

10 Succès de

# RAYMOND LEVESQUE



Une petite canadienne



Les vieilles chansons  
Les bûcherons  
La famille  
Kenavo  
Les trottoirs  
Entre toi et moi  
Les gens des grandes villes  
Les trous de la ceinture  
Auprès d'elle.



*Ed. Archambault*  
INC

500, rue Ste-Catherine Est  
Montréal, P.Q.

Avec l'autorisation des

**EDITIONS EDDIE BARCLAY**

20, rue de Madrid,

Paris

“ Jeunesse chantante . . . vieillesse souriante ”

ÉDITIONS  
*Ed. Archambault*  
INC



FOLKLORE  
CHANSONS  
CANADIENNES

AMÉDÉE (Jos.) LARIN

DOUZE CHANSONS À RÉPONDRE \$1.00

CONRAD GAUTHIER

QUARANTE CHANSONS D'AUTREFOIS 2.00

LA GAÏÉTÉ CANADIENNE 1.50

RAYMOND LÉVESQUE

DIX SUCCÈS \$1.00

JEANNE-D'ARC CHARLEBOIS

SES CHANSONS .75

LIONEL DAUNAIS

DOUZE CHANSONS CANADIENNES, VOL. 1 - - - \$1.50

DOUZE CHANSONS CANADIENNES, VOL. 2 - - - 1.50

MARIE LEBRUN

HUIT CHANTS ACADIENS

MON VILLAGE

L'ONCLE BASTIEN

AU JARDIN D'MON PÈRE

LÉGENDE ACADIENNE

LA DANSE DU PAYS D'EN-HAUT

LA GRANGE DU CURÉ

DANS CHAQUE PAYS

L'OURS ET LE BEAU GARÇON

\$ 1.25

JEANNE COUËT (Zézette)

HUIT CHANSONS ENFANTINES

MON AMI PONPON

P'TIT JÉSUS, BONJOUR

AU PARC LAFONTAINE

LA BAVARDE

LE JOLI POUPON

MA SŒUR LULU

OUI . . MA CHÈRE

DANSE RONDE

\$ 1.00

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA

**DIX SUCCÈS DE**

**RAYMOND LÉVESQUE**

**SOMMAIRE**

	page
UNE PETITE CANADIENNE .....	2
LES VIEILLES CHANSONS .....	4
LES BÛCHERONS .....	6
LA FAMILLE .....	8
KENAVO .....	10
LES TROTTOIRS .....	12
ENTRE TOI ET MOI .....	14
LES GENS DES GRANDES VILLES .....	16
LES TROUS DE LA CEINTURE .....	19
AUPRÈS D'ELLE .....	22



*Ed. Archambault*  
INC

500, rue Ste-Catherine Est  
Montréal, P.Q.

Avec l'autorisation des

**EDITIONS EDDIE BARCLAY**

20, rue de Madrid, Paris

789.413242

L662 d

1956

MUS

# UNE PETITE CANADIENNE

Paroles et Musique  
Raymond LEVESQUE

Very Swing

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Very Swing'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Libre

Ceux qui n'y sont pas al - lés — Con - nais-sent du Ca - na - da Ses fo - rêts ses champs de blé —

Libre

Musical notation for the first vocal line, featuring a melody with triplet markings and a piano accompaniment.

Pour a - voir dé - jà lu ça — Mais ce qu'ils ne sa - vent pas — C'est qu'il y'a beaucoup mieux qu'ça

Musical notation for the second vocal line, continuing the melody with triplet markings and piano accompaniment.

REFRAIN Swing

S'ils écoutent ma chan - son Eh bien ils le sau - ront Un' pe - ti - te Ca - na - dien - ne Quand elle sou - rit quand ti - te Ca - na - dien ne Quand elle se fâche quand

T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Swing

Musical notation for the first part of the refrain, including the vocal line and piano accompaniment.

elle sou - rit quand elle sou - rit Un' pe - ti - te Ca - na - dienne Quand elle sou - rit Tout le mond' sou - rit aus - si Un' pe - elle se fâche quand elle se fâche Un' pe - ti - te Ca - na - dienne Quand elle se fâche Vaut mieux se mettre à l'a - bri Un' pe -

Musical notation for the second part of the refrain, including the vocal line and piano accompaniment.

-ti-te Ca-na-dienne Quand elle dit oui quand elle dit oui quand elle dit oui Un' pe - ti - te Ca - na - dien - ne Quand elle dit oui Tout le  
 -ti-te Ca-na-dienne Quand elle s'ennuie quand elle s'ennuie quand elle s'ennuie Un' pe - ti - te Ca - na - dien - ne Quand elle s'ennuie Ya le

mond' dit oui aus - si Vous vo - yez comme c'est fa - ci - le comme c'est facile comme c'est fa - ci - le Vous vo - yez comme  
 ciel qui de - vient gris — Mais ce n'est qu'un mauvais rêve et ça ne dure pas bien longtemps Mais ce n'est qu'un

c'est fa - ci - le Et c'est très u - tile Un' pe - ti - te Canadienne Quand elle vous aim' quand elle vous aim' quand elle vous aim' Un' pe -  
 mauvais rêve et ça ne du - re qu'un instant Un' pe - ti - te Canadienne Quand elle dit non quand elle dit non quand elle dit non Un' pe -

- ti - te Ca - na - dien - ne Quand elle vous aim' Tout le mond' vous aim' aus - si Un' pe - faire Et vaut  
 - ti - te Ca - na - dien - ne Quand elle dit non C'est qu'il n'y a rien a

mieux ne pas trop s'y frotter Car son cœur appartient Au p'tit cœur qu'un jour lui a donné Son pe - tit Ca - na - dien





# Les Bûcherons

Paroles et Musique  
 Raymond LEVESQUE  
 Si

Fox Moderato

près de la na-tur' Mé - me s'ils sont des durs Ils ont des â - mes ten - en - dres Per -  
 le - vant le ma - tin A - vec l'o - deur des pins Le chant de l'a - lou - et - è - te Ils

- dus dans les grands bois A l'é - cho de leur voix Sou - vent ils croient en - ten - en - dre Un  
 af - fi - lent leur hache A - vec dans la moustache Un' pe - tit' chan - son - net - et - te Et

ap - pel de la muse Et a - lors ils s'a - musent A ri - mer dans le vent Leurs  
 tom - bent les é - rables Mais le plus mi - sé - rable Ce n'est peut - é - tre pas Ce -

al Coda

sou - ve - nirs d'en - fants Mé - me si leur lan - gage N'est pas tou - jours très sage Nos bûch' -  
 - lui que l'on a - bat Car à chaqu'coup de hache Un bon bûch' - ron s'ar - rache U - ne

-rons Nos bûch'-rons Ont des â-mes de po-ète - - te Se  
larme U - ne larme U - ne lar-me de po-ète - - te Lors -

quel-ques mots sans gloire Mais qui tienn'nt de la rai - son Ah si

CODA

nos po - ètes A.vaient des â - mes de bûch' - rons

3

Lorsqu'ils reçoivent leur gage  
Ils descendent au village  
Causent aux filles sages  
Au veston une rose  
Ils récitent leur prose  
En buvant quelque chose  
La liqueur un peu forte  
Quand arrive minuit  
Les couche au pas des portes  
Mais comme dirait Lulli  
"Au clair-air de la lune"  
On dort bien sur la dune"  
Nos bûch'rons  
Nos bûch'rons  
Ont des âmes de poète

4

Puis un jour le corbeau  
Juché dans un bouleau  
Laisse tomber une plume  
Déjà quatre vingts ans  
Comm' ça pass' vit' le temps  
Et c'est un mauvais rhume  
Qui achève l'histoir'  
De ceux qui ont bravé  
Le mystère et le noir  
Des forêts éioignées  
Ne laissant pour mémoire  
Que quelques mots sans gloire  
Mais qui tienn'nt de la raison  
Ah si nos poètes avaient des âmes de bûch'rons

## LA FAMILLE

Paroles et musique de  
Raymond LEVESQUE

Mod<sup>o</sup> (Turluter)  $\frac{3}{4}$

Poum poum lingqué tingqué tingqué ting Poum Poumpoum

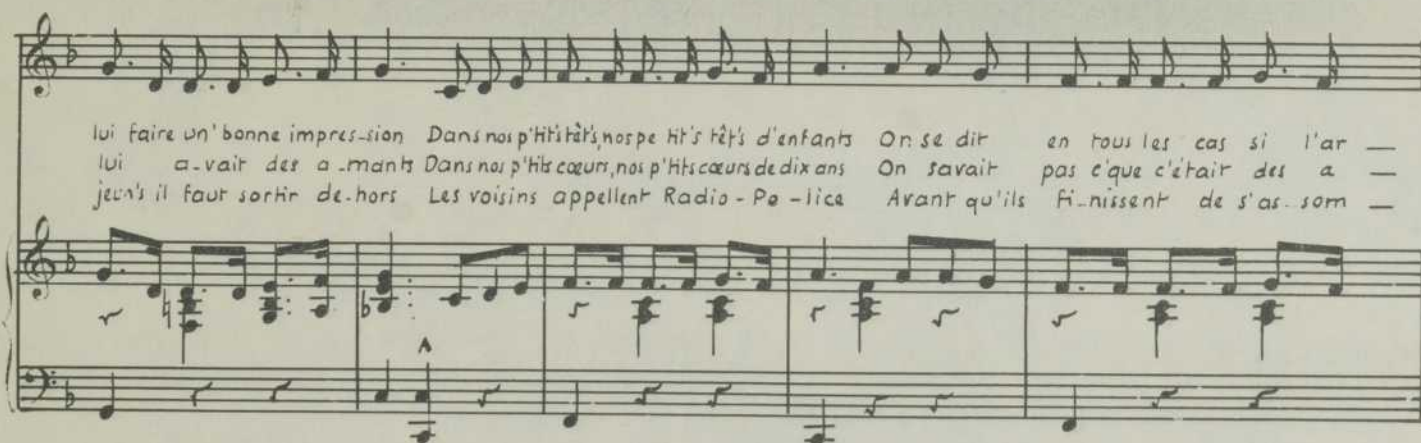
1. Mononcle Albert c'est un millionnaire Il a fait son argent avec la guerre Ya eu un  
lingqué tingqué tingqué toung 2. Matante I. da la sœur de mon père Est reconnue pour être un vraie commère Et un jour  
3. Mononcle Arthur c'est un gros taureau Tous les hivers il part pour l'Ontario Il s'en va

contrat du gouverne ment Pour paver je ne fais quoi en ciment Alors comme il était payé au temps Comm' bien en-  
Maman l'a dit à Pa-pa Papa lui n'a pas du tout aimé ça C'est pas qu'asœur il l'aimait tell' ment Mais entre  
travailler dans les chantiers Fair' la cuisin' car il est cui-si-nier Quand il revient avec le printemps Il a les


-tendu il a pris son temps Ermém' ça lui a pris tell' ment de temps Qu'il vit de ses ren- trés depuis ce temps Comm' de rai-  
frère et sœur on se dé-fend Ce n'est pas toujours comm' ça au foyer Mais tout change lorsque l'on est ma- rié En tous les  
paches bien bourrées d'argent Il prend un coup et avec un' qui- donne Il vient chercher mon père pour un baloune Ma mère dit:



-son c'est le Dieu'd'la fa-mille Quand il vient faut fair' des décla-mations Il faut parler comme des peit's filles A fin de  
cas v'la mon père en co-lère Et après gueuler sur ma tan-te elaire Ma tante Clair' du côté de maman Qui d'après  
"Hector, reste à la maison" Mais il s'en va quand mêm' comm' de raison Quand il revient avec un coup dans l'corps Nous autr' les

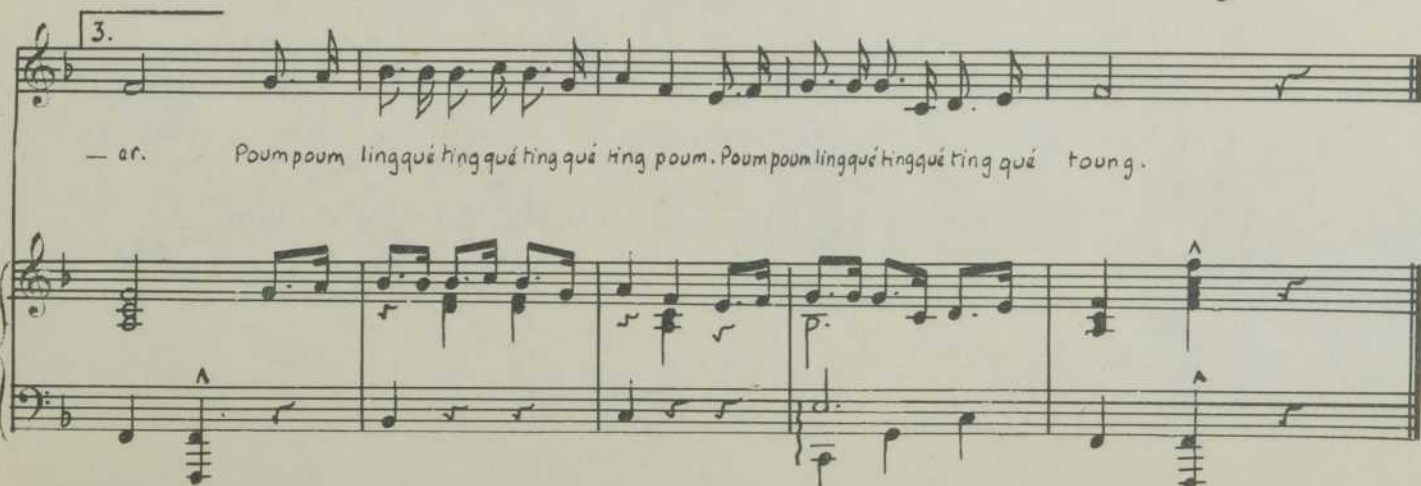



lui faire un' bonne impres-sion Dans nos p'ht's têt's, nos pe ht's têt's d'enfants On se dit en tous les cas si l'ar —  
lui a-vait des a-mants Dans nos p'ht's cœurs, nos p'ht's cœurs de dix ans On savait pas e'que c'était des a —  
jeu's il faut sortir de-hors Les voisins appellent Radio-Po-lice Avant qu'ils fi-nissent de s'as-som —



1.2. 

-gent N'fait pas l'bonheur tout comme les ga-lans Au moins on est bien r'çudans les sa-lons. Poum poum  
-mants Mais quand mêm' quand ell'vint nous vi-si-ter Pour l'embrasser on s'ait bouché le nez. Poum poum  
-mer Et le lend'main matin l'insk - tu - trice Nous parle de la douceur du foy-



3. 

- ar. Poumpoum lingqué tingqué ting qué ting poum. Poumpoum lingqué tingqué ting qué toung.

# KENAVO

Paroles et Musique de  
RAYMOND LEVESQUE

Fast

Ké-na — vo mon a-mi bre — ton Tes an —  
Ké-na — vo mon a-mi bre — ton Dema'n

— cêtres é — ta'ent cor — saires Toi le soir à la mai — son Douce — ment tu prends ton ver — re. Ça fait  
a — près la rou — ti — ne Nous re — pren — dons nos chansons A la gloire de la ma — ri — ne De la

rien mon a-mi bre — ton Si nous ne som — m's pas des hommes Nous nous no — tre pa — vil — lon On a  
ca — ve sort le bon vin Pour que l'on ou — blie l'ou — tra — ge Que fait aux pau — vres hu — mains Ce mau —

ja — mais tué per — son — ne. Le grand vent et l'air sa — lé Ça vous ré — veil — le le sang Un n'tit  
— dit bour — reau d'ou — vra — ge. Et vien — ne cet heureux temps Où l'on n'au — ra qu'à pen — ser Où dans

feu dans le foyer Ça donn' le goût du bon temps. Ké na - vo mon a - mi bre - ton Ne me gar - de pas ran -  
 un monde content Les femm's i - ront travail - ler, Ké na - vo mon a - mi bre - ton Mais bu - vons un der - nier

COUplet

- cu - ne - Si j'ai sur tes o - pi - nions Des o - pi - nions im - por - tu - nes Mais que vau - drait donc l'a - mi -  
 verre Pour remer - cier l'grand pa -

- tié Sans le plai - sir de s'en - gueu - ler S'il te faut vraiment un a - mi Qui

soit tou - jours de ton a - vis J'connais un pa - ys so - li - taire Où l'é - cho dit ja - mais le con -

- trai - re Ké na -

CODA

- tron Qu'la Franc'soit pas en Ai - gle - ter - re.

# Les trottoirs

Paroles et Musique de  
Raymond LEVESQUE

Slowly

Avez -

vous r'marqué sur les trottoirs, Les pe tits enfants s'a\_mu\_sent A\_vez-vous r'marqué sur les trottoirs, vous r'marqué sur les trottoirs, Les p'tits enfants se ra\_con\_tent Tout im - pro - vi - sées de hell's histoires -

Les grands passent et les u\_sent. A\_vez-vous r'marqué sur les trottoirs. Les p'tits enfants jouent aux billes Tandis Qui valnt au moins bien des contes - Quelque - fois des grands dans l'au - di\_toir' Ri - di - cu - li - sent leur prose - Ce n'est

qu'eux aînés - aux fronts tout noirs. Pass'nt et dé gueulent leur bi - le. A\_vez-vous r'marqué sur les trottoirs. Les p'tit's pas les grands vous pou - vez m'croir' - Qui pourraient fair' la mêm' chose - A\_vez-vous r'marqué sur les trottoirs, Quand on

fill's jouent à la mère, — Et les p'tit's poupées, — sans le sa-voir — Ont un père à la guerre. — Car sur  
re-gard' tout en haut — On peut voir briller — dans tout sa gloire — Le ciel et son flam-beau. — Mais les

les per-rons — de p'tits soldats. — Se li-yrent du -re ba -tail. le — Mais ça n'dur'pas long — quand un soldat —  
grands qui pass'nt sur les trottoirs, — Nevoient mêm'plus la lu - miè - re — Car les grands qui pass'nt sur les trottoirs, —

Tomb'sur l'derrière et puis bralle — A-vez-  
Re-gardent toujours par ter-re — C'est pourquoi mon Dieu — Je vous demande — Si c'là est dans vo-tre vu - e — C'est pour-

- quoi mon Dieu — je vous de - mande — Que les grands march'nt dans la ru - e. —

# ENTRE TOI ET MOI

Paroles et Musique de  
Raymond LEVESQUE

mu-

gnonne si jo-lie que j'aim'rai pour la vie Je dois de commencer Puis qu'on va se ma-rier a

t'faire des con-fi-dences Et dire mes se-crets Bien entendu si-lence et ne les dis jamais tout

ça, tout ça, c'est en-tre toi et moi. Pour commencer, tu sais, a-vant de te connaître, y'en

a un' que j'ai-mais En - cor un peu peut-être Oh oui, mais pas beaucoup C'est seulement à vrai dire un'

2<sup>e</sup> fois al Coda ⊕

souvenir très doux Un peu lent à s'en-fuir Tout ça, tout ça, c'est entre toi et moi Ché-

en - tre toi et moi — Et ja - mais il ne faudra — Se quit - ter pour ça

CODA

— 2 —

Chérie, tu le soursens,  
Un jour je t'avais dit  
Que moi le lendemain  
J'm'en foutais comme la pluie.  
Et bien, tu sais, la pluie,  
J'm'en sours pas tant que ça,  
Et si je me marie,  
C'est qu'j'ai besoin d' ton bras  
Tout ça, tout ça,  
C'est entre toi et moi.

Quand nous serons mariés  
Nous aurons des petits.  
Chérie, pour les bercer  
Faudra s' lever la nuit.  
Viendra t' temps de l'école  
Et tout le tralala  
Nous perdrons la boussole  
Peut-être quelquefois  
Tout ça, tout ça  
Ce s'ra entre toi et moi  
Et jamais il ne faudra  
Se quitter pour ça

Coda

# LES GENS DES GRANDES VILLES

Paroles et musique de  
**Raymond LEVESQUE**

Les gens des gran - des vil - - les N'ont pas le cœur tran -

- quil - - le La vie est dif - fi - ci - - le Ils se font  
 - quil - - le Sous leurs airs im - mo - bi - - les Cach'nt une âme  
 - quil - - le Tout' leur vie ils sour - cil - - lent Pour fai - re

al coda

de la bi - - le Les gens des gran - des vil - - les  
 en ex - i - - le Loin d'un pa - ys d'une î - - le  
 de vieux dril - - les

Ne vi - vent pas mais dé - filent Ils sucent des pas - si - -  
 Où leurs beaux rê - ves sein - tillent Tout' leur vie ils com - pi - -

- les Pour leurs nerfs qui tor - til - - lent Boivent de l'eau qui pé -  
- lent Des re - grets qu'ils em - pi - - lent Et puis las de leur

- til - - le Pour passer leurs len - til - - les Les gens des  
- toi - - le Par un jour plus fé - bri - - le Se sen - tant

gran - des vil - - les Ont un sys - tème fra - gile Et leurs  
i - nu - H - - les Ils se font sau - ter la pile Et leurs

Fils et leurs Filles Longs comme des an - gilles Au re - frain tu gas - pilles Maudis - sent la fa -  
Fils et leurs Filles Si - tôt tu l'E - van - gile Re - vienn't au do - mi - cile Prendre les us - ten -

- mille Lêchant de la va - nille Ils rê - vent de bé - quilles Pour le pèr' qui s'é - trille A leur  
- siles Mais sou - dain ça frè - tiller Il ya de la bis - bille On se bat on se pille Autour

Former les ch'villes Un soir quand tout rou - pille Sortant de leur co - quille Ils ou - vrent l'é - cou -  
d'une es - tam - pille Un pro - cès pu - é - ril Commence en cour ci - vil' Mais s'an - non - ce sté -

- fille Empon - tant leurs gue - nilles Laisant en - tre ce - dille: Je m'en vais aux An - tilles La po -  
- rille car les ta - xes vi - riles Qui ne jouent pas aux billes se ra - mèn't et hor - pillent Tout le

- li - ce gen - Hile Les r'trouve à la Bas - Hi - - - - le. -  
monde s'éc - ar - quille Autour d'u - ne vé - hil - - - - le.

CODA



Les gens des gran - des vil - - - les Aux u - si -

- nes de tex - Hile De tex - Hile De tex - Hile...

# Les Trous de la Ceinture 19

Paroles et Musique de  
RAYMOND LEVESQUE

à l'aise

Ped. \* Ped. \* Rit.

♩ T<sup>o</sup> Rythme et vif

Au cinquièm'troude la ceinture On a vingt ans et belle al — lure  
Au troisièm' trou de la ceintur' Ce n'est plus l'ag'de l'a\_ven\_ture  
Au der.nier trou de la ceintur' Nous ne somm' plus qu'une bro — chure

Mêm' si la bas\_cul' du mé —  
Et lors qu'on voit ve\_nir l'hi —  
De quel\_ques pa\_ges bien ta —

♩ T<sup>o</sup> Rythmé et vif

— tro Vou.drait qu'on soit un peu plus gros  
— ver On aim' bien les ca\_lo\_ri — fér's  
— pées Que l'on ne peut plus rat\_tra — per

C'est qu'on ne mang' pas tous les jours Out outaumoins pas assez  
On aime aus\_si les ca\_lo\_ries Les jambonset les spa\_ghet —  
Cou.su de vieil les ha\_bítud's Seules fi\_dèles de nos mai —

pour  
— tis  
— tresses

Vous sem.blez gras et bien por — tant Mais on s'en fout on est con\_tent  
Les cou\_ver\_tur's et les fau — teuils Les beaux ha\_bits pour son or\_gueil.  
On cherche a\_lors la so\_li — tud' Sous un pe\_tit air de sa\_gesse

## Récitativo

Ve- nez ve- nez bel- le Germaine J'ai rendez-vous à la Mad'- leine  
 Ah non ah non bel- le Germaine Il faut qu'je sois à la Mad'- leine  
 A- dieu a- dieu bel- le Germaine Pri- ez pour moi à la Mad'- leine

Ce n's'ra pas long c'est pour af-  
 Je suis maint'nant dans les af-  
 Pendant que j'ex- pie- rai la-

**Récitativo**

- faire Du tra- vail- le chez un li- braire  
 - faites U- ne bou- ti- que de ll- braire  
 - haut La joie d'vous a- voir ai- mée trop

Car ma fa- mill' tient mor- di- cus A c'que je fas- se quel- que  
 Que vou- lez- vous bel- le Vé- nus A dor- mir à la belle é-  
 Si quel- ques fois le temps pas- sé Vous ra- mène au bois ou- bli-

chose Et me me- na ce de blo- cus Si je n'fais rien c'est pour quoi j'ose C't'im- po- li-  
 - toile Com- me ré- vell l'an- gé- lus Et dé- jeu- ner le vent des voiles Je fus for-  
 - é Ne re- gret- tez rien ma jo- lle C'est i- nu- ti- le c'est la vie Et que la

- tesse A ma pa- resse Mais n't'en fais pas J'tra vail- l'rai pas  
 - cé Pe- tit à p'tit A re- vi- ser Ma tñé- o- rie  
 paix De vos vieux jours Soit le por- trait De notre a- mour.

**To Rythmé**

La vie est trop belle à rien faire A. lors pourquoi se fa- ti- guer  
 La vie est trop brèv' pour rien faire Il faut bien ga- gner son bif- teck  
 La jeunesse é- tait notre af- faire Nous nous en sommes oc- cu- pés

Pour moi il n'y a qu'un sa-  
 Cha- que se- mai- ne son sa-  
 Pourquoi re- gret- ter le sa-

— laire C'est l'amour et la li\_ber\_té  
 — laire C'est bien u\_tile et c'est moins sec.  
 — laire Qu'é\_tait le bonheur de s'ai\_mer

Si le Bon Dieu donne à man\_ger A ses pe\_tits oi—  
 Si le Bon Dieu donne à man\_ger A ses pe\_tits oi—  
 Si le Bon Dieu donne à man\_ger A ses pe\_tits oi—

al Coda ⊕

— seaux  
 — seaux  
 — seaux

A\_lors à septheur's je se\_rai — A la ter\_rasse — des deux Ma—  
 Y paie pas souvent sa tour\_née — A la ter\_rasse — des deux Ma—  
 Nous, nous a\_vons bu ses bai\_

al Coda ⊕

— gots.  
 — gots.

(Parlé 1re fois)  
 Mais les chansons qui dur'ront toujours  
 Ne sont que les chansons d'amour.

(Parlé 2me fois)  
 Les refrains même joyeux  
 Finissent pas dev'nir vieux

— sers — A la ter\_rasse des deux Ma\_gots. —

⊕ CODA

## AUPRES D'ELLE

Paroles et musique de  
**Raymond LEVESQUE**

*Moderato*

*recitativo*

Dans le journal ce soir      Tout était noir      Et l'on ne par - lait  
 Vous voyez comm' c'est bête      Je la croi - rai      Me regarderai la

guère      Que de la guerre      L'avenir in - cer - tain  
 tête      Toute un' journée      Rêvant de ci - né - ma

Est un trop vieux re - fraîn      Pourquoi l'on s'a - ban - donne      A l'é - cho      qu'il nous  
 La gloire et Ri - viè - ra      Mais mon cœur de ve - det - te      Que se - rait      - il fil -

Copyright 1954 by  
 COMPAGNIE PHONOGRAPHIQUE FRANÇAISE  
 EDITIONS EDDIE BARCLAY  
 20 rue de Madrid, Paris (8<sup>e</sup>)

C. P. 38 F.

Tous droits réservés  
 pour tous pays

*♩* *T° (mod°)* 2

don-ne La-bas dans les champs se couche le jour Moi je m'en vais au — près  
-ler-te Non j'aim' mieux res-ter un p'tit emplo-yé Qui mais toujours au — près

d'elle — Les pe — tits en — fants Dorment dans les bourgs Moi j'em'vais au — près  
d'elle — Mon pe — tit sa — laire Et de la mi — sère Qui mais toujours au — près

d'elle — J'ai le cœur lé — ger com-me les clochers Qui sonnent déjà neuf  
d'elle — Mes jours vieil — li — ront sans que la moisson Ne laisse un temps de re —

heures — Bientôt tout' la ville se — ra plus tranquille Ber-gant ses mille de —  
-lâche — Pour les pau-vres gens ce n'est autrement Peut-être mais après la

-meures Mais dans nos cœurs jusqu'au matin La vie con-ti-nue-ra son train Comme une fê-te de vil-la-ge Pas très  
tâche Pour couron-ner nos têtes blanchis Y aura la joie des beaux dimanchés Oul'avenir viendra chanter dans la mai-

sage — Ou il ya Monsieur le Curé Com-m'ça mêm' si tout l'monde est gai Les beaux galants ne sont jamais bien bien mé-  
 -son — A -vec ses gamins ses gamins' Faisant ré-sonner leurs bottin's Comme pour les rois résonnent les ca-ri-

-chants Que vous êtes jo-lie Di rai-j'ri-di-cule A vec mes vieil-les for-mu-les — Oh! mais  
 -lont Si la vie le veut Nous serons heureux Jusqu'au bout de la chan-delle — Mais si

*al. coda*  
 vous aus - si Me repon-dra-t-elle Et je rougi-rai comme une de-moi - selle.  
 a - vant moi Elle

CODA

*libre*  
 quitte tout ça — Je saurai — monter l'é - chelle Pour tou -

*al.º*  
 - jours toujours être auprès d'elle

# Lionel Daunais

*douze  
chansons  
canadiennes*

- ▶ CHANSON DU MAÎTRE CORDONNIER
- ▶ IN'TANAOUICHE-IN'TANAGA
- ▶ LE PETIT CHIEN DE LAINE
- ▶ MONSIEUR NOÉ
- ▶ LE PANTALON LONG
- ▶ CHANSON DE MATHILDA
- ▶ MONSIEUR LE CURÉ
- ▶ LE SACRISTAIN
- ▶ CHANSON DU GARS HEUREUX
- ▶ MAMAN LAPIN ET PAPA LAPIN
- ▶ LA TOURTIÈRE
- ▶ LES PATATES



ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, CANADA.

# Lionel Daunais

## DOUZE CHANSONS CANADIENNES

2e SERIE

### TITRES

- 1 LES CANONS DU CHÂTEAU DE RAMEZAY
- 2 MONSIEUR DE FRONTENAC
- 3 CINQ ET TROIS FONT HUIT
- 4 LES CONSEILS D'USAGE
- 5 GRIS
- 6 PRIME BÉRUBÉ
- 7 BLEU
- 8 T'AS PAS HONTE
- 9 UN BEL AMOUR
- 10 LE CHANTEUR DE CHARME
- 11 TROIS FLOCONS DE NEIGE
- 12 WHOUP ! FARLATINE

PRIX: \$1.50

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE STE-CATHERINE, MONTRÉAL, CANADA