



**Coup de sang
de Jean Daigle
aux Beaux Dimanches**

(article en page 5)

Photo Le Coz

Entrevues avec
Jacques Duval
et Winston McQuade

Place au Super Bowl

Propos et confidences
de Claire Martin

Ici Radio-Canada

Volume 12
numéro 3

Semaine du 14
au 20 janvier 1978

Programme
de la télévision

• Le vendredi 13 janvier à 11 heures, début de la **Man-gaille**. Ces émissions présentent au public divers produits comestibles des provinces canadiennes ainsi que leur aspect culturel. Au cours de chaque émission, le produit est présenté par un spécialiste qui parle des conditions de culture ou de fabrication du produit en question, de son histoire, de son côté folklorique et de ses diverses formes de consommation. Autrement dit, chaque émission présente un produit canadien et propose des façons de l'apprêter. Au programme de la série: le champignon (13 janvier); le cheddar (20 janvier); le porc (27 janvier); les vins (3 février); la pomme (10 février); la fraise (17 février); l'érable (24 février); l'huître (3 mars); la patate (10 mars); le boeuf (17 mars); le saumon (24 mars).

• Le samedi 14 janvier à 15 heures, la série **Défi** consacre une émission à Paul Turcot qui, à 25 ans, se préoccupe des problèmes du Tiers Monde. Paul Turcot est allé en Thaïlande pour participer à la formation de jeunes ingénieurs.

• **La Semaine verte** reçoit, le dimanche 15 janvier à midi, le ministre de l'Environnement du Québec, M. Marcel Léger. Cette émission aura comme commentateur Jean-Guy Roy et sera réalisée par Claire Villemaire.

• **D'hier à demain** présente, le dimanche 15 janvier à 13 heures, la 2e partie du documentaire-choc de Clarissa Henry et Marc Hillel, *Au nom de la race*. La première partie concernait les «haras humains» où on faisait «l'élevage» des petits aryens pur sang. L'émission du 15 janvier traite du massacre et de la dispersion de plus de deux millions d'enfants polonais dont 10% ont été sélectionnés pour la «germanisation» et le reste condamné aux travaux forcés, sinon tout simplement éliminés.

• A 17 h 30, le dimanche 15 janvier, **Terre et moissons** présente une émission intitulée *les Famines*. C'est l'histoire des

grandes famines qui ont frappé le monde depuis les débuts de l'humanité jusqu'à nos jours. Commentateur: Gustave Larocque. Narrateur: Yvon Leblanc. Réalisateur: Jean-Guy Landry.

• Le vendredi 20 janvier à 14 h 30, les **Ateliers** recevront un groupe de retraités qui appartiennent à l'Union des Sans-filistes. Les membres de ce groupe nous parleront de leur loisir préféré, la radio-amateur. Cette occupation permet à plusieurs personnes d'être en contact avec des gens qu'ils ne connaissent pas et qui vivent parfois dans des pays très lointains.

• L'émission **Mon pays, mes amours** présente, le mercredi 18 janvier à 11 h 30, un court métrage intitulé *Ma maison est une île*. Cette île, c'est l'île d'Orléans, près de Québec, dont les habitants nous parlent des coutumes d'antan et de leurs belles maisons anciennes.

• **Reflets d'un pays** nous parvient d'Ottawa, le mercredi 18 janvier à 23 h 05. L'émission porte en sous-titre *le Phénomène de la drogue et le problème de l'alcoolisme*. L'animatrice Monic Lessard rencontre des fonctionnaires du gouvernement fédéral, des parents, des étudiants et des spécialistes.

• A l'affiche de **Télé-sélection**, le lundi 16 janvier à 21 heures: **Le mort a disparu**, film de James Goldstone mettant en vedette John Forsythe, Earl Hollman, Ralph Meeker et Norman Alden. En route pour San Francisco, au volant de sa voiture un homme tue accidentellement un piéton. Affolé, il entre dans une maison pour prévenir la police. Quand les policiers arrivent... le cadavre a disparu. Le malheureux automobiliste vit un véritable cauchemar dans cette ville où tout le monde affirme qu'il n'a frappé personne.

• **Ciné-nuit** présente, le jeudi 19 janvier à minuit trente, **Evasion sur commande**, film de Jack Smight, avec Paul Newman et Silva Koscina. Pendant la dernière guerre, l'ennemi garde pri-

sonniers dans une confortable villa du nord de l'Italie cinq généraux alliés. La comtesse qui habite la villa voisine s'ingénie à leur rendre la vie la plus agréable possible. Pendant ce temps, nos généraux élaborent des plans d'évasion mais trouvent toutes sortes d'excuses pour ne pas les mettre à exécution.

• Au programme de **Second regard**, le dimanche 15 janvier à 11 heures: une interview de **Gilles-Claude Thériault** avec le sociologue Jacques Grand'Maison, qui fait une rétrospective de l'année 1977 et une prospective des enjeux de 1978.

De Paris, François-Régis Barbry fait le bilan de la fin d'année en Europe, concernant les événements significatifs ouverts sur l'avenir, dans une perspective chrétienne. Il y aura en outre une interview d'Yves Blouin avec le R.P. Pedro Arrupe, supérieur général des Jésuites, qui nous parle de son séjour au Japon, de la faim dans le monde et des injustices sociales. Pour terminer, **Second regard** souligne les 125 ans de l'Université Laval à Québec, en compagnie de M. Paul-André Laperle, secrétaire général de Laval de 1962 à 1975. C'est une réalisation de Roger Barbeau.

Gilles-Claude Thériault



Samedi 7 janvier, 19 h 00

La Femme bionique. «Rendez-vous en haute mer».

Dimanche 8 janvier

9 h 45 L'Eglise en papier. «Le Voyage de Paul à Phillippe». Avec les voix d'Edgar Fruitier, Bertrand Gagnon, Marie-Danielle Parent et Michel Forgues. Animateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapdelaine.

17 h 00 Ciné-magazine. Reportage sur le 20e anniversaire de vie artistique de Jean-Paul Belmondo. — Le dernier Festival d'animation d'Annecy, en France. — Entrevue avec Pierre Pageau, co-auteur du livre «Cinéma canadien québécois». Animateur: André Vigeant. Réal.: Armand Fortin.

Magazine-express, 10 h 30

Le 11 janvier. «Être parents», avec M. Jean-Guy Doucet, psychologue. Les solutions de conflit entre parents et enfants (1re de 3). — «Photographie», avec M. Yvon Richard. Les différentes lentilles pour les appareils 35 mm (1re de 2).

Le 13 janvier. «Cardiologie». Les docteurs Lussier et Maillé, de l'Institut de cardiologie de Montréal, parlent de la chirurgie ballon ou procédé de réanimation. — «Médecine», avec le Dr André Aubry. Commentaires d'un film sur la glande de Bartholin.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Redacteur en chef:
Marguerite Baudry

Mise en pages: Laurent Detillieux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Hélène Fecteau,
René Houle, Claude Lacombe

Responsable des horaires:
Paulette Ferland (par intérim)

Composition:
Centre Graphique Métropolitain, Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Patinage, basketball, hockey, motoneige, tennis
semaine du 14

Le Grand Prix du Saint-Laurent en motoneige

A l'émission **les Héros du samedi**, télévisée le 14 janvier à midi, à la chaîne française de Radio-Canada, le reporter sportif Gérard Potvin, assisté des commentateurs Serge Gilbert et Diane Beaudet, nous propose de voir quelques-uns des moments les plus excitants des Championnats de patinage artistique du Québec (catégorie junior), qui furent disputés les 2, 3 et 4 décembre 1977 au Pavillon d'éducation physique et des sports de l'Université Laval, à Québec. Parmi les participants, on pourra voir Daniel Béland, médaille d'or aux championnats junior mondiaux 1976. Réalisation: Jean-Claude Houde.

A l'émission **Sporthèque**, télévisée à 13 heures, l'animateur Serge Arsenault et le commentateur Robert Deschênaux nous présenteront les épreuves de basketball des Jeux Olympiques de Montréal 1976. Réalisation: Jacques Primeau.

A 20 heures, la télévision de Radio-Canada présentera, dans le cadre de la série **la Soirée du hockey**, le match qui opposera les Bruins de Boston aux Canadiens, au Forum de Montréal. René Lecavalier, Gilles Tremblay, Lionel Duval et Richard Garneau seront les reporters et commentateurs de cette émission réalisée par Michel Quidoz et Jacques Primeau.

A l'**Univers des sports**, le dimanche 15 janvier à 14 heures, les reporters Lionel Duval et Claude Quenneville nous présenteront, en direct de l'hippodrome du Parc Richelieu, le Grand Prix du Saint-Laurent des compétitions de motoneige 1978. L'analyste sera Pierre Lecours. Réalisation: Jacques Viau.

A 15 h 30, à **Sporthèque**, dans le cadre de la série sur le tournoi de Wimbledon 1977, Richard Garneau et François Godbout feront la description et l'analyse des matches qui ont opposé John McEnroe et P.C. Dent dans les épreuves quart de finale pour hommes. Cette émission sera réalisée par Louise B. Tardif.



Femme d'aujourd'hui
samedi 14, 14 h 00
semaine du 16, 13 h 35

Les femmes chefs de famille

En reprise à **Femme d'aujourd'hui**, le **samedi 14 janvier**, une émission qui fait le point sur la situation des femmes chefs de famille vivant de l'assistance sociale. Minou Petrowski interviewe cinq de ces femmes. Également, *l'Agenda des femmes 1978* ou *Quand les femmes déchiffrent l'histoire traduite par les hommes...*, interview de Louise Arcand avec Louise Tassé, des Editions du Remue-ménage. Pour terminer: le choix des livres pour enfants et une interview de Minou Petrowski avec Andrée-Anne de Sève, dentellière. Réal.: Franck Duval.

Le **lundi 16 janvier** à 13 h 35, interview d'Arlette Couture avec le Dr Alfred Tomatis sur le rôle de la télévision dans la vie des adultes et celle des enfants surtout. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Jean-Guy Benjamin.

Femme d'aujourd'hui présente, le **mardi 17**, les témoignages de quatre femmes de la région de l'Outaouais, qui ont choisi la chanson comme moyen d'expression. L'animatrice Rachel Verdon interviewe Micheline Scott et Monique Brunet, auteurs-compositeurs; Suzanne Jeanson et Micheline Pothier, interprètes. Réal.: Yvonne Lartigau.

Le **mercredi 18**, une interview d'Aline Desjardins avec Monique Crouillère, réalisatrice et caméraman du film *Shakti*, et avec Anne-Claire Poirier, réalisatrice et producteur à l'ONF. Aline a rencontré également les animateurs de la série *Aujourd'hui madame*: Nicole André et Bernard Etienne, de la chaîne de télévision française Antenne 2. Animatrice: Louise Arcand. Réalisation: Georges Francon.

A l'affiche le **jeudi 19**: une table ronde sur le problème des jeunes diplômés d'université en chômage. Stéphanie Brunelle interviewe à ce sujet Pierre Simon, de l'UQAM; Dale Thompson, de McGill; Ghyslain Dufour, président du Conseil du patronat; Jacques Brazeau, de l'Université de Montréal, et deux étudiants. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Jac Segard.

Vedettes en direct
mardi 17, 20 h 30

De Winnipeg: les duettistes Gerry et Ziz

Gerry et Ziz seront les invités de l'émission **Vedettes en direct** qui sera télévisée le mardi 17 janvier à 20 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada.

Gerry, c'est Gérard Paquin et Ziz, c'est Gérard Jean, deux artistes originaires du Manitoba qui se sont rencontrés au Collège de Saint-Boniface et que l'amour de la musique a réunis.

C'est en 1973 que Gerry et Ziz ont décidé de ne mettre à leur répertoire que leurs propres compositions et Ziz se mit à composer des chansons. Le 8 décembre 1973, Gerry et Ziz remportaient le premier prix du Festival de Granby avec trois de leurs compositions: *Finalement*, *Petit air* et *Stéréo*. Depuis, *Finalement* est également devenu le titre de leur premier microsillon qui a connu un éclatant succès auprès de tous les publics canadiens, confirmant celui de leurs tournées dans les Maritimes, au Québec et dans l'Ouest du pays.

La chanson les a conduits très loin puisqu'ils ont même fait une tournée en Algérie et jusqu'en Côte d'Ivoire où, là encore, ils ont remporté de brillants succès.

Avec sa voix chaude et grave, Gerry fait vibrer, rire et chanter ses auditeurs, tandis que Ziz accompagne au piano ce clown blanc qui sait émouvoir tous les publics.

A cette émission de la série **Vedettes en direct**, Gerry et Ziz interpréteront *Manifesto*, *Verbe infinitif* ou *Chanson de grammaire*, *Viens à moi*, *Au revoir* et *Histoire d'antan*. Ziz interprétera au piano une pièce instrumentale intitulée *Hassles*.

Cette émission a été réalisée aux studios de Radio-Canada à Winnipeg par Marcel Collet.

Le Super Bowl

dimanche 15, 18 h 00

Match décisif
du football américain

C'est le dimanche 15 janvier à 18 heures que la télévision de Radio-Canada nous présentera, en direct du Superdome de la Nouvelle-Orléans, le match du **XIIe Super Bowl**, qui mettra aux prises les meilleures équipes de football professionnel des États-Unis.

Le reporter sportif Raymond Lebrun décrira, en direct, toutes les péripéties de ce match important et Jean Séguin fera l'analyse de chacun des jeux des deux équipes.

En studio à Montréal, Serge Arsenault sera accompagné de l'analyste Jean-Paul Chartrand. Ils ajouteront aussi leurs commentaires sur la plus attendue des parties de football, puisqu'elle mettra aux prises les champions de la Conférence

américaine et les champions de la Conférence nationale.

Cette émission sera réalisée par Julien Dion, assisté de Danielle Bélisle et de Paul Tardif.

Raymond Lebrun



Propos et confidences

mardis 17 et 24, 23 h 35

Confidences de
Claire Martin

Claire Martin sera l'invitée de **Propos et confidences** les mardis 17 et 24 janvier à 23 h 35, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

Québécoise d'origine, Claire Martin a fait ses études dans deux des institutions religieuses les plus huppées de la Vieille Capitale. Elle en a conservé un souvenir doux-amer dont elle nous a fait part avec brio dans deux de ses meilleurs ouvrages: *Dans un gant de fer*, publié au Cercle du Livre de France en 1965 et *la Joue droite*, paru l'année suivante à la même maison d'édition.

Avant de devenir écrivain, Claire Martin avait débuté dans la vie comme annonceur à CKCV-Québec et à Radio-Canada à Montréal. Elle a travaillé à *Match-Intercité* à la radio, à *Cha-*

cun son métier et au *Point d'interrogation* à la télévision. C'est en 1958 qu'elle publie un premier livre, un recueil de nouvelles intitulé *Avec ou sans amour* qui lui vaut le Prix du Cercle du Livre de France. Elle fait paraître la même année un roman qu'elle baptise *Doux-amer*. En 1962, Claire Martin écrit un second roman intitulé *Quand j'aurai payé ton visage* dont un critique a dit: «Une certaine qualité, introuvable ailleurs que chez Claire Martin, une certaine franchise amoureuse, une indifférence au qu'en-dira-t-on, donnent à *Quand j'aurai payé ton visage* le ton, indiscutable, du roman bien fait en même temps qu'il affirme un authentique talent de romancière.»

On connaît par ailleurs le succès foudroyant de ses deux livres autobiographiques: *Dans un gant de fer* et *la Joue droite*. Livres qui ont suscité l'enthousiasme de la majorité des lecteurs, provoquant chez une minorité des déchainements de critique et de violence inattendus. Peu d'auteurs peuvent se vanter d'avoir reçu autant de lettres vitrioliques, parues dans les quotidiens et les journaux du week-end, que Claire Martin, l'année de la publication de *Dans un gant de fer*.

Ce qui ne l'a pas empêchée de remporter pour le même ouvrage le Prix du Concours littéraire du Québec, cette année-là, et d'être élue membre de la Société Royale, l'année suivante. C'est également en 1967 que Claire Martin remporte le Prix littéraire du Gouverneur général pour *la Joue droite*, suite de *Dans un gant de fer*. En 1970, Claire Martin publie un autre roman intitulé *les Morts*, qu'elle adapte pour la scène du Rideau Vert en 1972 en changeant le titre. La pièce s'intitulait *Moi, je n'étais qu'espoir*.

C'est de tout cela que Claire Martin parlera à **Propos et confidences**, y ajoutant des réflexions sur sa vie actuelle dans sa patrie d'adoption, la France.

Propos et confidences est une réalisation de Jean Faucher.



Coup de sang

le 15, 21 h 00

Un drame
de Jean Daigle

Le dimanche 15 janvier à 21 heures, la télévision de Radio-Canada présentera, à l'intérieur des **Beaux Dimanches**, **Coup de sang**, une oeuvre dramatique de Jean Daigle, mise en scène et réalisée par Louis-Georges Carrier.

L'action se déroule à la campagne au début du siècle, dans une maison de ferme habitée par trois femmes: la mère, sa fille célibataire, Julie, et sa bru, Marie.

La mère, c'est une femme forte et autoritaire qui, depuis la mort de son mari, administre la ferme dont Julie héritera plus tard. Marie, au contraire, présente l'image de la femme douce, résignée.

Abandonnée par son mari, il y a plus de vingt ans, elle a réussi, grâce à ses profondes convictions religieuses, à trouver une frêle paix intérieure qu'elle ne voudrait pas troubler en se posant des questions sur le sort que la vie lui a réservé.

Quant à Julie, c'est le volcan qu'on sent prêt à entrer en éruption à la moindre secousse. Dans cette maison habitée uniquement par des femmes, elle a l'impression de vivre comme dans un cloître. Elle voudrait bien s'en échapper, mais comme elle le déclare à Marie, il aurait fallu qu'elle fasse ce geste il y a quinze ans. Aujourd'hui il est trop tard, elle a pris racine.

Au moment où nous retrouvons ces trois femmes, elles s'apprentent à passer les longs mois de l'automne et de l'hiver, en s'adonnant à divers travaux typiques de l'époque, tels le tissage, la fabrication de courtepointes, etc. et c'est là que Julie s'ouvre à Marie de ses états d'âme.

Toutefois, c'est lorsque la mère offrira à sa petite-fille Irène et à son fiancé Henri de venir vivre chez elle lorsqu'ils seront mariés, qu'on soupçonne, par le comportement de Julie et d'Henri, que quelque chose se prépare.

Julie, qui a senti le danger, s'oppose à la venue de sa nièce

et de son futur mari et une violente querelle éclate alors entre elle et sa mère. Cette dernière reste malgré tout sur ses positions.

A partir de ce moment, plus rien ni personne ne pourra enrayer la marche des événements et, petit à petit, se tissera la toile d'un drame qui ne laissera aucun des protagonistes intact.

La distribution de **Coup de sang** comprend: Marthe Thierry, dans le rôle de la mère; Monique Miller, dans celui de Julie; Monique Mercure, dans celui de Marie; Denyse Chartier, dans celui d'Irène, et Michel Dumont, dans celui d'Henri.

Comme nous l'avons mentionné au début, Louis-Georges Carrier a réalisé et mis en scène **Coup de sang**, assisté de Jean-Paul Robinette et de Michel Chabot, avec Hélène Bouchard comme script-assistante. Musique originale: Léon Bernier. Prise de son: Jean-Paul Lafortune; éclairages: Jean-Guy Corbeil; maquillage: Jacques Lafleur; costumes: Gilles-André Vaillancourt; décors: Hugo Wuethrich; ensemblier: Denis Paquet; directeur technique: Guy Desmarais.

Souignons, en terminant, que **Coup de sang** a été inscrit, dans

la section Dramatique, au Festival de Monaco, qui se déroulera du 9 au 18 février prochain.

G. B.

Monique Miller et Michel Dumont



M. Miller, M. Dumont, M. Mercure, D. Chartier et M. Thierry



Rencontres
mardi 17, 23 h 05

Un spécialiste de la science-fiction: Gérard Klein

Le mardi 17 janvier à 23 h 05, Marcel Brisebois interviewe, à **Rencontres**, l'écrivain français Gérard Klein.

Né à Paris en 1937, Gérard Klein a commencé à écrire dès ses années d'études en économie, à l'Institut d'études politiques, et en psychologie à la Sorbonne. Il n'avait que 18 ans quand il fit paraître une nouvelle dans la revue *Galaxie*. Par la suite, il a fait paraître une dizaine de volumes dont *les Seigneurs de la guerre*, *les Perles du temps*, *l'Épargne des ménages*, *le Gambit des étoiles*, *la Grande Anthologie de la science-fiction*, *l'Anthologie de la science-fiction française*, etc.

Après avoir passé deux ans en Algérie pendant la guerre,

Gérard Klein exerce, de 1963 à 1976, la profession d'économiste dans une filiale de la Caisse des Dépôts et Consignations, un des principaux établissements financiers de France. En 1969, il crée la collection *Ailleurs et demain* chez Robert Laffont. Il entre dans cette maison d'édition en 1976 à titre d'éditeur-conseil. Il a aussi créé à l'intention des adolescents la collection *l'Age des étoiles*.

Gérard Klein est également un praticien de la prospective, cette science ou cet art de la prévision en matière sociale. Il est, à ce titre, conseiller de plusieurs administrations et vice-président du Laboratoire de prospective appliquée.

Spécialiste de la science-fiction, Gérard Klein s'y consacre depuis plus de vingt ans. On peut sans conteste le tenir, avec quelques autres comme Michel Demuth, Jacques Goimard et Alain Dorémieux, comme le responsable du renouveau de la science-fiction française. Dans la préface de son livre *En un autre pays* (Chez Seghers), Gérard Klein écrit: «La science-fiction est, encore aujourd'hui, la littérature des marges par excellence. De sa position périphérique, presque inaperçue, souvent méprisée, elle imprègne, elle infeste, pourrait-on dire, l'univers culturel. Moins par ce qu'elle est que par ce qu'il semble qu'elle pourrait être. Elle n'a pas droit de cité mais elle parle et on l'entend parce qu'elle porte un possible comme l'étranger ou le fou. Par sa constellation d'idées, par sa force collective, cette subculture obsède, hante, rôde presque partout dans l'écriture, fantôme de l'avenir de l'écrit, retranché et rejeté dans les limites, jamais ou rarement nommé mais évoqué en secret, fantôme par excellence de la création hallucinée.» Gérard Klein nous dit aussi que la science-fiction est plus ou moins ostracisée par la critique officielle, tout comme l'était le jazz alors qu'il n'était que de la «musique de nègres».

Rencontres est une réalisation de Raymond Beaugrand-Champagne.

Le Temps de vivre
mercredi 18, 14 h 30

Ils se souviennent

L'émission **Le Temps de vivre** du mercredi 18 janvier à 14 h 30 sera consacrée à l'Association des policiers retraités de Montréal. Plusieurs membres de ce groupe nous feront part de leurs activités, tandis que d'autres se rappelleront les bons souvenirs qu'ils gardent de leur métier de policiers.

M. Russel Trépanier, mieux connu sous le nom de Pierre Vidor, se fera l'interprète de vieilles chansons. M. Rosario Dussault nous expliquera comment faire des marionnettes à partir de rebus de construction en styrène. M. Zénon Saint-Laurent, plusieurs fois vainqueur de la course cycliste Québec-Montréal, nous parlera de ses exploits. M. Jean-Paul Guindon nous racontera l'histoire de la

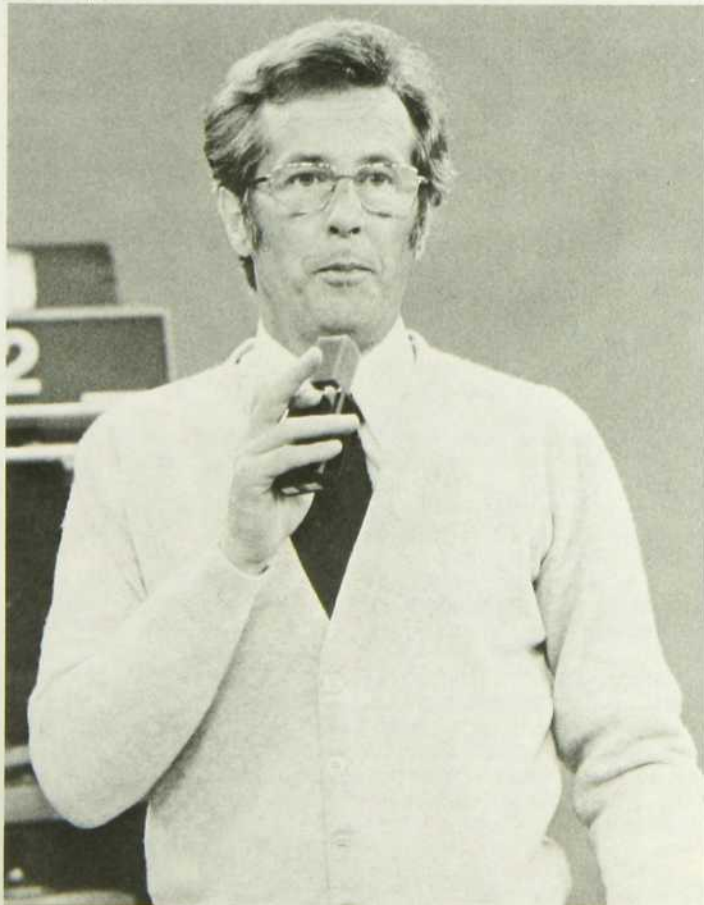
police dans l'Antiquité et interprétera une chanson de sa jeunesse. D'autres membres de l'Association nous diront comment fonctionnait la police des années 30 et comment fonctionne un détecteur de mensonges.

A la chronique information, on vous renseignera sur les démarches à suivre pour être admis dans un HLM, avec M. Richard Tremblay, de l'Office municipal de l'habitation de Montréal.

Comme activité cette semaine, on vous entretiendra de miniaturisme.

Réalisation: Gilles Derome, Jean Letarte et André Simard. Recherche: Lucie Lépine, Monique Lalande et Daniel Simard. Animateur: Pierre Paquette.

Pierre Paquette



Retour d'une série fort appréciée

De la série **En mouvement**, il ne reste que le titre... et le souvenir d'une décennie consacrée à réveiller la conscience des Canadiens à leur condition physique.

La situation actuelle permet de compter dorénavant sur la collaboration de nombreux organismes voués à l'éducation populaire mais n'autorise pas encore **En mouvement** à se retirer «mission accomplie». L'émission a donc fait, le 9 janvier, un retour à Radio-Canada avec du sang neuf. Les responsables de la série sont plus que jamais convaincus de l'importance du rôle joué par **En mouvement** auprès de la population.

De nouveaux visages apparaissent à l'écran. Les animateurs sont des éducateurs expérimentés, conscients que les exercices préconisés doivent être conformes aux meilleures données de la science moderne. De concert avec les jeunes exécutantes, ils illustrent les mouvements, les complétant des conseils nécessaires sur la façon de les effectuer, de respirer, etc. Monique Tremblay, Pierre Tessier et Raymond Gagnon sont des spécialistes sérieux. «Convaincre leurs concitoyens qu'un régime de vie équilibré, garant d'une bonne santé, fait une large place à l'activité physique» est, d'après eux, la fonction sociale dévolue aux professionnels de l'éducation physique. Ils s'y emploient avec enthousiasme et constance.

L'usage d'un appareil nouveau permettra, au cours de la saison actuelle, d'inscrire à l'écran le rythme cardiaque des participants durant les exercices. Ce sera un contrôle intéressant pour les téléspectateurs inquiets des effets de l'exercice physique sur le cœur.

Des émissions spécialement dédiées aux personnes du troisième âge seront annoncées au cours de l'année. Ce groupe doit être particulièrement sensibilisé à l'importance de faire des exercices adaptés à sa condition.

Les trois nouveaux animateurs Monique Tremblay

Bachelière en éducation physique de l'Université Laval, Monique Tremblay en est à sa première expérience comme animatrice à la télévision. Elle a toujours rêvé de communiquer à tous sa conviction profonde que, pour atteindre la plénitude de son développement, l'homme a un besoin essentiel d'activité physique. Et selon elle, l'éducateur physique a le devoir social d'inspirer au plus grand nombre le goût d'une activité indispensable.

Très jeune, Monique Tremblay a cherché toutes les occasions possibles de s'entraîner, de l'école primaire à l'université et elle comprend mal l'attitude des gens qui se désintéressent de leur condition physique. Monique aime tous les sports et elle enseigne l'équitation à la Polyvalente d'Alma, au Lac-Saint-Jean.

Pierre Tessier

Bachelier en éducation physique de l'Université de Sherbrooke, Pierre Tessier s'est toujours intéressé au conditionnement physique. A la fin de ses études, il a d'abord oeuvré au YMCA et au YWCA de Sherbrooke à titre de responsable des programmes d'activité physique. Depuis janvier 77, le collègue de Sherbrooke a requis les services de Pierre Tessier comme professeur de théorie de l'éducation physique.

Un heureux concours de circonstances a conduit Pierre Tessier à la série **En mouvement** où il trouve la tribune idéale pour promouvoir la bonne condition physique par l'équilibre de la routine quotidienne. Selon Pierre, l'activité physique est primordiale mais ne suffit pas à assurer, seule, une bonne santé. Il faut encore tenir compte des heures de sommeil nécessaires, d'un régime alimentaire approprié, tout en évitant le tabac, l'alcool et la drogue.

Pierre Tessier tient surtout à prêcher par l'exemple. Au lieu de dire «Allez courir», il part et lance: «Suivez-moi». Sans la participation active des téléspectateurs, **En mouvement** n'a pas

sa raison d'être; c'est pourquoi Pierre Tessier les invite à exécuter régulièrement avec lui les exercices proposés. Un ensemble d'habitudes, aussi importantes les unes que les autres, est le seul garant d'une excellente condition physique. Pierre Tessier en est si convaincu qu'il a décidé de consacrer sa vie à en persuader les autres.

Raymond Gagnon

C'est comme professeur de physique que Raymond Gagnon a débuté dans l'enseignement. Après deux ans, il a bifurqué, par goût, vers l'éducation physique. Après le stage d'études requis, il obtenait de l'Université du Québec à Trois-Rivières la confirmation de sa compétence en éducation physique. Au service de la Commission scolaire régionale du Bas-Saint-Laurent depuis quelques années, Raymond Gagnon est responsable des activités sportives des jeunes des Secondaires I, II et III à Rimouski. A l'Université du Québec et au Cégep de Rimouski, il a donné aux adultes et aux étudiants des cours de perfectionnement physique qui lui ont conféré un certain leadership en ce domaine. Ce leadership, Raymond Gagnon désire l'exercer à un niveau toujours plus étendu et **En mouvement** lui

fournit une occasion inespérée qu'il entend exploiter au maximum.

Sans minimiser les avantages personnels d'une expérience nouvelle et enrichissante, Raymond Gagnon voit dans son engagement à la série **En mouvement** la possibilité d'amener la masse à participer à un programme de conditionnement physique qu'il juge essentiel. Il déclare: «C'est une bien grande responsabilité de savoir que votre influence peut s'étendre à tout le pays par le truchement des stations de la chaîne française de Radio-Canada mais c'est aussi une satisfaction incomparable qui justifie les plus consciencieux efforts.»

C'est toujours Jean-Claude Houde qui réalise les émissions de la série **En mouvement**, assisté de Monique Leclerc et de la chercheuse Laura Chouinard, B.E.S. et M.Sc., avec Jean-Marc Néron comme directeur technique. Toutes les émissions de la série parviennent des studios de CBVT-Québec.



Pour Winston McQuade «L'Heure de pointe» c'est l'heure du défi

«Bonsoir, mesdames et messieurs... mais... est-ce que nous sommes en ondes?»

Winston McQuade sourit quand on lui rappelle cet incident qui s'est produit une ou deux fois depuis les débuts de la série, cet automne: «Vous savez, ce sont des choses qui arrivent quand on travaille en direct. C'est d'ailleurs ce qui me fascine, ce défi quotidien qu'il faut relever. Chaque fois c'est différent, même si pour les téléspectateurs, ça paraît semblable du lundi au vendredi. Pour moi et pour tous les membres de l'équipe, c'est une victoire à remporter tous les jours de 17 heures à 18 heures. Pas question de reprise si par hasard quelque chose ne marche

pas; nous sommes en direct et il faut faire face à la musique. C'est parfois stressant, énervant, fatigant... mais extrêmement vivifiant. Pour ma part, je trouve ce travail passionnant pour toutes ces raisons et aussi parce qu'il me donne l'occasion, tous les jours, de rencontrer des gens très intéressants. La plupart ont beaucoup à dire, je dirais même presque tous. Oh, il arrive parfois qu'un invité qui, de prime abord semble détendu et disposé à nous raconter des tas de choses, tourne court subitement au point que je dois lui arracher les mots de la bouche. Je mets ça sur le compte de la nervosité, de la timidité, d'un malaise passager que je dois m'ingénier à maquiller pour ne pas mettre mon invité mal à l'aise et, il faut bien l'avouer, pour ne pas paniquer à mon tour car alors, là ce serait la catastrophe.»

S'il est arrivé à Winston McQuade de frôler la catastrophe, personne ne s'en est aperçu. Car il faut dire qu'il tient le coup admirablement tous les jours, une heure durant, avec les chroniqueurs de **L'Heure de pointe**; avec les musiciens et les artistes invités, avec les spectateurs de la salle et, bien sûr, avec les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada. Sa tâche n'est pas mince et c'est une chance que son tempérament de sportif (son expérience en ce domaine le sert admirablement, d'ailleurs) lui fasse accepter comme allant de soi le défi quotidien.

Mais il ne faut pas dramatiser non plus. L'animateur de **L'Heure de pointe** ne l'admettrait pas. Il est le premier à dire que son travail l'amuse autant qu'il lui demande d'efforts. Il faut le voir accueillir ses invités pour s'en persuader. Ses invités? Ce sont les chroniqueurs réguliers de la série, ainsi que les chanteurs ou les chanteuses qui viennent donner leur tour de chant pendant cinq jours, à raison de deux chansons par émission. On se souvient que Denise Filiatrault a ouvert la saison, précédant Georges Dor, Ginette Ravel et Willie Lamothe, pour ne nommer que ceux-là.

Décidément, on s'amuse bien au Complexe Desjardins de 17 heures à 18 heures tous les soirs, en attendant que la circulation soit moins encombrée, que les routes soient plus praticables et les autobus et le métro moins surchargés. On s'amuse et on se renseigne partout. Les chroniqueurs que reçoit Winston McQuade sont là pour nous informer, pour nous suggérer les films, les livres, les spectacles intéressants, autant que les bonnes tables de la Métropole et de la banlieue, ainsi que les endroits où faire du sport de plein air.

Le **lundi**, Jean-Louis Robillard met l'accent sur les arts visuels... un terme assez vaste qui englobe aussi bien une exposition de tableaux qu'une rue pittoresque de Montréal; il nous en a fait découvrir de charmantes depuis qu'il est là. Le même soir, Benoit L'Herbier suggère aux mélomanes les dernières publications dans le domaine du disque. Il pense à tout le monde, autant à ceux qui aiment les classiques ou l'opéra qu'aux jeunes mordus de rock et de punk.

Le **mardi**, Mouffe vient rendre compte de ses lectures de la semaine. Romans, essais, livres légers, livres sérieux, de l'histoire à la philosophie, des Français aux Québécois en passant par les auteurs américains, Mouffe nous fait des suggestions fort intéressantes pour nos lectures. Avec elle on voit, le **mardi**, Yves Taschereau qui, après avoir été longtemps chroniqueur de disques, a opté pour le cinéma. Grâce à lui, les cinéphiles peuvent se faire une opinion sur les grandes productions à l'affiche dans les salles de Montréal et, selon leur perméabilité à la critique, décider de voir ou ne pas voir les films dont Yves Taschereau a parlé à **L'Heure de pointe**.

Le **mercredi**, Pascale Perrault nous résume aussi brièvement qu'intelligemment les pièces de théâtre qu'elle a vues au cours de la semaine, soulignant le talent de l'auteur, les dons d'interprétation des comédiens, les décors et les costumes, nous incitant la plupart du temps à aller voir le spectacle qu'elle a vu

avant nous. Avant le théâtre ou après, on pourra dîner au restaurant dont Diane Tassé nous décrit le menu, l'ambiance, le décor, le service, quand elle n'apporte pas elle-même quelque bon petit plat en studio... pour faire saliver Winston McQuade, aussi fin gourmet qu'elle.

Le **jeudi**, l'inimitable Francine Grimaldi «vadrouille» autant pour la télévision que pour la radio. Elle nous fait part des nombreux spectacles à l'affiche en ville et nous invite à les voir ou, parfois, à les éviter. Normand Cazalais, pour sa part, nous invite toujours à visiter le pays dont il parle comme si c'était le coin de paradis à connaître absolument.

Le **vendredi**, Reine Malo nous fait part des grands spectacles à l'affiche en ville et Jean-Claude Fortier s'adresse à tous les mordus de sport et de loisirs de plein air, pour leur indiquer les meilleurs endroits à fréquenter au cours du week-end.

La grande équipe de **L'Heure de pointe** comprend les réalisateurs Aurèle Lacoste, Fernande Chouinard, Royal Marcoux, Jean-Jacques Sheitoyan, Henriette Grenier, et Jacques Demers, réalisateur-coordonnateur. Comme chercheurs, on a Michel Capistran, Denise Mellilo, Dominique Payette et Guy Trépanier (à la musique). Les chefs d'orchestre sont Cyrille Beaulieu, Serge Brodeur et François Cousineau. Conception du plateau: Hugo Wuetrich. Conseiller aux costumes: Yvon Duhaime. Directeurs techniques: Gilles Amyot et André Quevillon.

Fernand Côté



Pour Clémence l'important est de faire toutes choses avec passion

On mêle rarement l'humour et la création, la fantaisie et l'utilitaire. C'est pourtant ce que Clémence Desrochers réussit à faire du lundi au jeudi à 11 heures, au petit écran de Radio-Canada, à son émission **les Trouvailles de Clémence**.

Sa présence simple et décontractée en fait une animatrice idéale pour une émission qui se veut à la fois distrayante et informative. Elle improvise chaque jour un moment d'humour pour nous y accueillir, puis elle nous présente ses invités qui nous apportent des renseignements utiles sur une foule de sujets. L'émission comprend douze chroniques régulières qui reviennent une fois toutes les trois semaines. Elles sont consacrées à l'art culinaire, à la décoration, au jardinage, à la consommation, aux jeux d'enfants, à l'artisanat, au tricot, à la couture, au dépannage et au bricolage.

Au fur et à mesure que l'invité explique comment il a fabriqué ses objets, Clémence les exécute sous nos yeux, en parlant avec le chroniqueur.

Mais tout est prétexte à la blague chez Clémence et ses entrevues sont aussi amusantes qu'instructives. Elle s'entretient simplement avec ses invités comme si elle les recevait chez elle. Cela a pour résultat de donner à l'émission une atmosphère détendue que l'on a peu l'occasion de voir à la télévision. Comme nous, il lui arrive d'échapper un pot de colle, de mal découper un papier ou de ne pas réussir une recette. Cela aussi contribue à donner un air décontracté à l'émission.

Drôle et souriante, Clémence s'amuse, elle aime les gens et cela se sent. C'est ainsi que tout en riant, l'on apprend un tas de choses utiles, allant de la fabrication des abat-jour à l'emballage des cadeaux de Noël, en passant par la confection de masques et la recette d'un pudding.

C'est quand on la rencontre qu'on comprend en quoi tous ses invités sont semblables. «Il y a un dénominateur commun entre tous mes invités. Tout ce qu'il faut pour passer à mon émission, dit-elle, c'est être passionné pour quelque chose, c'est faire quelque chose avec passion.»

Depuis *la Boîte à Surprise*, en 1957, elle a non seulement participé à plusieurs téléthéâtres et à plusieurs téléromans mais elle a écrit des textes pour des émissions jeunesse, elle a monté des spectacles, écrit des livres et enregistré des disques. Mais elle s'est surtout imposée par ses monologues et pour elle, rien ne remplace ce défi d'être seule sur une scène et de faire rire les gens. «Je gagne ma vie à jouer des rôles, dit-elle. Le spectacle complète ma vie.»

En 1959, elle fait partie du groupe Les Bozos dans lequel on retrouve aussi Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillé, Hervé Brousseau et Jacques Blanchet. Pendant de nombreuses années, elle demeure l'unique femme chansonnier du Québec. A une époque où nous n'avions que des diseuses, elle apporte par ses propres compositions et par ses monologues quelque chose de tout à fait nouveau. On peut affirmer qu'elle a ouvert le chemin à toute une pléiade de monologuistes.

Clémence demeure très sensible aux critiques. Et même aujourd'hui, elle est blessée par des remarques négatives. Cela s'explique facilement lorsqu'on réalise qu'elle diffère un peu des autres monologuistes. Clémence est plus intime et partage ses angoisses, ses déceptions, ses amours et ses espoirs avec son public. Sur une scène, c'est elle qu'elle donne en pâture et cela la rend plus vulnérable. Ce qui est privé se métamorphose chez elle et devient une chanson ou un texte. Très sensible à la qualité de l'écoute du public, elle devient incapable d'être excellente devant un mauvais public. Pourtant, cela ne change pas son besoin fondamental. «J'ai toujours eu besoin, même enfant,

de faire des choses pour me faire remarquer, pour me faire aimer.»

Une télévision moins rigide

En plus de vouloir communiquer une passion pour ce que l'on fait, Clémence essaie de faire une télévision qui soit moins rigide, plus près des gens, une télévision qui fasse une place à l'erreur et à la spontanéité. Sa façon d'animer l'émission le laisse voir clairement. Elle refuse de faire comme l'animateur traditionnel qui n'a pas le droit de se tromper ni de réagir. Pour obtenir une communication plus directe, Clémence ne craint pas les erreurs, pas plus qu'elle ne cache ses réactions. Au lieu d'essayer d'être impeccable dans ses gestes, ses paroles ou son apparence, elle tente d'établir un vrai lien avec son invité et agit comme elle le ferait en dehors des caméras. Elle ne veut pas que son émission soit cette espèce de fabrication parfaite qu'est souvent la télévision mais plutôt la création d'une communication réelle à partir d'une expérience partagée.

Malgré tout ce qu'elle a fait depuis vingt ans, elle dit qu'elle n'aime pas travailler et se demande si elle n'est pas paresseuse. C'est sans doute parce que comme pour de nombreux créateurs, son travail n'est pas régulier. Son succès n'a pas cessé de grandir et, ces dernières années, nous avons eu l'occasion de la voir fréquemment au petit écran. Cette réussite ne l'a pourtant pas changée: elle conserve la même simplicité.

Mais Clémence, c'est aussi l'enfance et la poésie, cette poésie qui lui vient de son père, Alfred Desrochers. Sa passion pour le dessin témoigne de cet univers où Clémence fait place à la petite fille qui est en elle. Et comme elle le fait toujours, elle dessine simplement comme cela lui plaît, sans se prendre au sérieux.

«Nos yeux reposent rarement sur quelque chose de beau», dit-elle avec nostalgie. Sur ces paroles, nous devons interrompre notre conversation et retourner sur le plateau. Clémence

n'a pas le trac devant les caméras de télévision. Pour elle, ce n'est pas compliqué et elle n'a pas besoin de savoir ce qu'elle va dire puisque c'est comme dans la vie, c'est spontané.

On peut penser qu'elle n'a jamais oublié cette règle qui existait dans la famille Desrochers: «Chez nous, dit-elle, on n'avait pas le droit de se prendre au sérieux.»

Hélène Fecteau



L'aller-retour de Jacques Duval

Sans vouloir jouer sur les mots, c'est véritablement un aller-retour que l'animateur Jacques Duval vient d'effectuer en revenant à l'antenne de la télévision de Radio-Canada comme animateur de la série touristique **Aller-retour**. Mais un retour qui ressemble davantage à une continuation d'un rôle qu'il jouait au cours des dernières saisons de *Prenez le volant*, qui a tenu l'affiche à la télévision de Radio-Canada de 1967 à 1973 inclusivement. Au cours des trois dernières saisons de *Prenez le volant*, Jacques Duval avait justement apporté cet aspect touristique à ses essais de voitures. Citons, par exemple, un reportage qu'il a fait au volant d'une Renault 12 en Alsace, deux autres essais



au Japon où il avait mis l'accent tant sur l'aspect touristique des régions que sur les essais techniques des voitures qu'il conduisait. On pourrait mentionner également un reportage qu'il avait effectué sur la Côte d'Azur et qui fut très apprécié par les téléspectateurs.

Jacques Duval croit que cette expérience a compté dans le choix des responsables de la série **Aller-retour** lorsqu'ils ont voulu relancer cette série. Il faut ajouter aussi que Jacques Duval a beaucoup voyagé en Europe, aux Etats-Unis et au Canada et que, par conséquent, il a accumulé une vaste expérience touristique. C'est donc véritablement une poursuite, une continuation de son travail d'animateur à la télévision que Jacques Duval effectue en présentant, chaque vendredi à 20 heures, l'émission **Aller-retour** à la chaîne française de Radio-Canada.

Aller-retour, c'est une sorte de guide des voyageurs auxquels on veut non seulement faire découvrir de nouveaux pays ou encore de nouvelles régions à visiter, mais aussi comment voyager. Si l'équipe, animée par Jacques Duval, veut nous mettre en garde contre certaines pratiques dans telle ou telle ville ou région ou même dans certains pays, elle insistera davantage sur les aspects positifs des voyages. Bref, on veut faire comprendre au téléspectateur qui veut voyager qu'il doit s'attendre à trouver autre chose que ce qu'il connaît et que ce qu'il vit chez lui en allant ailleurs. On veut aussi lui donner envie de découvrir de nouveaux horizons, de nouvelles manières de vivre. C'est en donnant le plus de renseignements possible aux téléspectateurs que l'émission **Aller-retour** peut atteindre cet objectif. Plus le voyageur est bien renseigné sur une région, mieux il profite de son séjour. L'imprévu a aussi des charmes mais pas nécessairement tous les attrait qu'on pourrait croire.

Aller-retour ne se propose donc pas de faire le voyage à la place du téléspectateur mais

plutôt de lui donner envie de faire des voyages, et d'aller dans un pays ou une région où il profitera au maximum de son séjour. Ainsi, **Aller-retour** ne veut pas être une série de grands documentaires ou de documents d'explorateurs. **Aller-retour** s'adresse à tous les publics et spécialement à tous ceux qui ont deux ou trois semaines de vacances annuelles et qui veulent profiter le plus possible de ce congé pour vivre une expérience nouvelle sous d'autres cieux. Il est bien entendu que la série finira par nous faire faire le tour du monde et qu'il y aura des émissions plus exotiques les unes que les autres, mais ce n'est pas le but premier des responsables de cette émission sur le tourisme.

Il n'y a pas que les voyages eux-mêmes qui intéressent Jacques Duval et son équipe. Il y a aussi la manière de voyager. Tous les préparatifs du voyage sont importants pour assurer le bon déroulement de l'aventure. Tous les conseils qui aideront le voyageur à ne pas se faire exploiter. C'est pour cela qu'à la fin de chaque émission, Jacques Duval donne la fiche technique des sujets qu'il a traités avec son ou ses invités. Ainsi, il nous dira comment se rendre à tel endroit de la manière la plus rapide ou la plus économique. Il nous indiquera le prix des chambres d'hôtel, les disponibilités des trains, les tarifs de location de voitures, etc. Est-il nécessaire d'avoir un passeport? Quelle monnaie a cours dans tel pays? Tout sur le voyage. C'est pour cela qu'il traite à l'occasion de sujets comme les changes, les passeports et les visas, comment faire une valise, etc.

Le plus souvent, Jacques Duval nous propose deux sujets par émission, deux sujets de douze minutes chacun, et un invité vient s'entretenir avec lui de l'un des sujets traités. Pendant que les images défilent sur telle ou telle région du monde, Jacques Duval et son invité nous donnent des renseignements utiles sur le sujet traité. Il arrivera bien que l'émission soit consa-

crée à un seul sujet, comme cette émission récente sur le Brésil, mais ce n'est pas chose courante. Les invités de Jacques Duval se doivent de très bien connaître le sujet dont ils traitent à **Aller-retour**, afin de communiquer le plus de renseignements utiles aux voyageurs.

Il faut préciser également que l'émission est destinée à tous les téléspectateurs canadiens, de Halifax à Vancouver, ce qui oblige parfois à des vérifications supplémentaires. Il n'en coûte pas le même prix pour un voyage en Europe si vous partez de Montréal ou de Vancouver.

Jacques Duval tient également à préciser que dans une proportion de 25%, l'émission **Aller-retour** traite du tourisme au Canada et au Québec. C'est l'un des premiers buts de cette série d'inviter les Canadiens à découvrir les beautés et les merveilles de leur pays.

Au cours des prochaines semaines, Jacques Duval nous proposera: un circuit automobile en Europe; une séquence sur les passeports; la pêche hauturière en Floride; une séquence sur la pêche aux petits poissons des chenaux; un voyage en Louisiane, d'autres au Japon, à Londres, en Espagne, à la Barbade, en Aquitaine, à Honfleur (en Bretagne), dans les auberges de jeunesse en Angleterre, etc.

Henri Parizeau est le réalisateur-coordonnateur de la série **Aller-retour**. Henri Paré est le deuxième réalisateur de la série. Nicole Gravel et Jean Brulotte font la recherche et Laurette Deschamps et Hélène Marcoux sont les script-assistantes. Jocelyn Belzile est le cinécaméraman et Jean-Guy Morel, l'assistant-caméraman. Edward W. Devlin et Bernard Têtu sont les ingénieurs du son et André Daigneault est le monteur de film de la série **Aller-retour** présentée tous les vendredis à 20 heures, à la télévision de Radio-Canada.

Claude Lacombe

Cinéma
samedi 14, 23 h 10

Ciné-club
dimanche 15, 23 h 10

Cinéma
mercredi 18, 24 h 05

Les Grands Films
jeudi 19, 20 h 30

«Mayerling»

Si vous aimez les drames historiques avec déploiement de têtes couronnées et d'altesses royales, regardez *Mayerling* à **Cinéma**, le samedi 14 janvier à 23 h 10.

Ce film de Terence Young met en vedette Catherine Deneuve, Omar Sharif, Ava Gardner, James Mason, Genevieve Page et James Robertson Justice.

Prince héritier de l'empire austro-hongrois, Rodolphe s'oppose à la dure autorité de son père, l'empereur François-Joseph, sur de multiples points. Politiquement, il soutient la révolte des étudiants et extrémistes hongrois. Mécontent de l'union politique qui lui a été imposée, il désire répudier son épouse, la princesse Stéphanie de Belgique, et demander l'annulation de son mariage en cour de Rome. Peu intéressé à son futur rôle d'empereur et aimant d'un amour sincère une jeune fille de la noblesse autrichienne, Marie Vetsera, il n'a qu'un désir: fuir avec sa jeune maîtresse à l'étranger.

Malgré l'aide de sa mère l'impératrice Elisabeth afin de fléchir son père, le jeune archiduc se désespère dans l'impossibilité de trouver une issue. Et nous assisterons au drame de Mayerling, au pavillon de chasse du prince.

Il faut dire que toutes les ressources de la technique moderne du cinéma ont été mises au service du réalisateur pour assurer la réussite de son film. Mais c'est surtout la belle Ava Gardner, si magnifique dans son rôle d'impératrice d'Autriche, qui fera le plus pour le succès du film de Terence Young.

Mayerling



«Un film d'amour et d'anarchie»

A **Ciné-club**, le dimanche 15 janvier à 23 h 10, on présentera *Un film d'amour et d'anarchie* du réalisateur Lina Wertmüller. Cette comédie satirique met en vedette Giancarlo Giannini, Mariangela Melato et Eros Pagni.

L'action se passe au début des années 30 en Italie, alors que le fascisme exalte le mythe du Duce après une dizaine d'années de pouvoir... Tonino, un jeune paysan anarchiste, se rend à Rome pour assassiner Mussolini. Il y rencontre Salomé, son contact, et, se faisant passer pour son cousin, habite la maison close où elle exerce son métier. Il s'éprend de Tripolina, une autre prostituée qui tente de le dissuader de mettre son projet à exécution. Mais la police surveille Torino...

Ce film est une critique acerbe des grandes idéologies politiques par son comique truculent, et sa compassion pour les petites gens le rend très attachant. On dit que les cinéphiles qui connaissent bien le cinéma italien reconnaîtront les influences de De Sica, de Zurlini, de Fellini et même de Sergio Leone dans l'oeuvre de ce jeune cinéaste.

Un film d'amour et d'anarchie



«L'Audience»

Pour oublier vos tracas, regardez *L'Audience*, qui sera télévisé à **Cinéma**, le mercredi 18 janvier à minuit cinq. Cette comédie italienne de Marco Ferreri met en vedette Claudia Cardinale, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman et Alain Cuny.

Vous allez apprécier le style caricatural et l'humour mordant de ce film qui raconte l'histoire d'un homme qui essaie en vain, pendant des semaines, d'avoir une audience avec le pape — sans que l'on en sache jamais la raison — et qui finit par en mourir. Le malheureux naïf va apprendre à ses dépens que n'approche pas le pape qui veut et qu'il aurait mieux fait de ne pas quitter sa belle ville de Milan. La bureaucratie vaticane n'a pas son pareil pour éconduire un gêneur.

C'est donc au pouvoir de l'Eglise que s'attaque Marco Ferreri dans ce film où il donne libre cours à son esprit caustique. Les critiques s'entendent tous à louer le brillant et l'évidence de cette satire ainsi que le jeu éblouissant de certains acteurs.

Alain Cuny et Michel Piccoli, qui avaient remporté chacun un brillant succès dans *la Voie lactée* et dans *les Choses de la vie*, sont les acteurs qui ont le plus contribué au succès de l'oeuvre. Cuny joue le rôle d'un père jésuite et Piccoli joue également un rôle de religieux.

«Les Poulets»

Aux **Grands Films**, le jeudi 19 janvier à 20 h 30, nous verrons *les Poulets (Fuzz)* du réalisateur américain Richard A. Colla, avec Raquel Welch, Burt Reynolds et Yul Brynner. Un drame policier dont le scénario rend hommage à la police américaine.

La critique va jusqu'à dire que *les Poulets* est un éloge à la police américaine face «à la rude tâche qui est la sienne quotidiennement et aux risques qui s'ensuivent». A vrai dire, c'est toute une galerie de portraits de personnages plus ou moins louches ou encore dénués de bon sens que le réalisateur va broser d'une main de maître.

On peut résumer l'intrigue du film en disant que dans un petit commissariat de police de Boston, les policiers sont débordés, d'autant plus qu'une équipe de peintres rénovent les bureaux. Un criminel menace la vie d'un haut fonctionnaire et exige une rançon. La menace pèse ensuite sur un millionnaire et pour compliquer les choses, un maniaque sexuel tente des assauts répétés.

Vous apprécierez la mise en scène alerte et les excellents comédiens qui jouent dans ce drame policier.



Les Poulets



samedi 14 janvier

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 HEIDI
 «Des visiteurs inattendus».
- 9h30 WICKIE**
 «Lolo, le poulain».
- 10h00 TEMPOREL**
 Avec Geoffrey Bayldon, Robin Davies, Charles Tingwell et Neil McCarthy. Réal.: Quentin Lawrence. «L'Envol du dragon».
- 10h30 JOE LE FUGITIF**
 «L'Autobus du bon Dieu».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**
 Invitation à la musique et au bricolage. Participants: des enfants de l'école Le Plateau. Textes: Raymond Plante. Musique: Herbert Ruff. Réal.: Marcel Laplante.
- 11h30 DÉCLIC**
 «Les Animaux».
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 Du PEPS de l'Université Laval à Québec. Championnats du Québec de patinage artistique. Parmi les participants (catégorie junior): Daniel Bédard, médaille d'or aux championnats junior mondiaux 1976. Reporter sportif: Gérard Potvin. Commentateurs: Serge Gilbert et Diane Beaudet. Réal.: Jean-Claude Houde.
- 13h00 SPORTHÉQUE**
 Compétitions olympiques. «Basketball» (1re de 3). Reporter sportif: Serge Arsenault. Commentateur: Robert Deschênaux. Réal.: Jacques Primeau.
- 14h00 FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Le Point sur la situation des femmes chefs de famille vivant de l'assistance sociale». Des femmes chefs de famille s'entretiennent de leurs requêtes auprès du gouvernement du Québec. Rech. et entrevues: Minou Petrowski. — «L'Agenda des femmes 1978... ou Quand les femmes déchiffrent l'histoire traduite par les hommes». Invitée: Louise Tassé, des Éditions du Remue-ménage, qui parle de cet agenda qui se veut un reflet de l'histoire des femmes du Québec. Entr.: Louise Arcand. — «Le Choix des livres pour enfants à Noël». Des enfants choisissent les livres qui leur plaisent. Discussion: Louise Arcand et Minou Petrowski. — «La Dentellière... André-Anne De Sève». Cette jeune fille parle de sa passion pour cet art. Entr.: Minou Petrowski. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Franck Duval.
- 15h00 DÉFI**
 «La Thaïlande». Paul Turcot, à 25 ans, est préoccupé par les problèmes du Tiers Monde. Il a mis de côté ses ambitions personnelles, laissé une carrière qui s'annonçait bien pour aller en Thaïlande former des ingénieurs thais.
- 15h30 CINÉMA-JEUNESSE**
Pluk, naufragé de l'espace. Dessins animés réalisés par Jean Image. Au moment où Niki et Babette s'approprient à monter à bord de leur vaisseau spatial, l'Arago X-001, en compagnie de leur chien Jupiter, ils reçoivent la visite d'un naufragé de l'espace, Pluk, de la planète Pluk-Astre, dont le vaisseau spatial a été

- capturé par des truands (Fr.).
- Les Petits Explorateurs.** A la campagne, en explorant la nature, un garçon et une fillette découvrent un chat qui se débat au milieu de la rivière (Can.).
- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret». «Bugs Bunny». «Le Lièvre aux oreilles en damier». «Martin et le concours sportif». «Le Capitaine Pugwash». «Do-bromir, l'inventeur». «La Fourmi atomique». «Fred Basset». «Pouvoirs mystérieux». «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel». «La Vie au Japon».
- 18h00 GÉNIES EN HERBE**
 Jeu-questionnaire. — Moncton: anim.: Robert Gagnon; Juges: Gérard Desjardins et Francis Well; réal.: Jacques Lemay. Matane: anim.: Bernard Tremblay; juge: André Otis; réal.: Gilbert Langlois. Québec: anim.: Jean Pagé; juge: Jean Boivin; réal.: Réjean Chayer. Toronto: anim.: Daniel Poulin; juge: Pierre Fortier; réal.: Diane Simard. Edmonton: anim.: Normand Séguin; juge: Gérard Guénette; réal.: Denis Lord. Winnipeg: anim.: Pierre D'Auteuil; juge: Robert Painchaud; réal.: Marie Benoist. Ottawa: anim.: Pierre McNicoll; juge: Jean Moreau; réal.: Olivier Caron. Montréal: anim.: Marc Fillon; juge: Claire Bissonnette; réal.: Louise Collette. Coord.: Olivier Caron.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
- 18h35 ICI, AILLEURS**
 D'Edmonton. «Les Arts en Alberta» (dernière de 2). Les arts visuels, la formation artistique et l'implication des artistes dans la vie de tous les jours. Invités: Karen Wilkin, conservateur de la Galerie d'art d'Edmonton, et quelques étudiants des beaux-arts de Banff. A l'oeuvre, le sculpteur Charles Hilton, le photographe d'art Con Boland et le producteur cinématographique Phil Fraser. Rech. et entrevues: René Poivre. Animateur: Normand Bélanger. Réal.: Maurice Olsen. Prod. délégué: Patrice Tremblay.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Méditation».
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Du Forum de Montréal, les Bruins de Boston rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Ouidoz et Jacques Primeau.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaétan Barrette.
- 22h45 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h00 POLITIQUE FÉDÉRALE**
 Le Nouveau Parti démocratique.
- 23h10 CINÉMA**
Mayerling. Drame historique réalisé par Terence Young, avec Catherine Deneuve, Omar Sharif, Ava Gardner, James Mason et Genevieve Page. Mécontent du mariage qui lui a été imposé, le prince Rodolphe, héritier de l'empire austro-hongrois, deman-

- de l'annulation de son union à Rome. Il répugne à son futur métier d'empereur et soutient la révolte des étudiants et des extrémistes hongrois. Il se réfugie à son pavillon de chasse à Mayerling, avec sa maîtresse Maria Vetsera. Leur amour connaîtra un dénouement tragique (Fr.-brit. 68).
- 1h45 CINÉ-NUIT**
Au royaume des cieus. Drame réalisé par Julien Duvivier, avec Serge Reggiani, Jean Davy, Suzy Prim et Suzanne Cloutier. La directrice d'une maison de redressement pour délinquantes meurt subitement. Son assistante, un personnage cruel et sadique, la remplace pour le plus grand malheur des jeunes filles (Fr. 49).
- 2h30 FIN DES ÉMISSIONS**

Stations régionales

- 8h00 CBLFT—OUM LE DAUPHIN BLANC**
- 8h15 CBLFT—COLARGOL**
- 8h30 CBLFT—L'ATELIER DES PISSENLITS**
- 17h00 CBUFT—CINÉMA**
- 18h35 CBOFT—POLITIQUE PROVINCIALE ONTARIENNE**
- 18h43 CBOFT—COURT MÉTRAGE**
- 22h45 CBOFT—NOUVELLES LOCALES**
- 23h10 CBWFT—Dernier train pour Frisco.**
 CBXFT—Quand la ville s'éveille.
 CBUFT—Réjeanne Padovani.
- 24h30 CBWFT—L'Arrangement.**
 CBUFT—Les Clowns.

Stations régionales du lundi 16 au vendredi 20 janvier

- 10h30 CBEFT—CBLFT—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO**
- 11h00 CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO (du lundi au vendredi)**
- 18h00 CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA**
 CBWFT—CE SOIR (local)
- 18h30 CBAFT—COUP D'OEIL**
 CBEFT—CBLFT—L'ACTUEL
 CBGAT—NOUVELLES REGIONALES
 CBUFT—LES RECETTES DE JULIETTE
 CBOFT—ACTUALITÉS
 CBVT—CE SOIR (local)
 CBLFT—L'ACTUEL
 CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI
- 18h40 CBGAT—COMMENTAIRE**
- 18h50 CBGAT—SPORTS**
- 19h00 CBXFT—VISAGES**
 CBVT—REGIONAL 03
 CBAFT—CE SOIR
- 22h50 CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE**
 CBVT—NOUVELLES LOCALES ET SPORT
- 22h53 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE**
- 22h55 CBLFT—SECONDE ÉDITION**
- 22h55 CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI**

dimanche 15 janvier

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 TOM ET JERRY
 Dessins animés. Aventures d'un chat et d'une souris.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 «Un aspirateur amphibie» (dernière de 2).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**
 «Le Voyage de Paul à Athènes et à Corinthe». Avec les voix d'Edgar Fruitier, Michel Mondié et Yves Allaire. Narrateur: Gilles Dupuis. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Animateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De l'Église évangélique luthérienne française à Montréal. Célébration du culte par le pasteur Daniel Pourchot. Animateur: Claude Julien. Réal.: Simon Richer.
- 11h00 SECOND REGARD**
 Jacques Grand'Maison, sociologue, fait une rétrospective de l'année 1977 et une prospective des enjeux de l'année 1978. Rech. et entr.: Gilles-Claude Thériault. — De Paris, François-Régis Barbry fait le bilan de l'année 1977 en Europe, dans une perspective chrétienne. — Le père Pedro Arrupe, supérieur général des Jésuites, parle de ses expériences et de ses années passées au Japon et donne ses opinions sur la faim dans le monde. Rech. et entr.: Yves Blouin. — Les 125 années d'existence de l'Université Laval, M. Paul-André Laberge, secrétaire général de 1962 à 1975, fait le tour des grandes étapes qui ont marqué cette université. Rech., entr. et anim.: Yves Blouin. Réal.: Roger Barbeau.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Entrevue avec le ministre de l'Environnement du Québec, M. Marcel Léger. Commentateur: Jean-Guy Roy. Réal.: Claire Villeneuve.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
Au nom de la race. Documentaire réalisé par Clarissa Henry et Marc Hillel (dernière de 2). «La Pologne». Les méfaits de la germanisation organisée de la race teutonne. L'opération aura enlevé à la Pologne deux millions d'enfants. Deux cent mille auront été consacrés à la germanisation, les autres aux travaux forcés ou auront été éliminés (Fr.).
- 14h00 L'UNIVERS DES SPORTS**
 De l'hippodrome du Parc Richelieu, le Grand Prix du Saint-Laurent des compétitions de moto-neige 1978. Reporters sportifs: Lionel Duval et Claude Ouenneville. Commentateur: Pierre Lecours. Réal.: Jacques Viau.
- 15h30 SPORTHÉQUE**
 «Wimbledon 77». Quart de finale - hommes, avec John McEnroe et P. C. Dent. Reporter sportif: Richard Garneau. Commentateur: François Godbout. Réal.: Louise B. Tardif.
- 16h30 LE SOLITAIRE DE VILLE-D'AVRAY**
 Jean Rostand, écrivain, biologiste, moraliste (2e de 6). «Les Vocations de Jean Rostand». L'hom-

me de science évoque la mémoire de son père, Edmond Rostand, et parle de la maison qu'il habite depuis cinquante ans.

17h00 CINÉ-MAGAZINE

Animateur: André Vigeant. Chef chercheur et critique: Richard Gay. Documentalistes: Ronald Plamondon et Jean-Pol Pasquet. Réal.: Armand Fortin.

17h30 TERRE ET MOISSONS

L'évolution de l'agriculture dans les pays en voie de développement. 2e de 13: «Les Famines». L'histoire des grandes famines, du début de l'humanité à nos jours. Commentateur: Gustave Larocque. Narrateur: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry.

18h00 LE SUPER BOWL

Du Superdome de la Nouvelle-Orléans. Le Xlle Super Bowl met aux prises les champions de la Conférence américaine et les champions de la Conférence nationale du football américain. Reporter sportif: Raymond Lebrun. Commentateur: Jean Séguin. Animateur en studio: Serge Arsenault. Réal.: Julien Dion.

21h00 LES BEAUX DIMANCHES

Coup de sang. Pièce de Jean Daigle, avec Huguette Oligny, Françoise Faucher, Joanne Garneau, Béatrice Picard et Daniel Gadouas. A la campagne au début du siècle, trois femmes vivent ensemble; la mère, sa fille Julie restée célibataire et sa bru Marie. A l'annonce du mariage de Julie, la mère lui propose de venir habiter à la ferme avec son mari. Henri se retrouvera seul au milieu de quatre femmes. Mise en scène et réal.: Louis-Georges Carrier.

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Gaëtan Barrette.

22h45 SPORT-DIMANCHE

23h00 POLITIQUE PROVINCIALE

Le Parti Québécois.

23h10 CINÉ-CLUB

Un film d'amour et d'anarchie. Comédie réalisée par Lina Wertmüller, avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato et Eros Pagni. Un jeune paysan anarchiste se rend à Rome pour assassiner Mussolini. Il y rencontre une prostituée et, se faisant passer pour son cousin, habite la maison close où elle exerce son métier. Il s'prend d'une autre prostituée qui tente de le dissuader de mettre son projet à exécution (It. 73).

1h15 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

23h00 CBLFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO

23h10 CBWFT—La Méprise.

CBXFT—Sportif par amour.

CBUF—Dernier round.

8h50 OUVERTURE ET HORAIRES

8h55 THE SUN RUNNERS

Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

«Le Tapis grim pant».

9h30 LES ORALIENS

Avec Lisette Anfousse. Serce L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «Le Défilé du Père Noël».

9h45 EN MOUVEMENT

«Conditionnement physique général». Qu'est-ce que les urgences physiques? Comment les affronter? Animateur: Raymond Gagnon. Participante: Suzanne. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE

Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. «Est-ce qu'il y a un Esquimau?»

10h15 VIRGINIE

Avec André Cailloux, Louise Gammache, Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Mireille».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

De Trois-Rivières. «Nutrition», avec Jeannine Cornellier. L'alimentation chez l'enfant d'âge préscolaire. — «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. La décoration des fenêtres. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Consommation; comment acheter des tissus synthétiques, avec Ginette Tremblay. — Cuisine: huîtres Mornay, avec Pierre Vaillon.

11h30 LAUREL ET HARDY

«Les Rapaces». Laurel et Hardy doivent reprendre possession d'un appareil de radio non payé par un client.

12h00 SÉSAME

12h30 LES COQUELUCHES

Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Dir. mus.: Léon Bernier. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Géralde Lachance.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Le Dr Alfred Tomatis parle du rôle de la télévision dans la vie des gens et surtout des enfants. Est-ce que ce média est un instrument d'aliénation ou de développement? Rech. et entrevue: Arlette Couture. Animatrice: Aline Desjardins. Réal.: Jean-Guy Benjamin.

14h30 CINÉMA

Dans l'enfer de Monza; Formule 1. Aventures réalisées par James Reed, avec Brad Harris, Olinka Berova, Graham Hill et Giacomo Agostini. Les commanditaires d'une course d'autos se voient dans l'obligation de faire appel à un conducteur de moto pour remplacer un de leurs champions (It. 70).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubh.

16h30 ALEXANDRE ET LE ROI

Alexandre, par un effet de magie, se retrouve dans le mystérieux univers des personnages du jeu d'échecs. Avec Antoine Durand, Luc Durand, Huguette Oligny, Claudie Verdant, Jacques Piperni, Jean-Louis Paris et Serge Turgeon. Textes: Michel Dumont et Linda Wilscam. Réal.: Michel Gréco. «Le Chroniqueur du roi».

17h00 L'HEURE DE POINTE

Du Complexe Desjardins, magazine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoit L'Herbier. Réal.: Aurèle Lacoste. Coord.: Jacques Demers.

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabi Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devirieux, Charles Faribault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel Leprince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Viroly. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Levreau-Bourque et Georges Désilets. Coordonnateur: Louis B.-Tardif.

19h00 DANIEL BOONE

«Une guitare précieuse». **20h00 À CAUSE DE MON ONCLE** Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Letourneau, Louise Lambert, Hubert Loiselet et Roland D'Amour. Chez l'oncle Procuie, on prend des bains de pieds. Rita rencontre un égyptologue qui désire l'amener en Egypte. Réal.: Louis Bédard.

20h30 LE PONT

Téléroman de Michel Gréco. Avec Anne Létourneau, Pierre Beaudry, Pierre Claveau, Claire Pimparé, Marguerite Lemir et Jean-René Ouellet. «Eros ou la révélation». Après plusieurs mois, Jacques rencontre Diane par hasard. Réal.: François Jobin.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION

Le mort a disparu. Drame réalisé par James Goldstone, avec John Forsythe, Earl Holliman, Ralph Meeker et Norman Alden. Un homme en route pour San Francisco tue accidentellement une personne. Fortement ému, il entre dans une maison et appelle la police qui arrive pour constater qu'il n'y a pas de cadavre. Cet homme va vivre un véritable cauchemar dans cette ville où tout le monde affirme qu'il n'y a pas eu d'accident (USA).

22h30 TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Normand Harvey.

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 ARSÈNE LUPIN

Avec Georges Descrières et Christine Buchegger. Réal.: Jean-Pierre Decourt. «Arsène Lupin prend des vacances». Lupin, en

vacances en Normandie, est témoin du meurtre d'un policier venu d'Indochine. Pour éviter d'être compromis, il troque son identité contre celle de la victime. Bientôt, les exploits de l'obscur inspecteur éblouissent le Ouai d'Orsay.

24h05 CINÉMA

L'Homme de Bornéo. Drame réalisé par Robert Mulligan, avec Rock Hudson, Burl Ives, Gena Rowlands et Geoffrey Keen. Un médecin hollandais vient exercer sa profession dans la jungle de Batavia. Il travaille auprès d'un spécialiste de la lèpre qui se dévoue depuis 30 ans auprès des peuplades de la brousse (USA 62).

2h30 CBLFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—VILLAGES ET VISAGES

11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR

11h15 CBLFT—FABLES DE LA FONTAINE

19h00 CBLFT—LA MANGEAILLE

19h30 CBLFT—FAIRE ET DÉFAIRE

CBOFT—LA P'TITE SEMAINE

22h55 CBEFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION

CBWFT—CE SOIR (dernière édition)

CBOFT—NOUVELLES LOCALES

OUTAOUAISES ET SPORTS

23h00 CBLFT—POLITIQUE

PROVINCIALE EN ONTARIO

23h03 CBUFT—NOUVELLES DU SPORT

23h05 CBOFT—LES BELLES HISTOIRES

DES PAYS D'EN HAUT

24h00 CBWFT—Les plus belles escroqueries du monde.

CBXFT—Ne nous fâchons pas.

CBUF—Le Président.

Stations régionales

CBAFT 11 Moncton

CBGAT 9 Matane

CBLFT 25 Toronto

CBOFT 9 Ottawa-Hull

CBFT 11 Québec

CBWFT 3 Winnipeg

CBXFT 11 Edmonton

CBEFT 78 Windsor

CBUF 26 Vancouver

CBKFT 13 Regina

Stations affiliées

CHAU 5 Carleton

CJBR 3 Rimouski

CKRN 4 Rouyn-Noranda

CKSH 9 Sherbrooke

CKRS 12 Jonquière

CKRT 7 Rivière-du-Loup

CKTM 13 Trois-Rivières

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE
9h15 PASSE-PARTOUT
 Emission du ministère de l'Éducation du Québec pour les enfants d'âge préscolaire.

9h45 EN MOUVEMENT
 «Taille». Les effets de l'inactivité et de l'activité sur la graisse. Animatrice: Monique Tremblay. Participante: Lise. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 YOU HOU
 «La Terre» (1re de 3).

10h15 AU JARDIN DE PIERROT
 «La Ronde des ronds».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «L'Art floral», avec Gilles Domaine. Arrangement de fleurs, avec des fleurs séchées et des fleurs naturelles. — «Consommation et incorporations», avec MM. J.-C. Leblanc et Benoit Nadeau. Comment différencier une fourrure naturelle d'une fourrure teinte.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLEMENCE
 Cuisine: le biftek suisse, avec Claudette Taillefer. — Artisanat: dentelle à l'ancienne, avec Andrée-Anne De Séve.

11h30 DOCTEUR SIMON LOCKE
 Avec Sam Groom. «Le Démon de midi». Un fermier travailleur, paisible et généreux devient, à la quarantaine, négligent dans son travail, odieux avec son épouse et agressif envers ses amis.

12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ
 «Au soleil du Grand Nord».

12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Jean-Paul Leclerc.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Témoignage de quatre femmes de la région de l'Outaouais. Micheline Scott et Monique Brunet, auteurs-compositeurs; Suzanne Jeanson et Micheline Pothier, interprètes, décrivent le profil d'une chanteuse derrière les coulisses. Rech. et entretiens: Rachel Verdon. Réal.: Yvonne Lartigue (Ottawa).

14h30 CINÉMA
 Un amour de Tchekhov. Drame réalisé par Serge Youkevitch, avec Marina Vlady, Nicholas Grinko et Iya Savina. A la première de «La Mouette», Anton Tchekhov, sa sœur Macha et son frère Alexandre attendent Lika Mizinova qui revient de Paris après une absence prolongée. Dans l'attente de celle qui fut sa muse, Tchekhov revit l'histoire de son amour déçu (Fr.-russe 69).

16h00 BOBINO

16h30 PICOTINE
 «La Pilule magique».

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mardi: les livres, avec Mouffe et le cinéma, avec Yves Taschereau. Réal.: Fernand Chouinard.

18h00 CE SOIR

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Livraison spéciale».

20h00 GRAND-PAPA
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Jean-Pier-

re Masson, Gérard Paradis, Septimiu Sever, Ronald France, Monique Chabot, Jean-Louis Millette et Jocelyne Goyette. Marcel veut ouvrir un bureau de cartomanie, mais Charles-Henri refuse de lui prêter l'argent. Véronique a peur de mourir. Réal.: Geneviève Houle.

20h30 VEDETTES EN DIRECT
 Invités: Gerry et Ziz. Au programme: «Manifesto», «Verbe infinitif ou Chanson de grammaire», «Viens à moi», «Au revoir», «Histoire d'antan» et «Hassles». Réal.: Winnipeg; Marcel Collet.

21h00 LES AS
 Téléroman de Victor-Lévy Beau-lieu. Avec Marc Legault, Alpha Boucher, Lionel Villeneuve, Lilliane Jolin-Peuviou, Yvon Leroux, Edgar Fruitier, Gaëtan Girard, Gaston Laporte, Louise Lambert, Bertrand Gagnon, Jean-Louis Millette, Emile Genest et Gisèle Du-four. Guy et Bill Meilleur essaient vainement de déchiffrer le message de France. Comment cette affaire finira-t-elle? Réal.: Guy Hoffmann.

21h30 TÉLÉMAG
 Magazine d'actualité animé par Pierre Nadeau. Rech.: Marc Bourgault. Reporters: Gilles Gougeon, René Mailhot, Michel Pel-land, François Perreault, Daniel Pinard et Armande Saint-Jean. Réal.: Nicole Aubry, Lyse Distexhe, Normand Gagné, Michel Poirier, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 RENCONTRES
 Invité: Gérard Klein, romancier, spécialiste de science-fiction. Il a publié «Les Seigneurs de la guerre», «La Loi du talion» et des anthologies de science-fiction. Interviewer: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h35 PROPOS ET CONFIDENCES
 Claire Martin se raconte (1re de 2). Réal.: Jean Faucher.

24h05 CINÉMA
 Ça va, ça vient. Drame réalisé par Pierre Barrouh, avec Areski Belkacem et Elie Garguir. A cause d'une grève générale, deux ouvriers ne peuvent entrer à la maison. L'un d'eux répond à l'invitation d'un ami. Le lendemain, il raconte la joie de la veille. Après un rendez-vous raté, on se retrouve dans une camionnette en route pour l'aventure (Fr. 71).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—AUTOUR DE MOI

10h50 CBLFT—LES AVENTURES FANTASTIQUES

11h00 CBLFT—THE SUN RUNNERS

11h20 CBLFT—L'ABC DE LA PHYSIQUE

19h30 CBOFT—SPORT-ATOUT

24h05 CBWFT—Point de chute.

CBXFT—La Caravane de feu.

CBUFT—Viol en première page.

9h10 OUVERTURE ET HORAIRE

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Au volant».

9h30 LES ORALIENS
 «La Tempête de neige».

9h45 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». Le ski de fond, un bon moyen pour améliorer sa condition physique. Animateur: Raymond Gagnon. Participante: Suzanne. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 LA BOÎTE À LETTRES

10h15 VIRGINIE
 «La Petite Etoile».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS
 «Être parents», avec Jean-Guy Doucet, psychologue. Les solutions de conflit entre parents et enfants (2e de 3). — «Photographie», avec Yvon Richard. Les différentes lentilles pour les appareils 35 mm (dernière de 2).

11h00 LES TROUVAILLES DE CLEMENCE
 Design: simple manteau d'hiver, avec Luc Courchesne. — Chronique auto: comment remplacer un pneu, avec Claire Durand.

11h30 MON PAYS, MES AMOURS
 «Ma maison est une île». Des gens de l'île d'Orléans nous parlent de leurs belles vieilles maisons et des coutumes d'antan.

12h00 MINI-FEE
 «Le Petit Cheval».

12h30 LES COQUELUCHES
 Réal.: Normand Mathon.

13h30 TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Shakti». Monique Crouillère réalisatrice-caméraman, et Anne-Claire Poirier, réalisatrice productrice à l'ONF, parlent de ce film sur la condition de la femme en Inde. Entrevues: Aline Desjardins. — «Aujourd'hui madame»: Nicole André et Bernard Etienne, animateurs à la chaîne de télévision française Antenne 2, parlent des préoccupations et des priorités des responsables d'émissions féminines. Entr.: Aline Desjardins. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Georges Francon.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE
 Des membres de l'Association des policiers retraités de Montréal relatent l'histoire et le fonctionnement de la police. — Chronique-information: les démarches pour l'admission dans un HLM, avec M. Richard Tremblay, de l'Office municipal de l'habitation de Montréal. — Activité de la semaine: le miniaturisme. Animateur: Pierre Paquette. Rech.: Lucie Lépine, Monique Lalonde et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.

16h00 BOBINO

16h30 LE GRENIER

17h00 L'HEURE DE POINTE
 Chroniques du mercredi: le théâtre, avec Pascale Perreault et les restaurants, avec Diane Tassé. Réal.: Royal Marcoux.

18h00 CE SOIR

19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
 Téléroman de Claude-Henri Gri-

gnon. Avec Jean-Pierre Masson, Serge Turgeon, René Caron, Louise Roux, Anne Pauzé et Guy Provost. «L'Orpheline». Mathilde Du-hêtre, une pauvre orpheline, cherche un emploi comme servante. Emission de Bruno Paradis, réalisée par Yvon Trudel.

20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Angèle Coutu, Jean Bersé, Micheline Lancôt, Begonia Zabala, malade subitement. Réal.: Roland Guay.

20h30 RÉTRO-SPEC
 L'année 1949. Invitée: Micheline Legendre. Sujet: la Chine de Mao. Animateur: Jacques Fautoux. Réal.: François-X. Chamberland.

21h00 HORS SÉRIE
 Richelieu (dernière de 6). «Les Caprices de la Providence». Louis XIII est jaloux de la puissance du Cardinal. Pour s'assurer la faveur royale, Richelieu introduit le marquis de St-Mars auprès de Louis. Le protégé du Cardinal veut surpasser son maître et épouser la princesse Marie de Gonzague. Richelieu s'oppose à cette mésalliance. St-Mars, furieux, complète pour le perdre mais la Providence veille sur le Cardinal.

22h00 CONSOMMATEURS AVERTIS
 Animateur: Simon Durivage. Interviews: Marie-Hélène Poirier. Recherches: Suzanne Clermont, Jean-Claude Labrecque, Martine Laffeur, François Dallaire et Normande Juneau. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Réal.: André Groulx, Jean-Paul Plouffe, Suzanne Mercure et Jean-Claude Leblanc.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 REFLETS D'UN PAYS
 D'Ottawa. «Le Phénomène de la drogue et le problème de l'alcoolisme». Rencontre avec des fonctionnaires du gouvernement fédéral, des étudiants, des parents et des spécialistes. Rech.: Monic Lessard et André McNicoll. Anim.: Monic Lessard. Réal.: Patricia Ely.

24h05 CINÉMA
 L'Audience. Comédie réalisée par Marco Ferreri, avec Claudia Cardinale, Michel Piccoli, Alain Cuny, Ugo Tognazzi et Vittorio Gassman. Un Milanais s'amène à Rome avec la ferme intention d'avoir un entretien particulier avec le pape sur un sujet qui lui tient à coeur et qu'il ne dévoilera à personne (It. 71).

2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL

Stations régionales

10h30 CBLFT—LES APPRENTIS CUISTOTS

11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR

11h15 CBLFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES

19h30 CBOFT—STUDIO D

24h05 CBWFT—Le Chemin du ciel. ●

CBXFT—Le Beau Serge. ●

CBUFT—Le Guépard.

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **PASSE-PARTOUT**
 9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Troisième âge». La prolongation de la vie active. Animateur: Pierre Tessier. Participante: Chantal. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 **YOU HOU**
 «Le Nez».

10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**
 Avec Suzanne Garceau et Alain Gelinas. «La Mauvaise Humeur». «Boulimie». «Un monde à manger» (chanson). «Panoplie réparée».

10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**
 «La Coupe de viande», avec M. Roger Fortier. La classification du veau. — «Centres de services sociaux», avec Mme Lucie Deslauriers, qui parle de l'approche faite par les CSS pour les mères célibataires.

11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Comment remplacer les fonds de chaises de paille ou de babiche avec des éclisses de frêne. — Confection d'un poncho. — Conseils pour éviter la salmonellose.

11h30 **LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 «Les Beautés de la baie Georgienne». La beauté de la nature sur les rivages isolés de la baie Georgienne. Le cerf à queue blanche, l'ours noir, le geai bleu.

12h00 **FIFI BRINDACIER**
 «Les Randonnées de Fifi Brindacier» (1re de 4).

12h30 **LES COQUELUCHES**
 Réal.: Martin Gaudreau.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 «Les jeunes diplômés et le chômage». Table ronde sur ce phénomène de plus en plus fréquent et qui diminue le nombre des inscriptions à l'université. Invités: Pierre Simon, de l'UOAM; Dale Thompson, de McGill; Céline Saint-Pierre, de l'UOAM; Gyslain Dufour, du Conseil du patronat; Jacques Brazeau, de l'Université de Montréal, et deux étudiants. Rech. et entrevues: Stéphanie Brunelle. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Jac Segard.

14h30 **CINEMA**
 273 jours au-dessous de zéro. Documentaire réalisé par Jerzy Bossak. Considérée comme un pays perdu, la Sibérie, depuis 1955, a exploité ses richesses naturelles. Grâce à des scientifiques à des technologies, elle s'industrialise (Pol. 68).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **GRUJOT ET DELICAT**
 Avec Lise LaSalle et Gisèle Mauricet. «Le roi mange la dame».

17h00 **L'HEURE DE POINTE**
 Chroniques du jeudi: les spectacles, avec Francine Grimaldi et le tourisme, avec Normand Caze-lais. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan.

18h00 **CE SOIR**
 19h00 **LES PIERRAFEU**
 Avec les voix de Paul Berval, Claude Michaud, Denise Proulx et Monique Miller. Prod.: Han-

na Barbera. «Soyez bons pour vos amis». En voulant rendre service à son ami Fred, Arthur se met les pieds dans le plat.

19h30 **DU TAC AU TAC**
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Christiane Pasquier, Anouk Simard, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Marthe Choquette, Véronique Le Flaguais, Denise Morrelle et Roger Garand. «Les Elections scolaires». Mario a l'intention de se présenter aux élections scolaires de sa municipalité. Il trouve les gens du bureau très immoraux. Réal.: Maurice Falardeau.

20h00 **LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette Le-Royer.

20h30 **LES GRANDS FILMS**
Les Poulets. Policier réalisé par Richard A. Colla, avec Burt Reynolds, Yul Brynner et Raquel Welch. Dans un petit commissariat de Boston, les policiers sont débordés: un criminel menace la vie d'un haut fonctionnaire et exige une rançon; la menace pèse ensuite sur un millionnaire, et un maniaque sexuel tente des assauts répétés (USA 72).

22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h05 **CINEMA**
Madigan; Conquête à Londres. Réalisé par Jack Smight, avec Richard Widmark, George Cole et Fiona Lewis. Madigan se rend à Londres pour anéantir une bande de faussaires. Il se heurte aux méthodes de Scotland Yard mais n'en procède pas moins à sa manière (USA 72).

24h30 **CINÉ-NUIT**
Evasion sur commande. Comédie réalisée par Jack Smight, avec Paul Newman et Silva Koscina. Pendant la dernière guerre, cinq généraux de pays alliés sont prisonniers dans une confortable villa du nord de l'Italie. Une comtesse qui habite une maison voisine rend leur captivité encore plus agréable. Les généraux élaborent des plans pour s'évader mais trouvent toutes sortes d'excuses pour ne pas les mettre à exécution.

2h30 **CBFT—TÉLÉJOURNAL**

Stations régionales
 10h30 **CBFT—LES OLYMPIENS**
 11h00 **CBFT—DOSSIER AFRIQUE**
 23h05 **CBWFT—Dis-moi qui tu es.**
CBXFT—La Caserne.
CBUFT—Banacek; Une collection impressionnante.

9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 «Quand Centour rêve».

9h30 **LES ORALIENS**
 «Jeux de neige».

9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Conditionnement physique général». Il n'est jamais trop tard pour commencer. Animateur: Raymond Gagnon. Participante: Lise. Réal.: Jean-Claude Houde.

10h00 **TAM-TAM**
 Les mécanismes logiques de la pensée; «La Sériation: plus, moins, moins» (3e de 5).

10h15 **VIRGINIE**
 «Bridou».

10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**
 «Cardiologie». Le Dr Gilles Le-pape, de l'Institut de cardiologie de Montréal, décrit les différentes sortes de valves aortiques. — «Médecine», avec le Dr André Aubry. Les pilules anti-conceptionnelles.

11h00 **LA MANGEAILLE**
 Présentation de divers produits comestibles des provinces canadiennes ainsi que leur aspect culturel, leur histoire, leur côté folklorique et les diverses formes de consommation, «Le Cheddar». Prod.: ONU.

11h30 **ROBINSON SUISSE**
 «Le Naufragé». Ernest est blessé par un fauve. Sa mésaventure rappelle à Franz celle qu'il a vécue le jour du naufrage.

12h00 **SESAME**
 12h30 **LES COQUELUCHES**
 Réal.: Michel Gaumont.

13h30 **TÉLÉJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Réal.: Claude Routhier.

14h30 **LES ATELIERS**
 Des retraités qui ont choisi comme loisir de faire de la radio-amateur et qui appartiennent à l'Union métropolitaine des sans-filistes nous expliquent certains aspects techniques et sociaux de ce passe-temps. Animateur: Jacques Houde. Rech.: Yvon Hubert. Réal.: J.-Réal Gagné.

15h30 **AU JARDIN DE PIERROT**
 «Ça roule».

15h45 **DU SOLEIL À CINQ CENTS**
 «Le Beau Prince aux deux pieds dans la même bottine» (dernière de 2).

16h00 **BOBINO**
 16h30 **LE GUTENBERG**
 La vie dans une salle de rédaction des années 20. Texte: Pierre Dupeppe. Réal.: Hubert Blais. «Le Pigeon voyageur».

17h00 **L'HEURE DE POINTE**
 Chroniques du vendredi: les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. Réal.: Henriette Grenier.

18h00 **CE SOIR**
 19h00 **MARCUS WELBY, M.D.**
 «L'Étrange Comportement de Paul Kelland». Un ingénieur respire à son insu du monoxyde de carbone provenant d'une bouche d'aération installée dans son bureau. Il est menacé de congé-dement pour «conduite en état d'ébriété».

20h00 **ALLER-RETOUR**

La ville de New York, avec René Homier-Roy. Animateur: Jacques Duval. Réal.: Henri Paré.

20h30 **FORUM**
 Emission d'information animée par Louis Martin. Réal.: Solange Demeules. Coord.: Pierre Castonguay.

21h30 **SCENARIO**
La Télévision du bonheur. Texte de Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Jacques Grisé, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante et Serge Thériault, Avec Serge Thériault, Marc Messier, Marc Legault, Pierre Labelle, Roger Joubert, Pierre Curzi, Mario Lirette et Colette Courtois (2e de 4). Réal.: Raymonde Boucher.

22h00 **SCIENCE-RÉALITÉ**
 Magazine d'actualité scientifique. «L'Ataxie de Friedreich». Les recherches passées et actuelles sur cette maladie. — «Les Sondages». Ou'est-ce qu'un sondage scientifique? Quelles sont les normes utilisées à cette fin? Rech.: Jean-Denis Dubois. Animateur: Donald Dodier. Réal.: Karl Parent.

22h30 **TÉLÉJOURNAL**
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**

23h05 **CINEMA**
Les flics ne dorment pas la nuit. Drame réalisé par Richard Fleischer, avec Stacy Keach, Georges C. Scott et Scott Wilson. Un policier, entré en service pour se procurer l'argent nécessaire à la poursuite de ses études de droit, prend goût à son travail et décide d'y faire carrière. Ce qui provoque une séparation d'avec sa femme (USA 72).

1h00 **CINÉ-NUIT**
Killer Kid. Western réalisé par Leopoldo Savona, avec Antonio de Teffe, Fernando Sancho et Liz Barrett. Un tueur surnommé Killer Kid s'enfuit d'une prison du Texas et se dirige vers le Mexique où gronde la révolution. En aidant un jeune révolutionnaire, il se met à dos la police mexicaine et doit prendre le maquis (It. 68).

2h45 **CBFT—TÉLÉJOURNAL**

Stations régionales

10h30 **CBFT—AUTONOMIE**
 10h45 **CBFT—ENVIROSCOPE**
 19h30 **CBFT—VILLAGES ET VISAGES**
CBFT—UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE
 23h05 **CBWFT—Dracula vit toujours à Londres.**
CBXFT—Electra Glide en bleu.
CBUFT—L'Homme des hautes plaines.

**Les trouvailles pratiques
et fantaisistes de Clémence**

(article en page 9)

Photo Karsenty



 Bibliothèque
nationale
du Québec

Troisième
classe
Permis 10017
H-19
MONTRÉAL

Port de retour garanti

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
numéro D 715-315