



A&S

ARTS ET SPECTACLES



Cinéma

Podium:
un récit
déjanté

page E5



Musique

Sylvie Tremblay
nous fait plaisir

page E9

La Tempête



Pierrette-Hélène Roy

pierrette-helene.roy@latribune.qc.ca
MONTREAL

Une production
charnière dans
la carrière de
Denis Bernard

Le comédien Denis Bernard célèbre cette année son 25^e anniversaire de métier.

Un quart de siècle à jouer, d'abord le jeune premier, fin, bon et beau comme il le dit lui-même, puis des personnages qui ont graduellement pris de l'étoffe pour l'amener jusqu'à aujourd'hui, jusqu'à son Prospéro, le rôle principal du classique *La Tempête* de William Shakespeare.

Montée par le Théâtre du Nouveau Monde, *La Tempête* valu à ses artisans plusieurs supplémentaires à Montréal avant de partir en tournée québécoise. La pièce sera présentée le mardi 19 avril, au Centre culturel de Sherbrooke, et le jeudi 21 avril, au Centre culturel de Drummondville.

Prospéro représente un moment charnière dans la carrière et dans la vie de Denis Bernard, grâce à l'intensité de son propos et au défi théâtral qu'il impose.

Rencontre avec un comédien plein de sagesse et de maturité.

À lire en E3



Photo: Théâtre du Nouveau Monde



De source sûre...
L'actualité artistique vue par Laura Martin



Britney et son embryon : la suite

Britney Spears a voulu faire sa fine cette semaine. A voulu me scooper en répandant un potin de catégorie A et de type « parental » la veille d'une journée où ma chronique n'était pas publiée. Elle peut bien faire son paon avec ses deux gros éventails. Elle n'avait même pas un potin frais. C'était de seconde main. Une nouvelle de friperie.

Si elle pensait nous apprendre qu'elle était enceinte, elle s'est mis un test de grossesse dans l'oeil jusqu'au coude. Toute la race humaine était au courant depuis au moins trois mois. Je l'avais même annoncé avant que son ovaire reçoive de la visite. Elle n'avait même pas encore de nausée quand on s'emballait sur son nouveau-né. Tu parles...

J'imagine maintenant qu'elle ne sait pas encore qu'elle a dans le ventre une crevette de sexe féminin. Je vous

l'apprends. En fait, c'est sa porte-parole qui, répondant aux questions des journalistes sur les rumeurs de fausse couche, a laissé s'échapper : « La mère et sa fille se portent à merveille. »

J'imagine qu'elle ne sait pas non plus qu'elle accouchera en octobre, qu'elle prénommara sa pouponne Grace ou Zara.

Je pourrais aussi vous dire qu'elle crèvera ses eaux sur le divan de sa belle-mère, qu'elle aura des contractions pendant 14 heures, qu'elle aura besoin qu'on lui fasse vingt points de suture, que son médecin aura une moustache frisée et que sa jaquette sera bleue, mais je briserais le charme de ce moment unique.

On gage, quand même, que je vous donne le résultat de sa clarté nuquale avant elle.

Une bonne pâte

Puisqu'elle a deux fesses qui se connaissent, deux bras ça va et deux jambes il me semble, et tout ça, à la bonne place et en petit format, Lindsay Lohan se fait souvent accuser d'être anorexique. La chanteuse, actrice et nocceuse notoire a tenu à rectifier les faits. Non, elle ne se prive pas de nourriture. « Lorsque je commande des pâtes dans un restaurant, toutes les autres filles se commandent une salade. » A 18 ans, c'est très bien. Elle peut se le permettre. A 32, elle va peut-être demander qu'on l'attache loin de la salsa rosa.

Ses tortellinis, elle jure également qu'elle ne les retourne pas dans la nature une fois défrichés. Non, elle les avale et leur laisse suivre le cours normal de la digestion. C'est le fun de le savoir. « Les filles que je côtoie dans les films ne se sentent jamais bien. Elles disent toujours qu'elles ont trop mangé et se font vomir. Pas moi. »

Les haleines doivent être fraîches sur les plateaux

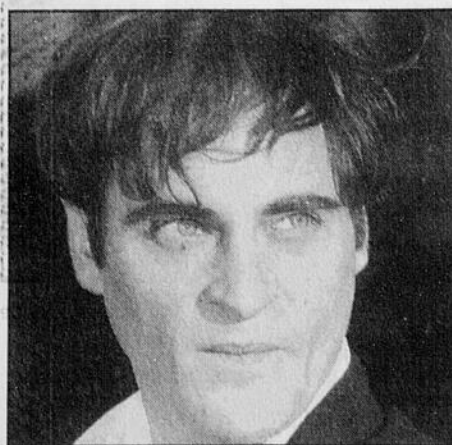


Regardez-moi dans les yeux

Pour la première espagnole du film *Sahara*, Penelope Cruz s'était parée de ses plus beaux atours. Regardez-lui la paire. Quelles boucles d'oreilles, mes amis!

Son amoureux Matthew McConaughey, pour qui elle a craqué pendant le tournage, avait l'air absorbé ailleurs. On ne sait trop où. Il n'y avait pourtant rien d'autre à relier que ces splendides pendentifs.

Il a peut-être vu un poil de barbe sur sa robe.

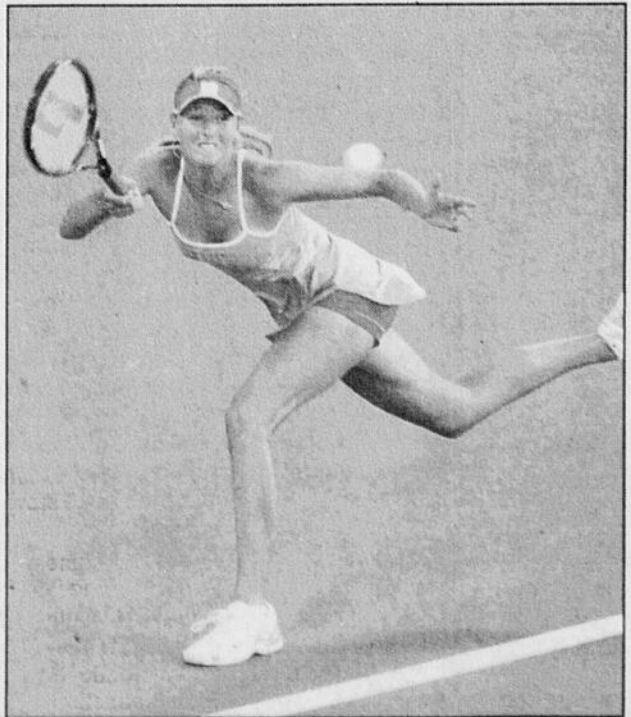


A. N. A. (alcoolique non anonyme)

Joaquin Phoenix est entré en cure de désintoxication. L'acteur de 30 ans, qui a joué dans *The Village*, *Signs* et *Gladiator*, souhaite venir à bout de sa dépendance à l'alcool. Son frère River, qui était comédien lui aussi, est mort il y a plusieurs années d'une overdose de drogues.

Sur le fil...

Les Backstreet Boys lanceront un nouvel album le 14 juin prochain. Il s'appellera *Never Gone*. Étaient-ils obligés de nous rappeler qu'ils ne sont jamais partis?... La joueuse de tennis Maria Sharapova (ci-contre), qui mesure un kilomètre et quart, accrochera sa raquette pour participer à un épisode de la série américaine *Desperate Housewives*. En se trouvant à côté d'elle, oui, elles seront désespérées.



Michel le magicien

Pierrette-Hélène Roy
MONTREAL

Son idole de jeunesse était Michel le magicien, ce héros du petit écran qui, un jour, est venu faire un spectacle dans son école primaire de Longueuil. Ses tours de magie le fascinaient et, en plus, il avait le même prénom que lui!

Cette image est restée solidement ancrée dans l'imaginaire de Michel Lemieux qui, à sa manière et avec des moyens technologiques très sophistiqués, est devenu lui-même une sorte de magicien du 21e siècle.

C'est lui et sa compagnie 4D Art (qu'il exploite avec son complice de plus de 15 ans, Victor Pilon), en collaboration avec la metteuse en scène Denise Guilbault, qui sont à l'origine de la version multimédia du drame de William Shakespeare *La Tempête*, montée par le Théâtre du Nouveau Monde. Leur approche mêle le virtuel et le réel pour créer une sorte de rêve éveillé.

Entre rêve et réalité

D'ailleurs, dans leur présentation de la production, les trois artisans n'affirment-ils pas: «la magie de la représentation théâtrale se retrouve parfois, d'une façon toute simple, dans le flou qui entoure les frontières entre rêve et réalité. Dans *La Tempête*, Shakespeare a décidé de mettre ce brouillage à l'avant-plan, d'en faire la trame principale de son oeuvre et de créer un monde dans lequel les certitudes disparaissent (...).»

«En fait, confie Michel Lemieux en entrevue, la pièce elle-même appelle à la magie avec ses spectres étranges qui surgissent et déjà, il y a quatre siècles, Shakespeare y insufflait de la magie en ajoutant des fanaux pour contrôler la lumière. Nous ne faisons que continuer ce même désir de magie.»

Or, l'artiste est bien conscient que ce qu'il a aujourd'hui entre les mains n'est qu'un nouveau crayon, inusité, pour arriver à la même finalité.

«Nous sommes ici en face d'humains qui parlent à d'autres humains. Notre technologie reste un outil qui doit disparaître au profit de l'émotion. Il faut le rendre transparent au profit de la communication. Car nous parlons toujours du même sujet, l'amour, la mort, la peur et ici le pardon.»

Est-il possible de se trouver en présence du grand prestidigitateur sans tenter de lever un peu le voile sur la technologie utilisée? Bien sûr que non!

Une curiosité à laquelle Michel Lemieux répond par un large sourire, indiquant qu'il est préférable de ne pas expliquer le mystère pour préserver son attrait. Il parlera tout de même d'un écran invisible sur lequel sont faites les projections, une technologie qui s'apparente à celle utilisée dans le film *Le Seigneur des anneaux*, créant ainsi un monde d'illusions.

Une histoire d'amour

Michel Lemieux, lui-même amateur de théâtre – il a fréquenté l'École na-

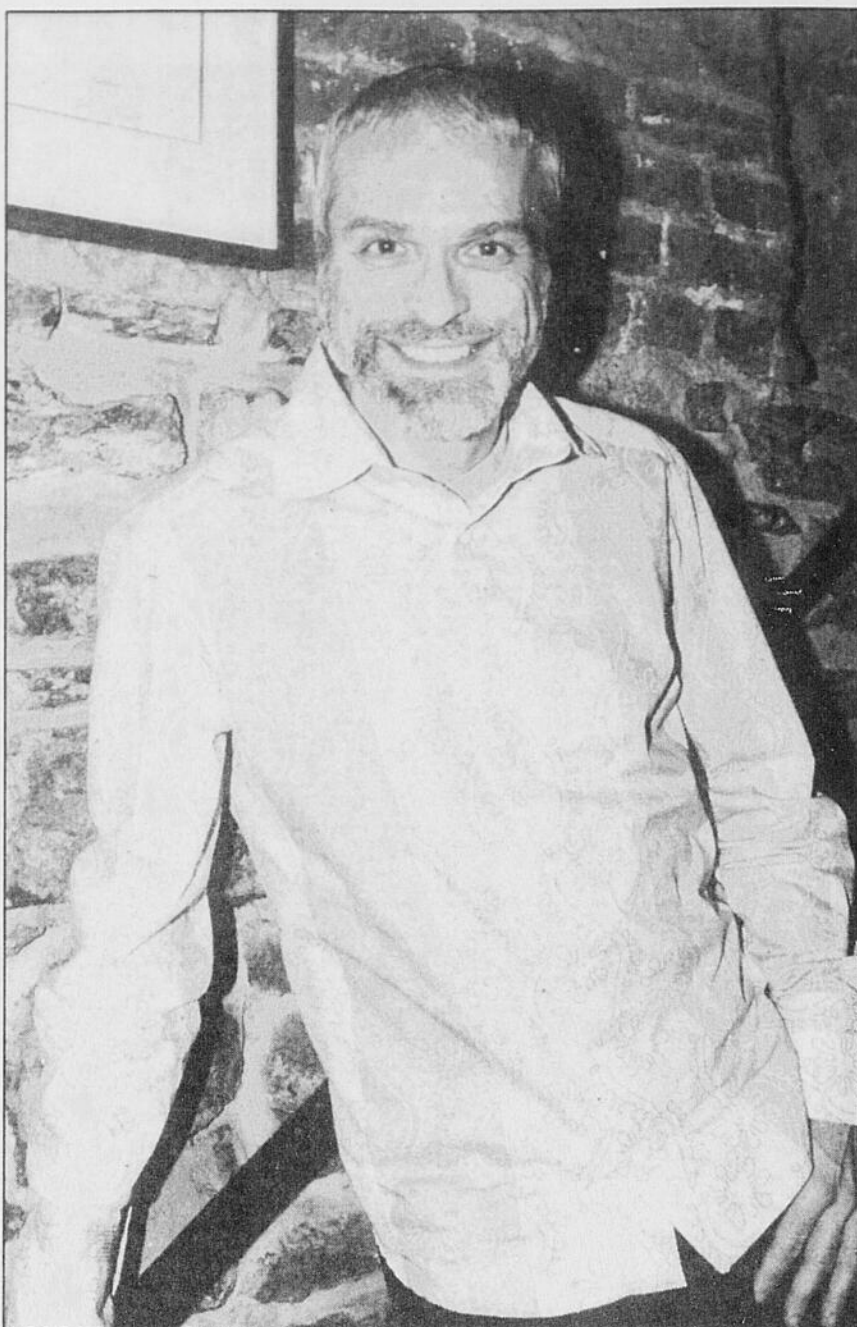


Photo La Tribune

«La haute technologie reste un outil qui doit toujours disparaître au profit de l'émotion», explique Michel Lemieux

tionale de théâtre en production –, a fait un détour par le graphisme avant de se retrouver dans le monde de la danse avec la compagnie de Édouard Lock puis dans les arts visuels. C'est volontairement que cette implication en théâtre n'est pas arrivée plus tôt dans sa carrière.

«Plus ça allait et plus je me retrouvais dans des spectacles d'avant-garde où les mots n'occupent pas la première place mais plutôt le concept.»

Or, quand Lorraine Pinal, la directrice artistique du TNM, les a invités, lui et Victor, à travailler sur *La Tempête*, ils ont demandé à travailler avec une metteuse en scène, parce qu'ils n'avaient jamais planché sur du théâtre à texte, et ont eu tout de suite le coup de foudre pour Denise Guilbault.

«La création n'a pas été nécessairement facile mais le travail est devenu magique; ce spectacle a donné lieu à une histoire d'amour entre ses collaborateurs.»

Au-delà de la virtuosité de ce spectacle, l'histoire d'amour qui a présidé à sa réalisation transparait et c'est probablement elle qui est responsable de l'engouement créé par ce spectacle pour lequel on a dû ajouter deux semaines de représentations supplémentaires à Montréal.

Car le spectacle a suscité un intérêt vraiment international et des producteurs de partout, d'Asie, d'Europe, d'Amérique du Sud et des États-Unis se sont montrés vivement intéressés à le tourner.

Même des producteurs américains ont manifesté leur intérêt à le présenter en français, avec des sur-titres en anglais.

Ce qui n'est pas sans ravir le créateur Michel Lemieux qui, déjà, s'affaire avec son complice à un autre projet de spectacle, celui-là avec le Cirque du Soleil qui, dès l'an prochain, devrait tourner dans les arènes d'Amérique avec 35 performeurs sur scène...



Associated Press

L'HÉROÏNE DU BAISER DE L'HÔTEL DE VILLE VEND SON TIRAGE

La photo était posée, mais le «baiser était vrai». Cinquante-cinq ans après, la jeune femme qui embrassait son amoureux sur le parvis de l'hôtel de ville de Paris se défait du tirage que Robert Doisneau lui avait offert. D'une valeur de 15 000 à 20 000 euros (de 24 000 à 32 000 \$ CAN), ce tirage original du *Baiser de l'Hôtel de Ville*, l'une des photographies les plus connues au monde, sera mis à l'encan le 25 avril à l'Hôtel Dassault à Paris, par Artcurial Briest Poulain le Fur. Françoise Bornet, aujourd'hui âgée de 75 ans, avait reçu la photo quelques jours après la prise de vue. Le photographe lui a envoyé le cliché en noir et blanc qui porte au verso son propre cachet et le numéro de tirage. «Le baiser de l'Hôtel de Ville» sera publié en 1950 par le magazine américain «Life» qui avait commandé à Doisneau un reportage sur les amoureux de Paris. Ce baiser que le photographe semble avoir volé devient célèbre en 1986 quand il sort en poster, déjà vendu six ans plus tard, en 1992, à 410 000 exemplaires, un «record mondial», selon Artcurial.

La Tempête: un défi de taille

Le comédien Denis Bernard traverse une année extrêmement chargée



Pierrette-Hélène Roy

pierrette-helene.roy@la-tribune.ca
SHERBROOKE

« À 20 ans, on joue des rôles légers et tout est bien. Puis il arrive un moment où ce que l'on dit doit être significatif, où il faut donner un sens à cette prise de parole, en plus de vivre une expérience théâtrale particulière. Dans le cas de *La Tempête*, le défi est de taille. »

Et le comédien Denis Bernard a la stature pour le relever avec brio, serait-on tenté d'ajouter...

Car il faut savoir que cette production combine, grâce au talent artistique des metteurs en scène Michel Lemieux, Victor Pilon et Denise Guilbault, l'approche réelle et l'approche virtuelle avec le concours d'une technologie de fine pointe pour faire vivre au spectateur une expérience résolument unique.

Dans cette foulée, le Prospéro de Denis Bernard – qui lui est toujours réel sur scène – doit donner la réplique à des personnages virtuels que le public peut voir mais qui sont invisibles pour le comédien.

Aller au pardon

« Prospéro est un rôle magnifique mais très exigeant – bien que ce ne soit pas le premier rôle exigeant que j'assume –, et très confrontant techniquement. C'est comme si on jouait toujours avec un *gun* sur la tempe. Car le théâtre est un acte d'échange d'énergie avec les spectateurs et aussi avec les partenaires. Mais là, dans cette production, il arrive que l'on soit seul sur scène. »

Denis Bernard prend ce rôle très à coeur et s'y

investit à fond, répétant même son texte avant le début de chacune des représentations.

« Aujourd'hui, j'ai le goût d'incarner un homme de mon âge et Prospero est un homme politique que l'on voit dans toute sa rage, sa rancœur, parce qu'il a été chassé de son trône par son frère. Sauf que l'instinct de vengeance l'amène vers le pardon. Or, le multimédia aide à comprendre la démarche d'introspection qu'il fait et qui l'amène jusqu'au pardon. »

Pour le comédien, il est important aujourd'hui de parler de ces thèmes que sont la paix, l'indulgence et la liberté, dans un monde où les conflits raciaux durent et perdurent.

« Pour moi cette pièce est une goutte d'eau, elle vient semer un germe, et il y a de la place dans le monde pour cela. »

Pour Denis Bernard, l'année qui vient de s'écouler a été extrêmement chargée, avec une création au théâtre, une mise en scène chez Jean Duceppe et *La Tempête* maintenant en tournée. Il a aussi interprété il n'y a pas si longtemps le magnifique Lucio Agostino, l'amant d'Alys Robi, dans *Ma vie en cinémascope*.

« En 25 années de carrière, j'ai toujours voulu faire des choses différentes et il s'est avéré que dans cet esprit, ma palette a été plus large au théâtre qu'à la télé. Mais les prochaines années seront pour moi des années de remise en question, de réflexion sur ce que j'attends de ce métier. Ma réflexion est encore à l'état embryonnaire et je ne sais pas où elle m'amènera mais je reste ouvert, préoccupé que je suis à gérer le plaisir et le bonheur de faire ce métier. Après la tournée de *La Tempête*, je compte bien prendre un peu de repos. »

D'ici là, les fans de Denis Bernard pourront aussi le voir dans le premier film de Luc Picard *L'Audition*, qui sortira cet automne.



Photo, La Tribune

« En 25 années de carrière, j'ai toujours voulu faire des choses différentes. Or, il s'avère que j'ai eu une palette plus large au théâtre qu'à la télé. »

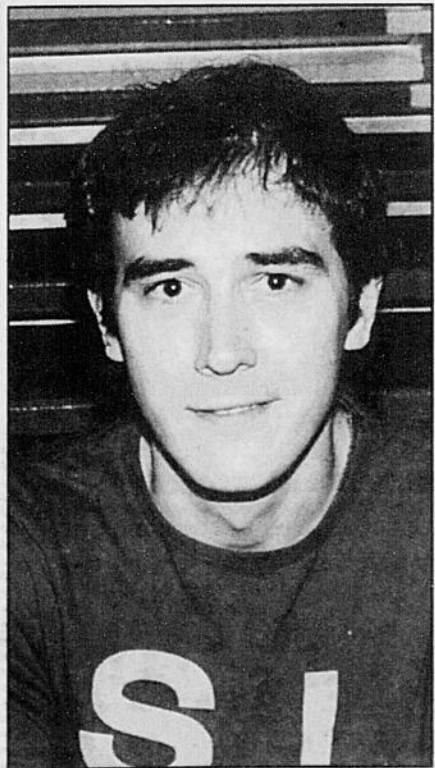
Un discret qui veut être entendu

Pierrette-Hélène Roy
MONTRÉAL

Steve Laplante a choisi le théâtre pour prendre la parole et s'adresser au monde, lui qui dans la vie est d'un naturel plutôt discret. Il était aussi à la recherche d'expériences humaines uniques.

Il n'y a pas encore dix ans qu'il est sorti de l'École nationale de théâtre et il s'avoue déjà choyé.

Car celui qui assume un rôle de taille dans *La Tempête* de Shakespeare, proposée par le Théâtre du Nouveau Monde, est aussi un auteur dont la réussite est indéniable.



Steve Laplante

Photo, La Tribune

N'a-t-il par reçu en 2003 un Masque pour sa pièce *Entre-deux*, qui avait été créée à Drummondville en 1998, au Théâtre du Parc des Voltigeurs, dont le jeune comédien, originaire de Drummondville a été membre actif de 1996 à 1999?

Coup de foudre

C'est au théâtre du Tandem, qu'il croit disparu depuis, que Steve Laplante a fait ses toutes premières armes au théâtre amateur. Il était alors en deuxième année de Cégep, dans l'indécision la

plus complète quant à son orientation de carrière.

« J'aurais pu aussi bien me diriger en criminologie qu'en enseignement du français ou en communication. C'est alors que quelqu'un m'a suggéré de me présenter aux auditions de l'École nationale de théâtre où j'ai été accepté. Même si j'aimais beaucoup le théâtre à l'époque, je n'avais aucune culture théâtrale, ce qui a contribué à me donner un gros complexe d'infériorité lorsque je suis arrivé à l'École. Mais c'est aussi à ce moment que j'ai eu le coup de foudre et que j'ai vraiment su que c'était cela que je voulais faire de ma vie. C'a été un point tournant. »

Ces années de formation ont aussi permis la naissance d'une grande complicité entre Steve Laplante et Wajdi Mouawad, qui à ce moment était son professeur. Ensemble ils ont créé plusieurs textes comme *Littoral*, *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes*, *Les Mains d'Edwidge au moment de la naissance* et *Rêves*, notamment.

En continuité

Son rôle de Ferdinand dans *La Tempête* est son tout premier rôle classique et sa particularité est de partager une présence réelle, qui donne la réplique à des personnages virtuels, et une présence virtuelle qui réagit aux personnages en chair et en os.

« C'est sûr, c'est très abstrait de donner la réplique à des bouts de *tape* posés par terre, parce qu'il y a plein de choses que nous on ne voit pas sur scène et que le public peut voir. Parler à quelqu'un qu'on ne voit pas n'est pas nécessairement évident mais même si cela peut représenter une difficulté pour un comédien, j'ai connu quand même des défis plus exigeants. Comme celui de jouer quatre heures sans interruption dans *Littoral* par exemple. Cela demande énormément d'énergie. »

Après *La Tempête*, on pourra voir Steve Laplante dans la production *Les Trois soeurs* avec Wajdi Mouawad, qui sera présentée en mai au TNM et qui tourne actuellement au Québec.

Puis, après une courte période de vacances, il sera de la série télévisée *Les Invincibles* de François Létourneau et Jean-François Rivard que présentera cet automne la télé de Radio-Canada, en plus de participer à la reprise du spectacle *Unity 1918* de Kevin Kerr avec le Théâtre Petit à Petit.



Photo, Théâtre du Nouveau Monde

Eveline Gélinas et Steve Laplante se donnent la réplique dans une scène de *La Tempête*.

Temporel, virtuel, actuel

Une critique de
Pierrette-Hélène Roy

MONTRÉAL

L'histoire en elle-même est tout, sauf simple. Mais elle devient résolument fascinante et envoûtante quand elle est présentée à la manière du Théâtre du Nouveau Monde.

C'est que pour revisiter *La Tempête* de William Shakespeare, la toute dernière pièce écrite par le grand poète dramatique anglais avant de quitter cette terre, en 1611, et qui a été montée et remontée des milliers de fois au cours des âges, la metteuse en scène Denise Guilbault et les deux spécialistes du multimédia Michel Lemieux et Victor Pilon ont eu la brillante idée de fonder l'approche réaliste et l'approche virtuelle. Cela donne à voir un spectacle incontestablement magique qui, grâce à l'apport de la machine, mêle efficacement le rêve et la réalité.

Les rivages du merveilleux

Dans cette oeuvre où il est question de répudiation et de chute, de vengeance et de colère et d'amour, le spectateur est emporté par le long souffle de la métaphore et par le style fantastique du texte.

En fait, ici, les effets spéciaux, loin de distraire l'attention du spectateur, viennent plutôt ponctuer et servir efficacement le drame humain qui se joue sous nos yeux et qui est admirablement bien rendu par des comédiens inspirés qui, autour de Prospéro, interprété par Denis Bernard, évolueront sur une scène inclinée, dans le virtuel, dans le réel, ou dans les deux à la fois.

Nouvelle jeunesse

La magie opère et le miracle arrive. Les deux semaines de représentations supplémentaires offertes à Montréal avant le départ pour la tournée en témoignant efficacement.

Il est d'ailleurs assez fascinant de pouvoir apprécier la manière dont la technologie de pointe peut servir un propos qui date déjà de près de quatre siècles mais qui, dans ses grands thèmes, demeure universel.

C'est comme si on lui redonnait, avec cette vision à trois têtes inspirées appuyée par le savoir-faire de l'approche multimédia, une nouvelle jeunesse et un souffle de fraîcheur.

Denis Bernard est un interprète imposant dans le rôle principal, appuyé par un Paul Ahmarani inquiétant dans sa personification du bien et du mal et presque diaphane, et par des Eveline Gélinas et Steve Laplante touchants d'amour.

Les rejoignent dans le virtuel les Vincent Bilodeau, Pierre Curzi, Robert Toupin et Jacques Girard, notamment.

Avec *La Tempête*, le Théâtre du Nouveau Monde propose une production exceptionnelle, qui donne à voir un très grand et très contemporain moment de théâtre!

SUR NOS ÉCRANS

Amityville: la maison du diable

Film d'horreur de Andrew Douglas avec Ryan Reynolds, Melissa George et Jimmy Bennet. Trente ans plus tard, nous voici de retour dans la maison où tout a commencé.

89 min ★★★

Écoute-moi (VO, sous-titré en français)

Drame de Sergio Castellitto avec Sergio Castellitto, Pénélope Cruz et Claudia Gerini. En attendant les résultats de l'opération à haut risque que sa fille a dû subir à la suite d'un accident de scooter, un chirurgien voit une jeune femme apparaître dans le parc de l'établissement hospitalier.

123 min ★★★★★

Kinsey

Film biographique de Bill Condon avec Liam Neeson, Laura Linney et Chris O'Donnell. En 1948, aux États-Unis, Alfred Kinsey publie un rapport historique sur les habitudes sexuelles de ses compatriotes qui fait l'effet d'une bombe.

118 min

Podium

Comédie de Yann Moix avec Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve et Julie Depardieu. Bernard Frédéric personifie Claude François, chanteur à succès des années 70. Son ambition, au grand dam de sa femme Véronique, est de gagner le concours de la Nuit des sosies.

95 min ★★★

Le cercle 2 (VF)

Film fantastique de Hideo Nakata, Laurie MacDonald et Walter F. Parkes avec Naomi Watts, Simon Baker et David Dorfman. Six mois après les horribles événements qui les avaient fait fuir Seattle, Rachel Keller et son fils Aiden se réfugient à Astoria, où un crime énigmatique commis à l'aide d'une cassette trop familière donne l'alerte.

110 min

La chute (VF et VO sous-titrée en allemand)

Drame d'Olivier Hirschbiegel avec Bruno Ganz, Alexandra Maria Lare et Corinna Harfouch. En avril 1945, Adolf Hitler se réfugie dans un bunker sous la chancellerie du IIIe Reich, alors que l'Armée Rouge resserre son étau sur Berlin. Pendant quelques jours, le führer ordonne divers mouvements de troupe dans l'espoir d'empêcher l'avance des Soviétiques sur la capitale.

155 min ★★★★★

Devine qui (VF)

Comédie de Kevin Rodney Sullivan avec Bernie Mac et Ashton Kutcher. Une jeune Afro-Américaine souhaite profiter du vingt-cinquième anniversaire de mariage de ses parents pour annoncer ses fiançailles avec un courtier new-yorkais. Le hic, c'est que la jeune femme a omis de leur dire que son amoureux est de race blanche.

104 min ★★

Les États-Unis d'Albert

Drame de André Forcier avec Éric Bruneau, Roy Dupuis, Andréa Ferreol et Emilie Duquenne. L'histoire d'un jeune canadien-français Albert Renaud qui veut être acteur à Hollywood pour être aimé du monde entier.

91 min ★★★★★

Une histoire de Sin City (VO et VF)

Thriller de Frank Miller et Robert Rodriguez avec Mickey Rourke, Bruce Willis et Clive Owen. Adapté de «comic books», ce suspense stylisé enmêle trois histoires criminelles qui se déroulent à Sin City.

124 min

Match parfait (VO et VF)

Comédie de Bobby et Peter Farrelly avec Drew Barrymore, Jimmy Fallon et Jack Kehler. Ce film raconte l'histoire d'amour de Lindsay et de Ben, sur fond de baseball.

103 min ★★★

La mer intérieure

Drame d'Alejandro Amenábar avec Javier Bardem, Belen Rueda et Lola Duenas. Depuis 28 ans, Ramon Sampedro est cloué à son lit. Las de sa condition, il lutte avec acharnement pour le droit légitime de mourir, une bataille qui déchire sa famille.

126 min ★★★★★

Miss Personnalité 2: armée et fabuleuse (VF)

Comédie burlesque de John Pasquin avec Sandra Bullock, Regina King et Enrique Murciano. Une charmante agente du FBI doit composer avec son rôle de célébrité et mener une enquête sur l'enlèvement d'une amie, reine de beauté.

115 min

Otages de la peur

Suspense de Florent Emilio Siri avec Bruce Willis, Kevin Pollack et Jimmy Bennett. Jeff Talley, ancien négociateur du LAPD, est aujourd'hui retiré dans un petit poste de police dont il est le chef et ce, à la suite d'une mission qui a mal tourné.

113 min

Le pacificateur

Comédie d'Adam Shankman avec Vin Diesel, Lauren Graham et Faith Ford. À la suite d'une mission ratée, Shane Wolf, un officier des forces spéciales de la marine se retrouve en charge de surveiller cinq enfants turbulents dont le père scientifique est mort.

95 min

Robots (VF)

Film d'animation de Chris Wedge et Carlos Saldanha. Rodney est un jeune robot plein d'idées, mais son village est trop petit pour ses rêves. Il décide de partir à Roboville rencontrer Bigweld, le plus génial inventeur et bienfaiteur de tous les robots pour lui proposer ses services.

90 min

Sahara

Film d'aventure de Breck Eisner avec Matthew McConaughey, Penelope Cruz et Steve Zahn. Une épidémie humaine et une épidémie maritime viennent de se déclarer au Mali. C'est une course contre la montre que mènent Pitt, océanographe et Eva, médecin pour une ONG pour éviter que la menace ne s'étende.

124 min

La vie avec mon père

Drame de Sébastien Rose avec Raymond Bouchard, David La Haye et Paul Ahmarani. L'écrivain François Agira n'a écrit qu'un seul roman, mais qui est devenu quasi mythique. Au seuil de la soixantaine, le romancier connaît des problèmes d'impuissance et des ennuis financiers.

110 min ★★★★★

CINÉMA

Écriture sur mesure

Pierrette-Hélène Roy
NORTH HATLEY

S'il avait écrit dans les années 70, il aurait écrit pour Jean Gabin et Lino Ventura. Mais comme il le fait aujourd'hui, Yann Moix, le réalisateur de la délirante comédie française *Podium*, l'a fait pour le comédien qu'il avait choisi, en l'occurrence Benoît Poelvoorde, un acteur belge. Et il n'a rien ménagé pour le convaincre.

« Ainsi, quand on écrit un opéra, on le fait en fonction de certains instruments que l'on a choisis. Quand on le fait pour le cinéma, on le fait pour des acteurs, pour un comédien qui lui, fait ce qu'il veut du personnage créé », raconte le réalisateur au cours d'une tournée de promotion en compagnie de son personnage principal en terre québécoise à l'occasion de la sortie du film chez nous cette fin semaine.

Appel d'amour

Mais pour convaincre Benoît de faire ce qui constitue le premier film de Yann en carrière, celui-ci, qui avait déjà entre les mains son scénario, l'a réécrit en roman de manière à s'assurer que le comédien le lise.

« Je n'ai pas pu refuser un tel appel d'amour, réplique de son côté Benoît Poelvoorde. Parce qu'il faut être com-

plètement idiot pour refuser un rôle quand on nous aime autant. »

Et ce, même si le comédien était à ce moment à préparer un projet pour un très grand réalisateur.

« Mais les gens autour de moi m'ont dit que je serais davantage connu si je refusais ce rôle que si je l'acceptais. De plus, je considère que quand on fait un film pour les bonnes raisons, on est toujours récompensé. »

Engouement nourri

Et la récompense étant ici les presque quatre millions d'entrées en France.

Ce qui n'a pas étonné plus que cela le réalisateur puisque le tournage de son film était l'objet d'un feuilleton télévisé qui a attiré énormément d'auditeurs. Nécessairement, l'effet de curiosité et l'engouement ont fait le reste.

Ce dont Yann Moix est moins sûr, c'est de l'effet que produira son film au Québec et, même si on le rassure, il dit songer à faire un remake de *Podium* mais avec le sosie de Elvis Presley, l'idole qui a le plus de sosies dans le monde et un rôle qu'il compte écrire pour Ben Stiller.

Mais en attendant, il s'apprête à écrire un nouveau scénario pour Benoît Poelvoorde dont il ne veut presque rien dire, pour lui ménager la surprise, indiquant simplement qu'il y jouera environ 27 personnages.

Il continuera également à mener en parallèle sa carrière d'écrivain et sort un nouveau roman à l'automne.

Vérité du personnage

Quant au comédien, il dit ne rien regretter d'avoir investi autant d'énergie à apprendre à danser et à chanter, lui qui au départ voulait se faire doubler, et indique que le travail qu'il a investi donne force et vérité à son personnage.

« J'avais envie de bien faire et je suis très fier de moi. Sur-tout que je ne suis pas quelqu'un de modeste. Je suis très fier du succès, mais je ne danserai plus jamais de ma vie...! »

Quant au disque né de la trame sonore et que le comédien ne voulait pas qu'on fasse avant de le convaincre, il indique que les droits seront versés à Bernard Frédéric, du nom de son personnage dans le film, et qu'il versera les profits à un organisme de charité.



Yann Moix et Benoît Poelvoorde, les deux artisans à l'origine du phénoménal succès du film *Podium* qui arrive cette fin de semaine sur les écrans québécois.

Imacom, Jocelyn Riendeau

VIVAFILM ET LES FILMS VISION 4 EN COLLABORATION AVEC BELL PRÉSENTENT
JEAN-NICOLAS VERREAULT ANICK LEMAY GILLES RENAUD
LES SURVENANT
UN FILM DE ÉRIK CANUEL
www.survenant.com
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 22 AVRIL!
www.allianceatlantisvivafilm.com

Cherif Films présente
BENOÎT POELVOORDE JEAN-PAUL ROUVE JULIE DEPARDIEU
NOM: BERNARD FRÉDÉRIC
PROFESSION: CLAUDE FRANÇOIS.
« Quelle bonne surprise ! ... une vraie COMÉDIE POPULAIRE... »
Le Parisien
podium
UN FILM DE YANN MOIX
PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ÉLYSÉE GRANBY
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« BOULEVERSANT ET MÉMORABLE. »
LE SOLEIL
★★★
« TOUCHANT ET TROUBLANT, À VOIR! »
JOURNAL DE QUÉBEC
« UNE OEUVRE D'UNE GRANDE PUISSANCE. »
LE DEVOIR
« CRUZ EST ÉPATANTE! »
JOURNAL DE MONTRÉAL
MEILLEURE ACTRICE / MEILLEUR ACTEUR ACADEMIE ITALIENNE ET ACADEMIE EUROPÉENNE DU CINÉMA 2004
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2004
PÉNELOPE CRUZ SERGIO CASTELLITTO CLAUDIA GERINI
UNE VIE DEUX DESTINS
écoute-moi
(NON TI MUOVERE!) UN FILM DE SERGIO CASTELLITTO
À L'AFFICHE!
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
Tous les jours: 13h05 15h25 - 19h00 - 21h20
SON DIGITAL

« Deux fois bravo. »
Ebert@Roeper
« A » Entertainment OWEN GLEIBERMAN
« Amusant. » LEAH ROZEN People
« Tout à fait gagnant... » MANOHLA DARGIS The New York Times
« Une comédie digne d'un grand chelem. » GENE SHALTZ TODAY
« Extrêmement intelligent. «Match parfait» livre. » JOE MORGENSTERN, THE WALL STREET JOURNAL
DREW BARRYMORE JIMMY FALLON
MATCH PARFAIT
VERSION FRANÇAISE DE «FEVER PITCH»
version française MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
version originale anglaise CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.ENPRIMEUR.CA

HUGO OLIN ANNE CHEVRETTES ANNE DORVAL ANTOINE DURAND PIERRE COLLIN SYLVAIN GUY GUY MASON
«ÉBLOUISSANT!»
MALCOLM JONES Newsweek
AVEC LA VOIX DE BENOÎT BRIÈRE DANS LE RÔLE DE TENDRER
«UNE VRAIE MERVEILLE POUR LES YEUX!»
NICOLAS LACROIX Enprimeur.ca
«N'OUBLIEZ PAS D'ALLER VOIR CE FILM!»
DANIEL ROUX
Des créateurs de L'ÈRE DE GLAIVE
ROBOTS
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.ENPRIMEUR.CA

CRITIQUES CINÉMA

Podium

Équilibre déjanté entre rêve et illusion



Pierrette-Hélène Roy
 pierrette-helene.roy@tribune.qc.ca
 SHERBROOKE

Le tout pour le tout

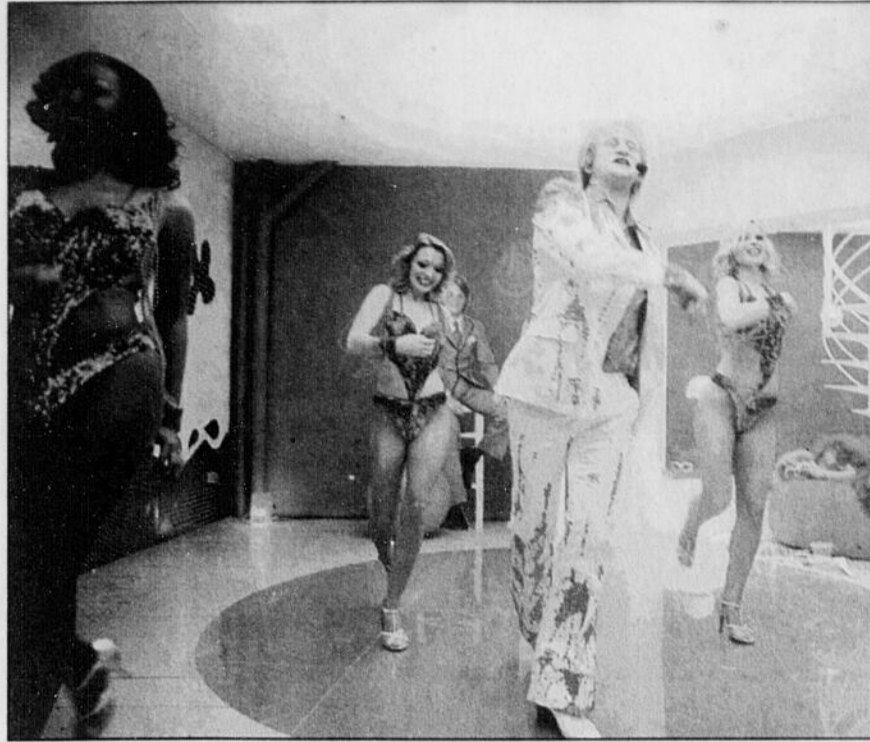
En fait, pour lui, la personification est à ce point réussie qu'il est persuadé de gagner le grand concours de *La nuit des sosies* diffusé en prime time sur une grande chaîne de télévision française. Et pour y arriver, il ne recule devant rien, même pas l'éventualité d'une rupture avec sa femme Véronique qu'il adore pourtant.

On sait que le chanteur Claude François, disparu tragiquement par électrocution dans son bain en 1978, au sommet de sa gloire, ne suscite pas le même engouement chez nous qu'en France mais reste qu'une multitude de chansons de son répertoire, de *Comme d'habitude* à *Cette année-là* en passant par *Alexandrie, Alexandra* ou *Le téléphone pleure*, notamment, sont connues du public québécois.

En fait, l'artiste est loin d'être un parfait inconnu auprès des Québécois qui connaissent également un certain répertoire populaire français.

Ce qui est plutôt utile ici car même si le film ne s'élabore pas comme une anthologie de la chanson populaire française, on y propose de multiples références à des succès et à des artistes reconnus.

Or, pour un tout premier film en carrière, le jeune réalisateur Yann Moix, qui veut mener en parallèle ses deux métiers d'écrivain et de réalisateur, la réussite de *Podium* est incontestable et témoigne d'un rare brio dans sa capacité à raconter



Bernard Frédéric (Benoît Poelvoorde), alias Claude François et ses Bernadettes, répètent une chorégraphie en prévision du grand concours *La nuit des sosies* qui doit couronner le meilleur sosie de l'année en France.

de manière vivante et colorée.

D'ailleurs, l'étoffe même qu'il a donnée à ses deux personnages principaux de Bernard et de Couscous – un faire-valoir

qui est une sorte de bien piètre sosie de Michel Polnareff qui a toujours la bouche pleine et qui s'impose également comme le narrateur de l'histoire –, vient

dès le départ donner le ton à l'ensemble et installer un joyeux climat de fantaisie, mais une fantaisie qui s'étiole au fur et à mesure que les événements malheureux se bousculent.

Mais la surprise de la séquence finale, d'une grande finesse même si elle est un peu guimauve, vient nous réconcilier avec le personnage abordé de manière caricaturale et dont on ne comprend pas toujours les motivations.

Efficace et pleine d'allant avec ses chorégraphies bien orchestrées et ses chansons très bien interprétées d'ailleurs, le comédien d'origine belge Benoît Poelvoorde fait tout lui-même, aussi bien chanter que danser, et dans ces tâches, il se débrouille remarquablement bien et, surtout, ne ressemble en rien au chanteur Claude François, – ce qui ajoute à l'ironie de la situation –, *Podium* sait compter avec un montage dynamique.

D'ailleurs, par moments, les dialogues déboulent à une vitesse telle qu'ils provoquent quelques ratés dans notre compréhension des échanges.

Mais le film sait également s'appuyer sur une distribution remarquable composée de Benoît Poelvoorde, Jean-Paul Rouve et Julie Depardieu.

Léger sans être pas insignifiant, drôle sans être dénué d'une certaine intensité, *Podium* sait proposer un divertissement familial réussi.

Notre cote: ★★★

Écoute-moi

Pour la vérité des personnages

Pierrette-Hélène Roy
 SHERBROOKE

En elle-même, l'histoire est somme toute assez ordinaire et ressemble à bien d'autres que l'on a déjà vues au grand écran mais c'est dans la vérité de ses personnages et

dans leur puissance que le film de Sergio Castellitto, *Écoute-moi*, prend tout son caractère percutant.

Une situation qui, combinée à la construction à rebours et dans le désordre de cette déchirante histoire d'amour, donne un film prenant et profondément troublant.

DE MICHAEL BAY, LE PRODUCTEUR DE MASSACRE À LA SCIE

AMITYVILLE
 LA MAISON DU DIABLE
 D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES • DIMENSION FILMS • PRODUCTEURS MICHAEL BAY, RYAN REYNOLDS
 RÉALISATEUR MICHAEL BAY
 SCÉNARIO DE PHILIP BAKER HALL, BRAD RUTLER, RANDALL BARNETT, GEORGE H. HALL, PAUL MAZAN, STEVEN WHITNEY
 MONTAGE DE STEVE JABLONSKI
 MONTAGE SONORE DE TERRY SANDOZ, SCOTT KOSAR
 COSTUMEUR MICHAEL BAY, ANDREW NORMAN, BRAD RUTLER
 COIFFEURS JAY ANSON, JEFFREY SANDOZ, KATHY STEVENSON, SCOTT KOSAR
 MUSIQUE DE JOHN WILLIAMS
 PRODUIT PAR MICHAEL BAY, ANDREW DOUGLAS

VERSION FRANÇAISE
 MAISON DU CINÉMA
 ROCK FOREST SHERBROOKE MAGOG SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS HORREUR

Un fil de vie

C'est à l'occasion d'un accident de circulation impliquant sa fille de 15 ans Angela et alors qu'elle se retrouve sur une table d'opération, entre la vie et la mort entre les mains d'un de ses collègues, que Timoteo, un éminent chirurgien italien voit dérouler devant lui le fil de sa vie.

Un fil dont le moins que l'on puisse dire est qu'il est tortueux, semé d'embûches majeures mais également de

passions dévorantes et de choix déchirants.

Le scénario est basé sur un roman de Margaret Mazzantini – la femme de Castellitto – qui, en Italie, a eu un succès énorme. À Sherbrooke, le film est présenté en version originale italienne avec sous-titres français, que l'on n'a aucun mal à suivre en raison de l'économie déployée au niveau des dialogues.

Timoteo a tout pour être heureux, même s'il est issu d'un quartier très pauvre et que tout jeune, il a été abandonné par son père. Il poursuit une brillante carrière de chirurgien, a une femme magnifique qui mène une carrière internationale et est estimé de ses collègues, jusqu'à ce qu'au hasard d'une panne de voiture, il se retrouve dans quartier délabré où il fait la connaissance d'Italia, une fille qui a tout de la traînée et qu'il s'autorisera à violer allègrement.

En fait, on ne peut que s'interroger sur ce comportement absolument incompréhensible de la part d'un homme aussi éduqué et distingué, sinon que pour lui, il s'agit d'un instant d'égarement provoqué par l'alcool et la chaleur. Rapidement on comprendra avec la suite des choses qu'Italia apporte dans sa vie la permission d'être lui-même, dans toute sa réalité.

D'ailleurs, après être retourné auprès d'elle pour s'excuser du viol, il s'prendra véritablement de la jeune femme pour ne plus vouloir la quitter.

Jusqu'à ce que sa maîtresse Italia, et sa femme Elsa deviennent enceintes l'une à la suite de l'autre, ce qui viendra complètement compromettre l'équilibre précaire qui s'était installé dans le trio.

L'accident de scooter de sa fille Angela, combinée à une vision troublante qu'il aura de sa chère Italia, ne seront que le prétexte pour voir ressurgir, dans le désordre et en cavalcade, tous ces souvenirs à son esprit et nous faire revivre avec lui ces moments tourmentés, marqués par les enjeux majeurs que sont le viol, l'avortement, l'adultère, l'inceste ou la misère humaine, notamment.

Plus grands que nature

Troublante et déchirante, cette histoire d'amours multiples sait nous atteindre en plein cœur à cause des enjeux humains qui sont en cause mais aussi de ses personnages, vraiment intenses et imposants.

Dans cet esprit, difficile de ne pas être complètement obnubilés par une Pénélope Cruz désarmante d'authenticité, touchante et pathétique en femme abusée, puis ensorcelante en femme désirée et aimée. Elle est absolument fabuleuse et ce personnage révèle une très grande actrice que je ne soupçonnais d'aucune manière.

En *Timoteo*, le réalisateur Sergio Castellitto est immense et sait exprimer toutes les nuances des diverses émotions qui l'habitent.

Avec *Écoute-moi*, le cinéma italien nous propose une œuvre d'auteur puissante et prenante!

Notre cote: ★★★ 1/2

« C'EST UN FILM QU'ON SE PLAÎT ET QU'ON S'AMUSE À REGARDER ! »
 ISABELLE HANNE, FLASH, TOS

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE
 ERIC BUDINEAU YVES DUPIUIS
 VIMILE DEQUENNE ROY DUPIUIS
 ANDREA FERRELLI CLAUDE BONNIER

ÉTATS-UNIS
Albert
 une production de
 YVES DUPIUIS DAVID KODSI ANDRÉ MARTIN

À L'AFFICHE!
 MAISON DU CINÉMA
 SHERBROOKE 13 ANS
 TOUS LES JOURS 19H00 - 19H40 - 19H05 - 21H15

SYLVIA BERTOLINI,
 MARTIN BLACHE,
 RÉGIS-CAMUËL, MARY CARTHEL,
 JO COOPER, DEBORAH DAVIS,
 RAYMOND DÉCARY,
 DOMINIQUE DUBREUIL,
 SYLVIE GAGNON, JEAN GAUDET,
 YVAN LAFONTAINE,
 YONG SOO, KIM-LAMBERT,
 PAUL LE BRUN, JOSÉE PERREAULT,
 OLIVIER-CHARLES PHILIBERT,
 RICHARD SÉQUIN,
 DIANE TRÉPANIÈRE,
 GINETTE TRUDEL, VILATNE

Le Salon du printemps des Artistes des Cantons-de-l'Est : 3^e édition
 Du 19 mars au 5 juin 2005

Merci aux artistes : Jean-Sébastien Denis et Jacqueline Plante
 Du 19 mars au 17 avril 2005

VERSION FRANÇAISE
 MAISON DU CINÉMA
 ROCK FOREST SHERBROOKE MAGOG SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS 13 ANS HORREUR

LE FILM N° 1 AU CANADA!

« UNE ESCAPADE DÉLIRANTE ET MERVEILLEUSE. »
 STEPHEN HOLDEN, THE NEW YORK TIMES

« LE PREMIER GRAND SUCCÈS ESTIVAL EST ARRIVÉ! »
 ANNE-MARIE WITHERSHAW, TOP FLASH

SAHARA
 (VERSION FRANÇAISE)

SaharaMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
 MAISON DU CINÉMA
 ROCK FOREST SHERBROOKE MAGOG SON DIGITAL 13 ANS

★★★★★
 « Vous devez courir voir *La Vie avec mon père...* »
 Brendan Kelly, The Gazette

★★★★★
 Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

★★★★★
 Yves Bergeron, Le Devoir

« Un film exceptionnel! »
 Guy A. Lagarde, Tout le monde en parle

« Un film remarquable! »
 Claude Deschênes, Téléjournal Montréal, Radio-Canada

RAYMOND BOUCHARD DAVID LAHAYE PAUL AHMARIANI MÈREBE FLORESTI

La Vie avec mon père

ÉCRITURE SCÉNARIO ET MONTAGE DE BRUNO COSSU
 MONTAGE SONORE DE BRUNO COSSU
 COSTUMEUR MICHAEL BAY, ANDREW NORMAN, BRAD RUTLER
 MUSIQUE DE JOHN WILLIAMS
 PRODUIT PAR MICHAEL BAY, ANDREW DOUGLAS

À L'AFFICHE!
 MAISON DU CINÉMA
 SHERBROOKE 13 ANS
 TOUS LES JOURS 19H00 - 19H40 - 19H05 - 21H15

Le Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke

241, rue Dufferin 819.821.2115
 du mardi au dimanche, de 13 h à 17 h et jusqu'à 21 h le mercredi

Le Salon du printemps des Artistes des Cantons-de-l'Est : 3^e édition
 Du 19 mars au 5 juin 2005

Merci aux artistes : Jean-Sébastien Denis et Jacqueline Plante
 Du 19 mars au 17 avril 2005

Cinéma Magog
 12 Principale Est, 868-10992
 HORAIRE DU 15 AU 21 AVRIL 2005

AMITYVILLE: LA MAISON DU DIABLE
 RYAN REYNOLDS (13+ HORR.)
 SAM. & DIM.: 1:00 - 3:10 - 7:00 - 9:10
 TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10

SAHARA (13+)
 MATTHEW MCCONAUGHEY
 SAM. & DIM.: 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15
 TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:15

DEVINE QUI (G)
 BERNIE MAC, ASHTON KUTCHER
 SAM. & DIM.: 3:05 - 9:05 / TOUS LES SOIRS: 9:05

LE PACIFICATEUR (G)
 WIN DIESEL
 SAM. & DIM.: 1:00 - 7:00 / TOUS LES SOIRS: 7:00

www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
 www.lamaisonducinema.com

PODIUM (v.o.f.) (G) BENOÎT POELVOORDE
 1h20 - 3h50 - 6h55 - 9h20

AMITYVILLE: LA MAISON DE L'HORREUR (v.f.) (13+ HOR.)
 1h15 - 3h35 - 7h10 - 9h30

ÉCOUTE-MOI (v.o. italienne s.-t. français) (13+)
 1h10 - 3h40 - 7h05 - 9h15

KINSEY (v.f.) (13+) LIAM NEESON
 1h05 - 3h25 - 7h00 - 9h20

LA MER INTÉRIEURE (v.f.) (G) GUE
 d'ALEJANDRO AMENABAR / JAVIER BARDEM
 12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h25

LA CHUTE (v.f.) (13+ VIOLE.) BRUNO GANZ
 1h25 - 4h15 - 7h30

LA VIE AVEC MON PÈRE (v.o.f.) (13+)
 RAYMOND BOUCHARD / DAVID LAHAYE
 12h55 - 3h20 - 6h55 - 9h25

LES ÉTATS-UNIS D'ALBERT (v.o.f.) (G)
 d'ANDRÉ FORCIER avec CELINE BONNIER / ROY DUPIUIS
 1h10 - 3h40 - 7h05 - 9h15

SAHARA (v.f.) (13+) MATTHEW MCCONAUGHEY
 1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30

UNE HISTOIRE DE SIN CITY (v.f.) (16+ VIOLE.)
 BRUCE WILLIS / BENICIO DEL TORO
 12h50 - 3h35 - 7h05 - 9h30

DEVINE QUI (v.f.) (13+) ASHTON KUTCHER
 1h20 - 3h45 - 7h10 - 9h15

MATCH PARFAIT (v.f.) (G) DREW BARRYMORE
 1h05 - 3h25 - 7h00 - 9h20

63, KING OUEST, 566-8782

GALAXY
 Sherbrooke
 4204, boul. Bertrand-Fabi
 821-9999
 galaxycinemas.com

Semaine du 15 au 21 avril 2005

LA PACIFICATEUR (G)
 Vendr. au dim.: 12 h 40, 15 h 40, 19 h, 21 h 30
 Lundi au jeudi: 15 h 40, 19 h, 21 h 30

FEVER PITCH (VO) (G)
 Vendr. au dim.: 12 h 55, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 35
 Lundi au jeudi: 15 h 55, 19 h 10, 21 h 35

DEVINE QUI? (G)
 Vendr. au dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25
 Lundi au jeudi: 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25

SIN CITY (VO) (16 ans + violence)
 Vendr. au dim.: 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 45
 Lundi au jeudi: 15 h 50, 18 h 50, 21 h 45

ROBOTS (VF) (G)
 Vendr. au dim.: 12 h 30, 15 h 30
 Lundi au jeudi: 15 h 30

OTAGES DE LA PEUR (13 ans + violence)
 Tous les soirs, SAUF mardi et jeudi: 19 h, 21 h 40
 Mardi et jeudi: 21 h 40

LA CHUTE (13 ans + violence)
 Vendr. au dim.: 13 h, 16 h, 19 h 30
 Lundi au jeudi: 16 h, 19 h 30

MISS PERSONNALITÉ 2 (G)
 Vendr. au dim.: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35
 Lundi, merc., jeudi: 15 h 35, 18 h 35
 Mardi: 15 h 35

MATCH PARFAIT (G)
 Vendr. au dim.: 12 h 30, 15 h 30, 19 h, 21 h 25
 Lundi au jeudi: 15 h 30, 19 h, 21 h 25

LA VIE AVEC MON PÈRE (13 ans)
 Vendr. au dim.: 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 25
 Lundi au jeudi: 15 h 50, 18 h 50, 21 h 25

SAHARA (VF) (13 ans)
 Vendr. au dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 40
 Lundi au jeudi: 15 h 45, 18 h 45, 21 h 40

AMITYVILLE: LA MAISON DU DIABLE (à venir)
 Vendr. au dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40
 Lundi au jeudi: 16 h 15, 19 h 15, 21 h 40

UNE HISTOIRE DE SIN CITY (16 ans + violence)
 Vendr. au dim.: 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40
 Lundi au jeudi: 15 h 40, 18 h 40, 21 h 40

LE CERCLE 2 (13 ans)
 Tous les soirs: 21 h 40

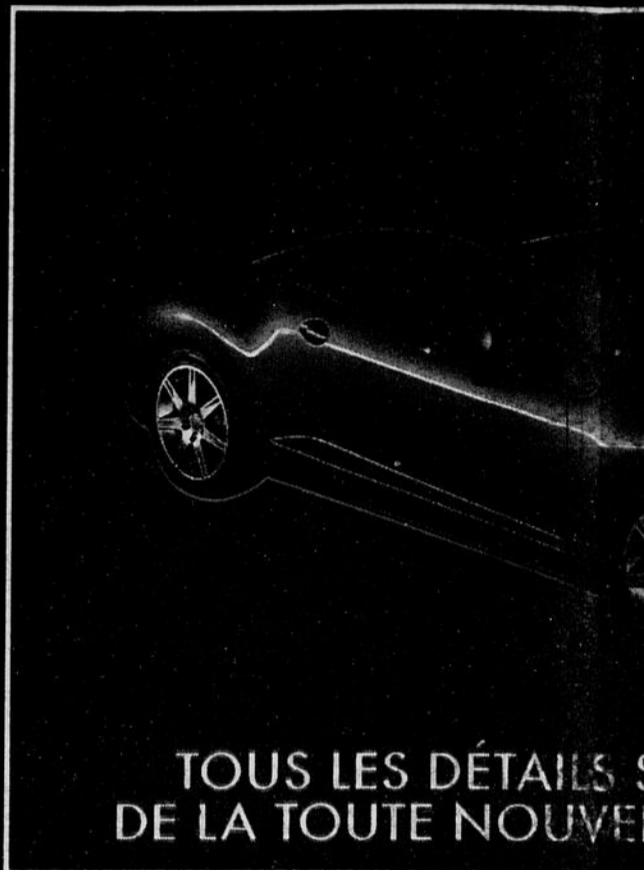
ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 12 SALLES

32 498\$



LIQUIDATION URGENTE
DES DERNIÈRES ECLIPSE SPYDER 2005

OUVERT CE DIMANCHE



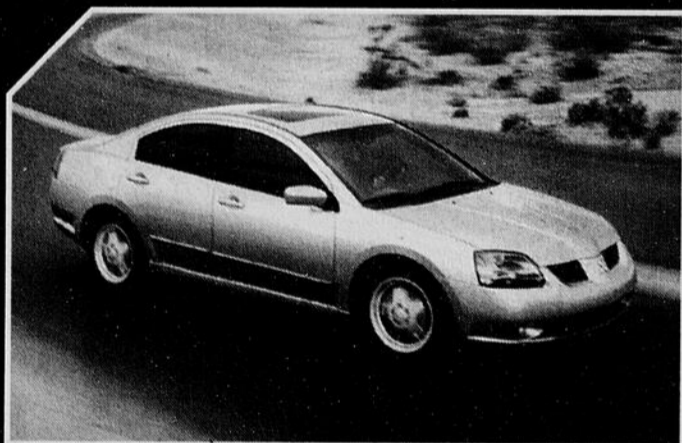
TOUS LES DÉTAILS
DE LA TOUTE NOUVE

EN LOCATION!

299\$ /mois

OU

0% DE FINANCEMENT
DURANT 4 ANS



GALANT DE 2005

Moteur 2,4L/16 soupapes, automa-
tique, disques aux 4 roues, direc-
tion assistée, roues 16 pouces,
serrures électriques, vitres élec-
triques, rétroviseurs électriques,
climatiseur automatique,
AM/FM/CD Mitsubishi.

**GARANTIE
PLUS COMPLÈTE QUE HONDA
OU TOYOTA!**

EN LOCATION!

395\$ /mois

OU

0% DE FINANCEMENT
DURANT 4 ANS



ENDEAVOR LS 2005

Moteur V6 3,8L, disques aux
4 roues, roues en alliage, groupe
électrique, AM/FM/CD Mitsubishi

**« Le coup de coeur du
Guide de l'auto »**

EN LOCATION!

198\$ /mois

ET

0\$ COMPTANT



LANCER ES 2005

Moteur 2,0 L, lecteur CD, suspension
indépendante, direction assistée
AM/FM/CD Mitsubishi
et beaucoup plus!

« MEILLEURE VOITURE ÉCONOMIQUE »
ASS. DES JOURNALISTES
AUTOMOBILES DU CANADA

**MITSUBISHI
MOTORS**
réveillez vos sens

SHERBROOKE

LE GROUPE **Beaucage** Parce qu

LES JOURS **TRIPLE** **DIAMANT** **MITSUBISHI**



RAIS SUR L'ARRIVÉE
NOUVELLE ECLIPSE 2006

EN LOCATION!

239\$ /mois

OU

0% DE FINANCEMENT
DURANT 4 ANS



OUTLANDER LS 2005

Moteur 2,4L, automatique avec boîte sportronic, freins à disques aux 4 roues, roues 16 pouces, groupe électrique, air climatisé, AM/FM/CD Mitsubishi.

3 DANS 1 :

**À LA FOIS, BERLINE,
FOURGONETTE ET VUS.**



LES VÉHICULES LES MIEUX PROTÉGÉS AU MONDE.

10 ANS  160 000 KM

MARQUE	Garantie de base sur les véhicules neufs	Garantie limitée sur le groupe motopropulseur	Assistance routière	Garantie contre la corrosion et la perforation due à la rouille
MITSUBISHI	5 ans/ 100 000 km	10 ans/ 160 000 km	5 ans/ kilométrage illimité	5 ans/ kilométrage illimité
HONDA	3 ans/ 60 000 km	5 ans/ 100 000 km	En option	5 ans/ kilométrage illimité
TOYOTA	3 ans/ 60 000 km	5 ans/ 100 000 km	3 ans/ 60 000 km	5 ans/ kilométrage illimité
HYUNDAI	5 ans/ 100 000 km	5 ans/ 100 000 km	5 ans/ 100 000 km	5 ans/ kilométrage illimité

ANGLE BOUL. BOURQUE
ET HAUT-BOIS
DEVANT LES TERRASSES ROCK FOREST

(819) 346-8222

MITSUBISHI

Parce que vous faites partie de la famille !

de 48 à 60 mois selon le modèle choisi en achat. Sujet à app. de crédit. Photos à titre indicatif. Détails sur place.

CRITIQUES DISQUES

Quatuor heureux



Steve Bergeron
 steve.bergeron@latribune.qc.ca
 SHERBROOKE

Quatre musiciens en pleine possession de leurs moyens, une entente musicale manifeste, une prestance si forte qu'on

s'imagine voir ces virtuoses à l'oeuvre, des pièces généralement courtes et ciselées comme des haïkus. La rencontre des guitaristes Luc Fortin et Richard Léveillé avec l'accordéoniste Marin Nasturica et le contrebassiste Michel Donato est un événement sonore à ne pas manquer. Tous aguerris comme interprètes et compositeurs, ces quatre mousquetaires du jazz du monde nous entraînent dans un mélange latin, gitan et caucasien fougueux, parfois mélancolique, mais sans jamais trop voiler le soleil. L'excellente

prise de son permet de savourer totalement les couleurs de chaque instrument. Oyez les épices relevées de *Célestine*, *Petite brise*, *Tango fuego*, *Mustang* et *Samba gitane*. La version de *Tears*, pièce signée Reinhardt et Grapelli, nous prouve que le quatuor est un digne héritier des grands maîtres. La dernière plage est une magnifique version swing de *L'hymne au printemps*, enregistrée en concert au Festival de Lanaudière. Après ça, vous serez cuits; l'envie de voir le spectacle sera irrésistible.



Fortin Léveillé Donato Nasturica
 Disques Guit'Boys
 Notre cote: ★★★★★

Lunes de miel



Laura Martin
 laura.martin@latribune.qc.ca
 SHERBROOKE

La lune a une face cachée. Mara Tremblay en avait une aussi. Notre oreille peut enfin marcher dessus. Sur un côté lisse, sans cratère. Une surface, sur laquelle l'Asie a posé son drapeau et ses sonorités fines.

Sur le troisième astre de l'artiste, on flotte. On tombe en état d'apesanteur. Plus rien n'est lourd. On ne sent plus notre poids. On ne sent pas celui de sa musique. Son violon n'est plus criard, mais presque ésotérique. Sa voix n'est plus perçante, mais cajoleuse. Son propos n'est plus diffus et distant, mais personnel et touchant. Ses mélodies, encore teintées de country, bercent l'astronaute longtemps.

Les mots ne jettent pas toujours le plus bel éclairage sur la terre, ils manquent parfois de précision, mais les harmonies vocales les enrobent bellement.

Mara Tremblay nous a décroché la lune. Pas la plus haute. Pas la plus pleine. Mais la sienne. La zen. Et vue d'ici, elle éclaire jolii.



Mara Tremblay
 Les nouvelles lunes
 Audiogram
 Notre cote: ★★★★★

Pas con

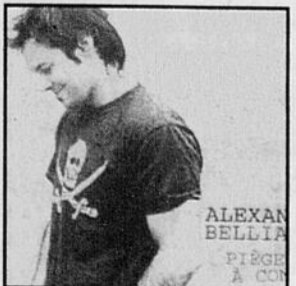
Laura Martin
 SHERBROOKE

Quand mes yeux ont buté contre sa pochette, je pensais que je le connaissais. J'étais sûre que j'avais déjà bu une mousse avec lui quelque part. L'ami d'un ami, genre. Ça aurait pu. Il s'est promené beaucoup. Mais ça ne m'est pas revenu.

Alexandre Belliard a un peu cette physionomie commune qui nous le fait prendre pour un ancien voisin ou un camarade de cégep.

La voix de l'auteur-compositeur-interprète aussi est commune. Ses textes, itou. Sa musique, pareil. Mais un plus un plus un ne donnent pas toujours trois. La somme de toutes ces banalités égale plutôt *Piège à con*, un premier album résolument accrocheur, concret, d'une simplicité efficace.

Alexandre Belliard n'a pas la prétention de lancer un nouveau style. Il roule un rock qui ne passe pas par quatre chemins, mais qui croise le rang ensoleillé de Vincent Vallières et la route rocailleuse de Fred Fortin. Quand il parle d'amour, il est parfois malhabile, mais quand il aigüise ses couteaux sur le dos de la politique (*Les affaires étranges*), des médias (*Attaque multimédia*) et de la religion (*Dieu mort ou vif*), ça saigne.



Alexandre Belliard
 Piège à con
 Les Disques Gavroche
 Notre cote: ★★★★★

LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

STÉPHANE ROUSSEAU

29 et 30 avril, 20 h

	Danse	<p>CARMEN ALBERTA BALLET 26 avril, 20 h</p>	<p>JIM CORCORAN 11 mai, 20 h</p>
	Chanson	<p>JEAN-PIERRE FERLAND 3 mai, 20 h</p>	
	Humour	<p>MICHEL BARRETTE 6 mai, 20 h</p>	

SPECTACLES À VENIR	LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 20 avril	LES BOMBONS QUI SAUVENT LA VIE 4 mai	MARIE-MAI 10 mai	PATRICK GROULX 13 mai	CABARET 15 et 16 mai
--------------------	--	---	---------------------	--------------------------	-------------------------

CENTRE CULTUREL
 UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

820-1000 www.centrecultureludes.ca
 STATIONNEMENT GRATUIT

~ le dimanche 17 avril 2005 à 15 h ~

Messe du

Couronnement

Église Saint Peter's • 200, rue de Montréal (angle Dufferin), Sherbrooke • Note : Les portes ouvriront à 14 h 15. • 25 \$

Wolfgang Amadeus

Mozart

Œuvres diverses dont la Messe du Couronnement

Dir. musicale : François Panneton
 avec solistes, orgue et timbales

Information : (819) 346-2343

Elle est revenue, une nouvelle fois, Sylvie



Steve Bergeron

steve.bergeron@latribune.qc.ca
SHERBROOKE

Quand on l'a vue, la première fois, Sylvie, c'est à...

En fait, ça dépend de chacun. Il y a encore des jeunes et des moins jeunes qui, aujourd'hui, la découvrent comme chanteuse, même si elle fait ce métier depuis 25 ans. D'autres, en revanche, suivent assidûment cette discrète musicienne depuis qu'elle a remporté le concours *Québec en chansons*, en 1980, ou depuis *Ni bleu ni vert*, son premier disque (1983).

Mais ce n'est pas demain qu'on la verra, la dernière fois, Sylvie. Encore moins maintenant que *Sylvie Tremblay en concert* vient d'atterrir chez les disquaires. Accueilli chaleureusement, l'album aux talons hauts et au rideau rouge vif est le quatrième disque solo de l'artiste... mais surtout le premier depuis 1992.

Non, elle ne boudait pas. Elle n'a pas cessé de donner des spectacles, ni d'écrire, ni de composer. Elle a participé à plusieurs disques collectifs, chanté le thème de la Fête nationale, passé cinq années sur le plateau de tournage de *Bouscotte*, avec un peu de théâtre en surplus. Et comme elle a le cœur sur la main, Sylvie, elle s'est prêtée à plusieurs causes, dont *Cégeps en spectacle* et la Fondation Eau secours!

«Lancer un disque, c'est courir un risque. Il faut d'abord trouver du financement, monter une petite organisation et, surtout, trouver les bons partenaires avec qui on aura envie de travailler», raconte Sylvie Tremblay, pour expliquer sa longue pause.

Des idées, l'auteure-compositrice-interprète n'en manquait pas. Une centaine de ses chansons n'avaient jamais été enregistrées. «J'aime le risque, car je ne peux jamais m'asseoir sur mes lauriers. Mais, comme pour la construction d'une maison, on ne peut rien faire seulement avec des idées, si on ne trouve pas les gens pour nous soutenir.»

Pochette peinte

Sylvie Tremblay n'a pas eu à fouiller loin: à portée de la main se trouvaient la chanteuse Monique Fauteux et le pianiste Benoît Sarrasin, amis de longue date, son beau-frère réalisateur Sylvain Clavette ainsi que ses frères Robert et McLeod, ce dernier ayant «peint» la pochette. À cette belle famille s'est greffé une rencontre coup de cœur, le claviériste et accordéoniste Guillaume Marchand.

«L'idée de l'album n'est pas venue de moi, mais de mes amis. Ils ne m'ont pas mis de pression, mais l'idée d'enregistrer un spectacle m'a plu, car cela pouvait se faire rapidement.»

Présenté en octobre dernier, au Studio-théâtre de la Place des Arts, le concert a été présenté six soirs. «Après trois représentations, je me suis assise avec Sylvain et je lui ai demandé si c'était viable. Ce l'était. Nous avons enregistré les trois derniers soirs. Je n'ai rien refait, aucun instrument, aucune voix, même si, parfois, la note n'était pas tout à fait juste. Nous avons seulement nettoyé un peu la bande son. J'ai choisi les chansons pendant les Fêtes et, au début de février, tout était déjà prêt.»

Retrouver «Personnages»

Le résultat s'écoute en seize pages: des classiques, des inédits et... des classiques inédits. «Des chansons comme *L'enfant oiseau*, *Sur le bord du cœur* alias *La crotte* et *Noël parle-moi* existaient depuis très longtemps, mais seulement en spectacle.»

Sylvie Tremblay dévoile de nouvelles couleurs par les trois interprétations choisies pour l'occasion, à commencer



par *J'ai un amour qui ne veut pas mourir*, immortalisée par Renée Martel. Dans son cas, cet amour est celui qu'elle voue à la chanson et au public. «Ce pourquoi je continue de faire ce métier», ajoute-t-elle.

Elle parle avec émotion du *Plus beau métier*, de Sylvain Lelièvre. «Sylvain l'a composée il y a quelques années pour les participants du concours *Ma première Place des arts*. Tous les participants devaient obligatoirement la chanter... au Studio-théâtre de la Place des Arts. Je savais que j'allais la chanter un jour.»

Il y avait évidemment l'incontournable *Je voudrais voir la mer*, coécrite avec Michel Rivard. De nouvelles chansons, comme la triste *Les enfants du Caucase*, écrite par son frère Robert sur la tragédie de Beslan. Et des reprises que même la principale intéressée ne s'attendait pas à faire.

«Une spectatrice n'arrêterait pas de me demander *Personnages*, de mon premier album. Il y avait tellement longtemps que je l'avais chantée, je n'étais pas sûre de pouvoir la refaire. Elle m'a raconté qu'elle avait chanté cette chanson à son filleul qui al-

lait mourir. Elle la chante tous les jours depuis.»

Non seulement a-t-elle vite retrouvé *Personnages* dans son tiroir de la mémoire, mais le public l'a chantée avec elle, à sa grande surprise. «C'était très émouvant.»

Elle mérite bien ça, Sylvie.

SPÉCIAL AVEC COUPON

En semaine

2 ADULTES
2 ENFANTS
(0-11 ans inclus)

28\$ taxes incluses

Fin de semaine

2 ADULTES
2 ENFANTS
(0-11 ans inclus)

36\$ taxes incluses

Fermeture le 24 avril 2005



Salle à manger **NON FUMEUR**

FERMÉ LES LUNDIS

106, av. des Érables, St-Alphonse-de-Granby
Sortie 68, autoroute des Cantons-de-l'Est
1 km vers Granby **375-5959**

Imacom, Jocelyn Riendeau
Après 13 ans d'absence sur disque, Sylvie Tremblay offre un disque enregistré en concert l'automne dernier, regroupant des classiques, des inédits et des classiques inédits. Accueilli chaleureusement, l'album dégage une atmosphère quasi familiale.

Les spectacles

30^e
LE VIEUX CLOCHER
1974-2004

Magog

64, rue Merry Nord, Magog
Tél.: (819) 847-0470

CE SOIR

François LÉVEILLÉE

Samedi 16 avril

Pierre PRINCE

Samedi 23 avril

MIKE WARD
HAISSABLE

Samedi 30 avril

Fred PELLERIN
Comme une odeur de musique

Samedi 7 mai

www.vieuxclocher.com

Les spectacles

LE VIEUX CLOCHER

de Sherbrooke

1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Tél.: (819) 822-2102

CE SOIR

François MASSICOTTE

Le samedi 16 avril

Maryse LETARTE

Vendredi 22 avril

Alain CARON

Samedi 23 avril

Olivier BROUSSEAU
et les Chaïkebo

Vendredi 29 avril

BOOM Desjardins

Samedi 30 avril

Mara TREMBLAY

Vendredi 6 mai

Martine ST-CLAIR

Vendredi 13 mai

www.vieuxclocher.com

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

Programmation Printemps 2005

JAMIL
En supplémentaire

LE VENDREDI 22 AVRIL À 20 H 30

LES TROIS ACCORDS

LE SAMEDI 23 AVRIL À 20 H 30

CAPITAINE REVOLTE

LE VENDREDI 29 AVRIL À 20 H 30

CABARET DÉCADANSE

PRIX RIDEAU 2005

LE SAMEDI 30 AVRIL À 20 H 30

DANIEL LAVOIE

LE SAMEDI 7 MAI À 20 H 30

TAÏMA

Le samedi 20 mai à 20 h 30

CINÉ-CLUB DU GRANADA

CE QU'IL RESTE DE NOUS
AVEC LA PRÉSENCE DE KAISANG SOLMA

GAGNANT AU JUTRA 2005
DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

LE LUNDI 18 AVRIL À 19 H 30

LE GRANADA

THÉÂTRE D'ATMOSPHÈRE
LE CŒUR DU CENTRE-VILLE

BILLETTERIE
(819) 585-5858

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke
Collaboration LaTribune

SALLE BURROUGH'S FALLS

Tous les SAMEDIS

Souper dansant!
AVEC LE GROUPE

MÉLO ALL

David Élias, saxophone ténor
Raymond Élias, basse

Richard Bergeron, batterie
Fred Farrugia, piano

SUR RÉSERVATION :
SOUPER SOIRÉE
19 h - 20 h
SOIRÉE SEULEMENT
6\$

(819) 838-4912
14235, Route 143, Ayer's Cliff

Le Printemps du Double signe
20 ans

LE BOUCHON

Texte: Collectif dirigé par Patrick Quintal Mise en scène de Pascale Tremblay

Du 20 au 23 avril 2005, 20h

Salle Desjardins du Théâtre Léonard-Saint-Laurent
200, rue Peel, Sherbrooke (via la rue Marquette)

Billetterie : (819) 565-5536

NOS SORTIES

SPECTACLES À SHERBROOKE

ANTIQUARIUS CAFÉ

182, Wellington Nord, Sherbrooke
 • Kate Morrison en spectacle intime, le samedi 16 avril, à 19 h. Info: (819) 562-1800

CAFÉ BISTRO L'ARDOISE

2250, Galt Ouest, Sherbrooke
 • En spectacle Takyou (au conga), Perry Beaton (contrebasse) et M. Roy (voix), le samedi 16 avril.
 Info: (819) 566-1618

CAFÉ DU PALAIS

184, ruelle Whiting, Sherbrooke
 • Ligue d'improvisation L'Abordage le dimanche, 20 h.
 • En spectacle Pete Moss et invités Perkins le mercredi 20 avril, 22 h.
 • En spectacle le groupe «Les Trois Accords», en première partie «Kokiak», présenté au Théâtre Granada, le samedi 23 avril, 20 h 30.
 • «Capitaine Révolte» avec «Wolfunkind» et «Les Chimères», au Théâtre Granada, le vendredi 29 avril, 20 h 30.
 Info: (819) 566-8977

CAFFUCCINO

4257, boulevard Bourque, Rock Forest
 • Spectacle de jazz avec le duo Jennifer Rose le samedi de 19 h à 23 h.
 Info: (819) 563-4555

CAFFUCINO

1700, King Ouest, Sherbrooke
 • Soirée jazz avec Jennifer Rose et son quatuor, le dimanche, 19 h à 23 h.
 Info: (819) 821-2346

ÉGLISE SAINT-PETER'S

Sherbrooke

• L'Ensemble vocal Amadeus de l'Estrie souligne sa quinzième saison par un concert dédié à des oeuvres de Mozart. L'Ensemble présente «La messe du Couronnement» de Mozart, le dimanche 17 avril, à 15 h.
 Info: (819) 346-2343

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE

1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
 • L'humoriste François Massicotte le samedi 16 avril
 • L'auteure-compositrice-interprète Maryste Letarte, le vendredi 22 avril.
 • Alain Caron, bassiste de réputation internationale présente «5», nouveau concert en quintette, le samedi 23 avril.
 Info: (819) 822-2102

THÉÂTRE GRANADA

53, Wellington Nord, Sherbrooke
 • Jamil le vendredi 22 avril, 20 h 30
 • Les Trois Accord le samedi 23 avril, 20 h 30
 • «Cabaret Décadance» le samedi 30 avril, 20 h 30.
 • Le Ciné-Club du Théâtre Granada présente «Ce qu'il reste de nous» le lundi 18 avril, 19 h 30.
 Infos: (819) 565-5656

SPECTACLES EN RÉGION

LE PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE COATICOOK

116, Wellington, Coaticook
 • L'humoriste Stéphane Fallu le samedi 16 avril, 20 h.
 • Théâtre: «Deux pas vers les étoiles», deux enfants, Junior et Cornélia, inventent sans le savoir le courage et l'amour, lundi et mardi 25 et 26 avril.
 Info: (819) 849-6371

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

64, rue Merry Nord, Magog
 • L'humoriste François Léveillé le samedi 16 avril.
 • Pierre Prince le samedi 23 avril
 • Mike Ward le samedi 30 avril
 Info: (819) 847-0470

CHALET D'ACCUEIL DU MONT HAM

103, Route 257, Ham-Sud
 • Les Vues du Mont Ham présentent «La vie est un miracle», le vendredi 22 avril, 20 h.
 Info: (819) 828-3608

CENTRE D'ART DE RICHMOND

1010, Principale nord, Richmond

Appel aux diffuseurs...

Le babillard est publié tous les samedis. Envoyez-nous vos suggestions de sorties par courriel à redaction@latribune.qc.ca ou par télécopieur au 564-8098, avant midi le mercredi précédant la parution.



I MUSICI, TUROVSKY, MASSAWIPPI!

Le 23e Festival du lac Massawippi s'amorce dimanche avec un concert de l'ensemble I Musici, sous la direction de Yuli Turovsky, en compagnie de la soprano Nadya Blanchette. Dvorak, Mozart, Tchaïkovski et de Falla seront au programme. Les concerts ont toujours lieu le dimanche à midi, à l'église Sainte-Elisabeth de North Hatley. Ce spectacle est le premier d'une série de dix, où se succéderont notamment le quatuor Arthur-Leblanc, François Cousineau, Richard Abel, Vic Vogel, les Violons du Roy et Alain Lefèvre.

• En spectacle le chanteur Jim Corcoran le samedi 23 avril, 20 h.
 Info: (819) 826-2488

LE P'TIT BONHEUR

162, rue Miquelon, St-Camille
 • Musique du monde avec les «quebégalais» Diouf le samedi 16 avril, 20 h 30
 Info: (819) 828-2664

MUSIQUE

COM TRADIÇAO

Marcio Faraco
 Universal
LES NOUVELLES LUNES
 Mara Tremblay
 Audiogram
BABYLON BYPASS
 La Chango Family
 Zion Zone
UN DIMANCHE À BAMAKO
 Amadou et Mariam
 Radio Bamba
MARTHA WAINWRIGHT
 Martha Wainwright
 Zoe Records

CINÉMA-MAISON

LA MAUVAISE ÉDUCATION

(V.O.: La Mala Educacion). Mélodrame de Pedro Almodovar. Avec Gael Garcia Bernal, Fele Martinez et Javier Camara.

LA PEUR DU LOUP

(V.O.: The Woodsman). Drame de Nicole Kassell. Avec Kevin Bacon, Kyra Sedgwick, Mos Def et Benjamin Bratt.

HÔTEL RWANDA

(V.O.: Hotel Rwanda). Drame de Terry George. Avec Don Cheadle, Sophie Okonedo, Joaquin Phoenix et Nick Nolte.

LE RETOUR DE DANNY OCEAN

(V.O.: Ocean's Twelve). Comédie de Steven Soderbergh. Avec George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Catherine Zeta-Jones et Julia Roberts.

LECTURE

SIGNE SUSPECT

Patricia Cornwell
 Flammarion

LE SANTERRIAN

Gouand
 Éditions de Mortagne

CHRONIQUES DU CIEL ET DE LA VIE

Hubert Reeves
 Seuil

LA DEUXIÈME VIE DES FEMMES

Christiane Collange
 Robert Laffont
BOSTON REQUIEM
 William Landay
 Robert Laffont

EXPOSITIONS

MUSÉES

MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES

225, rue Frontenac, Sherbrooke
 • «Au fil des saisons», un rendez-vous entre la nature et la science.
 • «Belles gueules - Les requins du Canada».
 • Le théâtre d'objets interactif «Votre incroyable cerveau».
 Ouvert les dimanches ainsi que la semaine de relâche.
 Info: (819) 564-3200

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

241, rue Dufferin, Sherbrooke
 • «Merci aux artistes», exposition présentée jusqu'au 17 avril.
 • Troisième édition du Salon du printemps des artistes des Cantons-de-l'Est. Jusqu'au 5 juin.
 Visite commentée le mardi à 14 h et le mercredi à 19 h 30.
 Info: (819) 821-2115

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE

275, rue Dufferin, Sherbrooke
 • «Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire».
 • «La fierté de ma mère. Patrimoine des étoffes d'autrefois». Jusqu'au 15 mai.
 Mardi au vendredi, 9 h à 12 h, 13 h à 17 h; Samedi, dimanche: 13 h à 17 h.
 Info: (819) 821-5406

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE BROMPTON

101, rue St-Joseph, Bromptonville
 • «De Ktine à Sherbrooke, ville nouvelle: oeuvres choisies», exposition des oeuvres d'Arlette Vittecoq, avec la collaboration de Sylvie L. Bergeron.
 Jusqu'au 24 avril.
 Info: (819) 846-1122

CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS

9, rue Speid, Lennoxville
 • Exposition intitulée «Des magiciens de la couleur» du groupe Les Aquarellistes du lundi et photographe amateur Serges Lavigne.
 Jusqu'au 29 mai. Jeudi, vendredi, samedi, dimanche, 13 h à 16 h 30.
 Info: (819) 564-0409

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE MUSÉE DE LENNOXVILLE-ASCOT

9, Speid, Lennoxville
 • Exposition intitulée «Livres de notre Passé», sélection de livres ayant appartenu aux gens de la région et ayant servi dans les écoles; des jouets d'époque y sont aussi exposés.
 Jusqu'au 30 avril
 Jeudi au dimanche, 13 h à 16 h 30.
 Info: (819) 564-0409

MUSÉE BEAULNE

96, rue Union, Coaticook
 • Exposition de la magnifique collection des créations textiles de Denis Meunier. Jusqu'au 29 mai.
 • «De la réalité à l'imaginaire, une transformation colorée», exposition des oeuvres de Guylaine Champagne.
 Jusqu'au 8 mai.
 Du mercredi au dimanche, 13 h à 16 h.
 Info: (819) 849-6560

MUSÉE DU BRONZE

1760, chemin Dublin, Inverness
 • «Bronze, poésie, papier», collectif portant sur le thème de la poésie.
 • Exposition de bronzes d'Alfred Laliberté, de la série «Coutumes, Légendes et Métiers de la Nouvelle-France».
 • La Collection-Édition du Musée du Bronze.
 Tous les jours, 10 h à 17 h (du lundi au vendredi, groupes sur réservation).
 Info: (418) 453-2101

MUSÉE COLBY-CURTIS

535, Dufferin, Stantstead
 • Exposition intitulée «Patrimoine frontalier: les 75 ans de la SHS à travers



MATIÈRES PLASTIQUES

Il est loin le temps où, dans les cours d'arts plastiques scolaires, on modelait des chiens en plastiline et on gossait des chalets d'été en bâton de popsicle. Un coup d'oeil à l'exposition qui réunit les élèves de secondaire 5 de la Commission scolaire de Sherbrooke suffit pour voir que la mode de la terre glaise et du crayon de cire est périmée. Jusqu'au 30 avril, les écoliers artistes, dont Marie-Eve Perras de l'école du Phare, présentent leurs peintures, sculptures, dessins et installations au Café Zybaldone, dans les locaux du Tremplin 16-30, au 113, rue Wellington Sud. Les heures d'ouverture sont les mercredi, jeudi et vendredi de 11 h à 14 h.

de sa collection», exposition traitant de l'histoire de la Société historique de Stanstead.
 Info: (819) 876-7922

CENTRE CULTUREL YVONNE L.BOMBARDIER

Valcourt
 • Exposition temporaire «L'attrait des îles», de l'artiste peintre Denis Nadeau. Divisée en deux volets, l'exposition propose d'un côté un hommage à l'auteure Gabrielle Roy et de l'autre, un hommage à Riopelle.
 Jusqu'au 5 juin.
 Info: (450) 532-1552

EXPOSITIONS À SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

420, Marquette, Sherbrooke
 • Exposition de livres sur la région du Maghreb
 • Activité pour les jeunes de 7 à 12 ans, le samedi 23 avril à 13 h: «Livres à fabriquer soi-même»
 Info: (819) 821-5596

CENTRE D'ARTS LA NEF

1175, King Ouest
 • Exposition intitulée «Arts figabs, absfid, figabs-abs», par Nicolas Dubé, artiste en arts visuels (dessins de crayon de plomb ou à l'encre et des peintures à l'huile et acrylique).
 Jusqu'au 8 mai
 Info: (819) 829-1016

GALERIE D'ART FOREMAN

Université Bishop's, Lennoxville
 • «This is not a Miss Canada/Universe Contexte 2005», exposition des finissants en beaux-arts de l'Université Bishop's.
 Jusqu'au 16 avril.
 Info: (819) 822-9600, poste 2260 ou 2687.

GALERIE LE TRAIT D'ART

Promenades King, mail intérieur
 • Exposition des oeuvres de 22 artistes
 Mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, 11 h à 17 h.
 Info: 562-9211

MIGNEAULT F.M.

ATELIER GALERIE L'ÉCOSSAIS
 160, rue du Québec, Sherbrooke
 • Oeuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Denniss, Stuart Main,

Albric Soly, Louis Tremblay.
 Sur rendez-vous. Info: (819) 821-4032

PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520

2520, boul. de Portland, Sherbrooke
 • Oeuvres de Tom Hopkins, Jacques Payette.
 Sur rendez-vous.
 Info: (819) 564-6033

RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON

455, King Ouest, bureau 500, Sherbrooke
 • Exposition des oeuvres de l'aquarelliste Marielle Ouellet McCarthy, du graveur-burineur Pierre Martin, et des enjoliveurs florales de Marie-Berthe Lefebvre.
 Jusqu'au 7 mai.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS-DE-L'EST

275, rue Dufferin, Sherbrooke
 • Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire.
 Mardi au samedi, 13 h à 17 h; mercredi, 19 h à 22 h.
 Info: (819) 821-5414

EXPOSITIONS EN RÉGION

GALERIE D'ART BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE D'ASBESTOS

351, boul. St-Luc, Asbestos
 • Exposition des oeuvres des artistes peintres de Bedford Les Molleux et Gaëtan Fraser, potier-raku, de Lac-Mégantic.
 Jusqu'au 9 mai.
 Info: (819) 879-2987

ATELIER-GALERIE HEATHER SAMPSON ART AND DESIGN

1072, Main, Ayer's Cliff
 • Exposition d'oeuvres inspirées par les Cantons de l'Est, le Nouveau-Brunswick et l'Ontario.
 Vendredi et samedi 9 h 30 à 18 h; dimanche, 12 h 30 à 17 h.
 Info: (819) 838-1015

GALERIE ART-MULTI

871, rue Main, Ayer's Cliff
 • Exposition des oeuvres de Cheryl Brus Peterson; huiles de LaureAnne Leblond.

GAERIE D'ART DU SYMPOSIUM DE DANVILLE

52, Daniel-Johnson, Danville

• Exposition des oeuvres qui seront mises à l'enchère lors du souper bénéfice du 23 avril.
 Samedi et dimanche, 12 h à 16 h.
 Info: (819) 839-1414

PAPIERS CHOISIS

30, rue Water, Danville
 • Exposition permanente de photographies de Danville.
 • Exposition thématique «Concerto à quatre yeux», du photographe Jean-François Brière.
 Mardi au dimanche, 13 h à 17 h.
 Info: (819) 839-2990

RIVERIN-ARLOGOS

197, chemin du Lac d'Argent, Eastman
 • «Vision 2005», exposition des oeuvres de Serge Lecomte.
 Jusqu'au 29 avril.
 Info: (450) 297-6646

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHRE-MAGOG

61, Merry Nord, Magog
 • Exposition des oeuvres de l'artiste peintre Jean-Noël Fortin.
 Jusqu'au 15 mai.
 Info: (819) 843-1330

CENTRE D'ARTISTES CREATIO

81, rue Desjardins, Magog
 • Exposition «D'une rive à l'autre», par l'artiste Virginia Cope, et «Esprits furtifs et Corps captifs», de l'artiste Martine Bélanger.
 Jusqu'au 22 mai
 Du jeudi au dimanche, 13 h à 17 h.
 Info: (819) 843-8200

GALERIE DES ARTISTES DU CANTON

30, Place du commerce, Magog
 • «La sculpture en Estrie», 15 sculpteurs des Cantons de l'Est exposent leurs oeuvres. Jusqu'au 24 avril.
 Info: (819) 868-1881

REL'ART

125, rue des Forges, Drummondville
 • Exposition de pyrogravures sur cuir, oeuvres de Susie Laroque. Jusqu'à la mi-avril.
 Info: (819) 473-9501

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE LAMBTON

211, rue Principale, Lambton
 • Peintures, sculptures, articles d'artisanat. Samedi, dimanche 10 h à 16 h.

GALERIE D'ART DOROTHÉE DUFOUR

542, rue Lacasse, Magog
 • Oeuvres de Dorothée Dufour et reproductions des «Grands maîtres».
 Info: (819) 868-2459

MAISON DE LA CULTURE

900, rue du Lac, Marbleton
 • Exposition de photos avec le Club Photo de Sherbrooke «Les quatre saisons de Dudswell» à travers plus de 60 photographies. Tous les jours, 9 h 30 à 17 h 30.
 Info: (819) 887-6093

GALERIE D'ART-SALON DE THÉ AU GRENIER DE GIFE

330, chemin de la Rivière, North Hatley
 • Grande exposition oeuvres de Joe Beaulieu. Exposition de peintres québécois et européens (France, Italie, Russie).
 Vendredi, samedi, dimanche, 11 h à 17 h.
 Info: (819) 842-4440

GALERIE JEANNINE BLAIS

102, Main, North Hatley
 • Exposition d'art naïf, sculptures de bronze et gravures.
 Ouvert 7 jours/semaine, de 10 h à 17 h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DU VAL-SAINT-FRANÇOIS

106, route 222, Racine
 • Exposition «Oui-Allou», réalisée et présentée qui retrace l'histoire de la téléphonie. Info: (450) 532-2805

GALERIE COURANT D'ART

1010, Principale nord, Richmond
 • Exposition sur le thème «Le cheval et l'homme», oeuvres d'Estelle St-Pierre.
 Du 23 avril au 4 juin. Les mardis, mercredi, 13 h à 17 h 30, et sur rendez-vous.
 Info: (819) 826-2488

L'ESPACE D'HORTENSE

162, rue Miquelon, St-Camille
 • Collectif artistique «L'art d'être jeune», du Carrefour jeunesse emploi de Francheville «Le Vertige».
 Jusqu'au 27 mai.
 Info: (819) 828-2664

STATION DES ARTS

262, Notre-Dame Ouest, Thetford Mines
 • Exposition intitulée «37 ans... et toujours en pièces», de la troupe de théâtre Les Cabotins. Retrospective des 37 ans d'existence de cette troupe de théâtre semi-professionnelle.
 Jusqu'au 22 mai. Les jeudis et vendredis, 18 h à 21 h, samedis et dimanches 13 h à 16 h.
 Info: (418) 335-2981, poste 305

MAISON-LAPLANTE: GALERIE LE HARFANG

280, 9e Avenue, Weedon
 • Exposition des oeuvres de Lucienne Gravel, Laurette Lagassé, Marcelle Henault, Michel Berger, Marie-France Archambault, Denis Beaulieu.
 • Exposition permanente d'oiseaux naturalisés.
 • Salon thématique sur l'histoire de Weedon/Fontainebleau et la vie de Doris Lussier (alias Père Gédéon).
 Info pour groupes et pendant les fins de semaine: (819) 877-5124

ATELIER D'AV

55, rue Bellevue, Saint-Nicéphore
 • «Les Grandes Baigneuses», oeuvres sculptées. Jeudi au lundi, 10 h à 18 h.
 Info: (819) 394-2962

SITE PATRIMONIAL DE SAINT-JACQUES-DE-LEEDS

Saint-Jacques-de-Leeds
 • Revivez les années 1800 à 1850 en compagnie de Mary McKillop, Agnes McKenzie et Mary Wilson, du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h.

LE VIEUX CLOCHER
de Sherbrooke
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke
Rés. : (819) 822-2102

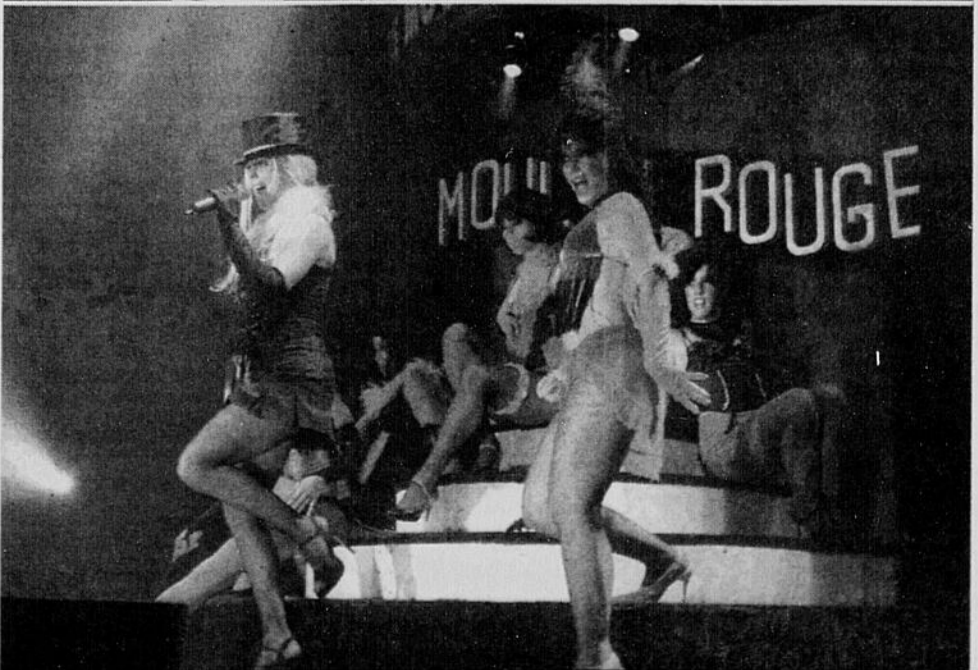
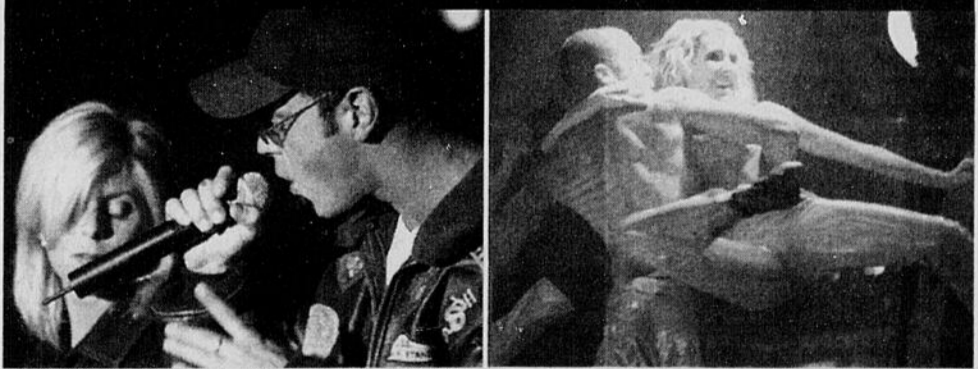
<p>Stéphane FALLU Samedi 7 mai</p> 	<p>La tournée école nationale de l'humour Samedi 14 mai</p> 
<p>Jean-Marie CORBEIL Vendredi et samedi 20 et 21 mai</p> 	<p>Guy NANTEL Vendredis et samedis 27 mai au 4 juin</p> 

SUBARU SHERBROOKE
Estrie Auto Centre



the movie songs show

Le succès de l'été dernier est de retour!
Vendredis et samedis, du 17 juin au 3 sept.



14 danseurs, musiciens et interprètes • 3 écrans géants

LE VIEUX CLOCHER
de Magog
64, rue Merry Nord, Magog
Rés. : (819) 847-0470

Les spectacles **Labalt Bleue**

DOMINIC et MARTIN

Ven. et sam., 13-14 et 20-21 mai



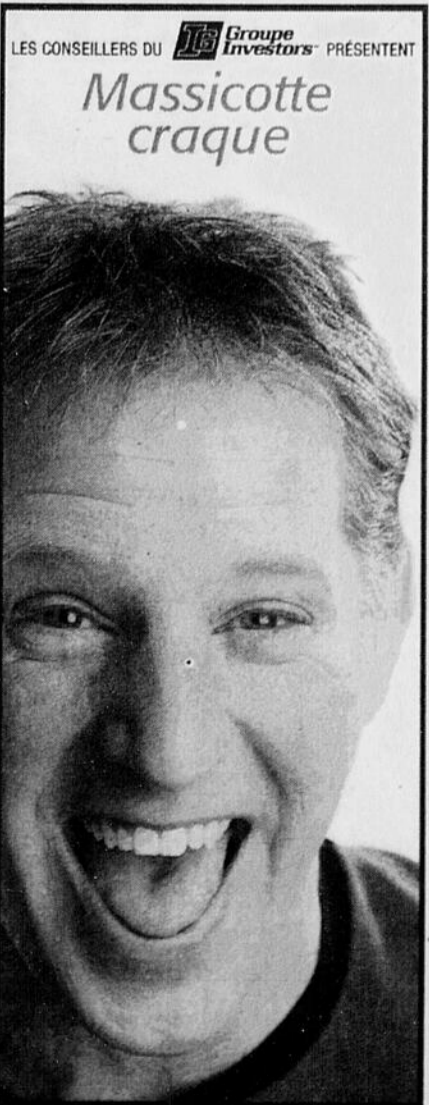
François, LÉVEILLÉE

Vendredi et samedi, 1er et 2 juillet
Mar. au sam., du 5 au 9 juillet



François MASSICOTTE

Mar. au sam., du 9 août au 4 sept.
Ven. et sam., du 9 au 17 sept.



LES CONSEILLERS DU **16 Groupe Investors** PRÉSENTENT
Massicotte craque

Jean-Marc PARENT

Ven. et sam., du 27 mai au 25 juin



Mike WARD

Mar. au sam., du 12 juil. au 6 août



Série CHANSONS

Patrick Norman
Dimanche et lundi, 17-18 juillet




Kevin Parent
Dimanche et lundi, 24-25 juillet




Vincent Vallières
Dimanche 31 juillet



Pierre Lapointe
Dimanche 7 août



Jonas
Dimanche 14 août



Laurence Jalbert
Dimanche 21 août



SUPER VENTE D'OUVERTURE GRANDE FINALE CE DIMANCHE

vroum-vroum JUNIOR
Aire de jeux pour enfants

SERVICE AU VOLANT



**16 BAIES DE
SERVICE HIGH-TECH**

**SERVICE DE NAVETTE
ET COURTOISIE**

JAMAIS
vous ne ferez
de paiements
avant 3 mois
pour **VOTRE Mazda.**

ET
JAMAIS
vous ne paierez
de frais d'intérêt
pour **VOTRE Mazda.**

Sherbrooke est plus que JAMAIS la capitale Mazda.



mazda

DE SHERBROOKE

Maintenant au 5119, boul. Bourque.

514-333-2337

**SUPER VENTE
D'OUVERTURE**

**GRANDE
FINALE
Ce dimanche
17 avril**



**GARANTIE 3 ANS/100 000 km
5 ANS/ 80 000 km**



**PROGRAMME
MAZDA POUR
LES DIPLOMÉS**

NOTRE ENGAGEMENT VOUS GARANTIT QUE VOTRE NOUVEAU
MAZDA EST INSPECTÉ, REÇU DES PROFESSIONNELS ET A
L'EXPÉRIENCE LA MAZDA.

LE GROUPE Beaucage

Parce que vous faites partie de la famille!