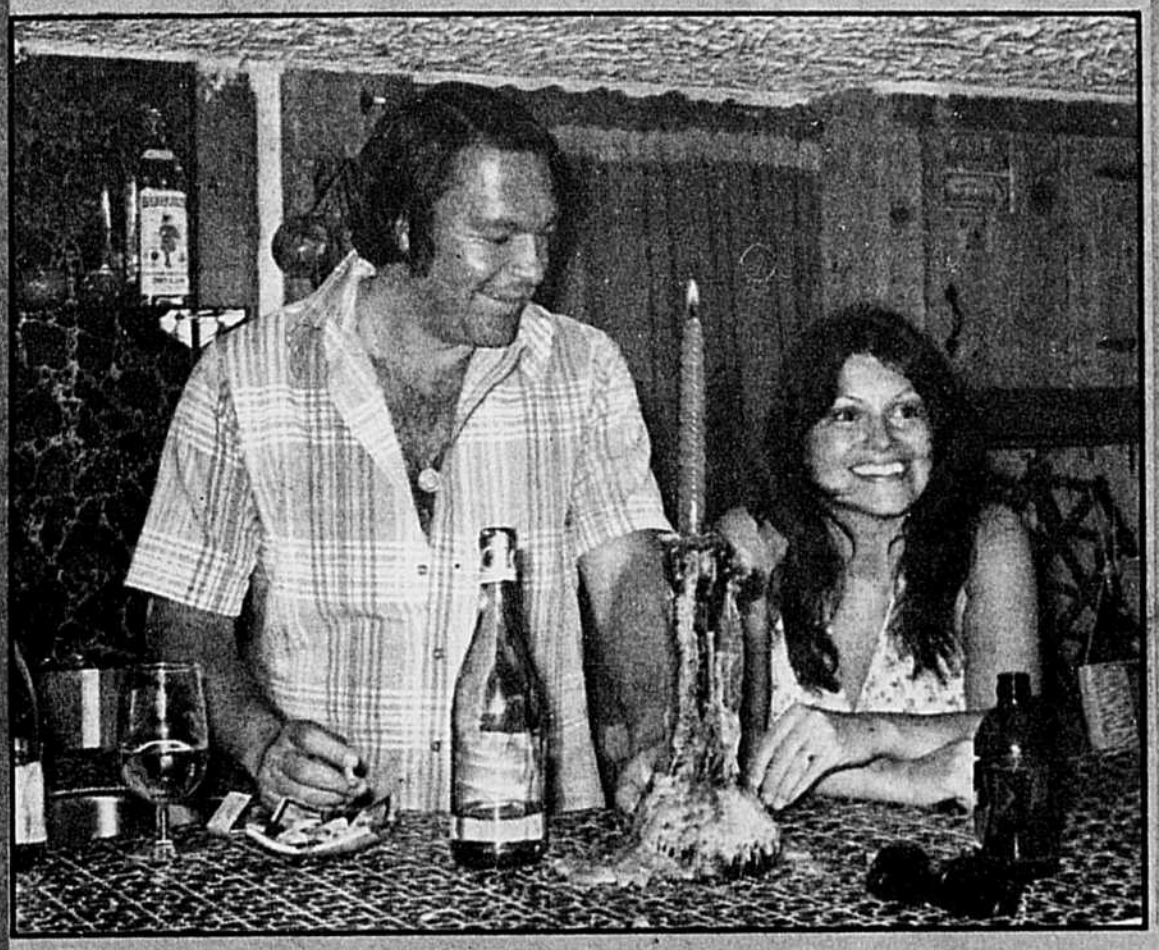
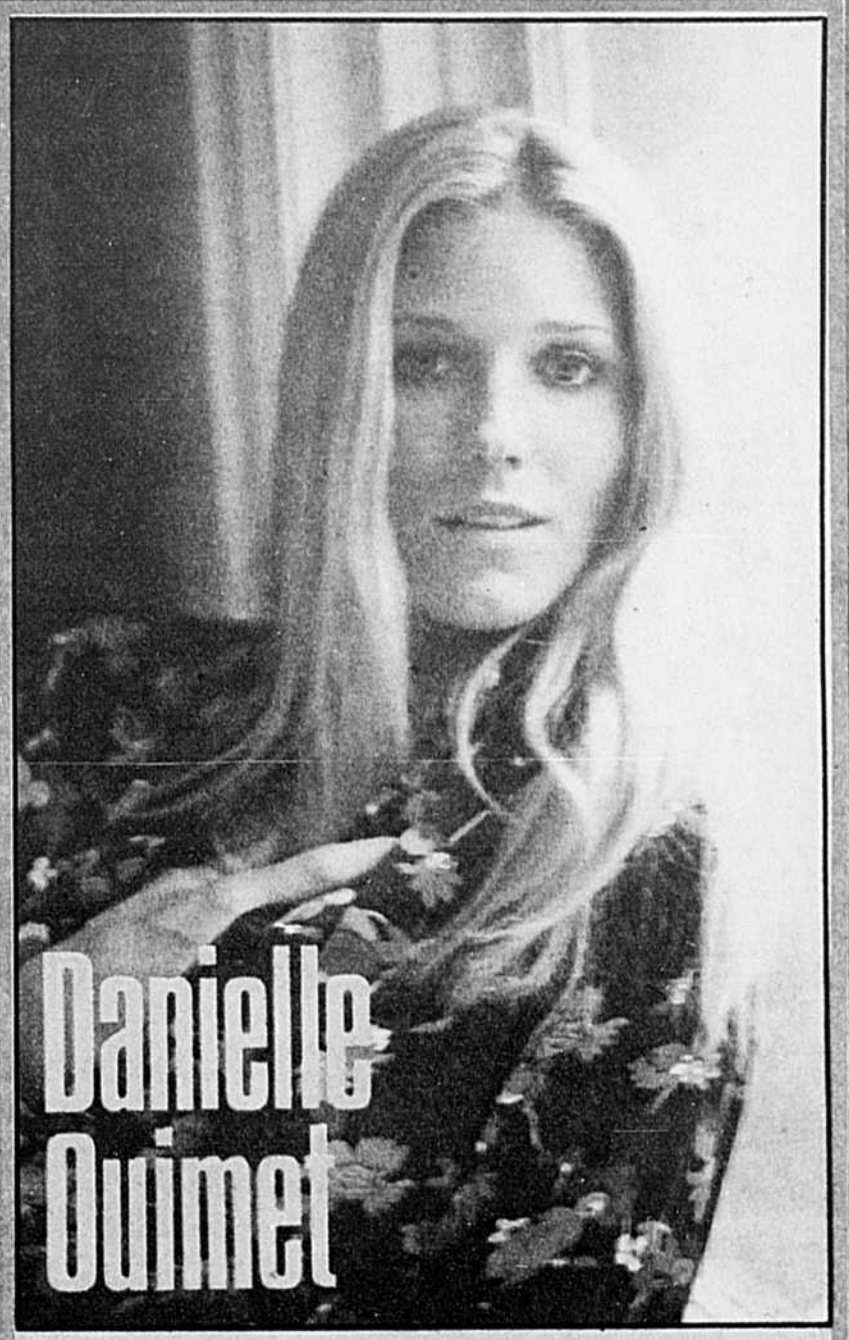
PHOTO JOURNAL

Vol. 37 — No 16 — Montréal — Semaine du 30 juillet au 5 août 1973 — U.S.A. 30¢ — 25¢

ROGER MIRON ET AUGUSTE CHOQUETTE
des noms qu'elle veut oublier

PIERRETTE BEAUCHAMPS
présente son
NOUVEL AMANT





ÇA NE FAIT PAS
SÉRIEUX DE SORTIR AVEC MOI

À LA VEILLE DE LA TRAVERSÉE DU LAC SAINT-JEAN

LA FEMME DE RÉGENT LACOURSIÈRE EXPLOSE

Pierrette veut maintenant n'être que "la femme d'un seul homme".

choses tournent mal, ne peut éviter la séparation.

— Cette peur-là, c'est pas notre problème, car on est riche moralement, sentimentalement, n'est-ce pas, Pierrette?"

Bien noble discussion que celle de la chanteuse avec celui que les journaux ont appelé "son mystérieux Mexicain" (car Pierrette avait rencontré à Acapulco ce Canadien français au sujet duquel on pouvait facilement se méprendre à cause de son bronzage).

Et Pierrette de poursuivre:

"Ca fait deux ans qu'on vit ensemble sans être officiellement mari et femme, mais comme des amants. Qu'est-ce que ça nous donnerait d'être mariés? Moi, je partirais de mon bord pour avoir un amant et toi, du tien pour chercher une maîtresse?" dit celle que l'on voit de moins en moins en spectacle ou dans les journaux, celle qui fait volontairement de moins en moins le métier, parce qu'elle a incontestablement choisi l'Amour.

Advenant qu'un enfant naisse de leur union, se marieraient-ils? "Sûrement pas pour le petit, nous lance Pierrette. Pas avec les enfants d'aujourd'hui. Ne sommes-nous pas en 1973? Il s'appellerait quand même Thériault et sa mère ce serait quand même moi."

"Je ne veux plus être seule"

N'étant plus tiraillée entre sa soif d'amour et les difficultés de la combler, entre sa solitude réelle et son désir d'être deux, Pierrette se sent vraiment plus femme avec cet amour. Comme l'être humain n'est pas fait pour être seul, il lui manquait quelque chose: ce quelqu'un qu'elle a trouvé.

"Les chanteuses qui disent que "la chanson, c'est toute leur vie" doivent être drôlement jeunes pour penser ainsi. Depuis que je suis avec Jacques, je pense avoir un peu plus d'allure dans ma tête: je me sens plus équilibrée et c'est normal. J'ai même appris à faire de bonnes recettes qui le font engraisser avant de maigrir quand il part travailler une semaine à l'extérieur.

Parlant poids, voilà qu'elle et lui, malgré leurs 33 et 33 ans respectifs, partent du principe voulant que l'on soit censé maigrir lorsqu'on s'ennuie pour se peser au départ et à l'arrivée, quand l'un des deux doit quitter l'autre. On voit alors jusqu'à quel point on s'est ennuyé... "Mais des fois il engraisse!" lance subtilement la femme à son homme.

Si ça va si bien entre Pierrette et Jacques, après avoir tous deux connus d'épineux problèmes pour savourer leur amour réciproque, c'est peut-être parce qu'ils ont beaucoup d'affinités de caractère: lui aime le monde, elle aussi. Tous deux aiment le golf, les voyages. Leurs penchants bohèmes se rejoignent: vivre ce qu'ils veulent au moment présent.

Mais quand Jacques doit courir à ses activités, nous laissant seules Pierrette et moi, elle m'avoue finalement: "C'est un homme bon dans la force du mot, si compréhensif pour la femme... ce qui me surprend encore d'un costaud comme lui (un bon 200 livres et une stature dépassant six pieds). Quand un homme te dit: "T'es la seule femme que je respecte vraiment", ça veut dire beaucoup et je me sens flattée. Je l'aime."

L'amant de Pierrette Beauchamps lui a redonné la joie de vivre

Quoique bien des gens connaissent une vie sentimentale sans heurts, voilà que la chanteuse Pierrette Beauchamps a eu... sa ration de problèmes sur ce plan. Car, presque fatalement, le sort voulait qu'elle tombe amoureuse d'hommes qui n'étaient pas libres. D'où son drame aigu, elle qui souffrait déjà suffisamment de solitude!

Or, tout ce côté triste de son existence semble s'être effacé maintenant, dû au fait qu'elle partage aujourd'hui la vie du maître de son coeur dans un joli chalet de campagne à Lachute. Là, le bonheur s'est enfin montré à elle... et, parce qu'on ne commence pas à vivre l'amour à 75 ans, elle "vit pleinement" avec son bel amoureux et hôtellier Jacques Thériault.

Comme Pierrette et moi nous connaissions de longue date, étant toutes deux natives de Sainte-Julienne, elle n'a pu cacher plus longtemps son grand amour, nous permettant même de prendre en exclusivité quelques clichés de "son homme" que nous avons rencontré en pleine intimité. Au fil de l'entrevue à laquelle il assistait en bon intéressé, Pierrette nous a fait beaucoup de confidences à propos de l'amour de sa vie qu'elle a préféré au métier de la chanson, abordant même avec nous des situations gardées jalousement secrètes jusqu'à ce jour.

C'est alors que les deux tourtereaux racontent comment ils se sont mariés sur un bateau... à la Marina de La Ronde. Bien sûr, ce mariage n'est pas valide parce que s'étant déroulé dans les eaux territoriales, mais pour Jacques et Pierrette il compte. Imaginons-les, après s'être déniché deux témoins d'occasion, passer le jonc d'amitié de la main droite à la main gauche pendant que le capitaine prononçait les paroles solennelles!

Leur vie commune

Cette vie commune qui est la leur, comme s'ils étaient unis par un vrai contrat, ils disent la préférer à de vrais liens officiels.

Chacun a sa petite réflexion à ce sujet:

"On se sent mieux ainsi!" s'exclame ici Pierrette, à qui Jacques répond:

— "J'ai d'ailleurs été marié et je peux maintenant comparer. C'est vrai que l'on plie davantage quand on vit ensemble hors mariage. Un peu comme un roseau: on plie mais on ne craque pas.

— Peut-être est-ce ainsi parce que tu te sens libre, tout en sachant intérieurement que tu ne l'es pas! C'est quand même pas une signature au bas d'un papier qui fait que l'on s'aimera plus. Personnellement, je suis pour la liberté sous toutes ses formes et ne me sens pas du tout privée de sécurité, pas plus que ne l'est une femme mariée qui, lorsque les

En son joli chalet de campagne, à Lachute, Pierrette et son bel hôtellier, Jacques Thériault, vivent pleinement leur grand bonheur.

J'essaie d'être la femme d'un homme et t'apprends pas ça à soixante-quinze ans!

"Quand on écrit le moindre entrefilet sur moi, il faut toujours ajouter son nom et, en plus de ça, le nom d'un autre, comme si j'étais la femme de tout le monde. Ca m'insulte. On m'a déjà prêté comme fiancé notamment Me Auguste Choquette, nouvelle que j'ai apprise en même temps que tout le monde: par les journaux."

Prise avec "trois fiancés prêtés" par les organes d'information, les uns après les autres, Pierrette Beauchamps est fatiguée d'être harcelée, mais trouve cependant de quoi s'amuser en disant, devant celui dont elle partage la vie, Jacques Thériault: "L'important, c'était pas d'être le premier mais le dernier. Et, comme jamais deux sans trois, c'était toi le troisième".

Steve McQueen est son acteur préféré. Ce poster géant lui permet de poser "en sa compagnie".

"Qu'est-ce que ça nous donnerait d'être mariés?" se demande Pierrette, qui renonce petit à petit à sa carrière de chanteuse parce qu'elle a choisi l'Amour.

Revenant avec son chiffre trois, la chanteuse, placée au pied du mur lorsqu'interrogée sur l'affaire Rita Bouvier qui l'accusait de lui avoir volé son homme, nous révèle une leçon tirée de cette histoire. "Moi, j'ai appris que lorsque deux chiens se battent pour un os c'est un troisième qui s'en empare. Et j'étais peut-être la troisième", de dire Pierrette Beauchamps avec cette ironie qu'on lui connait.

Rayé de son coeur

Même si quelqu'un se dit "tanné" d'un sujet précis, certaines choses sont inévitables, surtout lorsqu'on est vedette et que toute vie privée devient publique. Comme d'entendre parler de Pierrette et de Roger Miron, son producteur de disques... même si cette histoire fait partie du passé. Acceptant gentiment de nous en parler, Pierrette nous dit:

"Il connait Jacques, il est même déjà venu souper ici. C'est toutefois difficile de dire qu'ils sont de bons copains. Mais Jacques aussi a eu ses aventures et il comprend qu'on ait eu les nôtres.

"Quant à savoir si je produirai mon prochain microsillon (qui sera à tendance western-pop) sous son étiquette "Dorval", rien n'est encore décidé à ce sujet. Quant à briser des liens, je préférrais tout couper. D'ailleurs, si je reprenais l'enregistrement avec lui, on continuerait à dire n'importe quoi autour de ce qui ne serait que du travail."

Car disons que, même si elle n'a fait aucun disque depuis une couple d'années, celle qui a popularisé "Jamais" n'est pas rouillée pour autant. Elle a en réserve huit nouvelles chansons qu'elle compte présenter dans son prochain tour de chant à Montréal, au "Café du Nord" où elle sera avec ses musiciens à compter du 6 août pour une semaine.

"La femme d'un homme"

Bien sûr, la chanteuse de cabaret vit loin du monde artistique, dans sa maison de campagne, chantant certaines fins de semaine et se reposant entre ses engagements, mais elle avoue ne pas avoir envie d'être plus que ça.

Aspirant vraiment d'abord et avant tout, à prendre le temps de vivre, elle essaie maintenant d'être "la femme d'un homme". Et on apprend ça quand on est jeune. D'ailleurs, n'ayant jamais pris sa carrière très au sérieux, "ce qu'elle cherchait, nous dit-elle en riant , c'était quelqu'un. Et j'ai trouvé, alors je ne chante plus.

"Si j'avais souhaité faire du récital au lieu du cabaret, il m'aurait fallu travailler très fort, tandis que je ne travaille pratiquement pas hors scène. Je fredonne bien un peu à la maison, mais sans plus, et ça depuis seize ans que je fais ce métier choisi pour m'amuser."

Bref, comment se fait-il qu'elle ait délaissé la chanson pour vivre presque en ermite avec son bel amoureux blond? A un moment donné, il lui a fallu faire le bilan et "c'est fou ce qu'on voit clair dans tout ce qui se passe, dans tout ce que l'on a fait et ce que l'on voudrait faire, lorsqu'on est loin du milieu.

"Et ce que j'ai fait, je ne m'en ennuie pas. Ce que je voudrais faire, c'est ce que je fais actuellement avec Jacques, avec qui je trouve plus d'intérêt à la vie. Mais je n'ai pas encore dit mon dernier mot... Je crie aussi fort qu'avant, parce que j'ai beaucoup de temps à moi pour vivre", nous lance-t-elle en guise de finale.

Ils se sont "mariés" sur un bateau... à la Marina de la Ronde.

PHOTO JOURNAL

A l'heure où ces lignes sont écrites, il n'est pas assuré que Régent Lacoursière participe cette année à la traversée du Lac Saint-Jean. En page 23, Guy Lessonnini vous rapporte les propos aigres-doux du champion québécois et de son épouse. En pages 28, 29 et 30, Moune Victor vous apporte force détails sur quelques-uns des films à voir à la télévision et, selon sa bonne habitude, Photo-Journal vous propose, de la 1 à la 48, des heures de lecture divertissante. Puissiez-vous vous plaire en l'excellente compagnie de notre équipe de journalistes.

PHOTO JOURNAL
934 est, Ste-Catherine
Montréal, tél. 849-7533
MARCEL BROUILLARD
Président-directeur général
Marcel Huguet
chef de l'information
Fernand Robidoux
adjoint spécial
Roger Lamoureux
directeur de la photographie
Marcel Seguin
secrétaire de la rédaction
Gilles Labrecque
directeur artistique
SECRÉTARIAT
• Micheline Reid
• Hélène Contant
Tirage certifié
ABC
PUBLICITÉ
nationale et locale
SIMON BÉDARD
directeur
PUBLICITAIRES
• Diane Guay
• Louise Gagné
• Lise Major
• Guy Leduc
SECRÉTAIRE
Céline Schneider
GRAPHISTE:
Gérald Trudel
Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402
Distribution: Eclair - 353-6060
Prix de l'exemplaire: 25 cents
E.U.: 30 cents
Abonnements: $13.00 par an
A l'étranger: $18.00
Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée

Fernand Gignac: "C'était l'bon temps"

Cela faisait à peu près un an que Fernand Gignac n'avait pas enregistré de disque. Il a signé récemment un contrat chez RCA, qui vient de sortir un microsillon intitulé "C'était l'bon temps".

Un nouveau microsillon pour Fernand Gignac.

A la base, c'est l'idée de son émission du dimanche matin. Les chansons qui composent ce disque sont les meilleures qui ont été entendues à l'émission et, également, celles qui étaient le plus en demande. Fernand Gignac en a fait sa propre interprétation.

C'est à la Kari-Kature, le restaurant de Fernand, qu'a eu lieu le lancement de ce 33-tours et il est inutile de préciser que tous les journalistes s'étaient donné rendez-vous. Je peux d'ailleurs dire, sans risque de me tromper, que la plupart d'entre eux vont régulièrement à ce restaurant car on y mange très bien.

Pierre Jean fera ses imitations régulièrement à "Feu vert".

Rémi Charland: radio et chanson

Un autre animateur de radio vient d'enregistrer un disque. Il s'agit de Rémi Charland, qui travaille à CJRS, à Sherbrooke.

Il a d'abord commencé par animer des émissions de nuit, pour ensuite remplacer Jacques Salvail à son émission "Jeunesse" lorsque ce dernier s'est installé à Montréal.

Maintenant, il chante (tout en continuant son emploi à la radio) et vient d'enregistrer un premier 45-tours, sur étiquette Solar.

A CJRS, on est très compréhensif, on lui laisse pas mal de liberté, ce qui lui permet de venir à Montréal faire des émissions de radio et de télévision. Vous avez certainement dû l'entendre chanter soit "Pour pouvoir t'aimer", soit "Quand on a connu l'amour" (c'est tout un programme, ça!).

Un prochain 45-tours est prévu pour septembre.

AGENCE DE RENCONTRE
EXCELSIOR
Contacts et relations
Nouvelles connaissances en vue amitié, mariage, affaires, correspondances, échanges, projets, rencontres de personnes partageant vos goûts et vos idées, etc.

Pour consultation, téléphonez tous les jours de 9h A.M. à 9h. P.M.
Confidentiel:
Mme Berthe Bastien
384-7605
384-3244
310 est, Henri-Bourassa, Montréal

Les petits et grands secrets de

Michel Conte se repose à Hydra

Comme tout le monde le sait maintenant, c'est Julie Arel qui a remporrté le grand prix à la 6e Olympiade de la chanson à Athènes. Toutefois, si elle a gagné, c'est grâce à la chanson "Kamouraska", de Michel Conte.

Ils étaient quarante pays à déléguer leur meilleur interprète, mais lorsque Julie Arel a entamé les premières notes de "Kamouraska", ç'a été le silence complet. Tout le monde (c'est-à-dire 65,000 personnes) savourait cette très belle chanson, tant au point de vue interprétation qu'au point de vue paroles et musique.

C'est le troisième jour que les résultats ont été connus. Il ne restait plus que vingt pays en finale, dont bien entendu le Canada. Et, lorsqu'on a annoncé que le premier prix revenait à Julie Arel et à Michel Conte, ç'a été l'ovation. On peut dire une chose: tous deux ont fait l'unanimité.

Outre Julie Arel et Michel Conte, Maurice Dubois était également à Athènes pour cette Olympiade. Il est d'ailleurs un habitué de ces festivals. Julie Arel est maintenant de retour à Montréal; quant à Michel Conte pour se remettre de ces trois jours mouvementés, il est parti se reposer à Hydra, une petite île grecque située à trois heures de bateau d'Athènes. Peut-être aura-t-il de l'inspiration au son des bouzoukis pour un nouveau succès, mais... qu'il ne boive pas trop d'ouzo (la boisson du pays) car, on ne le dirait pas, mais elle est traîtresse!

Quelques jours de farniente sur le sable chaud pour Michel Conte.

Cette fois, c'est donc à Las Vegas que les fans d'Elvis Presley pourront voir leur idole. Ceux qui feront partie du voyage organisé par CJMS et les entreprises Eric Villon (les 24, 25 et 26 août) auront même le bonheur de loger dans le même hôtel qu'Elvis, c'est-à-dire à l'hôtel International.

• • •

Que se passe-t-il à CKLM? Ca m'a bien l'air d'être la débandade complète. Savez-vous que depuis un an trente-six personnes ont quitté ce poste? C'est un record dans le genre.

• • •

Que devient Robert Boulanger? Il était justement à CKLM, pour ensuite aller à CFMB. Mais il ne travaille plus à CFMB et personne n'a de ses nouvelles.

Un autre qui a travaillé à CKLM pendant longtemps, puis à Lévis, et que l'on avait perdu de vue, c'est Gilles Delalonde. A son sujet, j'ai appris par hasard qu'il se serait marié et qu'il aurait même un enfant. Félicitations à retardement.

• • •

On vient de découvrir une source d'eau très minérale dans la discothèque du fils de Reine Charrier. Elle est non gazeuse et est très forte en calcium, en potassium et en magnésium. Soit dit en passant, la discothèque de François, le fils de Reine, marche très fort.

• • •

Oscar Primeau, président de Benson & Hedges, fera partie du jury au concours Mademoiselle Sirène, qui se déroulera le 3 août, à l'Ile-du-Prince-Edouard. Mon petit doigt me dit que M. Primeau en est très heureux!

• • •

C'est le coiffeur John qui s'occupera de toutes les têtes que l'on verra dans le film d'André Brassard et Michel Tremblay: "Il était une fois dans l'Est".

Reine Charrier: de l'eau minérale dans sa discothèque.

• • •

Il y a eu un moment d'émotion à Athènes lorsque vint le tour du Brésil d'être représenté. C'est le chanteur Agostinho Dos Santos qui devait chanter pour son pays, mais il a été tué lors de l'écrasement du Boeing à Orly.

• • •

Toujours à Athènes, c'est Sylvie Vartan qui était l'invitée d'honneur. Le public a été on ne peut plus tiède.

• • •

C'est le 10 septembre, jour où elle entrera en vigueur, que Radio-Canada annoncera les détails de sa nouvelle programmation radio.

• • •

Le choeur Hozana, fondé en 1970, et dont le président est Gaétan Bousquet, donnera un spectacle à Saint-Hyacinthe le 1er août. Ils sont à présent vingt-cinq jeunes qui occupent leurs loisirs à préparer de nouvelles chansons, à améliorer l'éclairage et le son, à trouver de nouveaux décors et costumes, et il faut souhaiter que le public sera nombreux pour aller les applaudir.

• • •

Le Galendor, le théâtre de Saint-Pierre, à l'île d'Orléans, présente jusqu'au 1er août une création de Jean-Paul Filion, "la Maison de Jean-Bel", et une pièce de Jean Barbeau, "Goglu". En ce qui concerne la pièce de Barbeau, j'ai eu l'occasion de la voir au TNM il y a quelques mois et elle vaut vraiment la peine que l'on se déplace.

• • •

Roger Fournier revient à la réalisation cinématographique et il tournera prochainement un long métrage comique intitulé "la Peau d'une jeune veuve". Il en a écrit le scénario avec la collaboration de Dominique Michel et d'André Dubois. Ce sont les Productions Mutuelles qui s'occuperont de la distribution de ce film.

CARMEN MONTESSUIT

Les Seguin ont eu du succès à Châteauvallon.

Châteauvallon a aimé les Seguin

Même s'il leur est arrivé pas mal d'aventures, Claude Girardin, ainsi que tout le monde qui l'accompagnait à Châteauvallon, pour le Festival de la chanson québécoise, a été ravi de son expérience.

Entre autres mésaventures, ils se sont fait voler la voiture qu'ils avaient louée (avec pas mal de matériel). Il y a eu aussi Patsy Gallant qui a vu son pianiste se désister à la dernière minute, mais qui s'est très bien débrouillée malgré tout. Ceux qui ont eu le plus de succès furent les Seguin, qui ont vraiment fait l'unanimité de tout le monde.

Claude Girardin a l'intention de récidiver l'année prochaine. Il aurait même une exclusivité pour cent cinquante concerts; toutefois, on lui demande d'amener Félix Leclerc, Charlebois et Vigneault.

Le Père Gédéon se mêlera aux chanteurs western pour la fameuse tournée.

• • •

Mesdames, si vous aimez le football canadien, tant mieux, mais si vous ne l'aimez pas, alors vous irez chez la voisine pendant que votre mari s'installera devant le petit écran. En effet, le canal 10 retransmettra des matches de football le mercredi soir et le dimanche après-midi. C'est Pierre Proulx qui fera les commentaires.

• • •

"Ecoute ton père quand ta mère te parle!" Vous pouvez tout aussi bien dire le contraire, d'ailleurs. C'est le titre du nouveau spectacle du Théâtre de Quat'Sous, que l'on pourra voir à partir du 2 août. Il s'agit d'une comédie musicale de Normand Daigneault, mise en scène par Jean-Pierre Ménard.

• • •

"Balconville" qui décidément remporte pas mal de succès, aura comme vedettes, le mardi 31 juillet, Johnny Farago, Nicole Cloutier, Pierre Létourneau, Michel Stax, Yves Martin et Gilles Brown, Shirley Théroux, Denis Forcier, L'Albatros, Annie Jacques, Jacques Castel et Georges Langford. Ouf! ça en fait du monde sur un balcon. Ah! c'est vrai, il y a aussi Guy Boucher, le présentateur de l'émission.

• • •

Il y a deux semaines, je vous avais parlé du fameux festival western et, dans ma hâte de vous citer tous ces chanteurs western que j'avais rencontrés, j'avais oublié de vous dire qu'il était organisé par la brasserie Molson. Voilà qui est fait!

• • •

Qui est ce Keith Barrie que j'ai entendu sur un 45-tours Polydor? Il chante deux de ses compositions, faites en collaboration avec Denise Cloutier: "Les enfants, elle et Joe" et "Apalachacola". En tout cas, il a une voix très chaude, très prenante, et les chansons sont jolies.

Moustaki, Reggiani, Adamo, ils reviendront tous

Même si nous sommes encore en période de vacances, en ce qui concerne les spectacles à la Place des Arts, il faut tout de même penser à la prochaine saison, et chez Michel Gélinas (ou presque) est déjà programmé.

C'est Georges Moustaki, avec sa nonchalance, qui ouvrira la saison. Cet événement aura lieu du 4 au 7 octobre. Ensuite, les 16, 17

Moustaki: en octobre à la Place des Arts.

et 18 novembre, Claude Landré sera (enfin) sa grande rentrée. Il parait d'ailleurs que le spectacle qu'il vient de donner à la Butte à Mathieu est sensationnel.

Je suis sûre que tout le monde reverra avec plaisir Serge Reggiani, du 5 au 9 et du 13 au 16 décembre. Nous sautons ensuite aux 3, 9 et 10 mai pour aller applaudir le plus sympathique: Roger Whittaker.

A part Reggiani, qui se produira à la salle Maisonneuve, tous les autres seront à la salle Wilfrid-Pelletier. Michel Gélinas présentera encore un ou deux artistes canadiens, mais, comme rien n'est encore signé, il préfère ne pas en parler.

Du côté de Sam Gesser, les genres sont un peu plus variés. Du 1er au 7 septembre, c'est Nana Mouskouri et ses Athéniens qui envahiront la salle Wilfrid-Pelletier, tandis que le 23 septembre Tony Bennett avec Woody Herman et son orchestre donneront deux représentations.

Du 18 au 22 octobre, le public pourra applaudir Liberace avec son piano, ses costumes scintillants, ses diamants et son sourire. Le 10 février, ce sera au tour de Victor Borgel de donner un récital, tandis qu'un mois après le Big Ban Cavalcades jouera des chansons pour nos parents sur des rythmes modernes.

Du 13 au 16 mars, la salle Maisonneuve fera place à la danse avec la compagnie de danse royale de Tahiti et, pour les jeunes Gordon Lightfoot chantera du 19 au 21 avril.

La saison de Sam Gesser se terminera en beauté avec Harry Belafonte, du 3 au 9 juin.

Mais je viens de m'apercevoir que j'ai oublié Adamo qui connait un regain de popularité depuis un an et qui se produira à la salle Wilfrid-Pelleter du 23 au 26 mai.

Michel Louvain fait partie des nombreux "Cancer".

Un an de plus pour Michel Louvain

Le mois de juillet, c'est le mois des "Cancer", et c'est fou ce qu'il y a comme artistes nés sous ce noble signe.

L'un d'entre eux, Michel Louvain, qui fête toujours son anniversaire chez lui à Châteauguay, a invité cette année ses amis à venir sabler le champagne à Wildwood, où il chante tout l'été. Pendant son tour de chant, les garçons et les barmaids se sont avancés avec un immense gâteau (je ne vous dirai pas le nombre de bougies qu'il y avait dessus!) et une bouteille de champagne, évidemment. De plus, tout le personnel s'est cotisé pour lui offrir une énorme bouteille de gin.

Bien sûr, Michel a terminé son tour de chant, mais mon petit doigt me dit que la fête a dû reprendre et se terminer aux petites heures du matin.

Une vue de la basilique de Lisieux.

A la découverte de la Normandie

La Société culturelle Québec-Normandie prévoit un voyage "Découverte de la Normandie" du 20 septembre au 12 octobre.

Lisieux sera le centre de grandes fêtes en l'honneur de sainte Thérèse de Lisieux, à l'occasion du centenaire de sa naissance; et la Société Québec-Normandie désire se joindre à cette ville normande pour rendre hommage à sainte Thérèse. Toutefois, ce voyage ne double pas celui du R.P. Vandermeschen, destiné aux lieux de pèlerinage.

Outre Lisieux, trois jours à Rouen sont prévus afin de renforcer les liens entre Québec et Rouen. Québec-Normandie a également organisé une visite du Perche, province qui fut le berceau de nombreuses familles canadiennes-françaises.

Si ce voyage vous intéresse, si vous voulez visiter le pays de vos ancêtres, vous pouvez vous inscrire à la Société culturelle Québec-Normandie, 1502, rue Riverin, à Québec.

Pour les tout-petits

Les tout-petits seront heureux d'apprendre que trois microsillons viennent de sortir tout spécialement pour eux.

Il s'agit de Nic et Pic qui parlent à travers les voix de Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Linda Wilscam, elle, Picotine (et son ombrelle), et enfin Minute Moumoute, avec les voix de Suzanne Garceau et Alain Gélinas.

Ces disques, sur étiquette Fantel, sont produits par Pierre Gagnon et par les Editions Ici Radio-Canada.

Murray-Selby

Le vrai soulier de marche
Cuir très souple
Tan, marine, blanc
Semelles de crêpe
Largeurs AA-B-D

BEAUSOLEIL INC.
1036 est, Ontario, angle Amherst, 522-6338
781 est, rue Jean-Talon, coin St-Hubert, 272-7222

DANS LES RUES DE QUÉBEC

Guy David

Menacé et traqué, le guérisseur Gilles Desfossés quitte la radio

Les menaces se font de plus en plus pressantes, nombreuses et virulentes. Par téléphone. Par lettres. On ne laisse guère de choix au guérisseur Gilles Desfossés: "Tais-toi, abandonne ton émission à la radio, sinon, tu te feras casser les deux jambes. Et fais vite, car ton sort pourrait empirer!" Traqué, exaspéré après plusieurs semaines de harcèlement, Gilles Desfossés vient de capituler, temporairement du moins, et il a demandé que son émission hebdomadaire soit retirée des ondes de LS-Radio, à Lévis, jusqu'à ce qu'il puisse tirer l'affaire au clair.

Pas de "stunt" publicitaire

Au début, Gilles Desfossés n'attachait pas d'importance aux menaces dont il était la cible. A la longue, et devant l'insistance de ses ennemis inconnus, le guérisseur se devait de prendre un temps de réflexion. Il n'est plus seul en cause: sa famille risque d'être tout aussi compromise, à moins que la police ne parvienne à démasquer les tristes sires qui veulent la tête de Gilles Desfossés et à découvrir les raisons qui les poussent à agir de la sorte. Depuis le temps qu'il exerce son métier, le jeune homme s'est toujours abstenu de répliquer par des calomnies aux coups bas qui lui furent maintes fois portés. Gilles Desfossés, je ne vous le cache pas, a bien quelques présomptions sur l'identité de ses ennemis. Je dirais même qu'il dispose de quasi-certitudes. Mais, avant de porter des accusations en cour, ses procureurs devront recueillir le plus de preuves possibles. Et alors, veuillez me croire, ça va barder! Il se peut que le guérisseur reprenne son émission de lignes ouvertes à l'automne. Mais, comme il ne s'agit pas d'un "stunt" publicitaire, il ne faudrait pas s'étonner si Gilles Desfossés décidait de ne plus reprendre l'antenne. Comme le disait James Bond: "Vous n'avez qu'une vie à vivre!"

La soupe à $1.85 le bol!

Que diriez-vous de payer $1.85 pour un bol de soupe aux légumes? Une tourtière $4.95! Vous préférez un boeuf à la cocotte? Déboursez donc $5.95! Et, pour un petit plat de fraises servies dans de la crème, délestez-vous de $1.75! Ces prix dépourvus de toute logique sont un exemple de ce que payez au "pittoresque" restaurant L'ATRE, à l'île d'Orléans. C'est cher... pour un service guindé et une ambiance funèbre! Enfin, ne portons pas de jugement et contentons-nous de prévenir le touriste non averti qui pourrait croire à une plaisanterie de mauvais goût. La cuisine est bonne à L'Atre, mais les prix suffisent à vous couper l'appétit.

Ordinateur à CKCV

Le "gadget man" de la radio au Québc, Benoit Roberge, se prépare à faire installer un ordinateur ultra-moderne à CKCV. Ce poste de 10,000 watts deviendrait donc le premier de sa catégorie à être muni d'un cerveau électronique destiné à contrôler les opérations techniques. A CKCV même, on prévoit que l'acquisition de cette autre machine automate entrainera une autre légère diminution du personnel.

La même question

Lors de son passage au Vieux Bardeau de Québec, la semaine dernière, Michel Stax s'est fait redemander l'éternelle question: "Votre voix, c'est-y un truc électronique?" La réponse, bien sûr, c'est NON, mais le

Michel Stax

chanteur doit fréquemment en donner la preuve... hors scène. Fatigant, ce fichu métier. Pas vrai, Michel?

Rien, de Percé à Causapscal!

Ainsi nous avons roulé une nuit entière, de Percé à Causapscal, sans rien trouver de libre. Ce n'est qu'à 7 heures le lendemain matin que nous avons finalement allongé nos os sur un lit douillet à Causapscal. Conséquence indirecte, peut-être: le même phénomène a été signalé au Nouveau-Brunswick, à Campbelton par exemple, où le traditionnel "no vacancy" était affiché dans un rayon de 15 milles.

Vive le camping!

Des hôteliers me disent que des centaines de touristes ont dû passer des nuits blanches, cet été, faute de place dans leurs établissements. Une solution s'impose: le camping. Certains soirs, beaucoup de ces terrains paraissaient aux limites de la saturation, mais, quand même, ça vaut la peine de chercher quand on est certain de trouver. On s'en rappellera, de ce périple gaspésien!

DECORMAG célèbre son premier anniversaire.

Un premier anniversaire du tonnerre — un numéro spécial d'anniversaire et un tirage anniversaire.

Premier Prix —

Meubles d'une valeur de $1,000.00 offerts par le CHATEAU D'AUJOURD'HUI de la rue Saint-Hubert à Montréal;

Deuxième Prix —

Six estampes encadrées de Jean-Paul Lemieux, une valeur de $300.00 offertes par les distributions dqb de la Place Bonaventure à Montréal.

Vous voulez y participer? Si vous êtes abonnés — réabonnez-vous, si vous ne l'êtes pas — abonnez vous. Cette offre est valable du 2 juillet au 2 octobre 1973. N'est-ce-pas que le jeu en vaut la chandelle?

Mais les célébrations ne s'arrêtent pas là. DECORMAG vous offre aussi un numéro spécial d'anniversaire. L'édition juillet/août porte tout particulièrement sur le MEUBLE FAIT AU QUEBEC.

DECORMAG vous présente aussi ses rubriques habituelles auxquelles de nouvelles chroniques ont été ajoutées.

SUZANNE LAPOINTE, populaire chanteuse et animatrice, vous fait visiter sa maison de Morin Heights.

Les vieux meubles vous plaisent, mais vous ne connaissez pas les procédés de décapage? DECORMAG vous l'indique.

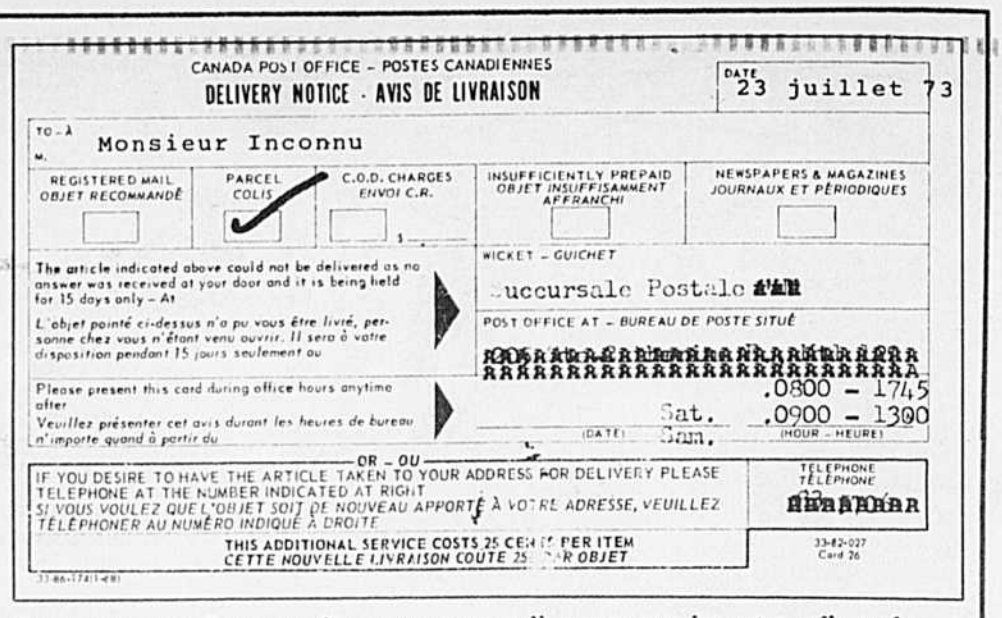
Célébrez ce premier anniversaire avec DECORMAG.

Achetez DECORMAG.

Lisez DECORMAG.

Participez au tirage DECORMAG.

DECORMAG en vente dans tous les kiosques à journaux à Montréal et en province.



CANADA POST OFFICE – POSTES CANADIENNES

DELIVERY NOTICE – AVIS DE LIVRAISON

DATE 23 juillet 73

TO – À M. Monsieur Inconnu

REGISTERED MAIL – OBJET RECOMMANDÉ | PARCEL – COLIS (✓) | C.O.D. CHARGES – ENVOI C.R. | INSUFFICIENTLY PREPAID – OBJET INSUFFISAMMENT AFFRANCHI | NEWSPAPERS & MAGAZINES – JOURNAUX ET PÉRIODIQUES

The article indicated above could not be delivered as no answer was received at your door and it is being held for 15 days only – At

L'objet pointé ci-dessus n'a pu vous être livré, personne chez vous n'étant venu ouvrir. Il sera à votre disposition pendant 15 jours seulement au

WICKET – GUICHET

Succursale Postale [illegible]

POST OFFICE AT – BUREAU DE POSTE SITUÉ

[illegible]

Please present this card during office hours anytime after

Veuillez présenter cet avis durant les heures de bureau n'importe quand à partir du

Sat. .0800 – 1745

(DATE) Sam. .0900 – 1300 (HOUR – HEURE)

– OR – OU –

IF YOU DESIRE TO HAVE THE ARTICLE TAKEN TO YOUR ADDRESS FOR DELIVERY PLEASE TELEPHONE AT THE NUMBER INDICATED AT RIGHT

SI VOUS VOULEZ QUE L'OBJET SOIT DE NOUVEAU APPORTÉ À VOTRE ADRESSE, VEUILLEZ TÉLÉPHONER AU NUMÉRO INDIQUÉ À DROITE

TELEPHONE TÉLÉPHONE [illegible]

THIS ADDITIONAL SERVICE COSTS 25 CENTS PER ITEM

CETTE NOUVELLE LIVRAISON COUTE 25 [illegible] PAR OBJET

33-82-027 Card 26

Cette carte vous l'annonce, il ne vous reste qu'à passer prendre votre colis au bureau de poste... et à ne pas le payer.

A l'intention de tous les criminels amateurs, de tous les débutants dans le métier qui caressent le rêve secret de devenir un jour des petits Arsène Lupin, à l'intention surtout de ceux qui en ont assez de gagner leur vie péniblement, et de façon très téméraire, en pratiquant le vol à l'étalage, le "pickpocketting" et la fraude au moyen des cartes de crédit volées, voici la recette d'un beau petit racket en or.

Bien sûr, vous me direz que ce n'est pas ce qu'il y a de plus payant. C'est vrai. Mais vous devez aussi tenir compte du fait que ce n'est pas un travail à temps plein et que vous pouvez, en même temps, continuer vos autres activités frauduleuses sans que cela nuise à votre rendement.

Mentionnons que cette recette fait partie d'un recueil qui sera peut-être un jour publié sous le titre "les recettes d'un disciple de Lupin" et que vous pourrez retrouver chez votre libraire préféré à côté des recettes de maman Lapointe, de Marie-Josée et des autres.

1— La première opération consiste à bien faire le tri de votre courrier: vvous jetez les factures, placez en filière les lettres de vos admirateurs et admiratrices et vous portez une attention toute particulière aux offres d'achats qui vous sont adressées.

2— Si vous êtes détenteur de cartes de crédit, vous recevez fréquemment des offres alléchantes pour vous procurer un ensemble stéréophonique, un aspirateur électrique, un ensemble (ciné-caméra, projecteur, etc.) pour cinéma amateur, et autres babioles du genre. Si vous n'avez pas de cartes de crédit, vous recevez aussi de semblables offres dans votre courrier, mais moins souvent.

3— Après avoir classé les divers dépliants publicitaires selon vos préférences, vous choisissez l'article qui vous plait le plus... et vous le commandez. Mais oui, pas plus compliqué que ça! Vous le commandez en demandant de porter l'achat à votre compte (si l'offre vous est faite par le truchement de votre carte de crédit) ou vous faites parvenir, avec votre commande, un chèque au montant de l'achat.

4— Et puis vous attendez.

5— Un beau jour, le facteur laissera dans votre courrier une petite carte (voir photo ci-contre) vous avisant qu'il y a, au bureau de poste de votre quartier, un colis dont vous pouvez prendre livraison sur présentation de cette carte.

6— Vous vous amenez au bureau de poste — ou vous envoyez quelqu'un à votre place — et, sur présentation de la carte, on vous remet le colis. Vous n'avez absolument rien à signer (c'est ça qui est formidable) et le commis (selon les informations que j'ai pu recueillir) détruit la carte susmentionnée.

7— Vous voilà donc en possession de l'objet désiré. Le reste est très simple. Vous attendez quelques semaines (si l'achat a été fait au moyen d'une carte de crédit, vous attendez de recevoir la facture) et vous communiquez avec la maison de laquelle vous avez acheté la marchandise pour l'informer que vous n'avez rien reçu. Cette étape étant très importante, nous avons cru bon de vous apporter plus de détails; veuillez donc consulter la rubrique No 8 qui suit.

8— Il n'est pas mauvais d'adopter ici une attitude agressive visant à culpabiliser le vendeur. Vous pouvez très bien lui dire quelque choee du genre: "Non, mais ça ne va pas chez vous. Quelle sorte de maison êtes-vous donc? Vous portez à mon compte un achat de $20 et je ne reçois même pas la marchandise. Est-ce que vous traitez toujours vos clients comme ça?"

9— Pour l'étape No 9, vous n'avez rien à faire: vous écoutez les excuses de la personne à laquelle vous avez parlé et vous attendez qu'on crédite votre compte ou qu'on vous remette votre argent, selon le cas. Vous n'avez rien à payer... et vous conservez la marchandise.

Voilà, ce n'est pas plus compliqué que ça. Il est toutefois recommandé de ne pas répéter l'expérience trop souvent avec la même maison; ça deviendrait suspect, cette malchance chronique. Selon les experts que j'ai consultés, il ne faudrait pas non plus répéter l'expérience à un rythme supérieur à trois ou quatre fois par année.

Deux conseils pour terminer. D'abord, n'ébruitez pas cette affaire, que tout cela reste entre nous: faut pas éventer la mèche.

Deuxièmement, dès que vous constaterez que le ministère des Postes change la procédure quant à l'envoi des colis postaux, dépêchez-vous d'oublier cette recette et de changer de "racket".

P.S. — Vous vous demandez peut-être pourquoi ce racket n'a pas été mis au jour auparavant, c'est tout simplement parce que les compagnies s'en fichent éperdument, car leurs colis sont assurés; elles ne perdent donc pas d'argent.

C'est le ministère des Postes qui assume l'assurance des colis postaux avec l'argent de vos taxes et des miennes. On s'en fiche un peu, quoi!

Je veux être "BEAUTIFUL" mais pas du tout "DUMB"

DANIELLE OUIMET

Pour ceux que j'aime, j'ose le dire

Danielle Ouimet, depuis peu de temps, a vingt-six ans.

"Avant vingt-cinq ans, on peut être insouciante. Mais pas après ... Je sais qu'à trente ans je serai superbe. Que de fois des amis, des amants me l'ont dit! Je dois être franche: je dis amants parce que ces propos m'ont été émis par des amants, et non pas par n'importe qui. On ne doit pas manquer de délicatesse envers qui on aime".

"On me dit qu'on ne me voit nulle part, je travaille comme une damnée".

Il est six heures, nous sommes à l'appartement de Danielle à Habitat 67, elle vient de terminer sa journée de travail ... Pour aujourd'hui, c'est tôt.

"Je suis une fille qui travaille seize heures par jour. J'aime ça, le travail. Ca m'a même fait perdre plusieurs boy-friends".

C'est plutôt surprenant d'entendre la célèbre Valérie du cinéma parler ainsi.

"Je n'ai encore jamais rencontré un homme qui accepte que je fasse carrière. Tous, les uns après les autres, ont voulu que j'arrête. Mais, comme je veux faire tout ce que j'aime sur le plan métier et toucher tous les publics, je me dois de faire du cinéma, de la télévision et de la radio".

Danielle doit aujourd'hui consoler l'homme qui a perdu son emploi à cause d'elle.

Danielle Ouimet est heureuse cet été parce qu'enfin elle peut parler. Dire ce qu'elle pense sur les ondes radiophoniques de CFGL-FM.

"Un monsieur de soixante-dix ans m'a écrit pour me dire qu'il aimait ma voix, que ce que je disais ça fait plaisir. Par contre, une dame a écrit pour me demander comment il se faisait que Jean-Pierre Coallier m'ait choisie pour animer une émission. Enfin on écoute ce que je fais. Maintenant, je suis reconnue pour moi. Il ne s'agit plus de dire de moi: "Beautiful but dumb". Je souhaite que, de plus en plus, on me dise qu'on n'est pas toujours d'accord avec moi mais qu'on ne me traite pas de niaise.

Une fille qui se déshabille

"On a toujours voulu penser qu'une fille qui se déshabille à l'écran n'a pas le droit d'avoir une âme, n'a pas le droit de penser. Le cinéma, c'est un métier d'homme. On s'est toujours servi de la femme à l'écran pour l'exploiter. On en a fait un mythe".

C'est justement à cause de cette image de Danielle Ouimet à l'écran "la Valérie nationale", que je suis surprise de l'entendre dire qu'elle a de la difficulté à garder un "boy-friend".

— En tant que femme, dans la réalité, qui es-tu?

— Ouach ... C'est difficile, pour une femme de carrière, de dire ce que c'est que de vivre pour un homme. On ne vit pas comme toutes les autres femmes. J'ai un appartement très bien meublé, deux voitures. Alors, je n'attends pas un homme toute la journée. Ce qui ne m'empêche pas de lui préparer un souper ... Mais, vois-tu, j'en suis arrivée à un tel point que je suis gênée, quand je vais au restaurant et que je suis accompagnée par un homme, de ne pas payer l'addition. Ca, ça les châtre. "C'est moi, le bonhomme", me disent-ils. J'ai de la difficulté à attendre qu'on m'ouvre la porte, qu'on me retire mon manteau".

Il est bien évident qu'un homme qui parvient à être aimé de Danielle Ouimet voudrait bien l'avoir à lui seul, toute dévouée vingt-quatre heures par jour. Mais Danielle Ouimet, après avoir tourné dans cinq films, enregistré quatre 45-tours et un microsillon, et qui peut même envisager une carrière dans l'opérette si elle doit en croire son professeur de chant, veut être capable non pas d'être libre mais de pouvoir bouger et se débrouiller comme elle l'entend.

Or, Danielle envisage encore de perdre qui elle aime. Il faut dire, pour un homme, ce n'est pas facile. Dernièrement, l'homme de sa vie a même dû renoncer à son emploi parce qu'il sortait avec Danielle. Il semble que, pour certains patrons, ça ne fait pas sérieux de sortir avec une fille qui fait du cinéma. Ca donne, au départ, le genre "playboy".

Le bien et le mal ...

— On m'a toujours appris qu'il y avait deux choses dans la vie! Le bien et le mal. J'ai une peur instinctive du monde, ce qui m'empêche de faire beaucoup de bêtises. Et puis ma mère m'a élevée en me montrant le pour et le contre. Elle me répétait: "On t'a dit ce qui était bon ce qui n'était pas bon. Si tu fais une erreur, ce sera ta faute, tu n'auras que toi seule à blâmer.

Quand tu as commencé au cinéma, tu as quand même été la première à se déshabiller. Tu devais donc savoir qu'à compter de ce moment-là ta vie ne serait jamais plus comme celle de tout le monde.

— Après "Valérie" j'ai fait "l'Initiation"; je me suis rendu compte que j'avais monté une marche.

— Tu n'as pas monté une marche, tu as monté un escalier ...

— Oui, mais moi je ne le savais pas.

— Tu étais naïve?

— A l'époque, je travaillais à CJMS cinq jours par semaine et douze heures par jour pour $75. Denis Héroux est arrivé et il m'a demandé de jouer dans son film. D'instinct, je sais quand il y a quelque chose de bon. Denis Héroux ne m'a pas dit tout de suite qu'il me faudrait me déshabiller dans ce film-là. Après quelques semaines de tournage, un jour il m'a dit: "Là, tu vas en arrière du rideau et tu te déshabilles". Et il m'a expliqué les prises de vues, que c'était pour être esthétique et que c'était essentiel au film... D'ailleurs, je ne me suis jamais montrée entièrement nue à l'écran. Malgré ce que tout le monde peut penser, ça ne m'est jamais arrivé en plan entier, d'être totalement nue.

Le grand rêve de Danielle, c'est de vivre dans les bois. Vive la forêt! Mais ce sera plus tard, peut-être après avoir été une fille superbe et quand un homme l'acceptera telle qu'elle est sans exiger quoi que ce soit.

Je quitte Danielle, qui se doit d'aller consoler cet homme qui a perdu son emploi à cause d'elle et qui l'attend au second étage. Peut-être, si l'appétit vient, que dans quelques heures elle lui fera des "spare ribs" aux herbes ... ail, oignon et ciboulette. Mais, fait certain, demain matin elle travaillera. Son métier la reprendra.

Lise Lapierre

Jean Roger... ou Jen.

Jacques Normand... change de "boss".

Lizette Gervais... beaux yeux.

Ginette Ravel... a son permis.

Les nouvelles sont rares, à moins que...

Les nouvelles sont rares. Ou tout le monde prend des vacances, ou tout le monde est en train de se tuer, ou les journalistes sont paresseux.

Mais il y a quelque chose qui se passe. Tout ce qu'on a appris: règlement de comptes, vingt morts au cours du week-end, fille violentée, terme à la carrière d'un bandit. La seule grande affaire, la semaine dernière, c'était le **Congrès des Témoins de Jéhovah.** C'était très important: une réunion de 25,000 personnes qui ne s'entretuent pas. C'est reposant.

Au nom de Dieu...

Je suis fort surprise des paroles du solliciteur général du Canada, **M. WARREN ALLMAND,** qui s'oppose à la peine de mort: **"Au nom de Dieu, a-t-il dit, comment pouvons-nous prétendre venir en aide à une famille éprouvée en tuant une autre personne?"** C'est la première fois que j'entends dire que le châtiment, que ce soit la peine de mort ou la prison pour vingt ans, était infligé pour venir en aide à une famille éprouvée. J'ai toujours entendu dire qu'il y avait des lois (pour le monde paien) et qu'elles devaient être respectées. Personnellement, je ne désire la mort de personne, mais je pense qu'il y a beaucoup trop d'homicides et qu'on s'en tire à trop bon compte. Vingt ans en prison, c'est long, mais, vu qu'on applique la loi d'une façon extrêmement lâche, c'est une plaisanterie que de parler d'aider une famille éprouvée. Je pense que Warren Allmand aurait dû déclarer ceci à la Chambre des communes: "Au nom de votre honneur, comment pouvez-avoir la confiance de la population si vous pardonnez aussi facilement?"

Robert La Palme ne change pas.

Le caricaturiste **ROBERT LA PALME,** depuis quinze ans, n'a pas changé. Ni physiquement ni moralement. Bref, il est comme les meilleures caricatures: elles sont toujours bonnes et ne vieillissent pas.

C'est mieux que le gouvernement...

Je ne sais pas combien ça coûte, mais cela semble très équilibré pour un budget moyen. Essayez de vous procurer "Un menu hebdomadaire équilibré pour une personne", que vient de publier **DOMINION.** C'est une feuille de papier, pas plus. Mais c'est bien fait. Et si les magasins d'alimentation Dominion ont publié ces différents menus, c'est évident que c'est à cause des prix. Mais ce qu'il y a surtout d'admirable, c'est que plusieurs personnes ne savent comment varier leurs menus avec un budget raisonnable. C'est bien fait et ça a été préparé par **LOUISE DESAULNIERS,** diététiste-conseil des magasins Dominion.

Il n'y a plus de paradis...

Je ne sais pourquoi j'ai écrit qu'il n'y avait plus de paradis sur la Terre. Il n'y en a jamais eu. Nous ne sommes pas sur la Terre pour être des anges, nous y sommes pour vivre comme des Terriens. Mais pourquoi les Terriens ont-ils la vie plus facile que les Terriennes? C'est, du moins, ce que certaines femmes se demandent, et avec raison. Lucidement, sans faire de drame.

Les femmes qui travaillent à l'ONF. sont peu nombreuses dans les postes d'autorité. Tous les cadres supérieurs sont des hommes, et on retrouve ici et là quelques femmes parmi les cadres moyens. A la section française, on compte deux réalisateurs féminins sur 21, deux femmes au service de montage, mais aucun "cameraman" féminin et dix employés au service d'animation... et beaucoup, beaucoup de secrétaires et de réceptionnistes. **KATHLEEN SHANNON** est réalisatrice à la section anglaise de l'Office. Elle a envoyé à toutes les employées de l'ONF. le printemps dernier, un long questionnaire pour mieux les connaitre. Voici donc les femmes de l'ONF.

POURQUOI LES FEMMES TRAVAILLENT-ELLES?

76 p. 100 pour des raisons financières et 5 p. 100, non.

47 p. 100 parce que le travail est considéré comme une carrière et 14 p. 100, non.

62 p. 100 parce qu'elles aiment travailler et 7 p. 100, non.

50 p. 100 parce que c'est ennuyeux de rester à la maison et 17 p. 100, non.

50 p. 100 parce qu'elles ont besoin de la compagnie d'autres adultes et 10 p. 100, non.

46 p. 100 des femmes interrogées ont déclaré détester le travail domestique.

25 p. 100 n'aiment pas leur travail à l'ONF.

66 p. 100 s'estiment insuffisamment payées.

26 p. 100 considèrent qu'un homme faisant le même travail serait mieux payé.

50 p. 100 des femmes affirment avoir eu de la difficulté à être embauchées ou à obtenir une promotion parce qu'elles sont des femmes.

38 p. 100 croient avoir été victimes de discrimination parce qu'elles sont des femmes.

Et tout ça se termine par ceci: 48 p. 100 des femmes qui ont répondu à ce questionnaire trouvaient que l'idée de constituer à l'ONF une section de production uniquement féminine était excellente.

Il est évident, comme un peu partout, que l'ONF. n'est pas un paradis pour les femmes au travail. Cependant, c'est dangereux qu'une femme ne puisse produire, surtout quand il s'agit de films... femme a tellement été mythifiée. Il serait peut-être temps, comme le crie à voix très haute **LUCE GUILBEAULT,** que les femmes se montrent telles qu'elles sont et qu'on cesse de les mythifier.

Denise Filiatrault... pas Jo DiMaggio.

Michel Trahan... bientôt.

Deux fois... mais...

Il y a quinze jours, la fille d'Yvan Ducharme, Roxane, âgée de dix ans, gagnait à la Loto Perfecta la somme de $2,300. La semaine suivante, donc la semaine dernière elle gagnait $300. S'il avait fallu que la combinaison des chiffres soit en bon ordre, c'est plus de $3,000 qu'elle aurait gagnés.

Yvan Ducharme a appris à ses enfants que "qui ne risque rien n'a rien". Or, plutôt que de gaspiller sans discernement, les trois enfants, d'Yvan achètent des billets de Loto Perfecta. Cependant, pour Yvan, si Roxane continue d'être aussi chanceuse, il va se poser un problème... car ses deux autres enfants, eux, ne gagnent pas. A moins qu'Yvan ait déjà trouvé la réponse: "J'ai dit que qui risque rien n'a rien, mais je n'ai jamais dit que qui risque a forcément quelque chose."

Ayant toujours réponse à tout, il trouvera sûrement celle qu'il faudra...

Une fille au "boutte"...

J'avais vu Diane Dufresne à la Place des Arts cette année. Je l'ai revue sur scène la semaine dernière au Patriote de Sainte-Agathe.

A force de voir des spectacles, dit-on, on finit par développer son sens critique.

Fernand Gignac a tout changé

FERNAND GIGNAC a causé tout un émoi, il a changé son style de chanson. En plus, ses nouvelles chansons ont des titres "out of this world". C'est comme ça qu'on retrouve sur son nouveau microsillon les chansons suivantes: "l'Angélus de la mer", "Souvenir d'un vieillard, "la Valse du souvenir", "C'était l'bon vieux temps", "les Adieux du soldat" et "le Credo du paysan".

Ce ne sont pas des titres qui rajeunissent un homme, ça? C'est ce qu'on appelle avoir un style jeune.

Au moins, Gignac, il a une qualité, c'est le seul qui a pu remettre carrément à sa place **GEORGES GUETARY** quand celui-ci lui conseilla d'enregistrer "Love Story". **"Moi, je vends sur mes qualités et non sur un succès de l'heure que tout le monde fredonne et où le chanteur ou la chanteuse ne sont pas importants".**

Il n'a pas tort, Gignac. Il est sûrement le seul qui, en 1973, a pu enregistrer "le Credo du paysan"... Bientôt, s'il continue, il va nous donner une version chantée du "Chapelet en famille"!!!

Elles ne sont pas toutes disparues

Saviez-vous qu'il y avait encore 1,004,034 religieuses dans le monde? Ajoutez-en une... si vous tenez absolument à la Soeur volante.

Voyons, un peu de sérieux... Et il y a un prêtre pour 64,000 catholiques. Non pas au Québec, mais dans le monde. Ce n'est pas beaucoup, mais c'est vrai aussi qu'il y a beaucoup moins de gens qui vont à la confesse.

Plus de la même façon...

L'agence de publicité BCP a effectué une enquête auprès des Canadiens français de 30 ans et on a découvert que les hommes ne déshabillaient plus les femmes du regard. 16 p. 100 ont dit s'arrêter au visage, 14 p. 100 à la poitrine, 3 p. 100 à la taille, 12 p. 100 regardaient les jambes et 55 p. 100 préféraient regarder l'ensemble.

COUPS DE GRIFF

LISE

Si vous rencontrez un étranger...

On ne sait jamais. Vous connaissez un étranger, vous voyez qu'il est mal pris et vous ne savez comment l'aider parce que vous ne le comprenez pas. Téléphonez au fichier central de la Banque d'interprètes. On vous aidera. Le numéro est: 482-5491. On ne sait jamais, ce n'est pas donné à tout le monde parler le tagalor, l'urdu ou le tamin. 75 langues sont déjà représentées. Pour un étudiant ou un homme d'affaires, c'est important de connaître ce numéro.

C'est difficile d'être Premier ministre...

Le 14 juillet, **ROBERT BOURASSA** s'est rendu au carré Viger, question de fêter avec les Français leur fête nationale: l'anniversaire de la prise de la Bastille. Malheureusement, ce n'est pas facile d'être Premier ministre et de fêter. Un nombre incroyable de personnes se sont approchées de lui pour commencer à lui parler de leurs problèmes. Ce n'était réellement pas le temps.

Des plans pour empêcher ces hommes publics de vouloir de temps en temps s'amuser. Ce n'était pas le temps de lui demander pourquoi il était là et où il était le 24 juin?

Jean-Luc n'est plus là mais il est toutte là

JEAN-LUC PEPIN, ancien ministre fédéral de l'Industrie et du Commerce, vient d'accéder au conseil d'administration de la compagnie Westinghouse Canada Limitée.

M. Pépin est également président d'Interimco Limited ainsi qu'administrateur de Power Corporation of Canada et de Bombardier Limitée.

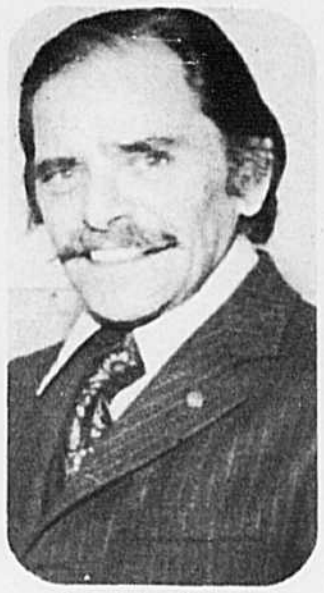
On mérite de se faire parler ainsi

DAVE BARRETT, Premier ministre de Colombie-Britannique, a comparé le gouvernement québécois à une souris blanche. Parce que, a-t-il dit, le gouvernement n'a pas su exploiter les richesses naturelles du Québec. On a tenté de tout camoufler en se servant de la question de la langue.

Barrett ne nous apprend rien. Et c'est dur de se le faire dire par la Colombie-Britannique. Mais on ne peut pas nier qu'au Québec on perd un temps énorme en gagnant les élections sur le dos du pseudo-bilinguisme.

Diane Dufresne...
c'est parti.

Yvan Ducharme...
risque, oui, mais.



Robert La Palone...
ne change pas.

Jean-Luc Pépin...
un autre "job".

Robert Bourassa...
ne peut respirer.

Georges Guétary...
une vache à lait.

Diane Dufresne, c'est anti-tout... anti-tout ce qu'une femme peut faire sur une scène. Elle fait tout pour choquer: sa façon de bouger, d'être vêtue. Tout ça pour finir par se rendre compte que ce n'est pas ça qui est important. A la fin de son spectacle, on sort de là et on se dit: "Ouais, c'est le temps de vivre..."

On a toujours dit que le costume, la façon de bouger sur scène, de se présenter, c'était très important. Diane Dufresne, elle, elle fait ce qu'elle veut. Elle marche comme elle veut, elle dit ce qu'elle veut, elle s'habille comme elle veut. Bref, c'est son "show". C'est bon aussi. Si vous la voyez à l'affiche, ne ratez pas ça. Et si ça vous choque, tant pis. Mais, comme elle le dit, "...c'est à souère que tu meurs si tu vis pas." (C'est à peu près ça... Ta mort, c'est pas pour dans vingt ans... Si tu ne fais pas ce que tu veux, toi, c'est comme si tu étais mort.

Michel Trahan à Montréal

De plus en plus, cela se confirme. Il se pourrait même que Michel Trahan déménage ses pénates de Drummondville pour venir les installer à Montréal. En plus de son émission de télévision à Télé-Métropole il est question que Michel ait une émission de radio. Impossible encore de savoir à quel poste radiophonique, aucun contrat n'étant encore signé. Mais ça se dessine en grand, par exemple.

L'orthographe est compliquée

C'est à ne plus savoir où on doit mettre l'accent, ou encore si on double les consonnes, ou si on retranche, ajoute ou change une lettre. Pierret Beauchamps est devenue Pierrette... Jean Roger, c'est maintenant Jean... Danièle Ouimet, c'est Danielle... Denyse Filiatrault, c'est Denise... Comment voulez-vous qu'on s'y retrouve. Bref, les artistes ont décidé d'enlever leur maquillage ils ont cessé de croire qu'on faisait son nom en l'orthographiant comme un chimpanzé fait des dessins... de travers.

Luce Guilbault...
a raison.

Maurice Richard...
courageux.

La vérité, c'est çà

Si madame Jean-Pierre Masson a vendu son "Café des Artistes", ce n'était sûrement pas parce qu'enfin elle voulait se consacrer à son mari. C'est tout simplement parce que les artistes de Radio-Canada sont maintenant rendus dans l'Est de la ville, où est installé le nouvel édifice de la Radiodiffusion-télévision d'Etat. Ce restaurant ne pouvait donc plus être utile qu'à ceux qui attendent l'autobus au coin de la rue Guy et du boulevard Dorchester.

Il n'y a rien de plus payant que d'ouvrir un restaurant fréquenté par les artistes. Ils ne paient pas toujours rubis sur l'ongle, mais les verres sont toujours commandés: "Un double!" Et ils finissent toujours par être payés.

Enfin elle a son permis...

Au cours de l'hiver dernier, Ginette Ravel passait tous les examens qu'exige le gouvernement pour avoir le droit de posséder des fusils et de chasser. Ginette avait passé ses examens avec "grande distinction", si l'on peut dire... Et c'est la semaine dernière qu'elle a reçu enfin son fameux bout de papier, son permis. Connaissant légèrement Ginette Ravel, n'essayez pas maintenant d'aller vous mesurer à elle pour savoir qui tire le mieux... A moins que vous ne soyez masochiste... Si vous aimez perdre, c'est une autre paire de manches!

Les plus beaux yeux...

Comme le disait Sacha Guitry: "Qu'ils soient bleus, qu'ils soient verts, pourvu qu'ils soient bien ouverts." Il est évident que monsieur Guitry parlait des yeux... Eh bien, non, pas si simple que ça. Presque à l'unanimité, les artistes vous diront qu'à l'heure actuelle les plus beaux yeux sont sans doute ceux de Lizette Gervais. Non pas à cause de la forme ou de la couleur... mais à cause de la limpidité du regard: la pureté même.

De toute façon, il n'y a pas de quoi rire. C'est une femme drôlement sympathique et intelligente.

On ne lui a pas demandé de sortir avec...

J'ai été témoin d'une conversation amusante dans un restaurant la semaine dernière. Une dame qui s'indignait d'avoir lu dans le journal (je ne sais lequel) que Denise Filiatrault devait interpréter le rôle de Marilyn Monro. La dame était on ne peut plus scandalisée. Je n'ai pas compris. Si jamais on a offert un tel rôle, je ne sais dans quel pays, à Denise Filiatrault, on ne lui a quand même pas demandé de sortir avec Jos Di Maggio. Alors!

Boutique D'UNIFORMES

VENTE D'ÉTÉ

No: 0902

20% à 50%

GRAND SPÉCIAL
PANTAILLEUR
Modèle No. 0902 $12.98

DE RÉDUCTION

Tailles 8 à 20 — Blanc seulement

PANTAILLEURS — UNIFORMES — JAQUETTES — GILETS — SOULIERS — POUR INFIRMIÈRES, COIFFEUSES, SERVEUSES, DOCTEURS ET DENTISTES.

SPÉCIAL ! SARRAUX D'ÉTUDIANTS (ES) $8.98

20% DE RABAIS SUR ENSEMBLE DE TENNIS

CENTRE-VILLE	CENTRE-VILLE	NORD
575 ouest, boul. de Maisonneuve Métro McGill	800 est, rue Ste-Catherine Métro Berri-Demontigny	5729 Côte-des-Neiges angle Côte-Ste-Catherine
842-9814	849-7029	735-2658

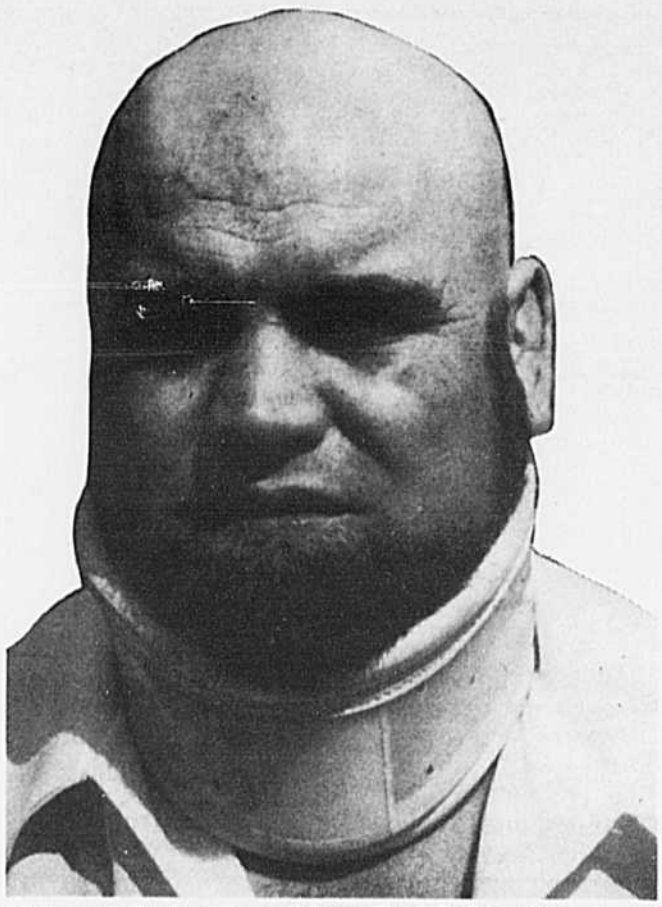
Ils sont deux frères: Paul et Jos.

Paul est Scorpion, Jos est Vierge.

Paul a trente-trois ans, Jos en a vingt-huit.

Paul est né à Mont-Louis, en Gaspésie; Jos est né à Godbout, sur la rive nord.

Ce sont les frères Leduc. La lutte, c'est leur vie. Depuis l'âge de dix-huit ans, Paul est lutteur, et depuis 1967 il fait équipe avec Jos. Ils participent à des matches de lutte environ onze mois par année, cinq fois par semaine.



Mais non, il n'est pas méchant. Paul Leduc, c'est un gars doux comme un mouton. Mais attention, il est intelligent, ne lui marchez pas sur les pieds. Vigneault a dit de lui qu'il était un intellectuel. Et je le crois.

PAUL LEDUC au rancart pour un an ou deux

J'ai rencontré Paul Leduc mardi dernier. C'est un homme assez extraordinaire, qui n'a rien d'un méchant lutteur qui fait peur à tout le monde.

Paul Leduc aime son métier. D'ailleurs il avouera volontiers: "Je n'échangerais pas mes années de lutte contre dix ans d'université".

— Pourquoi?

— Parce que dans la lutte on vit avec les gens, on visite des pays. On connait les cochonneries qu'ils mangent.

Je trouve Paul Leduc d'une logique rare. Si on dit qu'une femme retient son homme par le ventre, il doit être évident que l'on connait aussi les gens quand on mange la même boustifaille qu'eux.

Paul lutte de l'Atlantique au Pacifique. Il a passé par toutes les arènes du continent nord-américain. Jos, pour sa part, est déjà allé lutter au Japon et y a remporté un tournoi international.

— Les Japonais sont silencieux. Je parle de la foule. Tu entendrais une mouche voler.

— A quelle nationalité appartiennent les meilleurs lutteurs?

— De tous les lutteurs que j'ai rencontrés dans le monde entier, les meilleurs sont les Espagnols et les Mexicains. Ils ont un style très différent de la plupart des autres lutteurs. Pour eux, il n'y a pas de gauche ni de droite. Nous, on est droitier ou gaucher, mais jamais nos quatre membres ne sont développés également. Eux, c'est ça. Et ça joue des mauvais tours.

Le plus grand mariage...

Ce monsieur, un jour, s'est marié. C'est normal, direz-vous. Ce qui l'est moins, c'est que la cérémonie a eu lieu au Forum, il y a deux ans.

— Comment fait-on, quand on est lutteur, pour réussir à trouver une femme?

— Trouver une femme, pour un lutteur ce n'est pas difficile. C'est comme pour un toréador. Mais la femme que j'ai, je l'ai choisie parce qu'elle ne s'intéresse pas beaucoup à la lutte. C'est une femme merveilleuse... mais on se chicane souvent. Elle est franche, directe et elle a un grand coeur. Elle n'a rien à elle, elle peut tout donner. C'est un Bélier.

Paul Leduc ne fait pas de l'astrologie une religion, mais il y croit un peu.

— Expliquez-moi le phénomène de la marée, celui de la Lune. Ce qu'on dit dans l'astrologie, ça doit être vrai un peu. Tout ne peut pas être fou là-dedans!

Vivre et laisser...

C'est un psychologue. Un tolérant.

"Je côtoie toutes sortes de gens. Dans toutes les classes de la société, j'ai des amis. Ce qui est important, ce n'est pas ce qu'ils représentent, leur métier ou leur profession, c'est ce qu'ils pensent. Je n'aime pas les gens qui jugent les autres à la façon dont l'un s'habille ou l'autre se coiffe. "Vivre et laisser vivre, ce sont les paroles de l'Evangile les plus près de l'être humain".

Paul Leduc sait fort bien que les lutteurs ont une mauvaise réputation. Surtout celle d'être des durs.

— On dit aussi qu'ils se montrent bornés dans l'arène. Mais, à force de se l'entendre dire, les athlètes ont évolué. Dans tous les sports. Au hockey, les joueurs sont beaucoup plus brillants. Les lutteurs, dit-on, sont plus durs, c'est vrai. Mais on est dur au baseball et au hockey aussi. Il n'y a plus de sport où on n'assiste pas à au moins une bagarre.

— Un lutteur est-il libre de livrer son combat comme il l'entend?

— Moi, je travaille pour le public. C'est lui qui me fait vivre. Le promoteur d'un lutteur, c'est un intermédiaire. Si un jour un promoteur me dit quoi faire et je le fais, ce ne sera plus lui l'intermédiaire, mais moi. Et ce ne sera pas normal. Le rôle du promoteur, c'est d'établir un contact entre le lutteur et le public. S'occuper de ses contrats et de sa publicité. Il n'a pas à lui dire quoi faire dans l'arène.

Le marteau-pilon

— Non, je n'ai pas de vertèbres brisées. Je porte un collet parce que le muscle qui enrobe le nerf du cou s'est déplacé. Là, je ne peux plus lutter pour un an ou deux. C'est la deuxième fois que le même accident se produit. Cette fois-ci, je vais prendre mon temps et attendre que ça guérisse. C'est arrivé au cours d'un combat. J'ai reçu ce qu'on appelle le marteau-pilon et j'ai mal accusé le coup. C'est arrivé il y a deux mois à Pointe-aux-Trembles. En attendant, je travaille pour les Entreprises Sportives de l'Est, dans le bureau. Je remercie le promoteur Bob Langevin de m'avoir donné cet emploi-là, car en ne luttant pas je perds beaucoup d'argent.

Fait certain, s'il ne remonte pas dans l'arène d'ici deux ans, Paul Leduc, vous allez encore en entendre parler. C'est un gars trop sincère et sensible pour qu'on ne parle pas de lui.

Je n'aurais jamais cru dire ça un jour à propos d'un lutteur... mais, que voulez-vous, Paul Leduc sait ce qu'il veut et c'est un doux. Alors le monde est à lui.

EN COULISSE

Daniel Grégoire

Ginette Reno et Gilles Talbot: rien ne va plus.

C'est vrai. Tout ce qu'il y a de plus vrai. Je n'ai pas téléphoné aux personnes concernées pour confirmer la nouvelle, mais, l'ayant appris de deux sources très différentes, je n'ai d'autre choix que d'y croire.

L'histoire d'amour est finie... et finies aussi sont les relations gérant-vedette. Leurs routes se seront croisées au hasard des événements de la vie et ils repartent maintenant chacun de son côté. Ginette avait d'ailleurs, il y a quelques semaines, confié à ma compagne de travail Lise Lapierre qu'elle était une femme libre et qu'elle entendait vivre sa vie comme il lui plaisait. Sa décision — ou leur décision, je l'ignore — n'a donc rien de surprenant.

Cet événement me rappelle néanmoins un vieil adage qui peut très bien s'appliquer en même temps à plusieurs autres couples. "Il ne faut jamais mêler le plaisir et les affaires."

Il y a certes des exceptions, mais les exceptions ne sont-elles pas là pour confirmer la règle?

Baptême de Guy-Olivier

C'est dimanche 29 juillet que sera baptisé en l'église paroissiale de Saint-Augustin le fils de Marthe Fleurant et Guy Lepage.

Marie-Eve, la soeur de Guy-Olivier, sera aussi à l'honneur au cours de la réception qui suivra la cérémonie religieuse. On profitera en effet de l'occasion pour célébrer, avec quelques jours de retard car c'était le 21, son anniversaire de naissance.

Annick Beauchamps... enfin son visage.

Ginette Reno... adieu Gilles.

Je me permets d'offrir, en votre nom à tous, de même qu'au nom de toute l'équipe de Photo-Journal, des félicitations aux heureux parents et des voeux de bonheur à toute la famille.

Sol de retour au Patriote

Sol, l'unique et phénoménal Sol, Sol qui pulvérisa cet hiver tous les records d'assistance de l'histoire du Patriote, sera en vedette au Patriote de Sainte-Agathe du 31 JUILLET AU 12 août inclusivement.

Il n'est plus nécessaire de présenter ce clown désormais célèbre. Inutile aussi de parler de ce spectacle "extraordinaire" qui souleva l'enthousiasme du public montréalais. Il est toutefois très important de rappeler à ceux qui désirent assister au spectacle de réserver immédiatement s'ils ne veulent pas risquer d'être déçus.

Une Française à Montréal

Nous vous avons déjà parlé d'elle et de son séjour à Montréal. Nous sommes maintenant heureux de vous présenter le joli minois de la "compagne par intérim" de l'animateur de "En manches courtes", Gilles Moreau.

Vous avez encore jusqu'au 3 août pour faire plus ample connaissance avec Annick Beauchamps, tous les jours de la semaine à 9 heures 30, sur les ondes de CBF-690.

Connaissez-vous Relâche?

Allons donc, vous ne connaissez pas cette grande vedette du disque, de la chanson, du spectacle et du cinéma qu'est Relâche? Eh bien, lorsque vous rencontrerez l'ami Yves Blais au Patriote, demandez-lui comment va Relâche, sa dernière découverte.

Et puis non! Pourquoi vous faire languir davantage? Voici l'histoire. Ca se passe au Patriote, un lundi en fin d'après-midi. Le téléphone sonne et Yves Blais prend la communication.

— Le Patriote, bonjour.

— Bonjour monsieur, qui est-ce qu'il y a en spectacle ce soir chez vous?

— Ce soir, mademoiselle, il y a relâche.

— Ah ben, savez-vous, j'la connais pas tellement, celle-là.

J'vas en parler à ma chum et, si ça l'intéresse, j'vous rappellerai pour réserver.

Comme quoi le ridicule ne tue pas!

Entre vous et moi

Je ne sais trop pourquoi. D'ailleurs, il n'est pas important de savoir pourquoi. C'est peut-être à cause du soleil, des fleurs, des arbres; c'est sans doute surtout à cause de l'amour, à cause de l'autre; mais, encore une fois, ce n'est pas important.

Sol... à Sainte-Agathe.

Yves Blais... son amie Relâche.

Je suis heureux. Fou de bonheur. Et je voudrais que vous le soyez aussi. Entre vous et moi, pourquoi ne pas réfléchir un peu sur cette très belle définition du bonheur que nous propose Li-Tai-Po? Elle est extraite de ses poèmes.

"Vous me demandez quel est le suprême bonheur ici-bas? C'est d'écouter la chanson d'une petite fille qui s'éloigne après vous avoir demandé son chemin."

Les Jeux du Canada

Cinq des commentateurs sportifs les plus populaires de Radio-Canada vous aideront à vivre les grands moments des Jeux du Canada.

La Société d'Etat permettra en effet aux amateurs de suivre le déroulement des deuxièmes Jeux d'été du Canada, du début jusqu'à la fin, soit du 3 au 12 août inclusivement.

A Burnaby, en Colombie-Britannique, plus de 3,000 athlètes représentant les dix provinces et les deux districts du pays se disputeront les honneurs des seize disciplines au programme de la manifestation.

Consultez donc votre horaire pour l'heure de ces différentes émissions spéciales et ne manquez pas la cérémonie de clôture, télédiffusée en direct à 15 heures, du Swangard Stadium de Burnaby. C'est un avant-août de 1976.

La police fait des héros et des veuves

On entend souvent dire que les journaux publient des manchettes et oublient l'essentiel. Il arrive aussi que le public ait une mémoire qui flanche.

Qui était André Désilets?

C'était ce policier, qui avec son compagnon, a perdu la vie en voulant sauver celle d'une jeune fille. Mme Louise Désilets a accepté que l'on vous raconte qui il était, quelle était sa famille. Ces confidences ont été faites à l'émission de Paul Dupuis.

"J'ai perdu mon époux dans une circonstance vraiment tragique, le 8 juillet, et je suis restée avec un enfant de deux ans. J'ai vécu trois ans et demi pleinement, tout à fait heureuse, avec un mari très bon, charitable et toujours porté à aider les autres. J'ai seulement de bons souvenirs de lui. Mon réconfort, c'est ce petit enfant de deux ans, et je me raccroche à lui. Mon mari est mort en héros, à la Ronde.

Le policier André Désilets a perdu la vie le 8 juillet en tentant de sauver une jeune fille dans le Saint-Laurent. En essayant de la tirer vers la rive, il a glissé.

M. et Mme André Désilets au début de ses trois années et demie de bonheur, et que le Destin a séparés.

C'était pour sauver une jeune fille...

"Ce n'est pas croyable combien mon mari pouvait être aimé. Il savait qu'il était aimé de sa famille, de sa femme, de ses beaux-parents, mais jamais il n'aurait cru être aimé autant que ça. Dans son travail, il voulait continuellement aider les autres. Ca a toujours été son but. Il était vraiment destiné à mourir dans l'accomplissement de sa fonction. Il avait déjà été accepté dans la Gendarmerie Royale. Il l'avait été également dans la Sûreté provinciale, mais il avait choisi d'aller travailler à la Police de Montréal afin de pouvoir demeurer près de moi, de pouvoir m'empêcher de déménager continuellement. Il aurait pu s'engager dans une autre carrière car il avait fait des études universitaires. Mais son rêve c'était ça: être policier. Lorsqu'il a tendu la main à la jeune fille, c'était pour la sauver.

Cette jeune fille m'a touchée...

"J'ai été obligée d'aller réconforter cette jeune fille car elle se sentait réellement coupable. Je suis allée la voir, je lui ai apporté des photos de mon mari en uniforme, des photos de notre mariage, les photos de mon petit garçon qu'il avait dans son porte-feuille au moment où il est tombé à l'eau. Elles étaient encore toutes mouillées. Je lui ai apporté les roses qu'elle m'avait envoyées au salon funéraire et la petite carte en forme de coeur qui y était jointe et où étaient écrits ces mots: "A celui qui m'a donné la vie." ça, ça m'avait touchée, parce qu'aujourd'hui, quand on sait que les jeunes de vingt ans, bien souvent, sont des révoltés qui ne s'occupent de rien et qui, de plus, se disent: "Tant pis, il est mort. Ce n'est pas plus grave que ça." Cette jeune fille se sentait coupable. Elle croyait qu'elle l'avait tué. J'ai constaté qu'elle en était réellement malheureuse. C'est pour ça que je suis allée la voir et je pense l'avoir pas mal réconfortée. Elle était en train de faire une dépression.

Elles sont deux à pleurer leurs maris

"Je vais aussi toujours demeurer en contact avec l'épouse du policier qui est mort en tentant de sauver mon mari. Elle aussi, elle a besoin de réconfort, car elle reste avec sept enfants. Je vais tout faire pour rester en contact avec elle, pour l'aider. Moi, je suis encore très jeune, je n'ai que vingt-cinq ans. Je vais toujours continuer à vivre pour mon enfant. J'ai gardé toutes les découpures de journaux, tous les souvenirs de mon mari. Mon fils saura que son père est mort en héros. Si jamais il décide de devenir policier, je ne changerai pas sa vie, c'est lui qui saura.

Il me disait qu'il était prudent...

"J'étais malheureuse parfois quand mon mari travaillait. Chaque fois qu'il partait pour aller travailler, je lui disais: "Fais attention. N'oublie pas que tu as un enfant, que tu as une épouse." Il me répondait: "Voyons, tu sais que je suis prudent."

Ils étaient trois pour me l'annoncer

"J'ai appris la nouvelle le dimanche même. C'est un inspecteur de police, l'aumônier et un autre qui travaille à la Fraternité des policiers, qui se sont présentés chez moi en pleine nuit pour me l'annoncer. Mon mari avait été prêté à la Ronde; habituellement, il travaillait au poste 3. C'est lui qui avait demandé à travailler à la Ronde. Il avait dit: "Ca va me faire du bien, je vais voir du monde. Ca va faire différent. Il aimait beaucoup la compagnie des gens. Pour aller travailler à la Ronde, les hauts officiers choisissaient toujours des policiers qui avaient vraiment une réputation propre; on n'aime pas que la police soit mal vue. Mon mari était un homme sobre et qui ne flirtait pas. L'autre constable qui travaillait avec lui, c'était la même chose. C'est pour ça qu'on les avait placés ensemble.

"I was go, I know..."

"Mon mari finissait de travailler à trois heures du matin. D'habitude, il arrivait toujours vers quatre heures moins dix. Quand j'ai entendu sonner à la porte, je me suis dit: "Ca y est, il est arrivé quelque chose à André." Sur le coup, j'avais un terrible choc. Ce soir-là, à toutes les demi-heures je me réveillais. On dirait qu'on a des doutes continuels quand il est pour arriver quelque chose. Ce soir-là, je m'ennuyais, j'étais incapable de faire quoi que ce soit. D'habitude, je m'occupais toujours à faire quelque chose: je tricotais, je regardais la télévision, je lisais, je jouais avec mon enfant ou je faisais des mots croisés. Ce soir-là il faisait très chaud, j'étais assise sur le balcon et j'entendais de la musique qui provenait de chez ma voisine. Et j'ai entendu quatre fois cette fameuse phrase chantée d'un disque que nous aimions beaucoup, mon mari et moi, mais qu'on ne connaissait pas comme titre: "I was go, I know". J'ai regardé l'heure à ce moment-là: il était minuit vingt-cinq.

Mon enfant est trop jeune...

"Mon mari et moi, nous étions très croyants. On allait à la messe ensemble. Bien souvent, mon mari finissait de travailler à huit heures du matin; il était très fatigué, mais il insistait pour venir à la messe avec moi. On était toujours ensemble et avec notre petit bonhomme. Mon enfant ne réagit pas présentement, parce qu'il est beaucoup trop jeune. Mais il s'aperçoit que son père n'est pas là, il le cherche continuellement. Il s'aperçoit qu'il se passe quelque chose autour de lui, que les gens ne sont pas comme avant.

Je vais vivre avec mes parents

"Je vais vivre avec mes parents pour un certain temps. D'abord, je ne peux prendre aucune décision pour le moment. C'est trop récent. On venait d'emménager dans un nouveau duplex. Quand j'ai mis les pieds dans la maison, j'ai dit à André: "Notre bonheur est beaucoup trop grand, ça ne durera pas." Il m'a répondu: "Voyons, pourquoi tu parles comme ça?" J'avais continuellement des doutes depuis deux mois. Souvent j'étais songeuse sans savoir pourquoi. Mon mari me disait: "Louise, pourquoi es-tu comme ça; qu'est-ce que tu as?" C'était une drôle de sensation. On aurait dit que je savais continuellement qu'un jour il ne reviendrait pas.

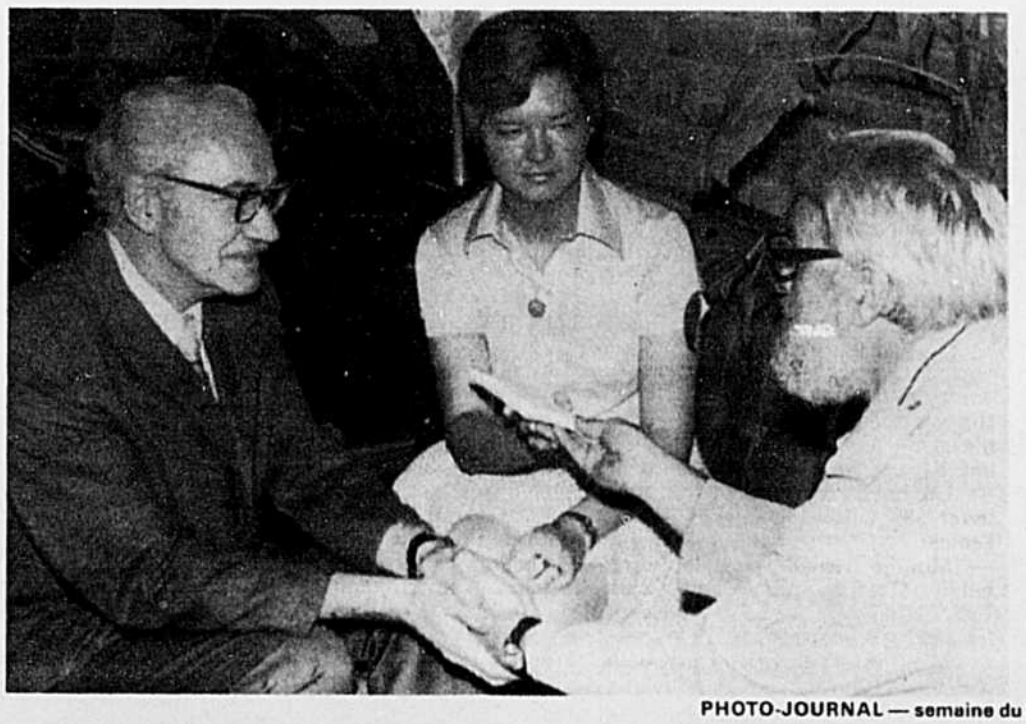
Il était sérieux et prévoyait tout

"Il était prévoyant. Il avait une assurance à la police. Mais il en avait pris une en surplus dans une autre compagnie. Il me disait: "Si, tragiquement, il m'arrive quelque chose, Louise, je ne veux pas tu sois dans la misère. Quand j'ai connu mon mari, il n'avait que vingt ans. Il était sérieux. Il prévoyait tout. Tout était calculé. Il ne faisait jamais d'erreur et je me fiais continuellement à lui. C'était l'homme le plus fidèle qu'il pouvait y avoir sur terre. Il me répétait au moins cent fois par jour qu'il m'aimait. Ce n'est pas croyable. Quand je préparais le repas, il s'approchait de moi et il me disait: "Lâche ton repas, j'ai envie de t'embrasser". Il était toujours comme ça. Il était aussi comme ça avec son fils. Il jouait beaucoup avec lui. Il lui donnait beaucoup d'affection, car lui il n'en avait jamais reçu beaucoup de son père.

Son travail était sa vie...

"Jamais, au grand jamais, je n'ai voulu le faire changer d'emploi. Je savais que c'était sa vie. En général, le policier est mal vu. Il représente l'autorité et la plupart des gens n'acceptent pas l'autorité. Et puis le policer a un bon salaire; les gens n'acceptent pas ça non plus. Moi, j'ai toujours dit: "Il mérite au moins ça. Les policiers risquent continuellement leur vie. Depuis six semaines, Montréal a perdu quatre de ses policiers. C'est terrible, mais les gens ne voient pas ça. Là, la tragédie vient d'arriver. Les gens sont bouleversés. Mais d'ici un mois ce sera oublié. Il n'y aura que les familles qui s'en souviendront. Ca m'a fait du bien de parler. Mon mari était toujours à l'écart. Jamais il ne voulait déranger personne. Quand il parlait, c'est parce qu'il avait une raison de parler. Il n'a jamais voulu passer par-dessus les autres ou donner de l'importance à sa personne."

M. Desjardins a accompagné sa fille, Mme Louise Désilets, à CKVL quand Paul Dupuis a remis une copie de la confidence de cette femme qui vient de perdre son mari, mort tragiquement. "C'est, a dit Paul Dupuis, une femme qui, dans l'épreuve, constate ses responsabilités vis-à-vis des autres. Elle est donc le prolongement de la pensée de son mari. Elle pense à trois personnes! Leur petit, la jeune fille désespérée et Mme Sarrazin, l'épouse du compagnon de son mari, mère de sept enfants. La douleur de Mme Désilets lui ouvre la porte sur le malheur des autres et c'est ainsi qu'elle a reçu, telle une révélation divine, le concept de la charité. Ce qui revient à dire ou à répéter: "Il n'y a pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'on aime. "Le policier par vocation aime. C'est l'éternel mystère du salut des autres par son sacrifice accepté."



LES CABANES D'OISEAUX

EN FRANÇAIS

Volume de 94 pages — Format 8½" x 11" — 38 modèles en français.
Contenant plans de tous les genres de cabanes pour tous les genres d'oiseaux, bien détaillés et bien imagés.

$3.00 C.O.D. ou $3.25
(frais postaux inclus)

LE COIN DU HOBBY
L'OISEAU BLEU
4146 est, Ste-Catherine
près Pie-IX — 527-3456

Les femmes riches et... la mode

par Vivianne Simard-Pilotte

Quand on fait partie de la "haute société" et que, pour ses caprices, on dispose de tout l'argent nécessaire, il est normal de se payer les vêtements désirés, voire quelques excentricités. Un grand décolleté plongeant, une robe avec des plumes d'autruche ou de coq, ou une autre parsemée de perles, par exemple.

La situation d'une femme riche lui permet un comportement qu'envieraient beaucoup de personnes moins favorisées matériellement, et un trait de caractère en découle: on la dit capricieuse. "Elle veut du beau sans trop regarder le prix. Somme toute, elle en veut pour son argent et, calculant qu'elle paie parfois, et même assez souvent, du tissu $30 ou $50 la verge, ou un ensemble tailleur de $350 à $400, ses exigences sont fondées."

Constituez-vous prisonnière d'un nid de plumes, lors d'une grande occasion,, en portant cette robe noire en jersey de soie Racine. Le petit turban servant de chapeau complète bien la toilette sophistiquée.

C'est, du moins, l'avis qu'a exprimé l'une des modélistes réputées pour habiller cette clientèle riche, Mme Réjane Allaire-Prévost, lors d'une interview à ses salons d'habillage, rue Sherbrooke, à Montréal. Parmi ses "régulières", mentionnons plusieurs épouses d'industriels et de grands financiers, de même que des artistes, à l'exemple d'une Edith Serei, d'une Claude Valade, d'une Gisèle Dufour, d'une Christyne Chartrand, etc. Si des "travailleuses" se joignent parfois à la clientèle de la maison Réjane de Montréal, plutôt fréquentée par celles-qui-ont-la-piastre, c'est souvent dû à une grande occasion: leur mariage, dans l'optique duquel elles se concèdent quelques folies... car notons que la maison de mode est spécialisée dans les toilettes pour la mariée, son cortège et ses ensembles de voyage.

Le choix des femmes riches

Bien informée sur la mode et pouvant s'offrir ses fantaisies, madame de la "high class" choisit presque toujours des vêtements sur mesure, et plus rarement du prêt-à-porter dont les mensurations ne lui conviennent pas toujours. Car c'est généralement des femmes ayant dépassé la trentaine qui sont les épouses d'hommes assez bien parvenus, des femmes qui ont pu gagner du poids à la suite de maternités, bien que l'on admettra facilement que certaines quinquagénaires aient si bien conservé leur taille de jeune fille qu'elles peuvent se mesurer avec les jeunes femmes dans la vingtaine... et gagner.

Ce problème de silhouette pour quelques-unes oriente plus ou moins leur choix vers un genre en particulier. D'après la jeune modéliste de haute couture, la femme de 30-40 ans peut se permettre beaucoup plus de fantaisies qu'elle ne le pourra au fil des années, choisissant de gros imprimés, des volants lorsqu'on la dit svelte, etc. Celle de 40-50 ans opte plutôt pour l'uni ou les tissus à petits motifs. Et enfin celle dans la soixantaine avancée portera généralement des modèles sobres et recherchera, dans l'ensemble, du pratique à la mode, soit le beau tailleur ou encore la robe assortie au manteau et au chapeau; en soirée, une robe longue assez classique fera l'affaire. Un fait reste pourtant propre à toutes les catégories d'âge: jusqu'à maintenant, toutes ont choisi beaucoup d'imprimés dans des coloris vivants.

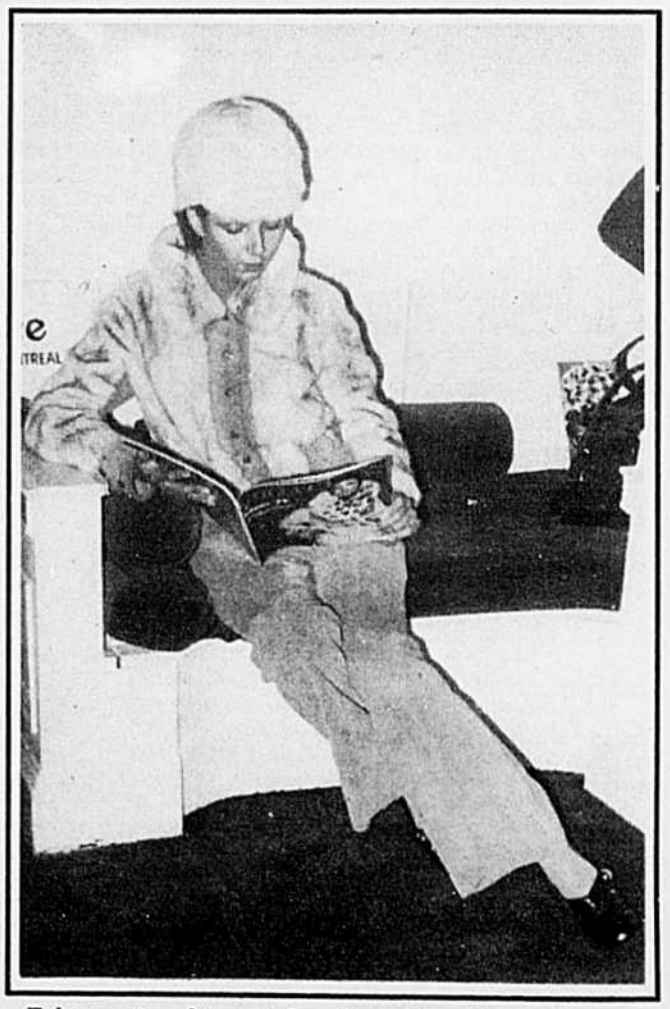
Ridicule, quand tu nous tiens!

"Se préoccuper de ne pas être ridicule, voilà qui importe beaucoup quand une femme se veut élégante", nous dit Mme Prévost, car elle est l'avis qu'il faut toujours respecter le style qui nous convient avant même d'être top influencée par la mode:

"Il ne faut quand même pas avoir l'air ridicule dans un chapeau à la mode mais qui ne vous avantage pas. Ce n'est pa tout le monde qui peut coiffer le "off the face", le béret, le turban, la petite ou la large cloche, le chapeau à large bord, notamment en fourrure. Il faut faire attention et voir à ce

Place à l'imprimé avec cette robe en jersey de Racine présentée dans des tons de bronze et de vert. C'est là un modèle très féminin avec ses volants au niveau de la manche et du décolleté. Sans chapeau, cette fois.

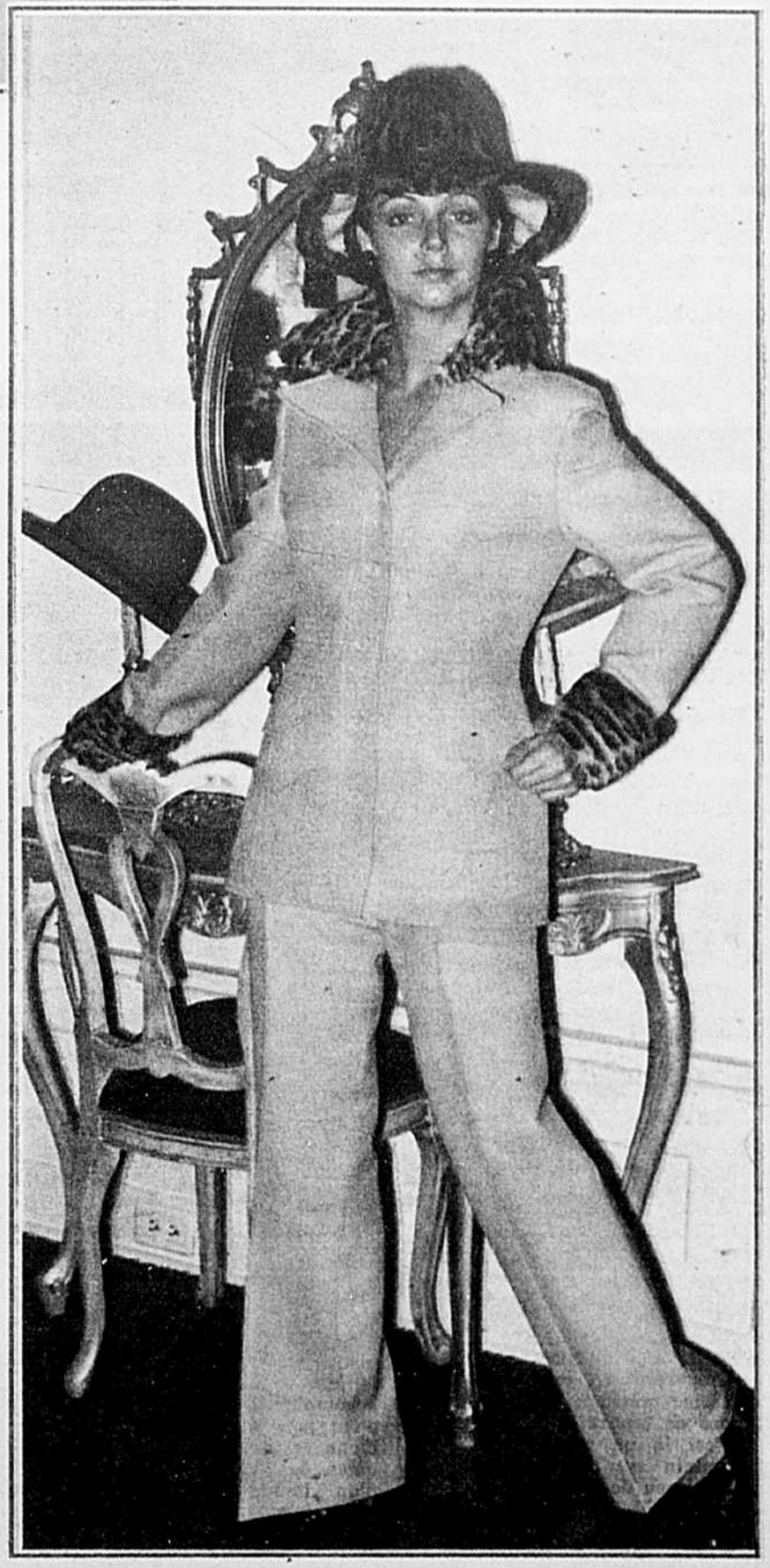
Oh! quelle finesse se dégage de ce tailleur blanc cassé en fin lainage de Moreau, accompagné ici d'une jupe à plis et d'une veste à surpiqûres, de même que d'un large feutre. Exclusivité Réjane de Montréal.



Faire sport maintenant dans la version chic, quel succès! Voici Lise qui pose professionnellement dans un ensemble pantalon de suède beige assorti à une petite veste de zibeline de montagne, le tout complété par une petite casquette de même fourrure que la veste.

Réjane de Montréal en compagnie du mannequin coiffé d'un superbe chapeau à large bord en ocelot. Le col du costume est assorti au bibi.

Monsieur devra surveiller Madame quand elle endossera ce ravissant tailleur en gabardine de laine jaune abricot, création Réjane de Montréal, dont le col, les poignets et le chapeau sont en ocelot.
(Photos: Viviane Simard)



LES GRANDS COUTURIERS QUÉBÉCOIS

que le chapeau ne nous écrase pas, puisqu'on aurait tellement l'air perdue avec un petit visage et un énorme chapeau..."

Celle qui peut reproduire en fourrure n'importe quel chapeau de feutre, de paille, etc., Réjane de Montréal, a comme principal souci — quand il s'agit chapeaux — de les créer si souples qu'on peut les voyager dans des valises sans le moindre inconvénient.

Sa collection automnale

Passer outre sa collection automne-hiver, il ne pourrait ici en être question, surtout après avoir admiré des modèles qui donnent raison à la haute couture. Je pense surtout à l'ensemble tailleur jaune abricot taillé dans une gabardine de laine et dont le chapeau, le col et les poignets sont, eux, en ocelot.

Comme la collection était loin d'être complétée, quelques modèles seulement étaient visibles, mais quels modèles! A eux seuls, ils expliquaient pourquoi la griffe de Réjane de Montréal apparaît sur des modèles créés pour une collection de "high fashion" de l'une des plus grandes maisons américaines.

La caractéristique: les vêtements avec fourrure, qu'elle soit fixe ou détachable, au col, aux poignets. Même les accessoires y passent, avec le manchon et le sac à main en fourrure. Il n'est pas rare que cette fourrure serve à réaliser un tailleur, même une petite robe bordée de vison. Et, bien sûr, un manteau.

Parlant de la coupe, la spécialiste de la mode mentionne la tendance, pour la prochaine saison, à des vestes plus longues que celles qui sont populaires aujourd'hui, ne rejettant pas pour autant le blouson court lancé avec la mode printemps-été. Pour être jolie, jeune et faire silhouette, la petite robe ou le tailleur couperont à la naissance du genou.

Parmi les étoffes employées pour faire haute couture, beaucoup d'importations européennes sont signalées, comme les tissus Bianchini, Ducharme, les lainages et toiles Moreau, les jerseys et tricots Racine; pour la mariée, que l'on fait vraiment toute belle, beaucoup de broderie dentellée de Suisse... dans des tons aussi mode que le bourgogne, le brun, le noir, le vert automnal.

N'oublions pas la fourrure merveilleusement agencée aux différents styles, malgré une augmentation de 20% à 30% depuis le début de l'année. La collection d'automne-hiver 73 signée Réjane de Montréal fourmille de cols et poignets de fourrure à poils longs: vison, lynx, renard, ocelot, quoique ce dernier se fasse plus rare, de même que le léopard et le jaguar, que l'on interdit de plus en plus de tuer. On portera cependant beaucoup, comme ces derniers temps, de grosses toques à la russe ou de bonnets qui couvrent bien la tête.

Bref, si les tendances de la mode pour cet automne n'annoncent aucune révolution, il n'en reste pas moins que la haute couture permet toujours d'être ravissante quand on l'adopte selon sa personnalité, car le chic n'est pas l'apanage exclusif des gens riches...

MICHEL POLNAREF

LES GRANDES CAPITALES

Bien entendu, Michel Polnaref pouvait arriver en vedette dans le plus grand music-hall français, l'Olympia, sans avoir peur de ne pas faire de succès.

Ses disques se vendent merveilleusement bien. Ses "tubes" ne se comptent plus, tellement il y en a. De "Love me" à "Nous irons tous au paradis", Michel Polnaref n'a cessé de voler de succès en succès.

Il n'y avait qu'un problème à tout cela: son physique.

Lui-même se connaît si bien qu'il n'hésite pas à dire de lui:

"Je suis petit, laid mais non sans charme. Pour bien m'aimer, il faut me connaître et venir m'entendre."

C'est à ce moment-là qu'il eut une idée géniale aux yeux de certains, monstrueuse aux yeux des autres.

Montrer son derrière sur l'affiche l'annonçant à l'Olympia.

N'étant pas le dernier à rire des canulars qu'il peut faire, Michel fut tout heureux de cette idée: "Dans mon esprit, je trouvais que le fait de montrer son cul sur une affiche ne me vaudrait pas tant d'histoires. Je pensais surtout que le public hurlerait à la vue de la robe, des cerises rouges en guise de broche et du chapeau de paille. Mais en voyant mon derrière. On en a déjà tellement vu dans le genre que je pensais sincèrement que le mien ne ferait qu'un de plus sans devenir pour autant une affaire presque d'Etat puisque certains députés, membres du Conseil de Paris, ont décidé d'intervenir "pour attentat à la pudeur".

Public arriéré,

Au fond de moi-même, je croyais que ce genre de chose ne pouvait plus choquer. On en voit bien d'autres et, pour ça, il suffit d'ouvrir certains magazines, certains journaux. Il suffit de regarder certaines images de films pour se rendre compte qu'une paire de fesses n'effraie plus les gens.

"Eh bien, je me suis trompé. Le public français est bien arriéré.

"Les jeunes ne sont pourtant pas tous comme ça, puisque si vous saviez le nombre de lettres, de coups de téléphone ou encore de visites que je reçois des jeunes qui me disent: "Michel, si tu savais ce que tu nous as fait rire avec cette affiche! On ne peut pas dire qu'elle n'est pas originale."

"Maintenant, qu'elle ne soit pas du goût de tout le monde, je veux bien. Mais à ceux-là je répondrais que je fais un métier de clown, que je suis une bête curieuse, qu'on paie pour venir la voir. Et que, pour certains, payer pour venir voir et entendre Polnaref c'est la même chose que payer pour aller entendre Claude François ou Julien Clerc. Alors, pour qu'ils viennent plus nombreux voir Polnaref, il me faut marquer leur esprit, et pour ça je n'ai que les affiches, ou encore me suicider huit jours avant l'Olympia.

"Mais, comme les gens ne sont quand même pas si bêtes, ils ne marchent plus aux coups du suicide, du mariage, des drames en tous genres.

"Imagine un peu. J'aurais fait une affiche normale avec ma gueule aux cheveux bien peignés et au sourire étudié, ça serait passé inaperçu. Tandis que là, ça a même dépassé mes prévisions. Tout le monde en parle et beaucoup sont venus voir si, sur scène, je les montrais aussi. Les pauvres, ils ont dû être déçus.

"Mais s'ils ont pris le temps de m'écouter, ils ont dû se rendre compte de ce que je représente. Ils ont dû constater que je fais sérieusement ce métier que j'aime par-dessus tout dans ma vie."

Spectacle minutieusement réglé

En effet. Pour se rendre bien compte que Michel Polnaref aime ce qu'il fait, il suffit de voir son spectacle. Il est mené d'une main de maître. Tout est minutieusement réglé: au moindre mouvement de tête une lumière s'éteint, elle se rallume à un geste de la main; une chanson ne laisse pas le temps de réfléchir que déjà une plus belle enchaîne, pour le plus grand plaisir de la salle pleine à craquer.

"Jamais je n'avais vu encore une salle réagir comme elle réagit pour moi depuis que je suis là. Elle est merveilleuse! Je sens que je suis maintenant dans l'esprit des gens une vedette à part entière. Je n'y croyais pas avant. Je connais ma valeur, mais depuis quelques jours n'en ai vraiment pris conscience. C'est à compter de maintenant que ça va être dur, car il faut rester en haut et ne pas tomber dans l'oubli. Je ne veux pas être dans quelques années

JE NE PENSAIS PAS QUE LE PUBLIC HURLERAIT EN VOYANT MON DERRIÈRE

"Ah! oui, vous savez, celui qui a montré ses fesses pour faire parler de lui!"

"Mes lunettes? Pour rien au monde je ne les quitterais. La raison? Eh bien, elle est simple: Je suis myope comme une taupe, je n'y vois pas à un mètre, je me cogne partout. J'ai donc choisi une paire de lunettes qui aille avec mon personnage, mais, crois-moi, ce n'est pas un genre, je suis plus à l'aise. Je suis moi-même. Dans la forme et la couleur, c'est de la coquetterie, mais pas dans le fait de les porter sur scène. Je vois le public et j'aime le regarder, voir ses réactions. Ca m'aide à donner le plus possible de moi-même."

L'amour et... les femmes!

Assis en face de lui, dans sa loge aux murs couverts de télégrammes, j'en avais un peu assez de regarder ce petit homme aux gestes rudes alors qu'on pourrait le croire délicat. J'ai donc pris le parti de lui parler de l'amour et des femmes:

"Je ne vois pas l'amour et la femme, mais plutôt l'amour et les femmes. Que veux-tu, je suis ainsi. Je ne peux pas aimer une seule femme toute ma vie. Je ne peux que partager ma vie, que tout faire pour en tirer le meilleur, mais, dès qu'une ombre vient obscurcir mon bonheur, je préfère m'en aller cacher mes peines et mes déceptions ailleurs. En laissant tout derrière moi. Je repars chaque fois à zéro. C'est ce qui fait qu'aujourd'hui j'en suis à mon dix-huitième appartement.

"Je suis assez attaché aux lieux où j'ai connu l'amour. Alors, je préfère oublier. Et pour ça il n'y a que la fuite!

"La personne qui entre à ce moment dans mon coeur trouve la place nette. C'est gênant pour une femme que d'entrer dans un appartement où tout lui rappelle la présence d'une autre. Alors, pour éviter ça, je change d'appartement.

"C'est aussi ce qui fait que je suis de moins en moins jaloux lorsque j'aime. Ce qui veut dire aussi que j'ai vis-à-vis des femmes de plus en plus d'assurance.

"Ce que représente la femme en général pour moi? Quelqu'un qui doit être dominé sans aucun doute, c'est ce qui fait que je suis assez violent parfois avec une femme. Je ne comprendrai jamais qu'une femme veuille être l'égale de l'homme. Elle n'est pas faite pour ça. Pour en être certain, il suffit de la voir dans l'amour: elle est toute soumise.

Un grand timide

"En dehors du métier, ce que j'aime faire? Eh bien, d'abord m'amuser, faire de la musique et rouler dans le seul luxe que je me sois vraiment offert avec plaisir: une Rolls-Royce grise avec tout le confort à l'intérieur, même la télévision et le téléphone. C'est ça, le plaisir pour moi!

"Le reste? Eh bien, je passe le temps du mieux que je peux mais je ne cherche pas l'inaccessible. Je vis et c'est déjà pas si facile que ça!

"Mon plus gros défaut n'est pas, comme on pourrait facilement le croire, la prétention. C'est la timidité.

"Non, ne dites pas que je suis mégalomane. Je fais un métier où pour réussir — même avec du talent — il faut faire parler de soi, donc je m'arrange pour que ça se passe ainsi. Mais n'allez surtout pas croire que j'ai la folie des grandeurs. Loin de là! Ce que je fais, c'est sans en connaître très exactement la portée. Tenez, lorsque je me confie à vous, je n'ai pas l'impression de parler à des millions de gens mais à vous seul, ce qui fait que je parle avec confiance. Si je devais m'adresser moi-même à des millions de gens, je crois bien que je resterais sans voix tellement j'aurais peur.

"Je rentre du Japon, je vais aller encore quelques jours au Liban, en Israël, je vais faire une tournée en France et à travers la Suisse avant de partir début octobre pour le Canada. J'aime ce pays. J'ai l'impression que les Canadiens sont intelligents et qu'eux, au moins, ils ont le sens de l'humour.

"J'ai des copains comme Charlebois avec qui, chaque fois qu'on se rencontre, on passe des nuits à s'éclater dans les endroits superchouettes à Paris.

"La culture là-bas? Mais plus à la page malgré tout qu'ici où on a l'impression de vivre dans un pays de vieux! J'ai d'ailleurs, au sujet du Canada, une merveilleuse histoire d'amour. La première fille que j'ai rencontrée alors que je n'étais pas encore connu et que je traînais sur les marches du Sacré-Coeur, à Paris, était de Montréal. Elle est restée un an avec moi. Nous avons vécu comme deux fous à travers les soucis de ce monde. Nous vivions d'amour et d'eau fraîche. Je sais qu'elle est rentrée chez elle et qu'elle est mariée, mais je ne l'ai jamais revue. Je sais qu'elle a un enfant auquel elle a donné mon prénom. Je pense qu'elle sera au premier plan des spectateurs lorsque je passerai là-bas, et que je pourrai la reconnaître. Sûrement, car les femmes ne vieillissent pas, elles prennent seulement plus de valeur!

"Pourquoi était-elle partie en me laissant seul?"

"Mais simplement parce qu'elle voulait absolument que je me marie avec elle. Il n'en était pas question. Le mariage me donne des boutons. C'est l'avilissement de l'être humain que de s'enchaîner les uns aux autres par le mariage."

Roger-Alain Houzé

Je ne peux pas aimer une seule femme toute ma vie.

Je vis et c'est déjà pas si facile que ça.

La (toujours) belle Romy Schneider est heureuse parce qu'elle tourne de nouveau en France. Elle vient de commencer, sous la direction de Pierre Granier-Deferre, "le Train" où elle a pour partenaire Jean-Louis Trintignant. Une histoire d'amour qui se déroule en neuf jours, en 1940, dans un convoi emmenant à la Rochelle des évacués de l'est de la France. Juive allemande évacuée d'un camp de concentration, montée dans un wagon à bestiaux, Romy y rencontre un Français qui vient de perdre sa femme enceinte sur un quai de gare. Ils vivront ensemble, sous les bombardements, une aventure passionnée et désespérée. Pour tourner cette histoire, c'est huit semaines que Romy Schneider et Jean-louis Trintignant vont passer dans le train.

LES GRANDES CAPITALES

Il est maintenant interdit à Serge Gainsbourg de fumer ou de boire du café. On sait qu'une crise cardiaque l'a terrassé il y a un peu plus d'un mois. Son cardiologue l'oblige à vivre plus sagement. Son 33-tours "insolent" n'en sortira pas moins en octobre, c'est-à-dire à la date prévue.

Attribue-t-on au fameux "Oscar" une importance qu'il n'a pas? Cette statuette, assez vilaine il faut l'avouer, est-elle indispensable à la carrière d'un acteur ou d'une actrice? Si l'on jette un coup d'oeil sur les oubliés (ceux et celles qui n'ont jamais reçu l'Oscar à titre individuel), on note les noms de Greta Garbo, Gloria Swanson, Harold Lloyd, Lon Chaney, Marlene Dietrich, Mickey Rooney, Fred Astaire, Judy Garland, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, John Garfield, Orson Welles (en tant qu'acteur) Deborah Kerr, Robert Mitchum, Shirley MacLaine, Henry Fonda et Edward G. Robinson (ce dernier l'a reçu mais à titre posthume). Ce qui prouve qu'on peut faire une très grande carrière sans s'encombrer de ce machin-là!

Le prochain film de Lucien Hustaix porte un titre pour lequel Jean Yanne pourrait sans doute obtenir des droits d'auteur: "Tout le monde y'en a vouloir être caressé."

L'opérette que Charles Aznavour a voulu écrire pour Paulette Merval et Marcel Merkès est maintenant terminée. Elle s'intitulera "Douchka" et se passera à Moscou. Elle sera créée à Mogador dans une mise en scène de Jacques Charon.

Alice Sapritch, qui fut la partenaire de Marcello Mastroianni dans "l'Evénement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune", tourne présentement "les Vacanciers" avec Michel Galabru et Paul Préboist. Puis, dans "le Fuhrer en fureur", elle sera l'Eva Braun d'un Fuhrer personnifié par Henri Tisot.

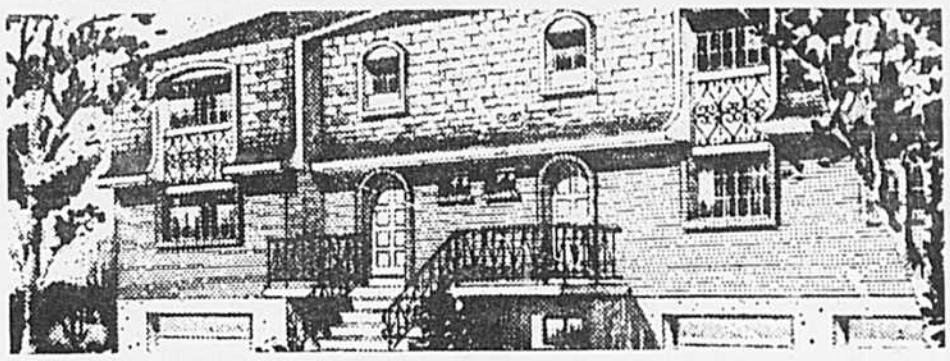
CHERCHEZ-VOUS LA MAISON PARFAITE?

ALORS SUIVEZ LES ENSEIGNES QUI CONDUISENT AUX

FAIRGREEN ACRES GREENFIELD PARK

DOMAINE BONNEVILLE POINTE-AUX-TREMBLES

...LE DÉVELOPPEMENT DOMICILIAIRE



QUI DÉFIT TOUTE CONCURRENCE

ROI DES MAISONS DE VILLE

REGARDEZ CE QUE NOUS OFFRONS pour $13,990. et plus

1- LOCATION DE CHOIX : Ces élegantes maisons de ville sont à quelques minutes du centre de Montréal. Facilités d'accès des écoles, magasinage et transport.

2- CHOSES À FAIRE : Un magnifique centre communautaire avec piscine, club pour les résidents, organisations pour les jeunes et adultes et autres facilités.

3- MAGNIFIQUES MAISONS DE VILLE A un très bas prix. Avec 3 ou 4 chambres à coucher à partir de $13990. et aussi peu que $300. comme versement initial. Paiements par mois aussi peu que $147.50 par mois. (Après rabais provincial).

4- SÉCURITÉ ET CONFORT : Toute la sécurité et les plaisirs d'être propriétaire de votre propre maison.

5- PAIX ET TRANQUILLITÉ: Chaque projet est un village par lui-même... dans des espaces verts... dans un centre communautaire... loin du bruit et du trafic. Un endroit de sécurité pour les enfants.

6- GARDERIE POUR LE JOUR. Un personnel qualifié dans notre garderie permet aux mamans de travailler ou de vaquer à d'autres travaux.

7- MAINTENANCE EXTÉRIEURE ET PAYSAGE Tous les avantages d'être votre propre propriétaire sans en avoir tous les maux de tête. Pas de gazon à couper ou de neige à enlever. Le tout est fait joyeusement par notre personnel d'entretien.

8- TERRAIN ET LES CENTRES DE RÉCRÉATION LES VÔTRES ET NON UNE LOCATION. Lorsque vous achetez une maison vous obtenez une part d'un centre communautaire à savoir pavillon du club, parcs, terrains de jeux, etc. Pour toujours.

9- DES CONSTRUCTEURS INTÈGRES ET COMPÉTENTS. Avec nos 25 années d'expérience dans le domaine de la construction, nous livrons ce que nous promettons — souvent plus — et à la date convenue. Plusieurs maisons sont prêtes pour occupation immédiate! Non pas seulement nos maisons modèles.;

10- ARBRES ET VERDURE. Chaque projet vous offre des acres de terrain boisé. C'est comme vivre dans la campagne.

11- COMMUNAUTÉ DESSINÉE PAR DES ARTISTES. Au lieu de rangées de rues droites et sans goût comme dans plusieurs projets, nous avons des rues promenade, des arcades, des maisons angulaires, et autres dessins modernes qui plaisent à l'esthétique du milieu et ralentissent la conduite dangereuse des automobilistes.

12- BEAUCOUP PLUS D'AVANTAGES QUE NOUS POUVONS PUBLIER Le tout inclut une garantie écrite. * Si vous n'êtes pas satisfait avec votre maison, nous vous la rachèterons immédiatement. De plus nous vous l'assurons par écrit !

OCCUPATION IMMÉDIATE OU PLUS TARD

Domaine Bonneville

POINTE-AUX-TREMBLES
Tél. 642-0350

OUVERT TOUS LES JOURS
DIMANCHE INCLUS
DE
10 A.M. à 10 P.M.

Fairgreen Acres

GREENFIELD PARK
Tél. 678-0398

SUIVRE LE BOULEVARD METROPOLITAIN E. GARDEZ LA DROITE JUSQU'A LA 32ème AVENUE POINTE-AUX-TREMBLES, TOURNEZ À DROITE. SUIVRE LES ENSEIGNES DU PROJET

PONT CHAMPLAIN. APRES AVOIR TRAVERSE LE PONT SUIVRE L'AUTOROUTE JUSQU'A LA SORTIE 71 A BROSSARD. SUIVRE LE BOULEVARD MATTE JUSQU'A GRANDE ALLEE TOURNEZ A GAUCHE A BELLEVUE. SUIVRE LES ENSEIGNES DU PROJET

James Bond a huit scénarios en réserve

Si l'on en croit Roger Moore, le troisième James Bond de l'écran, c'est à l'astrologie qu'il doit la chance d'avoir hérité le personnage de l'agent 007. Son ami Robert Wagner lui ayant conseillé de faire dresser son thème astrologique, il consentit à consulter le fameux astrologue Carroll Righter, qui lui établit sa carte du ciel. Par la suite, l'un de ses amis, semi-professionnel, fit son horoscope. Deux mois plus tard, un journal de Londres lui proposa de le faire également. Les trois augures donnèrent la même indication: "Vous recevrez une offre fabuleuse durant l'été 1972." Cette offre, c'était le rôle de James Bond qui lui vaut un tel succès que les producteurs Broccoli et Saltzman, qui ont encore huit récits de Ian Fleming dans leurs tiroirs, ont bien l'intention de s'assurer l'exclusivité de celui qui fut "le Saint".

Mireille Darc

Les enfants n'ont jamais empêché le divorce

Une silhouette devenue célèbre: celle de Mireille Darc dans "le Grand Blond avec une chaussure noire". On sait que depuis plusieurs années "la grande sauterelle" a réussi à garder pour elle le séducteur no 1 du cinéma français, Alain Delon. "Soupe au lait" comme lui, elle a compris qu'il fallait faire en sorte de ne pas être en colère au même moment que lui. Pourquoi ne se marie-t-elle pas avec Alain? "Parce que, dit-elle, on peut se sentir mariés sans être obligés d'échanger des papiers." Aimerait-elle avoir un enfant? "Le besoin n'est pas assez grand pour moi, et puis je crois qu'il faut avant tout songer à l'équilibre d'un enfant. Dans notre domaine, il ne faut pas songer à nous mais à la vie qu'aurait notre enfant." Et si celui-ci s'annonçait, exigerait-elle le mariage? "Non, parce que les enfants n'ont jamais empêché le divorce."

Hanin s'inspire d'un fait divers

L'acteur français Roger Hanin vient de faire ses débuts dans la mise en scène. S'inspirant du fait que chaque année un nombre incalculable de jeunes filles disparaissent mystérieusement en France, il a écrit le scénario du "Protecteur", un film dramatique qui se passe en majeure partie dans le malfaisant milieu des proxénètes. Il est donc pour la première fois derrière les caméras pour diriger les acteurs qu'il a choisis parmi ses amis: Robert Hossein, Bruno Cremer, Roger Coggio, Jean Servais et autres. Lui-même fait partie de la distribution.

LES GRANDES CAPITALES

Moune Victor

Johnny Hallyday a donné quatre galas de chansons à l'Olympia de Paris avant de partir en tournée à travers la France avec Sylvie Vartan. Il s'agissait en sorte de "premiers adieux" à la chanson à Paris, car à la rentrée il va devenir comédien, non plus dde cinéma mais de théâtre: il fera ses débuts en novembre sur la scène du Théâtre Antoine, dont Simone Berriau est la directrice, dans une pièce de Wasserman qui fut créée il y a neuf ans à Broadway par Kirk Douglas et qui s'intitule (traduction littérale) "Vol au-dessus d'un nid de coucous". Johnny y jouera le rôle d'un pensionnaire d'une maison de santé pour nerveux qui, rentré là encore sain d'esprit, y sera mis à rude épreuve.

Faye Dunaway tourne le dos à l'amour

La belle actrice Faye Dunaway, qui doit sa célébrité d'abord à sa performance dans "Bonnie and Clyde", ensuite à son roman d'amour avec Marcello Mastroianni (qui lui valut la "Une" de tous les journaux), fait preuve aujourd'hui d'une sage philosophie: "J'ai passé trop de temps avec les hommes de ma vie, dit-elle, maintenant c'est bien fini! Passer trois mois sans aimer un homme ne me fait plus peur; au contraire, je trouve ça merveilleux. Honnêtement, je ne sais plus ce que ça veut dire "être amoureuse" et je ne suis pas du tout curieuse de réapprendre ce que c'est. Tout ce en quoi je croyais, c'était le contraire. Ce qui fait que je suis parvenue à une absolue sérénité. L'indépendance, pour moi c'est extrêmement important, car vivre tous les jours avec la même personne c'est plutôt empoisonnant. D'ailleurs, si j'en crois mon expérience, ceux qui vous jurent fidélité, qui insistent pour passer toutes leurs nuits avec vous, vous quittent pour se rendre ailleurs et une fois pour toutes!"

Le réalisateur birtannique Irving Kerchner a engagé pour son prochain film, "Wet Stuff", deux jeunes du cinéma français: Xavier Gélin (le fils de Daniel), qu'il avait remarqué dans "Ras le bol", et Zouzou, qui a attiré l'attention avec son rôle dans "l'Amour l'après-midi". Deux vedettes internationales feront la tête d'affiche: Elliot Gould et Donald Sutherland. Une aventure mouvementée basée sur le gauchisme en France et vue à travers les lunettes fantaisistes et déformantes des observateurs étatsuniens.

Depuis qu'elle a tourné au Brésil, sous la direction de Carlos Dieges, "Jeanne la Française", Jeanne Moreau se dit littéralement envoûtée par ce pays qui est devenu "sa seconde patrie". Serait-ce parce que le grand couturier Pierre Cardin (le seul véritable amour de la grande comédienne) a accepté, pour elle, de tenir un rôle dans le film? Il y est un consul de France à Sao Paulo que, tenancière de maison close, elle refusera de suivre pour épouser un riche propriétaire terrien, ce qui la transformera en femme pudique et décidée à défendre ses terres, serait-ce au péril de sa vie.

De "Bonnie and Clyde" aux "Trois Mousquetaires"

Le panache des héros d'Alexandre Dumas n'a pas fini de tenter les cinéastes. Le réalisateur Richard Lester tourne en ce moment à Madrid une nouvelle version (la huitième en un demi-siècle) des "Trois Mousquetaires" où la troublante et perfide Milady aura le visage de la blonde Américaine Faye Dunaway, l'héroïne de "Bonnie and Clyde", sa suivante, Ketty, celui de la brune Française Nicole Calfan (de la Comédie-Française). On y verra un d'Artagnan anglais (Michael York), un Louis XIII français (Jean-Pierre Cassel), un Richelieu américain (Charlton Heston). Christopher Lee, spécialiste des rôles de vampires, sera l'inquiétant Rochefort et l'impétueuse Raquel Welch sera Madame Bonacieux. Ce qu'on peut appeler une distribution tout étoiles!

Sergio Leone supervise "Mon nom est personne", un film réalisé par celui qu'il appelle "mon élève préféré", le metteur en scène Tonino Valéril. Le scénario (dont Leone est l'auteur), conte l'histoire d'un jeune cow-boy ambitieux qui se trouve un jour en face de celui dont les exploits l'ont fait rêver durant son enfance, mais son idole a passablement vieilli. Les prises de vues ont lieu en Arizona avec, comme vedettes, Terence Hill et Henry Fonda.

Jack Hawkins lutte contre le cancer

Le grand comédien anglais Jack Hawkins ("le Pont de la rivière Kwai") est gravement malade. Il est actuellement soigné dans un hôpital de Londres, le cancer à la gorge dont il souffre depuis plusieurs années (il a subi plusieurs opérations depuis 1960) accentuant ses ravages. Déjà l'acteur ne pouvait plus parler mais continuait de tourner, se faisant doubler pour la voix. Le mois dernier, il a dû finalement renoncer à jouer dans un film où il avait pour partenaires Julie Andrews et Omar Sharif. La disparition de Jack Hawkins (62 ans) serait une grande perte pour le cinéma britannique.

DIANE DUFRESNE... au boutte du boutte

J'avais vu l'hiver dernier le premier spectacle de Diane Dufresne au Patriote de Montréal. J'y avais assisté avec le plus grand plaisir et avec ce sentiment de vivre la consécration d'une grande vedette (elle n'aime toutefois pas l'expression).

J'étais à la première de son spectacle au Patriote de Sainte-Agathe mardi dernier. C'était, sur cette désormais célèbre scène des Laurentides, le spectacle d'une grande vedette, d'une grande artiste.

On aime ou on n'aime pas ses costumes, mais on n'y reste pas indifférent. Les costumes de Diane sont l'exact reflet de Diane et il est impossible de rester indifférent au spectacle de Diane Dufresne: on l'aime ou on ne l'aime pas. Et moi je l'aime.

J'aime la façon de chanter de Diane Dufresne, j'aime sa façon de crier, j'aime sa façon de danser sur scène — je devrais dire sa façon de sauter — j'aime sa façon d'être. J'aime le spectacle de Diane Dufresne parce que ce n'est pas un spectacle: c'est une épisode de vie auquel elle a l'art de nous associer, c'est une succession de moments dont elle sait nous faire partager l'émotion. Et je vous le dis: à la prochaine occasion, ne manquez pas le spectacle de Diane Dufresne.

Ne serait-ce qu'à cause de cette voix qu'on ne peut qualifier autrement que d'unique, ne manquez pas son spectacle. Allez-y sans faute, peut-être seulement à cause des magnifiques paroles que Claude Plamondon sait placer sur la musique d'un François Cousineau (l'homme de la vie de Diane). Ne le manquez pas surtout parce que c'est un spectacle unique, comme la voix de Diane Dufresne, comme Diane Dufresne elle-même.

Malgré l'agrandissement auquel les propriétaires du Patriote ont procédé avant le début de la saison, la salle était remplie à pleine capacité ce mardi de juillet. Plus de 500 personnes — dans le Nord, un soir de semaine — ont réservé à la chanteuse québécoise une ovation à tout rompre à la fin de ce spectacle qui, dès le début, les a gagnées et durant lequel elles ont fréquemment manifesté leur enthousiasme.

Malgré un trac fort normal à la suite de sa longue absence de la scène, Diane y est allée à fond, se donnant toute entière à son public. Il y avait des chansons nouvelles, qui seront sur son prochain microsillon, il y en avait d'autres plus connues, et toutes ont été rendues de façon magnifique.

J'ai eu le plaisir de converser quelques minutes avec Diane Dufresne à la suite de son spectacle. Après qu'elle eut parlé quelques instants avec Yvon Deschamps et Jean-Loup Chouby, venus assister à cette première.

Le nouveau Patriote de Sainte-Agathe. Plus grand parce que plus de gens y viennent; plus de gens y viennent parce qu'il est plus grand.

Voici une autre des attitudes pour le moins originales de Diane.

— Tu chantes souvent la drogue, est-ce que ton style très weird te vient de là?

— Non, j'suis toujours straight quand je chante. C'est la même chose quand on compose des chansons, si on veut que l'monde nous comprenne, y faut être au même niveau qu'eux. Et puis, j'ai pas besoin de ça, j'suis toujours partie, j'suis weird au naturel.

— Dans cette magnifique chanson de Plamondon que tu aimes tant, tu dis: "... j'chante parce que j'ai p't-être queuq'chose à dire", qu'est-ce que tu as à dire?

— J'ai beaucoup de choses à dire. J'ai ma vie à dire, et j'frai pas ce métier-là toute ma vie, y'm reste encore quatre ou cinq ans avant d'arrêter. Y faut que j'dise au monde de penser à la mort.

— Est-ce que c'est surtout ça, ton message, si on peut appeler ça ainsi?

— Je vis en pensant que demain j's'rai p't-être plus là. Alors y faut qu'j'aille au boutte de ce que je fais.

Jean-Loup Chouby et Yvon Deschamps, dans sa loge après.

— Tu dis aussi que le jour où vivre ne te fera plus rire ni pleurer, tu te tueras; tu le penses vraiment?

— Oui, la vie te donne rien, y faut que tu prennes tout toi-même. Quand t'as plus envie de rien, quand tu ne ressens plus rien, à quoi bon vivre? J'aime mieux mourir.

— La mort pour toi, c'est quoi?

— Le repos. Tu fais plus rien, tu te reposes.

— Bon, passons à des choses plus terre à terre. Qu'est-ce qu'il t'arrive de nouveau?

— Je prépare un disque pour l'automne. J'ai l'Olympia, à Paris, du 2 au 22 octobre; je r'tourne leur chanter "l'Homme de ma vie".

— Tu en as assez, de cette chanson-là?

— Oui, je l'ai chantée cinq cents millions de fois. Ca m'fait plus flipper. J'suis plus amoureuse de ma tune, je l'aime encore, mais j'en suis plus amoureuse. J'm'y suis habituée.

— Tu vas faire le lancement de ton nouveau microsillon durant cette période?

— Non. Je veux qu'il soit bien parti à Montréal avant. Montréal, c'est plus important que Paris pour moi.

— Salut, Diane, lâche pas, c'est ben l'fun, ce que tu fais.

— Merci, salut.

Daniel Grégoire

Marcel Huguet sera de retour à son pupitre dès la semaine prochaine. Il reprendra alors le fil — momentanément interrompu — de ses confidences.

Le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD

Mon fils est un assassin

Non, ça n'est pas de moi. C'est le thème de l'une des chansons les plus récentes de Félix Leclerc. "Mon fils est un assassin, clame-t-il, et je sens en moi s'installer la colère."

En vieillissant, le moine se fit diable, et notre bon Félix verse à son tour dans la révolte. Il y a lieu de se poser des questions devant le revirement spectaculaire de ce grand bonhomme indulgent. J'ai encore souvenance de ses conseils:

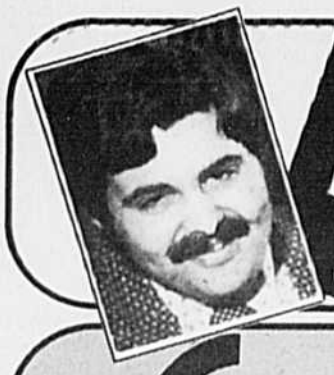
— Pourquoi te révolter, me disait-il. Tu n'auras pas le dernier mot. Tu ne peux pas lutter à armes égales. Vous, les journalistes, vous devriez faire des journaux polis. Des bons mots pour tout le monde; ça ferait plaisir. Un p'tit coup d'encensoir par-ci, un autre par-là et le tour est joué. Tout le monde achète ton papier. Tu publies chaque semaine quelques pages du bottin téléphonique. Chacun trouve son nom dans tes pages.

Félix a récemment changé son fusil d'épaule. Il a reçu des coups. Il en donne. Il rallie la cohorte des révoltés. Parce que son fils s'y est déjà réfugié. Comme je me rebelle parce qu'on veut faire de mon fils un révolté.

Parce qu'il a crié à des policiers qu'ils se conduisaient en véritables sauvages, on l'a bel et bien embarqué. Tel un vulgaire malfaiteur. Il devra, ces jours prochains, comparaître en Cour municipale. Je paierai la note.

Mon fils révolté a eu raison de crier son mépris aux policiers provinciaux et aux pompiers qui, à Rigaud, il y a un peu plus d'une semaine, se sont conduits en véritables malappris. Rien n'excuse leur conduite outrageante face à quelques curieux paisibles qui voulaient profiter d'un concert improvisé dans le clocher de l'église.

Lorsque les "agents de l'ordre" installent bêtement dans la rue la violence et l'injustice, je sens monter en moi la colère. Je deviens révolté. Mon fils n'avait peut-être pas le droit de crier tout haut ce jugement sévère — mais combien justifié — sur la police. Il avait cependant raison de penser ce qu'il a clamé. Le 8 août, j'attendrai à ses côtés le verdict de la Cour municipale.



Ouvert tous les jours
SPÉCIALITÉS DANS LES
BUFFETS DE TOUS GENRES

FERNAN DO'S
Restaurant
spécialisés en
fameux pour son smoked meat
VIANDES FUMÉES
856 est, Sainte-Catherine Tél.: 844-3661

DU LUNDI AU VENDREDI

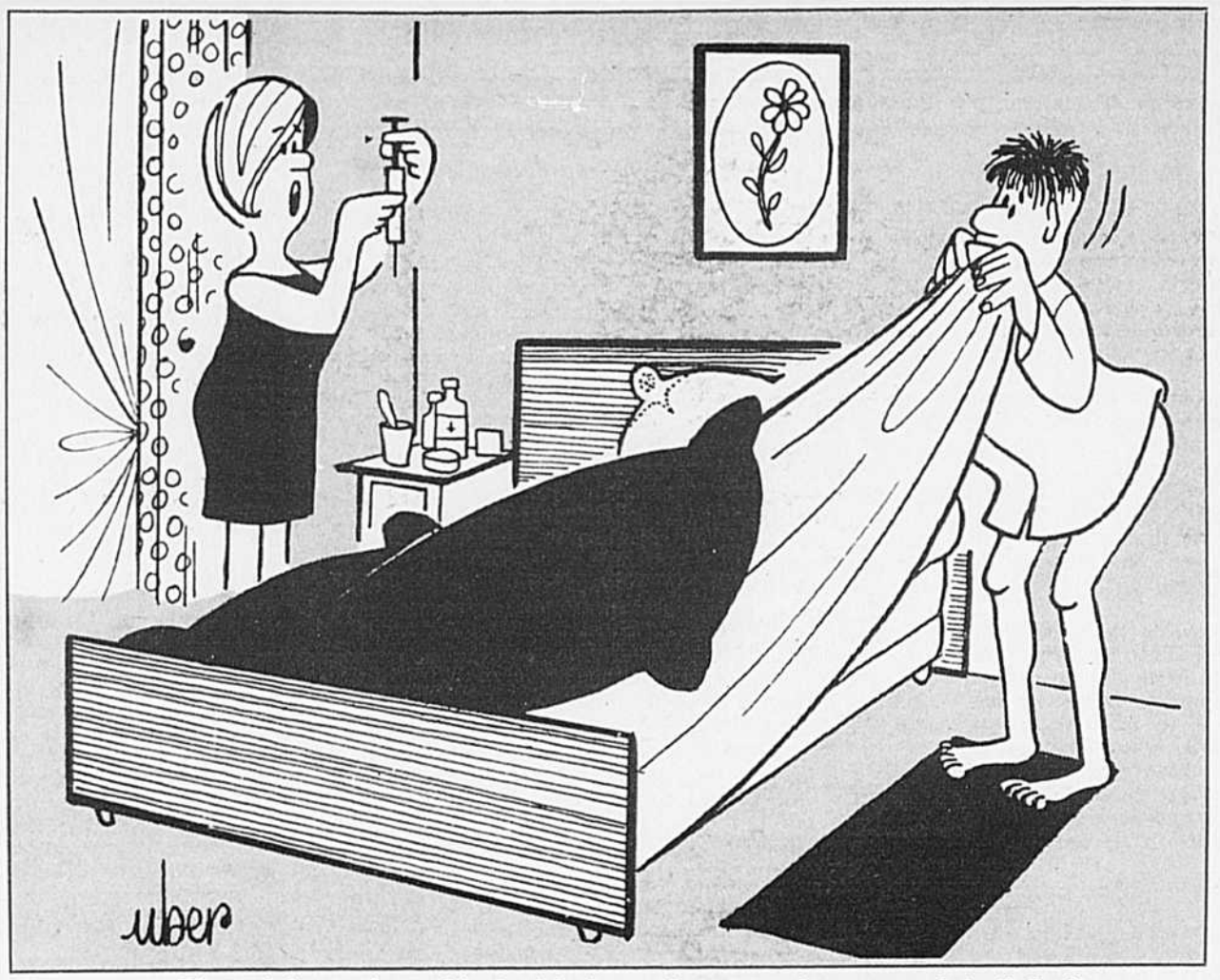
3 heures : 30 p.m.
LES BOUTS D'CHOU

4 heures : 00 p.m.
PATOFVILLE

6 heures : 00 p.m.
MADAME EST SERVIE

ftno 10
LA JOIE DE VIVRE

LES VARICES TRAITEMENTS



— D'accord, je ne sais pas faire les injections sclérosantes mais pense aux frais d'infirmière que nous allons économiser.

Avant de parler de traitements, rappelons quelles sont les principales causes de l'apparition des varices.

Dans notre précédent article, nous avons précisé que la principale cause était l'hérédité, mais il y a aussi la puberté, la grossesse, la ménopause, la station debout prolongée, la gaine, etc.

A quel moment traiter?

Comme tout ce qui concerne la santé en général, le plus tôt possible sera le mieux. Le signal d'alarme est donné lorsque des varices, petites ou grosses, commencent à faire leur apparition. Autrement dit, dès que vous vous apercevez que ces petites, moyennes ou plus grosses varices sillonnent vos jambes, n'hésitez pas et efforcez-vous de consulter au plus vite un spécialiste en varices.

Quelles sont les techniques de traitement?

Si vous n'êtes atteinte d'aucune maladie importante, deux possibilités de traitement s'offrent: soit la chirurgie, soit les injections sclérosantes. Traiter les varices par la chirurgie était très en vogue jusqu'à il y a quelques années. La technique consistait à ôter la veine malade, selon la sorte de varice. Cette opération s'appelle le stripping. Cette intervention s'opère sur la saphène interne, qui est la veine principale extérieure de la jambe. On pratique une résection s'il s'agit d'une autre veine variqueuse. Quelles sont les varices où la chirurgie intervient? Ce sont principalement les grosses varices noueuses situées dans la région interne de la cuisse ou de la jambe, celles, en somme, qui sillonnent le membre inférieur dans toute sa longueur. Comme on ne peut enlever totalement toutes les varices, chacune des opérations est suivie d'injections sclérosantes qui ont pour mission d'obstruer, de boucher les varices restantes.

Les injections sclérosantes

A qui s'adressent ces injections sclérosantes? En plus de leur mission adjuvante de la chirurgie, les injections sclérosantes s'adressent aux femmes présentant des varices diffuses ou des varicules (petits trajets bleuâtres), ou à celles qui ont des varicosités (veines éclatées). Dans ces deux derniers cas, les injections sclérosantes représentent le seul traitement valable et efficace.

Comment se pratiquent ces injections?

On injecte dans la veine atteinte un produit irritant afin de transformer un tuyau dilaté en un cordon dur qui bloque la veine. Ce cordon dur finira par se résorber, disparaître au bout de quelques semaines ou quelques mois. La veine ainsi traitée par les injections sclérosantes, si elle est bien bouchée, disparaîtra complètement et ne réapparaîtra pas. Le sang qui y circulait passera par une autre voie.

L'avantage de cette méthode de traitement réside dans le fait qu'elle ne vous fait pas manquer votre travail et ne dérange en rien vos habitudes coutumières.

Existe-t-il d'autres méthodes?

Oui. Les médicaments, par exemple. Les médicaments ainsi utilisés ont pour but de tonifier, d'augmenter la résistance de la paroi des veines et, par le fait même, de diminuer l'enflure et les douleurs causées par les varices. Il faut préciser cependant que ces médicaments ne guérissent pas les varices existantes. Ajoutons même que l'arrêt de ces médicaments entraîne automatiquement le retour, la réapparition des symptômes. Les médicaments sont surtout employés à l'intention de personnes qui ne pourraient, en raison de leur état de santé, subir le traitement chirurgical ou les injections sclérosantes.

Système de prévention

Si les varices ne se guérissent pas parce qu'il s'agit d'une maladie évolutive, on peut les prévenir en observant quelques règles élémentaires, comme: éviter de rester debout trop longtemps, faire attention à la chaleur excessive, porter de bons bas élastiques recommandés par des médecins, choisir des souliers confortables et, enfin, pratiquer quelques sports où la circulation sanguine est à son meilleur, comme la marche, la natation, la bicyclette.

Les conseils de

MADAME X

Cher monsieur,

Votre circulation sanguine vous cause évidemment bien des problèmes, mais à l'heure actuelle, où la médecine est socialisée, si j'étais à votre place, avant de me décourager je tenterais de voir tout ce que la médecine conventionnelle peut faire pour moi. Il y a aussi la médecine naturelle (naturopathie, acupuncture) qu'il vous serait possible de voir à vos frais. Je suis persuadée qu'à votre âge, avec de la patience vous arriveriez à améliorer votre santé.

Vous me dites qu'on vous traite d'homosexuel, et pourtant vous ne l'êtes pas. Alors, pourquoi vous faire de la peine pour des accusations fausses ? Lorsqu'on vous répète ces paroles, demandez-leur tout simplement s'ils en ont la preuve et ayez la force de leur montrer que vous riez d'eux. Les humains, étant ce qu'ils sont (et il faut les prendre tels qu'ils sont), s'acharnent toujours sur leurs victimes, mais, comme tous les lâches, s'ils s'aperçoivent que la victime n'est pas atteinte et leur fait face, ce sont eux qui perdent la face et qui abandonnent les attaques.

Avec votre grande hypersensibilité, vous avez cru sur parole ce qu'on vous a dit de la fille que vous aimiez. Pourquoi, au lieu de vous faire aussi mal, n'avez-vous pas parlé avec elle? Peut-être auriez-vous découvert une vérité tout autre que ce qu'on vous a dit. Et si malheurreusement c'était vrai, au lieu de penser à vous suicider, dites-vous bien qu'elle ne valait pas la peine que vous l'aimiez, elle n'était pas digne du sentiment que vous lui portiez.

Au lieu de penser à vous suicider, pourquoi ne pas chercher dans une occupation plus valable à utiliser cette hypersensiblité que vous avez et à l'extérioriser soit par un travail manuel (peinture, sculpture), peut-être même en vous occupant de fleurs ou d'animaux? Vous découvririez à ce moment que la vie est belle et vaut la peine d'être vécue. Sans trop vous occuper des humains négatifs que vous ne pouvez pas changer, vous en découvririez d'autres avec qui vous partagerez l'amitié dont vous avez besoin.

Madame X,

Pourquoi, au lieu de l'avortement, ne pas choisir la crèche? Il ne faut pas empêcher une vie de croître, une vie d'où peuvent sortir des bienfaits pour l'humanité. Le destin se fait tous les jours par ceux qui sont aptes à contribuer au bonheur de l'humanité individuellement et collectivement.

Le mal ne peut croître indéfiniment, voilà pourquoi on rejette les enfants de malheur par l'avortement; on a peur qu'ils soient malheureux.

La chance d'un enfant rejeté de vivre parmi de tels parents aura une tendance vers une vie médiocre de clochard, mais la chance de la crèche pour adoption aura une tendance vers une vie épanouie de bonheur.

Empêcher la famille vaut infiniment mieux que l'avortement. Tout parent d'un enfant à la crèche devrait suivre des cours obligatoires pour l'empêchement de la famille.

Consacrer moins de temps au travail équivaut à consacrer plus de temps à l'enfant, car la femme mariée au travail est néfaste et mieux vaut être pauvre et près que riche et loin de l'enfant. L'idéal sûr est riche près de l'enfant et la société des loisirs y pourvoira dans les années quatre-vingts.

Q. — Je vous écris parce que j'ai un problème qui est assez énorme pour moi. Je suis âgée de 19 ans et il y a un an que je sors avec le même garçon. Tout va bien entre lui et moi: je l'aime et je crois qu'il m'aime aussi, mais ce qui me rend malheureuse c'est que je suis très jalouse. On dit que c'est une preuve d'amour, mais pour moi c'est une véritable prison. Quand il parle à des amies qu'il connait depuis longtemps, je fais mine de rien mais, au fond, je n'aime pas ça. Pourtant, il n'est qu'aimable avec elles, c'est tout. Je me souviens qu'un jour nous étions en auto et il m'a dit: "Regarde cette belle petite rousse qui passe." Il m'a fait cela deux ou trois fois et cela m'a fait mal. Il a beau me dire qu'il m'aime et qu'il est heureux avec moi, j'ai beaucoup de misère à le croire.

Depuis quelque temps, il travaille à l'extérieur, il me dit qu'il sort parfois avec des copains et qu'ils vont danser. Il m'a même dit qu'il avait embrassé une fille qui avait dansé avec lui et que le baiser qu'il lui avait donné sur la joue était pour la remercier. Je n'ai pas voulu faire une crise de jalousie, mais j'ai pensé à cela toute la semaine.

Suis-je trop jalouse? Je voudrais tant qu'il continue de m'aimer et d'être heureux avec moi! J'espère que vous me répondrez et que vous m'aiderez.

Merci d'avance

— Sois pas jalouse, Bobonne... C'est mon ami Charlie. Il m'a tenu compagnie durant ton absence.

R.— Comme vous manquez de confiance en vous, vous en manquez envers votre ami. Votre jalousie en est la preuve. Il faut absolument que vous sortiez au plus vite de cette prison qui, effectivement, risque d'empoisonner votre vie et de vous faire perdre votre ami. Développez un peu le sens de l'humour, faites admirer à votre ami les belles filles que vous rencontrez en sa compagnie, plutôt que d'en souffrir. Il cessera vite de vous taquiner s'il constate que vous savez en rire.

D'autre part, si depuis déjà un an il sort régulièrement avec vous et se déclare heureux en votre compagnie, ce doit être vrai; il a la possibilité de trouver d'autres filles et c'est auprès de vous qu'il revient. Seriez-vous moins fidèle ?

Sachez comprendre que lorsqu'il va avec ses copains le fait de danser avec d'autres filles n'a pour raison que de le distraire, ne faites pas en sorte qu'il se fattigue de votre manque de confiance et choisisse une fille moins jalouse !

Agence matrimoniale

B 5302—MONTREAL

Quelle jeune fille de 20 à 25 ans, 5'5", mince, de belle apparence, voudrait correspondre avec moi? J'ai 22 ans, 5'9", brun aux yeux bruns, étudiant à l'Université, sobre, de bonne apparence, aimant la nature, très compréhensif. Réponse assurée, de préférence à une fille nature née sous le signe du Taureau ou de la Vierge. Je suis Capricorne.

B 5303—MONTREAL

Jeune homme, 23 ans, belle apparence, bonne situation, 5'10", cheveux bruns, yeux bleus, propre, sobre. Désire correspondre avec jeune fille sérieuse de belle apparence âgée de 20 à 25 ans.

B 5304—TERRE-NEUVE

Célibataire, 27 ans, 150 livres, 5'9", yeux bleus, cheveux châtain clair; situation stable, belle apparence, personnalité agréable. Désire correspondre avec jeune fille 18-30 ans, très féminine, affectueuse, sérieuse, simple, douce, voulant être aimée.

B 5305—ST-HYACINTHE

Je suis célibataire, j'ai 37 ans et toutes mes amies étant mariées, habitant à l'extérieur de Montréal, il n'y a pas de club social où pouvoir me distraire. Serait-ce trop vous demander que de vous prêter au rôle de faire correspondre avec des jeunes filles de mon âge.

B 5306 — ST-FRANCOIS

Célibataire, 52 ans, 180 livres, 5'3", brune aux yeux bruns, catholique, goûts simples; j'aime aussi le plaisir, je suis gaie. Sans occupation, j'ai pris soin des membres de ma famille jusqu'à leur décès; je suis seule mainntenant. Je souhaite partager mes goûts avec veuf ou célibataire distingué, propre, ayant bon coeur, sobre et sincère. Bonne situation. Pas d'aventuriers.

B 5307 — MONTREAL

Célibataire de 25 ans, brune aux yeux bruns, 5'6", 125 livres. J'aime la musique, le théâtre, le cinémaa, les voyages. Je désire correspondre avec un homme de 25 à 35 ans, sérieux, de bonne éducation et surtout sincère.

B 5308 — SAULT-STE-MARIE

Célibataire de 18 ans, 5'2", 100 livres. J'ai les cheveux longs, bruns, comme mes yeux. Je suis honnête, propre, féminine et en bonne santé. J'aime la nature, le cinéma, la musique et les réunions de famille. Je désire correspondre avec un garçon de 23 à 28 ans ayant les mêmes goûts que moi et qui serait doux, affectueux, sincère, franc, propre et de belle apparence.

B 5309 — CHICOUTIMI

Garde-malade, veuve, 45 ans, aux cheveux bruns et aux yeux pers, bilingue, aimerait se faire dees amis O(es). Je suis très sociable.

B 5310 — QUEBEC

Divorcé de 43 ans, 5'5", 120 livres, ayant situation stable, tranquille, désire rencontrer dame sérieuse, honnête, sincère, aimant la musique et le dialogue.

B 5311 — MONTREAL

Célibataire, 30 ans, brune aux yeux bruns, 5'4", 115 livres, cheveux courts, désire rencontrer célibataire ou divorcé sans enfants, dans la trentaine. J'aime l'amour, les voyages, la décoration intérieure, le cinéma, la danse, le théâtre. L'homme que je souhaite rencontrer, je le voudrais assez grand et mince, avec un bon jugement, si possible membre du Parti québécois, et sans préjugé défavorable vis-à-vis de la femme.

REGLEMENT

A) POUR INSERTION:

1— Ecrivez-nous en nous donnant une description morale et physique de vous-même.

2— Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.

3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de $2.

B) POUR COMMUNIQUER AVEC UN CORRESPONDANT:

1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos noms et adresse ainsi que $1.

2— En aucun cas, nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande parait.

3— Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.

4— Adressez-vous à l'Agence matrimoniale Madame X, Poste CKVL, Verdun.

LETTRES D'AMOUR

Emile GENEST

Mon ange,

J'ai vu dans tes yeux, l'autre soir, le chagrin que tu avais quand je t'ai annoncé que j'avais perdu le bébé que je portais en moi. Ce n'était pas le premier, et pourtant nous l'attendions avec autant d'enthousiasme et de joie que notre petit bonhomme. Cet enfant aurait été le bienvenu, mais le Bon Dieu ne l'a pas voulu. Il avait peut-être ses rai-

sons. J'ai vu aussi le regret quand je t'ai dit que le médecin m'a prévenue qu'il y aurait beaucoup de risques pour moi dans un second accouchement. Je sais que tu es déçu et j'espère que tu ne te détacheras pas de moi pour autant. Je t'aime tant, mon ange.

Jojo

Pourquoi, mon Dieu?

Neuf mois d'attente! Neuf mois d'espérance!

Neuf mois d'amour! Neuf mois d'angoisse!

Et voila l'éclatement de la plus merveilleuse chose au monde: la naissance d'un bébé.

Mais pourquoi, mon Dieu, avoir attendu dix-huit longues années pour ajouter à ma belle famille ce poupon adoré?

Pourquoi, mon Dieu, avoir laissé s'infiltrer à travers ce bonheur infini des sentiments d'anxiété, d'inquiétude face à l'avenir? Certes, vos desseins sont insondables, mais...

Que de fois penchée sur le sommeil si serein de ce bout-de-chou si inattendu, je me suis surprise à pleurer. De joie? de peine? Que sais-je?

Alors, pressant ce trésor sur mon coeur comme pour mieux entendre battre le sien et ressentir la chaleur de sa chair... caressant ses cheveux bouclés, admirant ce visage angélique... tout ce petit être si frêle, si fragile. Je suis restée extasiée devant tant de merveilles et comme prise de panique devant l'inconnu, c'est alors, oh mon Dieu, que je vous adressai cette prière:

"Accordez-moi encore quelques années, ou plutôt plusieurs années, afin de le dorloter, de le chérir, afin que je sois là à ses côtés lorsqu'il balbutiera son premier mot, lorsqu'il tendra vers moi ses bras si mignons. Surtout, mon Dieu, afin qu'il garde souvenir de sa maman chérie, de son dévouement maternel, de son amour sans bornes.

"Mais surtout, faites qu'il ne voit pas le gris de mes cheveux, ces rides sur mon front et mes mains plissées par le labeur".

Bonjour, cher oncle Emile,

Je n'ai que dix-sept ans. Même à cet âge, on peut aimer vraiment. Je crois que j'ai trouvé le vrai amour. Surtout, je ne voudrais pas que vous riiez de moi. Enfin il est toute ma vie. J'ai déjà aimé, mais pas aussi fort et aussi sincèrement. Il a dix-neuf ans, il se nomme Roger, et tous deux nous ne formons qu'un seul être. Je ne pensais pas aimer et avoir le mal de cet amour. Car j'ai mal de l'aimer. Le bonheur, c'est lui. Je ne vis que pour lui. Oui, je crois que parfois c'est impossible. Le soir, quand on se voit, on s'aime de plus en plus fort.

Oncle Emile, je crois que c'est pour longtemps. Je ne voudrais jamais qu'il parte. Je ne me fais pas de rêves en couleur. Je voudrais crier sur tous les toits que je l'adore et qu'il est toute ma vie. Je crois que s'il y a des mères à l'écoute, elles diront que je suis jeune. Mais ma mère croit à mon bonheur et me souhaite d'être heureuse. J'espère que vous me croirez, car vous êtes le seul à le lire à haute voix. Il écoute CJMS et je suis sûre que, s'il vous entend, il vous reconnaitra. Car il m'aime, lui aussi. Il le démontre et le dit de façon que l'on ne peut pas lui refuser cet amour que j'ai pour lui.

Heureuse de croire sincèrement à l'amour à 17 ans.

Jo-Anne

A mon amour

O mon amour, mon ami
Comme je t'aime à chaque instant!
Je ne peux plus me passer de toi, chéri;
Reviens vers moi. Je t'attends.

Tes yeux, tes mains, ta bouche
Me manquent éperdument.
Ton regard, tes caresses, tes baisers
Ne sont plus là pour me lier à toi,
Toi que j'aime tellement...
Loin de toi, je ne vis plus.
Sans toi mon coeur est perdu.

Mon amour pour toi est immense.
Je ne sens plus la chaleur de ton corps
O mon chéri, reviens vers moi!
J'ai mal, très mal sans toi.

Toi, l'amour de ma jeunesse,
Tu as apporté avec toi mes dix-sept ans...
Rien n'est important à présent.
Reviens-moi et reste.

Tout était beau, tout était chaud d'amour
Quand, seule avec toi, je riais tout le temps,
Me moquant des gens autour.
Comme ils étaient beaux, tous ces instants!

Quand je pense à tout ça,
Mon coeur se meurt.
Il n'est pas très loin, ce temps-là;
C'était le temps des jours de bonheur.

A Daniel,
de Monique.

Chaque matin, les lettres d'amour sont entendues à CJMS et sur le réseau Radiomutuel. C'est une courtoisie des Pharmacies Jean Coutu.

HOROSCOPE

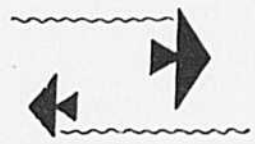
Semaine du 30 au 5 août 1973

CAPRICORNE
22 décembre au 20 janvier

Vous serez submergé par vos problèmes. Beaucoup de courage et de détermination vous seront nécessaires pour sortir de ces impasses. N'hésitez pas à suivre les conseils de vos amis les plus proches.

VERSEAU
21 janvier au 19 février

Une certaine lassitude, pas entièrement désagréable, vous habitera cette semaine. Votre laisser-aller risque cependant d'avoir des conséquences néfastes à une époque où vous devriez fournir un effort exceptionnel.

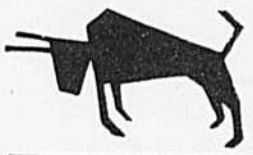


POISSONS
20 février au 20 mars

Vous serez bientôt soulagé d'un fardeau qui commençait à peser bien lourd. Vos vacances vous feront un bien énorme et vous serez en grande forme pour aborder la saison d'automne. Risque de maladie.

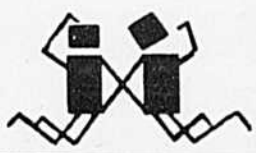
BÉLIER
21 mars au 19 avril

Ce sont vos nerfs qui vous joueront de mauvais tours cette semaine. Votre conduite deviendra de plus en plus erratique et vous ne saurez plus exactement que faire. Ayez du courage et supportez votre malheur passager.



TAUREAU
20 avril au 20 mai

Quelques imprudences pourraient se révéler très préjudiciables à votre santé. D'un autre côté, votre vie sentimentale sera parfaitement harmonieuse et vous serez dans d'excellentes dispositions pour travailler.



GEMEAUX
21 mai au 21 juin

Les vacances que vous allez prendre vous seront des plus réparatrices. La fatigue accumulée depuis si longtemps commençait à vous être insupportable. Profitez de ce repos pour examiner de nouvelles possibilités.

CANCER
22 juin au 21 juillet

Une surprise vous comblera de bonheur avant la fin de semaine si vous êtes né dans le premier décan. La fréquentation des gens du Capricorne et de la Vierge vous sera particulièrement agréable. Ménagez votre santé.

LION
22 juillet au 21 août

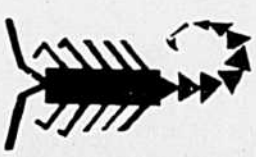
L'ordre semble être revenu dans votre ménage. Il ne vous reste plus qu'à consolider les bases de votre entente pour que celle-ci soit à l'abri du pire dans l'avenir. Méfiez-vous des natifs du Sagittaire.

VIERGE
22 août au 22 septembre

Votre semaine s'annonce très heureuse et très profitable. Les gens que vous rencontrerez pourront vous éclairer et même vous aiguiller sur la voie qui vous convient le plus. Risque d'accident sans gravité.

BALANCE
23 septembre au 22 octobre

Ne vous tuez pas à la tâche. Votre enthousiasme peut parfois vous cacher les réalités de la vie et vous faire oublier la fatigue. Il serait cependant bon que vous ménagiez vos efforts, tant intellectuels que physiques.



SCORPION
23 octobre au 21 novembre

Les erreurs que vous avez évitées vous vaudront les éloges de vos supérieurs et l'admiration de vos subordonnés. Votre vie sentimentale pourrait ne pas être aussi intéressante que vous la voudriez mais ça changera.

SAGITTAIRE
22 novembre au 21 décembre

Les efforts que vous ferez dans le but de vous élever au-dessus de votre condition seront couronnés de succès avant longtemps. Ne sombrez pas dans le narcissisme ou dans l'égoisme. Une vie sentimentale calme et sans histoire.

LES JEUX DE PATOF

PAR TOUPIN ET LICERAS

Ohé les z... ammis!

Ajoutez à ce dessin les couleurs prévues et il n'y manquera plus que l'odeur qui voudrait bien s'en dégager. La recette est la suivante: 1-jaune; 2-brun; 3-rouge; 4-rose; 5 bleu; 6-vert; 7 noir; 8-gris.

LA MOUFFETTE UNE PUANTE

Cet animal est connu sous différents noms comme celui de zibeline, skunk, mais le plus usité est celui qui fait trembler les adeptes des parfums de haute qualité; la mouffette. Il est vrai que cette petite bête n'est guère aimée, cela est dû sans aucun doute, à ce qu'on la connaît mal. Elle est l'un des animaux les plus sympathiques et les plus amusants de ceux qui hantent les bois de l'Amérique du Nord.

Ses yeux noirs et brillants n'expriment ni agressivité, ni terreur; elle a un regard calme et pondéré qui sied à un philosophe de la trempe de Socrate. Ce putois d'Amérique possède un mode de défense purement défensif. Le liquide jaune d'une odeur âcre, suffocante, acide, si redouté de ceux qui le connaissent, ne lui sert qu'à chasser un ennemi trop obstiné. Si un chien a l'imprudence d'attaquer une mouffette, celle-ci après lui avoir servi quelques avertissements, lui envoiera son liquide dans les yeux. Alors l'imprudent sera un jour ou deux complètement aveugle.

La mouffette aime jouer et sa passion véritable est la chasse. Douée d'un solide appétit, elle est peu difficile sur le choix des aliments. Sauterelles, grillons, hannetons, musaraignes, reptiles et petits rongeurs constituent ses repas quotidiens. On constate que la mouffette rend un fier service au fermier.

Enfin, sachez bien qu'elle s'apprivoise facilement. Bonne chance!

Patof.

MOTS CROISÉS

1- Patof aime la friandise faite avec du sucre. C'est quoi?

2- a) Nom qui signifie au figuré "personne sotte et niaise".

b) Verbe lire au participe passé

3- Patof a quelque chose de très gros et de couleur rouge. C'est quoi?

4- a) Verbe "être" à la troisième pers. du prés. sing. en anglais.

b) Il y a une prière qui commence par ces mots "... Maria. Complétez.

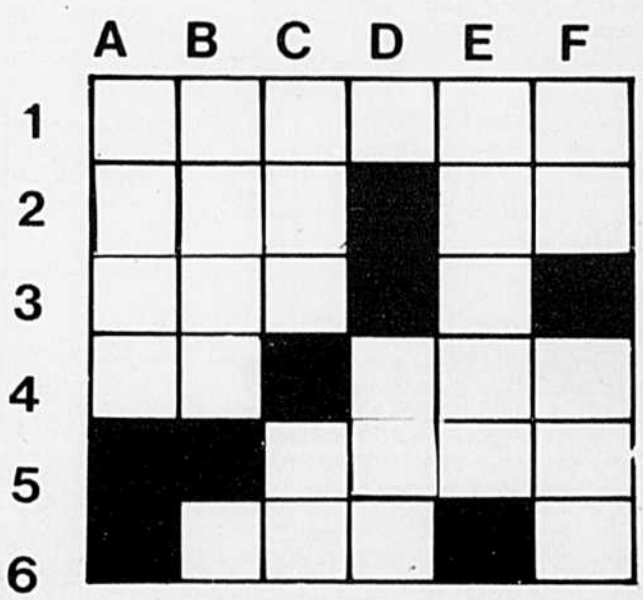
5- Verbe "omettre" à la 3e pers. du prés. sing.

6- C'est un nom qui signifie "triage"

HORIZONTAL
VERTICAL

1- C'est un nom qui signifie par extension "tout bénéfice"

2- Oiseau palmipède dont on connaît plusieurs espèces sauvages et une espèce domestique. Au pluriel.



3- a) Partie saillante du visage entre la bouche et le front.

b) Conjonction marquant une transition d'une idée à une autre.

4- Le chien est le meilleur... de l'homme. Complétez.

5- Quel est le nom de l'amie de Popeye?

6- a) Que signifie "qui n'est pas vêtu"?

b) Abréviation des mots "et caetera"

Solution de la semaine dernière

P	E	T	I	T	E
A	L	I	S	E	■
L	A	S	■	N	O
A	N	S	■	I	L
I	■	E	■	R	E
S	O	R	T	■	■

M. Patof -clown- Montréal COURRIER

Salut Patof,

Je suis en vacances depuis trois semaines, et j'en profite pour jouer au baseball.

André Lemieux,
9 ans,
Montréal.

Tu es bien chanceux, je te souhaite de continuer ainsi.

Patof

Bonjour,

Je voudrais savoir si tu aimes jouer à la balle-molle.

Jean Ray,
7 ans,
Laval.

Oui, mais à la condition que la balle soit bien molle.

Patof

Cher Patof,

Est-il vrai que "les Jeux de Patof" vont augmenter d'une page? Je l'espère.

Laval Tremblay,
10 ans,
Québec.

Je ne sais pas, mais j'espère autant que toi.

Patof

Cher Patof,

Je trouve la semaine très longue, j'ai toujours hâte à la fin de semaine pour jouer au golf. Toi que fais-tu la fin de semaine?

Jean Lemieux,
10 ans,
Ste-Adèle.

Je travaille comme la semaine. J'invente de nouveaux trucs pour les amm...is.

Patof

Bonjour Patof,

Maman est partie en vacances et c'est moi qui garde la maison. Je suis très contente, je m'occupe à faire de bons petits plats. J'ai plusieurs recettes. Je t'invite à venir goûter mon succulent gâteau Forêt Noire.

Sylvie Morin,
13 ans,
Montréal.

Très bien à la condition que tu goûtes à mes délicieux pogos.

Patof

Très cher Patof,

Je fais une collection de tout ce qui est Patof. La seule chose qui me manque, c'est Patof en personne.

Maryse Sirois,
14 ans,
Québec.

C'est très gentil à toi. Je viendrai te voir bientôt.

Patof

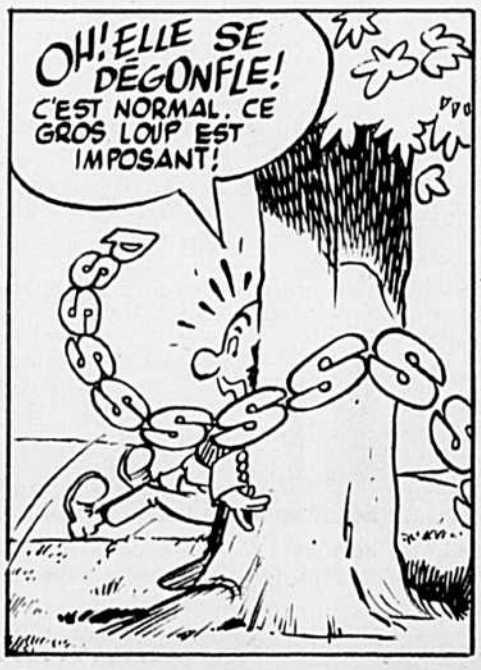
Mon cher Patof,

Mon chien Bijou a beaucoup maigri depuis quelques jours. Est-il possible qu'il s'ennuie de mon grand frère, qu'il aimait bien au point de refuser le manger qu'on lui donne? Raymond Lebrun,
Montréal.

Tu as probablement mis le doigt sur le bobo. Ton chien Bijou, est une bonne bête. Essaie de remplacer ton frère absent. Oblige-le à te suivre pour de longues promenades, change-lui les idées. Si ça ne semble pas s'arranger, tu devrais consulter un vétérinaire.

Patof

Quelle panique! Pour en savoir plus long, armez-vous d'un crayon et tracez un trait entre le No 1 et le No 50.



Son épouse se vide le coeur

Régent Lacoursière au marathon du Mexique en 1959. Il obtint la première place et établit un record mondial en nageant les 22 milles de distance en 8 heures et 24 minutes.

REGENT LACOURSIERE victime de sa très grande popularité

J'arrive au lac Saint-Jean; c'était la première fois que je le voyais, je vous assure que le coup d'oeil du premier contact mérite à lui seul le déplacement. Sur la colline qui surplombe Chambord, village riverain, vous découvrez brusquement la mer!... Devant ce spectacle grandiose l'imagination galope, vous revivez l'espace d'un instant, l'émotion des premiers explorateurs, vous songez à leurs surprise; comme eux, vous vous dites: "Mais ce n'est pas possible, ce n'est pas un lac!". Puis, retrouvant le rythme normal de votre respiration, vous sentez monter en vous une bouffée de fierté qui murmure quelque chose comme: "C'est beau en grand, le Québec."

Marathon de Hamilton, sur le lac Ontario en 1965. Distance 10 milles, franchie en 5 heures 18 minutes. L'expression du nageur égyptien Abou Heif laisse comprendre à quel point l'eau était froide...

J'étais parti pour voir le fameux lac et pour pêcher la ouananiche, mais, comme la vague était haute, je n'ai pas beaucoup dérangé les poissons. Par contre ma soif, de beaux paysages, fut comblée; j'en ai eu plein la vue, et des souvenirs, j'en ai plein le coeur: Roberval, Pointe-Bleue, Val Jalbert, village fantôme depuis 1932, avec ses cataractes si impressionnantes — et, tout près de là, pour l'amateur de camping, un terrain magnifique. Et que dire de Saint-Gédéon, avec sa plage de sable s'étendant sur des milles et des milles. Bref, c'est un voyage à ne pas manquer.

Dans mon enthousiasme de pêcheur naif, ma hâte de prendre des ouananiches, j'avais complètement oublié le jour de la traversée du lac à la nage. Quelle honte! Heureusement qu'il n'est jamais trop tard pour bien faire. Aussi je suis allé aux nouvelles, et si, dans l'immédiat vous projetez un voyage au lac Saint-Jean, sachez que le départ de ce marathon aquatique internationalement connu aura lieu samedi 5 août, à 6 heures du matin de Péribonka (le "pays" de Maria Chapdelaine). Les concurrents, représentant onze pays, plongeront pour nager LES 24 MILLES qui les séparent de ROBERVAL, lieu de l'arrivée. Le vainqueur aura droit à une chaude réception sur le QUAI DE ROBERVAL en plus d'une bourse de $3,500. En tout, $19,000 seront distribués aux courageux participants de cette épreuve, qui exige un courage et une endurance bien au dessus de la moyenne.

Régent prendra-t-il le départ?

Pour nous parler de cet exploit presque surhumain que représente la Traversée du lac Saint-Jean, je suis allé rencontrer à son école de natation de Montréal, Régent Lacoursière, l'a accompli quinze années consécutives . Gagnant de l'épreuve en 1960, contre les meilleurs nageurs internationaux de l'époque. Régent s'est toujours classé parmi les trois premiers les autres années, ce qui constitue une moyenne très honorable. Car 24 milles de distance à la nage, dans de l'eau dont la température varie en 35 et 55 degrés, balloté par des vagues énormes, et ce durant une dizaine d'heures, il faut le faire pour savoir ce que c'est. Aussi, lorsque les participants de tous les pays arrivent au bord du lac le jour du départ, l'immense étendue d'eau ne leur inspire pas les mêmes émotions que celles ressenties par le touriste en vacances... "J'espère que tu ne me "brasseras" pas trop, se disent-ils. J'espère que tu ne me gèleras pas au point de me forcer à abandonner, ou pire que je me sente soudain couler comme un caillou."

— Régent Lacoursière, êtes-vous inscrit pour entreprendre votre seizième traversée du lac Saint-Jean?

— Mon inscription est faite et acceptée. Je devrais normalement participer, à moins que...

— A moins que quoi?

— Je suis en pourparlers avec divers commanditaires. Rien de précis n'a été encore décidé.

Le drame de Régent

C'est la première fois que je rencontre Régent Lacourisère donc, je n'ai pas la prétention de le connaître, mais j'ai tout de même cru déceler par-ci par là, entre quelques bribes de phrases, que cet ancien champion mondial de nage sur longue distance vit présentement un drame. Il est en quelque sorte victime de sa grande popularité:

— Je suis en pleine forme, dit-il, tendant son bras musclé, mais je m'interroge sur la nécessité, pour moi, de participer encore à la traversée"

— Alors, laissez tomber.

— Ce n'est pas si facile que ça. Si je laisse tomber, comme vous dite, les gens diront: "Régent Lacoursière est fini."

— Et après? On ne peut pas empêcher les gens de jaser. Cependant, avec les records que vous détenez et quinze traversées consécutives, je ne pense pas que vous ayez encore quelque chose à prouver de ce côté-là.

— Si je décide de laisser tomber, vous serez le premier à le savoir...

Régent Lacoursière durant un cours de natation à son école de la rue Jarry. L'élève n'en est qu'à ses premiers "pas", mais déjà on peut dire d'elle que la valeur n'attendra pas le nombre des années.

Madame Lacoursière parle

Puis, soudain, Mme Régent Lacoursière, qui assiste à l'interview, se vide le coeur:

— Mon mari ne veut pas parler parce qu'il ne veut pas passer pour un "chialeux", mais moi je vais vous dire deux mots. L'année dernière, plusieurs événements désagréables nous sont arrivés, dont le pire s'est déroulé la veille de la traversée. Lors d'une réception un garçon visiblement ivre, tenant une bouteille de bière à la main, s'approche de nous, titubant, et nous dit à peu près ceci: "Vous, vous ne me connaissez pas, mais moi je vous connais. Je suis votre rameur pour la traversée de demain.". Mon mari est devenu blême! Imaginez-vous un peu la situation. Le rameur est celui qui tient le gouvernail de la barque qui suit chaque nageur durant la traversée. C'est toute une responsabilité, car ce rameur doit toujours demeurer à une certaine distance du nageur, et ce malgré vents et marées. Si la barque est trop loin et qu'au même moment le nageur est victime d'une défaillance, cela s'est déjà vu, on peut craindre le pire. Le froid et la fatigue peuvent faire flancher un participant, qui coulera à pic. Donc le rameur tient la vie du nageur entre ses mains durant toute la traversée. Alors quand notre rameur est venu nous parler dans cet état, nous avions des raisons d'être inquiets. Nous avons immédiatement fait part de notre inquiétude à un organisateur, qui nous assuré que le lendemain nous aurions un autre rameur. Mais ce fut le même qui se présenta à l'heure du départ. Par moments, durant la traversée, la barque qui accompagnait mon mari, n'était pas toujours à la bonne distance. Vous pouvez en parler à Norbert Artus, l'entraineur de mon mari, qui était également à bord de la barque en question", de conclure Mme Lacoursière.

— C'est elle qui parle, comme vous le constatez.

— Et elle a raison. Une critique constructive n'a jamais fait de mal à personne.

Un point de vue intéressant.

Un coup parti sur la critique, j'ai demandé à Régent Lacoursière comment il envisage l'avenir des courses à la nage sur de longues distances? Voici sa réponse:

— On remarque une disparition progressive de ces grandes épreuves de natation, et c'est très dommage. Les péreuves d'Arlantic City, de Valleyfield, Québec, Trois-Rivières, Chicoutimi, du lac Simon, du lac Ontario, de Chicago, la traversée de la Manche, du détroit de Cataline et du détroit Juan de Fuca, ont disparu. Au Québec, il nous reste la Traversée du Lac St-Jean et les 24 heures de La Tuque. Afin de maintenir l'intérêt du public pour ces épreuves, on devrait promouvoir beaucoup plus le sport de la natation chez les jeunes Canadiens. C'est mon opinion. Je pense même qu'on devrait préparer des épreuves de ce genre auxquelles pour quelques années, seuls des Canadiens pourraient participer...

— Ne serait-ce pas faire insulte aux nageurs canadiens en laissant sous-entendre qu'ils ne sont pas de taille à se mesurer avec les meilleurs nageurs internationaux?

— Il faut être réaliste. Je pense que pendant quelques années nous devrionsformer des champions canadiens. Après lorsqu'ils auraient les reins assez solides, ils pourraient se mesurer aux meilleurs nageurs internationaux. En attendant, un programme d'entrainement intensif, il faudrait que durant les épreuves existantes les promoteurs encouragement particulièrement leejeunes de chez nous avec des prix spéciaux; cela commence à se faire au lac Saint-Jean — Mais je pense qu'on aurait dû le faire avant— — Une dernière question, croyez-vous que les femme pourraient atteindre de bonnes performances dans des coures à la nage sur longue distance?.

— Cela ne fait aucun doute. Elles supportent beaucoup mieux le froid que nous. Il suffit de les voir l'hiver en petits bas de nylon. Lorsqu'une jeune fille s'entraine dans la natation en vue des Jeux Olympiques et qu'elle s'apercoit vers 16 ou 17 ans, qu'elle a atteint un plafond pour ce qui est de la vitesse, je pense qu'elle devrait choisir de s'entrainer pour participer plus tard à ces courses sur longue distance", de conclure Régent Lacoursière.

Guy Lessenini

Dans l'ordre habituel, le maire Gilles Courchesne et son épouse, Marcelle Chevrette et son mari Jacques Chevrette, propriétaire du T-Putt Saint-Ambroise, Louise-Marie Houde, le curé Gabriel Amireault et Gilles Blais, de CJLM.

LOUISE-MARIE INAUGURE UN GOLF MINIATURE À SAINT-AMBROISE

Louise-Marie s'est bien amusée... de jouer avec des enfants lors de l'inauguration du T-Putt Saint-Ambroise.

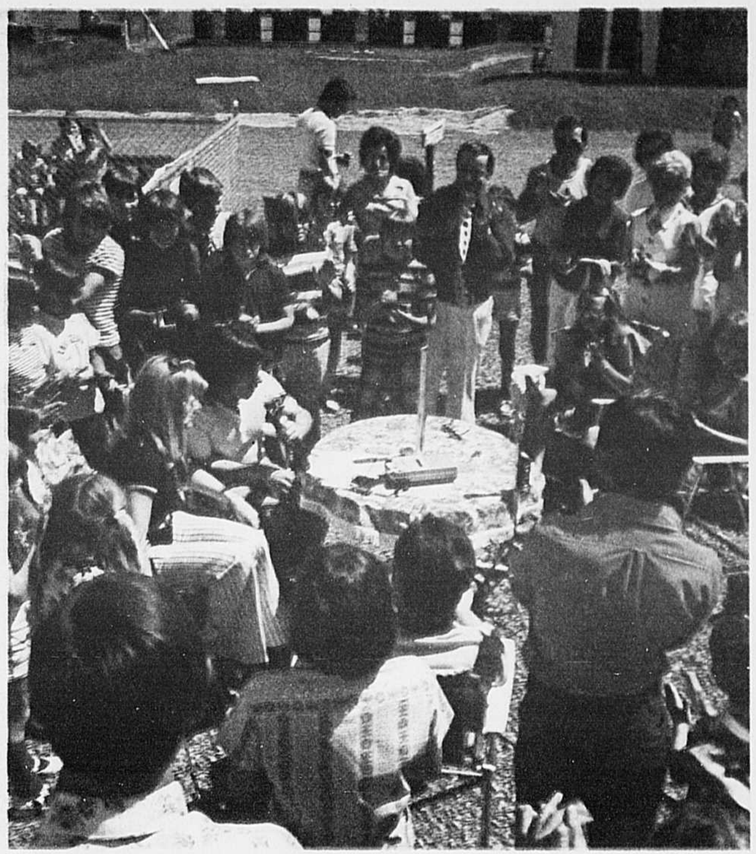
C'est par un splendide dimanche ensoleillé (comme il s'en fait encore!) que Mademoiselle Québec a inauguré un golf miniature (18 trous) à Saint-Ambroise-de-Kildare, situé à huit milles au nord de Joliette, sur la route 42. Il y avait là le maire de la localité, M. Gilles Courchesne, et le curé Gabriel Amireault qui a béni l'emplacement, de façon que les adeptes de ce sport y jouent comme des champions!...

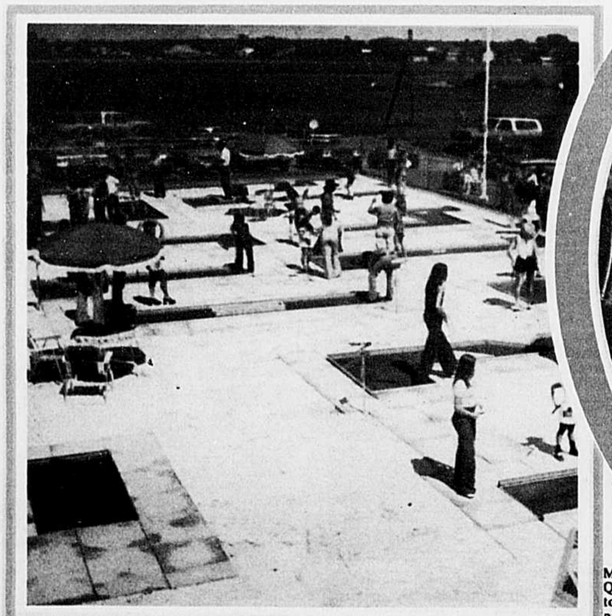
L'unité mobile de CJLM, la radio de Joliette, était sur les lieux pour relater l'événement. Louise-Marie Houde, interviewée à quelques reprises, en a profité pour dire combien elle était contente de visiter un coin de pays qu'elle ne connaissait pas et, à la fois, de jouer au mini-golf, elle qui est sportive. Le public était invité à jouer gratuitement cette journée-là.

Au milieu de l'après-midi, trois parachutistes ont exécuté chacun trois sauts de 3,000 pieds à une centaines de pieds du T-Putt Saint-Ambroise.

Tout s'est terminé en beauté par un vin d'honneur servi à la résidence de Jacques Chevrette, le propriétaire du T-Putt.

Mademoiselle QUÉBEC PHOTO JOURNAL



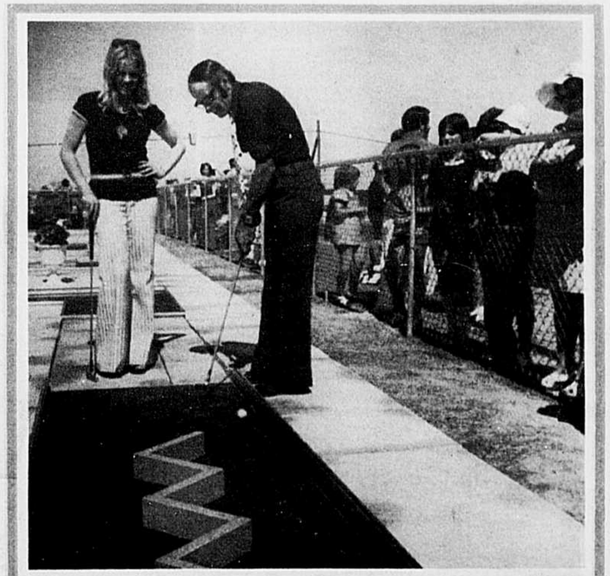


Une vue partielle du mini-18-trous de Saint-Ambroise. Construit par Sportum Ltée, de Montréal-Nord, il a ceci de particulier que les bandes sont en aluminium et comportent du caoutchouc permettant des "jeux de bande" un peu comme au billard!

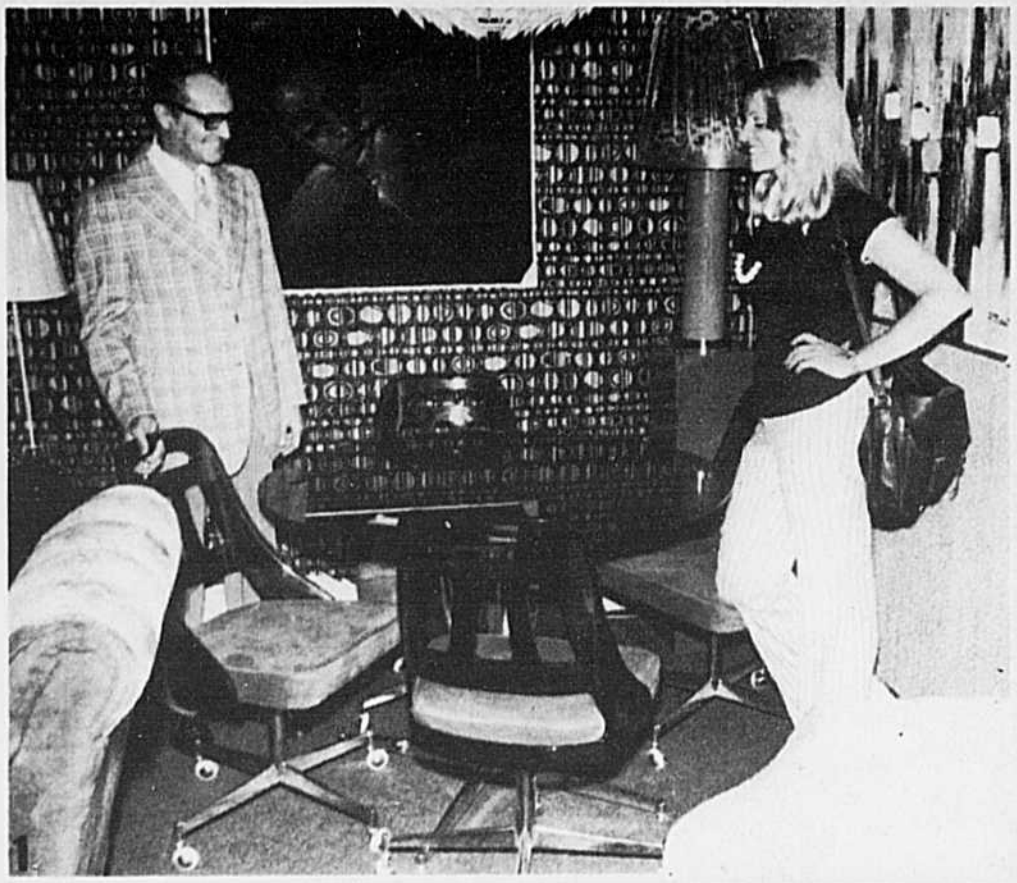
Mademoiselle Québec est entourée des trois parachutistes qui ont exécuté chacun trois sauts... de trois mille pieds. Elle tient ici un des parachutes et est coiffée du casque protecteur.

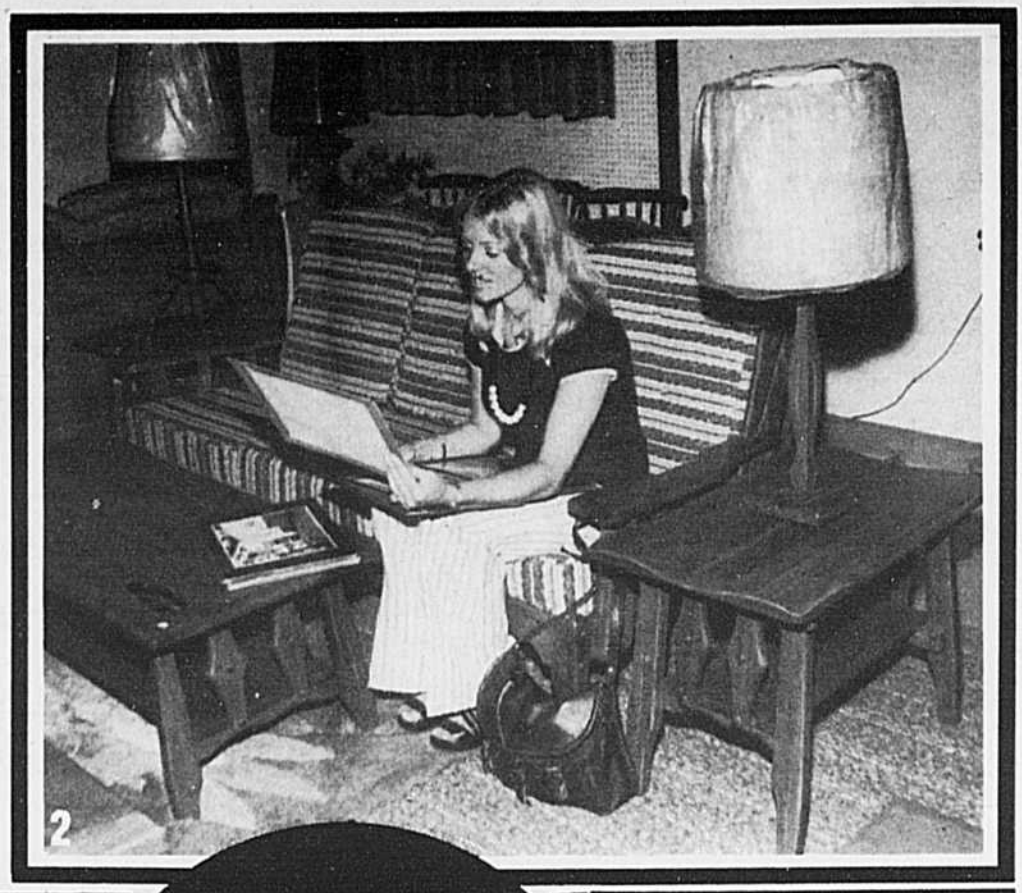
Trois gars de la station radiophonique, Gérard Marchand, Gilles Blais et Pierre Cardin, s'enquièrent des impressions de Louise-Marie!

Bien entourée par le public qui assistait à l'inauguration du mini-golf, Louise-Marie Houde est interviewée par Gilles Blais, animateur à CJLM, la radio de Joliette.



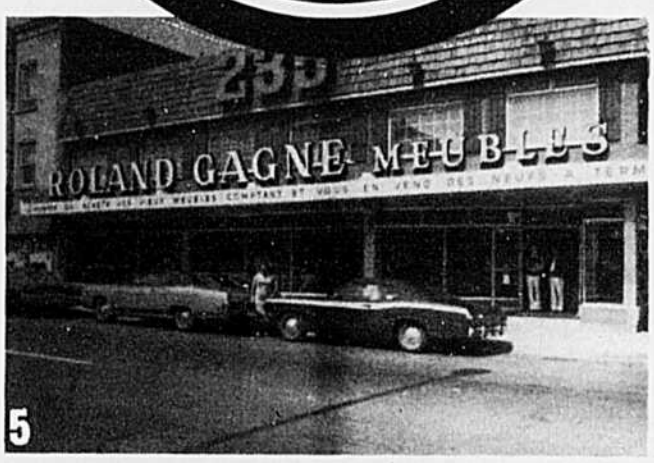
L'aura-t'y, l'aura-t'y pas? Louise-Marie attend le bon coup du maire Gilles Courchesne pour s'adonner aux prouesses du mini-golf!





Mademoiselle Québec 73

LOUISE-MARIE EMMENAGE À MONTREAL



1 Louise-Marie Houde a emménagé tout dernièrement à Montréal, ses occupations ayant surtout lieu dans la métropole. C'est chez Roland Gagné qu'elle est allée choisir son ameublement. Bernard Chénier, assistant-gérant du magasin, l'a conseillée judicieusement. Et Louise-Marie a opté pour cet ensemble de salle à manger moderne dont la table est en verre fumé et dont les chaises allient le plastique fumé et le velours mauve, le tout reposant sur des pattes de chrome.

2 Pour son salon, qu'elle veut avant tout confortable et chaleureux, Louise-Marie a choisi un ameublement de style québécois en frêne solide. Les coussins du divan sont tissés dans les teintes d'orangé.

3 L'humour de notre photographe Robert Séguin est allé jusqu'à photographier Mademoiselle Québec dans sa baignoire!...

4 Eh oui! Louise-Marie a maintenant son appartement. C'est amusant de décorer son petit nid. Mais comme on ne vit pas que de décoration et d'eau fraîche, il faut aussi penser à se ravitailler en fait de nourriture...

5 Chez Roland Gagné, Louise-Marie Houde a trouvé tout ce qu'il lui fallait pour décorer son nouvel appartement.

6 Il lui fallait bien des tiroirs pour ranger ses vêtements et tous les cadeaux reçus. Egalement un bon lit pour se reposer après des journées et des soirées bien remplies! Aussi cet ameublement de style québécois en frêne solide lui a plu très vite.

7 Et, pour se détendre paisiblement, une belle chaise berçante bien de chez nous. Bernard Chénier n'envierait-il pas, par hasard, Louise-Marie de se bercer si doucement?

Mots croisés

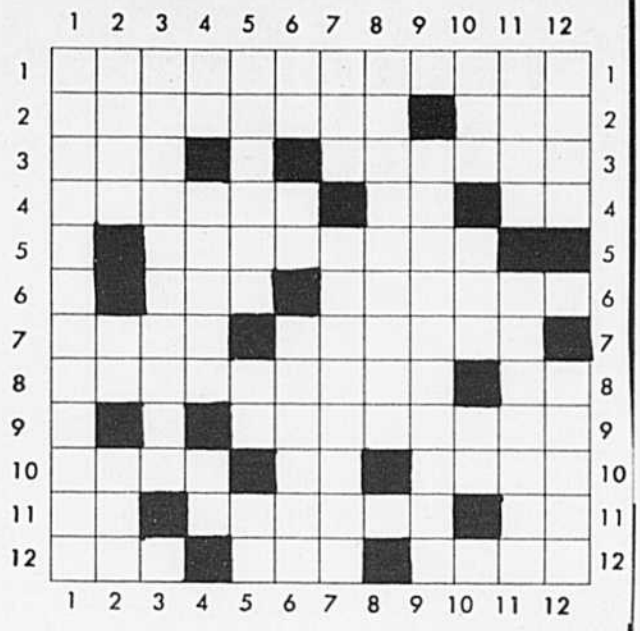
Problème no 30

HORIZONTALEMENT

1-Autrefois.
2-Soldat. — Pronom personnel.
3-Thymus du veau — Un des lieutenants d'Alexandre.
4-Incoordination des mouvements — Déca. — Adverbe.
5-Action de se retirer.
6-Colère — Qui se rapporte à l'utérus.
7-Orateur grec — Perdre, égarer.
8-Impression reçue par un organe sensoriel — Du verbe rire.
9-Petits grains en relief au bord des monnaies en métal précieux.
10-Qui a une saveur rude et désagréable. — Pronom indéfini — Petit traîneau pour glisser sur la neige.
11-Interjection enfantine — Relatif à la bouche — Ancienne ville de Chaldée.
12-Action de lancer. — Petite cheville fixée en terre — Arme faite d'une longue lame d'acier.

VERTICALEMENT

1-Ennoblissant, élevant.
2-Durée écoulée entre le coucher et le lever du soleil — Pronom personnel — Cinquième mois de l'année.
3-Opération consistant à extraire le foetus par incision de la paroi abdominale et de l'utérus.
4-Iridium — Vin très estimé récolté en Andalousie. — Rubidium.
5-Personne qui vit seule — Argent — Note.
6-Négation — Erbium — D'une méchanceté extrême, cruelle.



7-Venue au monde. — Admission près d'un haut fonctionnaire.
8-Savoir approfondir dans un ordre de connaissances.
9-Qui est propre, naturel à la mère.
10-Saison — Epoque fixe — Pronom personnel.
11-Quatrième partie du jour — Arrosé, en parlant d'une terre.
12-Qui est à toi — Rivière de la Savoie.

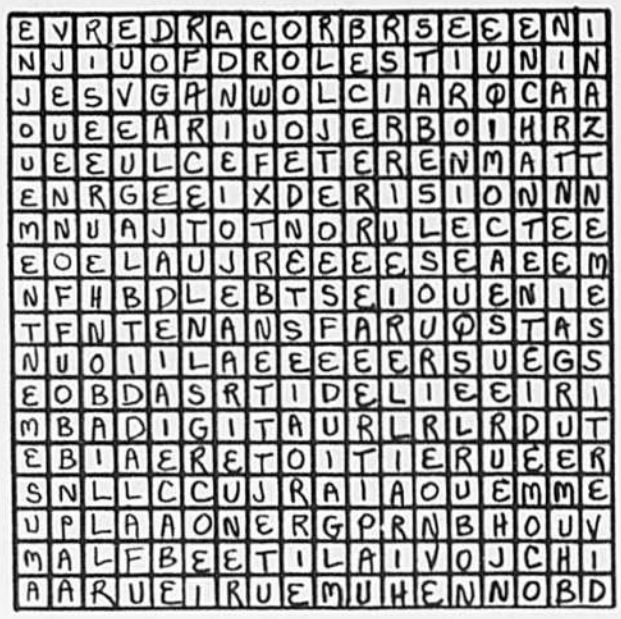
Solution no 29

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	A	M	E	N	E	■	O	C	C	U	P	E	1
2	D	E	N	O	M	B	R	E	R	■	A	S	2
3	O	R	T	E	I	L	■	N	A	I	L	■	3
4	R	I	O	■	L	E	N	T	I	L	L	E	4
5	A	D	I	R	E	■	O	R	E	■	I	R	5
6	B	I	L	E	■	A	R	E	■	H	E	■	6
7	L	O	E	S	S	■	D	■	S	I	R	E	7
8	E	N	■	E	U	D	I	S	T	E	■	R	8
9	M	A	C	R	E	U	S	E	■	M	E	S	9
10	E	L	■	V	E	R	T	I	C	A	L	■	10
11	N	E	V	E	■	C	E	N	E	L	L	E	11
12	T	■	A	■	B	I	■	E	P	E	E	■	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

MOT MYSTÈRE (10 lettres)

Thème : la joie

A
alacrité
allégresse
amusement
ana
B
badiner
baladin
batifoler
blague
bonheur
bonne humeur
bouffonne
boutade
brocarder
burlesque
C
clown
comédie
comique
D
dérision
divertissement
drôle
E
ébats
enchanté
enjoué
enjouement
entrain
F
facétie
farce
fée
fêter
fou
G
gai
galéjade
gré



H
heureuse
humeur gaie
I
ironie
J
jeu
joie
jovialité
L
luron
P
pitre
plaisanterie
R
raillerie
réjoui
rieur
rire
ris
risée
S
sourire
V
vivacité
Z
zani

Il s'agit de découvrir le mot "mystère", c'est à dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération sous la grille, mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystere, il s'agit de procéder de la façon suivante:

1— Lire attentivement la liste des mots fournis.

2— Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille, soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, dhhaut en bas ou de bas en haut.

3— Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.

4— La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.

5— Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez ainsi jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.

6— Il ne restera que quelques lettres non encerclées; ces lettres forment le mot mystère.

Solution: exultation

salut mouska!

La finale des Jeux du Québec est la plus importante manifestation sportive à être tenue chez nous. La région de Rouyn-Noranda invite chaleureusement tous les Québécois à venir admirer les 5,000 athlètes qui rivaliseront d'adresse dans 16 disciplines obligatoires et 2 compétitions de démonstration. Participez aux Jeux du Québec. Assistez au spectacle enlevant offert par les jeunes de chez nous en pleine action. Et profitez-en pour prendre contact avec une des régions les plus hospitalières du Québec.

les jeux du québec à rouyn-noranda
du 15 au 26 août 1973

MOLSON

Où l'on voit l'amour triompher à la fois du Nord et du Sud

RAY MILLAND et HEDY LAMARR dans "Terre damnée".

Canal 10
Samedi 4 août
9 h 00

Ciné-Jeunes (9 h 00, le samedi 4 août à l'écran du canal 10) vous offrira "Terre damnée", une réalisation de John Farrow qui date de 1950 (titre original: "Copper Canyon"). En dépit de ce titre un peu terrifiant, c'est en réalité un gentil petit western auquel ne manquent ni la couleur ni le mouvement, et dont les interprètes se montrent à la hauteur de leur rôle.

Au lendemain de la guerre de Sécession, les habitants de Coppertown se trouvent écrasés d'impôts par les Nordistes, auxquels se sont mêlés des aventuriers avides d'exploiter la situation. Les mineurs font alors appel à un ex-colonel sudiste, Johnny Carter (Desmond, dans la version française), qui, déguisé en tireur de foire, réussira à redresser la situation. Il aura pour ça l'aide d'une jeune femme, Lisa, qui, bien que chef du clan yankee, finira par s'éprendre de lui et lui permettra de triompher de ses ennemis.

Ray Milland (Desmond) est britannique de naissance. De son vrai nom Reginald Truscott-Jones, il a vu le jour à Noath, dans le pays de Galles, le 3 janvier 1905. Sa carrière hollywoodienne a commencé en 1934, année où il tourna son premier film pour la Paramount; dix ans plus tard, pour cette même firme, il en était à son cinquantième. Il eut pour partenaires Dorothy Lamour, Claudette Colbert, Paulette Goddard et autres, mais ce fut vraiment "Lost Week-End", qu'il tourna avec Jane Wyman en 1945, qui le consacra "star". On l'avait jusqu-là cru un peu froid et on le découvrait soudain capable de secouer les foules.

LES FILMS A VOIR A LA

Elle avait l'âge de la Juliette de Shakespeare

Née Nicole Dreyfus, le 27 avril 1932, à Paris, elle avait 15 ans lorsqu'elle commença sa carrière cinématographique, sous le nom d'Anouk Aimée, dans "les Amants de Vérone" d'André Cayatte. Ce film, que vous pourrez voir le jeudi 2 août à minuit, aux canaux 2, 9 et 11, est la version modernisée du beau et tragique roman d'amour vécu par les immortels héros de Shakespeare, "Roméo et Juliette". Elle avait l'âge de Juliette, Serge Reggiani celui de Roméo. L'histoire de deux adolescents dont l'amour pur se heurte à la méchanceté de leur entourage.

ANOUK AIMEE

On dit d'Anouk Aimée qu'avec son beau visage sans faiblesse de ligne, son étrange regard, ses lèvres étirées sur une éternelle lassitude, elle aurait pu, par la suite, faire une toute autre carrière et régner grâce à son mystère, mais elle ne s'en est jamais donné la peine. Elle ne va pas au-devant, elle attend d'être choisie. Sont quand même venus à elle Astruc ("les Mauvaises Rencontres"), Federico Fellini ("la Dolce Vita"), Jacques Becker ("Montparnasse 19"). Jacques Demy ("Lola") et surtout Claude Lelouch qui la choisit pour son admirable film "Un homme et une femme" qui fit d'elle, lorsqu'on le présenta en Amérique, la coqueluche de New York et de Hollywood. On a dit d'elle là-bas qu'elle était une star de classe universelle. Ca n'a pas changé Anouk Aimée, qui continue, en France, d'attendre qu'on pense à elle pour un film qui en vaille la peine et qui semble fort satisfaite de son sort.

Canaux
2, 9, 11
Jeudi 2 août
minuit

Peu d'hommes échappent à la fascination de Marilu Tolo

Le célèbre producteur de films Carlo Ponti a dit un jour à Marilu Tolo, qu'il a tenue longtemps sous contrat: "Vous êtes la dernière des vamps". Marilu, la plus incendiaire des jeunes beautés italiennes de l'écran, a été très flattée de ce compliment que lui faisait le mari de Sophia Loren! Et elle a déclaré: "La vamp fut l'une des armes souveraines du septième art, donc il était urgent de la ressusciter!".

C'est elle que vous verrez le vendredi 3 août à 23 h 00, à l'écran du canal 13, dans "Casse-tête chinois pour le judoka", une réalisation de Maurice Labro tournée en Extrême-Orient et dont la couleur locale a le mérite d'être anthentique.

L'intrigue, tirée du roman d'Ernest Clark, "Judoka en enfer", multiplie les situations les plus mouvementées. Elle débute à Tokyo où le judoka Marc Saint-Clair vient de remporter une nouvelle victoire en présence de son vieil ami, le pilote américain Clyde Garland, et de la troublante amie de celui-ci, Jennifer (Marilu Tolo).

Il serait trop long de vous conter toute l'histoire.

Disons seulement que Clyde est appelé à sa base pour une mission spéciale au-dessus de la Chine et qu'il n'en revient pas. Un mois après, une jeune Chinoise apporte à Marc la preuve que son ami est toujours vivant, mais prisonnier dans une iles mystérieuse. Marc, qui garde du remords d'une aventure avec Jennifer, se précipite, en dépit de mille dangers, au secours de celui qu'il a trahi. Il finira par débarquer dans l'ile avec un commando américain, mais arriveront-ils à empêcher la bande du Dragon Noir à lâcher sur une ville soviétique la bombe atomique volée à la Chine communiste? Les émotions ne manquent pas.

Canal 13
Vendredi 3 aout
23 h 00

MARILU TOLO

BARBARA STANWYCK

L'effroyable tragédie du "Titanic"

Pour les Couche-tard, le canal 10 présente, en seconde partie de son programme double, "Sans pantoufles", c'est-à-dire à minuit 45 le vendredi 3 août, un film de J. Negulesco: "Titanic". C'est la reconstitution spectaculaire de l'effroyable catastrophe maritime qui se produisit, en avril 1912, au large de Terre-Neuve; le luxueux paquebot anglais, qui avait embarqué 2,200 passagers, heurta un iceberg et fut éventré, avarie qui ne laissait aucun espoir. Aux scènes d'affolement et de terreur se mêlent les scènes d'héroisme. Un ménage désuni, qui se dispute l'affection d'un fils, se réconciliera devant l'imminence de la mort. La mère seule se retrouve à bord du canot de sauvetage, le jeune garçon ayant réussi à s'échapper pour rejoindre son père sur le bateau qui, bientôt, s'engloutira avec son chargement humain.

D'excellents interprètes ajoutent à la qualité de ce grand film: Barbara Stanwyck, Clifton Webb et Richard Basehart. Si vous restez éveillé exprès pour le voir, vous ne le regretterez sûrement pas!

Canal 10
Vendredi 3 août
minuit 45

TELEVISION

Quatre autres bons choix

Souvenirs perdus

Canal 10 — Mercredi 1er août — 23 h 15
Film à sketches avec Edwige Feuillère et Pierre Brasseur — Deux anciens amants sont réunis par le hasard après des années de séparation.

La Polka des menottes

Canal 10 — Jeudi 2 août — 14 h 00
Comédie bouffone avec René Blancard, Pascale Audret et Claude Rich — Quatre personnes s'accusent d'avoir tué le professeur Charles Magne, l'inventeur de la bombe à azote, mais il est impossible de retrouver le cadavre.

Folie à l'Opéra

Canal 13 — Jeudi 2 août — 17 h 00
Comédie musicale avec Carlo Campanini et Gina Lollobrigida — Un concert est organisé afin de reconstruire une église détruite par les bombardements.

Gungala, vierge de la jungle et Gungala la panthère nue

Canal 13 — Samedi 4 août — 23 h 15 et minuit et 45
Aventures exotiques avec Kitt San, Linda Veras et Mikaela Cendali — Wolf, un aventurier sans scrupule, sert de guide à un couple d'ingénieurs miniers, Flora et Chandler. Il veut profiter de l'expédition pour retrouver dans la jungle un diamant qu'il avait arraché à un temple dix années plus tôt.

Annie Girardot avoue: "Je suis affreusement sentimentale!"

Vous pourrez voir Annie Girardot le mercredi 1er août, à 14 h 30, à l'écran du canal 7 (Ciné-Jour) dans une production italienne tournée en 1966: "Plaisirs dangereux", un drame où elle a pour partenaire Raf Vallone. C'est l'histoire de deux jeunes femmes de la bourgeoisie milanaise qui s'embarquent par ennui dans une aventure qui se terminera en tragédie. Sans prétendre à la valeur d'un film comme "Vivre pour vivre" ou comme "Mourir d'aimer", celui-ci vous rendra le visage le plus émouvant de l'écran, celui d'Annie Girardot, considérée comme l'une des plus grandes comédiennes du monde. Souvent comparée à Jeanne Moreau, elle a, en plus de celle-ci, à talent égal, le don de toucher vraiment et plus vite le coeur de ses spectateurs. "C'est probablement, dit-elle, parce que je suis affreusement sentimentale. Pour moi, l'amour est la chose la plus importante du monde; il compte énormément dans mon existence."

Née le 25 octobre 1931 à Paris, dans le quartier de la Bastille, elle a fait partie durant quatre ans de la troupe de la Comédie-Française avant de débuter à l'écran, en 1955, dans "Treize à table". C'est en 1962 qu'elle épousa l'acteur italien Renato Salvatori à qui elle donna, peu après, une petite fille, Julia.

ANNIE GIRARDOT

Annie a récolté plusieurs trophées, dont celui de la Biennale de Venise pour "Trois chambres à Manhattan". Elle connut un moment d'éclipse et ce fut le miracle Claude Lelouch avec "Vivre pour vivre"; ensuite ce fut "Mourir d'aimer". Si vous avez vu ce film, vous ne doutez plus du talent bouleversant d'Annie Girardot.

Canal 7
Mercredi
1er août
14 h 30

lise watier

CHARME ET PERSONNALITÉ

UN RECORD DE VENTE DÉJÀ

12,600

EXEMPLAIRES

REMPLISSEZ ET POSTEZ CE COUPON À
ÉDITIONS POPULAIRES
934 est — Ste-Catherine, Mtl 132

NOM .....

ADRESSE .....

.....

$2.50 ☐ ARGENT ☐ MANDAT-POSTE ☐ CHÈQUE

Dans cette maison étrange où les oiseaux font leur nid.

Étrange bouillabaisse

Canaux 2, 3, 9, 11 et 13 (Jonquière) Dimanche 5 août Minuit

Le dimanche 5 août à minuit, la chaine française de Radio-Canada présente, dans le cadre de "Ciné-Club", une production franco-tchèque de Jurd Jakubisko intitulée "les Oiseaux, les orphelins et les fous", avec Phillipe Avron, Magda Vazariova, Jiri Sykora et Mila Beran.

Yorick a refusé le monde adulte; il a choisi d'être fou. André, son ami, est un photographe dont l'obsession est de fixer le présent sur pellicule.

Un matin, Yorick découvre dans son lit Martha, fille au crâne rasé. C'est alors que s'amorce une vie à trois empreinte d'une atmosphère joyeuse, jusqu'au jour où Yorick voudra s'approprier Martha. Cette dernière, voyant qu'André en souffre, va s'offrir à lui. Mais il prend d'elle une photo qui va déclencher la jalousie de Yorick. Finalement, Yorick se rend compte que sa folie temporaire n'était que lâcheté.

LES FILMS A VOIR

LUNDI

7 heures :30 p.m.

LES BERGER

8 heures :00 p.m.

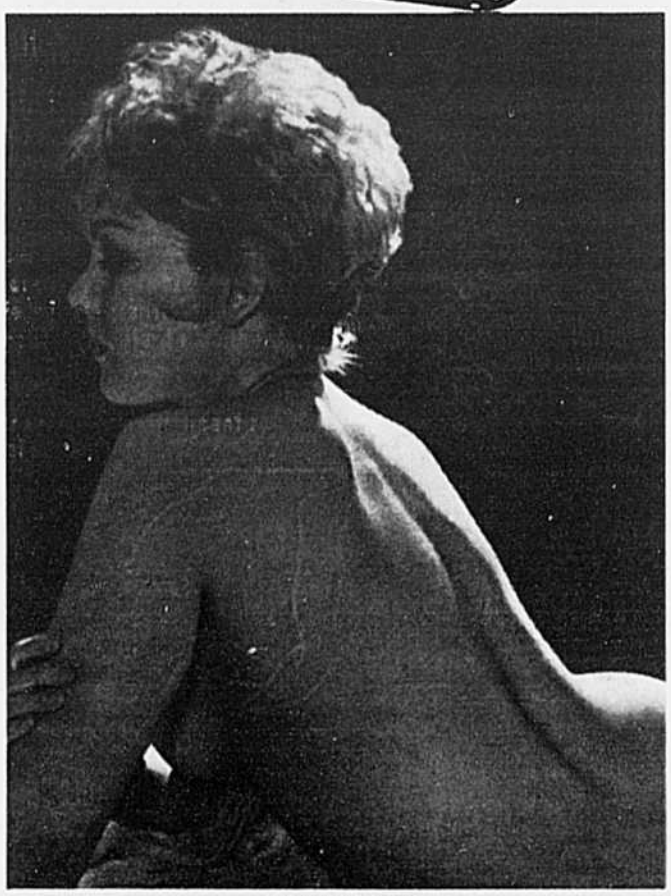
À LA CANADIENNE

8 heures :30 p.m.

QUE RESTE-T-IL...?

ftm 10

LA JOIE DE VIVRE



KIM NOVAK

"Picnic" et Kim Novak ont bien failli briser le ménage de William Holden

"Picnic" est né d'une pièce de William Inge. Le réalisateur Joshua Logan l'a délivré de sa cangue scénique pour le situer dans des paysages ruraux pittoresques et poétiques. Le sujet: Hal Carter, un joyeux vagabond, débarque dans une petit ville du Kansas, un matin de fête, avec l'espoir de trouver du travail chez Alan, un camarade de jeunesse. Invité à participer au pique-nique populaire, il s'éprend de Madge, la fiancée d'Alan; ce dernier voit évidemment ça d'un très mauvais oeil et le drame naîtra, mais rien n'empêchera Madge de suivre Hal Carter.

Si, pour l'écran, l'action n'excède pas 24 heures, il a fallu bien sûr beaucoup plus de temps pour tourner ce film remarquablement fait. Et, à Hollywood, on commença à murmurer sur le compte des deux principaux interprètes, William Holden (Hal) et Kim Novak (Madge). Brenda Marshall, la femme de William, eut bien vite vent de l'affaire et se mit en colère: "Je vais faire voir à celle-là comment se comportent les femmes quand on veut leur voler leur mari!" Elle alla attendre le couple à la sortie des studios et fit un esclandre; après cette scène, Holden s'en alla coucher à l'hôtel et ne remit plus les pieds chez lui de plusieurs semaines. Mais au dernier moment, quand tout semblait fini entre les deux époux, William repentant regagna son foyer. Et Kim, dont la vie sentimentale a toujours été très mouvementée, s'en consola en retournant auprès de Mac Krim, un puissant homme d'affaires premier sur la liste de ses "fiancés".

Canal 13 Samedi 4 août Minuit

C'est à l'écran du canal 13 que vous aurez l'occasion de voir "Picnic", le samedi 4 août à minuit, et d'y retrouver Kim Novak et William Holden.

CINÉ CRITIQUE

Ernest Pallascio-Morin

Si vous voyez Cahill, ôtes-vous de devant les balles...

Lorsqu'on part à l'aventure, on risque de trouver l'aventure justement. A deux endroits différents et dans des veines qui charrient le sang de la violence, si l'on peut s'exprimer ainsi. Deux films qui ne passeront pas à l'histoire du cinéma, mais qui feront passer le temps si vous êtes cernés entre pavés et **"buildings"** géants. Le premier, c'est celui d'un homme voué à l'ordre et à la justice, deux choses importantes qui se font de plus en plus rares de nos jours. Cet homme, c'est Cahill. Un shérif de **"western"** dans la plus belle tradition, sauf qu'Andrew n'a pas encore la touche de l'ami Sergio Leone. Il fait face à des gens pas trop catholiques dont le pire est assurément Fraser **(George Kennedy).**

Cahill ne connait qu'une chose, la Loi. Il est payé pour qu'elle soit respectée dans le territoire dépendant de sa juridiction. Il est **"cool"**, coloré, fort, courageux, rapide à dégainer. Il est vrai que les hors-la-loi qu'il poursuit ont à peu près les mêmes talents que lui. Mais ils ne s'en servent pas pour la même cause. L'aventure est bien menée, appuyée sur un scénario, surprenant parfois, depuis le temps qu'ils ont pris l'habitude de tous se ressembler. Cahill est tellement persuadé qu'il a la vérité tranquille pour lui qu'il ne risquerait même pas d'outrepasser ses droits de **"shérif"**. Sans allusion à quelque annonce commerciale, quand il tombe sur les repris de justice, il en fait tout simplement de la mayonnaise avec ses poings. Une petite intrigue amoureuse sans importance, mais ça va bien dans le décor. D'ailleurs, comme disait solennellement mon grand-père, **"les hommes se battent toujours pour l'argent et les "créatures"**. Cela n'a pas changé depuis qu'il a quitté la planète Terre. Dans la distribution: Gary Grimes et Neville Brand.

C'est de tout repos. La morale est bien servie, mais ôtez-vous de devant les balles. A l'Impérial et aussi à Dorval d'où partent encore les avions.

John Wayne... c'est lui Cahill... tout un homme !

Mourir comme on a vécu

Pour ceux de la présente génération, le sieur Dillinger c'était l'ennemi numéro 1 des Etats-Unis à l'époque où vos papas étaient en Rhétorique et vos mamans apprenaient le piano chez Paul Letondal, organiste et professeur en renom, ou bien la diction française chez M. Eugène Lassalle, fondateur du Conservatoire qui porte encore son nom. C'était une époque relativement tranquille. Ce qui est aujourd'hui un problème psychologique était alors un péché, purement et simplement. Ce qui était romantique comme l'amour, si vous voulez, est devenu de nos jours l'exercice humain et fonctionnel des tendances sexuelles inhérentes à notre nature. Mais il y avait, à travers cette tranquillité, des enquêtes sur la police, des congédiements, de mutations, des dégradations, etc. On parlait, d'autre part, d'exagération, de **"méchancetés"** de certains accusateurs qui eussent été **"déculottés"** si l'on s'était mis à parler publiquement de leurs **"crookeries"**, de leurs petites maîtresses, bien cachées dans un appartement pour vendeuses de bonbons à la **"cenne"**. Chère hypocrisie, va! Le politicien vivait heureux, bien sûr. Qui eût osé le soupçonner de **"Watergater"** ses adversaires? Qui se serait fait alors chef de croisade à une époque où l'on recevait régulièrement les Petits Chanteurs à la Croix de bois? Je vous le demande!

Mais pendant ce temps-là, Dillinger se frayait un chemin à travers les policiers, la Sûreté, les shérifs, les Services secrets, les **"Cloak and Dagger" (ancêtres du FBI)** et toutes les forces du Bien conjuguées. Jusqu'au soir où il fut criblé de balles par une armée de policiers, à la sortie d'un cinéma justement. Pourtant, il s'était fait **refaire** le visage par un des premiers artistes de la chirurgie plastique. Oh! j'oubliais de vous dire que cette mésaventure lui arriva parce qu'il avait été trahi par une femme à qui il avait donné sa confiance. Curieux mais exact! C'est au Palace et au Snowdon avec Ben Johnson, Cloris Leachman, Michelle Philipps et Warren Oates.

L'exemple assez pertinent du dicton: on meurt comme on a vécu.

Emmanuelle

PALMARÈS

1. Le Monde à l'envers ..... Emmanuelle
2. Un peu d'amour et d'amitié ..... Gilbert Bécaud
3. Honey Honey ..... Pierre Lalonde
4. Fou de toi ..... Michel Pagliaro
5. Ce n'était qu'un rêve ..... Renée Martel
6. Baby Love ..... Michèle Richard, Yves Martin
7. Le Soleil ..... Suzanne Stevens
8. Emmanuella ..... Chantal Pary
9. D'où que tu viennes ..... Patrick Normand
10. Il faut qu'il me revienne ..... Michèle Richard

Nana Mouskouri viendra bientôt nous visiter pour une autre tournée au Canada, c'est pourquoi la maison Fontana en profite pour lancer un nouveau 45-tours de cette supervedette qui fait la pluie et le beau temps au Québec. Son prochain hit sur 45-tours s'intitule "Je t'aime à en sourire" et sa tournée au Canada débutera à Montréal, à la Place des Arts, le 1er septembre où elle se produira jusqu'au 8; elle chantera au Grand Théâtre de Québec les 8, 9 et 10 septembre; elle se rendra ensuite le 12 à Toronto; les

Nana Mouskouri nous reviendra bientôt

13, 14 et 15 au Centre des Arts d'Ottawa, puis elle reviendra terminer sa série de récitals à Montréal le 16 septembre.

Mireille Mathieu, qui a beaucoup de succès au Québec, semble en perte de vitesse et ses derniers disques nous ont quelque peu déçu. C'est le cas de son tout dernier, "Roma, Roma, Roma",

Luc Cousineau en pleine vogue commerciale

qui n'a que fort peu de chances de succès ici, ou alors c'est à n'y rien comprendre, d'autant plus que la seconde face, "Emmène-moi demain avec toi", n'a rien pour racheter ce pauvre 45-tours Polydor.

Frédéric François est un chanteur très populaire actuellement et son nouveau 45-tours, "Un chant d'amour, un chant d'été", semble avoir tous les atouts pour connaître un autre supertube de palmarès dans le genre de "Je n'ai jamais aimé".

Luc Cousineau, depuis qu'il est devenu soliste, est assez chanceux avec ses disques, et, tel que nous le lui avions prédit, avec "J't'aime ben d'même" il remporte un succès commercial inespéré. C'est pourquoi la maison Polydor lui fait entièrement confiance et, accompagné de ses musiciens vedettes, Red Mitchell, Robert Roy et Chris Castle, il nous prépare un supermicrosillon qui, paraît-il, devrait tout

Mireille Mathieu en perte de vitesse

casser. Ce 33-tours sera sur le marché à la rentrée, en septembre. Son titre? Vous l'avez deviné: "J't'aime ben d'même".

En analysant les statistiques des ventes de microsillons publiées par les plus gros distributeurs, on se rend compte que les grands noms continuent d'être les mêmes depuis plusieurs années. C'est ainsi qu'au nombre des dix meilleurs vendeurs on retrouve les Beatles, Félix Leclerc, les Pink Floyd, George Harrison, Paul McCartney et Jean-Pierre Ferland; les autres sont Sol, Manu Dibango, Claude Dubois et l'excellente Véronique Samson. A noter que les Beatles, qui sont vraiment les grands de la dernière décennie, vendent tous leurs albums, dont ceux intitulés Souvenirs de 1962 à 1966 et 1967 à 1970, ainsi que les disques individuels de McCartney et de Harrison. Gageons que John Lennon ne doit pas être très loin non plus parmi les vendeurs millionnaires du disque mondial.

Panorama du disque

JACQUES-CHARLES GILLIOT

LES 45

Robert Charlebois
Etiquette Barclay
A-Cauchemar
B-Adieu alouette

Il est toujours imprudent de ne pas prédire le succès à un disque de Robert Charlebois, mais nous ne croyons pas, à l'audition de ce 45-tours, être en présence d'un chef-d'oeuvre ni même d'un très grand succès commercial.

Ce disque, sans être mauvais, nous a paru assez banal. "Adieu alouette" n'est pas assez fort pour se vendre, même si c'est un enregistrement de Charlebois. Quant à "Cauchemar", une amusante chanson sur

Robert Charlebois connaît-il la clientèle du 45-tours?

un rythme de rock'n'roll à la Bill Haley. Ca pourrait, à la rigueur, fonctionner, mais nous nous permettons d'en douter, tout en conseillant à Robert Charlebois de réétudier la clientèle du 45-tours afin d'éviter quelques échecs qui pourraient lui devenir, à la longue, préjudiciables.

Même si ça marche bien en France pour lui, il ne peut, croyons-nous, se permettre de négliger la Belle Province où il est roi.

Régis, autre gamin célèbre

Regis et René Simard
Etiquette Union
A-Les Deux Gamins de l'ile d'Orléans
B-Oui, l'été est là

Selon le communiqué qui accompagnait ce 45-tours il est extrait du microsillon des deux frères Simard, microsillon dont nous ignorions d'ailleurs l'existence, l'exemplaire qui nous a été adressé s'étant sans doute égaré dans le courrier.

Les deux gamins de l'ile d'Orléans chantent suffisamment bien une chanson assez commerciale pour que ce 45-tours devienne rapidement assez rentable. Quant à Régis, le frère de l'autre, il chante en face B "Oui, l'été est là", une chanson de circonstance où il démontre

René Simard, gamin célèbre

de belles qualités mais aussi de grandes faiblesses vocales, comparativement à son frère René, nettement supérieur à ses nombreux imitateurs.

C'est sans doute un bon 45-tours qui ne sera pas, à notre avis, un très grand succès, mais qui devrait être tout de même un enregistrement assez rentable et une bonne promotion pour le fameux microsillon fantôme des frères Simard.

Julie Arel
Etiquette "Fleurs"
A-Soleil qui danse
B-Julien, mon frère

Bien qu'elle nous revienne de Grèce auréolée de gloire à la suite de sa victoire aux Olympiades de la chanson, Julie Arel ne nous présente pas encore sur disque la chanson "Kamouraska", avec laquelle elle a triomphé à Athènes, mais deux autres excellentes chansons très bien interprétées. La production, irréprochable, est signée Bill Hill, pour le compte de cette nouvelle étiquette "Fleurs", un sous-produit de la maison "Much".

"Soleil qui danse" ne brisera probablement aucun record de vente, mais c'est un bon disque et, pour Julie Arel, c'est la suite d'une lente et belle ascension vers la célébrité et le titre de grande vedette que beaucoup semblent lui refuser, mais qu'elle devra conquérir de chanson en chanson et de disque en disque.

Pour nous, Julie Arel est déjà une grande interprète de notre chanson québécoise; ce disque le prouve sans conteste.

LES 33

Fernand Gignac
"C'était l'bon temps"
Etiquette RCA, no KXL 1-0011

"C'était l'bon temps", cette expression populaire que nos parents nous ont tant répétée et que nous perpétuons. Le bon temps, c'est, pour les moins jeunes, leur jeunesse et, parfois, ça remonte un peu plus loin, à une époque où le talent était peut-être plus florissant.

C'est le cas de ce disque-ci que Fernand Gignac a gravé et où il chante "le bon temps" de la belle chanson de sa jeunesse et de celle de son père. C'est ainsi qu'il nous interprète avec brio le célèbre "Angé-

Fernand Gignac comme dans l'bon temps

lus de la mer", "la Valse du souvenir", "Sonny Boy", et "le Credo du paysan", parmi diverses jolies chansons, dont celle composée par Pat Di Stasio, qui, lui, est de notre temps. C'est la chanson-titre du microsillon et de l'émission de télévision dominicale que Fernand Gignac anime avec beaucoup de succès.

Ce microsillon, qui pourrait et devrait être le premier d'une série interminable de vieilles chansons fort jolies, jouit d'une production très au-dessus de la moyenne, et c'est dû en majeure partie à l'excellence des arrangements musicaux de Jean Larose, un musicien qui, malheureusement, ne signe pas assez de disques, mais qui ne connaît pas l'insuccès et ne sombre jamais dans la médiocrité. Sa musique est originale tout en respectant le souvenir que nous avons des orchestrations de base qui seraient aujourd'hui par trop démodées. Ce juste équilibre est peut-être la qualité majeure de ce microsillon, sans oublier le magnétisme d'un Fernand Gignac dont la technique vocale est irréprochable et dont la popularité devrait ajouter aux excellentes chances qu'a ce disque de se vendre très bien et pour longtemps.

Sam Goldwater
AVOCAT
10, rue St-Jacques O.
chambre 403
Montreal 126, Que.
845-3231 Bureau du soir 739-2167

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: $2.00
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté de Champlain, P.Q.

JACQUELINE BARRETTE:: "L'humour, c'est le parfum d'une vie"

"Y'a une chose qui m'a profondément troublée. C'était environ cinq ou six mois après l'éboulement de Saint-Jean-Vianney, qui avait consterné alors tous les Québécois, j'étais allée voir une pièce de théâtre où, dans le premier acte, on disait: "Amène ta maison, on va aller glisser à Saint-Jean-Vianney". Les spectateurs se mouraient de rire!

"C'est curieux, l'analyse du rire, enchaîne Jacqueline Barrette. Ce qui fait rire, ce n'est jamais foncièrement drôle, c'est tragique. L'humour noir, c'est le rire de l'impuissance... à régler les problèmes d'envergure. C'est la même chose avec tous les gags sur le Biafra: "On va envoyer des alka-seltzers aux Biafrais, etc." Cela prend alors les proportions inouies de l'absurde. L'humour devient un engourdissement qui, dans ce sens, a un rôle social bien particulier. Mieux vaut en rire qu'en pleurer, dit-on..."

"Un humour du rire jaune"

Jacqueline Barrette, l'auteur de "Ca dit qu'ossa à dire", de "Oh! Gerry, oh!", de "Flatte ta bédaine, Ephrème" et de "Bonne fête, papa" sa toute dernière pièce qui sera présentée au Patriote à Clémence à la mi-septembre, est toute sensibilité. Une sensibilité à fleur de peau. Elle respire l'humanité, elle transpire le vrai. Jacqueline Barrette aime le monde. La preuve? Elle fait son métier... qu'elle ne ferait pas si elle n'aimait pas le monde.

Jacqueline Barrette veut d'abord que les sentiments exprimés à travers ses personnages soient humains, palpables... que les spectateurs comprennent et aiment d'abord et avant tout ses personnages... autant qu'elle les aime.

"Je n'ai pas fait de pièces rien que pour faire rire. Je n'ai jamais eu comme objectif primordial de faire rire. Sauf en écrivant "Pauline et Edouard" que je joue avec Jean Mathieu à "Feu vert" et dont on m'a commandé quarante autres sketches pour l'an prochain."

Et pourtant on rit quand on va voir des pièces de Jacqueline Barrette! L'humour, dans mes pièces, sert toujours de portée, de montée dramatique. C'est un humour du rire jaune, si on peut dire. Un humour de situations, à teneur sociale. Un humour de parallèle mettant des personnages en contradiction. Ainsi, dans "Bonne fête, papa", Maurice ne peut pas parler de sexe sans rire. C'est assez caractéristique du Québécois moyen à principes. Il se meurt de rire parce qu'il a l'impression d'être en révolution. C'est peut-être le personnage le plus drôle de la pièce. Il entre en contradiction avec un Français fraîchement débarqué ici depuis quinze jours qui a l'air de savoir tout ça et qui n'est pas du tout impressionné par les histoires de quéquettes..."

— "Je ne suis pas monologuiste..." — As-tu l'impression de jouer un rôle social?

—Quand j'écris, je n'ai pas cette préoccupation. Je ne suis pas apôtre, je ne prêche rien. Je monte une pièce et, à partir de ça, je fais confiance aux gens. Je ne suis pas un dénominateur d'une révolution sociale. Je peux apporter des flashes, des étincelles, une prise de conscience. Mais à priori je ne veux pas être une prêcheuse et surtout pas une moraliste. Dans "Bonne fête, papa" il y a le problème de l'impuissance, de la vieillesse, mais il n'y a absolument pas de solution. Je n'ai pas l'ambition de changer quelque chose.

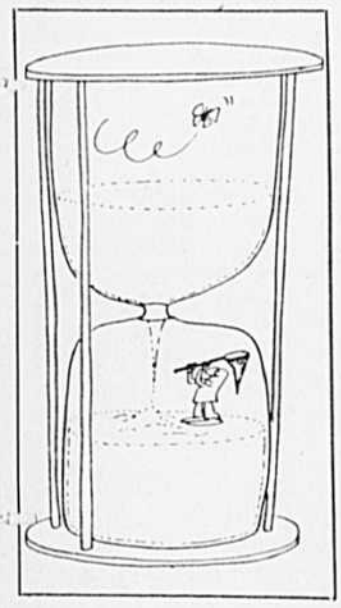
—Comment définirais-tu la notion d'humour?

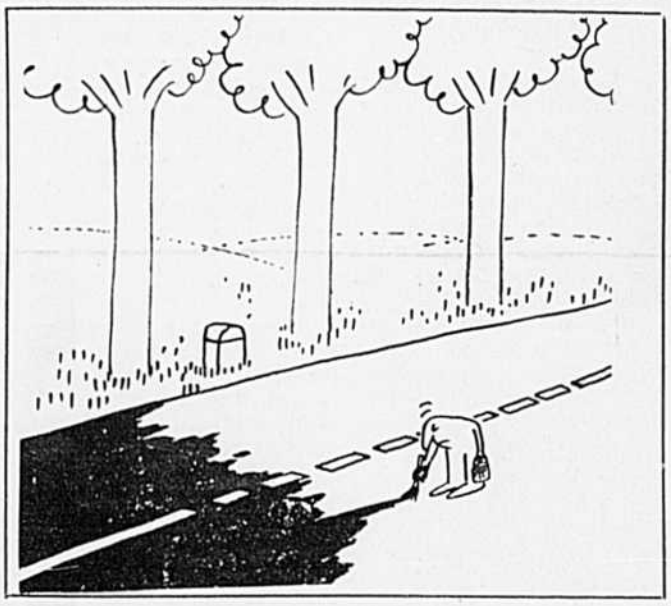
—L'humour, c'est le parfum d'une vie. C'est une essence. Y'a rien que l'homme qui vit qui rit. Pour moi, c'est l'opposition à la mort. C'est une espèce de résurrection. Quand tu ris toute une soirée, il règne un sentiment de bien-être, d'euphorie. L'humour, c'est spirituel. C'est fou à dire, hein! C'est une force aussi bien qu'une impuissance.

Et Jacqueline Barrette a une grande admiration pour Jean-Guy Moreau, Yvon Deschamps. Elle adore l'humour lourd de sens de Jacques Normand, l'humour grinçant de Serge Grenier, l'humour tendre de Clémence Desrochers. Elle aime beaucoup Darry Cowl, Peter Sellers.

Et Jacqueline Barrette tient à souligner que son premier métier n'est pas d'être monologuiste. Elle écrit ses pièces dans lesquelles elle joue, pièces où s'accrochent ici et là des monologues...

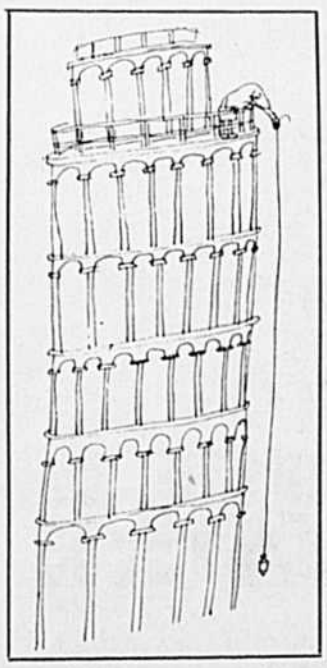
"Je pense que les Québécois ont ça comme qualité: un sens de l'absurde et du ridicule peu commun. Ils sont moqueurs de nature. C'est salutaire."





LE DESSIN HUMORISTIQUE... AVEC ESSPÉ

Il semblerait que la véritable identité d'Esspé soit Pierre Stora. En effet, il refuse de la révéler, mais comme il signe au dos de ses dessins ce dernier nom, il n'y a plus de secret! Il est né en 1944. Agressif, arrogant, débrouillard, travailleur. Esspé est tout ça. Son humour est déconcertant pour les esprits bien tournés. Ses idées folles et désordonnées, son dessin décontracté, c'est ce que veut exprimer Esspé: n'importe quoi, n'importe comment. De plus, Esspé affirme éprouver une admiration sans limites pour les communistes crasseux, les directeurs artistiques irresponsables et tous les autres dessinateurs d'humour.



SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**

RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT

Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion

- METHODE FACILE AGREABLE SURE
- APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chamoly) P.Q. — Tél. 671-1554

Copyright Edition Planète

PARLEZ-MOI D'HUMOUR

Nicole Bonin

Et si... je citais

(Propos tirés de "Lettre à un Français qui veut émigrer au Québec", de Carl Dubuc, Edition du Jour.)

Ne ratez pas la première occasion que vous aurez d'assister à des funérailles, vous y verrez le Canadien français à son mieux.

Nous avons des établissements de commerce que nous appelons des "salons funéraires". Lieux enchanteurs et joliment meublés, musique de circonstance et croque-morts périphasiques. En général, c'est là, plutôt que dans sa maison, qu'est celui qui n'est plus.

Rien n'est plus gai que les funérailles.

Sans doute, en arrivant au "salon funéraire" ou à la maison du cher disparu, prend-on l'air attristé de convention et marmonne-t-on les difficiles paroles de condoléances qu'exigent sans les entendre les parents éprouvés.

Il n'est pas nécessaire de fabriquer des phrases délicates ou bien pensées: toute originalité paraîtrait suspecte et augmenterait la douleur apparente des endeuillés en titre. Contentez-vous du traditionnel: "Je vous offre mes sympathies".

"Condoléances" est plus français, mais il n'est pas accepté dans tous les milieux et peut paraître affecté. Ce n'est pas le moment de faire de la fantaisie.

Sans doute, aussi, la coutume veut-elle qu'on aille jeter un coup d'oeil sur le défunt, mais cette démarche n'est obligatoire que si on se sent étroitement surveillé ou si on est amené de force sur les lieux par un membre de la famille toute proche. Que vos commentaires soient brefs et, de préférence, louangeurs:

—Il n'a pas changé.

—Ce qu'il a l'air reposé!
—Comme il est calme...

S'il s'établit un silence de mort, pour ainsi dire, enquérez-vous des causes et circonstances du décès. Vous pouvez vous attendre à des réponses nettes comme "Il est parti comme un poulet!" ou "On attendait sa mort depuis des semaines et des semaines", aussi bien qu'à de longues homélies et d'interminables anecdotes funèbres que vous écouterez en pensant à autre chose.

Mais, une fois ces pénibles moments passés et les devoirs d'usage remplis à la satisfaction de tous, on passe à l'arrière-salon (dans le cas d'une maison: à la salle à manger ou à la cuisine), où on retrouve la masse heureuse et bruyante des survivants.

C'est dans les salons funéraires que la famille devient acceptable. On tombe même sur un frère ou une soeur avec qui on est brouillé et dont on se rapproche avec enthousiasme dans la joie causée par le deuil général.

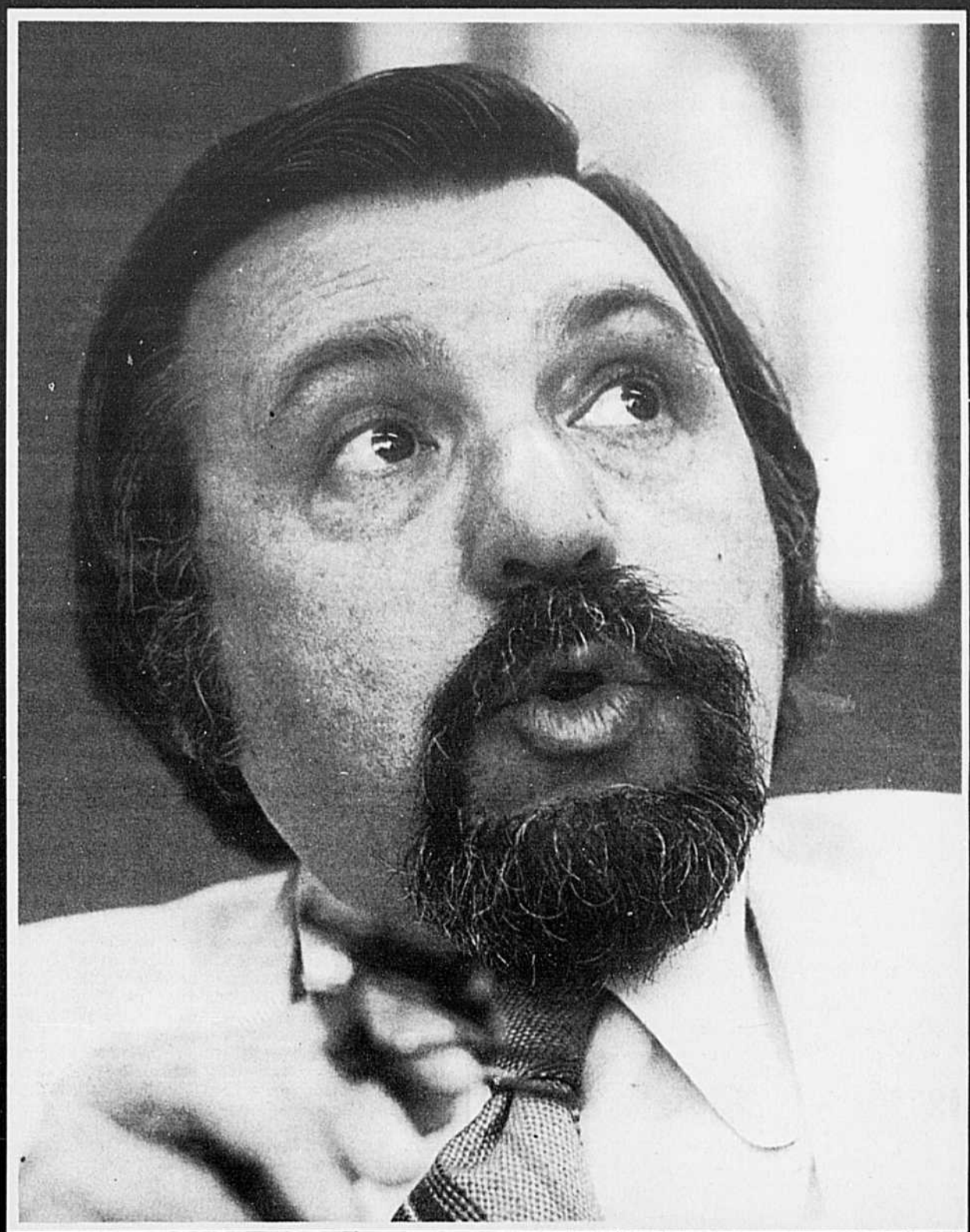
Les funérailles constituent une fête d'autant appréciée qu'elle est inopinée. Comme on y prend contact avec des gens qu'on ne voit jamais et qui ne sont pas du même milieu, on en profite pour renouveler son stock d'histoires drôles, dont les plus désopilantes traitent des "salons funéraires".

Les trois jours réglementaires des réjouissances se terminent avec l'inhumation. Il y en a qui pleurent.

Mais, en général, on éprouve un tout autre genre de regret au moment de se quitter: on avait tant eu de plaisir à se voir! Scrutant autour de soi les visages pour tenter de découvrir le plus marqué, celui qui permet de prévoir à bref délai une autre fête de famille impromptue, on se lance allègrement:

—A la prochaine!

LAURIER HEBERT



UN HOMME ENERGIQUE, DYNAMIQUE ET VOLONTAIRE

Laurier Hébert serait-il mieux connu à l'étranger qu'au Canada? On ne devrait pas s'étonner outre mesure que le chef des Relations extérieures de la Télévision de Radio-Canada soit aussi admiré et respecté à l'étranger qu'ici. Laurier Hébert a beaucoup voyagé au cours de sa carrière.

Pour les Montréalais et les Canadiens en général, Laurier Hébert est un des chefs de service les plus efficaces de la Société Radio-Canada. C'est un homme qui a eu le courage de se hisser à un poste enviable en dépit d'un handicap physique sérieux. Il a mené de front toutes les activiés que requièrent ses diverses responsabilités, tout en s'occupant de multiples organisations qu'un homme de plus robuste constitution que la sienne aurait, bien souvent, négligées. Ceux qui travaillent avec Laurier Hébert savent qu'il n'est pas homme à s'apitoyer sur lui-même.

On sait peu de chose sur ses débuts à Radio-Canada. Il n'a pas toujours été, évidemment, chef des Relations extérieures. Mais d'après ce qu'il nous raconte de ses premières armes dans la maison, il a toujours été plus ou moins relationiste à tous les postes qu'il a occupés depuis 1953:

"Cette année-là, je suis entré à Radio-Canada à titre de rédacteur à l'ancienne revue du personnel qui s'appelait à l'époque "Radio", et j'ai collaboré occasionnellement à "la Semaine à Radio-Canada" qui a précédé "Ici Radio-Canada". Puis, pendant trois ans, on me demande de rédiger à la fois en français et en anglais la revue du personnel, mais à Ottawa. En 1956, je reviens à Montréal. On avait besoin de quelqu'un au Service des auditions et distributions, particulièrement du côté de la musique et des variétés. Durant trois ans, j'établis les contacts avec les chanteurs populaires, les musiciens, les chansonniers et en général les artistes que Radio-Canada désirait inviter à ses émissions de divertissement."

Laurier Hébert raconte, agréablement perdu dans ses souvenirs: "Bien qu'à ce poste, je n'aie pas eu à m'occuper du dramatique proprement dit, je n'oublierai jamais les démarches que j'avais dû faire aux Etats-Unis pour faire emmener à Montréal une bande de chiens-loups féroces dont le réalisateur de "Radisson" avait besoin pour une scène historique. Ces bêtes étaient tellement dangereuses qu'au moment de tourner la scène, toute l'équipe a pris peur et a refusé net de travailler. Pour continuer le travail, il a fallu injecter des tranquillisants aux chiens. Résultat: ils sont devenus si apathiques, que pour les faire pourchasser Radisson, il a fallu que celui-ci, ou plutôt la doublure de Jacques Godin, bourre sa veste de steaks extrêmement appétissants."

En 1959, Laurier Hébert est nommé chef du Service des variétés. "J'ai gardé d'excellents souvenirs de cette époque où on présentait des séries comme "Music-hall", "Pleins feux sur..." "les Couchetard", "Bonsoir chéri", "le P'tit Café" et, bien sûr, toute une série d'émissions spéciales comme "les Trois Valses", avec Mathé Altéry, et le fameux "Téléthon", pour lancer la campagne de publicité en vue de l'ouverture de la Place des Arts." C'est alors qu'il donne tout son appui aux désormais célèbres Concours de la chanson canadienne et qu'il encourage les réalisateurs à enregistrer des spectacles sur scènes à la Comédie-Canadienne notamment, et lors de la venue au Forum de Montréal du Cirque de Moscou. Entre-temps, on lui confie la responsabilité de 40% de la programmation de la FM récemment inaugurée.

A ce moment-là, Laurier Hébert avait déjà fait plusieurs traversées transatlantiques et il était chez lui dans presque toutes les grandes capitales d'Europe. Il nous dit pourtant sans sourire: "Dès 1962, je commence à m'intéresser à la chose internationale. Je vais au Festival de Montreux et à celui dè Sopot. Je participe aux colloques et aux réunions de la Communauté des Télévisions francophones, de l'EUR et autres organismes du genre. Mais à cette époque, nos relations avec l'étranger, si elles étaient excellentes, n'étaient pas structurées de façon permanente et efficace. A la fin de 1964, Roger Rolland crée le Service des relations avec l'étranger, précisément pour que nos relations avec l'étranger deviennent plus efficaces et plus rentables.

Etendre sans cesse le rayonnement de Radio-Canada à l'étranger, faire connaître les nôtres outre-frontière: c'est une des préoccupations constantes de Laurier Hébert: "Les relations publiques sont internationales et commerciales à la fois. Parce que si je dois voir aux signatures d'accords et aux protocoles avec les pays étrangers, si je dois m'occuper des stagiaires et des visiteurs, des colloques et des festivals, je dois aussi vendre nos émissions et transiger des échanges avec les organismes de télévision étrangers."

Toutes ces fonctions débordent largement le cadre du 9 à 5, il va sans dire. Malgré tout, Laurier Hébert trouve encore le temps de participer à toutes sortes d'activités durant ses loisirs, quand il ne fait pas de photos ou qu'il ne se délecte pas d'un disque de son choix, car il met un point final à notre conversation en affirmant: "Le monde international et la musique me passionnent. Aujourd'hui, je me contente d'aller au concert ou d'écouter des disques.

Arriver aux relations internationales en partant de la musique, c'est une éloquente manière de prouver que la musique adoucit les moeurs.

Fernand Côté

PALLASS en ville

Ernest Pallascio-Morin

CHOIX DE NOUVEAUTÉS

FOLKLORE

Dans la collection Ethnologie québécoise, Conrad Laforte publie, chez HMH, "La chanson folklorique et les écrivains du XIXe siècle", en France et au Québec. L'ouvrage est écrit à la mémoire de Marius Barbeau. Il est rempli d'informations de première classe. Qui s'intéresse au folklore doit se procurer ce livre qui prendra une place de choix comme références dans ce domaine.

LA CHANSON FOLKLORIQUE ET LES ECRIVAINS DU XIXE SIECLE"

NATURALISATION

Les Editions HRV viennent de faire paraître NATURALISATION — amplement illustré — un nouvel ouvrage écrit en trois langues (français, anglais, espagnol), qui s'adressent à tous les sportifs, surtout les fervents de la chasse. Il raconte, en plusieurs étapes, le travail à accomplir aux fins d'atteindre à la naturalisation d'un oiseau, soit le dépouillement, le nettoyage, la reconstitution et le montage à l'aide d'un vocabulaire simple: nombreux schémas, photographies et illustrations. Les auteurs Leonardo Facchin et Garcia de la Pena ont pour ainsi dire mis la taxidermie à la portée de tous. C'est sans douute là le premier intérêt de leur ouvrage.

UN LIVRE IMPORTANT

Le docteur Roland Albert publie "Aimer, comprendre, éduquer son enfant", un livre qui est d'actualité et très important dans le monde d'aujourd'hui. On y trouve les chapitres: venir au monde; l'environnement idéal; le chemin du savoir; le monde de l'enfant. Il est évident que l'on aura beaucoup de mal à élever un enfant si on ne le comprend pas au départ. Et pour cela, il faut faire sa part. Mais comment? Voilà l'un des objectifs de l'ouvrage de ce pédiatre. Apprendre comment. Illustrations, graphiques.

AIMER, COMPRENDRE, EDUQUER SON ENFANT

Réflexions estivales

La politique veut quelquefois que le Législateur laisse tomber des hommes valables et soucieux de lui rendre service aux fins de favoriser des amitiés dites politiquement rentables. Ceci doit s'aligner sur une chose à laquelle le grand Richelieu croyait et répétait: **"Vous ne pouvez concevoir aucune sorte de politique sans favorisisme."** — Le seul embêtement de tout ceci, c'est que souvent les favoris vont où souffle le vent. Le Législateur aura alors peu reçu de ses favoris et perdu des hommes qui n'auront pas pu rendre les services qu'ils auraient voulu lui rendre. Si l'on ne songe qu'au Québec...

●●●

Trois cents ans avant Jésus-Christ, Théocrite, poète grec, écrivait: **"Nourrissez les louveteaux pour qu'un jour ils vous mangent."** — Les poètes ont souvent raison.

●●●

Epictète est de brûlante actualité même si sa vie se déroule (50-133 après J.-C.) et qu'il affirme: **"Les hommes sont tourmentés par l'opinion qu'ils ont des choses et non par les choses elles-mêmes."**

●●●

Gouverner avec des dollars et des gendarmes, c'est diminuer sciemment la dimension de l'homme.

Mon livre de la semaine

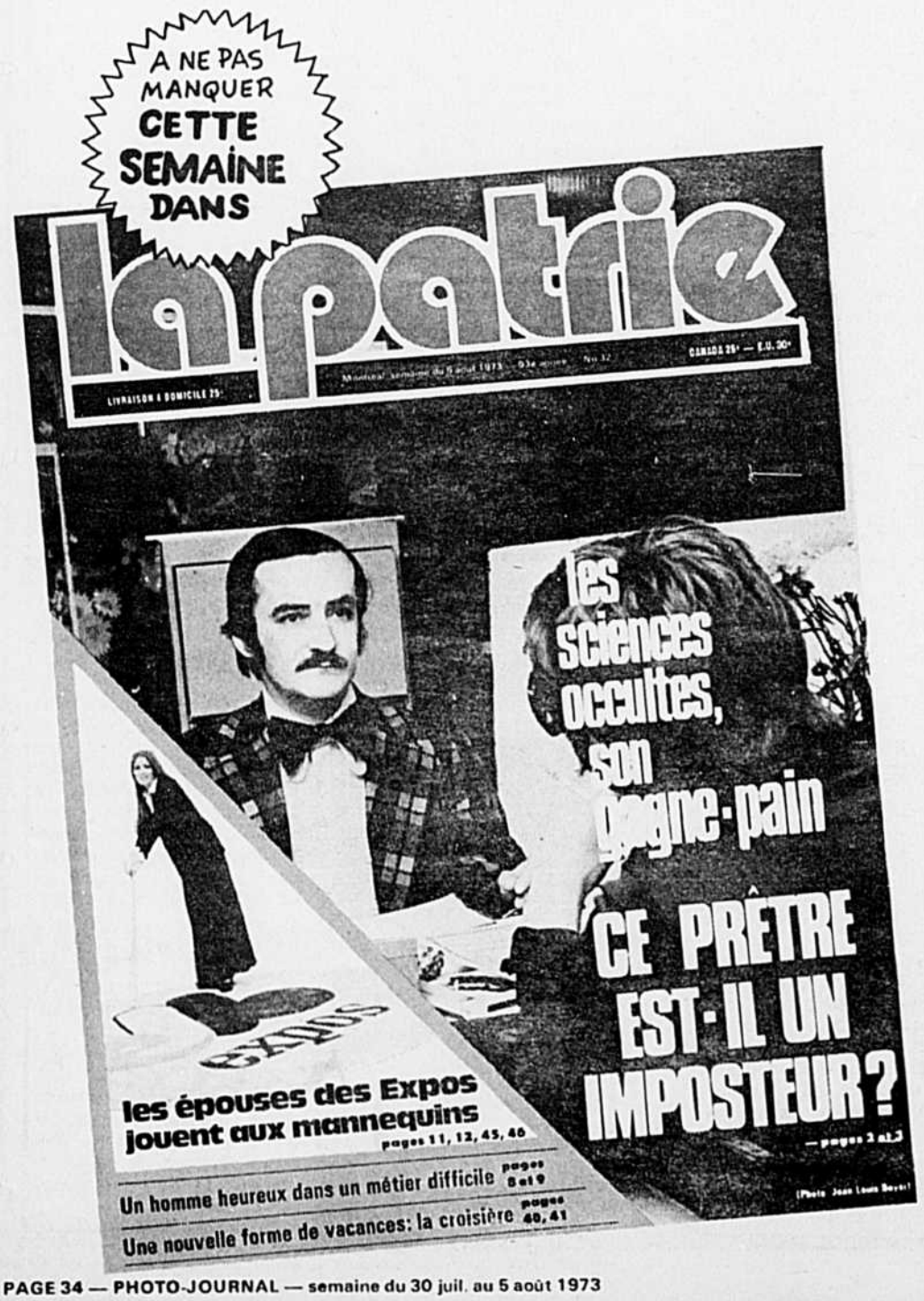
JACQUES GRAND'MAISON... CHRETIENS D'UN AGE NOUVEAU

L'Eglise au Québec de demain a-t-elle un avenir? Si la réponse est oui, une autre se pose aussitôt: quel visage montrera-t-il? C'est tout au long de l'ouvrage **"la Seconde Evangélisation"**, de Jacques Grand'Maison, théologien, écrivain et pasteur, chez Fides, la douce inquiétude. Je dis **"douce inquiétude"** parce que l'auteur ne se trouble pas. Il ne braque pas sur vous la statistique désarmante des faibles mais plutôt la réalité des forts. L'Esprit a vu beaucoup d'autres tournants. Il sait à quelle heure sonnera son heure. Il sait aussi que les chrétiens doivent repenser leur option. Si elle est avec l'Eglise, elle sera aussi avec l'Evangile, la source de vérité et de lumière. La première Pentecôte a donné des résultats plus spectaculaires que celles qui ont suivi. C'est sans doute parce qu'elle a transformé des pêcheurs en orateurs inspirés, en thaumaturges quelquefois, en martyrs plus souvent.

C'était alors l'enfantement, l'adolescence de l'Eglise. Dans une option plus adulte, ce n'est peut-être plus nécessaire. On sait que la foi ne s'effrite ni ne se perd du jour au lendemain. Elle s'engourdit, puis elle s'endort. A compter de là, elle ne donne plus de fruits: on dit qu'elle est morte.

L'Esprit connaît les défections et leurs causes. Peut-être en a-t-il une idée plus claire et plus juste encore que ceux ou celles qui se sont lassés un jour. Mais il n'en reste pas moins vrai que l'abandon n'efface ni le baptême ni le sacerdoce. L'Esprit suscite alors d'autres témoignages, et sans doute dans la collectivité puisque les "appelés" ne semblent plus répondre aux exigences de leur vocation de chrétiens engagés. On aura peut-être moins de chrétiens **"tout à l'heure"**, comme dit l'auteur, et ils seront tout aussi raisonneurs, mais dans l'axe même de la vérité et de la foi et non pas s'appuyant sur l'émotivité, le sensoriel, ou les doctrines nouvelles dudit **ETRE** suprême, qui ne s'appelle plus Dieu, et qu'on amputte sans vergogne du Verbe et de l'Esprit.

Jacques Grand'Maison enntrevoit la persévérance de **"pelotons"** ou **"d'équipes"** apostoliques qui seront présents et réalistes dans leur foi. Ils militeront dans leur propre milieu, sans ostentation, sans miracle. Chrétiens d'un âge nouveau. Témoins du même Seigneur, du même évangile, sans autre éclat que celui que rayonnera leur vie à la fois intérieure et communautaire pour la confusion des sages.



Coup de fils à Pauline Vincent

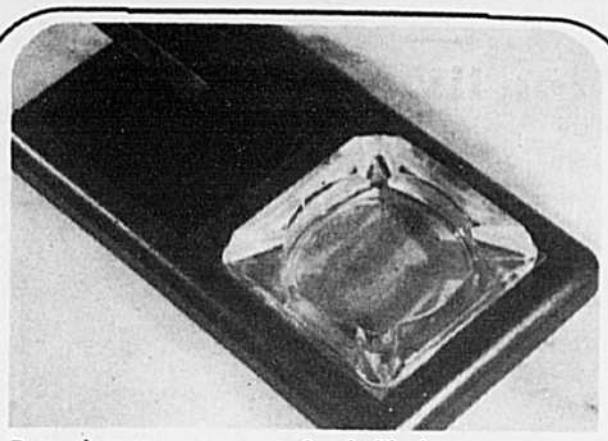
Elle s'occupe des relations avec le monde de la presse pour les Editions de l'Homme. Mais elle écrit aussi quand cela lui chante. Un communiqué de presse de la maison nous apprenait que la saison avait été parmi les meilleures avec quarante-trois ouvrages parus, etc. etc., — Mais, un hebdomadaire doit projeter en avant. C'est comme cela que la jeune **"relationniste"** a bien voulu consentir à me parler de ce qui s'en vient. La saison reprend, vers le 14 août, aux E. de l'H, avec **"Vive la Canadienne Jocelyne Bourassa"**. du connaisseur, animateur et dynamique Jacques Berrette, qui a écrit l'histoire du grand tournoi **"La Canadienne"** au cours duquel s'illustra notre" Jocelyne Bourassa. Ensuite, ce sera le **"Football"**, de Jean Séguin, dans la collection Sport, dirigée avec brio par Louis Arpin. Là, nous arrivons au 28 août et ce sera **"La boite à lunch"**, de Louise Lambert-Lagacé, qui a pensé aux travailleurs, aux étudiants, et peut-être même aux P.D.G., des grandes entreprises qui en ont marre de manger dans les restaurants où cela coûte cher et parfois, oui... L'auteur a préparé des menus à peu près pour tous ceux qui déjeûnent, l'été dans les parcs, et l'hiver dans une petite pièce isolée d'un immeuble à bureaux. Excellente idée. Il y a sûrement des épouses qui seront prêtes à accepter ces suggestions, car plusieurs sont prises, depuis des années, entre le jambon et le fromage: cela fera changement. Et puis, **Actuelle-Jeunesse** bondit avec trois titres, au tout début de septembre. Et c'est pas fini, comme dit Jean Rafa. — Cinq titres, en sepembre; cinq en octobre; cinq en novembre et trois en décembre. Un Québec qui a quelque chose à dire, quoi!

Pauline Vincent m'apprend aussi que Vizzini marche à fond. Aussi l'Encyclopédie du Québec, de Louis Landry. Hé, les gars! Il y a même une demande européenne pour cette encyclopédie. Peut-être fallait-il s'y attendre! Ah! J'oubliais, Denis Brodeur a rempli de ses photographies le livre de Jacques Barrette, **"Vive la Canadienne"**... et ses jolis yeux... suivant la trajectoire de sa balle de golf. Merci Pauline. Bonnes vacances... si vous avez le temps d'en prendre.

PAULINE VINCENT... EFFICACE, LA PETITE!

D'ELLE à LUI

Solange Gagnon

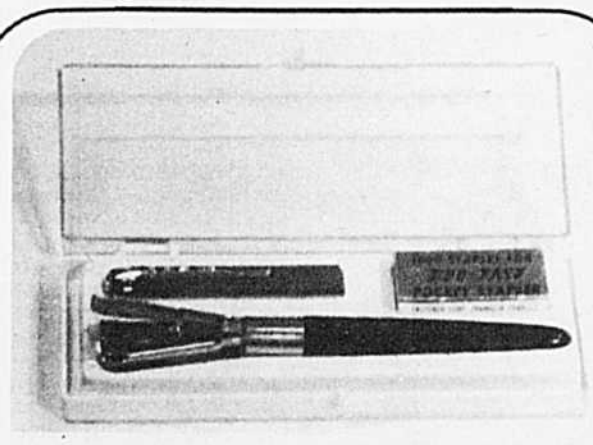


Porte-cigarettes recouvert de similicuir rouge et cendrier. D'une pierre deux coups... et tant pis pour le cancer du poumon.

D'une pierre deux coups

Définition de la cigarette: un clou de cercueil... (une blague déjà vieille).

Cercueil ou pas. Mort ou pas. Cancer du poumon ou pas. Rien ne vous fait changer vos habitudes. Vous fumez. Un point, c'est tout... jusqu'à ce que le médecin vous l'interdise. En attendant, vous fumez un peu, beaucoup, follement. Alors, dans ce cas, ce cendrier fera d'une pierre deux coups, car il est acoquiné à une boite à cigarettes dont le couvercle est rehaussé d'un blason. D'un côté on prend une cigarette, de l'autre on dépose la cendre dans le cendrier. Le tout est en similicuir rouge. Le prix: $17. (Au Petit Versailles, rue Sainte-Catherine est .)



Une mini-brocheuse de poche camouflée dans un étui en forme de stylo. Très astucieux et fort pratique.

Brocheuse de poche

"La fin justifie les moyens" (proverbe connu).

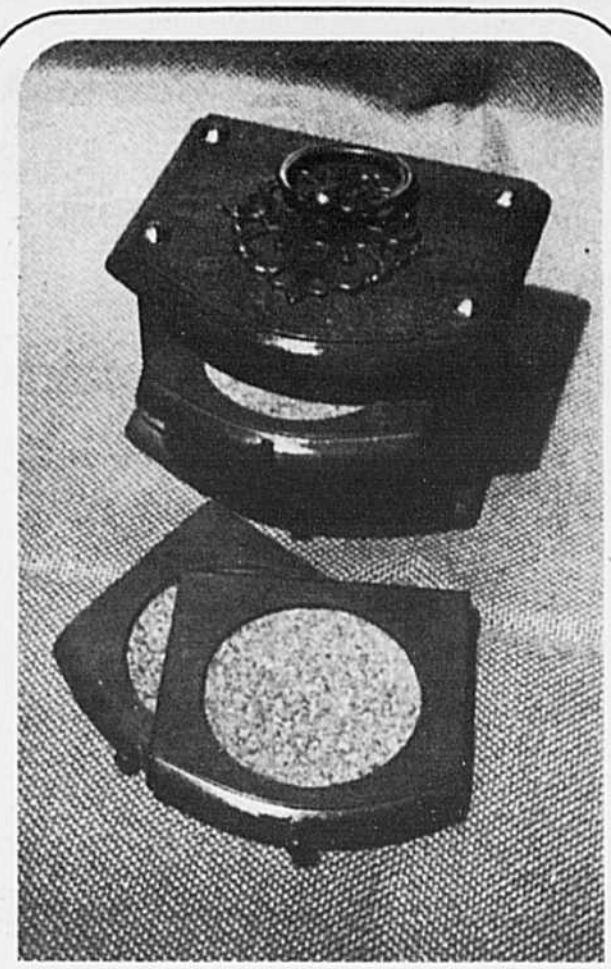
Qui veut arriver à son but prend n'importe quel moyen... Belle mentalité! Pour votre part, votre but est le travail. Un travail propre, bien fait. Que vous soyez professeur, dessinateur industriel, homme d'affaires, vous trimbalez avec vous un tas de paperasse, des feuilles que vous aimez réunir et brocher. Mine de rien, ce pseudo-stylo, qui sert d'étui, camoufle dans sa partie supérieure une brocheuse ultra-pratique. Comme il pèse une plume et est peu encombrant, il s'accroche aisément à la poche d'un veston, d'une chemise, d'un blouson. Mine de rien, un stylo cache une mini-brocheuse. (Le Parchemin, métro Berri-de-Montigny.)

Une assiette en céramique où les visages de femmes se marient. Du sculpteur-céramiste Charles Sucsan.

Suspendues au mur: des femmes...

"Les femmes sont extrêmes: elle sont meilleures ou pires que les hommes" (La Bruyère, "les Caractères").

Peu importe, vous les aimez comme elles sont. L'artiste aussi. Il s'en inspire. Il crée plus aisément, dit-on, quand il aime. Sa muse est une femme avec laquelle il vit depuis des années ou une femme qu'il a rencontrée au hasard du chemin. Le sculpteur-céramiste **Charles Sucsan**, de Montréal, a créé cette superbe assiette de céramique en 72. Il en réalise d'autres toutes aussi belles et plus récentes. Celle-ci, mariant des visages de femmes, est empreinte de douceur et de mystère. Elle embellirait à coup sûr l'un des murs de votre chambre à coucher ou un coin du salon. Si vous aimez les oeuvres des artisans d'ici... et les femmes. (Chez les Artisans du meuble Québécois dans le Vieux Montréal et à la Centrale d'artisanat du Québec).



Petite armoire antique en bois dont chaque tiroir cache un sous-verre en liège. C'est joindre l'utile à l'agréable.

Petite armoire cachotière...

"Joindre l'utile à l'agréable" (proverbe mille fois rabâché).

Un proverbe qui fait loi. On peut joindre l'utile à l'agréable dans la décoration de sa maison, dans sa tenue vestimentaire, dans son travail... Cet article inusité joint l'utile à l'agréable. Il s'agit d'une petite armoire antique, s'harmonisant au style rustique, champêtre, dont chaque tiroir cache un sous-verre en liège. Huit en tout, plus exactement. Petite armoire agréable à l'oeil. Sous-verres utiles, pratiques, évitant les taches sur vos tables de salon, votre mobilier de salle à manger. Elle coûte $5 et elle vaut son pesant d'or... (La Québécoise, rue Henri-Bourassa ou Fleury.)

Un aiguise-crayons en plastique orangé. Automatique, il s'arrête quand il juge que la mine est assez aiguisée.

Pour aiguiser les crayons vite, vite

"Travaillez à loisir. Et ne vous piquez point d'une folle vitesse" (Boileau).

C'est beau à dire, mais ce n'est pas si facile à faire. Surtout en ce siècle de la vitesse... On court, partout, tout le temps. Les appareils électriques de toutes sortes sont là pour aider l'homme à son travail autant que la femme à la maison. Brosse à dents électrique, brosse à souliers électrique... c'est parfois exagéré. L'aiguise-crayons électrique, comme celui-ci, passe encore. Surtout quand on écrit régulièrement, quand on a des enfants à la maison, quand on dessine... Aiguise-crayons au design moderne, en plastique orangé. On met tout simplement le crayon dans l'ouverture et, quand l'appareil juge que la mine est assez aiguisée, il s'arrête. Il vaut $25, mais il y a d'autres modèles moins chers. (Le Parchemin, métro Berri-de-Montigny.)

"tout pour la future maman"

Grace

PRENATALE • LA BOUTIQUE

690 ST-JEAN • PLACE LAURIER
QUÉBEC

BIJOUX A FLEUR DE PEAU

Une peau lisse, douce comme du velours, bronzée, basanée... Et des bijoux à fleur de peau... Des bracelets, des bagues, des colliers qui font fureur. Ils sont créés par Jackie Riss, une Française d'environ trente-cinq ans. Des bijoux raffinés habillant la peau. Des formes inusitées, originales. Des matières insolites comme le poil d'éléphant, les coquillages, le bois de santal parfumé, l'ambre. Des bijoux à marier avec le soleil de l'été. D'autres suivront, s'adaptant aux saisons et aux courants de la mode.

Petits bracelets en ivoire, en écaille, en papier mâché ou en bois peint à la main reflétant l'Orient. D'autres en métal... à plissé accordéon. D'autres encore mêlant les coquillages, le corail et le bois. Des bagues fines, fines. Des colliers où les boules, les rondeurs dominent: ambrolithe turquoise, orangé, bois sculpté. Près de la nature ou supermodernes, ils sont à fleur de peau. (Boutique Fabrice chez Eaton. Mannequin: Hélène Contant).

Solange Gagnon

1

Du métal teint adoptant le style accordéon... Le collier marie le noir, le gris métallique, l'argenté. Au centre, une boule rouge en plexiglas. Accordé, accordé, accordéon... à mon cou, à mon bras.

2

Des bracelets aux dessins exotiques, à l'allure orientale. Le mauve est moulé dans le papier mâché peint à la main. Le blanc, au feuillage rouge vif, est en bois peint à la main.

Photos: Robert Seguin

Un collier complice de la nature... où s'unissent coquillages, corail, ambre rondelles en bois de santal et en métal doré. Au centre, un éléphant sculpté dans le bois de santal odorant. Un bijou très estival.

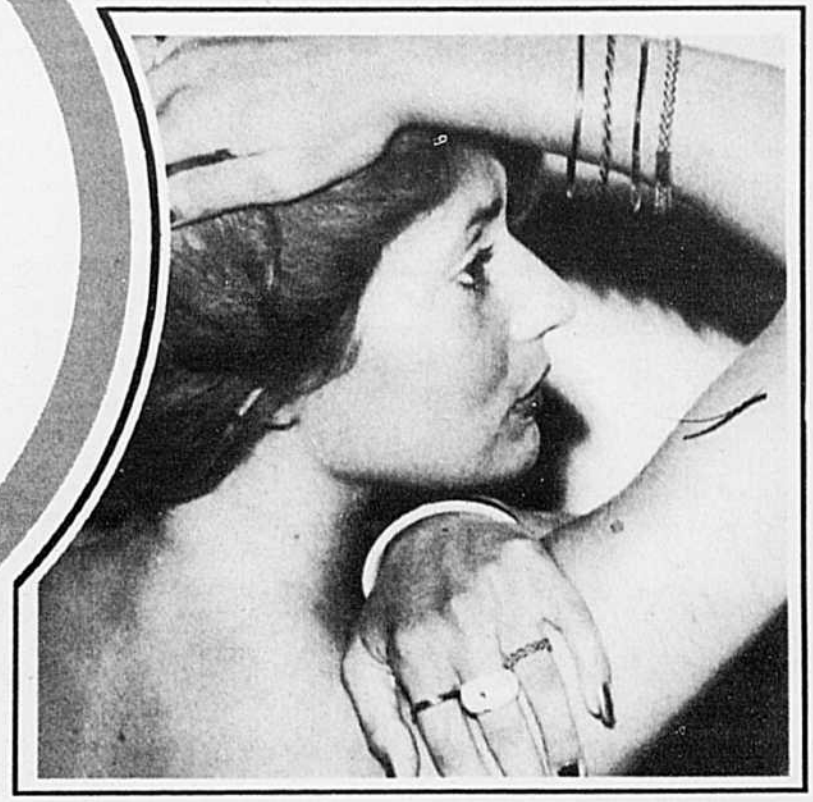
Un collier très architecturé... La grosse boule en liège brun fait équilibre avec des boules dorées, des cylindres en bois et en plexiglas transparent. A porter avec une robe du soir, un tailleur...

Un collier où les formes arrondies dominent. Joli mariage de boules brunes et beiges en bois sculpté retenues par des petites rondelles en métal.

(Photos: Robert Séguin)

POUR UN BIJOU DE FEMME

Pour un bijou de femme... des bijoux de bijoux. Ils sont nés entre les doigts de Jackie Riss, qui créait de la poterie, peignait de la soie. Sa première collection de bijoux signée Fabrice séduisit les Parisiennes et lui permit d'ouvrir sa première boutique en 1960, boulevard Saint-Michel. Les deux autres naquirent en 65 et en 70. Succès foudroyant, loin de la facilité, grâce à des matières inusitées, des formes originales. Fabrice vient d'ouvrir ses portes chez Eaton à Montréal. Les prix des bracelets tanguent entre $10 et... Ceux des bagues entre $5 et...



Une cavalcade de bijoux enlaçant les doigts, les bras... Des bagues en ivoire, en écaille, en agate, en poil d'éléphant marié à l'or 18 carats. Des bracelets en ivoire blanc, en écaille noire et en poil d'éléphant tressé, uni à l'or.

Ils s'enroulent, roulent autour des bras... Deux sont en bois peint; zébrures blanches sur fond vert forêt et sur fond orangé... Deux sont en ambrolithe; l'un est pourpre, l'autre est vert irlandais.

Mme A. Courval INC.
CORSETIERE

- 6550 rue Saint-Hubert
- 1909 est, rue Mont-Royal
- 3679 est, rue Ontario
- 4491 boul. Saint-Laurent
- 4861 ouest, rue Sherbrooke
- Centre d'achats Duvernay
- Centre d'achats Boulevard

LIVRAISON GRATUITE
DANS LE GRAND MONTRÉAL

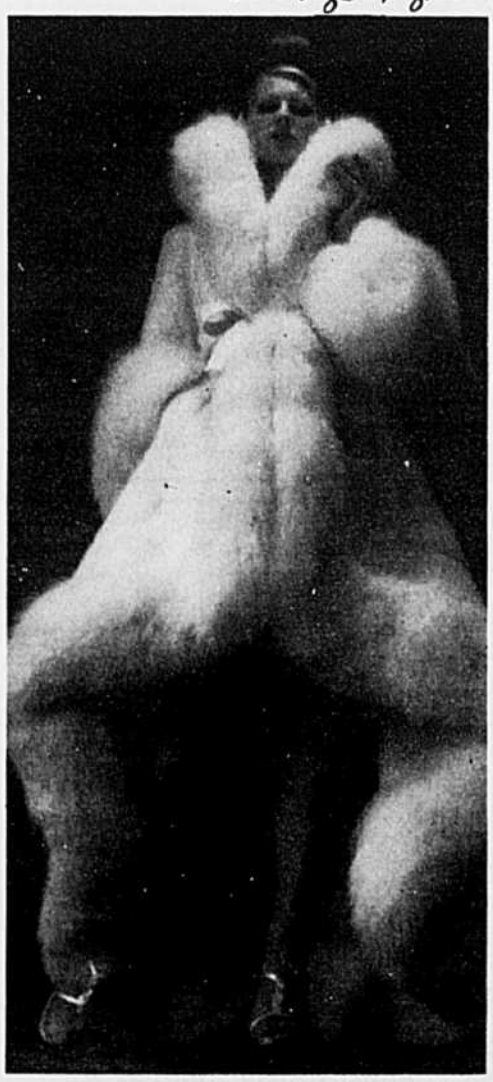
"J'ai RÊVÉ que j'étais RICHE"

"J'ai rêvé que tous les hommes m'admiraient dans ma superbe robe du soir en jersey fluide violet. Le corselet était pailleté, les plis cascadants". (DE LA COLLECTION Miss Dior, automne-hiver 73-74)

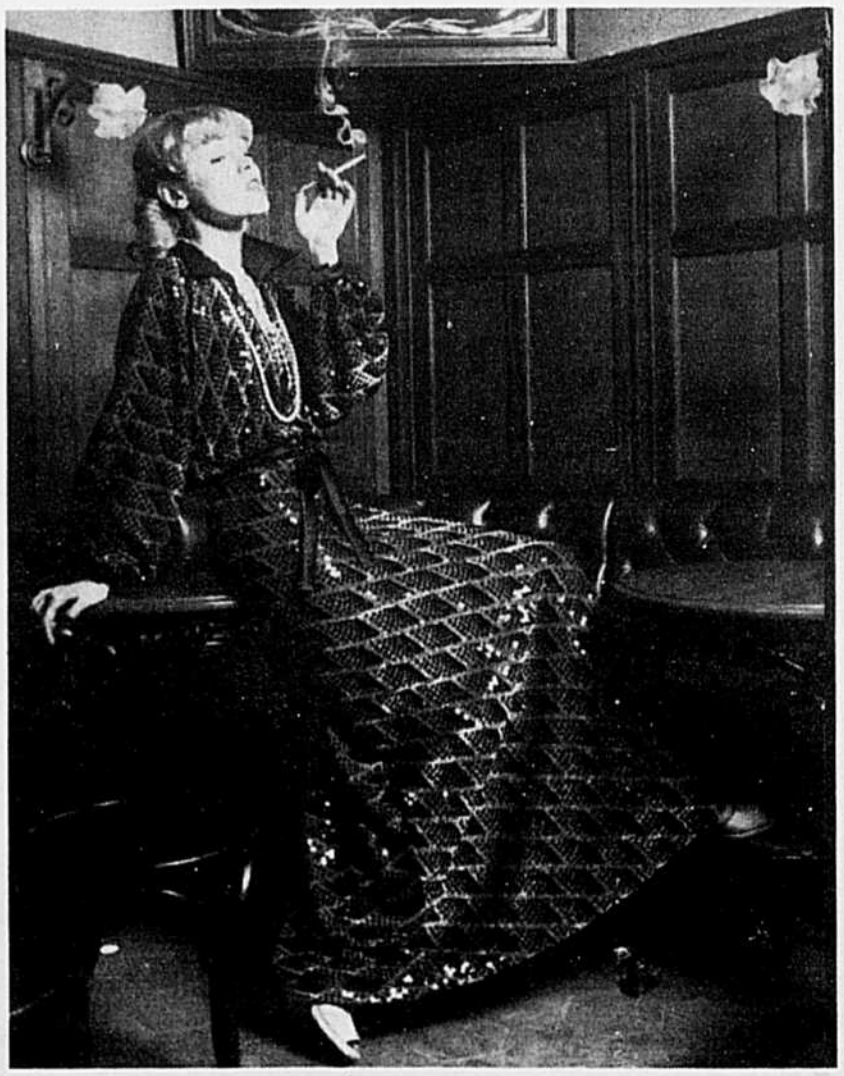
"Je me suis couchée, rompue, exténuée. Il faisait chaud, mais je me suis endormie. Et j'ai rêvé. J'ai rêvé que j'étais riche... Il faisait froid. C'était l'automne. L'hiver peut-être... Je ne sais pas, mais j'étais riche, et belle, et habillée comme une princesse ou une reine des temps modernes... Des tas d'images embellissaient mon rêve. J'étais vêtue d'une robe en organza fleuri, léger, tourbillonnant accompagnée d'un châle assorti. Je me sentais l'âme d'une gitane de luxe... et je dansais, dansais follement. J'ai rêvé aussi que je portais un ensemble scintillant, lumineux. J'étais lumière dans ce corsage et cette jupe en jersey de mousseline pailleté. J'ai rêvé encore que je marchais au bras d'un homme splendide et que j'avais mis un manteau de fourrure divin... Il était en vison naturel généreusement ourlé de renard blanc. J'ai rêvé que j'étais riche, et belle, et élégante... et je me suis éveillée".

Solange Gagnon

"J'ai rêvé que je dansais, dansais vêtue d'une superbe robe en organza imprimé de fleurs dans les tons de vert, de violet, de noir et de blanc. Jupe plissée, châle assorti". (Prêt-à-porter de Pierre Balmain)



"J'ai rêvé que j'étais reine ou princesse, somptueuse dans mon manteau en vison naturel ourlé de renard blanc". (Collection haute fourrure hiver 73-74 de Christian Dior)



"J'ai rêvé que j'étais scintillante dans mon ensemble en jersey de mousseline pailletée de camaieux gris. Le corsage était rehaussé de satin noir. (Collection prêt-à-porter de Guy Laroche)

LA COIFFURE une carrière enviable

Cours du jour
Cours du soir
Recyclage

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS
DÉBUT DU PROCHAIN COURS: 4 SEPTEMBRE
DURÉE DU COURS: 1440 HEURES — 9 MOIS

Professeurs hautement qualifiés
sous l'habile direction de Rollande St-Germain

ACADÉMIE ROLLANDE ST-GERMAIN Inc.

7060 rue Saint-Hubert, Montréal — 272-5745.

L'école détient du Ministère de l'Éducation le permis No: 106 accordé aux termes de la Loi de l'Enseignement Privé

Sans obligation, j'aimerais obtenir plus de renseignements sur les cours de l'Académie Rollande St-Germain

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TÉL: .....

PHO. J. 30-7-73

GAGNEZ

UN WEEK-END À LAS VEGAS 24-25-26 AOÛT

ET VOYEZ EN PERSONNE

ELVIS

ADRESSEZ VOTRE COUPON À L'UNE DES STATIONS SUIVANTES :

CJMS 1280 MONTREAL | CJRC 1150 OTTAWA-HULL | CJRP 1060 QUÉBEC | CJTR 1140 TROIS-RIVIÈRES | CJRS 1510 SHERBROOKE

6 COUPLES CHANCEUX recevront gratuitement :

• Aller et retour en Jet DC 8 (Première classe) • Bar ouvert • Droit au tirage d'une discographie d'Elvis • Admission et boisson pendant le spectacle à l'hôtel International • Chambre de luxe à Las Vegas • Transport de l'aéroport à l'hôtel • Un autre spectacle à Las Vegas • Poster couleur •

POUR RÉSERVATIONS
TÉL. : 273-3301
MONTRÉAL 327 - 7725 ST-DENIS

ROBERT BERGERON INC.
VOTRE AGENT DE VOYAGE
YOUR TRAVEL AGENT

CONCOURS WEEK-END À LAS VEGAS

Nom .....

Adresse .....

Tél .....

CONCOURS SUPER CARAVANIER 1973

Devenez le Super Caravanier 1973. Gagnez le Trophée "Photo-Journal" "Vivre le plein air" Super Caravanier 1973 et devenez propriétaire d'une roulotte d'une valeur de $3,000.

GRAND PRIX "Super Caravanier 1973"

CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

- Être de nationalité québécoise
- Faire du camping au Québec
- Présenter son coupon de participation bien rempli à André Lejeune, pour le faire initialer et valider sur un des 14 terrains de camping qu'il visitera en 1973 et dont la liste est publiée dans nos pages.

POSTEZ CE COUPON À
PHOTO-JOURNAL
934 est STE-CATHERINE

BILLET D'INSCRIPTION

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Tél.: .....

	oui	non
Faites-vous du camping ?	☐	☐
Êtes-vous détenteur d'un équipement de camping ?	☐	☐

INITIALES ☐

VIVE LE PLEIN AIR

André Lejeune

Opération Camping visite le camping Wigwam, à Upton, une deuxième année consécutive

La compétition de motocyclettes occupe une place de choix parmi les activités d'Opération Camping 73. Le commanditaire Boa-Ski Alsport met à notre disposition absolument tout le matériel nécessaire et voit au bon fonctionnement de l'équipement.

C'est pendant le spectacle de la soirée que nous remettons aux divers gagnants des compétitions tenues au cours de l'après-midi les cadeaux ainsi que le trophée Photo-Journal. Ce couple sympathique a remporté les honneurs de la compétition de pétanque.

La distribution de ballons à frapper suscite chez les enfants un intérêt extrême et le préposé aux Opérations Camping 73, Ferdinand Beaulieu, doit sans cesse conserver sa bonne humeur. Les ballons sont une gracieuseté des Roulottes Glendale.

Le camping Wigwam est, à mon avis, le mieux situé au Québec, soit entre Montréal et Drummondville. On s'y rend par la route transcanadienne en direction de Québec en empruntant la sortie Upton; le camping lui-même est situé à environ six milles de la route 20.

Ce centre de plein air avait remporté l'année dernière le trophée Photo-Journal avec mention honorable pour l'excellence de son aménagement et la façon dont il est administré et tenu par M. et Mme Marin et leurs enfants. La plupart des membres de cette imposante famille, qui comprend dix-huit enfants, participent aux travaux en suivant les bons conseils de papa et maman.

Nous avons retrouvé avec joie l'ambiance extraordinaire qui existe au camping Wigwam, où tous les habitués forment vraiment une grande famille; même les campeurs de fin de semaine ressentent cette impression d'intimité et de fraternité. De nombreuses améliorations ont été apportées au camping et les services y sont excellents; on y trouve l'eau et l'électricité en grande quantité, plusieurs emplacements pour roulottes à l'entrée même, près du restaurant, de la piscine et du mini-golf, et naturellement une partie extrêmement boisée pour les tentes, les tentes-roulottes et les roulottes, le tout formant un ensemble bien aménagé et bien disposé. A 500 pieds du camping, on a accès au "coin des poètes et des amoureux", un site enchanteur près de la rivière, avec de beaux arbres et un petit restaurant de style campagnard.

Des chambres-dortoirs dans la maison des Marin

Nous avions hâte d'arriver au camping, et cette impatience était partagée par M. et Mme Marin ainsi que toute une délégation de campeurs qui nous attendaient. Une réception en notre honneur avait été préparée à la maison des propriétaires, réunissant tous les campeurs saisonniers. La grande demeure de M. et Mme Marin est située sur un immense terrain où abondent les sapins, à côté du site de camping; nous avons eu la chance de visiter la maison, où les chambres des enfants nous ont particulièrement impressionné à cause de leur aménagement en dortoirs, étant donné le grand nombre d'enfants qui y vivent.

Les activités ont donc commencé plus tôt que d'habitude puisque nous avons profité de cette réunion pour sortir la guitare et nous amuser ferme. Quant aux enfants, ils devaient être couchés,, mais, à l'instar des enfants d'autrefois, ils ont participé à la fête du haut de l'escalier.

Les activités d'Opération Camping

Le programme de compétitions sportives s'est amorcé plus lentement que d'habitude, à cause de la grande chaleur qui rendait les campeurs moins pressés de dépenser leur énergie. Toutefois, après s'être fait tirer un peu l'oreille, ils ont participé avec enthousiasme aux tournois de pétanque et de fer à cheval, aux courses en sac et à la compétition de bicyclettes. Le gagnant, Patrice Sabourin, a mérité le trophée Photo-Journal et une bicyclette à 10 vitesses, gracieuseté de la compagnie Boa-Ski Alsport qui commandite Opération Camping. Nous avons également tenu une compétition spéciale de dards sur gazon; ce passe-temps est très en vogue au camping Wigwam, qui met plusieurs ensembles de jeux à la disposition des campeurs.

Le spectacle a eu lieu au coin des poètes et, même si les campeurs étaient un peu

en retard, plusieurs centaines de personnes y ont participé. Nous nous sommes particulièrement amusés avec les enfants et leur avons remis avec joie des bolos, des vire-vent, des cordes à danser, gracieusetés de Montreal Toys. Aux adultes, nous avons offert des havresacs, des tentes National, des trousses de maquillage Anne-Marie, des boîtes de produits d'alimentation Federal, qui remportent un grand succès, les campeurs se plaisant à dire: "Avec le prix de la viande aujourd'hui, c'est un cadeau qui en vaut la peine". En ce qui concerne les trophées Photo-Journal, ils sont toujours très convoités car les campeurs aiment bien emporter chez eux un souvenir de la visite d'Opération Camping et apprécient ce geste de la part de Photo-Journal.

Visite prolongée par un tournoi de mini-golf

Comme nous connaissons un excellent été pour la pratique du camping, nous avons prolongé notre séjour au camping Wigwam. Un tournoi de mini-golf avait été organisé et plusieurs personnes habituées de cet endroit, outre l'équipe d'Opération Camping, ont participé au tournoi, appelé André Lejeune. Quatre trophées ont été remis par le propriétaire du mini-golf, mais aucun membre de l'équipe n'a été assez fort pour se qualifier, sauf le neveu Raymond Roy, qui a joué les trois meilleures parties de l'après-midi.

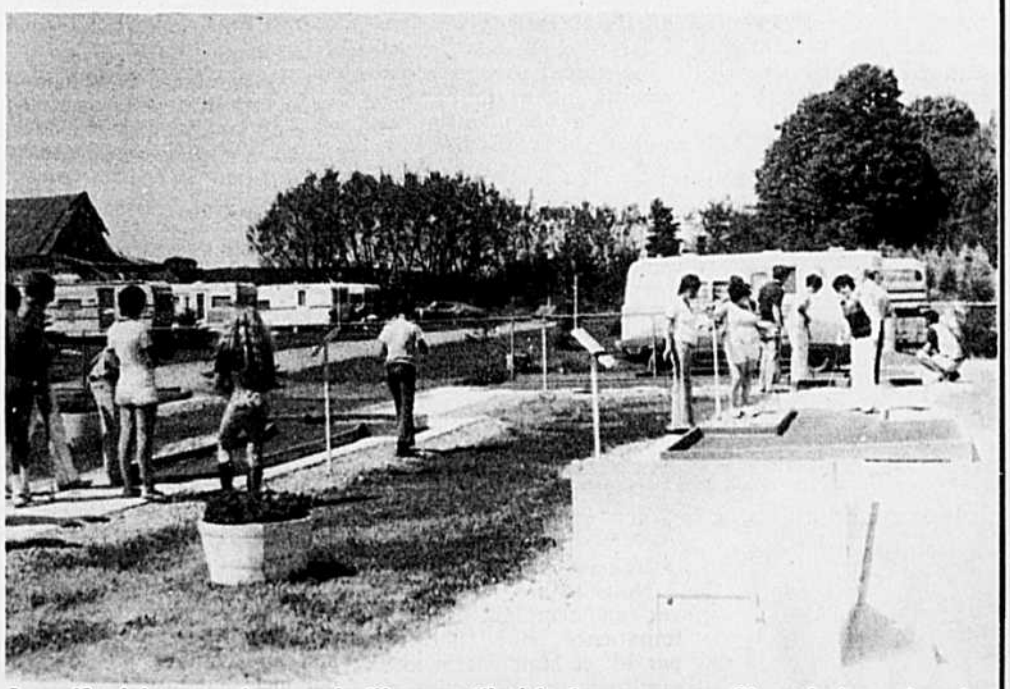
Cette compétition s'est poursuivie par une bonne partie de pétanque mettant un point final aux activités d'Opération Camping.

Nous avons profité de cette visite au camping Wigwam pour prendre de nombreuses photos de tout l'équipement d'Opération Camping; elles paraîtront dans le Photo-Journal bientôt.

Un chaleureux merci à M. Marin, qui, malgré son travail, nous a consacré tout son temps lors de notre visite. Toutes nos félicitations pour l'aménagement et l'atmosphère de son camping, qui prend sans cesse de l'expansion mais sait garder son cachet d'un caractère familial.

Au camping Wigwam, nous avons eu à notre disposition un terrain tout à fait approprié pour déterminer le parcours de la compétition cycliste, qui s'est soldée par la récompense habituelle accordée au vainqueur: une bicyclette d'une valeur de $169, accompagnée du trophée Photo-Journal.

Les participants à la fête d'Opération Camping 73 de la soirée reçoivent d'innombrables cadeaux, dont l'un est particulièrement apprécié: un échantillonnage des produits alimentaires Federal.



Le golf miniature retient particulièrement l'intérêt des campeurs. C'est ainsi que les plus jeunes s'initient à un sport de plus en plus populaire et adoptent petit à petit l'allure des grands champions.

Des roulottes bien de chez nous

Cette année encore, la compagnie Apalache met à la disposition d'Opération Camping, pour sa tournée à travers la province, une roulotte 18 pieds entièrement équipée. Cette roulotte deviendra, à la fin de la saison, le grand prix du concours tenu à l'intérieur de nos pages.

Les roulottes Apalache, fabriquées à Thetford Mines, s'améliorent d'année en année. Même si elles subissent de continuels changements, elles demeurent des véhicules de loisir de première qualité.

La compagnie Apalache offre aux campeurs en 1973 un choix de cinq modèles de 26 pieds à 16 pieds. Du plus grand modèle à celui de 18 pieds, à l'intérieur les caractéristiques sont les suivantes: un réfrigérateur de grandeur variable qui fonctionne au gaz ou à l'électricité, un poêle avec fourneau, une douche d'une seule pièce en fibre de verre, des coussins en polymousse, deux cylindres de gaz avec régulateur, chauffage. Pour sa part, le modèle de 16 pieds offre un réfrigérateur, un poêle, des coussins et les deux cylindres de gaz, mais le fourneau et le chauffage sont optionnels.

Tous les modèles possèdent un équipement de base complet: hotte de poêle avec ventilateur et lumière, lampe à gaz, réservoir à eau en porcelaine, pompe supplémentaire à pression, toilette avec fosse septique, tuyau et raccordements en cuivre, porte-journaux et miroir, chauffe-eau au gaz, ventilateur de plafond, lumière extérieure, porte et fenêtres en aluminium, garde-boue en fibre de verre, extension électrique de 25 pieds, boyau de raccordement de 10 pieds pour égout, roues de 14 pouces et pneus de première qualité, valise arrière de 16" x 48", marchepied, ventilateur dans la toilette.

L'intérieur de toutes les roulottes est luxueusement fini en plaqué orme naturel et vinyle et une note de couleur y est ajoutée par les rideaux et les housses aux teintes fort agréables.

En 1973, la beauté et la qualité deviennent les symboles des roulottes Apalache.

André Lejeune

Prochain départ d'Opération Camping

Le camping Marquis de Tracy, à Tracy, sera l'hôte d'Opération Camping le 4 août prochain. La ville de Tracy est près de Sorel, où l'on se rend par la route 3 en direction sud-est.

C'est un camping que nous visiterons pour la première fois et nous espérons qu'à l'instar d'Opération Sports d'Hiver, qui s'était déjà rendue à Sorel, remporter autant de succès que lors de cette visite. De toute façon, à chaque nouveau camping où nous nous rendons, c'est toujours l'aventure et nous nous attendons à ce que de nombreux campeurs participent aux diverses compétitions que nous organisons.

Alors, Monsieur le marquis de Tracy, nous nous attendons à ce que tout soit prêt pour la petite fête et nous serons là le 4 août sans faute.

Radio-Canada télédiffusera plusieurs reportages des jeux du Québec à Rouyn-Noranda

La Société d'Etat compte couvrir plusieurs événements qui se dérouleront lors des Jeux du Québec à Rouyn-Noranda. Toute la population québécoise pourra ainsi voir l'ouverture officielle, qui aura lieu à la piste d'athlétisme le vendredi 17 août à 17 heures.

Des reportages seront également faits sur certaines disciplines. Par exemple, la première fin de semaine les téléspectateurs pourront assister aux compétitions d'athlétisme, de plongeon, de ski nautique; les 22 et 23 août, ce sera au tour du water-polo, de la crosse, du soccer et du cyclisme. Le vendredi 24 août, la télévision d'Etat nous fera voir une discipline en démonstration: le canot long-parcours.

Finalement, au cours de la dernière fin de semaine des compétitions, la natation, le baseball et le tennis feront l'objet de reportages sur tout le réseau. Il est à souligner que la cérémonie de la remise du drapeau des Jeux à la région ayant conquis la première place sera également retransmise.

Cette télédiffusion permettra donc à ceux qui ne peuvent se rendre à Rouyn-Noranda d'assister quand même à quelques étapes de cet événement important.

Itinéraire

4 août: camping Marquis de Tracy, à Tracy; 11 août: camping Plage Goyette, à Clarenceville, comté de Missisquoi; 18 août: camping Sainte-Anne, à Sainte-Anne-des-Plaines; 25 août: Parc des Voltigeurs, à Drummondville; 1er septembre: camping Vert et Blanc, à Saint-Jovite; 2 et 3 septembre: camping Oka, à Oka.

Disque d'or décerné au réseau Radiomutuel

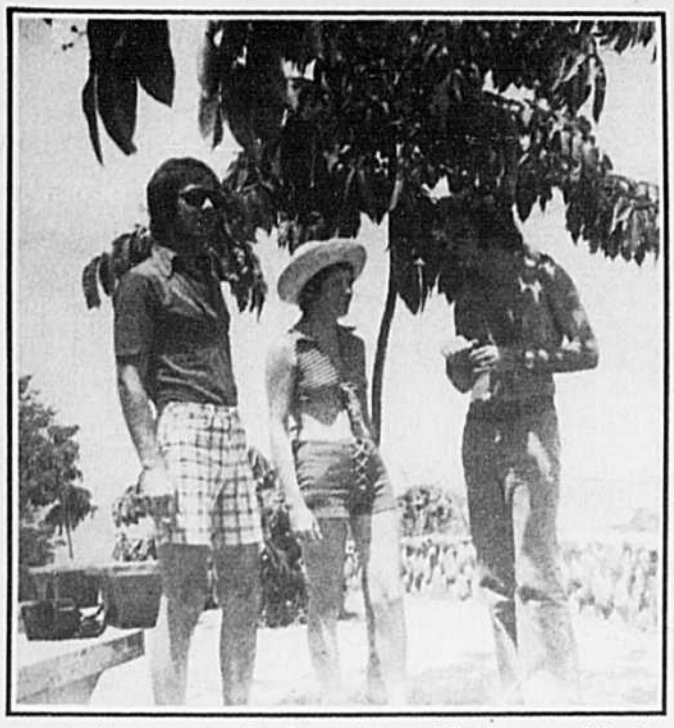
Lors d'une conférence de l'Association du Hockey mineur du Québec, tenue dernièrement, un disque d'or a été décerné au réseau Radio Mutuel pour sa contribution à l'essor du hockey amateur dans la province de Québec.

Cette collaboration se traduisait par la production d'un microsillon décrivant les moments les plus palpitants de "la Série du siècle" à la suite de l'inoubliable série de matches de hockey Canada-Russie; les bénéfices de la vente de ces disques ont été versés en entier à l'Association du Hockey mineur.

Un geste qui mérite d'être reconnu par le grand public.

PHOTO VOYAGE

Les aventures de Jacques Boulanger à la Martinique



Le couple gagnant, Denis et Diane Piché, aux côtés de Jacques Boulanger. La photo a été prise sur la route de Saint-Pierre.

Toujours sur la route de Saint-Pierre. Assise sur un canon, Carmen Montessuit, aux côtés de François, le directeur des loisirs de l'hôtel Latitude et, toujours avec son inséparable chapeau, Boubou.

Pendant la saison dernière, il y a eu quelques concours d'organisés dans le cadre de l'émission "Boubou", notamment celui où on demandait aux auditeurs d'envoyer une carte postale représentant en quelque sorte la caricature de Jacques Boulanger.

La carte qui a été choisie avait été dessinée par Diane Piché, et celle-ci a gagné un voyage de deux semaines à la Martinique, offert par le Tourisme français. Son mari l'accompagnait, bien entendu, ainsi que Jacques Boulanger et... trois journalistes. Si je vais vous raconter le récit de ce voyage, vous vous doutez bien que je faisais partie de ces trois privilégiés, les deux autres étant mes confrères Jacques Lina, de TV Hebdo, et Fernand Patry, d'Echo-Vedettes.

C'est le dimanche 15 juillet au matin que tous les six nous nous sommes retrouvés à Dorval, prenant le DC 8 d'Air Canada à destination d'Antigua. Nous étions évidemment très gais, nous promettant de profiter pleinement du soleil pendant ces trois jours, car, si Denis et Diane Piché devaient demeurer là-bas jusqu'à la fin du mois, nous, nous revenions le jeudi.

A Antigua, nous avions deux heures d'attente et j'ai fait connaissance avec l'aéroport. Je ne comprends pas qu'avec le trafic qui y existe, il ne soit pas mieux aménagé et... plus propre.

Boubou fait connaissance avec les routes martiniquaises

Et c'est enfin l'arrivée à Fort-de-France. Nous sommes accueillis par des représentants de l'Office du Tourisme, qui ont mis deux taxis à notre disposition pour nous mener à l'hôtel Latitude, au Carbet. Il n'y avait que Fernand Patry et moi qui connaissions la Martinique; nous savions ce qu'étaient les routes là-bas, mais les autres ne s'en doutaient pas. Et ils ont eu leur baptême.

Imaginez des petites routes très étroites, tout en lacets, avec la montagne d'un côté et le précipice de l'autre, et, au volant de la voiture, un chauffeur qui, connaissant la route par coeur, roule relativement vite. Mais nous sommes arrivés à l'hôtel sans encombre. Le planteur qui nous a été offert à l'arrivée a vite remis les coeurs en place.

L'hôtel Latitude est ouvert depuis décembre dernier; il est composé de petits motels de six chambres situés soit au bord de la mer, soit dans un genre de forêt. La salle à manger et le bar sont en plein air, avec tout de même un toit pour se protéger des quelques gouttes de pluie qui pourraient tomber (nous n'en n'avons pas eu durant notre séjour). Quant à la plage, située du côté de la mer des Caraïbes, elle est très belle; le sable y est noir mais on s'y fait rapidement. Et puis il y a, bien entendu, la piscine pour ceux qui ne nagent pas comme des poissons et qui préfèrent ne pas s'aventurer trop loin dans la mer... comme Fernand Patry ou moi, par exemple!

Après le repas, on a ouvert spécialement la discothèque pour nous et, malgré la fatigue du voyage, nous avons dansé à coeur joie. Cette discothèque est entièrement construite dans un rocher et l'effet est assez saisissant lorsqu'on y pénètre. Mais il était tard et bientôt les jambes s'alourdissaient. Toutefois, avant de se coucher, tout le monde y a été d'un petit plongeon dans la piscine; c'était trop tentant et il faisait si bon.

VOYAGES POPULAIRES — TRAVELAIDE AU 4454

4454 ST-DENIS — CARREFOUR MT-ROYAL — MÉTRO MT-ROYAL — 845-8225

MIAMI FIESTA

MIAMI FIESTA vous propose des vacances inoubliables à prix exceptionnel. Départs tous les jours. Transfert aérien, avec repas, en plein ciel, à bord d'un luxueux jet. Transferts en limousine, chambre climatisé, avec salle de bains, T.V. couleur, téléphone. Cocktail de bienvenue. Sac de plage, chaise longue à la piscine. Tour de magasinage, cocktail, spectacle au "Tiki-Lounge", croisière au "Millenaire-Row".
Accomodation à l'HAWAIIEN ISLE/INN ou autres motels et hôtels pour aussi peu que $172.
par personne pour une semaine de séjour. deux semaines $212.

FIESTA DEL SOL

COTA DEL SOL — ESPAGNE 13 nuits sur la Costa del Sol à l'Hôtel Maite. Petit déjeuner et dîner chaque jour. Trajet aérien via Ibéria. Transferts et transport de bagages. Cocktail de bienvenue et services de notre représentant. Départs les dimanches.
juillet et août $549 sept. à déc $479

cap sur le soleil

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR NOËL ET L'HIVER

CROISIÈRE DE NOËL — TSS QUEEN ANNA MARIA — GREEK LINE
12 jours - accompagnée par M. Charles E. Pelletier. Départ vendredi 21 décembre, aux Antilles. 5 escales : San Juan - St-Thomas - Trinidad - Barbade - Martinique.
à partir de $555.

CROISIÈRE DE NOËL - SS RAFFAELO - ITALIAN LINE
14 jours - accompagnée par M. et Mme Lucien O. Bélair. départ dimanche 24 décembre, aux Antilles. 6 escales : Port Everglades - San Juan - St-Thomas - Antigua - Grenade - Curacao.
à partir de $677.

SPÉCIAL DE NOËL - COSTA DEL SOL, ESPAGNE.
Logement aux hôtels-appartements Fuentes et Las Palmeras à Marbella.
Départs : 18 décembre 21 jours à partir de $358. 22 décembre 16 jours, à partir de $368.

TRAVELAIDE-CENTRE-VILLE
1010 ouest, Ste-Catherine
MÉTRO PEEL 861-7272

TRAVELAIDE—CENTRE-LAVAL
Sortie 6E autoroute 688-5310

TRAVELAIDE-ÂGE D'OR
911 est, rue Beaubien
MÉTRO BEAUBIEN 273-7755

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
TRAVELAIDE LTÉE
SIÈGE SOCIAL, ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

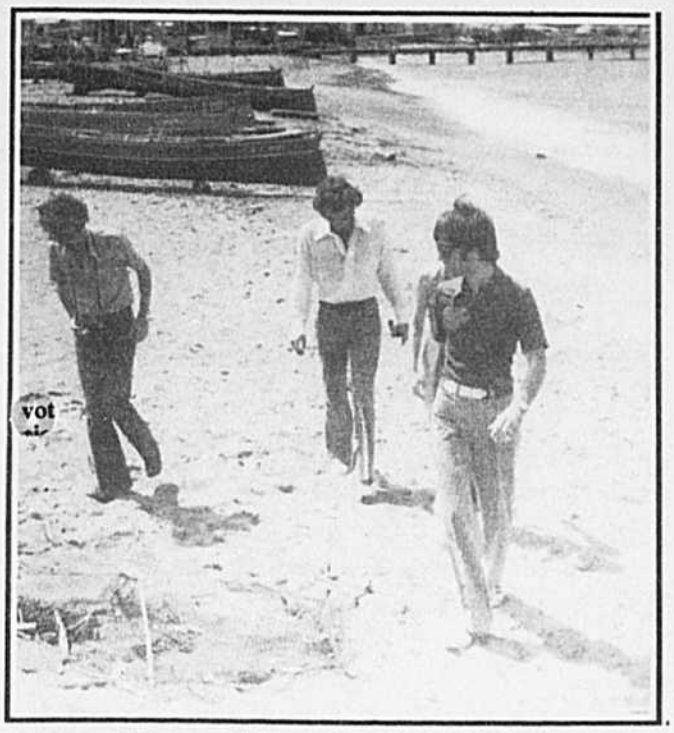
TRAVELAIDE-Carrefour Mt-Royal
4454 St-Denis angle Mt-Royal
MÉTRO MT-ROYAL 845-8225

TRAVELAIDE-PLAZA-ST-HUBERT
911 est rue Beaubien
MÉTRO BEAUBIEN 273-7755

TRAVELAIDE—LONGUEUIL
1, place LONGUEUIL 679-3777

TOUS NOS BUREAUX OUVERT LE SOIR JUSQU'À 9 h. p.m. — SAMEDI 5 h. P.M. STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE DE NOS BUREAUX, À LAVAL ET LONGUEUIL: GRATUIT ET ILLIMITÉ.

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut trop tôt que trop tard!"
L'AGENCE DE VOYAGES ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke 527-8881



Il était 10 heures du matin et déjà le sable était brûlant. De gauche à droite: Fernand Patry, Jacques Boulanger et Denis Piché.

Tout le monde joue au ballon dans la piscine. Boubou est au premier rang, à droite.

Il a presque vécu le "salaire de la peur"

Un accident pas trop grave

Le lundi matin, j'étais déjà debout à 6 h 30. En attendant que l'heure du petit déjeuner arrive, je me suis installée face à la mer et, sans me lasser, je la contemplai. Que voulez-vous, trois jours à la mer, il faut en profiter!

Finalement, vers 10 h 30, lorsque tout le monde a été prêt, nous reprenons le chemin de Fort-de-France... par la même route. Nous rencontrons M. Doisnel, le directeur de l'Office du Tourisme, qui nous fournit deux voitures... sans chauffeur.

Le couple gagnant, Denis et Diane Piché, montent à bord d'une voiture et nous montons dans l'autre, Jacques Lina prenant le volant. Nous avons commencé par faire des plaisanteries au sujet de ces fameux virages, mais ça n'a pas duré longtemps car, à environ six milles de là, ç'a été l'accident.

Dans un de ces fameux virages, nous avons complètement enfoncé le côté gauche d'une voiture qui arrivait en sens inverse. Heureusement que nous ne l'avons frappée que de côté! Personne n'a été blessé. J'ai juste eu le nez un peu amoché en me heurtant je ne sais où. Le lendemain, il était légèrement enflé, ce qui dépare tout de même un visage...

Mais, comme nous savons bien faire les choses, cet accident s'est produit à proximité d'un bureau de poste (pour appeler les gendarmes) et face à la statue de Schoelcher (qui a aboli l'esclavage à la Martinique).

Fini, les voitures!

Nous sommes restés au moins une demi-heure sur la route pour attendre, tout d'abord que la police arrive, et ensuite que les constats soient terminés. Nous étions bien ennuyés de téléphoner à l'Office du Tourisme pour confesser que nous avions abimé sa voiture (moins que l'autre, cependant), mais on s'y est montré charmant au point de nous en offrir tout de suite une autre. Jacques Boulanger a été catégorique: pas d'autre voiture.

Tout de même, il fallait bien rentrer à l'hôtel. Boubou a téléphoné et Charles, le directeur de l'hôtel, est venu nous chercher. Il nous a ramené tambour battant. Je le soupçonne même d'avoir été un peu sadique, mais il faut le comprendre: il avait interrompu une importante partie d'échecs lorsque nous lui avons téléphoné. J'en connais qui ne se seraient pas dérangés.

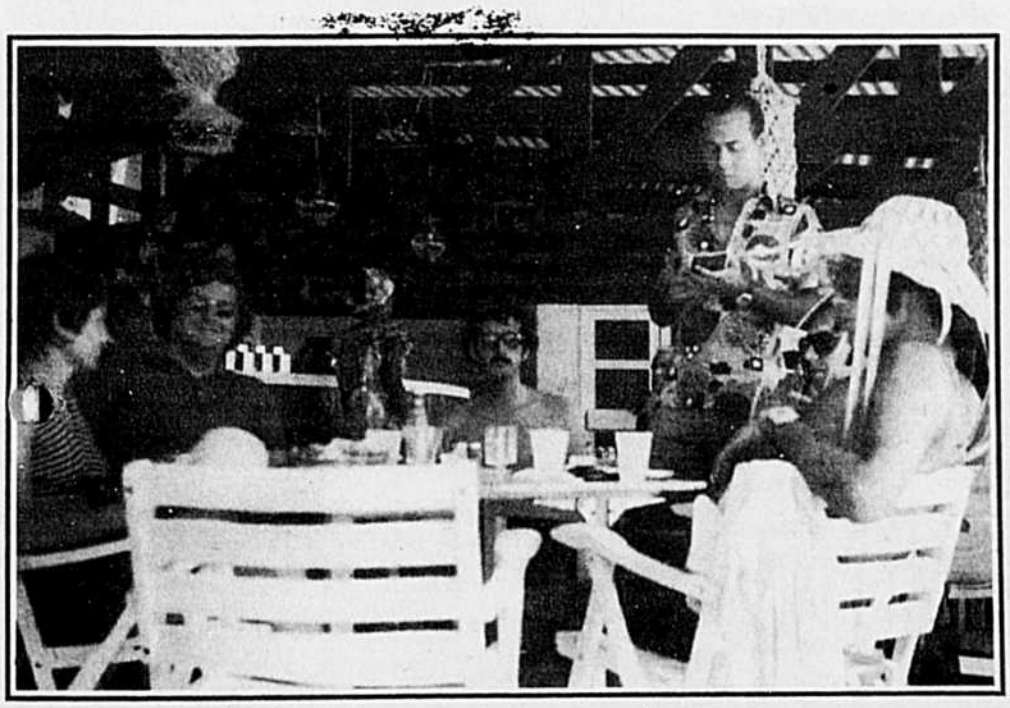
N'importe que Boubou et Fernand Patry étaient dans leurs petits souliers et croyaient leur dernière heure arrivée; quant à Jacques Lina (qui ne conduisait plus), il trouvait ça très drôle. Moi aussi, d'ailleurs. Denis Piché, qui, lui, s'est vite adapté aux routes, est rentré bien calmement avec Diane, sans histoire.

Evidemment, ce fameux accident avait fait le tour de l'hôtel et, lorsque nous sommes arrivés, tout le monde voulait avoir des détails. En tout cas, j'ai bien l'impression que le soir, dès que Fernand Patry et Boubou recommençaient l'histoire, il se produisait le même phénomène que pour les pêcheurs: vous savez, celui qui revient de la pêche avec un petit poisson et qui, à force de raconter sa pêche miraculeuse, a pris presque une baleine.

C'est avec joie que nous avons retrouvé la plage, la piscine et les planteurs, et Boubou se jurait bien que pendant les deux jours qui nous restaient il ne bougerait plus de l'hôtel. Ce en quoi il avait tort, d'ailleurs, car nous n'avons jamais fait autant de choses qu'en ces trois jours passés à la Martinique.

Si vous voulez bien la lire, vous connaitrez la suite de nos aventures la semaine prochaine.

Carmen Montesuit



Michel prend la commande. Des planteurs pour tout le monde! De gauche à droite: Diane, Jacques Lina, Fernan Patry et ce monsieur avec un drôle de chapeau sur la tête... qui est nul autre que Boubou.

vous dit vaut mieux trop tôt que trop tard
527-8881
AGENCE DE VOYAGE ATLAS
1821 est rue Sherbrooke Mtl
MEMBRE IATA — T.A.P.S.C. — ATC
MONSIEUR "VOYAGE"
ROLAND RACINE
VOUS PROPOSE
L'ESPAGNE
21 JOURS À TRAVERS MADRID
BARCELONE - PALMA DE MAJORQUE
TORREMOLINOS
DU 5 AU 29 SEPTEMBRE
POUR SEULEMENT $765.45
L'AGENCE DE VOYAGES "ATLAS"
1821 SHERBROOKE E., MTL 133
J'aimerais recevoir votre depliant
Nom
Adresse
Mieux vaut trop tôt que trop tard
527-8881

les FRAISES à leur MEILLEUR

C'est en écoutant la télémission "Madame est servie", au canal 10, que j'ai compris l'importance d'écrire cette chronique. L'invité nous parlait de la production de la fraise au Québec et, surtout, d'un nouveau procédé de "prérefroidissement" des fraises après leur cueillette. Je vous passe en bref quelques notes reçues par l'Association des grossistes en fruits et légumes du Québec et le Service de la mise en marché du ministère provincial de l'Agriculture.

Une production annuelle de fraises de $2,000,000

La production de fraises au Québec se situe aux environs de 9,000,000 de pintes, récoltées sur quelque 2,500 acres. Si plus de 2,000 producteurs assurent la production totale de la fraise, il est intéressant de noter que 136 d'entre eux fournissent plus de 50 p. 100 de la production totale.

Parmi les régions productrices de fraises les plus importantes, on peut mentionner celles de Québec, Saint-Hyacinthe, Rouville, Deux-Montagnes, Terrebonne et Saint-Maurice, qui assurent environ les trois quarts de la production. La valeur annuelle de notre production de fraises est de près de deux millions de dollars.

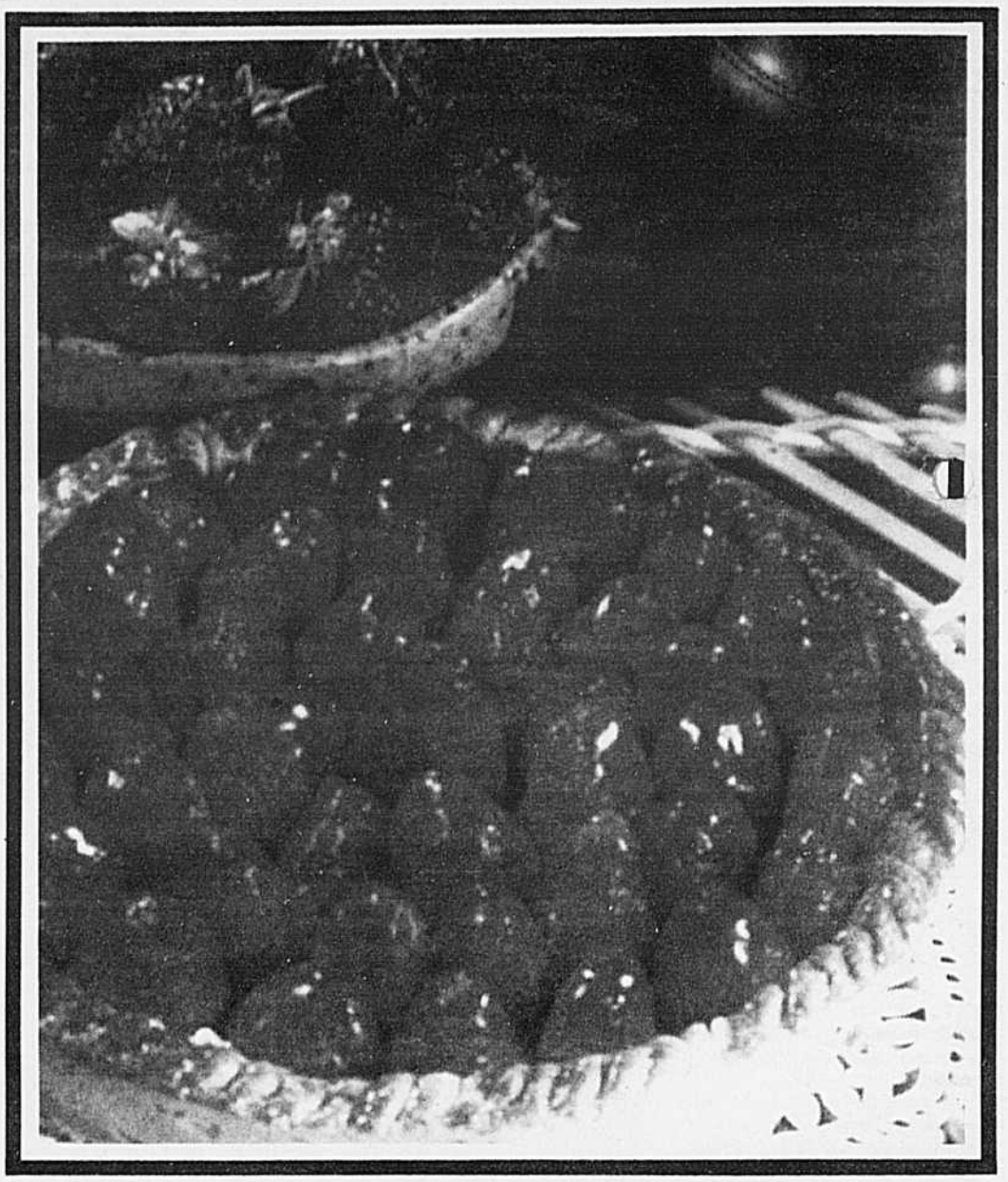
Le Québec consomme globalement 20 millions de livres de fraises par année. Cette quantité lui est fournie par une production locale de 9 millions de livres et une importation de 11 millions de livres.

De la production québécoise, 8 millions de livres sont vendues localement comme produits frais et le reste est orienté presque exclusivement vers la congélation et sert à la production locale de confiture. Des 11 millions de livres de fraises importées (du Mexique), on en retrouve 6 millions en produits congelés, lesquels sont destinés à la fabrication de confiture. Les autres 5 milions de livres de fraises importées le sont à l'état frais et ces fraises sont offertes au consommateur endehors de la saison de production locale; elles proviennent principalement des Etats-Unis et du Mexique.

Le préfroidissement des fraises fraiches: une découverte

La qualité et la saveur de la fraise sont à leur optimum lorsque ce fruit est récolté mûr. Les propriétés qui font de la fraise un fruit si délicieux — peau mince, chair tendre, juteuse et sucrée, maturation rapide — font de ce fruit un produit hautement périssable.

Après la cueillette des fraises bien mûres, celles-ci peuvent atteindre une température aussi élevée que 100°F. Donc l'entreposage frigorifique ordinaire n'était pas suffisant pour abaisser cette température intérieure de la fraise et mettre un terme à son processus de maturation. On a dû faire appel aux chercheurs de la Californie et de la Floride qui, eux, ont mis au point un tunnel de prérefroidissement par le soufflage de l'air froid (34°F) à travers la masse de fraises. Ce tunnel, d'une capacité de 2 tonnes, peut refroidir les fraises de 100°F à 38°F en deux heures.



La traditionnelle tarte aux fraises fraiches. Préparer une abaisse de tarte cuite en pâte brisée ou biscuit, déposer les fraises la pointe en haut et glacer avec une gelée de groseilles ou de framboise fondue. On peut badigeonner le fond et les côtés de la tarte de chocolat fondu et l'appliquer avec un pinceau à pâtisserie ou le dos d'une cuiller.

FRAISES AU CITRON OU À L'ORANGE

(Recette: Association des grossistes en fruits du Québec)

Enlever le pédoncule des fraises. Arroser d'un demi-jus de citron ou du jus d'une orange. Ajouter 1 c. à table de zeste de citron ou d'orange. Saupoudrer de sucre à fruits au goût et macérer au frais quelques heures.

FRAISES AU CIDRE

(Recette: Association des grossistes en fruits du Québec)

Je préconise le cidre Bonsecours ou tout autre cidre du Cellier Saint-Bernard.

Macérer les fraises quelques heures dans un sirop simple (faire cuire 5 minutes: 1 tasse d'eau et 1 tasse de sucre) et 1/4 de tasse de cognac. Au moment de servir, égoutter les fraises et les déposer dans des coupes à champagne, remplir de cidre mousseux semi-sucré (Pommoselle) et frappé.

Nota: Vous pouvez omettre le cognac si vous n'en avez pas.

CRÈME FOUETTÉE AUX FRAISES

(Recette: Association des grossistes en fruits du Québec)

Laver une livre de fraises, enlever le pédoncule, égoutter. Mettre de côté 16 fraises et presser les autres dans un tamis afin d'en obtenir une purée. Fouetter 1 demiard de crème 35% et sucrer au goût. Incorporer à l'aide d'une spatule la purée de fraise et placer cette crème obtenue dans 4 verres ballons. Décorer avec les fraises mises de côté et quelques feuilles de menthe.

MOUSSE AUX FRAISES

(Recette: Association des grossistes en fruits du Québec)

2 chopines de fraises;
1 c. à table de jus de citron;
2 blancs d'oeufs;
1 demiard de crème 35%;
1/3 de tasse de sucre à fruits;
Pincée de sel.

Laver les fraises, enlever le pédoncule, égoutter.

Passer les fraises au tamis, mélanger à cette purée le jus de citron et le sel.

Mousser les blancs d'oeufs en neige très ferme. Fouetter la crème et la sucrer au goût.

Incorporer à l'aide d'une spatule la purée de fraise à la crème fouettée, bien mêler. Ajouter à cette préparation les blancs d'oeufs battus en soulevant le mélange délicatement pour ne pas "tourner" la mousse. Refroidir plusieurs heures au réfrigérateur. Décorer de fraises fraiches.

MELON AUX FRAISES

(Recette: Association des grossistes en fruits du Québec)

1 melon grosseur moyenne (cantaloup)
1 livre de fraises
1/3 de tasse de sucre à fruits
1/4 de tasse de kirsch

Laver les fraises, enlever le pédoncule, égoutter. Découper une tranche circulaire de 1 pouce sur le dessus du melon. Par l'ouverture, sortir les graines et les filaments. Retirer la pulpe et la couper en dés ou en boules avec la cuiller spéciale. Saupoudrer l'intérieur du melon de sucre à fruits et remplir avec des couches successives de fraises et de dés ou boules de melon. Arroser avec le kirsch, recouvrir du chapeau enlevé au début. Fermer hermétiquement. Refroidir au moins 2 heures au réfrigérateur avant de servir.

NOTA: A défaut de kirsch, utiliser toute autre liqueur: Cointreau, Grand Marnier, liqueur d'orange Cusenier, curaçao, etc. A défaut de toutes ces liqueurs et eaux-de-vie, extraire le jus de 1 à 2 oranges et le jus de 1/2 citron. (C'est une idée qui est mienne, mais il faut penser à tous les budgets!)

FRAISES À LA MELBA

(Recette: Association des grossistes en fruits du Québec)

Laver les fraises, enlever le pédoncule, égoutter. Dans des coupes à parfaits, placer au fond de la glace à la vanille, déposer des fraises en pyramide et couvrir de gelée de groseille fondue à petit feu et refroidie. Parse-

CONFRONTATION
avec
REINE CHARRIER
LISE LAPIERRE
JEAN-MARIE MENARD
2:30 à 4 P.M.
850 CKVL

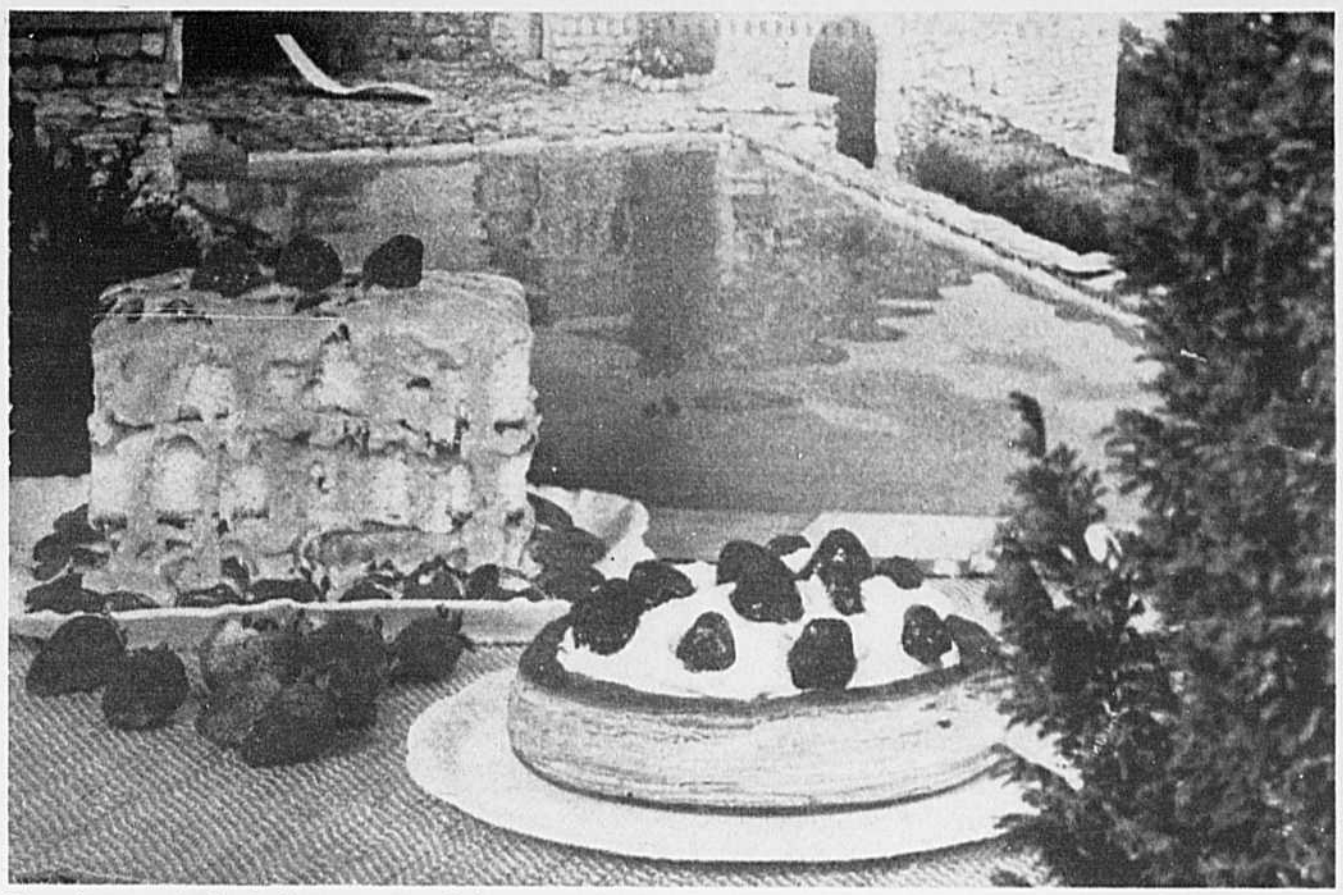
mer le dessus d'amandes effilées grillées.
NOTA: Utiliser de beaux gros verres anciens à pied à large ouverture ou de beaux gros ballons; je vois ainsi la présentation plus jolie que dans d'étroits verres à parfaits.

SAUCE À SUNDAE AUX FRAISES

(Recette: Association des grossistes en fruits du Québec)

3/4 de tasse de gelée de groseille
1 c. à thé de jus de citron
1/4 de tasse d'eau
1/2 bâton de cannelle
2 tasses de fraises fraiches, tranchées

Faire fondre la gelée dans une petite casserole. Ajouter le jus de citron, l'eau et le morceau de cannelle. Cuire à feu doux en remuant sans arrêt jusqu'à ce que la préparation commence à mijoter. Retirer du feu et laisser tiédir. Enlever le morceau de cannelle et incorporer les fraises.



Des gâteaux achetés, de la mousse aux fraises, et surmonter les gâteaux de cette mousse. Servir très froid. Aussi une autre idée-express: acheter une croustade de pâte feuilletée (il s'en vend dans certaines épiceries fines), remplir de crème fouettée et garnir de fraises. On peut aromatiser la crème à la vanille ou au Cointreau.

COURRIER NO 1

Q.— Félicitations pour votre chronique et vos émissions à la TV. Nous avons bien aimé, entre autres, l'émission "Ligne ouverte" au canal 10 avec Hughette Proulx. Vous serait-il possible de nous faire parvenir une recette de pouding chômeur et celle de la tourtière du Lac-Saint-Jean?

Un groupe de gourmettes de Candiac

R.— Merci de vos compliments; je m'en flatte, mais, avec d'aussi fidèles admiratrices, il me faut sans cesse m'améliorer. Je vous remercie de ce bon stimulant.

En ce qui a trait à la recette de la tourtière du Lac-Saint-Jean, je vous la présenterai dans un proche avenir, car je ferai bientôt une tournée dans ce coin merveilleux et je vous réserve des surprises. Donc patience!

Quant à la recette d'un pouding chômeur ou caramel, c'est une vieille recette que Jacqueline Vézina nous a déjà faite. A noter que je l'ai légèrement corrigée car, d'après ces messieurs, il y manquait un peu de sauce. Voici donc la nouvelle version du pouding chômeur. Merci de votre confiance.

Yolande

Pouding chômeur ou au caramel

Pâte:
1/4 de tasse de shortening Crisco;
2/3 de tasse de sucre;
1 tasse de farine;
1/2 tasse de lait;
1 c. à thé de poudre à pâte Magic;
Pincée de sel

Sauce caramel ou sirop:
1 1/2 à 2 tasses de cassonade;
1/4 de livre de beurre;
1 c. à thé d'essence de vanille;
2 tasses d'eau;
Pincée de sel

1- Dans une casserole moyenne, déposer tous les ingrédients pour la sauce et porter à ébullition 3 minutes. Retirer du feu.

2- Préparation de la pâte: Réduire le shortening Crisco en crème avec le sucre. Ajouter le lait et les ingrédients secs. Battre. La pâte est épaisse.

3- Etendre la pâte sur le fond d'un moule 9" x 9" et verser le sirop ou sauce par-dessus.

4- Cuire à four 350°F. environ 1 heure ou jusqu'à ce que ce soit bien doré et cuit.

Un gâteau-express. Acheter un gâteau éponge ou des anges; le couper en deux à l'horizontale, déposer quelques cuillerées de gelée de framboise, de fraise ou de groseille; couvrir la moitié du gâteau de fraises coupées en deux et d'un peu de crème fouettée. Couvrir de l'autre moitié du gâteau et, à la spatule, napper ou couvrir complètement le gâteau de crème fouettée. Déposer quelques fraises au centre et saupoudrer d'amandes blanchies effilées.

COURRIER NO 2

Q.— Je collectionne toutes vos recettes depuis plusieurs années et chaque semaine j'y trouve toujours de bons trucs. Serait-il possible de me faire parvenir une recette de pain éclair ou coffee-cake, car j'aimerais recevoir pour un brunch. Merci d'avance pour votre recette, car je compte sur vous.

Mme C. Lavallée,
rue Carignan,
Montréal

R.— Je vous remercie de me suivre aussi régulièrement et soyez assurée que la confiance de celles qui me lisent m'incite à me perfectionner constamment. J'ai ici une recette toute simple qui saura plaire à tous vos convives. Il s'agit d'un pain éclair au café. Bonne chance!

Yolande

Réduire en crème 1/4 de tasse de beurre et bien battre avec 1/2 tasse de sucre; ajouter 1 oeuf, 1/3 tasse de café assez fort, 1/3 de tasse de crème 15% et 1/2 c. à thé de vanille. Bien mélanger le tout. Ajouter 1 1/2 tasse de farine, 2 c. à thé de poudre à pâte Magic et 1/4 de c. à thé de sel. Bien mélanger. Verser la pâte dans un moule à pain 9" x 5" x 3" huilé. Saupoudrer sur le pain non cuit un mélange de 1/4 de tasse de sucre et 1/2 c. à thé de cannelle et quelques noix hachées si désiré. Cuire à four 375°F. environ 30 à 35 minutes ou jusqu'à ce que ce soit bien cuit au centre du gâteau. Démouler sur un grillage à gâteau et le retourner délicatement pour garder la garniture au sucre et à la cannelle. Servir tiède ou froid. Tout simplement délicieux.

Maman, qu'est-ce qu'on mange?

Le menu de Marie-Josée

SOUPE ALPHABET
POIREAUX SAUTES
STEAK MINUTE
SALADE LAITUE FRISEE
POMME DE TERRE AU FOUR
GRAND-PERE

SOUPE ALPHABET:

1 pinte de bouillon;
1 carotte en rondelles;
1 branche de céleri coupée en dés;
Sel, poivre, persil;
1 oignon;
1 poireau;
1/2 tasse d'alphabets.

Faire chauffer le bouillon, cuire les légumes. D'autre part, cuire les alphabets à l'eau bouillante salée. Ajouter au moment de servir. Saupoudrer de persil haché.

POIREAUX SAUTES:

Enlever les feuilles extérieures, laver et couper les poireaux, 2 pouces de longueur. Cuire à l'eau bouillante salée. Sauter dans le beurre les poireaux cuits. Assaisonner de sel, poivre et jus de citron.

GRAND-PERE:

1 tasse de farine;
1/2 c. à thé de sel;
1 c. à thé de poudre à pâte;
2 tasses de sirop d'érable;
1 tasse d'eau;
2 oeufs;
1/2 tasse de lait.

Battre les oeufs avec le lait, ajouter la farine avec les ingrédients secs. Faire une pâte lisse.

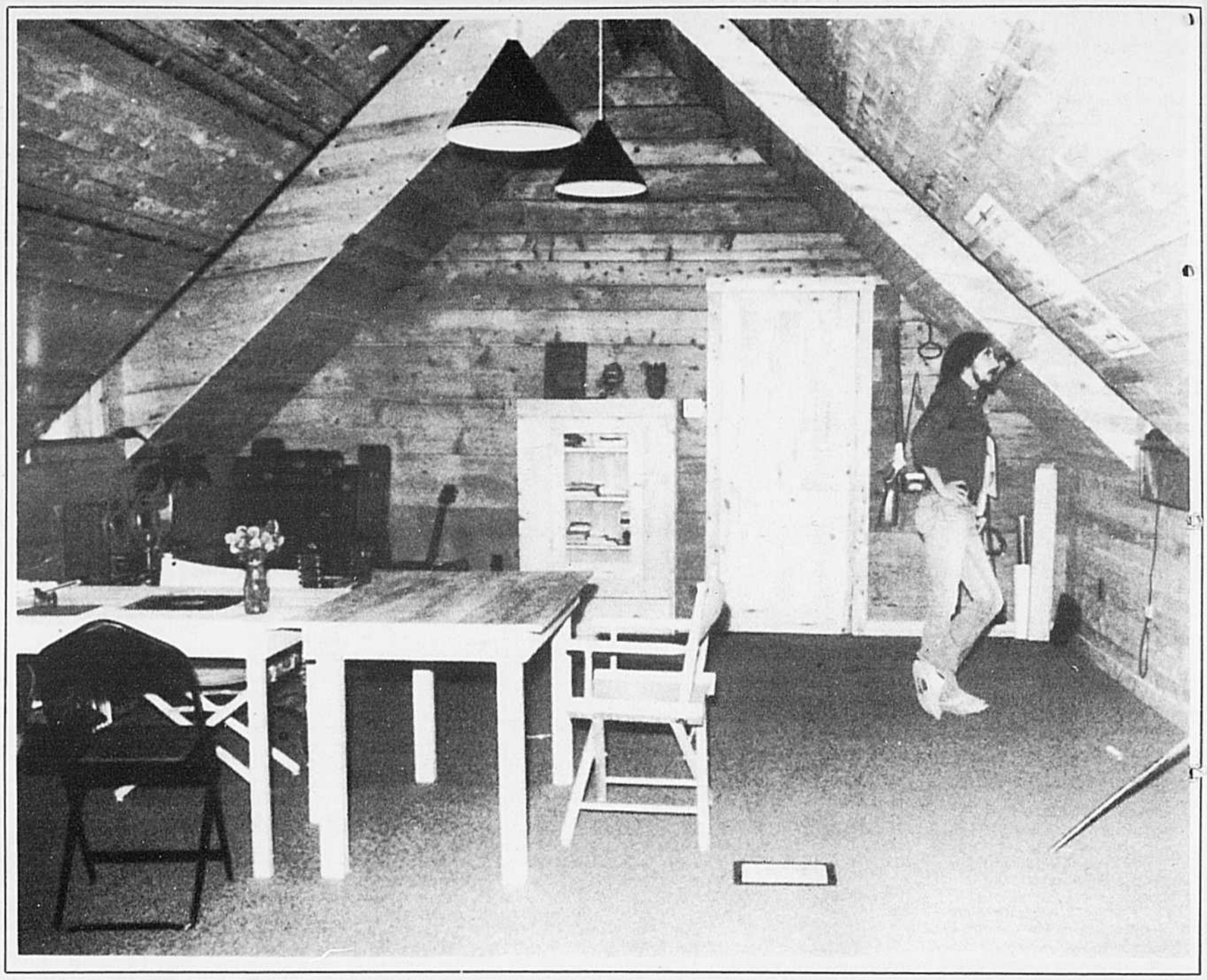
Cuire le sirop et l'eau. Bouillir, puis former avec la pâte des boules ou des cuillerées. Jeter dans le sirop chaud. Cuire 10 minutes.

Remplissez ce coupon et retournez-le à l'adresse mentionnée, avec la somme de $2.50. Vous recevrez votre livre autographié par Marie-Josée.

LES PRODUCTIONS CARMEL INC.
C.P. 117
DUVERNAY, LAVAL, P.Q.

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....

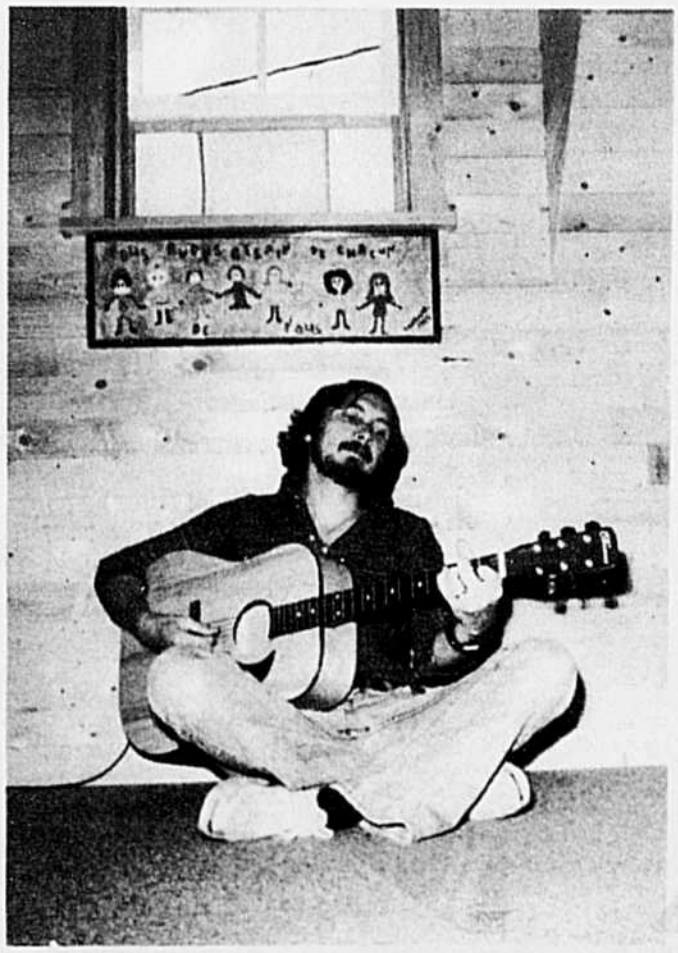
JACQUES MICHEL



Jacques Michel dans son studio. C'est là qu'il répète avec ses musiciens. Au moins, il est sûr de ne pas gêner les voisins!

UNE FERME AU

Lorsqu'on dit d'une personne qu'elle habite au bout du monde, c'est surtout une expression que l'on emploie parce que l'on trouve qu'elle habite un peu loin; mais ce n'est pas du tout exagéré en ce qui concerne la ferme de Jacques Michel. En y allant, j'ai vraiment eu l'impression qu'il était au bout du monde.



Au-dessus de la tête de Jacques Michel, un tableau illustrant une de ses chansons: "Nous avons besoin de chacun de nous".

Imaginez un petit village à la sortie de l'autoroute des Cantons de l'Est; on quitte ce village pour s'enfoncer dans un chemin de terre; petit à petit, il n'y a plus aucune maison et on continue pourtant de rouler. Finalement, tout au loin on aperçoit un point blanc: c'est la ferme de Jacques Michel. Elle est située au bout d'un chemin; il ne va pas plus loin. Alentour, ce ne sont que des arbres, la nature, le bout du monde, quoi!

Mais j'avais oublié de dire qu'avant d'arriver chez lui Jacques Michel et moi avions fait une petite halte au village, chez Madame Jacqueline, la boulangère. Elle fait son pain elle-même et est très populaire à North Hatley. J'y ai goûté, à son pain... et j'en ai complètement oublié mes résolutions de ne plus en manger, tellement il est bon!

Des meubles de famille

En arrivant, nous sommes accueillis par Claire, la femme de Jacques. Elle attend un bébé pour le mois de décembre, mais ça ne se remarque vraiment pas car elle est encore toute menue. On me fait faire le tour du propriétaire et Jacques Michel m'explique comment il a arrangé la maison, qui était pas mal délabrée lorsqu'il l'a achetée. C'est bien simple, après l'avoir écouté j'ai eu l'impression qu'il l'avait reconstruite au complet.

Il n'y a pas encore beaucoup de meubles, car il faut avoir le temps de magasiner et on sait que Jacques Michel travaille beaucoup ces temps-ci.

Certains meubles lui ont été prêtés en attendant. Ainsi, les chaises de la cuisine sont à sa mère, la table à son frère, les chaises de la salle à manger et une lampe à sa belle-mère, et encore d'autres chaises qui appartiennent à sa belle-soeur. Quant aux coussins multicolores que l'on voit un peu partout, c'est Claire qui les a faits elle-même.

Comme je racontais que je revenais d'un voyage à la Martinique, Jacques Michel m'a aussitôt préparé un punch de sa fabrication (je ne vous donnerai pas la recette) qu'il a appris à faire à la Guadeloupe. Ce que je peux dire, c'est qu'il est très bon, qu'il se boit comme du petit lait... mais qu'après les idées s'embrouillent quelque peu!

Pas de télévision

J'ai tout de même remarqué qu'il n'y avait pas d'appareil de télévision. "Je n'en veux pas."

Photos: Robert Séguin

— Même pour regarder vos propres émissions?

— Même pour cela. Il y a trop de choses à voir ici pour regarder la télévision. On peut aller se promener, lire, écouter des disques.

— Quel genre de disques écoutez-vous?

— De tout. Des disques américains, français, québécois.

— Et les vôtres?

— Exceptionnellement, j'ai écouté ma discographie complète il y a deux semaines. Je voulais refaire mon cheminement pour voir si j'étais resté fidèle à moi-même et je me suis rendu compte que oui. Autrement, j'écoute un disque lorsqu'il vient d'être enregistré, plutôt pour voir s'il y a des défauts que pour autre chose.

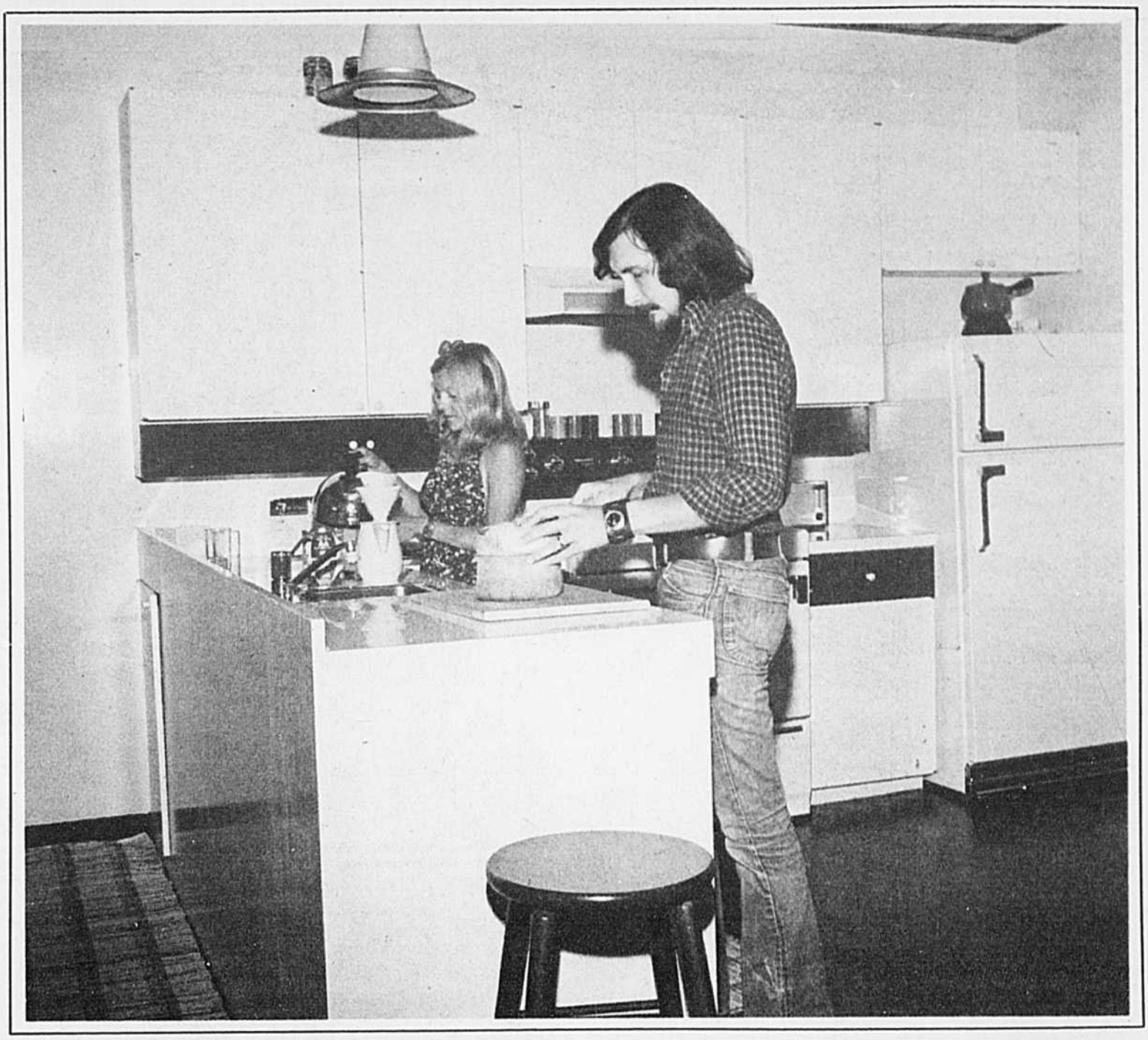
En ce qui concerne sa carrière, elle se porte très bien. Il en a confié les rennes à Guy Latraverse, ce qui est de très bon augure pour une carrière européenne. Il a l'intention de se reposer un peu au mois d'août pour s'occuper de l'installation de sa maison, intérieurement et extérieurement. "Il y a toujours tellement de choses à faire; je veux couper tout mon bois pour la cheminée cet hiver, il faut sarcler, couper le foin."

Il me faut absolument un fils

Claire aussi est très active. Elle suit son mari partout en tournée, s'occupe elle-même de tous les éclairages. Elle m'a même expliqué de quelle façon on obtenait du violet ou certains tons de bleu, mais j'avoue que ça m'avait l'air très compliqué.

— Que désirez-vous, un garçon ou une fille?

— On est deux garçons chez nous et mon frère a deux filles. Alors, il me faut absolument un fils.



Jacques et Claire Michel dans la cuisine. C'est toujours lui qui tranche le pain (de madame Jacqueline!).

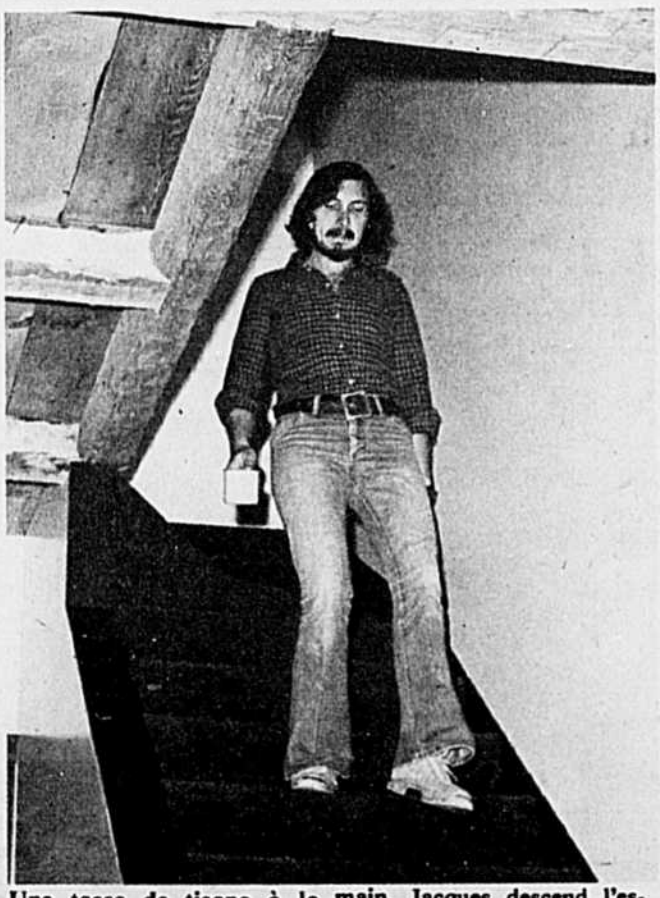
BOUT DU MONDE

— Cela fait déjà plusieurs années que vous êtes mariés, vous avez attendu longtemps pour avoir un enfant.

— Nous ne faisions rien pour l'éviter et avions décidé que nous le prendrions lorsqu'il viendrait. J'ai appris la nouvelle d'une drôle de façon. Claire et moi étions dans un petit restaurant minable. Je la trouvais bizarre et lui demandais ce qu'elle avait. Elle me répondit qu'elle avait quelque chose de grave à m'apprendre. Je lui dis: "Tu attends un bébé?"

C'est à regret que je quitte ce coin enchanteur. Jacques Michel chantera au TNM en septembre prochain et, après s'être plié aux exigences de notre photographe, il se pliera à celles de sa femme, qui, elle aussi, dès notre départ, prendra des photos de lui que l'on verra dans le programme de son prochain spectacle.

Carmen Montesuit



Une tasse de tisane à la main, Jacques descend l'escalier qui mène aux chambres et à son studio. C'est lui-même qui fait sécher les herbes dont il tire des tisanes.

Jacques Michel remonte la pendule qui lui a été donnée par sa grand-mère.

Ensemble de Cuisine Jehane Benoît

Batterie de 20 morceaux

Jehane Benoit

Brevet

No. 81817

ÉPAULEMENT DOUBLE SEMI-VACUUM BREVETÉ
Le seul ustensile de cuisine breveté pour la cuisson sans eau. L'illustration montre une vue en coupe de l'épaulement double de la casserole avec son couvercle. Cette combinaison permet d'effectuer la cuisson sans eau dans les meilleures conditions d'économie et de sécurité.

BAIN MARIE 2 PTES

LEGUMIER 2 PTES

COUVERCLE LEGUMIER 2 PTES

TROIS PLIS DE MÉTAL
3 plis de métal pour distribution uniforme de chaleur.

COUVERCLE PETITE POELE 8 POUCES

PETITE POELE 8 POUCES

PLAQUE A VAPEUR POUR LEGUMIER 3 PTES

S'accroche au mur avec son couvercle reversible.

Poignée de bakelite à froid allant au four (jusqu'à 450°F.) Dessin spécial pour faciliter le remisage.

POELE A FRIRE 10 POUCES

COUVERCLE GRANDE POELE 10 POUCES

LEGUMIER 1 PTE

COUVERCLE LEGUMIER 1 PTE

NETTOYEUR

SUPPORT & 5 TASSES POUR OEUFS POCHES
COMBINE STERILISATEUR DE BOUTEILLES

COUVERCLE DOME 4 PTES

LEGUMIER 3 PTES

COUVERCLE LEGUMIER 3 PTES

ROTISSOIRE HOLLANDAISE 7 PTES

COPYRIGHT 1964, ECONOMY WARE KITCHEN SPECIALTIES LTD.

VOTRE GARANTIE DE SATISFACTION
PLUS DE 150,000 MEMBRES
AU QUEBEC

S.V.P. auriez-vous l'obligeance de me faire parvenir, sans obligation de ma part, des informations additionnelles.

S.V.P. écrire en lettres moulées PHO. 30-7-73

Nom . . . . . .

Adresse . . . . . .

Ville . . . . . Zone . . . . . Comté . . . . . .

Cercle D'Economie de la Future Ménagère
5320 – 13ième Avenue Rosemont
Montréal 405, P.Q.

Tél.: .....

Chicoutimi	(418) 549-8635
Hauterive	(418) 589-2686
Ottawa, Ont.	(613) 745-1301
Québec	(418) 667-2044
Rimouski	(418) 724-4011
Riviere du Loup	(418) 862-8802
Ste-Foy	(418) 651-4212
Sept-Iles	(418) 968-8338
Sherbrooke	(819) 567-3952
Trois-Rivières	(819) 379-1337
Val D'Or	(819) 825-4451

NOUS ACCEPTONS LES FRAIS INTERURBAINS

Pour toute demande d'informations vous recevrez gratuitement une magnifique cuillère à café or 22 carats plaquées 22 microns.

CHARGEX

Termes faciles, $2.00 ou plus par semaine. Vous achetez directement du manufacturier.

Cercle D'Economie de la Future Ménagère
5320 – 13ième Avenue Rosemont
Montréal 405, P.Q. Tél.: 727-2868