

la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 15 FÉVRIER 1986

Les marionnettes de l'Avant-Pays

■ En juin, se tiendra dans nos murs le Premier Festival international de la marionnette de Montréal, un événement qui, historiquement, s'est pratiquement toujours déroulé en sol européen. Il y a pour cela de fort bonnes raisons. En

RAYMOND BERNATCHEZ

Tchécoslovaquie, par exemple, des amateurs évoluent dans plus de 1 000 troupes alors qu'une quinzaine de compagnies professionnelles ont pignon sur rue. Au Québec, par comparaison, on ne dénombre qu'une trentaine de troupes professionnelles, il n'y a pas, sur toute l'île de Montréal, de lieu spécifiquement consacré à la diffusion de cette forme d'activité théâtrale et les marionnettistes ne se sont regroupés en association qu'en 1981.

Mais le dynamisme de cette poignée de personnes est tel que certaines de nos troupes sont parvenues à s'imposer hors frontières. Dix pays étrangers manifesteront par leur présence au Premier Festival de Montréal, l'intérêt qu'ils portent au travail effectué chez nous depuis quelques années.

Le Théâtre de l'Avant-Pays fait partie, avec le Théâtre Sans



Marionnettes et manipulateurs: André Meunier, Marthe Adam, Michel P. Ranger et Alain Francoeur

Photo Michel Gravel LA PRESSE

Fil, le Théâtre de l'Œil et quelques autres, de cette nouvelle vague de pionniers québécois de la marionnette. Fondée en 1976, la compagnie de l'Avant-Pays a, en 10 ans, produit 17 spectacles joués devant 200 000 spectateurs.

L'Avant-Pays c'est toute une équipe, mais c'est un peu beau-coup également l'oeuvre de Michel Fréchette, co-fondateur de la compagnie, codirecteur aujourd'hui encore, et metteur en scène de la dernière création de la troupe, *Impertinence*, présentée au Studio-Théâtre Alfred Laliberté, de l'UQAM, jusqu'au 23 février.

Michel Fréchette fête donc cette année 10 années d'activités avec le Théâtre de l'Avant-Pays. Avec un spectacle étonnant qui n'a, en réalité, d'impertinent que le titre.

Fréchette situe à la fois *Impertinence* dans un processus de continuité avec les oeuvres précédentes et en rupture puisque sa troupe s'est donnée un nouveau mandat pour les 10 prochaines années. Moderniser la représentation pour en arriver à une forme théâtrale nouvelle, une construction dramatique et un mode de création différents. *Impertinence* illustre, en quelque sorte, la nouvel-

PAGE 9

SYLVAIN LELIÈVRE

«Je me définis comme musicien»

■ Un jour, Sylvain Lelièvre décide de voir son médecin. La quarantaine devient inquiétante pour le cœur. D'autres ont défailli dans le métier. D'autres mais pas lui: la santé est parfaite et ça nous vaut un huitième album de Lelièvre, *Les lignes de coeur*.

Solide ce bonhomme qui écrit que «le bonheur pourrit». Je ne sais pas s'il est heureux, s'il l'a déjà été mais il installe sa musique depuis si longtemps au Québec qu'il doit bien aimer un métier plus fou que jamais.

JEAN BEAUNOYER

L'an passé, il s'est payé une année sabbatique pour aller jusqu'au bout de sa musique. Ce qui l'a mené jusqu'au Théâtre de la ville, en compagnie d'Alain Lamontagne, engagé par un producteur français. Belle expérience, beau pays que la France qui respecte les créateurs comme nulle part au monde, mais il fallait revenir, reprendre ses classes et recommencer encore le métier.

Il a investi \$50 000 dans cet album. Parce que maintenant, les artistes parlent en chiffres: «On comprend mieux les réticences des producteurs dans le temps parce qu'aujourd'hui la plupart des artistes doivent se produire eux-mêmes».

C'est long un album. Lelièvre y a mis un an et a voulu en faire un produit compétitif. Non il n'a pas foncièrement changé, mais l'enveloppe a d'autres couleurs et une chanson comme *Tu danses trop vite* en surprendra plusieurs qui ne le connaissent pas.

«Je me définis avant tout comme un musicien et si je n'ai pas la prétention d'écrire la musique de demain, je n'écris sûrement pas celle d'hier. Je veux écrire l'actualité avec les sons et mots qui conviennent».

Comme Fiori ou d'autres musiciens qui ont fait un bout de chemin dans ce milieu, Lelièvre découvre les incroyables possibilités de l'électronique. Ça l'emballe et le résultat est étonnant. Cet album risque d'ailleurs d'atteindre les meilleurs chiffres de vente de sa carrière. *Tu danses trop vite* tourne à la radio comme jamais depuis son tube *Maman* et d'autres succès pourraient suivre. Tout ce qu'il faut en somme pour préparer son spectacle prévu pour l'automne prochain.

«Mais je n'ai pas gagné la loterie». Mais non, il faut refaire le porte-feuille, éponger les coûts de l'album et recommencer à zéro comme on le fait souvent dans ce métier

PAGE 7

NICOLE MARTIN

«Les gens m'aiment comme je suis»



Photo Jean Goupil

■ Quand on se gagne plus d'un million de téléspectateurs, pour sa toute première émission de télévision, il y a de quoi se réjouir pour une artiste. C'est donc une Nicole Martin grisée par ce nouveau succès, de ce rôle d'hôte d'une émission de variétés, que nous avons rencontrée cette semaine.

«Je suis surprise d'avoir obtenu pareille cote d'écoute (1,2 millions lors de l'émission diffusée le 13 janvier), de dire Nicole Martin. Ça prouve que je n'ai pas à changer, que les gens m'aiment comme je suis, et que je touche un grand public».

DENIS LAVOIE

«Ça me flatte beaucoup, surtout que je reçois également des témoignages de jeunes. Mais j'ai toujours besoin de travailler fort. Et je ne m'enfile pas la tête avec ça», ajoute la chanteuse.

En bonne position au palmarès avec la chanson *Il est en nous l'Amour*, signée par Claude Léveillé et Pierre Lévesque, après avoir aussi bien fait en chantant en duo avec Martine Saint-Clair, Nicole Martin est encore là une gagnante. Et son 18ème microsil-lon *Il est en nous l'Amour*, où on retrouve 9 de ses succès passés et deux nouvelles chansons à succès, se vend bien. L'impact de la télévision aide à en vendre encore plus.

C'est d'ailleurs la seule manière de voir la chanteuse, qui n'a pas présenté de spectacle à Montréal depuis plus de quatre ans. Ainsi pouvait-on la retrouver à Télé-Métropole lundi soir, alors qu'elle accueillait Alain Barrière et Edith Butler, accompagnant cette dernière à l'accordéon.

Il y a longtemps qu'à Télé-Métropole, le grand patron Vincent Gabriele avait proposé à Nicole Martin d'avoir son show télévisé. «Je ne me sentais pas prête à être animatrice. Je craignais d'avoir l'air d'une conne», dit-elle. Mais après avoir participé à l'émission *Samedi de rire*, où elle a imité Tina Turner, Ginette Reno, Raymond Lévesque et Félix Leclerc, ça l'a comme dégelée et encouragée à animer sa propre émission, une fois par mois.

Engagée

Quand on a 23 ans de métier dans le corps, dont une douzaine d'années à la dure école des pianos bars et des cabarets, on ne se laisse quand même pas emporter par pareil succès personnel. Ainsi Nicole Martin met-elle aujourd'hui son expérience au service de l'ensemble des chanteurs et chanteuses

PAGE 7



La sculpture sur glace est devenue l'une des attractions du Carnaval de Québec. Voir notre article en F 1.

Photo Michel Gravel, LA PRESSE

GÉRARD LANVIN ♥ JENNIFER

Il se lève quand elle se couche...
Un irrésistible coup de foudre va les rapprocher!

UN FILM DE PATRICK DEWOLF
DANIEL RUSSA • CORINE MARIENNEAU



RENÉ MALO
PRÉSENTE

MOI VOULOIR TOI
BERRI
ST-DENIS - ST-CATHERINE 200-2115
1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
317

G
USA CINEMA

317

GRAND SOLDE

sa m'intéresse

Jusqu'à 70%!
Du 17 février
au 1^{er} mars 1986 *

C'est le temps d'épargner en vous procurant les publications gouvernementales à un prix des plus intéressants.

Profitez de ce solde dans nos librairies ou par commande postale, en utilisant cette annonce comme bon de commande.

TITRE	CODE	PRIX RÉG.	PRIX DE SOLDE	OTÉ DÉSERVÉE	TOTAL	TITRE	CODE	PRIX RÉG.	PRIX DE SOLDE	OTÉ DÉSERVÉE	TOTAL	TITRE	CODE	PRIX RÉG.	PRIX DE SOLDE	OTÉ DÉSERVÉE	TOTAL
Lexiques et vocabulaires						Lexiques et vocabulaires						Lexiques et vocabulaires					
■ Vocabulaire de la machine à coudre industrielle	0194-0	2,00\$	1,00\$	—	—	■ Termes culinaires des traditions de la maison Perreault	1120-9	6,95\$	3,95\$	—	—	■ Rapport du comité d'étude sur la réadaptation enfantine et	1417-1	6,95\$	1,95\$	—	—
■ Vocabulaire géographique des transports	0194-1	2,00\$	1,00\$	—	—	■ Châteaux	1127-2	14,95\$	7,95\$	—	—	■ Garderies maternelles - Situation des garderies au Québec	1420-4	8,00\$	5,00\$	—	—
■ Lexique de l'industrie du textile	0194-2	4,50\$	2,50\$	—	—	■ Dessin et autoplisme au Québec	1270-4	3,50\$	1,50\$	—	—	■ en 1981	1420-5	8,00\$	5,00\$	—	—
■ Lexique de la machine à coudre familiale	0210-4	1,00\$	0,50\$	—	—	■ Art et patrimoine	1312-2	15,50\$	7,50\$	—	—	■ Manuels guides en planification des menaces (13 titres)	1437-9	29,95\$	19,95\$	—	—
■ Lexique des pâtes alimentaires	1230-8	2,95\$	0,95\$	—	—	■ Brochures québécoises (1974 à 1975)	1310-8	14,95\$	4,95\$	—	—	■ Inventaire des principales mesures et actions du	1462-7	3,50\$	1,50\$	—	—
■ Lexique des produits de la pêche (édition 72)	0480-5	1,50\$	0,50\$	—	—	■ de la loi 176	1440-1	1,50\$	1,00\$	—	—	■ gouvernement à l'égard des familles	1465-1	3,50\$	2,50\$	—	—
■ Publicité - dictionnaire terminologique et bibliographique	1270-5	4,95\$	2,95\$	—	—	■ Essentiel sur le droit d'auteur	1440-1	1,50\$	1,00\$	—	—	■ Impact des garderies sur les jeunes enfants	1465-1	4,95\$	2,95\$	—	—
■ Vocabulaire de la fabrication des langues	1302-5	4,95\$	3,95\$	—	—	■ Par temps de pluie	1441-5	9,95\$	5,95\$	—	—	■ Québec-Québec	1465-1	4,95\$	2,95\$	—	—
■ Construction - dictionnaire terminologique et bibliographique	1402-5	9,95\$	4,95\$	—	—	■ Caramique québécoise	1442-5	8,95\$	5,95\$	—	—	■ Essai sur la santé des femmes	1470-1	8,00\$	6,00\$	—	—
■ Lexique anglais-français de l'industrie minière	1402-5	9,95\$	4,95\$	—	—	■ Petite histoire de la Traversée de Lévis	1443-5	5,95\$	3,95\$	—	—	Toponymie					
■ Vol. 2 - La minéralogie	1402-5	2,95\$	0,95\$	—	—	■ Les îles Mingan	1443-5	14,95\$	9,95\$	—	—	■ Dictionnaire toponymique (13) Gouvernement du Québec	1477-4	3,95\$	1,95\$	—	—
■ Vocabulaire de la chaux	1402-6	2,95\$	1,00\$	—	—	■ Jeux des collections particulières de Québec	2142-1	5,00\$	3,95\$	—	—	■ Origine et formation de la toponymie de l'Anjou	1251-2	12,95\$	8,95\$	—	—
■ François de Montmorency	1402-7	4,95\$	3,95\$	—	—	■ Art, architecture, environnement	2214-2	14,95\$	10,95\$	—	—	■ Itinéraire toponymique du Chemin du roi	1313-0	12,95\$	8,95\$	—	—
■ Inventaire des travaux de terminologie	1402-7	4,95\$	1,95\$	—	—	■ Les églises de Charlevoix	0107-8	3,95\$	1,95\$	—	—	■ Norme des personnes employées dans la désignation des entités	1313-0	12,95\$	8,95\$	—	—
■ Lexique des concepts juridiques choisis	2118-7	9,95\$	4,95\$	—	—	■ Tahakapah	0108-6	3,95\$	1,95\$	—	—	■ Toponymie du Québec, partie intégrante et insérée	1304-9	1,95\$	0,95\$	—	—
■ Vocabulaire de la téléphonie	2120-1	1,50\$	1,00\$	—	—	■ Invasion du Canada par les Basiliens	0217-2	3,95\$	1,95\$	—	—	■ Repères sur les noms de lieu	1304-9	1,95\$	0,95\$	—	—
■ Vocabulaire général des ventes de retraite	2120-3	1,50\$	0,50\$	—	—	■ Premiers permis de la Nouvelle-France - Tome 1	0254-1	4,95\$	2,95\$	—	—	■ Itinéraire toponymique Saguenay-Lac-Saint-Jean	1304-9	1,95\$	0,95\$	—	—
Cartes, affiches et diapositives						■ Premiers permis de la Nouvelle-France - Tome 2	0254-2	4,95\$	2,95\$	—	—	■ Apport de la toponymie aux études sur le	1304-9	1,95\$	0,95\$	—	—
■ Place Royale à Québec (diap.)	0261-3	1,95\$	2,95\$	—	—	■ Place Royale, ses maisons	0261-3	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Toponymie du Québec, partie intégrante et insérée	1304-9	1,95\$	0,95\$	—	—
■ Parc de l'Île d'Orléans	0261-4	1,95\$	2,95\$	—	—	■ Les lieux saints à Montréal	0261-4	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Norme des rues de Sherbrooke (1925-1980)	2102-4	4,50\$	2,50\$	—	—
■ La Cartière de Québec (diap.)	0270-4	1,95\$	2,95\$	—	—	■ Chroniques de la Nouvelle-France	0261-5	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Itinéraire toponymique Abitibi-Témiscamingue	2102-4	4,50\$	2,50\$	—	—
■ Amérique septentrionale en 1688 (carte)	0290-9	4,95\$	2,95\$	—	—	■ Sur la scène et dans les coulisses	0261-6	2,95\$	1,95\$	—	—	Travail					
■ Le naufrage du Télégram (reproduction d'une carte)	0290-9	4,95\$	2,95\$	—	—	■ Place Royale, ses maisons	0261-6	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Matériaux des cadres	0302-4	3,00\$	1,00\$	—	—
■ Assemblée nationale (diap.)	0317-2	1,95\$	2,95\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-7	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Ligne verte sur la situation au Québec des travailleurs et travailleuses	1307-2	1,00\$	0,25\$	—	—
■ Québec vers 1720 (affiche)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ Les lieux saints à Montréal	0261-8	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Conditions de travail des fonctionnaires - 1983-1985	1307-2	1,00\$	0,25\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ Armures de la Nouvelle-France	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Confédération de travail des fonctionnaires - 1983-1985	1307-2	1,00\$	0,25\$	—	—
■ Parc des sciences de la nature au Jardin botanique de	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ Maison Macdonald, Chateau Bellevue	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Index des décisions du Tribunal du travail - 1983-87	1307-2	1,00\$	0,25\$	—	—
■ St-François (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Hauteurs libres et des ponts et viaducs au Québec	2102-4	4,50\$	2,50\$	—	—
■ Réserves du Saint-Maurice (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Guide des métiers d'œuvre en construction	2102-4	4,50\$	2,50\$	—	—
■ Jardin zoologique de Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ de chantier et construction résidentielle	2102-4	4,50\$	2,50\$	—	—
■ Parc Val-des-Roches (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Analyse de l'industrie de la construction au Québec	2102-4	4,50\$	2,50\$	—	—
■ Réserves d'Alfred (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	Divers					
■ Centre L. G. 2 (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Norme des nouvelles herbes du Québec	0240-4	1,75\$	0,75\$	—	—
■ Complexe La Grande (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Norme des maladies des plantes au Canada	0270-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Illustration de Chénier (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Rapport du groupe de travail sur l'organisation et	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Oiseaux marins de Percé (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ les fonctions policières: annuaire	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Aquarium de Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ les fonctions policières: rapport	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Îles de la Madeleine (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Protection des bois et des espaces naturels	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Parc du Mont-Sainte-Anne (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Aspects juridiques des conflits de lois	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Parc Paul-Sauvé (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Publication géographique - Exposition du public (CECQ)	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Appariement de Québec (carte postale)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Rapport Martin Bouchard	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Art et architecture	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ La science et le pouvoir au Québec - 1920-1980	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Petite histoire de la Traversée de Lévis (affiche)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Pour les québécois, égalité et indépendance	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Carte touristique et routière de la ville de Québec	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Méthodes et matériel d'exploitation forestière - Vol. 2, matériel	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ Tour du Mont-Sainte-Anne (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—	—	■ La Baillerie royale	0261-9	2,95\$	1,95\$	—	—	■ Bâtir le Québec: symboles	0304-1	4,00\$	2,00\$	—	—
■ La Vieillesse à Québec (diap.)	0341-2	2,00\$	1,00\$	—													

JOSETTE PRATTE

Du pleur au cri

On perd ceux qu'on a aimés, bien ou mal, et on se dit : c'est la vie ! Dans le premier roman de Mme Josette Pratte, *Et je pleure*, l'héroïne pleurerait en effet les mauvais jours d'hier : père trop proche, mère qui meurt, innocence perdue dans la nuit antillaise. Celle des *Persiennes* pleure aussi, mais elle a appris à pleurer en silence. Ce qu'elle ne retient pas, dans son quant-à-soi, c'est le cri de révolte, signe de l'impuissance à l'état brut, c'est l'imprécation douloureuse, itérative.



RÉGINALD MARTEL

Le changement, d'un roman à l'autre, ne tient pas qu'à la nature ou à la force des sentiments. Le premier avait pour cadre physique et moral l'Amérique, le second appartient tout à fait à cette France bien traditionnelle, qui inspire des romans dans lesquels on bavarde beaucoup, même seul, s'enfermant et s'enfermant dans une psychologie qui aurait besoin d'un puissant courant d'air.

L'histoire de Margot et de Robert, pour n'être pas neuve, n'en demeure pas moins touchante. Le démon de midi n'en finit plus de tenter le peintre célèbre. Il a soixante ans, beaucoup de gloire et d'argent, et voici que cette fois il part pour de bon avec une jeune femme. Margot n'existe plus. Pourtant... C'est avec elle et grâce à elle qu'il a traversé les années de vaches maigres. Dans les interviews, il n'en finissait plus de célébrer les mérites de sa muse.

La muse est devenue empêchée, elle lui coupe l'inspiration, le pauvre, il veut divorcer. Margot ne s'y résigne pas du



Josette Pratte

photothèque LA PRESSE

tout, ni en trois semaines ni en six mois ni en deux ans. Elle veut ramener avec elle celui qu'elle aime et déteste, à la fois et totalement. À mesure que le temps passe — et il passe mal —, Margot et Robert se font les pires vacheries, sans négliger de pratiquer l'insulte, de cultiver le mépris.

Les mauvais souvenirs

Enfermée dans leur propriété de campagne, Margot attend Robert. Une décision judiciaire lui interdit d'être là? Qu'à cela tienne. Elle attend Robert, dans l'espoir un peu fou de le reconquérir. Dans une chambre fermée à clé, elle mange des biscuits et boit de l'eau, elle s'interdit

de fumer pour n'être pas repérée, elle caresse son revolver et elle attend. Elle attend et elle évoque, en vrac, les quelques bons moments de leur existence commune, que la haine a gâtés, et tous les mauvais, qui s'appellent mensonge, tromperie, imposture, engueulade et autres agréments de la vie à deux.

Robert viendra, mais il ne viendra pas seul. Margot le ne tendra aller et venir, elle imagine ce qu'elle n'entend pas en prenant bien soin de se faire souffrir le plus possible. Et c'est ainsi que pendant près de trois cents pages, le lecteur entendra dans sa moindre variante le discours de Margot.

Elle est malheureuse, on l'a vu, mais elle n'a pas la langue dans sa poche. La vulgarité ne la gêne pas du tout, ce qui donne à l'occasion de puissantes envolées. C'est le prix sans doute de la détresse, ce sentiment que Mme Josette Pratte a su rendre dans sa moindre composante. En quelque sorte, un tour de force. Qu'en reste-t-il? La certitude que la vie est bien moche, quand jamais l'humour, ou quelque autre forme de sagesse, ne vient adoucir la perte irréparable de l'amour.

Josette Pratte, *LES PERSIENNES*, roman. Éditions Robert Laffont, Paris, 1985.

LOUISE BOUCHARD

Les images en vrac

Dans son besoin éperdu d'innocence, le héros romanesque d'hier se mourait de culpabilité. Pour faire vite, il décidait d'en finir avec la vie. La secte moderniste de la littérature québécoise, brouillonne et bruyante, reprend aujourd'hui le même thème. Elle ne s'en rend pas compte, évidemment, tout attentive qu'elle est à ses seules

« productions ». Quoi qu'on y fasse, l'histoire se répète. On en jugera en lisant les *Images* de Mme Louise Bouchard, récit d'une traversée de la folie, d'un flirt poétique avec la mort.

La qualité de l'écriture, qui est la lisibilité d'abord, pour une fois n'est pas en cause ici. Grammaire d'usage, exemple d'agres-

sions futiles, de coups d'épée dans l'eau. Il fallait pourtant obscurcir l'ensemble du récit, plus

RÉGINALD MARTEL

pour éviter le risque de la banalité, il me semble, que pour visiter librement les arcanes de la folie. Le lecteur s'imprènera longuement de l'impudence de celle qui dit je et qui multiplie ses avatars et ceux des personnages de sa fiction; il souhaitera qu'enfin surgisse un effort d'élucidation de ce vaste réseau de thèmes entrecroisés, amour et mort, pitié et culpabilité, identité et altérité. En vain.

La fiction s'emballe

Si le voyage au bout du texte n'est pas impossible, il demande un bel esprit sportif et une mémoire littéraire qui n'est pas nécessairement au rendez-vous. L'auteur évoque tantôt la légende d'Isaac, sauvé du sacrifice par un ange, tantôt le célèbre simulateur d'Elseneur, tantôt la *Vita Nuova* de Dante, dont les *Images* serait en quelque sorte l'envers, la narratrice s'élevant,

non pas dans les sphères éthérées de la beauté pure, mais dans la folie dure, aux contours imprévisibles, tandis que le monde extérieur, en cela conforme à la vision du poète florentin, est relégué hors de l'espace et du temps, comme un décor désolé. Cet appareil de références est bien lourd et, on en conviendra peut-être, un peu savant.

En déréalisant à mesure les rapports de la narratrice à son propre personnage et aux autres, par le jeu de la fiction engendrant sans cesse une autre fiction, l'auteur interdit au lecteur toute démarche unificatrice, toute réécriture cohérente. À la limite, on saurait reconnaître dans le récit, au delà de la recherche douloureuse de l'identité, du pardon et de l'amour, une quête magique du divin. Aussi, on pourrait analyser les rêves de ce récit. Le risque ne promet guère : un brillant iconoclaste a déjà signalé que la plus sûre production des rêves, c'est l'incertitude.

Louise Bouchard, *LES IMAGES*, récit, Les Herbes rouges, Montréal, 1986.

LIVRES REÇUS

ROMANS

L'oiseau Canadèche, par Jim Dodge, trad. par Jean-Pierre Carasso, 108 pages. Éditions du Seuil.

Manhattan Blues, par Jean-Claude Charles, 230 pages. Éditions Barault.

Le suicide de Stéphanie, par James Gressier, 174 pages. Éditions Flammarion.

Un homme fort fragile, par Mario Bolduc, 281 pages. Éditions VLB. Prix: \$15.95.

Nobody, par Carole Massé, 156 pages. Les Herbes Rouges. Prix: \$11.95.

Maude et les fantômes, par Marcel Godin, 153 pages. Éditions L'Hexagone.

L'infidèle, par Catherine Hermar-Vielle, 298 pages. Éditions Gallimard. Prix: \$16.95.

Album de famille, par Danielle Steel, 454 pages. Les Presses de la Cité. Prix: \$16.95.

Un homme foudroyé, par Dominique Blondeau, 324 pages. Éditions Québec-Amérique. Prix: \$18.95.

Les chemins du désert, par UaYasushi Inoue, 234 pages. Éditions Stock. Prix: \$9.95.

Terre champ de bataille, par L. Ron Hubbard, 397 pages. Éditions Albert Roussan. Prix: \$15.95.

Badlands, par Robert Kroetsch, trad. de Georges-André Vachon, 326 pages. Éditions HMH. Prix: \$14.50.

La sauvage, par André Mathieu, 708 pages. Éditions André Mathieu. Prix: \$19.95.

DIVERS

La tradition secrète du Nô, par Zeami, trad. et commentaires par René Sieffert, 368 pages. Coll. Connaissance de l'Orient, Éditions Gallimard/Unesco.

Contes du vampire, trad. du sanskrit et annotés par Louis Renou, 230 pages. Coll. Connaissance de l'Orient, Éditions Gallimard/Unesco.

Hymnes spéculatifs du Véda, trad. du sanskrit et annotés par Louis Renou, 274 pages. Coll. Connaissance de l'Orient, Éditions Gallimard/Unesco.

Notes de chevet, par Sei Shônagon, trad. et commentaires par André Beaujard, 313 pages. Coll. Connaissance de l'Orient, Éditions Gallimard/Unesco.



Déjà 20 ans!

À Montréal,
de plus en plus,
les gens
bouquinent le soir.
Tôt ou tard...

**RENAUD
BRAY**
jusqu'à
minuit!
7 soirs par semaine
5219, Côte-des-Neiges — 342-1515

L'après-vie, par Hélène Renard, 239 pages. Éditions Philippe Lebaud.

La quête de l'objet, par Hubert Van Gijsegheem, 121 pages. Éditions Hurtubise. Prix: \$13.50.

Les dix hommes les plus riches du monde et les secrets de leur réussite, par Charles-Albert Poissant, F.C.A. et Christian Godefroy, 281 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$16.95.

Les amoureux du 71ème, par Jacques Rouland, 249 pages. Éditions Jade.

Rambo - la mission, par David Morrell, 186 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$9.95.

Simone de Beauvoir, par Claude Francis et Fernand Gontier, 415 pages. Éditions Libre Expression. Prix: \$16.95.

Craqu sandwich - super et géant, par Isabelle Anagros et Violaine Hulné, 30 pages. Éditions Nathan. Prix: \$8.95.

Le libéralisme classique, par André Liebich, 632 pages. Les Presses de l'Université du Québec. Prix: \$31.95.

Dictionnaire biographique du Canada (vol. VIII, de 1851 à 1860), en collaboration, 1129 pages. Les Presses de l'Université Laval. Prix: \$60.

Guide des cocktails, par Tommy Murphy, 236 pages. Québec Agenda. Prix: \$9.95.

Le retour du courage, par Jean-Louis Servan-Schreiber, 211 pages. Éditions Fayard.

POÉSIE
Le soleil tourne autour de la terre, par Roger DesRoches, 80 pages. Les Herbes Rouges. Prix: \$8.95.



MARS 1986

3 soirées
BENJAMIN GROULT
LES FEMMES, LA CRÉATION, LE LANGAGE ET LA SOCIÉTÉ
EDP 0960-R — Benoit Groult
mardi, mercredi, jeudi, les 25, 26 et 27 mars
Heure: 19:30 h
Lieu: 3200, Jean-Brillant
Frais: 255

3 soirées
LES EXTRAVAGANCES DE L'ART ACTUEL
EDP 0960-A — René Poyant
Lundi 3, 10 et 17 mars à 19:30
Frais: 255

3 soirées
LE QUÉBEC POLITIQUE: NOUVELLES INTERROGATIONS
EDP 0960-B — Robert Boly
Mardi 4, 11 et 18 mars à 19:30
Frais: 255

6 soirées
L'ÉGYPT DES PHARAONS: RITES ET SURVIE DANS L'AU-DELA
EDP 0960-C — Michel Guay
Mardi, du 4 mars au 8 avril à 19:30
Frais: 505

3 soirées
LA SEXUALITÉ DES ADOLESCENTS
EDP 0960-D — Jean-Yves Trappier
Mardi, 25 février, 4 et 11 mars à 19:30
Frais: 255

3 soirées
ARRE GÉNÉALOGIQUE ET RÉUNION DE FAMILLE
EDP 0960-F — Marie-Françoise Bourgeois
Lundi 3, 10 et 17 mars à 19:30
Frais: 255

3 soirées
VIVRE SEUL? (Cours atelier)
EDP 0960-G — Anne Bélanger
Mardi 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 455

1 soirée
Des études universitaires à temps partiel: décisions, implications
EDP 0960-H — Anne Bélanger
Mardi 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 455

3 soirées
PLACE DES ENFANTS DANS LE DIVORCE
EDP 0960-I — Micheline Gelin-Lajoie
Lundi 3, 10 et 17 mars à 19:30
Frais: 255

6 soirées
CONNAÎTRE ET DÉGUSTER LES VINS
EDP 0960-K — Jules Rostaux
Jeudi, du 6 mars au 10 avril à 19:30
Frais: 1005

2 journées
SUBSTITUTION: INITIATION À LA COMPRÉHENSION DES RÈVES (Cours atelier)
EDP 0960-L — Jean Lérède
Samedi, du 5 mars au 9 avril à 13:00
de 9:00 à 17:00
Lieu: Pavillon 3200, rue Jean-Brillant
Frais: 855

6 matinées
LES GRÈCES CULTURES PRÉ-COLOMBIENNES: INCAS, AZTÈQUES, MAYAS
EDP 0960-M — Carmen Berlie Perez
Mardi, du 5 mars au 9 avril à 13:00
Lieu: Pavillon 3200, rue Jean-Brillant
Frais: 505

3 soirées
L'ART DE SE DOCUMENTER ET DE REPERER LES OUTILS ACCESSIBLES
EDP 0960-N — Luc Foyette
Jeudi 6, 13 et 20 mars à 19:30
Frais: 255

3 soirées
WOODY ALLEN, PHILOSOPHE ET HUMORISTE (Exposés et extraits de films)
EDP 0960-O — Yves Picard
Mardi 5, 12 et 19 mars à 19:30
Frais: 255

6 soirées
PRENDRE LA PAROLE EN PUBLIC: PRÉPARATION ET TECHNIQUES (Cours atelier)
EDP 0960-P — Francine Girard
Jeudi, du 6 mars au 10 avril à 19:30
Frais: 855

3 soirées
MANIPULATIONS DE LA VIE HUMAINE: PERSPECTIVES ÉTHIQUES
EDP 0960-Q — Guy Bourgeois
Jeudi 6, 13 et 20 mars à 19:30
Frais: 505

Lieu: Pavillon Principal
2000, chemin de la Tour
Entrée 2-1, où une hôtesses vous y accueille (sauf exception mentionnée ci-dessus)

Accès au Pavillon Principal:
Prépayez: Veuillez utiliser la rampe mobile bus. Édouard-Montpetit.
Automobiliste: Veuillez utiliser l'entrée du garage situé rue Jean-Brillant ou l'entrée sud. Édouard-Montpetit.

RENSEIGNEMENTS: Tél. 343-6090

INSCRIPTION:
On s'inscrit en retournant le coupon ci-dessus ou lors de la première rencontre.

DEMANDE D'INSCRIPTION Les Belles Soirées et matinées

Université de Montréal
Faculté de l'éducation
permanente
3335, chemin Queen Mary
Adresse postale: C.P. 6128
Succursale de
Montréal (Québec) H3C 3J7

Ci-joint mon chèque à l'ordre de l'Université de Montréal
Veuillez m'inscrire aux activités:

Activité No. _____ Frais \$ _____
Nombre de personnes* _____ Total _____
Activité No. _____ Frais \$ _____
Nombre de personnes* _____ Total _____

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____ Ville _____
Tél. _____ Tél. _____

* Importants: Inscrivez-vous vers les noms et adresses de tous les inscrits.
* On s'inscrit au moins 10 jours à l'avance pour les cours ateliers.

BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Les noces barbares	Yann Queffelec	Gallimard	13
2	Petit Louis dit XIV	Claude Duneton	Seuil	8
3	Simone de Beauvoir	C.F. et F. Gonther	Libre Expression	4
4	Sartre — une vie	Annie Cohen-Solal	Gallimard	12
5	Le sorcier	Francine Ouellette	La Presse	4
6	Mes nuits sont plus belles que vos jours	Jackie Collins	Québecor	8
7	Les Kennedy	Collier et Horowitz	du Roseau	12
8	La roue de fortune	Susan Howatch	Laffont	2
9	La gouffe d'or	Michel Tournier	Gallimard	1
10	Miserere	Bernard Clavel	Qué./Amérique	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Demarc, Ducharme, Scorpion, Flammarion, Guerin, Hermès, Leduc, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres & René Martin (Joliette).

La motivation...

Un monde différent Itée

Veuillez me faire parvenir les livres ci-dessous mentionnés, sans frais supplémentaires:

NOM: _____

ADRESSE: _____ (no) _____ (rue) _____ (ville) _____ (code postal)

TÉLÉPHONE: _____

Ci-joint la somme de: \$ _____

☐ MASTER CARD ☐ VISA ☐ AMERICAN EXPRESS

DATE D'EXPIRATION: _____

☐ CHÈQUE ☐ MANDAT

Signature: _____

Disponible chez votre fournisseur ou Postez ce coupon aux éditions Un monde différent Itée, 3400 boulevard Loach, Local 8, St-Hubert, QC J3Y 5T6

Un monde différent Itée

• La magie de voir grand	David J. Schwartz	10,95 \$
• La magie de vivre ses rêves	David J. Schwartz	13,95 \$
• Comment contrôler votre temps et votre vie	Alan Lakcin	12,95 \$
• Attitude d'un gagnant	Denis Waitley	9,95 \$
• La conscience de soi	Gilles Sénéchal	11,95 \$
• Faites-le tout de suite!	Edwin C. Bliss	12,95 \$
• Les lois dynamiques de la prospérité	Catherine Ponder	9,95 \$
• En route vers le succès	Rosaire Desrosby	5,95 \$
• S'aimer soi-même	Robert H. Schuller	8,95 \$
• Comment se fixer des buts et les atteindre	Jack Ensign Addington	6,50 \$
• De l'échec au succès	Frank Bettger	10,95 \$
• Les lois du succès - 3 tomes	Napoléon Hill	39,95 \$
• Le plus grand miracle du monde	Og Mandino	6,95 \$
• Développez votre confiance et votre puissance avec les gens	Leslie T. Giblin	9,95 \$
• Rendez-vous au sommet	Zig Ziglar	9,95 \$
• Pensez possibilités!	Robert H. Schuller	12,95 \$

EN TRADUCTION

Jumeaux et sorcellerie

■ Deux jumeaux s'aimaient d'amour tendre. Geoffrey et Leila Auber sont inséparables, leur relation allant même jusqu'à l'inceste. Survient un trouble-fête, Martin Winter, qui tombe amoureux de Leila.

C'est là la mise en scène d'un roman original, *Ombres et miroirs*, écrit par Mark Ronson, un écrivain néozélandais.

Le décor: le nord-ouest de l'Angleterre, le fameux Lake District, qui a inspiré des poètes comme Wordsworth.

FRANCINE OSBORNE

Geoffrey et Leila, dont on fait la connaissance au début de leur adolescence, vivent dans un vieux manoir décrépi. Ces descendants d'une famille noble ont perdu leur fortune. Le jardin entourant leur château est à l'abandon et ils ne peuvent habiter que quelques pièces de leur vaste demeure.

Jusque là, rien d'original, sauf que le roman de Ronson, intitulé *The Dark Domain* en version anglaise, nous entraîne dans des expériences d'hypnotisme assez spéciales.

Geoffrey Auber est convaincu qu'une malédiction frappe les héritiers mâles de la famille et ce, depuis que son ancêtre Madeline Auber a été brûlée vive pour sorcellerie pendant le Moyen-Âge. Cette malédiction plane sur son existence et l'amène au bord de la folie.

Est-ce une vague légende ou est-ce vrai? C'est Martin Winter, au cours d'une séance d'hypnotisme, qui résoudra l'énigme.

L'auteur, Mark Ronson, est également scénariste à Hollywood. C'est évident quand on lit son roman, car les scènes sont bien découpées et souvent expéditives. Par contre, le récit est vivant et il n'y a pas de longueurs.

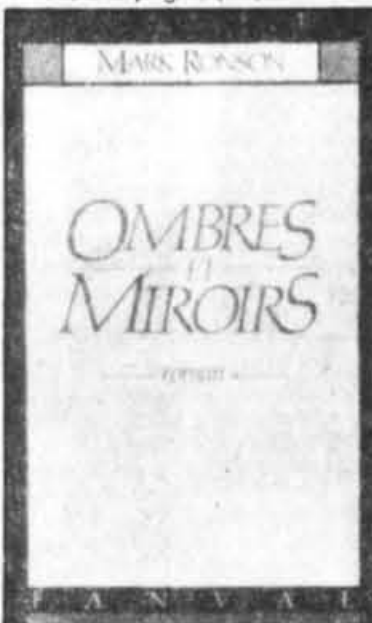
D'ailleurs, on peut se demander si le roman n'est pas en bonne partie autobiographique. Dans le livre, Martin Winter quitte l'Angleterre après ses vacances passées avec les jumeaux Auber. Il s'installe avec son père en Nouvelle-Zélande, avant de revenir travailler en Angleterre comme journaliste.

Par la suite, il écrit des scénarios de films à Hollywood, collaborant avec Omar Sharif, Rudolph Nureev et Mohamed Ali.

Avec son volet sur l'hypnose, *Ombres et miroirs* a un côté un peu irréaliste. Par contre, l'auteur décrit particulièrement bien la relation très spéciale qui unit les jumeaux Auber. Dans le cas de Geoffrey et Leila, les liens sont tellement forts que la jeune femme ne se sentira libre d'aimer un autre homme que le jour où son frère sera séparé d'elle à jamais.

Le livre a été traduit en français par Jazenne Tanzac.

Mark Ronson, *OMBRES ET MIROIRS*, Éditions de Fanval, Paris, 1985, 330 pages, \$19,25.



AU PLAISIR DE LIRE

L'ancien et le moderne Nourrissier

■ Coup sur coup, deux romans de François Nourrissier. Le premier, une réédition d'il y a trente-cinq ans: *L'Eau grise*. Une histoire de couple (ils sont toujours trois, bien entendu) dont les amateurs de Chardonne feront leurs délices. On y trouvera une atmosphère étouffante, qui porte bien son mille-



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

sime de 1951; un personnage de réfugié hongrois décrit superbement, à la grande économie de moyens; surtout, une introspection fouillée dont nous avons perdu les recettes, aujourd'hui qu'il faut aller vite. Pourtant, c'est un court roman, qu'on lit en deux heures, avec un goût légèrement Mauriacien.

Surtout, on y trouvera une préface qui fait le point sur le roman français de ces dernières années, et beaucoup éclairer. Envie, tout de suite, de lire le second.

La fête des pères se présente comme le mal de vivre d'un écrivain, célèbre, divorcé, vivant seul au gré des nuits de rencontre, et qui s'occupe de temps en temps de son fils Lucas. Et qui ne réussit pas à l'atteindre de son amour.

Mais, d'emblée, le lecteur se trouve embarqué sur un étrange navire: la nef cahotante de l'écrivain solitaire et glacé:

«Je suis supposé (...) jouir de tous les confort et privilèges de l'homme seul, du seigneur qui prend ses repas au restaurant et ne s'arrache aux bras d'une maîtresse que pour emmener son fils à Venise ou à Londres.

Très exagéré, on s'en doute. Le brave *intello parisien* (c'est un pléonasse) porte en lui un

épouvantable mal de vivre engendré par une considérable ludicité. Son fils Lucas est un prétexte, on le verra. C'est lui, l'écrivain, le problème.

Les littérateurs! «Ils feignent de préférer à tout la discrétion, la bonne franquette, alors qu'ils se dessèchent dans l'espoir des courbettes.»

Donc, voilà notre célèbre littérateur invité à donner une conférence dans une petite ville de Suisse. Ah, la belle aventure! Le voilà parti, et nous avec lui, goûter les amertumes de la gloire. Nous allons nous amuser comme des petits fous. D'autant que voici un héros peu sympathique (c'est rare) une sorte de juge-pénitent qui nous rappelle quelquefois d'autre. Il est toujours fort agréable de se moquer du héros (je parle pour moi).

Le conférencier, donc, use de petites pilules bleues, pour se donner du courage. Il en a calculé soigneusement les effets. Il en tâte le modèle dans sa poche. *Le speed*, pourtant, ne l'intéresse plus: «Je ne m'abandonne plus à aucune griserie de vitesse.»

Il a des côtés de Pnne. Vous souvenez-vous du vieux Pnne, professeur inventé par Nabokov, dans un roman qui porte son nom? Touchant, dérisoire. L'écrivain de Nourrissier fait parfois penser à lui. Je n'ai guère la place ici pour le détail de la comparaison, mais Pnne aussi donnait parfois dans la conférence...

Il faut se régaler, sans aucune arrière-pensée (pas facile) de ce dîner de têtes (suisses) qui suivra la prestation de notre brave intello parisien. Le gratin de la petite ville de B. est là. Ils sont tous infects, à des titres divers. Ce sont des notables, à table, et l'on s'amuse de les voir remuer et parler en tous sens. Pas un mot de trop, le dîner file comme un ruisseau de petits fiels accumulés, et tout y est succulent. Le conseiller culturel. Son épouse. En quatre mots, d'ici, Nourrissier nous la fait savoir: «Clavicules saillantes, salières chrétiennes». Pas mal, non? Et monsieur Grossier, et madame Grossier! Tous superbes de sottise satisfaisante.

Ah non, pourtant. La divine

surprise est là, elle s'appelle Bérenice. Nous y revoyons.

Bérenice est-elle la propre fille de l'écrivain? Cela se pourrait. Il eut fallu si peu... On a le droit de rêver, en oubliant que pour fabriquer Bérenice, il a fallu Nicole, certes, cette Nicole que, jadis, l'on aime peut-être (mal) et que l'on rencontre, soudain, dans une petite ville morte, et qui est aussi troublante que jadis, avec *quelque chose de plus*; il a fallu Nicole, mais aussi un Sylvain Lapeyrat (le mari) qui est tout le contraire de l'écrivain: *une nature*, sans complexe.

Cela ne fait rien. Supposons que Bérenice soit ma fille. N'est-ce pas! Ce serait autre chose que ce fils, Lucas, que j'ai, qui est resté à Paris, et qui m'échappe chaque fois avec des glissements d'anguille. Ah, que ce serait bien! Et l'on se prend à rêver, alcool et pilules combinés, à ce qui ressemble à un inceste, par velléités superposées.

Qu'on se rassure, le petit matin des gares suisses efface de ses brouillards les pas des amants imaginaires.

L'écrivain est arrivé en ce lieu distant, mou et triste, où toute gloire bue, l'on est attiré par un plateau rempli de bouteilles et de verres que l'on a, chez soi, à portée de main. «Il n'y a de réussite que mesurée à l'aune de nos rêves. Autant dire que nous ne sommes pas prêts d'être rassasiés», écrira-t-il dans la superbe préface d'un ancien roman. L'écrivain se sait à la fois envié et haï, par le moindre de ses lecteurs rencontré dans un train. Lecteur? Ce n'est même pas certain: plutôt un lecteur des autres, mais qui connaît l'écrivain de vue, et d'ouïe, et veut lui parler, absolument, alors que l'autre s'en fiche. Pour des tas de raisons. Encore une scène, cette scène du train, qui est un morceau d'anthologie.

J'ai envie de dire: c'est le roman parfait. J'ai lu des comparaisons avec Montherlant. Je pourrais en avancer avec les derniers Nimier, le premier Sol-

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE
François Nourrissier

lers, et surtout Chardonne (dont *L'Eau grise* se réclame). Laissons faire les étiquettes. La fête des pères, son sujet en cache un autre. C'est mieux qu'un rêve sur la paternité, toujours déçue. C'est aussi le livre d'une sincérité d'écrivain auquel les fumées de la gloire ont apporté cette lucidité superbe des grands. Ils se comparent, certes, mais ils se jugent à l'aune des rêves. Ils savent que, au sommet, il n'y a pas encombrement.

C'est surtout pour nous, lecteurs, un régal de style. Précis, direct, avec des éclats souvent, et des tendresses. Un livre important qui reste en bouche, comme le bon vin.

François Nourrissier: *L'EAU GRISE*, roman 209 pages (avec préface de 1985) réédition d'un premier roman introuvable, Stock, Paris, 1986.

François Nourrissier: *LA FÊTE DES PÈRES*, roman, 248 pages, éditions Grasset, Paris, 1986.

RÉCITALS POUR LE CARÈME

le lundi à 12h30

l'Église Cathédrale du Christ
rue Ste-Catherine entre Eaton et La Baie

- 17 février: SHERRY STEINBERG, violon
GERALD WHEELER, clavecin
- 24 février: ALISON RISELEY-BROWN, orgue
- 3 mars: JOSÉE APRIL, orgue
- 10 mars: QUATUOR COUSINEAU
quatuor des cordes
- 17 mars: ANNE WAGNIÈRE, violoncelle
SANDRA HUNT, piano
- 24 mars: GERALD WHEELER, orgue

Offrandes volontaires

Information: 879-1996

Les Heures
de la PlaceDes productions de la Société
de la Place des Arts de Montréal

Conférences

Courvoisier sur l'art

Le dimanche 16 février

Philadelphie

par Jean-Claude Planchard

Conférence illustrée de diapositives

À 11h, au Théâtre Maisonneuve

Billet: 2,50\$, en vente maintenant

Présenté grâce à la collaboration

des cognacs Courvoisier.

Concerts-midi

Henri Brassard et ses amis

Le mercredi 19 février

Ann Robert, violoniste

Richard Naill, violoncelliste

Katherine Rife-Armstrong, altiste

Quatuor pour flûte et cordes

de Mozart

Animation: Henri Brassard

À midi, au Piano noble

Billet: 1,50\$, en vente une demi-heure

avant le concert; lunch: 3\$

Présenté grâce à la collaboration de

Shell Canada

Art du mouvement

Le jeudi 20 février

Montanaro Dance

Animation: Henri Barras

À midi, au Piano noble

Billet: 1,50\$, en vente une demi-heure

avant le spectacle; lunch: 3\$

le théâtre denise-pelletier

présente GILLES RENAUD dans



avec Linda Sorgini

Sophie Clément

Patrice L'Écuyer

Raymond Legault

Jacques Rossi

Gilles Pelletier

Décor: Martin Ferland

Costumes: Anne-Marie Tremblay

Éclairages: Luc Prairie

Musique: Pierre Voyer

«Gilles Renaud campe un Eddie Carbone plus vrai que nature. On croirait presque que le rôle a été écrit pour lui.»

Carmen Montessuit
Journal de Montréal

Tous les comédiens sont excellents... interprétations fouillées... beaucoup d'émotion...

Daniel Guérard
Bon Dimanche, Télé-Montreal

À L'AFFICHE

4353, rue Ste-Catherine est

Réservations: (514) 253-8974

Direction artistique: Jean-Luc Bastien

D'après une idée originale de Geneviève Notebaert
Mise en scène: René Richard Cyr
Textes: François Camirand avec la participation de Jocelyne Beaulieu et l'équipe de "Bain Public"

BAIN public

théâtre PETIT A PETIT

Musique: André Lacoste
Chorégraphies: Dulcinea Langfelder
Décor et costumes: Danièle Lévesque
Perruques et coiffures: Pierre David
Éclairages et régie: Lou Aréau

Distribution: Louise Bombardier, Anne Caron, René Richard Cyr, André Lacoste, Claude Poissant, Denis Roy

54 SKETCHES POUR PRENDRE POSITION AVEC PLAISIR...

Au restaurant-théâtre
LA LICORNE
2075 St-Laurent, réservations: 843-4166
Du 20 février au 22 mars, mardi au samedi, 20h30

MAISON théâtre
LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE
POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



L'illusion
Théâtre de Marionnettes
présente

**TEMPÊTE
dans un verre de lait**
POUR ENFANTS DE 4 À 8 ANS

Du 4 au 23 février

Sam. 15h
Dim. 13h et 15h
Matinées scolaires
en semaine

Billets
4,50 \$ 6,00 \$ (14 ans et plus)

MAISON THÉÂTRE
(salle le Triton) 255 Ontario est, Montréal 288-7211

présente le chef-d'œuvre
de MICHEL TREMBLAY

**ALBERTINE
EN CINQ TEMPS**

Une coproduction du théâtre français du Centre
national des Arts et du théâtre du Rideau Vert

LA TOURNÉE

15 fév.	DRUMMONDVILLE	477-5518
16 fév.	SAINT-JEAN	346-8415
18 fév.	TRACY	743-2785
19 fév.	LA TUQUE	523-2049
20 fév.	SHAWINIGAN	539-5333
21 fév.	TROIS-RIVIÈRES	374-3021
		poste 287
22 fév.	BELOEIL	484-4772
23 fév.	SAINT-JOVITE	425-8531
25 fév.	SAINT-LAURENT	744-7300
		poste 2452
26 fév.	SHERBROOKE	821-7742
27 fév.	LAC-MÉGANTIC	583-3303
1er mars	SAINT-GEORGES	228-8896
2 mars	LA POCAHONTAS	856-3499
3 mars	QUÉBEC	692-2136
5 mars	RIVIERE-DU-LOUP	862-6903
6 mars	RIMOUSKI	723-1880
7 mars	MATANE	566-2328
8 mars	CHANDLER	689-5155
9 mars	CARLETON	364-3287
11 mars	BAIE-COMEAU	589-5707
12 mars	SEPT-ÎLES	968-2070
13 mars	FORESTVILLE	587-2212
14 mars	CHICOUTIMI	849-3070
15 mars	DOLBEAU	276-5101
16 mars	CHIBOUGAMAU	740-2688
18 mars	LEBEL-SUR-QUEVILLOIS	755-4826
19 mars	AMOS	732-6541
20 mars	VAL-D'OR	825-3060
21 mars	ROUYN	762-0777
22 mars	LA SARRE	333-6004

CARBONE 14

TITANIC

du 5 au 23 mars
mardi au samedi 20 h 30
dimanche 15 h 00

Informations et réservations:
521-4191

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
métro Frontenac

EN REPRISE

LES PURS
de Louis-Dominique Lavigne

SPECTACLE
THÉÂTRE
FORUM

8 représentations exclusives!
12 au 22 février (merc. au sam. 20 h 30)

Jusqu'au 22 février

«Très efficace»
R. Bernatchez, LA PRESSE

«Une expérience unique»
«Spectacle original»
F. Grimaldi, CBF Bonjour

«Très intelligemment mis en scène»
«... interrogé avec finesse»
P. Lefebvre, Le Devoir

Une production
Le Théâtre de Quartier
Le Théâtre sans Détour

Réservation: 253-8974
4353 rue Ste-Catherine Est
Métro Papineau-Autobus 34

impertinence

Le Théâtre de
**L'AVANT-
PAYS**
présente Impertinence
spectacle de
manipulation
conçu pour
marionnettes
espace
musique
mouvement

du 11 au 23
février 1986

mar. au sam. 20h30
dim. 15h

Studio-théâtre
Alfred Laliberté
Université du Québec
à Montréal
1455 St-Denis Métro Berri
Rés.: 844-6084

mise en scène: Michel Fréchette
scénario: Denise Chartrand
composition musicale:
Pierre Moreau scénographie:
Marc-André Coulombe
conseiller en mouvement:
Jean-Pierre Perreault
conception des éclairages:
Jean Gervais marionnettistes:
Marthe Adam, Alain Francoeur
Claire Gonthier, André Meunier
Sebastien Provencher
Michel P. Ranger

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour mercedes palomino

Mar. au ven. 20 h. Sam. 17 h. 21 h. Dim. 15 h.

En collaboration avec le théâtre français du Centre national des Arts

Le Ruban

de **Feydeau**

Mise en scène: André Brassard
Luc Durand - Françoise Faucher
Louise Naubert - André Montmorency
René Gagnon - Sylvie Ferlatte - Alain Zouvi
Elise Guilbault - Eric Cabana
André-Jean Grenier - François Sasseville

Decor: François Seguin Costumes: François Barbeau Eclairages: Louis Sarraillon

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford

Reservations de 12h à 19h
844-1793

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Actualité par carte
de crédit: 288-3182
1-800-363-1000
TECHNITION

du 15 au 20 avril
1986 20h00 **COMPLET**

Broue

SAISON DE LA
1000È
ET ÇA CONTINUE...

1001
1002
1003
1004

**À la Place des Arts
DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES
28 MAI au 1^{er} JUIN - Présentement EN VENTE**

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

présente par
la presse
CKAC 97.3

Décor: DENIS ROUSSEAU Eclairage: MICHEL TREMBLAY Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

du 13 au 24 mai
1986 20h00 **COMPLET**

CIRCUS tnm

dans **La lune, riep la lune!**
théâtre acrobatique

SPECTACLE pour toute la FAMILLE
50% de réduction sur le prix courant
aux guichets pour les moins de 16 ans

DERNIERE CE SOIR 21 h

Réservations:
861-0563

Représentations:
Mardi au vendredi à 20h00
Samedi à 16h00 et 21h00

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

Directeur artistique: Olivier Reichenbach

EN GRANDE PREMIÈRE FRANÇAISE EN AMÉRIQUE

CKAC 73 PRÉSENTE LA COMÉDIE MUSICALE

«LA MÉLODIE DU BONHEUR»

(The sound of Music)

de Rodgers et Hammerstein II

Adaptation en 2 actes et 20 tableaux de Philippe Laframboise.
Dir. musicale: Michel Brouillette. Mise en scène: Lucien Létourneau

avec
Pierrette
BOUCHER
Aimé
MAJOR
Odile
FAY
Serge
CHRISTIAENSSENS
France
DUVAL
Michel
LALONDE
Pierrette
LACHANCE
Jacques
CHARRON
François
BEAUGARD



et
Steve
BLANCHARD
Francis
LALUMIÈRE
Brigitte
MARCHAND
Annie
COTTON
Johanne
McKAY
Viviane
DE BEAUJOUR
Jocelyne
DE BEAUJOUR
François
DE BEAUJOUR
Sarah-Eve
TREMBLAY

18 FÉVRIER
AU
2 MARSThéâtre
St-DenisBerri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211EN VENTE
maintenantaux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

Le Reine Elizabeth
FORFAITS
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 25,75\$

UNE COMÉDIE MUSICALE
DE JACQUES
OFFENBACH

PROLONGATION
40 JOURS

«Ce rôle... c'est super...
... Ça se termine sur un rythme
enlaid...»
«C'est moi... j'ai le
... Production finisée qui
s'apparente au musical... à
le fin les gens en redemandent...»
«Arthur... l'endroit le plus
pitoyable en ville...»
Le revue Clair d'Or

L'ENFER À L'ENVERS
Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

ENTRÉE: 8\$
SAMEDI: 10\$

FRANÇAIS:
Mars: à 21H00
Sam. à 22H30
Dim. à 20H00

ANGLAIS:
Jeudi et vend. à
21H00
Sam. à 19H30

Re: 861-3511
Local 2227-2228, 2230

Les Productions de Café Compagnie Inc.

HTLV3
Le chiffre de la Bête

SALLE
FRÉDÉRIC
Théâtre de création

4353 rue Ste-Catherine Est
Métro Papineau - Autobus 34

Billets en vente maintenant

253-8974

Le Centre d'essai
des auteurs
dramatiques
1965-1985

Dans le cadre de
20 ans 20 lundis

LE THÉÂTRE L'ARRIÈRE-SCÈNE
présente une lecture publique de la pièce de
LOUISE
LAHAYE
POLAROÏDE

le lundi 17 février à 9h
au Centre culturel de Beloeil
et à 19h à la Maison-Théâtre,
244 rue Ontario est à Montréal

Entrée gratuite
Réservations à l'Arrière-Scène: 467-4504
ou à la Maison-Théâtre: 288-7211

“L'ANNÉE DU QUAT'SOUS” *Le Devoir*

Après l'immense succès de “Circulations”,
Robert Lepage nous présente

VINCI

un spectacle éclaté autour de Léonard de Vinci
de et avec Robert Lepage
musique de Daniel Toussaint

DU 4 AU 30 MARS

à propos de Robert Lepage
et de “Circulations”:

«La mise en scène est tout
bonnement géniale.
De l'imagination à revendre.»
Raymond Bernatchez
La Presse

«un des comédiens et hommes
de théâtre les plus intéressants
de la jeune scène québécoise.»
Paul Lefebvre
Le Devoir

COMPLÉT
LES 4 ET 12 MARS

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

LE QUAT'SOUS

un événement théâtral

LE GRAND
CIRQUE
ORDINAIRE

nous présente un tout nouveau spectacle
mise en scène de Raymond Cloutier
avec Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé,
Pierre Curzi, Gilbert Sicotte, Guy Thauvette

À COMPTER DU 22 AVRIL

COMPLÉT
LE 22 AVRIL ET LE 8 MAI

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

100 est, avenue des Pins, Montréal
réservations: 845-7277 SUBVENTION DU CACUM

LES ENTREPRISES GESSER présentent

Dans le cadre du 20e ANNIVERSAIRE de cette production
La COMÉDIE MUSICALE À SUCCÈS de DALE WASSERMAN

Man of
La Mancha

PRÉSENTE EN ANGLAIS

Arrangements Musicaux de Mitch Leigh -
Lyriques de Joe Darian

Excitant! Dramatique! Drôle et Tragique, où
le Charme et la Galanterie dégoûte une
subtilité de l'esprit!

Howard Taubman, New York Times
“De la comédie musicale à son meilleur”
— UN TRIOMPHE!

Jack Gaver, United Press Int'l

14 et 15 MARS, 1986
Ven, 20H00
Sam, 17H00 et 21H00

en vente maintenant

BILLETS: 28,50\$, 25,50\$, 21,50\$, 16,50\$

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 15¢
sur tout billet de plus de 7\$.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

CHARBONNEAU
ET LE CHEF

De John Thomas McDonough
Adaptation: Paul Robert et Patrick Moynsey

Michel Dumont
Jean Duceppe
Lionel Villeneuve
Benoit Girard
Guy Provost
Jean Lajeunesse
Jean Deschênes

Mise en scène
Paul Hébert

Décors
Michel Demers
Costumes
François Barbeau
Éclairages
Luc Prairie

«le premier ministre, c'est moi!
J'ai une majorité écrasante en chambre.
Mes ministres, je les tiens dans le creux de ma main!
Je peux si je veux...»
(Maurice Duplessis 1949)

25 comédiens
sur scène

DUCEPPE du 19 février au 12 avril

Allez-y en métro

RIDEAU

Réseau indépendant
des Diffuseurs d'Événements
Artistiques Unis

AVIS:

AUX NOUVEAUX ARTISTES PROFESSIONNELS
RIDEAU PRÉSENTE

LE SPECTACLE
RIDEAU!

si le showbiz vous intéresse...

Si vous êtes un artiste professionnel dans le domaine des variétés vous avez une chance de participer le 24 MAI 1986, au Spectacle Rideau (Réseau indépendant des Diffuseurs d'Événements Artistiques Unis) organisme subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Etre auteur-compositeur-interprète d'œuvres originales (soliste ou groupe) ou humoriste.

Etre membre de la Guilde des Musiciens et/ou chanteurs à l'Union des Artistes.

Avoir l'expérience de la scène.

Avoir un répertoire prêt pour une tournée.

Fournir dossier de presse et curriculum vitae, fiche technique, bande démo cassette audio et/ou vidéo (min. 3, max. 5 chansons).

FAIRE PARVENIR LE TOUT AVEC UN CHEQUE CERTIFIÉ OU MANDAT-POSTE DE 15\$, POUR L'ÉTUDE DU DOSSIER, AVANT 17 HEURES LE 10 MARS 1986.

A SPECTACLE RIDEAU 1986
2441 rue Montcalm, Montréal, Québec H3T 1H4
(514) 397-1001

Sylvain Lelièvre

SUITE DE E 1

«On ne peut pas répéter pendant trois jours et improviser comme on le faisait pendant la période du folk-rock. Le spectacle maintenant c'est devenu du théâtre qui demande des moyens considérables. Je songe par exemple à des éclairages spéciaux pour créer une nouvelle vivacité et de toute façon, j'ai toujours aimé le théâtre».



JEAN BEAUNOYER

Mais il a surtout aimé ce métier et ceux qui le font. Bien discrètement, à sa manière, sans exubérance gratuite en étant toujours conscient de l'état des choses. Quand on aborde l'état de santé du show-bizz, mot qu'il n'aime pas particulièrement, c'est le témoin et participant des grands courants qui parle:

«Nous traversons actuellement une crise de confiance. Un peu comme le dollar canadien. Tout est une question d'attitude. Tu sais, il faut chercher longtemps dans l'histoire du Québec pour retrouver trois talents comme Piché, Rivard et Lavoie. Il faut aussi reconnaître que jamais les Québécois n'ont été aussi solidaires sur le marché international. Les Dufresne, Thibault, Tell, Charlebois ont des bases solides en France: ça ne se produisait pas avant».

Et on reprend la vieille discussion mais les observations sont nouvelles: «On compare souvent aux années 75. Mais on vivait à cette époque, une situation tout à fait exceptionnelle, tout à fait hors proportion. Tout le monde y passait: les marginaux, Cano, Paquette et il fallait voir l'affiche de 7 ou 8 soirs à la Chantaoût. Félix Leclerc n'a jamais autant vendu de disques qu'en 1975. Jamais. C'est aujourd'hui qu'on retourne à la normale. Dans les années 70, on estimait qu'une vente de 10 000 albums était un succès et c'est ainsi que ça se



photo Robert Nodan, LA PRESSE

Le « prof » Sylvain Lelièvre, tellement stimulant.

passé actuellement. En somme, on vit une crise de confiance».

Attaquons maintenant les subventions. Finalement tout le monde s'en plaint et particulièrement ceux qui n'en reçoivent pas ou pas assez.

«Partout au monde la chanson est subventionnée. Aux États-Unis, on procède différemment avec des subventions privées. Mais on oublie souvent de dire que la subvention culturelle est celle qui rapporte le plus à l'État. Un rapport indiquait récemment que la proportion était de trois pour un. Par exemple la subvention pour

l'exposition de Picasso l'été dernier a rapporté beaucoup finalement: taxes, emplois générés et tout le reste».

Là c'est le «prof» qui parle. C'est clair, image, convaincant et tellement stimulant. Moi j'ai envie de croire que tout est possible aujourd'hui et qu'on fonctionne comme tous les pays du monde avec les bonnes et les moins bonnes années. Lelièvre a été un bon observateur de son milieu et un enseignant engagé. L'espère que les «lignes du cœur» le mèneront à concilier ses deux mondes et à former autant qu'à informer une relève qui en a un urgent besoin.



photo Jean Coupil, LA PRESSE

«Exploitée» comme tant d'autres...

Nicole Martin

SUITE DE E 1

québécois, en présidant avec Pierre Létourneau aux destinées d'un comité de l'Union des artistes, chargé d'étudier la situation des artistes qui font des disques.

«Les artistes sont individualistes. Ils ne se tiennent pas ensemble. Mais ce sont des chanteurs qui ont créé l'Union des artistes, il y a 50 ans. Il était donc temps que l'UDA se penche sur leurs problèmes. Et il y a beaucoup d'artistes qui se sont faits avoir, qui n'ont pas touché d'argent pour leurs disques. Pourtant, les disques québécois se vendent toujours assez bien».

«L'artiste c'est le moteur principal de l'industrie du disque. Et pourtant, c'est le dernier à être aidé», ajoute Nicole Martin. «Ça fait 17 ans que je fais des disques, dont on a dû

vendre 3 à 4 millions de copies, et je n'ai touché qu'environ \$15 000. Je suis encore obligée de courir après mon argent».

C'est la face cachée de la vie d'artiste que résume ainsi Nicole Martin, qui se réjouit tout de même de recevoir ses droits



DENIS LAVOIE

d'auteurs, pour les quelques chansons auxquelles elle a contribué. Une solution est envisagée par le comité de l'UDA, exiger que les disques portent un timbre, comme les cigarettes. On pourrait ainsi mieux contrôler les ventes de disques, et par là les redevances qui y sont rattachées.

Disque

Prudente, car elle a été «exploitée» comme tant d'autres, Nicole Martin s'est pour sa part portée acquiescente de toutes les bandes maîtresses de ses disques. Ça lui a permis de réaliser une première compilation de ses succès. Et en réserve elle a encore les chansons que lui a écrites Francis Lai.

Pour l'interprète, il reste par ailleurs toujours difficile de trouver des auteurs. Aujourd'hui, elle mise beaucoup sur Claude Léveillé, et compte depuis 15 ans sur Pierre Létourneau. Mais elle voudrait collaborer à nouveau avec Angelina Finaldi, qui lui a donné des chansons qui lui ont fait vendre des disques à coup de 200 000.

De façon plus concrète, Nicole Martin parle d'une nouvelle chanson pour l'été et d'un nouveau microsillon pour l'automne.

Et la scène? «Je fais toujours beaucoup de spectacle, mais surtout pour des congrès ou des événements spéciaux», précise Nicole Martin. «Ça fait donc plus de quatre ans que je n'ai pas fait de gros show à Montréal. Mais comme tu fais ça seulement pour te faire un nom, pour flasher».

«Je cherche toujours un endroit propice, un genre de cabaret, pour un spectacle cet automne. Quant à la Place des arts, je l'ai déjà fait, à quatre reprises. Et il y aura les festivals, cet été, auxquels je vais participer».

Andrée Lapelle Jean-René Ouellet

de retour dans

La Manœuvre

grand succès de la saison 1984-1985 du Café de la Place

Oeuvre de
Lewis John Carlino
Traduction
Jean Leclerc
Mise en scène
Daniel Roussel
Scénographie
Michel Demers

Du 22 janvier
au 15 mars 1986
Du mardi au samedi
20 heures
Relâche les
dimanche et lundi
Billet: 8 \$

SUPPLÉMENTAIRES
22 FÉV., 1er-8-15 MARS
À 17 H.

Une production
de la Société
de la Place des Arts
de Montréal

Le Café de la Place
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Rodevans: de 15 \$
sur tout billet de plus de 75 \$.

LA TOURNÉE

Bell Canada présente

Juste pour rire!
Juste pour rire!

LEMIERE GASTON



CLAUDE



LEPAGE



DOYON



POPECK

10-11 MARS À 20h30
Billets: 15.50\$

Bell

SPECTRUM

Billets: Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h
et les jours de spectacles jusqu'à 22h.
Et à tous les comptoirs de la Place des Arts.
318 rue Sainte-Catherine O. Métro Place des Arts. Tél. 861-5811

ANONYMUS

DE ADAM DE LA HALLE
DIT LE BOSSU 1237-1286

du 11 au 23 février à 20h00
matinées 16 et 23 février à 15h00

à Espace Libre,

1945 rue Fullum,
métro Frontenac

Billets en vente chez:

Archambault musique,
500 est rue Ste-Catherine,
métro Berry

et à Espace Libre,

1h. avant la représentation
réservation: 521-4191

PRÉSENTÉ PAR OMNIBUS ET ANONYMUS



L'an dernier, ils ont joué à guichet fermé!
Cette année, ne manquez pas le rendez-vous de la fantaisie.

MUMMENSCHANZ

Le nouveau
spectacle va
encore plus
loin. C'est une
féerie optique.
Et ça fait rire
aussi, oh oui!
Pour l'enfance
ou les adultes
qui veulent
y revenir.

Le Presse,
janvier 85CRÉATEURS
ORIGINAUX

ckoi 97

Une production SPECTRUM - une présentation L.C.M. ARTISTS LTD

MARDI 4 au SAMEDI 8 MARS - 20h00
BILLETS: 15.50\$, 16.50\$, 18.50\$

Theâtre Maisonneuve
Place des Arts

Guichets: 514 842-2112
Redevance de 15 \$
sur tout billet de plus de 75 \$

la presse

LENOTRE

CKAC 97.3

MOËT & CHANDON

vous proposent

Wardair

«Champagne & Chocolat»

Pour célébrer la grande Première du film



Une Femme ou Deux

avec GERARD DEPARDIEU et SIGOURNEY WEAVER
Champagne et chocolat...

Un voyage exclusif réservé aux gourmets!

Participez à ce concours et vous serez peut-être le couple privilégié qui s'envolera sur les ailes de **WARDAIR** à destination de **PARIS** pour un voyage exceptionnel qui vous fera déguster tous les raffinements de la haute gastronomie française. Vous serez alors conviés à un mémorable dîner au restaurant **LE PRÉ CATELAN** ainsi qu'à une visite-dégustation au laboratoire de chez **LENOTRE**, le traiteur par excellence de Paris. Votre séjour se poursuivra ensuite en Champagne, au prestigieux **CHÂTEAU DE SARAN**, de la maison **MOËT & CHANDON**, un domaine unique qui vous fera connaître des siècles de splendeur passée...

300 couples se mériteront également la chance d'assister à la Première du film **Jeudi le 6 mars à 20h00**, au cinéma **Crémazie**.

• Le concours débute le 15 février pour se terminer le 22 février 1986.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible aux bureaux des Films René Malo.
• La valeur des prix offerts est d'environ 4900\$.

CONCOURS UNE FEMME OU DEUX
A/S LES FILMS RENÉ MALO
440 Place Jacques Cartier
Suite 3, Montréal, Qc H2Y 3B3

NOM _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉL. _____ ÂGE _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE ☐ J'achète LA PRESSE en kiosque ☐



Chanteuse: Jacqueline Boyer

Le Caf'Conc' présente Voilà PARIS

Retrouvez-vous au cœur de Paris avec sa musique, ses lumières et son entrain.

En semaine: 21h et 23h

Le samedi: 20h30, 22h30 et 0h30.

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Dîner et spectacle: 38\$ • Spectacle seulement: 12\$

1^{re} consommation incluse au deuxième spectacle du lundi au jeudi.

878-9000

CP Hôtels &

Le Château Champlain



CESOI
REVIVEZ LES PLUS GRANDS MOMENTS DE GENESIS
avec **PETER GABRIEL**
(1968-1974) SEUL SUR UN GIGANT
La Légende
GENESIS
Samedi 15 février 19h30, 21h00
SPECTRUM

Club Soda
5240, av. du Parc • Tél.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Le Noeud

CE SOIR! 20H

YAKOV SMIRNOFF
«Famous Russian Comic»
DEMAIN — 19H30 ET 22H

MER. 19 FÉV. — 21H30: GRATUIT!
BEAU GESTE

LOUDON WAINWRIGHT III
VEN. 21 FÉV. — 21H30 — 7,95\$

Cham Jazz présente
DEUX COULEURS DU BRÉSIL
Ultima hora
EGBERTO GISMONTI
et Nando Carneiro
SAM. 22 FÉV. 21H
billets: 14,50\$

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre:
ALEXANDER BROTT



LIONA BOYD

«Reine de la guitare»

LIONA BOYD: Concerto Baroque
CARULLI: Concerto pour Guitare
Oeuvres espagnoles pour guitare seule
DYORAK: Sérénade
Lundi, 3 mars, 20h30
Billets en vente à la Place des Arts
205 — 165 — 145 — 125

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514-842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Danielle Dorice
Telle que je suis



22 DORICETTES

9 SCIENS

Participation amicale de
MICHEL LOUVAIN
Mise en scène
DANIELE DORICE
Collaboration
PETER GEORGES

20 21 22 20
FÉVRIER

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514-842-2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

trois expositions!

DU 14 FÉVRIER AU 23 MARS

OZIAS LEDUC,
LIEUX DE MEDITATION



Ozias Leduc
l'heure mauve
huile sur papier,
collé sur toile
1921
don
de Mme Samuel Brontman
Collection
du Musée des beaux-arts
de Montréal

MONTRÉAL 1912:
UN MUSÉE
DE STYLE "BEAUX-ARTS"



Edward et W.S. Maxwell
Détail d'une colonne
de la façade
de l'Association
of Montreal
dessin d'exécution, 1911
Collection de la Canadian
Architecture Blackader
Lauterman Library,
Université McGill

JUNGLE CANADIENNE:
LA PÉRIODE MÉCONNUE
D'ARTHUR LISMER



Arthur Lismer
Anse, Bois Georgienne
huile sur toile
1948
don
de M. Murray G. Ballantyne
Collection
du Musée des beaux-arts
de Montréal

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Renseignements: 285-1600



Du mardi au dimanche, de 11h à 17h
et le jeudi jusqu'à 21h
Le Musée est fermé le lundi.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

**UN TRIOMPHE!
SUPPLÉMENTAIRES
AU THÉÂTRE ST-DENIS**

DUBOIS
21-22 MARS

Si vous n'avez qu'un spectacle à voir cette année, n'hésitez pas, c'est celui-là.
Benoît Marleau, C.J.M.S.

«Un Claude Dubois tout simplement captivant»
«Dubois chante avec plus de feeling que jamais. Bravo et encore»
Martin Smith — Journal de Montréal
«Dubois à son meilleur. De surprise en surprise!»
«Quelle belle folie! L'artiste a tout donné...»
Louis Tanguay — Le Soleil
«Retour triomphal... Dubois a tenté la différence... il touche»
Manon Guilbert — Journal de Montréal

CKAC 73
Le Quatre Saisons
YAMAHA
TILDEN
une production
foigel sabourin

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211 Théâtre St-Denis 12h à 21h

THÉÂTRE



Michel Fréchette

photo Jean Goupil, LA PRESSE

MICHEL FRÉCHETTE

Une célébration du mouvement

SUITE DE E 1

le manière favorisée par cette équipe.

«Auparavant, dit Michel Fréchette, nous procédions de la façon suivante. La première étape consistait à choisir un scénario puis nous fabriquions des marionnettes qui devaient bouger selon les besoins du texte. Si, en élaborant le spectacle, de nouvelles possibilités étaient découvertes nous ne pouvions les appliquer puisque les marionnettes étaient déjà construites et ne pouvaient exécuter que les mouvements du scénario original.

«Avec *Impertinence* nous avons modifié notre approche. Au lieu de partir d'une histoire, nous avons choisi d'abord les matériaux. Nous avons fabriqué une marionnette neutre (en plastique avec les articulations apparentes) puis nous avons travaillé en «workshop» (atelier de création progressive). Nous avons improvisé avec cette marionnette outil puis élaboré un canevas. Le scénario ayant évolué la marionnette a été refaite pour répondre aux exigences de la manipulation. C'est la première rupture.

«La deuxième, c'est l'intégration de plusieurs créateurs (huit pour *Impertinence*) à tout le processus, sur une longue période de temps. Tous participaient à l'élaboration du scénario. Le musicien par exemple (Pierre Moreau) s'inspirait directement des mouvements exécutés en

atelier pour composer. Auparavant, la musique du spectacle n'était écrite qu'à la fin, placée sur la production. La différence c'est que *Impertinence* est bâti comme un thème de ballet. Le spectateur est nourri par le mouvement.

«*Impertinence*, poursuit Michel Fréchette, annonce une nouvelle façon de réaliser nos productions. Un processus de création qui nécessite plus de



RAYMOND BERNATCHEZ

temps. Parallèlement nous voulons minimiser le langage parlé dans le but de maximiser le mouvement. L'*Avant-Pays* ayant toujours produit des spectacles à l'intention des adultes et des enfants, nous nous rendons compte, avec *Impertinence*, conçu pour les adultes, que le grand défi que nous devons relever consistera à maintenir cette approche dans nos créations destinées au jeune public. Mais il est clair que le spectacle de facture recherche et «workshop» va nous occuper de plus en plus.

Le coup d'envoi de l'*Avant-Pays* nouvelle manière avec *Impertinence* est réussi. Cette compagnie est parvenue à produire un spectacle global, à atteindre, comme nous le disions

dans la critique en page F 5, la parfaite maîtrise de l'art de la marionnette. Des petits êtres identiques, clones de plastique blanc, humanoïdes nous dépeignant par le geste, dans un environnement sonore et lumineux envoûtant, les principales phases de leur destin, de la naissance à l'extinction, dans leur ailleurs qui n'est pas le nôtre tout en étant fort semblable, nous font mieux comprendre ce qui nous distingue de ces pays où l'art de la marionnette est millénaire.

«La marionnette au Québec, souligne Michel Fréchette, s'exprime dans la modernité. Nous ne sommes pas esclaves d'une tradition. Nous oeuvrons tous dans un laboratoire en effervescence. Tout est permis ici et le Québec prend bien sa place.

«La marionnette, a-t-il dit dans le cours de la conversation, est un théâtre souhaitable. Il faut le reconnaître comme un art à part entière. Car les marionnettes peuvent se retrouver dans des positions qu'aucun comédien ne pourrait reproduire, stimuler l'imaginaire comme on ne pourrait le faire dans aucune mise en scène théâtrale conventionnelle. La marionnette peut évoluer dans l'espace. Elle peut avoir trois bras, quatre jambes, six pieds. Puis nous avons la possibilité de moderniser le médium d'expression en mixant les nouvelles technologies, en optant pour des formes différentes d'une production à l'autre dans le but d'étonner le spectateur.»

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC

SÉRIE MONTRÉALAISE

7-8 MARS à 20h00

GILLES AUGER
chef d'orchestreYOLANDE PARENT, soprano
MARIE LAFERRIÈRE, mezzo-soprano
MICHEL DUCHARME, barytonIves, The Unanswered Question
Brégent, Swiateo, un pas vers la lumière*
Schubert, Symphonie no 9 «La Grande»

* Création d'une commande de l'O.J.Q.

Salle Redpath, 3459 McTavish, métro Peel
Billets: 5,75\$ en vente aux guichets de la Place des Arts
842-2112; sièges non réservés.

Commandité conjointement par le Groupe S.N.C. et Alcan.

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

YULI TUROVSKY, DIRECTEUR ARTISTIQUE

QUATUORS À CORDES

UNE FORMATION INHABITUELLE:

QUATRE QUATUORS À CORDES JOUANT SIMULTANÉMENT

BEETHOVEN: Grande fugue, opus 133

CHOSTAKOVITCH: Quatuor no 1, opus 49

TCHAIKOVSKY: Quatuor no 1, opus 11

VAN BREE: Allegro pour 4 quatuors à cordes

LE 16 FÉVRIER, 20 h, SALLE POLLACK, 555 Sherbrooke O.

PRIX DES BILLETS: 12\$ Adulte - 8\$ âge d'arrêtudiant

VENTE:
Archambault, 500 Ste-Catherine E (75' frais service)
International Music Store, 1334 Ste-Catherine O.
Lettre-Son, 1005 Laurier O. (ouvert 7 jrs/sem.)Réservations
Renseignements
272-9721

Fortier DU 4 AU 16 MARS 1986 À 20H30

Chorégraphie de PAUL-ANDRÉ FORTIER

Costumes de MICHEL

Éclairages de JEAN-PHILIPPE

Musique originale de WALTER

BOUDREAU ROBIDAS TRÉPANIÉ

Chorégraphie de PAUL-ANDRÉ FORTIER

Costumes de MICHEL

Éclairages de JEAN-PHILIPPE

Musique originale de WALTER

BOUDREAU ROBIDAS TRÉPANIÉ

Guchet: 282-3456
845-2031

Salle Marie-Gérin-Lajoie
1400, 101 Ste-Catherine O. (ouvert 7 jrs/sem.)

LE
MERCREDI
DANS
CONSUMMATION



L'achat d'un
piano
par Jeanne Desrochers

la presse

285-7111

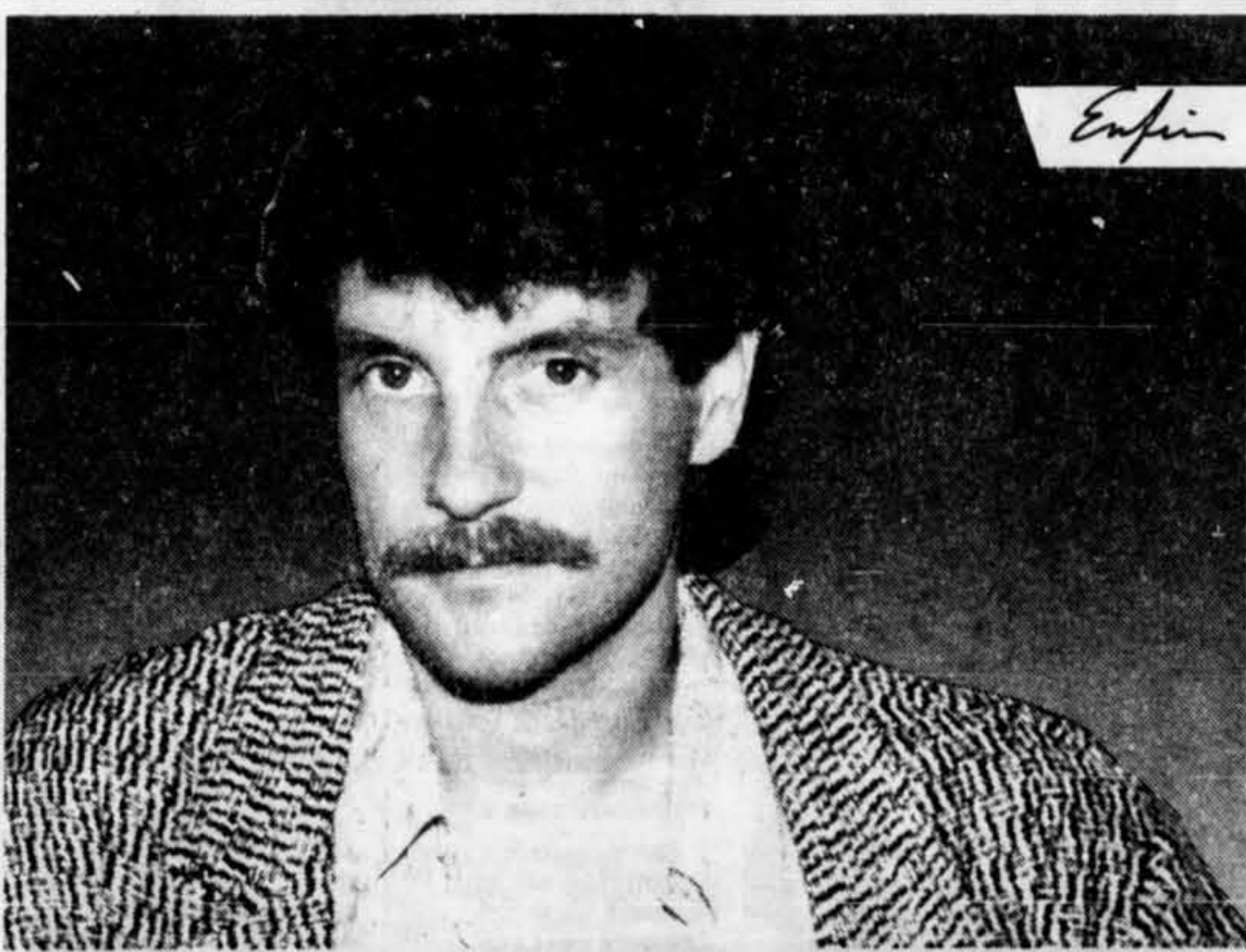
LES ANNONCES CLASSÉES
POUR VENDRE VITE, VITE, VITE
IL NOUS FAUT LA PRESSE



FRANCIS

ckoj97

Enfin de retour au Québec!



DU 8 AU 11 AVRIL

20h00

Billets en vente
maintenant

CABREL

Hôtel du Parc

Sur disques et cassettes CBS

Théâtre
St-DenisBerri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

TELETRON

Achats par carte de crédit: 288-3782

Billets en vente aux comptoirs

TICKETRON

Théâtre St-Denis 12h à 21h

DISQUES

LE TRIO BORODINE

Personne ne joue mieux Rachmaninov...

■ Deux concerts ces jours-ci mettent en vedette le Trio Borodine et l'orchestre de chambre I Musici de Montréal. En même temps, quelques enregistrements récents font entendre les deux ensembles et, isolément, quelques-uns de leurs membres.



CLAUDE GINGRAS

Lundi soir, le Trio Borodine jouait, à Pro Musica, le deuxième *Trio élégiaque* de Rachmaninov. Demain soir, à Pollack Hall, Yuli Turovsky, le violoncelliste du Borodine, dirige ses Musici dans un concert «Grand Quatuor» où les seize musiciens seront regroupés en quatre quatuors à cordes jouant côte à côte. (Rostislav Dubinsky, le violoniste du Borodine, devait participer à ce concert, mais son horaire de professeur à l'Université de l'Indiana l'empêche de remplir son engagement.)

La maison britannique Chandos, qui enregistre le Borodine et les Musici et, individuellement, leurs principaux membres, a publié quelques disques qui complètent l'expérience de ces concerts.

Parmi les récentes réalisations, mentionnons:

un disque groupant les deux *Trios élégiaques* de Rachmaninov, par le Borodine (ABRD 1101);

un disque de sonates pour violon et piano de Shostakovich et de Schnittke, par Rostislav Dubinsky et Luba Edlina, membres du Borodine (ABRD 1089);

un disque d'œuvres françaises, ou d'appartenance française, pour la rare combinaison violon-violoncelle, par Yuli et Eleonora Turovsky (ABRD 1121);

le deuxième disque des Musici, avec Turovsky comme chef et soliste au violoncelle (ABRD 1145).

Tous ces enregistrements sont numériques et existent (ou existeront) dans les trois éditions courantes: disque 33-tours, cassette et disque compact (distribution: Scandinavian Record Import, 187 Lock St., Peterborough, Ont., K9J 2Y8).

Les «Trios élégiaques»

De Rachmaninov, on ne connaît généralement qu'un seul *Trio élégiaque*: l'op.9, en ré mineur (et en trois mouvements), inspiré par la mort de Tchaikovsky, en 1893. C'est celui que le Borodine jouait ici lundi soir. Mais il existe un autre *Trio élégiaque*, celui-là en un seul mouvement, composé l'année précédente. Le disque du Trio Borodine ne les groupe tous les deux. Ce sont des œuvres très sentimentales, mélancoliques, qui rappellent le Trio que Tchaikovsky avait composé en 1881 à la mémoire de Nikolai Rubinstein. Rachmaninov, alors âgé de 20 ans, s'y révèle le véritable héritier spirituel de l'auteur de la *Symphonie pathétique*. Le Trio Borodine excelle dans cette musique, qu'il joue avec l'emphase et la pleine sonorité qui conviennent. Cette réussite s'ajoute à deux autres déjà chaleureusement recommandées dans cette page: son Tchaikovsky (ABRD 1049) et son Shostakovich (ABRD 1088).

Dvorak est un autre compositeur pour lequel le Borodine a de profondes affinités. Le Trio no 3, en fa mineur, op.65, n'est peut-être pas une très grande œuvre, mais le Borodine y met un soin et une passion qui le rendent insaisissable.



Le Trio Borodine

(ABRD 1107). Bientôt paraîtra sa version du Trio de Arensky, qu'il jouait ici la saison dernière.

Voilà le répertoire que le Borodine joue le mieux — et mieux que personne. Oublions ses

Brahms et Schubert du disque, comme nous oublierons son Beethoven de l'autre soir...

D'autres enregistrements Chandos font entendre isolément les musiciens du Trio Borodine. Le plus récent réunit Rostislav Dubinsky et sa femme Luba Edlina dans la Sonate op.134 de Shostakovich, œuvre très longue, tour à tour désolée et agitée, et deux sonates contrastantes d'un autre Soviétique, moins connu cependant, Alfred Schnittke (auteur des étourdissantes cadences que Gidon Kremer joue dans son enregistrement Philips du Concerto pour violon de Beethoven).

De leur côté, Yuli Turovsky et sa femme Eleonora ont signé un disque d'œuvres pour violon et violoncelle qui peut être qualifié de tour de force, groupant l'étonnante Sonate de Ravel, le déliant Duo de Martinu et les Sonatines de Honegger et de Rivier.

Je rappelle, en passant, cette autre réussite qu'est leur disque Kodaly contenant le Duo op.7 et l'injouable Sonate pour violoncelle seul op.8 dont Turovsky donne l'une des versions les plus vertigineuses qui soit (ABRD 1102), ainsi que le disque où Turovsky et Edlina ont signé des interprétations tout à fait impressionnantes, parmi les meilleures au catalogue, des Sonates pour violoncelle et piano de Prokofiev et de Shostakovich (ABRD 1072).

Quant aux Musici, j'ai commenté récemment leur deuxième disque, groupant des Concertos de Vivaldi et de Beethoven auxquels ils apportent une dimension insoupçonnée.

Et bientôt paraîtra leur troisième disque: deux Concertos pour piano de Mozart, les K. 414 et 449, avec comme soliste Louis Lortie qui les a joués avec eux en concert à Joliette puis à Montréal et qui donnait dimanche dernier un récital dont on parlera longtemps...

Salle André-Mathieu 667-1610
475, boul. de l'Avenir Ville de Laval

DING ET DONG
13, 14, 15, 16 mars
20-30 heures 17\$ et 15\$

EN PLEIN DU Spectacle

EN COLLABORATION AVEC CIME FM99.5 MOLSON

Orchestre Métropolitain

Lundi 17; PierreMax Dubois dirige
20H00 MARIE-JOSEE SIMARD percussionniste
Théâtre Maisonneuve GERALD DANOVITCH
Place des Arts SAXOPHONE QUARTET

Jeu 20; Jean Eudes Vaillancourt
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE **Morel & Nemish**
20H00 pianistes - duettistes

Billets: PLACE DES ARTS 15\$ 10\$ 8\$ 5\$
ARCHAMBAULT MUSIQUE **483-3440**

Récital de Claire Bernard Violon et piano
avec Jean-Louis Haguénauer 21 février 1986 à 20h
Salle Claude CHAMPAGNE

LE RETOUR DE

CLEMENCE

le derrière d'une étoile

CKAC 97.3 présente



“Pendant 2 heures j'ai participé à la folie et à la magie de Clémence. C'est ça le bonheur.”
— MICHELLE RICARD
— CIEL MF

À l'exemple des grands comédiens américains, elle fait du quotidien des choses qui nous arrivent à tous, des numéros hilarants et exceptionnels.
— BENOÎT MARLEAU
— CJMS

Un excellent spectacle, parfaitement rodé. Un show fort bien équilibré, une fort belle soirée.
— FRANCINE GRIMALDI

Clémence toujours aussi sympathique, elle est à découvrir.
— FRANCE COLLARD
— CKOICKYVL

Sympathique, présente, chaleureuse, Clémence nous fait rire et sourire avec les petits malheurs de tous les jours.
— CHRISTIANE CHARETTE

Merveilleuse Clémence Desrochers. Dans une forme réjouissante, c'est son plus beau spectacle.
— SUZANNE LÉVESQUE
— CKAC

Un spectacle pétant de santé, Clémence à son meilleur.
— DANIEL GUÉRARD
— BON DIMANCHE

En forme, belle, elle est allée chercher les spectateurs pour les promener du rire à la tendresse.
— PASCALE PERRAULT
— Journal de Montréal

On sourit toujours, appréciant la justesse du ton, s'étonnant de l'entendre tout à coup délier alors qu'elle passe en virtuose d'un sujet à l'autre.”
— PAUL CAUCHON
— Le Devoir

SUPPLÉMENTAIRES 15 février au 2 Mars
BILLETS EN VENTE

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288-4261

COMMANDES AUX GUICHETS
OU PAR TÉLÉPHONE
AVEC CARTE DE CREDIT
LUNDI AU SAMEDI 12h à 18h

BILLETS EN VENTE
DANS LES COMPTOIRS

Collaboration de QUEBECIR et de CONSOLIDATED-BATHURST INC.

PRO MUSICA présente les
NEW YORK CHAMBER SOLOISTS
violin, alto, violoncelle, hautbois

LUNDI - 3 MARS - 20h

Programme: Schubert, Britten, Bach, Beethoven, Mozart.

Billets: 10\$, 8\$, 6\$ — Étudiants 5\$

Pro Musica, 1410 Stanley #408 — 445-0532

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques 514 842 2112* Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

1 HEURE avec... Les petits violons

Directeur Jean Cousineau

Vivaldi - Concerto Op. 3 No 2

Mozart - Quatuor K. 421

Haydn - Concerto en sol majeur pour violon

Soliste: Yukari Cousineau

Aujourd'hui à 17 h 30

Admission: 8.00\$ - en vente à l'entrée

entrée libre pour enfants et étudiants

CITADELLE DE MONTRÉAL

2085 rue Drummond

(entre Sherbrooke et boul. de Maisonneuve métro Peel)

Renseignements: 274-1736

Après 10 ans d'absence

LÉO FERRÉ**28-29 MARS 20h**

Billets: 25\$, 22.50\$, 20\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
 Une production de
 Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service
 Redevance de 15¢ sur tout billet de plus de 7\$.
Café-Théâtre **QUARTIER LATIN**
4303, rue Saint-Denis**CE SOIR**
et jusqu'au 23 février, à 20 h**PIERRE LÉTOURNEAU**

«Vivre avec vous»

Accompagnement:
Michel Robidoux

Une production Pierre Jobin

Réservations: 845-4932

clot 98.5

L'ATELIER D'OPÉRA DE L'UQAM

classe de
Joseph Rouleau o.c.
présente*A MIDSUMMER
NIGHTS DREAM*

Opéra en trois actes de BENJAMIN BRITTEN

Le 16 février 1986 à 14 heures

17, 19, 20, 21, 22 février 1986 à 19 heures 30

Université du Québec à Montréal • salle Marie-Gérin-Lajoie
1455, rue Saint-Denis • (métro Berri-de Montigny)Renseignements:
282-3456 3111-4898/4174

ENTRÉE LIBRE

Université du Québec à Montréal

LES BALLETS JAZZ de Montréal**DERNIÈRE
CE SOIR
20 h**DIRECTRICE ARTISTIQUE:
GENEVIEVE SALBAINGArtistes invités:
JULIO BOCCA
Médaille d'or
RAQUEL ROSSETTI
Meilleure partenaire
concours
international
de Moscou
1985Soirées
commanditées par du MAURIER

présentation de

ckoi 97 et 12

Billets: 19\$, 16\$, 14\$
Étudiants et 3e âge: 14\$
(carte d'identité requise)Théâtre Maisonneuve
Place des ArtsService clientèle: 514 842 2112. Frais de service
Redevance de 15¢ sur tout billet de plus de 7\$.

STAGE 2

présente
en spectacle sur scène

**LES ORIGINAUX
FOUR ACES**

En vedette:
AL ALBERTS

- Three Coins in the Fountain
- Stranger in Paradise
- Mr. Sandman
- Heart and Soul
- Heart of my Heart

Du jeudi au dimanche
27 et 28 février, 1^{er} et 2 mars

Dîner et spectacle: 35\$
Samedi: 40\$
+ taxe et service

Dîner servi à partir de 18h30
Spectacle à 20h45

Spectacle disponible seulement
vendredi et samedi à 23h:
15\$ + 2 consommations minimum

Pour renseignements, appelez le 731-9963
Une production Full House

La Diligence
boulevard Décarie, coin rue Jean-Talton
731-7771

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

PLACE DES ARTS • 10 au 23 MARS • COMPLET**THÉÂTRE ST-DENIS • 22 AVRIL au 18 MAI****cjms 128**
RADIO AM STEREO

EN VENTE lundi à midi

**Nouvelle série de SUPPLÉMENTAIRES
7 au 15 JUIN au ST-DENIS 20h****BOURSES DU
CONSEIL DES ARTS
DU CANADA AUX
ARTISTES
PROFESSIONNELS****Bourses "A" pour artistes**Destinées aux artistes dont la
contribution à leur discipline est
reconnue sur le plan national ou
international depuis plusieurs
années et qui sont toujours actifs.**Dates limites:** 1er avril, 1er octobre,
selon les disciplines.**Bourses "B" pour artistes**Destinées aux artistes qui ont terminé
leur formation de base et sont
reconnus comme professionnels.**Dates limites:** 1er avril, 1er octobre,
1er décembre, selon les disciplines.
1er juin, programme pour artistes à
mi-carrière en musique classique.**Bourses pour ouvrages de
non-fiction**Destinées aux auteurs qui ont publié
au moins un livre de non-fiction
(biographie, étude, essai et critique).
Les livres savants ne sont pas
acceptés.**Dates limites:** 1er mai, 1er novembre.Pour obtenir la brochure **Aide aux
artistes**, s'adresser au
Service des bourses
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8Cette brochure offre aussi des
renseignements sur les Bourses de
projet et les Bourses de voyage.ARCHITECTURE • ARTS VISUELS
CINÉMA • CRÉATION LITTÉRAIRE
DANSE • MULTIDISCIPLINAIRE
MUSIQUE • NON-FICTION
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE • VIDÉO**Théâtre St-Denis**1594 rue St-Denis
Renseignements:
849-4211Achats par carte
de crédit 288 3782
TELETRON
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 23h

M.D.M. et
Production Contour
en collaboration avec
TIMEX
présentent

**Martine
St-Clair**
L'amour est dans tes yeux

Jeudi 27 février à 20h
Vendredi 28 février à 20h
Samedi 1 mars à 19h

SUPPLÉMENTAIRE, 26 fév. et 2 mars, 20h

aussi en vente aux comptoirs Ticketron

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

les foufounes

Electrignes

97, Ste Catherine est, Montreal

Dimanche, le 16 février
BATTLE OF THE BANDS,
avec Electric Homework,
Sneakers, Somerset
Vaughn. 21h. 3\$

Jeudi, le 20 février
Lancement de la revue
ANOREXIE. Poesie. 20h. 2\$

Vendredi, le 21 février
LANDED IMMIGRANT.
Groupe
alternatif local. 21h. 3\$

Bientôt!
Modeles vivants — tous les
mardis de 18h à 20h.

Juste pour rire!

Le Noeud



Un bon rythme, un texte drôle,
des mimiques irrésistibles.
Les amateurs de bandes dessinées
ne s'ennuieront pas.
Raymond Bernatchez, La Presse

L'animation, simple, amusant,
c'est un show de malade!
on s'amuse pendant 90 minutes.
Francine Girmaldi, CBF Bonjour

Prix des billets
12,50\$

**SUPPLÉMENTAIRES
13-14-15 FÉV.**

5-6-7-8 FÉVRIER • 20H

Une production de

Club Soda

Billets au Club Soda
et Ticketron

5240, avenue du Parc
inf. 270 7848

Les **grands Ballets
Canadiens**

présentent



Catulli Carmina

John Butler/Carl Orff
Avec chœur et orchestre

Toute la beauté charnelle des gestes, exprimant la passion, le désir et les tourments de l'amour.

Sérénade

George Balanchine/Tchaikovsky

In Paradisum

James Kudelka/Michael J. Baker

Les 6, 7 et 8 mars 1986

L'achat de billets pour un des deux programmes donne droit à une réduction de 10% sur l'autre programme*. Nombre de billets illimité.

Commanditaires

6 mars: Steinberg Inc.

7 mars: Gulf Canada

8 mars: Texaco Canada Inc.

20, 21, 22 mars:

Les Pétroles Esso Canada

*"Passage" et "unfinished business" sont commandités par Bell Canada.

*Cette réduction ne s'applique pas aux tarifs "étudiant" et "troisième âge".

Soirées

Balanchine • Kudelka

Trois premières montréalaises*

Deux œuvres de Balanchine d'une virtuosité subtile et deux nouvelles œuvres très attendues de James Kudelka.

Thème et Variations

George Balanchine/Tchaikovsky

Agon*

George Balanchine/Igor Stravinsky

Passage*

James Kudelka/Thomas Tallis

unfinished business*

James Kudelka/Michael J. Baker

Les 20, 21 et 22 mars 1986

Prix: 24\$, 16\$ et 8\$

Étudiants et troisième âge: 15\$

Les étudiants et les personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations.

Prière de faire vos réservations au 849-8681 (de 9h30 à 16h30) et de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.

Programme sujet à changement.

Photo: Takashi Seida • Danseuse: Jerilyn Dana.

Salle Wilfrid-Pelletier

Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

ils dansent Montréal
DE • PAR • LE • MONDE



Enfin à Montréal

**LE RESTAURANT
QUI FAIT DU CINÉ**

Pour mars 1986

On cherche les meilleurs garçons et filles bilingues
Qui travailleront à plein temps seulement
Aux bars, aux tables, en cuisine, partout.

Si vous croyez remplir le rôle

Venez passer l'audition

Les 15, 16, 17, et 18 février, de 10h 00 à 18h 00
Aux Halles d'Anjou (en face des Galeries d'Anjou)
7500, Boulevard les Galeries d'Anjou

Au plaisir de vous rencontrer.

Pete & Martys

Productions Internationales

P R É S E N T E N T

Un monstre sacré d'Hollywood

Jerry Goldsmith

Compositeur

au pupitre d'un

Orchestre symphonique

à
Montréal

dans des oeuvres telles:

Rambo

Star Trek

The motion picture

Twilight Zone

The movie

Poltergeist

Psycho II

Patton

Gremlins

A patch of blue

et bien d'autres.

*Une seule
représentation*

Le jeudi, 27 février à 20h00
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente dès maintenant
75 \$ 20 \$ 16 \$ 6 \$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

SPECTACLES

DANIÈLE DORICE

Un spectacle pour se raconter

■ A 17 ans, elle quittait le Québec pour chanter en Angleterre pour quelques semaines, qui durèrent des années. L'Inde, le Japon, la Russie, l'Afrique du Sud... elle est allée partout.



DENIS LAVOIE

Aujourd'hui, elle se «paie la Place des arts». Caprice? Danièle Dorice n'a jamais donné de spectacle au Québec, en dehors des congrès et des grands hôtels. Croisières et congrès la tiennent toujours occupées, quand ce n'est pas son école du music-hall.

Aucun disque en magasin, mais ses *Doricettes*, dont sa fille, Penni, 12 ans, avec elle sur scène. Et Danièle Dorice (née Angers) veut ainsi, simplement raconter sa vie artistique, depuis ses débuts à la fin des années 50.

Diaporama, plumes et paillettes, chansons: «Et en deuxième partie du spectacle, je fais tout ce qu'on me disait que ce n'était

pas mon genre, des chansons de Piaf, de Brel, etc...», précise la chanteuse.

«Je raconte tout. Je montre tout. Sur des photos je suis grosse. Je ne me montre pas toujours sur mon meilleur jour. Et c'est pourquoi j'ai intitulé mon spectacle *Telle que je suis*», raconte la chanteuse. Après la Place des arts (20, 21 et 22 février, Danièle Dorice fera le Grand Théâtre de Québec le 22 mars et sera à Ottawa le 22 avril.

Ainsi se présente donc le spectacle de Danièle Dorice, qui signe mise en scène et chorégraphie. «Je me paie la traite à la Place des arts, parce que ça pourrait être vide (mais les billets se vendent bien, ajoute la chanteuse)... On ne m'a pas vue à la télé, ni trop entendue à la radio. Donc, ce seront des gens qui veulent vraiment me voir, qui vont venir».

Y en aura-t-il parmi ceux-là qui se rappelleront la jeune interprète qui chantait à la Porte Saint-Jean et au Bal Tabarin dans la Vieille Capitale? D'autres reverront en Danièle Dorice la vedette des chics cabarets des grands hôtels de Montréal. On se souviendra peut-être

aussi de l'émission *Caféconc'* qu'elle animait au canal 12.

«La Place des arts, c'est une grosse entreprise. Mais le public des croisières est aussi exigeant», de dire Danièle Dorice. C'est que le spectacle, c'est toute sa vie. Tellement, qu'elle n'a enregistré qu'un disque, il y a dix ans, en quatre langues, car elle est devenue polyglotte à force de travailler à l'étranger.

«J'ai toujours voulu faire ça, précise Dorice. Jeune, j'ai tout fait pour me faire applaudir. Au début, je formais un duo, les Debbie Sisters. C'est l'autre fille qui avait le talent. Moi j'avais le désir, la volonté... Mais ça n'a pas toujours été drôle. Et je m'ennuyais très souvent, comme ce jour de l'An, passé au Japon».

À chanter aux quatre coins du monde, on finit par en rapporter plein de souvenirs, d'anecdotes. Et Danièle Dorice en aurait long à raconter: spectacle pour MM. Nixon et Trudeau, départ précipité après un spectacle à Gaza, jute au moment où la guerre était déclarée (1967), et la misère rencontrée en Inde, après avoir été reçue comme une reine à Johannesburg.

«J'ai appris 85 p.c. de mon



Danièle Dorice, «Telle que je suis...»

métier en allant au cirque. La finesse, l'élégance et la précision des acrobates me fascinaient... Et ces mouvements de mains, chez les Indiennes. Ça permet d'attirer le regard qui ne se fixe pas sur le visage... Je suis une chanteuse qui travaille comme une danseuse», de dire Danièle Dorice.

Elle parle d'expérience. «En Russie, j'ai chanté Jean-Pierre Ferland. Et j'ai constaté que partout le public est le même. Si le public ne répond pas, c'est que l'artiste n'a pas foncé».

Issue d'une famille assez pau-

vre, Danièle Dorice a foncé très vite sur l'Europe. A l'époque, il n'y avait pas de carrière artistique possible au Québec. «A Paris, je travaillais dans trois boîtes à la fois, pour \$5, l'apprenais mon métier en étudiant les autres, leurs bons comme leurs mauvais côtés».

«A un moment, Anne Murray ouvrait pour moi. Mais après qu'elle eut fait la chanson *Snowbird*, c'est elle qui était devenue la vedette, et c'est moi qui ouvrait son spectacle».

Ainsi va la vie... d'artiste. Et

après toutes ces années, toujours active mais uniquement à l'occasion de congrès, Danièle Dorice se propose de monter une bonne fois sur une grande scène, pour montrer les jeunes qu'elle a formé à son école, présenté son vieil ami Michel Louvain, et s'entourer des musiciens qui l'ont accompagnée dès le début de sa carrière comme Georges Tremblay et Georges Angers.

Elle veut aussi prouver qu'elle est encore capable de tenir la vedette et ira même jusqu'à montrer ses jambes, nous confie-t-elle.

LES GRANDS CONCERTS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

Mardi - Mercredi
18 - 19 février, 20hCHARLES DUTOIT
MARIA JOAO PIRES, piano

Prix des billets: 24\$, 18\$, 13\$, 10\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à \$5, une heure avant le concert.



HONEGGER Symphonie no 5
MOZART Concerto pour piano no 14
MERCURE Tryptique
R. STRAUSS Also sprach Zarathustra
Commanditaires:
le 18, La Garantie; Compagnie
d'Assurance de l'Amérique du Nord
le 19, La Prudentielle, Compagnie
d'Assurance Uée

LES CONCERTS GALA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

Lundi - Mardi
24 - 25 février, 20hCHARLES DUTOIT
ISAAC STERN, violon

Prix des billets: 24\$, 18\$, 13\$, 10\$

Si disponible, 100 billets seront offerts à \$5, une heure avant le concert.



SCHUBERT Symphonie no 3
DUTILLEUX Concerto pour violon
(Première nord-américaine)
TCHAIKOVSKY Symphonie no 4
Commanditaires:
le 24, Les Distillateurs Seagram Uée
le 25, IBM Canada Uée

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des ArtsFOUBRAC
EN SPECTACLECE SOIR: 20H00
DEMAIN: 15H00

15-16-22-23 FÉVRIER, 1-2 MARS

Samedi: 20h00 Dimanche: 15h00

Billets en vente: LE LUX, 5220 St-Laurent

Commandes téléphoniques: 271-9277 (jour et nuit)

\$12.50 (\$1 fr. service, taxes incluses)

(Visa, MasterCard, American Express acceptées)

THÉÂTRE LE MILIEU

5380 St-Laurent, 277-5789

PASSEZ DU FROID
AU CHAUD AVEC NOTREBARBECUE
D'HIVER

Qui dit qu'un
barbecue n'est bon
qu'en été? Chez la
Mère Tucker nous vous
offrons toute une surprise!
Six soupers spéciaux grillés à
la perfection.

Chaque repas comprend les
soixante régals de notre célèbre
table de crudités, pommes de terre ou
riz, un légume, un pain maison chaud
et, si votre appétit n'est pas comblé,
notre tarte aux pommes maison.

Passez du froid au chaud avec
les barbecues d'hiver de la Mère
Tucker.

Des mets spéciaux à prix spéciaux.
Du dimanche au jeudi jusqu'au
27 février seulement.

Boeuf barbecue
ou 1/2 de poulet
barbecue

895\$

Surlonge 6 oz.
ou Brochette de
crevettes

995\$

Côtes barbecue
ou Combo poulet
et côtes

1095

Chez
la Mère
Tucker

BOUILLON - FRUITS DE MER - GRILLADES

C'est le bon choix!

CENTRE-VILLE-1175, place de Frère André 866-5525
ST. LAURENT-6971, chemin Côte de Liesse 737-0092

D É C O M P T E

DANCE
MUSIC

1. ROCK ME AMADEUS
2. LIVING IN AMERICA
3. TARZAN BOY
4. SLAVE TO THE RYTHM
5. FEEL THE SPIN
6. THE SUN ALWAYS SHINE ON TV
7. A LOVE BIZARRE
8. ALIVE AND KICKING
9. WHEN THE GOING GETS TOUGH
10. FACE THE FACE
11. ELECTION DAY

- FALCO
- JAMES BROWN
- BALTIMORA
- GRACE JONES
- DEBRA HARRY
- A-HA
- SHEILA E.
- SIMPLE MIND
- BILLY OCEAN
- PETE TOWNSHEND
- ARCADIA

12. THERE WAS A TIME
13. WHO'S ZOOMIN WHO
14. I'M YOUR MAN
15. YEH YEH
16. BABYTALK
17. VIENNA CALLING
18. I LIKE YOU
19. BALL OF CONFUSION
20. LAY YOUR HAND ON ME

- ONE TO ONE
- ARETHA FRANKLYN
- WHAM
- MAT BIANCO
- ALISHA
- FALCO
- PHILLIS NELSON
- LOVE AND ROCKETS
- THOMPSON TWINS

LE DÉCOMPTÉ EST DIFFUSÉ AUJOURD'HUI À 15 h SUR LES ONDES DE CKMF/94

SPECTRUM

"Une série d'actes
inévitables à danser sans plus
tarder, comme si la vie en dépendait."
LE SPECTACLE DU MOIS, Paris.

"La danse est vécue
comme une extase permanente."
LE DEVOIR.

"Un spectacle des plus fascinants"
LA PRESSE.

"La Surprise extraordinaire du festival de
Hollande"
LEIDSCH DAGBLAD, Amsterdam, Holland

"Une imagination sauvage
et passionnée."
VILLAGE VOICE, New York.

JEUDI 20 FÉVRIER AU
DIMANCHE 23 FÉVRIER
21 h 00

310-0, Ste Catherine
Metro Place des Arts inf 861-5851

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mt. H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «Vampire... vous avez dit vampire!», Du lun. au ven.: 19 h 10, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30.

Astre (2): «Le Mariage du siècle», Du lun. au ven.: 19 h, 20 h 45, Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Astre (3): «Rocky 4», Du lun. au ven.: 19 h, 20 h 45, Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

Astre (4): «Iron Eagle», Du lun. au ven.: 19 h 10, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

Beaver: «Anyone but my husbands», 12 h 30, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Bang! «Bang! you got it», 11 h, 13 h 20, 15 h 40, 18 h, 20 h 20.

Bern (1): «La cage aux folles (3)», 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Bern (2): «Le mariage du siècle», 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Bern (3): «Trois hommes et un couffin», 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 35.

Bern (4): «Moi vouloir toi», Ven.: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h. Du sam. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Bern (5): «L'effrontée», 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 40.

Bijou: «Jeune veuve en extase», 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 30, «Femme impudique», 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 45.

Bonaventure (1): «F.X.», 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

Bonaventure (2): «Quicksilver», 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

Brossard (1): «Vampire... vous avez dit vampire!», Ven.: 19 h 30, 21 h 45. Du lun. au jeu.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Brossard (2): «Soleil de nuit», Ven.: 19 h 30, 21 h 45. Du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 45.

Brossard (3): «Sous le signe d'Afrique», Ven.: 19 h, 22 h. Sam., dim.: 13 h, 16 h 15, 22 h. Dim.: 13 h 15, 16 h 30, 20 h. Du lun. au jeu.: 20 h.

Café Timenès: «The Rink», «The Champions», «The New Janitors», «A night out», «Shanghaied», 21 h.

Capitol: «Commando v.f.», 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 45.

Carrefour (1): (Saint-Jérôme) «Young Blood», Dim.: 13 h 30, 17 h 25, 21 h 15. Du lun. au sam.: 21 h 15.

Carrefour (2): «Casse-cou en liberté», Dim.: 15 h 40, 19 h 30. Du lun. au sam.: 19 h 30.

Carrefour (3): «Mésaventures érotiques de 2 jeunes filles en panne», Dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 25, 21 h 15. Du lun. au sam.: 20 h 50.

Carrefour (4): «Raffine», Dim.: 14 h 25, 17 h 10, 19 h 55. Du lun. au sam.: 19 h 30.

Carre Saint-Louis: «Jeunes filles aux tentatives particulières», 11 h 30, 15 h 30, 19 h 10.

Chamby: «Hold up», «La vengeance du faucon», Lun., ven.: 19 h 30, 21 h 30. Dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Vampire... vous avez dit vampire!», Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 30. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30.

Champlain (2): «Rocky 4», Du lun. au ven.: 19 h 10, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 05, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

Châteauguay (1): «Vampire... vous avez dit vampire!», Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Châteauguay (2): «Youngblood», Ven.: 19 h 10, 21 h 15. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 15. Du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 15.

Châteauguay (3): «Opération Beurre de Pinot», Sam.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

Cinéma V: Sam.: «Sugarbaby», 19 h, 21 h 15, 23 h 30. «The Big Chill», 19 h, 21 h 15.

Cinéma V: «My new partner», 21 h 30. «Super Vixens», minuit. Dim.: «The Wizard of Oz», 13 h.

Cinéma de l'avenue: «The revolt of job», 13 h 30, 19 h 15.

Cinéma de l'avenue: «Sugarbaby», 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15.

Cinéma de l'avenue: «Alfred Hitchcock's North by Northwest», 15 h 30, 21 h 30.

Cinéma de Montréal (1): «Rocky 4», 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

Cinéma de Montréal (2): «Les Goodies», 12 h, 16 h, 19 h 50, «Histoire sans fin», 14 h 10, 18 h 05, 22 h.

Cinéma de Paris: «Iron Eagle», 12 h 20, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Cinéma du Village: «Class Reunion», 13 h, 14 h 15, 15 h 30, 16 h 45, 18 h, 19 h 15, 20 h 30, 21 h 45.

Cinéma d'automne québécoise: Sam.: «Athénas d'automne», 18 h 35.

Cinéma de l'avenue: «The temps suspendus», 20 h 35. Dim.: «Dream reconstructions», «Firt», 15 h.

Cinéma de l'avenue: «Black Train», «Happy New Year», «Ratings», 18 h 35.

Cinéma de l'avenue: «Le petit Valentino», 20 h 35.

Cinéma (1): «La cage aux folles (3)», 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h.

Cinéma (2): «La cage aux folles (3)», 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 21 h.

Cinéma (3): «Padre Nostro», 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 21 h 35.

Cinéma (4): «To Live and Die in L.A.», 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Cinéma (5): «Back to the Future», 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Cinéma (6): «Kiss of the Spider Woman», 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Cinéma (7): «Best of times», 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 21 h 20.

Cinéma (8): «White nights», 13 h 30, 15 h 15, 19 h, 21 h 30.

Cinéma (9): «A Chorus Line», 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

Commodore: «A fleur de peau», «Tres doux sans uniforme», «James Bond 008», 21 h.

Complex Desjardins (1): «La clé», 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 45, 20 h 55.

Complex Desjardins (2): «Agnès de Dieu», 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Complex Desjardins (3): «Jeune veuve en extase», 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35.

Complex Desjardins (4): «Femme impudique», 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 50.

Complex Desjardins (5): «Amadeus», 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Bellissima», 19 h.

Conservatoire d'art cinématographique: «Sunset Boulevard», 21 h 15. Dim.: «Cries and Whispers», 19 h.

Conservatoire d'art cinématographique: «Cinéma mort ou vif», 21 h.

Crémazie: «Souvenirs d'Afrique», Ven.: 19 h, 21 h 45. Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. Du lun. au jeu.: 20 h.

Cristal: «Deathwish III», «Rear Window», «Echanges brûlants», Sam., dim.

Dauphin (1): «Brazil», Du lun. au ven.: 20 h. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

Dauphin (2): «Trois hommes, un couffin», Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 15.

Decarie (1): «F.X.», Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Decarie (2): «Out of Africa», Du lun. au ven.: 20 h. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dim.: 14 h, 17 h, 20 h 30.

Dorval (1): «The Color Purple», Sam., dim.: 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h.

Dorval (2): «Youngblood», Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Dorval (3): «101 Dalmatians», Sam., dim.: 12 h 30, 14 h, 15 h 30.

Dorval (4): «Jewel of the Nile», 19 h, 21 h 15.

Élysée (1): «L'intrus», Sam., dim.: 12 h 15, 14 h, 15 h 40, 17 h 15, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Élysée (2): «Papa est en voyage d'affaires», Sam., dim.: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. En sem.: 19 h 15, 21 h 40.

L'Ermitage: «Soleil de nuit», Du lun. au ven.: 20 h. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dim.: 13 h, 16 h, 20 h.

Ève: «Dallas School girls», 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.

Object of desire: 11 h 25, 13 h 55, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25.

Fairview (1): «Wild Cats», Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Fairview (2): «Down and out in Beverly Hills», Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Greenfield (1): «Youngblood (v.f.)», Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Greenfield (2): «Jewel of the Nile», Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Greenfield (3): «Commando (v.f.)», Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Imperial: «Clan of the Cave Bear», 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

Jean-Talon: «Retour vers le futur», Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 40. Sam., dim.: 12 h, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40.

Kent (1): «Down and out in B.H.», Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Kent (2): «Ran», Sam., dim.: 14 h, 17 h 15, 20 h 30. En sem.: 20 h 30.

L'Amour: «Hot Lips», 12 h, 14 h 50, 17 h 35, 20 h 20.

Tara: 13 h 25, 16 h 15, 19 h, 21 h 45.

L'autre Cinéma: «Hold up», 19 h.

Partir, revenir: 19 h.

Police: 21 h 15.

Boy meets girl: 21 h 30.

Laval (1): «Youngblood», Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Laval (2): «Down and out in B.H.», Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Laval (3): «Commando», Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 45.

Laval (4): «Cocoon», Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Laval (5): «Wild Cats», Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 45, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Laval (6): «Lady Jane», Sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 18 h, 21 h 05. En sem.: 18 h 30, 21 h 05.

Loews (1): «Down and out in Beverly Hills», 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Loews (2): «The Color Purple», 12 h 15, 15 h 10, 18 h 05, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Loews (3): «Jewel of the Nile», 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Loews (4): «Young Sherlock Holmes», 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

Loews (5): «101 Dalmatians», Sam., dim.: 12 h 30, 14 h, 15 h 30.

Loews (6): «After Hours», 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Mascouche (1): «Retour vers le futur», Du lun. au ven.: 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 21 h 25.

Mascouche (2): «Touche», Du lun. au ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 15 h 20, 19 h 30.

Mascouche (3): «Soleil de nuit», Ven.: 19 h 30, 22 h. Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 30, 19 h 30, 22 h. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Mercier: «Souvenirs d'Afrique», Ven.: 19 h, 22 h. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dim.: 14 h, 17 h, 20 h 30. Du lun. au jeu.: 20 h.

Le Milieu (5380, St-Laurent): «Passifloras», Sam.: 16 h, 17 h 30, 22 h 30. minuit. Dim.: 17 h 30, 19 h, 20 h 40.

Odeon Laval (1): «Souvenirs d'Afrique», Ven.: 19 h, 22 h. Sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Dim.: 15 h, 17 h, 20 h. Du lun. au jeu.: 20 h.

Odeon Laval (2): «Vampire... vous avez dit vampire!», Du lun. au ven.: 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h.

Quimetoscope: Sam.: «On ne meurt que deux fois», 19 h 15, 21 h 30. «On n'a pas de l'âge», 19 h, 21 h 15. Dim.: «Amadeus», 14 h 30, 17 h 30, 20 h 30. «Le bal», 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

Outremont: Sam.: «Le matou», 18 h 30. «Kiss of the Spider Woman», 21 h 30. Dim.: «Kunt Melin in Caire», 14 h, 16 h. «Le matou», 18 h 30. «On ne meurt que deux fois», 21 h 30.

Palace (1): «Wild Cats», 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Palace (2): «Youngblood», 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Palace (3): «Revolutions», 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Palace (4): «Rocky 4», 12 h, 13 h 55, 15 h 50, 17 h 45, 19 h 40, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Palace (5): «Witness», 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

Palace (6): «Prizzi's Honor», 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Papineau (1): «Je t'offre mon corps», 12 h, 14 h 45, 15 h 30, 20 h 25.

Papineau (2): «Blanche», «Candide et Sensuelle», 13 h 30, 16 h 20, 19 h 10, 22 h.

Papineau (3): «Couple enflammé», 11 h 50, 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 35.

Papineau (4): «Les clients», 13 h 05, 15 h 35, 18 h, 21 h 20.

Paradis (1): «Vampire... vous avez dit vampire!», Du lun. au ven.: 19 h 15, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (2): «Soleil de nuit», Ven.: 19 h 30, 22 h. Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Paradis (3): «Retour vers le futur», Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 40, 19 h 50, 22 h.

Paradis (4): «Vas-y Stéphane», «Justice blanche», 19 h 30.

Paradis (5): «Celui qui voit les heures», «Jeanne et Jean», 21 h 30.

Paris (1): «Youngblood», Dim.: 13 h 30, 17 h 20, 21 h 10. Du lun. au sam.: 20 h 55.

Paris (2): «Projet Brainstorm», Dim.: 15 h 25, 19 h 15. Du lun. au sam.: 19 h.

Paris (3): «Commando», Dim.: 13 h 30, 17 h 20, 21 h 10. Du lun. au sam.: 21 h 10.

Paris (4): «Policier du Bronx», Dim.: 15 h 10, 19 h. Du lun. au sam.: 19 h.

Parisien (1): «Ran», 14 h, 17 h 15, 20 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Parisien (2): «Anne Trister», 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Parisien (3): «Cocoon (v.f.)», 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

Parisien (4): «Youngblood (v.f.)», 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Parisien (5): «Explorers (v.f.)», 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Place du Canada: «Murphy's romances», Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Place du Parc (1): «Aphrodites», 12 h 50, 14 h 25, 16 h, 17 h 40, 19 h 25, 21 h 10.

Place du Parc (2): «Urgence», 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Place du Parc (3): «L'amour en douce», 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 30.

Place Longueuil (1): «Retour vers le futur», Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 15. Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Place Longueuil (2): «Rocky IV», Du lun. au ven.: 19 h 30, 21 h 30. Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Brazil», 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Out of Africa», Ven., sam.: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h. Du dim. au jeu.: 14 h, 18 h, 21 h.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Quicksilver», 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Rio (1): «Cécile aime ça», «Club 66», «Maison pour voyeurs», à compter de 13 h.

Rio (2): «Rambo II, la mission», «L'enfer de la violence», En sem.: à compter de 19 h. Sam., dim.: à compter de 13 h.

Saint-Denis (2): «Maniaque», 14 h 50, 18 h 10, 21 h 30.

L'Arbaleste: 13 h 05, 16 h 25, 19 h 45.

Saint-Denis (3): «Le million tout-puissant», 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 45, 19 h 30, 21 h 15.

Versailles (1): «Youngblood (v.f.)», Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. En sem.: 19 h, 21 h 15.

Versailles (2): «Cocoon (v.f.)», Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Versailles (3): «Commando (v.f.)», Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45, 21 h 30. En sem.: 18 h, 19 h 45, 21 h 30.

York: «Explorers», 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Citadel (2085, Drummond): «Auj., 17 h 30, Les Petits Violons. Œuvres de Vivaldi, Mozart et Haydn. Entrée libre pour enfants et étudiants.

Université McGill (Pollack Hall): «Auj., 20 h, Collegium Musicum. Dir. Mary Cyr et Allan Fust. 20 h, Ensemble de musique de chambre. Mer., 20 h, Alan Fraser, pianiste. Œuvres de Bach, Mozart, Chopin, Scriabine. Jeu., 20 h, Norair Artinian, pianiste. Œuvres de Schumann, Albeniz, Jones. - Entrée libre.

Eglise St-John the Evangelist: «Auj., 20 h, Duo Lachrimae (Danièle Forget, soprano, et Guy Marchand, luth et theorb). Œuvres de Dowland, Guedron, d'India, Lully, Purcell.

Espace Libre (1945, Fullum): «Le Jeu de Robin et Marion» (Adam de la Halle). Ensemble Anonymus. Auj., mar., mer et jeu., 20 h, dem., 15 h.

La Chaconne: «Auj., 21 h, Marie-Josée Ritchot, violoniste. Œuvres de Mozart, Beethoven, Schumann. Ven., 21 h, Michel Langevin, guitariste. Les mar et jeu., Sonja del Rio, danseuse.

UQAM (1455, Saint-Denis): «Dem., 14 h, lun., mer., jeu. et ven., 20 h, «A Midsummer Night's Dream» (Britten). Atelier d'opéra de l'UQAM. Entrée libre.

Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce (3755, Botrel): «Dem., 14 h, Bernard Brauchli, clavicordiste. Œuvres de Albero, Seixas, Soler, Scarlatti. Entrée libre.

Jardin Botanique: «Dem., 15 h, Ensemble de violoncellistes du Conservatoire. Entrée libre.

Oratoire Saint-Joseph: «Dem., 15 h 30, Raymond Daveluy, organiste. Entrée libre.

Christ Church Cathedral: «Lun., 12 h 30, Sherry Steinberg, violoniste, et David Wheeler, clavicordiste. Œuvres de Bach et Telemann. Entrée libre.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier): «Tristan und Isolde» (Wagner). Opéra de Montréal. James McCray, ténor, Berit Lindholm, soprano, Vera Baniewicz, mezzo-soprano, Victor Braun, baryton, Don Garrard, basse, Paul Trepanier, ténor. Mise en scène, décors et éclairages: Roberto Oswald. Costumes: Anibal Lapiz. Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur, dir. Franz-Paul Decker. Lun., ainsi que les 22 et 26 fév. et 1er mars, 19 h.

Place des Arts (Salle Maisonneuve): «Lun., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Pierre-Max Dubois. Marie-Josée Simard, percussionniste, et Gerald Danovitch Saxophone Quartet. Œuvres de Applebaum, Ibert et Danovitch.

Patro Le Prévoist (7355, Christophe-Colomb): «Lun. et mar., 20 h, «Le Testament de Tante Caroline» (Roussel). Atelier de scène du Conservatoire. Entrée libre.

Eglise St. Matthias (10, Church Hill, Westmount): «Mar., 20 h, Stephen Crisp et Scott Bradford, organistes. Œuvres de Bach, Mozart, Schumann, Widor, Dupré.

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier): «Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Maria Joao Pires, pianiste. Symphonie no 5 («Di re re») (Honegger). Concerto pour piano K.449 (Mozart). «Also sprach Zarathustra» (R. Strauss). «Grands Concerts».

Place des Arts (Piano Nobile): «Mer., 12 h, «Concerts-midi. Guy Vanasse, flûtiste. Ann Robert, violoniste. Katherine Rife-Armstrong, altiste, et Richard Naill, violoncelliste. Œuvres de Mozart, Messiaen, Webern.

Université McGill (Redpath Hall): «Mer., 12 h 15, Danielle Dubé, organiste. Études (Mather). Ven., 20 h, Ensemble Arion. Marc Durand, pianiste, Marie-Danielle Parent, soprano, et Michel Ducharme, baryton. Œuvres de Rameau, Couperin, Montéclair, Debussy, Ravel et Fauré. Concerts publics Radio-Canada. Entrée libre.

Université de Montréal (Salle Claude-Champagne): «Jeu., 20 h, Orchestre Métropolitain. Dir. Jean-Eudes Vaillancourt. Dominique Morel et Douglas Nemish, pianistes-duettistes. Suites nos 1 et 2 (Stravinsky). Concertos pour deux pianos (Poulenc). Concerto pour deux pianos (Bartok). «Ouverture tragique» (Brahms). Ven., 20 h, Claire Bernard, violoniste.

Conservatoire: «Ven., 20 h, Ensemble de musique de chambre, dir. Robert Verbeke. Œuvres de Reger, Loeffler, Stamitz et Hindemith. Entrée libre.

Old Brick Church (Brome-Ouest): «Auj., 20 h, et dem., 15 h, Duo Classique (flûte et guitare). David Quinn, altiste, et Marcel Saint-Cyr, violoncelliste. Œuvres de Vinci, Paganini, Bartok et Schubert. Entrée libre.

DANSE

Place des arts (Théâtre Maisonneuve): «Sam., 20 h, les Ballets Jazz de Montréal.

Tangente Danse actuelle (3655, St-Laurent, suite 303): «La compagnie de danse Jo Lechay. Programme: «Take Five», 20 h 30, sauf lun., mar. Jusqu'à 23 h.

La Chaconne (342, Ontario e.): «Mar., 21 h, Sonja del Rio.

Galerie Noctuelle / Michel Groleau (307, Sainte-Catherine o., suite 555): «Sam., 16 h, Danse / performance avec Lucie Grégoire.

VARIÉTÉS

Place des arts (Salle Maisonneuve): «Jeu., ven., 20 h, Danièle Dorice.

Spectrum (318, Sainte-Catherine o.): «Mar., 20 h 30, Samedi de rire, jeu., ven., 21 h, La La Human Steps: Human Sex.

Forum (2312, Sainte-Catherine o.): «Ven., 20 h, Pat Benatar.

Club Soda (5240, av. du Parc): «Dim., 19 h 30, 22 h, Yakov Smirnoff.

Espace Go (5066, Clark): «Autre», avec Suzanne Jacob. Sam., dim., 20 h 30.

La Chaconne (342, Ontario e.): «Place aux poètes avec Alain Lalumière, Catherine Larivain, Jeannine Thomas et Hugo Gélina.

Café Timenès (4857, av. du Parc): «Sam., 22 h, Les Tourniquettes et les Bananelektrik.

Café-Théâtre Quartier Latin

Il y a parfois de très bonnes raisons d'avoir peur du noir

VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE?

Si vous aimez avoir peur, ce sera la nuit de votre vie.

VERSION FRANÇAISE DE "FRIGHT NIGHT"
CHRIS SARANDON WILLIAM RAGSDALE
AMANDA BEARSE RODDY McDOWALL

CHAMPLAIN, ven.: 7.30, 9.30. Sam.-dim.: 1.15, 3.15, 5.20, 7.30, 9.30. BROSSARD, ven.: 7.30, 9.45. Sam.-dim.: 1.00, 3.15, 5.15, 7.30, 9.45. LAVAL, ven.: 7.00, 9.00. Sam.-dim.: 1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.30. ASTRE, ven.: 7.10, 9.10. Sam.-dim.: 1.15, 3.20, 5.25, 7.30, 9.30. PARADIS, ven.: 7.15, 9.20. Sam.-dim.: 1.15, 3.20, 5.25, 7.30, 9.30.

CHAMPLAIN BROSSARD ODEON LAVAL
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1083 MAIL CHAMPLAIN 480-5008 CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 687-5207
ASTRE PARADIS CHATEAUGUAY
ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINEMA CHATEAUGUAY 685-0141

«Iron Eagle» fait crier les spectateurs d'épouvante.

Jay Meader, NEW YORK DAILY NEWS

IRON EAGLE

Aussi Capital à Sherbrooke

PARIS ASTRE
1001 STE-CATH. 8 - BANGSFIELD 875-1080 ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001

KEVIN BACON, DANS LE RÔLE DE JACK CASEY, A ÉCHANGÉ SON COMPLET TROIS PIÈCES CONTRE UN DIX-VITESSES ET LA RUE.

QUICKSILVER

GAGNER: UNE SENSATION QUI NE S'OUBLIE PAS.

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
AN INDIEPROD COMPANY PRODUCTION
KEVIN BACON "QUICKSILVER" JAMI GERTZ PAUL RODRIGUEZ
BOB BECKY MANCUSO TONY BANKS
TOM ROLF ACE CHARLES ROSEN
THOMAS DEL RUTH CHRISTOPHER MELEDANDRI
MICHAEL RACHMIL DANIEL MELNICK
TOM DONNELLY

ALEXIS-NIHON, tous les jours: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.
BONAVENTURE, tous les jours: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.30.

PLAZA ALEXIS NIHON BONAVENTURE
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 PLACE BONAVENTURE 861-2725

8 Nominations pour les CÉSARS!

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
MEILLEUR RÉALISATEUR

CHARLOTTE GAINSBORG

l'effrontée

BERNADETTE LAFONT
JEAN-CLAUDE BRÉLY

La critique est unanime!
"Un Miracle de film..."
— Marc Esposito (Première)

"Il faut absolument voir 'L'EFFRONTÉE'..."
— Francine Laurendeau (Le Devoir)

"Le film est une pure merveille. Il est formidable..."
— François Forestier (L'Express)

"'L'EFFRONTÉE', est le plus joli film sur le passage de l'enfance à l'adolescence qui ait jamais été fait..."
— Monique Pantel (France Soir)

un film de CLAUDE MILLER

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:40.

NOUS SOMMES DE RETOUR AU CINÉMA AVEC DE NOUVELLES AVENTURES SCHTROUMPFQUES!

V'LA LES SCHTROUMPFES

de Peyo

EH! PETIT SCHTROUMPF, VENEZ SCHTROUMPFER AU CINÉMA DURANT VOTRE CONGÉ. HUM...!

Dès le 22 février!

REPRÉSENTATION DU FILM ET AVEZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DE CINQ PRIX

2 ESCAPADES DE VIA RAIL À WUNDERLAND
3 SCHTROUMPFES GÉANTS EN PELUCHE

toyville VIA

LES ALBUMS, LES FIGURINES ET LES COLORIAGES «SCHTROUMPFES» SONT EN VENTE PARTOUT!

Une production de HANNA-BARRERA et SEPP. Scénario de PEYU et YVAN DEL PORTE.
Adaptation GÉRALD BALDWIN, CHUCK MENVILLE et LEN JANSON.
La chanson du film est chantée par DOROTHÉE. Disques AB Productions.

STEVEN SPIELBERG présente

RETOURNÉ À L'AVANT

LONGUEUIL JEAN TALON CARTIER-LAVAL
PLACE LONGUEUIL 879-7481 2 RUE A L'EST DE PÉLÉ 770-7000 229 BOUL. DES LAURENTIENS 863-0124
PARADIS MASCOUCHE
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 3131 BOUL. MASCOUCHE 474-4141

6 Nominations pour les CÉSARS!

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
MEILLEUR RÉALISATEUR

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

PRIMA FILM PRESENTE
ROLAND GIRAUD - MICHEL BOUJENAH - ANDRÉ DUSSOLIER

le NOUVEAU film de Coline Serreau

3 HOMMES et un couffin

OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

BERRI tous les jours: 12:15, 2:35, 4:55, 7:20, 9:35.
DAUPHIN: lun. à ven.: 7:00, 9:00 sam. dim.: 12:30, 2:30, 4:30, 7:15, 9:15.

BERRI LE DAUPHIN
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-4000

APRÈS "LES RIPOUX" THIERRY LHERMITTE EST DE RETOUR DANS CETTE COMÉDIE ÉCLATANTE ET SPECTACULAIRE!!

RENE MALO PRESENTE

ANÉMONE THIERRY LHERMITTE

elle est princesse, il est play-boy...

Le Mariage du Siècle

UN FILM DE PHILIPPE GALLAND
JEAN-CLAUDE BRÉLY MICHEL ALBERT DOMINIQUE LAROSNIÈRE MARTIN LAMOTTE
MICHELLE MORETTI GISELE CRIMM PHILIPPE GALLAND YVES ROUSSET-BOUARD
SCÉNARIO ADAPTÉ ET RÉALISÉ PAR JEAN-LUC MULLER - PHILIPPE GALLAND - ANÉMONE

BERRI 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.
ASTRE lun. à ven.: 7:00, 8:45. Sam.-dim.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45.

Le Court-Métrage **Tony**
Mettant en vedette un personnage animé de **Peltre**
par ordinateur

Les réalisateurs ont fait une découverte: un personnage digital auquel un auditeur humain peut s'identifier.
— Time Magazine

BERRI ASTRE
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001

ROCKY IV

VERSION FRANÇAISE

CHAMPLAIN LONGUEUIL
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1083 PLACE LONGUEUIL 879-7481
MONTRÉAL ASTRE
1504 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870 ST-LEONARD 940 LACORDAIRE 327-5001

Rollie Tyler est le meilleur acteur pour des films à effets spéciaux. Maintenant on lui demande de le faire pour vrai.

Seulement est-il l'arme ou la victime?
Est-ce un meurtrier ou est-ce...

F/X

...ça veut dire Effets spéciaux

DUDDY FAYE D. JACK WIENER
DIANE VETTORA GUY DE YOUNG
ROBERT MANDEL
BRYAN BROWN
BRYAN DENNEY
BILL CONTI
ROBERT MANDEL

BONAVENTURE, tous les jours: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.30.
BONAVENTURE SQUARE DÉCARIE
PLACE BONAVENTURE 861-2725 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3110

DÉCARIE, lun. à ven.: 7.00, 9.15. Sam.-dim.: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15.

cinémaplus présente

BERNARD VALÉRIE
GIRAUDEAU KAPRISKI

Chris a 18 ans cette année là...
A peu près parfaite et plus que dangereuse...

Dès le 22 février!

L'ANNÉE DES MEDUSES

INVENTÉ ET RÉALISÉ PAR
CHRISTOPHER FRANK

CINÉMA

PASSIFLORA, CELUI QUI VOIT LES HEURES

Des miettes papales au beurre de pinottes

■ Au riche banquet médiatique convoqué lors du passage du pape Jean-Paul II en septembre 1984, l'équipe de l'ONF dépechée sur les lieux ne devait récolter que les miettes. Un véritable bataillon de cerbères armés de walkies-talkies protégeaient les abords du saint homme. Les premières places étant déjà prises par les plus fidèles et les plus respectueux des disciples — entendre par là les médias officiels — les invités de la dernière heure n'eurent droit, contrairement à la tradition, qu'à une place ordinaire, loin du maître. Il leur a donc fallu suivre à bonne distance la prestation papale.



LUC PERREAULT

Est-ce pour se venger que cette armée de caméramen et de preneurs de son, refoulés vers les estrades, a réduit l'événement à la dimension d'un simple spectacle? Ou plutôt d'une mascarade (comme en témoignent les images de la fin). Profitant du passage presque simultané de Michael Jackson et du pape au stade olympique, les réalisateurs Dagmar Gueissaz Teufel et Fernand Bélanger ont monté en parallèle les images des deux performers, cherchant ostensiblement à fondre en un seul tout dans l'esprit du spectateur la pompe papale et le rituel rock. A certains moments, ils réussissent à faire croire que ces deux spectacles sont interchangeables. Après tout, qu'il soit noir ou blanc, un pape reste un pape.

Huit ans après *Les Jeux de la XXIIe Olympiade*, *Passiflora* pourrait bien passer comme un écho assourdi de ce documentaire, un remake involontaire. Tout, d'abord, concourt à communiquer cette impression d'un événement sportif. On retrouve le stade olympique où Jean-Paul II, véritable champion du catholicisme, court le monde à la vitesse d'un marathonien. Le gigantisme de son organisation, l'intérêt suscité dans la population font de cette visite un événement unique.

Faire flèche de tout bois

C'est pourquoi on reste finalement surpris du ton irrévérencieux adopté pour traiter d'un tel événement. On est loin du respect suspicieux que l'abbé Proulx pouvait témoigner à l'époque à l'égard d'un phénomène religieux de cette envergure dans son *Congrès marial* ou sa *Proclamation du dogme de l'Assomption*. On songe plutôt aux *Raquetteurs de Brault* ou à *Avec tambours et trompettes* de Carrière. L'optique quelque peu



Pierre Goupil, dans « Celui qui voit les heures ».

biaisée des réalisateurs emprunte à des techniques du direct qui ont fait leurs preuves dans le passé.

Il s'agit en quelque sorte de faire flèche de tout bois pour attirer l'attention sur le côté ridicule d'un événement tout en évitant d'abandonner un seul instant le terrain sacré-saint du réalisme ou, si l'on préfère, de l'objectivité. Chaque détail, surtout le plus saugrenu, la réflexion la plus stupide, le geste en apparence le plus hors d'ordre: tout ceci concourt, grâce à un montage éclaté, à monter en épingle le ridicule de l'événement.

Même si elle ne s'exprime pas avec toute la clarté qu'on pourrait le souhaiter, cette critique de la visite papale vient finalement au second plan, supplantée par le procès des médias, accusés d'être de simples courroies de transmission d'une idéologie, religieuse ou autre.

Si les réalisateurs de *Passiflora* échappent finalement à l'accusation d'iconoclastes qu'on pourrait logiquement leur adresser, c'est dans la mesure où visiblement ils cherchent à prendre leur distance avec le direct. Certaines séquences, telle celle des « contestataires » armés observant à distance le stade pendant la visite papale, appartiennent carrément à la fiction. Il est difficile devant de telles images de ne pas en reconnaître le côté fabriqué, leur apparence de mise en scène.

Ce côté éclaté de la mise en scène me rappelle la manière de Tati à l'époque de *Playtime*. La recherche de l'insolite passe par ce regard distancié, sans cesse en

mouvement, accroché au passage par tel détail, toujours à l'affût de l'insolite. La stéréo devrait ici accentuer ce sentiment d'éclatement. (Malheureusement, la projection à laquelle j'ai assisté, à la Cinémaèque québécoise, n'était qu'en mono.)

Passiflora, c'est un peu le naufrage d'un événement, naufrage filmé du navire même et en direct. Non pas le point de vue officiel mais celui d'un infidèle sceptique qui a décidé de dégonfler un immense ballon. Et qui serait lui aussi coulé avec le navire.

Sur un tout autre registre, Pierre Goupil a tourné avec des moyens de fortune — quel joli euphémisme! — son premier long métrage de fiction. Film dont le premier rôle est tenu par le réalisateur, *Celui qui voit les heures* réunit presque tous les pécifics d'un cinéma fauché ou d'un cinéma de chapelle, l'ennui en moins.

Jean-Pierre Lucien, le héros de cette histoire, est un chômeur qui vit à Montréal et pour lequel la vie ne saurait se concevoir sans le cinéma. Il en rêve, il en mange, il en bave presque. Son projet, un film sur la guerre, un film engagé, comme on le concevait il y a dix ans, l'apprenti-cinéaste nous montre comment finalement il ne se fera pas.

Ce jeune homme paraît à ce point plongé dans son projet qu'il ne suscite guère la sympathie. Tout au plus une vague pitié. On le voit s'agiter pour débloquent des crédits, essayer le refus de la Société générale du cinéma — un de plus! — et

s'acharner malgré tout. A travers cette fiction à peine transposée de la réalité — et, on le devine, du vécu de Goupil lui-même — on découvre un univers qui, de l'extérieur peut paraître marginal, mais qui correspond en fait au quotidien d'une certaine catégorie d'artistes québécois.

Comme *Jacques et novembre*, un autre film québécois avec lequel *Celui qui voit les heures* possède plusieurs points en commun, le film de Goupil utilise au maximum le peu de moyens à sa disposition. Alliant le collage au commentaire en voix-off, Goupil nous entraîne dans son univers et réussit à en communiquer le caractère déprimant, sans pour autant verser dans le misérabilisme. Là où je le suis moins, c'est dans ses citations de Godard et dans une idéologie soixante-huitarde à mon avis un peu dépassée.

Le force du cinéma de Pierre Goupil en même temps que sa faiblesse, c'est qu'il colle de très près à la réalité qu'il peint. A preuve, ces images de la ville qu'il saisit avec des couleurs et des angles surprenants. Force, dans la mesure où ce naturalisme est parfaitement en accord avec les moyens du bord. Faiblesse, parce que la réalité décrite n'est pas toujours très séduisante. On est loin des fantasmes à la Fellini. Non, *Celui qui voit les heures* n'est pas *Huit et demi*, sinon le *Huit et demi* du pauvre. *Huit et quart* quoi!

PASSIFLORA, de Dagmar Gueissaz Teufel et Fernand Bélanger, au Milieu.
CELUI QUI VOIT LES HEURES, de Pierre Goupil, au Parallèle.



Marie Dubois et Richard Anconina, dans L'Intrus.

L'AMOUR EN DOUCE, L'INTRUS

Pas simple, l'amour...

■ Edouard Molinaro est le chante des putes haut de gamme... Dans le *Téléphone rose*, Mireille Darc incarnait une call-girl librement engagée dans un métier qu'elle trouvait, en somme, tout à fait honorable. Elle offrait, en bonne *business woman*, ce qu'elle pouvait le plus facilement monnayer. Mireille Darc séduisait Pierre Mondy, un industriel de province. Il s'imaginait qu'il n'était pas un « client » comme les autres...

alerte. Et des acteurs bien dirigés. Auteuil, Sophie Berjac... tous bien. Marielle, en amant quinquagénaire et attentif, excellent. Emmanuelle Béart a la séduction qu'il faut dans son métier. Mais une candeur dans le regard, une pureté... C'est beaucoup d'innocence pour une fille qui boulotte dans les draps de tout le monde...

L'AMOUR EN DOUCE, d'Edouard Molinaro, Cinéma du Parc 3.

SERGE DUSSAULT

Même thème dans *L'Amour en douce*, qui prenait l'affiche hier au Cinéma du Parc. La jolie call-girl-pas-bête-du-tout est incarnée par la jeune Emmanuelle Béart. Daniel Auteuil, avocat à Aix-en-Provence, a le coup de foudre. Emmanuelle, malgré son métier, a le cœur sensible. C'est le grand amour.

Le même film alors? Pas tout à fait. L'intrigue se complique. Suivez-moi: Auteuil a été fichu à la porte par sa femme, Sophie Berjac; elle le remplace par Jean-Pierre Marielle. Les deux couples se rencontrent et forment un quatuor d'inséparables.

La belle vie. Le beau rêve.

Mais Auteuil rappelle un jour à Emmanuelle son passé de pute. Emmanuelle, indignée, claqué la porte... Se reverront-ils? Fiez-vous à Molinaro!

Ces films-là sont bien construits. On peut confier à Molinaro une *Cage aux folles*, un *Dracula* ou une call-girl, on aura toujours un produit bien ficelé, techniquement réussi. Un récit

L'Intrus, d'Irène Jouannet. Un premier long métrage. Et d'une femme. Que va-t-on voir? Un film sérieux. Appliqué. L'histoire d'une femme dans la quarantaine. Solitaire, comme indifférente à la vie. Une psychotique qui s'invente un passé de comédienne, un mari, des enfants... Et chez qui tombe un inconnu. Un garçon dans la vingtaine. Un peu fripouille, un peu poète. Lui, attiré par cette femme étrange. Elle, méfiante. Elle pourrait alerter la police, le foutre à la porte. Elle ne le fait pas. Pourquoi? On croit qu'elle va sourire... rire, apprendre à être heureuse. Ce serait trop beau. Trop simple.

Un film comme ça, pas facile à faire. Une question d'atmosphère, de tension psychologique. Tout le temps la corde raide! Ça prend Hitchcock. Au bout de quinze minutes, je décroche... Je rattrape à la fin. Les cinq dernières minutes, bien tournées, inattendues.

Avec Marie Dubois et Richard Anconina.

L'INTRUS, d'Irène Jouannet, Élysée 1.

POUR LES PRODUCTEURS DE CINÉMA

Un paradis, l'Inde? Plutôt une tour de Babel!

■ HYDERABAD — Avec ses 800 millions d'habitants, ses billets de cinéma à 25 cents, on croirait que l'Inde est le paradis des producteurs et des distributeurs... Ajoutez à ça que les Indiens sont fous de cinéma, qu'ils vouent à leurs vedettes un



SERGE DUSSAULT

envoyé spécial de LA PRESSE

véritable culte... Et qu'ils n'ont rien d'autre pour se distraire: la moitié de la population ne sait pas lire. Et bien peu ont les moyens de s'offrir la télévision.

Autre facteur important: ici les Américains ne sont pas rois. Le cinéma étranger n'atteint pas les couches populaires. Pour la bonne raison que la vaste majorité des gens ne comprend pas l'anglais.

Malgré tout ça, le cinéma est en Inde une industrie déficitaire.

C'est ce que m'affirme Mme Malati Tambay Vaidya que j'ai rencontrée à Hyderabad, pendant l'Indian Film Festival (Filmotsav 86). Mme Vaidya, directrice de la *National Film Development Corporation*, est à Bombay un peu ce qu'est Nicole Boisvert à Montréal...

« L'argent investi au cinéma ne rapporte pas tellement. Selon les États, les taxes grugent jusqu'à 50 p. 100 des recettes. »

Mme Vaidya soit: ses grands livres, me montre des colonnes de chiffres.

« Les recettes globales nettes, en 1984-85, ont été de 5.14 milliards de rouspis (environ \$421

millions US). Mais l'entertainment tax prend 3.25 milliards de rouspis... »

Il reste donc un bénéfice, après impôts, de 1.89 milliards de rouspis.

« Oui, mais le coût de production global des films s'élève à 2.5 milliards. Le déficit net de l'industrie cinématographique indienne est donc de 610 millions de rouspis (\$50 millions US). »

« Malgré tout, la production continue: depuis 1979, nous tournons plus de 700 films par année. En 1985, pour la première fois, nous avons franchi la barrière des 900. Le lapon nous suit, mais de loin, avec 350 longs métrages. »

Cette taxe énorme ne décourage-t-elle les producteurs?

« Les gens sont optimistes et croient toujours que leur prochain film fera une fortune. En moyenne, nous calculons qu'un film sur cinq rapporte de l'argent aux producteurs. »

L'Inde a, comme le Canada, un problème linguistique... Mais un peu plus compliqué que le nôtre: « Nous tournons en 20 langues différentes, m'explique Mme Vaidya. L'hindi, le telugu et le tamoul sont en tête avec, au total, de 450 à 500 des 912 films produits l'an dernier. »

Le paradis des producteurs est en réalité une tour de Babel... Si l'hindi est la langue la plus répandue, il n'est pas compris par la majorité. Comme l'anglais, d'ailleurs.

« Des 12 448 cinémas que compte l'Inde, à peine 600 montrent des films en anglais. Et encore, pas exclusivement! Il n'y en a qu'une centaine qui le font sur une base régulière. »

Les langues minoritaires frac-



Bhabendra Nath Saikia

tionnent l'auditoire. Le Dr Saikia en sait quelque chose! Il tourne dans la province d'Assam, dans le nord-est de l'Inde. Un État qui comprend 20 millions d'habitants, mais dont la moitié seulement parle l'assamais. C'est dans cette langue que le Dr Saikia écrit ses poèmes et tourne ses films.

« On ne compte qu'une soixantaine de salles qui projettent des films en assamais... »

Et le cinéma du Dr Saikia n'est pas précisément commercial.

« J'ai de gros problèmes d'argent. Pour tourner mes films, j'emprunte à mes amis. Ils ont confiance en moi. J'ai l'obligation morale de les rembourser. »

Je le fais toujours. Il y a des institutions qui financent les films, mais à Assam, ils veulent imposer une façon de faire; pour garder ma liberté, je refuse leur argent. »

Ce docteur en physique, diplômé d'une université britannique, assure son pain quotidien et celui de sa famille en travaillant comme rédacteur en chef d'un bi-mensuel. Il ne touche pas à cet argent pour faire ses films. *Agnisnaan*, l'un des meilleurs films du Filmotsav 86, est son troisième long métrage. Le Dr Saikia s'y révèle un remarquable directeur d'acteur.

Et la télévision?

On en parle au festival. Elle a même fait, avec la vidéo, le sujet d'une table ronde animée.

Mais on parle encore plus du piratage. Une plaie! Avant même que les films ne sortent dans les salles, des copies piratées sur vidéo commencent à circuler! Un problème majeur en Inde, reconnaît Mme Vaidya!

« Il y a bien depuis l'an dernier une loi sur le copyright, mais l'application en est mal surveillée. »

La pénétration de la vidéo et de la télé est encore faible.

« Comment voulez-vous, me dit une jeune femme qui enseigne les sciences politiques à l'université de Hyderabad, que la télévision soit très répandue? Les gens sont trop pauvres. Regardez autour de vous: les familles s'entassent dans des logements minuscules, dans les slums... Le cinéma, qui ne coûte que quelques rouspis, est leur seule évasion... »

Un poste couleur coûte encore beaucoup trop cher.

« Quand les Indiens pourront acheter une télé couleur pour 5 000 rouspis (environ \$700 canadiens), note un participant à la table ronde, ce sera le temps de s'inquiéter... »

On estime à 5 millions le nombre de postes de télé en Inde. Mais comme tout le monde — parents, amis, voisins — s'agglutine devant le petit écran, cela pourrait représenter un auditoire d'une cinquantaine de millions. J'ai même vu, à ma grande stupeur, quelques antennes sur les bidonvilles de Bombay... Il paraît qu'ils s'y mettent à quinze ou vingt familles pour acheter un poste.

La télévision reste essentiellement un phénomène de la classe moyenne urbaine. Elle ne mena-



ce pas encore sérieusement le cinéma. Mais l'expérience de l'Occident fait réfléchir les cinéastes indiens. Et les rassurent un peu: « Hollywood, me dit un producteur goguenard, s'est fort bien adapté au virage. La télévision et la vidéo constituent de nouveaux débouchés pour les producteurs de films. »

Ce qui inquiète les producteurs pour le moment, ce n'est pas tant une question de nombre que de qualité: quand la télévision sera répandue, elle va créer, croit-on, des goûts nouveaux, dont le cinéma devra tenir compte. Le public va évoluer, il deviendra plus exigeant. Comment lui servir alors les mêmes fadaïses, toutes plus ou moins tournées sur les mêmes modèles archi-conventionnels?

Mme Vaidya dit de son côté: « Aller au cinéma en Inde, c'est encore comme un picnic de famille... »

Et il faut s'y prendre de bonne heure! A Bombay, dont on m'avait vanté les grandes salles populaires, j'ai vainement tenté de me procurer un billet. Les salles étaient toujours pleines à craquer. Un spectateur voyant mon désarroi me baragouine: « By tomorrow... » Je veux bien acheter un billet pour demain. Mais demain, je ne serai plus à Bombay...

MEILLEUR FILM
LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION

Brazil
C'est dans votre tête que ça se passe.

En nomination pour 2 prix de l'Académie — dont —
Meilleure direction artistique
Meilleur scénario

ARNON MILCHAN... TERRY GILLIAM... "BRAZIL"... JONATHAN PRYCE... ROBERT DE NIRO... KATHERINE HELMOND... JIM HOLM... BOB HOSKINS... MICHAEL PALIN... JIM GREST... "IF TERRY GILLIAM TOM STUPPARD CHARLES MCKEOWN... "MICHAEL KAMEN... "PATRICK CASSAVETTI... "ARON MILCHAN... "TERRY GILLIAM... A UNIVERSAL PICTURE

2^e SEM
(EN VERSION FRANÇAISE)
Lun. à ven.: 8:00
Sam.: 1:00 — 4:00 — 7:00 — 9:30 Dim.: 2:00 — 5:00 — 8:00
LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-8060

(EN VERSION ANGLAISE)
Tous les jours:
1:00 — 4:00 — 7:00 — 10:00
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

une présentation spéciale de **STEVEN SPIELBERG**

LES GOONIES
En Version Française
AUSI: 2^e FILM
MONTREAL
1504 RT-ROYAL - PAPINEAU 521-7070
SHERBROOKE
CINEMA BELVEDERE

EN NOMINATION POUR 2 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont —
MEILLEUR ACTEUR
JAMES GARNER

Sally Field
James Garner
3^e SEM
DELPHI

Murphy's Romance
Place du Canada: ven.-dim.: 12:15 — 2:30 — 4:45 — 7:00 — 9:15. Lun. à ven.: 7:00 — 9:15.
PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

RENÉ MALO PRÉSENTE **317** *la Saie*

**Il se lève quand elle se couche...
Un irrésistible coup de foudre
va les rapprocher!**

GÉRARD LANVIN & JENNIFER

Moi VOULOIR TOI

UN FILM DE PATRICK DEWOLF
DANIEL RUSSA • CORINE MARIENNEAU
SCÉNARIO DE PATRICK DEWOLF • PATRICE LECONTE ET GÉRARD LANVIN
DIALOGUE DE GÉRARD LANVIN • MUSIQUE ÉRIC DEMARSAN • DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE EDUARDO SERRA
UNE COPRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER • LES FILMS OPTIMISTES • FILMS A2

Ven.: 1.00, 3.00, 5.00, 9.00. Sam. à
jeu.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. **BERRI**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MON CHOIX et **la presse** présentent

En nomination pour 2 «Oscars» — dont —
Meilleure chanson

BARYSHNIKOV HINES
UN FILM DE TAYLOR HACKFORD
SOLEIL DE NUIT
VERSION FRANÇAISE DE
WHITE NIGHTS

"SAY YOU SAY ME" Chansons thèmes "SEPARATE LIVES"
LIONEL RICHI / PHIL COLLINS et MARILYN MARTIN

5^e SEM
ST-DENIS - JARRY 388-5577 MAIL CHAMPLAIN 485-5906 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110
ST-JÉRÔME MASCOUCHE MASKA SHERBROOKE
CINÉMA REZ 3131, BOUL. MASCOUCHE, 474-4141 ST-HYACINTHE, 774-2370 CINÉMA BELVEDÈRE

CKAC 97.3 et **la presse** présentent

EN NOMINATION POUR 11 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont —
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE - MERYL STREEP

GAGNANT DE 3 GOLDEN GLOBES (1985) — dont —
MEILLEUR FILM (drame)

"UNE FRESQUE SUPERBE...
MERYL STREEP NOUS LIVRE UNE PERFORMANCE ARTISTIQUE..."
— Franco Nuovo, Journal de Montréal

"MERYL STREEP NOUS DONNE LA PERFORMANCE DE L'ANNÉE."
— David Denby, NEW YORK MAGAZINE

ROBERT REDFORD MERYL STREEP
Un Film de **SYDNEY POLLACK**
SOUVENIRS D'AFRIQUE
version française de **OUT OF AFRICA**
KLAUS MARIA BRANDAUER
Co-Producteur: TERRY CLEGG Producteur Exécutif: KIM JØRGENSEN Producteur Associé: JUDITH THURMAN et ANNA CATALDI Réalisateur: JOHN BARRY
Scénario: KURT LUEDTKE Producteur: SYDNEY POLLACK

2^e SEM
CRÉMAZIE: Ven.: 7.00, 9.45. Sam.-dim.: 1.00, 4.00, 7.00, 9.45. Lun. à jeu.: 8.00. **MERCER**: Ven.: 7.00, 10.00. Sam.: 1.00, 4.00, 7.00, 10.00. Dim.: 2.00, 5.00, 8.30. Lun. à jeu.: 8.00. **BROSSARD**: Ven.: 7.00, 10.00. Sam.: 1.00, 4.00, 7.00, 10.00. Dim.: 1.15, 4.30, 8.00. Lun. à jeu.: 8.00. **LAVAL**: Ven.: 7.00, 10.00. Sam.: 1.00, 4.00, 7.00, 10.00. Dim.: 2.00, 5.00, 8.00. Lun. à jeu.: 8.00.

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210
MERCER ODEON LAVAL BROSSARD
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-8224 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 MAIL CHAMPLAIN 485-5906

YOUNG BLOOD
La glace...
Le feu... La bagarre...
Pour être le meilleur.

VERSION FRANÇAISE
Ven.-sam. et lun. à jeu.: 7.10, 9.15.
Dim.: 12.15, 2.30, 4.30, 7.10, 9.15.
CHATEAUGUAY
CINÉMA CHATEAUGUAY 808-0141

PADRE NUESTRO
"Une comédie noire... un très beau film...
plein d'un humour rafraîchissant..."
— Louis-Guy Lermieux, LE SOLEIL

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
MONTREAL 1985

VERSION FRANÇAISE
Avec FERNANDO REY, FRANCISCO RABAL, VICTORIA ABRIL
Tous les jours:
1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.35. **2001 UNIVERSITÉ**
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

MICHEL SERRAULT UN FILM DE GEORGES LAUTNER UGO TOGNAZZI

CKAC 97.3 présente **LA GAGE AUX FOLLES III**
"ELLES" se marient

LA BONNE NOUVELLE...
"ELLES" HÉRITENT D'UNE FORTUNE SI ELLES SE MARIENT.

LA MAUVAISE NOUVELLE...
"ELLES" ONT 18 MOIS POUR AVOIR UN ENFANT.

BERRI: Tous les jours: 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00.
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Chronique CKAC 97.3 Avec Guy Miné, Françoise Morin et Claude Gauthier
TOUS LES SAMEDIS de 9h00 à 9h30
Dans les wagons de métro, consultez **MON CHOIX**

CINÉMA

Casanova, film de 1926 restauré

LOS ANGELES (AFP) — Un film de 1926, Casanova, premier long métrage restauré en collaboration par la Cinéma-thèque française et l'Université de Californie de Los Angeles (UCLA) sera présenté prochainement à l'Opéra de Paris et lors de plusieurs festivals de cinéma, ont annoncé mercredi les services culturels du consulat de France à Los Angeles.

Réalisé par Alexandre Volkoff dans les Alpes autrichiennes et à Venise en période de Carnaval, ce film de 2h15 - dont certains passages sont colorisés à la main - avait pour acteur principal la star du muet Ivan Mosjoukine.

Sorti sur les écrans en France en 1927, le film avait été vu pour la dernière fois dans les salles new-yorkaises en 1931, dans une version raccourcie pour les besoins de la programmation et expurgée de ses passages les plus festifs.

Près de 3.000 personnes - parmi lesquelles de nombreux acteurs et réalisateurs - ont assisté mercredi et jeudi dernier, au Royce Hall de UCLA, aux premières présentations mondiales

de la version reconstituée, qui devrait par la suite faire le tour de plusieurs festivals en France et à l'étranger.

Les historiens du cinéma qui avaient pu voir le Casanova original d'Alexandre Volkoff le considéraient comme un chef d'œuvre presque égal au Napoléon d'Abel Gance, lui aussi récemment restauré, et comme un des films les plus prestigieux du cinéma muet.

Restauré à partir de trois versions

L'œuvre originale de Volkoff a été reconstituée à partir de trois versions différentes et incomplètes. Le coût de la restauration est estimé à plus de \$50.000.

La reconstruction de la copie a été réalisée par la monteuse française Renée Lichthig. La musique qui accompagne les péripéties du séducteur a été écrite par le compositeur français Georges Delerue. Elève de Darius Milhaud et de Olivier Messiaen, M. Delerue est l'auteur - couronné de nombreuses récompenses - de plusieurs dizaines de musiques de films, de théâtre, d'opéras et de ballets.

Considéré à l'époque comme un des acteurs les plus brillants de sa génération, Ivan Mosjoukine avait émigré d'URSS après la révolution d'octobre 1917. Sa carrière avait sombré lors de l'avènement du cinéma parlant et l'acteur était mort en France en 1936.

L'Université de Californie de Los Angeles qui a participé à la remise en état de Casanova est - après la Bibliothèque du Congrès américain - l'institution qui détient le plus de films aux États-Unis.



«Une critique décapante du discours officiel et du rôle des mass-media.» 14 ANS (UNION 18)

— Marcel Jean, Le Devoir

PASSIFLORA

EN MARGE DE LA VISITE DU PAPE ET DE MICHAEL JACKSON, UN FILM-CANTIQUE POUR DISSIDENTS!



AU CINÉMA MILIEU

5380, boulevard Saint-Laurent Téléphone : 277-5789

UN FILM DE FERNAND BÉLANGER ET DE DAGMAR GUEISSAZ TEUFEL

PRODUIT PAR

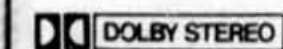
L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Sam. : 16 h, 17 h 30, 22 h 30, 24 h

Dim. : 17 h 30, 19 h, 20 h 40

Lun. à jeu. : 19 h 35, 21 h 15

Ven. : 19 h 35, 21 h 15, 22 h 45



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

LADY JANE

Le CINÉMA
Sam Dim 1:20-4:00 6:30-9:05
Sem 6:30-9:05

EXPLORERS

Version française au PARISIEN
Le PARISIEN
600 STE CATHERINE O. 864-3855 12:30-2:40
4:50-7:00-9:10 Sam Dernier Spect 11:15

YORK VERSION ANGLAISE
600 STE CATHERINE O. 864-3855
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10

ROCKY IV

PALACE
600 STE CATHERINE O. 864-3855
VERSION ANGLAISE
12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35
Sam Dernier Spect 11:30

PACINO REVOLUTION

PALACE
600 STE CATHERINE O. 864-3855
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
Sam Dernier Spect 11:45

YOUNG SHERLOCK HOLMES

LOEWS
604 STE CATHERINE O. 861-7637
12:45-2:50-4:55-7:00-9:15
Sam Dernier Spect 11:10

After Hours

LOEWS
604 STE CATHERINE O. 861-7637
Sam Dim Soirée 5:15-7:15-9:15
Sam Dernier Spect 11:15

101 DALMATIENS

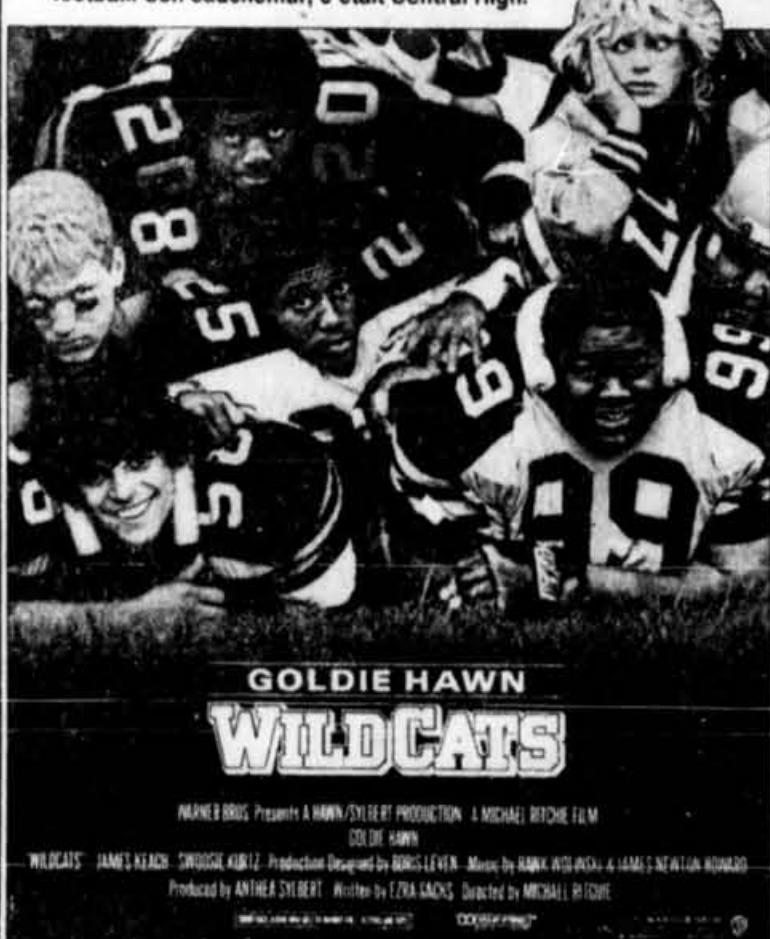
LOEWS
604 STE CATHERINE O. 861-7637
DORVAL
260 Ave DORVAL 631-8346
Sam Dim Matinée Seulement
12:30-2:00-3:30

COMMANDO

VERSION FRANÇAISE 18 ANS
CAPITOL
636 STE CATHERINE E. 843-0041
LAVAL
CENTRE L'AVIL 694-7770
GREENFIELD PARK
595 BOUL. TACHÉNEAU 671-6129
VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-2860
CAPITOL 12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30
GREENFIELD 3-VERSAILLES 3
LAVAL 3 Sam Dim 12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:15

Participez au concours HOLLYWOOD VOUS ATTEND de Gillette

Son rêve, c'était d'être entraîneur de l'équipe de football. Son cauchemar, c'était Central High.



WILDCATS

WARNER BROS. Presents A HANNA-ESTER PRODUCTION A MICHAEL RITCHIE FILM
WILDCATS JAMES KEACH SWOOSIE KURTZ Production Designed by BOB LEEVY Music by MARK ISHAM & LAMARCA NELSON
Produced by ANTHEA SYLBER Written by LEXA JACKS Directed by MICHAEL RITCHIE

PALACE
600 STE CATHERINE O. 864-3855
FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Place Dufferin 694-2070
LAVAL
CENTRE L'AVIL 694-7770
PALACE 1 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sam Dernier Spect 11:30
FAIRVIEW 1-LAVAL 5
Sam Dim 12:40-2:45-4:50-7:00-9:10 Sem 7:00-9:10
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:10

EN COMPÉTITION

Sélection Officielle
36^e Festival International
du Film de Berlin

LOUISE MARLEAU ALBANE GUILHE

Anne Trister

Un film de
LEA POOL



Une production de ROGER FRAPPIER et CLAUDE BONIN
ALBANE GUILHE • LOUISE MARLEAU • HUGUES QUESTER • LUCIE LAURIER • NUVIT OZDOGRU • GUY THAUVERTE • KIM YAROSHEVSKAYA
Scénario: MARCEL BEAULIEU et LEA POOL • Direction de la photographie: PIERRE MIGNOT
Montage: MICHEL ARCANO • Musique: RENÉ DUFÈRE • Producteur exécutif: ROGER FRAPPIER

Une coproduction Office National du Film du Canada et Les Films Vision 4 Inc. avec la participation de la Société Générale du Cinéma du Québec, Téléfilm Canada et la Société de Radio Télévision du Québec: 1 OMI-C-VISION 4 Inc. (dans certaines salles seulement)

Le PARISIEN
600 STE CATHERINE O. 864-3855 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Sam Dernier Spect 11:20



THE CLAN OF THE CAVE BEAR

Aucun laissez-passer

10MM DC (DOLBY STEREO) 14 ANS
Adultes — \$6.00 Enfants et Age d'or... \$2.50
Adolescents — \$5.00
IMPERIAL
1430 St. Eury 281-7552
1:10-3:15-5:20-7:25-9:30



YOUNG BLOOD

ROB LOWE
CYNTHIA GIBB
PATRICK SWAYZE



YOUNG BLOOD

Version anglaise aux PALACE et DORVAL
PALACE 2 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sam Dernier Spect 11:35
DORVAL 2 Sam Dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 Sem 7:00-9:10

Version française aux PARISIEN, LAVAL, VERSAILLES et GREENFIELD
PARISIEN 4 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40 Sam Dernier Spect 11:45
GREENFIELD 1-LAVAL 1-VERSAILLES 1
Sam Dim 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15 Sem 7:00-9:15
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:25

«MARRANT...» Richard Schickel

— Time Magazine

«MARRANT AU POSSIBLE...» Roger Ebert

— At The Movie

«Marrant... Marrant... Marrant»

— Joel Siegel, Good Morning America



DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS

NICK NOLTE • BETTE MIDLER • RICHARD DREYFUSS
AND LITTLE RICHARD
TOUCHSTONE FILMS presents in association with SEVEN SCREEN PARTNERS A PAUL MAZURSKY FILM
Starring NICK NOLTE, BETTE MIDLER, RICHARD DREYFUSS
DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS Co-Produced by INO GUZMAN
Based upon the play "BOULDER SAM'S DES LUXE" by RICHARD DREYFUSS
Screenplay by PAUL MAZURSKY & LEON CAPELANCO Produced and Directed by PAUL MAZURSKY
©1985 TOUCHSTONE FILMS
Original Motion Picture Soundtrack Album on RCA Records and Curb Records

LOEWS
604 STE CATHERINE O. 861-7637
FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Place Dufferin 694-2070
LAVAL
CENTRE L'AVIL 694-7770
LOEWS 1 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sam Dernier Spect 11:30
FAIRVIEW 2-KENT 1-LAVAL 2
Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15
LAVAL Seulement, Sam Dernier Spect 11:15

**3 SALLES SOMPTUEUSES
PRIMEURS FRANÇAISES**
en collaboration avec

ckoi 97

**PLACE
DU
PARC**
AU CINÉMA

Situé au
3575, avenue du Parc
près de Sherbrooke
STATIONNEMENT POUR LES CLIENTS DU CINÉMA
3 HEURES: \$1.50
(FAITES VALIDER VOTRE BILLET AU CINÉMA)
OUVERT TOUS LES
JOURS EN APRES-MIDI

Salle 1

Le chef-d'œuvre de la
littérature érotique
de PIERRE LOUÏS

Jean Zaloum
présente
**VALÉRIE
KAPRISKY**

CATHERINE JOURDAN
HORST BUCHOLZ
CAPUCINE
un film de
ROBERT FUEST

APHRODITE

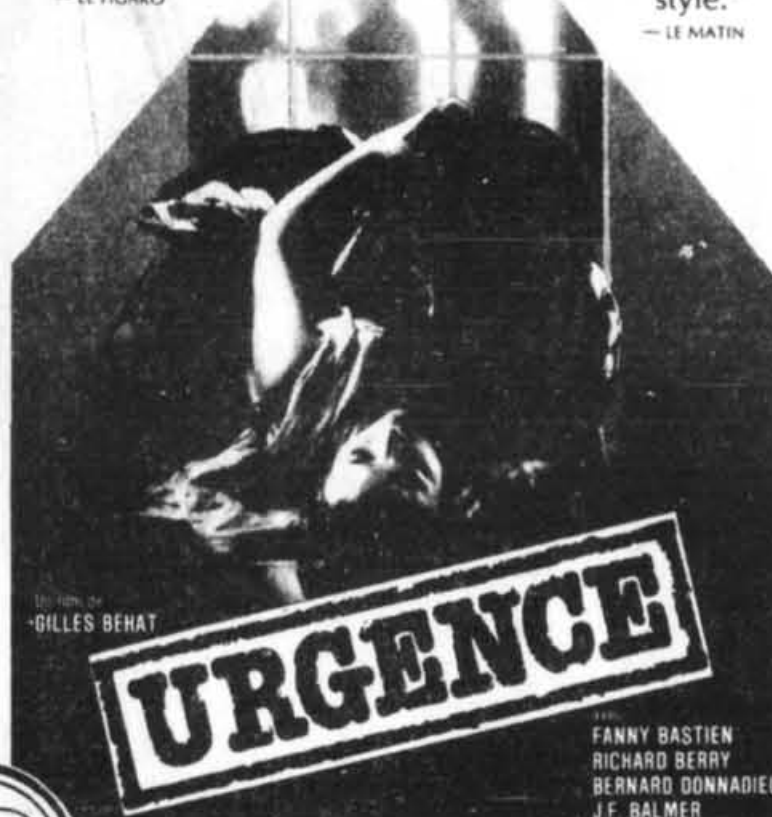
"URGENCE... étourdissant, fascinant,
chavirant."

"Entre DIVA et SUBWAY, URGENCE restera
dans la mémoire."

"La cinquième colonne existe en Europe et
aux USA. Il faut voir URGENCE pour le croire."

"Superbement réalisé,
un film qu'il faut
savourer."

"Majestueux,
l'événement
d'un nouveau
style."



GILLES BEHAT

URGENCE

FANNY BASTIEN
RICHARD BERRY
BERNARD DONNADIEU
J.F. BALMER

Salle 2

**N'ALLEZ PAS VOIR L'AMOUR "en douce"
ALLEZ-Y FRANCHEMENT! IL LE MÉRITE.**

EMMANUELLE BÉART

DANIEL AUTEUIL

"Du charme avec Emmanuelle Béart et Sophie Barjac, de la drôlerie avec Jean-Pierre Marielle et Daniel Auteuil; cette comédie sentimentale pleine de fraîcheur, d'humour et de tendresse, a tous les atouts d'un très agréable divertissement."

"Inutile d'ajouter que les acteurs sont parfaits. Comment pourrait-il être autrement sous la direction habile d'ÉDOUARD MOLINARO?"

"Emmanuelle Béart est si joie à regarder qu'on ne s'en lasse pas. Un excellent divertissement pour tous les amoureux... du cinéma!"



Après "L'EMMERDEUR" et
"LA CAGE AUX FOLLES"
le nouveau film de MOLINARO

JEAN-PIERRE MARIELLE • SOPHIE BARJAC
ROGER DUMAS • BLANCHETTE BUNOY
FRANÇOIS CHAYMÉ • ALAIN POIRE

L'AMOUR en douce

12:50-2:25-4:00-5:40-7:25-9:10

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

1:30-3:30-5:30-7:35-9:30

"Un scénario dont l'originalité tranche avec le
manque d'imagination du cinéma d'aujourd'hui."
— Robert Chazal, FRANCE SOIR
"C'est beau comme une nouvelle d'Henry James."
— Jean Lebrun, LA CROIX
"Dubois et Anconina sont miraculeux de force."
— Odile Grand, COSMOPOLITAIN
"Irene Jouannet réussit avec L'INTRUS un film
personnel et attachant." — Claude-Marie Trémois, TÉLÉRAMA

Il est entré
chez Elle.
Il n'avait pas
le choix...

Jean Zaloum présente
L'INTRUS
MARIE DUBOIS
RICHARD ANCONINA
un film de
IRÈNE JOUANNET
une production MICHEL ROTMAN
musique de IVAN KHALADJI
ÉLYSÉE
Sam Dim 12:15-2:00-3:40-5:15-7:00-9:00 Sem 7:00-9:00

STATIONNEMENT INTÉRIEUR
GRATUIT CENTRE-VILLE
AUX TERRASSES, 1801, av. McGill College
pour les clients du LOEWS, PALACE, PARISIEN
et IMPÉRIAL
pour une durée de 8 heures après 17 heures
avec l'achat de consommations
ou repas de \$5.00 ou plus
chez
les billets de stationnement doivent être validés au
restaurant MIMI entre 17 h et 21 h.
Les Terrasses, Niveau Metro, 705, Sainte-Catherine
Ouest — Tél.: 281-1737

A STEVEN SPIELBERG FILM
The Color Purple
EN NOMINATION
POUR
11 PRIX DE
L'ACADÉMIE

LOEWS 2 12:15-3:10-
6:05-9:00
Sam Dernier
Spect 11:50
DORVAL 1
Sam Dim 12:15-
3:10-6:05-9:00
Sem 6:05-9:00

EN NOMINATION POUR
8 PRIX DE L'ACADÉMIE



VERSION ANGLAISE
WITNESS

12:30-2:40-4:50-
7:00-9:10
Sam Dernier
Spect 11:25

EN NOMINATION POUR
8 PRIX DE L'ACADÉMIE

PRIZZI'S HONOR

12:00-2:20-4:40-
7:00-9:10
Sam Dernier
Spect 11:40

EN NOMINATION POUR
2 PRIX DE L'ACADÉMIE

COCOON

VERSION FRANÇAISE
PARISIEN 3 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
Sam Dernier Spect 11:20

LAVAL 4
VERSAILLES 2-
Sam Dim 12:20-2:40-
4:50-7:00-9:10
Sem 7:00-9:10

LAVAL
Centre Laval 11:10

VERSAILLES
Centre Versailles 11:10

**EN NOMINATION POUR LE PRIX DE L'ACADÉMIE
POUR LE MEILLEUR RÉALISATEUR**

"Un film magistral orchestré avec
grand art... chorégraphié avec
maestria par le plus célèbre des ciné-
astes... rarement aura-t-on vu un film
d'une telle richesse picturale."

— Marcel Jean, Le Devoir

"RAN: une fresque gigantesque dé-
nonçant la folie humaine dans toute
sa violence et sa démesure. Un grand
événement cinématographique."

— Louise Faure, Télé-service

DIMA FILMS présente



RAN
UN FILM DE
AKIRA KUROSAWA

Produit par SERGE SILBERMAN et MASATO HARA
avec TATSUYA NAKADAI, AKIRA TERAO, JINPACHI NEZU, DAISUKE RYU

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 666-3456

VERSION FRANÇAISE — AUCUN LAISSEZ-PASSER
PARISIEN 1 2:00-5:15-8:30 Sam Dernier Spect 11:30

KENT
1000 STE SHERBROOKE O. 488-8703

VERSION JAPONAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
AUCUN LAISSEZ-PASSER
KENT 2 Sam Dim 2:00-5:15-8:30 Sem 8:30

**EN NOMINATION POUR LE PRIX DE L'ACADÉMIE
POUR LE MEILLEUR FILM ÉTRANGER**



EMIR KUSTURICA
PAPA
EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

Sam Dim 12:00-2:25-4:50-7:15-9:40
Sem 7:15-9:40

"Une étude solide des
mœurs... avec de la fougue,
de la sensibilité, de la ten-
dresse... avec surtout un
bambin qui n'a pas son
pareil."
— (Cinéaste)

"Un des meilleurs films
qu'on ait vus depuis long-
temps."
— (Parade)

"Emotion, humour et
tendresse font bon
ménage."
— (La Presse)

"Papa est un voyage d'affai-
res qui nous ouvre tout d'un
coup la rare porte de rétro-
cours dans le cinéma une vi-
talité, un humour, une in-
fluence corrosive qui rémo-
nent d'un instinct et d'un
somproument enrichissant
pour l'œil."
— C. R. (L'Actualité)

"Ouvrage au réalisme
poétique."
— Patrick Groulx (VSD)

"Ce film avait enthousiasmé
Cannes."
— (Ét. Spectacles)

"Un mélange de mordant et
de tendresse."
— (Télérama)

"Kusturica parle avec son
âme, avec ses émotions."
— (L'Express)

"Ce n'est pas une peine d'or
ou rabais, au contraire il
déclaire d'une manière in-
solite, indépendante, une page
d'histoire peu connue."
— (La Croix)

"La peine d'or: décision du
jury prise à l'unanimité. Et
c'est justice."
— M. C. Cannes

"Un petit chef-d'œuvre de
tendresse, de drôlerie et d'in-
sistance... à tout pour séduire."
— (Nico Martin)

"Des trouvailles d'expression
et une qualité d'émotion qui
font l'admiration."
— Luc Perreault, (La Presse)

"Il faut courir voir ce film
d'une tendresse mé-
morable."
— (Time Magazine)

"Si il n'y a qu'un seul film que
vous pouvez voir cette année,
voilà celui-là."
— Marie-Christine Abel

"Frais, drôle, émouvant et
chaleureux."
— (Le Devoir)

"Preuve d'une belle vi-
tali-"
— (Le Point)

The Jewel of the Nile

LOEWS 3 12:55-3:00-5:05-7:10-9:15 Sam Dernier Spect 11:20
DORVAL 3 Soirée Seulement 7:00-9:15
GREENFIELD 2 Sam Dim 12:25-2:35-4:45-7:00-9:15 Sem 7:00-9:15

EN PRIMEUR

L'AMOUR EN DOUCE

Film français (1985) d'Édouard Molinaro. Scénario: Jean Sagols et Christian Watton. Adaptation: Molinaro, J.L. Roncoroni, F. Chavane, Sagols et Watton. Images: Jean-Paul Schwartz. Montage: Robert et Monique Laroche. Musique: Alain Lemer. Avec Emmanuel Béart, Sophie Barjac, Daniel Auteuil, Jean-Pierre Marielle, Daniel Ceccaldi. 90 min. **Cinéma du Parc 3 (G).**

Marc aime bien Jeanne, sa femme. Mais il la trompe avec la première potiche venue. Jeanne l'apprend et claqué la porte. Elle revient avec Antoine, un type sensiblement plus âgé qu'elle. Marc doit partir. Il rencontre Samantha, une gentille call-girl. Coup de foudre. Lui, Samantha, Jeanne et Antoine forment un quatuor inséparable. Jusqu'au jour...

APHRODITE

Film français (1984) de Robert Fuest. Scénario: John Melsen et Jean Ardy, d'après un roman de Pierre Louys. Images: Bernard Dallencourt. Montage: Noelle Balenci. Musique: Jean-Pierre Stora. Avec Valérie Kaprisky, Catherine Jourdan, Horst Buchholz, Capucine. 98 min. **Cinéma du Parc 1 (18 ans).**

Juin 1914. Un millionnaire amène quelques amis sur une petite île grecque. Pendant trois jours, ce sera la bacchanale. La débauche totale. La jeune Pauline devient Aphrodite — personnage d'un roman lascif de Pierre Louys — et chacun joue ainsi un personnage au gré de sa fantaisie... Pendant ce temps, la vieille Europe est à deux pas de sombrer dans la guerre...

LA CAGE AUX FOLLES 3

Film franco-italien (1985) de Georges Lautner. Scénario: Philippe Nicaud, Christine Carrère, Marcello Danon, Jacques Audiard, Michel Audiard, Lautner et Gérard Lamballe, d'après des personnages créés par Jean Poiret. Images: Luciano Tovoli. Montage: Michelle David. Musique: Ennio Morricone. Avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru, Benny Luke, Stéphane Audran, Antonella Interighi, Saverio Valone. 87 min. V.O. **Berni 1, V.O. avec s.t. angl. Cinéplex 1 et 2 (G).**

Albin, dit Zaza, et son ami Renato ont toujours à Saint-Tropez une boîte gaie dont Zaza, évidemment, est la vedette. Les affaires ne sont plus très florissantes. Voilà qu'Albin hérite d'un château et d'un vaste domaine en Écosse. La fortune! Mais le testament stipule qu'Albin devra se marier et être père dans les dix-huit mois... Que feront Albin et Renato?

L'INTRUS

Film français (1984) d'Irène Jouannet. Scénario: Jouannet, Rachel Zeller et Mia Lion. Images: Jean-Claude Viquery. Montage: Dominique Roy. Musique: Ivan Khaladj. Avec Marie Dubois, Richard Anconina, Christine Murillo. 83 min. **Elysee 1 (14 ans).**

Anne est solitaire. Travail à la maison, quelques courses dans le quartier. Pas d'amis, peu de connaissances. Un jour, un jeune voyou fait irruption chez elle, la supplie de ne pas le dénoncer à la police. Anne, sidérée, accepte. Peu à peu, entre elle et lui, s'établiront des rapports faits à la fois de méfiance, de curiosité et d'attraction réciproque. Mais Anne est-elle capable d'aimer?

AVEZ-VOUS VU?

■ **After Hours** (Loew's 5) - Une comédie noire, diaboliquement mise en scène par Martin Scorsese. Un petit employé va relancer une fille dans Soho. Il croit qu'il va s'amuser. La nuit devient un cauchemar. L'une des meilleures comédies de la saison.

■ **Anne Trister** (Parisien 2) - Un cinéma personnel, un regard original. Deuxième long métrage de Léa Pool. Anne Trister quitte la Suisse à la mort de son père et s'installe au Québec, chez une amie psychologue dont elle devient amoureuse. Anne Trister est peintre. Elle se lance à corps perdu dans un projet de peinture environnementale. Cherchant ainsi à réinventer son espace intérieur, à retrouver son identité.

■ **Le Bal** (Ouimetoscope, dimanche) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire. Un film d'Ettore Scola sans dialogues. Envoutant.

■ **Cries and Whispers** (Conservatoire d'art cinématographique, dimanche) - L'un des meilleurs films d'Ingmar Bergman. En noir, blanc et rouge. Film sur l'agonie d'une femme (Harriet Andersson). Veillée funèbre où chacun se dit ses vérités... Un film bouleversant.

■ **L'Effrontée** (Berri 5) - Charlotte, 13 ans, est en train de devenir une jeune fille. Autour d'elle, l'univers de son enfance s'effondre. Tout lui paraît moche. Ah! comme elle aimerait s'évader en compagnie de Carla, la pianiste virtuose pour qui tout semble possible. Un regard d'une grande tendresse de Claude Miller sur l'âge tendre.

■ **Le Mépris** (Conservatoire d'art cinématographique, vendredi) - Un des premiers Godard. Sur les dessous du cinéma, les compromis, les sordides questions d'argent... Avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang. A revoir!

■ **No man's land** (Ouimetoscope, samedi) - Entre la France et la Suisse, un no man's land qui est le territoire des passeurs. On fait traverser des gens sans papiers, ou des lingots d'or... Aux frontières géographiques, Alain Tanner ajoute celle des sexes. Des images d'une rigueur exemplaire. Un beau film

MOI VOULOIR TOI

Film français (1985) de Patrick Dewolf. Scénario: Dewolf, Patrice Leconte et Gérard Lanvin. Images: Eduardo Serra. Montage: Joëlle Hache. Musique: Eric Demarsan. Les Jerrycan et les Blessed Virgins. Avec Gérard Lanvin, Jennifer, Patrick Russo, Corine Marienneau, Bernard Giraudeau, Clémentine Célaré. 86 min. **Berni 3 (G).**

Patrick travaille comme disc-jockey dans une station de radio. Alice est directrice artistique d'une maison de disques. Ils se rencontrent, tombent amoureux et décident de vivre ensemble. Patrick pense au mariage, aux enfants... Mais Alice ne veut pas en entendre parler. Il y a de la poudre dans l'air.

PASSIFLORA

Film québécois (1985) de Dagmar Gueissaz. T'ufel et Fernand Bélanger. Images: Serge Jiguère. Animation: Yvon Mallette. Musique: René Lussier, Jean Derome, André Duchesne, Henry Purcell and friends. 85 min. **Milieu (14 ans).**



« Moi vouloir toi ».

Un film sur les deux grandes visites de septembre 1984 : Jean-Paul II et Michael Jackson. L'un et l'autre au Stade olympique à quelques jours d'intervalle. Et un film sur la façon dont les médias ont couvert ces deux événements. Ni documentaire, ni fiction ni reportage...

QUICKSILVER

Film américain (1985) écrit et réalisé par Tom Donnelly. Images: Thomas Del Ruth. Montage: Tom Rolt. Musique: Tony Banks. Avec Kevin Bacon, Jami Gertz, Paul Rodriguez. 106 min. **Plaza Alexis-Nihon 3 et Bonaventure 2 (G).**

Jack brasse des affaires. La chance lui sourit. Jusqu'au jour où il perd tout. Y compris les économies que ses parents lui avaient confiées. Jack décide de changer de vie. Il livre des messages à bicyclette et fait équipe avec le grand Pablo. Jack et Pablo forment avec la belle Square Pegs un trio d'inseparables.

URGENCE

Film français (1985) de Gilles Béhat. Scénario: Jean Herman et Béhat, d'après un roman de Gérard Carre et Didier Cohen. Images: Pierre Lhomme. Montage: Geneviève Vauray. Musique: Jean-Hector Brond.

■ **La Nuit porte-jarretelles** (Ouimetoscope, mardi) - La jeune réalisatrice Virginie Thevenet parle de ceux qui ont vingt ans aujourd'hui. Et qui ne font pas d'histoires avec les petites choses de la vie. Au garçon qui parle d'honnêteté en amour, la fille répond : « Ah berk! Être honnête... je ne vois pas l'intérêt... » Un film curieux. Une magnifique jeune comédienne appelée Jezabel Carpi.

■ **La Pirate** (Ouimetoscope, lundi) - L'histoire d'une femme qui ne s'aime pas. Et qui s'offre à qui la désire. Homme ou femme. Un film dur. Un film désespéré. Avec de superbes images de Bruno Nuytten. Et une bouleversante Jane Birkin.

■ **Prizzi's Honor** (Palace 6) - Un « Godfather » revu et corrigé par John Huston. Avec un humour que n'avait pas le film de Coppola. Jack Nicholson, l'homme de main de Don Corrado Prizzi, a le coup de foudre pour Kathleen Turner, une tueuse à gages. Ils s'aiment comme des fous. Et ils se jouent dans le dos...

■ **La Tentation d'Isabelle** (Outremont, lundi) - Pour mettre à l'épreuve l'amour d'Isabelle, Bruno lui offre, le soir de son anniversaire, une soirée avec Alain, l'ancien amant d'Isabelle. Une brûlante histoire d'amour racontée par Jacques Doillon.

■ **Trois hommes et un couffin** (Berri 3 et Dauphin 2) - Trois playboys héritent d'un bébé qu'il doivent torcher et nourrir. Ils maudissent celle qui leur a fait ce cadeau. Mais ils finissent par s'attacher à l'enfant. Une comédie de Celine Serreau. Tournée avec beaucoup de verve et d'entrain.

■ **Witness** (Palace 5) - Une enquête entraîne un policier chez les Amish, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais irréductiblement intouchable, comme cette femme amish dont il s'amourache. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.

■ **Young Sherlock Holmes** (Loew's 4) - Un Sherlock Holmes qui use encore son fond de culotte sur les bancs d'école.

Avec Richard Berry, Fanny Bastien, Bernard-Pierre Donnadieu, Jean-François Balmer, Nathalie Courval. 99 min. **Cinéma du Parc 2 (14 ans).**

Un journaliste filme en cachette une bande de terroristes d'extrême droite qui se proposent de faire sauter une bombe en plein concert pop. Le journaliste est découvert, poursuivi et mortellement blessé. Un confrère, Jean-Pierre Mougin, prend la relève. Il n'a que quelques heures pour faire avorter le complot. Jean-Pierre se démène comme un diable dans l'eau bénite...

VAMPIRE... VOUS AVEZ DIT VAMPIRE!

Film américain (1985) écrit et réalisé par Tom Holland. Images: Jan Kiesser. Montage: Kent Beyda. Musique: Brad Fiedel. Avec Chris Sarandon, William Ragsdale, Amanda Bearse, Stephen Geoffreys, Roddy McDowall. 106 min. **Chaplain 1, Brossard 1, Laval 2, Astre 1 et Paradis 3 (14 ans).**

Charley est un gars ben ordi-

naire qui mène une vie tout ce qu'il y a de plus normale. Mais Charley est inquiet. Il a pour voisin un type à qui il ne donnerait pas le bon Dieu sans confession. Il jurerait que ce Jerry Dandrige est un vampire. Mais qui croira Charley? Charley a une petite amie qui tombe dans l'oeil du vampire... Et c'est le drame! Vite, quelqu'un qui pourra exorciser le monstrueux Jerry!

WILDCATS

Film américain (1986) de Michael Ritchie. Scénario: Ezra Sacks. Images: Donald E. Thorin. Montage: Richard A. Harris. Musique: Hawk Wolinski et James Newton Howard. Avec Godie Hawk, James Keach, Swoskie Kurtz, Nipsey Russell, Bruce McGill, M. Emmet Walsh, Mykel T. Williamson, Nick Corri. 107 min. **Palace 1 (14 ans).**

Molly enseigne dans un collège. Fille d'un coach de football renommé, elle rêve de chausser les bottes de son père. Mais qui veut d'une femme dans une équipe de football? Une occasion se présente pourtant : un collègue, réputé pour son bas niveau intellectuel et son degré élevé de criminalité, a justement besoin d'un coach. Pour se moquer d'elle, on offre le poste à Molly. Elle relève le défi!

Mais déjà génial! Pris avec une triple affaire de meurtre dans laquelle la police ne voit que du feu... Un film produit par Spielberg. Avec un petit côté fantastique un peu tiré par les cheveux...

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Desjardins 4. Au Ouimetoscope dimanche) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Le Boiser de la femme orangée** (Outremont, lundi. V.O.: Cinéplex 6) - Deux hommes crouillent dans une géologie latino-américaine. Le premier, un terroriste qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, homosexuel. Au delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme araignée dévoreuse. Par le réalisateur de *Pixote*, Hector Babenco.

■ **Retour vers le futur** (Jean-Talton. V.O.: Cinéplex 5) - Voyage dans le temps : le jeune Marty se retrouve en 1955, soit bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

■ **Ron** (Parisien 1. V.O. avec s.t. angl.: Kent 2) - En japonais « ang » signifie « chaos » ou « désordre ». Au 16e siècle, un vieux seigneur décide de partager son royaume entre ses trois fils. Le plus jeune s'y oppose ; il sera chassé. Ambitieux et jaloux, les aînés s'entre-tuent. Dans son royaume désormais divisé et ravagé par la guerre, le vieux seigneur récolte les fruits de la discorde qu'il avait semée tout au long de sa vie. Un chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa.

LE MILLION TOUT PUISSANT



3e sem.
st-denis 3
12.30-14.15 - 16.00-17.45 - 19.30-21.15

LA VIE DE MOZART
L'HOMME LA MUSIQUE LA POLIE
LE MEURTRE J.R. FILM
AMADEUS
Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4
12.00-14.00 - 17.45-19.35
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

STALLONE
RAMBO II
(LA MISSION)
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

ANDROÏDE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

FANTASIE
CINEMA RIO
11.30-13.00 - 15.00-17.00 - 19.00-21.00

PRENEZ GARDE

Votre vie sera un enfer, si le maniaque s'intéresse à vous...



UN FILM DE WILLIAM LUSTIG
avec JOE SPINELL et CAROLINE MUNRO

ST-DENIS MANIAQUE 14.50 - 18.10 - 21.30 2e FILM 13.05 - 16.25 - 19.45 2e FILM OMEGA « LE TRANSFUGE » Distribution FRANCE FILM

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERNI OMEGA 1 CENTRE MAXI 7675 CH. CHAMBLÉ Long 847-1122

L'un des films les plus controversés

GIOVANNI BERTOLUCCI présente
STÉFANIA SANDRELLI
dans

Caligula

Un film de
TINTO BRASS
(réalisateur de CALIGULA)



Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1 12.15 - 14.25 - 16.35 - 18.45 - 20.55
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA

Un cocktail de sensations des plus enivrants... 2e sem. 18ANS Adultes

Son seul désir... Un homme à tout prix! 18ANS Adultes

UNE Jeune Veuve EN Extase 18ANS Adultes

FEMMES IMPUDIQUES 18ANS Adultes

En nomination pour 2 OSCARS meilleure actrice ANNE BANCROFT

meilleure actrice de soutien MEG TILLY

UN FILM DE NORMAN JEWISON

AVEC JANE FONDA

Agnès de Dieu

VERSION FRANÇAISE DE Agnes of God

13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2 13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
BASILAIRE 1 288-3141 PdsA