



THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES



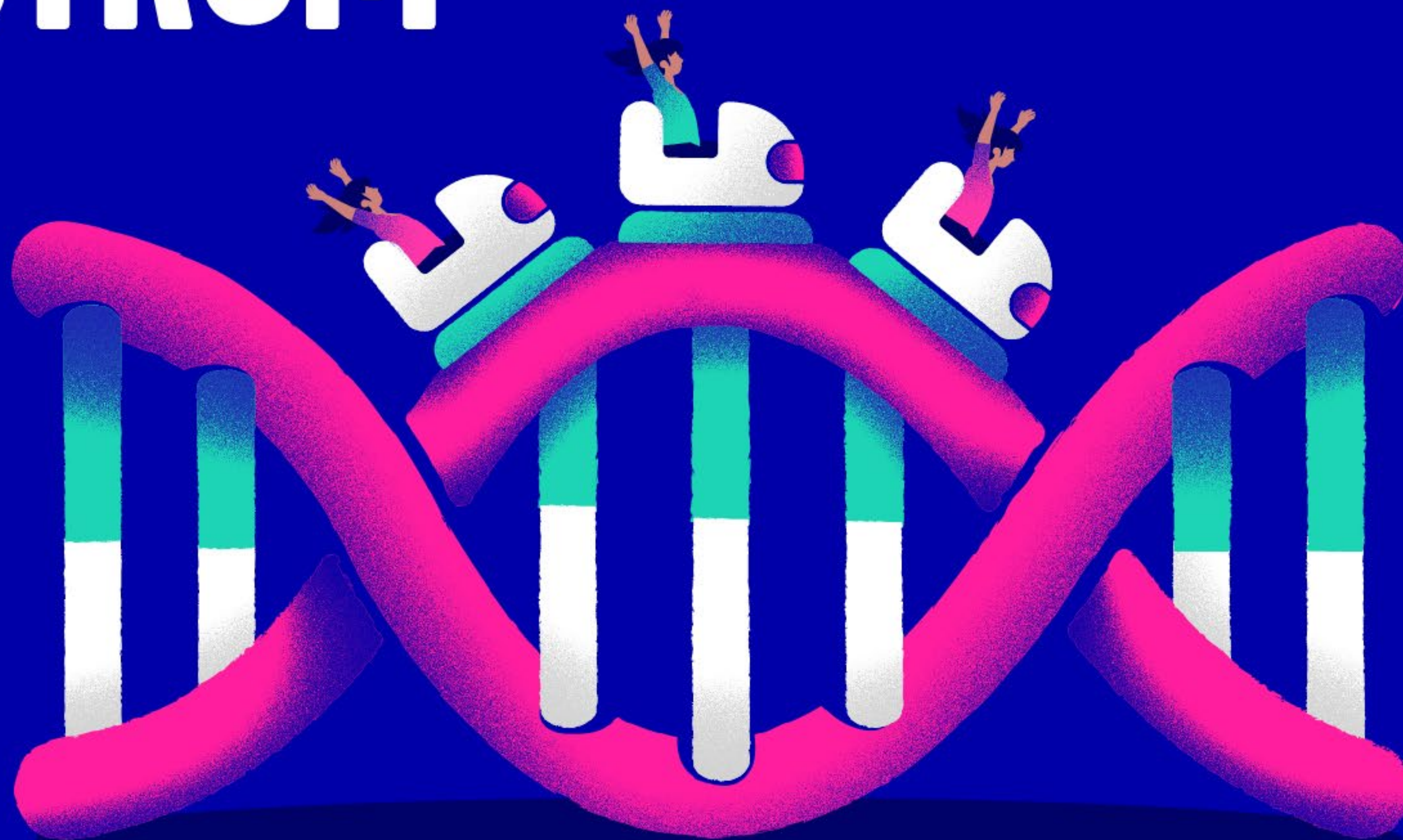
MAELSTRÖM

Théâtre I.N.K

RÉSILIENCE

FUITE PAR
L'IMAGINAIRE

THÉÂTRE DE
MOUVEMENT
ET DE L'ABSURDE



13

FÉV.



01

MARS

1H10

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



SYNOPSIS

Marylin-euh est invitée à rejoindre un groupe qui appartient à un monde bien particulier auquel il est très difficile de s'intégrer. Cette communauté vit dans un parc d'attractions où des activités intenses faisant office d'exutoires s'enchaînent. Marylin-euh refuse d'abord de participer, résiste et remet en question les règlements du parc qui ne suivent aucune logique.

Au travers des scènes pourtant comiques, on voit doucement poindre un univers pré-apocalyptique. La participation de Marylin-euh aux activités de la communauté viendra confronter David Emmanuel, Marilyn et Maxime-Olivier qui devront chacun·e à leur façon retrouver le sens de tout ça.

La pièce met en relief notre capacité à nous amuser franchement, à tenir le coup dans cette période de notre évolution où l'être humain est appelé à se poser mille questions existentielles et planétaires tout en donnant l'impression d'être parfaitement heureux tout le temps.





MOT DE L'AUTRICE

J'ai écrit *Maelström* pendant la pandémie et ça se ressent. Chaque fibre de cette pièce est habitée par les thèmes de l'attente et de l'urgence.

Il aurait fallu que l'on s'arrête après cette catastrophe mondiale; que l'on s'arrête, que l'on repense nos façons d'être au monde, que l'on se réinvente. Mais la vie a repris son cours, entraînant dans sa course effrénée nos corps encore fragiles et nos angoisses qui n'auront jamais la chance de se transformer en questions fécondes. *Maelström*, c'est précisément ça. *Maelström*, ce sont tous ces bourgeons qui ne fleuriront pas, ce sont tous ces printemps brunâtres qui ne s'achèveront pas, ce sont toutes ces angoisses qui plutôt que de se dissiper dans un été salvateur, paresseront en nous et se putréfieront.

Mais *Maelström*, c'est aussi essayer. Essayer d'éprouver du plaisir, essayer de vivre ensemble, essayer de croire. Croire au pouvoir de raconter une histoire. Croire qu'en faisant de nos vies un spectacle, nous serons à même de les comprendre.



MOT DE L'AUTRICE

Pour créer *Maelström*, j'ai eu l'immense privilège de travailler avec la metteuse en scène Annie Ranger pour qui les mots sont indissociables du mouvement. Et il en fallait du mouvement pour que ce joyeux chaos prenne tout son sens.

Beaucoup des scènes que vous verrez ont été créées à partir d'improvisations faites par les interprètes. J'ai été aux premières loges de leur folie, de leurs éclats de génie. Ça n'a pas de prix.

On a créé ce spectacle ensemble. C'est un geste foncièrement optimiste.

Tamara Nguyen



MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

C'est une idée de départ.

Transposer au théâtre le corps sous pression dans un manège.

Et l'idée grandit, elle se partage, rebondit, nous échappe.

On reste là un temps à la regarder aller. Des mots s'ajoutent.

Puis elle reprend du service, devient monstrueuse, vertigineuse, puissante, émouvante, explosive.

L'histoire se dépose. Les choix se font, mais on ne fige pas tout parce qu'on a trop de plaisir à se demander jusqu'où ça peut aller.

C'est *Maelström*.

Un pur plaisir, un privilège. Le bonheur de créer avec d'autres. Ultime sensation forte qui fait exister corps et tête à trois mille pour cent.

Heureuse de vous accueillir, cher public. Merci de partager ce temps de vie avec nous. Je vous souhaite une très belle soirée.

Annie Ranger

CRÉDITS



TEXTE **TAMARA NGUYEN** | MISE EN SCÈNE **ANNIE RANGER** | INTERPRÈTES **MARYLINE CHERY, EMMY DOODY, SARAH GERMAIN, DAVID EMMANUEL JAUNIAUX, ANTHONY L'HEUREUX, ELIZABETH MAGEREN, CIRO MELGAÇO, MARILYN PERREULT ET MAXIME-OLIVIER POTVIN** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **ROXANNE DOYON** | MUSIQUE **ANDRÉA MARSOLAIS-ROY** | ÉCLAIRAGES **LETICIA HAMAOU** | DÉCOR **MARIE-EVE FORTIER** | COSTUMES **JESSICA POIRIER-CHANG** | CHORÉGRAPHIES **MARILYN DAoust** | ASSISTANCE AUX COSTUMES ET COUTURE **CLAUDELLE DEXTRAZE** | TEINTURE **MARGARITA BRODIE** | ASSISTANCE À LA SÉRIGRAPHIE ET ACCESSOIRES **CAMILLE WASH** | COLLABORATION AU MIXAGE DE LA MUSIQUE **NICOLAS KÉBREAU** | CONSEILLER DRAMATURGIQUE **ÉTIENNE LEPAGE** | PHOTOS DES OUTILS PROMOTIONNELS **ELLIOTT KATANE**

ÉQUIPE DU THÉÂTRE I.N.K.

CODIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE **MARILYN PERREULT ET ANNIE RANGER**
| DIRECTION DE PRODUCTION **MYRIAM POIRIER DUMAINE** | DIRECTION TECHNIQUE
NICOLAS JALBERT | COMMUNICATIONS **CLAUDIE GARIÉPY** | DIFFUSION **FLORE
BAILLY** | COMPTABILITÉ **LINSY LÉONARD**

CONSEIL D'ADMINISTRATION

VICE-PRÉSIDENTE **STEFFIE VINCELLI**, REAL VENTURES | SECRÉTAIRE-TRÉSORIER
VINCENT DOSTALER-TARTE, CLYDE & CO | ADMINISTRATRICES **NATHALIE
BALTHAZAR**, BANQUE NATIONALE | **LOUISE MATTE**, TRAVAILLEUSE CULTURELLE
| **MARIE-JACQUES SABRI**, ENSEIGNANTE EN FRANÇAIS AU SECONDAIRE | **SRIJA
BESSES**, CAISSE DE LA CULTURE





TAMARA NGUYEN

AUTRICE



Tamara Nguyen est autrice et conseillère dramaturgique. Sa pièce *Légendes de canapé* est montée par Héloïse Desrochers en 2020 au Théâtre des Béloufilles. En 2023, *Bonnes Bonnes*, qu'elle a coécrite avec Sophie Gee, est présentée au Théâtre Aux Écuries. La même année, *Les papillons du littoral* est montée par Claudia Chan Tak au Quai 5160 alors que *La vraisemblable histoire d'Henri VI* est montée par Héloïse Desrochers au Théâtre des Béloufilles.

À titre de conseillère dramaturgique, Tamara a travaillé avec Claudia Chan Tak sur *Au revoir zébu* présenté à La Chapelle en 2022 et avec Stephie Mazunya sur la pièce *S'enjailler* qui sera présentée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2024. Tamara s'intéresse à la satire politique, à la manière dont l'art peut mettre un frein au défilement de l'actualité pour permettre une réflexion de fond.



ANNIE RANGER

METTEURE EN SCÈNE



© Julie Bauchemin

Annie Ranger aime bien se définir d'abord comme une créatrice; elle se donne ainsi la liberté de toucher à tout. À la fois comédienne, autrice, metteuse en scène et codirectrice générale et artistique, elle est une passionnée de la création théâtrale. Le Théâtre I.N.K., qu'elle a fondé en 2002 avec Marilyn Perreault, guide principalement sa carrière et lui permet d'explorer tous les aspects de la production théâtrale (autant du côté artistique qu'administratif). Elle a joué la Dehors Woman dans *Les Apatrides*, Ali dans *Roche, papier, couteau...*, Gulnara dans *La robe de Gulnara*, Rachel dans *Lignedebus* et Adèle dans *Jusqu'au sang ou presque*.

Elle est l'autrice des pièces *La cadette*, *L'effet du temps sur Matèvina* et *Jusqu'au sang ou presque*. Elle a aussi fait la mise en scène de *Fifi Brindacier* pour le Théâtre La Roulotte ainsi que *Faire la leçon* pour le I.N.K.





DISTRIBUTION



MARYLINE CHERY

PHOTO : ANNIE DIOTTE



EMMY DOODY

PHOTO : JULIE ARTACHO



SARAH GERMAIN

PHOTO : JEANNE TÉTREULT



DAVID EMMANUEL JAUNIAUX

PHOTO : CAMILLA FORTEZA ET GABRIELLE POULIN



ANTHONY L'HEUREUX

PHOTO : GUILLAUME BOUCHER



ELIZABETH MAGEREN

PHOTO : MAXIME CÔTÉ



CIRO MELGAÇO

PHOTO : MARIE-ÈVE DION



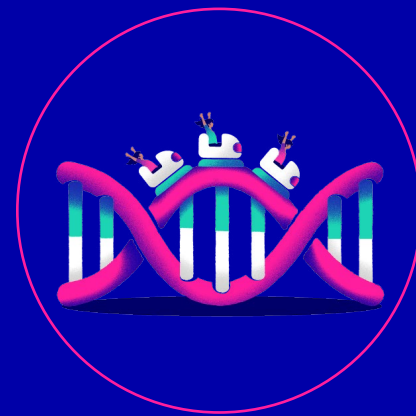
**MARILYN
PERREULT**

PHOTO : MAXIME CÔTÉ



**MAXIME-OLIVIER
POTVIN**

PHOTO : MAXIME CÔTÉ



I.N.K.

THÉÂTRE I.N.K.

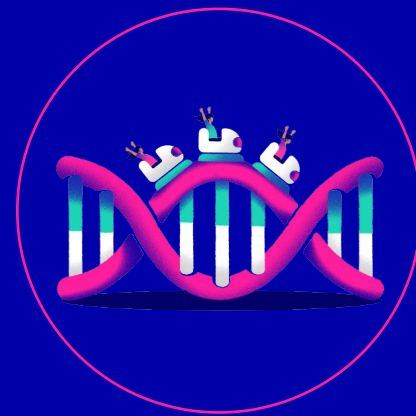
www.theatreink.com

 /theatink

 /theatre_ink

À PROPOS

Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale.



INK

THÉÂTRE I.N.K.

www.theatreink.com

 /theatink

 /theatre_ink

THÉÂTROGRAPHIE

2023 *Duo en vitrine*
4e édition

2022 *Duo en vitrine*
3e édition

2022 *Duo en morceaux*

2021 *DEHORS!*

2021 *Duo en vitrine*
2e édition

2020 *Duo en vitrine*
1re édition

2019 *Faire la leçon*

2018 *Fiel*

2015 *Jusqu'au sang ou presque*

2015 *La beauté du monde*
2014 + 2016 *Lignedebus / Bus Stops*

2012 *Robin et Marion*

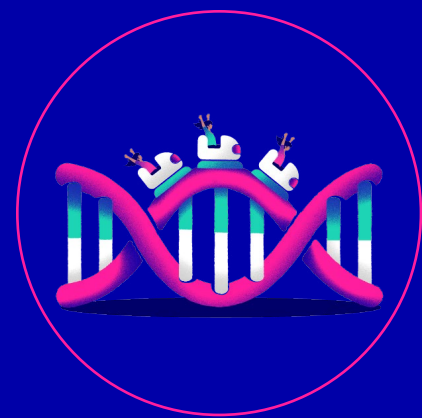
2012 *L'effet du temps sur Matèvina*

2010 *La robe du Gulnara*

2007 *Roche, papier, couteau...*

2006 *La cadette*

2003 *Les Apatrides*



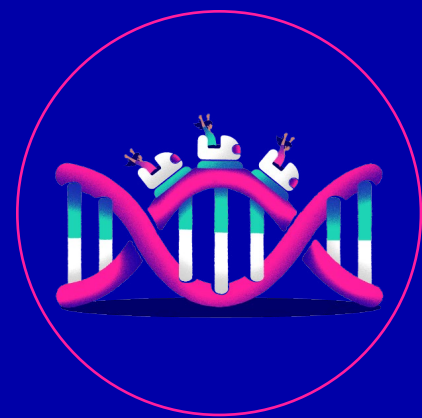
REMERCIEMENTS



Nous tenons à remercier tous·tes les artistes et artisan·e·s qui ont participé à ce projet sans oublier ceux et celles qui étaient des premières étapes : Harou Davtyan, Cynthia Saint-Gelais et Jasmine Kamruzzaman.

Merci aussi aux interprètes qui ont participé à une recherche sur l'alliage mouvement/texte lors de la pandémie : Marilynne Chery, Harou Davtyan, Solo Fugère, David Emmanuel Jauniaux, Rosalie Leblanc Houle, Xavier Malo, Peter Meltev, Erica Stacey et Klervi Thienpont. Merci au Quai 5160 et au Théâtre Aux Écuries d'avoir accueilli respectivement ce projet en résidence et en diffusion.

Myriam, Nicolas, Claudie, Linsy, Flore ainsi que toute la belle équipe du Théâtre Aux Écuries, merci de soutenir nos projets de fou avec autant de flexibilité et de chaleur. Vous croiser dans les cadres de portes ou dans nos multiples réunions en visioconférence sont toujours des occasions de voir votre professionnalisme, votre engagement et votre intelligence à l'œuvre. On est choyées.



REMERCIEMENTS



Nous souhaitons aussi remercier ceux et celles qui nourrissent nos réflexions sur le long comme le court terme, et ce, en posant toujours de bonnes questions lors de nos conseils d'administration : Steffie Vincelli, Vincent Dostaler-Tarte, Nathalie Balthazar, Louise Matte, Marie-Jacques Sabri et Srijia Besses.

Merci à l'équipe du court métrage *Acadiana*. Merci à Alexander MacSween.

Merci à Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Manuel Tadros et Julie Masse.

Un grand merci finalement à nos familles, soutiens inestimables.

Annie et Marilyn



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Montréal



THÉÂTRE I.N.K.

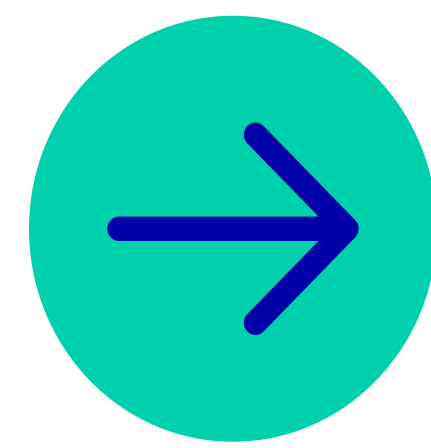


COCKTAIL DU SPECTACLE

MAELSTRÖM SPRITZ

11^{\$}

- > VIN MOUSSEUX
- > CAMPARI
- > SODA
- > POUDRE ALIMENTAIRE SCINTILLANTE...



VENDREDI DIS-TON-PRIX !

LE THÉÂTRE À PETIT PRIX !

2\$? 5\$? 15\$? ...

CHAQUE PREMIER DU MOIS, LES BILLETS
POUR LES REPRÉSENTATIONS DES VENDREDIS
SOIRS DU MOIS À VENIR SONT DISPONIBLES
AU TARIF DE VOTRE CHOIX.

MON CONTE DE FEU

Théâtre de la Pire Espèce

CONTE

THÉÂTRE D'OBJETS

RÉCIT INITIATIQUE



14

MARS



26

MARS

1H15

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

IDENTITÉ

THÉÂTRE / TRADITIONS AUTOCHTONES

**RENCONTRES ENTRE
AUTOCHTONES ET ALLOCHTONES**



11

AVRIL



21

AVRIL

2024

LES AUTOCHTONERIES

UN FESTIVAL d'Aux Écuries

commissionné par Les Productions Menuentakuan

**THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES**



THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES



UN ESPACE OUVERT / SAISON 23-24 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE