons notre hum_ble of_
fran_de, Le vin mû_ri sur nos co_teaux,
Le lait que donnent nos trou_peaux: Nous t'immo_lons, ainsi que ta loi le com_
man_ _ _ _ _ de. Les pre_miers nés de nos _ a_gneaux.


Ô maî_tre au_gus_te, Dieu
fort, Dieu bon, Dieu juste, Pro_té_ge tes en_fants. Dé_tourne d'eux un sort fu_
_neste, Ra_mè_ne en_cor nos frè_res tri_omphants! Sei_
_gneur, que ton pou_voir se ma_ni_
_fes_te Et rends le cal_me et la paix à nos champs.

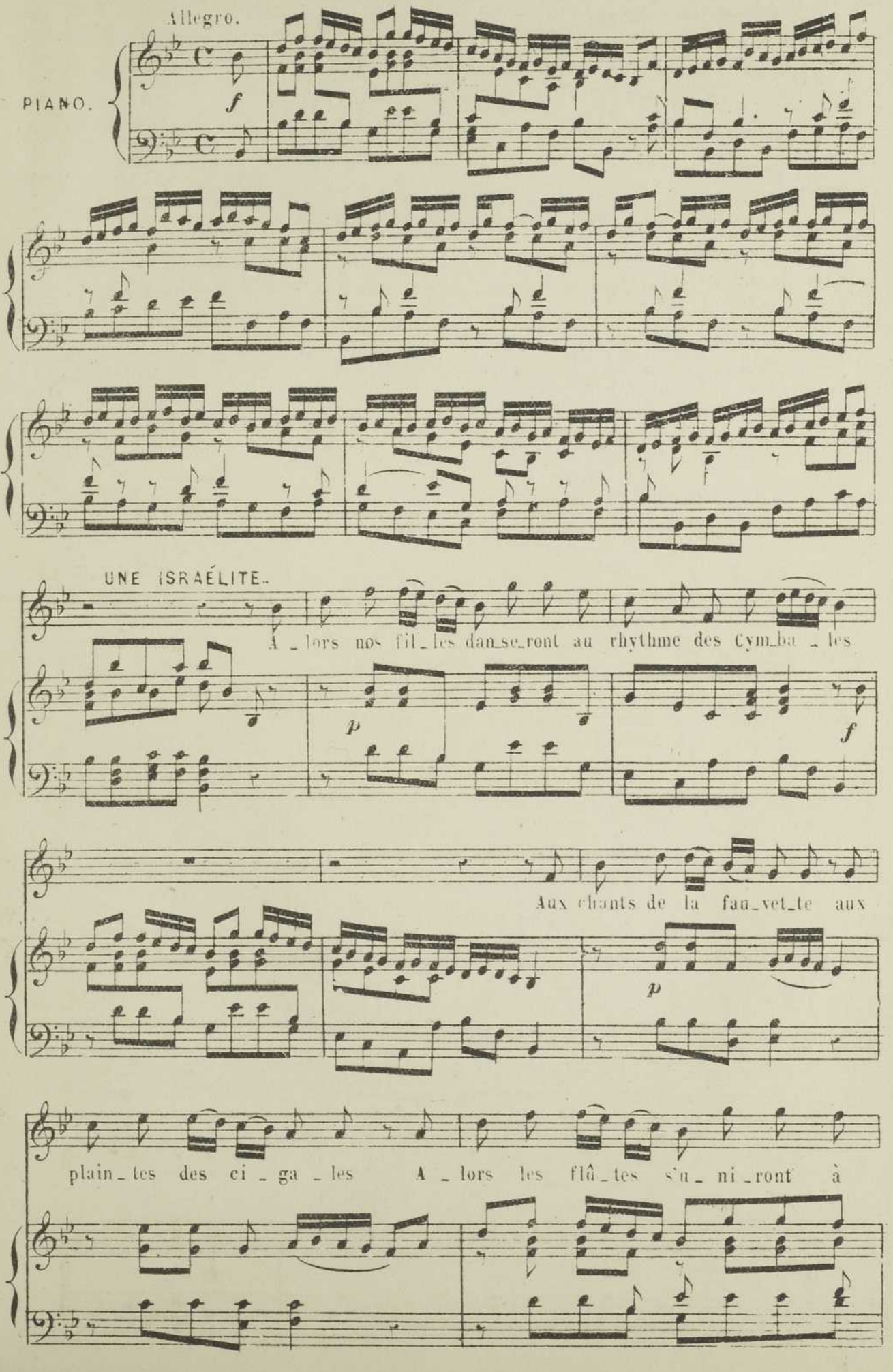
N.° 54.

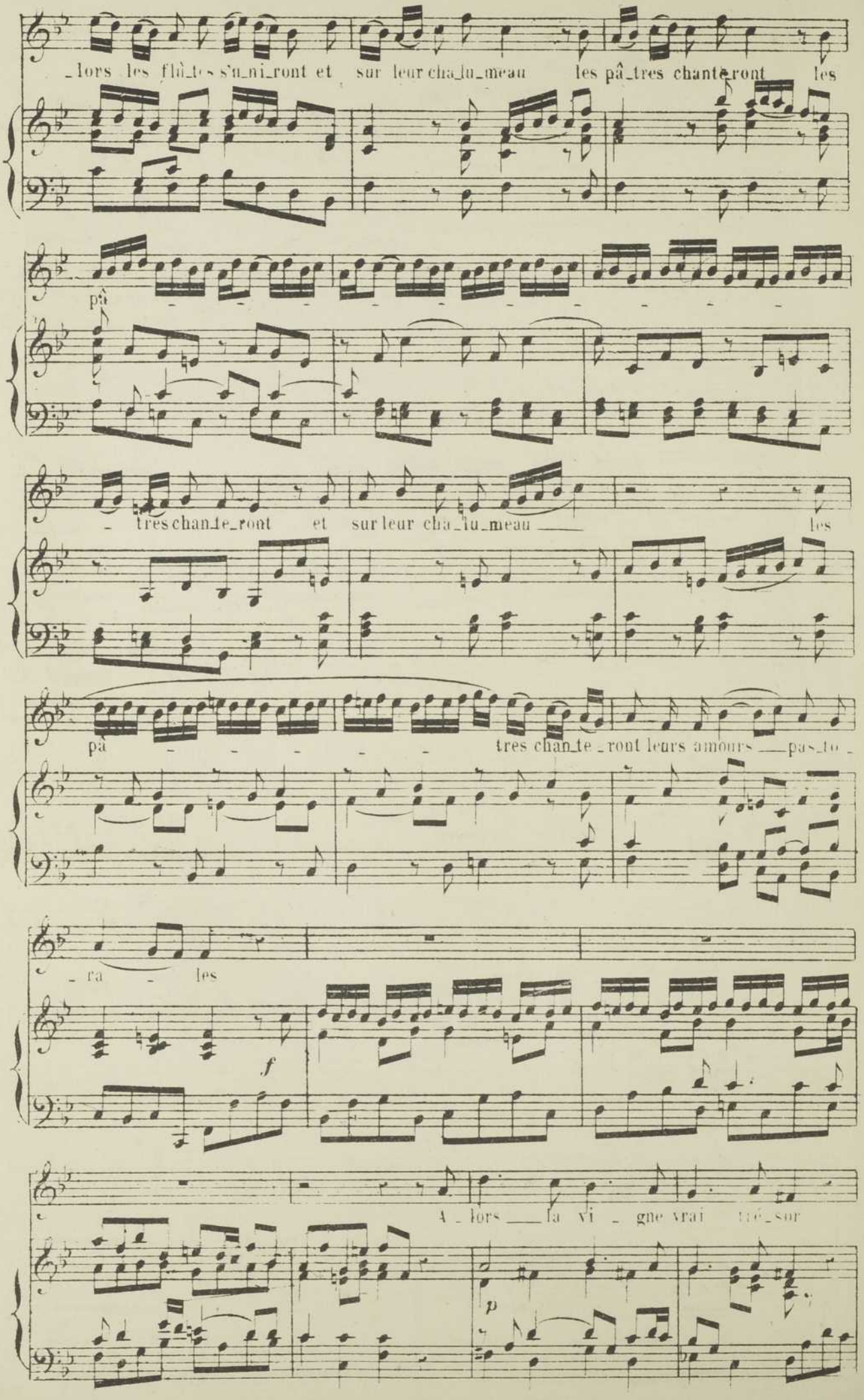
RÉCIT.

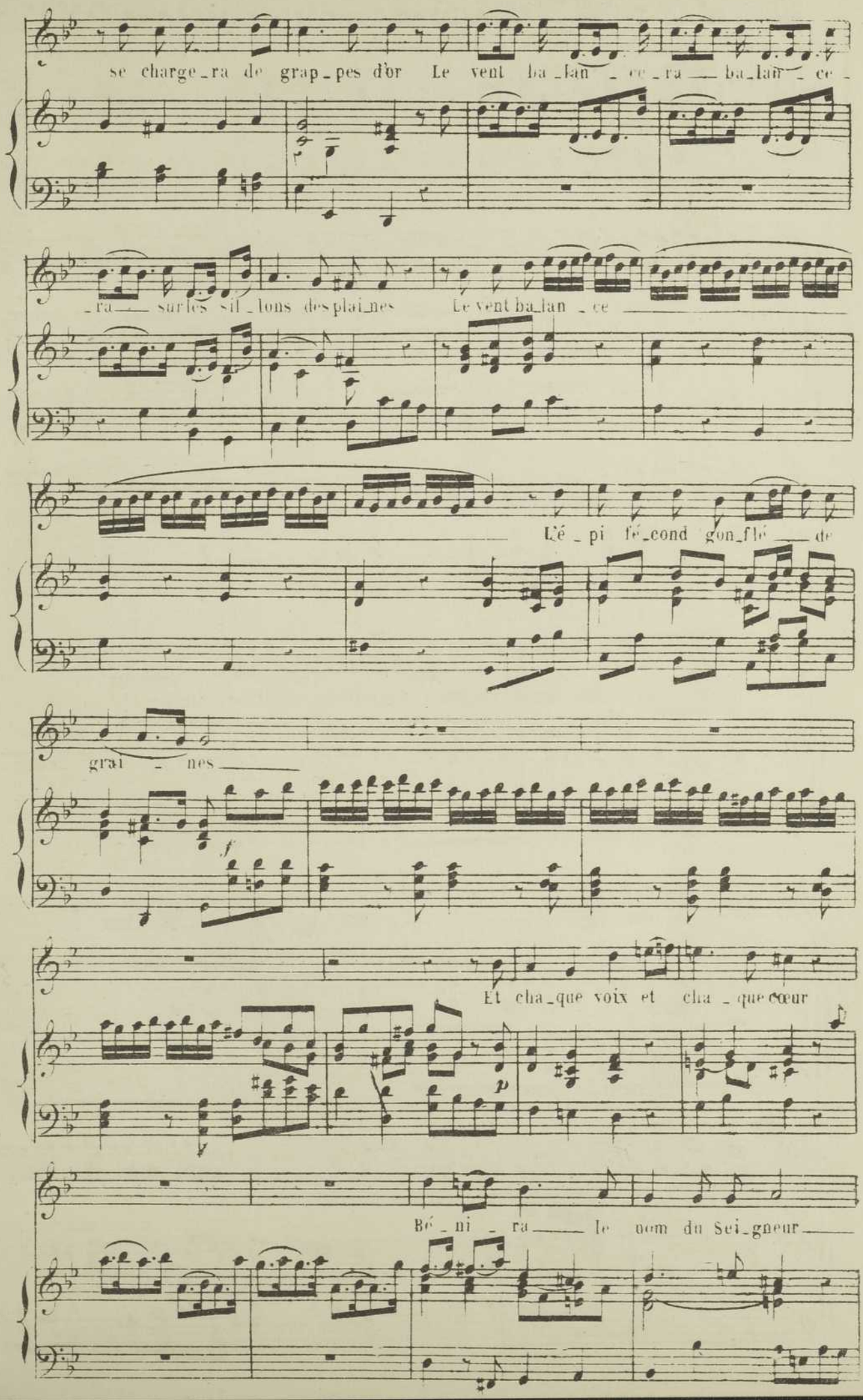
N.° 55.

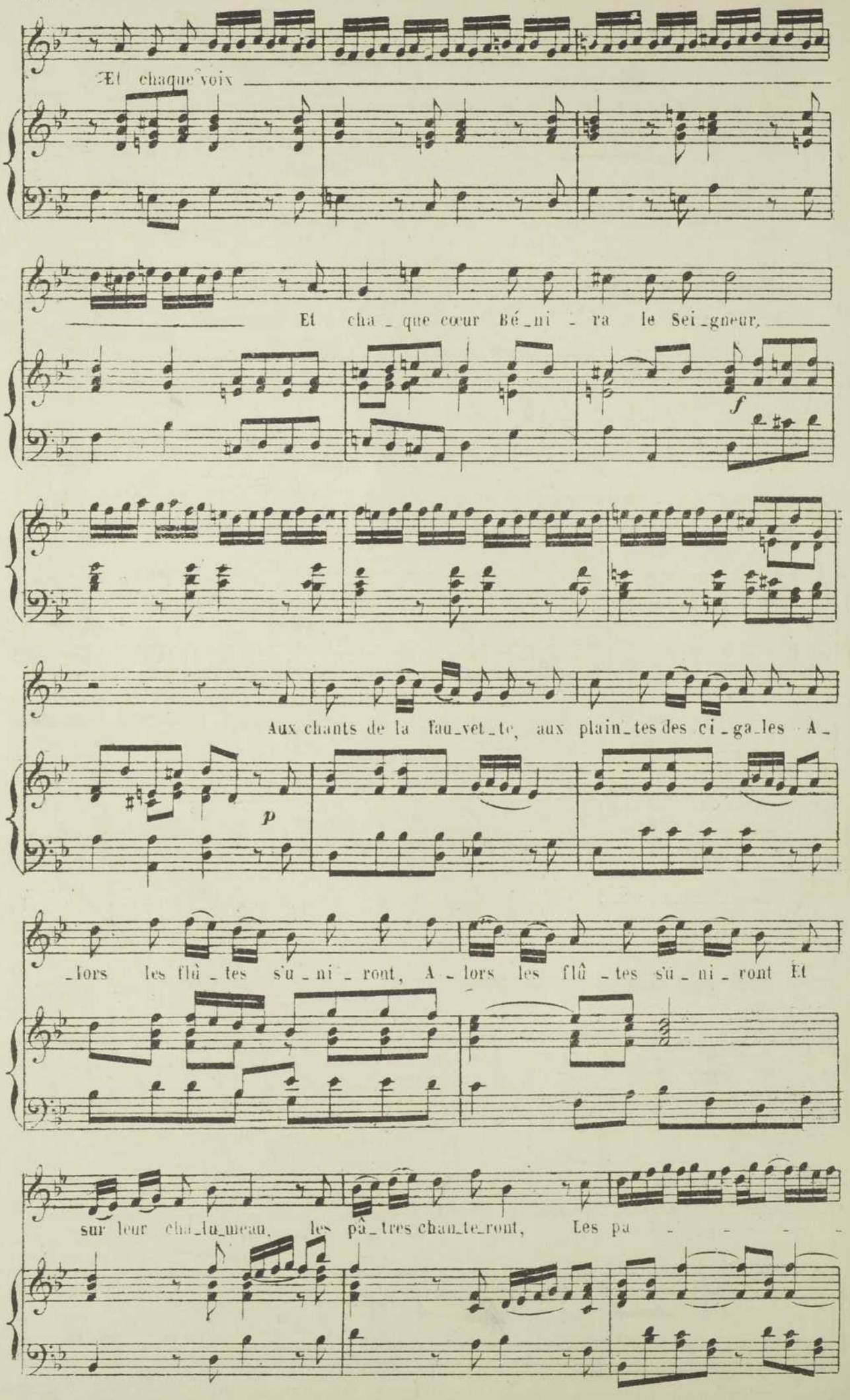
RÉCIT.

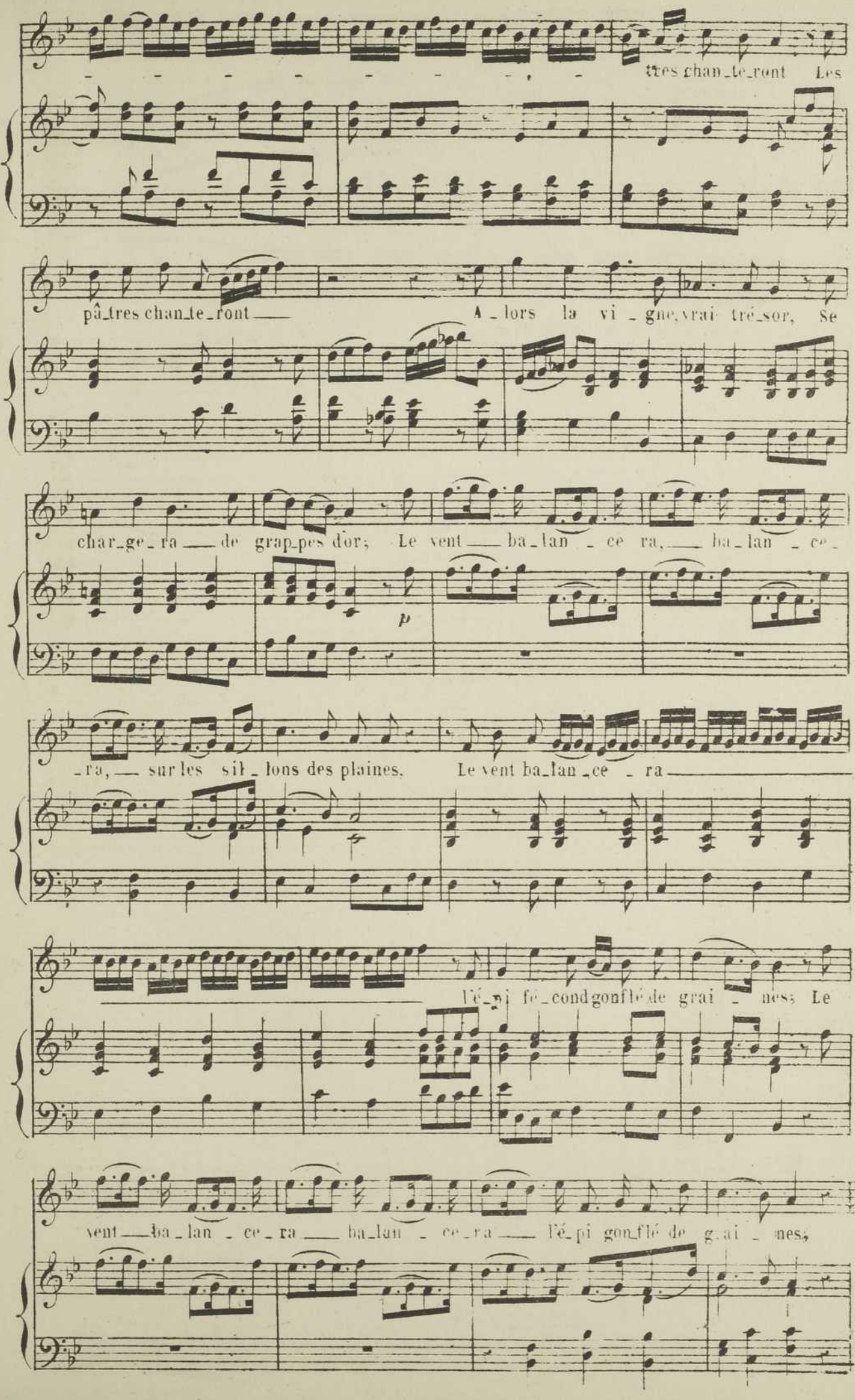
N.º 56. AIR.


Allegro.
PIANO.
f
UNE ISRAÉLITE.
A _ lors nos fil _ les dan _ se _ ront au rhythme des cym _ ba _ les
p
f
Aux chants de la fau _ vet _ te aux
p
plain _ tes des ci _ ga _ les A _ lors les flû _ tes s'u _ ni _ ront à


_lors les flû_tes s'u_ni_ront et sur leur cha_lu_meau les pâ_tres chante_ront les
pâ
_ tres chan_te_ront et sur leur cha_lu_meau les
pâ tres chan_te_ront leurs amours pas_to_
_ ra _ les
f
A _ lors la vi _ gne vrai tré_sor
p


se charge_ra de grap_pes d'or Le vent ba_lan_ce_ra ba_lan_ce_
_ra sur les sil_lons des plai_nes Le vent ba_lan_ce
L'é_pi fé_cond gon_flé de
grai_nes
f
Et cha_que voix et cha_que cœur
p
Bé_ni_ra le nom du Sei_gneur


Et chaque voix
Et cha_que cœur Bé_ni_ra le Sei_gneur,
f
Aux chants de la fau_vet_te, aux plain_tes des ci_ga_les A_
p
_lors les flû_tes s'u_ni_ront, A_lors les flû_tes s'u_ni_ront Et
sur leur cha_lu_meau, les pâ_tres chan_te_ront, Les pa


tres chan_te_ront Les
pâ_tres chan_te_ront — A_lors la vi_gne, vrai tré_sor, Se
char_ge_ra — de grap_pes d'or; Le vent — ba_lan_ce ra, — ba_lan_ce_
p
_ra, — sur les sil_lons des plaines. Le vent ba_lan_ce_ra —
l'é_pi fé_cond gonflé de grai_nes; Le
vent — ba_lan_ce_ra — ba_lan_ce_ra — l'é_pi gonflé de grai_nes,

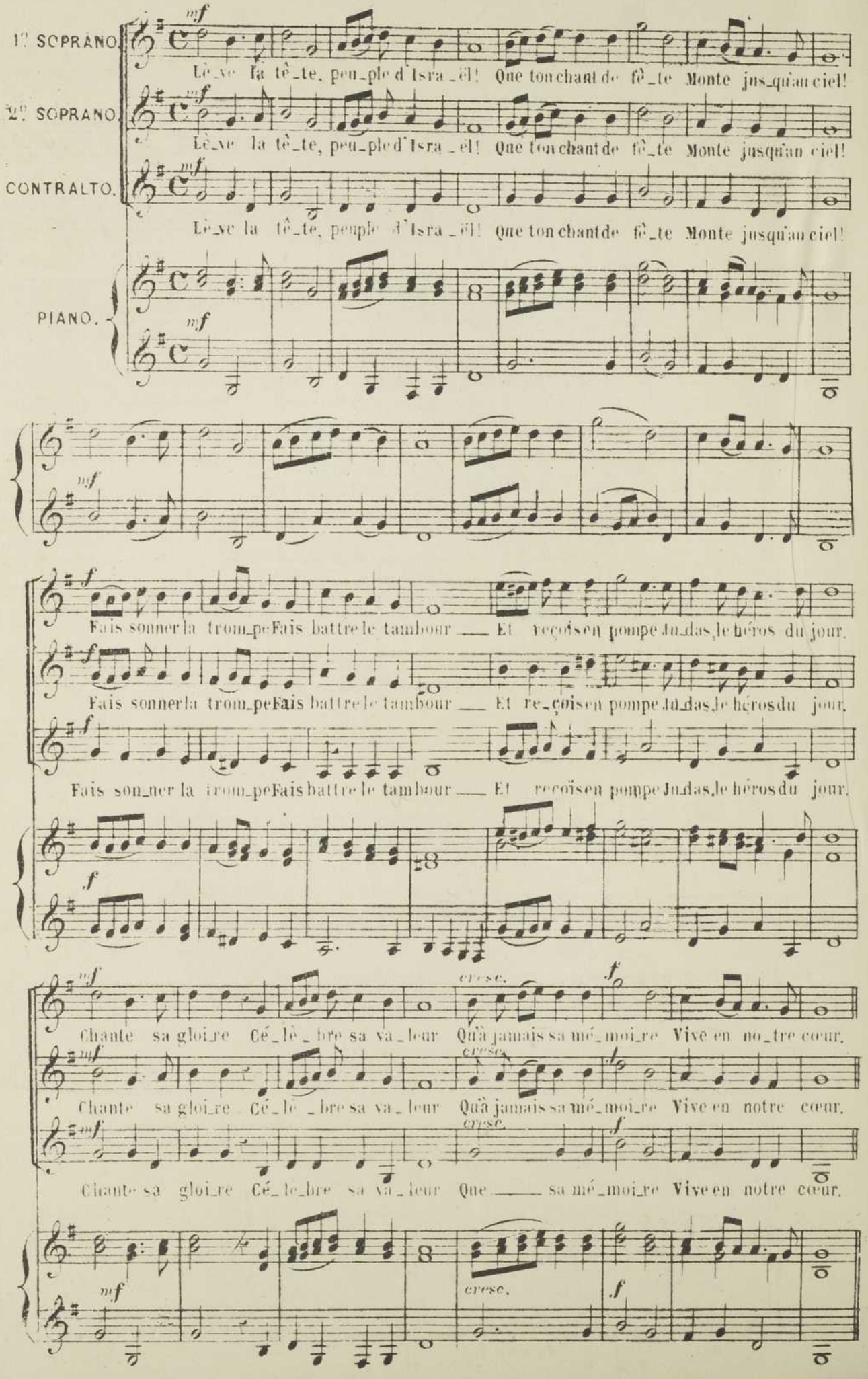
Adagio
Tempo 1º
p
Et chaque cœur Bé_ni_ra le Sei_gneur.
Adagio.
Tempo 1º
pp
f

Nº 57. RÉCIT.

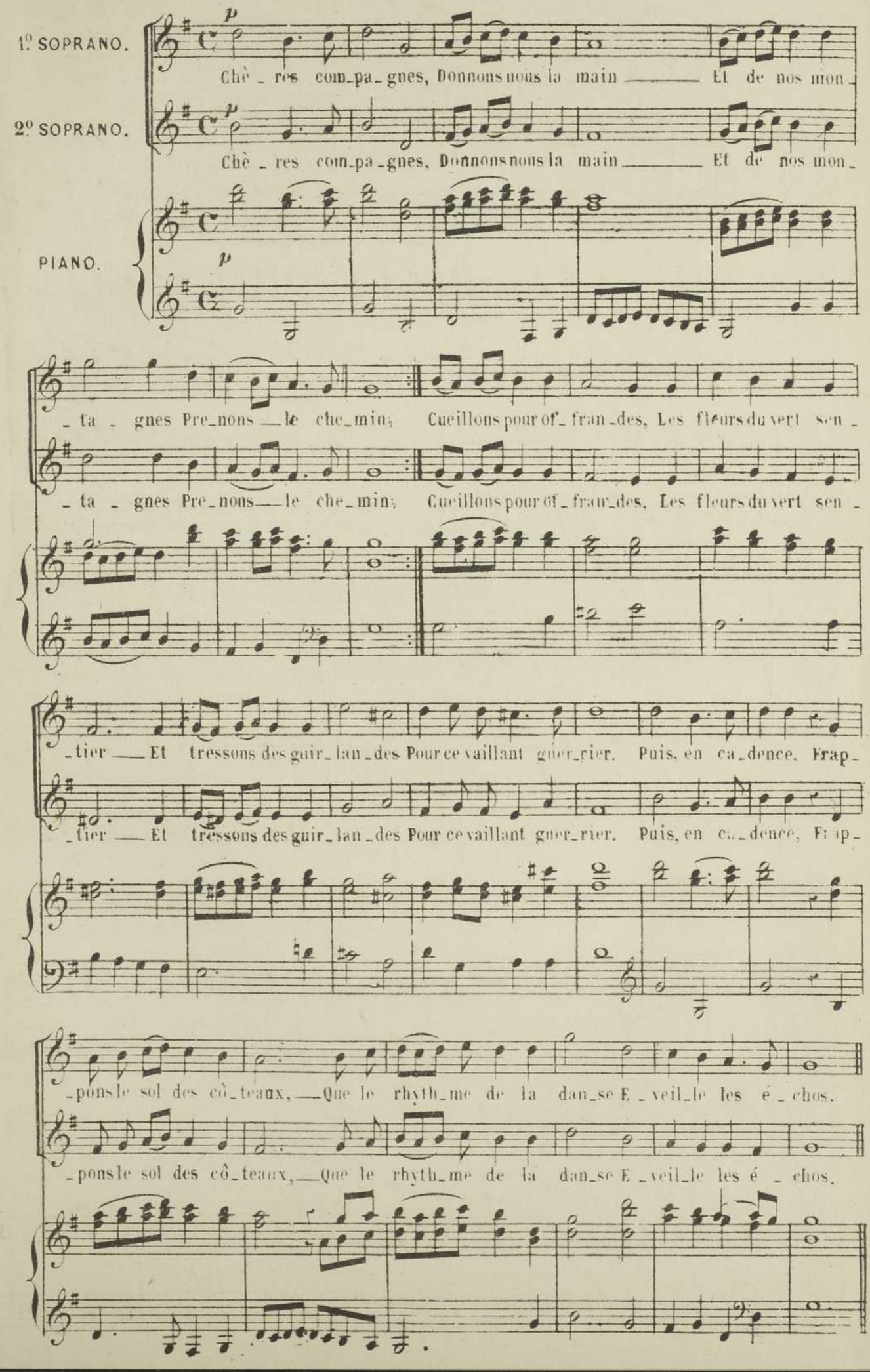
UN MESSAGER.
J'ac_cours en hâ_te et viens vous an_non_
PIANO.
f con 8va
_cer U_ne bonne et gran_de nou_vel_le L'in_fâ_me Ni_ca_
_nor a pa_yé ses for_faits. Il se flat_tait de nous sur_prendre, le
nous a_né_an_tir; Bé_jà l'au_da_ci_eux é_tait tout

-près de no-tre camp Sou-dain; Ju-das court vo-le et
frap-pe, Com-me la foudre. En vain le chef vain-
-cu ré-sis-te en-cor, Et veut ten-ter pour la seconde fois Le sort des ar-mes;
doit cé-der la pla-ce Et, de sa main, Ju-das l'é-tend dans la pous-siè-re.
Ain-si pé-rit l'im-pi-e, qui blasphèmait le Dieu de nos an-cê-tres, Le
mons-tre, qui jurait dans son or-gueil, d'a-né-an-tir le nom de Jé-ho-vah!

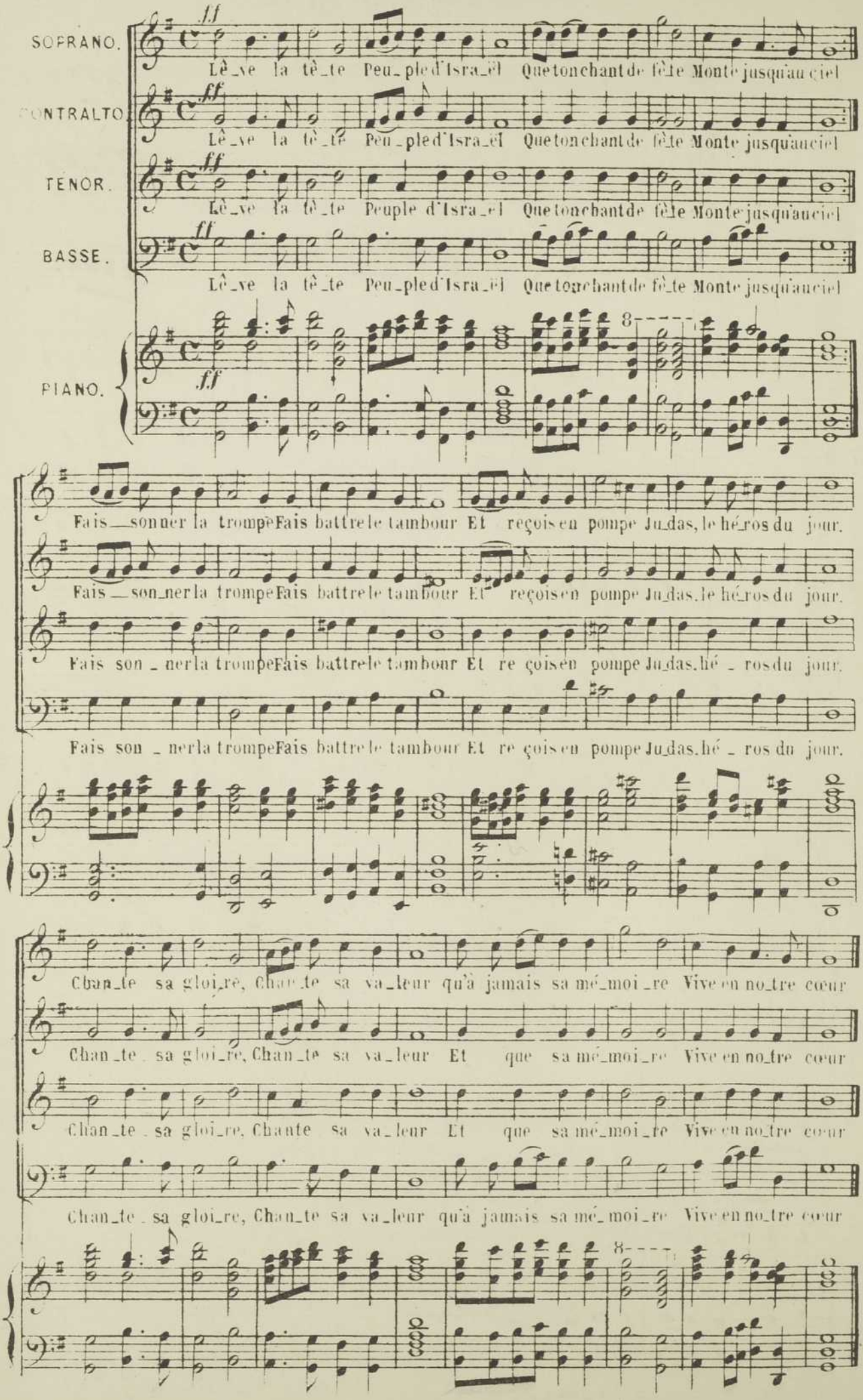
N° 58. CHŒUR DE JEUNES GENS.



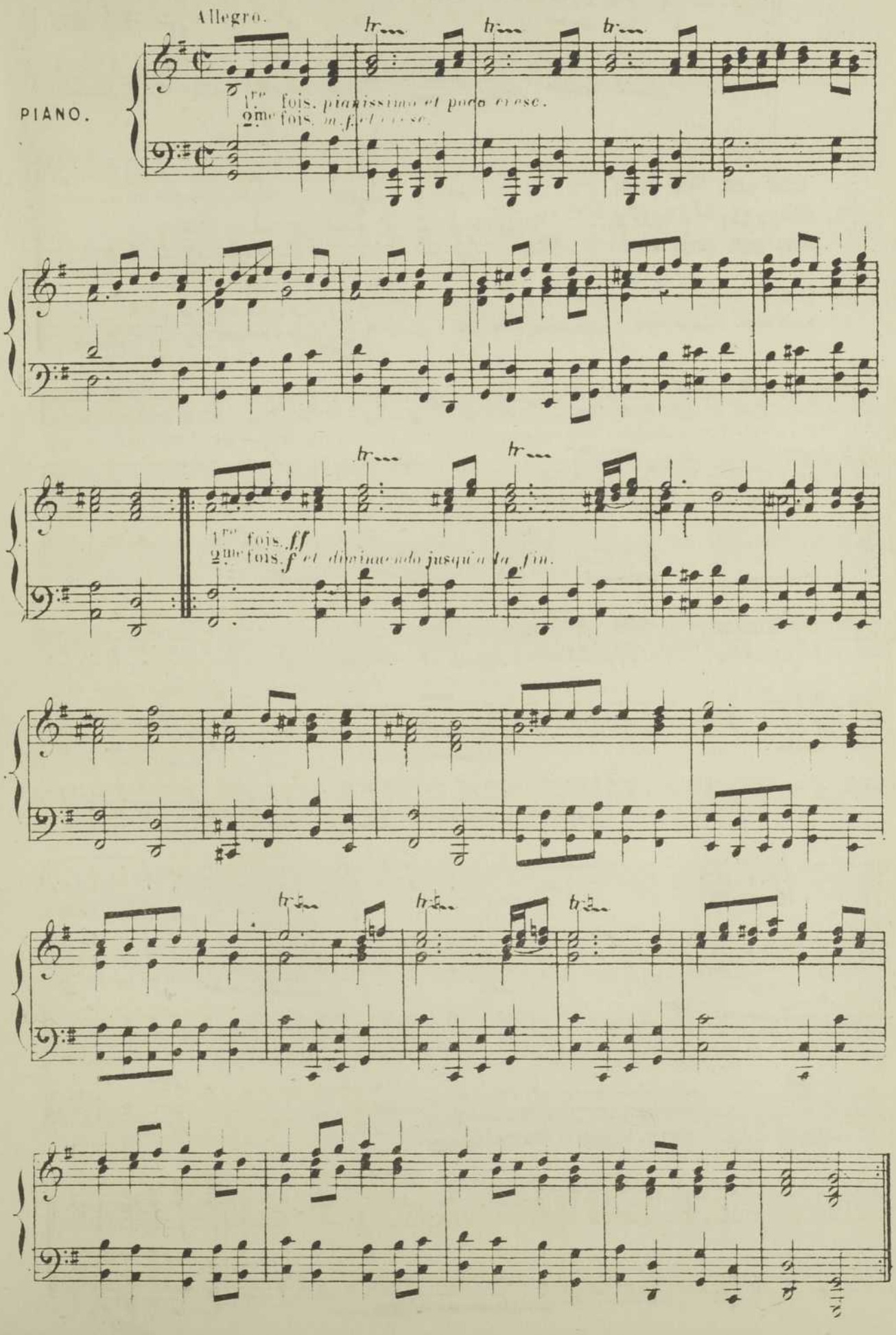
CHŒUR DE JEUNES FILLES.



CHŒUR

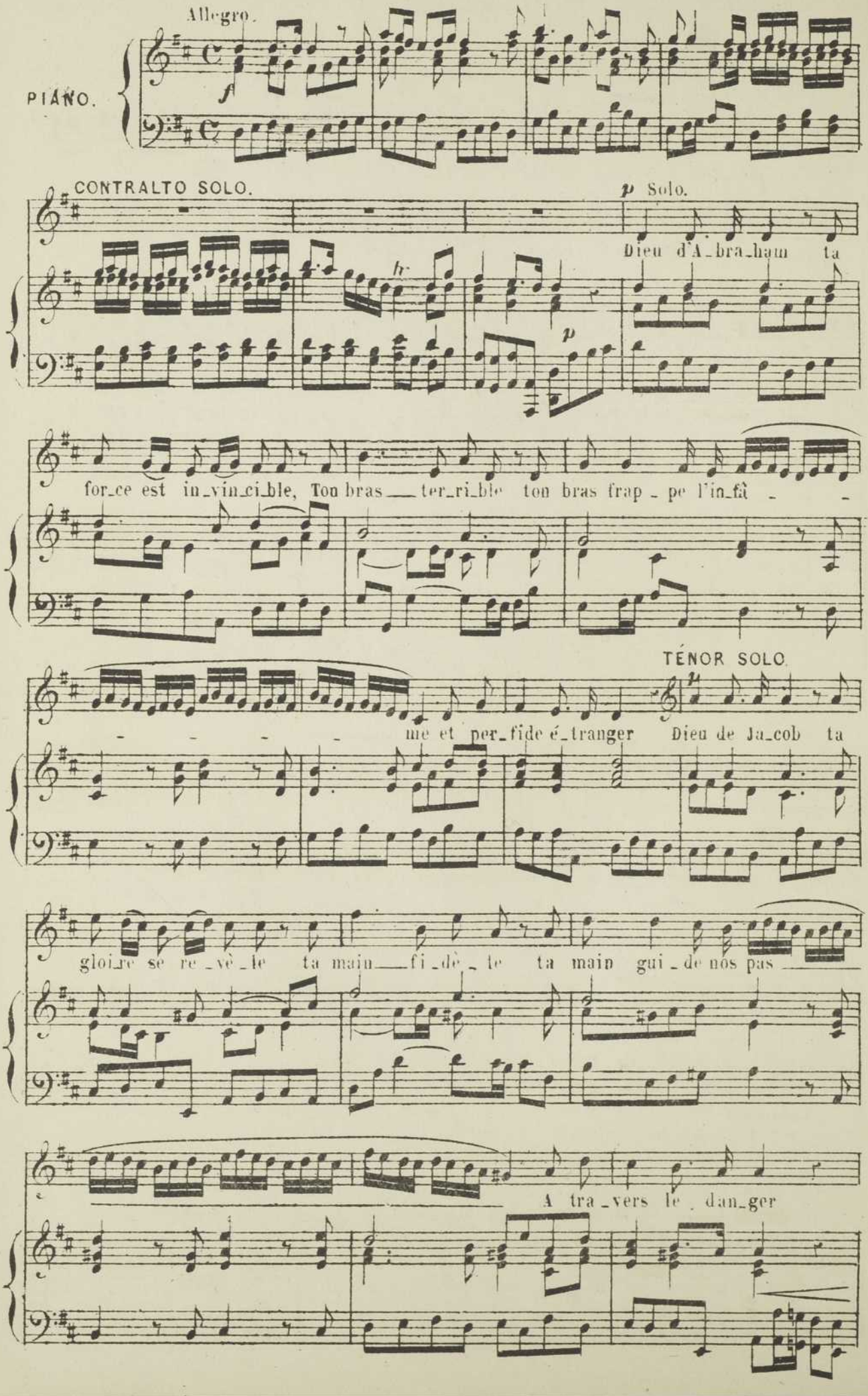

SOPRANO.
CONTRALTO.
TENOR.
BASSE.
PIANO.
ff
Lè_ve la tè_te Peu_ple d'Isra_ël Que ton chant de fê_te Monte jusqu'au ciel
Fais_sonner la trompe Fais battre le tambour Et reçois en pompe Ju_das, le hé_ros du jour.
Fais son_ner la trompe Fais battre le tambour Et re çois en pompe Ju_das, hé_ros du jour.
Chan_te sa gloi_re, Chan_te sa va_leur qu'à jamais sa mé_moi_re Vive en no_tre cœur
Et que sa mé_moi_re Vive en no_tre cœur

N.° 59. MARCHE.

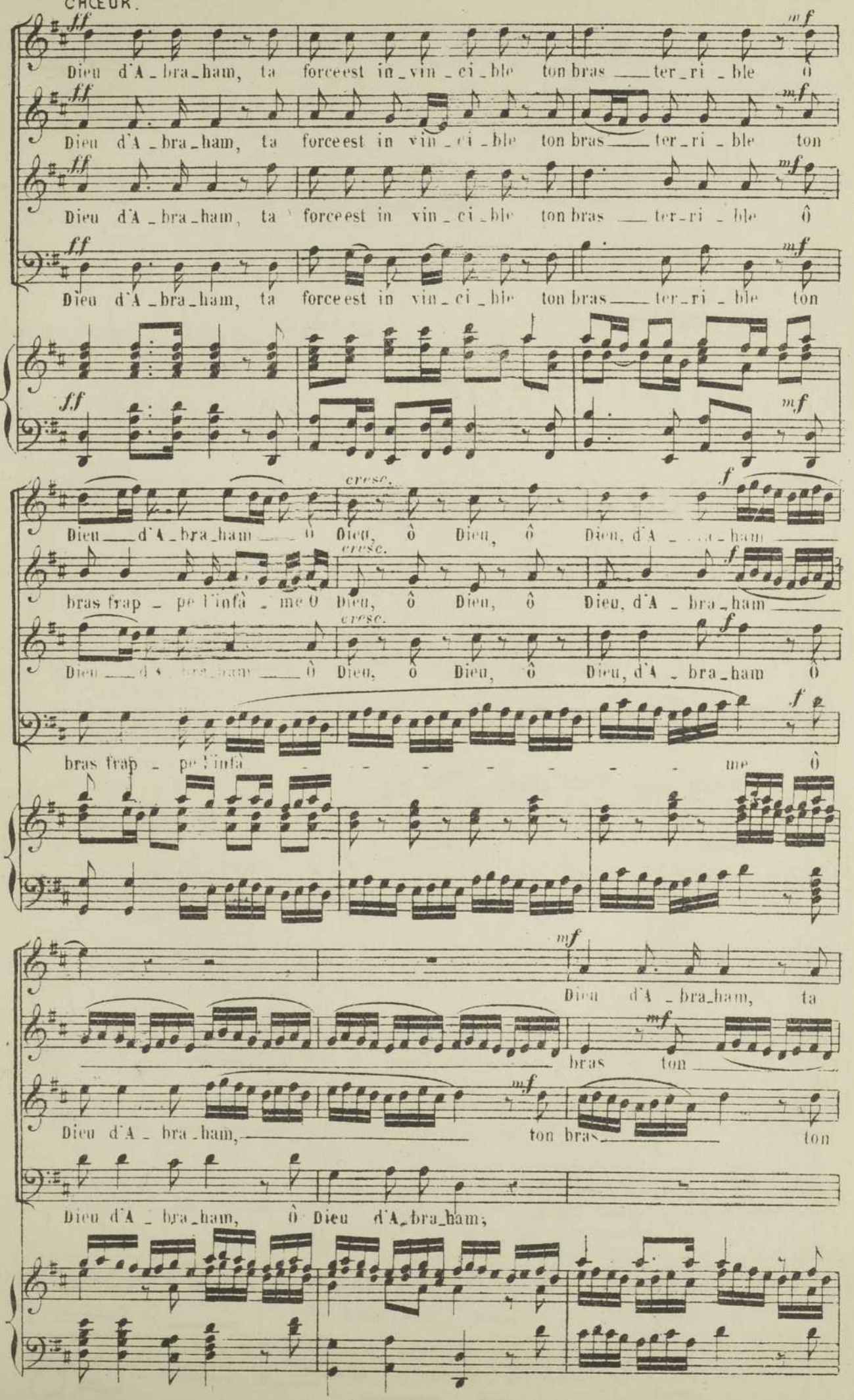

Allegro.
PIANO.
1.re fois. pianissimo et poco a poco cresc.
2.me fois. m.f. et cresc.
1.re fois. ff
2.me fois. f et diminuendo jusqu'à la fin.

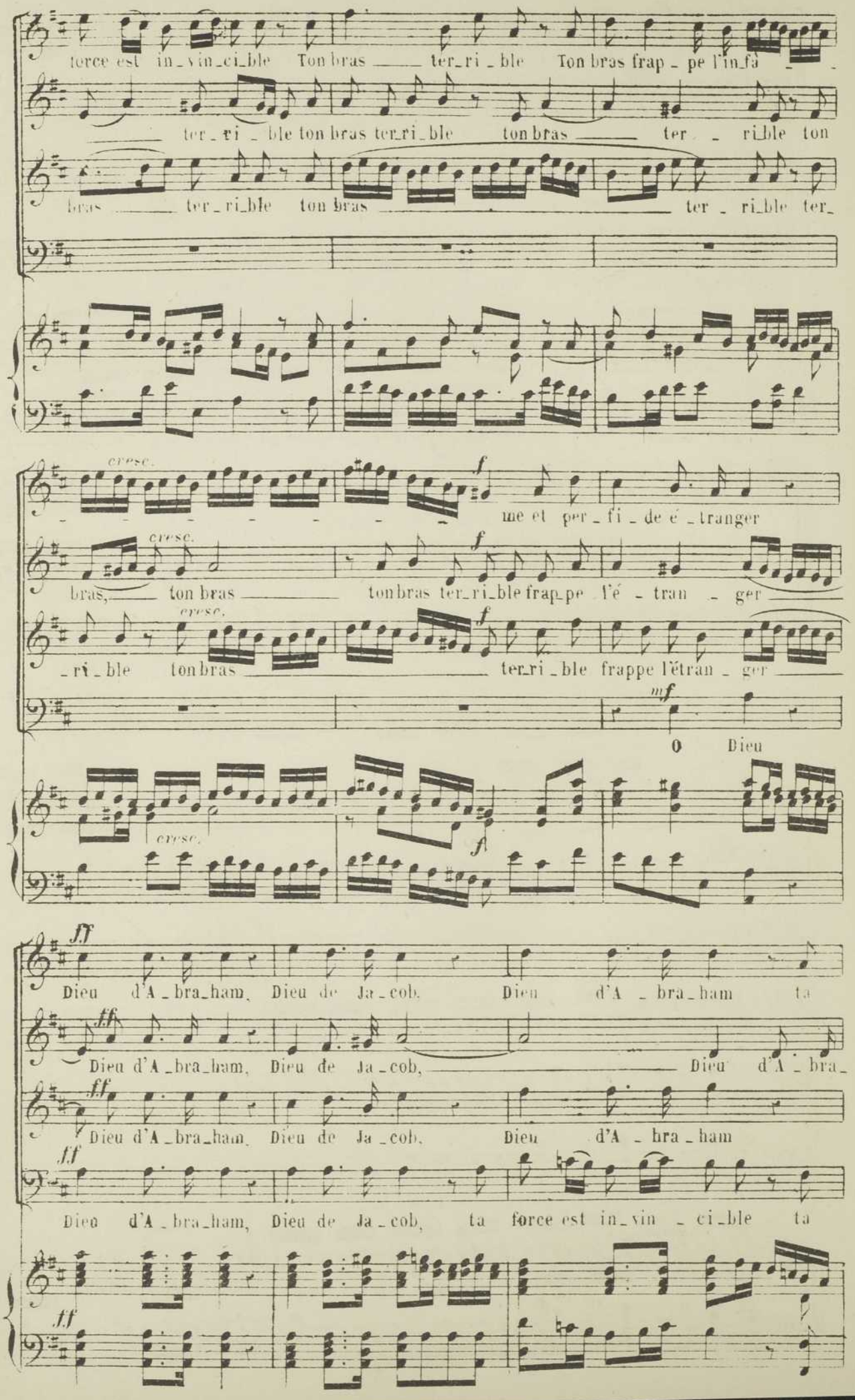
N° 60.

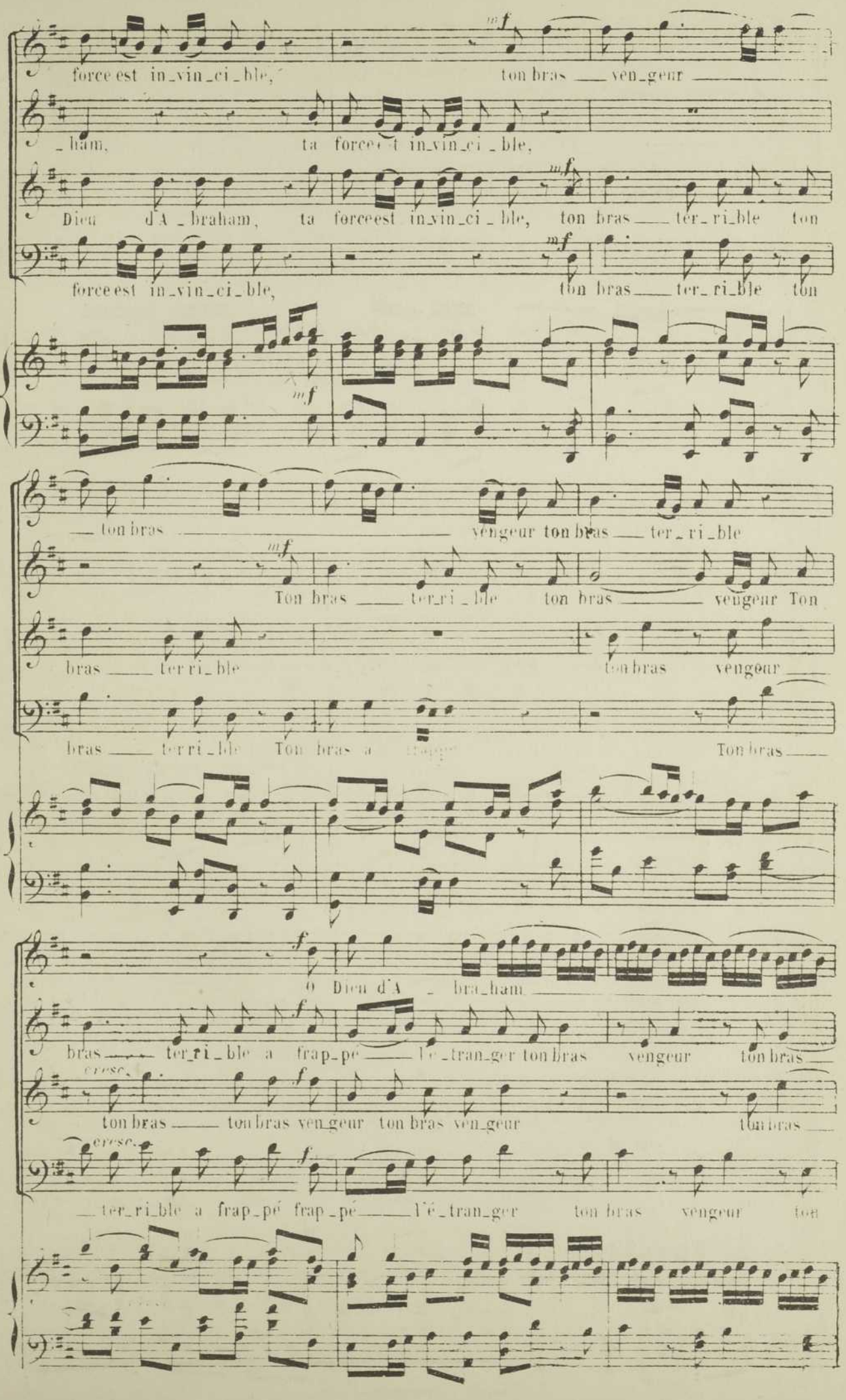
CHŒUR.

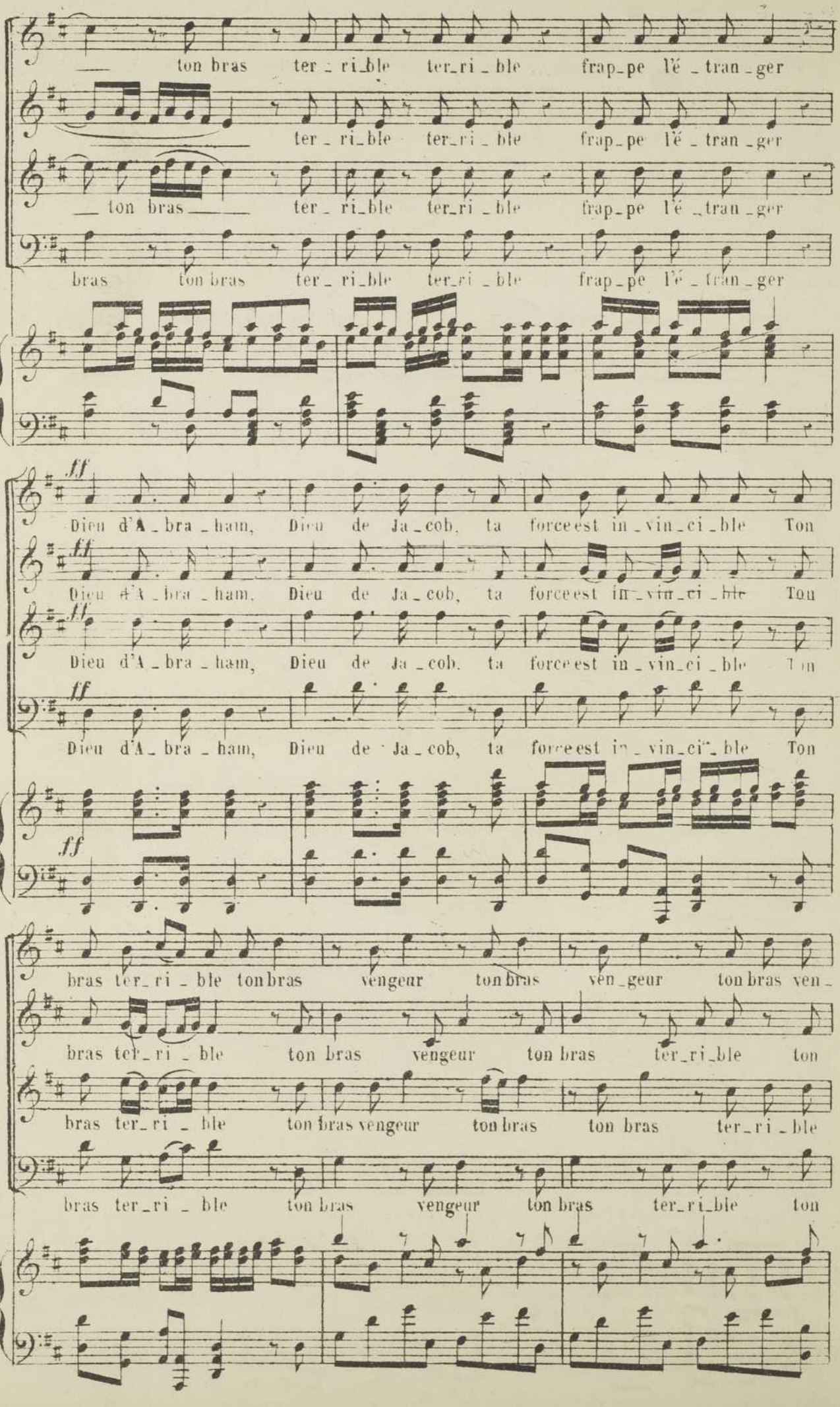

Allegro.
PIANO.
CONTRALTO SOLO.
p Solo.
Dieu d'A_bra_ham ta
for_ce est in_vin_ci_ble, Ton bras ter_ri_ble ton bras frap_pe l'in_fâ
TÉNOR SOLO.
me et per_fide é_tranger Dieu de Ja_cob ta
gloi_re se re_vè_le ta main fi_dè_le ta main gui_de nos pas
A tra_vers le dan_ger

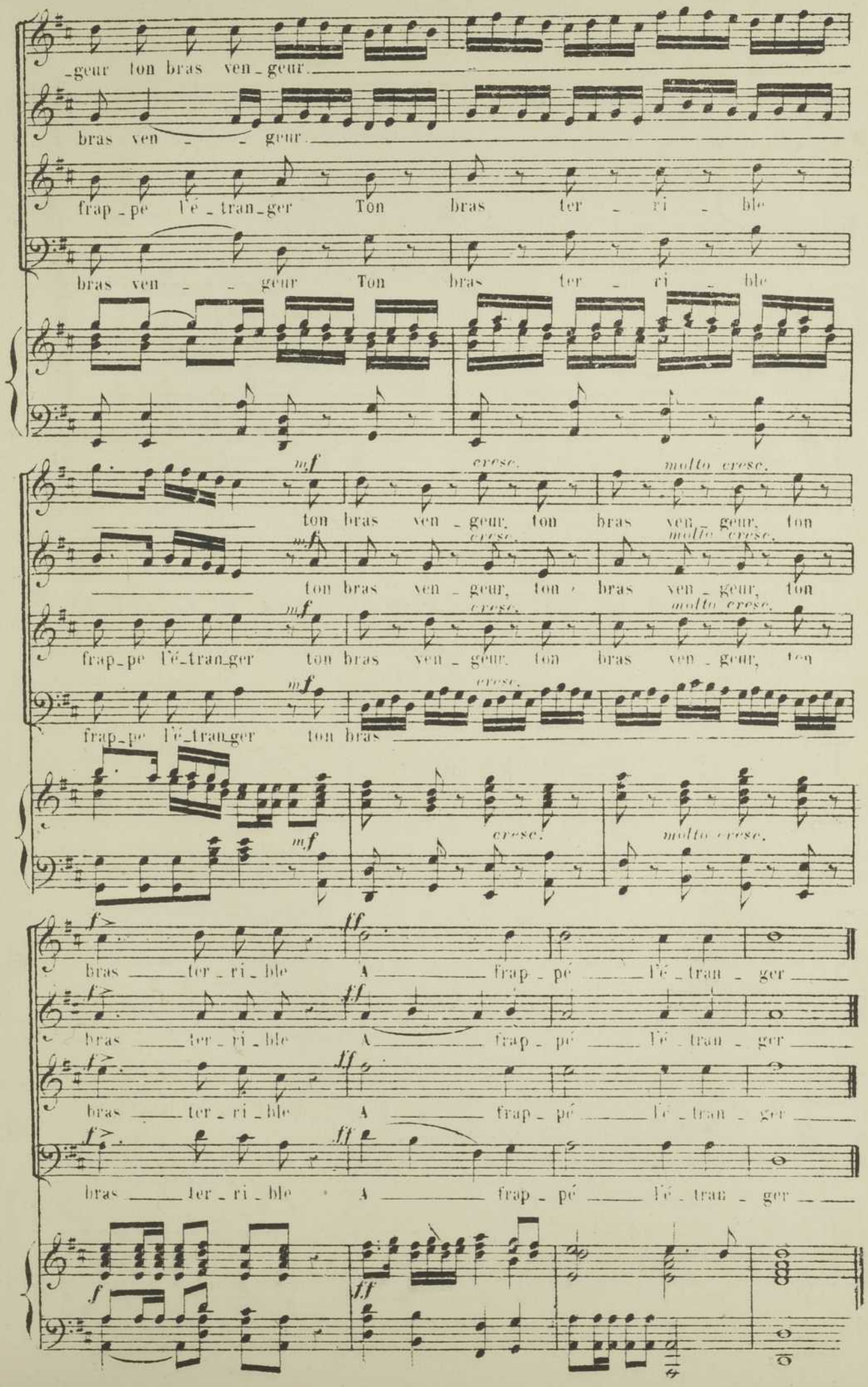
CHŒUR.


Dieu d'A_bra_ham, ta force est in_vin_ci_ble ton bras ter_ri_ble ô
Dieu d'A_bra_ham, ta force est in vin_ci_ble ton bras ter_ri_ble ton
Dieu d'A_bra_ham, ta force est in vin_ci_ble ton bras ter_ri_ble ô
Dieu d'A_bra_ham, ta force est in vin_ci_ble ton bras ter_ri_ble ton
cresc.
Dieu d'A_bra_ham ô Dieu, ô Dieu, ô Dieu, d'A_bra_ham
bras frap_pe l'infâ_me ô Dieu, ô Dieu, ô Dieu, d'A_bra_ham
Dieu d'A_bra_ham ô Dieu, ô Dieu, ô Dieu, d'A_bra_ham ô
bras frap_pe l'infâ me ô
Dieu d'A_bra_ham, ta
bras ton
Dieu d'A_bra_ham, ton bras ton
Dieu d'A_bra_ham, ô Dieu d'A_bra_ham;


force est in_vin_ci_ble Ton bras ter_ri_ble Ton bras frap_pe l'in_fâ
ter_ri_ble ton bras ter_ri_ble ton bras ter_ri_ble ton
bras ter_ri_ble ton bras ter_ri_ble ter_
cresc.
me et per_fi_de é_tranger
bras, ton bras ton bras ter_ri_ble frap_pe l'é_tran_ger
_ri_ble ton bras ter_ri_ble frappe l'étran_ger
O Dieu
Dieu d'A_bra_ham, Dieu de Ja_cob, Dieu d'A_bra_ham ta
Dieu d'A_bra_ham, Dieu de Ja_cob, Dieu d'A_bra_
Dieu d'A_bra_ham, Dieu de Ja_cob, Dieu d'A_bra_ham
Dieu d'A_bra_ham, Dieu de Ja_cob, ta force est in_vin_ci_ble ta


force est in_vin_ci_ble, ton bras ven_geur
_ham, ta force est in_vin_ci_ble,
Dieu d'A_braham, ta force est in_vin_ci_ble, ton bras ter_ri_ble ton
force est in_vin_ci_ble, ton bras ter_ri_ble ton
ton bras vengeur ton bras ter_ri_ble
Ton bras ter_ri_ble ton bras vengeur Ton
bras ter ri_ble ton bras vengeur
bras ter ri_ble Ton bras a Ton bras
O Dieu d'A_bra_ham
bras ter_ri_ble a frap_pé l'é_tran_ger ton bras vengeur ton bras
cresc.
ton bras ton bras ven_geur ton bras ven_geur ton bras
cresc.
ter_ri_ble a frap_pé frap_pé l'é_tran_ger ton bras vengeur ton


ton bras ter_ri_ble ter_ri_ble frap_pe l'é_tran_ger
ter_ri_ble ter_ri_ble frap_pe l'é_tran_ger
ton bras ter_ri_ble ter_ri_ble frap_pe l'é_tran_ger
bras ton bras ter_ri_ble ter_ri_ble frap_pe l'é_tran_ger
ff
Dieu d'A_bra_ham, Dieu de Ja_cob, ta force est in_vin_ci_ble Ton
Dieu d'A_bra_ham, Dieu de Ja_cob, ta force est in_vin_ci_ble Ton
Dieu d'A_bra_ham, Dieu de Ja_cob, ta force est in_vin_ci_ble Ton
Dieu d'A_bra_ham, Dieu de Ja_cob, ta force est in_vin_ci_ble Ton
ff
bras ter_ri_ble ton bras vengeur ton bras ven_geur ton bras ven_
bras ter_ri_ble ton bras vengeur ton bras ter_ri_ble ton
bras ter_ri_ble ton bras vengeur ton bras ton bras ter_ri_ble
bras ter_ri_ble ton bras vengeur ton bras ter_ri_ble ton


-geur ton bras ven_geur.
bras ven - - geur.
frap_pe l'é_tran_ger Ton bras ter_ri_ble
bras ven - - geur Ton bras ter_ri_ble
mf
cresc.
molto cresc.
ton bras ven_geur, ton bras ven_geur, ton
ton bras ven_geur, ton bras ven_geur, ton
frap_pe l'é_tran_ger ton bras ven_geur, ton bras ven_geur, ton
frap_pe l'é_tran_ger ton bras
f
ff
bras ter_ri_ble A frap_pé l'é_tran_ger
bras ter_ri_ble A frap_pé l'é_tran_ger
bras ter_ri_ble A frap_pé l'é_tran_ger
bras ter_ri_ble A frap_pé l'é_tran_ger

N°. 61. * RECIT.

Récit.
JUDAS MACHABÉE.
Dieu soit loué, sur terre et dans les cieux. Grâce à vous tous, ô mes a_
PIANO.
p
_mis, Jé_ru_sa_lem en_fin peut re_le_ver la tê_te Et vous, hé_las, et
con 8va
vous que nous pleu_rons Guer_riers tombés au champ d'hon_neur, C'est vo_tre
mort qui nous rend à la vie: Vous nous sau_vez en vous per_dant; Vie_
_ti_mes gé_né_reu_ses et vo_tre sang Est la ran_çon de vo_tre dé_li_vran_ce.

Andante larghetto.

PIANO.

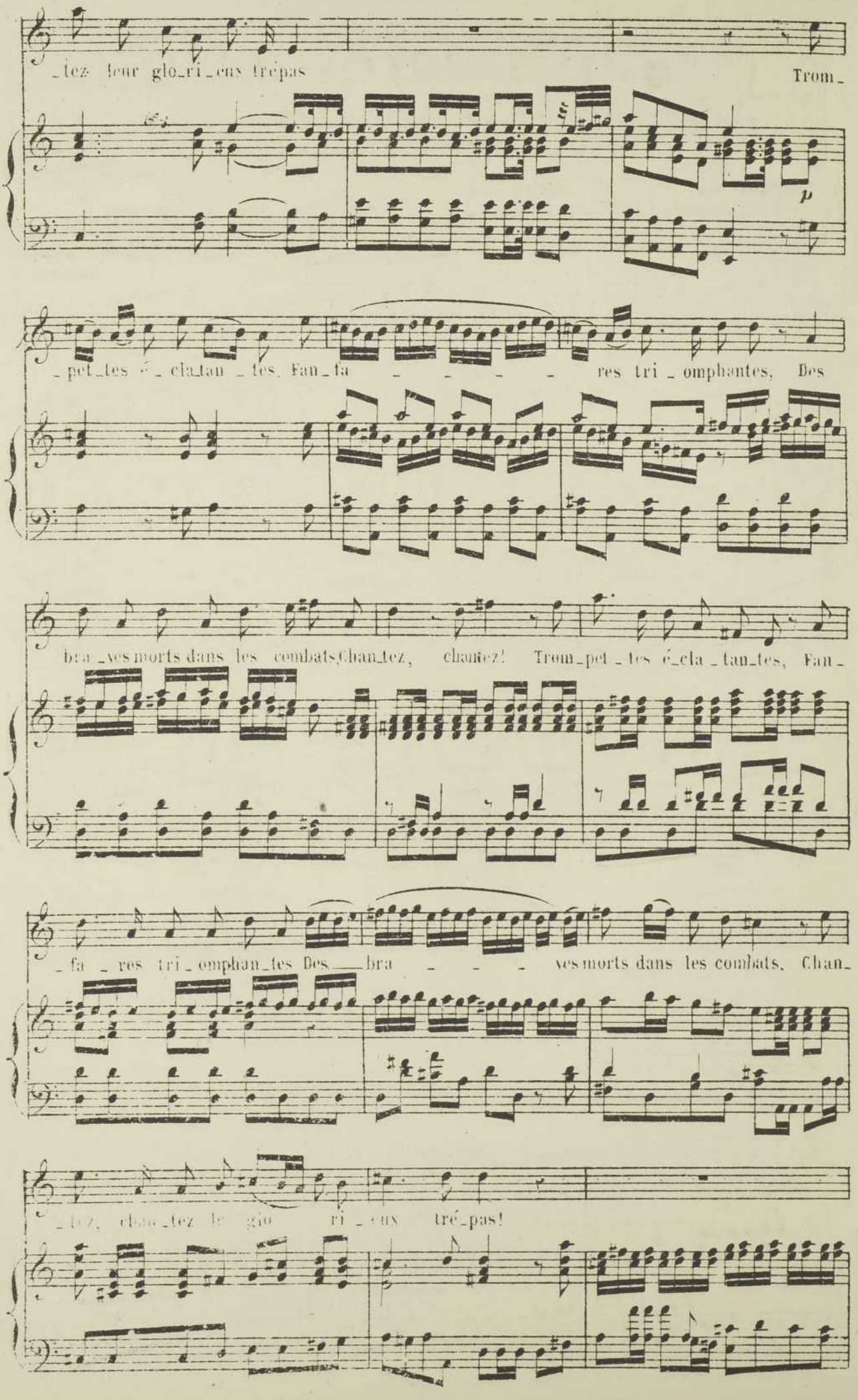
JUDAS MACHABÉE.

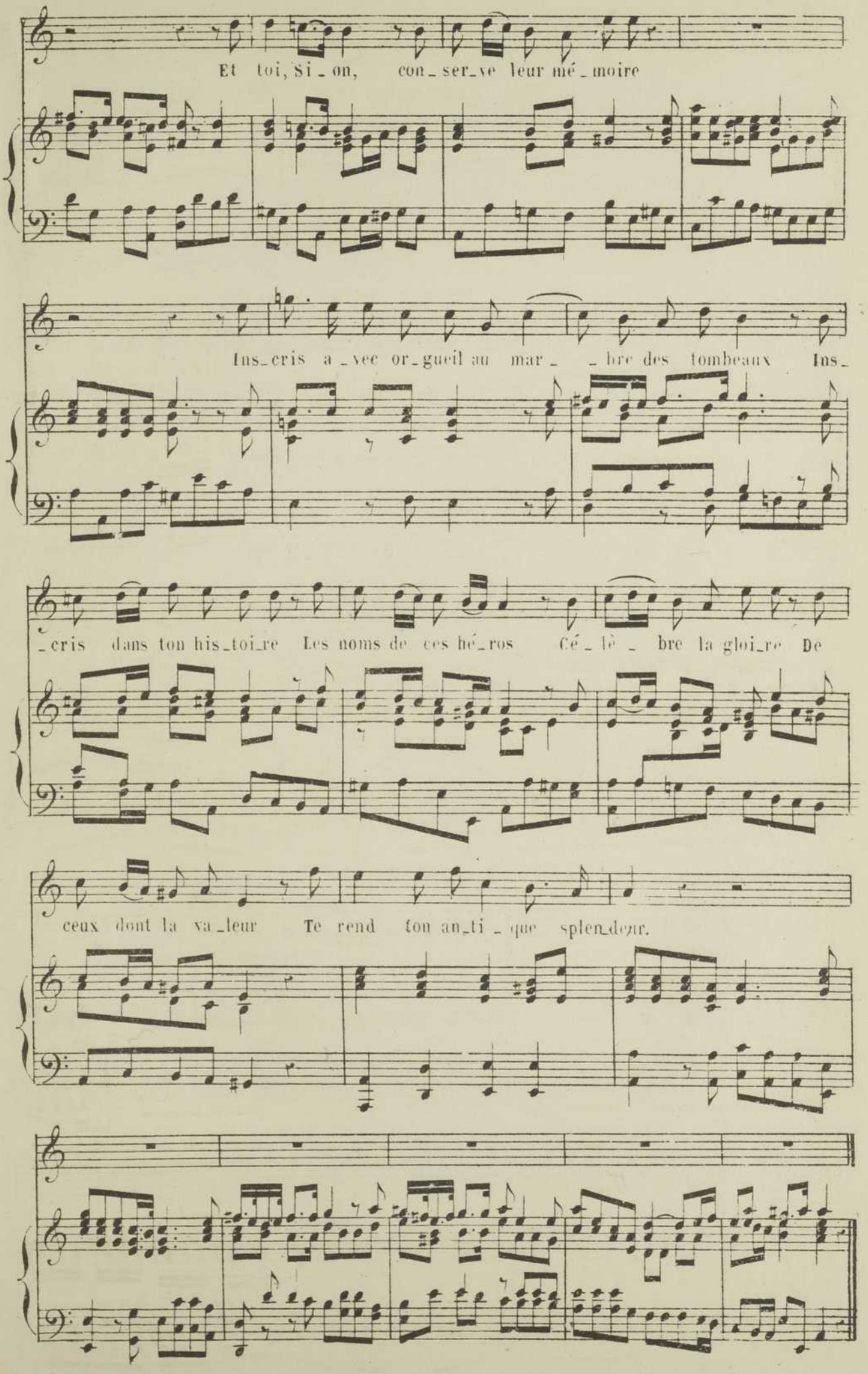
Trom_pet_tes é_cla_tan_tes. Fan_fa_res tri_om_phan_tes,

Des bra_ves, morts dans nos combats, Chantez le glo_ri_eux tré_pas!

Chan_tez le glo_ri_eux tré_pas!

Trom_pet_tes é_cla_tan_tes, Fan_fa_res, Tri_om_phan_tes. Chan_


_tez leur glo_ri_eux trépas
Trom_
p
_pet_tes é_cla_tan_tes, Fan_fa _ _ _ _ res tri_omphantes, Des
bra_ves morts dans les combats, Chan_tez, chantez! Trom_pet_tes é_cla_tan_tes, Fan_
_fa_res tri_omphan_tes Des_bra_ves morts dans les combats, Chan_
_tez, chan_tez le glo_ri_eux tré_pas!


Et toi, Si_on, con_ser_ve leur mé_moire
Ins_cris a_vec or_gueil au mar_ _bre des tombeaux Ins_
_cris dans ton his_toi_re Les noms de ces hé_ros Cé_lè_bre la gloi_re De
ceux dont la va_leur Te rend ton an_ti_que splen_deur.

N° 63. RÉCIT.

EUPOLEMUS.

Fils d'Is_ra_ël, prê_tez l'o_reil_le! Au nom du peu_ple

PIANO. con 8va

et du Sé_nat ro_mains Je viens vous ap_por_ter une il_lustre al_li_an_ce. A

l'ombre du dra_peau qui vous pro_té_ge, A_mis, va_quez en paix à vos tra_vaux; Car

l'ai_gle re_doutè, qui pla_ne sur vos fronts, Est le gardien de vo_tre indépendan_ce ☆

N° 64. CHŒUR.

Allegro.

SOPRANO. *f*

C'est toi Sei_gneur, c'est toi, c'est toi, qui veil_les

CONTRALTO *f*

c'est toi qui

TENOR. *f*

c'est

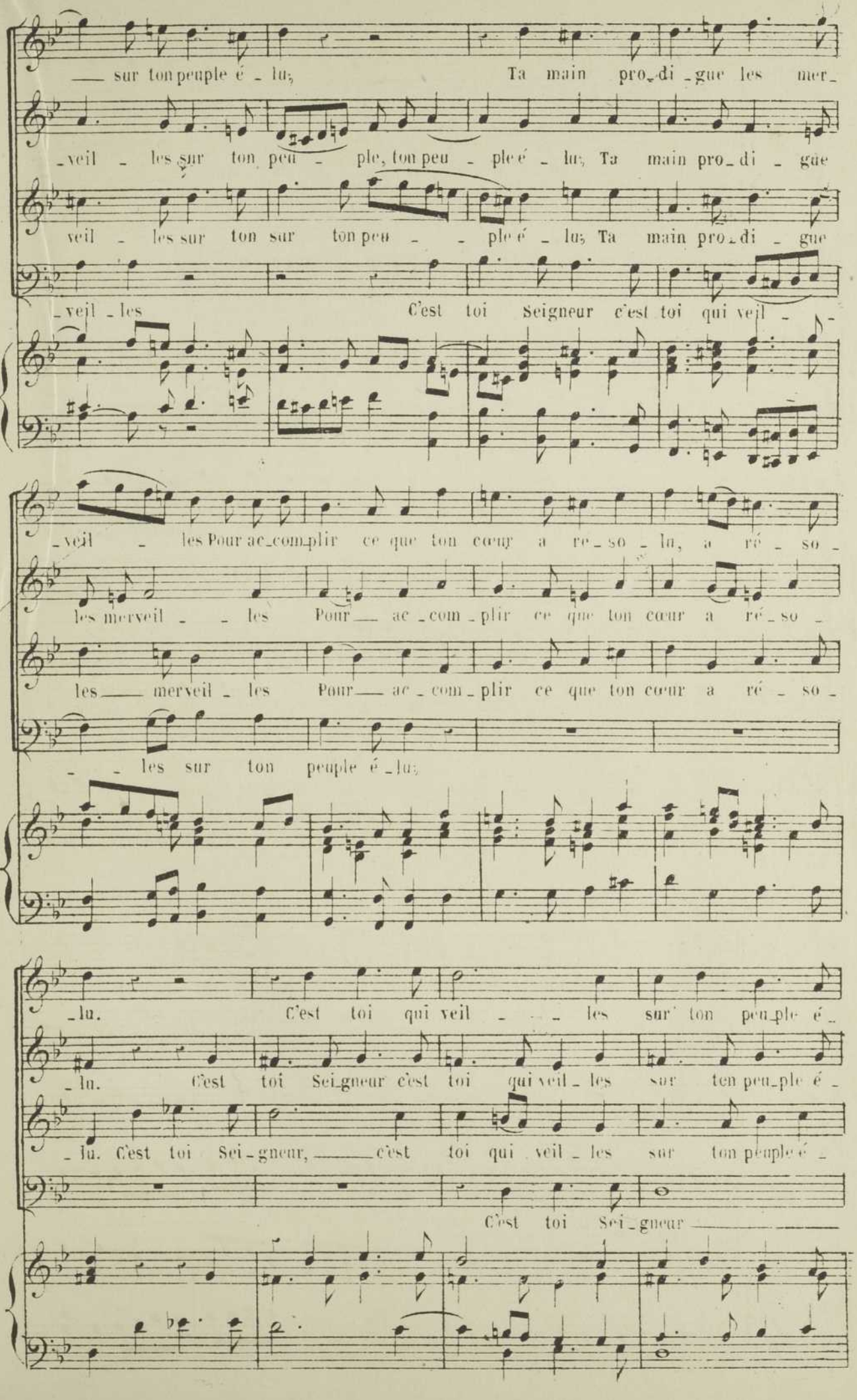
BASSE. *f*

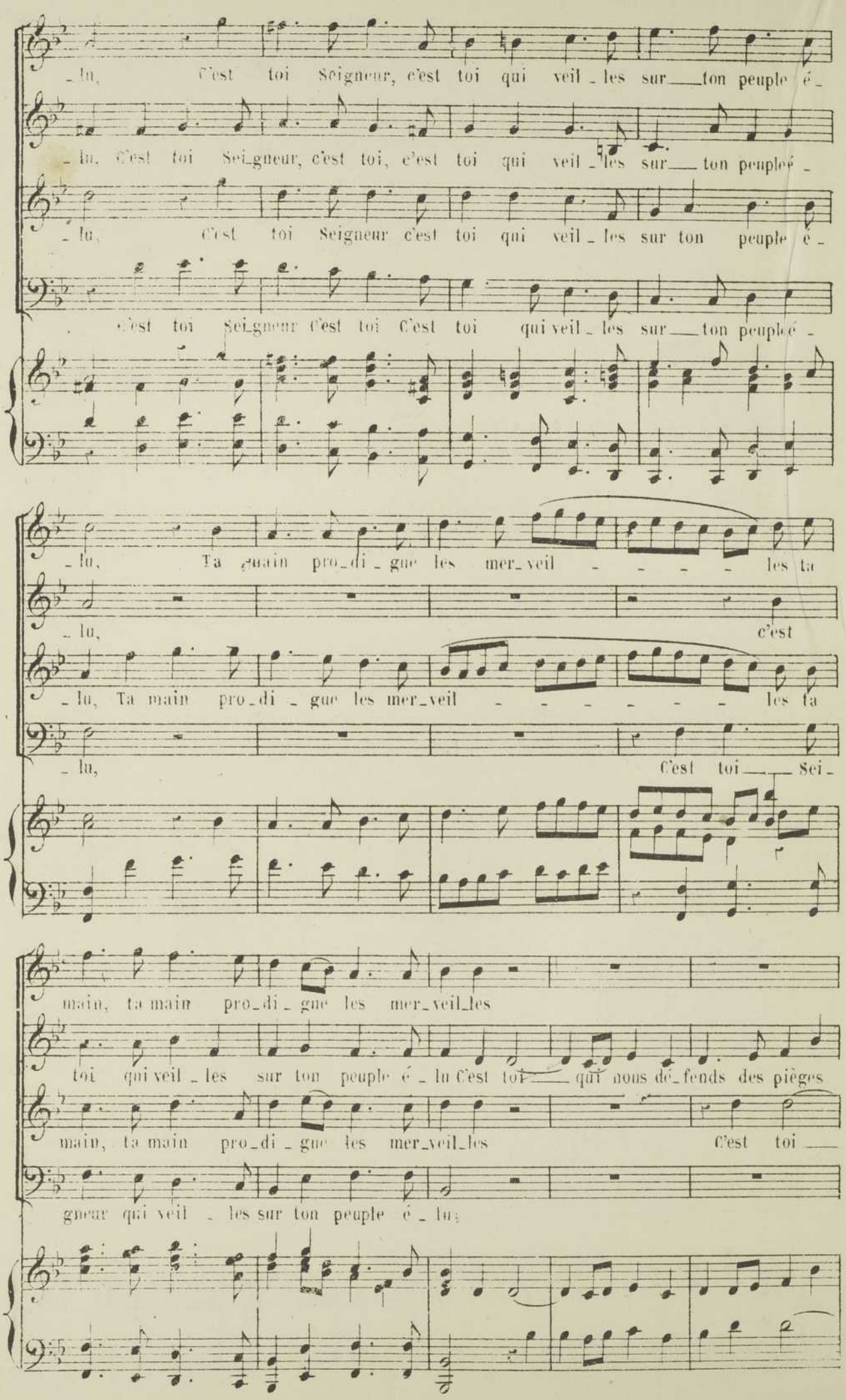
C'est toi Sei_gneur, c'est toi, c'est toi qui

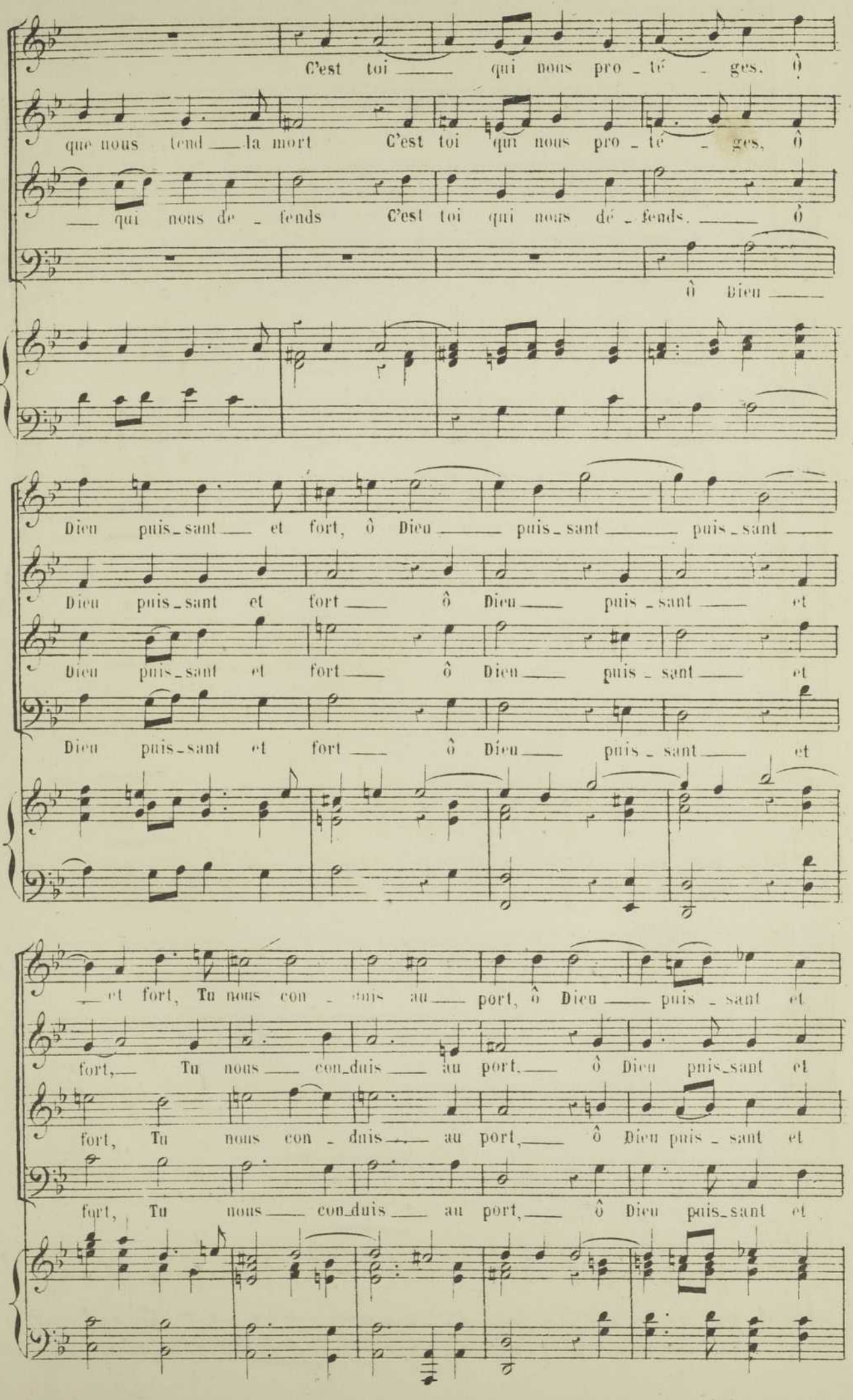
Allegro.

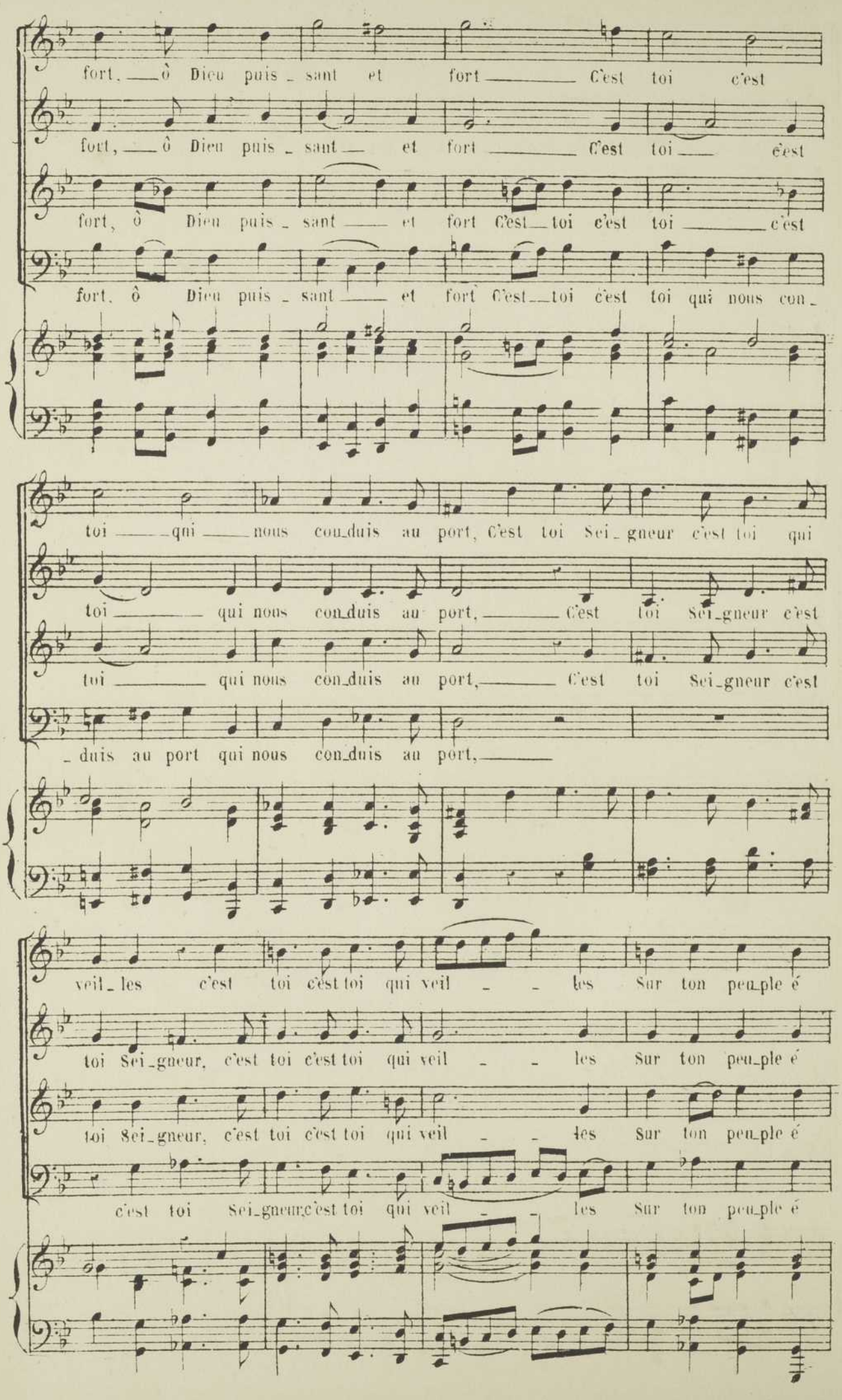
PIANO. *f*

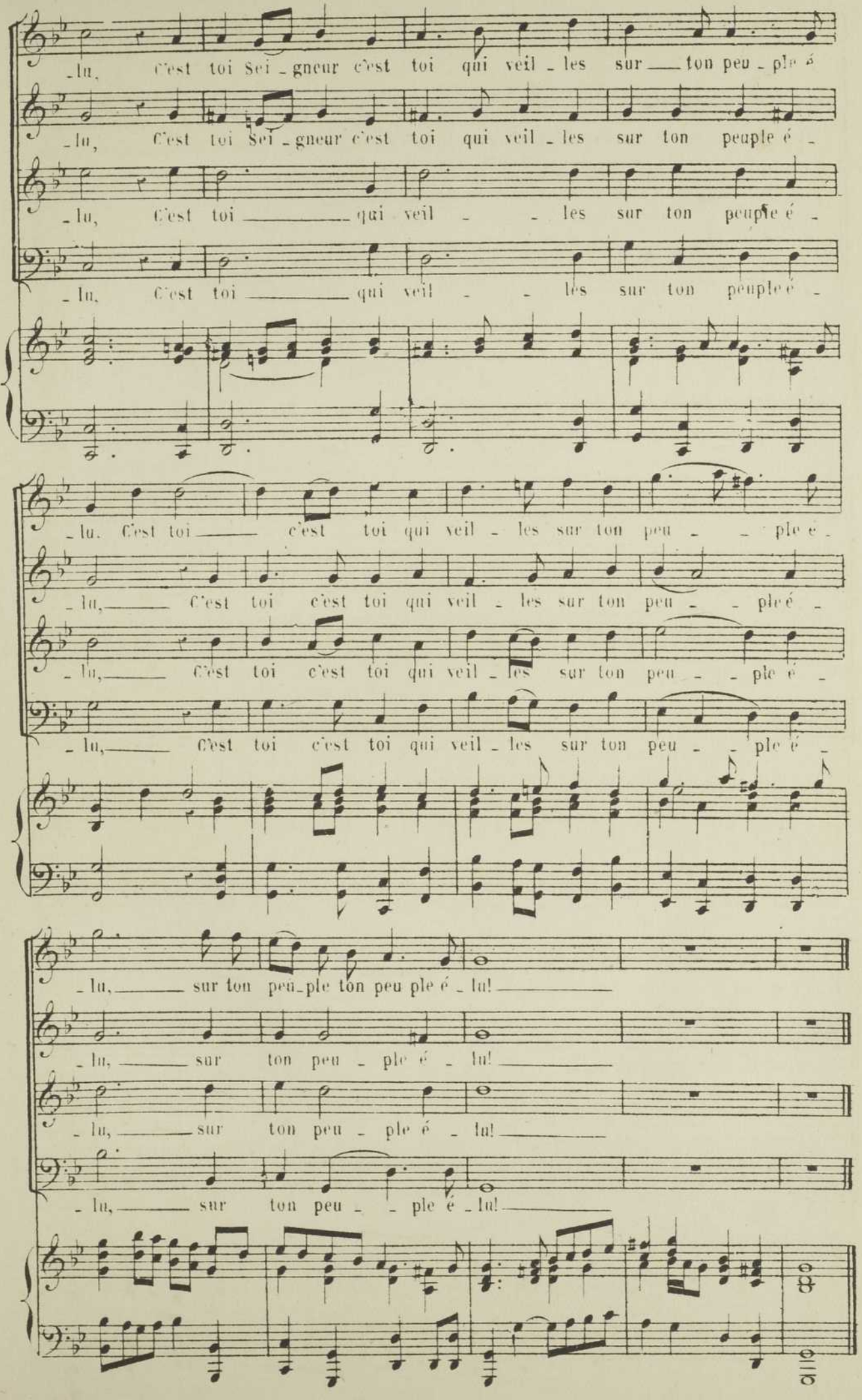
☆ Passez au N° 67 page 178.


— sur ton peuple é - lu; Ta main pro_di_gue les mer_
_veil - les sur ton peu - ple, ton peu - ple é - lu; Ta main pro_di - gue
veil - les sur ton sur ton peu - - ple é - lu; Ta main pro_di - gue
_veil - les C'est toi Seigneur c'est toi qui veil -
_veil - les Pour ac_com_plir ce que ton cœur a re_so - lu, a ré - so -
les merveil - - les Pour — ac - com - plir ce que ton cœur a ré - so -
les — merveil - les Pour — ac - com - plir ce que ton cœur a ré - so -
- - les sur ton peuple é - lu;
_lu. C'est toi qui veil - - - les sur ton peu_ple é_
_lu. C'est toi Sei_gneur c'est toi qui veil - les sur ton peu_ple é -
_lu. C'est toi Sei - gneur, — c'est toi qui veil - les sur ton peuple é -
C'est toi Sei - gneur


_lu, C'est toi Seigneur, c'est toi qui veil_les sur ton peuple é_
_lu, C'est toi Sei_gneur, c'est toi, c'est toi qui veil_les sur ton peuple é_
_lu, C'est toi Seigneur c'est toi qui veil_les sur ton peuple é_
C'est toi Sei_gneur C'est toi C'est toi qui veil_les sur ton peuple é_
_lu, Ta main pro_di_gue les mer_veil les ta
_lu, c'est
_lu, Ta main pro_di_gue les mer_veil les ta
lu, C'est toi Sei
main, ta main pro_di_gue les mer_veil_les
toi qui veil_les sur ton peuple é_lu C'est toi qui nous dé_fends des pièges
main, ta main pro_di_gue les mer_veil_les C'est toi
gneur qui veil_les sur ton peuple é_lu;


C'est toi qui nous pro - té - ges, ô
que nous tend la mort C'est toi qui nous pro - té - ges, ô
qui nous de - fends C'est toi qui nous dé - fends, ô
ô Dieu
Dieu puis - sant et fort, ô Dieu puis - sant puis - sant
Dieu puis - sant et fort ô Dieu puis - sant et
Dieu puis - sant et fort ô Dieu puis - sant et
Dieu puis - sant et fort ô Dieu puis - sant et
et fort, Tu nous con - duis au port, ô Dieu puis - sant et
fort, Tu nous con - duis au port, ô Dieu puis - sant et
fort, Tu nous con - duis au port, ô Dieu puis - sant et
fort, Tu nous con - duis au port, ô Dieu puis - sant et

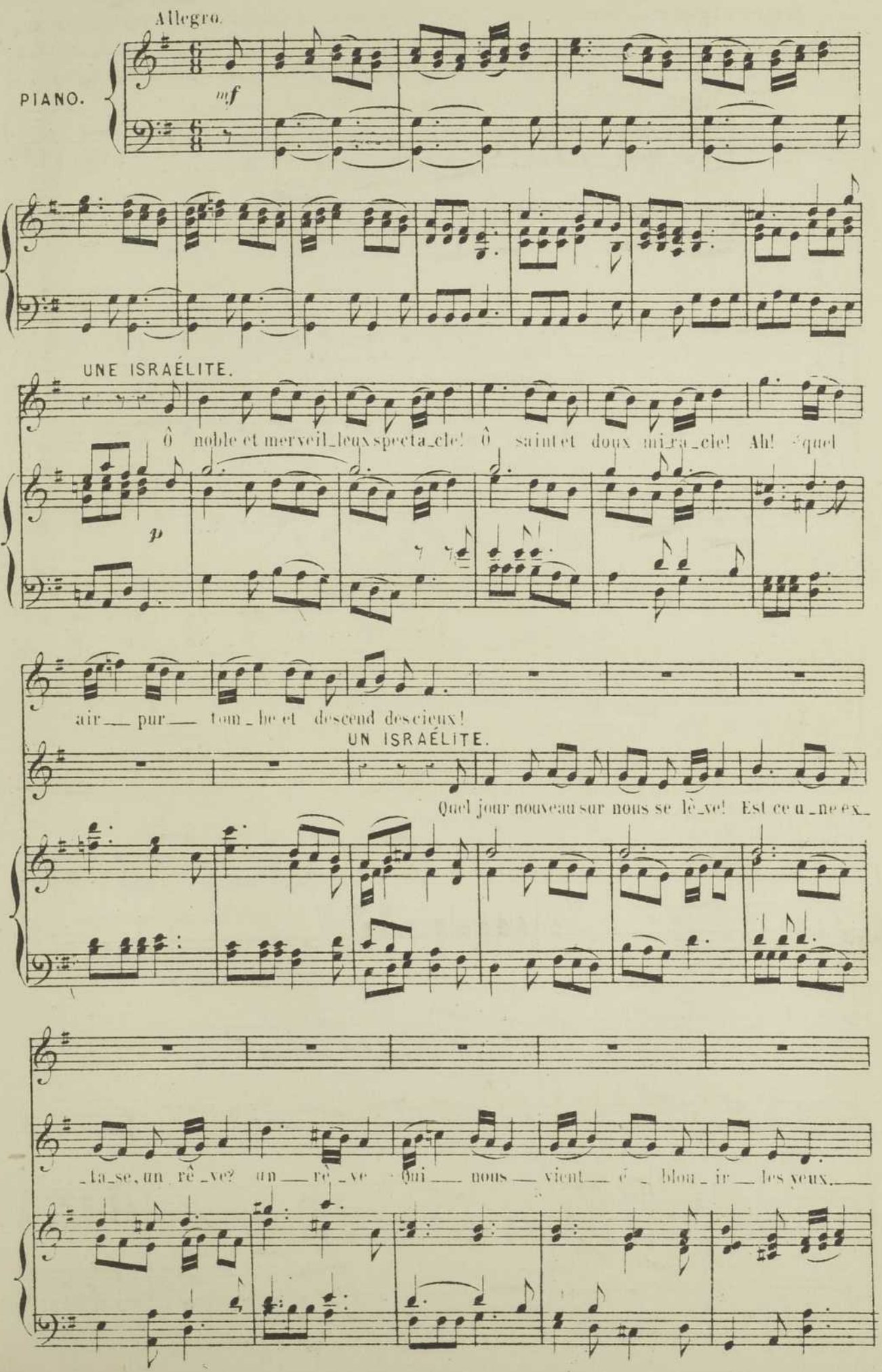

fort, ô Dieu puis - sant et fort C'est toi c'est
fort, ô Dieu puis - sant et fort C'est toi c'est
fort, ô Dieu puis - sant et fort C'est toi c'est toi c'est
fort, ô Dieu puis - sant et fort C'est toi c'est toi qui nous con -
toi qui nous con_duis au port, C'est toi Sei_gneur c'est toi qui
toi qui nous con_duis au port, C'est toi Sei_gneur c'est
toi qui nous con_duis au port, C'est toi Sei_gneur c'est
_duis au port qui nous con_duis au port,
veil_les c'est toi c'est toi qui veil - les Sur ton peu_ple é
toi Sei_gneur, c'est toi c'est toi qui veil - les Sur ton peu_ple é
toi Sei_gneur, c'est toi c'est toi qui veil - les Sur ton peu_ple é
c'est toi Sei_gneur c'est toi qui veil - les Sur ton peu_ple é

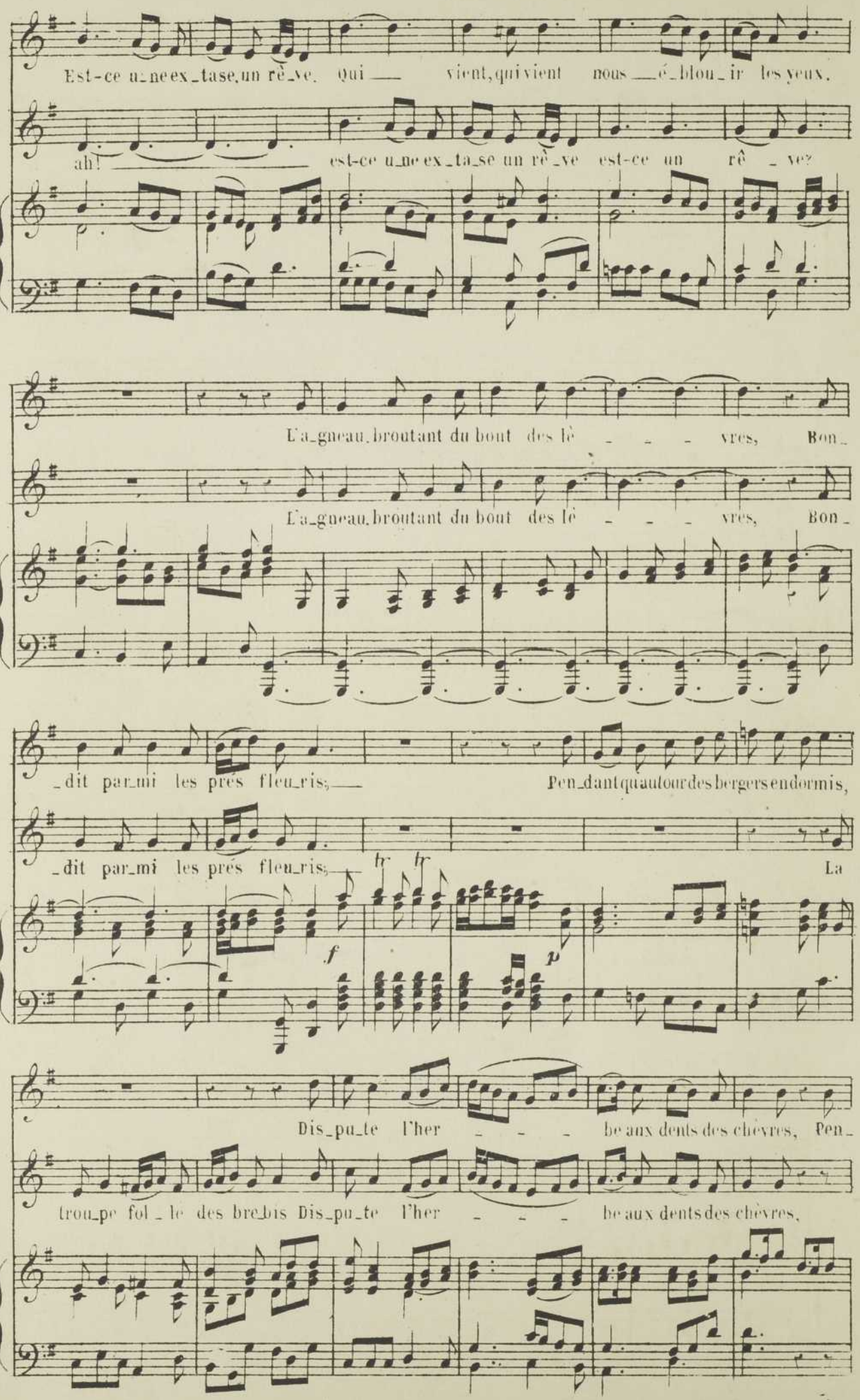

-lu, C'est toi Sei-gneur c'est toi qui veil-les sur ton peu-ple é
-lu, C'est toi Sei-gneur c'est toi qui veil-les sur ton peuple é-
-lu, C'est toi qui veil-les sur ton peuple é-
-lu, C'est toi qui veil-les sur ton peuple é-
-lu. C'est toi c'est toi qui veil-les sur ton peu-ple é-
-lu, C'est toi c'est toi qui veil-les sur ton peu-ple é-
-lu, C'est toi c'est toi qui veil-les sur ton peu-ple é-
-lu, C'est toi c'est toi qui veil-les sur ton peu-ple é-
-lu, sur ton peu-ple ton peu ple é-lu!
-lu, sur ton peu-ple é-lu!
-lu, sur ton peu-ple é-lu!
-lu, sur ton peu-ple é-lu!

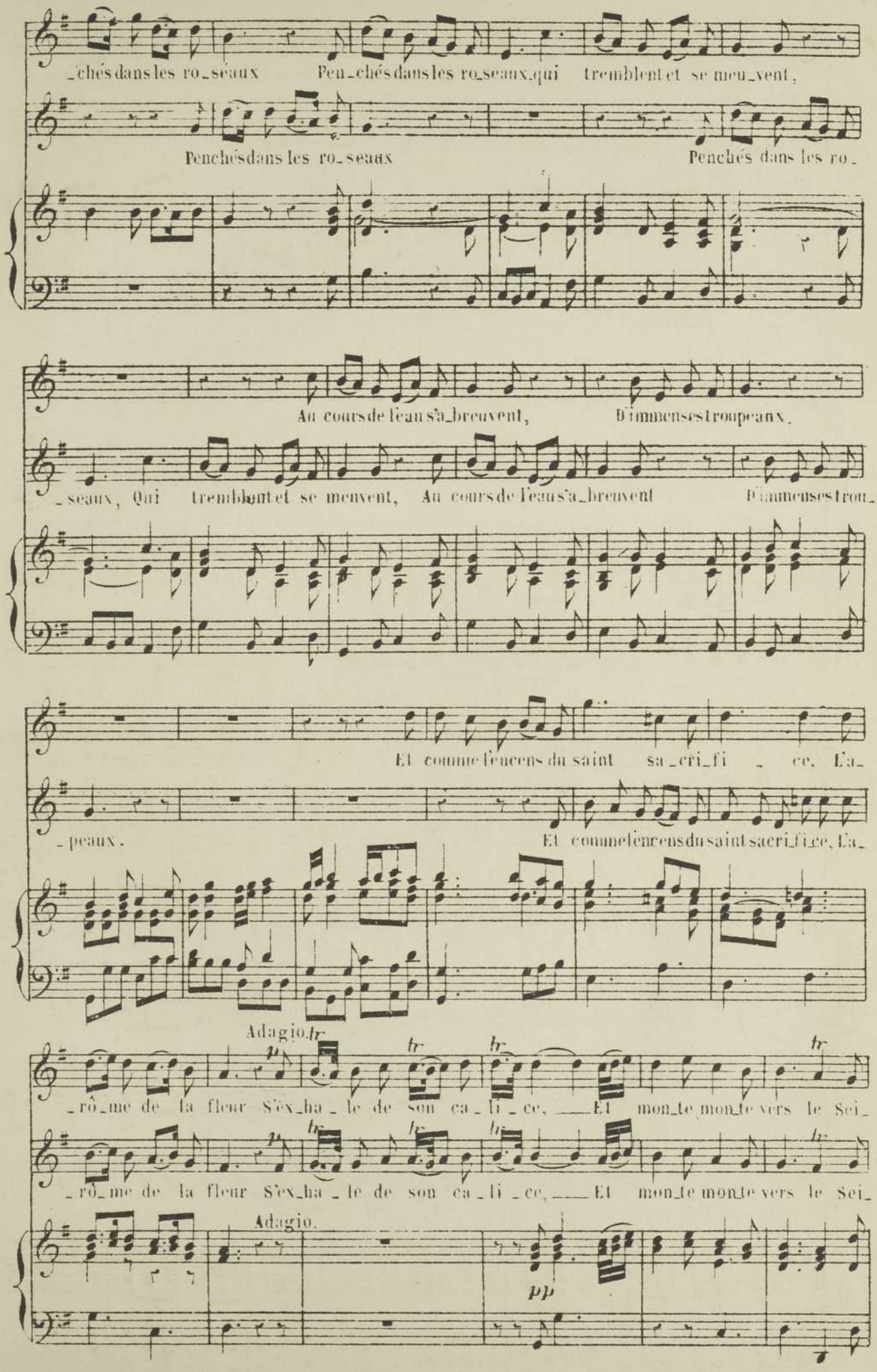
N°. 65 **RÉCIT.**

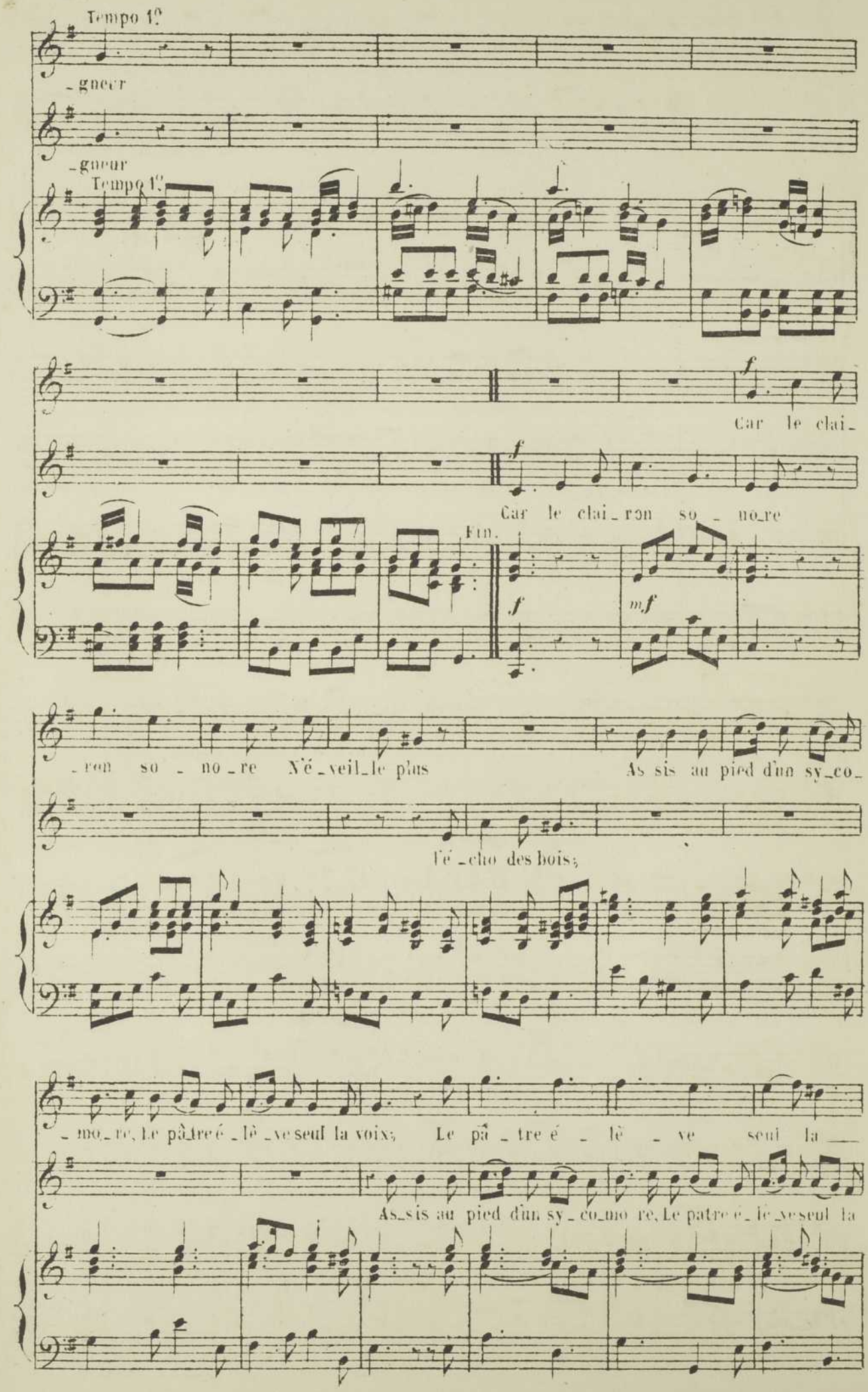
Récit.
UNE ISRAÉLITE
Ah! quels transports et quelle joie immense! Tout se transforme et change à nos re_
PIANO.
con 8va
_gards, Plus de com_bats, plus d'ho_mi_ci_des ar_mes! La mort s'en_
_fait, la vie est tri_om_phan_te Le la_bou_reur re_tour_ne à ses sil_
_lons. Le pâ_tre a ses trou_peaux, Le prê_tre au tem_ple, Tout Is_ra_
_ël S'en_ni_vre d'es_pé_ran_ce, Le_vant ses yeux é_mus vers Jé_ho_vah

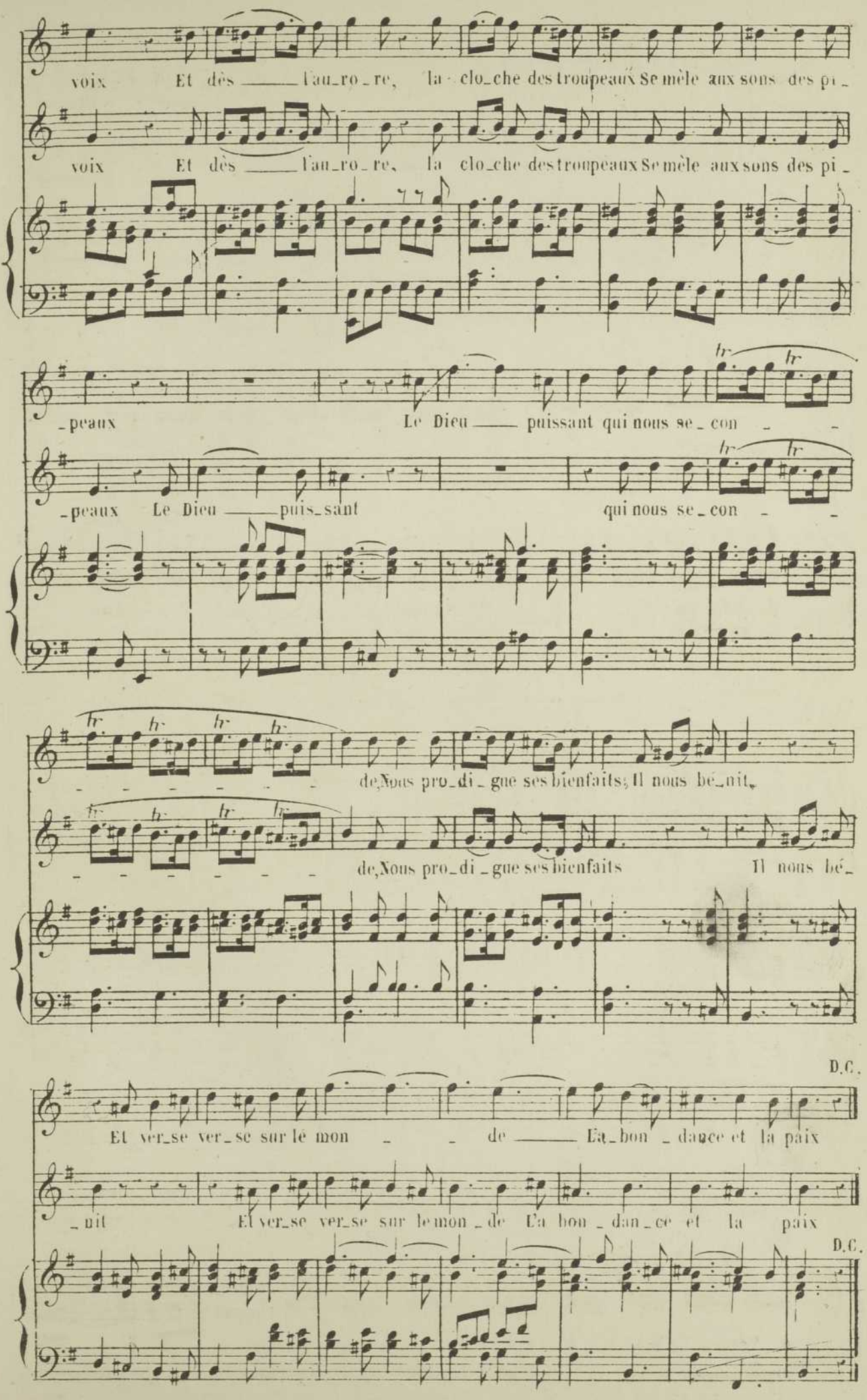
N.° 66. DUO.

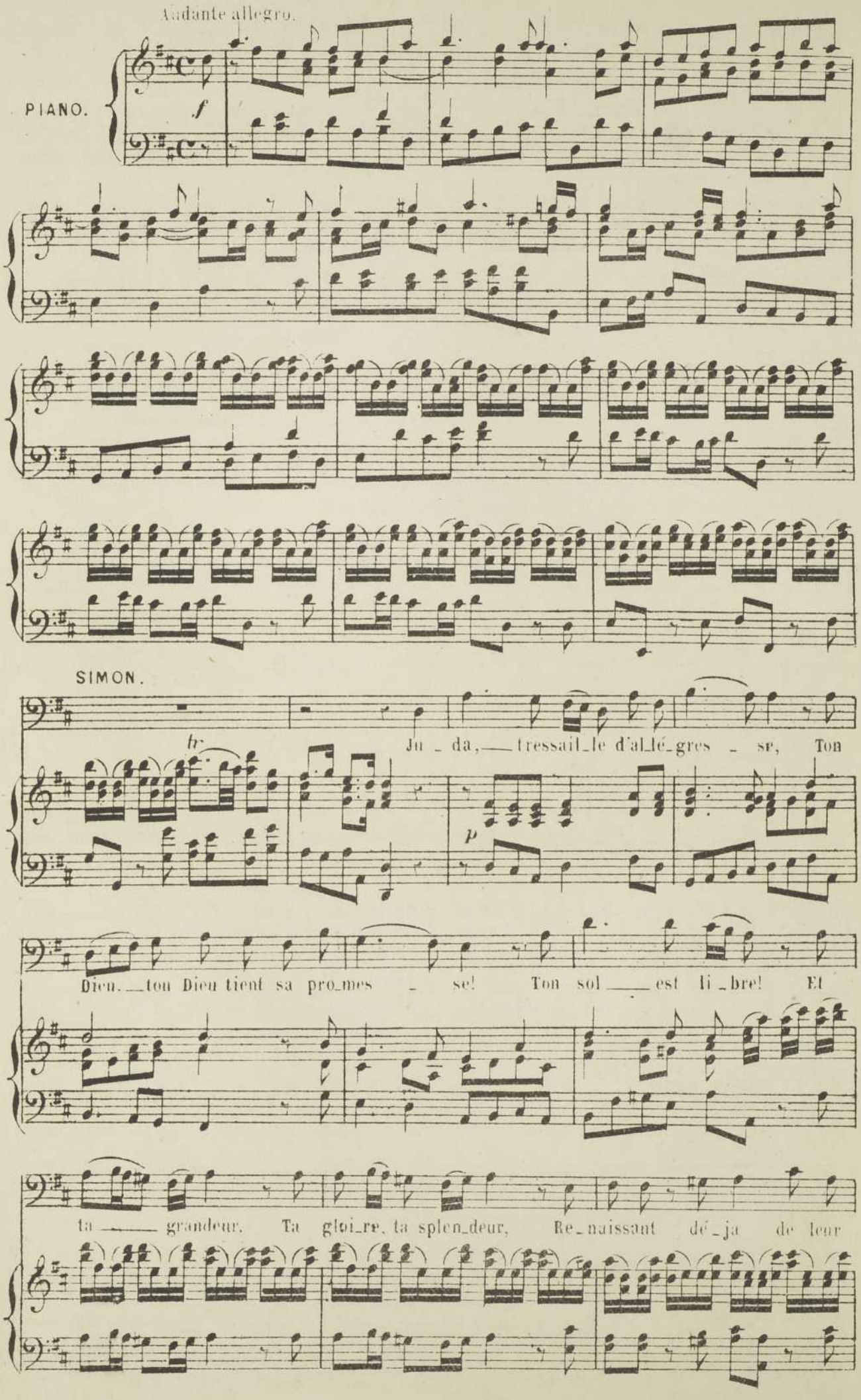

Allegro.
PIANO.
mf
UNE ISRAÉLITE.
Ô noble et merveil_leux spectacle! Ô saint et doux mi_ra_cle! Ah! quel
p
air — pur — tom_be et descend des cieux!
UN ISRAÉLITE.
Quel jour nouveau sur nous se lè_ve! Est ce u_ne ex_
_ta_se, un rê_ve? un — re_ve qui — nous — vient — é_blou_ir — les yeux.

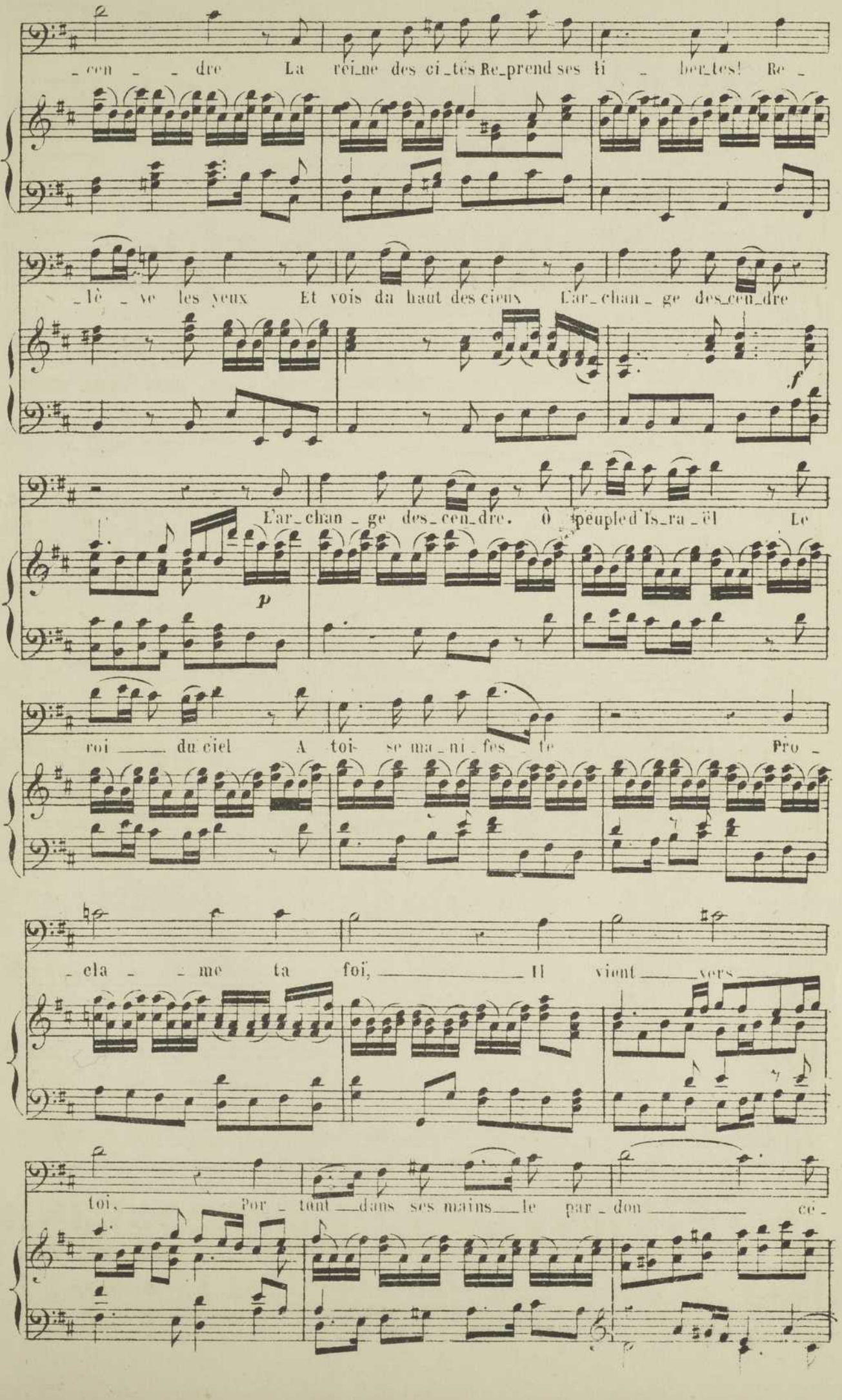

Est-ce u_ne ex_tase, un rê_ve. Qui — vient, qui vient nous — é_blou_ir les yeux.
ah! — est-ce u_ne ex_ta_se un rê_ve est-ce un rê — ve?
L'a_gneau, broutant du bout des lè — — — vres, Bon_
L'a_gneau, broutant du bout des lè — — — vres, Bon_
_dit par_mi les prés fleu_ris; — Pen_dant qu'autour des bergers endormis,
_dit par_mi les prés fleu_ris; — La
f
p
Dis_pu_te l'her — — — be aux dents des chèvres, Pen_
trou_pe fol_le des bre_bis Dis_pu_te l'her — — — be aux dents des chèvres,


_chés dans les ro_seaux Pen_chés dans les ro_seaux qui tremblent et se meu_vent,
Penchés dans les ro_seaux Penchés dans les ro_
Au cours de l'eau s'a_breuvent, D'immenses troupeaux.
_seaux, Qui tremblent et se meuvent, Au cours de l'eau s'a_breuvent D'immenses trou_
Et comme l'encens du saint sa_cri_fi_ce, L'a_
_peaux.
Et comme l'encens du saint sacri_fi_ce, L'a_
Adagio.
_rô_me de la fleur S'ex_ha_le de son ca_li_ce, Et mon_te mon_te vers le Sei_
_rô_me de la fleur S'ex_ha_le de son ca_li_ce, Et mon_te mon_te vers le Sei_
Adagio.
pp


Tempo 1°
-gneur
-gneur
Tempo 1°
Car le clai-
Car le clai-ron so-no-re
Fin.
-ron so-no-re N'é-veil-le plus
As sis au pied d'un sy-co-
l'é-cho des bois;
-mo-re, Le pâtre é-lè-ve seul la voix; Le pâ-tre é-lè-ve seul la
As-sis au pied d'un sy-co-mo re, Le patre é-le-ve seul la

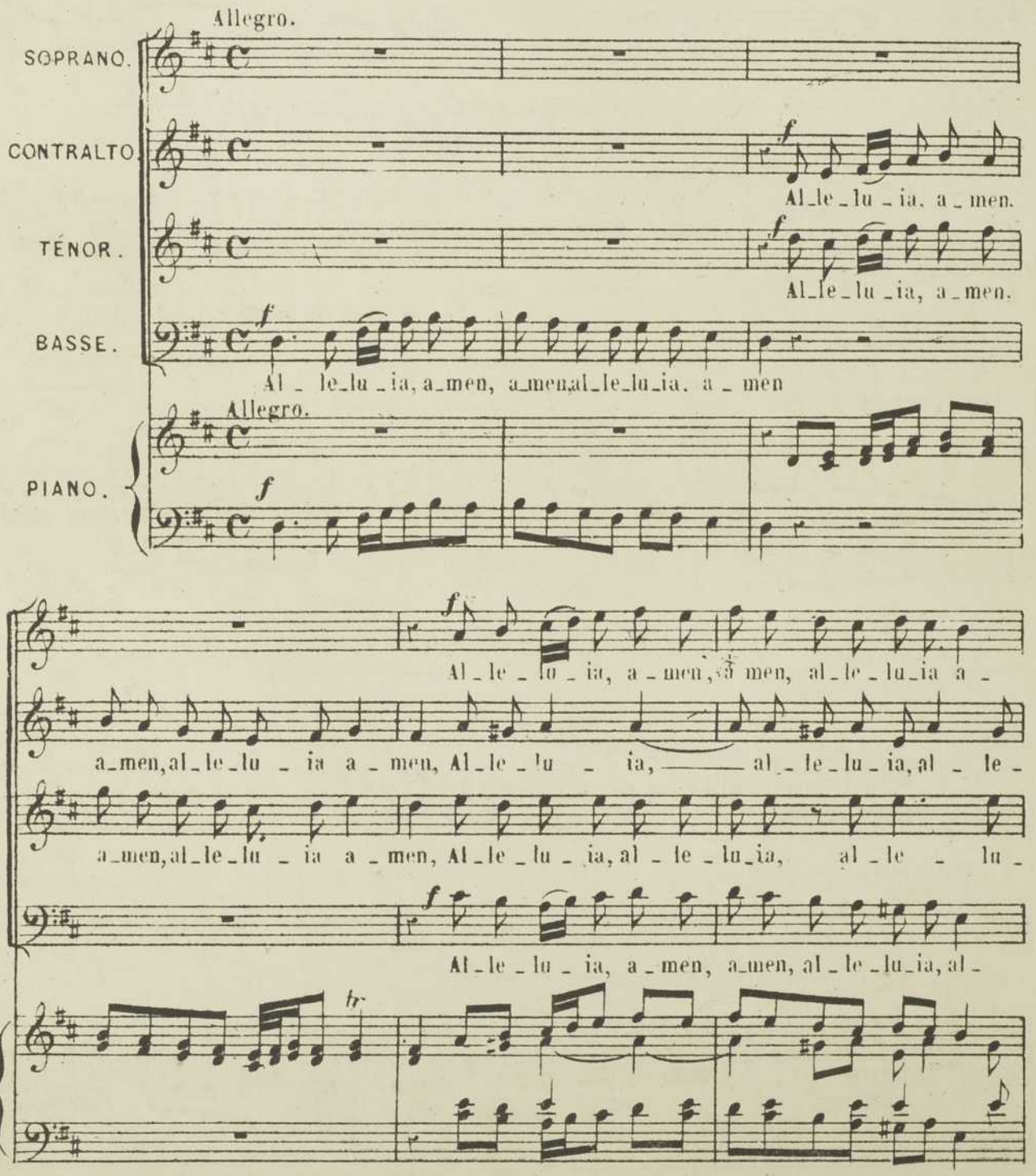

voix Et dès ____ l'au_ro_re, la clo_che des troupeaux Se mèle aux sons des pi_
voix Et dès ____ l'au_ro_re, la clo_che des troupeaux Se mèle aux sons des pi_
_peaux Le Dieu ____ puissant qui nous se_con _ _
_peaux Le Dieu ____ puis_sant qui nous se_con _ _
de, Nous pro_di_gue ses bienfaits; Il nous bé_nit,
de, Nous pro_di_gue ses bienfaits Il nous bé_
D.C.
Et ver_se ver_se sur le mon _ _ de ____ La_bon_dance et la paix
_nit Et ver_se ver_se sur le mon_de La bon_dan_ce et la paix
D.C.

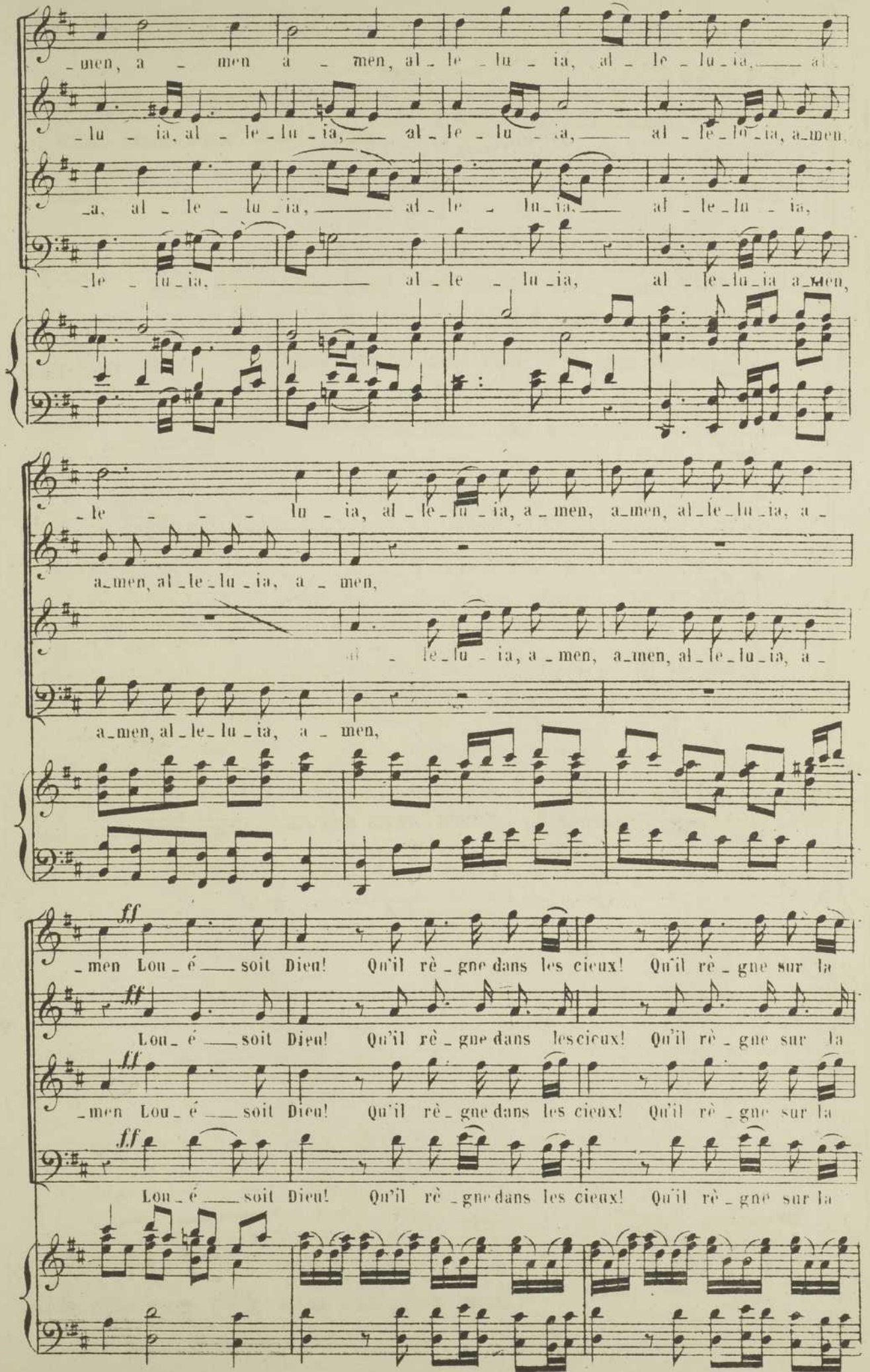

Andante allegro.
PIANO.
f
SIMON.
Ju_da, tressail_le d'al_lé_gres_se, Ton
Dieu. ton Dieu tient sa pro_mes_se! Ton sol est li_bre! Et
ta grandeur. Ta gloi_re, ta splen_deur, Re_naissant dé_ja de leur

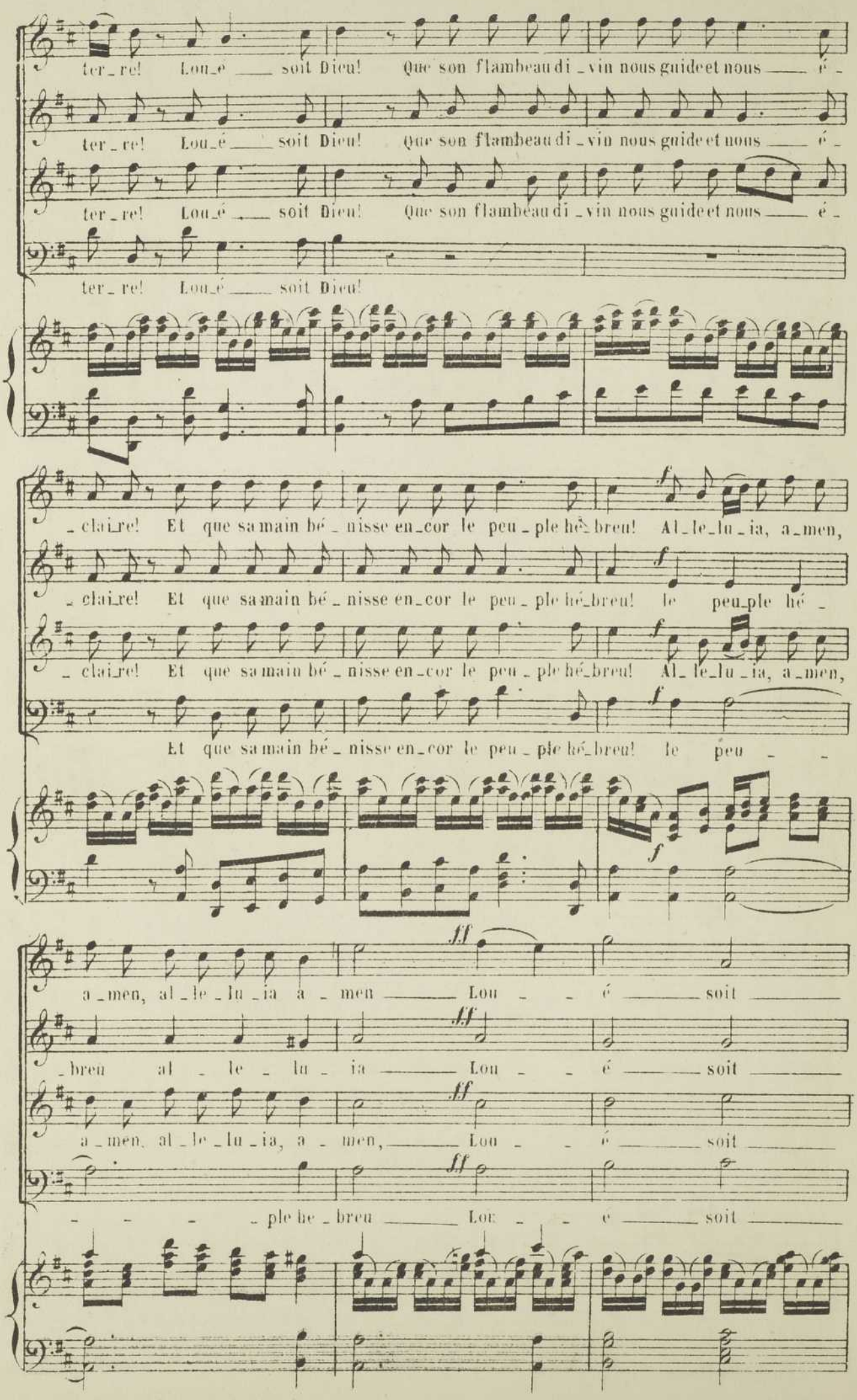

_cen _ _ dre La rei_ne des ci_tés Re_prend ses li _ ber_tés! Re _
_lè _ ve les yeux Et vois du haut des cieux L'ar_chan _ ge des_cen_dre
f
L'ar_chan _ ge des_cen_dre. ô peuple d'Is_ra _ ël Le
p
roi ___ du ciel A toi se ma_ni_fes _ te Pro _
_cla _ _ me ta foi, ___ Il vient ___ vers ___
toi, ___ Por _ tant ___ dans ses mains ___ le par _ don ___ ce -

les
f
mf
dim.
p
sempre dim.
pp

N° 68. CHŒUR.


Allegro.
SOPRANO.
CONTRALTO.
TÉNOR.
BASSE.
PIANO.
f
Al_le_lu_ia, a_men.
Al_le_lu_ia, a_men.
Al_le_lu_ia, a_men, a_men, al_le_lu_ia, a_men
Allegro.
Al_le_lu_ia, a_men, a_men, al_le_lu_ia a_
a_men, al_le_lu_ia a_men, Al_le_lu_ia, al_le_lu_ia, al_le_
a_men, al_le_lu_ia a_men, Al_le_lu_ia, al_le_lu_ia, al_le_lu_
Al_le_lu_ia, a_men, a_men, al_le_lu_ia, al_
tr


_men, a _ men a _ men, al _ le _ lu _ ia, al _ le _ lu _ ia, ___ al
_lu _ ia, al _ le _ lu _ ia, ___ al _ le _ lu _ ia, ___ al _ le _ lu _ ia, a_men,
_a, al _ le _ lu _ ia, ___ al _ le _ lu _ ia, ___ al _ le _ lu _ ia,
_le _ lu _ ia, ___ al _ le _ lu _ ia, al _ le _ lu _ ia a_men,
_le _ _ _ lu _ ia, al _ le _ lu _ ia, a _ men, a_men, al _ le _ lu _ ia, a _
a_men, al _ le _ lu _ ia, a _ men,
al _ le _ lu _ ia, a _ men, a_men, al _ le _ lu _ ia, a _
a_men, al _ le _ lu _ ia, a _ men,
ff
_men Lou _ é ___ soit Dieu! Qu'il rè _ gne dans les cieux! Qu'il rè _ gne sur la
ff
Lou _ é ___ soit Dieu! Qu'il rè _ gne dans les cieux! Qu'il rè _ gne sur la
ff
_men Lou _ é ___ soit Dieu! Qu'il rè _ gne dans les cieux! Qu'il rè _ gne sur la
ff
Lou _ é ___ soit Dieu! Qu'il rè _ gne dans les cieux! Qu'il rè _ gne sur la


ter_re! Lou_é ___ soit Dieu! Que son flambeau di_vin nous guide et nous ___ é_
ter_re! Lou_é ___ soit Dieu! Que son flambeau di_vin nous guide et nous ___ é_
ter_re! Lou_é ___ soit Dieu! Que son flambeau di_vin nous guide et nous ___ é_
ter_re! Lou_é ___ soit Dieu!
_clai_re! Et que sa main bé_nisse en_cor le peu_ple hé_breu! Al_le_lu_ia, a_men,
_clai_re! Et que sa main bé_nisse en_cor le peu_ple hé_breu! le peu_ple hé_
_clai_re! Et que sa main bé_nisse en_cor le peu_ple hé_breu! Al_le_lu_ia, a_men,
Et que sa main bé_nisse en_cor le peu_ple hé_breu! le peu_
a_men, al_le_lu_ia a_men ___ Lou_é ___ soit ___
_breu al_le_lu_ia ___ Lou_é ___ soit ___
a_men, al_le_lu_ia, a_men, ___ Lou_é ___ soit ___
_ple he_breu ___ Lou_é ___ soit ___

FIN.

(J. Guillemard Graveur.)

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris,

R.C.L.

DEC. 2008

BNQ
000 182 234

L'OPÉRA POPULAIRE

Collection de petites partitions pour

CHANT SEUL

Recommandée aux artistes dramatiques pour l'étude de leurs rôles, aux Sociétés chorales, aux spectateurs pour suivre la représentation.

OPÉRAS

Mignon	THOMAS.	Manon	MASSENET.
Hamlet	THOMAS.	Don César de Bazan	MASSENET.
Songe d'une Nuit d'été	THOMAS.	Le Cid	MASSENET.
Le Caïd	THOMAS.	Esclarmonde	MASSENET.
Françoise de Rimini	THOMAS.	Le Mage	MASSENET.
Le Bal masqué	VERDI.	Werther	MASSENET.
Jérusalem	VERDI.	Sapho	MASSENET.
La Flûte enchantée	MOZART.	Cendrillon	MASSENET.
Don Juan	MOZART.	Grisélidis	MASSENET.
Lakmé	DELIBES.	Le Jongleur de Notre-Dame	MASSENET.
Le Roi l'a dit	DELIBES.	Chérubin	MASSENET.
Kassya	DELIBES.	Ariane	MASSENET.
Le Roi d'Ys	LALO.	Thaïs	MASSENET.
Louise	CHARPENTIER.	Don Quichotte	MASSENET.
Princesse d'Auberge	BLOCKX.	Roma	MASSENET.
Le Roi de Lahore	MASSENET.	Panurge	MASSENET.
Hérodiade	MASSENET.	Sigurd	REYER.

Paul et Virginie . . . . . MASSÉ.

Chaque Opéra, net 4 fr.

La Navarraise . . . . MASSENET. | Thérèse . . . . . MASSENET.

Cavalleria Rusticana . . . . . P. MASCAGNI.

Chaque Opéra, net 3 fr.

OPÉRETTES

Orphée aux Enfers	OFFENBACH.	Barbe-Bleue	OFFENBACH.
La Belle Hélène	OFFENBACH.	Le Petit Faust	HERVÉ.

Chaque Opérette, net 3 fr.

Mam'zelle Nitouche . . . . . HERVÉ.

NET : 2 FR.

PARIS

AU MENESTREL — 2 *bis*, rue Vivienne — HEUGEL & Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 3044-2-14. — (Encre Lorilleux).

HMD 3.1