

ARTS SPECTACLES

PREMIÈRE CHAÎNE
L'ÉTÉ SERA SONGÉ
PAGE 3

JEAN-PIERRE FERLAND et SOPHIE DUROCHER

HUGO DUMAS LA SCÈNE DU JACUZZI DE LOFT STORY N'ÉTAIT PAS TROP OSÉE PAGE 2



PHOTO JEFF KOWALSKY, ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Lunettes noires, sourire d'extase : l'image classique de Ray Charles, tel que photographié en 1979. « Le père de la soul » est décédé hier à l'âge de 73 ans.

RAY CHARLES (1930-2004)

« Le Génie » n'est plus

ASSOCIATED PRESS

BEVERLY HILLS – Ray Charles est décédé hier à l'âge de 73 ans. C'était une légende de la musique noire américaine, une de ses plus belles voix, auteur de classiques mêlant gospel et blues comme *What'd I Say* et *Georgia On My Mind*. Aveugle à sept ans, orphelin à 15, Ray Charles avait consacré sa vie à faire éclater les frontières musicales, échappant à toute définition.

Il brassait gospel, jazz, blues, rhythm and blues, country et soul, imprimant à chaque fois sa marque, de sa voix rauque et chaleureuse, avec des titres comme *What'd I Say*, *Hit the Road Jack*, *Drown In My Own Tears*, *I Got a Woman*, *It's All-right*, *Lonely Avenue*, *Let the Good Times Roll*, adaptés dans le monde entier. Ses reprises d'autres chansons sont aussi bien connues, dont *Makin' Whoopee* ou *America The Beautiful*. Ray Charles Robinson est né le 23 septembre 1930 à Albany, en Géor-

gie, dans une famille pauvre. Son père, Bailey Robinson, était mécanicien, sa mère, Aretha, empilait des planches dans une scierie. Bientôt, la famille déménage à Gainesville, en Floride. C'était au moment de la Grande Dépression et « nous étions au bas de l'échelle », se souvenait-il.

À sept ans, Ray Charles perd la vue. Le glaucome a souvent été cité comme cause, mais le musicien expliquait qu'aucun diagnostic n'avait en fait été établi. Sa mère ne l'a en tout cas pas laissé s'apitoyer. « Elle a commencé à m'aider à me débrouiller, à trouver les choses ».

Il étudie la musique et la composition dans une école pour non-voyants de Floride, apprenant à lire et à écrire les notes en braille. Il se familiarise avec divers instruments, dont la trompette, la clarinette, le saxophone et le piano. « Apprendre à lire en braille et jouer d'oreille m'a aidé à développer une sacrée mémoire », racontait-il. « Je peux m'asseoir à

mon bureau et écrire une orchestration complète dans ma tête sans jamais toucher le piano. »

Vivre de la musique

Après le décès de ses parents, Ray Charles commence à vivre de la musique, fait les salles de bal, joue toutes sortes de musiques. En 1952, Atlantic Record rachète son contrat avec la maison de disques Swingtime Records. Deux ans plus tard, il enregistre *I Got a Woman*, mélange brut de gospel et de rhythm'n'blues, inventant ce qu'on appellera par la suite la musique « soul », littéralement musique de l'âme. Ray Charles gagne rapidement son surnom, « The Genius », « Le Génie », joue au Carnegie Hall et au Festival de jazz de Newport.

Son premier grand succès, en 1959, est *What'd I Say*, une chanson construite sur un riff (figure rythmique revenant en boucle) de piano, accompagné de chœurs suggestifs. Certaines radios américaines interdisent la chanson,

mais Ray Charles est définitivement en route vers la gloire. Il a remporté au total 12 Grammy Awards, qui, aux États-Unis, sont à la musique ce que les Oscars sont au cinéma.

Sa dernière apparition publique remontait au 30 avril dernier, aux côtés de l'acteur Clint Eastwood, grand amateur de jazz et de piano, quand la ville de Los Angeles avait classé monument historique le studio du chanteur, construit 40 ans plus tôt dans le centre de la cité.

« Je suis né avec la musique en moi. C'est la seule explication que je connais », disait Ray Charles en 1978 dans son autobiographie, *Frère Ray*. « La musique était une part de moi. Comme mon sang. C'était déjà une force en moi quand je suis arrivé sur la scène. C'était une nécessité pour moi, comme la nourriture ou l'eau ».

AUTRE TEXTE

Paroles de Ray Charles page 2

TVA: l'affaire Louis Morissette n'a rien à voir avec le départ du président Brière



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Quand on quitte brusquement la chaîne de télévision privée qui marche le mieux au Canada, pas étonnant que des tas de questions fusent. Le départ hier du président de TVA, Raynald Brière, est la conséquence d'un grave problème de santé l'année dernière, dit le communiqué émis par le Groupe TVA.

C'est vrai que l'an dernier M. Brière, 56 ans, a souffert d'une tumeur non maligne à l'hypophyse, ce qui a dérégulé son système glandulaire. La tumeur a été nécrosée et l'homme qui est rentré au bureau après sa maladie à l'automne 2003 avait l'air d'avoir rajeuni de 10 ans.

Son départ serait lié à plusieurs causes. C'est vrai qu'une maladie inquiétante vous fait réfléchir aux années qui vous restent et change vos perspectives. Mais il y a aussi des propos entendus sur le fait que Raynald Brière était de moins en moins libre de ses décisions ces derniers temps.

Luc Lavoie, le représentant de Pierre Karl Péladeau, grand propriétaire du réseau TVA, disait hier que l'affaire Louis Morissette n'a rien eu à voir avec le départ de M. Brière. Il a ajouté que le président du conseil d'administration de TVA n'a appris la nouvelle du départ de Raynald Brière qu'hier.

L'humoriste Louis Morissette devait animer la série *Pour le meilleur et pour le pire* la saison prochaine à TVA. M. Morissette est l'auteur des textes de *Ceci n'est pas un Bye Bye* présenté le 31 décembre dernier à Radio-Canada qui s'est moqué des manigances du nouveau Séraphin des Laurentides — Pierre Karl Péladeau — et de sa blonde Julie Snyder.

» Voir BRIÈRE en page 2

Les Rythmes TREMBLANT

CONCERTS GRATUITS sur les scènes extérieures

8 WEEK-ENDS DE SPECTACLES EN COLLABORATION AVEC

MOLSON DRY LIVE

ING 2004

Rythmes canadiens

19-20 juin

Vibrez aux rythmes de la musique d'ici lors de prestations d'artistes tels que BARLOW, nommé au Juno 2004, la musique « funky » D'ANTOINE GRATTON et un hommage à Shania Twain avec le groupe SHANIA'S TWIN.

TREMBLANT

RÉSERVEZ VOTRE SÉJOUR DÈS MAINTENANT. À PARTIR DE 79 \$*

* Prix par personne, par nuit, en occupation double. Redevance et taxes en sus. Certaines conditions s'appliquent.

ARTS ET SPECTACLES

Bardot condamnée pour provocation à la haine raciale

ASSOCIATED PRESS

PARIS — Brigitte Bardot a été condamnée hier à 5000 euros (8500 dollars CDN) d'amende par le tribunal correctionnel de Paris, où elle était poursuivie pour provocation à la haine raciale à la suite de la publication l'an dernier de son livre *Un cri dans le silence*.

Son éditeur, les Éditions du Rocher, a été condamné à la même amende. Tous deux devront verser un euro de dommages-intérêts à la Ligue des droits de l'Homme (LDH) et au Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP) qui les avaient assignés devant le tribunal.

Brigitte Bardot n'était pas présente à la lecture du jugement.

Récidive

Le ministère public avait demandé la condamnation de l'ancienne actrice, tout en laissant au tribunal le soin d'apprécier le quantum de la peine. Brigitte Bardot a déjà été condamnée à trois reprises pour des faits similaires.

Dans cet ouvrage, « BB » dénonçait « l'infiltration » de la France par les musulmans, l'abattage rituel des moutons lors de fêtes musulmanes, la polygamie, le métissage des races, le versement d'allocations familiales aux étrangers...

À l'audience en mai, Brigitte Bardot, fleurs en plastique rouge dans les cheveux, avait assuré que ses écrits n'étaient qu'une simple critique de la pratique religieuse de l'Aïd el-Kébir et une dénonciation des attentats commis par les islamistes.

La main sur le coeur, elle avait juré qu'il ne fallait surtout pas y voir, ou faire, un amalgame entre la menace terroriste, les musulmans et la tradition de l'Aïd.

Dans ses attendus, le tribunal correctionnel estime que l'égérie du cinéma français des années 60 présente les « musulmans comme des envahisseurs, barbares et cruels, responsables d'actes terroristes, désireux de soumettre les Français au point de vouloir les exterminer ». Selon le tribunal, cette description de la présence musulmane conduit indubitablement le lecteur « à rejeter les membres de la communauté musulmane par la haine et la violence ». « BB » et son éditeur devront par ailleurs faire insérer dans deux publications un communiqué faisant état de leur condamnation pour provocation à la haine raciale.

Paroles de Ray Charles

« J'ai été très, très chanceux dans ma vie. Tout ce que j'ai voulu faire musicalement, je l'ai accompli. Je n'ai plus de montagnes à escalader ou d'océan à franchir. »

Au quotidien USA Today en 2002

« Entendre, c'est la clé. Sans cela, rien d'autre n'existe. Je ne pourrais pas faire comme Beethoven. Je pourrais peut-être écrire de la musique, parce que je sais comment les notes sonnent, mais... »

À La Presse, avant son spectacle au Festival de jazz, en 1998

« Je peux prendre un public et le rendre fou, l'amener au bord de l'émeute, et l'instant d'après le rendre si silencieux qu'on entendrait une mouche voler... »

À l'agence Associated Press, à l'occasion de ses 60 ans, en 1990.

L'héritage

Les chanteurs qui ont une dette envers Ray Charles ne se comptent plus. En voici cinq parmi les plus connus.

Steve Winwood
Joe Cocker
Michel Jonasz
Gerry Boulet
Michael Bolton

LOFT STORY

La scène du jacuzzi: pas trop osée, selon le Conseil des normes



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

hdumas@lapresse.ca

Vous vous souvenez de la fameuse scène du jacuzzi de *Loft Story* de TQS, où Julie embrassait Mélanie et où les hauts de bikini avaient rapidement pris le bord ?

Le Conseil canadien des normes de la radiotélévision (CCNR), qui étudie les plaintes concernant les stations de télé privées au Canada, vient de trancher: cette scène n'était pas sexuellement explicite et ne nécessitait aucun avertissement préalable aux téléspectateurs.

« Bien qu'il y ait clairement des baisers et des caresses s'échangeant dans le bain entre les lofteurs, on ne montre pas de nudité et il n'y a rien d'autre qui puisse mener l'auditoire à conclure que l'activité in-

time aille plus loin que l'échange de baisers. En définitive, le comité considère que la scène est suffisamment anodine pour être acceptable à l'heure de sa diffusion sans nécessiter des précautions additionnelles comme des mises en garde à l'auditoire. Le comité comprend que certains auditeurs puissent ne pas trouver acceptable que ces jeunes adultes fassent ce qu'ils faisaient, mais ce niveau de moralité n'est pas ce que le comité doit juger », écrit le CCNR dans une décision rendue publique hier.

TQS a diffusé cet épisode de *Loft Story* le 22 octobre 2003 à 19 h. Pendant que le générique final déroulait, on voyait les lofteurs, dont Julie, Mélanie, Mathieu et Hugues, barboter dans leur jacuzzi extérieur. La scène durait moins d'une minute. Selon le résumé du CCNR, « les lofteurs s'embrassaient, changeaient de partenaires, et s'embrassaient encore. Une femme jouait à se couvrir les yeux avec son haut de bikini, tandis qu'une autre jetait le sien hors de la baignoire, le tout sans jamais montrer ses seins ».

Vingt-huit personnes ont écrit au CCNR pour se plaindre de la scène

du jacuzzi, indique le président du CCNR, Ron Cohen, joint hier à Saskatoon.

Du lot, deux téléspectatrices ont été dérangées de voir deux femmes s'embrasser en heure de grande écoute. « Le comité ne fait aucune différence entre les activités sexuelles homosexuelles et hétérosexuelles; il ne s'intéresse uniquement qu'au caractère convenable ou non du niveau d'activité, et non au sexe des participants », juge le CCNR, qui ne voit pas de problème avec l'horaire de diffusion de *Loft Story*.

La vice-présidente aux communications de TQS, Thérèse David, se réjouit de l'ouverture d'esprit du CCNR. « Ça prouve que la télévision évolue », remarque-t-elle.

Dans deux autres décisions, le CCNR blâme TQS de ne pas avoir clairement affiché la classification de deux émissions. La première fois, c'était pendant le film *Scary Movie*. L'icône « 13 ans et plus » n'y a pas été montré assez fréquemment. La seconde, c'était pendant *Sex-shop*. TQS disait hier en prendre bonne note et corrigera le tire la prochaine fois.

TVA: l'affaire Louis Morissette n'a rien à voir avec le départ du président Brière

BRIÈRE

suite de la page 1

Quelque temps après l'annonce de sa nomination, M. Morissette perdait l'animation de la nouvelle émission. M. Péladeau et M^{me} Snyder n'avaient pas été prévenus de cet engagement, et l'ont appris en lisant les journaux.

Or, la décision d'engager Louis Morissette avait été prise dans le bureau du président Brière, m'a dit récemment quelqu'un qui fréquente régulièrement la direction de TVA.

Le sketch de Louis Morissette dépeignait Julie Snyder en ambitieuse prête à tout pour avoir le pouvoir. Y compris à une « petite vite » dans la pièce à côté avec le nouveau Séraphin des Laurentides.

Elle a été outrée, selon plusieurs sources, qui ont parlé de grande colère. Guy Jodoin animera cette nouvelle émission de télé-réalité destinée à Louis Morissette l'automne prochain.

Raynald Brière est entré à TVA en 1998 à titre de vice-président des chaînes spécialisées. Il est resté six mois président par intérim pendant que TVA cherchait à gauche et à droite un président pour succéder à Daniel Lamarre. Il a fini par être nommé le 14 février 2002.

L'empire TVA a perdu plusieurs patrons depuis quelques mois. Le premier vice-président René Bourdages a été congédié brusquement et jamais remplacé. En janvier, on



Raynald Brière, à droite, en compagnie du président et chef de la direction de Quebecor, Pierre Karl Péladeau, lors des audiences du CRTC en février 2003.

apprenait que Sophie Pellerin, vice-présidente à la programmation, souffrait d'une grande fatigue. Elle est rentrée au travail à la fin de la saison et aurait décidé de se consacrer dorénavant au développement

d'émissions. Quant à Philippe Lapointe, qui a assumé l'intérim tout en gardant la vice-présidence à l'Information, il retournerait bientôt à la seule information. Le vp aux ressources humaines a aussi

Trois Québécois dans le top 32

Seulement trois Québécois ont réussi à se faufiler dans le top 32 des candidats qui aspirent à devenir la prochaine star de *Canadian Idol* du réseau CTV. Ce qui limite les chances d'assister à la montée d'une Audrey de Montigny comme l'an dernier.

Il s'agit d'Annie Lefebvre, 20 ans, de Gatineau; de Liz Titan, 17 ans, de Montréal; et de Valérie Jalbert, 19 ans, de Saint-Jérôme.

Annie Lefebvre est coiffeuse et professeure de danse. Elle admire Céline Dion. Liz Titan est élève au secondaire et cite Aretha Franklin et Whitney Houston comme influences musicales. Née au Congo, Liz ne maîtrise pas parfaitement la langue anglaise, comme Audrey de Montigny l'an dernier. Finalement, Valérie Jalbert travaille comme cosméticienne. Elle aussi s'identifie à Céline Dion. Valérie s'est classée dans le top 30 des finalistes de *Star Académie*, mais n'a pas été retenue pour une place au manoir de Sainte-Adèle.

Près de 9000 personnes ont passé les auditions de *Canadian Idol*, de Vancouver à Terre-Neuve. L'âge des 32 finalistes varie entre 16 et 27 ans et ils ont été divisés en quatre groupes de huit. Annie Lefebvre chantera le mercredi 16 juin, Liz Titan sera sur scène le 23 juin et Valérie Jalbert aura sa chance la semaine suivante (30 juin).

Le public votera ensuite par téléphone pour sauver deux candidats parmi chacun des groupes de huit. Les juges distribueront ensuite deux frimes pour former le top 10 final.

quitté. Il faudra donc quelqu'un pour diriger la programmation, si M^{me} Pellerin quitte une partie de son poste. Le nom de Luc Doyon, actuellement vp programmation à TQS, est souvent mentionné. M. Doyon est un ancien de TVA. Selon Thérèse David, vp communication à TQS, M. Doyon a nié avoir été approché par TVA. Il était impossible à joindre hier.

Quant à la succession de Raynald Brière, qui avait déjà quitté TVA hier et n'a pas accordé d'entrevue à *La Presse*, elle est l'objet d'intenses rumeurs. Luc Lavoie, le vp exécutif chez Quebecor, niait avec fermeté hier être intéressé par le poste. Dans sa jeunesse, M. Lavoie a été chroniqueur parlementaire à Ottawa pour TVA.

Il est aussi question de Sylvie Lalande, qui a déjà été directrice des programmes à TVA et qui vient de prendre sa (jeune) retraite de Bell Canada. M^{me} Lalande siège au conseil d'administration de TVA et elle a été invitée cet hiver à un des dîners des grands de ce monde organisés par *Star Académie*. Elle serait dans les meilleurs termes avec Pierre Karl Péladeau et Julie Snyder.

C'est le président et chef de la direction de Quebecor Média Serge Gouin qui assurera l'intérim à la direction de TVA. M. Brière, qui quitte son poste un homme riche, restera conseiller à la direction, pour faciliter la transition.

Denise Bombardier se dit victime des « fondamentalistes » gais

MICHEL DOLBEC

PRESSE CANADIENNE

PARIS — Accusée d'homophobie par des partisans québécois du mariage homosexuel, privée d'émission à Radio-Canada, Denise Bombardier se pose en France en victime des « fondamentalistes » gais.

« J'ai été traînée dans la boue par des militants qui sont en fait des fondamentalistes », a-t-elle lancé cette semaine à Paris au cours d'un débat télévisé opposant des auteurs favorables et opposés à l'union entre conjoints du même sexe.

Venue faire en France la promotion de son dernier roman *Et quoi encore!* (publié chez Albin Michel), la journaliste y a été rattrapée par l'actualité. « Je ne suis pas dépaycée », a-t-elle dit au *Figaro*, en évoquant le premier ma-

riage gai français célébré en fin de semaine, sur fond de polémique, par le maire de Bègles, près de Bordeaux, le Vert Noël Mamère. Quelques jours plus tard, le gouvernement Raffarin dévoilait un projet de loi « contre les discriminations liées au sexe ou à l'orientation sexuelle », pour contrer la multiplication en France des agressions contre les homosexuels.

Denise Bombardier n'a pas manqué de souligner qu'elle avait elle-même été traitée d'homophobe en raison de son opposition au mariage gai. L'accusation est sans fondement, a-t-elle répété, ce qui n'a pas empêché ceux qui la colportent d'avoir sa tête, selon elle.

À l'évidence, M^{me} Bombardier ne doute pas en effet que son congédiement de Radio-Canada, après

le virulent débat qui l'a opposé, à l'émission *Le Point*, à un défenseur de l'union homosexuelle, soit la conséquence de ses prises position.

« Les mariages gais lui coûtent sa place », a d'ailleurs titré *Le Figaro* dans un court article sur la journaliste, remerciée par la télévision publique « après trente années de collaboration ».

« Quelques jours plus tard, j'ai appris par un simple courriel que mes émissions ne seraient pas reconduites la saison prochaine, a raconté Denise Bombardier au quotidien conservateur. On ne m'a même pas reçue pour me signifier officiellement mon congé. Que s'est-il passé? Je l'ignore. Ai-je été la victime d'un groupe suffisamment puissant pour exiger et obtenir ma tête? »

Mercredi soir, sur le plateau de l'émission culturelle *Cuisine et dépendances*, présentée par Franz-Olivier Giesbert sur France 2, la romancière a elle-même répondu à sa question, en montrant du doigt, dans une allusion aux intégristes religieux, les « militants fondamentalistes » de la cause gaie.

Pourtant, selon Denise Bombardier, on peut être contre le mariage homosexuel sans être homophobe pour autant. Pour le reste, elle demeure sur ses positions: le mariage, c'est l'union d'une femme et d'un homme, a-t-elle réaffirmé, après avoir rappelé que le Québec était une terre d'égalité pour les homosexuels.

« L'union civile est plus moderne que la loi du mariage », a expliqué la romancière au cours d'un débat passablement animé mais courtois. Autour de la table prenaient place l'écrivain Pierre Bergé, fondateur du groupe Yves Saint-Laurent, le journaliste François Reynaert, auteur de *Nos amis les hétéros*, la romancière Nina Bouraoui, un théologien lyonnais et un psychanalyste.

ARTS ET SPECTACLES

RADIO

La Première Chaîne: bronzez « songé » cet été

CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

On a peut-être trouvé la cause de la platitude télévisuelle estivale: les animateurs vedettes sont tous planqués à la radio! Hier, au dévoilement de la programmation d'été de la Première Chaîne (95,1 FM) à la Station de pompage Craig, on a pu découvrir que les « voix » radio-canadiennes de la prochaine saison sont en fait des « visages » connus; Jean-Pierre Ferland, Claude Rajotte, Daniel Pinard, Sophie Durocher, Serge Bouchard, Franco Nuovo, Anne-Marie Dussault et Sonia Benezra, pour ne nommer que ceux-là.

« Ce ne sont pas des émissions de remplacement, c'est une saison d'été avec un contenu d'automne, a annoncé Sophie Durocher, qui promet que l'on ne bronzerait pas idiot à partir du 21 juin, jour d'entrée en ondes de la nouvelle grille horaire qui contient plusieurs nouveautés. Pour sa part, elle animera *Voilà l'été* du lundi au vendredi de 13 h 30 à 15 h, en direct d'un peu partout au pays où elle couvrira les festivals d'un océan à l'autre.

La Première Chaîne a mis la main sur des animateurs qui se prépareraient plutôt à un été douillet. C'est le cas de Daniel Pinard, à la barre de *En attendant Le Bigot*, clin d'oeil

sympathique à celui qu'il remplace les samedis et dimanches dès 7 h et qu'il souhaite voir revenir au terme de ses huit semaines, contrairement au *Godot* de Beckett. « Je ne sais pas pourquoi j'ai accepté, je venais de m'acheter une maison près d'un lac, confie l'animateur, en ajoutant qu'il n'a pu résister au pouvoir de persuasion de Louise Carrière, la « dame de fer » de Radio-Canada et incidemment directrice des émissions. Parmi ses chroniqueurs, mentionnons Dany Laferrière (qui fera tous ses billets sur Haïti) Louis-Gilles Francoeur, Robert Beauchemin et Robert Cadotte.

Écoute pas ça

L'autre surprise, c'est Jean-Pierre Ferland, qui a finalement cédé lui aussi à la « dame de fer » et pour un projet qu'on lui proposait depuis longtemps. Il animera tous les dimanches dès 16 h l'émission *Écoute pas ça*, et s'il a volontiers accepté de le faire, c'est parce qu'il travaillera chez lui, dans son jardin: « Je n'avais pas envie de passer mes dimanches après-midis dans le sous-sol de Radio-Canada »

Totalement libre, Jean-Pierre Ferland affirme qu'il pourra dire et faire ce qu'il veut pendant trois heures, sans invités. Une émission « égoïste », il l'avoue!

Quant à Claude Rajotte, il n'est



Jean-Pierre Ferland, qui animera *Écoute pas ça* à la Première Chaîne, s'entretient avec Pierre Gingras qui, lui, aura une chronique horticole.

nullement attristé de passer ses vendredis et samedis soirs derrière un micro pour *Ici Claude Rajotte* (dès 19 h). « Je ne suis pas le genre à sortir de toute façon, dit-il. Être dans mon studio à écouter des disques, pour moi, c'est le paradis. »

C'est son deuxième été à Radio-Canada et ses fans, amateurs de découvertes musicales, seront heureux de l'entendre aussi le vendredi, un nouvel ajout.

Évidemment, *C'est bien meilleur le matin* demeure en ondes la semaine

de 5 h à 9 h, avec encore une fois Franco Nuovo en remplacement de René Homier-Roy. L'animateur sera entouré de collaborateurs tels Jacques Dufresne, Jean Dion, Mario Roy, Pierre Gingras, Louise Forestier, Joanne Prince, Nathalie Pelletier, Bernard Voyer et Sonia Benezra, nouvelle venue, qui tiendra une chronique « urbaine » en provenance de diverses villes.

Tout juste après, dès 9 h, Anne-Marie Dussault est aussi de retour avec *Le Coeur à l'été*, et aura comme collaborateurs Gérald Larose, Urbain Desbois, Sylvain Cormier, Denis Vaugeois, Pascale Navarro et Rafaële Germain. En deuxième heure de l'émission, on diffusera la série *À Toi l'Afrique* de Dominique Payette (du 28 juin au 9 juillet) et la version « révisée » de la série *La Planète des hommes* de Mario Proulx (Du 2 au 6 août). Mario Proulx animera de plus une nouveauté bien spéciale, *Char Académie* (le samedi de 14 h à 15 h), qui se penche sur notre rapport (affectif ou agressif) aux voitures. L'émission du retour à la maison, *L'Été Express*, dès 15 h, sera animée par Jacques Beauchamp. Question détente, Jacques Beaulieu revient avec *Pas l'temps de voir la mer* diffusée de Sherbrooke du lundi au jeudi à 19 h et le samedi à 16 h, tandis que notre anthropologue préféré, Serge Bouchard, « la voix qui endort le Canada » comme il aime se nommer, sera encore au poste avec *Les Chemins de travers* le dimanche à 19 h.

Enfin, les excellentes émissions *Les Affaires et la vie* (samedi 12 h 15), *Dimanche magazine* (dimanche 10 h), *Les Années-Lumière* (dimanche 12 h 15), *Sans frontières* (la semaine, 17 h 30) et *D'un soleil à l'autre* (la semaine 18 h 30) demeurent à l'horaire, mais elles auront différents animateurs, à cause des vacances, bien sûr.

Pour plus d'infos: www.radio-canada.ca/radio

NEM It, pour les 15 ans du Nouvel Ensemble Moderne

ALAIN BRUNET
alain.brunet@lapresse.ca

Lorraine Vaillancourt, qui n'a pas vraiment l'habitude de se présenter en costume de carnaval, a néanmoins demandé à un compositeur iconoclaste d'écrire pour son Nouvel Ensemble moderne (NEM) un théâtre musical, question de célébrer 15 années d'activités. Intitulée *NEM It*, l'oeuvre était présentée hier à L'Espace Go, elle l'est aussi ce soir, 20 h 30.

Plus ou moins « outsider » de la musique contemporaine, Michel Smith est pourtant détenteur d'une maîtrise en composition à l'Université de Montréal. Spécialiste de l'installation sonore, il aime se décrire comme un « homme de terrain » puisqu'il crée surtout pour le théâtre, « puisqu'on y travaille en équipe jusqu'au soir de la première ». Smith est aussi fondateur de l'ensemble Karel, un orchestre à vélo qu'il a fait pédaler jusqu'en Asie sans compter l'Europe et les voisins du Sud. L'ensemble se véhicule maintenant en fauteuils roulants!

Tout désigné pour imaginer *NEM It*, donc. L'oeuvre, annonce-t-on, comporte 23 moments caractérisés par des jeux instrumentaux, des attitudes, des accessoires... Comme au théâtre, l'oeuvre s'étend sur trois actes.

« On voulait un théâtre musical qui corresponde et à l'orchestre et à ses musiciens. Plutôt que de faire mes formules alchimiques seul dans mon cubicule, j'ai accueilli chacun des interprètes en studio après quoi j'ai construit un théâtre musical illustrant les personnalités de chacun; je suis allé plutôt vers leurs réflexes, leurs habitudes de jeu, je me suis adapté à leur alphabet. J'ai donc composé sur mesure, en fonction de leurs compétences. Derrière ces instrumentistes cravatés qui forment un orchestre, vous savez, on peut voir une microsociété à l'intérieur de laquelle il existe des intrigues, des conflits... Cette fois, cependant, ils sont vêtus d'une manière ludique, ils bougent selon une mise en scène de Diane Dubeau. »

ACTUEL
magazine

Tous les vendredis dans **LA PRESSE**

MIEUX CONSOMMER

LÂCHEZ PRISE!

MILLE ET UN TRUCS POUR ÉCONOMISER L'ÉLECTRICITÉ.

Un événement interactif pour toute la famille qui génère beaucoup de plaisir. Les 12, 13 et 14 juin, au Centre des Sciences de Montréal. 514 496-4724

CentredesSciencesdeMontreal.com

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL
Canada

LA PRESSE

POUR LA FÊTE DES PÈRES...

Un 2 pour 1 pour la fête des pères. Un abonnement week-end à *La Presse* pour les six prochains mois et cinq numéros du magazine GOLF AGP INTERNATIONAL.

Profitez de cette offre unique, seulement **48,88 \$** (plus taxes).

GOLF

Les Éditions **gesca**

APPELEZ DÈS AUJOURD'HUI AU
(514) 285-6911
Interurbain sans frais
1 888 254-7272

LE FILM No.1 AU CANADA!

« Un film MERVEILLEUSEMENT AUDACIEUX. »
 -Sean Smith, NEWSWEEK

« DEUX FOIS BRAVO! »
 -EBERT & ROEPER

« Je n'ai pas quitté l'écran des yeux... UN FILM GLORIEUX. »
 -Geoff Pevere, TORONTO STAR

« PALPITANT! Une vraie merveille! »
 -Liz Braun, TORONTO SUN

« UN FILM ASTUCIEUX! »
 -Richard Corliss, TIME MAGAZINE

« Une histoire de passage à l'âge adulte envoûtante. UNE FANTASIE MULTIDIMENSIONNELLE. »
 -Michael D. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST

« À ce jour LE MEILLEUR des trois épisodes! »
 -Sonia Sarfati, LA PRESSE

« DES FRISSONS GARANTIS pour les adultes et les enfants. De loin le meilleur des films Potter à ce jour. »
 -Louis B. Hobson, CALGARY SUN



Warner Bros. Pictures présente
 une production HEYDAY FILMS / 1492 PICTURES un film d'ALFONSO CUARÓN - HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN - DANIEL RADCLIFFE RUPERT GRINT EMMA WATSON METTANT EN SCÈNE ROBBIE COLTRANE MICHAEL GAMBON
 RICHARD GRIFFITHS GARY OLDMAN ALAN RICKMAN FIONA SHAW MAGGIE SMITH TIMOTHY SPALL DAVID THELWIS EMMA THOMPSON JULIE WALTERS MURRAY CLOSE JOHN WILLIAMS MONTY STRONG STEVEN WESBERG COSTUMEUR STUART CRAIG
 MONTY STRONG MICHAEL SEIFERT PRODUCED BY MICHAEL BARNATHAN CALLUM MCDUGALL TANVA SEGHATCHIAN SCÉNARIO DE STEVE KLOVES D'APRÈS LE ROMAN DE J.K. ROWLING PRODUIT PAR DAVID HEYMAN CHRIS COLUMBUS MARK RADCLIFFE
 Adapté de la bande dessinée sur scénario de Warner Sunset / Atlantic Records
 REALISATION ALFONSO CUARÓN
 Warner Bros. Pictures
 © 2004 Warner Bros. Inc. Tous droits réservés.

Voyez la bande-annonce pour *Boréal-Express* en exclusivité avec *Harry Potter*

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

ARTS ET SPECTACLES

CLASSIQUE

Un Guarneri diminué

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Après un de ces rassemblements culturels mondiaux qui ont, je suppose, leur utilité, le neuvième Festival de musique de chambre du Chalet de la Montagne s'ouvrait mercredi soir par une sorte d'événement : le retour du Quatuor à cordes Guarneri, qui n'a pas joué ici depuis plusieurs années et qui, au surplus, n'y joua pas souvent.

En fait, les membres du groupe se rappellent vaguement être venus il y a une dizaine d'années et, pour ma part, j'ai en mémoire un concert du Guarneri au Ladies' Morning Musical Club vers 1970.

Nous sommes souvent bien pauvres en archives — en archives écrites, alors que nous disposons d'innombrables archives sonores en ce qui concerne certains sujets. Par exemple, l'intégrale des Quatuors de Beethoven que le Guarneri réalisa en 1966-69 chez RCA. Cette superbe série de 33-tours nous avait révélé un ensemble qui, bien que très jeune, ayant été formé en 1964, se rapprochait du sommet d'alors, l'Amadeus, et s'imposait comme le grand représentant du répertoire classique en Amérique, devant même le grand aîné, le Juilliard, plus spécialisé dans le moderne.

Avant le concert de mercredi, consacré à Beethoven, je réécoutais les deux quatuors au programme, l'op. 127 (qui ouvre la série des *Derniers Quatuors*) et l'op. 59 no 3 (dernier des trois *Razoumovsky*), tels que gravés par le Guarneri il y a plus de 30 ans. La comparaison allait être d'autant plus probante que les musiciens sont les mêmes depuis le début (si l'on excepte le violoncelliste, Peter Wiley, qui, après

quelques années au Trio Beaux-Arts, a remplacé au Guarneri, en 2000, son professeur David Soyer).

Le Guarneri que j'écoutais mercredi soir au Chalet n'est pas tout à fait celui que le disque fait revivre. La pensée, l'expression et le style sont toujours là et la sonorité collective reste continuellement celle d'un vrai quatuor. Mais il faut aussi reconnaître que le Guarneri se présente aujourd'hui avec des moyens diminués. Ainsi, l'articulation du premier-violon, Arnold Steinhardt, n'a plus l'étonnante précision d'autrefois. Or, le programme contenait justement de nombreux passages mettant le premier pupitre à découvert.

Le groupe a aussi perdu de son énergie première et, bien que le finale de l'op. 59 no 3 ait été pris à l'extrême vitesse demandée (il s'agit d'un « *allegro molto* » et non d'un « *allegretto molto* »), il manquait à cette page casse-cou l'électricité d'un quatuor vraiment jeune. À 40 ans, on ne court plus comme à 20 ans...

Un peu mesquin, aussi, le Guarneri. Son programme tient en 65 minutes seulement, il ne fait même pas la reprise au premier mouvement de l'op. 59 no 3 (il la faisait au disque) et, malgré l'insistance de l'auditoire, refuse d'accorder un rappel.

QUATUOR À CORDES GUARNERI (Arnold Steinhardt et John Dalley, violons, Michael Tree, alto, et Peter Wiley, violoncelle). Mercredi soir, Chalet de la Montagne. Dans le cadre du Festival de musique de chambre de Montréal. Programme consacré à Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Quatuor no 12, en mi bémol majeur, op. 127 (1823-25) Quatuor no 9, en do majeur, op. 59 no 3 (1806-07)

Le Cirque Éloïze à New York

PRESSE CANADIENNE

Le Cirque Éloïze présentera son dernier spectacle pendant six semaines à New York. La compagnie originaire des Îles-de-la-Madeleine a confirmé que les New-Yorkais pourront voir le spectacle *Rain — Comme une pluie dans tes yeux*, 40 représentations étant programmées pour l'été 2005. Les prestations seront données au New Vic-

tory Theater situé dans la 42^e rue, en plein cœur du quartier du théâtre. Le *New York Magazine* l'a qualifié de meilleur théâtre destiné au jeune public. Le Cirque Éloïze a récemment été invité à participer à deux événements d'envergure internationale, à Amman, en Jordanie, au mois de mai, lors du World Economic Forum, de même qu'au Liban, au Festival Beiteddine de Beyrouth, en juillet prochain.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THERÈSE PARIEN
 COLLABORATION SPÉCIALE

10H00 RDI
FUNÉRAILLES DE RONALD REAGAN
 En direct de la cathédrale de Washington, les funérailles de l'ancien président Ronald Reagan mort samedi dernier à l'âge de 93 ans.

10H30 RDS
GRANDS PRIX DE FORMULE 1
 C'est l'heure des essais libres au Grand Prix de Montréal. Les qualifications ont lieu demain à 11 h 30.

18H30 TD
SUCRÉ SALÉ
 Invitée : Meggie, de *Star Académie*.

19H00 TD
LES GRANDS DOCUMENTAIRES - HISTOIRE
 Ce deuxième épisode de la série sur l'histoire de la mode est consacré aux vêtements qui traduisent le désir sensuel. Le noir, symbole de la nuit, du mystère et de l'élégance, triomphe.

19H30 RDI
ENTRÉE DES ARTISTES
 Denise Filiatrault se confie à Marie-Claude Lavallée.

20H00 TD
NOSTALGIE - L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 : L'INSULTE FINALE
 Le flic-catastrophe Drebin remet ça et se retrouve aux Oscars pour arrêter un complot terroriste. Des gags gros comme ça, mais ça marche.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2	9	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	Une émission couleur de Radio-Canada	Tag		Caméra Témoins / Édith et Michel		Le Téléjournal/Le Point / Campagne électorale		MINUIT DANS LE JARDIN DU BIEN ET DU MAL (4)		4	4	RC	
	13																
TVA	4	7	Le TVA	Sucré Salé / Meggie	Ma sorcière bien-aimée	Les Arpents verts	L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3: L'INSULTE FINALE (5) avec Leslie Nielsen, Priscilla Presley			Le TVA	Sucré Salé / Loteries	Hollywood, le prix de la gloire / Tentations (23:03)		7	7	TVA	
	8	10															
TQS	15	17	Xcalibur	Ace London	Les Grands Documentaires / Histoires de mode - Sensualité	À la di Stasio / Les Classiques	Macadam Sud	Fêtes fatales		Belle et Bum / Vilain Pingouin, Dany Bédar, Bourbon Gautier		Macadam Sud		8	8	TQS	
	24	45															
CTV	16	30	Le Grand Journal (17:00)		La Porte des étoiles	DISPARITION (6) avec Susan Dey, Harry Hamlin				Le Grand Journal	Swing avec le Tigre	Kama Sutra		5	5	CTV	
	35																
CTV	12		News		Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia	Degrassi: The Next Generation		Law & Order	CTV News	News		11	11	CTV	
	8				eTalk Daily	Jeopardy								45	61	CTV	
CBC	6		Canada Now		Road Again	...for Laughs	...Air Farce	This Hour...	Halifax Comedy Festival	The National		The National	THELMA...	13	13		
	22		Simpsons	ABC News	Will & Grace	Ronald Reagan: Farewell to a President (19:45)						Frasier	Night. (23:35)	22	22		
ABC	3		News		Evening...	E.T.	Joan of Arcadia	President Reagan's Funeral	48 Hours Investigates			News	Late... (23:35)	21	21		
	5		News	NBC News	Friday...	Wheel of...	Dateline NBC	National Funeral Service for President Reagan				Tonight (23:35)	18	23			
NBC	33		The Newshour		BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers	Washington	Wall Street	Vermont...	Road Trip...	Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS	
	57		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		American Experience / Reagan							46	24	PBS	
A&E			City Confidential / Malibu		American Justice		Biography / Liza Minnelli			Biography / Cher				73	39		
			Prise de vues	Moi & l'autre	L'Héritage		L'Héritage	LE SOLEIL AU-DESSUS DES NUAGES (5) avec Daniel Prévost			Jeunesse...	Je t'aime...	31	31			
ARTV			Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	Scanning...	The Man who Shot Horses...	THE CHEROKEE KID (4) avec Sinbad, Gregory Hines			Sex and the City				72	34		
			L'Enfer du feu / Soupçons		Biographies / Sharon Tate	La Filière canadienne	Les Nouveaux Détectives	Dossiers FBI	Sexstar					20	20		
BRAV			Le Monde à la carte		Les Conférences de la Chaire publique de l'AEIÉS	...d'histoire	In Focus	...entreprises touristiques	Les conférences de la Chaire...					47	26		
			Forensic Files		Time and...	Discovering.	Super Ships / Super Servant	Monster Machines	Myth Busters / Biscuit...	Forensic Files				37	37		
CD			Odysseus	...à l'art	Évasion...	...Jardins	...de Grèce	Un jour...	Reiselust	Zone limite	Maeva	Évasion...	Les Routes oubliées / Georgie	23	51		
			Amanda Sh.	...Stevens	Teen Angel	WALK LIKE A MAN (6) avec Howie Mandel			MERMAIDS (4) avec Winona Ryder, Cher			THE GUN IN BETTY... (22:50)		67			
CS			Seinfeld	That '70s Show	Farewell to President Ronald Reagan					What I Like	Grounded...			36	46		
			Global News	National	Bob & Margaret	E.T.	Fear Factor	That '70s Show	20/20	Global News	Sports			3	3		
DISC			Histoires de trains		Artisans de notre histoire		Sous-marins / Hitler	L'Enfer du devoir	RESTAURATION (4) avec Robert Downey Jr., Sam Neill					25	53		
			Canadian Women of Courage	JAG			Disasters of the Century	History Mini-Series / Sharpe's Revenge	JAG					49	47		
DISC			Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Who's on...	Love 911	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model	Say yes...	Sex Toys...	Kink	Matchmaker	71	29		
			Qu'est-ce qui fait courir...	Le Top 20 MusiMax			Musico-graphie / Deep Purple	Nostalgia	MaxBaladeur	Cocktail...	Musico-graphie / Deep Purple			32	48		
EV			Top5M+...	Top5M+...	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus	Bécosse...	Banzai	...Filles!	Les Jeunes...	Kung faux		30	30		
			Ciao Montreal		Will & Grace		Soul Call	7 Giorni	Sino Montreal	Ya Sou	Mizik	Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14		
FC			BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	SpinOff	World View	The National	Ronald Reagan	SpinOff	World View		48	25		
			Le Journal	Capital Actions	Le Monde	...artistes	Tabac: un avenir enfumé	Le Téléjournal/Le Point	Funérailles de Ronald Reagan	Le Journal RDI				19	19		
FOX			... (16:30)	Sports 30	Le Grand Prix du Canada	Profil	Les Grands Prix de Formule 1 / Essais libres	Sports 30	Euro 2004					33	33		
			Largo Winch		Brigade des mers	Brigade spéciale	La Loi & l'Ordre	Balko	Les Condamnées					24	52		
GBL-Q			Poltergeist		Doc		Cold Squad	Bliss	Kink	Show me...	Red Shoe Diaries / Chromiumbblue.com (23:47)			40	40		
			PSI Factor		Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Witchblade	BLACK CHRISTMAS (6) avec Olivia Hussey, Keir Dullea						32			
HI			Sportsnetnews	Business...	NBA Action	You Gotta...	Showdown at the Sands / Poker	Sportsnetnews	Business...	NHLPA's...				38	38		
			Débrouillard	Télé-litté	La Guerre radioactive secrète	... (20:05)	Profils	L'AMATEUR (3) avec Jerzy Stuh, Malgorzata Zabkowska	La Guerre radioactive secrète								
HIST			Trading Spaces		Trading Spaces: Family	While you were out		What not to Wear	While you were out					39	27		
			Off the Record	Sportscentre	Baseball / Diamondbacks - Blue Jays		Sportscentre		Boxing					28	28		
LIFE			Moi Willy...	Sacré Andy!	Yakkyty Yak	Ratz	Porcité	Roboblatte	Les Simpson	Futurama	Les Griffin	South Park	Les Simpson	Henri, gang	34	45	
			On a tout essayé (18:05)	Journal FR2	Des trains pas comme les autres / Andalousie		Destination Afrique	Le Journal	Passepart	Conversation	Écrans...			15	15		
LIFE			School Bus	Wicked...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Person 2...	Studio 2				74	56		
			Cuisinez avec Jean Soulard	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	Les Mariées de Manhattan	Out à Montréal	Ça sex'plique	Diagnostic: inconnu				35	44		
LIFE			Accès.com	Tourisme...	Citron Lime	En forme	Louise à votre service forum	Musique...	Citron Lime	Mamies...	Spécial E3	Relevez...	Pas à pas	9	9		
			Radio Enfer	Grenade...	Phénomène Raven	Buffy contre les vampires	...galaxie	Bob...						16	16		
LIFE			Spongebob	...Energion	Yu-Gi-Oh	Zixx Level 1	Dragon Ball	Spider Man	Inu Yasha	Reboot				44	18		
			Au-delà du réel		Métal hurlant	La Porte des étoiles	Alias	Robots Wars	Tremors					26	54		
MP			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

13 ANS, BIENTÔT 30 ★★★★
(13 GOING ON 30)

Plaza Repentigny Sam., dim. : 13h05.

13 GOING ON 30
voir (13 ANS, BIENTÔT 30)

Centre Eaton 13h10, 15h15, 17h30, 19h35, 21h50.

50 PREMIERS RENDEZ-VOUS, LES ★★★½
(50 FIRST DATES)

Cinéma Tops 13h20, 15h30, 19h10, 21h40. **St-Léonard 2.18** ½ Ven. : 19h ; sam., dim. : 15h30, 19h ; mar., mer. : 19h30.

ADAM ★★
(GODSEND)

Cinéma Tops 13h15, 15h25, 19h05, 21h15.

AROUND THE WORLD IN 80 DAYS EN PRIMEUR

voir (LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS)

Angrignon Mer., jeu. : 12h50, 15h40, 19h05, 21h40. **Cavendish** Mer., jeu. : 19h, 21h35. **Colisée Kirkland** Mer., jeu. : 12h40, 15h30, 19h05, 21h45. **Colossus Laval** Mer., jeu. : 13h05, 15h55, 19h10, 22h05. **FP8 Pointe Claire** Mer., jeu. : 13h10, 16h10, 19h25, 22h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Mer., jeu. : 19h15, 21h45. **Méga-Plex Sphéretch 14** Mer., jeu. : 19h10, 21h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Mer., jeu. : 19h10, 21h40. **Paramount Montréal** Mer., jeu. : 13h10, 16h, 19h, 21h50.

AU REVOIR LENINE ! ★★★★
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Carrefour Joliette 21h. **Ciné-Outremont** Lun. : 19h30. **Parisien** 13h50, 16h30, 19h15, 21h40.

BABOUSSIA

Ex-Centris Ven. au mer. : 13h40, 15h30, 19h15.

BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE, LE

Ex-Centris Ven. au mer. : 17h25, 21h05. **Quartier Latin** 12h25, 15h, 17h20, 19h25, 21h30.

BREAKIN' ALL THE RULES

Centre Eaton 13h30, 15h25, 17h25, 19h20, 21h20.

BROKEN WINGS ★★★½
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AMC Forum 22 13h10, 15h20, 17h20, 19h30, 21h35.

CE QU'IL RESTE DE NOUS

Ex-Centris Ven. au mar. : 12h, 19h30 ; mer. : 12h.

CHRONICLES OF RIDDICK, THE EN PRIMEUR

voir (LES CHRONIQUES DE RIDDICK)

AMC Forum 22 Ven., sam. : 12h, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h, 15h45, 16h30, 17h15, 17h45, 18h30, 19h15, 20h, 20h30, 21h15, 22h, 22h45, 23h15 ; dim., lun., mer., jeu. : 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h, 15h45, 16h30, 17h15, 17h45, 18h30, 19h15, 20h, 20h30, 21h15, 22h, 22h45 ; mar. : 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h, 15h45, 16h30, 17h15, 17h45, 18h30, 19h15, 20h, 20h30, 21h15, 22h, 22h45, 23h15. **Cavendish** Ven. au dim., mar. : 12h55, 15h25, 18h55, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h25. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h40 ; sam., dim. : 12h50, 15h35, 19h10, 21h40. **Colisée Kirkland** 13h30, 16h30, 19h30, 22h20. **Colossus Laval** 12h55, 16h, 19h20, 22h10. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h45 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h05, 21h45. **Des Sources** 10 Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 12h30, 15h30, 19h, 21h35. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim. : 13h10, 15h30, 15h35, 19h05, 19h30, 21h35, 21h55 ; lun. au jeu. : 19h10, 19h30, 21h35, 21h55 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Versailles** 13h30, 16h20, 19h20, 21h55.

CHRONICLES OF RIDDICK, LES EN PRIMEUR

voir (LES CHRONICLES OF RIDDICK)

Boucherville 13h55, 16h30, 19h10, 21h40. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu. : 18h25, 21h10 ; sam., dim., mar. : 13h20, 16h, 18h35, 21h10. **Carrefour Dorion** Ven. au dim. : 13h20, 16h, 19h, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h15 ; sam., dim., mar. : 13h25, 16h05, 18h45, 21h15. **Ciné-Parc Boucherville** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Châteauguay** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Laval** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h05, 15h45, 19h05, 21h40 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h40 ; ven. et sam. couche-tard : 24h10. **Delson** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25. **Fleur De Lys Granby** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h40 ; sam., dim. : 13h05, 15h45, 19h05, 21h40. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; sam., dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h40 ; sam., dim., mar. : 12h55, 15h, 18h50, 21h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 19h30, 21h35, 21h55 ; sam., dim. : 13h10, 13h30, 15h35, 15h55, 19h10, 19h30, 21h30, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h35 ; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h05, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Terrenceau 18** Ven. au dim. : 13h10, 15h35, 19h10, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 19h30, 21h35, 21h55 ; sam., dim. : 13h10, 13h30, 15h35, 15h55, 19h10, 19h30, 21h30, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h25, 15h30, 15h20, 16h15, 18h20, 19h05, 21h20, 22h ; lun. : 12h25, 13h30, 15h30, 16h15, 18h20, 21h20, 22h ; ven. et sam. couche-tard : 24h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 13h05, 15h50, 18h50, 21h35 ; lun., jeu. : 18h50, 21h35. **Versailles** 13h20, 16h10, 19h10, 21h45.

COFFEE AND CIGARETTES

AMC Forum 22 12h20, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40.

CORPORATION, THE

voir (LA CORPORATION)

AMC Forum 22 12h55, 16h05, 19h15, 22h25.

DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS

★★★★½

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h20 ; sam., dim. : 16h, 19h, 21h20. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 16h.

DAY AFTER TOMORROW, THE

voir (LE JOUR D'APRÈS)

Cavendish Ven. au dim., mar. : 12h35, 15h, 18h35, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h35, 21h10. **Colisée Kirkland** 13h05, 15h55, 18h45, 21h35. **Colossus Laval** 13h40, 16h40, 19h40, 22h30. **Côte-Des-Neiges** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h45, 16h20, 19h, 21h40. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu. : 19h, 19h20, 21h30, 21h50 ; sam., dim. : 13h, 13h20, 15h20, 15h30, 15h50, 19h, 19h20, 21h30, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h35, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h10, 15h45, 18h45, 21h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h40, 21h50 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 19h10, 21h40 ; lun. au jeu. : 21h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h, 21h20, 21h30 ; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h35 ; ven. et sam. couche-tard : 24h05. **Paramount Montréal** Ven. au dim., mar. au jeu. : 12h25, 15h30, 15h20, 16h15, 18h20, 19h05, 21h20, 22h ; lun. : 12h25, 13h30, 15h30, 16h15, 18h20, 21h20, 22h ; ven. et sam. couche-tard : 24h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 13h05, 15h50, 18h50, 21h35 ; lun., jeu. : 18h50, 21h35. **Versailles** 13h20, 16h10, 19h10, 21h45.

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI... ★★★★½
(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Beaubien 14h, 16h15, 18h45, 21h. **Ex-Centris** Ven. : 17h10, 19h10, 21h15 ; sam. au mar. : 14h30, 17h10, 19h10, 21h15 ; mer. : 14h30.

DERNIER TUNNEL, LE

Cinéma Tops 18h50, 21h30.

DEV
(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AMC Forum 22 12h40, 16h15, 19h50.

DISCORDIA

Cinéma Du Parc Ven. au jeu. : 14h, 16h40, 19h20, 22h.

ÉGARÉS, LES

★★★★

Boucherville Ven. au mar. : 13h35, 16h, 19h05, 21h15. **Parisien** 13h15, 15h25, 17h30, 19h35, 21h50.

ELLA L'ENSORCELÉE ★★★★
(ELLA ENCHANTED)

Cinéma Tops 13h25, 15h40. **St-Léonard 2.18** ½ Ven. : 19h ; sam., dim. : 15h30, 19h.

ENVY

Centre Eaton 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40.

ESCAPADE À NEW YORK

Ciné-Parc Boucherville Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Châteauguay** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummond** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Laval** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil.

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

AMC Forum 22 Ven., dim. au jeu. : 14h10, 16h45, 19h20, 21h55 ; sam. : 14h10, 16h45, 21h55.

FEMMES DE STEPFORD, LES EN PRIMEUR

voir (THE STEPFORD WIVES)

Angrignon 12h15, 14h25, 16h35, 19h, 21h10. **Boucherville** 13h50, 15h50, 19h, 21h10. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu. : 18h45 ; sam., dim., mar. : 13h25, 16h05, 18h45, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven. au dim. : 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h45. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h30 ; sam., dim., mar., mer. : 13h45, 16h15, 18h55, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45 ; lun. au jeu. : 19h35, 21h45 ; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Colossus Laval** 12h05, 14h25, 16h50, 19h10, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 ; lun. au jeu. : 19h15, 21h15 ; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Terrenceau 14** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Parisien** 13h, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h35, 21h45 ; sam., dim. : 13h15, 15h20, 17h25, 19h35, 21h45. **St-Bruno** 12h20, 14h35, 16h45, 18h55, 21h05. **St-Eustache** Ven. au dim., mar. : 12h05, 14h20, 16h30, 18h55, 21h10 ; lun. au jeu. : 18h55, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h20, 15h30, 19h20, 21h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45 ; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h20 ; sam., dim., mar. : 13h45, 16h10, 18h55, 21h20. **Starcité Montréal** 13h, 15h15, 17h25, 19h55, 22h20. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Versailles** 13h05, 15h15, 17h20, 19h30, 21h35.

FORCE DE L'ATTRACTION, LA

voir (LAWS OF ATTRACTION)

Cinéma Tops 13h05, 15h10, 19h20, 21h35.

GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON

voir (WIN A DATE WITH TAD HAMILTON I)

Ciné-Parc Laval Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Eustache** Tous les soirs au coucher du soleil.

GARFIELD : LE FILM

voir (GARFIELD : LE MOVIE)

Boucherville 13h35, 15h30, 17h25, 19h15, 21h10. **Capitol Drummondville** Ven., lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30 ; sam., dim., mar. : 13h45, 16h20, 18h45, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven. au dim. : 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h. **Carrefour Joliette** Ven., lun., mer., jeu. : 19h, 21h35 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h20, 19h, 21h35. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25 ; sam., dim. : 13h20, 15h25, 17h15, 19h20, 21h25. **Ciné-Parc Châteauguay** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Drummond** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Joliette** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc Laval** Tous les soirs au coucher du soleil. **Ciné-Parc St-Hilaire** Tous les soirs au coucher du soleil. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10 ; lun. au jeu. : 19h10, 21h10 ; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Delson** Ven. : 15h15, 17h15, 19h30, 21h35 ; sam., dim. : 13h20, 15h15, 17h15, 19h30, 21h35 ; lun. au jeu. : 19h30, 21h35. **FP8 Pointe Claire** 12h40, 14h40, 17h, 19h, 21h20. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h ; sam., dim. : 13h20, 15h20, 17h10, 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h45, 20h45 ; sam., dim., mar. : 12h45, 13h05, 14h45, 15h05, 16h45, 18h45, 20h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 19h25, 21h ; sam., dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h05 ; sam., dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05 ; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 19h25, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h20, 15h15, 17h10, 19h10, 21h05 ; lun. au jeu. : 19h05, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Terrenceau 14** Ven. au dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 19h25, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 19h25, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 19h25, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 17h30, 19h05, 19h25, 21h ; lun. au jeu. : 19h05, 19h25, 21h ; ven. et sam. couche-tard : 23h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim. : 13h20, 13h40, 15h15, 15h35, 17h10, 1

LES *F*EMMES
SONT ARRIVÉES
DANS
LE FILM
ESTIVAL
IDÉAL!

Gene Shalit, **TODAY**

« *Les Femmes de
Stepford* est
un film d'horreur
qui vous fera

**HURLER
DE RIRE.**

Méchamment rigolo. »

Les Femmes de Stepford
(Version Française de "The Stepford Wives")

NICOLE
KIDMAN

MATTHEW
BRODERICK

BETTE
MIDLER

CHRISTOPHER
WALKEN

FAITH
HILL

ET
GLENN
CLOSE

PARAMOUNT PICTURES ET DREAMWORKS PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION SCOTT RUDIN/DE LINE PICTURES UN FILM DE FRANK OZ NICOLE KIDMAN "LES FEMMES DE STEPFORD" VERSION FRANÇAISE DE "THE STEPFORD WIVES"
MATTHEW BRODERICK BETTE MIDLER CHRISTOPHER WALKEN ROGER BART FAITH HILL ET GLENN CLOSE MUSIQUE DAVID ARNOLD DIRECTION MUSICALE RANDALL POSTER CONCEPTION DES COSTUMES ANN ROTH MONTAGE JAY RABINOWITZ, A.C.E.
CONCEPTION VISUELLE JACKSON DEGOVIA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROB HAHN, ASC PRODUCTEURS EXECUTIFS RON BOZMAN KERI LYN SELIG D'APRÈS LE ROMAN DE IRA LEVIN SCÉNARIO PAUL RUDNICK PRODUIT PAR SCOTT RUDIN DONALD DE LINE EDGAR J. SCHERICK GABRIEL GRUNFELD
DREAMWORKS PICTURES LISEZ LE ROMAN PUBLIÉ CHEZ HARPERCOLLINS  StepfordWives.com  RÉALISÉ PAR FRANK OZ

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX®GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX®GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX®GUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE		
CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	MEGA-PLEX®GUZZO TERREBONNE 14	CARNAVAL CHATEAUGAY	BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST. JEROME	CARREFOUR DU NORD TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	GRANBY GALERIES	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	MAGOG	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE	LAURIER VICTORIAVILLE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS PRÉSENTÉ EN SON THX			

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	CINEPLEX ODEON CAVENDISH	MEGA-PLEX®GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉMA PINE STE. ADELE	MEGA-PLEX®GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX®GUZZO SPHERETECH 14	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	V'SON DIGITAL
-----------------------------	----------------------------------	---------------------------	------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	---------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------

ARTS ET SPECTACLES

Britney Spears se blesse à un genou

ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Petite frayeur pour Britney Spears. La chanteuse s'est blessée à un genou sur le tournage d'un clip et a dû être hospitalisée pour subir une arthroscopie. Une radiographie a montré un décollement du cartilage.

La star s'est blessée après avoir tourné des scènes en extérieur pour le clip de son nouvel extrait *Outrageous* avec le rappeur Snoop Dogg

dans le quartier new-yorkais du Queens. Elle effectuait une chorégraphie lorsque son genou a lâché.

Outrageous figurera sur la bande originale du film *Catwoman*, qui sortira le mois prochain.

Britney Spears doit reprendre une tournée en Amérique du Nord le 22 juin par un concert dans le Connecticut, selon son site Internet. En mars, elle avait été obligée d'annuler deux spectacles, déjà en raison d'une blessure à un genou.

FESTIVAL DE DANSE ENCORE



Evelyn Hart et Rex Harrington, couple mythique de la danse classique.

PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Une occasion rare: Evelyn Hart et Rex Harrington à Trois-Rivières

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Attablés, côté à côté, au Café du Théâtre du Nouveau Monde, Evelyn Hart et Rex Harrington paraissent si différents — lui avec ses manières désinvoltes d'enfant terrible, elle neuveuse, enjouée et intense —, qu'on ne devinerait jamais que ces deux Canadiens forment un couple mythique de la danse classique.

Pourtant, la chimie entre la première danseuse du Royal Winnipeg Ballet et l'ancien premier danseur du Ballet National du Canada (qui quittait la compagnie après 20 ans de loyaux services il y a deux semaines) fascine les foules depuis des décennies, tant à Toronto, qu'à Tokyo ou à Saint-Petersbourg. « Rex représente une partie si aimante et si importante de ma carrière », avoue Hart tandis que son comparse badine : « Elle, elle est folle à lier ! » Si le perfectionnisme de sa partenaire lui donne parfois de l'urticaire, Harrington s'empresse d'ajouter : « Evelyn est une petite fille qui s'émerveille constam-

ment devant les petits riens de la vie. » Ce soir, c'est à Trois-Rivières, sur la scène de la salle Joseph-Antonio-Thompson, que les deux étoiles seront à nouveau réunis. Harrington et plusieurs de ses camarades, notamment Anik Bissonnette, Shawn Hounsell et Mario Radacovsky, y rendront un vibrant hommage à la longue et fructueuse carrière d'Evelyn Hart, à l'invitation du Festival international de danse Encore.

Voilà maintenant 10 ans qu'été après été, Trois-Rivières grouille d'amoureux de la danse. Ils assistent au Festival international de danse Encore, en spectateurs bien sûr, mais celui-ci, contrairement à d'autres événements du genre, se veut aussi une célébration de la pratique de la danse. Enfants, ados et adultes, amateurs et professionnels, du Québec et d'ailleurs, s'y donnent rendez-vous pour suivre des classes de maître, offertes par des professeurs de calibre international, ou participer à diverses compétitions, le tout dans une variété de styles, jazz, ballet, danse

contemporaine et même hip hop et tap.

Un documentaire vivant

« C'est un festival absolument fantastique, déclare Hart, parce qu'il permet à de jeunes passionnés de côtoyer des danseurs de l'élite. Ainsi, mon programme-hommage, que mes amis ont conçu comme un documentaire vivant, leur fera-t-il peut-être mieux comprendre les différentes étapes de la vie d'un danseur professionnel. »

C'est qu'au-delà des feux de la rampe, au-delà de ses rôles phares — *Lac des Cygnes*, *Giselle* ou *Roméo et Juliette* —, Hart, l'artisane consummée, vit pour de tels instants de partage, de communion de pensée, avec jeunes, partenaires et chorégraphes. « J'adore ce métier ! » jubile cette officier de l'Ordre du Canada qui, jeune aspirante, s'est vu refuser par trois fois l'entrée à la National Ballet School of Canada. « J'aime ces moments en studio où on bâche tous ensemble à résoudre des problèmes, à tenter de raffiner tel ou tel passage. (...) Ma mission : faire équipe avec mon partenaire pour créer le maximum de magie pour l'auditoire. » Un dernier accroc aux jeunes aspirants ? « Concevez-vous à votre petite flamme, lance Hart, et tant que vous prendrez plaisir à danser, vous trouverez le courage d'aller de l'avant. Et alors, n'abandonnez jamais, quoi qu'on vous dise... »

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA DANSE ENCORE, jusqu'au 13 juin à Trois-Rivières. Soirée Hommage Rossetti : Evelyn Hart, Vie et Danse, ce soir, à 20 h. Infos : 819-376-2769. Sans frais : 1-877-533-2673.

LA PRESSE

INVITENT 200 PERSONNES À UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE LE MERCREDI 23 JUIN AU CINÉMA QUARTIER LATIN

DEUX BÉBÉS TIGRES
ENLEVÉS À LEURS PARENTS ET SÉPARÉS L'UN DE L'AUTRE
LE CÉLÈBRE RÉALISATEUR DU FILM « L'OURS »
VOUS INVITE À PARTAGER LEUR
INOUBLIABLE RETOUR À LA MAISON.

DEUX FRÈRES
(Version française de *Two Brothers*)

À L'AFFICHE DÈS LE 25 JUIN 2004

Envoyez votre coupon à: Concours Deux Frères / Cinémotion 410 rue St-Nicolas, bureau 247, Montréal (Qc) H2Y 2P5

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code Postal: _____ Téléphone: _____

Le tirage aura lieu le 17 juin à midi. 100 gagnants choisis au hasard recevront un laissez-passer double. L'annonce paraîtra les 10-11-12 juin 2004. La valeur des prix est de \$1900.

LA PRESSE

vous invitent à la première du film

DERRIÈRE TOUT GRAND AMOUR SE CACHE UNE BELLE HISTOIRE

RYAN GOSLING JAMES GARNER SAM SHEPARD
RACHEL McADAMS GENA ROWLANDS JOAN ALLEN

LES PAGES DE
NOTRE AMOUR
Version française de *THE NOTEBOOK*

TIRÉ DU ROMAN À SUCCÈS DE NICHOLAS SPARKS

À GAGNER: 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LE 21 JUIN

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LES PAGES DE NOTRE AMOUR/ VIVAFILM C.P. 278, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 10 au 12 juin inclusivement. Le tirage aura lieu le 15 juin 2004. Les gagnants recevront leur prix par le courrier postal. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la postes sont acceptés. Valeur totale des prix: 2 000 \$. Règlement disponibles chez Vivafilm.

PRÉSENTATIONS SPÉCIALES LES 19 ET 20 JUIN À L'AFFICHE LE 25 JUIN

www.allianceatlantisvivafilm.com

La LÉGENDE prend vie au GRAND ÉCRAN!

GARFIELD LE FILM
Version française de «GARFIELD THE MOVIE»

DÈS AUJOURD'HUI !

VERSION FRANÇAISE		
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS PARADIS	LES CINÉMAS GUZZO LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODÉON TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODÉON ST-YACINTHE	CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE
CINÉPLEX ODÉON JOLIETTE	FAMOUS PLAYERS LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16
MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY ENCORE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN	CINÉPLEX ODÉON ST-HILAIRE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX* GUZZO LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX* GUZZO LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)

VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

QUELLE AVENTURE!

LE FILM POP-CORN PARFAIT!

TOTALEMENT COOL!

REMARQUABLE!

THE DAY AFTER TOMORROW
LE JOUR D'APRÈS OÙ SEREZ-VOUS?

VERSION FRANÇAISE DE «THE DAY AFTER TOMORROW»

DÈS AUJOURD'HUI !

VERSION FRANÇAISE		
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODÉON ST-YACINTHE
CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE	CINÉPLEX ODÉON JOLIETTE	FAMOUS PLAYERS LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX* GUZZO LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
MÉGA-PLEX* GUZZO LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)

VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES