

week-end



— PHOTO: MÉLANY BERNIER

AMERICAN STORY SHOW DE RETOUR À TROIS-RIVIÈRES

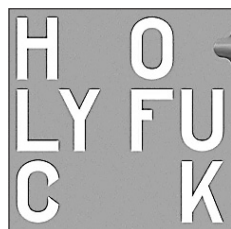
La revue musicale
s'installe à la salle
J.-Antonio-
Thompson
du 12 août
au 3 septembre

PAGE 3

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 2 AOÛT

- > *Avril et le monde truqué*
- > *Gratte-Ciel*
- > *Keanu*
- > *Les démons*
- > *L'origine des espèces*
- > *La fête des mères*
- > *The Bronze*
- > *La vouïte*

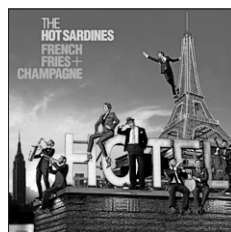
À L'ÉCOUTE

★★★½
Congrats
HOLY FUCK

Retour à l'avant-scène pour le quatuor électro Holy Fuck, silencieux depuis six ans. Le hiatus a permis aux musiciens de s'éclater dans différents projets. Ressortant leur claviers et bébelles (soit leurs «low-budget hi-tech toys») non-conventionnelles qui faisaient une de leurs spécificités, les Torontois ont poussé l'exploration *noisy* pendant deux ans afin d'offrir ce *Congrats*, censé affiner leur identité sonore. On ne saurait dire si l'objectif de «pureté» est atteint, mais leurs constructions mélodiques attirent indéniablement l'oreille – surtout si l'on est sensible à la *new wave*. On en retient la joyeuse progression asymptotique de *Acidic*, le trip nettement plus industriel de *Caught Up*, les fluctuations balladeuses de *Neon Dad*, la rêverie tendance catatonique de *Tom Tom* et les bruissements saturniens de *Shivering*. **YVES BERGERAS, LE DROIT**

À SURVEILLER

- 1 GUY BRIÈRE**
Demain, 14 h, à la Place des canotiers de la Promenade du Saint-Maurice
- 2 UNION MUSICALE DE SHAWINIGAN**
Ce soir, 18 h, au parc Saint-Maurice
- 3 RÉCITAL D'ORGUE AVEC DENIS BONENFANT**
Demain, 14 h, au sanctuaire Notre-Dame-du-Cap



★★★
French Fries & Champagne
HOT SARDINES

À la recherche d'un disque léger pour l'été? *French Fries & Champagne* en est un à conseiller. Les Hot Sardines viennent de New York, mais la chanteuse Elizabeth Bougerol est parisienne. De prime abord, leur musique, gracieuse, mutine, rappelle le jazz des années 60. L'album mélange d'ailleurs compositions originales et reprises glanées dans le répertoire des standards américains, de l'enjouée *Running Wild* à *People Will Say We're In Love*. Arrangements soignés et orchestrations sensibles portent avec subtilité les mélodies. L'atout principal du groupe reste la voix claire et serpentine de sa chanteuse, suggérant des atmosphères tantôt apaisées, tantôt espiègles. *French Fries & Champagne* offre un cocktail éminemment festif qui soulève des tourbillons de bonne humeur. À consommer sans modération. **MAUD CUCCHI, LE DROIT**

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

LES 3 P'TITS COCHONS 2 ★★★
Comédie de mœurs. Trois frères subissant les conséquences de leurs pulsions sexuelles incontrôlables se retrouvent devant des dilemmes. Rémi avoue son attirance pour les hommes, Mathieu fantasme sur une infirmière âgée et Christian séduit la conjointe de Rémi. Le cinquième anniversaire de la mort de leur mère va-t-elle réunir cette famille déchirée? (Cap, CB, FdL)

COMME DES BÊTES (3D) ★★★
Animation. Chaque matin, Katie abandonne son chien Max sans qu'il comprenne pourquoi. Pareil pour les autres chiens de l'immeuble où ils habitent. Quand Katie ramène Duke, un autre chien, à la maison, Max, jaloux, tente de le piéger mais Duke résiste. Lors d'une ballade avec leurs voisins canins, les deux se retrouvent à la merci de la bande menée par... un lapin. (Cap, CB, FdL)

DANS LE NOIR ★★
Horreur. Loin du foyer familial, Rebecca pensait s'être libérée pour de bon de ses peurs d'enfance. Petite, elle avait toujours eu du mal à distinguer la réalité de l'imagination dans la noirceur... maintenant, son petit frère Martin est à son tour victime des phénomènes terrifiants et inexplicables qui, à l'époque, avaient troublé sa raison et menacé sa vie. Une entité terrifiante, mystérieusement liée à leur mère Sophie, se manifeste à nouveau. Cette fois, alors que Rebecca est sur le point de résoudre l'énigme, ils doivent se rendre à l'évidence: leur vie est réellement en danger... dans le noir. (Cap, CB, FdL)

L'ÈRE DE GLACE: LES LOIS DE L'UNIVERS ★★★
La quête permanente de Scrat pour attraper son insaisissable noisette le catapulte dans l'espace où il déclenche accidentellement une série d'événements cosmiques qui vont transformer et menacer le monde de l'Âge de Glace. Pour sauver leur peau, Sid, Manny, Diego et le reste de la bande vont devoir quitter leur foyer et embarquer dans une nouvelle aventure pleine de comédie, parcourant de nouvelles terres exotiques et rencontrant une galerie de personnages hauts en couleur. (Cap, CB, FdL)

L'ESCADRON SUICIDE N.D.
Ce commando, qui oeuvre pour une agence secrète du gouvernement, est une unité d'agents paramilitaires de super-vilains

spécialisée dans les missions jugées suicidaires. (Cap, CB, FdL)

LA HAUTE SOCIÉTÉ ★★★
Drame. Dans les années 30, Bobby est un jeune juif naïf de New York qui débarque à Hollywood avec l'ambition de faire de grandes choses. C'est à contrecœur que son oncle Phil lui trouve un emploi. Cet homme est l'agent des plus grandes stars et il est respecté de tous. Cumulant les boulots dans l'espoir de gravir les échelons, Bobby devient rapidement amoureux de Vonnie, la secrétaire de son oncle. Sauf que cette femme est déjà en couple. Elle décide néanmoins de devenir son amie, lui présentant une multitude de lieux et de gens différents. Lorsque son union bat de l'aile, Bobby est trop heureux de la consoler. (FdL)

JASON BOURNE N.D.
Action. La traque de Jason Bourne par les services secrets américains se poursuit. Des îles Canaries à Londres en passant par Las Vegas... (Cap, CB, FdL)

LA LÉGENDE DE TARZAN (3D) ★★★
Aventures. Nouvelle adaptation du roman d'Edgar Rice Burroughs, qui narre les aventures de Tarzan, un homme élevé par des singes. Né dans la jungle de parents aristocrates, il va grandir comme un enfant sauvage avant d'être réintégré dans la société britannique. Dès lors, contacté par la Reine Victoria, il aura la délicate mission d'enquêter au Congo sur un seigneur de guerre peu scrupuleux. Il fera alors équipe avec le mercenaire George Washington Williams. (CB, FdL)

MÈRES INDIGNES ★★★
Comédie. Une femme mène une vie vraisemblablement parfaite – un grand mariage, des enfants super performants, une belle maison, une belle apparence et une belle carrière. Cependant elle travaille trop, s'engage dans tout et est épuisée au point qu'elle est sur le point de casser. Rebutée, elle joint ses forces avec deux autres mères stressées, et les trois femmes s'engagent dans une quête pour se libérer de leurs responsabilités conventionnelles. Elles se laissent aller à des plaisirs et des libertés auxquelles les mères n'ont généralement pas droit. (Cap, CB)

MIKE ET DAVE CHERCHENT COMPAGNES POUR MARIAGES N.D.
Comédie. Dave et Mike, frères et rois de la fête, sont pressés par leurs amis de se ranger. Grâce

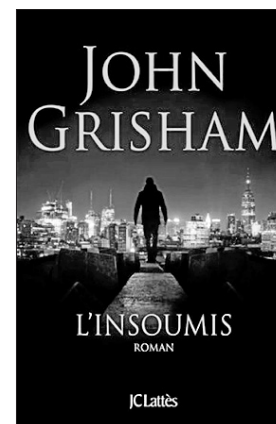
à une annonce en ligne, ils trouvent deux femmes parfaites pour les accompagner au mariage de leur soeur mais le duo se retrouve complètement dépassé par ce duo féminin plus incontrôlable qu'eux. (FdL)

NERVE: VOYEUR OU JOUEUR? ★★
Suspense. Une lycéenne se retrouve plongée dans un dangereux jeu en ligne. Bientôt ses moindres faits et gestes sont observés et manipulés par une communauté... (CB, FdL)

LES NEUF VIES DE M. BOULE-DE-POIL N.D.
Comédie. Tom Brand est un milliardaire qui a consacré sa vie à son travail et à sa réussite. Sa carrière trépidante l'a éloigné de sa femme Lara et de son adorable fille Rebecca. Pour l'anniversaire de cette dernière, Tom n'a d'autre choix que de lui offrir ce qu'il déteste par-dessus tout: un chat. En route pour la fête de Rebecca, Tom est victime d'un terrible accident et se retrouve mystérieusement coincé dans le corps du chat. Répondant désormais au doux nom de Monsieur Fuzzypants, il est adopté par sa propre famille qui peine à maîtriser ce chat maladroit et peu obéissant... Tom va devoir tant bien que mal se faire à sa nouvelle condition tout en portant un nouveau regard sur son entourage. Il devra comprendre pourquoi il s'est retrouvé dans cette situation et tout mettre en oeuvre pour reconquérir son apparence humaine. (Cap)

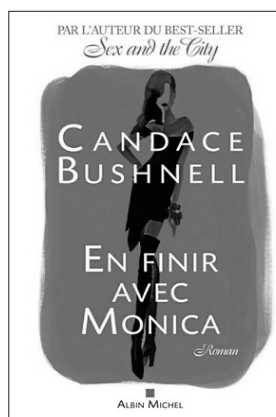
SOS FANTÔMES (3D) ★★★★★
Comédie. Erin est une scientifique qui croit aux phénomènes paranormaux. Mais afin de continuer à enseigner, elle doit faire disparaître toutes traces d'un livre rédigé sur les fantômes. Elle se rend dans les bureaux de sa coauteure Abby qui, en compagnie de sa brillante collègue Jillian, a fabriqué une technologie pour repérer les esprits. C'est à ce moment qu'elles apprennent qu'un manoir est peut-être hanté. En se rendant sur les lieux, les trois femmes découvrent une étrange apparition qui les pousse à poursuivre les recherches. Leur enquête dans le métro de New York et au sein d'un énigmatique hôtel est facilitée par la présence de Patty qui s'est jointe au groupe. (FdL)

STAR TREK AU-DELÀ (3D) ★★★★★
Science-fiction. Nouvelles aventures spatiales de Kirk et Spock à bord de l'Enterprise. (Cap, CB, FdL)

EN LIBRAIRIE

JOHN GRISHAM
L'insoumis
JC LATTÈS

Sebastian Rudd n'a pas du tout la tête de l'emploi. Cet avocat a des méthodes peu orthodoxes et une caravane aux vitres blindées lui fait office de bureau. Le juriste imaginé par John Grisham est armé jusqu'aux dents et son chauffeur est également son garde du corps et son assistant juridique. Rudd a horreur de l'injustice, des grandes entreprises et des banques. Plus que tout, il se méfie des gens de pouvoir. Faisant fi de l'éthique, il accepte des causes perdues jugées par les autres avocats comme indéfendables. **GABRIEL DELISLE**



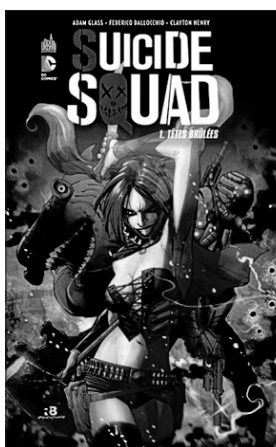
CANDACE BUSHNELL
En finir avec Monica
ALBIN MICHEL

L'auteur de la populaire série *Sex and the City*, Candace Bushnell, vient de publier un nouveau roman parfait pour la saison chaude. Monica est un personnage de roman et de films au succès planétaire. Impossible de ne pas la connaître, tant elle est partout dans la presse, les magazines, à la télé ou sur les réseaux sociaux. Même si elle est adulée par le public, sa créatrice a envie de la tuer pour finalement se consacrer à sa «vraie» carrière d'écrivaine. Il n'est toutefois pas si simple d'abandonner un personnage tant aimé. **GABRIEL DELISLE**



VAL MCDERMID
Une victime idéale
FLAMMARION

Habitué des grandes enquêtes policières, le profileur Tony Hill devient le suspect d'une sordide affaire de meurtres. Des femmes qui ressemblent toutes énormément à la commissaire Carol Jordan sont brutalement assassinées. Les yeux des enquêteurs sont soudainement braqués sur le profileur, alors que le véritable meurtrier s'apprête à attaquer sa prochaine victime. Ce psychopathe est à la recherche de la femme «parfaite», amante soumise et ménagère accomplie. Toujours déçu, il se débarrasse d'elles pour trouver une nouvelle proie. **GABRIEL DELISLE**



ADAM GLASS
Suicide Squad, Têtes brûlées
URBAN COMICS ET DC COMICS

Attendu le 5 août sur les écrans des cinémas du Québec, le film *L'escadron suicide* (*Suicide Squad*) devrait être un des blockbusters de l'été. Les amateurs de l'univers de DC Comics attendent depuis longtemps de voir réunis à l'écran les personnages de Joker et d'Harley Quinn, cette psychiatre devenue une criminelle psychotique. La maison d'édition francophone Urban Comics propose à l'occasion de la sortie du film le premier tome de la série mensuelle relancée en 2011. *Têtes brûlées* présente cette équipe composée de vilains ayant pour mission de réaliser de sales boulots. **GABRIEL DELISLE**

AMERICAN STORY SHOW

Un retour attendu



AMÉLIE HOULE

amelie.houle@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Si la revue musicale *American Story Show* avait fait salle comble et connu un franc succès l'année dernière à Trois-Rivières, on promet encore cet été des surprises et quelques nouveautés au programme. Le tout encore une fois incarné par le trio de chanteurs, Marc-André Fortin, Kim Richardson et Rick Hughes.

Un spectacle plus court et un rythme plus soutenu sont des ajustements qui ont été nécessaires pour améliorer les 10 représentations de la revue musicale. «On a une quarantaine de chansons en moins dans le spectacle, mais je pense qu'on a trouvé un beau rythme cette année, il y a moins de longueurs, les présentations sont plus courtes et on arrête moins souvent, ce qui fait que nous et le public, on reste dans l'action», avoue le chanteur Marc-André Fortin.

Choisir un répertoire de chansons dédié à une époque bien précise peut s'avérer être un défi, mais pas pour les chanteurs de la revue musicale. «À la fin du spectacle, le public se rend compte que la musique pop, c'est brillant et qu'elle a évolué au fil des décennies, mais ils réalisent aussi qu'ils aiment plusieurs styles musicaux et non un seul», soutient Rick Hughes. Le chanteur estime que toutes les chansons interprétées sont des pièces que tout le monde connaît, mais le tout remis dans un contexte historique.

Un spectacle dédié spécifiquement au répertoire musical américain et aux événements historiques des années 1960 à 1999,

La revue musicale *American Story Show* revient cette année à Trois-Rivières pour 10 représentations. — PHOTO: MÉLANY BERNIER

qui reste toutefois accessible à toute la famille. «Avec les chansons et les rappels historiques, les gens se rappellent où ils étaient précisément dans leur vie à ce moment-là et c'est ce qui vient chercher des émotions chez eux», note Rick Hughes.

Le moment le plus fort du spectacle est sans contredit pour les deux chanteurs lorsque le trio chante la chanson *We Are the World*. «C'est un moment fort du spectacle parce que c'est la chanson où on se rapproche le plus de l'imitation et la plupart du temps, c'est la place où les gens pleurent le plus et où, après notre performance, on a une ovation», poursuit Rick Hughes.

Les commentaires positifs des spectateurs et l'engouement pour le spectacle sont quelques éléments qui poussent le trio de chanteurs à se dépasser soir après soir. «Ce qu'on entend le plus souvent après nos spectacles, c'est que ça passe trop vite. Ça veut donc dire que les gens viennent voir le spectacle, mais reviennent avec leur entourage par la suite», mentionne Rick Hughes.

À VOIR ET À REVOIR

Une chose est sûre pour les artistes, la revue musicale *American Story Show* peut être vue et revue plus d'une fois. «Je suis convaincu que

c'est un spectacle qu'on peut voir et entendre plus d'une fois, car c'est certain qu'il y a toujours quelque chose que l'on avait pas remarqué la première fois», souligne l'ancien académicien, Marc-André Fortin.

VIVRE LE MOMENT PRÉSENT

Les spectateurs peuvent s'attendre encore une fois cette année, avec la revue musicale *American Story Show*, à oublier le tracas du quotidien et à vivre des moments d'émotion. «Les gens doivent s'attendre à être très émotifs lors du spectacle, autant avoir un plaisir fou qu'avoir les larmes aux yeux», admet Marc-André Fortin.

Les deux chanteurs masculins du trio ne se cachent pas pour dire que la complémentarité de leur voix fait le succès de l'équipe. «On est un heureux mélange de genres et de styles, on a tous un bagage différent, mais tout ça mis ensemble, ça fait en sorte qu'on se démarque. Les gens nous disent qu'on est un trio surprenant au départ, mais qu'au final, c'est ce qui fait notre force», conclut Marc-André Fortin.

Rick Hughes, Kim Richardson et Marc-André Fortin seront à la salle J.-Antonio-Thompson pour 10 représentations de la revue musicale *American Story Show*, du 12 août au 3 septembre prochain.

Les chanteurs séduits par Trois-Rivières

AMÉLIE HOULE

amelie.houle@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Habités à faire la revue musicale *American Story Show* dans plusieurs villes du Québec, les chanteurs sont unanimes: les attraits de la ville de Trois-Rivières et les Trifluviens sont uniques et bien spéciaux.

«À Trois-Rivières, les gens sont de très grands connaisseurs de

musique et on peut dire que la ville est une plaque tournante au Québec pour la chanson avec le Festi-Voix, le Festival de poésie et même avec l'Amphithéâtre», avoue Rick Hughes.

Trois-Rivières est une région où les gens sont toujours au rendez-vous, soutient Marc-André Fortin et où les gens sont curieux et ouverts à aller voir des spectacles musicaux. «On profite de l'effervescence de la région et c'est un plaisir pour

«À Trois-Rivières, les gens sont de très grands connaisseurs de musique et on peut dire que la ville est une plaque tournante au Québec pour la chanson»

nous d'y contribuer», confie-t-il.

La salle J.-Antonio-Thompson est elle aussi un attrait pour les chanteurs. «C'est une salle chaleureuse avec de l'ambiance. C'est un joyau pour le patrimoine culturel et je trouve qu'on est chanceux de pouvoir laisser notre trace nous aussi», admet Marc-André Fortin. Rick Hughes soutient pour sa part que les Trifluviens sont très attentifs lors des spectacles et que c'est un public qui sait apprécier leur

travail.

Le Grand Prix de Trois-Rivières est sans aucun doute l'événement le plus apprécié dans la région par les deux chanteurs masculins du trio. «L'an dernier, on a eu la chance de chanter l'hymne national au Grand Prix. L'ambiance est magique et encore une fois, on aura la chance le 13 juillet prochain de revivre l'expérience. On a très hâte de revivre ça», lance d'emblée Rick Hughes.

MÈRES INDIGNES

La revanche des filles

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

L'été regorge généralement de comédies faciles et outrancières, où de jeunes hommes prennent une brosse, rencontrent des filles aguichantes et s'attirent quelques ennuis liés à la conjugaison des deux premiers. Comme dans *Lendemain de veille* (2009), tiens, que Jon Lucas et Scott Moore ont scénarisé. Ils ont refait le coup, mais au féminin. *Mères indignes* (*Bad Moms*) est évidemment vulgaire, prévisible et peu crédible, mais, au moins, il tente au passage de déboulonner le mythe de la mère parfaite.

Amy (Mila Kunis) incarne cette femme débordée qui tente de concilier travail et famille, tout en s'impliquant dans divers comités à l'école de ses deux enfants. Enceinte à 20 ans, elle n'a pas pu profiter de sa jeunesse. Lorsqu'elle apprend l'infidélité de son mari et le chasse

Au générique

Cote: ★★½

Titre: *Bad Moms*
(v.f. *Mères indignes*)

Genre: Comédie

Réalisateurs: Jon Lucas et Scott Moore

Acteurs: Mila Kunis, Kristen Bell, Kathryn Hahn et Christina Applegate

Classement: Général

Durée: 1 h 41

de la maison, Amy baisse les bras. Elle se rend dans un bar avec Carla (Kathryn Hahn), une monoparentale un peu trash et obsédée sexuelle, et Kiki (Kristen Bell), douce et introvertie femme d'intérieur avec quatre enfants.

Les trois amies décident de lâcher prise et de devenir des mères indignes, au grand dam de Gwendolyn

(Christina Applegate), riche mère exemplaire qui fait un trip de pouvoir au sein du comité de parents. Avec ses deux acolytes, elle va tenter de remettre les trois débauchées à leur place...

HUMOUR CRU

Lucas et Moore n'ont pas eu, de toute évidence, le désir de décrire la réalité de ces superfemmes en quête de perfection. Leur regard est caricatural et grossier, mais leur humour cru fait tout de même souvent mouche. Ils décrivent assez bien la pression sociale qui s'exerce sur les mères, jusque dans les lunchs santé qu'elles doivent préparer pour leurs enfants habitués d'être élevés dans la ouate.

Évidemment, les hommes en prennent pour leur rhume. Ils sont paresseux et peu impliqués dans la vie familiale, encore moins à l'école – les assemblées de parents sont féminines à 90 %.

Mères indignes va plaire à toutes



Kristen Bell, Mila Kunis et Kathryn Hahn dans une scène de *Bad Moms*. Soirées arrosées entre filles, séances de drague dans un bar branché, après-midis au cinéma, farniente au lit, absences au travail, tout y passe dans ce film.

les femmes qui ont ou élèvent des enfants. Ne serait-ce qu'en raison de son aspect très politiquement incorrect – la scène de la sauterie chez Amy ressemble à ce qu'on voit habituellement au cinéma américain des parties de fraternité sur les campus, musique comprise. La trame sonore est assez garnie d'ailleurs. Mais dès que le duo tente de faire un peu plus sérieux, le film pique du nez.

La révolte d'Amy sera sans conséquence et tout se passera pour le mieux – on est au cinéma, pas dans la vraie vie. Bon, *Mères indignes* ne prétend pas se prendre au sérieux et

les actrices ont du fun noir.

Mila Kunis joue un rôle totalement à l'opposé de celui de Lily, le cygne noir dans le film du même nom d'Aronofsky (2010). Kristen Bell (*Thérapie de couples*) est aussi marante en ingénue, mais c'est Kathryn Hahn, une habituée de la comédie, qui vaut vraiment le détour. Sa vulgarité débridée – et les vêtements qui vont avec – retient invariablement l'attention et déclenche les rires avec quelques répliques (salaces) bien tournées.

Bref, un divertissement parfois hilarant, mais vite oublié.

NERVE – VOYEUR OU JOUEUR?

Ne pas reproduire à la maison

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Nerve – Voyeur ou joueur? est un magnifique exemple de ce qui arrive quand on formate un film

pour une audience (les ados) au point d'en gaspiller tous les bons thèmes, qu'Henry Joost et Ariel Schulman auraient pu exploiter au lieu de faire joujou avec la caméra. Reste un suspense quand même efficace, mais vidé de sa substance

et beaucoup trop cousu de fil blanc, même pour les plus crédules.

L'idée de départ est pourtant bonne: une application pour cellulaire, *Nerve*, qui propose à son utilisateur de relever un défi, en échange d'argent, ou de regarder ceux qui jouent, moyennant un coût d'utilisation. D'où le titre. On ne cherche pas des Pokémon ici, mais des sensations fortes. D'abord bénignes, puis de plus en plus dangereuses.

C'est ce qui arrive à Vee (Emma Roberts), timide finissante, qui se laisse entraîner par la pression

des pairs et non pas pour devenir populaire, comme Sydney (Emily Meade). À son premier défi, Vee doit embrasser Ian (Dave Franco), jeune homme frondeur au passé trouble. Le duo, rapidement un couple, va entrer, l'adrénaline aidant, dans une spirale de risques. Ce qui les rend de plus en plus attrayants pour les spectateurs du jeu, au grand dam de sa meilleure amie, jalouse.

Les réalisateurs (*Activité paranormale 3 et 4*) auraient pu pousser plus loin la réflexion sur ce Big

Au générique

Cote: ★★

Titre: *Nerve – Voyeur ou joueur?*

Genre: Suspense

Réalisateurs: Henry Joost et Ariel Schulman

Acteurs: Emma Roberts, Dave Franco et Emily Meade

Durée: 1 h 36

Brother 2.0; sur les joueurs qui s'échappent de la réalité dans le virtuel, et ceux qui vivent par procuration, les yeux rivés à leur téléphone, mais restent passifs face à ce qui se déroule devant eux; sur la frontière entre la vie privée et publique; sur l'anonymat que procurent les pseudo, etc. On reste en surface dans ce récit initiatique.

Plus que plus l'adaptation du livre de Jeanne Ryan avance, plus le film ressemble à *Hunger Games*, les enjeux sociaux et futuristes en moins.

Emma Roberts n'a malheureusement pas, du moins pour l'instant, le quart du talent de sa tante Julia. Son jeu unidimensionnel et son manque d'intensité rendent son personnage peu crédible. Dave Franco (le magicien Jack Wilder dans les deux *Insaisissable*) se débrouille mieux, malgré la pauvreté des dialogues et la psychologie des personnages à l'avenant.

Mis à part quelques images, on présente *Nerve* comme un jeu sans trop de conséquences. C'est le pire de ce film riche en sucre, mais pauvre en protéines...

PLUS DE 2 000 000 \$ AU BOX-OFFICE

« MEILLEUR QUE LE PREMIER!
DRÔLE, MORDANT, TOUCHANT, C'EST LE FILM DE L'ÉTÉ! »
MARIE-ANDRÉE POULIN, TVA NOUVELLES

PAUL DOUCET
GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE
PATRICE ROBITAILLE

SOPHIE PRÉSENT
ISABEL RICHER
MAXIME LEPAGE

LES 3 P'TITS COCHONS 2
Une présentation de newline

RÉALISÉ PAR JEAN-FRANÇOIS POULIOT
PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE
ÉCRIT PAR PIERRE LAMOTHE ET CLAUDE LALONDE

13 ANS + SUIVANT

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA
LesFilmsChristal

MILA KUNIS KRISTEN BELL KATHRYN HAHN ANNIE MUMOLO avec JADA PINKETT SMITH et CHRISTINA APPLIGATE

MÈRES INDIGNES
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE BAD MOMS

DES SCÉNARISTES DE
LENDEMAIN DE VEILLE

H.BROTHERS 華語兄弟傳媒 STX ENTERTAINMENT MeresIndignes-LeFilm.com Les Films Séville

13 ANS + SUIVANT

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA
LesFilmsSeville

LA HAUTE SOCIÉTÉ

Le charme de l'élégance

MARC CASSIVI
La Presse

Dans les années 30, Bobby Dorfman (Jesse Eisenberg) quitte la bijouterie de son père à Brooklyn pour tenter sa chance à Hollywood où, espère-t-il, un oncle imprésario lui ouvrira des portes.

Bobby tombe bientôt amoureux de la secrétaire de son oncle Phil, la belle Vonnie (Kristen Stewart), malheureusement éprise d'un autre. Insister ou l'oublier? Retourner à New York ou rester à L.A.? Voilà les questions que se pose le nouvel alter ego de Woody Allen dans le plus récent opus du cinéaste de Manhattan.

Café Society, plus réussi que les précédents *Magic in the Moonlight* et *Irrational Man* mais moins abouti que *Blue Jasmine*, est un Woody charmant et élégant. Une archétypale comédie romantique alléniennne, dans la lignée du récent *Midnight in Paris*.

On y retrouve les traits d'esprit habituels de Woody Allen, ainsi qu'une mère juive qui se demande ce qui est pire: avoir un fils condamné à mort ou converti au christianisme? «C'est vrai que si la religion juive permettait de croire à la vie après la mort, on aurait plus de clients», dit-elle à son mari.

Café Society est à la fois un hommage à l'âge d'or de Hollywood et un regard ironique sur la vacuité de la célébrité, l'importance démesurée accordée aux box-offices et l'hypocrisie du milieu du show-business qui vaut pour hier comme pour aujourd'hui.

LA SIGNATURE VITTORIO STORARO

Pour dépeindre le Hollywood de la belle époque et le New York



Jesse Eisenberg et Kristen Stewart dans une scène de *Café Society*, une tragicomédie, tendre pour l'essentiel même si l'on y commet un meurtre au quart d'heure environ, qui multiplie les aphorismes alléniens.

interlope des années 30, Allen a fait appel à la caméra fluide de Vittorio Storaro (le célèbre directeur photo d'*Apocalypse Now*), avec qui il collabore pour la première fois. On sent du reste chez le cinéaste un plus grand souci de la mise en scène que

dans ses films récents.

Il y a sans contredit une bonne dose de nostalgie et de mélancolie dans ce 46^e long métrage du cinéaste de 80 ans. *Café Society* est une tragicomédie, tendre pour l'essentiel même si l'on y commet un meurtre

au quart d'heure environ, qui multiplie les aphorismes alléniens. «La vie est une comédie écrite par un auteur sadique», dit par exemple Bobby.

Woody Allen assure la narration en voix hors champ de ce nouveau conte moral, qui présente par

Au générique

Cote: ★★★½

Titre: *Café Society*
(v.f. *Haute société*)

Genre: Comédie

Réalisateur: Woody Allen

Acteurs: Jesse Eisenberg,
Kristen Stewart, Steve Carell

Durée: 1 h 36

moments des ressemblances avec ses propres histoires de famille sordides. Jesse Eisenberg, en romantique un peu gauche, est convaincant, tout comme Kristen Stewart, lumineuse dans un rôle de femme de tête hésitant entre deux amants (sans que l'on puisse être convaincu de sa passion ni pour l'un ni pour l'autre).

Il y a quelques incohérences dans ce scénario somme toute banal et assez prévisible l'oncle qui n'a pas une seconde pour son neveu se confie subitement à lui. Mais voilà une autre pierre à l'édifice du mythe Allen, que ne renieront pas ses indéfectibles admirateurs.

leNouveliste Les Films Séville
VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER
À LA PREMIÈRE DU FILM

MERYL STREEP HUGH GRANT

FLORENCE FOSTER JENKINS

L'INSPIRANTE HISTOIRE VRAIE de LA SOPRANO QUI CHANTAIT FAUX

LE LUNDI 8 AOÛT À 19H AU CINÉMA DU CAP
Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com

Indice : Meryl Streep

Le concours se termine le 31 juillet 2016 à 23h59. Les 50 gagnants recevront leur prix par courriel. Valeur totale des prix : 1 000 \$.
Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 12 AOÛT

FlorenceFosterJenkins-LeFilm.ca

Facebook Twitter YouTube LesFilmsSeville

« UNE DÉCLARATION D'AMOUR AU CINÉMA »
METRONEWS

« UNE DÉLICIEUSE ROMANCE »
LE FIGARO

« UNE COMÉDIE RÉJOUISSANTE »
L'HUMANITÉ

« UN FILM CRUEL ET BRILLANT »
TELÉRAMA

« UN FILM LUMINEUX
ET SENSUEL »
LE MONDE

JEANNIE BERLIN
STEVE CARELL
JESSE EISENBERG
BLAKE LIVELY
PARKER POSEY
KRISTEN STEWART
COREY STOLL
KEN STOTT

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
film d'ouverture

La Haute Société

Écrit et réalisé par WOODY ALLEN

métropole amazonstudios

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

metropolefilms.com

place	Horaires du 29 juillet au 4 août 2016 819.539.8899
JASON BOURNE (13+V)	Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 - 0h00 Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
L'ÈRE DE GLACE : LES LOIS DE L'UNIVERS (G)	Ven. & Sam.: 12h45 - 14h45 - 16h45 - 18h50 - 21h10 - 23h10 Tous les jours: 12h45 - 14h45 - 16h45 - 18h50 - 21h10
MÈRES INDIGNES (ATT.)	Ven. & Sam.: 12h55 - 14h55 - 17h00 - 19h05 - 21h20 - 23h25 Tous les jours: 12h55 - 14h55 - 17h00 - 19h05 - 21h20
3D - STAR TREK AU-DELÀ (GDJE)	Tous les jours: 15h25 - 21h25
STAR TREK AU-DELÀ (GDJE)	Vendredi & Samedi: 12h55 - 18h55 - 23h55 Tous les jours: 12h55 - 18h55
NERVE: VOYEUR OU JOUEUR (GDJE)	Ven. & Sam.: 12h55 - 14h55 - 16h55 - 19h00 - 21h10 - 23h10 Tous les jours: 12h55 - 14h55 - 16h55 - 19h00 - 21h10
LA LÉGENDE DE TARZAN (GDJE)	Vendredi & Samedi: 13h00 - 19h00 - 23h30 Dimanche au Mercredi: 13h00 - 19h00
LES 3 P'TITS COCHONS 2 (13+ERO)	Vendredi au Mercredi: 15h20 - 21h20
DANS LE NOIR (13+HRR)	Ven. & Sam.: 13h25 - 15h25 - 17h05 - 19h20 - 21h15 - 23h05 Tous les jours: 13h25 - 15h25 - 17h05 - 19h20 - 21h15
COMME DES BÊTES (G)	Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h20 - 23h20 Tous les jours: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h05 - 21h20
3D - ESCADRON SUICIDE (ATT.)	Tous les jours: 15h20 - 21h25
ESCADRON SUICIDE (ATT.)	Vendredi & Samedi: 12h50 - 18h50 - 23h55 Dimanche au Mercredi: 12h50 - 18h50

Quand la haine s'accompagne d'une kalachnikov

La Presse Canadienne

MONTREAL — Kalachnikov. Voilà bien un mot redoutable qui se sera ajouté à notre vocabulaire de Nord-Américains sans histoire il y a encore une décennie. Le nom d'une arme qui sème la terreur parce qu'elle peut tirer des projectiles d'une longueur de 56 mm, à répétition, tuant plusieurs personnes à la fois, sans discrimination, et en un rien de temps.

Ce que les utilisateurs de kalachnikov apprécient de cette arme, c'est sa facilité d'utilisation. Elle ne nécessite aucun entraînement particulier et elle est tellement facile à trouver. Une journaliste d'investigation, Vanina Kanban, a voulu savoir comment s'organisent la vente, la distribution et la livraison, mais aussi comment

les fournisseurs réagissent à l'idée que ces armes soient surtout destinées à fomenter des tueries.

Les Kalachnikov partent d'Albanie pour se rendre en France. Il y a alors plusieurs pays à traverser, mais curieusement, franchir les frontières ne semble pas si risqué. Un lot d'armes valant, disons, 3000 euros, dissimulées sous le plancher et dans le coffre d'une voiture, est revendu dix fois plus cher, ce qui est beaucoup plus élevé que le salaire d'un douanier. *La route de la kalachnikov*, le mercredi 3 août, 20 h, à RDI.

LE BONHEUR SELON JEAN-PAUL ET ANNE

Jean-Paul et Anne forment un couple, *Les Inséparables*, qui vivent un quotidien tout simple, qui partagent un amour, de celui qu'on écrit avec

un grand A. Ils ne sont pas riches et ne semblent vraiment pas se préoccuper de ce détail.

Enfant, Jean-Paul ne pouvait se tenir sur une chaise sans être attaché à la suite d'une attaque de polio. Fort heureusement, il a pu surmonter cet épisode. Il garde tout de même une séquelle, qui ne l'empêche toutefois pas de fonctionner sur son petit coin de terre, au Nouveau-Brunswick. Un jour, il a rencontré Anne et ce fut des instants déterminants; ils se sont aimés au premier regard. Depuis, c'est le bonheur fait d'attentions, de petits mots tendres, de douceur, du besoin constant d'être avec l'autre. Finalement, ce couple atteint de déficience physique et intellectuelle semble détenir la recette du bonheur possible et sans histoire.

Tellement attendrissant, ce

documentaire de Daniel Léger pourrait aussi s'intituler «Ode aux cœurs purs». À UNIS, le vendredi 5 août, 22 h.

RIO, NOUS Y VOILÀ!

Une imposante équipe de Radio-Canada sera sur place pour décrire, analyser et commenter les compétitions des dizaines de disciplines auxquelles participent 300 athlètes canadiens lors de cette XXXI^e Olympiade qui se tient, cette fois, à Rio (Brésil), ville de 12 millions d'habitants. Du 5 au 21 août, la SRC diffusera 275 heures de reportages en direct, de 7 h à minuit. Ce temps d'antenne sera partagé par Martin Labrosse et Alexandre Despatie (7 h à 11 h), Guy D'Aoust (13 h à 18 h) et Marie-José Turcotte (18 h 30 à minuit). Le vendredi 5 août, 19 h, la chef d'antenne, Marie-José Turcotte et Patrice Roy commenteront la cérémonie d'ouverture, saluant le porte-drapeau, Rosie MacLennan, trampoliniste, médaillée d'or du Canada aux Jeux de Londres et qui participera à ses troisièmes Jeux olympiques.

À TVA, c'est la Coupe Rogers qui prend d'assaut l'horaire de ce samedi, 13 h pour les demi-finales des femmes, puisque les années paires,

le Stade Uniprix de Montréal est réservé aux meilleures joueuses de tennis. L'animateur Paul Rivard et l'ex-joueuse de tennis Marie-Ève Pelletier seront au rendez-vous pour commenter les échanges des athlètes en action.

Ce samedi, 20 h, on retrouve *Dalida, pour toujours* à TV5, près de deux heures en compagnie de cette grande amoureuse qui fait un retour sur les lieux de son enfance. Michel Dumoulin n'a pas été avare dans son documentaire truffé d'extraits de ses grands succès.

À Radio-Canada: c'est à bord d'une Volvo PV544 que Charles Tisseyre (à Montréal) et Denis Coderre (dans la région de Lanaudière) feront le voyage du retour dans leur passé, en compagnie de Michel Barrette à *Viens-tu faire un tour?*, ce dimanche, 20 h.

À ARTV: bien que décédée prématurément à 36 ans, Marilyn Monroe, après une enfance malheureuse, s'est propulsée intensivement dans la vie. Son suicide, survenu il y a 54 ans, continue de hanter ceux qui l'ont connue ou appréciée dans ses films. Des comédiens lisent des extraits de ses journaux intimes, lettres et poèmes, dans *Love, Marilyn*, le vendredi 5 août, 20 h, dans le but de cerner son mystère persistant.

SUPERGRILLE

Solution du No 738

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1
1	I	M	P	A	S	S	I	B	L	E	D	E	C	H	A	I	N	E	E	L	E	N	I	F	I	A	N	T	1	
2	M	I	A	O	U	R	E	I	T	R	E	A	O	R	T	E	S	B	E	D	O	U	I	N	S	A	2			
3	P	O	R	C	E	L	A	I	N	E	N	O	U	U	R	E	T	A	R	S	E	L	E	C	O	N	S	3		
4	E	C	U	R	I	N	G	T	U	T	U	S	E	M	U	V	U	E	F	E	R	U	U	S	4					
5	R	H	I	S	I	E	G	E	S	T	E	S	T	E	S	M	E	N	E	U	R	E	L	I	S	E	5			
6	T	E	I	N	T	E	E	U	S	E	R	Y	E	Z	A	N	I	N	I	E	P	U	R	6						
7	U	O	D	E	N	E	E	O	N	N	E	R	E	I	S	M	I	T	C	H	E	L	L	7						
8	R	A	D	O	T	E	A	R	I	S	T	O	T	E	O	S	E	C	A	R	O	U	E	U	S	8				
9	B	R	E	L	S	E	U	I	L	S	T	E	R	A	N	T	Z	O	O	A	L	E	S	T	E	9				
10	A	M	O	U	S	T	R	E	G	E	G	A	I	E	T	E	R	U	R	A	L	E	I	R	10					
11	B	E	U	R	R	E	E	S	O	I	L	M	I	R	E	E	N	S	I	L	E	R	S	E	N	T	11			
12	L	E	S	E	S	T	U	A	N	T	E	U	E	R	A	T	O	V	A	S	T	I	I	12						
13	E	N	U	R	E	E	S	E	S	T	E	O	S	S	U	A	I	R	E	S	A	I	D	E	S	13				
14	M	E	U	L	O	N	T	A	S	M	A	N	I	E	I	R	A	U	R	I	E	T	14							
15	P	I	E	I	C	T	E	R	E	A	T	S	I	G	A	N	E	P	R	I	E	A	R	E	S	15				
16	A	G	U	N	S	D	E	S	O	L	E	E	L	I	M	E	V	I	E	T	N	A	M	S	A	16				
17	I	R	I	S	E	M	I	C	L	A	M	E	R	O	C	E	A	N	F	R	I	C	T	17						
18	S	E	R	A	M	A	T	C	H	A	E	P	E	R	D	U	A	R	T	I	M	O	N	R	A	I	18			
19	I	I	G	N	I	T	I	O	N	E	T	E	A	E	R	A	N	T	E	U	R	I	P	I	D	E	19			
20	B	A	S	E	S	O	U	E	S	T	E	P	I	G	N	O	U	S	E	T	C	S	O	T	20					
21	L	R	R	U	S	E	N	T	E	U	T	R	E	P	E	T	E	E	R	S	A	L	E	N	E	21				
22	E	C	O	S	S	E	R	E	O	N	I	S	M	E	O	R	E	A	V	A	L	I	S	E	I	22				
23	E	N	U	L	U	L	A	N	T	U	L	V	E	S	E	P	E	R	V	I	N	S	I	S	E	23				
24	P	A	T	T	E	D	A	U	D	E	T	L	E	S	E	R	O	R	E	E	U	S	E	S	N	24				
25	L	U	A	L	P	I	N	I	R	U	E	N	T	E	C	L	O	S	S	I	C	O	U	D	25					
26	A	S	I	A	T	T	E	N	T	A	T	U	R	A	N	I	E	S	M	O	T	E	T	V	E	26				
27	C	O	U	R	T	I	S	E	R	A	M	I	S	O	R	A	L	O	B	U	S	L	U	M	E	N	27			
28	I	R	R	E	E	L	R	I	T	U	E	L	S	P	I	C	A	L	E	A	B	L	E	U	E	T	28			
29	D	E	S	E	L	A	N	C	E	R	E	C	U	E	L	L	E	S	E	N	C	R	E	E	S	E	29			
30	E	M	M	E	V	E	R	E	S	S	A	C	L	E	V	E	S	C	O	U	S	E	L	30						
31	U	L	Y	S	S	E	A	N	S	E	G	R	U	E	A	P	P	R	E	N	T	I	L	I	T	31				
32	P	S	I	T	N	E	V	E	R	U	E	S	E	S	S	A	I	G	N	U	E	E	S	32						
33	O	T	H	E	A	T	R	E	A	F	R	O	I	N	O	U	I	P	L	A	N	E	S	G	A	33				
34	N	O	T	E	N	T	S	U	I	F	E	T	A	T	C	R	E	T	E	A	R	A	S	E	R	34				
35	D	U	E	O	R	I	E	L	I	F	E	M	E	L	E	E	S	L	A	L	O	M	C	E	35					
36	E	R	R	E	S	I	E	N	A	F	O	E	H	N	M	U	E	A	E	M	I	S	E	36						
37	R	A	B	U	S	I	V	E	S	R	H	U	M	A	E	R	O	N	O	M	I	E	A	A	R	37				
38	E	O	L	E	I	S	E	S	O	C	S	E	C	S	E	N	A	I	N	D	I	G	N	E	R	38				
39	L	E	N	T	E	T	U	E	T	E	T	E	O	S	E	E	M	A	R	E	E	E	T	R	E	39				
40	P	E	S	E	E	M	O	R	S	E	S	E	T	N	A	L	A	I	U	S	N	A	S	S	E	R	40			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

Récitals d'orgue

Basilique Notre-Dame-du-Cap

Tous les dimanches d'été
de 14 h à 15 h • ENTRÉE LIBRE

(Une contribution volontaire grandement appréciée)

Notre programmation :

31 juillet
Denis Bonenfant
(Montréal)

21 août
Virgile Monin
(Toulouse-France)

7 et 14 août
Relâche
Festival de
l'Assomption

28 août
Marc Senneville
(Baie-du-Febvre)

**Bienvenue à
tous et à toutes!**

626, rue Notre-Dame Est, Trois-Rivières
819 374-2441 • www.sanctuaire-ndc.ca

ARTS VISUELS

BIBLIOTHÈQUE ALINE-PICHÉ

Jusqu'en août: œuvres de Claudette Gauthier.

BIBLIOTHÈQUE DE BÉCANCOUR

Jusqu'au 28 août: *La compagnie des aîné.e.s*, œuvres de Monique Danis et Caroline Moreau.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE

Jusqu'au 26 août: œuvres de François Gervais.

BIBLIOTHÈQUE MAURICE-LORANGER

Jusqu'au 29 août: *Consomme-moi*, œuvres de Jessyca Fortin.

BIENNALE NATIONALE DE SCULPTURE CONTEMPORAINE

Jusqu'au 9 septembre à la Galerie d'art du parc, au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, au Musée québécois de culture populaire, au Musée Pierre-Boucher et à l'Atelier Silex. Expositions parallèles au Centre culture Pauline-Julien, au Centre d'exposition Presse-Papier, à Boréal et à la Galerie r3.

CAFÉ-BAR ZÉNOB

– Jusqu'au 30 juillet: œuvres de Cathy Lozon et Miguel Espagnolo.
– Du 31 juillet au 28 août: *En route vers la mer*, photos d'Annie Leblanc

CENTRE D'ART TIRELOU

Du 11 juillet au 14 août: sept nouveaux artistes participent au Mur des peintres.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Jusqu'au 2 octobre: *Vrai ou faux: sous la loupe de la science* et *Expériences réalité virtuelle*.

CENTRE DE DIFFUSION L'ŒIL TACTILE

Jusqu'au 18 septembre: *Je frissonne pour...*, exposition de 18 membres de l'association.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Jusqu'au 31 juillet: *La chambre forte*, des artistes du Collectif Dix.

DOMAINE SEIGNEURIAL SAINTE-ANNE

Jusqu'au 4 septembre: *Quand l'histoire se raconte*.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION

Visite guidée des œuvres d'Ozias Leduc.

ESPACE-GALERIE EMA

Jusqu'au 31 juillet: *Tourne-bois*, œuvres de 10 artistes tourneurs

de bois.

FOYER DU CENTRE DES ARTS

Jusqu'au 2 octobre: œuvres à deux. Œuvres d'une vingtaine d'artistes.

GALERIE D'ART CHRISTINE-GENEST

Jusqu'au 31 juillet: exposition *L'art naïf m'allume*.

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN

Jusqu'au 31 juillet: *Mur à mur*, œuvres de Normand Boisvert, Michel Pleau, Louise Loranger et Raymond Caouette.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine en juillet: Lisette Bellemare, Marguerite Boivin, Michel Bruneau, Pierrette Dufour, Richard Hudon, Raymonde Loyer, Hélène Ricard, Hélène Rochefort et Daniel Vézaine. Salle d'exposition Clair-Obscur: Christiane Meilleur.

MAISON RODOLPHE-DUGUAY

Jusqu'au 4 septembre 2016:

exposition *Rodolphe Duguay, peintre et graveur*.

MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC

Jusqu'au 10 octobre: *Maitre meunier* et *Farine de Bois 2.0*.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

– Jusqu'au 7 septembre 2016: *Tu ne tueras point*.

– Jusqu'au 12 septembre 2016: *Rodolphe Duguay, de paysage en prière*.

– Jusqu'au 12 mars 2017: *Un Musée: 30 ans d'objets et d'émotions*.

– Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

MUSÉE MILITAIRE DE TROIS-RIVIÈRES

Jusqu'au 21 août: *Guerre et paix: le Canada et les missions de l'ONU (1945-2015)*.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 6 septembre: *Le meilleur des mondes* (œuvres de Claire Morgan dans le cadre de la BNSC), *Duos improbables* et *L'art de la taxidermie*.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

– Jusqu'au 11 septembre 2016: *En chair et en muscles: Le phénomène des hommes forts québécois*.

– Jusqu'au 13 novembre 2016: *Dans mon temps... les jouets*.

– Jusqu'au 15 janvier 2017: *Rodolphe Duguay – Regards contemporains*.

– Jusqu'au 28 janvier 2018: *BDQ: l'art de la bande-dessinée québécoise*.

– Visite expérience en prison en permanence.

PARC NATIONAL DE LA MAURICIE

Jusqu'au 10 octobre au centre d'accueil de Saint-Jean-des-Piles: *Luminescence*, œuvres de Lynn Garceau.

PRESBYTÈRE DE SAINTE-ANGÈLE-DE-LAVAL

Les week-ends jusqu'au 14 août: exposition *Le rang à Bécancour: cadre et milieu de vie dans les années cinquante*.

VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN

Jusqu'au 10 octobre: *Sacré curé!* et *Les quatre saisons d'Adéline*.

Nouvelle date pour la soirée Le cinéma comme à la maison

LOUIS-PHILIPPE CARBONNEAU
lp.carbonneau@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — La Corporation de développement culturel de Trois-Rivières annonce un changement d'horaire pour son événement Le cinéma comme à la maison.

La soirée, qui sera présentée par la Maison Rocheleau dite «Manoir des Jésuites», aura finalement lieu le vendredi 5 août, à 20 h. La soirée devait initialement avoir lieu le 12 août.

Les cinéphiles pourront donc visionner le film *Babine* réalisé par Luc Picard et écrit par Fred Pellerin. Un court-métrage sera également présenté, dans le cadre des P'tites vues.

CETTE SEMAINE

PROGRAMMATION COMPLÈTE : ENSPECTACLE.CA

LA CULTURE PREND L'AIR

CONCERTS CHAMPÊTRES
31 JUILLET, 14 H
PATRICIA CANO
PARC DES CHENAUX

CINÉMA DE L'ÎLE
1^{er} AOÛT, 20 H 30
«LES HEURES DE GLOIRE»
PARC DE L'ÎLE SAINT-QUENTIN

ÎLE EN SCÈNE
2 AOÛT, 20 H 30
«LA NUIT DES ROIS»
DE SHAKESPEARE
PARC DE L'ÎLE SAINT-QUENTIN

Une offre de CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

Supprimez ENRICHIR

trois-rivières

Canada

rythme 100.1

106.9 fm

DIX ANS DE FOUILLES, ÇA SE FÊTE!

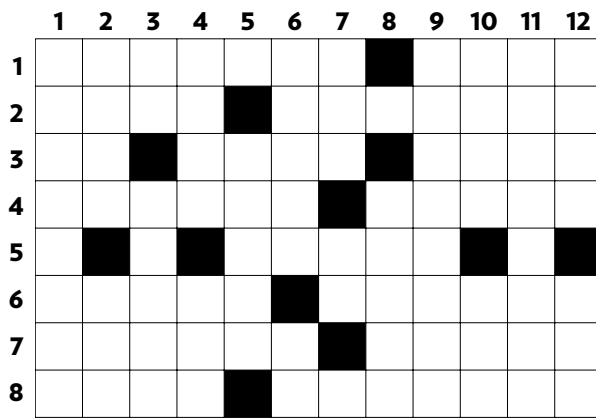
EXPOSITION TEMPORAIRE

168, rue Bonaventure, Trois-Rivières • 819 372-4531

MANOIRDENIVERVILLE.CA



MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- 1 Qui arrive lorsqu'on ne s'y attend pas. – Il y en a plusieurs dans un archipel.
- 2 C'est une personne qui s'exprime par des gestes, sans parler. – Se dit d'une lettre dont l'auteur est inconnu.
- 3 Post-scriptum. – Petits poils qui bordent les paupières. – Argent, en langage populaire.
- 4 N'accepte pas ce qui est proposé. – Zigouillées.
- 5 Enlevées.
- 6 Voie d'eau artificielle creusée pour la navigation. – Qui a du chagrin.

VERTICALEMENT

- 1 Qui n'est pas clair.
- 2 Action de risquer de l'argent au jeu, ou dans une affaire. – A coté du boeuf, dans la crèche.
- 3 On l'utilise de midi à minuit. – Devenu liquide sous l'effet de la chaleur.
- 4 Participe passé du verbe recevoir. – Plante dont les gousses sont utilisées en cuisine.

- 5 Met à part, sépare des autres.
- 6 Figure de jeu de cartes. – Symbole du néon.
- 7 Les...et les autres. – Sert à relier deux mots ou groupes de mots.
- 8 Planète du système solaire, entre Vénus et Mars.
- 9 Action de faire macérer une plante aromatique dans un liquide bouillant.
- 10 Instrument à cordes utilisé dans l'Antiquité et au Moyen Âge. – Direction que prennent les oiseaux à l'automne.
- 11 Réduire en petits fragments.
- 12 Privés d'humidité. – Est attendu par les écoliers.

SOLUTION du dernier numéro

1	A	T	H	E	N	E	S	H	U	M	E
2	C	R	U	U	L	T	R	A	S	O	N
3	R	E	M	P	L	I	R	C	U	I	T
4	O	S	A	M	I	C	H	E	I		
5	B	F	I	N	I	E	E	L	F	E	
6	A	V	I	R	O	N	P	E	L	E	R
7	T	O	N	T	E	T	U	E	T	E	
8	E	L	E	V	E	R	R	O	S	E	S

MOT MYSTÈRE

ANGE
ANGUILLERE

BLE
BONITE
BRICOLE

CHAIR
CHENEVIS
COLIN
COUP
CRIN

ECOPE
EGLEFIN
EMERILLON
EMPILE
ENGAMER
ESCHER
ETANG
EXOCET

FERA
FILET

GALE
GILLE
GOBIE
GUIDEAU

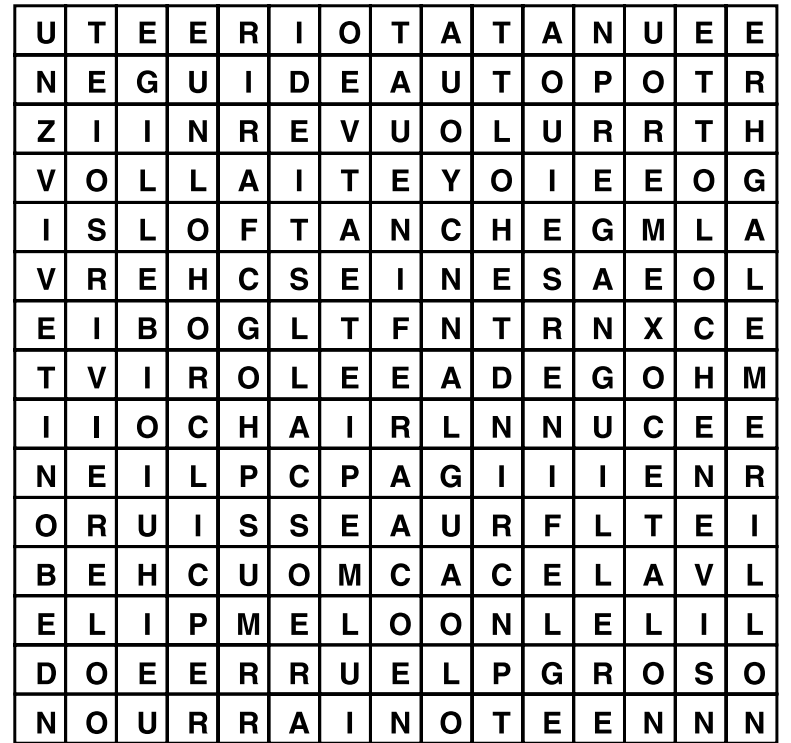
HOMARD

LAITE
LEURRE
LIEU
LOCHE
LOTTE
LOUVE

MEROU
MOUCHE

NAGER
NATATOIRE
NOURRAIN
NYLON

POISSONS - Un mot de 8 lettres



Solution du dernier problème : SEBASTOPOL 30-07-2016

OUIES

PLIE

RIVIERE
RUISSEAU

SCIENE
SCION
SEINE
SMOLT
SOIE

SOLE
SPRAT
TALON
TANCHE
VER

VIF
VIROLE
VIVE
ZEE

MOTS CROISÉS

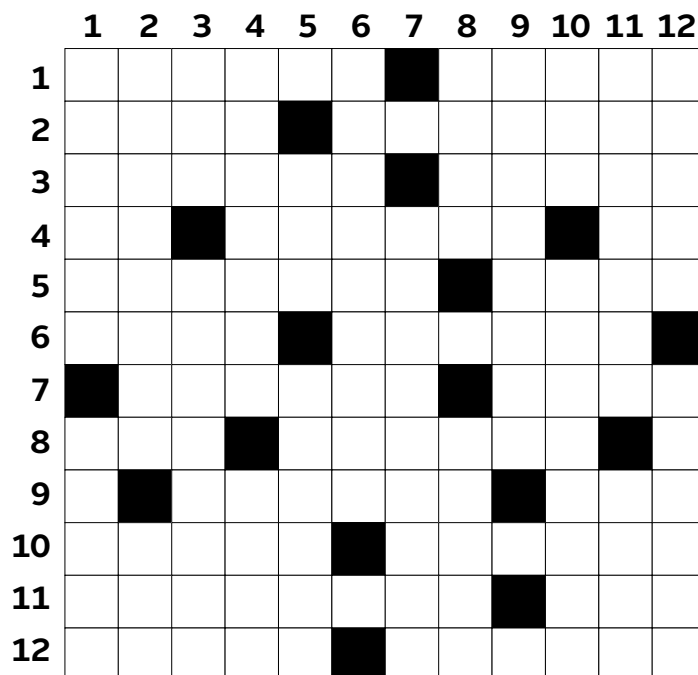
HORIZONTALEMENT

1. Une des quatre nations constitutives du Royaume-Uni – Nappe d'eau.
2. On y glisse sa main – Fin tissu de paille ou d'osier.
3. Hutte conique – Conservation illégale.
4. Plutonium – Inséré – Déterminant.
5. Plante d'ornement – Bronzé.
6. Fils d'Anchise – Riche.
7. Algue gélatineuse – Mère de Zeus.
8. Pas laid – Partisan.
9. Docteur musulman – Déterminant pluriel.
10. C'était un esclave – Petite plante lacustre.
11. Consommatrices – Dévêtue.
12. Direction – Montés.

VERTICALEMENT

1. Sa capitale est Le Caire – Allons-y !
2. Tortue – Choisi par Dieu.
3. Elle a succédé à la SDN – Science des matériaux qui constituent le globe terrestre.
4. Rayées – Boeufs.
5. Explosif – Don.
6. Conducteur électrique appliqué sur une partie de l'organisme.

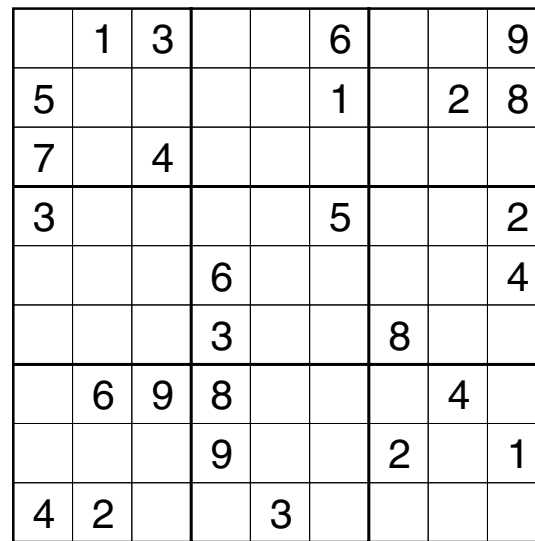
7. Maladies.
8. Se dit d'un fil n'ayant subi ni lavage ni blanchiment – Au-delà de.
9. Maillot en coton à manches courtes.
10. Arme de Philoctète – Respirant péniblement.
11. Ornée d'incrustations – Sorte de boîte.
12. Paralysée – Riches.



SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	J	A	D	I	S	G	A	D	G	E	T	
2	E	X	E	R	E	S	E	R	A	C	E	
3	R	E	D	A	N	N	A	E	V	U	S	
4	U	R	I	N	E	N	T	S	E	R	T	
5	S	E	S	O	I	E	S	E				
6	A	G	R	I	C	U	L	T	E	U	R	S
7	L	A	N	E	E	R	S	U				
8	E	T	O	N	N	E	N	T	U	R	I	
9	M	E	D	O	C	A	E	R	E	E	S	
10	R	I	V	E	E	S	I	L	E	S		
11	B	I	L	E	R	E	B	E	L	L	E	
12	D	E	E	S	S	E	S	N	E	S	S	

SUDOKU



3898

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

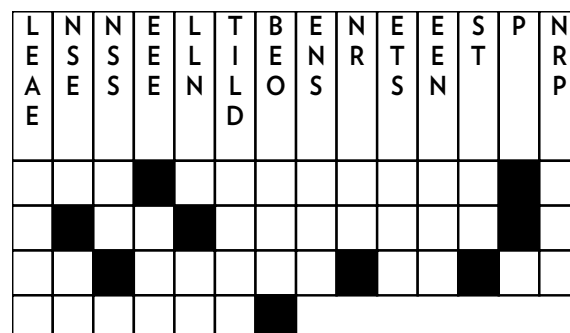
6	5	1	7	4	9	8	3	2
4	2	9	3	8	1	7	5	6
8	3	7	6	5	2	9	1	4
1	8	6	9	7	4	5	2	3
3	9	5	8	2	6	1	4	7
2	7	4	5	1	3	6	8	9
9	4	8	1	3	7	2	6	5
5	6	2	4	9	8	3	7	1
7	1	3	2	6	5	4	9	8

3897

Niveau de difficulté : facile

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Petr Alekseievitch Kropotkine

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Pablo Picasso: Tout acte de création est d'abord un acte de destruction.

www.hannequart.com

VILLE DE CALIFORNIE ACTE DE GUERRE	UTILITÉ EN CHIRURGIE CANAPÉS	FOIE ET ROGNONS TITRE ANGLAIS	PETIT AVION LÉGER	ACHEVÉ LAMBINS	DÉPRIMÉ	PAIEMENT NICHON
					EST SUD-EST TERMINÉ	
MACHINE HYDRAULIQUE DONNÉE EN CADEAU			CHERCHER À INTIMIDER INSUCCÈS			
				FRANÇAIS DU SUD MÉLODIE		
IL EST PINGRE GROUPE SOCIAL		TERME DE JAZZ EMBOURBÉ			PARTIE DE BATEAU UN PEU ACIDES	
			METTRE PLUS HAUT UNIVERSITÉ			NAVIGUER EN ZIGZAG
CHEZ NOUS	SITUATION PÉNIBLE ENTOMOPHAGE			RELATIVE AU RAISIN TUMEUR		
		PLAN D'EAU APPELÉES		ÉTAT DES USA NE BOIVENT PLUS		
DÉLATEUR SUR LE SÉANT			ASA-FOETIDA SENT MAUVAIS		D'AVOIR NI LAVÉ NI BLANCHI	
			MEMBRE D'ANIMAL ENSUITE			RABOUGRI
						GARNIES DE CERCEAUX
PETITE SOLE AVANT LE DIVORCE				AIGREFIN ELLES SONT QUATRE		
		CIRCULE AU CHILI FIXÉ SOLIDEMENT			BIFFÉ ÔTE DE L'EAU	
D'UNE SEULE COULEUR	BORIS GOUDONOV HOMME TRÈS RICHE			ALERTER IL EUT 50 FILLES		ARME DE JET ENLEVER
		ABJURÉS ORIGINAL				
PLUIES ANNULÉ					DADAIS	SAINTE
			AUTO-MATISÉ			
LANGUE SÉMITIQUE NOIR ÉCLATANT				PEUT ÊTRE VIAGÈRE		
			SOUHAITÉES			

no 738

La solution dans l'édition de lundi

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Vous serez la personne la mieux placée pour faire bouger les choses, et vos initiatives peuvent entraîner un effet domino. Étant donné que la Lune se trouve encore en Gémeaux, ce n'est pas le moment d'hésiter en tournant autour du pot. Au contraire, il vaudrait mieux aller droit au but. N'ayez pas peur d'émettre des propositions et d'exprimer vos attentes le plus franchement possible.



Taureau (20 avril au 20 mai)

Nul n'a plus besoin d'un sourire que celui qui n'en a plus à offrir. Vous ne regretterez pas d'accorder un peu de votre temps à une personne qui traverse une épreuve difficile. D'ailleurs, des propos encourageants de votre part peuvent actuellement ramener l'optimisme dans les esprits les plus négatifs. Votre humour tombera à point. Mettez dessus...



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La Lune est encore en Gémeaux, et ce samedi estival devrait vous être agréable. Les personnes qui vous entourent se montreront souples, vous épargnant toutes formes de contrariétés. Et la présence de la Lune dans votre Signe permettra à vos souhaits d'être plus facilement réalisables. Par ailleurs, il sera également possible de revoir quelqu'un beaucoup plus tôt que vous ne le pensiez.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vu que la Lune se trouve encore en Gémeaux, vous pourriez avoir envie de paresser et de laisser les événements suivre leur libre cours sans intervenir pour les modifier. C'est votre droit, mais il vaudrait mieux ne laisser personne vous imposer un agenda que vous considérez peu convenable, car les gestes effectués à contrecoeur n'entraîneront pas de résultats positifs.



Lion (23 juillet au 22 août)

Le Soleil et Vénus en Lion vous permettront de faire régner l'harmonie dans des situations ambiguës ou compliquées. Vous serez la personne la mieux placée pour effectuer un choix raisonnable qui prendra en considération les besoins de chacun. Plus intimement, un lien durable pourrait se tisser avec quelqu'un que vous rencontrerez par le biais d'un loisir ou d'une activité sociale.



Vierge (23 août au 22 septembre)

Le temps passe aussi vite pour tout le monde et la plupart des gens seront en mesure de comprendre que votre silence résultait d'une période surchargée. Ne laissez pas un malaise s'installer dans une relation. Pourquoi ne pas profiter de l'influence bénéfique de Jupiter en Vierge pour rétablir le contact avec une personne que vous êtes en train de perdre de vue?



Balance (23 septembre au 23 octobre)

Le passage de la Lune encore en Gémeaux devrait vous offrir un samedi tel que vous les aimez. Tandis que plusieurs alternatives vous seront offertes, la monotonie ne figurera pas au programme. Il y aura moyen d'accomplir ce que vous envisagez et d'éprouver une profonde satisfaction. Toutefois, il faudrait éviter de vous laisser influencer par l'assurance excessive d'autrui.



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Lorsque vous êtes à Rome, il faut faire comme les Romains. Que votre façon de procéder soit meilleure ou non, là n'est pas la question. Il s'agira de démontrer aux autres que vous êtes flexible et que vous savez vous adapter aux circonstances sans faire d'histoires. Si vous faites preuve d'une certaine ouverture d'esprit, personne ne pourra dire que le Scorpion n'en fait qu'à sa tête...



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Il est impossible de revenir en arrière et de défaire ce qui s'est produit. Cependant, vous pourrez toujours faire votre possible afin qu'une situation ne se répète plus et pour briser un cycle néfaste. Juste en face de votre Signe, la Lune encore en Gémeaux canaliserait votre détermination en revigorant votre ardeur. Votre bonne volonté viendra à bout de tout... ou presque.



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Pluton qui rétrograde toujours en Capricorne pourrait vous demander d'agir avec plus de retenue et de maîtrise de soi. Vous pourriez avoir à résister à une tentation, soit pour demeurer fidèle à une résolution, soit pour satisfaire une exigence imposée par autrui. Votre bonne volonté devrait en venir à bout, et c'est en l'écouter que vous éprouverez le maximum de satisfaction.



Verseau (20 janvier au 18 février)

Il y a dans le pardon un plaisir que l'on ne retrouve pas dans la vengeance. Si vous parvenez à faire disparaître une vieille rancœur qui continue de vous habiter, vous serez la première personne qui en bénéficiera. C'est le temps d'accorder le bénéfice du doute, voire une seconde chance à quelqu'un qui fait preuve de bonne volonté. Une attitude conciliante vous vaudra la reconnaissance publique.

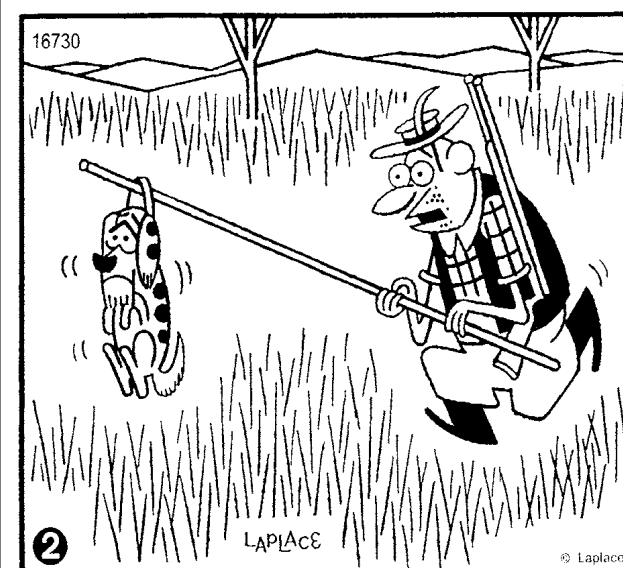
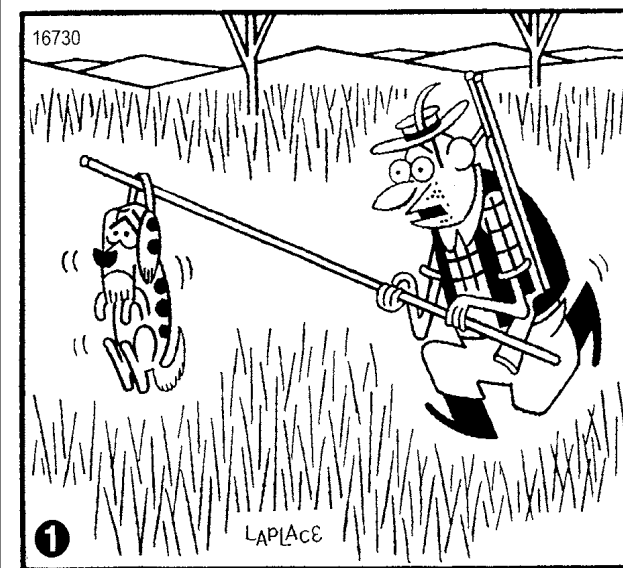


Poissons (19 février au 20 mars)

Les aspects planétaires devraient faire en sorte que vous vous sentiez à l'aise dans n'importe quelle situation. Les loisirs récréatifs et les activités sociales pourront vous amener à faire de nouvelles rencontres stimulantes. Il suffira de prendre votre place afin de recevoir la reconnaissance qui vous est due. En rétrospective, le seul regret possible serait celui de ne pas avoir osé.

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

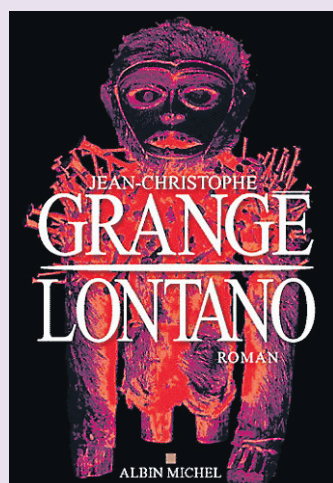


1 Le bras droit du chasseur est incomplet. 2 Pantalon plus large sur la botte gauche. 3 Ceinture du pantalon non indiquée. 4 Breille non indiquée sous le canon du fusil. 5 La patte avant droite du chien. 6 Le collier du chien est incomplet. 7 La colline de gauche est plus longue. 8 La colline du milieu est différente.

NOIOTOS

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ
Lontano
 ALBIN MICHEL

L'histoire : Grégoire Morvan est devenu un véritable homme de confiance des dirigeants français après le fait d'armes de sa carrière : l'arrestation au Congo d'un sinistre tueur en série, l'Homme-Clou. Mais quand, 40 ans plus tard, son fils est chargé d'une enquête portant la signature de cet assassin, le passé secret de ce paternel autoritaire et violent revient.



L'auteur : Pour ses romans, Jean-Christophe Grangé s'inspire des reportages effectués durant sa carrière de grand reporter. Son second roman, *Les rivières pourpres*, porté à l'écran par Mathieu Kassovitz, l'a fait connaître du public en 2000. Depuis, il compte 12 ouvrages à son actif et est l'un des auteurs de polars les plus lus d'Europe.

Nuits blanches
pour un
roman noir

VALÉRIE GAUDREAU
 vgaudreau@lesoleil.com

On ne sort pas indemne de la lecture de *Lontano* de Jean-Christophe Grangé, un roman d'une noirceur inouïe, mais si passionnant qu'il provoquera quelques nuits blanches tant il est difficile

Le roman noir et thriller psychologique *Lontano* ne donne qu'une envie : plonger dans *Congo Requiem*, le deuxième tome paru en mai

de détourner les yeux de cette brique de près de 800 pages.

Grangé, véritable maître du thriller français, ne nous lâche pas d'une semelle pour nous faire sombrer dans les ténèbres des meurtres affreux commis par un tueur en série inspiré par la magie yombé. Ce tueur, Grégoire Morvan le connaît bien. Il l'a arrêté au Congo dans les années 70. Il est ensuite devenu un héros aux yeux des autorités françaises.

Un héros, Morvan l'est toutefois bien peu aux yeux de ses

trois enfants, tous désemparés à leur manière, sinistre héritage d'un père mystérieux et violent avec sa femme. Quand survient une série de meurtres qui semblent signés par l'Homme-Clou, pourtant mort dans un institut psychiatrique des années auparavant, le fils de Morvan, aussi policier, mènera l'enquête pendant laquelle tout semble pointer vers le passé secret de son père.

Au-delà d'une formidable capacité à trimballer le lecteur — sans jamais le perdre — entre la France et l'Afrique, à le faire entrer dans les milieux de la haute finance, des mines, de l'armée, de la prostitution, de la magie et du fétichisme, Grangé dresse surtout une formidable saga familiale. Le grand reporter international, qui signait avec *Lontano* son 11^e roman,

excellente dans les portraits des membres de cette famille brisée par les secrets et la haine. Au fil des nombreuses pages se dévoile en effet toute la richesse des personnages secondaires.

À la fois roman noir et thriller psychologique, mené à vitesse grand V avec l'esprit et de salvatrices pointes d'humour de Grangé, *Lontano* ne donne qu'une envie : plonger dans *Congo Requiem*, le deuxième tome paru en mai.

MA COTE ★★★★★

Hallucinante
saga au cœur
du Mal

PATRICK DUQUETTE
 pduquette@ledroit.com

Ce n'est pas pour me vanter, mais j'ai lu et aimé *Les rivières pourpres* bien avant de voir le film de Kassovitz.

C'est dire que j'ai découvert Jean-Christophe Grangé avant sa consécration par le cinéma.

Grangé écrit avec une précision et une froideur chirurgicales. Comme le tueur mythique de *Lontano* qui découpe ses victimes

Permettez que je le souligne : ça me fait un velours de penser que j'ai du flair pour détecter le talent.

Si je n'étais pas devenu journaliste, j'aurais aimé être psychologue. C'est pour ça que j'aime les romans de Grangé. Pour les plongées vertigineuses au cœur du Mal — notez la majuscule — qu'il dépêche autant dans ses personnages que dans ses décors.

Chez Grangé, on découvre peu à peu que les protagonistes apparemment normaux du début sont tous détraqués à un degré ou à un autre.

Dans *Lontano*, même la jungle congolaise, même les plaines mornes de Bretagne semblent habitées par un être maléfique et visqueux.

Si j'ai aimé?

Lontano est un roman formidable. La suite, *Congo Requiem*, est encore meilleure.

C'est seulement dans le second roman qu'on comprend les dessous de cette hallucinante saga familiale, celle des Morvan, qui s'étire sur près de 800 pages sans qu'on s'ennuie une minute.

On y retrouve les grandes obsessions de Grangé. Le problème du père et la quête de l'identité. Elles s'incarnent ici dans une famille troublée, cimentée autour de la haine du patriarche, Grégoire Morvan, premier flic de France, qui trempe dans des affaires louches en Afrique.

Grangé écrit avec une précision et une froideur chirurgicales. Comme le tueur mythique de *Lontano* qui découpe ses victimes pour en faire des fétiches africains.

À la toute fin, on se demande qui est le plus timbré : l'Homme-Clou ou les membres du clan Morvan?

Quatre étoiles pour *Lontano*. Mais c'est pour faire de la place aux quatre étoiles et demie de *Congo Requiem*.

MA COTE ★★★★★



Écrivez-nous!

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmedias.ca.

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



SPÉCIAL ANNE HÉBERT

13 AOÛT



ANTOINE LEIRIS
Vous n'aurez pas ma haine
 FAYARD

20 AOÛT



SARAH-MAUDE BEAUCHESNE
Cœur de slush
 HURTUBISE
 HMH

Pourquoi Nagano?

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Nagano, ça vous dit quelque chose? Pas le chef d'orchestre, mais la ville du Japon? Nagano, la ville hôte des Jeux olympiques d'hiver de 1998? C'était précisément la raison pour laquelle je souhaitais m'aventurer au nord du Japon: une ville ayant accueilli la grand-messe du sport international présente certainement un intérêt indéniable.

J'avais galéré pour organiser le transport. De Kyoto, beaucoup plus à l'ouest, il aurait été d'une simplicité désarmante de sauter dans le train jusqu'à Tokyo ou Yokohama. Mais j'avais choisi de faire compliqué et d'emprunter le détour par Nagano.

Déjà, à l'arrivée, on n'aperçoit pas beaucoup de touristes qui sautent du train en même temps que nous. À l'auberge, aménagée dans la maison de notre hôte, on dort à la japonaise, à même le plancher. La clientèle est principalement constituée d'habitues qui s'arrêtent en ville pour affaires et qui ont besoin

d'un endroit où dormir entre deux transactions. Sinon, ils sont Japonais, en visite dans une famille qui ne pouvait les accueillir.

Nagano, c'est une petite ville tranquille où la vie du quotidien prend le dessus. C'est un pied à terre pour visiter la région. C'est une ville avec un centre commercial, quelques parcs, quelques écoles et un grand temple vieux de 1400 ans, le Zenko-ji.

Outre une vue sur les montagnes, le temple offre, selon la tradition, la possibilité de descendre dans un long couloir sombre où on avance à tâtons. L'objectif est de trouver, sur un mur, une clé en métal qui nous permet de faire un vœu. Pour 500 yens, on ne voit rien du tout, on touche un objet métallique que des milliers de personnes ont touché avant nous, et on ressort. Mais s'il y avait la moindre chance d'obtenir ce que nous avons souhaité, ces 500 yens auraient été bien investis.

C'était ça, la principale attraction de Nagano. Et la vue sur les montagnes aussi. Mention spéciale au



Les macaques japonais du parc Jigokudani mènent la belle vie en se prélassant dans les bains thermaux. — PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

restaurant aménagé dans un vieil autobus à deux étages.

Nagano peut toutefois être une base pour visiter des parcs nationaux ou des villages d'intérêt dans les environs. Matsumoto et son château de bois se trouvent à un jet de pierre.

J'ai toutefois eu un intérêt particulier pour le parc aux singes de Jigokudani, situé à Yamanouchi. Là, c'est vraiment la campagne. Le village est petit, le calme, partout.

Le vieux bus reliant la gare à l'entrée d'un sentier, en montagne, couine de partout. Ses bancs, qui se secouent pour chaque irrégularité dans le pavé, crient plus fort que la voix annonçant le nom des stations d'arrêt.

La marche est courte pour arriver au repaire des singes, des macaques japonais, qui se réchauffent dans les eaux thermales du parc. On raconte qu'il était autrefois permis de se baigner avec les primates... jusqu'à ce que des incidents surviennent.

Je dois l'avouer, les macaques, ils ne m'inspirent pas confiance. Si les plus petits cabriolaient partout, énergiques et maladroits, les plus vieux m'incitaient à la méfiance. Plus agressifs, ils restaient impassibles jusqu'à ce qu'ils décident de charger d'autres membres de leur clan. Mieux valait garder ses distances.

Les bêtes, en revanche, ne sont pas effarouchées par la présence des humains. Surtout les petits, qui n'en ont rien à cirer que nous ayons intégré leur environnement. Il fallait voir le tout petit, qui s'était réfugié dans un seau, accroché sous un pont, et qui s'y était endormi.

Le billet du train qui relie Nagano à Yamanouchi comprend une entrée aux bains publics, situés dans la gare. Juste parce que. Parce que les Japonais adorent les bains publics. Que dans certains cas, ils compensent pour les douches qu'ils n'ont pas à la maison.

Dans les grandes villes comme Tokyo, les bains publics, pratiquement transformés en parcs aquatiques, sont immenses. À Yamanouchi, ils sont modestes et utilitaires. Pour éviter la commotion, à moins de savoir lire le japonais, il vaut mieux se faire indiquer les vestiaires qui nous sont réservés...

Nagano et sa région ne ressemblaient en rien à ce que je m'étais imaginé, mais ma visite m'a permis de vivre au rythme d'une autre réalité du Japon.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



À Nagano, le complexe du temple Zenko-ji constitue la principale attraction. — PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

VOYAGES

Bons plans pour visiter Bâle

Connue pour son fameux Art Basel, Bâle est un vrai bijou de la Suisse allemande. Dans cette ville culturellement riche, il y a de tout pour plaire aux assoiffés de musées, d'histoire et d'art de vivre.

CATHERINE LEFEBVRE
Collaboration spéciale

L'ENDROIT OÙ PRENDRE L'APÉRO

Les buvettes

Il n'y a pas à dire, Bâle sait comment inciter ses habitants à profiter pleinement de leur ville. Pendant l'été, des buvettes, principalement installées dans des conteneurs le long du fleuve Rhin, permettent d'étancher sa soif avec une bière artisanale ou un vin du canton. Qui plus est, nous pouvons même nous laisser porter par le courant (parfois assez fort) pendant quelques instants et ressortir de l'eau quelques dizaines, voire centaines de mètres plus loin. Les fontaines aux quatre coins de la ville font aussi office de piscines où se rafraîchir et divertir les enfants.

LE QUARTIER À DÉCOUVRIR

Le petit Bâle

La rive droite de Bâle, surnommée le Petit-Bâle, cache plusieurs restaurants de quartier qui mettent en valeur les producteurs et les vigneron locaux dans une ambiance plutôt hipster. Plusieurs cultures s'y sont aussi installées, il y a plus ou moins longtemps. C'est dynamique, légèrement éclectique et franchement agréable comme ambiance. La carte du réseau REH4, qui rassemble plusieurs artisans du coin (mode, restauration, galeries d'art), permet de découvrir ses meilleures adresses. <http://reh4.ch/> (en allemand)

LE NOUVEAU MARCHÉ COUVERT MARKTHALLE

Construit en 1929, le Markthalle de Bâle, situé à un jet de pierre de la station de train, servait de marché public jusqu'en 2004. Aujourd'hui, nous pouvons y casser la croûte et découvrir de bons plats abordables issus de différentes gastronomiques qui divertissent la panse des Bâlois, comme les cuisines éthiopienne, perse et argentine. L'espace sert aussi de salle d'exposition pendant Art Basel, de marché aux puces le premier dimanche de chaque mois et de marché du Jura le premier samedi de chaque mois.



Bâle est un vrai bijou de la Suisse allemande. — PHOTO: 123RF



Dans cette ville culturellement riche, il y a de tout pour plaire aux assoiffés de musées, d'histoire et d'art de vivre.

— PHOTO: 123RF

www.alkemerkthalle.ch (en allemand)

LES BOUTIQUES BRANCHÉES

Rue Spalenberg

Pour dénicher de jolies trouvailles faites par des designers locaux et européens, direction rue Spalenberg. Du sac à dos branché aux allures d'un sac étanche pour

le canot-camping aux sandales faites de cuir de vaches suisses, en passant par des produits de beauté des plus naturels, c'est l'endroit rêvé pour trouver un petit quelque chose d'extraordinaire. La boutique Soeder, par exemple, a pour mission de n'offrir que des produits faits en Europe, de façon équitable et durable. Chapeau !

www.soeder.ch (en anglais et en allemand)

LE MUSÉE À VISITER

Pharmazie-Historisches Museum

Le Musée de la pharmacie de l'Université de Bâle – la plus vieille université de Suisse (1460) – a été fondé en 1924 lorsque le

pharmacien et historien Josef Anton Häfliger a offert sa collection personnelle à l'institution. Nous y retrouvons les premiers ingrédients utilisés en pharmacie, comme des scorpions réduits en poudre, de l'opium et même des amulettes! L'histoire du géant pharmaceutique bâlois Roche y est aussi racontée et illustrée par ses tout premiers flacons et boîtes de médicaments datant de la fin du XIX^e siècle. À noter: Bâle possède un musée par kilomètre carré. Il y en a vraiment pour tous les goûts.

www.pharmaziemuseum.ch (en anglais et en allemand)

LE CIRCUIT ARTISTIQUE

Art Basel toute l'année

Ce festival d'art contemporain, que nous retrouvons aussi à Miami depuis 2002 et à Hong Kong depuis 2012, existe depuis 46 ans à Bâle. Pendant quelques jours en juin, chaque année, Art Basel reflète à quel point la culture fait partie intégrante de la ville. Cela dit, les événements culturels ne manquent pas le reste de l'année. Les adeptes d'art urbain peuvent partir à la recherche des oeuvres de leurs artistes favoris en suivant le parcours offert par Artsübli. Coût: 39 \$ pour un tour d'une heure et demie à deux heures.

www.artstuebli.ch (en allemand)