

LE FESTIVAL MONDIAL THE WORLD FESTIVAL

Un magazine des arts du spectacle à l'Expo '67

A magazine of the performing arts at Expo '67



L'Exposition universelle et internationale de 1967, Montréal, Canada

The Universal and International Exhibition of 1967, Montreal, Canada

100

Le Festival Mondial

The World Festival

En panorama, les arts du spectacle des pays participant à l'Expo 67
A presentation of performing arts from nations participating at Expo 67

GORDON HILKER

Directeur artistique/*Artistic Director*

JEAN CÔTÉ

Directeur administratif/*Administrative Director*

GILLES LEFEBVRE

Directeur artistique associé/*Associate Artistic Director*

DAVID HABER

Producteur, spectacles de théâtre
Producer, Theatre Presentations

DAVID DAUPHINEE

Producteur, spectacles de l'Autostade
Producer, Autostade Presentations

ROGER GARAND

Producteur, manifestations spéciales/*Producer, Special Events*

MARY JOLLIFFE

Chef, publicité/*Head, Publicity*

GILLES DIGNARD

Administrateur, spectacles de La Ronde
Administrator, La Ronde Entertainment

JOHN PRATT

Directeur délégué aux Spectacles et à l'Accueil
Deputy Director — Producer of Entertainment and Host

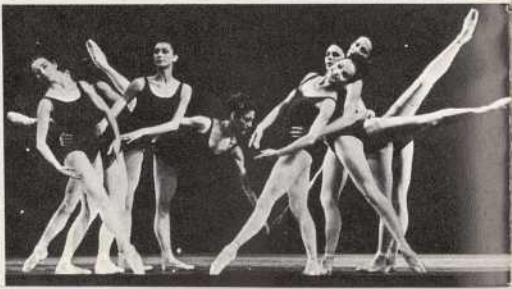
« Il me semble désormais entrevoir mieux ce qu'est une civilisation. Une civilisation est un héritage de croyances, de coutumes et de connaissances, lentement acquises au cours des siècles, difficiles parfois à justifier par la logique, mais qui se justifient d'elles-mêmes, comme des chemins, s'ils conduisent quelque part, puisqu'elles ouvrent à l'homme son étendue intérieure. »

* * *

"...Where would you advise me to visit?" he asked.

"The planet Earth," replied the geographer. "It has a good reputation."

— ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



Le Festival Mondial

The World Festival

présente / *presents*

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jean-Louis Roux,
directeur artistique / *artistic director*

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet de Molière

Les spectacles canadiens au Festival Mondial sont présentés avec la collaboration de la Commission du Centenaire.

Canadian attractions in the World Festival are presented with the cooperation of the Centennial Commission.

Théâtre Maisonneuve

Place des Arts, Montréal

15-27.V.1967

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet de Molière

Avec une musique nouvelle de :	Gabriel CHARPENTIER
<i>With a new musical score by :</i>	
Mise en scène :	Jean GASCON
<i>Directed by :</i>	
Décors et costumes :	Robert PRÉVOST
<i>Sets and costumes :</i>	
Assisté de :	Lydia RANDOLPH
<i>Assisted by :</i>	
Chorégraphie :	Alan LUND
<i>Choreography :</i>	
Éclairage :	Cecil HORNSTEIN
<i>Lighting :</i>	

Distribution / Cast

MONSIEUR JOURDAIN		Georges GROULX
MADAME JOURDAIN		Gisèle SCHMIDT
LUCILE	leur fille <i>their daughter</i>	Francine RACETTE
NICOLE	servante <i>maid</i>	Denise PELLETIER
CLÉONTE	amoureux de Lucile <i>in love with Lucile</i>	Jean PERRAUD
COVIELLE	valet de Cléonte <i>Cléonte's manservant</i>	Jacques ZOUVI
DORANTE	comte <i>count</i>	Jean-Louis ROUX
DORIMÈNE	marquise <i>marchioness</i>	Catherine BÉGIN
MAÎTRE DE MUSIQUE / <i>MUSIC MASTER</i>		Yvon DUFOUR
MAÎTRE DE DANSE / <i>DANCING MASTER</i>		Jean BESRÉ
MAÎTRE D'ARMES / <i>FENCING MASTER</i>		Jacques GODIN
MAÎTRE DE PHILOSOPHIE / <i>PHILOSOPHY MASTER</i>		Victor DÉSY
MAÎTRE TAILLEUR / <i>MASTER TAILOR</i>		Roland GANAMET
LE MUFTI		Jean BESRÉ
L'ASSISTANT MUFTI		Roland GANAMET

LAQUAIS / FOOTMEN

Jean ASSELIN
Serge CLOUTIER

UN NOTAIRE / A NOTARY

Daniel DUPONT

CHANTEURS / SINGERS

Sylvia SAURETTE
Roland RICHARD
Aldo VERRECCHIA
Pierre CHARBONNEAU

DANSEURS / DANCERS

Jack FOSTER
Dick HOGAN
Alex McDOUGALL
Jérôme TIBERGHEN

CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

Ursula CLUTTERBUCK

MUSICIENS / MUSICIANS

Patrick BLAKE
Dale HUNTER
Bruce RICHARDSON
Bruce LANSDAILE

Répétitrice musicale / *Music coach* : Ursula Clutterbuck; Copie musicale / *Music copyist* : Aldo Verrecchia; Directeur de scène / *Stage Manager* : Alpha Boucher; Régisseur / *Assistant Stage Manager* : Olivier Reichenbach; Chef machiniste / *Head Stagehand* : Léo Poulin; Confection des costumes féminins / *Women's costumes by* : Michèle Nagy; Confection des costumes masculins dans les ateliers du TNM par / *Men's costumes executed in the TNM workshop by* : Jane Ashford, Erika Hoffer; assistées de / *Assisted by* : Bea Bebensee, Hans Bouma, Werner Kulovitz; Chapeaux / *Hats* : Tina Heintz; Perruques et maquillages / *Wigs and Make-up* : Blanche Pierrehumbert, Claude Pierrehumbert; Habilleuses / *Dressers* : Adrienne Filiatrault, Hans Bouma, Jane Ashford, Mme Dupras; Construction de décors / *Set construction* : Lucien Gagnon; Accessoires / *Properties* : Maurice Butler; assisté de / *Assisted by* : Serge Lemonde; Remerciements / *Acknowledgements* : Stratford Festival.

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Me Marcel Piché, président / *President*

Jean-Louis Roux, directeur artistique / *Artistic Director*

Albert Millaire, directeur artistique adjoint / *Associate Artistic Director*

Lucien Allen, administrateur / *Administrator*

Gilles Rochette, secrétaire général / *Secretary General*

Ce théâtre est fourni de pianos Baldwin et Heintzman; au cours des représentations on utilisera un piano Baldwin.

This theatre is equipped with Baldwin and Heintzman pianos; the piano in use during performances is a Baldwin.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Le Bourgeois Gentilhomme fut écrit et représenté pour le bon plaisir du roi Louis XIV à Chambord en 1670. Molière écrit le texte, Lully compose la musique et les divertissements. Tous deux sont alors en pleine possession de leur talent et au faite de leur gloire, et la pièce qu'ils écrivent témoigne à la fois de leur bonheur et de leur maturité.

Molière a alors assimilé toutes ses sources latines et italiennes et il est reconnu comme le premier dramaturge de son temps. Auteur, directeur de troupe et acteur, il a su rallier autour de lui une équipe de tout premier ordre et il jouit de la faveur du roi.

Merveilleux alchimiste, il est capable de fondre en une sorte de métal précieux et rare tous les éléments de l'art du théâtre. Dans "Le Bourgeois Gentilhomme", par exemple, la musique, la comédie, le chant, la danse, les masques sont utilisés avec science et un discernement qui sont la marque indéniable du génie. Le tout bondit et virevolte avec une extraordinaire allégresse sans jamais dépasser les limites de la vraisemblance et du bon goût. Robinet, critique et contemporain de Molière dit, en parlant de M. Jourdain : "On voit en même temps l'homme et le personnage, le masque et le visage, tellement mis en opposition d'ombres et de lumière qu'on démêle toujours ce qu'il est et ce qu'il veut paraître".

Cette clarté, qu'on qualifie souvent de française, est aussi sensible dans l'écriture, le dessin des personnages et dans l'architecture de l'oeuvre elle-même. Molière ne cache jamais ses intentions ni ses ficelles. Il nous fait tout voir avec une désarmante franchise et nous devenons sans nous en rendre compte ses complices conquis et heureux.

Ce bonheur nous l'avons aussi éprouvé pendant le travail, celui de la conception comme celui de la répétition — Allégresse de respirer et de dire ce texte vigoureux et éclatant, et allégresse d'offrir asile dans nos corps à des personnages si débordants de vie et de couleur; bonheur enfin de recevoir et d'offrir sans contrainte dans cette merveilleuse allégresse que nous procure le feu du théâtre.

JEAN GASCON



ANDRE LE COZ

LE BOURGEOIS GENTILHOMME,

SYNOPSIS

Act I

In the home of Monsieur Jourdain, the Dancing and Music Masters discuss their respective arts and laugh at the "parvenu" who employs them to teach him the art of being a gentleman. When M. Jourdain arrives, the two masters present him with the dances and songs he had previously ordered.

Act II

M. Jourdain orders a ballet to be presented at a dinner to which he has invited people of quality. He then takes his music and dance lessons. The Fencing Master arrives and quarrels with the two other masters, telling them that fencing is superior to dancing and music. The Master of Philosophy enters and perpetuates the argument by saying that philosophy is superior to them all. The Master of Philosophy gives M. Jourdain a spelling lesson in which he learns the difference between vowels and consonants. In a discussion over a "billet doux" which M. Jourdain wishes to send to a mysterious marquise, he also discovers the difference between verse and prose, and is amazed to learn that he has been speaking prose all his life! He then receives his Master Tailor, whose apprentices outfit him with great ceremony.

Act III

On his way out to show off his new clothes, M. Jourdain meets the maid, Nicole, whose laughter at his appearance is followed by the complaints of Mme Jourdain. She tells him he is making a fool of himself attempting to copy the nobility, and reproaches him for neglecting his household when he should be thinking of providing a husband for his daughter Lucile. Dorante, a count who says he mentions the name of M. Jourdain in the King's chambers, arrives and, to Mme Jourdain's dismay, borrows more money from M. Jourdain. Dorante promises to give a ring to the mysterious Marquise (whose name we now learn is Dorimène) supposedly in M. Jourdain's name. They plan the dinner M. Jourdain will give in honour of the Marquise, but when M. Jourdain sees Nicole eavesdropping on the conversation, he leaves the house hurriedly. Cléonte, who is in love with Lucile, arrives with his valet, Covielle. There is a lover's quarrel between Cléonte and Lucile, which is farcically echoed by a quarrel between the two servants, Covielle and Nicole, who are also in love with each other. But, by the time Mme Jourdain arrives, they are all happily reconciled. She advises Cléonte to ask M. Jourdain immediately for the hand of Lucile. When Cléonte makes his request, M. Jourdain asks him whether he is of noble birth and, on receiving a negative reply, he refuses permission. Mme Jourdain furiously pursues her husband out of the room, while Covielle departs with his bitterly disappointed master, telling him that he has a plan. Dorante appears with the Marquise and M. Jourdain returns to make a ridiculous attempt to court her.



ANDRE LE COZ

Act IV

The banquet is interrupted by Mme Jourdain. The Marquise is horrified when Mme Jourdain berates all the guests, and she leaves. Covielle arrives, dressed as a Turkish servant, and announces that the son of "The Great Turk" has fallen desperately in love with Lucile and wishes to marry her immediately. But M. Jourdain will have to be invested as a "Mamamouchi" first, so that his daughter will be of high enough rank to marry such a prince. The Great Turk's son, who is none other than Cléonte, appears to perform the ceremony.

Act V

Mme Jourdain returns as the ceremony ends. Seeing her husband in Turkish regalia and hearing his explanations, she is convinced he is entirely mad. The Marquise appears and proposes marriage to Count Dorante, in order to put a stop to the expenses he has been incurring on her account! Cléonte and Covielle reappear with a notary, who will marry Cléonte and Lucile. Lucile at first refuses to marry the son of the Great Turk, until she recognizes him to be Cléonte. Eventually, Mme Jourdain also recognizes the suitor and pretends to bow to the inevitable. The story ends with a triple wedding: Cléonte to Lucile, Count Dorante to Dorimène, and Covielle to Nicole. The deluded M. Jourdain orders a grand ballet to celebrate the marriage of his daughter to the Turkish Prince.

"LE BOURGEOIS" : AN ACT OF ROYAL SPITE

Throughout the seventeenth and eighteenth centuries, the Turks came to represent, to Europeans as a whole, the exotic and mysterious elements that lay outside their frontiers. Although they had been defeated by allied European armies, a Turkish invasion was feared, and diplomatic contacts were successively established and broken off for almost two centuries.

One such contact took place in France in 1669, when the Turkish representative called on Louis XIV. The King was extremely eager to impress the delegate and attired himself magnificently; his hat was covered with diamonds and feathers, his clothes were resplendently golden, and he was seated on a silver throne. His courtiers had strict orders to parade in all the luxury they could afford. The effect, according to Monsieur d'Arvieux, who acted as interpreter to the King, was one of such brilliance that it was blinding.

But the Turkish representative, probably a greater master at this sort of one-upmanship than the young King, coolly noted on his way out that when his Great Lord showed himself to his people in Turkey, "his horse was more magnificent than this".

The remark was reported to the monarch, who was furious. He ordered Monsieur d'Arvieux to collaborate with Molière and Lully on a "turquerie" which he desired to see performed as soon as possible.

"Le Bourgeois Gentilhomme" is first and foremost, then, an act of royal spite. Man's love of extravagant costuming and elaborate ritual, taken to a ridiculous extreme, is symbolized by the Turkish ceremony. When it was first produced for Louis XIV and his court in 1670, the play was a success, and the titters of the courtiers must have been balm to the wounded vanity of the future Sun King.

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

La représentation que donne le Théâtre du Nouveau Monde du "Bourgeois Gentilhomme" à l'occasion du Festival Mondial et du Centenaire du Canada est en quelque sorte la reconnaissance d'une dette envers Molière, qu'on pourrait appeler le patron du TNM. La troupe se plaça sous son égide en 1951 lorsqu'elle se présenta au public pour la première fois avec une représentation de "L'Avare". C'est avec une pièce de Molière que le TNM participa au Deuxième Festival d'Art Dramatique à Paris en 1955, et avec les "Trois Farces" qu'il se produisit au Festival de Stratford pour la première fois en 1956. "Le Malade Imaginaire" qu'il offrit au public parisien et à celui de l'Expo de Bruxelles en 1958, et ce fut encore sous l'égide de Molière qu'il représenta le Canada au Festival des Arts du Commonwealth à Londres.

Le TNM fut créé à Montréal en 1951 lorsque sept hommes de théâtre — parmi lesquels Jean Gascon, Jean-Louis Roux et Guy Hoffman — tentèrent de répondre au besoin de théâtre professionnel qui se faisait sentir non seulement au Québec, mais dans le pays tout entier. S'il faut en juger par la réaction qu'a provoquée la troupe à travers le Canada, il faut croire que le TNM a réussi à combler une partie du vide qui existait dans ce domaine.

L'année 1967 marque certains changements dans l'histoire du TNM. Jean Gascon, qui continue cependant à collaborer avec la troupe (comme le démontre sa mise en scène du "Bourgeois Gentilhomme") s'est démis de ses fonctions de directeur pour accepter de diriger le festival shakespeareien de Stratford, Ontario. Jean-Louis Roux, lui aussi fondateur du TNM, lui succède, tandis qu'Albert Millaire devient directeur associé. D'autre part, l'Orphéum, qui servait de maison au TNM depuis des années, fut démoli l'année dernière et la troupe, après le Festival Mondial, ira au Théâtre Port-Royal, à la Place des Arts.

There have always been strong ties between the Théâtre du Nouveau Monde and Molière, and the company's World Festival and Canadian Centennial production of "Le Bourgeois Gentilhomme" may be considered as the formal recognition of a debt to this renowned playwright. The TNM first faced the footlights in 1951 with "L'Avare". It has since acquired a reputation of being one of the finest producers of Molière in the world, and it has been said of Jean Gascon, the TNM's first Artistic Director, that he is probably the greatest Molière director to be found anywhere today. Whenever the company travels, it usually includes a play by Molière in its repertoire: this has been true of its first visit to Paris in 1951, its first visit to Stratford, Ontario, in 1956, its second visit to Paris and its participation at the World Festival at Expo 58, Brussels, and at the Commonwealth Festival in London in 1964.

The TNM was formed in Montreal in 1951 when seven highly qualified theatre people — Jean Gascon, Jean-Louis Roux and Guy Hoffmann among them — tried to answer a need for professional theatre that was being felt not only in the Province of Quebec but in Canada as a whole. If the reception the company has enjoyed throughout the country is anything to go by, the TNM has done more than its fair share to fill the gap.

The year 1967 marks a turning point in the history of the TNM. Jean Gascon relinquished his post as Director to join the Stratford Festival. But, as evidenced by his direction of "Le Bourgeois Gentilhomme", there are still strong ties between him and the TNM. He is succeeded by Jean-Louis Roux, co-founder of the company, with Albert Millaire as Associate Director. The Orpheum Theatre, the former home of the TNM, was torn down last year, and after the World Festival the company will take up residence at the Port-Royal Theatre in the Place des Arts.

PERSONNEL DU FESTIVAL MONDIAL STAFF FOR THE WORLD FESTIVAL

- Andis CELMS
Directeur Technique/*Technical Director*
- Maj. Arnold CHARBONNEAU
Chef d'unité des Sports/*Head, Sports Unit*
- Raymond CHASLES
Gérant, Théâtres Port-Royal & Maisonneuve
House Manager, Port-Royal & Maisonneuve Theatres
- Frank COSTI
Gérant, Jardin des Etoiles (de nuit)/*House Manager, Garden of Stars, (Night)*
- Ted DEMETRE
Administrateur, Bureau des billets/*Administrator, Box Office*
- John DUTTON
Chef d'unité des Spectacles, Autostade/*Head, Autostade Unit*
- Ann FARRIS
Chef de la Section des productions théâtrales/*Head, Theatre Production*
- Julien FORCIER
Chef d'unité de Production, Place des Nations/*Production Unit Head, Place des Nations*
- Bernard FORTIER
Chef d'unité, Section culturelle/*Unit Head, Cultural Programming*
- J. O. FORTIER
Directeur du Son, Autostade/*Sound Consultant, Autostade*
- Edward FUGER
Coordonnateur des Manifestations Hippiques/*Equestrian Co-ordinator*
- Mark FURNESS
Coordonnateur de Production, Expo Théâtre/*Production Co-ordinator, Expo Theatre*
- Maurice GOBEIL
Chef, Section des Spectacles, La Ronde/*Head, Entertainment Section, La Ronde*
- Yvonne GOUDREAU
Coordonnatrice du service aux artistes/*Artists' Co-ordinator*
- Keith GREEN
Gérant de Production, Autostade/*Production Manager, Autostade*
- Maureen HENEGHAN
Directrice des Costumes, Autostade/*Costume Consultant, Autostade*
- Lawrence HERTZOG
Coordonnateur de Production, Théâtre Port-Royal/*Production Co-ordinator, Port-Royal Theatre*
- Gerald HOLMES
Adjoint administratif du Directeur Artistique/*Executive Assistant to Artistic Director*
- Thomas HOOKER
Directeur de scène, Autostade/*Production Stage Manager, Autostade*
- George KWASNIAK
Chef de la Fanfare de l'Expo/*Bandmaster, Expo Band*
- Benoît de MARGERIE
Chef de Production, Place des Nations/*Production Head, Place des Nations*
- Pierre MARTELL
Adjoint au Directeur Administratif exécutif/*Executive Assistant to Administrative Director*
- Walter MASSEY
Chef d'unité, Troubadours/*Unit Head, Troubadours*
- Col. T. J. E. McCLELLAND
Chef de Section des Sports/*Head, Sports Section*
- Jennifer R. McQUEEN
Rédactrice en chef des programmes/*Programme Editor*
- Raymond MENARD
Gérant, Jardin des Etoiles (de jour)/*House Manager, Garden of Stars (day)*
- Chester MORSS
Coordonnateur de Production, Jardin des Etoiles/*Production Co-ordinator, Garden of Stars*
- Tom NUTT
Directeur de l'éclairage, Autostade/*Lighting Consultant, Autostade*
- Stewart PAUL
Coordonnateur de Production, Théâtre Maisonneuve
Production Co-ordinator, Maisonneuve Theatre
- Jacques PELLETIER
Directeur des décors, Autostade/*Scenic Consultant, Autostade*
- Erik PERTH
Gérant, Salle Wilfrid-Pelletier/*House Manager, Salle Wilfrid-Pelletier*
- Maurice PHANEUF
Gérant, Expo Théâtre/*House Manager, Expo Theatre*
- Charlotte POULIN
Coordonnatrice, Activités spéciales/*Co-ordinator, Special Activities*
- Charles-P. RENAUD
Gérant de production, Place des Nations/*Production Manager, Place des Nations*
- Pierre RENAUD
Chef d'unité de Production/*Production Unit Head, Place des Nations*
- Jean-Paul RIOPEL
Chef de Section des Contrats/*Head, Contract Section*
- Denys SAINT-DENIS
Chef d'unité, Kiosques/*Unit Head, Bandshells*
- Glav SPERLING
Chef de Production, Attractions spéciales/*Production Head, Special Attractions*
- Michael TABBITT
Coordonnateur de production, Salle Wilfrid-Pelletier
Production Co-ordinator, Salle Wilfrid-Pelletier

PERSONNEL DU FESTIVAL MONDIAL
STAFF FOR THE WORLD FESTIVAL

Richard ABOUD
Rae ACKERMAN
Serge ALLAIRE
Christopher BANKS
Susan BALDWIN
Marthe BEAUCHESNE
Judy BERGSTRAND
Normand BISAILLON
Richard BLACKHURST
Marc BLANDFORD
Lucille BOILY
Jean-François BONIN
Raymond BORDELEAU
Louis-Marie BOURNIVAL
Shirley BRASS
Philip BRIDGEMAN
David BRODEUR
Tatjana-Olga BRUNST
Kaylee CAMPBELL
Lucille CAZES
Francine CHALOUIT
Lionel CHETVYND
Micheline CHEVRETTE
Lily CHIRSNER
Norman CHOQUETTE
Strena CODY
Gertrude COOKE
Pierre COTE
Yvon COUTU
Betty CROWE
Colin CUTTS
Alistair DEIGHTON
Pierre DENORME
Anna-Maria DIRLICK

Lyse FONTAINE
José FORREST
Kenneth FRANKEL
Michèle GAY
Louise GIRARD
David GORRING
Peter GOSLETT
Marie GUIBERT
Christian GURNEY
Pat HANLEY
Janet HARPER
Peter HAWKINS
Roger HETU
David HIGNELL
Gerry HILL
Marshall HOPKINS
Hannah HOROWITZ
Carol Ann INGLIS
Hugh JONES
Terry LABROSSE
Theresa LAMER
Lois LAWSON
Georges LEBEL
Gérard LEPINE
Colette LETOURNEAU
John LEWIS
Peter MacNEILL
Louise-Anne MARCHAND
Bondfield MARCOUX
Esther MARTEL
Paula MARTIN
Gilbert McDONALD
Cathy McKEEHAN
Allan MEROVITZ

Jane MERRICK
Betty MORRIS
Janine NADON
Jane NEEDLES
Marcelle OUELLETTE
André OUMET
Michael PALMER
Robert du PARC
Michel PARENT
Annette PARIS
Robert PATOINE
Jessica PETERS
Richard POCHINKO
Thomas RADFORD
Giselle RAINVILLE
Monique RENAUD
Beverly ROBERTS
Gilles de la ROCHELLE
Pierre Gil SAINDON
Ron SINGER
Celine SMITH
Rolande SOUCY
Carolyn STRAUSS
Anna TROIANO
Sandra UNSWORTH
Suzanne VERMETTE
Denise VIENS
Alice VONCK
Ian de VOY
Donald WALKER
Sarah WALKER
Al WALLIS
Carole WODDIS
Robert YOUNG

AVIS — NOTICE

Il est défendu de fumer dans la salle.
Smoking is not permitted in the auditorium.

Il est strictement défendu de se servir d'appareils photographiques
ou d'enregistrement.
*The use of cameras or any type of recording equipment
is strictly forbidden.*

La direction se réserve le droit de refuser l'entrée à quiconque;
les retardataires ne seront admis à la salle qu'au premier intervalle.
*The management reserves the right to refuse admission;
latecomers will not be admitted to the auditorium until the first interval.*

Le programme est sujet à modification.
This programme is subject to change.

Flours gracieuseté de Dominion Floral Company.
Flowers courtesy of Dominion Floral Company.

Dessin de la couverture — SUSAN DOLESCH — *Cover design*





