

CARON





Élise **Caron**

—
13 PLEINES LUNES

13 PLEINES LUNES

Dans cette toute nouvelle exposition solo, je vous invite dans mon univers visuel à une rencontre inédite avec la lune.

Depuis 35 ans, ma démarche artistique suit un chemin de dépouillement, dans une quête toujours renouvelée vers l'essentiel.

Avec mon exposition *13 Pleines lunes*, j'ai choisi de joindre la quiétude à l'essentiel.

13 œuvres forment le circuit : les 13 pleines lunes de l'année 2018.

Les titres portent les noms évocateurs des phénomènes lunaires inspirants qui déterminent les teintes de la robe de la lune.

« J'AI DÉVELOPPÉ UNE PEINTURE TOUTE PERSONNELLE EN HARMONIE AVEC MA FAÇON DE PENSER ET DE RESSENTIR. IL S'AGIT D'UNE PEINTURE PHILOSOPHIQUE, POÉTIQUE ET MYSTIQUE. »

Ma peinture distinctive tire son inspiration de mes études en design, ma formation en art oriental ainsi que mon travail en art abstrait avec madame Françoise Sullivan, cosignataire du Manifeste du Refus global au Québec. De ces influences combinées, j'ai développé une peinture toute personnelle en harmonie avec ma façon de penser et de ressentir. Il s'agit d'une peinture philosophique, poétique et mystique. La composition de mes œuvres se démarque par une approche épurée, abstraite et contemporaine dans les formes, les couleurs et les espaces. Leur conception est au départ basée sur une approche et une inspiration orientales. Suite à mon perfectionnement dans le maniement du pinceau et de l'encre en calligraphie chinoise, j'ai pu personnaliser mon trait et développer une technique tout à fait personnelle transposée dans le médium acrylique. Le trait noir qui, dans sa dynamique, se réfère au trait calligraphique chinois, est réduit à l'essentiel. La forme décrit la réalité apparente du sujet, tandis que l'énergie vitale, nommée Ch'i ou souffle de vie, insuffle la force et l'énergie initiales au tableau. De son côté, l'influence occidentale introduit un côté dynamique et contemporain à l'œuvre. Je privilégie le médium acrylique qui me permet de créer mes propres couleurs, de façon à pouvoir jouer avec des infinies possibilités et ainsi créer les teintes et intensités recherchées dans les plus parfaites subtilités.



J'applique les couleurs en aplat, avec minutie, en plusieurs fines couches successives, sans créer ni profondeur ni perspective. Les espaces vides (le blanc) et les espaces pleins (les couleurs) - le yin et le yang - sont ensuite soigneusement équilibrés, en les intégrant au principe de l'art abstrait qu'est le « all over » qui suggère que l'œuvre se prolonge au-delà de la toile. Les tableaux sont conçus en solo et souvent présentés en polyptyques, ce qui amène une nouvelle dimension à l'œuvre. C'est également un clin d'œil aux panneaux multiples caractéristiques de l'art chinois. De plus, dans la philosophie chinoise ancestrale, la signature est un élément pictural important qui est pris en considération et apposé de façon à équilibrer l'œuvre. Le positionnement de ma signature en rouge sur le côté du tableau fait partie intégrante de ma démarche artistique, toujours dans un but d'allègement et de dépouillement. La couleur vermillon utilisée pour la signature évoque la pâte de cinabre du sceau chinois.

« L'ensemble de l'œuvre d'Élise Caron : chaque œuvre est unique et authentique et se suffit à elle-même. Mais en même temps... chaque œuvre (en association) peut devenir partie d'un ou de plusieurs ensembles et créer ainsi... comme par magie... une nouvelle œuvre. Ça c'est plus rare ! ». Renée Gilbert, commissaire à l'exposition *Pureté et Dépouillement* d'Élise Caron, au Musée Marius-Barbeau.

13 PLEINES LUNES

In this brand new solo exhibit, I invite you in my visual universe to have an unprecedented meeting with the moon.

For 35 years, my artistic journey follows a path of stripping, in a never-ending quest towards what is meaningful, essential.

With my exhibit 13 Full moons, I have chosen to unite peace and essential.

13 artworks create a circuit: the 13 full moons of 2018. The titles are names who suggest the inspiring lunar phenomenon, which determine the shades of the moon.

I built my paintings with colors that I carefully elaborated. These colors interact, respond to one another, energize one another. Ironically, through this energy, this movement, a feeling of calm emanates from the opus, like a pause.

The moon has always been an object of fascination; it makes mankind dream, musicians sing and inspires poets to write. Up there in the sky, her nurturing light rocks us, comforts us, engages us, confides in us with soft spoken words of mystery and peace.

Have a pleasant conversation with the moon through my work!

— Élise Caron

“I DEVELOPED A VERY PERSONAL APPROACH TO ART, IN HARMONY WITH MY THOUGHTS AND FEELINGS. IT IS A PHILOSOPHICAL WAY OF PAINTING, BOTH POETIC AND MYSTICAL.”

My distinctive painting is inspired by my studies in graphic design, my training in eastern art and my work in abstract art with Mrs Françoise Sullivan, cosigner of the *Manifeste du Refus Global du Québec*.

From those combined influences, I developed a very personal approach to art, in harmony with my thoughts and feelings. It is a philosophical way of painting, both poetic and mystical.

My artwork is made distinct by a minimalist approach, abstract and contemporary in its shapes, colors, and space. Their conception is initially based on an Oriental approach and inspiration. Following my deepened knowledge of brush handling and of ink in Chinese calligraphy, I was able to personalize my strokes and to develop a very personal technique through the acrylic medium I use. The black stroke, which refers to Chinese calligraphy, is reduced to the essential. The shape depicts the apparent reality of the subject, while its vital energy, its Ch’I or “breath of life,” breathes strength and energy into the painting. The Western influence brings a dynamic and contemporary side to the painting. I favor the acrylic medium because it allows me to create my own colors; it allows me to play with an infinite quantity of options and thus create shades and intensity with perfect subtleties.



First, I apply the colors with a flat, with great care, in many thin and successive layers, without creating depth or perspective. The empty spaces (the whites) and the filled spaces (the colors) – the yin and the yang – are then carefully balanced, by inserting them following the “all over” principle in abstract art. That principle suggests that the artwork extends itself beyond the canvas. The paintings are created in solo and are often presented in polyptych sets, which adds a new dimension to the paintings. This is also a nod to the multiple panels that are characteristic of Chinese art.

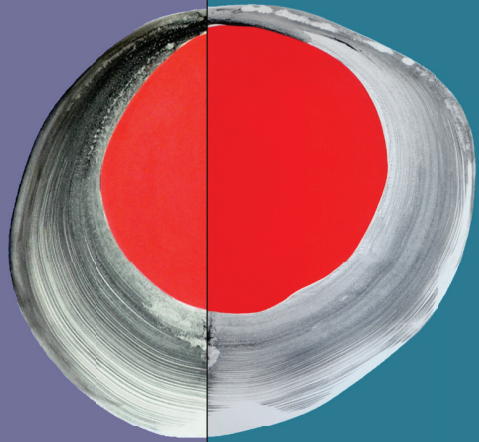
Furthermore, in ancient Chinese philosophy, the signature is an essential element of the painting, which is considered and affixed with the purpose of balancing the painting. The position of my red signature, on the side of my paintings, is an integral element of my artistic journey, always in an idea of stripping and lightening. The vermilion (red) color used for the signature recalls the cinnabar paste of the Chinese seal.

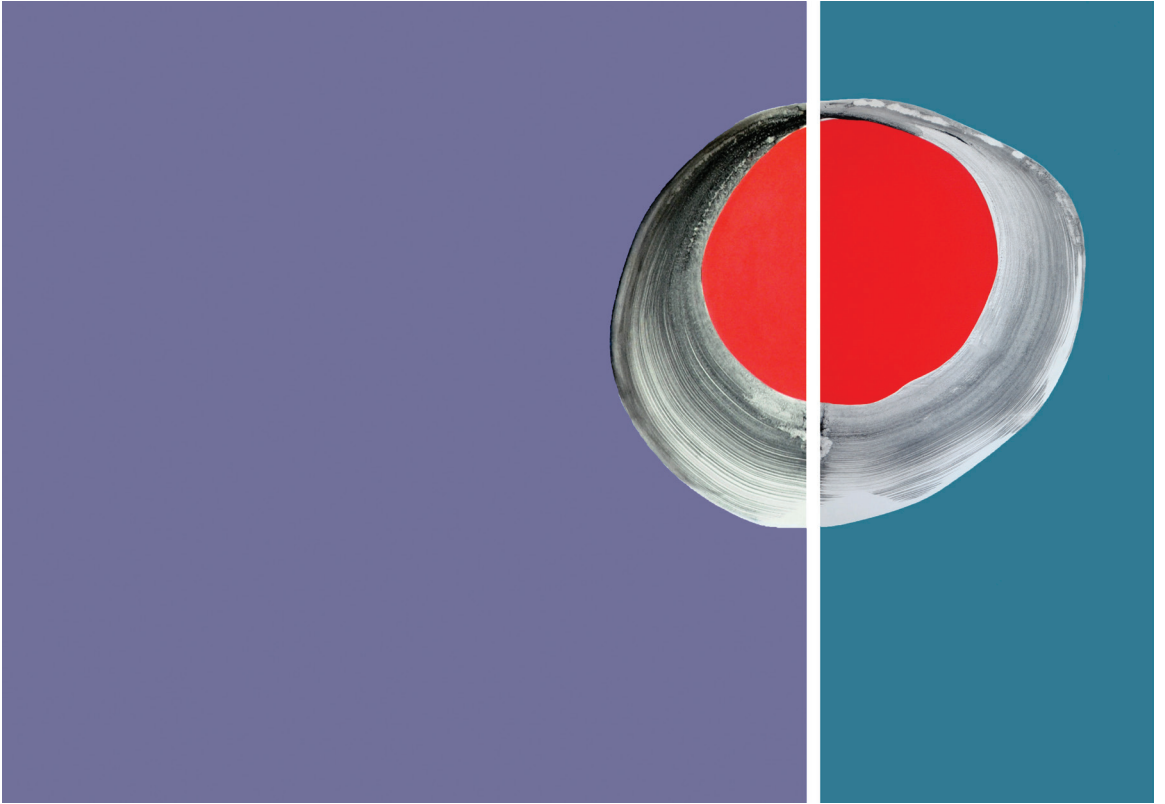
“The entire work of Élise Caron: each artwork is unique and genuine and sufficient within itself. But at the same time... each artwork (in association) can become a part of one or many sets, and thus create... like magic... a new artwork of its own. That is so seldom!” Renée Gilbert, commissary to the “Pureté et Dépouillement” exhibit of Élise Caron, in the Marius-Barbeau Museum.

ÉLISE CARON

•
13 PLEINES LUNES

13.06.18 > 27.06.18 - Vernissage le 13.06.18





STRAWBERRY MOON

Diptyque

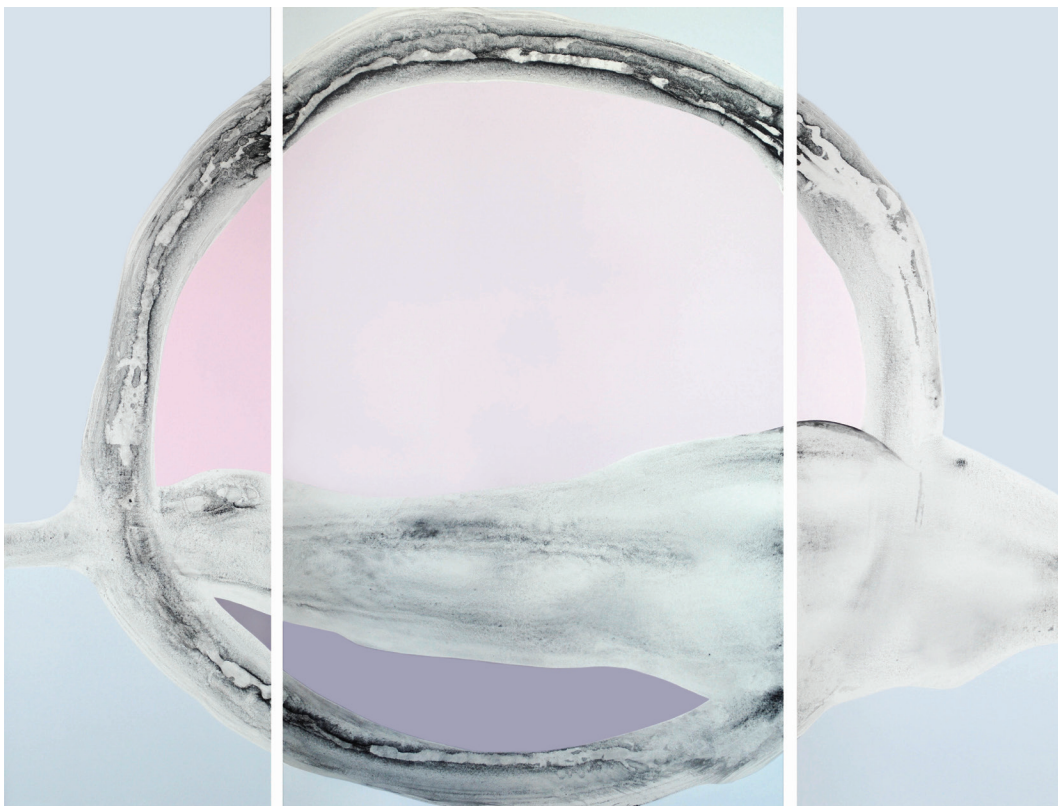
—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

48" | 68"



PLEINE LUNE ROSE D'AVRIL

Triptyque

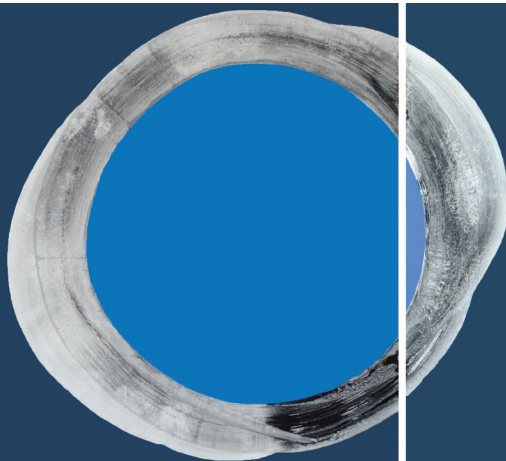
—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

48" | 62"



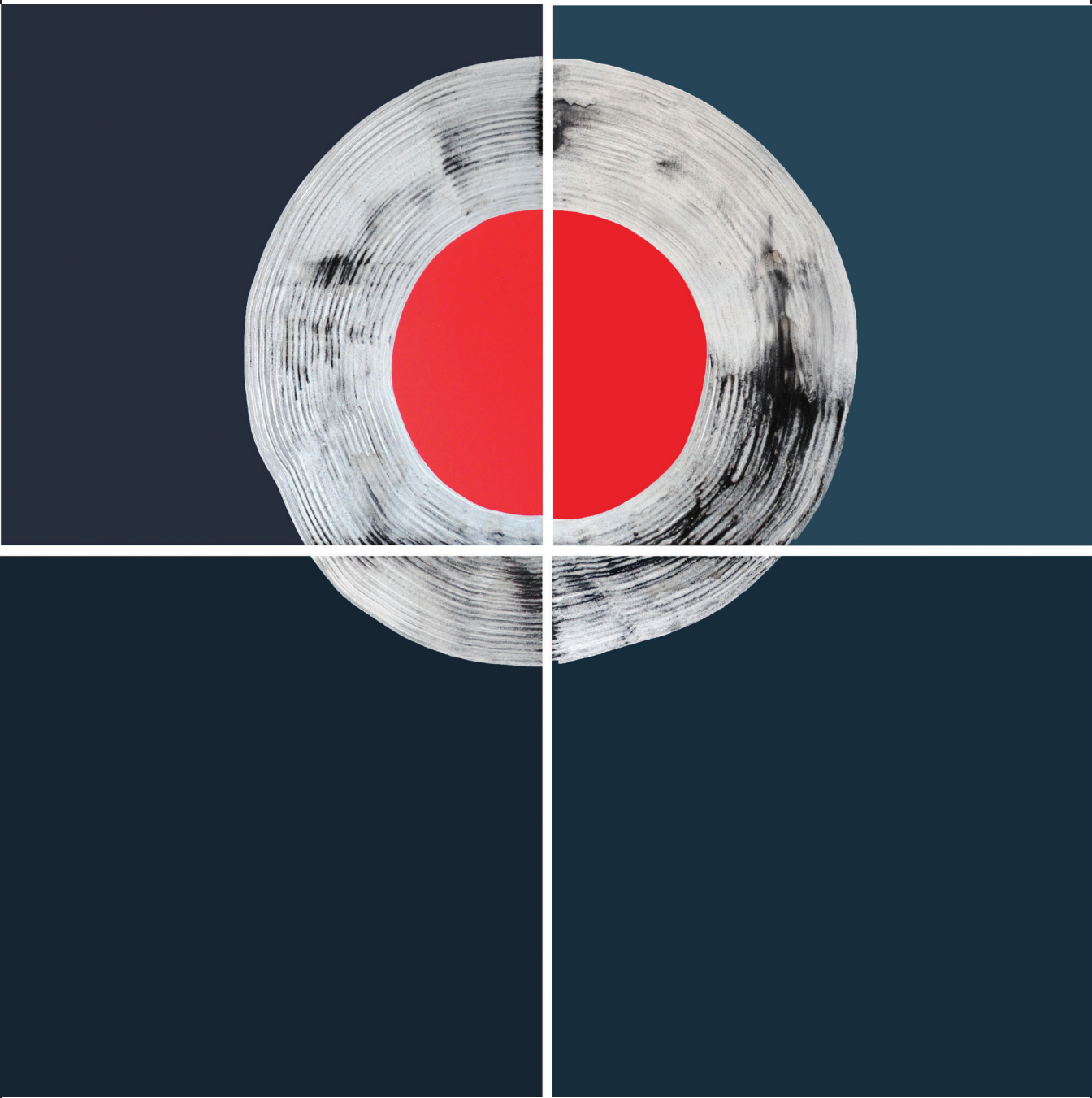
LUNE BLEUE
Diptyque

—

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas

—

48" | 96"



LUNE ROUGE

Polyptyque

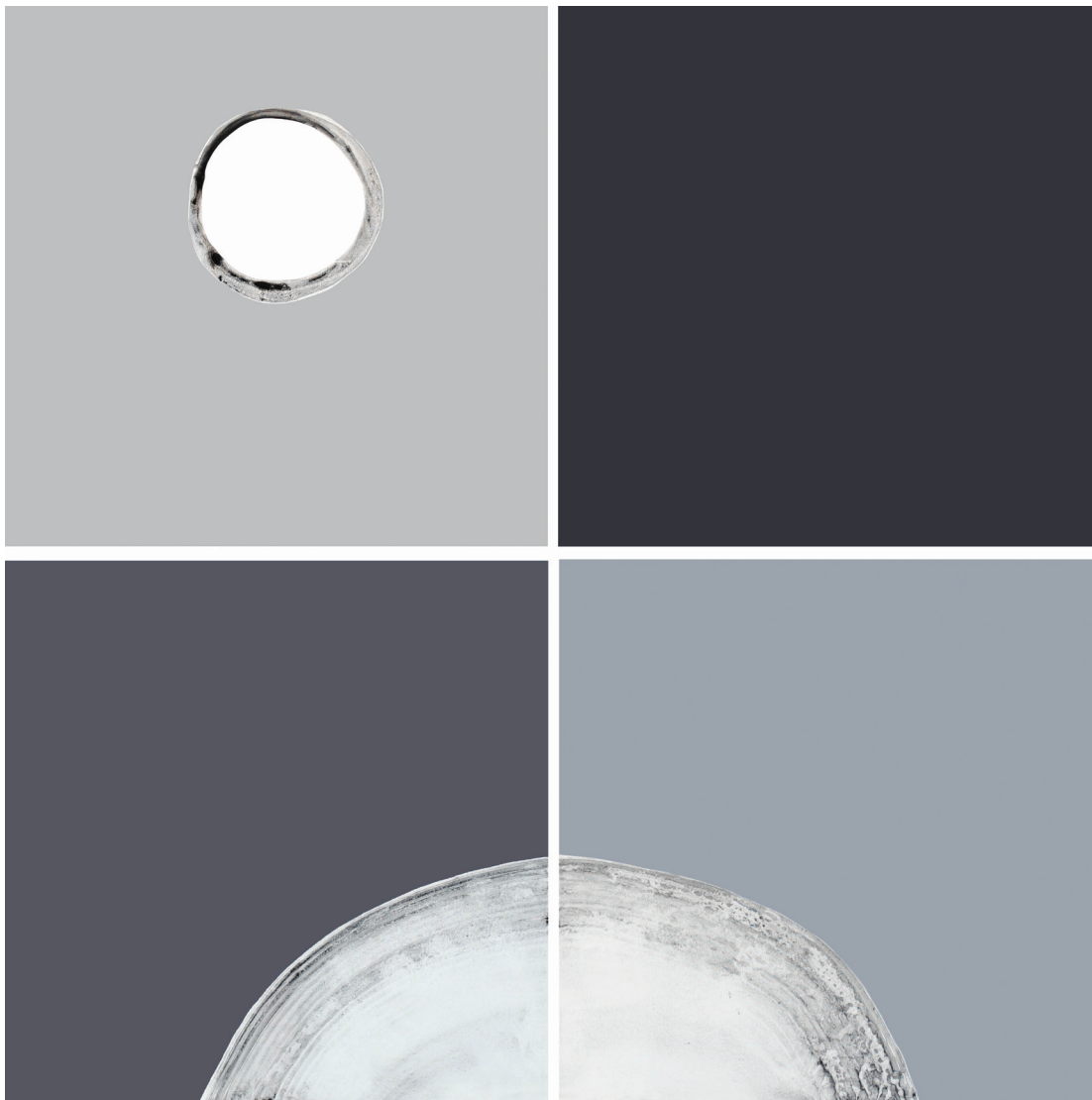
—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

96" | 96"



INFLUENCES DE LA LUNE

Polyptyque

—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

80" | 80"



PLEINE LUNE DE JOUR

Polyptyque

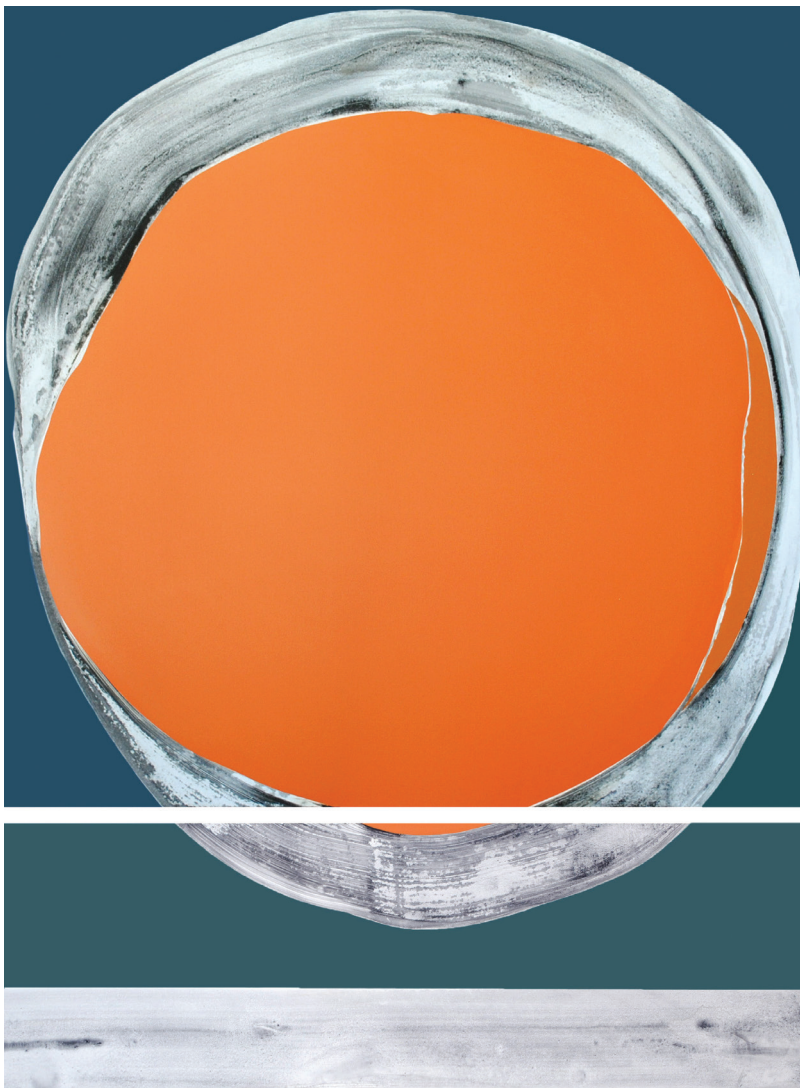
—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

72" | 72"



SUPER ROUSSE À L'HORIZON

Diptyque

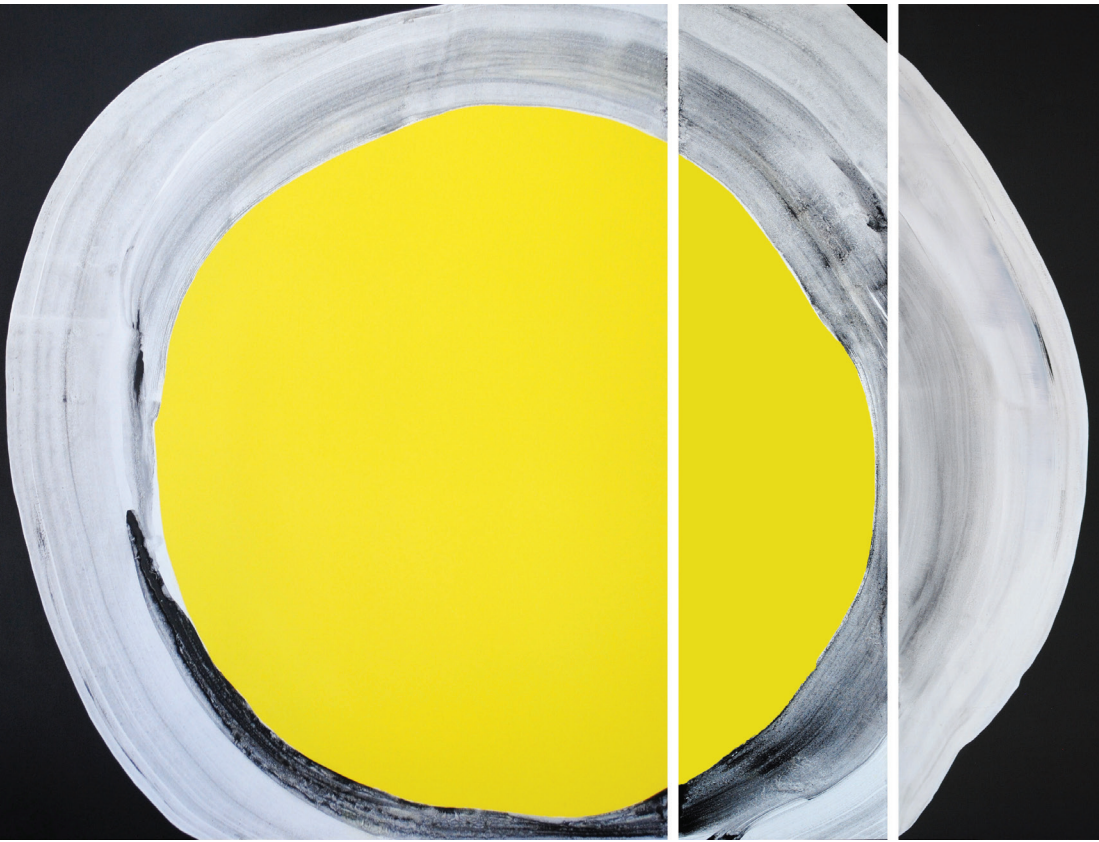
—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

64" | 48"



FULL MOON

Triptyque

—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

48" | 76"



KIND OF BLUE MOON

—

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas

—

72" | 30"



ECLIPSE LUNAIRE

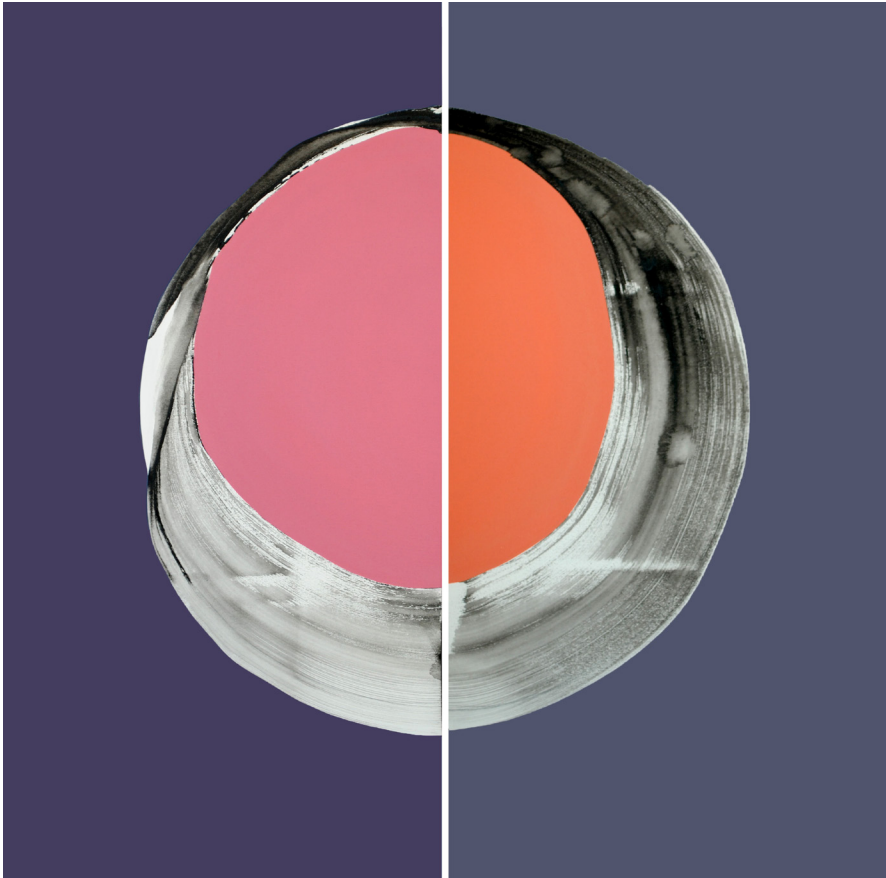
—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

48"] 48"



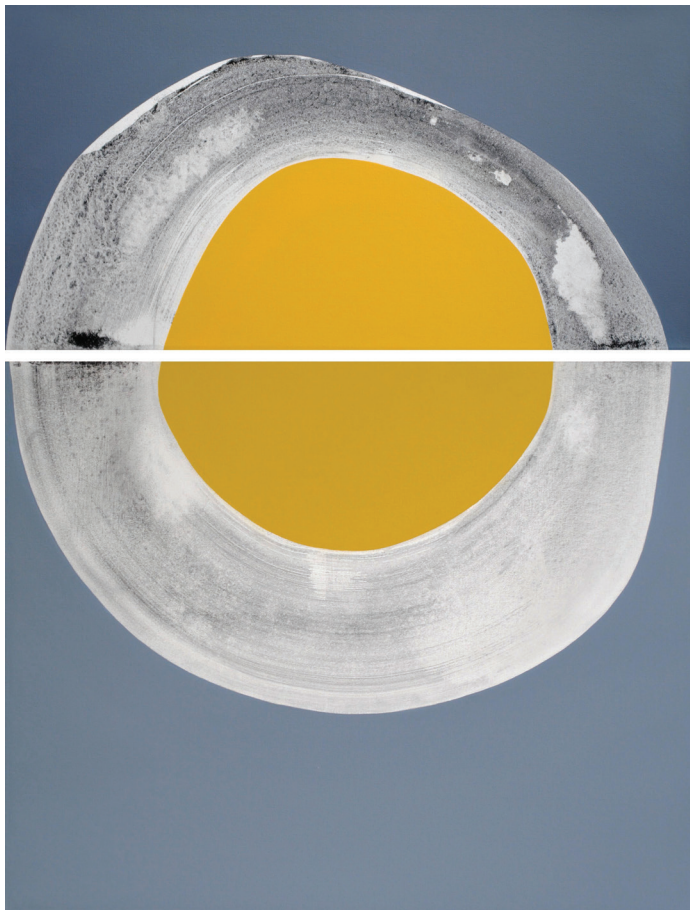
LA LUNE ROSE
Diptyque
—
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
—

48"] 48"



LUNE DE SANG
—
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
—

48" | 48"



LUNE DOREE

Diptyque

—

Acrylique sur toile

Acrylic on canvas

—

39"] 30"

ÉLISE CARON

Lieu de naissance : Montréal

Date de naissance : 4 février 1958

ses vitrines de la rue Sainte-Catherine dans le but de s'associer fièrement à un événement qui s'inscrit dans le circuit des Journées de la culture de Montréal.

À l'été 2003, lors d'une classe de maître donnée par madame Françoise Sullivan¹, cette dernière l'encourage vivement et lui confirme la pertinence de sa démarche picturale. Ce sera alors pour Élise Caron un point marquant dans l'évolution de son travail de recherche artistique en abstraction.

Élise Caron est membre du RAAV/CARFAC (Regroupement des artistes professionnels en arts visuels). Elle enseigne sous forme de coaching individuel auprès d'artistes professionnels ou de la relève. Elle donne des conférences sur l'art et fait partie de la banque d'artistes sélectionnés dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture, *le 1 %*.

En avril 2013, Élise Caron reçoit une bourse de création du CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec).

Elle expose au **Musée Marius-Barbeau**, en Beauce, tout l'été 2011.

En 2013, le **Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire** organise la prestigieuse exposition sur Paul-Émile Borduas, *Les années New-Yorkaises* et *L'Héritage de*

Paul-Émile Borduas, pour laquelle elle est invitée à participer.

Simultanément, l'**exposition solo Caron Pureté et dépouillement** est organisée dans l'atelier de Paul-Émile Borduas à la **Maison de Paul-Émile Borduas du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire**.

Élise Caron se classe **finaliste en 2015 pour le Prix du CALQ – Créateur ou créatrice de l'année dans les Laurentides**, (toutes disciplines confondues), un prix visant à reconnaître un artiste pour l'ensemble de son parcours et l'excellence de son œuvre. À l'automne 2016, elle présente une exposition solo de grands formats à Mont-Tremblant.

Ses œuvres font partie des collections d'entreprises privées et publiques, telles qu'au gouvernement du Québec et au gouvernement du Canada, et spécialement au ministère des Affaires étrangères (ambassades canadiennes). On peut voir ses toiles dans plusieurs expositions solos ou de groupes dans des centres d'artistes reconnus et dans les Maisons de la culture, à Montréal. Ses œuvres sont exposées en galerie permanente à Montréal, à la Galerie MX.

¹ Françoise Sullivan est l'une des quinze cosignataires du Refus global, publié à Montréal, le 9 août 1948. Paul-Émile Borduas, l'auteur de ce manifeste, remet en question les valeurs traditionnelles et rejette l'immobilisme de la société québécoise de l'époque. Il s'agit d'un mouvement de démocratisation de l'art et d'épanouissement de la liberté individuelle.

Biographical information

Élise Caron is one of few Quebecers artists who dedicate themselves to researching innovative painting methods through their artistic journey. Her work distinguishes itself by a composition marked both by intuitive intention and deep, profound reflection. Her creation process comes through free movements, subtle, patient and scrutiny.

At a very young age, her interest in arts oriented her studies. First, she completed studies in Visual Arts at Saint-Laurent College, which were followed by a bachelor's degree in Graphic Design with a major in illustration, at the Faculty of Fine Arts of Concordia University. For a decade, Élise Caron worked as a graphic designer for different publicity studios, as well as a teacher in the same field, all the while maintaining her painting journey. She deepens her watercolor painting technique with Jean-Paul Ladouceur and perfects her Western calligraphy. As of 1983, Élise Caron took part in numerous group exhibits and, in 1988, she organizes her first solo exhibit in abstraction.

In 1996, her artistic journey takes a new turn as she takes interest in Chinese painting and calligraphy. She studied Japanese and Chinese history at the Study Center of East Asia, at Université de Montréal.

She perfects her painting by working in an individual studio with a Chinese calligraphy master. A grant by the *Conseil de la culture des Laurentides* (Council of culture of the Laurentian region) allowed her to receive individual coaching by a Chinese master in Tai Chi, permitting her to strengthen her knowledge of Chinese philosophy.

Élise Caron then won the 3rd prize of the American Orchid Society with her Chinese inspired painting entitled "Silence". She researched and hosted a six-episode series on Chinese calligraphy and painting entitled "Ombres et Lumières avec Élise Caron," that aired on the Vox Channel in Fall 1999 and again in Winter 2000-2001. Élise Caron was often called to be a guest at the Day of Paintings in the gardens of the Lieutenant Governor. She was also invited to paint for the *Mosaïcultures internationales de Montréal*, during the Art Week, in 2001. In April 2002, she took part in the sale exhibit "Les Fameuses", an important event in the visual art in the Montreal region.

In 2003, her painting was selected by the designers of the TCHFM (*The Canadian Home Furnishings Market, held in Toronto*) to be displayed in the "TENDANCES" display in 2004-2005. Through the

ÉLISE CARON

Place of Birth: Montreal

Birth Date: February 4th 1958

entire month of September, in 2004, the popular shoe store Browns held a solo exhibit of her paintings in the windows of their Sainte-Catherine street store; the purpose of which was to associate themselves to the “*Journées de la Culture*” held in Montreal.

In the summer of 2003, as she was in a masterclass given by Mrs Françoise Sullivan, she was encouraged to pursue her abstract painting journey. That was yet another turning point for Élise Caron in her research process.

She is a member of the RAAV / CARFAC, (group of professional artists in visual arts). She teaches professional artists as well as newcomers through individual coaching. Élise Caron also lectures on art, is among the group of artists involved in the *Integration Policy from Arts to Architecture*, 1%.

In April 2013, Élise Caron received a creative grant by the CALQ (*Conseil des arts et des lettres du Québec*).

Her work was exhibited at the Marius-Barbeau Museum, in Beauce, throughout the summer of 2011.

In 2013, the Museum of Fine Arts held a prestigious exhibit on “Paul-Émile Borduas, the New York Years as well as the Heritage of Paul-Émile Borduas”, in which she took part.

Simultaneously, her solo exhibit “*Caron Pureté et dépouillement*” is organized at the Paul-Émile Borduas studio, in the Maison de Paul-Émile Borduas, a part of the Mont Saint-Hilaire Museum of Fine Arts.

Élise Caron is a finalist of the 2015 CALQ Award in the Creator of the Year category in the Laurentians (all disciplines included); this award is given to an artist as recognition of their outstanding journey and the excellence of their artwork, overall. In the Fall of 2016, she exhibited, solo, her larger formats at Mont-Tremblant.

Her work is included in the public and private collections of corporations such as the Quebec and Canada governments, particularly in the Department of Foreign Affairs (for Canadian embassies). Her artwork can be viewed in numerous solo or group exhibits in many well-known artistic centers and *Maisons de la Culture*, in Montreal. Her work is permanently displayed at the MX Gallery, also in Montreal.

¹Françoise Sullivan is one of the fifteen cosigners of “Refus global”, published in Montreal, August 9th 1948. Paul-Émile Borduas, the author of that manifest, challenges the traditional values and reject the inertia of the Quebecer society at that time. It is a movement of democratization of the arts and the blossoming of individual freedom.”

The **MX Gallery** is located in the heart of the Quartier international of Montreal. The mission of the Gallery is to make contemporary art more democratic by promoting local and international artists, emerging and established artists who will appeal to both amateurs and to art collectors.

galerie **MX**

La **galerie MX**, située en plein cœur du Quartier international de Montréal, diffuse le talent des artistes locaux et internationaux. Orientée sur les artistes émergents et établis, la galerie démocratise l'art contemporain en s'adressant aux collectionneurs débutants aussi bien qu'à ceux expérimentés.

