

Le western

Écrits sur le western : Numéro Hors Série de Marginalia 1



CINÉMA & TÉLÉVISION

Une publication de Norbert Spehner
Éditeur de Marginalia

© 2008

Bibliographie internationale des études sur le western

Cette première partie de la bibliographie, recense les ouvrages sur le cinéma. Elle est divisée en deux parties : **le cinéma et la télévision**, partie où figurent aussi les études sur des films spécifiques, **les réalisateurs et des acteurs** associés au western. Cette seconde partie est très sélective. Ne sont retenus que des ouvrages qui s'intéressent à des réalisateurs et des acteurs qui sont fortement identifiés au western comme John Ford, John Wayne, Sam Peckinpah, etc.

CINÉMA & TÉLÉVISION



AAKER, Everett, **Television Western Players of The Fifties (A Biographical Encyclopedia of All Regular Cast Members in Western Series, 1949-1959)**, Jefferson, McFarland, 1997. Réédition : 2007, 588 pages.

ABDELKAHHAR, Abdelkrim, **L'Espace du saloon dans le western** [Jeux d'espace dans « Stagecoach » de John Ford, « My Darling Clementine » de John Ford, « Devil's Doorway » d'Anthony Mann, « Johnny Guitar » de Nicholas Ray, « Rio Bravo », d'Howard Hawks, Mémoire, Études cinématographiques, Paris 3, 2001, 117 pages.

AGEL, Henri, **La Romance américaine**, Paris, Éditions du Cerf, 1963, (7^e art), 192 pages.

AGEL, Henri, **Le Western**, Paris, Lettres Modernes Minard, (Études cinématographiques), 1961. Nvllle éd. : **Le Western**, Suivi de **Évolution et renouveau du Western, 1962-1968**, par Jean A. GILI. Paris, Lettres Modernes Minard, (Études cinématographiques, 12-13), 1969.

ALEISS, Angela, **Making The White Man's Indian : Native Americans and Hollywood Movies**, Westport (CT), Praeger, 2005, xix, 211 pages. Au sommaire : Hollywood and the silent American - A cultural division - Indian adventures and interracial romance - War and its Indian allies - Red becomes white - A shattered illusion - Savagery on the frontier - Beyond the western - Conclusion.

ALBANO, Lucilla, BRUNO, Eduarrdo, et al (dirs.), **Western, 80 anni di cinema**, Firenze, Edizioni Lanterna Magica, 1983, 247 pages.

ALLEN, Michael, **Rodeo Cowboys in the North American Imagination**, Reno, University of Nevada Press (Wilbur S. Shepperson Series in History and Humanities), 1998, 260 pages.

ANDERSON, Mark Cronlund, **Cowboy Imperialism and Hollywood Film**, New York, et al, Peter Lang, 2007, 231 pages.

ANDERSON, Paul, **The Davy Crockett Craze**, Hillside (IL), R. & G. productions, 1997, 180 pages. Préface de Bill Hayes.

ANDREYCHUK, Ed, **The Golden Corral (A Roundup of Magnificent Western Films)**, Jefferson, McFarland, 1997, viii, 184 pages.

ANDREYCHUCK, Ed, **American Frontiersmen on Film and Television : Boone, Crockett, Bowie, Houston, Bridger and Carson**, Jefferson (NC), McFarland, 2005, 272 pages.

ANON., **Hollywood Colorado (Colorado's Silent Westerns)**, Lakewood (CO), Post Modern Company, 1998, 80 pages. [Avec 40 photos tirées de westerns muets tournés dans le Colorado avant 1920 + trois vidéos]

AQUILA, Richard (dir.), **Wanted Dead or Alive: The American West in Popular Culture**, Urbana, University of Illinois Press, 1996. Réédité en 1998, 328 pages.

ASTRE, George-Albert & Albert-Patrick HOARAU, **L'Univers du western : les sources, les structures, les données permanentes, les significations**, Paris, Seghers, (Cinéma Club), 1973, 423 pages..

BACH, Steven, **Final Cuts: Dreams and Disasters in the Making of Heaven's Gate, the Movie That Sank United Artists**, New York, Newmarket Press, 1999, 423 pages. Ed. or. : 1985.

BÄCHLER, Odile, **L'Espace filmique: sur la piste des diligences**, Paris, L'Harmattan, (Coll. Audiovisuel et communication), 2001, 400 pages.
["Le western part de l'espace géographique qu'il met en forme pour créer un espace proprement filmique. Si la trentaine de films analysés est riche en interprétations de la part du spectateur,

ces interprétations reposent sur une compréhension préalable, ou simultanée de l'espace représenté. La piste des diligences nous permet de suivre, non sans les rituels de l'attaque, de la découverte de la belle passagère et de la transformation du hors-la-loi ou du cowboy en héros, une mise en scène de l'espace plus qu'une simple traversée d'un paysage."]

BAILIE, W. D., **The A to Z of Westerns**, Ballyclare, C. B. Publishing, 2002, 279 pages. 30 cm.

BALBI, Mathias, **Le ombre della psiche nel western classico, 1945-1960**, Genova, Graphos, (Graphos/Cinema, 3), 2001, 125 pages.

BARBOUR, Alan G., **The « B » Westerns**, Kew Gardens (NY), Screen Facts Press, 1966, 64 pages.

BARBOUR, Alan G., **The Thrill of It All**, New York, MacMillan, Collier Books, 1971, xi, 201 pages. [B-Westerns]

BATAILLE, Gretchen M. & Charles P. SILET, **The Pretend Indians : Images of American Indians on Film (An Annotated Bibliography)**, New York, Garland Publishing, (Garland Reference Library of Social Science, vol. 307), 1985, xxix, 202 pages.

BAUR, Andreas, Konrad BITTERLI (eds.), **Brave Lonesome Cowboy. Der Mythos des Westerns in der Gegenwartskunst** (John Wayne zum 100 Geburtstag), Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, 2007, 256 pages et 114 illustrations.

BAYERTZ, Kurt (ed.), **I'Am the Law ! : Recht, Ethik und Ästhetik im Western**, Frankfurt am Main, Haag + Herchen, (Arnoldshainer Texte, 124), 2004, 160 pages.

BAZIN, André, "Le western", in **Qu'est-ce que le cinéma ?**, Paris, Éditions du Cerf, 1961, volume 3, **Cinéma et sociologie**, pp.135-166. Am. edition: **What is**

Cinema ?, vol. 2, Berkeley, University of California Press, 1971.

BEATRICE, Luca, **Al cuore, Ramon, al cuore : la leggenda del western all'italiana**, Firenze, Tarab, 1996, 293 pages.

BELLIN, Joshua David, **The Demon of the Continent: Indians and the Shaping of American Literature**, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2001, 274 pages, 23 cm.

BELLOUR, Raymond (dir.), **Le Western (Approches - Mythologies - Auteurs - Acteurs - Filmographies)**, Paris, Gallimard, (Tel), 1993, 380 pages. [29 contributions sur différents aspects du western] Ed. or. : 10/18, 1966,

BELTRAME, Giancarlo (dir.), **La Conquista del West : in oltre 101 film**, Cologna ai Colli, Demetra, (Atlanti del cinema), 1997, 141 pages.

BÉNOLIEL, Bernard, **L'Homme de la plaine**, Paris, Cahiers du Cinéma, SCEREN-CNDP, 2004, (Les petits cahiers), 96 pages.

BERNARD, Jean-Louis de, **Le Western : mythes et héros du Far West**, Clermont Ferrand, J.L. de Bernard, 1984, 42 feuillets. [Filmographie des 70 meilleurs westerns]

BERTELSEN, Martin, **Road Movies und Western : ein Vergleich zur Genre-Bestimmung des Roadmovies**, Ammersbek bei Hamburg, Verlag an der Lottbek, P. Jensen, 1991, 186 pages.

BERTOLDO, Egidio St., **Il grande sentiero della cultura western**, Padova, Rebellato, (Saggistica), 1972, 71 pages.

BINDER, Vincent, **Lecture anthropologique d'un discours sur la nation américaine : le western américain, étude de cas**, Mémoire, IEP, Aix-Marseille, 1990, 83 pages.

BIRD, S. Elizabeth (dir.), **Dressing in Feathers: The Construction of The Indian in American Popular Culture**, Boulder (CO), Westview Press, 1996, 321 pages.

BLAKE, Michael, **Code of Honor: The Making of Three Great American Westerns (High Noon, Shane, The Searchers)**, Lanham (MD), Taylor Trade Pub., 2003, 272 pages.

BLAKE, Michael, **Hollywood and the O.K. Corral : Portrayals of the Gunfight and Wyatt Earp**, Jefferson (NC), McFarland, 2006, 265 pages.

BLATTLIN, Dominique, Patrick BRION & Fabrice MEUNIER, **Le Souffle de l'Ouest. Les plus belles affiches de western**, Paris, Éditions Carnot, 2004, 233 pages. [Ouvrage magnifique somptueusement illustré !]

BLOM, Mattias Bolkeus, **Stories of Old: the Imagined West and the Crisis of Historical Symbology in the 1970s**, Uppsala, Uppsalla University, 1999, 255 pages, 23 cm.

BLOT, Jean-Louis, **La Mort politique du western**, Mémoire, IEP Aix-Marseille 3, 1991, 205 pages.

BLOTTNER, Gene, **Universal Sound Westerns, 1929-1946: The Complete Filmography**, Jefferson (NC), McFarland, 2003, 384 pages. [Présente près de 180 films, avec 80 photos]

BLOTTNER, Gene, **Universal-International-Westerns, 1947-1963 : The Complete Filmography**, Jefferson (NC), McFarland, 2007, 368 pages.

BOHRINGER, Hannes, **Auf dem Rücken Amerikas: eine Mythologie der neuen Welt im Western und Gangster Film**, Berlin, Merve-Verlag, (Internationaler Merve-Diskurs, 208), 1998, 153 pages.

BORRONI, Chiara, **Le Héros dans le cinéma populaire italien des années cinquante aux années soixante-dix : péplum, western, film policier**, thèse, Université Panthéon-Sorbonne 9Paris), 2007, 2 vol., 458 pages.

BOSSUYT, Christian, **50 ans de western**, Paris, PAC, (Album Photos), 1983, 312 pages. [Dictionnaire illustré du western américain, 1930-1980]

BOUINEAU, Jean-Marc, Alain CHARLOT & Jean-Pierre FRIMBOIS, **Les 100 chefs-d'oeuvre du western**, Alleur, Marabout, (L'encyclopédie de poche illustrée du cinéma), 1989, 216 pages.

BRADSHAW, Bob, **Westerns of the Red Rock Country : 43 Movies Filmed in Sedona**, Sedona (AZ), Bradshaw Color Studios, 1991, 72 pages.

BRAUER, Ralph & Donna, **The Horse, The Gun and The Piece of Property: Changing Images of The TV Western**, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1975, 248 pages.

BRION, Patrick, **Le Western : Classiques, chefs-d'oeuvre et découvertes**, Paris, Éditions de la Martinière, 1992, 361 pages.

BROWN, Bill (dir.) **Reading the West : A Anthology of Dime Westerns**, Boston, Bedford Books, (Bedford Cultural Editions), 1997, xi, 516 pages.

BROWNLOW, Kevin, **The War, The West and The Wilderness**, Londres, Martin Secker & Warburg, 1970, 622 pages.

BRÜCKNER, Ulrich P., **Für ein paar Leichen mehr: der Italo-Western von seinen Anfängen bis heute**, Berlin, Schwartzkopf & Schwartzkopf, 2002, 528 pages. [plus de 500 westerns spaghetti]

BRUSCHINI, Antonio, TENTORI, Antonio & Stefan PISELLI, **Western all'italiana: The Specialists**, Firenze (Florence), Glittering Images, 1998, 141 pages.

BRUSCHINI, Antonio & Federico de ZIGNO, **Western All'Italiana. Book Two: The Wild, The Sadist and the Outsider**, Firenze (Florence), Glittering Images, 2001, 144 pages.

BUDOR, Dominique, **Que viva le western italien ! Quelques avatars filmiques du révolutionnaire mexicain**, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1991.

BUSCOMBE, Edward (dir.), **The BFI (British Film Institute) Companion to The Western**, Londres, André Deutsch & The British Film Institute, 1988, 432 pages.

BUSCOMBE, Edwards & Roberta E. PEARSON (eds.), **Back in the Saddle Again: New Essays on the Western**, Londres, The BFI (British Film Institute), 1998, vi, 218 pages.

BUSCOMBE, Edward, **The Searchers**, Londres, British Film Institute Publishing, 2000, 92 pages.

BUSCOMBE, Edward, **Unforgiven**, London, BFI Publications, (BFI Modern Classics), 2004, 95 pages.

BUSCOMBE, Edward, **100 Westerns**, London, British Film Institute, (BFI Screen Guides), 2006, 248 pages.

Ce petit guide critique de 100 westerns-à-voir ne fera pas l'unanimité car certains choix sont pour le moins étonnants.

BUSCOMBE, Edward, « **Injuns !** » : **Native Americans in the Movies**, London, Reaktion Books, (Locations), 2006, 272 pages.



BUSSON, Éric, **Western et épopée**, Paris, Bertrand-Lacoste, (Parcours de lecture. Série regroupement de textes. Série Lycées), 2000, 127 pages.

BYMAN, Jeremy,
Showdown at High Noon : Witch Hunts, Critics, and the End of the Western,

Lanham (MD), Scarecrow Press, 2004, xviii, 315 pages, 22 cm.

Part One: The World of High Noon

1) Showdown
2) High Noon Enters Popular Legend
3) Independent Production and the Rise of Stanley Kramer - 4) The Red Scare and the Blacklist

Part Two: Communism and Conformity
5) Writing High Noon, Facing the Blacklist - 6) The Failed Community

Part Three: Westerns and Anti-Westerns
7) Formula and Subversion - 8) High Noon and the End of the Western

Part Four: Auteurs, Critics and Collaborative Filmmaking

9) Auteurs and Westerns - 10) The Making of High Noon

Part Five: The Film As Film

11) A Citizen Named Kane - 12) Noir at High Noon



DRUMMOND, Philip,
High Noon,
Londres, BFI (British Film Institute Film Classic), 1998.

CALCAGNE, Sforza, Rosemary, **Hollywood Goes to the Alamo**, Crosslines inc., 1998, 189 pages.

CALDER, Jenni, **There Must Be a Lone Ranger: The American West in Film and Fiction**, New York, Taplinger, 1974, xiii, 241 pages.

CAMERON, Ian & Douglas PYE (dirs.), **The Book of Westerns**, New York, Continuum Publishing Company, 1996, 320 pages. [Recueil de 28 articles et essais]

CAMPARI, Roberto, **Western : problemi di tipologia narrativa**, Parma, Università di Parma. Istituto di storia dell'arte, (Quaderni di storia dell'arte, 60), 1970, 162 pages. Introduction par Arturo Carlo Quintavalle.

CAMY, Gérard (dir.), **Western: que reste-t-il de nos amours ?**, Condé-sur-Noireau, Éditions Corlet-Télérama, **Cinémaction**, no. 86, printemps 1998, 239 pages.

CANHAM, Kingsley, **The Hollywood Professionals : Michael Curtiz, Raoul Walsh, Henry Hathaway**, vol. 1, New York, A. S. Barnes, 1973.

CARLSON, Paul H. (ed.), **The Cowboy Way : An Exploration of History and Culture**, Lubbock (X), Texas Tech University Press, 1999, 256 pages.

CARMICHAEL, Deborah A., **The Landscape of Hollywood Westerns : Ecocriticism in an American Film Genre**, Salt Lake City (Utah), University of Utah Press, 2006, vi, 248 pages.

Contents: Western ecological films : the subgenre with no name / by John Shelton Lawrence -- Nature conquering, or, Nature conquered in *The Wind* (1928) / by Freedomia Paschall and Robert G. Weiner - Landscapes of failure in John Ford's *Grapes of Wrath* (1939) / by Robert C. Sickels -- *Tulsa* (1949) as an oil field film : a study in ecological ambivalence / by Peter C. Rollins -- Hydraulic mining then

and now : the case of Pale rider (1985) / by Joe Huemann and Robin Murray -- East goes West : the technicolor environment of Northwest passage (1940) / by Susan Paterson Glover -- Haunted by waters : the river in American films of the West / by Mary Pinard -- Nature and Heartland (1980) / by Jessie L. Embry -- Easy rider (1969) : landscaping the modern western / by Elaine M. Bapis -- Cinematic conquest : breaking the Mexican American connection to the land in the movies / by Carl Wilmsen -- The living presence of Monument Valley in John Ford's Stagecoach (1939) / by Deborah A. Carmichael -- A filmography of Western films with ecocritical and environmental representations / by John Shelton Lawrence

CARO, Joseph J., **Collector's Guide to Hopalong Cassidy Memorabilia**, Gas City (IN), L-W Books Sales, 1992, 190 pages.

CARO, Joseph J., **Hopalong Cassidy Collectibles**, Long Beach (CA), Cowboy Collector Publications, 1997, 284 pages.

CARY, Diana Sera, **The Hollywood Posse (The Story of the Gallant Band of Horsemen Who Made Movie History)**, Boston, Houghton Mifflin Company, 1975, 268 pages.

CASADIO, Gianfranco, **Se sei vivo Spara ! Storie di pistoleri, banditi e bounty killers nel western all'italiana, 1942-1998**, Ravenna, Longo, (Musica, cinema, immagine e teatro, 37), 2004, 283 pages.

CASAS, Quim, **El western : el genero americano**, Barcelona, Paidos Iberica, (Paidos Studio, 107), 1994, 248 pages.

CASAS, Quim, **Pelliculas clave del « western »**, Teia (Barcelona), Ma Non Troppo, 2007, 268 pages. Préface de Xavier Pérez.

CASSIDY, Hopalong, **A Television Book of Hopalong Cassidy and His Young Friend Danny**, Kenosha (WI), John

Martin's House, 1950. Illustrations de Jack Crowe.

CHAVEZ, Raul S., **Childhood Indians : Television, Film and Sustaining the White (sub)conscience**, thèse de doctorat, University of California, Riverside, 2005, 246 pages.

CHIATTONE, Antonio, **Il Film Western**, Terza Serie, no. 3, Milan, Biblioteca Cinematografica, Poligono Societa Editrice, (Biblioteca cinematografica, 3. Documenti, 3), 1949, 202 pages.

CLAPHAM, Walter C., **Western Movies**, London, Octopus Books, 1974, 160 pages. French ed.: **Panorama du Western (L'Ouest légendaire à travers les films)**, Paris, Gründ, 1976.

CLARK, Donald & Christopher ANDERSEN, **John Wayne's Alamo : The Making of the Epic Film**, Secaucus (NJ), Citadel Press, 1995, 172 pages. Ed. or. : Hillsdale (ILL), Midwest Publishing, 1994, 172 pages.

COCCHI, John, **The Westerns : A Picture Quiz Book**, New York, Dover Publications, 1976, 150 pages.

COHEN, Clélia, **Le Générique de western**, Mémoire de maîtrise, Cinéma et audiovisuel, Paris 3, 1994, 112 pages.

COHEN, Clélia, **La Spirale des derniers westerns**, Mémoire de DEA, Cinéma, Paris III, 1995, 76 pages.

COHEN, Clélia, **Le Western**, Paris, Cahiers du cinéma/L'Étoile, (Les petits cahiers), 2005, 92 pages.

" L'Amérique n'a donné naissance qu'à deux formes d'art spécifiques: le jazz et le western ", a coutume de dire Clint Eastwood, figure centrale du genre, à la fois acteur mythique des westerns de Sergio Leone et devenu lui-même réalisateur de l'un des plus fameux, Impitoyable. Parmi tous les genres auxquels Hollywood a donné naissance, le

western est sans conteste le plus original, né du terreau même de l'Amérique, de ses personnages, de ses paysages. Il est présent dès les débuts du cinéma américain, et tout au long de son histoire. D'abord considéré comme un divertissement populaire avec ses codes et ses stars (John Wayne, James Stewart, Gary Cooper, Henry Fonda...), il doit sa reconnaissance à la critique française des années cinquante, qui sous la houlette d'André Bazin le considère comme " le cinéma américain par excellence ", l'une des formes les plus abouties d'un art dans lequel s'expriment de grands auteurs comme John Ford, Howard Hawks, Raoul Walsh, Anthony Mann... L'auteur invite le lecteur à la suivre, à l'encontre des faux clichés, sur quelques pistes renouvelées à l'aune de sa passion pour le western et de sa sensibilité propre. Elle l'encourage surtout à poursuivre par lui-même, guidé par sa curiosité personnelle, la découverte d'un genre aux multiples facettes. Une filmographie en forme de chronologie, conducteur idéal de cette démarche, termine l'ouvrage.

COLLECTIF, **The High Chaparral Annual**, Norwich (UK), Jarrods & Sons, 1969, 1970, 1972 et 1973. Chacun des volumes consacrés à cette célèbre série TV compte autour de 90 pages.

COLLECTIF, **The American West(s) : in Film, Television, and History**, Cleveland (OK), Popular Culture Center, 2003, 88 pages. [Numéro spécial de **Film & History**]

COLLECTIF, **Storia segreta del cinema italiano : il western all'italiana**, Milano, Mondodari Electa, 2007, 47 pages.

COMA, Javier, **Diccionario del western clasico**, Barcelona, Plaza y Janes, 1992, 270 pages.

COMA, Javier, **La grand caravana del western : las 100 mejores peliculas del Oeste**, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 339 pages.

COMA, Javier, **Cine del oeste**, Barcelona, Planeta de Agostini, 1997, vol., 165 et 160 pages.

CONCINA, Michele (dir.), **Western Cult : Images and Sound Tracks from the Western Movies**, Milano, Edimar, 1997, 102 pages + 1 CD. texte : Fabio Santini

COPELAND, Bobby J., **Five Heroes**, Oakridge (TN), Copeland, 198 ?.[A propos de cinq acteurs de B-Westerns : Eddie Dean, Russell Hayden, Tom Keene, John « Dusty » King, George Houston].

COPELAND, Bobby J., **Trail Talk**, Madison (NC), Empire Pub., 1996, 168 pages.

COPELAND, Bobby J., **B-Western Boot Hill** (A Final Tribute to the Cowboys and Cowgirls who Rode the Saturday Matinee Movie Range), Madison (NC), Empire Pub., 1999, 216 pages.

COPELAND, Bobby J., **Silent Hoofbeats : A Salute to the Horses and Riders of the Bygone B-Western Era**, Madison (NC), Empire Pub., 2001, 136 pages.

CORNEAU, Ernest, **The Hall of Fame of Western Film Stars**, North North Quincy (Mass.), Christopher Publishing House, 1969, 307 pages.

CORKIN, Stanley, **Cowboys as Warriors : The Western and U.S. History**, Philadelphia, Temple University Press, 2004, 272 pages.

CORTESI, Mario, **Wie wild war der Wilde Westen ?**, Solothurn, Schweizer Jugend, 1977, 143 pages. (Photos d'Andreas Sutter).

COSTELLO, Ben, **Gunsmoke : An American Institution**, Chandler (AZ), Five Star Publications, 2005, 622 pages. Introduction par Jim Byrnes. Préface de Jon Voight. [Un feuilleton dont 630 épisodes d'une heure furent diffusées sur une période de 20 ans. La série fut présentée par... John Wayne] Avec de nombreuses illustrations.

COSTNER, Kevin, **Dances with Wolves : The Illustrated Screenplay and Story Behind the Film**, New York, Newmarket Press, 1991, 143 pages. [Avec Michael Blake, Jim Wilson et des photos de Ben Glass]

COUNTRYMAN, Edward & Evonne von HEUSSEN, **Shane**, London, British Film Institute (BFI Film Classics), 1999, 96 pages.

COYNE, Michael, **The Crowded Prairie: The Hollywood Western and American National Identity**, London, IBTauris & Co. Ltd, 1996, 232 pages. Nouvelle édition: 1998.

CURTIS, Sandra R., **Zorro Unmasked : The Official History**, New York, Hyperion Books, 1998, 282 pages.

DALAIN, Yvan, **Western Spaghetti**, Neuchâtel, Ides et Calendes, Paris, La Bibliothèque des arts, (Photoarchives, 3), 1995, 84 pages.

D'ANGELO, Rudy A., **Television Cowboys, Gunfighters & Cap Pistols**, Iola (WI), Krause, 1999, 288 pages + 800 photos.

DAYAN, Daniel, **Western Graffiti (Jeux d'images et programmation du spectateur dans "La Chevauchée fantastique " de John Ford)**, Paris, Clancier-Guénaud, (Bibliothèque des signes), 1983, 276 pages.

DELORIA, Philip Jr., **Playing Indian**, New Haven, Yale University Press, 2000, 249 pages.

DeMARCO, Mario, **Republic's Wild and Wooly Western Heroes, Heroines, and Sidekicks**, West Boylton (MA), Mario DeMarco N.P., 1982, 100 pages. [Album photos] [Compte d'auteur]

DeMARCO, Mario, **Sagebrush Heroes « Real West Movie Hall of Fame »**, West Boylton (MA), Mario DeMarco N.P., s.

d., 198?, 100 pages.[Album photos] [Compte d'auteur]

DeMARCO, Mario, **Horse Bits of the B Movies and Television**, West Boylton (MA), Mario DeMarco N.P., s.d., 198?, 100 pages. [Album photos][Compte d'auteur]

DeMARCO, Mario, **The Three Mesquiteers**, West Boylton (MA), De Marco, 1983, 100 pages.

DeMARCO, Mario, **The Lone Rangers of the Silver Screen and Television**, West Boylton (MA), DeMarco, 1985, 100 pages

DIPPIE, Brian W.,

Custer's Last Stand: The Anatomy of an American Myth,

Lincoln, University of Nebraska Press, (Bison Books), 1994, xxix, 214 pages.

[La bataille de Little Big Horn dans la culture américaine: littérature, cinéma, télévision, peinture, etc...]



DI BENGA, Felice, **La pistola contre il pensiero il pensiero come la pistola : western e cinema europeo d'autore a confronto**, Ancona, Mediateca delle Marche, 2006, 259 pages.

DI CLAUDIO, Gianni, **Il cinema western**, Chieti, Libreria Universitaria Editrice, 1986, 352 pages. Préf. by Sergio Leone.

**MINI-DOSSIER :
ZORRO**

BESOMBES, Olivier, et al, **Zorro : l'emblème de la révolte**, Draguignan, Éditions Yris, 2006, 302 pages. [Avec Didier Liardet et Michelle Roussel]

DOOLEY, Gerry, **The Zorro Television Companion : A Critical Appreciation**, Jefferson (NC), McFarland, 2005, 208 pages.

WINCKLER, Martin, **Le Rire de Zorro**, Paris, Bayard, 2005, 147 pages.

Tout sur le personnage créé en 1919 par Johnston McCulley dans une nouvelle intitulée « The Curse of Capistrano », puis incarné de façon magistrale au grand écran par Douglas Fairbanks en 1920, ensuite par Tyrone Power en 1940, Guy Williams dans la série télévisée (1957-1959) et enfin par le tandem Antonio Banderas-Anthony Hopkins dans la production de 1998.

DOPHEIDE, Arnd, **Die Apachen im Film : Mythen und Realitäten und ihre politische Funktion**, Hamburg, Kovac, 2004, 257 pages

DOSSIER, **Westerns et mythes**, dans **L'Art du cinéma**, nos 19/20, été 1998, Paris, Association Cinéma Art Nouveau, 1998, 84 pages.

DUBROW, Rochelle, **A Guide to Zorro Collectables from the Fifties and Sixties**, Indianapolis, Cork Hill Press, 2005, 256 pages. Réédition : **A Collector's Guide to Zorro**, Albany (GA), Bear Manor Media, 2008

DuVAL, Gary, **The Nevada Filmography (Nearly 600 Works Made in the State, 1897 through 2000)**, Jefferson (NC), McFarland, 2002, 248 pages.

ECKSTEIN, Arthur M. & Peter LEHMAN (eds.), **The Searchers : Essays and Reflections on John Ford's Classic Western**, Detroit (Mich.), Wayne State University Press, 2004, xvi, 370 pages

EMERY, F. E. & David Martin, **Psychological Effects of « Western Film » : A Study in Television Viewing**, University of Melbourne, Department of Audio-Visual Aids, Studies in Mass Communications, 1957, 47 pages.

ESDERS-ANGERMUND, Karin, **Weiblichkeit und sexuelle Differenz im amerikanischen Genrekino : Funktionen der Frau im frühen Westernfilm**, Trier, WVT, Wiss. Verlag, (Crossroads, 13), 1997, 170 pages.

ETULAIN, Richard & Glenda RILEY (dirs.), **The Hollywood West: Lives of Film Legends Who Shaped It**, Golden (CO), Fulcrum Publishing, 2000, 240 pages.

Au sommaire: Bronco Billy, William S. Hart, and Tom Mix: the Rise of the Hollywood Western (Richard W. Etulain) – Roy Rogers and Dale Evans: King and Queen of the West (Raymond E. White) – Gene Autry: Songs, Side Kicks, and Machines (Ray Merlock & Jack Nachbar) – John Ford : Western Myth Maker (Ronald L. Davis) – John Wayne: An American Icon (John H. Lenihan) – Gary Cooper: Cowboy, Actor, Gentleman (Louis Tanner) – Barbara Stanwyck: Feminizing the Western Film (Glenda Riley) Katy Jurado: Mexico's Woman of the Western (Cheryl J. Foote) – Jay Silverheels, Iron Eyes Cody, and Chief Dan George: Native Americans and the Imagined West (Gretchen M. Bataille) – Clint Eastwood: A New Type of Hero (Jim Hoy).

EVERSON, William K., **A Pictorial History of The Western Film**, Secaucus (NJ), Citadel Press, 1969, 246 pages.. New edition: **The Hollywood Western (90 Years of Cowboys and Indians, Train Robbers, Sheriffs and Gun-slingers and Assorted Heroes and Desperados)**, New York, A Citadel Press Book, 1995.

EYLES, Alan, **Western Film Album**, Shepperton (UK), Ian Allen Ltd., 1971.

EYLES, Allen, **The Western**, South Brunswick & New York, S. A. Barnes & Co., London, The Tantivy Press, 1975, 183 pages.. [Ouvrage de référence illustré avec 404 entrées par ordre alphabétique + index des films] Ed. or. : 1967.

FAGEN, Herb, **White Hats and Silver Spurs : Interviews with 24 Stars of Film and Television Westerns of the Thirties to the Sixties**, Jefferson (NC), McFarland, 1996, viii, 245 pages. Introduction de Christopher Mitchum.

FAGEN, Herb, **The Encyclopedia of Westerns**, New York, Facts on File, 2003, 608 pages. Introduction de Dale Robertson. Préface de Tom Selleck. [100 photos et 3500 entrées]

FELBINGER, Lee J.,
**The Lone Ranger Scrapbook :
a Complete Guide to Collecting
Memorabilia**,
Green Lane (PA), Countryside Advetising,
1988, 260 pages.



FELBINGER, Lee J. **Collector's Reference & Value Guide to the Lone Ranger**, Paducah (KY), Collector's Books, 1998, 224 pages.

FARIA, Octavio de, **Significação do Far-West**, Rio de Janeiro, Ministerio da Educação e Saude, Serviço de Documentação, (Os cadernos de cultura), 1952, 65 pages.

FARINOTTI, Pino, **Dizionario dei film western**, Carnago, Varese, Sugar Co., 1993, 160pages..

FAWELL, John Wesley, **The Art of Sergio Leone's Once Upon a Time in the West : A Critical Appreciation**, Jefferson (NC), McFarland, 2005, vii, 215 pages.

FENIN, George & William K. EVERSON, **The Western (From Silents to The Cinerama)**, Nw York, Orion Press, 1962, 362 pages. Reed. **The Western 9From Silents to the Seventies**, New York, Grossman, 1973, Penguin Books, 1977, 396 pages.

FERNANDEZ-SANTOS, Angel, **Mas alla del oeste**, Madrid, El Pais, (A cinco columnas, 13), 1988, 251 pages

FITZGERALD, Michael G. & Boyd MAGERS, **Ladies of the Western (Interviews with Fifty-One More Actresses from the Silent Era to the Television Westerns of the 1950s and the 1960s)**, Jefferson, McFarland, 2002, 328 pages. 150 photos. Préfaces de Kathryn Adams, Mala Powers & Marion Shilling. [Série d'entrevues avec 51 vedettes féminines de western (A, B, et TV) parmi lesquelles Claudia Barrett, Virginia Carroll, Francis Dee, Lisa Gaye, Marie Harmon, Kathleen Hughes, Linda Johnson, Ruta Lee, Colleen Miller, Gigi Perreau, Ann Rutherford, Ruth Terry, et June Vincent, entre autres.

FLAYEUX, Jean-Pierre, **L'Amérindien et ses représentations cinématographiques : du mythe à l'anthropologie ?**, mémoire, Paris, 1996, 481 pages.

FONTAINE, Marie Emmanuelle, **Changing Representations of the West in America with a Comparison Between « Stagecoach » (1939) and « Dances with the Wolves » (1990)**, Mémoire de maîtrise, anglais, La Réunion, 2001, 124 pages.

FORD, Charles, **Histoire du western**, Paris, Albin Michel, 1976, 380 pages. Autre édition (hors commerce), : Lausanne, La Guilde du livre, 1964, 246 pages.

FRASCA, Giampiero, **C'era una volta il western : immagini di una nazione**, Torino, UTET universita, 2007, xvi, 347 pages.

FRAYLING, Christopher, **Spaghetti Westerns (Cowboys and Europeans from Karl May to Sergio Leone)**, Boston, Routledge & Kegan Paul, (Cinema and Society), 1981. Réédition: New York, St. Martin's Press, 1998, puis London, I.B. Tauris, 2006, 328 pages.

FRENCH, Peter A., **Cowboy Metaphysics: Ethics and Death in Westerns**, Lanham, Rowan & Littlefield Publishers, (Studies in Social, Political and Legal Philosophy), 1997, 162 pages

FRENCH, Philip, **Westerns: Aspects of a Movie Genre**, New York, Viking Press, (Cinema One, 25), 1974, 176 pages. Rééd. : Oxford University Press, 1977, 176 pages

FRENCH, Philip, **Westerns : Aspects of a Movie Genre : and Westerns Revisited**, Manchester, Carnacet Press, (Carnacet Film), 2005, xii, 247 pages.

FRIAR, Ralph & Natasha, **The Only Good Indian...The Hollywood Gospel**, New York, Drama Books Specialists/Publishers, 1972, xiii, 332 pages.



FRIDLUND, Bert, **No Room to Die: A Structuralist Study of the Content of Spaghetti Westerns**, Stockholm,

Stockholm University, Department of Cinema Studies, 2002, ii, 481 pages.

FRIDLUND, Bert, **The Spaghetti Western : A Thematic Analysis**, Jefferson (NC), McFarland, 2006, 304 pages.

FRÜCHTL, Josef, **Das Unverschämte Ich : eine Heldengeschichte der Moderne**, Frankfurt am Main, Suhrkampff, 2004, 420 pages. [thème : les héros, notamment dans le western]

GABERSCEK, Carlo, **Sentieri del western: dove il cinema ha creato il West**, Gemona, Cineteca del Friuli [Pordone], Ed. Biblioteca dell'immagine, 2 vol., vol. 1, 2000, 236 pages, vol. 2, 2001, 183 pages.

GABERSCECK, Carlo, **Il vicino west. Sette location del cinema western in Spagna**, Udine, Ribis Editore, 2007, 480 pages.

GARFIELD, Brian, **Western Films (A Complete Guide)**, New York, Da Capo Press, 1982, 386 pages.[Répertoire de plus de 2000 films présentés aux États-Unis depuis l'avènement du parlant]

GEORGE - WARREN, Holly, **Cowboy : How Hollywood Invented the Wild West**, New York, Reader's Digest, 2002, 224 pages. [De Roy Rogers à Clint Eastwood, avec photos et posters, les westerns musicaux, Hopalong Cassidy, Buffalo Bill]

GENOVART, Gabriel, **El somni de l'oest**, Palma de Mallorca, Fundacio Sa Nostra, (Temps moderns), 2007, 167 pages.

GIOVANNINI, Fabio (dir.), **Il western**, Roma, Datanews, 2004, 127 pages. Préface d'Olivieri Diliberto.

GIRÉ, Jean-François, **Il était une fois... le western européen**, Paris, Dreamland, (Ciné Films), 2002, 192 pages.

Pomme de discorde entre ses laudateurs et ses détracteurs, le western européen a été le genre cinématographique le plus méprisé par la critique spécialisée. A l'opposé, le public lui a fait de beaux jours pendant plus d'une décennie. Le présent ouvrage, à la fois histoire, commentaire, et répertoire, réhabilite le discours et l'esthétique du genre, l'analyse à travers ses constantes, ses mythologies, ses personnages, et met à jour ce qui le différencie du western américain. Une des raisons du succès du western européen correspond aux préoccupations d'une époque : le milieu et la fin des années soixante, les bouleversements de 1968, où toute une jeunesse se révolte contre la société de "papa", la prise de conscience du tiers-monde, la dénonciation des dictatures en Amérique Latine. Puis, au cours des années soixante-dix, l'Italie prise dans la tourmente du terrorisme, des problèmes de mafia et de corruption du pouvoir politique. Pour les très jeunes cinéphiles des cinémas de quartier d'alors, les westerns iconoclastes venus d'Italie remettaient en question la chanson de geste de l'Ouest américain mythifié par le western hollywoodien classique. Dégagés de la tutelle de leurs aînés d'outre-Atlantique, grâce à la démarche critique effectuée par Sergio Leone, les cinéastes européens, et plus spécifiquement les Italiens, ont créé le seul genre parricide de l'histoire du cinéma en le dotant d'un nouveau code moral. La Commedia dell'arte, le mélodrame populaire, la tragédie grecque, l'opéra, les marionnettes siciliennes, le roman picaresque alimentent le mythe de l'Ouest et en offrent une lecture désenchantée où la perte de l'innocence fait place à une "quête désespérée d'un terrain où survivre". Il était une fois... le western européen est un livre (un guide) théorique et pratique, qui s'adresse autant à la curiosité du spectateur profane, au cinéophile averti, qu'à l'étudiant ou à l'historien du cinéma. Une filmographie de plus de 750 films, ainsi que celles concernant les réalisateurs, les acteurs et les compositeurs, complètent cet ouvrage et donnent ainsi sa véritable ampleur à un

cinéma populaire étonnement éclectique par sa diversité artistique, diversité qui le projette au-delà du simple phénomène de mode commercial.

GIUSTI, Marco, **Dizionari del western all'italiana**, Milano, Mondodari, (Oscar varia), 2007, lxxv, 695 pages

GONZALEZ, Christian, **Le Western**, Paris, Presses Universitaires de France, (Collection Que Sais-je ?, no. 1760), 1979, 128 pages.

GOODE, James, **The Story of the Misfits**, New York, Boobs-Merrill, 1963, 331 pages. Rééd. : New York, Limelight, 1986.

GOTTERI, Nicole, **Le Western et ses mythes. Les Sources d'une passion**, Paris, Bernard Giovanangeli, 2005, 253 pages.

Le mythe du western est directement issu de l'histoire américaine, de la quête de la Frontière et de la conquête de territoires à l'Ouest des premiers Etats qui constituaient l'Union. De cette épopée de découvreurs de free lands, qui par leurs exploits et leurs souffrances, ont gagné puis dépassé les Rocheuses, est née une histoire légendaire que le cinéma a contribué à diffuser en intégrant la figure idéalisée des héros dans les cycles d'une geste recomposée pour solliciter l'imagination. Cet essai s'adresse à tous ceux qui aiment le western ou qui veulent le découvrir. Le western, le vrai, est mort dans les années soixante, quand les valeurs qui le sous-tendaient ont décliné dans le peuple américain, mais la passion pour ce genre cinématographique est toujours vivante. Ce livre en est la preuve.

GRAMS, Martin Jr., **The Have Gun, Will Travel Companion**, Centreville (AL), OTR Publishing, 2000, 505 pages.

GRANT, Barry Keith (ed.), **John Ford's Stagecoach**, New York, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, (The

Cambridge University Press Film Handbook Series), xii, 243 pages, 23 cm.

GREEN, Douglas, **Singing in the Saddle : The History of the Singing Cowboys**, Nashville, Country Music Foundation Press, Vanderbilt University Press, 2002, xvi, 392 pages.

GREEN, Paul, **A History of Television's The Virginian, 1962-1971**, Jefferson (Nc), McFarland, 2006, 300 pages. [Histoire d'une série TV mémorable, la 3^e plus longue dans le western et qui a été mise en ondes le 9 septembre 1962

GREENLAND, David R., **Bonanza: A Viewer's Guide to the TV Legend**, Hillside (IL), R & G Productions, 1997, 168 pages. Préface de David Dortort.

GREY, Zane, **The Western Movie Picture**, Los Angeles, Arundel, 1984, 19 pages. Édition limitée à 100 copies.

GUILLAUD, Lauric, **le Nouveau Monde : autopsie d'un mythe**, Paris, Michel Houdiard, 2007, (Horizons américains), 199 pages. [Autour du film de Terence Malik, **Nouveau Monde**)

GUTTMACHER, Peter, **Legendary Westerns**, New York, MetroBooks, 1995, 128 pages.

HAKE, Theodore, L. & Robert D. CAULER, **Six Gun Heroes : A Price Guide to Movie Cowboy Collectibles**, Des Moines (Iowa), Wallace-Honestead Book Co., 1976, 139 pages.

HANFLING, Barrie, **Westerns and the Trail of Tradition: a Year-by-Year Tradition, 1929-1962**, Jefferson (NC), McFarland, 2001, x, 260 pages, illust., 27 cm. + de 100 photos.

HANISCH, Michael, **Western : Entwicklung eines Filmgenres**, Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1986, 429 pages.

HARDY, Phil, **The Western (The Complete Film Source Book)**, New York, William Morrow and Company, (The Film Encyclopedia), 1983, 402 pages. [Reference: chronological presentation of films, 1929-1983]

HARPER, William, **Straight Arrow : A Complete Radio Log and Definitive Resource for Straight Arrow Media, 1949-1956**, Alabany (GA), Bear Manor Media, 2007, 192 pages. [Tout sur une série western radiodiffusée]

HAUSLADEN, Gary (ed.), **Western Places, American Myths: How we Think About The West**, Reno, University of Nevada Press, (Wilbur S. Shepperson Series in History and Humanities), 2003, 388 pages.

HAWES, David Paul, **Where Have All the Cowboys Gone ? The Birth, Rise, and Demise of the American Mythological Hero**, thèse de doctorat, University of Toledo, 2000, 164 pages.

HEARNE, Joanna M., **The Cross-Heart People : Indigenous Narratives, Cinema and the Western**, Thèse de doctorat, The University of Arizona, 2004, 347 pages.

HEMBUS, Joe, **Western von Gestern**, München, Heyne Verlag, 1978, 172 pages.

HEMBUS, Joe, **Western-Geschichte, 1540-1894 : Chronologie, Mythologie, Filmographie**, München, C.Hanser Verlag, 1979, 691 pages.

HEMBUS, Joe, **Das Western Lexikon : 1324 Filme von 1894-1978**, München, heyne 1978, 816 pages. Rééd. : **Das Western-Lexikon (1567 Filme von 1894 bis Heute)**, Munich, Heyne Verlag, (Heyne Filmbibliothek, 32), 1995, 832 pages.

HEMBUS, Joe, **Das Stoff aus dem die Western sind: die Geschichte des Wilden Westen 1540-1894 - Chronologie - Mythologie -**

Filmographie, München, Heyne Verlag, (Heyne Sachbuch, 487), 1997.

HERSHENSON, Bruce, **Cowboy Movie Posters**, West Plains (MO), Bruce Hershenson, (The Illustrated History of Movies through Posters, vol. 2), 1994, 84 pages.

HERSHENSON, Bruce, **More Cowboy Movie Posters**, West Plains (MO), Bruce Hershenson, (The Illustrated History of Movies through Posters, vol. 6), 1998, 80 pages.

HERSHENSON, Bruce, **60 Great Cowboy Movies**, West Plains (Mo), Bruce Hershenson, 2003, 64 pages.

HILGER, Michael, **The American Indian in Film**, Metuchen (MD), The Scarecrow Press, 1986. [Reference: liste chronologique et descriptive, 1903-1984]

HITT, Jim, **The American West from Fiction (1823-1976) into Film (1909-1986)**, Jefferson (NC), McFarland, 1990, ix, 374 pages. .

HOFFMANN, Henryk, **"A" Western Filmmakers: A Biographical Dictionary of Writers, Directors, Cinematographers, Composers, Actors and Actresses**, Jefferson, McFarland, 2000, viii, 647 pages, illust., 26 cm. 59 photos.

HOFFMAN, Henryk, **Western Film Highlights: The Best of The West, 1914-2001**, Jefferson (NC), McFarland, 2003, 192 pages.

HOLLAND, Dave, **The Holland House Presents from Out of the Past : A Pictorial History of the Lone Ranger**, Granada Hills (CA), Holland House, 1989, 444 pages.

HOLLAND, Dave, **On Location in Lone Pine** (A Pictorial Guide to one of Hollywood's favorite Movie Locations for over 70 Years), Granada Hills (CA), The Holland House, 1990, 106 pages. [Guide en photos des Alabama Hills en Californie

où furent tournés de nombreux westerns avec Hopalong Cassidy, Roy Rogers, etc.]

HORWITZ, James, **They Went That-away**, London, W. H. Allen, 1976, 281 pages.



HUGHES, Howard, **Stagecoach to Tombstone : The Filmgoers Guide to Great Westerns**, London, I. B. Tauris, 2007, 272 pages.

HUHDORF, Shari M., **Going Native: Indians in the American Cultural Imagination**, Ithaca, Cornell University Press, 2001, xiv, 220 pages, 23 cm. Biblio., pp. 203-213.

HYAMS, Jay, **The Life and Times of The Western Movie**, New York, Gallery Books, (A Rutledge Book), 1983.

JACKSON, Ronald, **Classic TV Westerns : A Pictorial History**, Secaucus (N.J.), Citadel Press (Citadel Press Film Series), , 1994, 222 pages.

JACOBS, Dell, **Revisioning Film Tradition : The Pseudo-Documentary and the Neo-Western**, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2000, 132 pages.

JEIER, Thomas, **Der Western-Film**, München, Heyne Verlag, 1987, 335 pages.

JODOROWSKI, Alexandro, **El Topo**, New York, Douglas Book Corp., 1971, 173 pages. [Ouvrage édité par Ross Firestone].

JOHNSON, Michael J., **New Westers: The Western in Contemporary Culture**, Lawrence, University Press of Kansas, 1996, 408 pages.

JUAN Payan, Miguel, **Los mitos del oeste en el cine**, Madrid, Cacitel, (Cine y realidad), 2004, 182 pages.

KANE, Jim (comp.), **Western Movie Quotations**, Jefferson, McFarland, 1999, 550 pages. [des citations tirées de 1000 westerns]

KANE, Jim, **Western Movie Wit and Wisdom**, Albany (TX), Bright Sky Press, 2007, 272 pages. [Citations, maximes, etc, dans les westerns.]

KATCHNER, George A., **A Biographical Dictionary of Silent Film Western Actors and Actresses**, Jefferson, McFarland, 2001, 496 pages. Préface de Diana Serra Cary.

KENNEDY, Burt, **Hollywood Trail Boss: Behind the Scenes of the Wild, Wild Western**, New York, Berkley/Boulevard, 1997, 208 pages.

KESSLER, Donna J., **The Making of Sacagawea**, Mobile, University of Alabama Press, 1996, 258 pages.

WESTERN ITALIEN

HUGHES, Howard, **Once Upon a Time in the Italian West : The Filmgoers Guide to Spaghetti Westerns**, London, I.B. Tauris, 2004, 266 pages.

KESSLER, Christian, **Willkommen in der Hölle: der Italo-Western im Überblick**, s.l., Terrosverlag, 1992, 329 pages

KRAUS, Michael, **Once upon a Time in the West: 180 ausgewählten Italo- und Euro-Western**, Anzing, Alart Verlag, 1998, 95 pages.

OTTO, Stefan, **Für eine Handvoll Dollar : die Geburt des Italo-Western**, Stuttgart, Wiedleröther, 199, 77 pages.

KEY, Donald R., **The Round-Up (A Pictorial History of Western Movies and TV Stars through the Years)**, , Madison (NC), Empire Building, 1997, 320 pages. [Album photo de 300 acteurs de westerns. Préface de Monte Hale et postface de Neil Summers]

KEZICH, Tullio, **Il western maggiorenne: saggi e documenti sul film storico americano**, Trieste, F. Zigiotti, 1953, 153 pages. New ed., 1959.
KEZICH, Tullio, **Il mito del far west**, Milano, Edizioni il Formichieri, (Cinema), 1980, 348 pages.. Or. ed.: Roma, Bulzoni, 1975.

KIEFER, Bernd (dir.), **Filmgenres: Western**, Stuttgart, Reclam, (Universal Bibliothek, 18402), 2003, 375 pages. En collaboration avec Norbert Grob & Marcus Stiglegger

KIEHN, David, **Broncho Billy and the Essanay Film Company**, Berkeley, Farewell Books, 2004, 436 pages.

KILPATRICK, Jacquelyn, **Celluloid Indians : Native American and Film**, Lincoln, University of Nebraska Press, 1999, 288 pages.

KIRKLEY, Donald H. Jr, **A Descriptive Study of the Network Television Western During the Seasons 1955-1963**, vi, 237 pages.

KITSES, Jim, **Horizons West (Studies in Authorship within The Western)**, Bloomington, Indiana University Press, 1969, 176 pages.[Anthony Mann, Budd Boetticher, Sam Peckinpah]

KITSES, Jim, **Horizons West : Directing the Western from John Ford to Clint Eastwood**, London, British Film Institute, 2004, 342 pages.

KITSES, Jim & Greg RICKMAN (dirs.), **The Western Reader**, New York, Limelight Editions, 1998, 407 pages.

KLEIN, Marcus, **Easterns, Westerns and Private Eyes : American Matters, 1870-1900**, Madison, University of Wisconsin Press, 1994, xi, 216 pages.

KNOTT, John R. & John RAY, **Imagining Wild America**, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2002, xvi, 236 pages, 24 cm

LAHUE, Kalton C., **Winners of The West (The Sagebrush Heroes of The Silent Screen)**, New York, A. S. Barnes, 1970, 353 pages.

LANGELLIER, John Philip, **Custer : The Man, The Myth, The Movies**, Mechanicsburg (PA), Stackpole Books, 2000, 160 pages.

LAPRÉVOTTE, Gilles, et al, **Les Indiens et le cinéma (Des Indiens d'Hollywood au cinéma des Indiens)**, Amiens, Trois Cailloux (Maison de la culture d'Amiens), 1989.

LACKMAN, Ronald, **Women of The Western Frontier in Fact, Fiction and Film**, Jefferson (NC), McFarland, 1997, 209 pages..

LAHUE, Kalton C., **Riders on the Range : the Sagebrush Heroes of the Sound Screen**, New York, Castle Books, 1973, 256 pages.

LANGMAN, Larry, **A Guide to Silent Westerns**, Westport, Greenwood Press, (Bibliographies and indexes in the performing arts), 1992, xxviii, 577 pages [Reference: 5400 films muets et serials]

LASIUTA, Tim, **Collecting Western Memorabilia**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2004, 208 pages. Préface de George Coan.

LATORRE, José Maria, et al., **La renovación de la leyenda : el western en los años cincuenta**, Zaragoza, Asociacion Cultural Gandaya, CAI, Servicio Cultural, 1991, 69 pages.

LEEFLANG, Thomas, **Het goede, kwade en slechte in het Wilde Westen**, Utrecht, Het Spectrum, 1978, 159 pages.

LEGUÈBE, Eric, **Histoire universelle du western**, Paris, Editions France-Empire, 1989, 383 pages.

LEGUÈBE, Éric, **Histoire mondiale des westerns**, Paris, Le Rocher, 2003, 322 pages.

[Envisage le western sous l'angle de ses multiples métamorphoses: comédie musicale, fantastique, science-fiction, transposition (BD, téléfilm, feuilleton et origines diverses (Camargue, Italie, Australie), aborde les thème clés et les rôles-types. Préface de Jean-Charles Tachella, postface d'Olivier Delavault.]

LEIBY, Bruce R. & Linda, **A Reference Guide to Television's Bonanza: Episodes, Personnel and Broadcast History**, Jefferson, McFarland, 2001, 376 pages. [Tout sur **Bonanza**, qui passa à la TV du 12 septembre 1959 au 16 janvier 1973]

LEINBERG, Charles, **Ennio Morricone's The Good, the Bad and the Ugly : A Film Score Guide**, Lanham (MD),

MINI-DOSSIER : DEADWOOD

LIVERY, David, **Reading Deadwood : A Western to Swear By**, London & New York, I.B. Tauris, (Reading Contemporary Television), 2006, 232 pages.

[Recueil de 14 essais qui dissèquent, sans trop de jargon académique, l'une des plus originales, des plus vulgaires, violentes, passionnantes séries télévisées made by HBO]

MILCH, David, **Deadwood : Stories of the Black Hills**, New York, Bloomsbury, 2006, 224 pages. [Livre abondamment illustré sur la série télévisée surprenante et déroutante de HBO]

Scarecrow Press, (Scarecrow Film Score Guides # 3), 2004, 153 pages.

LÉMIE, Claude et Robert SAMUEL, **Le Western**, Paris, Bordas, (Pluridis; 1: série Cinéma), 1976, 79 pages.

LENIHAN, John H., **Showdown (Confronting Modern America in The Western Film)**, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, (An Illini Book), 1980.

LENTZ, Harris M., **Western and Frontier Film and Television Credits: 1903-1995**, Jefferson, McFarland, 1996. 1783 pages. Vol. 1: Actors, Actresses, Directors, Producers and Writers, vol. 2: Film Index, Television Index.

LENTZ, Harris M., **Television Western Episode Guide (All United States Series, 1949-1996)**, Jefferson, McFarland, 1997, viii, 568 pages.

LEUTRAT, Jean-Louis, **Le Western**, Paris, Armand Colin, (Prisme), 1973, 254 pages.

LEUTRAT, Jean-Louis, **L'Alliance brisée (le Western des années 1920)**, Lyon, Presses universitaires de Lyon & Institut Lumière, (Collection Lumière), 1985, 446 pages.

LEUTRAT, Jean-Louis, **Le Western (Archéologie d'un genre)**, Lyon, Presses de l'Université de Lyon, 1987, 166 pages

LEUTRAT, Jean-Louis, **Le Western (Quand la légende devient réalité)**, Paris, Gallimard, (Découvertes Gallimard), 1995, 160 pages.

LEUTRAT, Jean-Louis, **L'Homme qui tua Liberty Valance, de John Ford**, Paris, Nathan Université, (Synopsis), 1999, 126 pages.

LEUTRAT, Jean-Louis & Suzanne LIANDRAT-GIGUES, **Les Cartes de l'Ouest (Un genre cinématographique: le western)**, Paris, Armand Colin, (Cinéma et audiovisuel), 1990, 230 pages.

LEUTRAT, Jean-Louis & Suzanne LIANDRAT-GIGUES, **John Ford – Monument Valley**, Bordeaux, CAPC Musée d'Art contemporain, (Transversalités), 1993, 16 pages.

**Jean-Louis Leutrat & Suzanne Liandrat-Guigues
WESTERN(S)
Paris, Klincksieck, (50 questions),
2007, 192 pages**

On continue de réaliser des westerns aux États-Unis, moins que par le passé et plus pour la télévision que pour le cinéma : le genre est toujours présent et non pas mort comme on a bien voulu le dire. Non seulement on réalise toujours des westerns au début du XXI^e siècle, mais la production qui est d'une autre nature que celle du passé est passionnante. Pour toutes ces raisons et aussi parce que le western paradoxalement est aujourd'hui mal connu en France (peu d'ouvrages ont été publiés sur le sujet ces vingt dernières années), il a paru nécessaire d'y revenir pour rappeler le passé – tout le passé – et mettre en avant le présent. Le western ne se limite pas à quelques grandes figures disparues (acteurs, réalisateurs...) ni d'ailleurs à l'épisode somme toute bref du western italien, ce pourquoi les auteurs se préoccupent essentiellement du western américain

LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne & Jean-Louis LEUTRAT, **Splendeurs du western**, Pertuis, Rouge Profond, (Raccords), 2007, 240 pages.

Explorant le genre à partir du territoire états-unien qui l'a vu naître, se développer et s'universaliser, Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat décrivent les traits dominants et les particularités moins visibles du western, tout ce qui lui confère sa splendeur, passée, présente et à venir. Il s'agit bien d'envisager le western au cinéma et à la télévision de ses débuts à ses réalisations plus récentes, de *Riders of the Purple Sage* (1925) à *Broken Trail* (2006). Splendeur du western ouvre trois pistes dans un territoire moins

balisé qu'il n'y paraît. La première emprunte les sentiers battus du genre (son origine, ses histoires) mais fait découvrir des alliances trop peu évoquées : alliances du western avec la littérature, la peinture et, surtout, la musique ; alliances aussi avec le merveilleux, le "crépusculaire", le comique... La deuxième piste relie deux chefs-d'œuvre, splendides repères dans l'histoire du cinéma : La Rivière rouge, d'Howard Hawks, et la Prisonnière du désert, de John Ford. La dernière, traversée par les tumbleweeds roulant au vent, propose un parcours libre à travers des films, des motifs, des figures du western. Du mythe de l'Ouest aux représentations des Indiens, de Roy Rogers au Nouveau Monde, de Fritz Lang à Danse avec les loups, de John Wayne à Robert Duvall, sans oublier Sam Peckinpah, Clint Eastwood, Jacques Tourneur, Robert Aldrich, les séries Into the West et Deadwood, le western féminin... Le western dans toute sa splendeur ne peut pas se passer d'images. Plus de six cents visuels accompagnent le texte et pas moins de sept cents films sont évoqués.

LHASSA, Gian (avec Michel LEQUEUX), **Seul au monde dans le western italien**, Mariembourg (Belgique), Grand Angle, en trois volumes
 Vol. 1, **Une poignée de thèmes**, 1983, 154 pages.
 Vol. 2, **Des hommes seuls**, 1987, 236 pages.
 Vol. 3, **Dictionnaire du western italien**, 1983.
 [Note : Le vol. 3 a été publié avant le vol. 2...]

LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, **Red River**, London, British Film Institute, 2000, 92 pages.

LIARDET, Didier, **Les Mystères de l'Ouest : les reflets de l'étrange**, Marseille, Editions Yris, (Télévision en série), 2003, 285 pages, 24 cm.

LIARDET, Didier, **Au nom de la loi : une mythologie de l'Ouest**, Marseille,

Éditions Yris, (Télévision en série), 2007, 246 pages.

LIPPISCH, Michael, **Die 200 wichtigsten Italo-Western**, Norderstedt, Books on Demand, 2006, 216 pages.

LLOYD, Ann (dir.), **They Went That-A-Way**, London, Orbis Publishing, (Great Movies), 1982, 96 pages.

LOEW, Dirk C., **Die Kavalleriewestern John Fords**, thèse de doctorat, Frankfurt/Main, 2003, 325 pages.

LOEW, Dirk C., **Versuch über John Ford : die Westernfilme 1939-1964**, Norderstedt, Books on Demand, 2005, 370 pages.

LOY, R. Phillip, **Westerns and American Culture, 1930-1955**, Jefferson, (NC), McFarland, 2001, 280 pages.

LOY, R. Philip, **Westerns in a Changing America, 1955-2000**, Jefferson (NC), McFarland, 2004, 296 pages.

LUCCI, Gabriele, **Le Western**, Paris, Hazan, (Guide des arts), 2006, 351 pages. Sous-titré : « Mots clefs, acteurs et créateurs, films »

Cet ouvrage inaugure la série des guides des arts consacrée au cinéma. Il s'attache au western, genre cinématographique ancré à l'histoire des Etats-Unis et à sa géographie, où les vastes espaces de l'Ouest américain jouent un rôle prépondérant. Ce paysage encore sauvage, qui fera le bonheur du Cinémascope comme du Technicolor, ne serait pas complet sans la présence d'un animal, le cheval, et de celui qui le monte, le cow-boy. Face à lui, dans un monde encore sans loi, les ennemis sont nombreux. Bandits et hommes corrompus sont les acteurs des scènes propres à ce genre, de l'attaque de la diligence aux bagarres dans les saloons, au duel dans la rue d'une ville surgie du néant. Le western montre un univers hostile, où l'héroïsme ne va pas sans tragédie. La

figure particulière de l'Indien, longtemps dépréciée, retrouvera au fil du temps sa dignité. Le genre, dont on situe la naissance au début du XXe siècle, est présent tout au long de l'histoire du cinéma. Il atteindra son apogée entre 1945 et 1960, donnant des chefs-d'œuvre au septième art, signés John Ford, Howard Hawks ou Raoul Walsh. Du manichéisme de ses débuts, il se fera plus complexe, retraçant pas à pas la conquête de l'Ouest, dans des visions au départ largement mythifiées. Il atteindra l'Europe, qui s'emparera à son tour de ses codes pour les remanier, notamment avec le western spaghetti. Le western nourrit ce guide de ses images. Plans de films, affiches, photogrammes, complétés ici par des cartes géographiques, documentent une centaine de films résumés et commentés, et la présentation de ceux qui les ont tournés.

LUSTED, David, **The Western**, New York & Harlow (Essex), Pearson Education /Longman, (Inside Film), 2003, 336 pages.

LYONS, Robert (ed.), **My Darling Clementine (John Ford Director)**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 1984, viii, 196 pages.

MacDONALD, J. Fred, **Who Shot the Sheriff ? The Rise and Fall of the Television Western**, New York, Praeger Publishers, 1987, xiii, 158 pages.

MAGERS, Boyd & Michael G. FITZGERALD, **Western Women (Interviews with 50 Leading Ladies of the Movie and Television Westerns from the 1930s to the 1960s)**, Jefferson (NT), McFarland, 1999, 288 pages. Préfaces d'Anne Gwynne, Lois Hall, Gale Storm et Virginia Vale.

MAGERS, Boyd, **So You Wanna See Cowboy Stuff ? : The Western Movie/TV Tour Guide**, Madison (NC), Empire Pub., 2003, 264 pages. [With Special Movie Locations Contributions by Tinsley Yarbrough]

MAGERS, Boyd, **Best of the Badmen**, Madison (NC), Empire Pub., 2005, 344 pages. [En collaboration avec Bob Nareau, Bobby Copeland. préface de Morgan Woodward].

MANCHEL, Frank, **Cameras West**, Englewood Cliffs (NJ), Prentice-Hall, 1971, 150 pages.

MARUBBIO, Elise, **Killing the Indian Maiden : Images of Native American Women in Film**, Lexington, University Press of Kentucky, 2006, 298 pages.

MATTHEWS, Leonard, **Histoire du western**, Paris, Bordas, 1985, 189 pages. Ed. or. : **History of The Western Movies**, London, Royce Publications, 1984.

MATUSZAK, David F., **The Cowboy Trail's Guide to Westerns**, Redlands (CA), Pacific Sunset Publications, 1998, vi, 500 pages. Rééd. : Centennial Edition, Redlands (CA), Pacific Sunset Publishing, 2003, ix, 559 pages, 29 cm. [Préface de Richard Farnsworth + 1000 photos]

MAUDUY, Jacques & Gérard HENRIET, **Géographies du western**, Paris, Nathan, (Nathan Université, série Cinéma et Image), 1989, 252 pages.

MAYNARD, Richard A., **The American West on Film: Myth and Reality**, Rochelle Park (NJ), Hayden Books, (Hayden Film Attitudes and Issues) , 1974, vii, 130 pages.

McCLURE, Arthur & Ken JONES, **Heroes, Heavies, and Sagebrush (A Pictorial History of the B Western Players)**, New York, S. S. Barnes, 1972, 350 pages.

McDONALD, Archie P.(dir.), **Shooting Stars (Heroes and Heroines of Western Films)**, Bloomington, Indiana University Press, 1987, xv, 265 pages.

McGEE, Patrick, **From Shane to Kill Bill : Rethinking the Western**, London & New York, Blackwell Publishers, (New

Approaches to Film Genre), 2006, 280 pages

McMURTRY, Larry, **The Colonel and The Little Miss : Buffalo Bill, Annie Oakley, and the Beginnings of Superstardom in America**, New York, Simon and Schuster, 2005, 245 pages

McVEIGH, Stephen, **The American Western**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007, vii, 240 pages.

MENA, José Luis, **Los 100 mejores western de la historia del cine**, Madrid, Cacitel, 1994, 222 pages.

MEYER, William R., **The Making of the Great Westerns**, New Rochelle (NY), Arlington House, 1979, 464 pages.

MICHALSKI, Czelaw, **Western i jego bohaterowie**, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1972. [Quelques considérations polonaises sur le western américain]

MITCHELL, Lee Clark, **Westerns (Making The Man in Fiction and Film)**, Chicago, The University of Chicago Press, 1996, xvi, 331 pages.

MITCHUM, Petrine Day & Audrey PAVIA, **Hollywood Hoofbeats : Trails Blazed across the Silver Screen**, Irvine (CA), Bowtie Press, 2005, 192 pages.

MORIN, Georges-Henri, **Le Cercle brisé (L'image de l'Indien dans le western)**, Paris, Payot, (Le regard de l'histoire), 1977, 312 pages.

MORTIMER, Barbara, **Hollywood's Frontier Captives : Cultural Anxiety and The Captivity Plot in American Film**, New York, Garland Publishing, (Garland Studies in American Popular History and Culture), 2000, 192 pages.

MORWEISER, Klaus, **Untersuchungen zum New Western under besondere Berücksichtigung der Gattungs**

Problematik und Motivik in Michael Blakes Dances with Wolves, S. Moderer verlag, (Theorie und Forschung Literatur), 1997, 230 pages.

MOSCATTI, Massimo, **Western all'italiana**, Milano, Pan Editrice, (Timone, 81-82), 1978, 206 pages.

MOSER, Evelyne C.B., **Heroines in Western Films**, thèse de doctorat, Reno, University of Nevada, 2005, 246 pages

MULROY, Kevin, **Western Amerykanski (Polish Poster Art and the American Western)**, Washington, University of Washington Press, 2000, 240 pages.

MURRAY, Gabrielle, **This Wounded Cinema, This Wounded Life : Violence and Utopia in the Films of Sam Peckinpah**, Westport (Conn.), Prager, 2004, 159 pages.

MURRAY, John A., **Cinema Southwest: An Illustrated Guide to the Movies and Theirs Locations**, Flagstaff (AZ), Northland Publishing, 2000, xi, 161 pages, ill. 25 cm.

NACHBAR, John G., **Western Films (An Annotated Critical Bibliography)**, New York, Garland Publishing, (Garland Reference Library of The Humanities, vol. 17), 1975, xv, 98 pages.

NEVINS, Francis M. Jr.,
The Films of Hopalong Cassidy,
Waynesville (NC), World of Yesterday,
1988, 324 pages.



NACHBAR, Jack, DONATH, Jackie R. & Chris FORAN., **Western Films 2 (An Annotated Critical Bibliography from 1974 to 1987)**, New York, Garland Publishing, (Garland Reference Library of The Humanities, vol. 638), 1988, xii, 308 pages.

NACHBAR, Jack (dir.), **Focus on The Western**, Englewoods Cliff, Prentice-Hall, (A Spectrum Book), 1974, 150 pages. [Recueil de 14 essais et articles + bibliographie]

NAREAU, Bob, **Kid Cowboys : Juveniles in Western Films**, Madison (NC), Empire Pub, 2003, 128 pages.

NEWMAN, Kim, **Wild West Movies (How The West was Found, Won, Lost, Lied about, Filmed and Forgotten)**, London, Bloomsbury, 1990, 237 pages.

NIVER, Kemp R., **The Battle at Elderbush Gulch**, Los Angeles, Locare Research Group, 1972, 65 pages. [A propos d'un western de D. W. Griffith]

NOBLE BURNS, Walter, **Tombstone : An Iliad of the Southwest**, New Mexico University Press, 1999, xxii, 388 pages.

NOTT, Robert, **Last of the Cowboy Heroes : The Westerns of Randolph Scott, Joel McRea and Audie Murphy**, Jefferson, McFarland, 2000, ix, 195 pages. Illust., 26 cm, Préface de Butt Boetticher.

NOVI, Angelo & Franco LA POLLA, **Un altro West. Le foto di Angelo Novi sui set del western all'italiana**, Bologna, Cinecita di Bologna, 2007, 136 pages.

NUNEZ MARQUES, Anselmo, **Western a la europea : un plato que se sirve frio**, Madrid, Entrelíneas Editores, 2006, 485 pages. Préface de Giuliano Gemma. Collaboration spéciale de Robert Hundar]

NUNGENT, Frank & Patrick FORD, **Wagonmaster**, New York, Frederick Ungar Pub., 1986, 99 pages.

O'NEAL, Bill & Melissa ROBERTS, **Reel Cowboys : Western Movie Stars who Thrilled Young Fans and Helped them Grow Decent and Strong**, Austin (TX), Eakins Pub., 2000, 90 pages.

ORTOLI, Philippe, **La plaie à vif : le héros tragique à travers l'analyse filmique de quelques westerns américains et italiens**, Thèse de doctorat, Lettres, Aix-Marseille 1, 1996, 3 vol., 1048 pages.

PARKINSON, Michael & Clyde JEAUVONS, **A Pictorial History of Westerns**, London & New York, Hamlyn Books, 1972, 217 pages.

PARISH, Jesm Robert, **Great Western Stars**, New York, Ace Books, 1976, 256 pages.

PARISH, James Robert & Michael R. PITTS, **The Great Western Pictures**, Metuchen, The Scarecrow Press, 1976, xx, 457 pages. [Tous les films westerns présentés de A à Z, + les émissions de radio et les séries télévisées, + bibliographie]

PARISH, James Robert & Michael R. PITTS, **The Great Western Pictures II**, Metuchen, The Scarecrow Press, 1988, 438 pages. . [Même formule que le précédent, avec des ajouts]

PARKINSON, Michael, Clyde JEAUVONS & John KOBAL (Illustrations), **A Pictorial History of Westerns**, London, New York, Hamlyn, 1972, 217 pages.

PARKS, Rita, **The Western Hero in Film and Television (Mass Media Mythology)**, Ann Arbor, UMI Research Press, (Studies in Cinema, no. 10), 1982, 190 pages. [Thèse de doctorat révisée, Northwestern University, 1974]

PEIPP, Mathias, **Edle Wilde, rote Teufel: Indianer im Film**, München, Heyne Verlag, (Heyne Filmbibliothek), 1997. [Les Indiens au cinéma]

MINI-DOSSIER :
KARL MAY AU CINÉMA

PETZEL, Michael,
**Karl-May Filmbuch: Stories und Bilder
aus der deutschen Traumfabrik,**
Bamberg, Karl-May Verlag, 1998. Rééd. :
Rheda-Wiedenbrück; Gütersloh, RM-Buch-
und-Medien-Vertrieb, 1999, 543 pages.

PETZEL, Michael,
**Der Weg zum Silbersee: Dreharbeiten
und Drehorte der Karl-May-Filme,**
Berlin, Schwartzkopf & Schwartzkopf,
2001, 286 pages.

PETZEL, Michael (dir.),
Das grosse Album der Karl May Filme,
Berlin, Schwartzkopf & Schwartzkopf,
2002, 287 pages.

PETIT, Alain, **20 ans de western
européen**, Paris, Éditions de la Méduse,
1980.

PETTEY, Homer B. (ed.), **The Western**,
dans **Paradoxa**, no 19, 2004, 355 pages

Homer B. Pettey
Enduring Western Imagery in Popular
Culture
John Cawelti
Myths and Fantasies of the West
Harry Brown
"A Scorned Outcast Thing": Mixed-Blood
Outlaws in the Dime Novel
Paul Reddin
The Cowboy's Twisted Trail from Queen
Victoria's Golden Jubilee to Playboy
Magazine
Eric L. Reinholtz
Buster Keaton's Cervantic Westerns:
Subversion of the Six-Gun Mystique
Jennifer Lei Jenkins
The Mexican Revolution as Western
Vengeance Quest: Azuela's Los de Abajo
Lee Clark Mitchell

Why Monument Valley? (And Why Again
and Again?): John Ford's Stagecoach and
the Landscape of Time

John Lenihan

The Searchers: Now and Then

Corless Smith

Done in by Demographics: Why the
Western Rode into the Sunset

Homer B. Pettey

Sacred Sites of Violence in the Western:
Sam Peckinpah's The Wild Bunch

Charles Sherry

"The Theater of His Life": Wild Bill

Hickock's Amor Fati

Fred See

Larceny, Swindle, Drought, Fire,
Earthquake, Plague, Riot, Murder,
Rape, Incest: Los Angeles as our Western
Frontier

Interviews

Walton Greem

Paradoxa Interview by Homer Pettey

Max Evans

Paradoxa Interview by Homer Pettey

PHILLIPS, Robert W., **Singing Cowboy
Stars**, Salt Lake City, Gibbs Smith, 1994,
95 pages. + CD.

PIERI, Marzio, **Discorso sul western, o
l'equilibrio selvaggio**, Padova, Livinia,
(Quaderni di estetica e critica), 1971, 53
pages.

PILKINGTON, William T. & Don GRAHAM,
(dirs.), **Western Movies**, Albuquerque,
University of Mexico Press, 1979. [Recueil
d'essais sur 12 westerns classiques]

PINT, André, **Les Westerns: panorama
critique et historique**, Bruxelles,
Confédération parascolaire, 1999, 85
pages, illust. 30 cm.

PITTS, Michael R., **Western Movies (A
TV and Video Guide to 4200 Genre
Films)**, Jefferson, McFarland, 1986, 623
pages.[Reference: 4189 films annotés,
avec génériques complets]

PRATS, Armando José, **Invisible Natives: Myth and Identity in the American Western**, Ithaca, Cornell University Press, 2002, xxi, 317 pages

LA HORDE SAUVAGE

PRINCE, Stephen (dir.), **Sam Peckinpah's The Wild Bunch**, New York, Cambridge, (Filmhandbook Series), 1998. Sam Peckinpah, savage poet of American cinema Stephen Prince; 2. The Wild Bunch: the screenplay Paul Seydor; 3. Peckinpah the radical: the politics of The Wild Bunch Christopher Sharrett; 4. 'Back off to what?' Enclosure, violence, and capitalism in The Wild Bunch Michael Bliss; 5. Ballistic balletics: styles of violent representation in The Wild Bunch and after David A. Cook; 6. Revisioning the Western code: myth and genre in The Wild Bunch Wheeler Winston Dixon; 7. The Wild Bunch: innovation, retreat, and the unproductive schism David McKinney.

REVAULT D'ALLONES, Fabrice, « **La Horde sauvage** », de **Sam Peckinpah : Nietzsche US**, Crisnée, Yellow Now, (Côté films, no 7), 2007, 108 pages.

PRUDENZI, Angela & Sergio TOFFETTI (dirs.), **Il buono, il brutto, il cattivo di Sergio Leone**, Roma, Scuola nazionale di cinema, (Quaderni della Cineteca), 2000, 90 pages

RAJEHA, Michelle Hermann, **Screening Identity: Beads, Buckskins and Redface in Autobiography and Film**, Phd., The University of Chicago, 2002, 214 pages.

RAINEY, Buck, **The Fabulous Holts : a Tribute to a Favorite Movie Family**, Nashville, Western Film Collector Press, 1976, 215 pages.

RAINEY, Buck, **Saddle Aces of the Cinema**, San Diego, Barnes & London, Tantivy Press, 1980, 307 pages.
RAINEY, Buck & Les ADAMS, , **Shoot-Em-Ups (The Complete Reference Guide to Westerns of the Sound Era)**, Metuchen, The Scarecrow Press, 1985. [3339 films américains + 133 films européens]

RAINEY, Buck, **Heroes of the Range : Yesteryear's Saturday Matinee Movie Cowboys**, Metuchen (N.J.), London, Scarecrow Press, 1987, xii, 354 pages.

RAINEY, Buck, **The Shoot-Em-Ups Ride Again**, Metuchen, The Scarecrow Press, 1990. [Supplément du titre précédent]

RAINEY, Buck, **The Reel Cowboy (Essays on The Myth in Movies and Literature)**, Jefferson, McFarland, 1995.

RAINEY, Buck, **Western Gunslingers in Fact and on Film (Hollywood's Famous Lawmen and Outlaws)**, Jefferson, McFarland, 1997, vii, 341 pages.

RAINEY, Buck, **Serials and Series: A World Filmography, 1912-1956**, Jefferson, McFarland, 1999, 360 pages..[417 serials et 100 séries TV américains + 136 serials et 37 séries étrangers]

RAINEY, Buck, **The Strong, Silent Type: Over 100 Screen Cowboys, 1903-1930**, Jefferson (NC), McFarland, 2003, 672 pages. [Broncho Billy Anderson, Art Acord, Harry Carey, William Desmond, Hoot Gibson, William S. Hart, Buck Jones, Tim McCoy, Jack Holt, et al. Avec plus de 300 photos].

RAUNDALEN, Jon, **Indianeren som westernhelt: e stuie av den osttyske westernfilmen**, Trondheim, (Trondheim Studies on East European Cultures & Societies, 5), 2001, 179 pages.

REBHANDL, Bert (ed.), **Western : Genre und Geschichte**, Wien, Zsolnay, 2007, 364 pages.

RENNSCHMID, Andrea, **Alamo: John Waynes Freiheitsepos**, Landshut, Weber Verlag, 1997, 165 pages.

RICHARDS, Norman V., **Cowboy Movies**, Greenwich (CT), Bison Books, 1984. [Une brève histoire illustrée du genre, avec les metteurs en scène et les principaux acteurs]

RIEUPEYROUT, Jean-Louis, **La grande aventure du western, 1894-1964**, Paris, Éditions Ramsay, (Ramsay-Poche Cinéma, 46), 1987, 503 pages.

ROBINS, Herb , **The Treasure of the Sierra Madre** , New York, S. French, 2004, 120 pages

RIEUPEYROUT, Jean-Louis & André BAZIN **Le Western (ou le cinéma américain par excellence)**, Paris, Éditions du Cerf, (7e art), 1957, 188 pages.

RINKER, Harry L., **Hopalong Cassidy : King of the Cowboy Merchandisers**, Atglen (PA), Schiffer Pub., 1995, 168 pages.

ROLLINS, Peter C. & John E. O'CONNOR, (dirs.), **Hollywood Indians: The Portrayal of the Native American in Film**, Lexington, University Press of Kentucky, 1998.

**ROLLINS, Peter C. & John O'CONNOR (eds.),
Hollywood's West : The American Frontier in Film, Television, and History, Lexington, University Press of Kentucky, 2005, xii, 373 pages.**

Contents :Preface :Ray Merlock
Acknowledgments
Introduction. The West, Westerns, and American Character

John E. O'Connor and Peter C. Rollins
Part One. Early Sound Era Westerns, 1931-1939

1. The New Western History in 1931: RKO and the Challenge of Cimarron : J. E. Smyth

2. Tradition, Parody, and Adaptation: Jed Buell's Unconventional West : Cynthia J. Miller

3. The Lone Ranger: Adult Legacies of a Juvenile Western : John Shelton Lawrence
Part Two. The Post-World War II Western, 1945-1956

4. Wee Willie Winkie Goes West: The Influence of the British Empire Genre on Ford's Cavalry Trilogy : Kathleen A. McDonough

5. Beyond the River: Women and the Role of the Feminine in Howard Hawks's Red River : John Parris Springer

6. The "Ache for Home": Assimilation and Separatism in Anthony Mann's Devil's Doorway : Joanna Hearne

7. Giant Helps America Recognize the Cost of Discrimination: A Lesson of World War II : Monique James Baxter

Part Three. The Cold War Western, 1950-1981

8. Rewriting High Noon: Transformations in American Popular Political Culture during the Cold War, 1952-1968. : Matthew J. Costello

9. Almost Angels, Almost Feminists: Women in The Professionals : Winona Howe

10. Cowboys and Comedy: The Simultaneous Deconstruction and Reinforcement of Generic Conventions in the Western Parody : Matthew R. Turner

Part Four. The Postmodernist Western, 1980-2000

11. Historical Discourse and American Identity in Westerns since the Reagan Era : Alexandra Keller

12. Challenging Legends, Complicating Border Lines: The Concept of "Frontera" in John Sayles's Lone Star : Kimberly Sultze
Chapter 13. Turner Network Television's Made-for-TV Western Films: Engaging Audiences through Genre and Themes :

David Pierson
Filmography : John Shelton Lawrence

Bibliography : Jack Nachbar and Ray Merlock

ROSS, Thom, **Gun Fight at the O. K. Corral: in Words in Pictures**, Golden (CO), Fulcrum, 2002, 96 pages.

ROTHEL, David,
**Who was that Masked Man ? The Story
of the Lone Ranger,**
South Brunswick, A. S. Barnes, 1976, 256
pages. Rééd. : 1981, 280 pages.



ROTHEL, David, **The Singing Cowboys,**
South Brunswick (NJ), A. S. Barnes, 1978,
272 pages.

ROTHEL, David, **Those Great Cowboy
Sidekicks,** Metuchen (NJ), Scarecrow
Press, 1984, ix, 325 pages.

ROTHEL, David, **An Ambush of Ghosts :
A Personal Guide to Favorite Western
Film Locations,** Madison (NC), Empire
Pub., 1990, 277 pages.

RUBIO HERNANSAEZ, Luis, CARMONA,
Luis Miguel & José Luis MENA, **El cine
sobre pieles rojas y sus verdadera
historia,** Madrid, Cacitel, 2003, 223
pages.

RUTHERFORD, John A. & Richard B.
SMITH, **More Cowboy Shooting Stars,**
Madison (NC), Empire Pub., 1993, 214
pages. [105 photos]

RYAN, Jim, **The Rodeo and Hollywood :
Rodeo Cowboys on Screen and
Western Actors in the Arena,** Jefferson
(N.C.), McFarland, 2006, 398 pages.

SARF, Wayne, **God Bless You, Buffalo
Bill : A Layman's Guide to History and
the Western Film,** Rutherford (NJ),
Fairleigh Dickinson University Press, 1983,
279 pages.

SANCHEZ, Sébastien, **Les Représen-
tations de la société américaine à
travers le western 1969-1980,**
Mémoire, Perpignan, Faculté pluri-
disciplinaire des sciences humaines juridiques
économiques et sociales, 1996, 117
pages.

SANDERS, Alain, **De « A » comme Allen
à « W » comme Wayne : une histoire
passionnée des « singing cowboys » :
suivi d'un hommage à Hank Williams;
vingt-cinq ou vingt-six westerns
coups de coeur; l'Ouest retrouvé,** s. l.,
Godefroy de bouillon, 2000, 203 pages.

SAUNDERS, John, **The Western Genre:
from Lordsburg to Big Whiskey,**
London & New York, Wallflower, (Short
Cuts, 1), 2001, 131 pages, 20 cm.

SAVAGE, William W., Jr., **The Cow Boy
Hero : His Image in American History
and Culture,** Norman (OK), University of
Oklahoma Press, 1979, xii, 179 pages.

SECCHI, Cesare & Paolo VECCHI, **Lampi
e speroni: temi e atmosfere nel
western psicologico,** Torino, Lindau,
(Le Comete), 2000, 172 pages. Biblio.,
pp. 163-166.

SERCEAU, Michel, **Johnny Guitare ,**
Liège, Édition du CÉFAL, (Analyse de film),
2004, 87 pages.

SERCEAU, Michel, **Mythe et mentalité :
recherches sur le mode et le niveau
d'implication du spectateur dans le
film de genre : le western et le thriller
des années 50,** thèse de doctorat, Lille
Atelier national de reproduction des
thèses, 1984, 582 pages. [Études
cinématographiques, Montpellier 3]

SEESLEN, Georg, Bernard ROLOFF
& Wolfgang TAUBE, **Die Kunst des
Westerns; Materialien, Bildbeispiele,
Dokumentation von 75 Jahren
Westrn-Film,** Schondorf/Ammersee,
Roloff & Seesslen, (Enzyklopädie des
populären films, 2), 1980, 96 pages.

SEESLEN, Georg, **Western: Geschichte und Mythologie des Westernfilms**, Marburg, Schüren, (Grundlagen des populären Film), 1995, 278 pages.

SELF, Robert T., **Robert Altman's McCabe & Mrs Miller : Reframing the American West**, Lawrence, University of Kansas Press, 216 pages.

SERA, Luigi, **Semiotica e semantica di comportamenti di massa come da una ricerca motivazionale atipica: il western all'italiana e le reazioni di un campione di spettatori**, Venezia, Editrice Universitaria Cafoscarina, 1978, 78 pages.

SHARRETT, Christopher, **The Rifleman**, Detroit, Wayne State University Press, 2005, x, 129 pages. Tout sur la célèbre série télévisée développée par Sam Peckinpah et mettant en scène Chuck Connors, de 1958 à 1963.

SHAPIRO, Melany, **Bonanza : The Definite Ponderosa Companion**, Nipomo (CA), Cyclone Books, 1997, 176 pages.

SHERMAN, Robert G., **Quiet on the Set ! Motion Picture History at the Iverson Movie Location Ranch**, Chatsworth (CA), Sherway Pub., 1984, 150 pages.

SILVER, Charles, **The Western Film**, New York, Pyramid Publications, 1976, 159 pages.

SIMMON, Scott, **The Invention of the Western Film: A Cultural History of the Genre's First Half-Century**, Cambridge & New York, Cambridge University Press, 2003, xvi, 393 pages.

SIMPSON, Paul **The Rough Guide to Westerns**, Londres & New York, Rough Guides, 2006, 293 pages.

SMITH, Andrew Brodie, **Shooting Cowboys and Indians: Silent Western Films, American Culture, and the Birth of Hollywood**, Denver (CO), University Press of Colorado, 2003, 243 pages. Thèse

de doctorat, University of California, Los Angeles, 2000, 347 pages.

SIZER, Mona D., **Texas Bandits : Real to Reel**, Dallas, Republic of Texas Press, 2004, 224 pages.

SNUGGS, Ann, **Riding the Silver Screen Range : The Ultimate Western Trivia Book**, Madison (NC), Empire Pub., 1999, 196 pages.

SOLNIT, Rebecca, **Motion Studies: Eadweard Mybridge and the Technological Wild West**, London, Bloomsbury, 2003, 305 pages

SONNENFELD, Barry, et al, **Wild Wild West: The Screenplay and Story Behind the Film**, New York, Newmarket Press, 1999, 160 pages. [Tout sur le film inspiré de la défunte série télévisée **Les Mystères de l'Ouest**, un "steampunk" western]

SPALLA, Teresio, **Western '60**, Roma, A.N.C.C.I., (Studi e ricerche), 1984, 144 pages.

SPURGEON, Sara L., **Exploding the Westerns : Myths of Empire on the Postmodern Frontier**, College Station, Texas A & M University Press, 2005, x, 168 pages.

STAIG, Laurence & Tony WILLIAMS, **Le Western italien**, Paris, Éditions Marc Minoustchine, 1977, 191 pages. Or. ed.: **Italian Western, Opera of Violence**, 1975.

STANFIELD, Peter, **Hollywood Westerns and the 1930s: the Lost Trail**, Exeter, University of Exeter Press, 2001, 258 pages.

[The First Cycle ou Sound Westerns – Series Westerns, Will Rogers and the Emergence of the Singing Cowboy, 1931-1935 – Series Westerns: Masking the Modern – Class A Western features, 1935-1938 – The Democratic Art: Westerns 1939-1941 – Dixie Cowboys: Representing the Nation.]

STANFIELD, Peter, **Horse Opera: The Strange History of the 1930s Singing Cowboy**, Urbana, University of Illinois Press, 2002, 184 pages.

STANTON, Bette, **Where God Put The West – Movie Making in the Desert (A Moab to Monument Valley Movie History)**, Moab (Utah), Four Corner Publications, 1994, 184 pages.

STECKMESSER, Kent Ladd, **Western Outlaws : The « Good Badman » in Fact, Film and Folklore**, Claremont (CA), Regina Books, 1983, 161 pages.

STIER, Kenny, **The first Fifty Years of Sound Western Movie Locations (1929-1979)**, Morrisville (NC), Lulu.com, 2006, 476 pages. Introduction par Carlo Gabersek.

STUDIENKREIS FILM (dir.), **Um sie weht der Hauch des Todes: die Italo-western. Die Geschichte eines Genres**, Bochum, Schnitt Verlag, 1998.

SUMMERS, Neil, **The First Official TV Western Book**, Vienna (W.Va), Old West Shop Pub., 1987-1992 [4 volumes, 1987, 1989, 1991, 1992].

SUMMERS, Neil, **Candid Cowboys (vol. 1)**, Vienna (W. Va), Old West Shop Pub., 1989, 169 pages.

SUMMERS, Neil, **Candid Cowboys (vol. 2)**, Vienna (W. Va), Old West Shop Pub., 1993, 190 pages.

SUMMERS, Neil, **The Unsung Heroes**, Vienna (W. Va), Old West Shop Pub., 1996, 127 pages. [Les cascadeurs célèbres]

TCHERNIA, Pierre, **80 grands succès du western**, Paris, Casterman, 1989, 93 pages. [en collaboration avec Jean-Claude Romer]

THOMAS, Tony, **The West That Never Was (Hollywood's Vision of the**

Cowboys and Gunfighters), New York, Citadel Press, 1989, 255 pages.

THOMPSON, Peggy (avec Saeko Usukawa), **Tall in the Saddle: Great Lines from Classic Westerns**, San Francisco, Chronicles Books, 1998, 118 p.

TOWELL, Garv & Wayne E. KEATES, **Saddle Pals**, Madison (NC), Empire Pub., 1994, 76 pages.

TURNER, Ralph Lamar, **The Cowboy Way (The Western Leader in Film, 1945-1995)**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Popular Culture, no 70), 1999, 272 pages.

TURNER, Steve & Edgar M. WYATT, **Saddle Gals : A Filmography of Female Players in B-Westerns of the Sound Era**, Madison (NC), Empire Pub., 1995, 100 pages. Préface de Jennifer Holt.

VANCHERI, Luc, **L'Amérique de John Ford ; autour de La Prisonnière du désert : essai d'anthropologie figurative**, Liège, Éditions du Céfal, (Cinéma), 2007, 250 pages.

TUSKA, Jon, **The Filming of The West**, Garden City (NY), Doubleday, 1976, 588 pages.

TUSKA, Jon, **The American West in Film (Critical Approaches to The Western)**, Lincoln, University of Nebraska Press, 1988, xix, 303 pages.

VARNER, Paul, **Historical Dictionary of Westerns in Cinema**, Lanham (MD), Scarecrow Press, 2008, 272 pages.

VERHOEFF, Nanna, **The West in Early Cinema : After the Beginning**, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006, 459 pages.

VERSTRATEN, Peter, **Screening Cowboys: Reading Masculinities in Westerns**, thèse de doctorat, Université d'Amsterdam, 1999, 290 pages.

VIGANO, Aldo, **Western in cento film**, Recco, Le mani, (Storia del cinema), 1994, 218 pages.

VI TRENTO, Aldo, **C'era una volta il – western all'italiana: mito e protagonisti**, Trento, Stampalith, 2001, 111 pages, 32 cm. [Catalogue d'exposition]

VIVIANI, Christian, **Le Western**, Paris, Henri Veyrier, (Cinéma), 1982.

WALKER, Janet (dir.), **Westerns Through History**, New York, Routledge, (AFI Film Readers), 2001, 256 pages.

WALLE, Alf H., **The Cowboy Hero and ist Audience: Popular Culture as Market Derived Art**, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 2000, 211 pages. [Le cowboy de 1820 à 1970]

WALLMAN, Jeffrey, **The Western : Parables of the American Dream**, Lubbock (TX), Texas Tech University Press, 1999, 288 pages. Préface de Richard S. Wheeler.

WARMAN, Erik & Tom WALLANCE (eds.), **Westerns, A Preview Special**, London, Golden Treasure Books, 1964, 151 pages.

WEBER, Reinhard, **Die Karl May Filme**, Landshut, Fachverlag für Filmliteratur, 2002, 241 pages.

WEIDINGER, Martin, **Nationalen Mythen – Männlichen Helden : Politik und Geschlecht im amerikanischen Western**, Frankfurt am Main, Campus-Verlag, 2006, 264 pages.

WEINBERG, Larry, **The Legend of the Lone Ranger Story Book**, New York, Random House, 1981, 58 pages.

WITTLIFF, Bill, **A Book of Photographs from Lonesome Dove**, Austin, University of Texas Press, 2007, xxx pages. Préface de Larry McMurtry. Introduction par Stephan Harrigan.

WEISSER, Thomas, **Spaghetti Westerns :The Good, The Bad and The Violent (A Comprehensive, Illustrated Filmography of 558 Eurowesterns and Their Personel, 1961-1977)**, Jefferson (NC), McFarland, 1992, xiii, 513 pages.

WILLIAMS, Hank, **Those Wide Open Spaces**, Sanford (FL), Hold in the Wall Press, 2000, 448 pages. [Présente les acteurs et actrices des westerns de série B des années 1930-1940 et 50]

WOLFRUM, Uwe & Georg HOEFER (dirs.), **Der Neo-Western (1985-1995): zwischen Tradition und Revision**, Coppingrave, Coppi Verlag, 1996, 132 p.

WOOD, Robin, **Rio Bravo**, London, British film Institute, (BFI Film Classics), 2003, 88 pages.

WRIGHT, Will, **Sixguns and Society: A Structural Study of The Western**, Berkeley, University of California Press, 1975, 217 pages.

WYATT, Edgar M., **ABC's of Movie Cowboys**, Raliegh (NC), Wyatt Classics, 1994.196 pages.

YARDENA, Rand Rivka, **Open Spaces : Why we Love Westerns**, Manville (RI), Maverick Spirit Press, 2005, 208 pages. [L'auteur a interrogé plus de 1000 amateurs de westerns]

YECK, Joanne Louise & Tom MCGREEVEY, **Movie Westerns**, Minneapolis, Lerner Publications, 1994, 80 pages. [Ouvrage pédagogique]

YOGGY, Gary A., **Riding The Video Range: The Rise and Fall of The Western on Television**, Jefferson, McFarland, 1995. [150 TV western series]

YOGGY, Gary A. (dir.), **Back in the Saddle: Essays on Western Film and Television Actors**, Jefferson, McFarland, 1998, vii, 216 pages.

YORK, Neil Longley, **Fiction as Fact: The Horse Soldiers and Popular Memory**, Kent State University Press, 2001, 129 pages.



RÉALISATEURS & ACTEURS Bibliographie sélective

AGNEL, Aimé, **L'Homme au tablier (John Ford)**, Rennes, La Part Commune, (L'étranger familial), 2002, 167 pages

ALHOMME, Barbara, **La Représentation de l'espace américain à travers les westerns d'Anthony Mann : le mouvement en question**, mémoire, s.l., s.n., 2003, 69 pages. [Sous la direction de Michel Marie]

ANDERSON, Lindsay, **About John Ford**, Londres, Plexus Publications, 1998, 256 pages. Ed. or. : 1981.

AUTHIER, Christian, **A L'est d'East-wood**, Paris, La Table Ronde, 2003, 155 pages, 18 cm.

AUTRY, Gene & Mickey HERSKOWITZ, **Back in the Saddle Again**, New York, Doubleday, 1978, 252 pages.

BENOLIEL, Bernard, **Clint Eastwood**, Paris, Cahiers du Cinéma, (Grands cinéastes), 2007, 95 pages.

BÉNOLIEL, Bernard & Jean-François RAUGER (dirs.), **Delmer Daves, la morale des pionniers**, Paris, Cinémathèque française (Rétrospectives), 1999, 150 pages. Avec des textes de Bertrand Tavernier, William Guérin, N.T. Bihn, Michael Wilson, Gilles Laprèvoite, Jacqueline Nacache, Jean-François Rauger et Serge Chauvin.

BLOTTNER, Gene, **Wild Bill Elliott : A Complete Filmographie**, Jefferson (NC), McFarland, 328 pages. Wild Bill Elliott a été une star du western pendant près de 15 ans, de 1940 à 1954

BRIM CROW III, Jefferson, **Randolph Scott – A Film Biography**, Madison (NC), Empire Pub., 1994, 306 pages.

BRION, Patrick, **John Ford: biographie, filmographie illustrée, analyse critique**, Paris, Éditions de la Martinière, 2002, 624 pages, 25 cm.

CAMY, Gérard, **Sam Peckinpah: un réalisateur dans le système hollywoodien des années 60 et 70**, Paris, l'Harmattan, (Champs Visuels), 1997, 236 pages.

CAREY, Harry Jr., **La Compagnie des héros : ma vie d'acteur avec John Wayne et les autres, dans la « John Ford Stock Company »**, Châteauneuf-Val-de-Bargis, Éditions des Riaux, 2003, 475 pages.

CARMAN, Bob & Dan SCAPPEROTTI, **Roy Rogers, King of the Cowboys**, s. l., Carman, 1979, 194 pages.

CARMAN, Bob & Dan SCAPPEROTTI, **The Films of Sunset Carson**, s. l., R. C. Carman, 1981, 72 pages.

CARPOSI, George Jr., **The John Wayne Story**, New Rochelle (NY), Arlington House, 1972, 279 pages.

CAUSSE, François, **Sam Peckinpah: la violence du crépuscule**, Paris, Dreamland, 2001, 231 pages. Préface de Alain Corneau. Biblio., pp. 228-230. Filmo., pp. 222-227.

CHAPMAN, Mike & Bobby COPELAND, **The Tom Tyler Story : from Cowboy Star to Super Hero**, Newton (Iowa), Culture House Books, 2005, 115 pages.

CHEMIN, Nicolas, **Eastwood: la boucle et le trait d'union**, Paris, Dreamland, (Ciné Films), 2002, 128 pages.

COLLET, Jean, **John Ford : la violence et la loi**, Paris, Éditions Michalon, (Le bien commun), 2003, 123 pages, 19 cm.

COPELAND, Bobby J., **The Whip Wilson Story**, Oakridge (TN), Copeland, 1998.

COPELAND, Bobby J., **The Bob Baker Story**, Oakridge (TN), Copeland, 1998.

COPELAND, Bobby J., **Roy Barcroft : « King of the Badmen »**, Madison, Empire Pub., 2000, 168 pages.

COPELAND, Bobby J., **Bill Elliott : « The Peaceable Man »**, Madion (NC), Empire Pub., 2000, 192 pages.

COPELAND, Bobby J., **Charlie King : we Called Him Blackie**, Madison (NC), Empire Pub., 2003, 112 pages.

COPELAND, Bobby J., **Johnny Mack Brown : up Close and Personal**, Madison (NC), Empire Pub., 2005, 156 pages.

COPELAND, Bobby J. & Richard B. SMITH, **Smiley Burnett : We Called him Frog**, Madison (NC), Empire Pub., 2007, 176 pages.

COPELAND, Bobby J. & Richard B. SMITH, **Sunset Carson : The Aventures of a**

Cowboy Hero, Madison (NC), Empire Pub., 2007, 160 pages.

COWIE, Peter, **John Ford and the American West**, New York, H. N. Abrams, 2004, 224 pages.

MINI-DOSSIER
SERGIO LEONE

CUMBOW, Robert C.,
the Films of Sergio Leone,
Lanham (MD), The Scarecrow Press, 2008,
274 pages.

DE FORNARI, Oreste,
**Sergio Leone: un certain rêve
américain**,
Rome, Gremese International, 1997, 192
pages

MERMETY, Thierry,
les Westerns de Sergio Leone,
Saint-Martin d'Hères, IEP, 1990, 86 pages.

DARBY, William, **John Ford's Westerns
(A Thematic Analysis, with a
Filmography)**, Jefferson, McFarland,
1995, ix, 307 pages.

DAVIS, Ronald L., **Duke. The Life and
Image of John Wayne**, Norman,
University of Oklahoma Press, 1998, 400
pages.

DAVIS, Ronald L., **William S. Hart :
Projecting the American West**,
Norman, University of Oklahoma Press,
2003, xvi, 269 pages, 24 cm.

DONZEL, Laurent, **Le Western selon
Clint Eastwood : la vision d'un Ouest
impitoyable**, Mémoire, Sciences Politi-
ques, Grenoble, IEP, Saint-Martin d'Hères,
IEP, 1999, 87 pages.

DUKORE, Bernard F. **Sam Peckinpah'
Feature Films**, Urbana, University of
Illinois Press, 1999, 256 pages.

DUREAU, Christian, **John Wayne, un
homme, une légende**, Paris, Dualpha
Éditions, (Patrimoine du spectacle0, 2003,
253 pages, 21 cm.

ENGEL, Leonard (dir.), **Sam Peckinpah's
West : New Perspectives**, Salt Lake City,
University Press of Utah, 2003, 268 pages.

DeMARCO, Mario, **Gene Autry & Roy
Rogers, Kings of Cowboys**, West
Boylton (MA), DeMarco N. P., 198?

Dans les années 1980, DeMarco a publié
une série de livres-albums consacrés à
diverses stars du western. certains de ces
livres ont été publiés à compte d'auteur,
d'autres sont parus à Vienna (W. Va), The
Old West Shop. En voici la liste :

**Gaby Hayes – The Royal Jester of the
B Westerns**, The Old West Shop, 100
pages.

**Gallant defender, The Durango Kid
Charles Starett**, Old West Shop, 100
pages.

**Tex Ritter and Fred Scott : the Singing
Buckaroos of the Silver Screen**, compte
d'auteur, 100 pages.

Tom Mix, compte d'auteur, 100 pages.

**William Boyd : Hopalong Cassidy,
Knight of the West**, compte d'auteur,
100 pages.

Tim Mc Coy, The Last Plainsman,
compte d'auteur, 100 pages.

Bill Elliott & Bob Livingston , compte
d'auteur, 100 pages.

**Donald « Red » Barry : The Kid from
Texas**, Old West Shop, 100 pages.

ENSS, Chris, **The Cowboy and the
Senorita : A Biography of Roy Rogers
and Dale Evans**, Falcon Press, 2005,
256 pages

EYMAN, Scott & Paul DUNCAN (dirs.), **John Ford : Filmographie complète**, Paris, et al, Taschen, 2004, 192 pages.

EYMAN, Scott & Paul DUNCAN, **John Ford : le pionnier du 7^e art, 1894-1973**, Köln, Taschen, 2004, 192 pages.

EYMAN, Scott, **Print the Legend. The Life and Times of John Ford**, New York, Simon & Schuster, 1999, 592 pages.

FRAYLING, Christopher, **Sergio Leone : Something to Do with Death**, London & New York, Faber & Faber, 2000, 576 pages.

FRAYLING, Christopher, **Once Upon a Time in Italy : The Westerns of Sergio Leone**, New York, Harry N. Abrams, 2005, 240 pages.

MINI-DOSSIER
GENE AUTRY

GEORGE-WARREN, Holly,
Public Cowboy no 1 : The Life and Times of Gene Autry
New York & Oxford, Oxford University Press, 2007, 406 pages.

MAGERS, Boyd,
Gene Autry Westerns,
Madison (NC), Empire Publications, 2007,
456 pages.

FRAYLING, Christopher, **Il était une fois l'Italie : les westerns de Sergio Leone**, Paris, La Martinière, 2005, 239 pages. Avec entretien de Sergio Leone avec Martin Scorsese.

FRAZER, Harry L., **I Went That-A-Way : The Memoirs of a Western Film Director**, Metuchen (NJ), Scarecrow Press, (Filmmakers Series), 1990, ix, 161 pages.

GABERSCEK, Carlo, **Il West di John Ford**, Udine, Arti grafiche friulane, 1994, 199 pages.

GREEN, Paul, **Pete Duel. A Biography**, Jefferson (NC), McFarland, 2007, 229 pages. Préface de Pamela Duel Johnson. Acteur surtout connu par son rôle de Hannibal Heyes dans la série en 50 épisodes **Alias Smith and Jones**. S'est suicidé en 1971.

GREEN, Douglas, **Singing in the Saddle : the History of the Singing Cowboy**, Nashville, The Country Music Foundation Press & Vanderbilt University Press, 2005, xvi, 392 pages.

JEIER, Thomas, **Bud Spencer and Terence Hill**, München, Heine verlag, 1980, 187 pages

JENSEN, Richard D., **The Amazing Tom Mix : the Most Famous Cowboy of the Movies**, New York, iUniverse, 2005, 302 pages.

KAPSIS, Robert E. & Kathie COBLENZ, **Clint Eastwood (Interviews)**, Jackson, University Press of Mississippi, (Conversations with Filmmakers Series), 1999, 256 pages.

KIER-la, Janisse, **A Violent Professional : The Films of Luciani Rosso**, London, FAB Press, (Cinema Classics), 2007, 128 pages.

LANDESMAN, Fred, **The John Wayne Filmography**, Jefferson (N.C.), McFarland, 2004, 536 pages, 150 photos. Réédité en 2007.

LANE, Antoinette Girgenti, **Guy Williams : The Man Behind the Mask**, Albany (GA), Bear Manor Media, 2005, 528 pages. [Bio d'un acteur qui a interprété Zorro]

LEGUÈBE, Éric, **John Ford : entre l'Ouest et le Shamrock**, Paris, Bibliothèque du Film & Courbevoie, Durante, 2000, 255 pages, (Ciné-

Regards), 8 pages de photos, 23 cm. Filmo., pp. 139-217.

LARKINS, Bob & Boyd MAGERS, **The Films of Audie Murphy**, Jefferson (NC), McFarland, 2004, 232 pages. Préfaces de David Stratton et Michael Pate.

LARSKI, Henri, **Howard Hawks, le metteur en scène du grand espace réduit : Rio Bravo, El Dorado et Rio Lobo ou le western clôture**, Thèse, Université de Nancy II, 2000, 3 volumes, 706 pages.

LUCCI, Gabriele (dir.), **Morricone : cinema e oltre**, Milano, Electa ; l'Aquila : Accademia dell'immagine, 2007, 303 pages.

MANCINO, Arto Julio, **John Wayne**, Roma, Gremese, 1998, 288 pages.

MARKLEY, Bill, **Dakota Epic : Experiences of a Reenactor During the filming of Dances with Wolves**, New York, iUniverse, 2001, 164 pages.

MAUER, Roman, **Clint Eastwood**, München, Text + Kritik, (Film-Konzepte, 8), 2007, 118 pages

McBRIDE, Joseph, **Searching For John Ford: A Life**, New York, St Martin's Press, 2003, 838 pages

McBRIDE, Joseph & Jean-Pierre COUR-SODON, **À la recherche de John Ford**, Arles, Actes Sud, (Institut Lumière), 2007, 1150 pages.

McGILLIGAN, Patrick, **Clint: The Life and The Legend**, New York, Carroll & Graf, 2001, 640 pages. [Biographie non autorisée].

McCORD, Merrill T., **Perils of Kay Aldridge : Life of the Serial Queen**, Washington (DC), Alhambra Publishers, 1979, 64 pages.

McCORD, Merrill T., **Brothers of the West : The Lives and Films of RobertLivingston and Jack Randall**,

Bethesda (MD), Alhambra, 2003, xvi, 430 pages.

MINI-DOSSIER
TOM MIX

NICHOLAS, John H.,
Tom Mix : Riding Up to Glory, Oklahoma City, National Cowboy Hall of Fame and Western Heritage Center, (A Persimmon Hill Book), 1980, xi, 95 pages.

NORRIS, Merle G.,
Tom Mix Book, Waynesville (NC), World of Yesterday, 1989, 379 pages.

MIX, Paul E.,
The Life and Legend of Tom Mix, South Brunswick, A. S. Barnes, 1972, 206 pages.



McGIVERN, Carolyn, **The Lost Films of John Wayne**, Bracknell, Sammon Publishing, 2004, 186 pages

MESCE, Bill, **Peckinpah's Women: A Reappraisal of the Portrayal of Women in the Period Westerns of Sam Peckinpah**, Lanham (MD), Scarecrow Press, (The Scarecrow Filmmakers Series, 90), 2001, 248 pages.

MOORE, Clayton (avec Frank THOMPSON), **I Was that Masked Man**, Dallas (TX), Taylor Trade Paperbacks, xiv, 266 pages.
MORSIANI, Alberto, **John Ford. Sentieri selvaggi**, Torino, Lindau, (collana Universale film), 2007, 132 pages.

MOSCATI, Italo, **Sergio Leone : quando il cinema era grande**, Torino, Lindau, (Le comete), 2007, 277 pages.

MUNN, Michael, **John Wayne : The Man Behind the Myth**, New York, New American Library, 2005, xiv, 386 pages. [Ed. or., Londres, Robson Books, 2003].

NEVINS, Francis M. & Gary D. KELLER, **The Cisco Kid : American Hero, Hispanic Roots**, Tempe (AZ), Bilingual Press, Editorial Bilingue, 2008 [Mars 2008]

NOTT, Robert, **The Films of Randolph Scott**, Jefferson (NC), McFarland, 2004, 240 pages. Préface de Max Evans.

O'NEAL, Bill, **Tex Ritter : America's Most Beloved Cowboy**, Austin (TX), Eakin Press, 1998, viii, 157 pages.

ORTOLI, Philippe, **Sergio Leone: une Amérique de légende**, Paris, L'Harmattan, (Champs Visuels), 1994, 127 pages.

PANDO, Leo, **An Illustrated History of Trigger. The Lives and Legends of Roy Roger's Palomino**, Jefferson (NC), McFarland, 2007, 280 pages. Introduction par Corky Randall

PARONUZZI, A., **Vado l'ammazo e rido. Battute dai film di Sergio Leone**, Viterbo, Nuovi Equilibri, (Euro), 2008, 30 pages.

PLACE, J. A., **The Western Films of John Ford**, Secaucus (NJ), The Citadel Press, 1974, 246 pages.

POLLONE, Matteo, **Il western di Anthony Mann : The Man in the Wild, The Wild in the Man**, Recco, le Mani, 2007, 139 pages.

PRINCE, Stephen, **Savage Cinema: Sam Peckinpah and the Rise of Ultraviolent Movies**, Austin, University of Texas Press, 1998, xx, 282 pages.

ROBERTS, Randy & James S. OLSON, **John Wayne American**, Ohama, University of Nebraska Press, Bison Books, 1998, 772 pages.

ROTHEL, David, **The Gene Autry Book**, Madison (NC), Empire Pub., 1988, 293 pages.

ROTHEL, David, **Richard Boone : A Knight without Armour in a Savage Land**, Madison (NC), Empire Pub., 2000, 273 pages.

ROTHEL, David, **The Roy Rogers Book**, Madison (NC), Empire Pub., 1987, 223 pages.

ROTHEL, David, **Tim Holt**, Madions (NC), Empire Pub., 1994, 285 pages.

ROTHEL, David & Chuck THORNTON, **Allan « Rocky » Lane, Republic's Action Ace**, Madison (NC), Empire Pub., 1990, 181 pages.

MINI-DOSSIER
SAM PECKINPAH

SEYDOR, Paul,
Peckinpah : The Western Films, A Reconsideration,
Urbana, University of Illinois Press, 1999,
410 pages. Préface de David O. Weddle.

SIEGEL, Mike,
Passion & Poetry : Sam Peckinpah in Pictures,
Berlin, Schwarzkopf & Schwarzkopf, 2003,
575 pages.

SIMSOLO, Noël, **Clint Eastwood : un passeur à Hollywood**, Paris, Cahiers du cinéma, (Auteurs), 2003, 256 pages.

SIMSOLO, **Howard Hawks**, Paris, Cahiers du Cinéma, (Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma, 2007, 347 pages.

SINYARD, Neil, **Fred Zinneman : Films of Character and Conscience**, Jefferson (NC), McFarland, 2003, vii, 192 pages.

SPITTLES, Brian, **John Ford**, New York, Longman, (On Directors), 2002, x, 129 pages.

STEVENS, Brad, **Monte Hellman: His Life and Films**, Jefferson (NC), McFarland, 2003, ix, 212 pages, 26 cm.

STUDLAR, Gaylyn (Dir.), **John Ford Made Westerns: Filming the Legend in the Sound Era**, Bloomington (IN), Indiana, University Press, 2001, 352 pages, 62 photos.

THORET, Jean-Baptiste, **Sergio Leone**, Paris, Cahiers du Cinéma, (Grands réalisateurs), 2008, 94 pages.

UEBBING, Sandra, **Amerika (er-)finden : Tradition und Transformation von Mythen in Filmen von Sergio Leone**, München, R. Fischer, 2007, 387 pages.

WILSON, Michael Henry, **Clint Eastwood, entretiens**, Paris, Cahiers du Cinéma, 2007, 215 pages.

WYATT, Edgar M., **The Hoxies Boys : The Lives and Films of Jack and Al Hoxie**, Raleigh (NC), Wyatt Classics, 1992, 150 pages.

WYATT, Edgar M., **More than a Cowboy : The Life and Films of Fred Thomaonans Silver King**, Raleigh (NC), Wyatt Classics, 1988, 212 pages.

WOYTOWICH, Andy, **Tom Mix Highlights**, Madison (NC), Empire Pub., 1989, 54 pages.

WISE, James E. Jr, **James Arness; an Autobiography**, Jefferson, McFarland, 2001, 248 pages.

Préface de Burt Reynolds. Rappelons aux profanes que James Arness a incarné le Marshall Dillon dans la très célèbre série western **Gunsmoke** de 1955 à 1975.

THORNTON, Chuck & David ROTHEL, **Lash Larue : The King of the Bullwhip**, Madison (NC), Empire Pub., 1988, 160 pages.



Fin de cette première partie consacrée au cinéma, aux séries télévisées, aux acteurs et aux réalisateurs de westerns La deuxième partie sera consacrée à la littérature western: romans et bandes dessinées. A suivre...
