



« Reversal of Fortune »: captivant mais un peu froid

Jeremy Irons et Glenn Close sont les vedettes de ce film inspiré d'un fait réel qui a défrayé la chronique aux États-Unis, l'affaire van Bulow. **page 3**

THÉÂTRE

Le Théâtre Niveau Parking et le coup de foudre

« Terminus », la nouvelle production de cette jeune troupe de Québec au Périscope, est une nouvelle variation, originale, sur le coup de foudre. **page 10**

LITTÉRATURE

Christiane Olivier se défend d'attaquer les femmes

Même si elle s'en défend, l'auteure des « Enfants de Jocaste » semble aimer la provocation. A preuve son nouveau livre, « Filles d'Ève ». **page 12**

CHANSON



Nathalie Simard accentue son virage

Il y a maintenant trois ans qu'elle a tourné la page, la p'tite Nathalie. Son 21e microsillon, « Au Maximum », ne fait qu'accroître le virage. **page 7**

Le Fantôme de l'opéra

Les échos venant de Montréal nous permettent de croire que Québec s'apprête à vivre, la semaine prochaine, un événement culturel encore plus marquant qu'en avril dernier, lorsque le Grand Théâtre avait été l'hôte de la projection-concert de CITY LIGHTS de Chaplin. Dans la métropole, la projection du FANTÔME DE L'OPÉRA à la Place des arts a été accueillie par une longue ovation aux créateurs et interprètes de la trame musicale.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

L'orchestre de chambre I Musici de Montréal s'amène de nouveau à Québec, jeudi prochain, pour accompagner au Grand Théâtre la projection-concert de ce populaire classique du cinéma muet qui, depuis sa sortie des studios d'Hollywood en 1925, a donné lieu à de multiples remakes.

La voix de son maître

En choisissant ce film célèbre mais sans trame sonore imposée (à l'encontre du film de Chaplin), la direction de la Cinémathèque québécoise a fait un coup de maître, dit-on, en commandant une partition originale au jeune compositeur montréalais Gabriel Thibaudeau.

Auteur de partitions destinées au théâtre et au ballet, Gabriel Thibaudeau était un choix logique pour cette tâche puisqu'il est aussi le pianiste attitré des vendredis du cinéma muet à la Cinémathèque, à Montréal.

Le choix du *Fantôme de l'opéra* s'est d'ailleurs imposé après une heureuse expérience lors de ces vendredis soir, le printemps dernier. Non satisfait d'accompagner ce film au piano, le musicien avait obtenu l'autorisation de s'amener à la Cinémathèque avec ses synthétiseurs et, surtout, de donner une voix à la belle héroïne, chantant sous l'emprise du fantôme des airs célèbres du *Faust* de Gounod.

Expérience concluante puisqu'on a invité la soprano Claudine Côté de Chicoutimi (lauréate du prestigieux Concours Pavarotti) à se joindre à l'ensemble I Musici dans la fosse d'orchestre, pour y chanter les airs que la jeune cantatrice (interprétée par Mary Philbin) ne faisait évidemment que mimer à cette époque du cinéma muet.

Ses interventions chantées seraient parmi les moments forts de cette soirée. On peut imaginer sans peine que les ci-

La magie du cinéma muet



Une scène du FANTÔME DE L'OPÉRA avec Lon Chaney et Mary Philbin

nephiles et mélomanes de Québec auront vraiment l'impression de se retrouver à l'Opéra de Paris, parmi le public de l'é-

poque assistant au triomphe d'une chanteuse, sous le joug d'Erik le Fantôme (d'ailleurs magistralement interprété par

Lon Chaney) qui en est éperdument amoureux.

En fait, on aura peine à distinguer les applaudissements

venant de la foule « silencieuse » de l'Opéra de Paris et ceux de l'auditoire du Grand théâtre. A la direction de I Musici, Yuli Turovsky aura lui-même le sentiment de se fondre parfois en chef d'orchestre du grand Opéra de Paris. Tout comme Gabriel Thibaudeau, à ses claviers, deviendra l'âme du fantôme lorsque celui-ci s'installera devant son orgue, dans ses appartements sous l'Opéra, pour y vivre ses tranches amoureuses.

L'émotion spectacle

Une chose est certaine, le public ne s'ennuiera pas. Robert Daudelin, patron de la Cinémathèque, le promet. *Le Fantôme de l'opéra* a été préféré à d'autres films que le grand public aurait trouvé trop austères ou dont les partitions musicales d'accompagnement étaient « pompières ».

« Il ne s'agit pas d'un film d'auteur. Le nom de son réalisateur, Rupert Julian, n'a pas été retenu, alors que celui de son acteur principal, Lon Chaney, est connu des cinéphiles. Mais ce film a toutes les qualités de cet âge d'or des studios d'Hollywood. C'est la magie du cinéma qui opère totalement. » Les décors sont somptueux. La réplique de l'Opéra de Paris créée dans les studios d'Universal est remarquable.

Les conditions de projection seront exceptionnelles. Outre la présence dans la fosse d'orchestre des 28 musiciens de I Musici dirigés par Yuli Turovsky, du pianiste-compositeur Gabriel Thibaudeau et de la soprano Claudine Côté, le public aura de plus la chance de bénéficier d'une copie en noir et blanc, restaurée récemment par les laboratoires d'Eastman de Rochester et enrichie de la première séquence en Technicolor (celle du bal) du cinéma.

On pourrait ajouter bien d'autres détails, comme l'utilisation d'un nouveau procédé de sous-titrage électronique de l'ONF ou la projection en 20 images-seconde (au lieu de 24), évitant ainsi les habituels accélérés et sautilllements de l'image du cinéma muet.

Il ne faut cependant pas oublier que tous les efforts déployés pour la réussite de cette

Suite à la page 2

Autre texte à la page 3

COMÉDIE D'AMOUR
UN FILM DE JEAN-PIERRE RAYSON

MICHEL SERRAULT
ANNÉ GIRARDIN AURORA ÉLÉMENT

COMÉDIE D'AMOUR

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES • 628-2455

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE QUÉBEC Sam., dim.: 16h, 21h

Jacob's Ladder 14 ans

UN FILM DE ANDRÉ FORCIER
UNE HISTOIRE INVENTÉE
AVEC JEAN LAPORTE, LOUISE MARLEAU

Sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

Galerias de la Capitale

UN FILM DE GERARD DE PARDIEU
CYRANO
UN FILM DE JEAN PAUL RAPPENHOF

Laissez passer non valide

Sam., dim.: 13h, 15h35, 18h15, 21h

Galerias de la Capitale

"Fascinant... C'est 'La vie des gens riches et célèbres' en version intelligente."
- J. Scott, GLOBE & MAIL

"Drôle, irrésistible. Du bon cinéma."
- Mike Clark, USA TODAY

GLENN CLOSE - JEREMY IRONS
RON SILVER
REVERSAL OF FORTUNE

Sam., dim.: 13h30, 16h15, 18h45, 21h05

STE-FOY
7000 boul. LÉVELLIER • 638-0592

Version originale anglaise

FAMOUS PLAYERS

MON **FANTÔME D'AMOUR**
VERSION FRANÇAISE DE JOSH

Version originale anglaise
PLACE QUÉBEC Sam., dim.: 13h30, 18h30

Version française
Sam., dim.: 13h15, 15h45, 18h30, 21h

Galerias de la Capitale

"LELOUCH NOUS DONNE DE VÉRITABLES INSTANTS D'ÉMOTIONS."
- LE DEVOIR, France Lafuste

IL Y A DES JOURS... ET DES LUNES

Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h05

Galerias de la Capitale

"Un énorme succès!"
- HUGUETTE ROBERGE, LA PRESSE

LE MARI DE LA COIFFEUSE
PATRICE LECONTE

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

Galerias de la Capitale

Le Cinema

En Bref...

Le fantôme de l'Opéra...

(suite de la 1re page)
 projection-concert n'ont qu'un seul objectif, celui de servir le cinéma. Le public ne s'y trompera pas car *Le fantôme de l'opéra* de Rupert Julian contient déjà dans ses images toute la gamme des émotions de ce drame fantastique

tiré du roman de Gaston Leroux.
 Des billets sont encore disponibles pour cette exceptionnelle soirée du 22 novembre, au bénéfice de la Cinémathèque québécoise. On prévoit faire salle comble, comme ce fut le cas en avril pour le Chaplin.

■ **Céline Dion chez Carson**

LOS ANGELES (PC) — La chanteuse québécoise Céline Dion a participé de nouveau au Tonight Show de Johnny Carson, jeudi soir. Il s'agissait de sa deuxième participation à cette émission. Elle y a interprété une chanson tirée de son dernier microsillon en anglais, « Unisson », mais n'est pas venue s'asseoir près de Johnny, le roi légendaire du talk-show américain. Emile Genest, maintenant délégué du Québec à Los Angeles, et une trentaine de Québécois étaient en studio pour l'applaudir. A la suite de son premier passage au Johnny Carson Show, on retrouve le disque de Céline Dion sur tous les palmarès américains et les ventes de son disque ne cessent de grimper.

De retour au Québec, Céline Dion sera en représentation au théâtre Saint-Denis, à Montréal, du 20 au 24 novembre.

■ **Les meubles d'Ava Gardner**

LONDRES (AFP) - Le mobilier de l'appartement que l'actrice Ava Gardner a occupé à Londres jusqu'à sa mort en janvier dernier, sera vendu chez Sotheby's à Londres la semaine prochaine. L'actrice, qui a vécu les 17 dernières années de sa vie dans l'élégant quartier de Knightsbridge, avait décoré son appartement de nombreux meubles et objets orientaux.

DÉSOLÉ JACK... CHUCKY REVIENT À L'ATTAQUE !

14 ANS



"PLUS PALPITANT QUE LE PREMIER! À mourir de rire et de peur!"

JEU D'ENFANT 2

VERSION FRANÇAISE DE CHILD'S PLAY 2

COUPONS REFUSES

PLACE CHAREST
 DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

2e SEM.

CINÉMA LIDO
 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

CHICOUTIMI
 PLACE DU ROYAUME

CINÉMA ST-GEORGES
 ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

ALMA
 COMPLEXE J.-GAGNON

HARRISON FORD

14e SEM.

PRÉSUMÉ INNOCENT

VERSION FRANÇAISE DE "PRESUMED INNOCENT"

CANARDIÈRE
 LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

14 ANS

13e SEM.

LIGNES-INTERDITES

VERSION FRANÇAISE DE FLATLINERS

PLACE CHAREST
 DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

14 ANS

4e SEM.

DARK ANGEL

"I COME IN PEACE"

EN VERSION FRANÇAISE

LE PARIS
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

"NATHALIE BAYE EST TOUT SIMPLEMENT STUPÉFIANTE: le plus grand rôle de sa carrière!"

— STUDIO

"BRAVO! Nicole Garcia, réalisatrice: UNE RÉVÉLATION! Ce premier film est UNE MERVEILLE!"

— PREMIÈRE

"MAGNIFIQUE! Un film plein d'amour et d'intelligence!"

— L'EXPRESS

NATHALIE BAYE: PLUS QUE PARFAITE... toujours à la frontière d'une rage à tout casser."

— LIBÉRATION

NATHALIE BAYE: FORMIDABLE dans un "road-movie" intime, sensible et bouleversant "

— L'EXPRESS DE PARIS

NATHALIE BAYE

UN WEEK-END SUR DEUX

DE NICOLE GARCIA

JOACHIM SERREAU FELICIE PASOTTI MIKI MANOJLOVIC

sur une idée originale de NICOLE GARCIA

scénario, adaptation, dialogue de NICOLE GARCIA et JACQUES FIESCHI

avec la collaboration de ANNE-MARIE ÉTIENNE et PHILIPPE LE GUAY

Une production SARA FILMS

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
 DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745


Une comédie à propos d'un témoin gouvernemental qui provoque un choc culturel en banlieue.

STEVE MARTIN est un gangster.

RICK MORANIS est un fonctionnaire fédéral.

Mon Coin de Paradis

VERSION FRANÇAISE DE MY BLUE HEAVEN



2e SEM.

PLACE CHAREST
 DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉMA LIDO
 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

"LE FILM LE PLUS IMPRESSIONNANT DE L'ANNÉE"...

JOHN H. RICHARDSON, PREMIÈRE MAGAZINE

"MILLER'S CROSSING" EST UN FILM D'AUTEUR. DES IMAGES MAGNIFIQUES... UN DES MEILLEURS SCÉNARIOS DE L'ANNÉE."

DAVID ANSEN, NEWSWEEK

14 ANS

MILLER'S CROSSING

EN VERSION FRANÇAISE UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
 DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

KIRSTIE ALLEY

ELLE L'A FAIT. MAIS COMME ELLE LE REGRETTE.

SIBLING RIVALRY

À L'AFFICHE!

CINÉMA DE PARIS
 VALLEYFIELD 371-1003

MARCEL LÉBOEUF

MEILLEUR ACTEUR FESTIVAL DES FILMS DU MONDE '90

RAFALES

en film de ANDRÉ MELANÇON

CINÉMA LIDO
 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

VERSION FRANÇAISE

PUMP UP THE VOLUME

10e SEM.

LE PARIS
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

CINÉMA LIDO
 GALERIES ROND-POINT LÉVIS 837-0234

CINÉMA ST-GEORGES
 ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

ALMA
 COMPLEXE J.-GAGNON

58 MINUTES POUR VIVRE

VERSION FRANÇAISE DE DIE HARD 2

14e SEM.

LE PARIS
 PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Le Cinéma

«Reversal of Fortune»: froide beauté du couple Close-Irons

L'affaire avait fait la manchette dans la métropole américaine. Un aristocrate danois, Claus van Bulow, est reconnu coupable d'avoir injecté de l'insuline à son épouse, une riche Américaine, qui vit depuis dans le coma. Personnage énigmatique et antipathique aux yeux du public, cet homme obtient une révision de son procès. Il est acquitté, grâce au travail d'un jeune avocat juif, défenseur assoiffé de justice.

Une critique de LÉONCE GAUDREAU

Cet avocat, Me Alan Dershowitz, racontait récemment cette épopée judiciaire dans un livre qui, avant même sa publication, se retrouvait entre les mains d'un producteur de cinéma. Le scénariste Nicholas Kazan et le réalisateur Barbet Schroeder (Barfly) en ont tiré un film singulier où, avec finesse et grande intelligence, ils remettent patiemment en place les divers fragments de cette affaire, comme dans un casse-tête. Même à la fin, un doute subsistera sur la culpabilité de cet homme.

C'est là un des points forts de Reversal of Fortune que de constamment laisser subsister le doute qu'entretient d'ailleurs avec un grand art le personnage lui-même, interprété avec panache par Jeremy Irons.

Le procédé narratif est assez ingénieux, mais il n'est pas sans causer quelques problèmes au spectateur trop passif. Au fur et à mesure que l'avocat de la défense et son importante équipe de chercheurs rassemblent les pièces du puzzle, les flashbacks se succèdent pour recréer la vie de cet étrange couple, qui se livrait à un singulier dialogue de sourds.

Aux premières loges, se trouve la maîtresse de monsieur. C'est elle qui l'incitera à prendre cet avocat juif, bien campé par Ron Silver, réputé juriste et professeur émérite à Harvard. Il est plus habitué à défendre la veuve et l'orphelin que ces riches pouvant s'offrir un avocat à 400 \$ l'heure. Epris de justice, il accepte tout de même la cause. Il ne veut pas que les riches s'offrent une justice parallèle.

Glenn Close tient la dragée haute à Jeremy Irons en campant une femme à la dérive, droguée

REVERSAL OF FORTUNE, drame judiciaire réalisé par Barbet Schroeder. Scén.: Nicholas Kazan, d'après le livre d'Alan Dershowitz. Phot.: Luciano Tovoli. Mus.: Mark Isham. Int.: Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver. États-Unis, 1990, 113 min. En version originale, au Cinéma Sainte-Foy.

La Cinémathèque devient de plus en plus... québécoise

La Cinémathèque québécoise est de plus en plus présente à Québec. Le succès remporté par ses projections-concert au Grand Théâtre est sans doute le meilleur message que peut envoyer le public de la région à sa direction et, surtout, au ministre des Affaires culturelles qui assure son financement.

par LÉONCE GAUDREAU

Les bénéfices générés par ces soirées de gala sont destinés à soutenir la création d'un Musée de l'image en mouvement qui aurait pignon sur rue à Montréal, dans trois ans, si les gouvernements y vont de leurs deniers. La présence de Bruno Bégin à la présidence de son conseil d'administration n'est sûrement pas étrangère à l'accélération de l'ouverture de la Cinémathèque dans notre région.

« Dans le cas de Québec, nous avons le pied à l'étrier, avec nos échanges de plus en plus fréquents avec le Musée de la civilisation. » Ce commentaire nous vient de son directeur général, Robert Daudelin, interrogé lors d'une récente visite de promotion pour la projection-concert du Fantôme de l'opéra à Québec, jeudi.

« Dans le contexte plus large de la révision prochaine de la loi québécoise sur le cinéma, nous avons bon espoir qu'il y ait des mesures visant à nous permettre de travailler plus concrètement en dehors de Montréal. » Prenant l'exemple de ce qui se passe en Belgique ou en Suisse, M. Daudelin estime qu'il est possible, avec un petit budget supplémentaire, de donner davantage accès, dans les régions, aux collections de la Cinémathèque ou au cinéma de répertoire, pratiquement inaccessible en dehors de Montréal.

Robert Daudelin rappelle les immenses difficultés que pose toujours la circulation de copies de films, des objets précieux mais périssables, qu'il faut donc manipuler avec grand soin, comme des « objets de musée ». En ce sens, les échanges de plus en plus grands avec le Musée de la civilisation sont encourageants.

« Nous préparons le volet cinéma pour la prochaine exposition annuelle sous le thème du langage. Nous sommes aussi en voie de concrétiser un projet spécial sur le cinéma de la Nouvelle Vague. »

Avec le phénomène important de la vidéo, les distributeurs ne gardent à peu près plus dans leurs catalogues que des films récents. On constate d'ailleurs que même au Clap, les films de répertoire ou datant de deux ans ou plus ne sont pratiquement plus disponibles. M. Daudelin pense qu'on devrait alors donner les moyens à la Cinémathèque d'acquiescer et de tirer des copies (pour diffusion en région) de films essentiels à la connaissance de l'histoire du cinéma.

2 FILMS 100% HARD 18 ANS+
FANTÔME la prendre
MIDI MINUT Belle Confesse
PLUS DE 100 NOUVEAUX VIDEOS LONG-MÉTRAGE MAINTENANT DISPONIBLE

Les vidéos de l'ONF

dans le réseau de la Bibliothèque de Québec

À la Bibliothèque Gabrielle-Roy 350, rue St-Joseph est Tél.: 648-3852

- et dans 8 succursales:
• Canadière
• Les Saules
• Collège-des-Jésuites
• Neufchâtel
• Saint-André
• Saint-Albert
• Saint-Jean-Baptiste
• Saint-Charles

Prêt de vidéos sans frais la première semaine, pour les abonnés-es de la bibliothèque. Pour les non-abonnés-es, 2 \$ par jour par videocassette.



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada



Sunny von Bulow (Glenn Close) et son mari Claus (Jeremy Irons) reçoivent à un garden party et ont invité à leur table le tigre qui leur sert d'animal de compagnie.

"Cauchemardesque et superbe!"
"...sophistiqué et pervers..."
"Élégant, séduisant et angoissant."
"Un drame d'une grande intensité... électrisant."
CHRISTOPHER WALKEN
THE KING OF NEW YORK
Sam. Dim. 13h30, 16h30, 19h10, 21h25. STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592

FAMOUS PLAYERS
ROCKY V
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Sam. Dim. 12h50, 15h, 17h05, 19h10, 21h20. PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524. Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h15. STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592

"COMPLÈTEMENT DÉLIRANT!"
"À MOURIR DE RIRE SUR UN TRAIN D'ENFER!"
ALBERTO EXPRESS
GRAND PRIX HUMOUR SUPER ÉCRAN FESTIVAL DU FILM DE QUÉBEC 1990
PLACE CHAREST 501-9781

"Il faut voir ces deux champions exécuter leurs kicks acrobatiques: du pur divertissement!"
LE ROI DU KICKBOXING
Version française de KING OF THE KICKBOXERS
PLACE CHAREST 501-9781

"...un clip de 30 minutes!"
MOCHE MUZIK
Réunis dans un super clip, sans interruption: Michel Rivard, Paul Piché, Claude Dubois, Rock et Belles Oreilles, et on en oublie!
Impossible de trouver ça ailleurs. 29 min 16 s

"Des comédiens remarquables dissimulés derrière des personnes grandioses de vérité et de simplicité."
LA GLOIRE DE MON PÈRE
PLACE CHAREST 501-9781

"UN TERMINATOR EN PANTOUFLÉS."
Tatie Danielle
PLACE CHAREST 501-9781

Le Cinéma

« Comédie d'amour » de Jean-Pierre Rawson

Serrault réussit à illuminer les mots de Paul Léautaud

« On ne choisit rien dans la vie, ni ses parents, ni son caractère, ni ses maîtresses, ni sa mort, encore moins votre cul ! Le hasard est partout, une irresponsabilité générale. »

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Tout le ton du film est là. C'est un Paul Léautaud incisif, cynique, bougon, hargneux que Michel Serrault livre, avec superbe, dans *Comédie d'amour*, de Jean-Pierre Rawson.

Souvent vulgaire. Permettez une audace, la sienne. « On dit que c'est le cul qui mène le monde. Je pense plutôt que c'est la queue... S'il n'y avait pas de

queue... on se passerait bien du cul. » Il écrivait cela en 1930, à Paris. La même époque qui a inspiré *Tropique du cancer* à Henry Miller et qu'Anais Nin décrivit plus tard dans *Henry et June*. À la différence que le film de Philip Kaufman retient davantage l'érotisme des situations alors que celui de Rawson fait presque entendre le grincement de la plume de Léautaud sur le papier.

De cul, nous n'en verrons pas l'ombre dans *Comédie d'amour*. Il

prendra plutôt forme dans les propos d'un Léautaud dédaigneux, joué par un Michel Serrault magnifique, maître absolu de ses moyens et de ses effets.

D'avantage écrivain, musicien et bibliophile que cinéaste, Jean-Pierre Rawson n'a réalisé qu'un autre long métrage de fiction, *Gros Calin* d'après le livre d'Émile Ajar-Gary. C'est un boulimique des mots. Il a lu toute l'œuvre de Léautaud, y compris son *Journal particulier* qui ne fait que 2000 pages. Alors Proust !... dans sa poche. Son prochain film aura pour titre *Les fleurs du mal*. Il se concentrera sur le procès de Baudelaire.

Dans *Comédie d'amour*, le metteur en scène fait revivre un Léautaud misanthrope (il préfère la compagnie des chats à celle des hommes), misogyne (les femmes sont un mal nécessaire) et, surtout, jouisseur de mots, de phrases assassines. Il acceptera parfois de fréquenter les salons, pour étaler son anticonformisme.

Pour apprécier ce film littéraire, il faut donc aimer le mot



Avec sa bouche dédaigneuse, Michel Serrault donne vie aux phrases assassines de Paul Léautaud.

Michel Tremblay LES VUES ANIMÉES

suivi de
LES LOUPS SE MANGENT ENTRE EUX

Michel Tremblay raconte la découverte, par un enfant du Plateau Mont-Royal, du monde merveilleux des cinémas français, américain et québécois. Douze petits récits initiatiques qui retracent l'itinéraire d'une identité personnelle et d'un attachement fébrile aux univers réaliste et fantastique du monde cinématographique. Le troisième récit est un clin d'œil de l'auteur qui nous permet de lire par-dessus son épaule le petit roman qu'il avait écrit à 16 ans.



1575 Boulevard Laurier, Québec Q1C 1M2. Tél. (514) 848-1096 — Fax (514) 848-9906

La littérature d'aujourd'hui LEMÉAC

Qui?

Quel studio de Québec a désigné un ouvrage en deux volumes qui se trouve maintenant au Vatican?

— S'agit-il de l'ouvrage intitulé *Le grand héritage*?

— Oui, et il a été offert, par le Québec, au pape Jean-Paul II lors de sa visite ici.

— C'est Couthuran qui en a conçu le design: 524.54.80

bien ciselé, la pensée bien formulée et trouver plaisir à entendre dans la bouche d'une autre personne des propos (voir ci-haut) qu'on n'oserait même pas faire naître dans son propre cerveau.

Et si Rawson y parvient, c'est grâce à la composition inouïe qu'en fait ce diable de Serrault. En voyant sa tronche, d'ailleurs assez proche du portrait que le Larousse donne de Léautaud, on pourrait aussi imaginer les gueules de Claude Berlioz (dans le récent *Gainsbourg*) ou de Maurice Pialat dans ce rôle. Mais Serrault paraît ici incontournable.

Nous sommes donc à Paris, au

cours des années 30. Peu importe, nous sortirions très peu de l'apparement de cet écrivain dont nous faisons la connaissance au moment où il passe la main. Pas tout à fait puisqu'il n'écarte pas totalement sa fidèle maîtresse depuis 20 ans, Anne (Annie Girardot), pour se lier à Marie (Aurore Clément) la mondaine.

Comme toujours, Annie Girardot semble avoir de la difficulté à

trouver le ton juste mais, avec le temps, on s'y fait. Le travail illuminé de Serrault efface toutes les hésitations du début. Et les mots de Léautaud font le reste. On pourra peut-être trouver, avec raison, les personnages stéréotypés, sans surprise, les situations convenues, et le propos d'une autre époque. Mais il est possible d'y prendre son pied... grâce aux mots. Ce que j'ai fait.

COMÉDIE D'AMOUR, comédie réalisée par Jean-Pierre Rawson. Scén.: Hélène Doering, Robert Kuperberg et J.-P. Rawson, d'après *Le journal particulier 1933* de Paul Léautaud. Phot.: Dominique Chapuis. Mus.: Karl Heintz Schafer. Int.: Michel Serrault, Annie Girardot, Aurore Clément. France, 1989, 85 min. Aux Galeries de la Capitale.

**DU ST-LAURENT
À L'ARCTIQUE
Le Québec**

avec
MARC POIREL

14 au 18
NOVEMBRE

12-13 et
23-24-25
NOVEMBRE

**LES GRANDS
EXPLORATEURS**
SAISON 90-91

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric 259, boul. St-Cyrille est, Québec
Commandes téléphoniques: 643-8131
Mer. jeu. ven. sam. 20h. Dim. 14h. 20h.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy
Renseignements: 659-6710
Mer. jeu. ven. sam. 20h.

UN GOÛT VENU D'AILLEURS...



C'est TV5, l'Eurotélé. Un style, un ton, une ambiance. Une façon de voir, une manière d'être, un art de vivre. Un festival des meilleures émissions européennes.

Pour le désir de savoir: l'Euro-Info.

Abondante, documentée, imagée. Un regard européen sur la situation dans le monde.

Pour les joies de l'esprit: l'Euroculture.

Porte ouverte à l'intelligence et à la créativité. Un regard européen sur les arts et les lettres dans le monde.

Pour le plaisir des yeux: l'Eurospectacle.

International, haut en couleurs, un regard européen sur les variétés dans le monde.

À TV5, câble 15*.

UN REGARD EUROPÉEN SUR LE MONDE

L'EUROTÉLÉ

*Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.

À l'occasion du Salon du livre de Montréal, les Messageries adp désirent souligner l'excellence du travail de



Jean-Pierre Elias
médaillé d'or
représentant
librairies



Benoit St-Pierre
médaillé d'or
représentant
points de vente divers

Pour l'année 1989-90



LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
ET LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
PRÉSENTENT EN PROJECTION CONCERT

Jeu. soir
seulement

le
Fantôme
de
L'OPÉRA

"Un véritable événement!"
Claude Daigneault,
Presse canadienne

"Moments de magie,
de suspense et
d'émotion... Grandes
orchestrations...
Envoûtant!"
Sophie-Andrée Blondin,
Montréal express

"Formidable!
Extraordinaire!"
Francine Grimaldi,
CBF Bonjour

Le grand classique du cinéma muet (Hollywood, 1925) en version restaurée ■ avec Lon Chaney ■ MUSIQUE ORIGINALE composée spécialement pour l'événement par Gabriel Thibodeau ■ interprétée en direct par 1 MUSICI DE MONTRÉAL et CLAUDINE CÔTÉ, soprano, sous la direction de YULI TUROVSKY

LE JEUDI 22 NOVEMBRE 1990, 20 h

Billets à 20 \$ et 25 \$ (frais de service en sus) dans le réseau BILLETECH ou par téléphone au 643-8131
Billets gala à 100 \$ (incluant réception et reçu d'impôt) au 529-6861.
Soirée-bénéfice au profit de la Cinéma québécoise/Musée du cinéma.

Bell Radio Québec CITE 20 à 11 Radio-Canada Québec 11/Cable 6 LE SOLEIL

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TÉL.: 643-8131

GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC

CE WEEK-END SUR TÉLÉ-4

SAMEDI

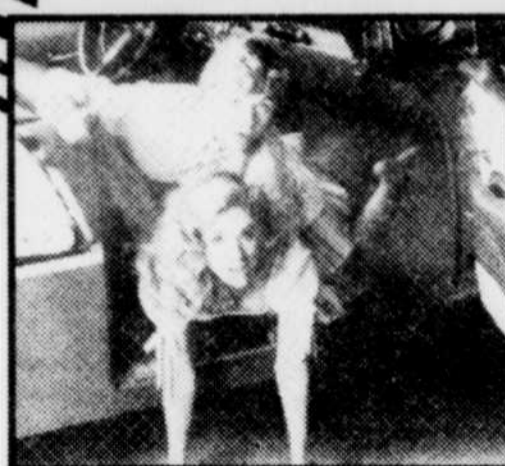
DIMANCHE



festival
TOM HANKS

D E S M I D I
VOLONTAIRES

à 14 HEURES
LA FOIRE AUX MALHEURS



D E S M I D I

JEUNESSE HEUREUSE



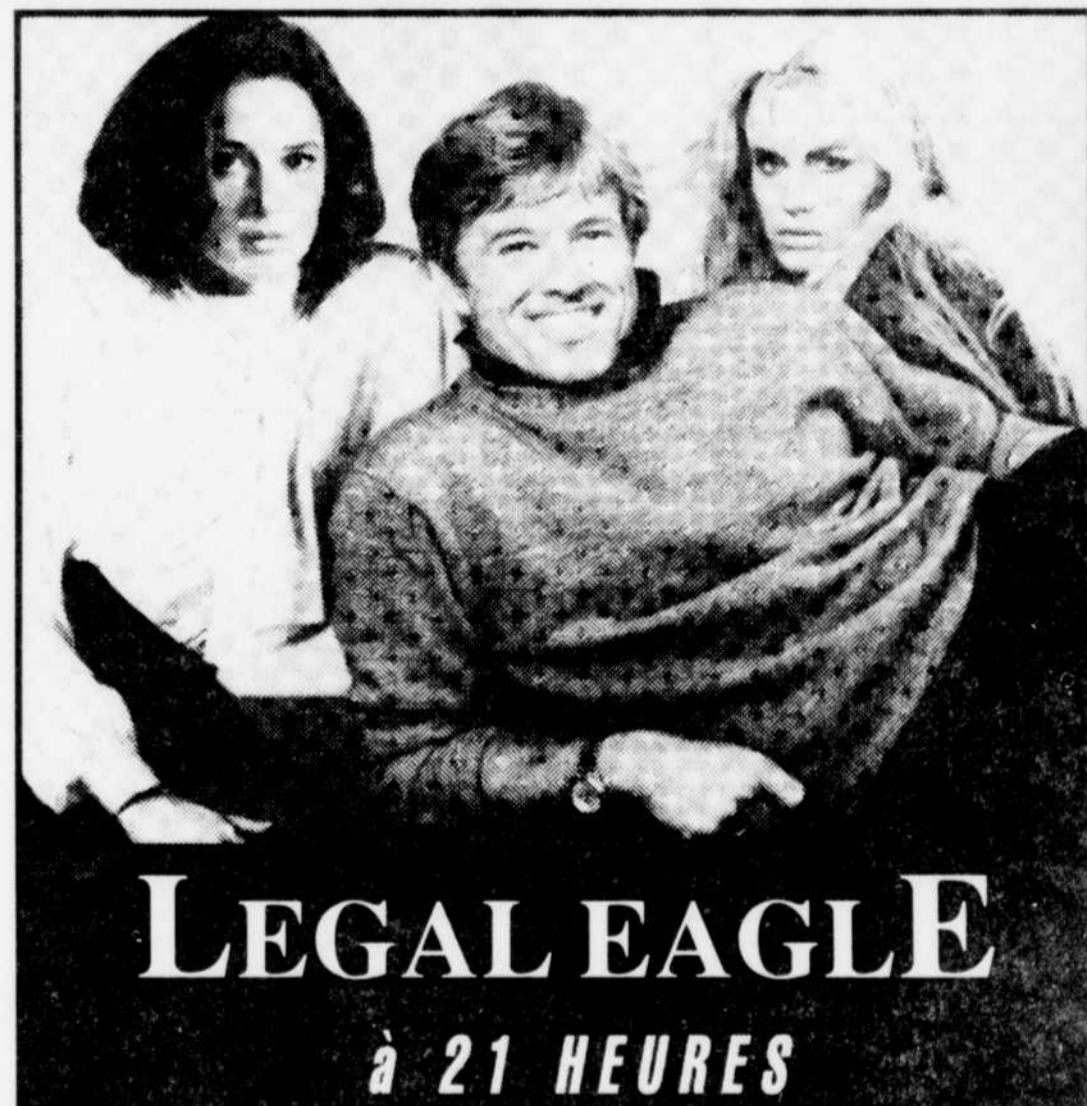
à 14 HEURES

l'amour à 16 ans

à 18 HEURES et 20 HEURES



COEUR CIRCUIT
1 et 2



LEGAL EAGLE

à 21 HEURES

TÉLÉ-4

C'est la vie qu'on aime!



Le Disque

Concert exceptionnel réunissant Carreras, Domingo et Pavarotti

Un disque qui enchantera les amateurs de grandes voix

L'événement a eu lieu le 7 juin, aux Thermes de Caracalla à Rome. Cent mille personnes, dit-on, et pas forcément des mélomanes, se disputèrent à coup de millions de lires (des centaines de dollars) les 6000 places offertes.

une critique de MARC SAMSON
LE SOLEIL

La raison : un concert tout à fait exceptionnel réunissant les trois

plus grands ténors de notre époque, José Carreras, Plácido Domingo et Luciano Pavarotti.

Ordre alphabétique scrupuleusement respecté sur les affiches, pour la première prestation des té-

nors ce soir-là, et pour tout ce qui a découlé de l'événement : disque, télédiffusion, vidéocassette. Car même si les trois « divos » ont bien précisé qu'il ne s'agissait pas là d'une compétition, même amicale, tout ce qui entourait ce concert avait été réglé dans les moindres détails : jusqu'au détournement des avions pour ne pas en troubler l'audition.

Quant aux profits, passés et à venir, ils seront versés à des oeuvres de charité favorisées par ces chanteurs.

Mais qu'en va-t-il de la part vocale et musicale de cette manifestation « charismatique » ? Les trois ténors, qui avaient manifestement le désir d'en donner pour son argent au public, ne lésinèrent pas sur les décibels. Ils chantent à



pleine et belle voix (presque un miracle pour Carreras si l'on songe qu'il a réussi à survivre à la leucémie), moins portés sur les nuances qu'ils ne s'en montrent parfois capables.

Sur ce dernier point, Carreras (la voix la plus veloutée du trio mais qui a toutefois développé un vibrato assez prononcé à l'aigu) se démarque de ses collègues par son interprétation vibrante et sensible du *Lamento di Federico* extrait de *L'Arlesiana* de Cilea.

Domingo témoigne de son éclectisme musical en passant de l'italien à l'allemand, du français à l'espagnol, avec un *E lucevan le stelle* tiré de *Tosca* aux accents passionnés et qui convient si bien au ton cuivré de sa voix.

Pour sa part Pavarotti prête toute la luminosité de son timbre, et son don unique de donner un sens à chaque mot, dans un aria moins connu tiré de *La Rondine* de Puccini.

Le fameux *Nessun dorma* de *Turandot* de Puccini (un temps numéro 1 au hit-parade de la musique pop en Grande-Bretagne, du fait qu'il servait de thème pour la présentation du « mondiale » de soccer) est ici chanté non seulement avec éclat par Pavarotti mais repris, en rappel, par les trois ténors.

Mélodies napolitaines (*Torna a Surriento*, *Core 'Ngrato*) et un pot-pourri d'airs populaires (comprendant aussi bien *Amapola* que *La vie en rose*) complètent ce disque qui ne manquera pas d'enchanter les amateurs de grandes voix. Et qui permettra sans doute de dire dans 25 ans d'ici que notre époque a connu un âge d'or des ténors avec Carreras, Domingo et Pavarotti.

Comme toujours, Zubin Mehta,

à la tête des Orchestres du Mai florentin et de l'Opéra de Rome, se montre un parfait accompagnateur.

Un répertoire rare

Il en va d'un univers musical infiniment plus rare et plus délicat dans un enregistrement consacré à des duos de compositeurs allemands et français et confié à la mezzo Anne Murray et à la soprano Felicity Lott ; plus compromettant aussi pour les interprètes.

Quoique ces deux chanteuses anglaises n'aient pas accédé au statut des superstars lyriques, toutes deux n'en poursuivent pas moins des carrières internationales (Anne Murray a entre autres chanté le rôle titre de *La Cerentola* au festival de Salzbourg et Felicity Lott faisait récemment ses débuts au Met dans le rôle de la Maréchale du *Rosenkavalier* sous la direction de Carlos Kleiber).

Les deux voix, formées à la même école et souvent réunies au récital, se marient remarquablement bien et s'expriment musicalement avec intelligence et sensibilité.

Dans ce disque qui porte le titre *Sweet Power of Song* (du nom d'une chanson irlandaise harmonisée par Beethoven qui se retrouve sur la première page), les duos de Schumann et de Brahms sont détaillés avec finesse et fraîcheur, et ceux de Berlioz, Gounod (dont une amusante leçon d'*Arithmétique* donnée tour à tour en français et en anglais), Chausson, Saint-Saëns et Fauré sont chantés avec goût et dans un style impeccable.

Graham Johnson, héritier spirituel du grand Gerald Moore, se montre aussi excellent pianiste que subtil collaborateur.

CARRERAS DOMINGO PAVAROTTI IN CONCERT. Avec les orchestres du Mai musical florentin et de l'Opéra de Rome. Direction : Zubin Mehta. Airs tirés des opéras - *L'Arlesiana* - de Cilea, - *L'Africaine* - de Meyerbeer, - *Tosca* -, - *La Rondine* - et - *Turandot* - de Puccini, - *Andrea Chenier* - de Giordano, ainsi que des chansons napolitaines et des mélodies populaires. (London 420 433-2)
FELICITY LOTT ANNE MURRAY, soprano et mezzo. Avec Graham Johnson, pianiste. Duos de Beethoven, Schumann, Brahms, Berlioz, Gounod, Chausson, Saint-Saëns et Fauré. (EMI CDC 7 49930 2).

Les « Contes d'Hoffman » à l'Opéra de Montréal

La série de représentations des *Contes d'Hoffman* de Jacques Offenbach commencera mardi, à l'Opéra de Montréal pour se poursuivre jusqu'au 8 décembre.

Rappelons que la distribution compte trois artistes qui ont reçu leur formation musicale à Québec ; soit les sopranos Hélène Fortin et Lyne Fortin et la mezzo

Odette Beaupré, qui interpréteront respectivement les rôles d'Olympia, d'Antonia et de Nicklausse. Le ténor Franco Farina chantera le rôle titre. Direction : Richard Bradshaw ; mise en scène : Bernard Uzan.



METTEZ LE «PHANTOM» AU PIED DE L'ARBRE
(514) 790-2222

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

Seulement trois mois

du 12 NOVEMBRE 1991 au 20 FÉVRIER 1992

Avant-premières: 12 et 13 novembre 1991 Gala d'ouverture: jeudi 14 novembre 1991

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

GROUPES (20 personnes minimum) TÉLÉPHONEZ:
(514) 874-9153, au Québec; (416) 925-7466, en dehors du Québec.

SOUS LE PARRAINAGE DE:



Cartes



Tous les spectacles sont présentés en anglais

Enregistrement Polygram par les artistes canadiens d'origine en vente partout le 28 novembre.

LE GROUPE SANGUIN

PRISE 2

Commandes téléphoniques 659-6710

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

TELE 4

Billet platine certifié 100 000 billets vendus

ABISO

SPECTACLES D'ADIEU
1er décembre à 19h et 22h.
2 décembre à 20h.
Supplémentaire 29 novembre à 20h.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
Renseignements: 659-6710

La Chanson

Nathalie Simard: la fille reste la même sous la nouvelle tête

On a beau faire tout le tapage qu'on veut sur le nouveau look de Nathalie Simard, il y a maintenant trois ans qu'elle, elle avait tourné la page.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Dans les locaux administratifs du centre commercial des Galeries de la Capitale, où elle se produira aujourd'hui, Nathalie Simard met des tremolos sur ce fameux virage, longuement détaillé par les médias, cette semaine, à la suite du lancement de son nouveau disque, *Au Maximum*. « Je ne veux pas que les gens pensent que j'ai fait ce changement en me choquant. Au contraire, j'ai fait ça en souriant! »

La p'tite sorcière de l'île d'Orléans a l'oeil pétillant, le sourire narquois. Elle a gardé son visage de fillette, rond comme la lune, malgré la nouvelle tête et les nombreux kilos perdus. « J'ai fait tout ça sans prétention, ajoute-t-elle. Je suis comme toutes les filles de mon âge, comme tout le monde. De temps en temps, on a envie de changer de look. Et j'avais envie de m'habiller sur scène comme je m'habille dans la vie de tous les jours. »

Dans le local d'à côté, l'imprésario Guy Cloutier trône fièrement derrière un des bureaux, le 'N' de sa protégée gravé sur le coeur de son T-shirt. Sa verve légendaire lui vaut un petit attroupelement autour de lui. « J'ai investi 300 000 \$ pour Nathalie, lance-t-il à la galerie. Ça fait 20 disques que je fais de l'argent sur son dos, c'est bien normal que je lui donne maintenant les moyens de faire quelque chose comme elle le veut! » clame-t-il avec une spontanéité et une sincérité déconcertantes.

Super Nathalie

Vingt-et-un ans, 21 disques, souligne la publicité. Encore la Nathalie se fait plus terre à terre. « C'est un hasard tout ça. A une certaine époque, je faisais quatre disques par année! » N'empêche que ce nouveau microsillon accentue le virage qu'elle avait amorcé en 1987, avec *Tourne la page*, le disque qu'elle avait présenté avec son frère, René. D'abord parce que le grand frère a fini par s'éclipser, histoire de faire tomber le mythe des « p'tits Simard ».

« Les 'p'tits Simard'! L'image restera toujours, dit la chanteuse dans un sourire. Mais maintenant qu'on a décidé de séparer le duo, on ne reviendra pas là-dessus. Mais ça ne nous empêchera pas de se retrouver, René et moi, sur scène, par exemple. »

Mercredi soir, au Spectrum de Montréal, Guy Cloutier n'avait pas économisé les moyens pour faire du lancement du nouveau disque de sa fille spirituelle un événement remarqué. « Le son est différent, croit la chanteuse. C'est très danse, il y a un petit peu de rap, mais il y a quand même beaucoup de ballades sur le disque. »

L'une d'entre elles est signée Claude Dubois. « Je lui ai apporté chez lui, à Saint-Sauveur, une musique — Claude écrit juste sur des musiques déjà composées. Et c'est la première fois qu'il écrit une chanson pour quelqu'un d'autre! La chanson de Claude, c'est une ballade un peu rock. C'est celle qui, à mon avis, me représente le plus. Il a pris le temps de me découvrir avant d'écrire la chanson. »

Les NKOB, version québécoise

Mais fidèle à l'image du duo Simard, la danse prend encore beaucoup de place dans les prestations *live* de l'artiste, qui était accompagnée de cinq danseurs lors du lancement de mercredi. Sauf que les numéros de claquettes ont cédé la place aux « danses de rue », comme se plaît à les qualifier la jeune fille. Au point que Guy Cloutier se risque à comparer la prestation de sa Nathalie aux populaires gamins de New Kids On The Block.

Les New Kids? Nathalie Simard lance un grand rire franc et ses yeux expriment la surprise. « J'aime beaucoup les New Kids. C'est peut-être parce que le public des NKOB et le mien, ça se rejoint à quelque part. Mes influences, ce sont Janet Jackson, Madonna, Maria Carhey. Mais les influences, on en fait ce qu'on veut: on puise un petit peu dans chaque et on en fait quelque chose de personnel... »

Quelques minutes plus tard, Nathalie Simard offrait au public du centre commercial un avant-goût de son nouveau disque, en compagnie de deux danseuses. Parmi la foule, les petits sont encore nombreux. Et ils ne manquent pas de souligner leur enthousiasme, en sautant presque autant que la chanteuse sur scène. Tous les jeunes interrogés par la suite sont unanimes: « La nouvelle Nathalie, elle est bien! »

Seule la petite Audrey, 6 ans, de Beauport, qui jouait aux « p'tits Simard » avec son cousin, il n'y a pas si longtemps, lors d'un concours de *lipsynch*, avoue sa déception: « Moi, je préfère la Nathalie d'avant, parce que je connaissais les chansons! »



Nathalie Simard: « Je me décris comme une fille bien dans sa peau. »

Milli Vanilli: Surprise! Rob et Fab ne chantent pas

NEW YORK (AFP) — Ils sont beaux, ils dansent bien, ils ont vendu plus de sept millions d'exemplaires de leur tube *Girl you know it's true*, mais voilà, les deux chanteurs du groupe Milli Vanilli... ne chantent pas.

C'est leur producteur-arrangeur, l'Allemand Frank Farian, qui l'a révélé, jeudi, à New York alors que la rumeur se faisait de plus en plus forte.

Sans dire qui sont les réels chanteurs sur leur disque, Frank Farian a avoué que Rob Pilatus et Fab Morvan n'avaient jamais chanté qu'en *play-back*.

Le producteur, qui doit lancer un nouveau groupe en janvier prochain, a raconté qu'il était contraint de dire la vérité parce qu'après leur tube *Girl you know it's true*, les deux hommes voulaient chanter avec leur propre voix sur leur prochain disque.

Michael Greene, président de la National Academy of Recording Arts and Sciences, a pour sa part indiqué qu'il était possible que l'Académie décide de retirer aux Milli Vanilli le Grammy du meilleur nouveau groupe qu'ils avaient gagné l'an dernier.

Marie Denise Pelletier
SURVIVRE

CE SOIR
Commandes téléphoniques
659-6710

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710 TELE 4

« C'est plein d'humour, c'est chaud, c'est fort...
La meilleure surprise de l'année... »
Télérama, Bourges

Arthur H

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

UN SOIR SEULEMENT

Le 7 décembre 1990, 20h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech
18 \$ (plus frais de service) 20 ans
Commandes téléphoniques: 643-8131

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE
TÉL.: 643-8131
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

FERIEZ-VOUS L'HUMOUR AVEC CET INDIVIDU ?

SUPPLÉMENTAIRE
24 novembre à 22 h

À l'affiche VENDREDI et SAMEDI

LEMIRE

149 999 Québécois l'ont fait et se sont déclarés satisfaits.

23 novembre à 20h
24 novembre à 19h
PALAIS MONTCALM

ROZON

Commandes téléphoniques: 670-9011 du lundi au samedi de 12h00 à 18h00

Concert Gala

CONCOURS JEUNES COMPOSITEURS 1990

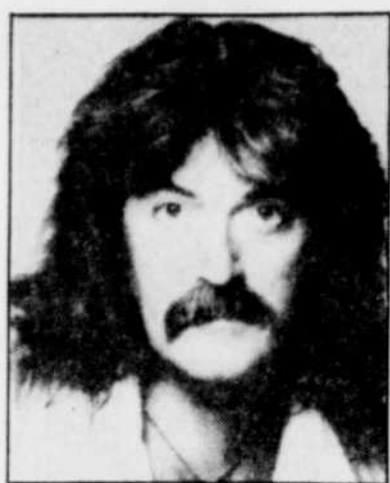
DIMANCHE 18 NOV. 20H
PALAIS MONTCALM

Nombre limité de billets gratuits maintenant aux théâtre et Montcalm

COMPLÈT

Radio-Canada
CBV-FM 95,3/Québec

Le Rock



Quatre des membres de Deep Purple (à partir d'en haut dans le sens des aiguilles d'une montre) : Ian Paice, Jon Lord, Ritchie Blackmore et Roger Glover.



«Slaves and Masters» : un disque moyen du groupe Deep Purple sans Ian Gillan

Deep Purple présente *Slaves and Masters*, son premier microsillon sans le chanteur Ian Gillan. Un disque moyen qui ne figurera pas dans la liste des grandes réussites du groupe, et qui témoigne d'une période de transition pour la troupe de Ritchie Blackmore.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Deep Purple Slaves and Masters

BMG RCA 2421-1-R
Changement de maison de disques... et changement de chanteur pour Deep Purple. Eh oui, le bouillonnant Gillan a une fois de plus claqué la porte et il a été remplacé par Joe Lynn Turner, un chanteur qui a travaillé plusieurs années avec Ritchie Blackmore au sein de Rainbow. Ce qui confère un brin de crédibilité à l'association.

Ce n'est pas la première fois que Deep Purple doit vivre avec de tels changements. Et il n'y a pas que Gillan qui ait déjà abandonné le navire. Roger Glover et même Blackmore ont déjà fait de

Premier constat : Turner se débrouille bien mais il ne parvient pas à nous faire oublier la voix de Gillan, qui était en quelque sorte la marque de commerce du groupe avec la guitare de Blackmore.

Difficile donc d'imaginer Deep Purple sans cette voix. D'autant plus que Turner, lui, ne possède pas une voix qui se distingue vraiment. Le groupe y perd au change.

Musicalement, on dénote quelques redites et le disque ne casse rien, mais ça demeure tout de même dans les standards de qualité du groupe. Heureusement, Blackmore est égal à lui-même et ses arabesques retiennent toujours l'attention.

Robert Cray featuring The Memphis Horns Midnight Stroll

PolyGram Mercury 846 652-4
Les précédents disques du bon-

homme annonçaient la couleur. Blues certes, mais aussi rythm & blues. Ce disque est en quelque sorte l'aboutissement de cette double passion.

L'influence du défunt Otis Redding est plus présente que jamais. Comme preuve *My Problem* (quelques reminiscences de *I've Been Loving You*), une pièce que le défunt Redding ne renierait pas. Une pièce qui, aussi, illustre bien que Cray est non seulement un fin guitariste mais aussi un chanteur doué.

Autre atout de ce *Midnight Stroll*: la section de cuivres The Memphis Horns qui enrobe le tout avec énormément de « feeling ».

Hindu Love Gods Hindu Love Gods

WEA Reprise 92 44064

Trois membres de R.E.M. (Peter Buck, Mike Mills, Bill Berry) se sont retrouvés un beau jour en studio avec Warren Zevon et ils ont mis en boîte, pour le simple plaisir de la chose, des versions de classiques du blues tels *Walking Blues*, *Travelin' Riverside Blues* (des reprises du légendaire Robert Johnson) et *Mannish Boys*, quelques rock et country ainsi qu'une version de *Rasperry Beret* de Prince, repris un peu « à la Bowie période Spiders From Mars ».

Il s'agit d'une séance saisie sur le vif. Le résultat est donc brut, sans fioritures. Un son un peu « garage » quoi.

Sans être un disque qui va marquer les annales du rock, il s'écoute néanmoins avec le même plaisir que les principaux intéressés ont eu à le réaliser.

James Cotton, Junior Wells, Carey Bell & Billy Branch Harp Attack!

WEA Alligator ALC 4790

Amateurs d'harmonica, vous ne devez pas passer à côté de ce *Harp Attack!* Quatre harmoniciens, eh oui quatre, qui se relaient et s'encouragent.

Deux vétérans, James Cotton et Junior Wells, ont uni leurs talents à celui de Carey Bell et Billy Branch, des « jeunots » qui ont néanmoins une bonne feuille de route derrière eux.

Seule la maison Alligator pouvait imaginer pareille rencontre au sommet! Les quatre « souffleurs » passent en revue les ramifications du blues avec autant de plaisir que d'aisance.

Inédits de Charlie Parker

PARIS (AFP) — Grâce à un « groupe » de Charlie « Bird » Parker, connu des seuls initiés, Dean Benedetti, et à la volonté d'un petit label américain, Mosaic, spécialisé dans l'exhumation de pièces rares, six ans d'enregistrements totalement inédits du maître du BeBop, de 1947 à 1953, sont enfin livrés au public. Cette semaine paraît en effet à Paris et New York l'intégrale de ces bandes magnétiques sous le titre *The Complete Dean Benedetti Recordings of Charlie Parker*, en pas moins de sept compacts ou 10 vinyles.

C Fête autour du Conte

LANCEMENT des contes primés
par M. Roland Arpin, directeur général du Musée, suivi du film *Pas de répit pour Mélanie*. Réalisateur: Jean Beaudry, producteur: Rock Demers, interprètes: Marie-Stéphane Gaudry, Kesnamelly Neff, Vincent Bolduc, 1990, 92 min. Le dimanche 18 novembre à 14 h.*

CONFÉRENCES
Les légendes du Saint-Laurent avec Jean-Claude Dupont, ethnologue. Le mardi 20 novembre à 20 h.*
Légendes modernes et urbaines avec Jean Bériault, chroniqueur au magazine CROC. Le dimanche 25 novembre à 15 h.*

CINEMA
Conte de printemps. Réalisateur: Eric Rohmer, interprètes: Anne Tesseydre, Florence Darel, Hugues Quester, 1990, 112 min. Le mercredi 21 novembre à 19 h.

SPECTACLE
Musique, contes et légendes du Québec avec Richard Cyr, musicien, folkloriste et conteur. Le vendredi 23 novembre à 20 h.*

SPECTACLE-ANIMATION
pour les 5 à 12 ans
La nuit blanche de Barbe Bleue par le Théâtre de Quartier. Les samedi 24 et dimanche 25 novembre à 13 h et à 15 h 30.*

* Réservation de laissez-passer

ENTRÉE GRATUITE
INFORMATION/RESERVATION:
(418) 643-2158

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Une collaboration LE SOLEIL

LES CERTIFICATS-CADEAUX DU 20^e

15 \$
25 \$
50 \$
100 \$

En vente dans le réseau Billetech

Pour Noël, offrez des soirées au Grand Théâtre de Québec.
Suggestions de cadeaux pour 1991: Les Mimes Mummenschanz, le 12 février. Pianos en fête, le 21 février. Danse Partout, le 27 mars. La compagnie de danse Prejicai, le 30 avril. Le Ballet de l'Opéra de Kiev, U.R.S.S., le 10 juin. Le Ballet de l'Opéra de Paris, le 17 juin. Les Ballets Canadiens, le 5 et 6 avril. Les Ballets de l'Opéra de Paris, le 10 juin. Le Ballet de l'Opéra de Paris, le 17 juin. Le Ballet de l'Opéra de Paris, le 17 juin.

BANQUE NATIONALE PRÉSENTE

LES DÉCOUVERTES

Juste pour rire

PRESENTÉMENT À L'AFFICHE

MISE EN SCÈNE LARRY-MICHEL DEMERS

PATRICK HUARD • PAUL LAROCHE • MARC LARRIVÉE • DANIELÉ PARADIS

TOURNÉE 1991

BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

du 8 novembre au 2 décembre
du jeudi au dimanche à 20h00 samedi 19h et 22h

Théâtre Petit Champlain
3818, Rue Champlain, Québec, Q.C. G1K 8K4
Réservations: 652-2931

Billetech

EXPOSITION

de François Faucher à la galerie d'art de la bibliothèque Félix-Leclerc de Val-Bélair.

L'artiste sera présent les 17, 18, 24 et 25 novembre ainsi que les 1er et 2 décembre de 14 h à 17 h.

HEURES D'OUVERTURE
Dimanche: 13 h à 17 h
Mardi, jeudi, vendredi: 14 h à 21 h
Mercredi, samedi: 10 h à 17 h

MOSAÏQUE

EXPOSITION des œuvres récentes de DOMINIQUE MOUSSEAU TREMBLAY

du 15 au 18 novembre

à la Galerie D'Art Côte Saint-Paul, 1268, rue St-Paul, Ancienne-Lorette

Heures d'ouverture:
15 et 16: de 17h00 à 21h00
17 et 18: de 15h00 à 20h00

D. MOUSSEAU, T.

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada offre des subventions pour la réalisation de projets novateurs qui abordent la création artistique de façon nouvelle. S'inspirent de plus d'une discipline ou répondent à des besoins précis dans l'évolution de l'activité artistique.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les propositions sont évaluées par des comités de sélection régionaux. Le processus dure environ quatre mois.

La date limite pour soumettre un formulaire de demande au prochain concours est le 15 janvier. La date limite du concours suivant est le 1^{er} mai.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée bien avant ces dates. Les demandes de formulaires doivent être accompagnées d'une brève description du projet et d'un curriculum vitae de la personne responsable du projet.

Pour renseignements, écrire au :

Programme Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

REFLECTIONS / REFRACTIONS • TROIS REGARDS DE CHARLEVOIX

EXPOSITION ITINÉRANTE et OEUVRES RÉCENTES de CHANTAL JEAN NICHELE POISSON ANNE WARREN

Du 23 nov. au 9 déc. à la Galerie ANIMA G 1037, de la Chevrotière 31e étage, Complexe G Québec

VERNISSAGE
Vendredi 23 nov. 17 heures
Commanditée par: Bell

CABLES REYNOLDS
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
MUSÉE DE CHARLEVOIX
RESTAURANT WINS
DONOHUE

Le Disque

Un décevant Roch Voisine, un étonnant Patrick Norman

Après avoir vendu un million de fois plutôt qu'une son microsillon *Helène*, Roch Voisine avait un lourd défi à relever en présentant son *Double* bilingue. Mais, malgré toute la publicité et les grands moyens mis en branle pour l'enregistrement, le nouveau disque de Roch Voisine ne lève pas.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Double Roch Voisine

STR-8023
Pourtant, tous les ingrédients y étaient : un disque costaud de 22 chansons, une formule binaire anglais-français habile, des musiciens québécois émérites, tels qu'Aldo Nova, Scott Price, Jean-Marie Benoit et Rick Haworth, sans oublier la participation du ce-



Roch VOISINE



Patrick NORMAN

libre Francis Cabrel, qui prête sa musique et sa guitare dans la version anglophone de *Je l'aime à mourir*.

Mais ce nouveau disque est peut-être justement trop leché,

trop *clean* et manque carrément d'âme. Le disque comporte beaucoup trop de ballades, qui se ressemblent toutes et qui sont concentrées dans les premiers deux tiers de chacun des microsillons : l'auditeur risque de s'endormir avant d'arriver aux dernières chansons du disque, nettement plus rythmées.

Ces défauts sont d'autant plus accentués dans la partie anglophone du disque, où seuls trois titres peuvent retenir quelque peu l'attention : les traductions d'*Helène* et de *Je l'aime à mourir*, en

plus de *Jamie's Girl*, une chanson qui rappelle les *Champs-Élysées* de Joe Dassin.

Trop pris par ses nombreux engagements un peu partout dans le monde, Roch Voisine a peut-être consacré trop peu de temps à la préparation de ce nouveau microsillon. Dommage pour nous...

Passion Vaudou Patrick Norman

STR-8024
Patrick Norman étonnera ses pires détracteurs avec *Passion Vaudou*, un disque qui contraste

étrangement avec l'image que s'est forgée avec les années le prince du country québécois. Il s'agit d'un mélange bien dosé entre les ballades qui ont fait la renommée du chanteur et des airs plus rythmés, nettement inspirés de la Louisiane, où le microsillon a d'ailleurs été enregistré.

On ne peut encore crier au génie ; la voix du beau frisé est juste, mais toujours aussi monotone, certaines mélodies manquent... d'air, la formule musicale ne se hasarde pas trop souvent hors des sentiers battus. Mais les arrangements sauvent tout ! Huit choristes, une section de cuivres complète, auxquels vous ajoutez une

panoplie d'instruments ethniques : le résultat est très acoustique, très riche musicalement et quelques chansons seraient suffisamment *black* pour être chantées par Lavilliers. Évidemment, Sting semble plus crédible lorsqu'il parle de Bourbon Street que Patrick Norman. Mais c'est peut-être juste du snobisme...

Ce nouveau disque plaira certainement plus aux fans de Quand-on-est-en-amour, qui prendront plaisir à glisser les two-steps à Patrick dans les parties des Fêtes, qu'aux vrais maniaques de World Beat. Mais cette nouvelle démarche musicale du chanteur est digne d'intérêt.

Des surprises pour les auditeurs du Concours des jeunes compositeurs

Le concert gala réunissant les neuf oeuvres sélectionnées par le jury pour la finale du 9e Concours des jeunes compositeurs canadiens de Radio-Canada pourrait comporter quelques surprises.

Non seulement par la teneur des pièces que propose cette audition qui aura lieu dimanche, à 20 h au Palais Montcalm, mais aussi en raison de la publicité que reprend sur ses ondes la radio d'État à ce propos depuis quelques jours. Publicité qui laisse entendre que Lorraine Vaillancourt dirigera l'Orchestre de chambre de Radio-Canada dans toutes ces créations.

Or, dans la catégorie *Musique de chambre*, on retrouve notamment *Pieces* de David Harman, pour piano solo qu'exécutera Louis-Philippe Pelletier, et *Four Songs on Poems by Walt Whitman*, pour baryton et piano, avec Michel Ducharme et Claude Soucy comme interprètes. Aussi bien dans l'une comme dans l'autre, un chef d'orchestre aurait, semble-t-il, peu à faire.

Quant aux trois pièces de *Musique électroacoustique*, les compositeurs eux-mêmes s'en feront les exécutants, s'il faut en croire un communiqué de Radio-Canada.

Par contre, les trois oeuvres de la catégorie *Musique pour cordes* seront effectivement dirigées par Lorraine Vaillancourt.

Quoiqu'il en soit, les auditeurs, aussi bien ceux réunis au Palais Montcalm qu'à l'écoute de Radio-Canada FM, auront l'occasion de juger par eux-mêmes des mérites de ces jeunes compositeurs.

Plus de 150 films faits par ordinateur présentés à Montréal

MONTREAL (AFP) — Plus de 150 films provenant d'une quinzaine de pays seront présentés, du 21 novembre au 4 décembre à Montréal, dans le cadre du 5e Festival international du film par ordinateur.

L'Australie, le Japon, la Hongrie, l'Allemagne, la France, le Mexique, les États-Unis et le Canada sont les principaux pays représentés dans cette sélection divisée en cinq catégories (art, science, fiction, publicité et micro-ordinateur).

Parmi les films les plus attendus figurent les *Fables géométriques* des créateurs français du studio Fantôme Animation inspirés par Jean de LaFontaine, *Panspermia* de l'Américain Karl Sims, dont le thème est l'évolution végétale, le film scientifique de l'Allemand Jules Bister sur la guérison des blessures ainsi que *Vision informatique* des Canadiens Eric Mattson et Alain Mongeau.

DÉMONSTRATION DE PASTEL
par
M. HORACE CHAMPAGNE
Le mercredi 21 novembre 1990
de 19 h à 21 h
Chez Rouillard - Le Pavillon des Arts
715, boul. Charest Ouest, Québec.
S.V.P. réservez 683-1551

LE TOUT QUÉBEC EST INVITÉ

Pierre Bleau vous invite à l'exposition de ses tableaux au **Château Frontenac**
Promenade des boutiques, niveau de la terrasse aujourd'hui et demain de midi à 21 heures.

Stationnement gratuit de 2 heures garage du Château. Cartes de crédit Paiements différés.

Art & Artisanat
DE LAC-BEAUPORT VOUS ATTEND:
"Venez faire le plein d'art"
ÉCOLE MONTAGNAC
570, chemin Le-Tour-du-Lac, Lac-Beauport
17 novembre: 11 h à 22 h
18 novembre: 11 h à 17 h

Bienvenue à tous!

Entrée GRATUITE

LE BALLET NATIONAL DU QUÉBEC

Venez découvrir votre **BALLET NATIONAL DU QUÉBEC**

GALA PROMOTIONNEL

L'audace et l'invention des danseurs du Québec combinées à la puissance et le brio des danseurs de l'Opéra de Kiev dans des chorégraphies de Maurice Béjart • Valéry Kovtun • Howard Richard • Jean Grand Maître

Pour faire de la danse une pensée

UN SOIR SEULEMENT
Le mercredi 21 novembre 20 heures
Prix: 15 \$

BANQUE NATIONALE KLM

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy Renseignements: 659-6710

LE SOLEIL Billetech

BATSHEVA

Direction artistique: Ohad Naharin

COMPAGNIE DE DANSE D'ISRAËL

Un soir seulement
le 27 novembre 1990
20 h

"Sensuel! Audacieux! Touchant!"
"Ohad Naharin est un de ces jeunes chorégraphes à découvrir!"
"Vous êtes emportés par l'exubérance et la perfection des danseurs."

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

BANQUE NATIONALE

ORLEANS EXPRESS

Commandes téléphoniques: 643-8131

19 \$, 22 \$, 27 \$ Étudiants et aînés: 12 \$

Billetech

LE SOLEIL SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC Radio-Canada Télévision et radio

Les grands **Ballets Canadiens**

Directeur général: Colin McIntyre. Directeur artistique: Lawrence Rhodes

GISELLE

LE CHEF-D'OEUVRE SUPRÊME DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

20 et 21 NOVEMBRE 1990 • 20 h

Le 20: Anik Bissonnette et Louis Robitaille

Le 21: Yvonne Cutaran et Kenneth Larson

UNE NOUVELLE PRODUCTION SOMPTUEUSE
"Il est difficile de croire aux contes de fées, mais on ne peut faire autrement devant la superbe nouvelle production de Giselle des Grands Ballets Canadiens."
Edmonton Journal, 19 sept. 1990

Chorégraphie: Anton Dolin (d'après Jean Coralli et Jules Perrot)
Mise en scène: Fernand Nault
Musique: Adolphe Adam
Décors et costumes: John Dinning

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Sous la direction de Gilles Auger

Hydro-Québec

Desjardins

Radio-Canada télévision et radio

LE SOLEIL 19 \$ à 37 \$

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Commandes téléphoniques: 643-8131

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Le Théâtre

« Terminus » par le Théâtre Niveau Parking

Une nouvelle variation sur le coup de foudre

Le foudre, au Niveau Parking, c'est de travailler différemment à chaque spectacle. Après *Passion « fast-food »*, théâtre à la carte où il se soumet au choix du public, voici qu'à compter de ce jeudi 28, au Périscope, il revient à une ligne unique de récit dans lequel le héros devient le spectateur impuissant de ses désirs, omissions et actes manqués du passé.

textes de JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Comédie satirique, *Terminus* est une théâtralisation d'un roman du même nom paru il y a deux ans. Son auteur, André Morency, est cosignataire de l'adaptation avec Michel Nadeau, metteur en scène du spectacle et directeur artistique du Niveau Parking.

Son titre le suggère, l'action de *Terminus* se passe dans un buffet de gare, un lieu en rénovation perpétuelle qui sortira peut-être, un jour, de son esthétique des années 50. Le Niveau Parking y braque son objectif sur une bulle de temps surgonflée, celle de l'attente de Georges du prochain autobus.

Georges a l'âge de ses auteurs. Il « s'est formé dans les années 1970 », précise André Morency, et appartient donc à la soi-disant « génération perdue » de ceux qui sont trop jeunes pour se réclamer du « baby-boom » et trop vieux pour s'identifier à la culture informatique de leurs benjamins. En somme, d'une époque où « énormément de portes politiques et artistiques se sont ouvertes sans laisser de suites ».

S'occupe à un feuilleton radiophonique, pour gagner sa croûte, en attendant le grand roman... Croit adorer sa blonde jusqu'à ce que le frappe, en un éclair fulgurant, un coup de foudre pour une jolie passagère...

« Il a deux jours de liberté devant lui, elle aussi semble seule, qu'est-ce qui le retient de lui parler ? », fait Michel Nadeau. Son attente est émaillée de décrochages ou ses pensées et ses fantasmes prennent forme. »

La fission

Michel Nadeau utilise l'image de la bombe à fission pure à l'uranium pour décrire la situation. Atomes sociaux, le héros et la belle se retrouvent chacun dans sa masse sous-critique, face à face : la bombe est armée. Il suffit que les charges d'explosifs classiques éclatent pour que les deux masses se fondent l'une dans l'autre et que la réaction en chaîne se produise. La fission pulvérise leurs noyaux, engendre des neutrons qui produisent à leur tour de nouvelles fissions. La chaleur monte, l'explosion est inévitable... Quelle nouvelle matière, quel avenir naîtra de ce déferlement d'énergie ?

Le héros ne bouge pas, il fantasme, rappelons-le. Les détonateurs de ce processus de fission, ce sont les clients du buffet qui forment un chœur. « Il nous dit pourquoi il a fait ceci, pourquoi il n'a pas fait cela, comment il se sent, dit Michel Nadeau. C'est un peu le narrateur des films de Fellini. »

Extension de la mémoire et du désir de Georges, le chœur recoude « le tissu des influences qu'il a subies, poursuit-il, nous fait voir

comment il a 'caméléonné' ladedans ». Il traite de son comportement politique, de son attitude au travail, de ses rapports avec les femmes, avec la sexualité.

Rythme nerveux

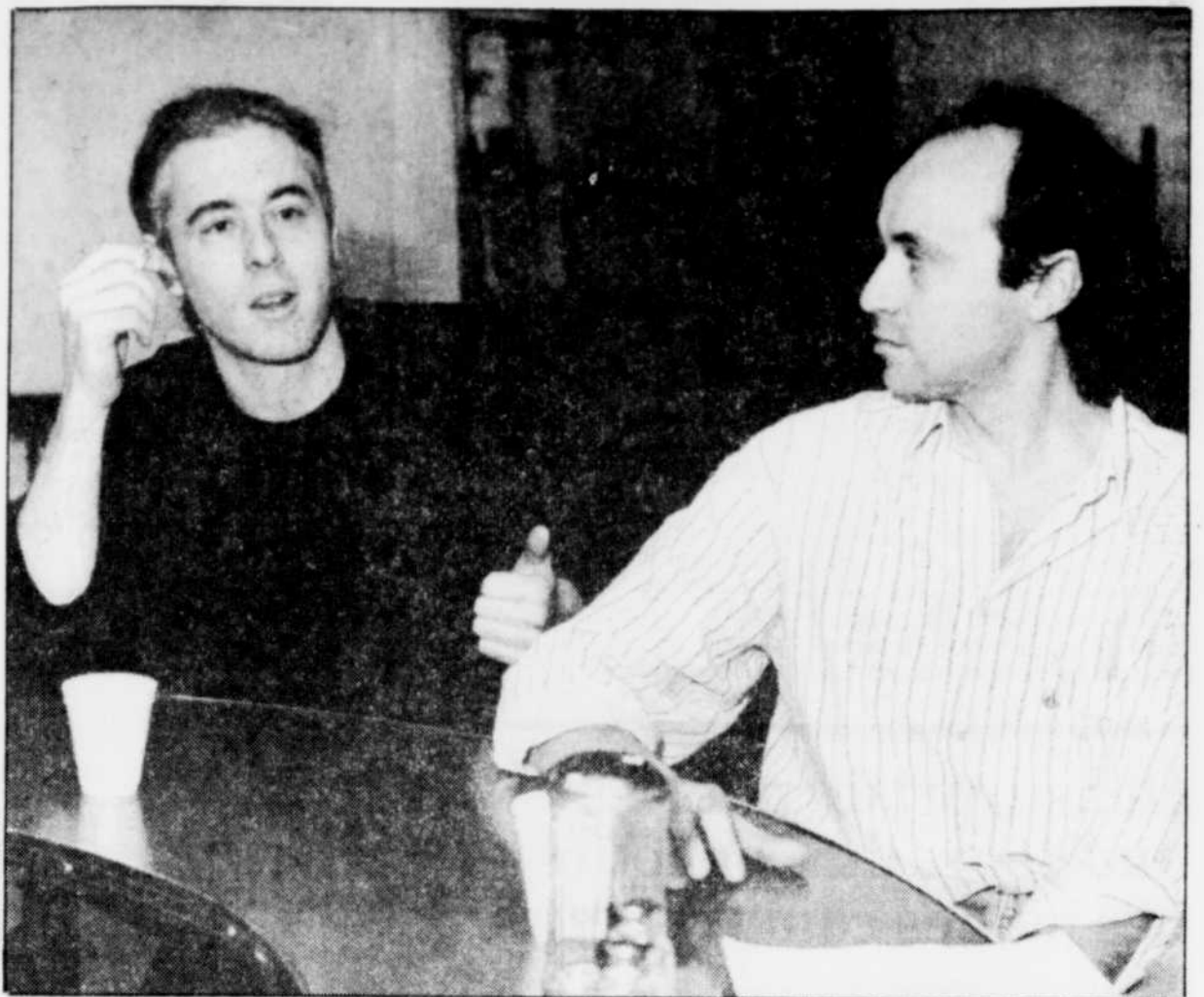
Si le héros et le climat général sont restés inchangés, l'adaptation scénique se distingue passablement du roman *Terminus*. Il y a eu élagage de certains personnages et situations, accentuation de certains passages, adoucissement de d'autres, transposition de certains éléments aussi.

La réécriture a créé « une dynamique amusante, relate André Morency. Moi, je pouvais pour des transformations : *Terminus*, j'ai écrit ça il y a trois ans, je voulais passer à autre chose. Michel, lui, me retenait ! »

« Parce que ce qui m'a d'abord intéressé dans ce texte, c'est ce que j'en ai lu il y a trois ans », renvoie tout de go Michel Nadeau.

L'empreinte Niveau Parking ? « Il se vérifiera dans le rythme nerveux du spectacle », explique ce dernier. Le défi ici a été de « créer à partir d'un roman à tendance fantasmagorique ». De suggérer « une progression des décrochages du héros jusqu'à ce que les personnages se retrouvent face à eux-mêmes », précisera plus loin André Morency.

Nancy Bernier, José Deschênes, Benoit Guoin, Antoine Laprise, Rémi Montesinos, Rychard Theriault et Denise Verville composent la distribution. Scénographie d'Isabelle Larivière et éclairages de Denis Guérette. À l'affiche du mardi au samedi, à 20 h, jusqu'au 15 décembre. Billets en vente sur le réseau Billetech. Réservations au 529-2183.



André Morency, auteur du roman « Terminus », cosigne l'adaptation théâtrale avec Michel Nadeau, metteur en scène du spectacle et directeur artistique de Niveau Parking.

Morency et la peur des mots

André Morency a peur des mots. Avant d'accepter de donner forme à ses visions et

de l'aspirer dans leur histoire, ils lui sont une souffrance. Sans doute l'auteur de

Terminus, que le Niveau Parking s'apprête à théâtraliser au Périscope, se méprend-il sur leur réticence. Car les mots, en particulier ceux qu'il a proposés à l'adoption théâtrale, ne rougissent pas de le savoir leur père.

Trifluvien d'origine, 33 ans, accouché par le père de Benoit Guoin, partie à la distribution de *Terminus* ! comme quoi les étoiles ont les bras longs.

Venu à l'écriture un peu par accident. « Au point de départ, c'est le cinéma qui m'intéresse. J'ai 15 ans, *Psychose*, d'Hitchcock, me renverse, je devore le livre que Truffaut lui consacre et je me dis : plus tard, moi aussi je raconterai des histoires. »

Études en cinéma à l'université Laval. Puis la désillusion du référendum. « J'veux rien savoir, j'décroche. » Paré au retour à la terre. Et puis non, il laissera venir le hasard.

Alors régisseur à la Bordée, Michel Bernatchez a un jour besoin d'un menuisier pour réparer une porte coulissante du décor d'*Une amie d'enfance*, la pièce que monte Mathieu Gaumont. André Morency est son homme. « C'est ainsi que je suis entré au théâtre : pas par la grande porte, par la porte coulissante ! », rigole-t-il.

À la Bordée toujours, il construit des décors deux ans durant, puis y devient machiniste. Le Théâtre Blanc en fait entre-temps son relationniste pour *Calamity Jane* et *Carton noir sur fond blanc*. Le voici bientôt régisseur et directeur de production, à la même enseigne. Cinq, six ans passent comme ça, à travailler, voyager (Europe, Afrique du Nord, É.-U.) et à griffonner en secret.

Un bon matin, le cinéma le retrace. Stage d'un an à l'ONF, au Saguenay-Lac-Saint-Jean et sur la Côte-Nord. *Terminus* s'écrit dans l'attente d'avions ou d'autobus qui le promèneront jusqu'aux confins de cet immense territoire. Une année gratifiante au terme de laquelle on le retrouve à la direction des productions, au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Très mobile, le gars... « Modèle classique des années 70 », fait-il valoir. Desir de l'ailleurs, une certaine impatience devant la vie institutionnelle.

Et là, après avoir écrit les dialogues de *Junk*, écrit *En haut des genoux*, l'une des courtes pièces de *Passion « fast-food »*, et tâte de la dramatique radiophonique et du scénario de vidéo, il chancelle devant l'œil sourcilieux des mots, on l'a dit.

« J'ai le goût de m'en éloigner, de revenir à l'image. » Il mijote un projet de film de recherche formelle, duquel le mot serait proscrié, dans la veine d'une certaine avant-garde new-yorkaise.

Le temps de prendre congé des mots promis et de redécouvrir la liberté du griffonnage en secret.

2e GRAND ÉVÉNEMENT CONCERT

Orchestre de chambre
Gilles Auger

1 SOIR SEULEMENT

LUNDI 29 AVRIL 1991
20 h
au Palais Montcalm
Prix: 15,89\$

Frais de service en sus



Gilles Auger, chef d'orchestre
1er prix unanimité concours Besançon, France

en cadeau
AVANT NOËL
billets à
prix
spécial 12⁸⁹\$
frais de service en sus

PROGRAMME
MOZART

Cassation # 2, K.99 en sib majeur
Concerto # 9, K.271 en mib majeur
Symphonie # 29, K.201, en la majeur



Claude Labelle, pianiste
Prix d'Europe 1989

En coproduction

Radio-Canada
CBV-FM 95,3/Québec

palais montcalm

Orchestre de chambre
Gilles Auger

EN COLLABORATION
LE SOLEIL

BILLETTECH
Billetech
Commandes
téléphoniques:
670-9011

GRAND CONCERT DE NOËL

Société Artistique
du Pouldou

Artistes invités:

Yves CANTIN, Ténor
Louis LAROUCHE, Trompettiste

Une soirée de réminiscences avec
Le Chœur de la Société Lyrique
d'Aubigny

Aux grandes orgues:
Sylvain DOYON

À la direction musicale:
Guy BÉLANGER

Endroit: Eglise St-Jean Baptiste
de Québec
490, rue St-Jean, Québec

Date: Mercredi, 12 décembre 1990
Heure: 20 heures

Entrée: 15,00\$ (Billets en vente
dans le réseau Billetech
et au presbytère)

BILLETTECH
Billetech



Caisse populaire
de Québec

LE SOLEIL

BABAR PIERRE ET LE LOUP

DIMANCHE 18 NOVEMBRE À 14H

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE, présente deux contes symphoniques pour enfants: *l'Histoire de Babar de Francis Poulenc et Pierre et le loup de Sergueï Prokofiev.*

Ces contes musicaux, tout en amusant les jeunes, ont pour but de faire connaître les principaux instruments de l'orchestre.
Au pupitre: ANDRÉ JUTRAS
Narrateur: GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC



Billets: enfants 5\$
adultes 10\$

BILLETTECH
Billetech

ALBERT
ROUSSEAU

LE SOLEIL

Radio-Canada
Television



La Littérature

« Les hommes qui ont aimé Evelyn Cotton » de Frank Ronan

Un roman profond, mais aussi plein d'humour

Les hommes qui ont aimé Evelyn Cotton est le premier roman de l'écrivain irlandais Frank Ronan. Il ne nous donnerait que ce seul roman à lire qu'il faudrait l'en remercier.

une critique de MARC CHABOT
collaboration spéciale

Les hommes qui ont aimé Evelyn Cotton commence par ces quelques phrases : « Je suis amoureux d'Evelyn Cotton depuis vingt-quatre ans et quatre mois moins huit jours. Nous avons fait l'amour deux fois. La première, il y a vingt-trois ans. La seconde, hier. Est-ce pour autant une histoire triste ? Suis-je un personnage comique ? »

Y a-t-il un lecteur ou une lectrice qui ne voudraient pas connaître la suite ? Le narrateur du roman ne nous dira pas grand-chose sur lui. Il ne se considère pas comme un personnage important, il ne croit pas que sa vie vaille la peine d'être racontée. C'est celle d'Evelyn Cotton qui demeurera, tout le long du roman, le véritable centre d'attraction.

Cet homme aurait bien aimé être aimé d'Evelyn, il l'a toujours été un peu, mais à la façon des années 70 : le fameux « je t'aime bien ». Le genre de proposition prudente qui conduit irrémédiablement un couple à l'abattoir, parce que ce « je t'aime bien », c'est un peu s'embrasser la bouche fermée, refuser d'être un couple en pratiquant toute la journée les gestes d'un couple.

N'allez pas croire que l'histoire de ce roman est celle d'une femme qui ne savait pas aimer. Pas du tout. Evelyn Cotton a connu des hommes, mais le narrateur n'aura jamais eu la chance d'être autre chose qu'une sorte de « grosse oreille ». Evelyn lui raconte tout.

Par exemple, comment Evelyn Cotton a-t-elle pu être amoureuse d'un comptable ? Un homme ordi-

Il refait un toit dans la propriété de Julius et Evelyn. Il observe le couple. Parfois, il pose des questions, pas toujours : « ...il décida que la question était simpliste, freudienne, et blessante ».

« L'attitude de Hugh vis-à-vis du toit de chaume n'était pas très différente de celle de Pénélope. » Alors, un jour... non, une nuit, après quelques heures de discussion, il arriva ce qui devait arriver : « Ainsi cette nuit-là, ils connurent la transformation d'une demi-vie en vie complète (...) la vie n'allait pas être parfaite pour eux, mais ils allaient arriver plus près du bonheur que la plupart des gens. »

Ce qui est remarquable dans ce roman, c'est son écriture. Nous nous promenons constamment dans la profondeur des êtres mais avec un immense sourire au coin

des lèvres. Ronan a de l'humour, beaucoup d'humour.

Par exemple, lorsque le narrateur apprend que sa femme vient d'avoir une aventure : « ...ils ont tous dit que j'avais le droit d'être fâché et que je devais exprimer mes sentiments. Dans les années soixante-dix, on vous gâchait même le plaisir de vous mettre en colère. »

Ce n'est jamais facile pour qui

que ce soit de devenir le confident de la personne qu'on aime. Elle vous raconte ses amours mais vous auriez juste le goût de lui crier : et si tu m'aimais ? Mais Les hommes qui ont aimé Evelyn Cotton n'est pas pour autant un roman masochiste. Il y a la trop d'humour, trop de petites vérités sur la vie, trop de bonheur aussi. Un plaisir pour nous tous. Une véritable jouissance pour ceux et celles qui aiment la littérature.

LES HOMMES QUI ONT AIMÉ EVELYN COTTON, Frank Ronan, Éditions La Découverte, Paris, 1990, 266 pages, 24,95 \$.

naire, même un peu beaucoup minable, qui lui volera tout, qui profitera d'elle, qui l'empêchera de poursuivre sa carrière d'écrivaine pendant plusieurs années. « L'être humain moyen est indéniablement une chose révoltante. Alors, imaginez ce que c'est que se réveiller le matin à côté de Julius Drake. »

Pauvre Evelyn. C'est avec Julius qu'elle découvrira ses contradictions. Romancière féministe, qui s'applique à écrire comment une femme peut sortir de la petite misère amoureuse, elle réussit à s'enfermer dans ce qu'elle dénonce.

Heureusement pour elle, Hugh Longford viendra. Un homme simple, un peu plus jeune qu'elle.

SOPHIE ROLLAND
Violoncelle

MARC-ANDRÉ HAMELIN
Piano

1^{re} PARTIE
Lundi 26 novembre à 20 h

2^e PARTIE
Mardi 27 novembre à 20 h

«L'INTÉGRALE DE BEETHOVEN»

BILLETS : 20 \$ pour l'ensemble de l'intégrale ou 15 \$ pour chaque soirée

Prix spécial pour étudiants

Billetech

DE L'INSTITUT
42 SAINT-SANSLAS, QUÉBEC, 691-2411
Membre du réseau de la Société de la Musique

piano FORTE

LES PRODUCTIONS YERMA
en collaboration avec
L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC
présentent

de / avec **MARIE LACOURCIÈRE**
au piano

Spectacle musical ou le mouvement et l'imaginaire se rencontrent.

23 ET 24 NOVEMBRE À 20 H

"Ce spectacle vibre d'émotions fortes. L'approche de Marie Lacourcière a de quoi étonner. On en a le souffle coupé."
Denis Lavoie - La Presse

"Marie Lacourcière, c'est du jamais vu, spectacle intelligent, musique brillante, c'est stupéfiant."
Jean-Marie Grimaldi - CKVL

14 \$, 11 \$ étudiants

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
206 SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC, 691-7400
Admission directe au remboursement de la Place Jacques-Cartier

Billetech

FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

Le Festival d'été international de Québec est heureux de présenter les membres du conseil d'administration élus à l'occasion de l'assemblée générale annuelle de la Corporation tenue le 30 octobre 1990.



Sylvie Robitaille
présidente

- Comité exécutif:**
- Jean-Germain Huot**
1^{er} vice-président
 - Jean-Charles Latour**
2^e vice-président
 - Michel Desrosiers**
secrétaire
 - P.-Michel Bouchard**
président sortant
 - Yvan Caron**
 - Raymond Puyau**

Administrateurs:

- Christiane Blanchet
- Jean Brouillard
- Madone Dubé
- Jean Frenette
- François Gagnon
- Aline Huot
- Anne Laberge
- Stéphane Leblond
- Christine Lefebvre
- Pierre Paquet
- Jean-Guy Poulin
- Louis Rochette
- Pierre Rousseau

Le Festival d'été international de Québec
du 4 au 14 juillet 1991

PLACE À L'OPÉRETTE

La Vie Parisienne - Le Pays du Sourire - L'Auberge du Cheval Blanc - Trois Valses - La Veuve Joyeuse - La Belle Hélène, etc. 25 extraits dont L'Heure Exquise - Vylia - Je t'ai donné mon cœur - La Maison grise.

JEAN-FRANÇOIS LAPORTE, baryton
JACQUELINE LESFANÇON, soprano
MARK DUGUAY, ténor
LOUISE DÉLISSE BOUCHARD, piano

SALLE NINA-MÉNAGER
Collège Jésus-Marie de Sillery
2047, chemin Saint-Louis, Sillery

SAMEDI Le 24 novembre à 20 heures

ADMISSION 18 \$

Les Concerts Claudhel
Tél.: 628-4776

Billetech

SOYEZ-Y VOUS AUSSI
Lundi 17 h 30

RADIO CONCERT
AU PALAIS MONTCALM

La Société Radio-Canada et le Palais Montcalm présentent:

Le lundi 19 novembre à 17 h 30

CHANTALE MASSON-BOURQUE
altiste

MARIKO SATO
pianiste

Mariko Sato

Chantale Masson-Bourque

Au programme:

1^{re} sonate pour alto et piano de Darius Milhaud
Ballade pour alto seul de Milton Barnes
Suite pour alto et piano de Ernest Bloch

Commandes téléphoniques acceptées: 670-9011

Radio-Canada
CBV-FM 95,3/Québec

LE SOLEIL
Québec

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BÂTE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE GRAND THÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

HÄNSEL MERCREDI 5 DÉCEMBRE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

simons

HÄNSEL UND GRETEL, opéra bien connu de HUMPERDINCK, est présenté en version de concert avec narration. La mise en espace est réalisée en collaboration avec le Théâtre du Trident. Une merveilleuse histoire de Noël en trois actes.

Au pupitre: KEES BAKELS

Solistes: Gabrielle Prata, Hänsel
Yolande Parent, Gretel
Katherine Johnson, la mère et la sorcière
Ingrid Attrot, le petit homme et le marchand de sable
Michel Ducharme, le père

Billets 11 \$ à 39 \$

20 h

LE SOLEIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

CITF

Radio-Canada
Télévision

TÉLÉ-MARATHON SYMPHONIQUE

DIMANCHE, 25 NOVEMBRE DE 14H À 18H

Radio-Canada
Télévision

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Commandité par: **DONOHUE** la force responsable **SSQ**

Télédiffusé en direct sur les ondes de Radio-Canada (réseau de l'Est du Québec)

ENTRÉE LIBRE
SALLE ALBERT-ROUSSEAU

ANIMATEURS:
Renée Hudon
Edgar Fruitier
Gaston L'Heureux

LE SOLEIL **CITF**

« Filles d'Ève »

Christiane Olivier se défend d'« attaquer » les femmes

Le père brille par son absence. La mère en profite pour occuper toute la place. Pauvres petites filles obligées de se conformer aux rêves de cette femme qui espère rien de moins que la perfection. Tant mieux si elles se rebellent. Les garçons, parce qu'ils ne sont pas soumis aux mêmes attentes, ont plus de chances de se libérer. Mais ils en sortiront misogynes.

par ANNE-MARIE VOISARD LE SOLEIL

Ces propos, qui pourraient tenir dans la formule : Danger ! Mère ! répondent à la thèse de la psycha-

nalyste Christiane Olivier, auteure du controversé best-seller *Les enfants de Jocaste*, en 1980. Ceux qui n'auraient pas lu cet essai vendu à 240 000 exemplaires, sans compter les traductions en huit langues, dont l'anglais et l'allemand, ceux-là pourront se satisfaire de *Filles d'Ève*, sorti récemment chez le même éditeur De-

La thèse de Jocaste

Mme Olivier y reprend essentiellement les mêmes idées, quoique l'accent est mis cette fois sur la relation mère/fille et qu'elle s'intéresse en outre à la gynécologie. Les personnes qui ont assisté, hier soir, à sa conférence au théâtre de la Cité universitaire, savent qu'elle a laissé à Guy Corneau, auteur de *Père manquant, fils manqué* paru aux éditions de l'Homme, le soin d'établir le pendant. Au fils blessé par l'absence du père correspond la femme toujours en quête du Prince charmant, parce que papa n'était pas là en temps voulu, c'est-à-dire au stade où ça se grave dans l'inconscient, pour la désirer.

Autant que la mère, papa a donc sa part de responsabilité et c'est pourquoi Christiane Olivier se défend bien de vouloir culpabiliser les femmes ou de les « attaquer », comme le lui a reproché une animatrice à la radio, note-t-elle.

Mères d'anorexiques

N'empêche qu'on ne peut lire sans étonnement ce qu'elle dit, entre autres, des causes de l'anorexie : « Bien des femmes continuent à ne pas manger ou à vomir pour rester « vides » du désir de leur mère... » Invitée à s'expliquer là-dessus, au cours de l'interview qu'elle nous a accordée jeudi à Montréal, elle a précisé que « c'est la mère dans son rapport à l'homme », qui se trouve ici visée.

Il y avait à ses côtés une attachée de presse exhibant sa taille ultra-fine qui acquiesçait aussi à l'affirmation voulant que « les mères, quand elles se vengent sur l'enfant, c'est qu'elles ne trouvent pas auprès du mari leur content ». A quoi Mme Olivier ajoute que les pères d'anorexiques (presque tous les jours des filles, en passant) sont généralement des pères incestueux, d'où la peur de la fille de devenir une femme et son refus de manger.

Bien que ces cauchemars appartiennent aussi au domaine de l'inconscient, lequel a fini d'enregistrer dès l'âge de cinq ans, il est



Christiane Olivier aime bien provoquer son public, quoi qu'elle en dise.

difficile de ne pas réagir, tant nous touchons de près au domaine des émotions. Sans compter que Christiane Olivier aime bien, quoi qu'elle en dise, provoquer son public.

À preuve, ce commentaire dès le début de notre entretien, au moment de passer à table : « Les hommes ici me paraissent sous le gouvernement des femmes, en plus d'avoir été culpabilisés par le féminisme. Donc, ils ne savent plus où se mettre ». Ceci juste avant de lancer qu'il n'y a pas de bonnes mères, « seulement des mères suffisantes », écrit-elle. Mais elle n'est pas la première à le souligner. Bruno Bettelheim en a parlé bien avant. Freud aussi, auquel elle se réfère souvent dans son livre, parce qu'« au niveau de l'inconscient, c'est comme Aristote ». Et bien que la statue soit démodée, elle l'admet, elle pense que l'homme, s'il vivait aujourd'hui, ne serait pas fâché de ses livres. En tout cas, il les aimerait mieux que Françoise Dolto, à qui elle reproche de n'avoir « pas du tout » été féministe, ou que Jacques Lacan, « très misogyne, il n'était gentil qu'avec les jolies femmes ».

Pièges à éviter

Quoi qu'il en soit, « tous les psychologues de France sont axés sur la mère, les femmes en éducation, les hommes au travail », poursuit Christiane Olivier qui sait de quoi il retourne, ayant elle-même été mariée durant presque 25 ans à l'un d'eux. C'est *Les enfants de Jocaste* qui a eu raison du couple, oeuvre impossible à digérer pour le père. Et tout ça est la faute de l'Année de la femme. C'est elle qui a provoqué le virage.

Avant cela étaient nés trois enfants, deux filles et un garçon, que Christiane Olivier n'a jamais nourris au sein, parce que « l'allaitement, c'est pas un métier, c'est un piège ; la mère ne doit pas trop s'attacher ». Tout comme elle n'a pas intérêt à étirer les congés de maternité. Trois mois, c'est assez, si on ne veut pas devenir la mère exclusive. Dans son cas, ce fut 15 jours, mais elle admet que la psychanalyse à domicile lui facilitait les choses.

Les enfants ont grandi. À leur tour maintenant de faire leur marque. Dominique, la cadette, est béate. Elle a fait les dessins de *La psychofamille* ! paru cet été, avec la signature de maman. Dans *Filles d'Ève*, apparaît aussi, mais en fin caractère et au dos du livre, une deuxième signature, celle du Dr Claude Françoise Dubreuil, pour le point de vue gynécologique. C'est ce qui nous vaut un véritable traité de sexualité féminine, depuis la naissance et même avant, grâce à l'échographie, jusqu'après la ménopause, où se trouve tout ce qu'il faut savoir sur le traitement aux hormones. Christiane Olivier soutient qu'il ne faut pas écouter le discours médical à ce sujet, qui en est un « d'hommes phalocrates qui transportent des restes de catholicisme, car la religion aussi était misogyne... »

Christiane Olivier osera-t-elle soutenir encore qu'elle n'aime pas provoquer ? Heureusement que son visage épanoui, ses éclats de rire, enlèvent aux mots toute forme d'agressivité. Et puis elle croit en la venue de l'Homme nouveau. Elle le sent qui s'apprête à revendiquer le droit de s'occuper de l'enfant.

FILLES D'ÈVE, psychologie et sexualité féminines, Christiane Olivier, Denoël, 215 pages, 24,95 \$

LE DIMANCHE J'ME BRANCHE!

sur le grand décompte

CHIK 99
LE SOLEIL La clef de sol

GAGNEZ UN LECTEUR LASER, D'UNE VALEUR DE 500\$

Écoutez le Grand décompte CHIK 99, LE SOLEIL, LA CLEF DE SOL, PIONEER - Remplissez les espaces vides de la première position francophone et de la dixième position anglophone. - Retournez-nous le coupon.

| ANGLAIS | | FRANÇAIS | |
|---------|----|----------|----|
| CS | SD | CS | SD |
| 1 | 4 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 1 | 3 | 3 |
| 4 | 5 | 4 | 4 |
| 5 | 9 | 5 | 5 |
| 6 | 7 | 6 | 6 |
| 7 | 11 | 7 | 7 |
| 8 | 15 | 8 | 8 |
| 9 | 3 | 9 | 9 |
| 10 | 11 | 10 | 10 |
| 11 | 16 | 11 | 11 |
| 12 | 14 | 12 | 12 |
| 13 | 6 | 13 | 13 |
| 14 | 18 | 14 | 14 |
| 15 | 17 | 15 | 15 |
| 16 | 23 | 16 | 16 |
| 17 | 24 | 17 | 17 |
| 18 | 10 | 18 | 18 |
| 19 | 19 | 19 | 19 |
| 20 | 27 | 20 | 20 |
| 21 | 13 | 21 | 21 |

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière CIE: Compagnie

NOM: _____
ADR: _____
TÉL: _____
Français: _____
Anglais: _____

1245, ch. Ste-Foy, Parc Samuel-Holland, Édifice 1, Québec, Qc, G1S 4P2

PIONEER LE SOLEIL La clef de sol

DECouvrez La Nouvelle Bordée '90

LA SEPTIÈME ANNÉE

DU 13 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 1990, 20 H 30

De: GEORGES AXELROD
FRANK FONTAINE

Mise en scène: JACQUES LESSARD
Scénographie: MYRIAM BLAIS
Éclairage: PIERRE LABRIE

avec: JEAN-JACQUI BOUTET
VERONIQUE AUBUT
CHANTAL GIROUX
GINETTE CHEVALIER
JACK ROBILTAILLE
GASTON HUBERT

LA BORDÉE

1143, rue Saint-Jean
694-9631

Stationnement
Chaque soir de 20h à 22h

LESOLEIL

CONCERT GALA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Le samedi 19 janvier 1991 à 18 h
salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec

Au pupitre: CHARLES DUTOIT
Soliste: Chantal Juillet, violoniste

AU PROGRAMME

PROKOFIEV
Symphonie n° 1 en ré majeur, dite « Classique », op. 25

STRAVINSKI
Concerto pour violon en ré mineur, op. 29
soliste: Chantal Juillet

TCHAIKOVSKI
Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64

L'OSM interprète les deux premières oeuvres, L'OSQ se joint à l'OSM pour le Tchaïkovski.

GALA

20 h 30 Dîner et danse au Château Frontenac

concert seulement: 25\$
40\$ reçu de 15\$
50\$ reçu de 25\$

concert gala: 200\$ reçu de 100\$

billets en vente au bureau de l'OSQ seulement:
643-8486

Collaboration: Château Frontenac

LE THÉÂTRE DE LA MARMAILLE

Terre Promise Terra Promessa

Une conception originale du Teatro dell'Angelo et du Théâtre de la Marmaille
Avec Mark Bromilow, Ronald Laurin, Monique Rioux et Yves Simard
Musique originale et univers sonore: Michel Robidoux

«...un long conte poétique tout à fait savoureux...»
Serge Droain, J. de Québec

«...la saga humaine aux accents d'une musique qui vous laboure l'âme...»
Jean St-Hilaire, Le Soleil

DERNIÈRE REPRÉSENTATION dimanche, 13 h 30

Du 6 au 17 novembre 20 h 00
LES GROS BECS - 11 et 18 novembre 13 h 30

PERISCOPE 2, RUE CREMAZIE EST 529.2183

BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU Bilettech LE SOLEIL

La Littérature

Une « bibliothèque de Babel » avec ses 550 stands...

Le 13e Salon du livre de Montréal vous en met plein la vue !

C'est beau, c'est grand. On en revient ébloui. Tant de choses à voir, et à lire, au 13e Salon du livre de Montréal qui se poursuit toute la fin de semaine, jusqu'au 20 novembre. C'en est même étourdissant, à force de regarder. Jean-Claude Germain, le coloré président d'honneur, n'est donc pas aussi hors norme qu'il y paraît, en comparant les lieux à « une bibliothèque de Babel ».

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Jean-Claude Germain, pour ceux qui l'auraient oublié, fut le sympathique Eugénio dans *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu. Le voilà donc comblé, cet éditeur qui aimait tant les livres. Il y en a de partout et pour tous les goûts. Inutile d'essayer de les compter. Tout ce que la directrice générale Francine Bois peut affirmer, c'est qu'« au-delà de 1,000 maisons d'édition et magazines » se partagent 550 stands, qui occupent 15,500 mètres carrés dans le hall d'exposition de la Place Bonaventure.

100 000 visiteurs

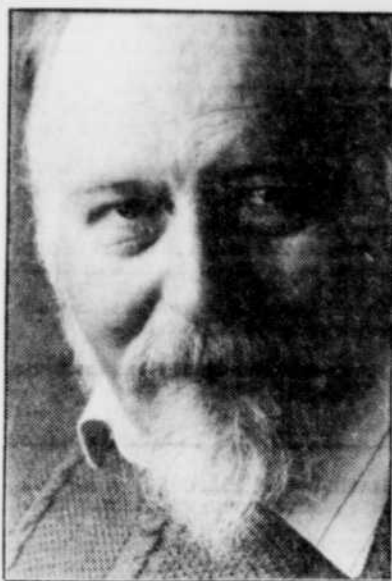
Dans ces conditions, il n'y a donc rien d'étonnant à ce que le public réponde nombreux à l'invitation. L'an dernier, on avait avancé le chiffre de 96 000 visiteurs. Cette année, on espère dépasser, dit-on, les 100 000. Invitée à expli-

quer comment on s'y prend pour calculer les présences, Mme Bois a répondu que la question était « trop indiscrete »... « On a nos petites méthodes de calcul qui fonctionnent très bien », a-t-elle ajouté.

De toute façon, à côté de la TPS (taxe sur les produits et services) qui doit affecter le livre à compter du 1er janvier, tout le reste pâlit. C'est à un point tel que le thème du Salon : Je lis, je le dis ! passe presque inaperçu devant le slogan partout affiché en blanc sur fond noir : Taxer le livre, c'est imposer l'ignorance. Plusieurs portent un macaron, d'autres signent la pétition : Non, aux taxes. La ministre Liza Frulla-Hébert a même été chahutée le soir de l'ouverture parce que, contrairement aux espoirs, elle n'avait rien de neuf à annoncer.

Fonds littéraires

Pour le simple visiteur, qui



M. Jean-Claude GERMAIN

n'est pas lié à l'organisation, cette histoire de TPS (on verra plus tard les conséquences) s'estompe devant le plaisir de la découverte. Toutes les nouveautés y sont bien sûr, le dernier Ducharme et le roman de Nathalie Petrowski, ou celui de Marie Cardinal, en vente également dans toutes les librairies. L'important, ce sont bien davantage les fonds que les éditeurs

ont apportés, des livres qu'on trouverait difficilement ailleurs qu'au Salon. En cherchant à vérifier l'orthographe Bettelheim, je tombe, par exemple, sur *La Forteresse vide*, paru en 1969 dans la collection littérature de l'inconscient (Gallimard). Et ainsi de suite, dans tous les genres. Vous cherchez *Lac* (le dernier roman de Jean Echenoz, aux éditions de Minuit. En même temps vous trouvez *Le Méridien de Greenwich*, son premier roman, dans l'édition originale.

D'une rue à l'autre (les allées se nomment rues et portent le nom d'un écrivain, Félix-Leclerc, Germaine-Guevremont), vous arrivez au stand de Québec/Amérique et, surprise, vous voilà devant

la classe d'Emilie Bordeleau, célèbre héroïne des *Filles de Caleb*. Demain après-midi, le public est invité à rencontrer Marina Orsini et Germain Houde. Bientôt, on ne saura plus qu'avant la série télévisée, il y a eu un roman signé Arlette Cousture.

Ainsi va la vie. Les moyens modernes de communications occupent de plus en plus de place, même au Salon, tel cet ordinateur (il paraît qu'il y en a six) qui nous renseigne sur l'emplacement des différents stands. Seul problème, il faut faire la queue pour y avoir accès. Mais c'est encore plus rapide que de s'adresser au stand de Dimédia, distributeur de l'Instant-même, pour savoir où se trouve le stand de cette maison québécoise.

Le personnel surnuméraire n'est pas toujours informé autant qu'on le souhaiterait.

Quoi qu'il en soit, après une première tournée des lieux, sans doute pas encore rassasié, mais trop fatigué pour continuer, le visiteur aura bien mérité un arrêt au Café littéraire Alice-Parizeau, ainsi appelé en hommage à la romancière décédée récemment. C'est accueillant. On peut y rencontrer des auteurs, Monique LaRue entre autres, lauréate du Grand prix littéraire de Montréal, pour son roman *Copies conformes*. Et ça donne le goût de continuer, sachant que peu importe le temps passé au Salon, dans cette « bibliothèque de Babel », on ne pourra jamais se vanter d'avoir tout vu.

Résolution pour épargner le livre de la TPS

MONTRÉAL — La ministre des Affaires culturelles Liza Frulla-Hébert a affirmé, jeudi soir, qu'une résolution sera débattue au prochain conseil général du Parti libéral du Québec, afin que la future taxe de vente élargie épargne le livre.

par PIERRE ROBERGE
de la Presse canadienne

La résolution sera en trois points : que le livre soit soustrait à la taxe provinciale, qu'une démarche en ce sens soit faite à Ottawa touchant la TPS, que les cassettes audio à but pédagogique y soient également soustraites, a ajouté la ministre devant des centaines de personnes réunies à l'ouverture du 13e Salon du livre de Montréal ; le conseil général du PLQ a lieu le samedi 24 à Québec.

provincial : « Il faut continuer à mettre de la pression. Il nous reste cinq semaines, continuons tous ensemble. Moi, j'essaierai de faire le reste à l'intérieur du gouvernement. »

Monique Larue a reçu le premier prix décerné durant ce salon, celui de la ville de Montréal pour

son roman policier « Copies conformes ». Auteur aussi de « La cohorte fictive », professeur de cégep à Longueuil, mère de trois enfants, Mme Larue reçoit un montant de 10 000 \$.

Le Prix littéraire international de la paix, attribué par le Pen Club-Québec et doté d'une bourse de 20 000 \$ par l'Hydro-Québec et Alcan, est allé à l'écrivain français Jean Blot. Né à Moscou, Alexandre Blokh a combattu dans la Résistance en France pendant la guerre avant de devenir écrivain.

De retour du 7 au 17 novembre

Broue

Promotion: Abracadabra Publicité

MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL CÔTE
UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER / JEAN PIERRE PLANTE
FRANCINE RUELL / LOUIS SAIA / MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL CÔTE

PALAIS MONTCALM 20h

Billetech
Commandes téléphoniques: 670-9011

Avant Mme Frulla-Hébert, l'éditeur Pierre Tisseyre avait dénoncé « la taxe scélérate qui menace de détruire tout ce que M. (J. Z. Léon, pionnier des foires du livre) Patenaude a bâti pendant 20 ans » ; le SLM rend hommage cette année à M. Patenaude, décédé l'an dernier.

La ministre a encouragé les gens du livre à « continuer à crier haut et fort » leur opposition à la TPS fédérale et à son équivalent

LES MUSES APHÉLINES

Production du Théâtre du Trident
6 novembre au 1er décembre 1990
Du mardi au samedi 20h

Simone Chartrand M-Thérèse Fortin M-Ginette Guay Jacques Leblanc

Texte: Michel Marc Bouchard
Mise en scène: Gill Champagne
Décor et éclairages: Jean Hazel
Costumes: Myriam Blais
Musique: Robert Caux

RÉSERVATIONS: 643-8131

Commandite Soirée de première
XEROX Commandite Soirée d'associés

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE TEL.: 643-8131 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

La maison suspendue

de Michel Tremblay
Mise en scène André Brassard
avec: Yves Desgagnés, Denise Gagnon, Élise Guilbault, Rita Lafontaine, Jean-Louis Millette, Michel Poirier, Gilles Renaud, Hugolin Chevrette-Landesque

Du 4 au 8 décembre 20h

Prix: mar., mer., jeu.: 18 \$, 20 \$
ven., sam.: 20 \$, 22 \$
(frais de service: 1,50 \$ ou 2,50 \$ si commande téléphonique)
Stationnement: 3 \$

Commande téléphonique: 659-6710

LES SOIRÉES THÉÂTRE / SAIE ALBERT ROUSSEAU / LE SOLEIL / Radio-Canada Québec 11 / Câble 6

NIVEAU PARKING présente

TERMINUS

La où tout commence

D'APRÈS LE ROMAN D'ANDRÉ MORENCY

ADAPTATION: André Morency et Michel Nadeau

MISE EN SCÈNE: Michel Nadeau

AVEC: Nancy Bernier, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Antoine Laprise, Rémi Montésinos, Rychard Thériault, Denise Verville

Du 22 novembre au 15 décembre

PERISCOPE 98 FM

2, RUE CRÉMAZIE EST 529.2183

OFFRIR DES CADEAUX-THÉÂTRE C'EST BRILLANT

39\$*

En vente maintenant
Théâtre du Bois de Coulonge
81, rue St-Pierre, 4^e étage, Québec. 692-3064

Chez La Baie
Place Laurier • Galeries de la Capitale.

IDEAL lors de vos échanges de cadeaux au bureau, en famille, entre amis...
RÉJOUISSANT pour divertir vos parents, votre secrétaire dévouée, vos collaborateurs...
BRILLANT en toute circonstance.

3 SOIRÉES - 1 PERSONNE

Radio-Canada Télévision et radio / CJRP 1060 / LE SOLEIL / Trans Ad

