

Des galeries ferment à Québec

page D-2

Un Américain à Dansepartout

page D-3

Une salle en quête d'un public

page D-4

Où s'en va Woody le comique?

page D-7

Un heureux départ pour la SF d'ici

page D-8

Le Trident après dix ans

par Martine R-Corrivault

Le 21 janvier 1971, le Trident, avec la première représentation d'une pièce de Jean Barbeau, "0-71", inaugurait à Québec une ère nouvelle pour le théâtre. La colonie artistique de Québec, tout autant que ceux qui avaient fondé la compagnie croyaient alors réglé une fois pour toutes, le problème de l'art dramatique dans la Vieille Capitale. Les années et la pratique ont démontré que tout le théâtre à Québec, ne peut pas être fait par le Trident.

Le directeur artistique de la compagnie, Guillermo de Andrea, en est convaincu et lors d'une entrevue qu'il accordait en décembre, en prévision du dixième anniversaire de la compagnie, il déclarait que le mouvement théâtral, dans une ville comme Québec, a besoin d'un Trident et de petites troupes autour.

"Seuls les petits groupes peuvent entreprendre une recherche, proposer un autre art dramatique aux spectateurs qui désirent voir d'autres formes que celles proposées par le Trident. Nous, nous devons viser la plus grande masse de gens possible."

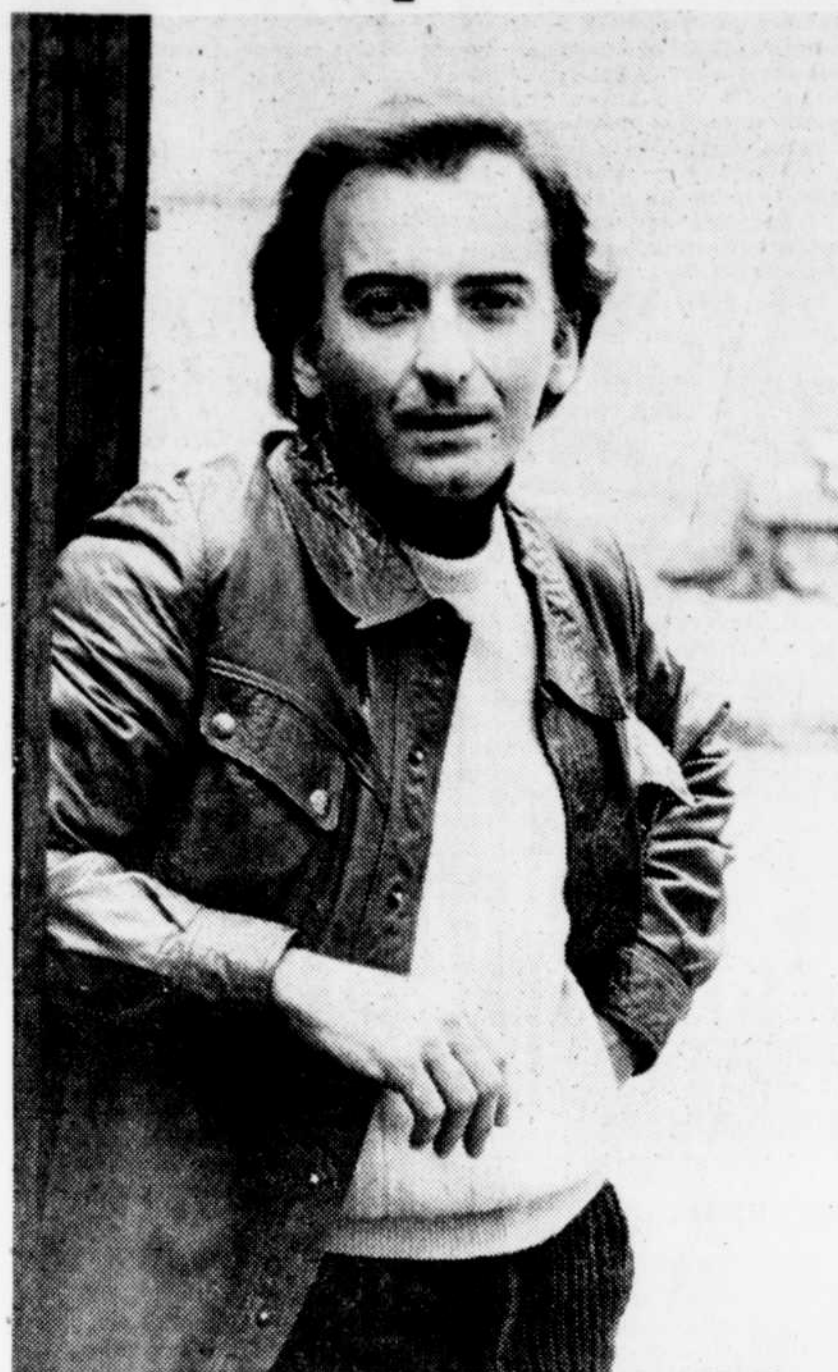
Les 2.000 spectateurs que pouvait atteindre, dans ses bonnes périodes le défunt théâtre de l'Estoc, rue Saint-Louis, au début des années 60, sont aujourd'hui presque dix fois plus nombreux, mais l'actuel directeur artistique du Trident reconnaît la fragilité du dialogue qui se poursuit entre proposer des oeuvres dont le sens échapperait à la majorité. L'actuelle popularité du théâtre à Québec tient, croit-il, au fait qu'artisans et spectateurs explorent ensemble cet univers.

"Si nous arrivons à nous développer en même temps, le phénomène théâtral à Québec va durer et grandir encore. L'important reste de créer une habitude d'aller au théâtre comme on peut avoir celle de voir un film. Je ne crois plus à un spectacle proposé pour faire évoluer les gens ou les amener à réfléchir d'une manière très large."

"Le théâtre est un discours; chaque saison devient une phrase et chaque pièce, un mot. L'addition d'éléments conjugués nous amène à changer, à réévaluer certaines attitudes. Chacun de nous a ses idées qu'il protège. Si nous parvenons à créer une habitude du théâtre, les saisons feront s'établir un dialogue entre le public et ce théâtre. Sans ce dialogue, nous ne ferons que de la consommation du public, que de la consommation de pièces."

Différer ses rêves

Il faut savoir différer la réalisation de ses plus beaux rêves. En prenant la direction artistique du Trident, il y a trois ans, Guillermo de Andrea envisageait surtout la possibilité de faire travailler les bons comédiens qu'il avait connus depuis ses années



Le directeur du Trident, Guillermo de Andrea: "Québec a besoin d'un Trident et de petites troupes tout autour".

d'enseignement au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

"Je voyais aussi l'occasion de réaliser enfin le théâtre que nous avions voulu faire plus modestement, avec d'autres groupes, ici."

Ma la situation financière du Trident n'était pas des plus roses. Au bout d'une année consacrée à essayer de réaliser ses objectifs, qui se résument à fournir du travail au plus grand nombre de comédiens locaux tout en présentant un théâtre auquel il croyait, le nouveau directeur de la compagnie devait se rendre à l'évidence de l'impossibilité de tout réussir en même temps.

"Le cadre d'une compagnie comme le Trident impose des contraintes avec lesquelles il faut apprendre à composer."

Tout en ayant eu "mis de côté certains rêves", l'homme de théâtre précise que "les artistes ont un cheminement à faire dans leurs relations avec les conseils d'administration. Les ad-

qu'elles ont vu. D'où les efforts envisagés dans cette direction lors des campagnes d'abonnement.

Les sondages réalisés la saison dernière auprès des spectateurs du Trident ont montré que ceux-ci avaient envie de mieux connaître certains auteurs célèbres — comme Tennessee Williams programmé en septembre dernier — et de voir des oeuvres tirées des répertoires américains et anglais contemporains.

Ce désir rejoint les goûts du directeur artistique du Trident, qui attribue aux auteurs anglais l'exploration d'une forme dramatique qui tend des ponts.

"La forme offre des occasions de recherche et le contenu, des possibilités d'identification. Les gens s'identifient plus rapidement à ce théâtre actuel, moins littéraire, plus parlé, plus direct. A première vue, certaines pièces peuvent sembler commerciales, mais dans les faits, elles permettent d'avancer au niveau de la forme et de l'approche d'une oeuvre. Je planifie toujours en fonction du discours que je veux livrer, pas seulement du mot ou de la phrase..."

Lui qui préfère le rire, la farce et la joie, souligne qu'une pièce difficile et grave appelle, dans une programmation, une oeuvre d'une autre couleur, plus gaie, faisant appel à la spontanéité de toute une équipe.

Les pièces québécoises

Proposer à son public des créations québécoises demeure une priorité pour le directeur artistique du Trident, mais il précise que toute bonne pièce, même québécoise, ne peut pas être jouée n'importe où, par n'importe qui. Certains textes exigent un degré d'intimité qu'une salle comme Octave-Crémazie ne peut offrir. Par contre, d'autres formes de spectacle ont besoin d'espace, sinon le public se sentirait agressé.

"On oublie trop souvent que le théâtre, ce n'est pas le cinéma ou la télévision. On ne peut pas tout y présenter. Tout compte: structure du texte, mouvements, situations changeantes, verbalité, émotions contenues ou diffusées. C'est pour cela que dans une ville comme Québec, il faut trouver plus qu'une grande salle subventionnée."

Le Trident, depuis la crise de 1975, a pour mandat spécifique d'offrir du théâtre de répertoire. Mais, qu'est-ce que c'est, le répertoire...?

"C'est l'ensemble des oeuvres qui ont fait leurs preuves et l'avenir de celles qui vont durer. Il existe déjà dans la dramaturgie québécoise de ces oeuvres-là et il faut que le grand public y ait accès."

Ainsi, "Coup de sang" de Jean Daigle — qui prendra l'affiche au Trident le 17 février — appartient selon de Andrea, à notre répertoire. Mais le grand patron du Trident reconnaît que même lui, qui aime beaucoup cette pièce à cause de son langage, de son thème et de sa force dramatique, il a bien failli ne pas la programmer parce que le TNM l'avait jouée et qu'on l'avait diffusée à la télévision.

"Il ne faut pas pénaliser un auteur en ne le jouant plus, sous prétexte qu'on l'a déjà présenté quelque part à Montréal. Pour vivre, le théâtre doit être joué; l'oeuvre, doit être recréée le plus souvent possible et de différentes manières."

C'est ce à quoi pensait de Andrea en proposant au réalisateur de cinéma Francis Mankiewicz la mise en scène de "Coup de sang". Le cinéaste avait un jour parlé à l'homme de théâtre de son désir de monter une pièce à la scène; après avoir vu les résultats obtenus par Mankiewicz avec Marie Tifo et Germain Houde dans "Les bons débarras", le directeur artistique du Trident n'avait plus de doute.

Le film posant de nouvelles obligations à son réalisateur, celui-ci devait abandonner le projet théâtral. Finalement, Jean-Luc Bastien, dont les recherches autour de "Les fées ont soif" avaient impressionné le directeur du Trident, a accepté de signer la reprise de "Coup de sang".

L'avenir?

La situation financière des entreprises théâtrales courant peu de chances de s'améliorer face à l'état de l'économie mondiale, Guillermo de Andrea n'entrevoit l'avenir avec optimisme, que dans la mesure où les compagnies sauront mettre certaines ressources en commun et consentir à des échanges et des coproductions, pour réaliser certains projets devenus impensables pour une seule entreprise.

Il souhaite aussi aux comédiens d'ici l'occasion de travailler avec les éléments dynamiques de la dramaturgie moderne. Il songe aussi à des saisons de cinq pièces qui seraient jouées pendant cinq semaines et il se donne encore trois ans pour réaliser ses objectifs.

"Si je n'y arrive pas, je partirai faire ailleurs le théâtre qui m'intéresse. Ma première année au Trident m'a montré ce qui n'était pas réalisable; la deuxième m'a permis de réfléchir et de regrouper un public qui devient notre complice; cette année, nous avons visé la consolidation financière. La saison prochaine, il faudra mettre les voiles et faire en sorte, avec nos partenaires, que le Trident trouve enfin sa vitesse de croisière."

CINEMAS ODEON

Ils se connaissaient à peine... naufrages au coeur des Iles Fidji, ils vivront un véritable roman d'amour.



Version française de (THE BLUE LAGOON)
Un film de RANDAL KLEISER

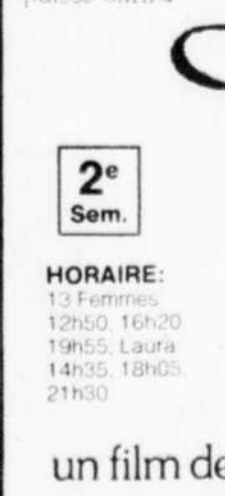
avec BROOKE SHIELDS CHRISTOPHER ATKINS

2e FILM NEIL SIMON CHAPITRE DEUX

FRONTENAC II

LES FILMS MUTUELS PRESENTENT

Plus parfait, plus raffiné, plus audacieux que *Bais* le plus beau cadence qu'une jeune fille puisse offrir.



avec MAUD ADAMS, DAWN DUNLAP, JAMES MITCHELL, musique de PATRICK JUVET

2e FILM 13 FEMMES POUR CASANOVA

LE DAUPHIN

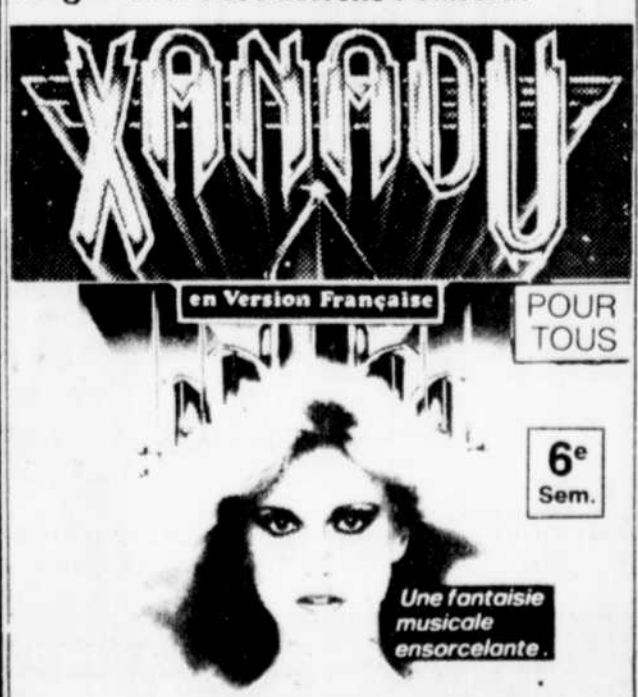
Laura
LES OMBRES DE L'ETE
un film de DAVID HAMILTON

18 ANS Adultes

2e Sem.

HORAIRE:
13 Femmes
12h50, 16h20
19h55, Laura
14h35, 18h05, 21h30

Laissez-vous emporter dans un monde de magie ou le rêve devient réalité...



en Version Française POUR TOUS

6e Sem. Une fantaisie musicale ensorcelante.

OLIVIA NEWTON-JOHN GENE KELLY
Universal présente une production LAWRENCE GORDON "XANADU" avec MICHAEL BECK
HORAIRE: 14h00, 15h50, 17h40, 19h35, 21h20

FRONTENAC I

DU PONT & BOUL CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC-AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Fermeture de 5 galeries d'art à Québec, en un an

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

Par les temps qui courent, il faut se serrer la ceinture, semble-t-il. On parle beaucoup de malaise économique. Dans ce contexte, aborder les problèmes des créateurs en art visuel de la ville de Québec pourra sembler futile. L'art est généralement considéré comme un luxe, comme le loisir des snobs.

Aux dernières nouvelles, en 1980 et au début de 1981, cinq galeries d'art ont fermé leurs portes définitivement et deux autres galeries ont suspendu temporairement les expositions et vernissages. Toutes ces galeries visaient à faire connaître une production artistique bien contemporaine.

Qu'en est-il du fonctionnement des lieux de diffusion de l'art actuel? On reconnaît en général qu'il faut sept ou huit ans de ténacité devant l'épreuve, avant d'établir une galerie. A Québec, la plupart des galeries sont jeunes. Sont-elles trop nombreuses? Quels sont les principaux problèmes? La situation économique actuelle? Les médias? L'hermétisme de l'art? L'éducation? Doit-on considérer la fermeture de galeries intéressantes comme un phénomène normal?

On a souvent tendance à se tourner vers le papa gouvernemental dans ces situations. Le papa, il est presque toujours de bonne volonté, sensible aux problèmes. Il fait son gros possible, mais il ne peut pas tout faire. On pourrait citer le docteur Laurin: "... une société qui se respecte et aspire au respect doit accorder leur juste part aux créateurs."

Actuellement, avec d'importantes restrictions budgétaires, les différents organismes gouvernementaux assurent tant bien que mal une aide à la création et à la diffusion. Les galeries à but non lucratif reçoivent une aide. Pour ce qui est des galeries à but lucratif, il n'y a pas de politique établie et étant donné les coupures il n'y en aura pas davantage dans un proche avenir. Elles sont donc les plus durement touchées.

Aux Deux folles

Rue Grand-Champlain. L'endroit était reconnu par les artistes comme offrant une possibilité d'exposer leurs travaux sans passer par les groupes établis. On voulait y créer des événements, faire de l'éducation, rejoindre monsieur et madame tout le monde. Qu'est-il arrivé? Une suite de malchances et un pénible constat sur l'accueil du public.

Ouverture en décembre 1979. Incendie en janvier 1980. Relance quelques mois plus tard avec l'Opération Rose. L'été consacré à renflouer les fonds en vendant même de l'artisanat. A l'automne, Nicole April doit s'absenter. Louise Cloutier tombe malade. Malgré le travail investi, des idées merveilleuses et une bonne programmation, il faut fermer la galerie.

Bilan: manque de couverture des médias, pas de possibilité de subvention, un bon site, une bonne fréquentation, le public aime les oeuvres mais n'achète pas, les artistes ne s'impliquent pas assez dans la démythification des arts visuels.

Sur-la-Côte

Côte de la Montagne. La situation y est encore plus dramatique, puisque la galerie entreprenait sa troisième année, avait atteint ses objectifs et était connue pour la qualité de ses expositions. On en était au coup de pouce nécessaire pour se développer. Les propriétaires ont tenté de diverses manières d'obtenir une subvention pour monter une plaque sur les artistes de la galerie. Il fallait engager quelqu'un pour mener à terme cette tâche et permettre à la galerie d'élargir son marché.

Cela n'a pas fonctionné et les propriétaires de la galerie "Sur-la-Côte" ont décidé qu'ils n'avaient pas à investir davantage de temps, d'énergie et d'argent. Ils ferment avec beaucoup de regret.

Bilan: pas d'aide au niveau des subventions, couverture des médias très minime, difficulté de développer un marché à Québec.

Groupe Image

Rue Petit-Champlain: La galerie était vouée à présenter l'art photographique et à le faire connaître. Considérée comme dynamique et essentielle dans le milieu, la galerie du Groupe Image était la dernière galerie photographique à Québec. Chic-Clac et la galerie d'Ambourges avait fermé leurs portes quelques mois auparavant, pour des raisons qu'on peut facilement imaginer, d'ordre pécuniaire.

Au Groupe Image, la galerie d'art reposait pour une large part sur le bon fonctionnement de l'agence. La photo artistique ne se vend pas. Il fallait choisir, à un certain moment, renoncer à la galerie et sauvegarder l'agence. On ferme après deux ans de fonctionnement. Pourtant, on y a vu de très bonnes expositions et la fréquentation était excellente.

Richard Cloutier et André Boucher travaillant tous deux dans les milieux de l'information, avaient su rejoindre les médias. Ils ont tenté vainement d'aller chercher une subvention gouvernementale. De plus, et là ils tenaient une solution originale, ils avaient entrepris de recueillir des donations dans le milieu des affaires. Mais encore une fois, Québec n'offre pas beaucoup de possibilités, surtout pour la photographie.

Le Groupe Image n'est pas mort. Il y a l'agence, des expositions dans d'autres galeries, l'aide apportée aux membres et (en primeur) le projet d'une revue appelée Photo-Sélection pour le mois de mars.

Et d'autres

A l'Atelier de Réalisations graphiques, les expositions sont suspendues temporairement. On a installé une nouvelle presse pour la lithographie. Le local actuel ayant été vendu, l'ARG déménagera en mai dans le coin de la place Royale. Les expositions et



Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

La galerie d'art Sur-la-Côte, comme quatre autres galeries d'art de Québec, a fermé sa porte, en 1980.

vernissages devraient reprendre en septembre.

Chez André Bécot, les derniers mois ont été consacrés à organiser le Conseil de la sculpture à Québec. On offre des services aux sculpteurs, on crée de l'animation auprès du public et on s'intéresse à développer des moyens techniques comme la mé-

tallurgie d'art. Les expositions reprendront en mars.

La galerie l'Imaginaire peut sembler inactive en ce moment. Il n'en est rien. On y fait un peu de réparations pour ouvrir en force en février.

Interrogés sur la situation présente, les directeurs et animateurs de ces galeries dédiées à

l'art actuel, subventionnées ou non, réitérent en gros les observations recueillies jusqu'à maintenant.

Les solutions: continuer à produire, éduquer le public, rejoindre les médias, tenir le coup et espérer.

Surtout, ne vous coupez pas l'oreille personne!

Le Grand Théâtre de Québec présente

danse partout

les 30 et 31 janvier à 20h30

artiste invité le danseur New Yorkais

MARCUS SCHULKIND

\$8.00
\$5.00 (étudiants et Age d'Or)

RABAIS de 20% sur le prix de la soirée

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643-8131

DUCEPPE

LES VOISINS

Création québécoise

Aussi drôle que BROUE!

Comédie de Claude Meunier et Louis Saia

Mise en scène: Louis Saia

Avec:

Jean Besre	Hélène Loiselle
Robert Rivard	Monique Miller
Pierre Dufresne	Marthe Choquette
Marc Messier	Markita Boies

Décor: François Seguin
Costumes: Suzanne Harel
Éclairages: Michel Beaulieu

La critique: Pour qui veut oublier ses soucis et se payer une pinte de bon sang, même à ses propres dépens, la prescription est toute indiquée, c'est celle des VOISINS.

La Presse

19-20-21 février, 20h30
Billets: 65 - 75 - 85 - 95

POSTES DE VENTE: Aux Guichets du Grand Théâtre et dans les marchés Proviso de Neuchâtel (Place de l'Oratoire), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoges (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

THÉÂTRE MIDI

Au Salon du Grand Théâtre de Québec

FORMAT FAMILIAL

mise en scène Jacques Lessard scénographie Luce Pelletier

avec René Massicotte

Commencant MARDI

Irene Roy

Richard Fréchette

DU 27 JANVIER AU 6 MARS
A 12h10 35\$/casse-croûte disponible sur place

avec les hommages de Proviso

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Le lundi 26 janvier 1981, 20h30
SALLE OCTAVE-CREMAZIE
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

AU PROGRAMME:

SONATE en la mineur de Georg Philipp Telemann

CONCERTO en mi mineur opus 3 de Serge Koussevitzky

PIERRE GENEST, Classe de contrebasse Zdzislaw Marczynski
Au piano: Louise Farand-Samson

SONATE No 6 de Georg Friedrich Haendel
Trans: Marcel Mule

PRELUDE, CADENCE ET FINAL de Alfred Desenclos

CAROL BEGIN, Classe de saxophone Pierre Bourque
Au piano: Réjane Marcotte-Marie

ENTRACTE

PAVANE de Maurice Ravel

CHACONNE de Jean-Sébastien Bach
Trans: Andrés Segovia

SEVILLA de Isaac Albeniz

ALAIN REGAUDIE, Classe de guitare Paul-André Gagnon

ENTRÉE LIBRE

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne, tél.: 524-2040

DANSE

vendredi et samedi "TRIO VISA" dimanche LE GROUPE "UNDA"

le 1er février "DIMANCHE WESTERN"

avec le sensationnel "Bobby HACHEY"

Spectacles en après-midi et en soirée. Entrée: \$3.00

Reservez vos tables à l'avance

croque musique

dimanche 25 janvier 1981 à 11h00 invités

Les Percussions de Rimouski

Adultes 1,50 \$
Enfants 14 ans et moins 0.75 \$ incluant café et brioche

Foyer de la Salle Louis-Fréchette

Une présentation du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec les secrétaires musicales du Canada

cmf 93

ACTIVITES FAMILIALES

DEMAIN le dimanche 25 janvier, 14h

"Eh, que c'est plate le dimanche..."

par le Théâtre sans détour 5-12 ans
enfants: \$1.00
adultes: \$2.00

Aussi, dimanche 1er février à 14h "SPECTACLE de MARIONNETTES"

AUDITORIUM CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel, Québec
(face à Place Fleur de Lys)

"Du grand Labelle... On est venu pour rire et on rit..." — C. Caron, Journal de Montréal

"Un comique à surveiller de très près, bourré de talent..." — P. Beaulieu, La Presse

"Je me suis tordue de rire du début à la fin du spectacle..." — F. Grimaldi, Radio-Canada

"Un véritable numéro de haute voltige. Une acrobatie verbale extraordinaire... Un chef-d'œuvre digne de figurer dans une anthologie du rire québécois..." — Echos Vedettes

"Un grand comique de chez nous. Une soirée très divertissante..." — M. Vigneault, Le Brunch (T.M.)

"Les gags de Labelle doivent faire un détour du côté de l'intelligence avant de compter un but..." — N. Petrowsky, Le Devoir

"Pierre Labelle, c'est à mourir de rire (...). Pierre Labelle se hisse parmi les plus grands comiques..." — J. Samson, Le Soleil

Québec Spritz et Daniel Nicolas présentent

Pierre Labelle

"... Une farce de la nature"

EN REPRISE les 22 et 23 fév.

Postes de vente: aux guichets du Grand Théâtre, et dans les marchés Proviso de Neuchâtel (Place de l'Oratoire), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoges (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Chorégraphe et danseur Marcus Schulkind, un Américain à Québec

par Marc Samson

A ses spectacles de vendredi et samedi prochains, à la salle Octave-Crémaie du Grand Théâtre, "Dansepartout" reprendra notamment "Quintette à corps" du chorégraphe américain Marcus Schulkind, oeuvre que la compagnie québécoise ajoutait à son répertoire l'automne dernier.

Cette reprise se fera dans des conditions particulièrement intéressantes, le créateur de "Quintette" se retrouvant à Québec pour régler les dernières répétitions. En outre, il se révélera comme danseur à cette même occasion en interprétant deux courts solos, "Affectuosus" et "Job", également signés de lui.

Schulkind est l'un de ces nombreux novateurs qui contribuent à faire de New York l'actuelle capitale mondiale de la danse.

Il n'a pas pour autant l'art et la vie faciles dans la métropole des Etats-Unis. Sa petite compagnie créée voilà quelques années attend toujours d'acquiescer un statut de permanence. Pour le moment, les douze danseurs qui la composent se retrouvent pour un nombre donné de représentations; après quoi chacun repart de son côté, jusqu'aux prochains spectacles.

La collaboration entre le chorégraphe américain et la troupe québécoise remonte à peu de temps. Certains membres de Dansepartout qui avaient eu l'occasion de travailler avec Schulkind lors de l'American Dance Festival, où il enseignait, reviennent emballés de leur expérience.

Ce qui eut pour effet d'éveiller la curiosité de Chantal Belhumeur, directrice de Dansepartout, qui connaissait son collègue américain de réputation; et de la convaincre de l'inviter à venir prodiguer son enseignement, durant la session d'études organisée par sa troupe, l'été dernier à Québec.

La danse et le Vietnam

Chorégraphe et danseur non conformiste, Marcus Schulkind est aussi venu à cet art par un chemin détourné, et pour le moins inhabituel.

Afin d'échapper à un système scolaire trop rigide, il s'inscrivit au College Goddard, dans le Vermont, institution réputée, "progressive" et

aux idées libérales. Geste qui lui permettait en même temps de se soustraire au recrutement qui, à l'époque, envoyait des milliers de ses compatriotes se faire tuer au Vietnam.

A ce moment, le jeune homme n'a pas trop d'idées quant à son avenir. Le hasard décidera pour lui! Ce hasard prend l'allure d'une femme superbe, croisée dans un corridor du collège, qu'il suivra... jusque dans une classe de ballet. Il ne lui en faut pas plus pour choisir cette discipline, malgré un "âge avancé" — 17 ans — pour quiconque songe à se destiner à ce métier.

Schulkind se donne tellement à fond à ses études de danse, et réussit si bien, qu'après deux années à Goddard on lui suggère de se rendre à New York, afin de trouver des maîtres en mesure de bien parfaire sa formation.

Il s'inscrit au Juillard et détestera l'institution au point de la quitter après quelques mois. Entre-temps, ses parents, des Juifs qui souhaitaient pour leur fils une profession "responsable" et "rentable", comme le droit ou les affaires, lui avaient coupé les vivres.

"Anthony Tudor était l'un des professeurs du Juillard. Quoique ayant beaucoup appris de lui, je me rends compte maintenant n'avoir pas été en mesure à cette époque de profiter pleinement de ses précieux conseils", avouait l'invité de Dansepartout dans une interview parue dans la revue "In-Step".

Les débuts dans le métier

Ce qui n'empêchera pas Schulkind d'être engagé comme soliste par les compagnies de Pearl Lang et de Norman Walker, entre 1967 et 1969.

Puis, bifurcation dans cette carrière qui s'amorce: il décide de retourner à Goddard pour y compléter une maîtrise. A la suite de quoi l'un de ses amis l'invite à se rendre à la troupe Batsheva, en Israël.

Engagement qui lui donne l'occasion d'interpréter des chorégraphies de Jerome Robbins et de Glen Tetley — ce que, à son dire, un danseur "moderne" n'a pas la chance de réaliser aux Etats-Unis, ce répertoire étant réservé aux danseurs "classiques" — et de Martha Graham — exclusives aux seuls membres de la compagnie de cette dernière, de ce côté-ci de l'Atlantique.

En 1971, Marcus Schulkind rentre en Amérique et se joint un court moment à la troupe de Martha Graham. L'année suivante, on le retrouve avec la compagnie de Lar Lubovitch, chorégraphe (dont les Grands Ballets canadiens ont déjà présenté deux ou trois oeuvres) qui aurait exercé une influence assez importante dans son évolution.

A ce propos, Chantal Belhumeur se montre moins affirmative. "Même si je ne connais que peu de ses créations, et qu'il me serait par conséquent difficile de lui accolier un style particulier, Schulkind m'apparaît plutôt comme un créateur possédant déjà son identité propre."

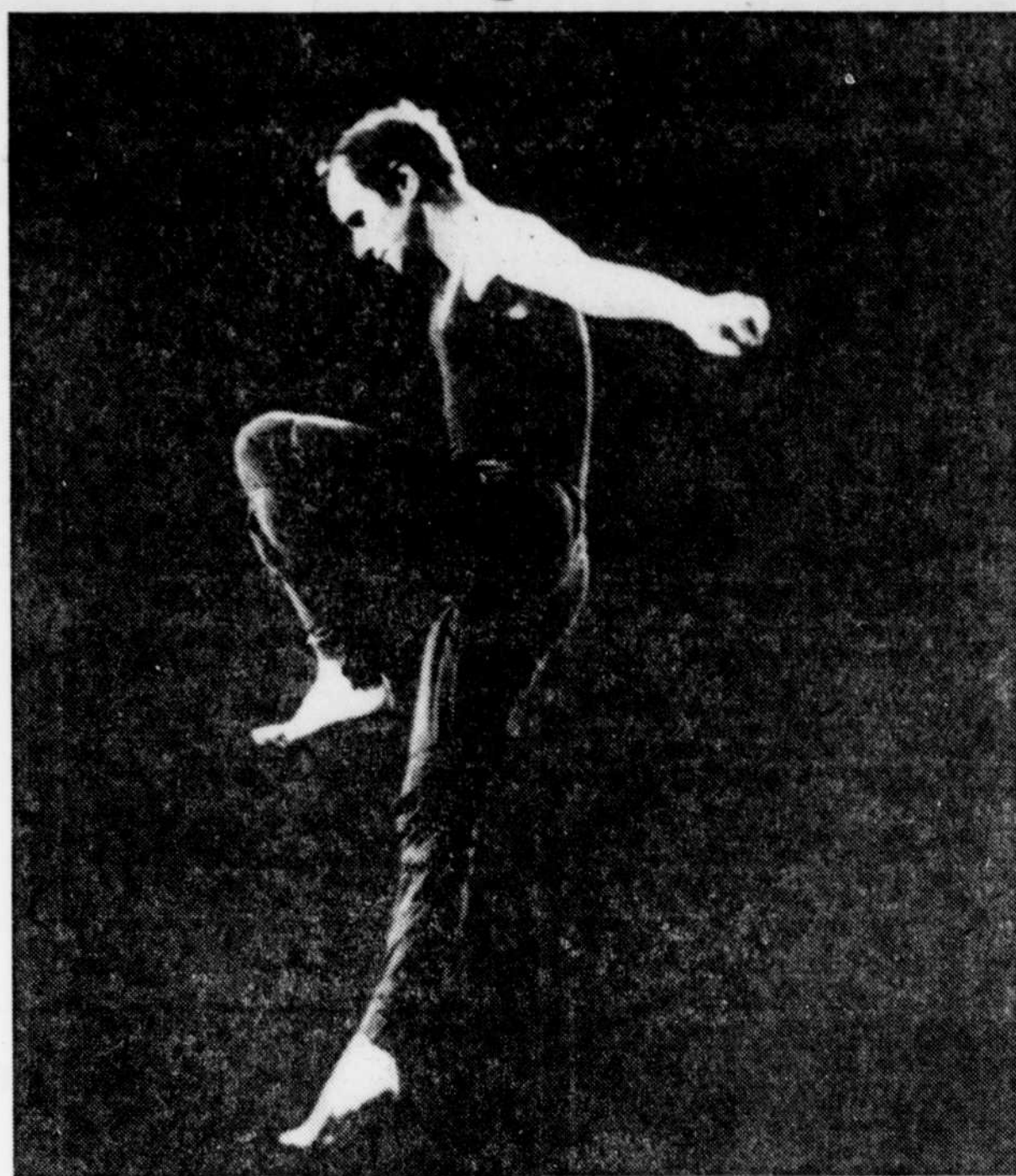
"Contemporaines d'esprit et en même temps faisant appel à une base classique, ses oeuvres exigent, par leur précision, une formation de danseur moderne. La rapidité des mouvements fait de Marcus un chorégraphe "new-yorkais"; il l'est aussi par la sensibilité. Deux éléments, entre autres, qui en font un créateur bien différent de moi, par exemple, qui évolue dans un univers bien différent du sien."

Sa propre compagnie

Tous ces cheminements, mènent Marcus Schulkind à la création de sa propre compagnie, en 1974. Il en signe depuis toutes les chorégraphies, danse dans la plupart de ses spectacles, tout en se livrant parallèlement à l'enseignement.

Trois facettes de son métier qui l'attirent et le fascinent tout autant l'une que l'autre. Et qui lui permettent de vivre de son art, sans plus avoir à se rendre chaque matin travailler dans une quincaillerie, comme il le fit pendant plusieurs années pour subvenir à ses besoins, avant de retrouver la danse l'après-midi et le soir.

Dans ce secteur de l'activité humaine, peut-être plus qu'en tout autre, le talent ne suffit pas: il faut aussi une forte dose de conviction et d'entêtement pour réussir à se tailler une place et à se faire un nom.



Un des novateurs qui contribuent à faire de New York l'actuelle capitale mondiale de la danse.

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain

Suzanne Jacob

Du 20 au 25 janvier à 20h30

Réervations (après 13h): 692-3094

Théâtre Petit Champlain
68, Petit Champlain

du 27 janvier au 1er février à 20h30

Jacques MICHEL

une collaboration

Réervations (après 13h): 692-3094

Le Grand Théâtre de Québec présente une production de la Comédie Nationale.

STARMANIA

de Luc Plamondon et Michel Berger mise en scène Olivier Reichenbach avec Sylvie Boucher, Jacques Blais, France Castel, Louise Forestier, Robert Leroux, Michel Melan, Marline St-Claire, Gilles Valliquette

Les 12 et 16 mars à 20h30
Les 13-14-17 mars à 22h00
Le 15 mars à 21h00

\$10 à \$17. N.B. Afin d'éviter toute confusion, nous vous recommandons de bien vérifier l'heure des différentes représentations.

Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés PRODIGE (Jas) de Neuchâtel (Place de l'Ormeau), Villeneuve (boulevard des Chutes) Lées (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue) Ste-Foy (St-Louis de France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

"CE SOIR à 20h30" UN SOIR SEULEMENT

Les Productions Liberté Enr. présentent

DANSONS JOUE contre JOUE

On l'appelle le Gibier, Beaud, québécois. Auteur Compositeur. VEDETTE DES DISQUES. RICHARD CAZES

ORCHESTRE DE 8 MUSICIENS sous l'habile direction de Sergio Arellano

son nouveau disque en primeur SURVIVRE EN MUSIQUE et les grands succès en hommage à Joe Dassin, John Lennon, Jean Gabin, Maurice Chevalier et Gilbert Bécaud

Admission **\$10.00** par personne

RICHARD CAZES CHANTE

Salle de Bal Du Château Frontenac

Billets en vente à la Boutique du Château (ouverte jusqu'à 22h30) et chez Beaudoin Musique, 17, Desjardins, à Lévis, et 3185, Ch. Ste-Foy - Salon Bicha, 75, Grande-Allée - Bijouterie l'Anneau d'Or, Place Laurier, 1er plancher - Bijouterie Michel Belleau, Carrefour Jean-Talon, Orsainville - Tabagie Bonie, 302, Marie-de-l'Incarnation et aux Succ. Nettoyeurs de la Capitale, Place Laurier, Edifice d'Youville, Place Québec, Lac-Beauport et St-Nicolas.

Egalement, réservation par téléphone ou par la poste en composant: 683-2002.

Théâtre de la Bordée
1091 1/2, rue St-Jean
Vieux-Québec
694-9631

LES AMÉRICANOÏAQUES

De REZVANI. Adaptation: Pierre Hottu, Gaston Hubert

COMÉDIE

Mise en scène: Gaston Hubert
Scénographie: Geneviève Gauvreau
Avec: Jean-Jacques Boutet, Richard Fréchette, Marie-Ginette Guay, Robert Lepage

Billets en vente: Musique d'Auteuil
Réservations: 694-9631 (après 18h)
Du 7 janvier au 8 février à 20h30
Relâche les lundis et mardis

CKRL-MF 89,1

VENEZ VOIR...

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Concert "Invitation"
le mardi 27 janvier, 20h30

Franz-Paul Decker
chef d'orchestre

Lise Boucher
pianiste

au programme:
EGK, Suite française
BARTOK, Concerto no 3
MENDELSSOHN, Symphonie italienne

Billets: 6,60\$ à 16,40\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Une présentation de
KEBEC SPEC — GUY LATRAVERSE

LES RETROUVAILLES DE CLEMENCE

Enfin au PALAIS MONTCALM
du 19 au 22 février à 20h30

De la très grande Clémence...
CLEMENCE, plus drôle, plus belle, meilleure que jamais.
L'un des plus beaux shows de ma vie, l'un des plus drôles, plus intenses.
(Pierre Beaulieu, La Presse)

Clémence revient en triomphatrice. On ne sait plus par quel bout attraper ce grand délire.
(Claire Caron, Journal de Montréal)

La salle du TNM était aussi chaude et fiévreuse qu'un soir de victoire au Centre Paul Sauvé... Clémence n'a jamais aussi bien chanté.
(Nathalie Petrowski, Le Devoir)

S'il existe une magie dans un spectacle, Clémence en a trouvé la formule! Quand toute la salle envoûtée et conquise s'est levée pour l'ovationner elle en avait fait la preuve.
(Louise Jalbert, Echos Vedettes)

Billets en vente au **PALAIS MONTCALM**, de midi à 17 heures

RESERVATIONS TELEPHONIQUES ACCEPTEES AVEC NUMÉROS DE CARTES DE CREDIT à 694-6219

François-Charon, une salle à fréquenter

par Jacques Samson

La basse ville de Québec est dotée d'une merveilleuse salle de spectacles de 600 places, mais jusqu'à maintenant, le public ne s'y est pas rendu.

Le centre François-Charon, situé au 525 boulevard Hamel, juste en face de Place Fleur de Lys, possède des installations de scène de très bonne qualité et en 1981, après trois ans d'existence, les dirigeants ont décidé de tout faire pour intéresser le public. Cette salle est subventionnée par le ministère des Affaires culturelles.

Un grand éventail

Pour intéresser le plus de monde possible, le centre François-Charon présentera un grand éventail d'activités. Le mardi sera consacré au cinéma, le jeudi aux chansonniers, le samedi aux spectacles de variétés de plus grande envergure et le dimanche aux spectacles pour enfants.

La salle est également accessible à ceux qui en font la demande pour des spectacles d'amateurs ou des répétitions. Par ailleurs, les dirigeants précisent, qu'il ne s'agit aucunement d'une salle paroissiale. Ils possèdent tous les équipements techniques modernes pour présenter des spectacles professionnels, au même titre que le Grand Théâtre de Québec, l'Institut canadien et le Palais Montcalm.

En plus des spectacles, le centre François-Charon présentera diverses expositions dans le hall d'entrée de l'institution. D'ail-

leurs, ce hall est vaste et luxueux et offre toutes sortes de possibilités au niveau de la présentation d'expositions.

Il y a un grand avantage à fréquenter le centre François-Charon, les spectacles y sont présentés à prix modique. Pour l'ouverture officielle le 31 janvier, le prix des billets a été fixé à \$3 et \$4. Pour les autres spectacles, ce ne sera jamais supérieur à \$5, dans la mesure du possible.

Spectacle-lancement

Pour relancer le centre, les dirigeants ont décidé de présenter un premier spectacle, le 31 janvier à 20h30. Ce spectacle mettra en vedette les chansonniers Bernard Proulx, Jean-Paul Lemoyne et Daniel Simard, ainsi que le groupe traditionnel "Le rêve du diable". Chacun fait une partie du spectacle et à la fin tout le monde se regroupe sur la scène, l'espace de quelques chansons.

Bernard Proulx est originaire de Percé. Ça fait 10 ans qu'il chante, mais il n'y a que cinq ans qu'il réussit à gagner sa vie avec la chanson. Il est auteur-compositeur-interprète et il chante beaucoup son pays, la Gaspésie. Il a quelques chansons à caractère politique ou social, mais c'est surtout au niveau du rêve qu'il se situe. Au printemps, il veut publier un premier recueil de poésie qui s'intitulera "Parlure de l'Est". Ce livre sera illustré de photos réalisées par Claudette Daigle.

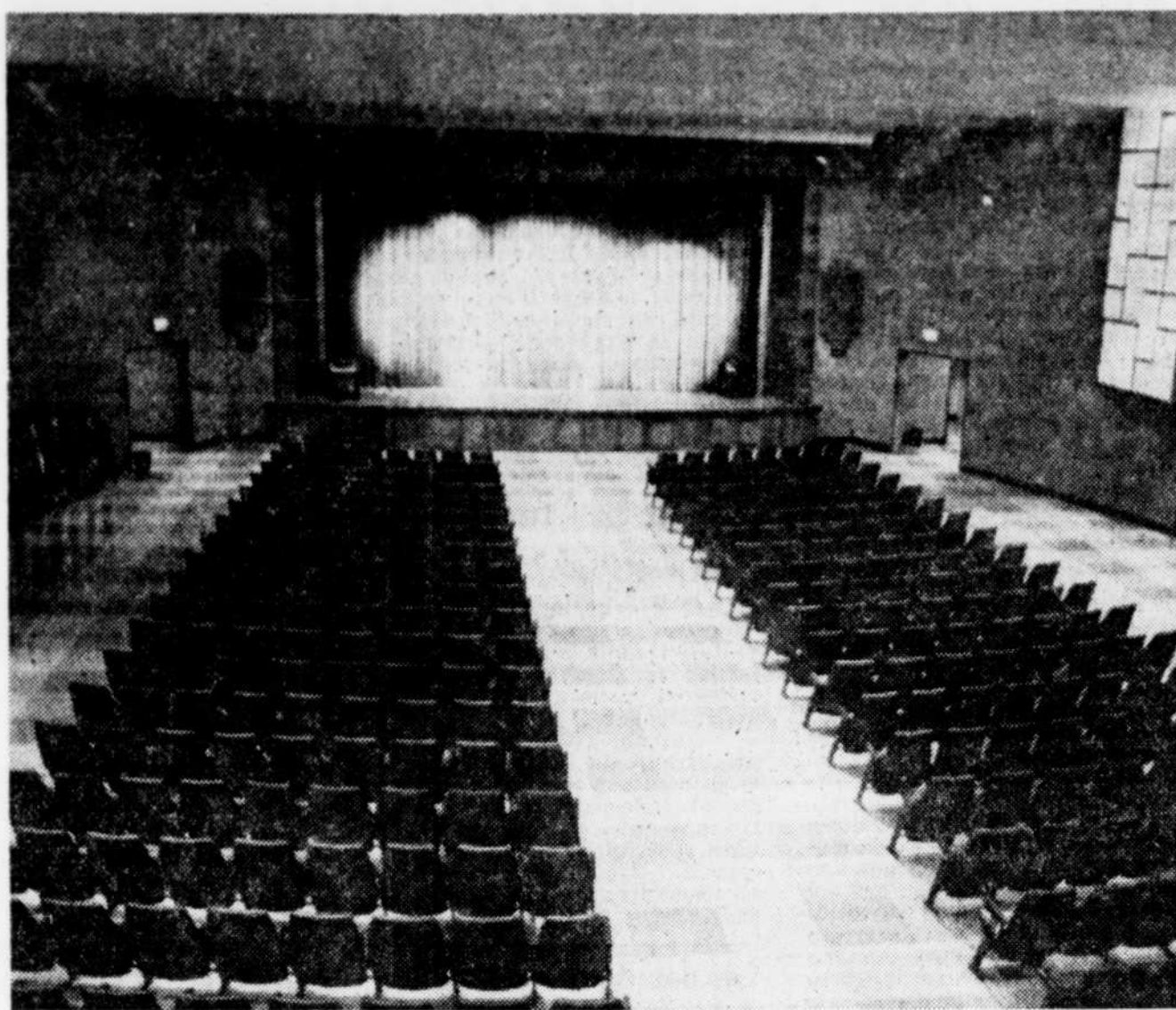
Depuis qu'il chante, Bernard Proulx a travaillé dans le circuit des bars de la rue Saint-Jean et

avec cinq autres artistes, il a fait le Théâtre de l'Île. Il a chanté au Centre d'art de Percé et il a fait le réseau scolaire. Au centre François-Charon, ce sera son premier véritable gros spectacle à Québec. Il n'a pas encore enregistré de disques et il ne se sent pas encore prêt pour le faire. "J'ai encore du métier à acquérir avant de faire un disque", conclut-il.

Jean-Paul Lemoyne et Daniel Simard forment une paire de chansonniers. Ils travaillent ensemble depuis deux ans. Eux aussi ont fait les bars de Québec et au cours de la présente saison artistique, ils ont travaillé à deux reprises au Grand Salon du pavillon Pollack de l'université Laval. C'est Daniel Simard qui écrit la majeure partie des textes et la musique de leurs chansons. Jean-Paul Lemoyne se consacre surtout aux arrangements. Ils font de la chanson qui fait réfléchir, de la chanson très humaine, un peu engagée, mais qui n'a rien à voir avec quelque parti politique que ce soit.

Actuellement, ils préparent un premier 45 tours, avec lequel ils visent autant le marché de la radio AM que celui du FM. Leurs chansons sont très sérieuses, mais ils se servent énormément de l'humour dans leurs enchaînements.

Enfin, "Le rêve du diable", un groupe du monde de la musique traditionnelle qui n'a plus besoin de présentation. Gervais Lessard, Claude Méthé et Pierre Vézina forment cet ensemble. Ils ont déjà trois microsillons sur le marché, dont le dernier, "Délices et des reëls".



Une salle très moderne dans la basse ville de Québec.

Ann Garneau aux relations publiques de l'ONF

MONTREAL (PC) — Ann Garneau, qui est vice-consul aux affaires publiques au Consulat-général du Canada à Los Angeles, a été nommée directrice des re-

lations publiques à l'Office national du film du Canada.

Cette nomination a été annoncée par James de B. Domville, commis-

saire du gouvernement à la cinématographie et président de l'ONF. Il a indiqué que Mme Garneau entrerait en fonctions à la fin de février au siège social de l'ONF

à Montréal. Elle succède à Roland Ladouceur qui dirigera le nouveau bureau de l'ONF à Los Angeles. Mme Garneau a acquis une vaste ex-

périence du domaine culturel tant au pays que dans ses affectations aux Affaires extérieures. En tant que vice-consul aux affaires publiques à Los Angeles, elle supervise les relations de presse, traitant des divers aspects du Canada, ainsi que les projets spéciaux dans les domaines culturels et cinématographiques.

générale du Canada à Londres.

Auparavant, Mme Garneau avait occupé divers postes au Centre national des arts à Ottawa, dont ceux d'attaché de presse, d'adjoint au directeur-général et d'assistant au directeur des programmes pour la jeunesse.

Avant d'être nommée à Los Angeles en 1978, elle était agent d'information pour le département des Affaires culturelles du ministère des Affaires extérieures, ainsi qu'adjoint à l'attaché culturel pour la délégation

Mme Garneau est diplômée de l'Université d'Ottawa, où elle a travaillé comme adjointe à l'administration du département des Arts dramatiques. Elle a aussi acquis une grande expérience d'animateur, en tant que pigiste, à la radio du réseau CBC.

CENTRE DE MUSIQUE Sherman

JEAN LAPOINTE JONGLEUR

Vente se terminant le 7 février 1981

69¢

"NOUVEAUTE"

Cassettes disponibles au même prix

Mari St-Roch 529-0104
Place Fleur de Lys 524-3591
Place Laurier 658-4302
Les Galeries Ste-Anne 667-8400
Les Galeries Chagnon 833-1675
Les Galeries Montaignes (Sept-Îles) 968-1519

CENTRE DE MUSIQUE Sherman

DISQUES et RUBANS

La nouvelle boutique

SOIR DE PARIS

vous invite à un défilé de modes pour la mariée à la salle de bal de l'hôtel Hilton le mardi 27 janvier 1981 à 20h

Venez voir des robes exclusives des grandes maisons canadiennes et européennes

Tenue de gala pour hommes par Classy

Gagnez une bague à diamant de \$1,000 gracieusement de la **Bijouterie St-Michaud**

Les billets sont en vente à tous les magasins Soir de Paris et Classy Tenue de Gala

Entrée: \$5 Le café sera servi

Située à 226 1/2, rue St-Joseph est - 522-6604

AU CAFE CAMPUS

2750 CHEMIN STE VOY PLAZA LAVAL

Lundi 26 janvier, 8h30 \$8.50

Les Productions Le Café

Joe Pass

Une collaboration de: Champlain Musique - La Bruit Bleu - La Gramophone - Productions Denis Champoux - CKRL-MF

Renseignements: 653-9263

LE MAGAZINE FAMILIAL LE JAMAIS DEVOLÉ

GINETTE RAVEL

POURQUOI J'AI VOULU ENTRER EN RELATION

LES LIVRES EN MOINS

MA GRAND-MÈRE VICTOIRE SUR L'OBESITÉ

MA PASSION ANIMAUX

LES SÉDUISANTES DU VIEUX MONDE

LES TERRIBLES RACHES DE MON ARTHRITE

UNIQUE AU MONDE

LE DERNIER DES AVALERS

LE RAT

Loto-Lundi

Tirage hebdomadaire \$1000

GAGNEZ UNE LADA '81

ABONNEZ-VOUS AU LUNDI

PROFITEZ DE L'ÉCONOMIE, DU SERVICE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER CETTE LADA '81. DE PLUS VOUS RECEVREZ UN FLACON DE BAIN DE MER "Océan" D'UNE VALEUR DE \$5.95

CETTE OFFRE S'APPLIQUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS ET AUX RENOUVELLEMENTS.

NOUVEL ABONNEMENT ☐ RENOUVELLEMENT ☐

26 NUMÉROS (6 MOIS) \$24.44 ☐
52 NUMÉROS (12 MOIS) \$44.44 ☐ TÉLÉPHONE _____ NO _____

NOM _____ PRÉNOM _____

NUMÉRO _____ RUE _____ AVE _____ APT _____

VILLE _____ PROV _____ CODE POSTAL _____

CHEQUE ☐ MASTERCARD ☐ DATE D'EXPIRATION DE LA CARTE: _____
MANDAT-POSTE ☐ CHARGEX ☐

SIGNATURE _____ NUMÉRO DE LA CARTE: _____

FAITES PARVENIR VOTRE COUPON AVEC VOTRE PAIEMENT À: LE LUNDI, ABONNEMENTS
9922 boul. St-Laurent
Montréal, P.Q. H3L 3R2

ECOLE DE MUSIQUE COURNOYER

COURS DE PIANO DE GUITARE DE FLUTE TRAVERSIERE ET DE FLUTE A BEC

le JOUR et le SOIR (aucun contrat, aucuns frais d'inscription)

Les cours de musique sont donnés à l'aide des "REGLES MUSICALES COURNOYER" et sont orientés vers:

• L'EXÉCUTION • L'IMPROVISATION
• L'ARRANGEMENT • L'ACCOMPAGNEMENT
• LA COMPOSITION

AVANTAGES:

- Apprentissage suivi à chaque jour.
- Répertoire choisi par l'élève.
- Compréhension totale des principes.
- Méthode applicable à tous les niveaux, débutants inclus.

AUSSI: COURS SPÉCIAUX Préparation à tous les instruments.

• ENTREVUE GRATUITE à ceux qui le désirent

ENDROITS: QUÉBEC, LES SAULES, STE-FOY, SILLERY, CHARLESBOURG, LORETTEVILLE, RIVE-SUD: ST-NICOLAS et MONTREAL.

POUR RENSEIGNEMENTS: 872-2842

As-tu vu le Concombre masqué en ayatollah?

par Régis Tremblay

L'histoire des otages américains, des ayatollahs iraniens, et toutes ces salades, ce ne sont pas juste des cucurbitacées, selon Mandryka, le créateur du Concombre masqué.

Dans "Comment devenir maître du monde", le Concombre a une longue barbe blanche, un turban sur la tête, et dans cette tête, un très grand désir de devenir très grand.

Le raisonnement est simple et compliqué — le compliqué étant du faux complexe, ou du simple complexe. — Pour devenir puissant et/ou riche, il faut faire travailler les autres à sa place, le plus grand nombre "d'autres" possible, de préférence tout un peuple. Le fin du fin, c'est de faire travailler les autres pour rien, c'est-à-dire pour une idée.

L'idée par exemple, que le progrès progresse — comme dirait Suzanne Jacob — dans le sens de l'histoire. Il faut donc, accessoirement, donner un sens et une majuscule à l'Histoire. Et puisque les peuples heureux n'ont pas d'histoire, il faut inventer un malheur, "un tunnel". Et alors, on n'a qu'à dire: "Travaillez, prenez de la peine, et vous sortirez du tunnel!"

Crème glacée au concombre

Evidemment, ça prend chez les peuples qui ont déjà l'ombre du bout de la queue d'une vision occidentale et masochiste de l'histoire. L'ayatollah cucurbitacé, lui, en viendra à quel-que chose de plus expéditif. Il dira: "Vous êtes sous les ordres directs de Dieu! Et voici un message de la direction: Allah dit: 'pompez!' En arrière-plan, que ne voit-on pas un derrick ju-veux..."

Si vous pensez que ce cours de sciences po est un tant soit peu ennuyeux et politique, sous la plume de Mandryka, c'est que vous ne connaissez pas encore son Concombre, qui garde ici sa réputation du plus intelligent légume du monde. Quant à Mandryka, il conserve son titre du meilleur jardinier de la bande dessinée.

Un dessin net aux couleurs franches, un dépaysement qui ne compte pas sur la bêtise en technicolor, mais sur une atmosphère, un sur-réalisme subliminal charriant. Et avec ça, un langage succulent comme de la crème glacée au concombre. Mieux que du Achille Talon, parce que moins gratuit, et pas plus cher.

Plat comme du crotin

Tout est permis dans la bande dessinée, c'est sûr. Un peu comme il est permis, dans la vraie vie, de prendre son repas dans la salle de bain, ou de soulager ses besoins naturels dans l'évier de cuisine. Mais des fois, il vaut mieux pas. On a quand même le droit d'avoir du goût et de l'hygiène sans passer pour un fascio...

Dans le cas de l'album de Cabu, "Camille-le-camé", j'aime mieux pas! Du pas recommandable, sans même l'attrait morbide des choses pas recommandables. C'est plat comme du crotin de cheval sur lequel aurait passé un gros tracteur Massey-Ferguson (avec des pneus très usés!).

Quelque 80 grandes-pages de gros dessins au gros crayon, illustrant des gags un peu pas mal gros. C'est grossier, quoi. Facile de résumer la "chose": pathologie médico-illégale. Il n'y est question que d'intoxico, de ténia, d'éléphantiasis, de vérole, de staphylocoques, d'infantisme, de poumons d'acier et de mutations génétiques, défavorables comme il se doit. De la fixation esclavagienne, pour ne pas employer de mot plus contagieux.

La gousse d'ail

Toutes les sortes de piquouzes, d'acupuncture et de dopings y passent, y compris la gousse d'ail là où vous ne pensez pas, puisque vous êtes bien élevé. Toutes les maladies y défilent, sans oublier la vérole historique "flanquée" à Henri II par Diane de Poitiers.

En sus, Cabu se permet d'afficher des préoccupations nettement politiques. Comme la faim dans le monde. C'est ainsi qu'il reproduit un frontispice du magazine "Pif", où le gadget annoncé est un petit cambodgien à ranimer.

Galerie d'Art Richard Verreault

Exposition des oeuvres de:

Baldwin, Bellefleur, Martin Gagnon, Gamache, Gisèle Leclerc, Paquet, St-Cyr, Toupin et plusieurs autres.

1100, rue St-Jean, Québec
692-2222

128^e CONCERT COUPERIN

le dimanche 25 janvier 1981, à 15h00
en la chapelle historique du Bon Pasteur
(rue de la Chevrolière)

Artistes invités:
récital offert par les
clavichistes LOUISE FORTIN
et PIERRE BOUCHARD

ENTREE LIBRE Stationnement toléré
de 14h00 à 16h30

CONNAISSEZ-VOUS...?

Le La Fayette

La salle de danse à votre goût
Orchestre «Big Bonheur»
Ouvert les vendredis et samedis soir
585 boul. Charest e.
Québec 522-2053

Dubos veut réconcilier l'écologie et l'humanité

par Paul Roux

Il est certain que le nouveau livre de René Dubos, "Courtisons la terre", suscitera une polémique. Car, tout écologiste qu'il soit, l'auteur n'en tient pas moins un langage qui choquera une bonne partie de ses collègues.

C'est que Dubos ne se range pas dans le camp des écologistes orthodoxes, à qui il reproche notamment leur alarmisme. "Ne pourrait-on pas, écrit son préfacier Jean-Paul Escande, garder le sourire sans trahir, et scruter le monde dans lequel on vit sans devoir obligatoirement pleurer? Sans avoir honte non plus d'être humain? Sans se sentir l'impénitent gêneur venu troubler l'ordre "naturel" des choses, sans se sentir le "cancer de la Terre"? Ce à quoi Dubos répond un "oui" joyeux.

Pour lui, en effet, il existe un "conflit fondamental" entre la doctrine écologique orthodoxe et les cultures humaines. Convaincu que ce conflit est aussi stérile que dangereux, il demandera aux écologistes de considérer "les aspirations humaines comme une composante indissociable du paysage".

Lucide

Mais dira-t-on, habitué à des propos franchement pessimistes, que fait ce cher professeur, des smogs qui planent au-dessus de nos villes, des pluies acides qui sont devenues un fléau, du déboisement, de l'érosion, des polluants chimiques et de toutes les autres dégradations de l'environnement?

Ce serait mal connaître Dubos que de le croire prêt à donner sa bénédiction à toutes les entreprises de pollution qui ont cours. "Je ne puis parler de courtiser la terre, écrit-il, sans avoir perpétuellement à l'esprit qu'en fait, souvent, on la viole." Un chapitre de son livre est d'ailleurs consacré aux plus grands dangers qui menacent l'humanité et la terre. Non, il n'y a pas lieu de s'inquiéter de ce

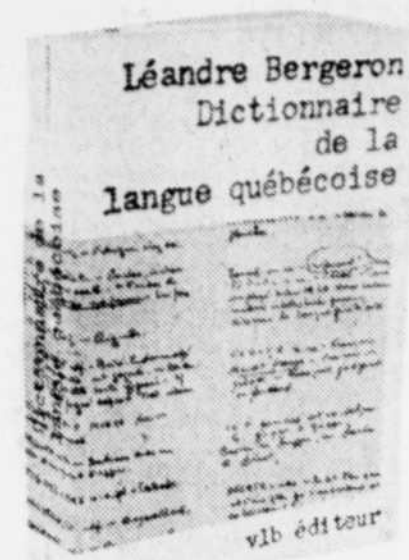
que celui qui coordonnait, en 1972, les travaux de la conférence de Stockholm sur l'environnement, soit devenu inconscient.

Cependant, il n'a pas pour autant perdu foi dans la nature et dans l'espèce humaine. De la première, il vante à plusieurs reprises, moult exemples à l'appui, l'énorme pouvoir de récupération. De l'homme ensuite, Dubos affirme qu'il peut non seulement vivre en harmonie avec la nature, mais même l'améliorer.

Il ne faut pas rêver

C'est là l'aspect le plus audacieux de sa pensée. Car pour l'écologie traditionnelle, il existe un ordre immuable que l'espèce humaine ne peut modifier sans friser la catastrophe. Pour Dubos, au contraire, "il faut rêver pour croire que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes". Il estime que les solutions que retient la nature ne sont ni les seules possibles ni toujours les meilleures. La nature peut se tromper, comme elle peut être myope et cruelle.

"Un grand nombre de systèmes naturels, écrit-il, sont, en réalité, des solutions de compromis maladroites et faillibles." Et il ajoute: "L'interaction de l'humanité et de la terre a été à l'origine d'écosystèmes qui sont, par beaucoup d'aspects, bien plus intéressants et productifs que ceux



qui se créent dans la nature sauvage." D'où cette conviction qui revient comme un leitmotiv: "La terre a besoin des hommes." Qui paraîtra à plusieurs comme une hérésie. La polémique est ouverte.

Un nationalisme chevalier

Autre polémique qui reste ouverte, celle suscitée par le "Dictionnaire de la langue québécoise" de Léandre Bergeron. L'ouvrage est utile dans la mesure où il est pris pour ce qu'il est, ou du moins devrait être: un glossaire, assez détaillé et plutôt bien fait des particularismes québécois au sein de la langue française.

Ce qui m'inquiète est ailleurs: c'est le titre, la préface, et surtout, les

sophismes que diffuse l'auteur depuis le lancement du dictionnaire. Que la langue française ait pris au Québec une couleur particulière, je veux bien. Qu'il convienne de ne pas en avoir honte, je dis "bien sûr". Mais qu'il faille voir dans ces particularismes l'essence d'une langue québécoise et du salut de la race, je ne marche pas.

Car, ce faisant, notre nationalisme chevalier Léandre, toujours en mal de nobles causes, contribue à élargir le fossé entre le français québécois et le français international. Fossé qui est déjà bien assez grand et qui nous joue déjà de bien mauvais tours. Le français est la langue de 100 millions d'individus. Combien d'entre eux comp-

rennent "Baisse ta huppe, les hanches te hêlent."

COURTISONS LA TERRE, de René Dubos. Éditions Stock.

DICTIONNAIRE DE LA LANGUE QUÉBÉCOISE, de Léandre Bergeron. Éditions VLB.

LE SOLEIL
UNE
BONNE LECTURE
QUOTIDIENNE
POUR TOUS...

ABONNEZ-VOUS!
647-3333

L'École nationale de ballet

1981
Auditions
964-3780

Un cours unique, parfaitement équilibré, de ballet et de formation académique offert aux jeunes garçons et filles (5^e-12^e années) qui désirent étudier sérieusement le ballet. Internat ou externat, selon vos besoins. Nos auditions ont lieu dans 27 villes à travers le Canada. Une formation antérieure à la danse n'est pas requise pour les élèves de la 5^e année. Le secours financier est offert au besoin. Pour les étudiants de langue française, les cours académiques sont offerts dans leur langue maternelle. L'École nationale de ballet - la meilleure en Amérique du Nord. Renseignements: La Secrétaire, L'École nationale de ballet, 105, rue Maitland, Toronto M4Y 1E4.

LE CERCLE ELECTRIQUE
27, Côte du Palais
Ce soir et dimanche
En rappel à Québec
l'orchestre
"Ken Moyer"
de Toronto
Fascinant! Très
emballant!
Commenceront lundi et toute la
semaine prochaine, l'orchestre
"Doc Savage"
de Toronto
692-3850

Mike Taylor
en spectacle au
nouveau
Jazz-bar
de Sainte-Foy
du mardi au vendredi de 18h à 01h
et le samedi de 21h à 03h
Jazz-bar
AUBREGE des Gouverneurs
3030, boulevard Laurier, Sainte-Foy

Pierre Roche au piano-bar
du lundi au samedi de 22h à 03h
Auberge des Gouverneurs
3030, boulevard Laurier, Sainte-Foy

LE RÊVE DU DIABLE
et aussi:
● Bernard Proulx
● Daniel Simard et
Jean-Paul Lemoyne
une collaboration
Choi et Jim
Samedi
31 janvier
20h30
\$3 et \$4
Billets en vente:
● Musique d'Auteuil
rue St-Jean
● Mélodie Musique
Plaza Laval
● Rés. 529-9141
ext 271
AUDITORIUM
CENTRE FRANÇOIS-CHARON
525, boul. Hamel, Québec
(face à Place, Fleur de Lys)

SPECTACLES - TERRAINS DE JEUX '81
Le service des Loisirs et des Parcs de la Ville de Québec est à la recherche d'artistes et/ou de groupes artistiques (Relève) intéressés à se produire sur les terrains de jeux pour les mois de juillet et août 1981.
Sans exclure les autres secteurs, les productions relatives à l'expression dramatique sont plus appropriées au contexte.
— Objectif principal: divertissement et sensibilisation à divers thèmes.
— Clientèle visée: 6-9 ans;
10-13 ans;
et quelquefois, familiale.
— Le spectacle doit pouvoir être présenté sans aucun apport technique, à l'intérieur ou à l'extérieur, (hauteur maximale des décors et appareils: 3,6 mètres).
— Nombre de représentations par groupe: dans les différents parcs, de 15 à 20, le jour.
— Nombre d'artistes idéal par groupe: 3
Les intéressés doivent envoyer le détail de leur production, avant le 1er avril 1981, au:
Coordonnateur des spectacles
Service des Loisirs et des Parcs
Ville de Québec
Hôtel de Ville
Québec (Québec)
G1R 4S9

Sauve qui peut! Voilà Godard

Louis-Guy Lemieux

SAUVE QUI PEUT-LA VIE, film inclassable et inimmuable "composé" par Jean-Luc Godard. Int.: Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye, François Truffaut, 1980, 87 min., couleurs. A l'Empire.

"Dégueulasse", "génial", "gratuitement vulgaire", "habile", "provocateur", "moderne", "niaiseux", "unique", "godardien"...

Voilà les exclamations passionnées que l'on pouvait entendre le printemps dernier à la sortie de la salle Miramar, à Cannes, où le film était présenté en première mondiale devant la presse internationale. Le film avait été accueilli par des applaudissements gênés et des "chou-ou-ou" vigoureux.

Précisons qu'après "Tout va bien", "Sauve qui peut..." marquait le second retour de Godard au cinéma "commercial". Quittant en effet ses laboratoires audiovisuels de Grenoble, l'enfant pas si terrible que ça du cinéma français s'abaissait à réaliser un film ressemblant à tant soit peu au cinéma, avec vedettes, trame narrative (en quelque sorte) et présentation dans un grand festival-marché du cinéma.

Sans queue ni tête

Le synopsis pourrait se lire comme suit: l'action (et l'inaction) se déroule quelque part entre Lausanne et Genève, ou entre Paris et Lyon, ou Francfort et Zurich.

Denise Rimbaud (Baye) quitte son travail à la télévision pour aller jouer les écologistes à la montagne. Le réalisateur appelle

ce trajet: l'imaginaire. Le trajet de Paul Godard (Dutrone) s'appelle: la peur. Peur de quitter la ville et la sécurité "d'être seul à plusieurs", peur de laisser sa femme et son enfant, peur d'être abandonné par Denise, sa maîtresse.

Isabelle Rivière (Huppert), elle, ce serait une sorte de juste milieu entre les deux autres. Campagnarde, elle est venue à la ville pour le fric. Prostituée forte et indifférente, elle est prête à payer de son corps sa tranquillité. C'est le commerce.

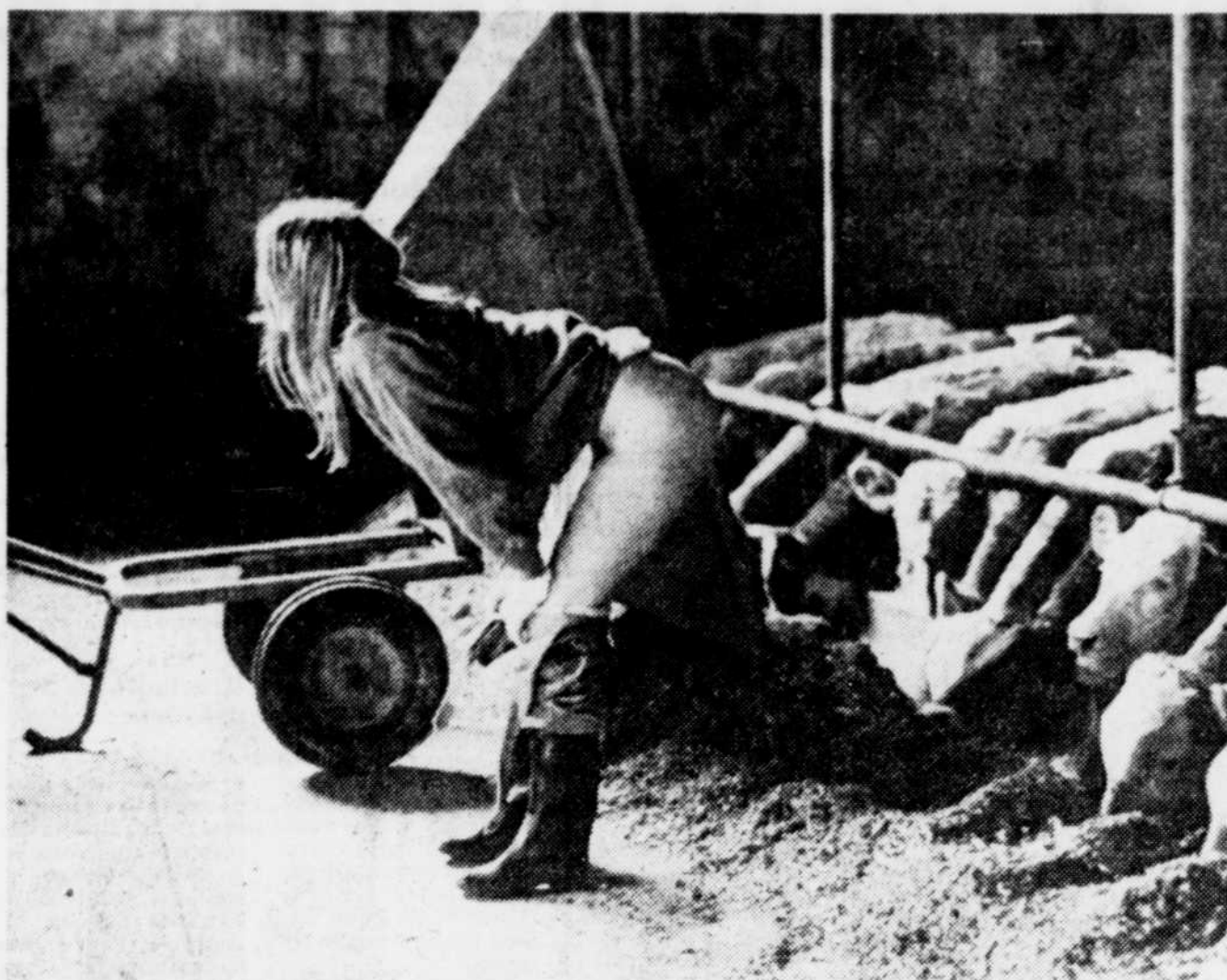
Dans la dernière partie intitulée: la musique, les fils visibles ou invisibles tissés entre les personnages se dénouent et le point final de ce brouillon cinématographique sera rien de moins que godardien, c'est-à-dire sans queue ni tête.

Une auberge espagnole

Le plus amusant dans cette histoire qui laisse tout le travail de réflexion (et de création) aux spectateurs, c'est que Godard répète sans cesse sur l'écran que le cinéma est parfaitement inutile, le sien en particulier, et qu'il n'y a rien à voir ni à comprendre. Vieux truc de vendeur d'utopie. Il suffit, voyez-vous, d'avoir la foi en saint Jean-Luc, comme le charbonnier chrétien, en Dieu.

Comme à l'auberge espagnole, on y trouve ce qu'on y apporte. Et on en sort simplement débabusé ou carrément ulcéré d'avoir encore une fois marché à l'appel d'un cinéma pseudo-révolutionnaire.

Donnons tout de même à Jean-Luc ce qui appartient à Godard: son cinéma est provocateur.



Le cinéma-spectacle tel que vu par Godard: les vaches, c'est le public et la fille, Godard soi-même.

unique, nihiliste. Il est rafraîchissant qu'il existe un. Pas deux, un. En outre, il n'a rien perdu de sa science cinématographique: le sens inné de l'image, du plan qui frappe l'imagination. Son goût de brûler toutes les idoles, de réinventer le cinéma, même maladroitement, est le signe d'une belle santé adolescente. Sa colère et sa révolte font plaisir à voir.

Pour petits copains

Malheureusement, ce défenseur de la communication de masse, ne fait qu'ennuyer un public normalement constitué. Son cinéma est agaçant, ennuyant, plat. Seuls quelques petits futes, les éternels premiers de classe à l'université godardienne, les placoteux professionnels, trouveront

de quoi s'amuser à ce légo cinématographique truqué et codé pour petits camarades initiés seulement.

Conseil amical aux spectateurs courageux: au lieu d'emmener votre petite amie, apportez votre grille marxiste au cinéma Empire; ce sera plus pratique et ça vous évitera des discussions inutiles.

Du bon cinéma "gai" pour large pulic

LA CONSÉQUENCE, drame psychologique réalisé par Wolfgang Petersen d'après la nouvelle de A. Ziegler. Int.: Jürgen Prochnow, Ernst Hannawald. Allemand, 1977, 95 min. En version française, noir et blanc. A Place Québec.

Le cinéma n'a pas souvent comme héros des gais, des homosexuels. Et quand il touche au sujet, c'est destiné à un public marginal, aux réseaux parallèles.

Avec "La Conséquence", le cinéma gai obtient enfin ses lettres

de noblesse en ce sens que le film s'adresse au grand public et non plus seulement pédérastes.

Ce qui ne veut pas dire que toute la famille peut voir cette histoire d'amour entre un homme et un grand adolescent. Les scènes d'intimité amoureuse sont très réalistes et peuvent choquer ceux qui trouveraient répugnant de voir deux hommes s'embrasser et se caresser la nudité.

Le réalisateur a eu l'habileté de sortir du ghetto homosexuel en utilisant le thème classique des amours contrariés. L'histoire devient ainsi plus touchante et les héros attachants.

une liaison normale, leur sera impossible en raison de l'intolérance des lois et de la société.

Le réalisateur a très bien réussi son plaidoyer en faveur du droit des homosexuels à l'amour au grand jour. Les représentants de l'intolérance sont caricaturés à l'extrême cependant. La tendresse qu'éprouvent l'un envers l'autre les héros est bien rendue et rend le film sympathique. Il est vrai que la critique serait beaucoup plus sévère si le film mettait en scène des partenaires hétérosexuels.

"La Conséquence" a provoqué un débat public passionné en Allemagne de l'Ouest. Il fut très bien accueilli, dit-on, à San Francisco, "paradis" du gay people.

Pour les amateurs, les deux acteurs principaux sont remarquablement beaux et talentueux. Une critique française a décrit l'acteur qui joue l'adolescent comme le mélange de James Dean et d'une madone de Raphaël.

(L.-G.L.)

Le féminisme vu par un mec

MAIS OU ET DONC ORNICAR, étude sociologique réalisée par Bertrand van Effenterre. Int.: Géraldine Chaplin, Brigitte Fossey, Jean-François Stevenin. Français, 1980, 80 min. Au cinéma de Paris.

Malheureusement pour ce jeune réalisateur, son film arrive à Québec quelques semaines après le très beau "Voyage en douce" de Michel Deville avec cette même Géraldine Chaplin. D'autant plus que le thème est un peu le même, soit celui de la quête d'indépendance, de liberté, de deux jeunes femmes contemporaines.

Le film de Effenterre, à la limite du documentaire, apparaît bien prétentieux, bien ennuyeux, même si sympathique, après le brillant exercice de style, le scénario super intelligent de Deville.

"Mais ou et donc..." c'est bien sûr ce truc mnémotechnique qu'on utilisait sur les bancs de la petite école pour apprendre les conjonctions de coordination. Titre abscons pour introduire cette réflexion très intellectuelle sur la communication, une des deux parties du film.

Isabelle (Géraldine Chaplin) est une enquêteuse sociale. Elle interroge patiemment des femmes de tous les milieux à l'aide d'un équipement technique sophistiqué qui fait peur aux cobayes. Mère volontairement célibataire, elle ne réussit pas à équilibrer sa vie personnelle, en même temps que ses enquêtes sociologiques sont un fiasco.

Anne (Brigitte Fossey) se croit libérée parce qu'elle fait un métier d'homme: chef d'atelier dans un garage. Le hic, c'est qu'elle reproduit, malgré elle, les défauts reprochés aux hommes par les féministes. Au garage, elle tombe dans la hiérarchie de l'autorité. A la maison, elle rentre trop fatiguée pour l'amour, le soin des enfants, l'attention à l'endroit des siens. Elle est devenue un sale mec, une égoïste, un vrai homme.

Que dire de ce film verbeux, lent et souvent ennuyant, plein d'interrogations qui se veulent hautement sociales, plus, politiques, sinon que la démarche est sympathique, même si à cent lieues d'un large public. Un bon film pour la télévision, sûrement.

Au cours d'une entrevue à la "Revue du cinéma", van Effenterre concluait: "Mon film est polémique mais pas du tout négatif... Il ne faut pas penser que la libération des femmes soit quelque chose d'acquis. C'est même loin d'être terminé..."

Bien content de l'apprendre, mon Bertrand.

par Louis-Guy LEMIEUX

CINÉ-CAMPUS HIVER/81
UNIVERSITÉ LAVAL
 POUR TOUS
 "1900" le film du siècle
 avec Clark Gable
 le samedi 24 janvier à 19h
 Théâtre de la Cité universitaire
 Prix d'entrée: \$1.50/\$2.00/\$2.50
 Information: 656-2765
 services des activités socio-culturelles
 université laval

Goutez au plaisir de lire
LE SOLEIL
abonnez-vous!
647-3333

VEN. SAM. DIM.
 23-24-25 JANV.
 POUR TOUS
C'EST PAS MOI, C'EST LUI
 2e film:
 Un gaz qui rend tout le monde FOU FOU FOU
BÊTE, MAIS DISCIPLINÉ
 14 ANS
 LUNDI à JEUDI
 26-27-28-29 JANV.
 Au même programme:
LOUS DE PILES
 L'AVARE
 \$3.00
 Enfants pour les adultes deux films
 la boîte films
 1044, 3e AV.
 523-5050

LES AVENTURES ÉROTIQUES DE Juliette
 UN AUTRE PROGRAMME ÉROTIQUE EN GRANDE PREMIÈRE!
 TOUS SES DESIRS SE RÉALISANT
 18 ANS
 3e film
PERVERSITES SUEDOISES
 (Représentation continue dès 13h15)
MIDI-MINUIT
 252, ST-JOSEPH EST 522-2628

La terreur commence quand l'inconnu appelle.
 AVORIAZ/780
 PRIX SPECIAL DU JURY
 PRIX DE LA CRITIQUE
TERREUR SUR LA LIGNE
 2e SEM.
 MELVIN SIMON PRODUCTIONS présente
 Une production BARRY KROST
 CHARLES DURNING CAROL KANE
 COLLEEN DEWHURST
 TERREUR SUR LA LIGNE When a Stranger Calls
 avec TONY BECKLEY RACHEL ROBERTS RON O'NEAL
 Production exécutive MELVIN SIMON et BARRY KROST
 Musique de DANA KAPROFF Scénario par STEVE FRAKE et FRED WALTON
 Réalisé par FRED WALTON
 Distribué par LES ARTISTS ASSOCIATES
 PLUS "FUREUR SAUVAGE"
 CANADIENNE
 LES GALERIES CANADIENNE 661-8575
 Horaire semaine: 6h30
 12h15 - 3h45 - 6h45
 DIMANCHE: FUREUR SAUVAGE
 13h00-16h05-19h05
 TERREUR 14h45-18h15-21h30

LE CINÉMATOGRAPHE
 CINÉ-CLUB DU CÉGEP DE SAINT-FOY
16 FILMS POUR \$6.00
 Le CINÉMATOGRAPHE est un organisme à but non lucratif qui fait partie du réseau parallèle de salles de cinéma. Ses activités, étant d'abord culturelles, ont pour objectif premier de faire connaître et aimer le cinéma de qualité.
MEMBRE DU CINÉMATOGRAPHE
 Toute personne âgée de 16 ans ou plus peut devenir membre.
PRIX DE LA CARTE DE MEMBRE
 — Les étudiants et étudiants: \$6.00
 — Les adultes: \$8.00
 • Le guichet est ouvert. Le coût du billet est de \$2.00.
 • Les cartes de membres seront en vente avant les représentations.
LA CARTE DE MEMBRE PERMET
 — Une entrée gratuite à toutes les projections du Ciné-club.
 — Une entrée gratuite aux activités organisées par le Ciné-club: rencontres avec cinéastes, conférences, festivals, rétrospectives.
LIEU ET HEURE DES REPRÉSENTATIONS
 — Dimanche et lundi au Grand Amphithéâtre du Cégep de Saint-Foy (coin Route du Vallon et Chemin Saint-Foy) à 20 heures.
PROGRAMMATION 1981
JANVIER
 18-19 PAIN ET CHOCOLAT, F. Brunet
 25-26 CORDÉLIA, J. Beau-din
FÉVRIER
 1-2 NORMA RAE, M. Hill
 8-9 JOURNÉE D'IVAN DENISOVITCH, C. Wroble (à confirmer)
 15-16 L'UN V.A. 3, R. Barthez
 22-23 L'ARRANGEMENT, F. Kazar
 28 NOSFERATU, L. Murnau
MARS
 1-2 NOSFERATU, FANTOME DE
 3-4 ALL THAT JAZZ, B. Foster
 LA NUIT, W. Herzog
 9-10 HUIT ET DEMI, F. Fellini
 15-16 LE GRAND MEAULIN, J. G. Aumont
 22-23 LA SOURCE, J. Regman
 29-30 LE CHARMÉ DISCRET DE LA BOURGEOISIE, L. Buisson
AVRIL
 5-6 CRIA CUERVOS, C. Ruiz
 12-13 FANTASTICA, G. Carli
 19-20 LE DICTATEUR, C. Chaplin (à confirmer)
 26-27 KEINO, C. Galgon
MAI
 3-4 ALL THAT JAZZ, B. Foster
CONSERVEZ LA PROGRAMMATION

GÉRALDINE CHAPLIN appelle la caresse...
 BRIGITTE FOSSEY merveilleuse de fragile maturité...
mais ou et donc ornicar
 La situation du couple n'est plus ce qu'elle était...
 mais pas encore ce qu'elle devrait être!!
 À la femme sa part de virilité
 À l'homme sa part de féminité
 UN FILM DE BERTRAND VAN EFFENTERRE
 Aussi 2e Grand FILM
 ciné le paris 2
 9-15 JAMON D'ARDENNE 1-00-4-20-7-45
 PLACE D'YVOILLE 694-0891

Les méthodes diaboliques et les vices secrets utilisés par les chefs SS afin de devenir les maîtres du 3e Reich.
LES LONGUES NUITS DE LA GESTAPO
 18 ANS
 Isabelle Marchand
 Horaire: LES LONGUES NUITS DE LA GESTAPO 3-00-6-00-9-00
 CRUELLE IMPRATONABLE 1-15-4-35-8-10
 le pigalle
 315 RUE ST-JOSEPH 525-9074
 Aussi 2e Grand FILM

ENFIN EN FRANÇAIS...
LE PLUS COMIQUE DES FILMS DE WOODY ALLEN
 Horaire: PREND L'OSEILLE ET TIRE-TOI!
 avec WOODY ALLEN et JANET MARGOLIN
 Aussi 2e Grand FILM
 ciné le paris 1
 PLACE D'YVOILLE 694-0891

MONTEZ AU SEPTIÈME CIEL!
CETTE MALICIEUSE MARTINE
 avec CAROLE HABE MARTE FLYN
 2e Grand FILM
 "Les Esclaves de l'Amour"
 Horaire: CETTE MALICIEUSE MARTINE 1-35-4-10-6-45-9-20
 LES ESCLAVES DE L'AMOUR 2-30-5-05-7-40
 ciné le paris 3
 PLACE D'YVOILLE 694-0891

Cher Woody, j'aime beaucoup vos films drôles

par Paul Roux

Dans son dernier film, "Stardust Memories", Woody Allen joue le rôle d'un réalisateur qui ses films comiques ont rendu célèbres, mais qui ne se sent plus capable de faire rire. La situation met au désespoir ses producteurs et déçoit ses nombreux admirateurs. "J'aime beaucoup vos films", lui dit l'un d'eux; en particulier, les premiers, les plus drôles.

On aura deviné que ce rôle est, sinon autobiographique, du moins directement inspiré par la situation incomfortable dans laquelle se retrouve Allen. Ce dernier a, en effet, suivi un itinéraire semblable à celui de Chaplin. Comme lui préoccupé par les problèmes de son époque, il a réalisé des films comiques dont le caractère sérieux est allé constamment en augmentant.

"Annie Hall", que je considère comme son chef-d'œuvre, est un film-charnière, au-delà duquel le réalisateur ne pouvait aller sans verser dans le drame. C'est du reste ce qu'il a fait avec son film suivant, "Intérieurs", qui rappelle Bergman, un

cinéaste qui n'est surtout pas reconnu pour son humour.

Un terrain glissant

L'ennui pour Allen, c'est qu'une bonne partie de son public refuse de le suivre sur ce terrain. N'échappe pas au comique qui veut. Chaplin, lui aussi, en son temps, avait eu du mal à conserver son monde tout en devenant dramatique.

En visionnant "Prends l'oseille et tire-toi" récemment, j'ai encore mieux compris la frustration des fans de Woody. Quelle géniale comédie! Elle allait être suivie d'une série d'autres, également remarquables. Citons, entre autres, "Bananas", "Woody et les robots", "Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe...". En fait, tous les titres de cette époque seraient à citer.

Certains considèrent aussi "Intérieurs" comme un grand film. Peut-être ont-ils raison. Pour ma part, tout en reconnaissant à cette oeuvre de grandes qualités, j'ai du mal à en accepter le caractère sombre. Comme beaucoup d'autres, j'ai

trop la nostalgie des films antérieurs. Mais peut-être avons-nous tort. Par notre attitude, en tout cas, nous avons amené Allen à revenir à la comédie de mœurs et ce choix s'est révélé, jusqu'ici du moins, un peu décevant.

Non pas que "Manhattan", qui a suivi, soit un mauvais film. Loin s'en faut. Mais tous les thèmes qui y sont abordés, étaient déjà présents dans

des films antérieurs, notamment dans "Annie Hall". Je pense à la genèse du personnage principal devant les jolies femmes, à son amour des grandes villes, à sa paranoïa juive, à sa longue psychanalyse, à ses obsessions sexuelles, etc. Le film n'innovait que sur le plan de la mise en scène et par l'emploi du noir et blanc. Pour le reste, tout était redondant.

Avec "Stardust Memories", le dernier en date, c'est pire. On a parfois l'impression de voir un "remake". Le film a toutefois une grande qualité: l'auteur y expose carrément ses difficultés actuelles. "Stardust" est à l'oeuvre de Allen ce que "8½" est à celle de Fellini; c'est la réalisation d'un cinéaste génial mais essouffé, qui se cherche.

Pour notre bonheur, il faut sou-

haiter qu'il trouve un second souffle. Car à quarante et quelques années, Allen est un peu jeune pour s'arrêter. D'autant plus que ces derniers films ont révélé une maturité stylistique qui en fait un des grands réalisateurs de son époque. S'il peut renouveler sa thématique, il y a sans doute de grandes choses à attendre encore de cet homme-là.



Woody Allen: un itinéraire à la Chaplin.

Prends l'oseille et ris un bon coup

par Louis-Guy Lemieux

PREND L'OSEILLE ET TIRE-TOI, comédie écrite et réalisée par Woody Allen. Int.: Woody Allen, Janet Margolin... Américain, couleurs, 1969. Au cinéma de Paris.

"Take the Money and Run" est le premier long métrage de ce titre au flanc du cinéma américain. On est donc loin de "Manhattan" et de "Stardust".

C'était pour Woody Allen l'époque de la comédie bouffe, suite logique de la série télévisée "Candid Camera" où "gagman" parmi d'autres, il aiguillait ses couteaux satiriques et polissait son génie du comique de situation.

"Prends l'oseille..." se veut d'abord une parodie du cinéma policier américain à la manière de Hollywood de même qu'un croc-en-jambe aux films de série de la télévision.

Le film a été fait avec des moyens financiers minimes compensés par une imagination débridée et un sens de la comédie de situation original à l'époque.

Avec ce Virgil Starkwell, délinquant chronique, voleur maladroit, amoureux timide, naïf chronique et imbécile heureux, le ci-

néaste venait d'inventer son personnage comique de marque. On dira par la suite un Woody Allen comme on dit un Tati, un Chaplin, un W.C. Fields. En ce sens, c'est peut-être le meilleur Woody Allen parce qu'il est fait avec beaucoup de fraîcheur, sans réputation à défendre, avec la seule prétention de faire rire, beaucoup, les spectateurs.

Certaines scènes sont déjà des classiques du genre: celle où deux gangs se présentent en même temps, par hasard, pour dévaliser une banque et où ce seront les employés qui décideront, par leurs applaudissements, qui des deux aura le droit d'emporter le magot; la scène de ménage aussi qui montre notre voleur aux prises avec les petites habitudes ménagères quotidiennes de sa femme. Le matin même d'un coup qui doit permettre à la petite famille de se sortir définitivement du trou.

Dire que cette comédie n'a pas vieilli en plus de dix ans, ce serait mentir. A preuve, juste à côté, au Capitol, "Airplane" en version française vole beaucoup plus haut comme comédie et pratique un humour plus fou et plus satirique encore. Woody Allen aura tout de même été le réinventeur du genre.

Oeuvres d'art en danger à Ottawa

OTTAWA (PC) — A cause de l'humidité et du froid, des peintures et des gravures de la Galerie nationale sont menacées.

Déjà des oeuvres de Lawren Harris ont été enlevées et une surveillance constante est exercée sur d'autres oeuvres de Harris et de David Milne.

Mme Mimi Cazort, conservatrice des croquis, a expliqué que les températures de -20 C avaient produit une condensation de l'humidité sur des plaques d'aluminium et que l'eau coulait maintenant un peu partout.

La Galerie nationale loge dans un bâtiment

conçu pour des bureaux depuis 100 ans et il a souvent été question de nouveaux locaux.

Mme Hsio-Yen Shih, directrice de la galerie, a récemment annoncé sa démission pour le 31 mars, à cause du manque d'intérêt du gouvernement.

Des cartes

Les oeuvres de Harris qui ont dû être entassées ont été remplacées, sur les murs, par des cartes expliquant la raison de leur absence. Cette façon de procéder, a signalé Mme Cazort, se fait également dans les

autres musées, afin que les visiteurs ne croient pas que les oeuvres en question ont été volées.

Les oeuvres entassées vont être exposées à nouveau avec la venue d'un temps plus clément.

Pour souligner le centenaire de la Galerie nationale, on s'était proposé de construire de nouveaux locaux, au coût de \$94 millions. Ce même bâtiment coûterait aujourd'hui, à cause de l'inflation, plus de \$200 millions.

"Une galerie de deuxième ordre et même de troisième ordre ne tolérerait pas cela", a commenté Mme Cazort.

'Un film FOU, FOU, FOU.' POUR TOUS

PIERRE RICHARD

un film de GÉRARD OURY

LE COUP DU PARAPLUIE

avec VALÉRIE MAIRESSÉ CHRISTINE MURILLO GORDON MITCHELL et GERT FRÖBE

CANADIEN PLACE LAUREN 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h

la Cage aux Folles 14 ANS

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE! "IRRÉSISTIBLE" MICHEL SERRAULT

"RETOUR" (v.f. "Coming Home")

Un film de HAL ASHEBY avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern

HORAIRE: Cage: 13h15, 17h20, 21h25. Retour: 12h00 et 19h05. Der: 19h05 et 21h05

STE-FOY 3 PLACE STE-FOY 656-0992

Desirs et Passions 18 ANS

Aucune limite

Rien de tel que les expertes massouses thaïlandaises pour vous redresser le moral

EROTIQUES EN CHAÎNE

Un couple parisien

HORAIRE: Desirs: 14h15, 16h20, 18h30, 20h50. Aventures: 13h, 15h15, 17h30, 19h45, 21h15

STE-FOY 2 PLACE STE-FOY 656-0992

LA CONSÉQUENCE 18 ANS

(V.F. DE DIE KONSEQUENZ)

"Un film d'une sensibilité rare — et un des meilleurs films à l'écran cette année" — George Anthony, Toronto Sun

"Superbement joué du début à la fin" — Clyde Gilmour, Toronto Star

"Prochnow et Hannawald sont bons sans restriction... et le second, mémorable" — Jay Scott, The Globe and Mail

Un film de Wolfgang Peterson avec Jurgen Prochnow et Ernst Hannawald

EMPIRE 24, DE LA FABRIQUE 592-2190

Horaire: Sam et Dim: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem: 19h et 21h

Une hilarante parodie des films catastrophe aériens...

Y-A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION? 2e Mois

V. Française de "Airplane!"

Dieu merci, ce n'est qu'un film!

2e film: **"LE CIEL PEUT ATTENDRE"** v.f. "Heaven Can Wait"

CAPITOL 972, ST-JEAN 694-0806

HORAIRE: Ven. Sam. et Dim.: Pilote: 14h50, 18h10, 21h35. Ciel: 13h, 16h25, 19h45. En Sem. des 18h10

"EBLOUISSANT" Aucun autre film produit cette année ne possède autant d'audace artistique et de profondeur émotionnelle. La performance de John Gielgud est excellente et Anne Bancroft est presque trop sublime pour être réelle. — Charles Champlin, LOS ANGELES TIMES

"The Elephant Man" est un beau film, un film obsédant. La performance extraordinaire de M. Hurl est réellement remarquable. Fascinant! — Vincent Canby, THE NEW YORK TIMES

"MAGNIFIQUE! Un récit de rédemption et de transcendance, le conte du bossu du London Hospital, du noble fantôme qui voulait aller à l'opéra, de la Belle et de la Bête." — Richard Corliss, TIME MAGAZINE

D'après la vie de John Merrick, L'Homme-Eléphant, et non d'après la pièce de Broadway ou tout autre récit fictif

Panavision® Un Film Paramount

MCMLXXX by Paramount Pictures Corporation

Anglais

CINÉMA 2 PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h15, 15h45, 18h15, 20h45. En Sem.: 18h15 et 20h45

Pourquoi est-ce que je m'ennuie? J'ai une femme, une maîtresse et une nouvelle petite amie. Mais quelque chose ne va pas...

JE VAIS CRAQUER!!! 18 ANS Adultes

un film de FRANÇOIS LETERRIER

d'après "LA COURSE DU RAT" de GÉRARD LAUZIER

avec CHRISTIAN CLAVIER NATHALIE BAYE MAUREEN KERWIN ANÉMONE MARC POREL

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

2e film: **"NE ME LAISSE PAS SEUL PAPA!"**

STE-FOY 1 PLACE STE-FOY 656-0592

HORAIRE: Craquer: 14h55, 18h15, 21h35; Papa: 13h10, 16h30, 19h45

"Le meilleur film de Godard, un film important" — F. Grimaldi, CBF Bonjour

"Godard réanime le plaisir du cinéma" — Le Devoir

"Un film différent, personnel, très controversé et, à mon avis, passionnant" — S. Dussault, La Presse

"Godard a réussi à retrouver une sorte d'équilibre tant sur le plan narratif qu'au niveau du style. On aime parce que ça reste du cinéma inimitable" — L. Perreault, La Presse

"Un film plein d'humour et d'une beauté à vous couper le souffle. M. Godard demeure l'un des plus originaux des plus actifs et des plus exubérants talents de la scène cinématographique internationale" — V. Canby, New York Times

GILLES BÉRIEAULT présente

JEAN-LUC GODARD

ISABELLE HUPPERT JACQUES DUTRONC NATHALIE BAYE

SAUVE QUI PEUT LA VIE 18 ANS Adultes

CINÉMA 1 PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h45, 14h30, 16h15, 18h00, 19h45, 21h30. En Sem. des 18h05

Un heureux départ pour la science-fiction québécoise

par
Michel Truchon

Pendant longtemps, on a crié à qui voulait bien l'entendre qu'il n'y avait pas de science-fiction au Québec et que de toute façon les édi-

teurs levaient le nez sur ce genre littéraire "mineur et bon marché".

Au fil des ans, nos auteurs trouvaient le

courage d'affronter ces implacables éditeurs en leur soumettant des manuscrits qu'ils essayaient souvent de faire passer sous une étiquette autre que celle de la SF.

Puis, quelques braves s'y lancèrent carrément. Les échecs parurent plus nombreux que les réussites et reléguèrent celles-ci dans l'ombre.

Pourtant, il y avait eu des coups vraiment dignes de mention. Qu'on pense seulement, par exemple, à "Un été de Jessica", du Québécois Alain Bergeron, un roman digne de figurer au palmarès international.

Mais les maisons d'édition hésitaient, et hésitent toujours... La SF québécoise a du mal à trouver une identité et la concurrence étrangère est féroce.

Il fallait donc une très forte dose de courage pour se lancer dans l'aventure et créer (le terme est faible...) une véritable collection québécoise de science-fiction.

Chronique du futur

Les éditions Le Préambule ont relevé le défi. Ils viennent de mettre sur le marché la collection "Chroniques du futur", dirigée par Norbert Spehner, le grand gourou, pour ne pas dire le grand gougou de la SF au Québec.

Spehner, un professeur de littérature de 37 ans, est établi au Québec depuis 1968. Il a créé, en 1974, le magazine REQUIEM, le premier du genre chez nous. Il était donc en mesure de constater qu'il y avait des talents en puissance chez nos écrivains et que tout ce qui leur manquait, c'était une véritable tribune.

"Chroniques du futur" est cette tribune, la base de lancement, avec une diffusion internationale, d'un genre qui, il faut aujourd'hui l'admettre, progresse avec succès chez nous.

Des "pros"

La collection a été lancée officiellement hier soir dans un hôtel de Montréal, en même temps que d'autres titres de littérature générale aux éditions Le Préambule.

Comme fers de lance pour les deux premiers numéros, Spehner a choisi deux des noms les plus connus des amateurs québécois: Elisabeth Vonarburg et Jean-Pierre April.

La première, avec "L'Oeil de la nuit", un recueil de cinq nouvelles de science-fiction et d'une nouvelle fantastique qui est un véritable petit bijou. Elisabeth avait déjà conquis les lecteurs de Requiem-Solaris par un texte qui avait remporté le Prix Dagon (le premier concours de nouvelle de SF et de fantastique), nouvelle qui d'ailleurs a fourni le titre du recueil.

Un livre impeccable qui mérite sans aucune hésitation l'honneur d'être le no 1 de la collection "Chroniques du futur". Elisabeth Vonarburg écrit bien, très bien. Cela se dégage comme un grand cru. Ses récits sont ensoleilés, envoûtants.

Et, ce qui est d'ailleurs le plus important, ils abordent d'une façon originale et inédite des thèmes très profonds en science-fiction. Voyages instantanés dans l'espace et les univers parallèles, évolution des arts dans un univers où l'homme tel qu'on le connaît aujourd'hui fait figure de primitif, voyages quasi éternels où l'humain fait corps avec la machine... tout cela avec un dénominateur commun: l'esprit réussira-t-il toujours à contrôler la matière?

Science-fiction un peu "dure" que celle d'Elisabeth Vonarburg. Ce n'est pas grâce à elle que l'on s'initiera à ce genre tant décrié. Mais

les connaisseurs sauront l'apprécier. "L'Oeil de la nuit" mérite, je pense, de figurer aux côtés des plus grands noms de la SF internationale.

Jean-Pierre April est lui aussi professeur de littérature. Les habitués de "Requiem-Solaris" et de "Pour ta belle gueule d'ahuri" ainsi que d'"Imagine", les trois magazines de SF au Québec, le connaissent déjà bien.

Mais même pour ceux qui sont habitués à son style, "La Machine à explorer la fiction", no 2 des "Chroniques du futur", est toute une surprise.

Le style est plus québécois que celui de Vonarburg, mais l'écriture pourra quand même très bien passer dans tous les pays francophones. Les récits d'April font eux aussi état du futur. Un futur inquiétant sous les apparences de légèreté.

"La Machine à explorer la fiction" est plus accessible aux lecteurs néophytes que le premier titre des "Chroniques du futur". Jean-Pierre April se révèle un excellent jongleur avec la technique et son humour subtil n'est pas à négliger.

Et l'avenir?

Les Editions Le Préambule prévoient publier quatre titres par année, deux chaque six mois. Pour l'instant la collection s'en tiendra exclusivement à la science-fiction, mais il n'est pas exclu qu'elle ouvre ses portes au fantastique, un autre genre qui recèle bien des surprises chez nous.

Disons-le tout de suite, ce n'est qu'un début. Un début qui n'aura peut-être pas de lendemain si les lecteurs québécois n'accrochent pas un accueil favorable à "leur" collection. Un début sans suite si les auteurs ne se rendent pas compte qu'il s'agit là d'une chance inespérée et qu'ils doivent avoir le cran de soumettre leur production.

Des manuscrits, "Chroniques du futur" en attend. Connaissant Spehner comme je le connais, il préférera en avoir trop que pas assez. Les nouvelles ne manquent pas, mais ce qui se fait plus rare, ce sont les romans. Pourtant, il doit bien dormir quelques manuscrits dignes d'être connus dans les tiroirs...

En habit du dimanche

Côté marketing, "Chroniques du futur" a tout pour plaire aux amateurs. Des livres en habit du dimanche, est-on tenté de dire en les voyant.

La reliure est robuste, le papier de qualité, les couvertures formidables. Les illustrations de couverture sont l'oeuvre de Claude LaFrance. Elles permettent de découvrir un dessinateur qui promet. Grâce à lui, "Chroniques du futur" n'a rien à envier aux autres prestigieuses collections françaises ou autres.

L'amateur n'aura pas de surprises trop désagréables en achetant les deux premiers numéros de la collection: \$13.95 pour "L'Oeil de la nuit" et \$14.95 pour "La Machine à explorer la fiction", en librairie. Compte tenu de l'inflation dans le monde de l'édition, ce ne sont pas des prix exorbitants.

Et ceux qui voudraient payer encore moins cher n'ont qu'à se référer au dernier numéro de "Solaris" qui les leur offre à prix spécial.

Si les "Chroniques du futur" ne réussissent pas à tomber dans l'oeil des amateurs québécois, c'est vraiment qu'il n'y a plus rien à faire avec la SF chez nous!

les droits des lecteurs de

Dimanche-Matin

sont bien protégés avec

CONSUMMATION



Des trucs pour donner plus de valeur à votre dollar...

Des conseils, des explications sur les diverses garanties, des moyens pour déceler les fraudes, enfin tout pour vous aider à économiser et à faire valoir vos droits.

COLLEEN McCULLOUGH

les oiseaux se cachent pour mourir

roman

EDITIONS SELECT

résumé

Ralph annonce que Frank sera libéré sur parole et qu'il reviendra vivre à Drogheda si la famille accepte de le recevoir. Fee se propose d'aller le chercher à Gilly.

(104) Le sacrement

— M'man a raison, déclara énergiquement Meggie, prévenant le concert de protestations de ses frères. Laissons M'man aller l'accueillir seule à la gare. C'est elle qu'il doit voir en premier.

— Eh bien, le travail m'attend, bougonna Fee en se levant pour retourner à son bureau.

Les cinq frères se dressèrent comme un seul homme.

— Quant à nous, il est temps d'aller nous coucher, dit Bob avec un bâillement appliqué. (Il sourit timidement au cardinal.) Nous nous retrouverons au bon vieux temps quand vous nous direz la messe demain matin.

Meggie plia son tricot, le roula autour de ses aiguilles, se leva.

— Moi aussi, je vais vous souhaiter une bonne nuit, Ralph.

— Bonne nuit, Meggie.

Il la suivit des yeux pendant qu'elle quittait la pièce, puis se tourna vers le dos courbé de Fee.

— Bonsoir, Fee.

— Excusez-moi. Vous me parliez?

— Je vous souhaitais une bonne nuit.

— Oh! Bonne nuit, Ralph. Il ne désirait pas monter à l'étage sur les pas de Meggie.

— Je crois que je vais aller faire un petit tour avant de monter me coucher. Il y a une chose que je tiens à vous dire, Fee.

— Oui? Quoi donc? fit-elle d'un ton distrait.

— Je ne suis pas dupe de votre attitude... pas un seul instant.

Elle émit un rire grinçant, un son étrange.

— Vraiment? Je me le demande.

Tard et, dehors, les étoiles. Les étoiles du sud, tournoyant dans le ciel. Il avait perdu son emprise sur elles, bien qu'elles fussent toujours là, trop distantes pour réchauffer, trop faibles pour réconforter. Plus proches de Dieu qui les lui dérobait.

Longtemps, il resta debout, le regard levé, écoutant le bruissement du vent dans les arbres, un sourire aux lèvres.

Il ne tenait pas à rencontrer Fee et il préféra emprunter l'escalier à

l'autre extrémité de la maison; la lampe posée sur le bureau brillait encore et il distinguait la silhouette courbée sur les registres. Pauvre Fee. Comme elle devait redouter le moment de se coucher; peut-être, avec le retour de Frank, cet instant deviendrait-il plus facile. Peut-être.

En haut de l'escalier, un silence compact l'accueillait; sur la console, une lampe de cristal posait dans le hall une tache de lumière falote à l'intention de ceux qui, pour une raison quelconque, auraient à désertier leurs chambres au cours de la nuit. La flamme vacillait lorsqu'une bouffée de brise venait gonfler les rideaux. Il continua à avancer, silencieusement, sur le tapis épais.

La porte de la chambre de Meggie était grande ouverte et laissait échapper un flot de lumière; occultant un instant la lueur, il ferma le battant derrière lui et donna un tour de clef. Elle avait passé un peignoir lâche et était assise sur une chaise près de la fenêtre d'où elle regardait sans le voir l'enclos intérieur, mais elle tourna la tête, le vit s'approcher du lit, s'asseoir sur le bord. Lentement, elle se leva et alla à lui.

— Viens, je vais t'aider à ôter tes bottes. C'est pour ça que je n'en porte jamais qui soient trop montantes. Je ne peux pas les retirer sans un tire-botte et ces engins abîment le cuir.

— C'est exprès que tu as choisi cette couleur, Meggie?

— Cendres de roses? demanda-t-elle en souriant. Ça a toujours été ma couleur favorite. Elle ne jure pas avec mes cheveux.

Il lui posa le pied sur la croupe pendant qu'elle lui retirait une botte et agit de même pour l'autre.

— Étais-tu tellement certaine

que je viendrais te retrouver, Meggie?

— Je te l'ai dit. A Drogheda, tu es à moi. Si tu n'étais pas venu, je serais allée te retrouver dans ta chambre. Ne t'y trompe pas.

Elle le débarrassa de sa chemise et, un instant, sa main se posa avec une sensualité fiévreuse sur le dos nu; puis, elle alla jusqu'à la lampe et l'éteignit tandis qu'il posait ses vêtements sur le dossier d'une chaise. Il l'entendait se déplacer dans l'obscurité, se dépouiller de son peignoir. Et demain, je dirai la messe. Mais ce sera demain matin, et la magie se sera dissipée depuis longtemps. Il y a encore la nuit, et Meggie. Je l'ai voulue. Elle aussi est un sacrement.

Dane était déçu.

— Je croyais que vous porteriez une soutane rouge.

— Cela m'arrive quelquefois, Dane, mais seulement dans l'enceinte du palais. A l'extérieur, je porte une soutane noire avec une ceinture rouge, comme celle-ci.

— Vous habitez vraiment un palais?

— Oui.

— Il est plein de lustres?

— Oui, mais Drogheda aussi.

— Oh, Drogheda! fit Dane d'un air dégoûté. Je parie que les nôtres sont tout petits à côté des vôtres. Comme j'aimerais voir votre palais, et vous en soutane rouge!

— Qui sait, Dane? Peut-être le verras-tu un jour, répliqua le cardinal en souriant.

Une curieuse expression jouait dans les yeux du garçon; son regard reflétait une certaine hausse, voire une certaine distance. Lorsque le cardinal se tourna au cours de la messe, il la retrouva, encore renforcée, mais il ne la reconnut pas, tout au plus lui parut-elle familière.

Aucun homme ne se voit dans un miroir tel qu'il est, et aucune femme non plus.

Luddie et Anne Mueller étaient attendus pour Noël, comme tous les ans. La grande maison abritait des êtres au cœur léger, se préparant à passer de merveilleuses fêtes de la Nativité, telles qu'ils n'en avaient pas connues depuis des années. Minnie et Cat chantaient en travaillant, le visage bouffi de Mme Smith rayonnait, Meggie abandonnait Dane au cardinal sans commentaires et Fee paraissait beaucoup plus heureuse, moins rivée à son bureau. Les hommes saisisaient toutes les occasions pour revenir chaque soir à la maison car, après un dîner tardif, le salon bruisait de conversations, et Mme Smith avait pris l'habitude de préparer un en-cas comprenant des toasts au fromage, des petits pains beurrés et des brioches au raisin. Le cardinal protestait disant qu'une si bonne et abondante nourriture ne manquerait pas de le faire grossir mais, après trois jours passés à respirer l'air de Drogheda, à fréquenter les habitants de Drogheda, à absorber les aliments de Drogheda, il sembla se défaire du regard farouche, presque hagard, qu'il avait à son arrivée.

Une forte chaleur régna le quatrième jour. Le cardinal était parti avec Dane pour aller chercher un troupeau de moutons. Justine boudait, seule, sous le poivrier, et Meggie se vautrait paresseusement sur les coussins d'une banquette cannelée de la véranda. Elle se sentait détendue, comblée, très heureuse. Une femme peut fort bien s'en passer plusieurs années durant, mais c'était bon, bon avec lui, l'homme, l'unique. Lorsqu'elle était avec Ralph, tout son être s'ouvrait à la vie, excepté la partie réservée à Dane. Mal-

heureusement, lorsqu'elle était avec Dane, tout son être s'ouvrait à la vie, excepté la partie réservée à Ralph. Ce n'était que quand tous deux étaient présents simultanément dans son univers, comme maintenant, qu'elle se sentait vraiment complète. Eh bien, c'était dans l'ordre des choses. Dane était son fils, mais Ralph était son homme.

Pourtant, une ombre troublait son bonheur; Ralph n'avait pas compris. Aussi gardait-elle son secret. S'il était incapable de le découvrir par lui-même, pourquoi le lui dirait-elle? Qu'avait-il jamais fait pour mériter qu'elle le lui apprenne? Qu'il pût penser un seul instant qu'elle était volontairement retournée à Luke l'accablait. Il ne méritait pas qu'elle le lui dise s'il la croyait capable d'une telle abjection. Parfois, elle sentait les yeux pâles et ironiques de Fee fixés sur elle, et elle lui rendait son regard, imperturbable. Fee comprenait. Elle comprenait vraiment. Elle comprenait la haine mitigée, le ressentiment, le besoin de faire payer les années de solitude. Un chasseur de chimères, tel était Ralph de Bricassart; et pourquoi lui ferait-elle don de la plus exquise chimère qui fût, son fils? Qu'il en soit privé. Qu'il souffre sans même le savoir.

A SUIVRE -

LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR de Colleen McCullough, est publié aux éditions Select (édition canadienne).

prochain
épisode
Le retour



à 21h30 L'Objectif

Avec Simon Durivage, un dossier hebdomadaire d'affaires publiques qui analyse en profondeur un sujet ou un événement dont l'impact atteint les citoyens du Québec.



à 22h30 En scène

Un spectacle qui met en vedette la trépidante Diane Tell. Au programme, des chansons telles «Je n'en peux plus», «Moi, si j'étais un homme», et «Les cinémas bars». En retransmission stéréophonique simultanée à CKOI-MF, Montréal, et CJMF-MF, Québec.

8 Rouyn-Noranda 17 Montréal
12 Val d'Or 30 Hull
15 Québec Câble 8

L'AUTRE
TELEVISION

Radio
Québec
C'est tout un monde à regarder

PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333

entre
8h30 et 19h30
du lundi au vendredi



le groupe CURRICULUM VITAE
Service professionnel
Jardins Mérida, Suite 1203, Qué. Tél. 687-1634

carrières et professions

Toutes les annonces publiées dans ces pages sous la rubrique Carrières et Professions sont assujetties à la loi numéro 50. Les emplois annoncés s'adressent donc aux hommes et aux femmes.

POUR FAIRE PARAÎTRE
VOS ANNONCES
DANS CETTE PAGE

COMPOSEZ **647-3266**

OU ECRIVEZ A CARRIÈRES ET PROFESSIONS
LE SOLEIL L.T.E. C.P. 1547, QUÉBEC, QUÉ. G1K 7J6

Un bon choix

PERSONNEL ÉCLAIR
Conseillers en personnel
630, St-Cyrille O. Québec, G1S 1S8
Téléphone: (418) 681-8107

GRAPHISTE-CONCEPTEUR (homme ou femme)

Une agence de publicité recherche un graphiste-concepteur possédant une expérience minimale de 3 ans dans le domaine des communications et ayant une très bonne connaissance des techniques d'imprimerie.

Le candidat qui travaillera en étroite collaboration avec une équipe multidisciplinaire aura à superviser et coordonner le département de production graphique.

Le traitement offert pourrait atteindre \$22.000, par année selon les aptitudes et l'expérience du candidat.

Expédiez votre curriculum vitae avant le 30 janvier 1981 au

Directeur du personnel
C.P. 171
Sherbrooke, Qc

BAPTISTE TOUCHATOU INC. BOIS ET MATERIAUX DE CONSTRUCTION

Notre compagnie est à la recherche d'un(e)

GERANT(E) DES VENTES

pour la région de Québec

FONCTIONS:

Le (la) candidat(e) devra former et mener une équipe de représentants auprès des entrepreneurs en construction.

EXIGENCES:

- Le (la) candidat(e) devra avoir travaillé comme représentant(e) aux ventes.
- Connaitre les matériaux de construction.
- Avoir l'expérience pertinente de conduite de personnel et de vente.

REMUNERATION:

Selon l'expérience et qualifications.

Adressez votre curriculum vitae à:

BAPTISTE TOUCHATOU INC.
200, rue de l'Eglise, St-Romuald, Qué.
G6W 3J6

Att.: M. Alain Bérubé
Vice-président aux opérations

2e OUVERTURE DE POSTE La Villa des Lys Inc.

cherche un

CHEF DES SERVICES AUXILIAIRES ET DE SECURITE

FONCTIONS:

Organiser, coordonner et contrôler les activités relatives aux services alimentaires, buanderie-lingerie, entretien-ménager et de sécurité de l'établissement, dans le but d'en assurer un fonctionnement optimal.

ATTRIBUTIONS:

- Analyse les besoins relatifs aux services auxiliaires.
- Participe à l'élaboration des programmes de sa direction.
- Supervise son personnel (15 à 20 employés) de l'embauche à la mise à pied.
- Orienté, initie et motive au travail son personnel.
- Répartit le travail dans ses services.
- S'occupe de la formation de son personnel.
- Etc.

QUALIFICATIONS REQUISES:

Détenir un DEC professionnel dans une technique physique ainsi qu'une année de spécialisation en administration ou l'équivalent. Un minimum de trois (3) années d'expérience est souhaitable dont 1 1/2 en gestion.

REMUNERATION:

Selon la politique salariale du MAS.
Classe 12 (de 22,549\$ à 31,757\$).

Les demandes doivent être acheminées avant le 16 février 1981 à:

**LA DIRECTION DU PERSONNEL
LA VILLA DES LYS INC.**
400, boul. Champlain sud
Alma, Qué., G8B 5W1

VOUS ENVISAGEZ UNE CARRIÈRE DES PLUS INTERESSANTES? DEVENEZ PLANIFICATEUR FINANCIER

En tant que planificateur financier, vous offrirez, sur une base individuelle et corporative, une grande variété de services financiers reliés aux institutions bancaires, aux compagnies de fiducie, aux compagnies d'assurance-vie ainsi qu'aux compagnies d'investissement et maisons de courtage. Tous ces services sont disponibles sous le même toit.

QUALIFICATIONS:

Expérience dans la vente d'assurance-vie, des transactions bancaires, la fiducie et autres aspects de l'industrie des services financiers ou toute autre expérience équivalente.

Nous offrons aux candidat(e)s qualifié(e)s:

- Un programme d'entraînement initial et avancé offrant la possibilité d'obtenir un certificat de planificateur financier agréé.
- De nombreux bénéfices marginaux.
- Un programme de participation aux bénéfices.
- La participation à un programme d'investissement.
- D'excellentes chances d'avancement.
- Un revenu à un niveau exécutif.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec nous entre 13h00 et 17h00:

681-4669

CONSEILLERE TECHNIQUE - CONSEILLER TECHNIQUE

LIEU:

Pour la région Bas-St-Laurent, Gaspésie, Îles-de-la-Madeleine, Siège social à Rimouski.

FONCTIONS:

Sous l'autorité de la présidente, répondre aux besoins des infirmières et infirmiers syndiqués du SPIBSL; Propager et défendre l'idéologie du Syndicat; Surveiller, faire respecter et défendre les intérêts, droits et privilèges de la convention collective en vigueur.

EXIGENCES:

Leadership reconnu: initiative - dynamisme - sens de l'organisation; Intérêt au travail d'équipe et facilité de communication; Etre disponible pour travailler à l'extérieur; Posséder une automobile; A l'occasion, devra participer à différentes rencontres le soir; Connaissance du milieu hospitalier serait un atout.

SALAIRE ET BENEFICES MARGINAUX:

Selon les échelles en vigueur du SPIBSL, selon l'expérience et les qualifications.

ENTREE EN FONCTIONS:

Le 2 mars 1981

ENVOYER CURRICULUM VITAE AVANT LE 6 FÉVRIER 1981 A L'ATTENTION DE:

Présidente du comité de sélection
Syndicat professionnel des infirmières
et infirmiers du Bas-St-Laurent
49, rue St-Jean-Baptiste ouest
Rimouski, QC G5L 4J2

Toute demande sera traitée confidentiellement.
SYNDICAT PROFESSIONNEL DES INFIRMIERES
ET INFIRMIERS DU BAS ST-LAURENT

PROGRAMMEUR-ANALYSTE

Une entreprise québécoise en pleine expansion oeuvrant dans le service, la conception, la fabrication d'équipements électroniques, de mini-ordinateurs modulaires et de logiciels de gestion adaptés aux besoins des petites et moyennes entreprises est à la recherche d'un(e) programmeur-analyste.

Fonctions:

- Effectue l'entretien des programmes déjà existants;
- Analyse et développe de nouvelles applications de gestion et de contrôle de procédés;
- Doit répondre aux demandes des clients;
- Effectue tout travail connexe à l'analyse et à la programmation.

Exigences:

- Détenir un DEC en informatique ou l'équivalent;
- Avoir 3 à 5 ans d'expérience;
- Connaissance de la gestion comptable serait un atout;
- Avoir de l'entregent;
- Avoir une facilité de communication orale et écrite.

Toute personne intéressée devra faire parvenir son curriculum vitae avant le 2 février 1981 au:

Directeur du Logiciel
Selin Inc.
307A, rue St-Georges
Trois-Rivières, Québec
G9A 5J9

Selin

AGENT D'INFORMATION

L'Association pour la santé et la sécurité du travail, secteur Affaires sociales, organisme paritaire voué à la prévention des accidents du travail et des maladies professionnelles dans le secteur des Affaires sociales, est à la recherche d'un agent d'information.

Cette personne contribue à la définition des objectifs et des programmes d'information et de communication, actualise des moyens et réalise des activités aptes à favoriser la circulation de l'information dans le réseau. Elle devra notamment:

- assurer la production, la parution et la diffusion d'un bulletin périodique et de dépliants et brochures;
- réviser des textes, dont des textes de conférences;
- animer, à l'occasion, des sessions d'information ou prononcer des conférences;
- contrôler la portée et mesurer l'efficacité des divers moyens de communication mis en oeuvre.

Cette personne travaillera au sein d'une équipe qui lui fournira les contenus.

EXIGENCES:

- diplôme universitaire en communication ou relations publiques ou expérience équivalente;
- expérience pertinente de 3 ans;
- excellente connaissance du français;
- capacité de s'adresser à des groupes;
- autonomie, initiative, sens de l'organisation.

Voyages occasionnels au Québec.

Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae avant le 5 février 1981 à l'adresse suivante:



Association pour la santé
et la sécurité du travail
secteur Affaires sociales
a/s Madame Christiane Allard
294, carré Saint-Louis
5e étage
Montréal (Québec) H2X 1A4

CLSC DE LA PETITE NATION Directeur général

Raison d'être du poste:

la complémentarité et la cohérence des contributions du CLSC à l'atteinte de conditions de vie individuelles et collectives plus prometteuses dans la Petite Nation.

Sommaire de la tâche:

des avis, conseils et informations relatifs à l'orientation, aux objectifs, aux finances et au budget du CLSC; des structures et stratégies organisationnelles efficaces et adaptées; des conditions d'utilisation optimale des ressources mises à la disposition du CLSC; la mise en vigueur et le respect des décisions du conseil d'administration; des conditions de motivation du personnel et un climat de travail sain et stimulant; des avis et conseils concernant l'interprétation de la convention collective; l'embauche des membres du personnel, y compris les cadres; la participation active de la population aux processus de planification et de programmation; toute autre tâche reliée au poste.

Qualités requises:

leadership
connaissance du milieu des Affaires sociales
centrée sur l'approche communautaire
expérience de travail en milieu rural

Qualifications:

diplôme universitaire en sciences de l'administration ou en sciences sociales ou en sciences de la santé ainsi que cinq (5) années d'expérience pertinente.

Remunération:

selon les normes du ministère des Affaires sociales (classe 17).

Lieu de travail:

région de la Petite Nation.

Les personnes intéressées par ce poste doivent faire parvenir leur offre de service accompagnée de leur curriculum vitae avant le 6 février 1981 à 17h00 à:

**PRESIDENT DU JURY DE SELECTION
CLSC de la Petite Nation, C.P. 120
Saint-André-Avellin, Québec J0V 1W0**

Les candidats et candidates sont priés de noter que priorité sera accordée aux résidents et résidentes de la Petite Nation.

CSA centre de Santé de l'archipel DIRECTEUR(TRICE) GENERAL(E)

LE CENTRE DE SANTE

Le Centre de Santé de l'Archipel est un établissement à vocations multiples comprenant un centre local de services communautaires (CLSC) et un centre hospitalier de 52 lits de soins aigus et de 60 lits de soins prolongés. Le centre fournit l'ensemble des services de santé et une très grande partie des services sociaux à la population des Îles-de-la-Madeleine, soit 13,500 habitants. La mission du Centre de Santé est de travailler au maintien et à la promotion de la santé de la population des Îles.

LE POSTE:

Sous l'autorité du conseil d'administration, le directeur général est responsable de l'administration de l'ensemble des activités de l'établissement dans le but d'assurer des services à la population, conformément à la mission et aux objectifs de l'établissement et dans le cadre de la Loi et des règlements.

LE CANDIDAT:

Le candidat choisi devra posséder une formation universitaire en administration et/ou en sciences humaines. Il devra avoir trois années d'expérience administrative dans le domaine des affaires sociales, dont deux à un poste de cadre supérieur.

Il devra être sensibilisé aux multiples déterminants de la santé (physique, psychologique, social, environnement, etc.).

Il devra posséder de la créativité, du leadership, du dynamisme et être un bon communicateur.

REMUNERATION:

En conformité avec la politique des cadres du ministère des Affaires sociales (classe 21). De plus certains bénéfices additionnels sont prévus (prime d'éloignement, démenagement) pour tenir compte du contexte géographique.

Les candidats intéressés doivent faire parvenir leur curriculum vitae au plus tard le 31 janvier 1981.

**Président du Conseil d'Administration
Concours du Directeur général
Centre de Santé de l'Archipel
Cap-aux-Meules
Îles-de-la-Madeleine.
G0B 1B0**

ABITIBI-PRICE

Nous sommes à la recherche de deux ingénieurs pour notre usine fabriquant du carton à partir de pâte kraft et de pâte thermomécanique, à la Cartonnerie Jonquière de La Compagnie Price Limitée.

INGÉNIEUR PRINCIPAL DE PROJETS

RESPONSABILITÉS:

sous l'autorité du surintendant de l'ingénierie, l'ingénieur principal de projets aura à gérer une grande variété de projets industriels, depuis les études préliminaires jusqu'au stade de l'installation. Il sera aussi responsable de la section dessin du service d'ingénierie et il remplacera le surintendant à l'occasion.

QUALIFICATIONS:

le candidat est diplômé en génie mécanique, possède une expérience minimum de 4 ans, dont au moins 2 ans dans les pâtes et papiers et est en membre en règle de l'Ordre des Ingénieurs du Québec.

INGÉNIEUR D'ENTRETIEN

RESPONSABILITÉS:

sous l'autorité du surintendant des services, le candidat aura à organiser, contrôler et coordonner certains projets et travaux mécaniques. Il assistera le surintendant et les membres de l'atelier de mécanique dans les travaux d'entretien quotidien.

QUALIFICATIONS:

le candidat est diplômé en génie mécanique, possède une expérience minimum de 2 ans, de préférence dans le domaine des pâtes et papiers et est membre en règle de l'Ordre des Ingénieurs du Québec.

La Compagnie offre un régime complet d'avantages sociaux. Le salaire sera en fonction des qualifications des candidats retenus. Les curriculum vitae doivent être adressés au plus tard le 13 février 1981 à Michel Guimond, service des Relations Industrielles, Cartonnerie Jonquière, Jonquière (Québec).

CONSEILLER EN SERVICES PROFESSIONNELS

NATURE DU TRAVAIL

Sous l'autorité du Directeur des services professionnels:

Assume des responsabilités de premier plan en matière d'encadrement des pratiques professionnelles, notamment celles de:

- La promotion, l'élaboration et le développement de politiques et programmes visant à garantir des réponses adéquates aux besoins de la population en termes de services sociaux et le respect des droits des bénéficiaires;
- La définition des façons ou manières générales de rendre les services sociaux;
- L'évaluation et le contrôle de la qualité et de l'efficacité des services sociaux;
- L'élaboration d'un système d'encadrement professionnel;
- La formation et le perfectionnement du personnel d'intervention.

EXIGENCES

Posséder un diplôme universitaire de 2e cycle en service social.

Cinq (5) ans d'expérience dans le domaine des services sociaux.

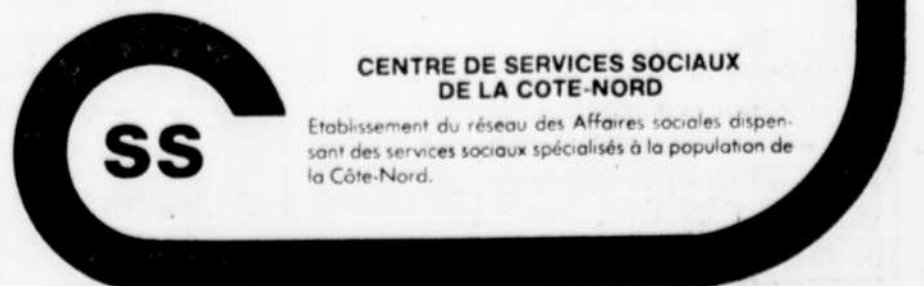
TRAITEMENT

Suivant le mode de rémunération des conseillers cadres du ministère des Affaires sociales pouvant atteindre \$37,949.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae ainsi que leurs attestations d'études au plus tard le 30 janvier 1981, à l'adresse suivante:

**Jury de sélection
Centre de services sociaux de la Côte-Nord
Services administratifs/Gestion du personnel
774, rue Bossé
Hauterive (Québec) G5C 1L6
Tél. (418) 589-9927**

N.B.: De plus amples informations sont disponibles sur demande à l'adresse ci-haut mentionnée.



CENTRE DE SERVICES SOCIAUX DE LA CÔTE-NORD

Etablissement du réseau des Affaires sociales dispensant des services sociaux spécialisés à la population de la Côte-Nord.



Université Laval

PROFESSEUR EN SOCIOLOGIE

Type de poste:

Poste régulier à temps plein au Département de sociologie.

Fonctions:

Le candidat devra pouvoir assumer des tâches d'enseignement dans les programmes offerts par le Département de sociologie aux trois cycles d'études, participer aux activités de recherches du département et au développement de nouveaux champs de recherches et apporter une contribution à la gestion des activités courantes du département.

Critères de sélection:

Le candidat sera choisi en fonction de l'excellence de son dossier. Le département se référera en particulier aux critères suivants pour effectuer son choix:

- aptitudes à contribuer par l'enseignement ou la recherche à l'un ou l'autre des quatre champs qui sont prioritaires aux études avancées: culture, développement, travail et interventions sociales;
- avoir de l'expérience en recherche;
- posséder des qualités reconnues de pédagogie.

Exigences:

Doctorat en sociologie (Les candidatures de personnes en rédaction de thèse seront prises en considération, compte tenu de l'excellence du dossier).

Traitement:

Le traitement et le rang académique seront fixés selon les normes de la convention collective en vigueur.

Date d'entrée en fonction:

Le 1^{er} juin 1981.

Faire parvenir avant le 28 février 1981 le curriculum vitae détaillé et la liste des publications à:

**Simon Langlois
Directeur
Département de sociologie
Université Laval
Cité universitaire (Québec) G1K 7P4
Tél.: (418) 656-2226**

Cité universitaire, Québec

REPRESENTANT(E) ARRÊTEZ DE PENSER!

Où serez-vous dans 5 ans, si vous continuez à faire ce que vous faites présentement?

Si vous êtes ambitieux(se), agressif(ve), aimez la compétition et anxieux(se) pour le futur, j'ai la position de vente que vous cherchez.

QUALIFICATIONS: — Toutes les applications seront considérées selon le mérite individuel.

- Responsable avec bonnes références
- Auto nécessaire
- Entregent

Toutes les entrevues seront confidentielles.

Téléphoner à: **658-8003 Jacques Bernier**

LES JARDINS QUÉBEC

OFFRE D'EMPLOI

**DIRECTEUR DE LA SECURITE PUBLIQUE
JUSQU'À \$36,000**

Suite à une reorganisation administrative et à la mise en place d'une nouvelle structure et d'une nouvelle philosophie de gestion, notre client, une municipalité de 15,000 habitants, désire recruter le plus tôt possible un candidat pour le poste de directeur de la sécurité publique.

FONCTIONS:

Sous l'autorité du directeur général, le directeur de la sécurité publique aura la responsabilité du service de police et d'incendie comprenant une vingtaine d'employés permanents. Il sera assisté dans son travail de direction par deux capitaines dont l'un est responsable des enquêtes et de la prévention et l'autre est responsable des incendies.

QUALITES REQUISES:

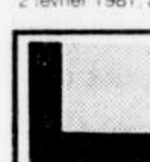
Le candidat devra avoir une expérience de cinq (5) ans comme membre d'un corps de police et détenir un certificat de fin d'études secondaires.

Il devra avoir des qualités de planificateur, d'organisateur et de meneur d'hommes afin d'amener le personnel de son service à produire un travail hautement satisfaisant pour la ville et pour la population.

REMUNERATION:

L'échelle de salaire du directeur se situe entre \$26,000 et \$36,000. Les bénéfices marginaux sont compris et se comparent avantageusement à d'autres municipalités.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae au plus tard le 2 février 1981, à Monsieur Serge Lauzon, à l'adresse suivante:



**J.P. Laberge et Associés
Consultants Inc.**

368, Chabanel, Suite 1, Chicoutimi. Tél.: (418) 545-2428.
Code postal G7H 3S2.

REPRESENTANT(E)

Nous recherchons un(e) représentant(e) pour la région de Québec.

— Expérience du domaine alimentaire ou connexe, de préférence.

NOUS OFFRONS:

- Entraînement
- Fonds de pension
- Participation aux profits
- Salaire plus boni
- Assurance-groupe
- Automobile fournie
- Frais de représentation défrayés.

Faire parvenir votre curriculum vitae à:

La Cie Quaker du Canada Ltée
2525, boul. Daniel-Johnson, S. 450
Chomedey-Laval, P.Q.
H7T 1X9



**COMMUNAUTE URBAINE
DE QUEBEC**

**OFFRE D'EMPLOI
PREPOSE(E) AU CONTROLE**

FONCTIONS:

Le ou la préposé(e) au contrôle participe à toutes les étapes qui doivent être accomplies pour l'exécution complète d'une production. Les principales étapes sont les suivantes: enregistrement des documents, contrôle de l'acquisition des données, exécution des travaux, contrôle des productions, la reliure et l'expédition.

Le déroulement de ces étapes est contrôlé par l'ordinateur, certaines d'entre elles étant accomplies par l'intermédiaire d'écrans cathodiques.

QUALIFICATIONS:

Posséder un diplôme d'études collégiales (DEC) avec option informatique.

TRAITEMENT:

Grades 1 - 11 du groupe des emplois techniques et professionnels (informatique).

Minimum: 12 962,00 \$

Maximum: 19 214,00 \$

INSCRIPTION:

Les personnes intéressées doivent transmettre leur candidature avant le vendredi 6 février 1981 à 16:00 heures au:

Service du personnel
Communauté urbaine de Québec
930, chemin Ste-Foy
Québec G1S 2K9

Les formulaires nécessaires à l'inscription sont disponibles au siège social de la Communauté en s'adressant au numéro de téléphone 681-9611.

CONCOURS: 2-81

Québec, le 20 janvier 1981.

ENTREPRENEURS LIVREURS D'HUILE

Si vous désirez être votre propre patron, importante compagnie pétrolière recherche des entrepreneurs livreurs pour livraison d'huile de chauffage dans Québec métropolitain.

**C.P. 9192, Succ. Ste-Foy
G1V 4B1**



**HOPITAL
DES SEPT-ILES**

**CHEF DU SERVICE DE
TECHNOLOGIE MEDICALE**

NATURE DE LA FONCTION:

Relevant du directeur des services hospitaliers, il planifie, coordonne et contrôle les activités d'un laboratoire médical. Il supervise une trentaine d'employés, dans un hôpital de 206 lits. En construction actuellement, il passera à 330 lits d'ici deux ans.

EXIGENCES:

Détenir un diplôme d'études collégiales, formation professionnelle en techniques de laboratoire médical ou l'équivalent.

Posséder deux années d'expérience pertinente à la fonction et une année de gestion.

Connaître les techniques administratives d'un laboratoire et avoir la capacité de diriger du personnel.

SALAIRE:

Selon les normes du ministère des Affaires sociales: classe II, se situant entre 21 158\$ et 29 824\$, auquel s'ajoute une prime de rétention de 8%.

Les candidats intéressés doivent faire parvenir leur curriculum vitae, au plus tard le 6 février 1981, au:

Directeur du personnel
Hôpital des Sept-Îles
45, rue Père-Divet
Sept-Îles
G4R 3N7

SURINTENDANT MARITIME

Société bien établie dans un port du St-Laurent a une ouverture pour un surintendant maritime. Expérience et bilinguisme exigés.

Le salaire, basé sur l'expérience et les possibilités du (de la) candidat(e), inclut des bénéfices sociaux très appréciables.

Une carrière intéressante et de bonnes chances d'avancement.

Toute demande sera tenue confidentielle.

Dépt 4549, Le Soleil
390, St-Vallier est, Québec G1K 7J6



recherche un

GERANT - TARIFICATION

Nous recherchons une personne dynamique pour assumer la supervision du personnel et la gestion de la division de la Tarification sous la responsabilité du Directeur du service de la Sélection des risques.

Tout en se familiarisant avec nos politiques, la personne retenue assurera un service de tarification des risques en assurance-vie individuelle en maintenant la qualité, l'efficacité du service à travers de très bonnes communications avec les représentants et les autres services internes de la compagnie.

Le candidat retenu possèdera un diplôme universitaire en administration ou un diplôme d'études collégiales et son FLMI avec spécialité en sélection des risques ou toute autre combinaison équivalente. Il a acquis une expérience de 3 à 7 ans comme tarificateur senior. Il est bilingue et possède des aptitudes marquées en gestion de personnel et en communication.

Tout candidat intéressé doit faire parvenir son curriculum vitae au:

Directeur du personnel



680, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec
H3A 2S6

DIRECTION GENERALE ASSOCIATION

Une importante association professionnelle de producteurs crée un nouveau poste cadre pour seconder son vice-président exécutif.

Le gestionnaire assiste le vice-président exécutif dans la gestion des affaires de l'association ainsi que l'utilisation rationnelle des ressources humaines et financières comprenant les budgets, la coordination des divers comités, les communications, les relations gouvernementales, la préparation de documents et bulletins...

Diplômée universitaire, la personne choisie compte un minimum de 10 à 15 ans d'expérience croissante ainsi que des réalisations tangibles dans la gestion d'associations, les communications et/ou les affaires gouvernementales. Possédant la personnalité et la maturité requises pour transiger avec des cadres supérieurs dans les entreprises et les gouvernements, elle agira également comme porte-parole de l'association et saura démontrer le potentiel administratif pour assumer des fonctions plus importantes à brève échéance.

Le poste implique des déplacements principalement au Québec mais également à l'étranger (25%) et nécessite une parfaite connaissance du français et de l'anglais. Lieu de travail: Québec.

Ce défi intéressera les personnes qualifiées dont le traitement actuel est de l'ordre de \$40,000 et comprend, en plus d'un traitement intéressant, une voiture, voyage à l'étranger ainsi qu'une gamme complète d'avantages sociaux. Veuillez faire parvenir votre c.v. ou communiquer en toute confiance avec Jacques Denis, dossier A-199.

**Jacques
Denis & associés**

Recherche de Cadres, Ressources Humaines...
1110 ouest Sherbrooke, chambre 604, Montréal, Québec H3A1G8

Tél.: 282-9008

Comptable de gestion

(Poste ouvert aux hommes et aux femmes)

La Société d'électrolyse et de chimie Alcan Ltée est à la recherche d'un comptable de gestion relevant directement du contrôleur d'une de ses usines au Saguenay dont le budget annuel dépasse les 40 millions de dollars.

Le titulaire participera au développement des stratégies et objectifs du bureau du contrôleur. Il agira comme consultant et fera des recommandations concernant les aspects de sa fonction qui comprennent les procédures administratives et comptables, l'analyse des projets de dépenses de capital et dépenses non courantes, la planification et la budgétisation, l'analyse et le contrôle des données générées par le système d'information de gestion.

Le candidat que nous recherchons est membre d'une corporation comptable reconnue (ria, cga, ca) et/ou possède un baccalauréat en administration des affaires en plus d'une expérience de 3 à 5 ans dans une fonction de prix de revient ou de comptabilité administrative.

Le salaire est en fonction de la compétence et de l'expérience. Nous offrons une gamme complète d'avantages sociaux dont: plan dentaire, régime de retraite, assurance-vie, assurance-invalidité, assurance-maladie, régime d'épargne et programme de relogement.

Les personnes intéressées à oeuvrer dans un secteur en pleine expansion sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae avant le 13 février 1981 en mentionnant la référence 900/NV/QLS, à:

Société d'électrolyse et de chimie Alcan Ltée
Service du personnel
Case postale 6090
Montréal (Québec) H3C 3H2



APPEL DE CANDIDATURES MIXTES

INGÉNIEUR EN MECANIQUE

Traitement: \$30,339 — \$33,975
N° de réf.: 81-Q-322-1

Travaux publics Canada
Études et Construction
Québec et Montréal, P.Q.

Fonctions:

Contrôle de la qualité des projets externes; programmation; design; consultation et expertise; coordination et gestion; normes, procédures et directives; recherches; direction du personnel.

Exigences professionnelles:

Diplôme universitaire d'ingénieur en mécanique suivi d'une vaste expérience de la profession y incluant le design et l'administration.

N° d'autorisation: 220-254-002 et 210-254-041

Comment se porter candidat

Pour Montréal:
Bernard Dufresne, Agent de dotation
Commission de la Fonction publique du Canada
685, rue Cathcart, pièce 300
Montréal, Québec H3B 2R1
Tél.: (514) 283-5837

Pour Québec:
Marcel Milot, Agent de dotation
Commission de la Fonction publique du Canada
1126, chemin Saint-Louis, pièce 205,
Place Sillery,
Sillery, Québec G1S 1E5
Tél.: (418) 694-3275

SPÉCIALISTE DES SYSTÈMES ÉLECTRIQUES — CONSERVATION D'ÉNERGIE

Traitement: \$30,339 — \$33,975
N° de réf.: 81-Q-330

Travaux publics Canada
Administration immobilière
Montréal, (Qué.)

Fonctions:

Effectue des études sur le fonctionnement et l'entretien des systèmes et composantes électriques des immeubles gouvernementaux; recueille et analyse des données et fait des recommandations relatives à l'économie de l'énergie; dirige l'exécution d'études sur l'éclairage des immeubles et met au point un programme de réduction d'éclairage approprié; dirige l'exécution d'études détaillées touchant la consommation énergétique des immeubles; conseille et assure une formation spécialisée à l'égard des méthodes et pratiques d'économie d'énergie électrique.

Exigences professionnelles:

Diplôme universitaire en génie électrique ou admissibilité à l'accréditation à titre d'ingénieur professionnel au Canada.

Exigences linguistiques pour: 81-Q-322-1, 81-Q-330, 81-Q-329, 81-Q-505 et 81-Q-315

La connaissance de l'anglais et du français est essentielle. Les personnes unilingues peuvent poser leur candidature mais doivent indiquer leur volonté de devenir bilingues. La Commission de la Fonction publique évaluera les aptitudes des candidats à devenir bilingues. La formation linguistique sera offerte aux frais de l'État.

Prière de toujours rappeler le numéro de référence approprié.

Expérience dans l'application des principes et pratiques du génie dans le domaine de la conservation de l'énergie.

N° d'autorisation: 211-005-029

Comment se porter candidat:

Bernard Dufresne, Agent de dotation
Commission de la Fonction publique du Canada
685, rue Cathcart, pièce 300
Montréal, Québec
H3B 2R1

CHEF RÉGIONAL, CONSERVATION D'ÉNERGIE

Traitement: \$34,792 — \$39,031
N° de réf.: 81-Q-329

Travaux publics Canada
Études et Construction
Montréal, (Qué.)

Fonctions:

Dirige et coordonne l'établissement d'un répertoire régional des installations du Ministère pour l'économie de l'énergie. Fournit des avis professionnels aux clients et assure la surveillance et la direction technique de l'équipe régionale d'économie et d'énergie.

Exigences professionnelles:

Diplôme universitaire en génie ou admissibilité à l'accréditation comme ingénieur professionnel au Canada et antécédents professionnels liés à l'application des principes et méthodes techniques dans le domaine de l'économie de l'énergie.

N° d'autorisation: 211-005-030

Comment se porter candidat:

Bernard Dufresne, Agent de dotation
Commission de la Fonction publique du Canada
685, rue Cathcart, pièce 300
Montréal, Québec
H3B 2R1

AGENT TECHNIQUE RÉGIONAL

Traitement: \$25,876 — \$29,109
N° de réf.: 81-Q-505

Commission canadienne des transports
Comité des Transports par chemin de fer
Montréal, (Qué.)

Fonctions:

Aide à administrer des programmes en vertu des parties II et III de la Loi sur le déplacement des lignes et sur les croisements de chemins de fer; examine des requêtes présentées à l'égard de projets; vérifie les systèmes de signalisation et de contrôle électroniques dans le cadre de programmes d'entretien ferroviaire; étudie des requêtes présentées à l'égard des systèmes de contrôle du trafic et examine des

projets terminés; effectue des inspections sur les lieux; examine et certifie les comptes de dépenses des projets en question.

Exigences professionnelles

Diplôme d'études secondaires ou l'équivalent. Expérience comportant des responsabilités croissantes dans la planification, la coordination et la gestion de l'installation, de l'exploitation et de l'entretien de tous les types de dispositifs de contrôle et de sécurité des trains.

N° d'autorisation: 210-324-007

Comment se porter candidat:

Lorraine Lussier-Gouin, Agent de dotation
Commission de la Fonction publique du Canada
685, rue Cathcart, pièce 300
Montréal, Québec
H3B 2R1

CHEF, DIVISION DES PROGRAMMES DE LA QUANTITÉ ET DE LA QUALITÉ DE L'EAU

Traitement: \$31,999 — \$36,639 sous révision
N° de réf.: 81-Q-315

Environnement Canada
Direction régionale des eaux intérieures

Fonctions:

Planifie, organise et dirige les programmes de la quantité et de la qualité de l'eau dans la région du Québec; assure la coordination entre les programmes de ces deux sections; participe ou assure la participation aux activités de comités et de groupes d'étude interministériels et fédéraux/provinciaux établis en vertu de la loi sur les ressources en eau du Canada et autres lois, pour tout ce qui concerne la quantité et la qualité de l'eau dans la région; joue un rôle consultatif dans le cadre de vastes études à l'échelle canadienne, internationale ou mondiale où les connaissances sur les ressources en eau de la région sont requises.

Exigences professionnelles:

Diplôme universitaire en génie civil ou en chimie ou en biologie.

Expérience reliée à la collecte, l'analyse, l'interprétation et l'utilisation des données de quantité et de qualité de l'eau douce; expérience en gestion des ressources humaines et financières reliée aux activités susmentionnées; expérience générale de la gestion de l'eau.

Numéro d'autorisation: 210-357-017

Comment se porter candidat:

Lorraine Lussier-Gouin, Agent de dotation
Commission de la Fonction publique du Canada
685, rue Cathcart, pièce 300
Montréal, Québec
H3B 2R1

De plus amples informations sont disponibles en écrivant aux adresses ci-haut mentionnées.
Job information is available in English and may be obtained by writing to the addresses above.

Date limite: le 5 février 1981

(201)

Canada

COMPTABLES AGREES

Pour travail dans un bureau de comptables agréés d'envergure moyenne, situé à St-Georges Beauce, principalement dans le domaine de la vérification, consultation et la fiscalité.

Expérience minimale d'un an. Le (la) candidat(e) devra pouvoir prendre charge de dossiers importants dans un bref délai.

Faire parvenir curriculum vitae à:

LETOURNEAU & ASSOCIES
11165, 2e Avenue, St-Georges, Beauce
G5Y 1V9
ou téléphoner à: (418) 228-9761

CEGEP DE SEPT-ILES
OFFRES D'EMPLOI

Le Cégep de Sept-Îles est à la recherche de professeurs en:

ELECTROTECHNIQUE

(CONCOURS ER 81-01)

STATUT: Temps plein

CHARGE: Pleine charge/session

QUALIFICATIONS REQUISES:

Détener un diplôme universitaire de premier cycle dans la discipline concernée.

DATE D'ENTREE EN FONCTIONS: Le plus tôt possible

DATE DE FERMETURE DU CONCOURS:

Le 30 janvier 1981 à 17:00 heures

ANGLAIS

(CONCOURS ER 81-02)

STATUT: Temps partiel

CHARGE: 9 heures par semaine

QUALIFICATIONS REQUISES:

Détener un diplôme universitaire de premier cycle dans la discipline concernée.

DATE D'ENTREE EN FONCTIONS: Le plus tôt possible

DATE DE FERMETURE DU CONCOURS:

Le 30 janvier 1981 à 17:00 heures

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae complet (incluant les attestations d'études) à:

M. Louis Devoe
Directeur des services au personnel
Cégep de Sept-Îles
175, rue de la Vérendrye
Sept-Îles, Qué. G4R 5B7



Institut Maritime du Québec
(CEGEP DE RIMOUSKI)

PROFESSEUR

Le Cégep de Rimouski requiert, pour l'Institut Maritime, les services d'un professeur dans la discipline suivante à la session d'hiver 81:

CONCOURS NO:

811-604 ANGLAIS: 1 charge temps partiel (8 périodes/sem.)

Qualifications:

Détener un diplôme universitaire de premier cycle ou une formation jugée équivalente.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur candidature avec le curriculum vitae, avant le 2 février 1981 à 17 heures, à l'adresse suivante:

CONCOURS NO 811-604
Service du personnel
Cégep de Rimouski
60, rue de l'Évêché ouest
Rimouski
G5L 4H6

DOYEN DES ÉTUDES AVANCÉES ET DE LA RECHERCHE

FONCTIONS: Sous l'autorité du directeur scientifique, il dirige les activités qui relèvent de la direction scientifique en matière d'organisation de l'enseignement et de promotion de la recherche.

— Il voit, en ce qui concerne les études avancées, à l'élaboration, au cheminement d'approbation, à la mise en place, à la bonne marche et à l'évaluation périodique des programmes d'enseignement.

— Il a, au niveau plus particulier de l'étudiant, la responsabilité d'assurer l'application des différents règlements (admission, approbation de programmes, évaluation et sanction des études).

— Il participe à la promotion de la recherche notamment, en préparant des dossiers et études liés à la planification et à l'évaluation de la recherche ainsi qu'à l'élaboration de politiques de recherche à l'Institut, en développant des relations avec les organismes subventionnaires et organismes de coopération et en voyant à la bonne marche des demandes.

EXIGENCES: Diplôme universitaire de troisième (3e) cycle ou l'équivalent. Cinq (5) ans d'expérience d'enseignement et de recherche dans le milieu universitaire.

LIEU DE TRAVAIL: Institut National de la Recherche Scientifique
Complexe scientifique, 2700, rue Einstein, Sainte-Foy
Québec

TRAITEMENT: Selon la politique de rémunération des cadres de l'Institut. Les candidats intéressés devront faire parvenir leur inscription en y joignant leur curriculum vitae complet avant le 6 février 1981 au:

Secrétaire général, Institut National de la Recherche Scientifique,
2700, rue Einstein, Case postale 7500, Sainte-Foy, Québec G1V 4C7

Université du Québec
Institut national de la recherche scientifique

OFFRE D'EMPLOI
(2e CONCOURS)DIRECTEUR DES SERVICES
ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS

SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DES RESSOURCES DE LA VALLEE INC.

LA SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DES RESSOURCES DE LA VALLEE, UN ORGANISME POPULAIRE DE DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE, EN LUTTE CONTRE LE SOUS-DEVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE DE LA VALLEE DE LA MATAPEDIA, EST À LA RECHERCHE D'UN DIRECTEUR DES SERVICES ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS.

SOMMAIRE DES RESPONSABILITÉS:

Cet emploi comporte l'ensemble des fonctions requises pour la coordination, la supervision et l'évaluation des activités et des ressources ayant trait à:

— la gestion financière (budget, comptabilité, états financiers, paye, etc.);
— la gestion de l'équipement et des immeubles (achats, inventaires, entretien, etc.);
— la gestion du personnel de soutien sous sa responsabilité (direction, évaluation).

Le directeur des services administratifs et financiers devra aussi:

— participer à l'établissement des objectifs et des politiques de la Société;
— diriger et réaliser des études ou projets d'évaluation des systèmes en place;
— évaluer les contrôles utilisés dans les systèmes et procédés existants, en fonction des principes reconnus;

Il exécutera les recherches et élaborera le matériel de présentation visant l'obtention des subventions gouvernementales pour la réalisation de projets de développement. Il participera à des études financières (faisabilité, rentabilité) dans le cadre de ces projets.

Il devra entretenir des relations avec les individus ou organismes intervenant aux dossiers.

Il effectuera toute autre tâche connexe à la demande du directeur général.

EXIGENCES D'EMPLOI:

Ce poste interesse le diplômé universitaire de premier cycle en sciences administratives dont l'expérience lui aura permis de maîtriser des pratiques reconnues de gestion financière et administrative. Le (la) candidat(e) possède une expérience de travail en équipe et a une compréhension pour la mission de développement communautaire de la Société.

Capable de s'adapter et de s'intégrer rapidement à l'entreprise, cette personne a démontré ses capacités à faire face à des situations complexes. De plus, elle a une grande facilité de communication tant verbale qu'écrite.

Les développements actuels et futurs représentent un défi intéressant à relever pour tout gestionnaire dynamique.

CONDITIONS DE TRAVAIL:

Le salaire sera établi en fonction des qualifications et de l'expérience.

Les personnes intéressées font parvenir leur curriculum vitae, au plus tard le 13 février 1981, 16h30, à:

SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DES RESSOURCES DE LA VALLEE INC.
C.P. 278, LAC-AU-SAUMON, G0J 1M0



LE GROUPE DESJARDINS
ASSURANCES GÉNÉRALES

CHARGE DE PRODUCTION
INFORMATIQUE

FONCTIONS

Sous la responsabilité de l'adjoint du directeur du service informatique, le chargé de production informatique reçoit les demandes de traitement des usagers et vérifie les documents d'entrée. Soumet à l'opération les travaux prévus par échéancier ou par demande spéciale. Vérifie la qualité, l'exactitude et la présentation des travaux et rapports produits. Communique avec l'usager dans les cas de retard dans la réception des documents, dans la livraison de rapports ou dans le traitement. Assiste l'usager dans la solution de problèmes de traitement.

EXIGENCES

— Posséder un DEC en informatique ainsi qu'un minimum de 24 mois d'expérience, de préférence en exploitation.
— Bonne connaissance du langage de contrôle OS.
— Bon jugement.
— Autonomie.
— Disponibilité.
— Tact et entente.

CONDITIONS

— Echelle salariale: \$16,224 à \$21,944.

— Plan complet d'avantages sociaux

— Lieu de travail: Lévis

Les personnes qualifiées et intéressées à poser leur candidature à ce poste doivent faire parvenir leur curriculum vitae complet avant le mardi 3 février 1981, à 16 h 30, à l'adresse suivante:

Le Groupe Desjardins — assurances générales
Le Service des ressources humaines
100, route Trans-Canada est
Lévis, P.Q.
G6V 6P9

Toutes les demandes seront traitées confidentiellement.

MEDECIN

demandé(e)

Pour clinique médicale à 20 milles de Lévis.

Travail en groupe.

Bassin de population de 15,000 habitants.

Faire parvenir votre demande au:

Dépt 4546, Le Soleil Ltée
390, Saint-Vallier est
Québec, Qué. G1K 7J6

RESTITUTEUR(Trice)S
DE STEREOGRAMMES
DEMANDE(E)S

pour instruments WILD, AMH, BBS et KERN CPML. Les personnes postulant ces postes permanents devront posséder un minimum de 3 années d'expérience en complation à différents niveaux et posséder ou être intéressées à acquérir de l'expérience en cartographie, numérique ou en techniques analytiques.

Industrial Forestry Services Ltd. est une compagnie consultante en foresterie depuis 28 ans. Prince-Georges est une ville de 65,000 habitants située au centre de la Colombie-Britannique et saura attirer les amateurs de vie en plein air adeptes de la pêche, de la chasse, du ski, etc.

Un salaire de \$1,500 à \$2,000 par mois pourrait être offert selon les connaissances. Le salaire comprend une gamme d'avantages sociaux tels que: services médicaux, dentaires, assurance-salaire, participation aux profits et système de bonus. Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae confidentiellement à:

PHOTOGRAMMETRY DEPT.
a/s M. D. Gerull
Industrial Forestry Services Ltd.
Forest Industry Building S.101
1595, 5th Avenue
Prince-Georges, B.C.
V2L 3L9
Tel.: (604) 564-4115

CONSEILLER(E)

en ameublement et appareils ménagers
demandé(e)

Avec expérience, pour un grand magasin situé sur la Rive-Sud. Bonnes conditions de travail. Salaire et commission selon expérience.

Faire parvenir curriculum vitae au:

Dépt 4547, Le Soleil Ltée
390, Saint-Vallier est, Québec, Qué. G1K 7J6



Coopérative d'
Aménagement des
Ressources du
Transcontinental

GERANT(E)

Notre coopérative compte au-delà de 800 membres et oeuvre au développement économique de la région. C'est ainsi qu'elle soutient la petite et la moyenne entreprises locales, tout en opérant elle-même quelques entreprises.

Nous sommes à la recherche d'une personne versatile et dynamique qui devra superviser et contrôler les activités de notre organisme, gérer les ressources financières, matérielles et humaines de la coopérative et s'occuper activement des relations avec les différents intervenants du développement régional.

Territoire:

Région du Témiscouata, secteur Transcontinental.

Avantages sociaux intéressants:

Rémunération à discuter, selon les qualifications.

Les curriculums vitae complets doivent nous parvenir avant le 20 février, à l'adresse suivante:

Comité de sélection
Coopérative d'Aménagement des
Ressources du Transcontinental
C.P. 93, Sully
Ville Pohénégamook
CtÉ Témiscouata, Québec G0L 4J0

AGENTS D'INFORMATION
POSTES AU CHANTIER

Nature du travail

- Accueillir et guider les visiteurs sur le chantier et leur transmettre l'information pertinente.
- Faire des recherches, rédiger des articles pour le journal d'entreprise et préparer des communiqués et autres textes d'information générale.
- Contribuer au programme d'accueil des nouveaux employés et à tout autre programme d'information du chantier.

Exigences

- Diplôme universitaire en communication, journalisme ou autre discipline connexe.
- Trois années d'expérience dans le domaine du journalisme écrit ou des communications.
- Connaissance approfondie du français écrit et parlé.
- Bonne connaissance de l'anglais.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae ainsi que leurs attestations d'études à l'adresse suivante:



Société d'énergie de la Baie James
Service du Personnel
Division de l'Embauchage
14e étage
Dossier 1008
800, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec
H2L 4M8

ANALYSTE,
SYSTÈME COMPTABLE

La Société d'énergie de la Baie James recherche les services d'un analyste qui sera chargé de préparer les dossiers d'études reliées au développement des systèmes comptables et opérationnels de la direction Comptabilité et Contrôle ainsi que des études reliées à la normalisation des systèmes comptables et des contrôles internes pour l'ensemble de l'entreprise (gérance générale et projets).

Exigences

Baccalauréat en administration (option finance ou comptabilité) et un minimum de 4 ans d'expérience pertinente. Être membre d'une association comptable reconnue serait un atout.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae ainsi que leurs attestations d'études à l'adresse suivante:



Société d'énergie de la Baie James
Service du Personnel
Division de l'Embauchage
14e étage
Dossier 1009
800, boul. de Maisonneuve est
Montréal, Québec
H2L 4M8

LE CENTRE
HOSPITALIER DE
L'UNIVERSITÉ LAVAL

est à la recherche d'un(e)

DIRECTEUR(Trice)
GENERAL(E)

Le Centre Hospitalier de l'Université Laval est un centre hospitalier de soins généraux, spécialisés et ultra-spécialisés.

Il est de plus un centre d'enseignement et de recherche affilié à l'Université Laval.

NATURE DE LA FONCTION

Sous l'autorité du conseil d'administration, le directeur général est responsable de l'administration de l'établissement; il en planifie, coordonne et contrôle toutes les activités.

EXIGENCES

Préférentiellement avoir une formation universitaire en sciences de l'administration ou dans une autre discipline appropriée.

Posséder une expérience suffisante dans le domaine des Affaires sociales.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Selon les normes du ministère des Affaires sociales (classe 25, salaire: minimum \$45,657, maximum \$64,361).

Les candidats(es) intéressés(es) sont priés(es) de faire parvenir leur curriculum vitae avant le 28 février 1981 à:

Président du jury de sélection
Conseil d'administration
Le Centre Hospitalier de l'Université Laval
2705, boul. Laurier
Sainte-Foy G1V 4G2

N.B. Toute candidature sera traitée avec discrétion.

VICE-RECTEUR À
L'ADMINISTRATION ET AUX
FINANCES

Sous la responsabilité du recteur, le vice-recteur à l'administration et aux finances:

- assiste le recteur dans tous les aspects de la gestion financière et administrative de l'Université et dirige les services afférents;
- assure la coordination des secteurs relatifs à la finance, au personnel, à la planification physique, à l'équipement et à l'approvisionnement;
- avise tout organisme sur tous les aspects de la gestion financière et administrative de l'Université;
- a la garde des biens meubles et immeubles de l'Université;
- prépare chaque année le budget et le rapport financier de l'Université;
- accomplit toute autre tâche qui lui est confiée par le recteur ou par le Conseil d'administration.

EXIGENCES

Le candidat doit posséder:

- un diplôme universitaire dans un domaine relié à la fonction;
- une expérience administrative pertinente.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du mandat: cinq ans.

Traitement: selon les qualifications et l'expérience.

On fait parvenir sa candidature accompagnée d'un curriculum vitae, d'ici au 6 février 1981 au: Bureau du recteur, Université du Québec à Chicoutimi, 930, rue Jacques-Cartier est, Chicoutimi (Québec) G7H 2B1.

Université du Québec à Chicoutimi



REPRESENTANT
(Membranes imperméabilisantes pour toitures) \$21,000 +
Notre client, importante compagnie de produits de construction, recherche un représentant bilingue pour la région de Québec. Le candidat devra posséder des connaissances en membranes imperméabilisantes pour les fondations et les toitures. Une expérience de vente serait un atout. Aux revenus s'ajoutent voiture, dépenses et autres bénéfices marginaux.

INGENIEUR DE PROJET \$25,000 à \$35,000
Ingénieur en mécanique avec 3 à 8 ans d'expérience en pôtes et papiers.

INGENIEUR INDUSTRIEL \$25,000 à \$35,000
2 à 5 ans d'expérience dans le domaine.

INGENIEUR MECANIQUE OU ELECTRIQUE \$35,000 +
6 à 8 ans d'expérience en construction industrielle.

INGENIEUR EN DEVELOPPEMENT \$25,000 +
Ingénieur chimique, métallurgique ou autres avec 3 ans d'expérience dans un milieu industriel.

Communiquer avec Marc Gauthier

REPRESENTANT
(Produits pharmaceutiques) \$20,000 +
Notre client, importante manufacture de spécialités pharmaceutiques, recherche un représentant bilingue pour la région de QUÉBEC. Le candidat possèdera une formation collégiale ou préférentiellement universitaire en sciences ainsi qu'une expérience d'environ 2 ans comme représentant, idéalement dans le domaine pharmaceutique ou lignes connexes. Aux revenus s'ajoutent bons, voiture, dépenses et autres bénéfices marginaux.

REPRESENTANT
(Équipement électronique) A discuter
Le candidat recherché sera gradué du CEGEP en techniques administratives ou idéalement de l'université dans la même discipline. Anglais parlé requis. Une personnalité dynamique et agressive pourra combler l'absence d'expérience de vente.

Communiquer avec Robert Paquet



OFFRE D'EMPLOI
MEDECINS A TEMPS PLEIN

Fonctions:
— Consultations sur rendez-vous, clinique externe, visites à domicile;
— Participation à l'élaboration et la mise sur pied de programmes de santé préventive;
— Participation à de l'enseignement pour résidents en médecine familiale.

Exigences:
— Membre de la Corporation professionnelle des médecins du Québec;
— Intérêt marqué pour la médecine préventive et le travail médical de groupe.

Rémunération:
— Honoraires fixes - selon l'entente MAS-FMOQ

Endroit:
— Richelieu, Québec (30 minutes de Montréal, direction sud)

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae au plus tard le 9 février 1981 à:

CLSC du Richelieu
a/s M. Jacques Jobin
directeur général
633 - 12e Avenue
Richelieu, P.Q. J3L 4V5



PROGRAMMEUR

SERVICE:
Organisation du travail et informatique.

FONCTIONS:
Le titulaire de ce poste réalise, sous la direction d'un analyste-programmeur, certaines étapes de l'analyse organique de systèmes principalement "en direct" et utilisant des banques de données. Il prépare la description détaillée des programmes, les codifie et en vérifie la validité au moyen de jeux d'essai; il documente les systèmes selon les normes établies; il assure l'entretien et l'exploitation des systèmes en production pouvant lui être confiés et maintient les contacts requis avec les usagers.

EXIGENCES:
Le candidat recherché détient un diplôme d'études collégiales (DEC), option informatique, de préférence une expérience minimale de deux (2) ans dans les tâches reliées à l'emploi et une très bonne connaissance du COBOL. Une expérience de travail avec DOS/VS et de programmation avec CICS/VS (codage au niveau des commandes) et DL/1 sera un atout.

TRAITEMENT:
Selon les qualifications du candidat choisi, le traitement pourra être établi entre 16 097 \$ et 24 045 \$ (cette échelle de traitements sera révisée au 1er mai 1981); nos avantages sociaux sont complets.

INSCRIPTION:
Les candidats intéressés doivent s'inscrire au moyen de la formule à cette fin, avant le vendredi 6 février 1981, en s'adressant au **Service du personnel, Hôtel de Ville de Québec, Québec, G1R 4S9.**

MENTIONNER LE NUMERO DU CONCOURS 430-01-81

CENTRE D'ACCUEIL PERE-FREDERIC INC. DIRECTEUR(TRICE) GENERAL(E)

TYPE D'ETABLISSEMENT:
Le Centre d'accueil Père-Frédéric Inc., est un centre d'accueil d'hébergement pour personnes âgées, de cent vingt lits (120) plus soixante-cinq (65) lits répartis en trois (3) pavillons.

ENDROIT:
Cap-de-la-Madeleine, 80, chemin du Passage.

RESPONSABILITES:
Sous la responsabilité du Conseil d'administration, le directeur(trice) général(e) est responsable de l'administration de l'établissement, de l'élaboration et de la direction des programmes et des activités et de la gestion du personnel, le tout en conformité avec les politiques et les directives émises par le Conseil d'administration.

EXIGENCES:
Détener un diplôme universitaire en sciences administratives ou dans une autre discipline appropriée. Toutefois, une expérience pertinente dans un domaine relié à la fonction peut compenser l'absence de diplôme universitaire.

REMUNERATION:
Selon les normes du MAS. Classe 15, \$27,529 à \$38,805.

INSCRIPTION:
Faire parvenir votre demande d'emploi, accompagnée de votre curriculum vitae, avant le 24 février 1981, à l'adresse suivante:

CONCOURS DU DIRECTEUR GENERAL
a/s M. Jacques Lemire, prés.
Conseil d'administration
80, chemin du Passage
Cap-de-la-Madeleine, P.Q.
G8T 2M2

LA CORPORATION MUNICIPALE DE LA PAROISSE DE ST-FELIX DU CAP-ROUGE OFFRE D'EMPLOI SECRETAIRE DU SECRETAIRE-TRESORIER

La Corporation municipale de la Paroisse de St-Félix du Cap-Rouge requiert les services d'un(e) secrétaire pour le Secrétaire-trésorier.

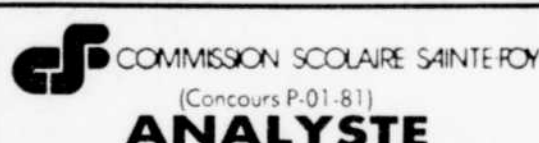
DESCRIPTION SOMMAIRE DE LA TACHE:
Sous l'autorité du Chef de secrétariat:
Effectue les divers travaux de secrétariat général pour le Secrétaire-trésorier caractérisés par la dactylographie des documents ayant trait aux réunions du Conseil, la réservation des locaux du Centre municipal, l'enregistrement des naissances aux registres et autres tâches connexes.
Exécute le travail demandé par le Chef de secrétariat et dans certains cas par le Maire.

EXIGENCES:
Diplôme d'études secondaires, option Secrétariat ou diplôme d'études collégiales en Techniques de secrétariat. Trois années d'expérience à titre de secrétaire (ou expérience pertinente). Connaissance de la sténographie et de l'APPAREIL A TRAITEMENT DE TEXTES MICOM. Sens de la débrouillardise, entente. Excellent français écrit.

SALAIRE:
Pouvant varier entre 224,34 \$ et 306,55 \$ par semaine de 32 1/2 heures.
Ce concours est ouvert également aux hommes et aux femmes.
Toute personne désirant poser sa candidature à ce poste doit faire parvenir son curriculum vitae à l'adresse ci-dessous mentionnée au plus tard le 4 février 1981:

La Municipalité de Cap-Rouge,
4473, rue St-Félix,
Cap-Rouge, (Québec), G0A 1K0

A l'attention de Mme Louise Vézina, Chef de secrétariat.



ANALYSTE
(Concours P-01-81)

La Commission scolaire Sainte-Foy qui dessert une clientèle de 6,900 élèves de niveau primaire est à la recherche d'un analyste pour occuper un poste nouvellement créé à la Direction des ressources matérielles et financières.

DESCRIPTION DU POSTE:
Le titulaire de ce poste est responsable de l'analyse et du développement de systèmes, méthodes et procédés administratifs touchant tout les secteurs de la Direction des ressources matérielles et financières et plus particulièrement, au traitement de l'information par ordinateur ou autrement.

Il effectue des études et des recherches sur des sujets donnés et transmet les recommandations à son supérieur immédiat. Il élabore et met à jour des systèmes et procédés administratifs. Sur demande, il peut être appelé à faire le suivi des systèmes implantés. Il participe à la répartition des tâches à l'intérieur du service, à la définition des besoins en formation du personnel et à l'organisation des lieux de travail.

EXIGENCES:
— Diplôme universitaire terminal de premier cycle dans un champ de spécialisation approprié, notamment: administration, informatique.
— Minimum trois (3) ans d'expérience dans un domaine connexe.
— Intérêt particulier pour le développement de procédés administratifs.
— La connaissance du système d'informations financières du ministère de l'Éducation serait un atout.

CONDITIONS DE TRAVAIL:
— Traitement: 24 242\$ à 32 233\$ selon les qualifications et l'expérience.
— Autres conditions: selon la convention collective régissant le personnel professionnel des commissions scolaires.
— Entrée en fonctions immédiate.

Toute personne intéressée à soumettre sa candidature voudra bien le faire par écrit, sous enveloppe, indiquant le numéro du concours et portant la mention "Personnel et Confidential". Les offres de services seront reçues jusqu'au 2 février 1981.

Commission scolaire Sainte-Foy
Services du personnel
1000, rue Joli-Bois, C.P. 9588
Sainte-Foy, G1V 4C2
Sainte-Foy, le 19 janvier 1981.

ANALYSTE PROGRAMMEUR

Recherchons candidats d'expérience pour notre équipe de développement de systèmes administratifs et commerciaux.

EXIGENCES:
— diplôme collégial ou l'équivalent
— connaissance technique éprouvée de COBOL ou BASIC de préférence dans un environnement de mini-ordinateur
— connaissance des systèmes administratifs et de la programmation structurée serait un atout
— minimum de deux années d'expérience.

Rémunération selon les qualifications et l'expérience.

Faire parvenir votre curriculum vitae à:

BEVADEC INC.
a/s M. JACQUES CARON,
2022, LAVOISIER, SUITE 175,
STE-FOY (QUE)
G1N 4L5

LA SOCIÉTÉ NATIONALE DE L'AMIANTE OFFRE D'EMPLOI

**INGENIEUR DE PROJETS
SCIENCE DES MATERIAUX**

Le Centre de Recherche de la SNA à Sherbrooke recherche un ingénieur pour travailler dans son laboratoire des matériaux à hautes températures. La responsabilité générale sera de participer à la recherche et au développement de nouveaux produits dans le secteur de l'amiante et d'appliquer les résultats sur une base industrielle.

Les domaines étudiés comprendront: les briques réfractaires, les sables de fonderie, les laines isolantes, les céramiques magnétiques et les isolants électriques.

Le candidat idéal est un ingénieur possédant un diplôme de 1er ou 2e cycle en métallurgie, physique ou génie industriel et ayant une connaissance de la science des céramiques et de la métallurgie des poudres. Une expérience industrielle antérieure serait évidemment un atout.

Ce poste intéressera la personne qui désire travailler dans un milieu où sa contribution sera appréciée et où l'équipe de gestion dynamique soit reconnaître les efforts et les accomplissements de chacun.

Le salaire et les avantages sociaux sont très concurrentiels.

Si vous croyez pouvoir relever ce défi, veuillez faire parvenir votre curriculum vitae en toute confiance, avant le 20 février 1981, à l'adresse suivante:

Jean-Pierre Drolet
Société nationale de l'amiante
Centre de Recherche
4125, rue Garlock
Sherbrooke, Qué. J1L 1W9



ADJOINT AUX RAJUSTEMENTS ET AUX SUCCESSIONS

Traitement: \$19 466 - \$21 931
(en cours de révision)
No de réf.: 80-PSCH-DVA-PM-1013

Affaires des anciens combattants
Office de l'établissement agricole des anciens combattants, Ottawa (Ontario) (relocalisation à Charlottetown, (I.P.E.),
au plus tard en septembre 1981).

Participer à l'élaboration et à la mise en œuvre de programmes destinés à venir en aide aux anciens combattants dans l'acquisition de titres de propriété en vertu de la Loi sur les terres destinées aux anciens combattants, principalement en accord avec les procédures particulières au Québec.

Conditions de candidature
Études secondaires terminées avec succès selon les normes provinciales ou l'équivalent. Expérience significative de l'acquisition, la possession, le transfert ou la disposition de biens immobiliers, ainsi que des transferts de successions.

Exigences linguistiques
La connaissance des deux langues officielles est essentielle. En raison de la nature de ce poste la connaissance des deux langues officielles est immédiatement exigée.

No d'autorisation: 131-009-002

LES CANDIDATS DOIVENT DONNER PAR ECRIT LEUR CONSENTEMENT A ALLER TRAVAILLER A CHARLOTTETOWN

De plus amples informations sont disponibles en écrivant à l'adresse ci-dessous.
Job information is available in English and may be obtained by writing to the address below.

Comment se porter candidat
Envoyez votre demande d'emploi ou votre curriculum vitae à:
Adrien L. Polier
Commission de la Fonction publique du Canada
a/s Poste restante
Charlottetown, (I.-P.-E.) C1A 4A9
Téléphone (902) 892-0388
Date limite: le 6 février 1981

Prière de toujours rappeler le numéro de référence approprié

Canada

Un important concessionnaire d'automobiles de la Rive-Sud est à la recherche de personnes aptes à assumer les fonctions de:

DIRECTEUR(TRICE) GENERAL(E) DES VENTES DIRECTEUR(TRICE) DU DEPARTEMENT DE SERVICE

DIRECTEUR(TRICE) GENERAL(E) DES VENTES:
La personnes recherchée doit posséder une bonne connaissance du domaine de l'automobile, être en mesure de diriger et motiver une équipe de vendeurs et être en mesure d'administrer le budget de cette activité du concessionnaire.

La rémunération sera en fonction des qualifications et de l'expérience du (de la) candidat(e).

DIRECTEUR(TRICE) DU DEPARTEMENT DE SERVICE
La personne recherchée doit posséder une bonne connaissance de l'ensemble des opérations d'un département de service. Il (elle) doit être en mesure de diriger le personnel de garage et d'en évaluer la performance et être en mesure d'administrer le budget de ce département.

La rémunération sera en fonction des qualifications et de l'expérience du (de la) candidat(e).

Les candidats(tes) intéressés(es), voudront bien faire parvenir leur curriculum vitae en identifiant la poste convoité à:

Maheu, Noiseux, Roy & Compagnie
1195, avenue Lavigier
Ste-Foy (Québec) G1V 4N3

Maheu, Noiseux, Roy & Compagnie

SOQUIP ECONOMISTE PRINCIPAL

La Société québécoise d'initiatives pétrolières est à la recherche d'un économiste principal pour son bureau à Québec.

Le candidat recherché possède un diplôme en sciences économiques, de préférence au niveau du deuxième cycle, et quelque dix (10) années d'expérience dont au moins quatre (4) dans des responsabilités grandissantes dans le domaine pétrolier. Idéalement, le candidat posséderait également une bonne connaissance des dossiers socio-économiques de pays étrangers.

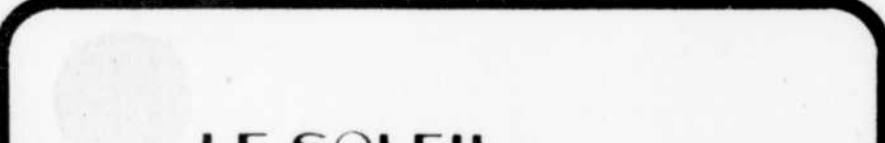
Les tâches principales à accomplir englobent tous les aspects économiques de la mise en œuvre du nouveau mandat de SOQUIP. Plus spécifiquement les tâches portent sur l'analyse économique des programmes d'exploration pétrolière tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du Québec, l'identification de pays avec lesquels SOQUIP aurait avantage à traiter pour l'achat de brut ou l'exploration, ainsi que les études de rentabilité des projets industriels ou commerciaux de la Société ou auxquels elle participe.

Ce poste intéressera plus particulièrement les personnes dont le salaire se situe entre \$35,000. et \$40,000. par année.

SOQUIP offre des avantages sociaux compétitifs, d'excellentes conditions de travail et un milieu de travail des plus dynamiques.

Les candidats intéressés font parvenir leur curriculum vitae avant le 14 février 1981 au Chef du Service du personnel.

SOQUIP
3340, de la Pérade
Sainte-Foy (Québec)
G1X 2L7



REPRESENTANT PUBLICITAIRE SURNUMERAIRE

Notre service du Marketing, division Annonces Classées, requiert les services d'un(e) représentant(e) publicitaire. Ce poste est ouvert afin de combler l'absence d'employés réguliers du 9 février au 27 mars 1981, et du 27 avril au 28 août 1981 (probabilité d'extension jusqu'à la fin d'octobre).

FONCTIONS:
Sous la direction du gérant de l'Annonce Classée, contacte les représentants d'entreprises susceptibles d'annoncer régulièrement dans les annonces classées; évalue les besoins publicitaires de ses clients, les assiste dans la préparation de leurs annonces et évalue le rendement des annonces publiées.

QUALIFICATIONS:
Secondaire V complété et réussi.
4 ans d'expérience dans un emploi exigeant un contact soutenu avec le public et un niveau de tact élevé.

SALAIRE ET CONDITIONS DE TRAVAIL:
Les représentants(es) du Soleil reçoivent une rémunération et une allocation automobile des plus intéressantes.

Faire parvenir votre curriculum vitae avant le 28 janvier, à

LE SOLEIL LIMITEE
a/s Suzanne Trotter (647-3219)
390, rue St-Vallier est
Québec, QC
G1K 7J6

**Autres annonces "Carrières et Professions"
aux pages H-2 à H-6**



La Rentrée d'automne 1981 à l'Université de Montréal

Signification des symboles

- baccalauréat spécialisé
- spécialisé interdisciplinaire
- ▲ certificat
- ▲ certificat mineur
- maîtrise
- doctorat

Facultés

Aménagement

- Aménagement
- Architecture
- Architecture de paysage
- Développement industriel
- Urbanisme

Arts et sciences

- Activités psycho-éducatives*
- Anthropologie
- Arts et sciences
- Arts plastiques
- Bibliothéconomie
- Biologie
- Chimie
- Criminologie
- Démographie
- Études africaines
- Études allemandes
- Études anciennes
- Études anglaises
- Études arabes
- Études cinématographiques
- Études est-asiatiques
- Études françaises
- Études hispaniques
- Études italiennes
- Études japonaises
- Études néo-helléniques
- Études québécoises
- Études russes
- Études théâtrales
- Géographie
- Géologie
- Histoire
- Histoire de l'art
- Histoire et sociopolitique des sciences
- Informatique
- Informatique appliquée*
- Linguistique
- Littérature
- Allemande - Comparée et générale
- Espagnole
- Théorie et épistémologie de la littérature
- Littérature comparée
- Mathématiques
- Mathématiques-Informatique
- Philosophie
- Physique
- Psycho-éducation
- Psychologie
- Relations industrielles
- Sciences politiques
- Sciences de la communication
- Sciences économiques
- Sciences médicales
- Service social
- Sociologie
- Traduction

Droit

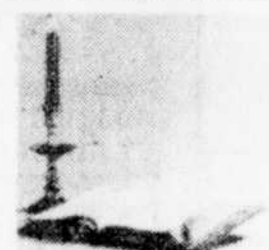
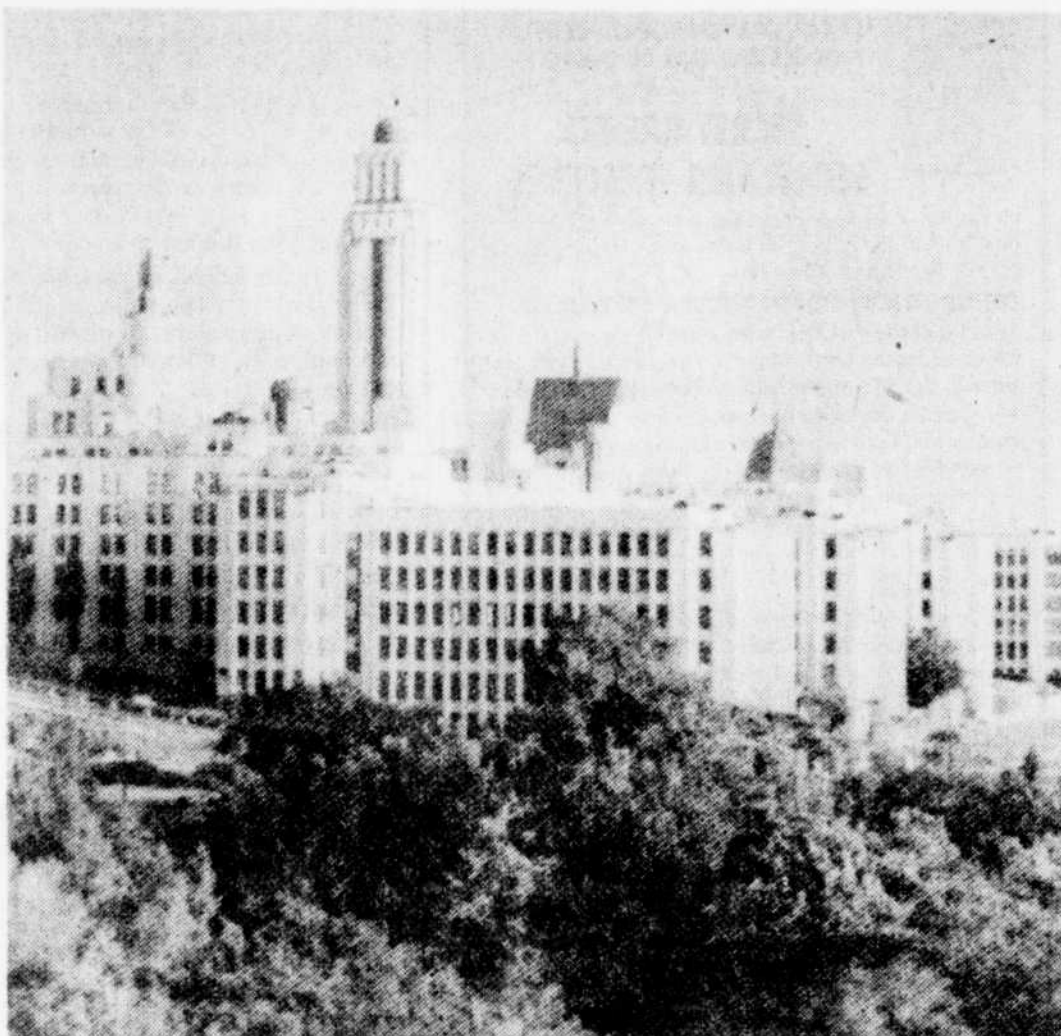
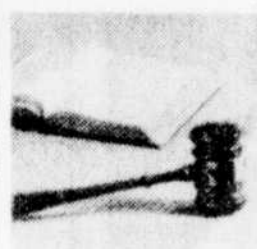
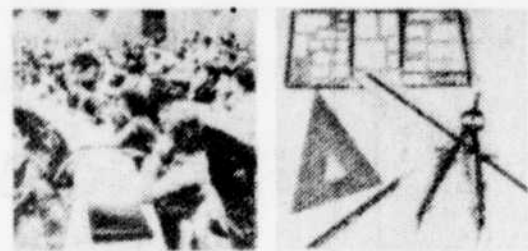
- Droit
- Droit notarial

Éducation permanente

- Animation
- Animation de la vie étudiante
- Animation pédagogique
- des bibliothèques
- Coinformation et famille I
- Coinformation et famille II
- Coinformation et famille
- Coopération
- Criminologie I
- Criminologie II
- Culture et civilisation
- Droit
- Enseignement au primaire
- Enseignement de l'éducation physique au primaire
- Enseignement des mathématiques et des sciences au primaire
- Enseignement du français, langue seconde, au primaire
- Études québécoises
- Gérontologie
- Information et journalisme
- Légit
- Minère hétérogène
- Mathématiques
- Publicité
- Récréation
- Relations industrielles I
- Relations industrielles II
- Relations interpersonnelles
- Santé et sécurité au travail
- Sciences de la communication
- Sciences infirmières : milieu clinique
- Sciences infirmières : organisation
- des soins et éducation
- Sciences infirmières : santé communautaire
- Toxicomanies : prévention et intervention
- Traduction I
- Traduction II

Éducation physique

- Danse et mouvement expérimental
- Éducation physique
- Sciences de l'activité physique



Faculté des études supérieures

La Faculté des études supérieures regroupe les facultés, écoles et départements de l'Université de Montréal et de ses écoles affiliées qui offrent des programmes d'études supérieures conduisant aux grades de maîtrise et de doctorat ou encore à des diplômes et à des certificats spécialisés.

Écoles affiliées

Polytechnique

- Electricité du bâtiment
- Électronique industrielle
- Environnement
- Génie biomédical (con. avec Médecine)
- Génie chimique
- Génie civil
- Génie des systèmes
- Génie électrique
- Génie géologique
- Génie industriel
- Génie mécanique
- Génie métallurgique
- Génie minier
- Génie nucléaire
- Génie physique
- Géologie de l'ingénieur
- Géologie minière
- Géophysique appliquée
- Géotechnique
- Mécanique du bâtiment
- Ressources hydriques
- Sciences de la construction
- Sciences géodésiques
- Sciences géodésiques I
- Sciences géodésiques II
- Structures
- Technologie de la prévention des accidents
- Technologie de la prévention d'incendies
- Transport

Hautes Études Commerciales

- Administration
- Administration des affaires
- Gestion d'entreprise
- Gestion de la production et des opérations
- Gestion des coopératives
- Gestion du marketing
- Gestion du personnel
- Gestion financière
- Sciences administratives
- Sciences comptables
- Sciences de la gestion

Médecine

- Administration des services de santé (con. avec HEC)
- Anatomie
- Biochimie
- Génie biomédical (con. avec Polytechnique)
- Gestion d'hôpital
- Hygiène
- Internat et résidence
- Médecine
- Médecine et chirurgie expérimentales
- Microbiologie et immunologie
- Nutrition
- Orthophonie et audiologie
- Pathologie
- Pharmacologie
- Physiologie
- Réadaptation
- Santé communautaire
- Sciences cliniques
- Sciences neurologiques
- Virologie (con. avec l'Institut Armand Frappier)

Médecine dentaire

- Biologie dentaire
- Hygiène dentaire
- Médecine dentaire
- Orthodontie
- Pédodontie

Médecine vétérinaire

- Anatomie et physiologie vétérinaires
- Internat de perfectionnement en sciences appliquées vétérinaires
- Médecine vétérinaire
- Médecine vétérinaire préventive
- Pathologie et microbiologie vétérinaires
- Sciences cliniques vétérinaires

Musique

- Composition
- Général
- Histoire et langues musicales
- Interprétation
- Muséologie
- Techniques d'écriture

Optométrie

- Optique physiologique
- Optométrie

Pharmacie

- Chimie médicinale
- Pharmacie
- Pharmacie d'hôpital
- Pharmacodynamie biochimique
- Pharmacognosie
- Sciences pharmaceutiques

Réadaptation

- Ergothérapie
- Physiothérapie

Sciences de l'éducation

- Administration scolaire
- Andragogie
- Didactique d'une langue seconde (anglais) au secondaire
- Éducation
- Éducation comparée
- Éducation préscolaire et enseignement primaire
- Enseignement du français
- langue maternelle au primaire
- Enseignement du français
- langue maternelle au secondaire
- Enseignement secondaire et/ou collégial
- Enseignement de l'expression dramatique
- Études pédagogiques pour l'enseignement professionnel au secondaire
- Fondements de l'éducation
- Mesure et évaluation en éducation
- Orthopédagogie
- Technologie éducationnelle

Sciences infirmières

- Administration et enseignement des soins infirmiers
- Sciences infirmières

Théologie

- Études bibliques
- Études bibliques - théologie
- Études catéchétiques
- Études pastorales
- Études théologiques
- Sciences de la religion
- Théologie
- Théologie-études bibliques
- Théologie-études pastorales

Demande d'admission

Premier cycle et études supérieures
Le formulaire de demande d'admission doit parvenir avant le 1^{er} mars

au Bureau du registraire (admission)

C.P. 6205, succursale A, Montréal (Québec)

H3C 3T5, Tél. 343-7075

Faculté de l'éducation permanente

S'adresser à la Faculté pour obtenir

le formulaire de demande d'admission

C.P. 6128, succursale A

Montréal (Québec) H3C 3J7, Tél. 343-6090

Le formulaire doit parvenir au Bureau du

registraire (admission)

C.P. 6205, succursale A

Montréal (Québec) H3C 3T5

avant le 31 mars pour la session intensive de mai

avant le 2 juin pour la session intensive de juillet

avant le 1^{er} août pour le trimestre d'automne

avant le 1^{er} déc. pour le trimestre d'hiver

sous exception

Ecole Polytechnique

Le formulaire de demande d'admission doit parvenir

au Bureau du registraire

Ecole Polytechnique de Montréal

C.P. 6079, succursale A

Montréal (Québec) H3C 3A7

avant le 1^{er} mars

premier cycle Tél. 344-4724

(B.B.A.) 344-4929

études supérieures 344-4976

ou 344-4966

avant le 14 août

certificats Tél. 344-4700

Ecole des Hautes Études Commerciales

La demande d'admission pour le trimestre

d'automne 1981 doit parvenir à

l'Ecole des Hautes Études Commerciales

5295, av. Decelles, Montréal (Québec) H3T 1V6

avant le 1^{er} mars B.A.A. Tél. 343-4900

classes du jour

(admission annuelle)

avant le 15 mars D.S.A. - M.B.A. Tél. 343-4336

M.Sc. Tél. 343-4336

avant le 15 mars Ph.D. Tél. 343-4378

(admission annuelle)

a déterminer B.A.A. Tél. 343-4900

classes du soir

a déterminer Programmes Tél. 343-4500

de certificats