

15

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

16

DIRECTION ARTISTIQUE CLAUDE POISSANT

11 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2015

MÜNCHHAUSEN

LES MACHINERIES DE L'IMAGINAIRE

D'APRÈS LES AVENTURES VÉRITABLES ET VÉRIDIQUES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
HUGO BÉLANGER



UNE PRODUCTION DE

Tout à Trac ★

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



HUGO BÉLANGER

*« L'imagination est plus importante que le savoir »
- Albert Einstein*

Pourquoi raconter les aventures du baron de Münchhausen en 2015 ? Parce qu'en ces temps d'austérité, de petite politique et de grisaille, nous avons plus que jamais besoin de rêveurs. Alors pourquoi ne pas plutôt choisir son célèbre cousin Don Quichotte ? Parce que le Baron, contrairement à Quichotte, n'est pas un perdant magnifique mais un gagnant mémorable et parce que nous avons, au Québec, plus que jamais, besoin de gagnants mémorables.

Nous avons besoin du Baron pour nous secouer, nous réveiller, nous rappeler que l'Humain peut tout, que son pouvoir de rêver le monde est sans fin et qu'il ne faut pas succomber au chant des sirènes de la rectitude et de la « lucidité ». L'être humain est un animal unique parce qu'il rêve le réel et le transforme. « Je rêve donc je suis » dirait un Descartes de Münchhausen...

Pourquoi parler du Théâtre Galimard, compagnie de théâtre oubliée qui s'acharna pendant 200 ans à raconter les histoires du célèbre Baron ? Parce que la folie de cette compagnie de légende et l'obstination de ses acteurs à tenter, malgré vents et marées, de vivre de leur art, me touchent profondément et parce que leur désir d'émerveiller les publics et de garder vivante l'histoire du baron de Münchhausen pour le « légendifier » davantage à travers les âges m'inspire, me donne le goût de faire de même. Enfin, parce que l'art est ce bateau qui, malgré les tempêtes, refuse de couler sachant trop bien que s'il coule, l'humanité coulera avec lui.

À Tout à Trac maintenant de reprendre le flambeau des Galimard et de tenter de vous émerveiller avec ces histoires qui, bien qu'elles soient extraordinaires, n'en sont pas moins authentiques. Les sceptiques en seront confondus !

Je veux remercier Claude Poissant et toute l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier de nous accueillir à nouveau dans ce merveilleux théâtre. Merci aux artistes, et aux créateurs qui font que Tout à Trac est ce qu'il est depuis près de vingt ans. Enfin, je voudrais dédier ce spectacle à Audrey Talbot qui nous a prouvé que « l'impossible n'existe pas ».

Bon spectacle !

Hugo Bélanger



© Izabel Zimmer

FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU
CARL FRIEDRICH
HYERONIMUS



© Émilie Cagné-Prodhomme

ELOI COUSINEAU
GUSTAVE GALIMARD,
LE GRAND TRUC,
SÉLÉNITE, CYCLOPE



© Maerme Côté

CARL POLIQUIN
ALBERT, FRIEDRICH,
SÉLÉNITE, JUGE,
MARCHAND DE
SABLE, CYCLOPE



© Maurice Emlahé

BRUNO PICCOLO
EUGÈNE, BERTHOLD,
SÉLÉNITE, VULCAIN



© Elizabeth Delage

AUDREY TALBOT
SARAH



© Julie Perreault

MILVA MÉNARD
SARAH
(POUR CERTAINES
REPRÉSENTATIONS)



© Andréanne Gauthier

MARIE-ÈVE TRUDEL
ANNETTE, SIRÈNE,
IMPÉRATRICE DE LA
LUNE, VÉNUS, VIEILLE
DAME, LA MORT

ÉQUIPE DE CRÉATION

Adaptation et mise en scène
Hugo Bélanger
Direction de production
et direction technique
Michel Tremblay
Assistance à la mise en scène
Geneviève Gagnon
Scénographie
Francis Farley-Lemieux
Conception des costumes
Véronic Denis
Composition musicale
et conception sonore
Patrice d'Aragon
Conception des éclairages
Martin Gauthier
Conception des accessoires
Catherine Tousignant
Conception des masques
Marie-Pier Fortier
Conception des marionnettes
Dominique Leroux
Conception des maquillages
Maryse Gosselin

SOUTIEN À L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Chorégraphe du
pas de deux aérien
Julie Lachance
Conseillère pour les
marionnettes
Dominique Leroux
Consultant en gréage
Kevin Fauquemberge
Consultants acrobatiques
Guy St-Amour et Daniel Cola
Stagiaire à la mise en scène
Josianne Dicaire
Assistantes aux costumes
Linda Lepage, Pascale Bassani
Assistante aux accessoires
Marie Douville
Perruquière
Géraldine Courchesne
Construction du décor
Stage Line

Ingénierie
Genivar - Pierre Rodrigue
Toiles peintes
Longue-Vue peinture scénique
Patine du décor
Francis Farley-Lemieux
Rideaux
Rosebrand

ÉQUIPE DE PRODUCTION TOUT À TRAC

Assistance à la mise en scène
et régie
Anne-Marie Rodrigue-Lecours
Chef machiniste
Vincent Prairie
Chef éclairagiste
Jean-François Patoine
Chef son
Patrice d'Aragon

ÉQUIPE DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Chef machiniste
Pierre Léveillé
Chef éclairagiste
Michel Chartrand
Chef sonorisateur
Claude Cyr
Chef habilleuse
Louise Desfossés
Chef cintrier
Pierre Lachapelle

TOUT À TRAC REMERCIE CHALEUREUSEMENT

Roger Parent, Réalisations.net, Guy St-Amour ainsi que Pierre Rousseau, Claude Poissant, Rémi Brousseau et toute l'équipe du Théâtre Denise-Pelletier.
— Nous remercions également : Fabien de chez Magie Spectram, Paul Lefebvre, Jean Debeffe, Daniel Cola, Marius Chouinard et l'équipe de Stageline, Stéphane Bourgouin (conseiller en magie), le Département de théâtre du John Abbott College, Pascale Bélanger, André-Pierre Tremblay, Denis Tremblay, Martin Vachon, Maude, Marie et Renaud.

Et merci à tous ceux et toutes celles que nous oublions bien malgré nous

Le Théâtre Tout à Trac est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Tout à Trac

Chasseurs d'imaginaire, archéologues de l'invisible et découvreurs d'univers impossibles, Tout à Trac invite le spectateur, quel qu'il soit, à redécouvrir cette chose toute simple que nous retrouvons, enfant, devant un rideau rouge de théâtre, autour d'un feu ou dans les bras de nos parents: la magie ensorcelante de se faire raconter une histoire...

Leurs spectacles sont des portes ouvertes vers le rêve et des invitations à plonger dans l'imaginaire.

Parfois, une marionnette à la main, presque toujours masqués, ils traquent le public partout où il se trouve... Dans les théâtres, bien sûr, mais aussi dans la rue car, pour eux, la magie peut naître partout, même sous les pavés.

Ils forgent un théâtre de précision et de rythme, un théâtre de rigueur mais également de ludisme. Plaisir de l'acteur mais également du public. Plaisir dans la recherche d'un théâtre juste, d'un théâtre vrai tout en y dévoilant ses ficelles car ils croient que c'est dans ce « théâtre du faux-semblant » que se trouve la « vrai-semblance » du théâtre.

Pour plonger tête première dans la folie et le rêve.

Parce que si c'est fou cela veut dire que c'est le chemin à suivre.

Et que c'est là qu'il faut plonger.

Le théâtre comme tremplin vers l'imaginaire.

ÉQUIPE DU THÉÂTRE TOUT À TRAC

Direction artistique

Hugo Bélanger

Direction générale

Michel Tremblay

Coordonnatrice administrative

Josianne Dicaire

Agente de diffusion

Nadine Asswad, Agence Nadine Asswad

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE TOUT À TRAC

Président

Roger Parent,

Président, Réalisations

Vice-président

Hugo Bélanger,

Directeur artistique, Tout à Trac

Trésorier

Alexandre Décar,

Premier directeur, Placements privés,

Investissements PSP

Secrétaire

Mathieu Vaillancourt,

Associé, Services consultatifs transactionnels,

Ernst & Young

Administrateur

Patrice d'Aragon,

Compositeur musical et concepteur sonore

Administrateur

Michel Tremblay,

Directeur général, Tout à Trac

Administrateur

Marc-Antoine Duhaime,

Président, Unidéa

TOUTATRAC.COM



TOUTATRAC

MÜNCHHAUSEN GALIMARD

DEUX SIÈCLES D'IMAGINAIRE THÉÂTRAL EN CINQ ACTES

Par Philippe Robert et Josianne Dicaire¹

Très peu de personnes savent que, pendant près de deux siècles, les aventures du baron de Münchhausen ont été étroitement liées au théâtre ambulant grâce à une petite troupe, le Théâtre Galimard & fils qui, en marge des grands circuits, s'est employée exclusivement, de génération en génération, à les faire vivre.



Joseph Galimard, 1910

ACTE 1 – BAPTISTE PÈRE LA NAISSANCE D'UNE TRADITION

Baptiste Galimard naît à Clermont-Ferrand, en Auvergne, en 1754. Dès son plus jeune âge, il découvre la magie des spectacles forains. Âgé d'à peine 18 ans, il se joint à une troupe de saltimbanques et sillonne l'Europe pendant plus de deux décennies.

À l'occasion d'un arrêt à Weimar en Allemagne, il tombe sous le charme d'une jeune spectatrice, Ada, qu'il épouse en 1790. La légende veut qu'il ait alors fait la rencontre du véritable baron de Münchhausen, événement déterminant qui l'amène à vouloir l'incarner sur scène. Son premier enfant, Baptiste fils, naît en 1795, suivi l'année suivante d'une fille, Adèle. Leur arrivée crée des tensions au sein de la troupe et la famille décide de la quitter et de créer le Théâtre Galimard.

La première représentation des *Aventures véritables et véridiques du Baron de Münchhausen* a lieu en 1797. Pendant ses 25 premières années, le spectacle traite essentiellement des récits se déroulant sur la Lune et en Turquie. En 1821, Baptiste, souffrant, arrête de jouer. Il meurt l'année suivante.

ACTE 2 - BAPTISTE FILS L'HOMME DE LETTRES

C'est à Baptiste fils que la troupe doit sans doute sa longévité. Il fait évoluer le spectacle et lui donne sa véritable dimension artistique en intégrant plusieurs nouveaux segments, dont la célèbre scène de Vulcain, ce qui lui vaut le surnom de « l'homme de lettres ». La troupe devient alors le Théâtre Galimard & fils.

En 1818, sa mère Ada meurt et la légende veut qu'à partir de ce moment, Baptiste joue également les rôles féminins pour permettre au spectacle de continuer. Son père, malade et affaibli, lui laisse la direction de la troupe et le rôle du Baron qu'il jouera pendant près de 50 ans.

Il se marie à 28 ans à Catherine Baudic, qui meurt en couches trois ans plus tard en donnant naissance à Thierry Galimard. Endeuillé, il passe les 30 années suivantes à se consacrer au spectacle, sans trop s'occuper de son fils avec lequel il entretiendra toujours des relations troubles. Il meurt en 1879 à l'âge de 84 ans.

¹ Les auteurs remercient Paul Lefebvre, du Centre des auteurs dramatiques à Montréal, et Jean Debeve, du Théâtre de Galafonie de Bruxelles, pour leur précieuse collaboration.

ENTRACTE - THIERRY

LE DISPARU

Seul fils Galimard de sa génération, Thierry (1826-?) reprend le flambeau sans avoir la vocation théâtrale. Son interprétation peu inspirée du Baron est sans doute la plus mauvaise de toute l'histoire de la troupe. Flirtant avec le crime, il est emprisonné en 1870 pour complicité dans l'« Affaire Pantin »². Il réussit à s'évader et certains indices laissent croire qu'il serait parti pour l'Amérique.



Auguste Galimard, 1891

ACTE 3 - AUGUSTE

ET LA MUSIQUE

Fils d'Adèle, Auguste (1825-1904) est d'abord un comédien de variété à Paris où il aurait été l'amant de l'actrice de variété, Alice Ozy. Suite à l'emprisonnement de son cousin Thierry et n'ayant plus de succès à Paris, il reprend le Théâtre Galimard & fils à l'âge de 45 ans (1870). Excellent chanteur, il donne au spectacle une dimension musicale en y intégrant des scènes chantées.

D'une première union, il a une fille, Géraldine, en 1870, et d'une seconde, deux fils, Joseph en 1885, et Bertrand en 1888. Il meurt de la tuberculose en 1904.

ACTE 4 - JOSEPH

L'ÂGE D'OR

Joseph (1885-1968) est considéré comme le plus grand acteur que le Théâtre Galimard & fils ait connu. Son interprétation du rôle du Baron est considérée comme la plus réussie de toutes. Excellent gestionnaire, il permet à la troupe de connaître ses années les plus prospères, même pendant la Guerre 1914-1918. Il s'agit véritablement d'un âge d'or.

La compagnie s'installe pour la première fois dans un lieu fixe à Rouen en Normandie. C'est là que Joseph rencontre Claire, avec qui il aura trois enfants: Gustave en 1911, Madeleine en 1916 et Annette en 1917. Courtisé par le cinéma, Joseph fait notamment une apparition dans le film *Max et la Main-qui-étreint* (1916) de Max Linder³. En 1931, alors que la crise économique gagne l'Europe, le Théâtre Galimard & fils ne réussit pas à garder son lieu fixe et repart sur les routes. Joseph cède le rôle du Baron à son fils Gustave et se consacre à la mise en scène et à la réécriture du spectacle. Il meurt paisiblement dans son sommeil en 1968.

² Fait divers de la fin du second empire (1869), aussi appelée « Affaire Troppmann » ou « Massacre de Pantin », relatif à Jean-Baptiste Troppmann qui a froidement assassiné la femme et les six enfants d'un dénommé Kinck. L'enquête assure qu'il aurait eu des complices, dont possiblement Thierry Galimard.

³ Max Linder (1883-1925), acteur comique français du cinéma muet dont Charles Chaplin s'est inspiré pour créer son personnage de Charlot.



Rue du Grand-Pont à Rouen

ACTE 5 - GUSTAVE LA TOMBÉE DU RIDEAU

Dernier directeur du Théâtre Galimard & fils, Gustave (1911-1982) monte très tôt sur les planches dans le rôle de Berthold, puis celui de Vulcain, puis, à 41 ans, celui du Baron dont il sera le dernier interprète. Gustave aura une fille, Sarah (1959-) et sa femme mourra dans l'incendie d'un hôtel en 1966. En 1949, la troupe s'établit quelques mois à Paris, au Moncey⁴, et part en tournée en Belgique en 1967. Le succès est au rendez-vous et après un an le Théâtre Galimard & fils élit domicile à Charleroi dans un petit théâtre aujourd'hui disparu de la rue Chavannes, où il donnera sa toute dernière représentation en 1974. Plusieurs événements demeurés inexplicables se seraient déroulés lors de cette dernière représentation qui aurait été interrompue, dit-on, par un spectateur prétendant être le véritable baron de Münchhausen.

Après cinq générations et près de deux siècles d'activité, le Théâtre Galimard & fils cesse ses activités sur cette note étrange. Gustave ouvrira un magasin d'antiquités; Sarah fera des études en photographie. Elle serait toujours vivante quelque part en Allemagne.

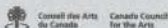
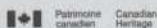
⁴ Théâtre parisien situé sur l'avenue de Clichy, 18^e arrondissement.

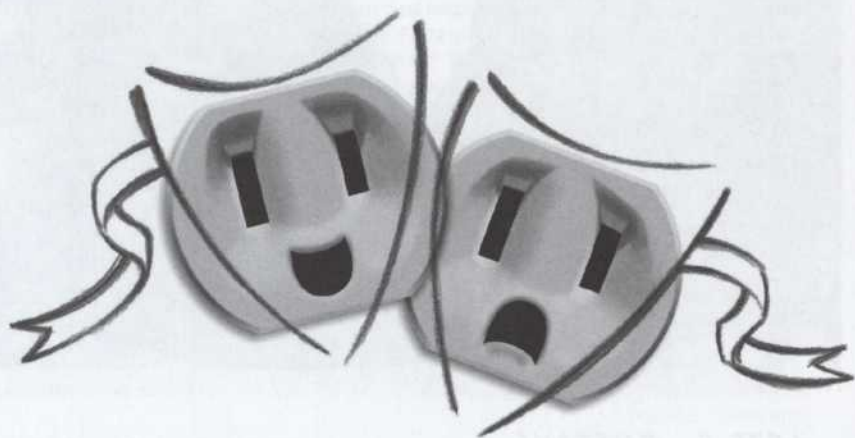
Rendez-vous sur le site Internet du TDP pour d'autres articles publiés au *Cahier d'automne/numéro 95* tels que *Trucs et machines de scène au XVIII^e siècle*, *Raconter son histoire ou forger son mythe grâce aux médias sociaux* par Nadia Seraiocco, *De l'autre côté du miroir* par Nicolas Gendron et un entretien avec le metteur en scène Hugo Bélanger.

Le Théâtre Denise-Pelletier remercie ses partenaires

Partenaire de saison

Partenaire média





Hydro-Québec est heureuse
de poursuivre son partenariat
avec le Théâtre Denise-Pelletier.

