



L'acteur français Richard Bohringer et sa fille Romane.

PHOTO LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

## À l'écran: les Bohringer, père et fille

■ Elle fait irrésistiblement penser à Charlotte Gainsbourg. Et elle est fille d'artiste, comme l'autre. Romane Bohringer se fera voir sur tous les écrans, à Montréal, au cours des prochaines semaines.

Elle joue en effet dans *L'Accompagnatrice* avec son père, Richard Bohringer: celui-ci incarne un homme d'affaires, Charles Brice, qui tente de survivre à l'époque de l'Occupation. Romane Bohringer fait également partie de la distribution de *Les Nuits fauves*, de Cyril Collard, qui nous arrive précédé des échos d'une presse européenne délirante, qui lui concède déjà à peu près tous les Césars 92.

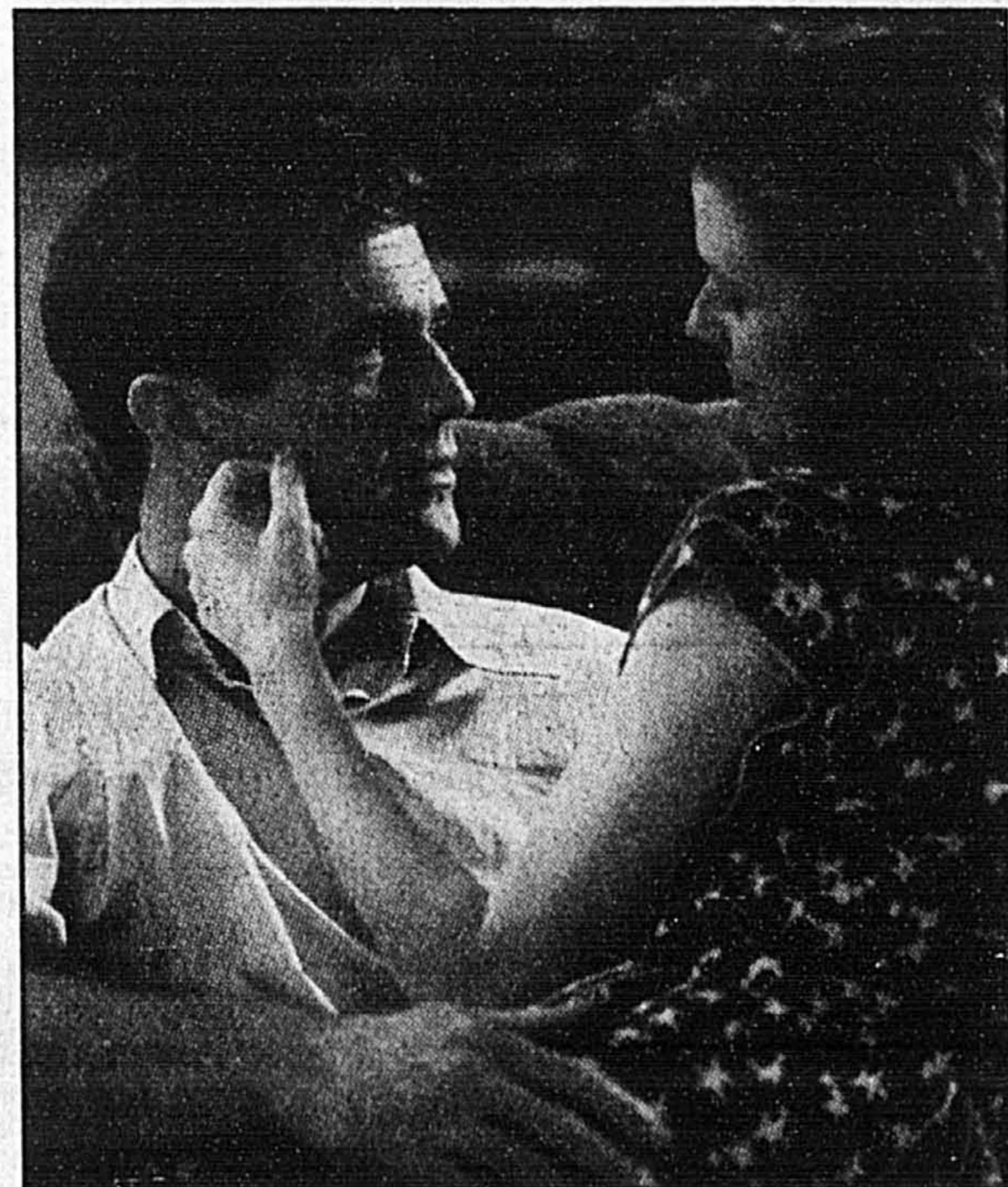
La Presse a rencontré le père et la fille...

En page D2

...dans  
« L'Accompagnatrice »



...dans  
« Les Nuits fauves »



## Pour un rôle romantique, Mel Gibson a laissé son revolver au vestiaire

d'après l'agence BPI  
LOS ANGELES

Mel Gibson attire les spectateurs en incarnant des héros dans des films d'action, comme Martin Riggs dans *Arme fatale*, mais ce sont les rôles dramatiques et sensibles qui font ressortir tous les aspects de sa créativité.

Dans l'un de ses rôles sentimentaux les plus sous-estimés jusqu'à maintenant, Gibson incarne un pilote d'essai d'avant la Seconde Guerre mondiale qui réapparaît 50 ans plus tard, après avoir été con-

Dans *Forever Young*, Mel Gibson incarne un aviateur qui revient à la vie dans les années 1990, 50 ans après avoir participé à une expérience de cryogénie. « Même si certains trouveront que c'est un grand machin à l'eau de rose », Gibson a bien aimé tourner cette histoire dans laquelle il joue notamment avec Isabel Glasser.

servé par cryogénie, et qui essaie de trouver un sens à sa vie dans les années 90.

« C'est un autre genre d'histoire », reconnaît Gibson, qui s'est fait un nom en interprétant les policiers manieurs de revolver, en commençant par le film culte *Mad Max*, auquel sont venus s'ajouter des rôles dramatiques encensés par la critique dans des longs métrages tels que *The Year of Living Dangerously*, *Mrs Soffel* et *Hamlet*.

« J'ai aimé sa douceur, sa légèreté, ajoute-t-il. Je pense qu'il y a quelque chose à l'intérieur de nous qui aime ce genre d'histoire. Même si certains trouveront que c'est un grand machin à l'eau de rose. C'est facile, rapide et positif. »

### L'achat du scénario

Certains seront peut-être surpris de trouver Gibson, qui a 36 ans, dans un rôle assez passif, mais l'acteur fait observer que ce n'était pas le fruit du hasard. *Forever Young* a été imaginé par le scénariste Jeffrey Abrams, qui avait écrit auparavant *Regarding Henry*. Gibson confie qu'il a tellement aimé les dialogues dans ce film qu'il a demandé à sa compagnie de production de mettre la main sur le prochain projet du scénariste. Le comédien était à la recherche d'un autre genre de véhicule pour

SUITE À LA PAGE D7

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM: 866-0111  
de 11h à 22h



version o.anglaise  
**The Muppet Christmas Carol**

en vedette KERMIT THE FROG MISS PIGGY THE GREAT GONZO RIZZO THE RAT FOZZIE BEAR et MICHAEL CAINE dans le rôle de Scrooge



Maintenant à l'affiche!

# Les Bohringer: un double succès que rien ne laissait présager



LUC PERREAULT

« Je suis un homme neuf », exulte Richard Bohringer en pénétrant dans l'une des suites du chic hôtel du centre-ville réservées pour le lancement de *L'accompagnatrice*. Le médecin qui l'accompagne vient d'établir son diagnostic: il n'a rien de sérieux. Inutile de dire que la bonne nouvelle est accueillie avec un grand soupir de satisfaction.

Ce n'est pas la première fois qu'au cours d'un de ses passages à Montréal l'acteur français s'inquiète de sa santé. La dernière fois, son nerf sciatique avait fait des siennes. Cette fois, depuis le matin, l'acteur au physique imposant donnait interviews sur interviews. En fin d'après-midi, des maux de tête et une douleur au dos se sont fait sentir. Pour ne courir aucun risque, on a fait appel à un médecin.

Encore tout ragaillard, ce gros ours au cœur tendre se dit prêt à affronter un autre sprint de questions. Sa fille Romane qui a choisi de profiter de la piscine de l'hôtel se joindra à nous un peu plus tard. Une seule requête: est-ce que j'aurais objection à ce qu'il mâche de la gomme? Depuis trois semaines, m'apprend-il, il ne fume plus. « J'ai arrêté parce que je sentais que la première cigarette du matin me faisait enfoncer dans le sol d'un millimètre. La première bouffée, ça va directement dans le sang. Une espèce de mareaque comme ça, très léger, qui se forme, mentalement, physiquement. On ne fait plus attention. »

Dans *L'accompagnatrice*, Bohringer incarne un homme d'affaires, Charles Brice, qui tente de survivre à l'époque de l'Occupation. Il trempe dans des combines louches et fraye avec les Allemands. La guerre fait rage. Paris est occupée. Une période pas très glorieuse dans l'histoire de la France. Sur un plan plus personnel, Charles Brice mène une autre guerre: il commence à se douter que sa femme, Irène, lui est infidèle.

## Ni blanc ni noir

« C'est un homme que j'aime beaucoup, reconnaît l'acteur. Je le connais. Il y a peut-être un temps dans la vie pour dire que les choses sont blanches ou noires. Moi, je suis à une époque de ma vie où ce qui m'intéresse, c'est



Richard Bohringer ne se sent aucune responsabilité dans la carrière de sa fille Romane, dont les débuts au cinéma — et quels débuts! — coïncident avec *Les nuits fauves* et *L'accompagnatrice*.

PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse

ce qu'il y a entre le blanc et le noir. On est égaux devant cette quête de ce qu'on est ou de ce qu'on n'est pas, de l'honnêteté, où ça s'arrête et où ça commence pour certains. Quand on a présenté le film devant une grande salle de 700 ou 800 personnes en France, il y a un jeune homme qui s'est levé et qui a dit: « Vous connaissez bien Charles Brice? » J'ai dit: « Ouais, je le connais bien. » « Et vous, qu'il m'a dit, qu'est-ce que vous auriez fait, vous? » « Bah j'ai dit: je ne me suis pas suicidé. C'est ma différence, la seule avec Charles Brice. »

« Je connais ce que vit Charles Brice, je connais qui est Charles Brice, cette étrange ambiguïté entre l'honneur et le déshonneur, cette brûlure d'amour et cette responsabilité incroyable de s'assumer. Montherlant, il avait dit: moi, le jour où j'aurai besoin de quelqu'un pour vivre, je me suiciderai. Il s'est suicidé parce qu'il était tombé aveugle et qu'il avait besoin de quelqu'un. Chaque être humain a un point. Certains en ont déjà connaissance ou une prescience; d'autres, pas du tout. »

D'où lui vient son énergie, comment se renouvelle-t-il?

« Moi, j'ai toujours dit que l'acteur, c'est une poubelle. Dès qu'il change de gonzesse, il balance les lettres d'amour à la poubelle. Il y a de tout dans une poubelle. C'est pour ça que j'aime les acteurs qui ont du vécu. Je suis très curieux de savoir comment un acteur qui n'a pas de vécu va jouer, par exemple, la fameuse scène de rupture. Moi, rupture: je sors de mon sac à dos. C'est ce qu'on est. C'est la patine du temps. C'est la vie. Plus que le métier, le talent et le génie que certains acteurs peuvent avoir. Les grands acteurs qui nous ont tourmentés par leur charme, par leur vérité, on s'aperçoit que c'est chargé, quand même. Ils ont vécu, en dehors du métier, des trucs un peu fort. À chaque fois, on se rend compte de ça. »

Pendant qu'il parle, Romane est entrée dans la pièce sur la pointe des pieds. La tentation est grande de demander au père s'il se sent une responsabilité dans la carrière de sa fille. Il s'en défend bien: « Non, je ne l'ai ni découragée ni encouragée. Et quand vous ne découragez pas, vous risquez de décourager... »

Et la fille alors? qu'est-ce qui l'a poussée à s'engager dans cette voie? « C'est une envie que j'avais depuis des années, confesse-t-elle. Je parle d'une fascination pour les comédiens en général. Ça s'est nourri comme ça avec les gens que je voyais, qui me transportaient. Ça a mis beaucoup de temps, jusqu'à mes 17 ans. »

Elle fit ses premiers pas au cinéma à 13 ans. Entre-temps, son père s'était parfois amusé à la diriger, comme ce vidéo tourné en

semble à Londres. La jeune actrice de 19 ans affirme qu'elle adore tourner avec sa propre caméra. Plus tard, Peter Brook l'a initiée au théâtre. Mais ses vrais débuts au cinéma — et quels débuts! — coïncident avec *Les nuits fauves* et *L'accompagnatrice*.

« Sérieusement, je ne voyais pas Romane dans *L'accompagnatrice*, soutient le père. Donc je ne lui en parlais pas. Un jour j'ai dit à sa maman: « Il ne trouve pas son accompagnatrice. » Et Astrid, la blonde, sa maman adoptive, m'a dit: « Tu devrais parler tout de même à Claude Miller de Romane. » Je finis donc lourdement par dire à Claude: « Tu devrais voir Romane, quand même. »

Miller a visionné le film de Collard, alors au montage. Ce qu'il a vu lui a suffi pour décider de faire passer un essai à Romane.

« Je n'y croyais toujours pas, reprend le père. La blonde, par contre, elle y croyait à fond la caisse. Elle me disait tout le temps: « De toute façon, si c'est pas elle qui le fait, y'a pas de film. » L'acteur se souvient encore de la bonne nouvelle. « J'avais Ro-

mane au bout de la ligne et elle me dit: « Je le fais! »

L'autre rejoue la scène en y mettant les intonations originales: « C'est le plus beau jour de ma vie! C'est le plus beau jour de ma vie! » Un ton plus bas, elle ajoute: « C'est incroyable parce que je n'y croyais pas. Claude Miller, c'est mon cinéaste préféré en France. J'ai vu et revu tous ses films. En sortant des essais, j'étais comme neutre. Je me disais: c'est pas moi, je n'y crois pas. »

## Que du bonheur!

Elle se souviendra longtemps de ce tournage. « Que du bonheur », résume-t-elle. Du personnage de Sophie, l'accompagnatrice, elle se sent proche. En même temps, elle ne se reconnaît pas dans son côté soumis et docile. Elle qui n'a jamais appris à jouer du piano s'est exercée à mimer le mouvement des doigts en respectant le rythme de la musique. La seule pièce qu'elle a apprise par cœur, c'est celle de Schubert dans le premier concert.

Ce film, est-ce qu'il lui a apporté quelque chose? « Ça m'a changée, avoue Romane. Quand je me regarde, je me trouve très différente après *L'accompagnatrice* de ce que j'étais un peu avant. Je ne sais pas trop en quoi j'ai changé. Je lui ai volé des choses comme elle m'a sûrement pris des choses à moi. Je ne sais pas comment dire: je suis un peu plus sauvage qu'avant. »

« T'as quelques mois de plus! », note le père qui confesse que leur double succès fait des jaloux autour d'eux. « Il y a une espèce de misérable frémissement d'une haine incontrôlée », estime le comédien. C'est qu'au départ, rien ne laissait présager leur double succès. « On vient de très loin, soutient-il. On a une histoire de survie, une histoire de bagarre. Déjà moi, je ne m'attendais pas du tout à ce qui m'est arrivé. Il y a douze ans, heureusement que j'avais des potes qui me donnaient à bouffer, qui me payaient mon loyer. Quant à Romane, *Les nuits fauves* fait partie des films dont on pouvait penser qu'il serait injustement reçu. Brusquement, elle a été projetée dans une histoire d'actrice qui dépasse la simple histoire d'actrice. »

— En tant que père, quel conseil donnez-vous à Romane pour sa carrière?

— Elle le sait. Si on déroge à la mesure, on perd sa grâce. Moi, les films que j'ai faits pour une mauvaise raison, j'y ai perdu la grâce. On paye. L'argent qu'on fait ne vaut rien: on paye plus cher. Je lui dis qu'on est des artisans qui doutent de l'émotion des choses. »

## L'ambiguïté selon Claude Miller

En page D5

## LA PRESSE A VU..

### Liaisons trop dangereuses

HUGUETTE ROBERGE

■ *Les nuits fauves* de Cyril Collard nous arrive, précédée des échos d'une presse européenne délirante, qui lui concède déjà à peu près tous les Césars 92: meilleur scénario, meilleur premier long métrage, meilleur acteur, meilleure actrice et espoir féminin du cinéma français, meilleure musique, mettez-en! Trouble et troublant, résolument moderne et largement autobiographique, ce film puissant propose rien de moins que la première grande histoire d'amour des années-sida.

Répétons, parce que c'est important: *Les nuits fauves* n'est pas un film sur le sida, mais une histoire d'amour, ou si vous préférez, de passion débridée, dans un contexte miné par le maudit virus. Cette histoire est une tragédie, bien sûr. À prendre ou à laisser.

Cyril Collard, s'est multiplié au scénario — tiré de son roman à saveur autobiographique et pareillement titré, publié en 1989 chez Flammarion —, à la musique, à la mise en scène et même à l'interprétation. Tous les acteurs auxquels il avait offert le rôle central, de Patrick Bruel à Hippolyte Girardot, l'ont refusé pour des raisons d'image, de sorte que l'auteur s'est trouvé pour ainsi dire forcé d'endosser... son propre personnage. Tant mieux. Car il réussit à le faire vivre très intensément à l'écran. De plus, il « fonctionne » parfaitement en couple

### LES NUITS FAUVES

avec la jeune Romane Bohringer, un petit bout de femme qui se révèle une très grande actrice, et la meilleure surprise du film.

On attendait Cyril Collard à Montréal pour le lancement de son film, ce week-end, mais son état de santé lui a interdit le voyage. Le jeune cinéaste est malade, on savait. Sida.

Son personnage central s'appelle Jean. C'est un caméraman de 30 ans, qui vit avec une comédienne débutante, Laura, 17 ans, un amour violent, mouvementé, douloureux. Il aime aussi, et désire aussi fort, peut-être même davantage, un jeune Beur nommé Samy, qui ne le lui rend qu'à moitié. Il passe donc de Laura à Samy, et d'eux... à ces corps d'hommes, inconnus et sans visage, qui hantent nuitamment les bas-fonds de Paris. Nuits fauves.

À se jeter ainsi dans la vie en boulimique incapable de choisir, de dire non, Jean s'est brûlé les ailes; il est séropositif. Au mépris des théories et autres préjugés des bien-pensants, sa bisexualité et sa double homosexualité — relation amoureuse avec Samy, versus « sexe furtif » avec n'importe qui — sont ici présentées comme des préalables, des faits acquis, indubitables et indiscutables, bref, crédibles comme faits vécus. Le péché grave de Jean est ailleurs.

Son péché grave, sur lequel repose du reste tout le film, c'est de ne pas avoir trouvé le courage d'avouer sa séropositivité à Laura, qu'il a pu ainsi contaminer. C'est là une faute qu'une fille, même très amoureuse, pardonne difficilement! Notons que, si cette histoire se déroulait aujourd'hui, Jean serait considéré comme un criminel, passible d'emprisonnement, et comme personnage, il perdrait tout pouvoir sur le spectateur. Mais Cyril Collard a pris soin de dater son film au début de 1986, l'accordant à sa trop réelle tragédie personnelle.

Malgré la noirceur du sujet, les pulsions autodestructrices des personnages et la confusion de l'époque, la volonté du jeune réalisateur de se situer du côté de la vie et non de la mort est manifeste. Sa mise en scène est rageuse, ses musiques répercutent ses mots, eux-mêmes percuteurs, et certaines de ses images sont d'une puissance évocatrice effrayante. Ce film est une suite de moments forts.

*Les nuits fauves* restera probablement unique dans la carrière de Cyril Collard. Film-limite qui ne peut laisser le spectateur que fortement impressionné. Mais triste aussi, au constat qu'un jeune cinéaste aussi prometteur ait pu brûler si vite son capital d'énergies créatrices et vitales.

LES NUITS FAUVES, de Cyril Collard, au cinéma Desjardins 1.



Le film de Cyril Collard, dans lequel il tient lui-même la vedette en compagnie de la jeune Romane Bohringer, propose rien de moins que la première grande histoire d'amour des années-sida.



Tom Cruise campe un jeune avocat de la marine américaine un peu baveux, appelé à défendre deux jeunes marines (Wolfgang Bodison et James Marshall) accusés d'avoir assassiné un camarade.

## L'art de bluffer

LUC PERREAULT

### A FEW GOOD MEN

■ Il n'y a pas à dire: les Américains savent encore parfois torcher habilement un scénario. Celui d'Aaron Sorkin, inspiré de sa pièce à succès, repose essentiellement sur un procès. Un de plus, se dira-t-on. Celui-là présente toutefois quelques particularités. Il se déroule d'abord dans le milieu des marines. Vers la fin, il va déboucher sur une confrontation qui risque de vous clouer à votre fauteuil. De plus, les deux vedettes qui s'affrontent, pour une fois, ne cèdent leur place à personne d'autre. J'ai nommé Tom Cruise et Jack Nicholson.

Le premier campe un jeune avocat de la marine américaine un peu baveux, Daniel Kaffee, qui fait passer son travail après sa passion, le softball. Quand il est désigné pour défendre deux jeunes marines accusés d'avoir assassiné un de leurs camarades, il va d'abord relever le défi d'une façon pour le moins nonchalante, songeant dans un premier temps

à leur faire plaider coupable. Heureusement que l'assistante de Kaffee, Joanne Galloway, va vouloir prendre la cause de ces deux accusés en mains, sauvant ainsi l'honneur de la profession. Demi Moore dans ce rôle de souffredouleur (car le film est très misogynne) reste au second plan, bien qu'elle alimente constamment le personnage principal par ses pointes et sa combativité.

On note, bien sûr, bien des clichés dans cette histoire. Le personnage de Kaffee paraît en effet coulé de fils blancs. Mais quand, vers le milieu du film, Reiner réussit à dépasser les conventions du genre, il débouche sur une intrigue bien huilée. On se prend à vouloir voir triompher la cause de ces deux accusés, coïncés par un code militaire, ce fameux « Code Red », qui défie les règles de la loi. Quand on découvre que le colonel de cette base de Guantanamo, à Cuba, où l'action est

censée se dérouler, constitue la pierre angulaire de toute l'intrigue, on sent alors qu'il va y avoir des flammèches.

La fin du film ne déçoit pas. Jack Nicholson, dans la peau de ce colonel, manoeuvre avec une habileté remarquable. Mais il aura affaire à de fins avocats pour qui le bluff fait partie des règles du jeu. Moi qui trouvais que Tom Cruise jouissait jusqu'à maintenant d'une réputation surfaite, j'avoue qu'il se tire bien d'affaire face au grand Nicholson. Avec son visage bouffi et une économie de gestes remarquable, celui-ci incarne un colonel d'une trempe comme il ne s'en fait pas souvent. Devant Cruise qui se débat comme un démon, ce croquemitaine se défend bien. Et tout le film se laisse savourer avec plaisir.

A FEW GOOD MEN, de Bob Reiner, aux cinémas Faubourg Sainte-Catherine 2 et 3, Côte-des-Neiges 6, Versailles 2, Carrefour Laval 6, Astre 3 et Pointe-Clair 1 et 2.

LIV ULLMANN RÉCIPENDIAIRE DE L'OSCAR SCANDINAVE

Le film le plus primé du Festival des films du monde 92

# Sofie

ERLAND JOSEPHSON  
KAREN-LISE MYNSTER

MARTINI 5<sup>e</sup> SEM ALLIANCE VIVAFILM

version française DESJARDINS 849-FILM  
version originale avec sous-titres anglais CENTRE-VILLE 849-FILM

UN FILM DE DIANE KURYLS

# Après l'Amour

CENTRE-VILLE 849-FILM MARTINI ALLIANCE VIVAFILM

ANNE LETOURNEAU

# L'HOMME DE MA VIE

6<sup>e</sup> SEM

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES

un film de ELISEO SUBIELA

# LE COTÉ OBSCUR DU COEUR

13 ANS

SOUS-TITRES FRANÇAIS (El Lado Oscuro del Corazon)

14<sup>e</sup> SEM

version originale avec sous-titres français CENTRE-VILLE 849-FILM NOUVEL ELYSEE 288-1857

"À VOIR ABSOLUMENT!"

— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

# VOLEUR D'ENFANTS

UN FILM DE GIANNI AMELIO

7<sup>e</sup> SEM

CENTRE-VILLE 849-FILM

# "UN CHEF D'OEUVRE."

— Rod Lurie, LOS ANGELES MAGAZINE

TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE

"LE PREMIER VRAI FILM CLASSIQUE DES ANNÉES 90." — Rod Lurie, LOS ANGELES MAGAZINE

"BRILLANT! Le favori de l'année dans la course aux Oscars!" — Pat Collins, WWOR-TV

"UN CLASSIQUE! Le meilleur film de 1992." — Jimmy Carter, CROOK AND CHASE

"UN FILM PUISSANT! Un franc succès!" — Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

"CAPTIVANT. Fougueux et passionnés, Jack Nicholson et Tom Cruise sont à leur meilleur." — Judith Crist, COMING ATTRACTIONS

"SUPERBE. Original, palpitant, voire même comique." — Diane Baroni, COSMOPOLITAN

"EXPLOSIF!" — Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

un film de ROB REINER

# DES HOMMES D'HONNEUR

version française de "A FEW GOOD MEN"

KEVIN BACON KIEFER SUTHERLAND KEVIN POLLAK

# LES NUITS FAUVES

Le film de Cyril Collard qui a révélé Romane Bohringer.

«UN FILM HARD ET FLEUR BLEUE. AVEC DE L'AMOUR ET DE LA BAISE, DE LA POLITIQUE ET DU ROCK. UN SACRÉ BEAU FILM!» Studio

«VIOLENT ET TONIQUE AVEC UNE GUEST STAR FORMIDABLE: LA VIE!» LE MONDE

«Sans conteste le film le plus dérangeant du cinéma français depuis longtemps! D'UNE SENSUALITÉ ET D'UNE VITALITÉ INOÛTÉS... On en sort assommé!» Les Cahiers du Cinéma

«FÉROCEMENT VIVANT!» Libération

«On se souviendra des "Nuits Fauves" d'abord pour avoir été LE PREMIER VRAI FILM de Romane Bohringer, étonnante et MAGNIFIQUE DE VÉRITÉ.» VSD

«Ce film à la passion qui transfigure remue en nous des ZONES QUI BRISENT LES FRONTIÈRES DE LA PUDEUR. Pour tous ceux qui attendent du cinéma un bouleversement, une ÉMOTION TOTALE, il y a matière à enthousiasme.» Daniel Toscani du Plantier, Le Figaro

«LA LUMIÈRE DU SOLEIL ET L'ÉCLAT D'UN MIROIR: ROMANE dans "Nuits Fauves"» Studio

«C'est génial! Ce film fait un malheur en France. Collard va RAFLER TOUS LES CÉSARS!» Patrick Bruel dans La Presse

«Un événement!» L'EXPRESS

ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTE LES NUITS FAUVES UN FILM DE CYRIL COLLARD AVEC CYRIL COLLARD - ROMANE BOHRINGER - CARLOS LOPEZ - CORINE BLUE - CLAUDE WINTER - RENÉ-MARC BINI - LAURA FAVALLI - JEAN-JACQUES JAUFFRET

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE MARIA SCHNEIDER - CLÉMENTINE CÉLARIÉ - SCÉNARIO ET MISE EN SCÈNE CYRIL COLLARD

CLAPNET SON ROMAN «LES NUITS FAUVES» PARÉDITE ÉDITIONS FLAMMARION ILLUSTRÉ ET CAMÉRA MANUEL TERAN

SON MICHEL BRETHEZ DOMINIQUE HENNEQUIN MONTAGE LISE BEAULIEU PRODUIT PAR NELLA BANFI

MARTINI A L'AFFICHE! DESJARDINS 849-FILM ALLIANCE VIVAFILM

INFO: 849-FILM

LES LIAISONS DANGEREUSES SELON MICHEL DEVILLE

"Le dernier film du père de "La Lectrice" est un pur-sang!... Et les belles manient le porte-jarretelles avec la science et l'innocence de tireurs d'élites." — Pierre Leroux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Brillant! On est captivé par le duel entre Patrick Bruel et Jacques Dutronc..." — Geneviève Picard, VOIR

BRUEL MAY DUTRONC

Un film de MICHEL DEVILLE

# TOUTES PEINES CONFONDUES

4<sup>e</sup> SEM ALLIANCE VIVAFILM

# INCROYABLE

UN FILM ROUMAIN EN TÊTE DU BOX OFFICE EUROPÉEN!

13 ANS

RAZVAN VASILESCU MAIA MORGENSTERN

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES

# LE CHÊNE

UN FILM DE LUCIAN PINTILIE

"Une terrible critique sociale, une GRANDE HISTOIRE D'AMOUR, une fresque féroce ment politique, une fable ironiquement onirique, un superbe portrait de femme. VITAL." — George Privat, VOIR

"Un très grand film, une OEUVRE DE MATURITÉ ET DE FORCE. Avec le style et la COULEUR DE L'APOCALYPSE. Une oeuvre métaphore forte et bouleversante." — Odile Tremblay, LE DEVOIR

"ADMIRABLE!" — Serge Dussault, LA PRESSE

"On embarque COEUR PAR DESSUS TÊTE! Les acteurs sont géniaux." — Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"Tous les cinéphiles du Festival des films du Monde aimeront!" — Paul Toutant, RADIO-CANADA

"IL FAUT ABSOLUMENT VOIR "LE CHÊNE" dont on sort secoué!" — René Homier-Roy, L'ACTUALITÉ

"TOUT LE MONDE CRIE AU GÉNIE... sauf moi!" — Nathalie Petrowski, LA BANDE DES SIX

(But then, what's new, Nathalie?)

ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTE LE CHÊNE UN FILM DE LUCIAN PINTILIE AVEC MAIA MORGENSTERN RAZVAN VASILESCU

SCÉNARIO LUCIAN PINTILIE MISE EN SCÈNE LUCIAN PINTILIE AVEC ANDREI POPESCU CALIN PAPURA

COUPURE VICTORITA NAE MONTAGE CONSTANTIN POPESCU FILMEX

PRODUIT PAR LE STUDIO DE CREATION CINEMATOGRAPHIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE (ROUMANIE)

LE DEVOIR PARNASSE PRODUCTION (FRANCE)

Video Spirit SÉRIÉLUXES Lufthansa

"DU GRAND WOODY ALLEN."

— Robert Lévesque, LE DEVOIR

"D'UN COMIQUE FÉROCE! UN FILM INNOVATEUR." — Peter Travers, ROLLING STONE

"MAGNIFIQUE... L'UN DES PLUS BEAUX FILMS DE L'ANNÉE." — David Sheehan, KNBC-TV

"UNE MERVEILLE INCOMPARABLE!" — Gene Shalit, TODAY SHOW

# MARIS ET FEMMES

Woody Allen Blythe Danner Judy Davis

Mia Farrow Juliette Lewis Liam Neeson Sydney Pollack

UN FILM DE WOODY ALLEN

2<sup>e</sup> SEM NOUVEL ELYSEE 288-1857

LE RETOUR DU CINÉMA GRAND SPECTACLE!

GÉRARD LANVIN BÉATRICE DALLE

# LA BELLE HISTOIRE

LE PLUS MUSICAL DES FILMS DE CLAUDE LELOUCH

MUSIQUES ORIGINALES FRANCIS LAI PHILIPPE SERVAIN

4<sup>e</sup> MOIS DESJARDINS 849-FILM BROSSARD 849-FILM TROIS-RIVIERES 375-3277

A L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est	DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LAVAL 2000 849-FILM 1155 Boul. St-Martin O.
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	BROSSARD 849-FILM 6500 boul. Taschereau	MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke	CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jerome
ST-JEAN 346-4141 Boite à Films	JOLIETTE 756-4377 Joliette	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)	ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier	
GRANBY 776-6909 Fleur de Lys	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste		
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 5700 Cote-des-Neiges	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	ST-ADELE 229-7655 Cinéma Pine	

## CINÉMA

### ADULTES CONSENTANTS

**Carrefour du Nord (St-Jérôme)** 19 h 20, 21 h 20, 22 h 20, 23 h 20. **Imperial (Joliette)** 19 h 05, 21 h 05, 23 h 05. **Laval (6)** 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : minuit.** **Plaza Repentigny (6)** 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. **Versailles (4)** 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 50, 17 h 20, 19 h 20. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.**

### A FEW GOOD MEN

**Astre (3)** 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 20. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Carrefour Laval (6)** 19 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 20. **Faubourg Ste-Catherine (2)** 13 h 25, 16 h 15, 19 h 21 h 25. **Faubourg Ste-Catherine (3)** 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 25. **Plaza Côte-des-Neiges (6)** 19 h 21 h 45, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 45. **Pointe-Claire (1)** 19 h 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21 h 40. **Pointe-Claire (2)** 19 h 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21 h 40. **Versailles (4)** 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 50, 17 h 20, 19 h 21 h 20. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.**

### ALADDIN

**Famous 8 (7)** 18 h 30, 20 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. **Famous 8 (8)** 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Laval (2)** 19 h 30, 21 h 30. **Faubourg Ste-Catherine (1)** 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 40. **Dernier spectacle ven. : 23 h 45.** **Loews (1)** 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.**

### AMANT (L')

**Laval (3)** 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 20. **Dernier spectacle ven. : 23 h 40.** **Parisien (6)** 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 20. **Versailles (3)** 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 35.**

### APRÈS L'AMOUR

**Cineplex Centre-Ville (7)** 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

### BAISERS MORTELS À PALM BEACH

**Carrefour Laval (1)** 19 h 25. **Cinéma Langelier (1)** 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15. **Dernier spectacle ven. : 23 h 15.** **Cinéma Terrebonne (1)** Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 15. **Dernier spectacle ven. : 23 h 15.** **Cineplex Centre-Ville (2)** 17 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 35. **Omega (2)** Longueuil: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

### BELLE (LA) HISTOIRE

**Brossard (2)** 20 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 17 h 20 h 30. **Complexe Desjardins (4)** 13 h 30, 17 h 20 h 30.

### BEST (THE) INTENTIONS

**Cineplex Centre-Ville (6)** 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h 05, 16 h 30, 20 h.

### BLADE RUNNER

**Imperial Joliette (8)** 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 30.

### BODYGUARD (THE)

**Astre (4)** 18 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 30. **Dernier spectacle ven. : 22 h 30.** **Centre Eaton (3)** 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 05. **Centre Eaton (3)** 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 05. **Dorval (1)** 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 30. **Du Parc (1)** 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 14 h 10, 18 h 30, 21 h 10. **Famous 8 (4)** 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 30. **Greenfield (1)** 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 25. **Laval (4)** 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10. **Dernier spectacle ven. : 23 h 40.** **Palace (1)** 13 h, 15 h 35, 18 h 20, 21 h. **Dernier spectacle ven. : 23 h 40.** **Plaza Côte-des-Neiges (4)** 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. **Versailles (6)** 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. **Dernier spectacle ven. : 23 h 40.**

### CANDYMAN - LE SPECTRE MALÉFIQUE

**Cinéma Terrebonne (3)** 19 h 10. **Dernier spectacle ven. : 23 h 15.** **Omega (2)** Longueuil: 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 21 h 30.

### CAPITAINE RON

**Chambly, Lun., mar., ven., 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 21 h 30.**

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

**Parisien (1)** 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

### CHÈNE (LE)

**Complexe Desjardins (3)** 13 h 10, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.

### COEUR (UN) EN HIVER

**Parisien (3)** 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

### COLLÈGE D'ÉLITE

**Carrefour du Nord (St-Jérôme)** 19 h 15, 21 h 40, 23 h 10; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 40. **Imperial Joliette** 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

### CONSENTING ADULTS

**Decarie (2)** Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Loews (5)** Du ven. au mar.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; lun.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h.

### CÔTE (LE) OBSCUR DU COEUR

**Cineplex Centre-Ville (3)** 15 h 30, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

### QUIRASSE EN PÉRIL

**Châteauguay (3)** Du ven. au mar.: 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Cinéma Terrebonne (4)** Sam., dim., mar.: 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 20. **Dernier spectacle ven. : 23 h 20.** **Imperial Joliette** 19 h 20; sam., dim.: 15 h 20, 19 h 20. **Plaza Repentigny (5)** 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 20, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

### DEEP INSIDE RACHEL ASHLEY

**L'Amour** 12 h 19, 14 h 59, 17 h 39, 20 h 19.

### DISTINGUISHED GENTLEMEN

**Astre (2)** 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Centre Eaton (1)** 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 25. **Decarie (1)** Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h 15, 21 h 30. **Du Parc (1)** 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 25, 19 h 20, 21 h 20. **Famous 8 (5)** 18 h 20, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10. **Famous 8 (6)** 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. **Greenfield (2)** 20 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 17 h 40, 20 h. **Greenfield (3)** 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30. **Laval (2)** 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. **Dernier spectacle ven. : minuit.** **Laval (10)** 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. **Dernier spectacle ven. : minuit.** **Palace (6)** 12 h 20, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 45, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 15.** **Palace (5)** 13 h 10, 15 h 35, 18 h 05, 20 h 35. **Dernier spectacle ven. : 23 h 05.** **Palace (6)** 14 h, 16 h 25, 19 h 21 h 25. **Dernier spectacle ven. : 23 h 55.** **Versailles (1)** 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 15.**

### DRACULA

**Astre (4)** 21 h. **Dernier spectacle ven. : 23 h 20.** **Carrefour Laval (5)** 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 15 h 40, 16 h 15, 19 h 21 h 35. **Cinéma Égyptien (7)** Sam. et tous les soirs: 16 h 30, 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; lun., merc.: 19 h, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Loews (3)** Sam. et tous les soirs: 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15. **Dernier spectacle ven. : 23 h 45.** **Cinéma Joliette (3)** 21 h 30. **Cinéma Langelier (3)** 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 40. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Cinéma Terrebonne (7)** Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Omega (2)** Longueuil: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. **St-Basile (3)** 19 h 30; sam., dim.: 16 h 30, 21 h 30.

### DRACULA V.F.

**Berri (3)** 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. **Boite à films (2, St-Jean)** 21 h 30. **Boite à films (2, St-Jean)** 21 h 30. **Carrefour Laval (1)** 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. **Châteauguay (2)** Sam., dim., mar.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 45.** **Cinéma Joliette (3)** 21 h 30. **Cinéma Langelier (3)** 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 40. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Cinéma Terrebonne (7)** Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Omega (2)** Longueuil: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. **St-Basile (3)** 19 h 30; sam., dim.: 16 h 30, 21 h 30.

### ESCROCS (LES)

**Commodore (Cartierville)** 19 h.

### FOREVER YOUNG

**Châteauguay (3)** Merc., jeu.: 21 h 30. **Famous 8 (4)** Merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. **L'Amour** 12 h 19, 14 h 59, 17 h 39, 20 h 19. **L'Amour** 12 h 19, 14 h 59, 17 h 39, 20 h 19.

### 1992 V.F.

**Parisien (7)** 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

### GARDE (LE) DU CORPS

**Berri (4)** 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40. **Boite à films (2, St-Jean)** Sam. et tous les soirs: 19 h;

dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h. **Brossard (1)** 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. **Carrefour du Nord (St-Jérôme)** 19 h, 21 h 30, 23 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. **Carrefour Laval (2)** 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30. **Châteauguay (4)** Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 45.** **Cinéma Joliette (3)** 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h. **Cinéma Langelier (4)** 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 19 h, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Cinéma Terrebonne (2)** Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.** **Plaza Repentigny (3)** 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 35. **St-Basile (3)** 19 h; sam., dim.: 14 h, 19 h.

### GAS FOOD AND LODGING

**Centre Eaton (6)** 12 h 15, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 25.

### GRAND (LE) JEU

**Laval (12)** 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10. **Dernier spectacle ven. : 23 h 50.**

### HÉROS

**Cinéma Terrebonne (4)** Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h.

### HOMME ALONE 2

**Astre (1)** 18 h 45, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h, 20 h 15. **Carrefour Laval (3)** 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. **Dorval (3)** 18 h 20, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. **Faubourg Ste-Catherine (1)** 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25; jeu.: 13 h 30, 16 h 10, 21 h 40. **Faubourg Ste-Catherine (4)** 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 14 h, 16 h 30. **Place Alexis Nihon (1)** 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h.

25. **Place Alexis Nihon (3)** 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40. **Plaza Côte-des-Neiges (5)** 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. **Plaza Côte-des-Neiges (7)** 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40. **Pointe-Claire (4)** 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. **Pointe-Claire (5)** 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40.

### HOMME (L') DE MA VIE

**Cineplex Centre-Ville (2)** 15 h 05, 19 h 25; sam., dim.: 15 h 05, 19 h 25.

### HOMMES (DES) D'HONNEUR

**Boîte à films (1, St-Jean)** Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 35; dim.: 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35. **Brossard (3)** 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 40. **Carrefour du Nord (St-Jérôme)** 19 h 10, 21 h 45, 23 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 45. **Châteauguay (4)** Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 45.** **Cinéma Joliette (2)** 19 h 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Cinéma Langelier (5)** 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25. **Dernier spectacle ven. : 23 h 50.** **Cinéma Terrebonne (3)** Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 18 h 45, 21 h 20. **Dernier spectacle ven. : 23 h 50.** **Complexe Desjardins (2)** 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. **Dauphin (1)** 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Laval 2000 (2)** 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. **Plaza Repentigny (2)** 18 h 45, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 40. **St-Basile (2)** 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35.

### HUSBANDS AND WIVES

**Cineplex Centre-Ville (5)** 15 h 25, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 20.

### IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT

**Vieux-Port de Montréal** 10 h (sauf samedi), 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise). Relâche lundi.

### IMAX - LES ROLLING STONES

**Vieux-Port de Montréal** 22 h 30 (vendredi et samedi).

### INDOCHINE

**Parisien (2)** 13 h, 16 h 30, 20 h.

### JENNIFER 8

**Loews (2)** 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. **Dernier spectacle ven. : 23 h 30.**

### JEU DE PUISSANCE

**Chambly, Lun., mar., ven. : 19 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 19 h 30. Châteauguay (2)** Sam., dim., mar.: 13 h. **Cinéma Terrebonne (5)** Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10. **Imperial Joliette** Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. **Omega (2)** Longueuil: 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h 15.

### JOHNNY STECCHINO

**Cineplex Centre-Ville (5)** 15 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 25.

### LOVER (THE)

**Loews (3)** 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 15. **Dernier spectacle ven. : 23 h 25.**

### MALCOLM X

**Famous 8 (1)** 20 h; sam., dim.: 12 h 15, 16 h, 20 h. **Imperial** 12 h 30, 16 h 15, 20 h 15. **Laval (11)** 20 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 15, 20 h 20.

### MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION

**Berri (1)** 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. **Capitol (St-Jean)** 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. **Châteauguay (1)** Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. **Dernier spectacle ven. : 23 h 45.**

**Cinéma Joliette (1)** 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Cinéma Langelier (6)** 18 h 45, 21 h 10; sam., dim

# Un sujet qui a atteint Miller de plein fouet

LUC PERREAULT

En 1986, en bouquinant, Claude Miller était tombé sur *L'accompagnatrice*, premier roman publié en France d'une exilée russe du nom de Nina Berberova. La quatrième page de couverture de ce petit roman avait piqué sa curiosité.

« Je lisais le prière d'insérer et j'avais envie d'en savoir plus comme lecteur, pas du tout comme cinéaste. Le titre me plaisait et c'était dans cette petite collection magnifique, Actes Sud. »

En s'y plongeant, il eut très vite la sensation que la situation dramatique exposée dans ce roman (presque une nouvelle, en fait) pouvait se transposer facilement à l'écran.

« L'existe, note-t-il, un rapport de fascination, presque de répulsion, entre Sophie, l'accompagnatrice, une jeune femme d'origine modeste et manquant de confiance en elle, et Irène, cette femme qui est gâtée par la vie, une grande cantatrice pleine de charme, vivant sans aucune restriction par rapport à l'époque donnée. »

Ce sujet, de prime abord, l'attirait de plein fouet. Adolescent, il rêvait en effet de faire du cinéma mais, comme l'accompagnatrice de Berberova, ce milieu lui paraissait inaccessible.

« C'est certainement ça, reconnaît aujourd'hui Miller, qui m'a touché et qui a fait que j'ai eu envie de faire le film. »

De plus, en imaginant un autre cadre à cette histoire, il avait trouvé le moyen de la transposer au beau milieu de ses cauchemars intimes.

« C'est un sujet qui me touche parce que j'y retrouve des sensations personnelles presque autobiographiques, dit-il. Je suis né en 1942. Je n'ai donc pas de souvenirs de l'époque de la guerre ni de l'Occupation. Mais, par contre, j'ai mes fantômes d'enfant, quelque chose qui vous porte durant toute votre vie d'adulte. Jusqu'en 52-53, j'avais des terreurs enfantines qui venaient de là. J'avais été bercé par ce que mes parents avaient subi, par leurs récits, par le fait qu'on se sentait toujours à cette époque des rescapés d'un conflit terrible et d'une guerre qui avait touché particulièrement les civils. »

D'où l'idée de transposer le cadre original du roman — l'époque de la révolution bolchévique — en plein Paris occupé. Avec Luc Béraud, son ami et scénariste attiré, il se rendait compte que ce contexte historique dur, riche en conflits de classes, convenait parfaitement aux trois personnages principaux du roman de Berberova.

## Place au désir

La musique occupe évidemment une place importante dans le film qui prendra l'affiche vendredi. Le choix des pièces musicales, précise Miller, est venu en même temps qu'il écrivait le scénario: « Je ne pouvais pas avancer dans le scénario si je ne savais pas ce que j'allais mettre à tel moment. »

*L'accompagnatrice* aurait pu, selon lui, être divisé en trois parties qui correspondent aux trois personnages: Sophie, Irène et Charles. Sophie (un rôle initialement prévu pour Charlotte Gainsbourg), il la décrit comme une petite personne qui vit dans la frustration et qui se frotte à des gens qui ont tout, aussi bien sur le plan matériel qu'au point de vue moral. Elle a le goût elle aussi de se fondre dans ce milieu.

« C'est le désir qui vous pousse, estime le metteur en scène. Les rapports entre les individus, quelle que soit l'époque donnée, sont toujours des rapports de pouvoir et de désir. Pas nécessairement de désir sexuel, notez bien, mais d'un ordre beaucoup plus général. C'est ce qui fait qu'on avance dans la vie. Quand il n'y a plus de désir, c'est fini. »

C'est cette absence de désir qui sera fatale à Charles, le mari de la cantatrice, qu'incarne Richard Bohringer, un personnage auquel Claude Miller attache beaucoup d'importance même s'il se retrouve au second plan.

« À la fin, c'est lui qui devient le personnage principal parce que c'est lui qui souffre le plus. Il a consacré sa vie à sa femme et il a tout raté, aussi bien sa carrière que sa vie affective. »

Bohringer aura cette magnifique réplique à la fin de *L'accompagnatrice*. Après avoir demandé à Sophie si c'est difficile d'être une femme et que celle-ci lui a répondu par l'affirmative, ajoutant: « Toutes s'en plaignent. », celle-ci lui demande à son tour: « Et pour vous? » Oui, répond-il, « c'est très difficile d'être un homme. Aucun n'y parvient. »

Cet échange, qu'on ne retrouve pas dans le roman de Berberova, Miller dit l'avoir trouvé en exerçant d'un livre d'un certain Cameron. *La maladie humaine*. Il reconnaît, chez ses personnages, des liens parfois ambigus. « L'ambiguïté, c'est ma marque de fabrique et je la revendique. Je crois que dans la vie rien n'est tout blanc ni tout noir. Les gens sont plus complexes que ça. »

## GUIDE HORAIRE

DU 11 AU 17 DÉCEMBRE 1992

**ASTRE** 327-5001  
9400, boul. Lacordaire  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:40 - 6:00 - 8:15  
Sem.: 6:45 - 9:00  
DISTINGUISHED GENTLEMAN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25  
Sem.: 7:00 - 9:15  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30  
Laissez-passer refusés  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:20  
Sem.: 6:50 - 9:20  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50

**BERRI** 849-FILM  
1280, rue St-Denis  
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)  
Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25  
Sem.: 7:10 - 9:30  
LA RIVIERE DU GIÈME JOUR (G) Dolby  
1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30  
DRACULA (v. française) (16 ans) Dolby Stereo  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo  
1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:40  
SOFIE (G) (v. française)  
1:45 - 5:00 - 8:30

**BROSSARD** 849-FILM  
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau  
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
LA BELLE HISTOIRE (G)  
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:30  
Sem.: 8:30  
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 9:40

**CARREFOUR LAVAL**  
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM  
DRACULA (16 ans) (v. française)  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:25  
Sem.: 7:00 - 9:25  
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:10 - 9:30  
Sem.: 7:10 - 9:30  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:25  
Sem.: 7:10 - 9:25

**LA RIVIERE DU GIÈME JOUR (G)**  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:15 - 7:05  
Sem.: 7:05  
BAISERS MORTELS À PALM BEACH (13 ans)  
Tous les soirs: 9:25  
DRACULA (16 ans) (v. anglaise) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30

**LA RIVIERE DU GIÈME JOUR (G)**  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:15 - 7:05  
Sem.: 7:05  
BAISERS MORTELS À PALM BEACH (13 ans)  
Tous les soirs: 9:25  
DRACULA (16 ans) (v. anglaise) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30

**LA RIVIERE DU GIÈME JOUR (G)**  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:15 - 7:05  
Sem.: 7:05  
BAISERS MORTELS À PALM BEACH (13 ans)  
Tous les soirs: 9:25  
DRACULA (16 ans) (v. anglaise) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30

**CENTRE-VILLE** 849-FILM  
2001, Université, Métro McGill  
SOFIE (G) (v. avec sous-titres anglais)  
Sam. et Dim.: 1:05 - 4:30 - 8:00  
Sem.: 4:30 - 8:00  
BAISERS MORTELS À PALM BEACH (13 ans)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 5:15 - 9:35  
Sem.: 5:15 - 9:35  
L'HOMME DE MA VIE (G)  
Sam. et Dim.: 3:05 - 7:25  
Sem.: 7:25

**LE CÔTE OBSCUR DU COEUR (13 ans)**  
(v. originale avec sous-titres anglais)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 3:30 - 7:00 - 9:30  
LE VOLEUR D'ENFANT (G)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:25 - 7:00 - 9:20  
Sem.: 3:25 - 7:00 - 9:20  
JOHNNY STECCHINO (G)  
(version italienne avec sous-titres anglais)  
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25  
Sem.: 3:30 - 7:00 - 9:25

**THE BEST INTENTIONS (G)**  
(v. originale avec sous-titres anglais)  
Sam. et Dim.: 1:05 - 4:30 - 8:00  
Sem.: 4:30 - 8:00  
APRÈS L'AMOUR (13 ans)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:25 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
Sem.: 3:25 - 7:00 - 9:30  
TOUTES PEINES CONFONDUES (G)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35  
Sem.: 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35  
HUSBANDS AND WIVES (G)  
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:25 - 7:05 - 9:20  
Sem.: 3:25 - 7:05 - 9:20

**COMMODORE** 334-8560  
5780, boul. Gouin ouest  
LES ESCROCS (G)  
2ème film: M. BASEBALL  
Ouvert tous les soirs: 7:00  
COMPLEXE DES JARDINS  
Basillaire 1 849-FILM  
LES NUITS FAUVES Dolby Stereo  
1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:40  
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stereo  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35  
LE CHÈNE (13 ans) Dolby Stereo  
1:10 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:45  
LA BELLE HISTOIRE (G)  
1:30 - 5:00 - 8:30

**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**LA BELLE HISTOIRE (G)**  
1:30 - 5:00 - 8:30  
**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**LA BELLE HISTOIRE (G)**  
1:30 - 5:00 - 8:30  
**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**LA BELLE HISTOIRE (G)**  
1:30 - 5:00 - 8:30  
**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**LA BELLE HISTOIRE (G)**  
1:30 - 5:00 - 8:30  
**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**LA BELLE HISTOIRE (G)**  
1:30 - 5:00 - 8:30  
**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**LA BELLE HISTOIRE (G)**  
1:30 - 5:00 - 8:30  
**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**LA BELLE HISTOIRE (G)**  
1:30 - 5:00 - 8:30  
**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**LA BELLE HISTOIRE (G)**  
1:30 - 5:00 - 8:30  
**CÔTE-DES-NEIGES** 849-FILM  
6700, Côte-des-Neiges  
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05  
Sem.: 7:10 - 9:05  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35  
Sem.: 7:10 - 9:35  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:40  
Sem.: 7:05 - 9:40

**BODYGUARD (13 ans)** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:45

**CRÉMAZIE** 849-FILM  
8610, rue St-Denis  
DRACULA (v. française) (16 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00  
Sem.: 8:00

**LE DAUPHIN** 849-FILM  
2356, est, rue Beaubien  
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30  
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:00 - 4:15 - 7:10 - 9:25  
Sem.: 7:10 - 9:25

**DÉCARIE** 849-FILM  
Décarie, sud de Jean-Talton  
DISTINGUISHED GENTLEMAN (13 ans)  
Dolby Stereo Sam. et Dim.: 7:15 - 9:30  
Dim.: 2:00 - 4:25 - 7:15 - 9:30  
Laissez-passer refusés  
CONSENTING ADULTS (13 ans)  
Sam. et Dim.: 7:30 - 9:30  
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

**ÉGYPTIEN** 849-FILM  
1455, rue Peel  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)  
A l'affiche sur 2 écrans:  
Sam. et Dim.: 4:30 - 4:45 - 7:00 - 7:15 - 9:30 - 9:45  
Dim.: 1:30 - 1:45 - 4:15 - 4:30 - 7:00 - 7:15 - 9:30 - 9:45  
Excepté 14 et 16 déc.: 4:30 - 4:45 - 7:15 - 9:40 - 9:45  
A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 4:45 - 7:10 - 9:35  
Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:05 - 9:35

**LE FAUBOURG** 849-FILM  
1616, ouest, rue Ste-Catherine  
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)  
A l'affiche sur 2 écrans: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 7:20 - 9:25 - 9:40  
Excepté 14 et 16 déc.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:00 - 9:25  
Excepté 17 déc.: 1:30 - 2:00 - 4:10 - 4:30 - 7:20 - 9:40  
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo THX  
A l'affiche sur 2 écrans: 1:25 - 1:40 - 4:00 - 4:15 - 6:35 - 7:00 - 9:15 - 9:35

**LANGELIER** 849-FILM  
Carrefour Langelier 255-5551  
BAISERS MORTELS À PALM BEACH (13 ans)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:15  
Sem.: 7:10 - 9:15  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15  
LA RIVIERE DU GIÈME JOUR (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:30 - 6:55 - 9:20  
Sem.: 6:55 - 9:20  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40  
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. française)  
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:40  
Sem.: 7:10 - 9:40  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50  
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:50 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50

**DES HOMMES D'HONNEUR (G)**  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:25  
Sem.: 6:50 - 9:25  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50  
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:40 - 6:45 - 9:10  
Sem.: 6:45 - 9:10  
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20

**LAVAL 2000** 849-FILM  
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin  
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:40  
Sem.: 7:10 - 9:40  
DES HOMMES D'HONNEUR (G)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30

**LONGUEUIL** 849-FILM  
Place Longueuil - 825 O, rue St-Charles  
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25  
Sem.: 7:00 - 9:25  
DRACULA (16 ans) (v. française)  
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30  
Sem.: 7:10 - 9:30

**NOUVEL ELYSÉE** 288-1857  
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)  
EST-CE AINSI QUE...  
Ven., Sam. et Dim.: 12:00 - 4:45  
Lun. et Mardi: 7:00 - Merc. et Jeu.: 12:00 - 9:45  
MARI ET FEMMES (G)  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
LES MEILLEURES INTENTIONS (G)  
Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 6:15  
Lun. et Mardi: 1:15 - 8:30  
Merc. et Jeudi: 4:00  
LE CÔTE OBSCUR DU COEUR  
(v.o. avec sous-titres français)  
Ven., Sam. et Dim.: 9:30  
Lun. et Mardi: 4:30 - Merc. et Jeudi: 1:30 - 7:15

**PLACE ALEXIS NIHON** 849-FILM  
Métro Atwater  
HOME ALONE #2 LOST IN NEW YORK (G)  
Dolby Stereo  
A l'affiche sur 2 écrans: 1:30 - 2:00 - 4:00 -

### CONFIDENTIEL

Pensez-vous avoir loué une vidéocassette piratée? Contactez le Bureau de surveillance - Film et vidéo



1-800-363-9166

30 ans

sur toutes les scènes du Québec



NOUS AVEZ-VOUS OUBLIÉS?

SPCA, 5215 Jean-Talon ouest, Montréal (Québec) H4P 1X4

## À Noël, Le Rire Est Un État D'Esprit.

Robin Williams  
UN FILM DE Barry Levinson  
**TOYS**

PRE-PUBLICITE  
FILM EN  
ATTENTE DE  
CLASSIFICATION



Twentieth-Century Fox Presents • Baltimore Pictures Production • Barry Levinson Film Robin Williams Toys Michael Gambon Joan Cusack Robin Wright LL Cool J  
Musique de Hans Zimmer et Trevor Horn Producteur Charles Newirth et Peter Giuliano Scénario Albert Wolsky Réalisation Ferdinando Scarfotti Production Adam Greenberg, A.S.C.  
Version originale anglaise Adaptation Valerie Curtin, Barry Levinson Production Mark Johnson et Barry Levinson Réalisation Barry Levinson

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Dès Le Vendredi 18 Décembre!

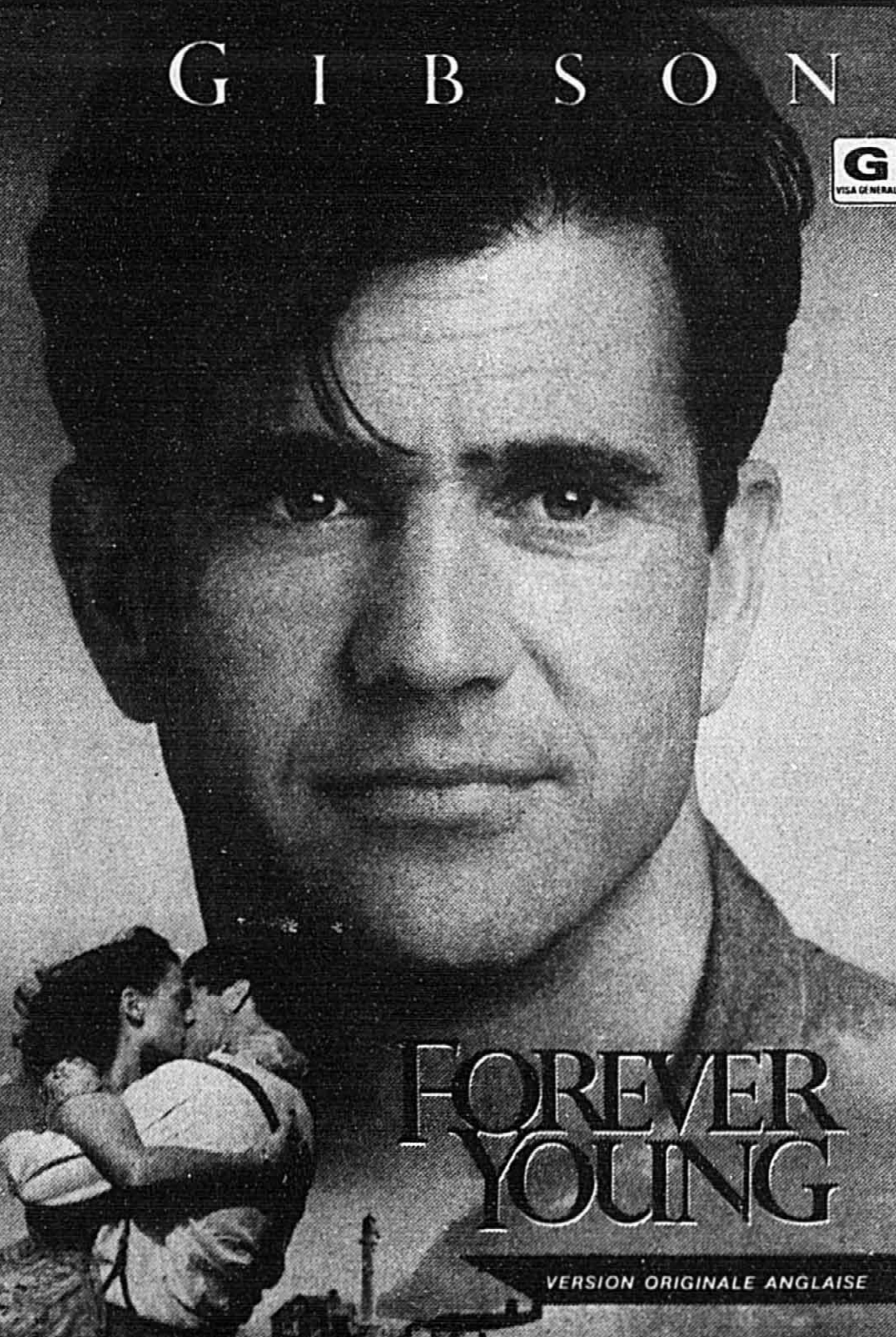
"LE FILM ROMANTIQUE LE PLUS IRRÉSISTIBLE DE LA SAISON."

JOANNA LANGFIELD, MOVIE MINUTE

# MEL GIBSON



Il y a cinquante ans, il se porta volontaire pour une expérience périlleuse. Pour l'amour d'une femme.



## FOREVER YOUNG

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

WARNER BROS. PRESENTS  
A WILSON PRODUCTION A FILM D'EDWARD ZEMMEK "FOREVER YOUNG" EDWARD ZEMMEK ISABEL GROSSER GEORGE MENDE ET PAULE LEE CURTIS  
MUSIQUE DE JERRY CARLSON ET EDWARD ZEMMEK RÉALISATION JEFFREY ABRAHAM SCÉNARIO BRUCE DAVEY ET JEFFREY ABRAHAM

### SPÉCIAL 2 POUR 1 CE SOIR À 19H00

PALACE 866-8991 CENTRE LAVAL 688-7776 FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 GREENFIELD PARK 671-6129

Voyez FOREVER YOUNG (version originale anglaise) suivi de PASSENGER 57 au Palace, Centre Laval, Famous Players 8 et THE BODYGUARD au Greenfield Park. (Les 2 films pour le prix d'un)

La version originale anglaise débute le mercredi 16 décembre, et la version française le vendredi 18 décembre.

FAMOUS PLAYERS Certificats Cadeaux info-film 866-0111 EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS de 11h à 22h

JEAN-LOUIS LIVI PRÉSENTE

RICHARD BOHRINGER • ELENA SAFONOVA • ROMANE BOHRINGER



EN ATTENTE DE CLASSÉMENT

## L'accompagnatrice

un film de CLAUDE MILLER  
librement adapté du roman de NINA BERBEROVA  
Éditions ACTES SUD

SAMUEL LABARTHE • JULIEN RASSAM • BERNARD VERLEY • NELLY BORGEAUD  
adaptation et dialogues de CLAUDE MILLER et LUC BERAUD  
directeur de la photographie YVES ANGELO créateur de décors JEAN-PIERRE KOHUT SVELKO  
chef monteur ALBERT JURGENSON assistante réalisatrice VALERIE OTHMIN-GIRARD  
directeur de production DANIEL CHEVALIER producteur exécutif JEAN-JOSE RICHIER

une coproduction FILM PAR FILM • LES FILMS DE LA BOISSIERE • PARAVISION INTERNATIONAL  
OBLIV FILMS SÉDIF • FRANCE 3 CINÉMA avec la participation de CANAL+

AIR FRANCE

La Presse

CITE

ACTES SUD

AVES VALOIS

CFFP

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 18 DÉCEMBRE!

## The Muppet Christmas Carol



"UN NOUVEAU CLASSIQUE DES FÊTES EST NÉ. 'THE MUPPET CHRISTMAS CAROL' est un grand succès."  
- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

MAINTENANT À L'AFFICHE!

en vedette  
KERMIT THE FROG MISS PIGGY THE GREAT GONZO  
RIZZO THE RAT Fozzie Bear  
et MICHAEL CAINE dans le rôle de Scrooge.

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.  
©1982 JIM HENSON PRODUCTIONS, INC. All Rights Reserved

version o. anglaise

★ ★ ★ DOLBY STEREO AUCUN LAISSEZ-PASSER

oldies 990

GOLDEN

PALACE 866-8991 696 Ste-Catherine O

12-15-2-15-4-30-6-30-8-30  
COUCHE-TARD sam 10-30

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 1830 Ste-Catherine O

Tous les soirs 6-45-8-45  
sam-dim 12-45-2-45  
4-45-6-45-8-45

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval

Tous les soirs 7-00-9-00  
sam-dim 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00

CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier

Tous les soirs 7-00-9-00  
sam-dim 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00  
COUCHE-TARD sam 11-00

COTE-DES-NEIGES 649-FIL 1700 Côte des Neiges

CHATEAUGUAY 691-2453 240 St-Jean Baptiste

"Une victoire pleine de rires. On retrouve l'Eddie Murphy de 'TRADING PLACES' et de '48 HOURS'. On retrouve l'Eddie Murphy qu'on aime."  
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"Eddie Murphy à son plus drôle. Son charisme, son esprit vif, ses personnages impulsifs et son rythme de comédie n'ont jamais été aussi frappants."  
- Chuck Henry, ABC-TV, LOS ANGELES



## EDDIE MURPHY The Distinguished Gentleman

version o. anglaise AUCUN LAISSEZ-PASSER *from 92.7 fm* *Music's Home of Rock & Roll*

<b>PALACE</b> 866-8991 696 Ste-Catherine O 12-15-2-15-4-30-6-30-8-30 COUCHE-TARD sam 10-30	<b>PALACE 4</b> 12-20-2-45-5-15-7-45 COUCHE-TARD sam 10-15	<b>PALACE 5</b> 1-10-3-35-6-05-8-35 COUCHE-TARD sam 11-05	<b>PALACE 6</b> 2-00-4-25-7-00-9-25 COUCHE-TARD sam 11-55
<b>CENTRE EATON</b> 985-5730 705 Ste-Catherine O 1-30-4-00-6-45-9-25	<b>FAMOUS PLAYERS 8</b> 697-8095 1830 Ste-Catherine O Tous les soirs 6-20-9-00 sam-dim 1-00-3-40-6-20-9-00 Tous les soirs 7-00-9-30 sam-dim 1-30-4-10-7-00-9-30	<b>CINÉMA DU PARC</b> 844-9470 3575 Ave. du Parc Tous les soirs 7-00-9-20 sam-dim 2-25-7-00-9-20	<b>GREENFIELD PARK</b> 671-6129 519 boul. Taschereau Tous les soirs 6-45-9-10 sam-dim 1-55-4-15-6-45-9-10 Tous les soirs 8-00 sam-dim 1-00-3-20-5-40-8-00
<b>VERSAILLES</b> 353-7880 1600 Le Corbusier Tous les soirs 7-10-9-30 sam-dim 12-30-2-45-5-00-7-10-9-30 COUCHE-TARD sam 11-45	<b>CENTRE LAVAL</b> 688-7776 1600 Le Corbusier Tous les soirs 7-20-9-40 sam-dim 12-20-2-45-5-00-7-20-9-40 COUCHE-TARD sam 12-00	<b>ASTRE</b> 327-5001 1480 boul. L'acadairie Tous les soirs 7-00-9-00 sam-dim 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00 COUCHE-TARD sam 11-00	<b>DÉCARIE</b> 849-FIL 1 Décarie, sud de Jean-Talon

# Mel Gibson, aux antipodes de son personnage de l'homme qui n'a pas froid aux yeux

SUITE DE LA PAGE D1

exercer ses talents quand il a lu le scénario de *Forever Young* et a demandé à la Warner Bros., à laquelle il est lié par un accord de production, de l'acheter pour lui.

*Forever Young* raconte l'histoire d'un aviateur déboussolé qui accepte de participer à une expérience de cryogénie lorsque sa petite amie est renversée par un camion et tombe dans un coma profond.

Un sujet similaire ayant déjà été exploité dans des films comme *The Time Machine*, *Back to the Future* et bien d'autres encore, Gibson dit qu'ils voulaient éviter les stéréotypes des voyageurs dans le temps.

Au lieu de cela, le film est axé sur l'interaction avec une mère célibataire, jouée par Jamie Lee Curtis, et son fils, qu'incarne Elijah Wood.

Le personnage tendre et réservé de Gibson est aux antipodes de l'homme qui n'a pas froid aux yeux qu'il campait dans *Mad Max* ou *Bird on a Wire*.

## Le compte en banque

Durant l'entrevue, Gibson est agité et fait claquer nerveusement ses doigts. Il se lève fréquemment pour arpenter la chambre de l'hôtel de Beverly Hills, dans ses jeans noirs et chaussé de bottes de cowboy en peau d'autruche.

Quand on lui demande si on le verra de nouveau dans le rôle de Martin Riggs, le policier de *Lethal Weapon*, Gibson grimace. «Ce n'est bon pour personne de refaire les mêmes choses. Mais on ne sait jamais. C'est souvent bon pour le compte en banque», explique-t-il aussitôt.

Après tout, il faut bien payer l'entretien de cette maison à Malibu et les ranches au Montana et en Australie.

Les ranches, qui sont exploités tous les deux, lui apportent un changement salutaire par rapport

au monde artificiel de Hollywood, dans lequel le comédien ne s'est jamais senti parfaitement à l'aise. Son ranch du Montana compte 1500 têtes de bétail. L'acteur laisse la gestion courante à d'autres, mais il aime bien saisir les occasions de monter à cheval dans la prairie.

Chez lui, à Los Angeles, il reste plutôt à la maison. «Je sortais de temps en temps, dit-il, mais je préfère maintenant bien dormir et me dépenser au travail. J'en tire plus de satisfaction.»

Toutefois, il aime bien se retrouver avec quelques amis australiens.

## Une histoire qui l'a ému

Ces derniers temps, l'acteur a dépensé ses énergies à mettre la dernière main à un film qu'il a réalisé et dans lequel il joue, intitulé *The Man Without a Face*. Le film est l'histoire d'un reclus (joué par Gibson) qui a été défiguré d'une façon hideuse dans un incendie. Il se prend d'amitié pour un jeune garçon qui le sort progressivement de son isolement.

«L'histoire se passe en 1968 et j'avais l'âge du garçon en 1968, explique-t-il. Cette histoire m'a ému et je pensais que je pouvais la raconter avec sensibilité.»

L'acteur dit se souvenir très bien de l'état de confusion dans lequel il était à cet âge.

«Je suis né dans le nord de l'État de New York, j'ai voyagé à travers le monde et je me suis retrouvé en Australie. Ça a été des années difficiles et dangereuses. Je voulais simplement raconter une histoire qui montrait la joie d'apprendre, la joie de grandir.»

La famille Gibson a déménagé de New York en Europe et ensuite en Australie quand il était enfant. Une fois ses études secondaires terminées en Australie, il s'est inscrit à l'Institut national d'art dramatique de Sydney. Il fit ses débuts de comédien dans un petit film australien sur le surf, *Summer City*, pour lequel il a reçu

20\$. Après avoir décroché son diplôme de l'Institut, il a obtenu le rôle principal dans *Mad Max* de George Miller, qui l'a propulsé au firmament des stars du jour au lendemain. Il a été ensuite encensé par les critiques pour ses rôles dans *Gallipoli* et *The Year of Living Dangerously* de Peter Weir. Plus récemment, il est retourné à ses racines du théâtre en jouant le jeune prince dans une adaptation cinématographique de *Hamlet*, qui a reçu un accueil mitigé de la critique.

À bien y repenser, dit Gibson, ce sont les fréquents déplacements de sa famille qui ont été la

source de son désir de se lancer dans une carrière d'acteur.

«Cette expérience vous force à évaluer vos possibilités parce que vous êtes toujours en rapport avec quelque chose de nouveau, explique-t-il. Cela vous contraint à vous adapter, à vous mettre en situation. Pour vous adapter, vous devez évaluer qui vous êtes et vous comporter en conséquence. C'est comme jouer la comédie.»

Le film est axé sur l'interaction entre le héros (Mel Gibson) et une mère célibataire, jouée par Jamie Lee Curtis.



**FAMOUS PLAYERS** CERTIFICATS CADEAUX EN VENTE DANS TOUS NOS CINÉMAS INFO-FILM: 866-0111 11h00 à 22h00

**FOREVER YOUNG** Mel Gibson  
PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1  
PALACE \* 12:35-3:00-5:00-7:15-9:30  
LAVAL \* 12:35-3:00-5:00-7:15-9:30  
GREENFIELD \* 12:35-3:00-5:00-7:15-9:30  
FAMOUS 8 \* 12:35-3:00-5:00-7:15-9:30

**THE BODYGUARD**  
PALACE \* 1:00-3:35-6:20-9:00  
EATON \* 12:45-3:30-6:20-9:05  
DU PARC 6:30-9:10 sam-dim 2:10-6:30-9:10  
DORVAL \* et FAMOUS 8 \* 6:45-9:30  
sam-dim 1:15-4:00-6:45-9:30  
LAVAL \* 6:30-9:10  
sam-dim 12:50-3:35-6:30-9:10  
VERSAILLES \* 6:30-9:10  
sam-dim 12:45-3:45-6:30-9:10  
GREENFIELD 6:50-9:25  
sam-dim 1:15-3:45-6:50-9:25  
PINE \* 8:00 sam 7:00-10:00 dim 2:10-8:10

**UNDER SIEGE**  
EATON \* 12:10-2:20-4:30-6:50-9:15  
LAVAL \* 7:20 sam-dim 12:40-2:50-5:10-7:20

**1492 V.F.**  
PARISIEN \* 2:00-5:30-8:30

**JENNIFER 8**  
LOEWS \* 12:45-3:30-6:15-9:00

**PASSENGER 57**  
PALACE \* 12:35-3:00-5:00-7:15-9:30  
lundi 12:35-3:00-5:00-9:30  
FAMOUS 8 \* vendredi à mardi 9:15  
LAVAL \* 7:10-9:20  
sam-dim 1:10-3:00-5:00-7:10-9:20

**ADULTES CONSENTANTS**  
LAVAL \* 9:30  
VERSAILLES \* 7:10-9:20  
sam-dim 12:50-2:50-5:00-7:10-9:20  
REPENTIGNY \* et IMPÉRIAL (T.R.O.) \*  
7:05-9:05 sam-dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05  
IMPÉRIAL (JOLLETTE) \* 7:05-9:05  
En anglais au LOEWS \*

**OF MICE AND MEN**  
LOEWS \* 12:05-2:35-5:05-7:20-9:40  
jeudi 12:05-2:35-5:05

**SNEAKERS**  
DU PARC 6:35-9:05  
sam-dim 2:15-6:35-9:05

**GAS FOOD LODGING**  
EATON 12:15-2:35-4:45-7:00-9:25

COUCHE LOEWS, PALACE, VERSAILLES et LAVAL  
INFO-FILM 866-0111

Deux Épées. Deux Hommes. Un Seul Survivant.  
**LE GRAND JEU**  
V.O. THE SWORDSMAN  
LORENZO LAMAS  
version française  
CENTRE LAVAL 888-7776  
1600 Le Corbusier  
Tous les soirs 7:00-9:10  
sam-dim 12:40-2:40-4:50-7:00-9:10  
COUCHE-TARD sam 11:50  
version o. anglaise  
CENTRE EATON 985-5730  
705 Ste-Catherine O.  
1:05-3:10-5:15-7:20-9:35

Diaboliquement Drôle  
DANIEL AUTEUIL  
JOSIANE BALASKO  
**Ma vie est un enfer**  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.  
Tous les soirs 7:00-9:10  
12:40-2:50-5:05-7:15-9:30  
TROIS-RIVIÈRES \* 373-1041  
SPECIAL 325 Ste-Catherine  
Tous les soirs 7:15-9:15  
sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

2<sup>e</sup> MOIS  
**CEST ARRIVÉ PRES DE CHEZ VOUS**  
Un film de RÉMY BELVAUX  
ANDRÉ BONZEL - BENOÎT POELVOORDE  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.  
1:10-3:15-5:20  
7:25-9:30

LION D'ARGENT  
FESTIVAL DE VENISE 1992  
PRIX DU PUBLIC  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC  
**Un Cœur en Hiver**  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.  
12:30-2:40-4:50  
7:10-9:20

8<sup>e</sup> MOIS  
Catherine Deneuve Vincent Perez  
Un film de Régis Wargnier  
**INDOCHINE**  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.  
1:00-4:30-8:00

2<sup>e</sup> MOIS  
**Le Zèbre**  
THIERRY LHERMITTE  
CAROLINE CELLIER  
un film de JEAN POIRET  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.  
12:45-2:45-5:00-7:05-9:10  
Également à l'affiche au OMEGA (Longueuil)  
VERSAILLES 353-7880  
Place Versailles \* 7  
Tous les soirs 7:10-9:20  
sam-dim 12:45-3:00-5:00-7:10-9:20  
COUCHE-TARD sam 11:25  
CENTRE LAVAL 688-7776  
1600 Le Corbusier  
Tous les soirs 7:00-9:20  
sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:20  
COUCHE-TARD sam 12:00

TOM CRUISE JACK NICHOLSON  
DEMI MOORE  
**A FEW GOOD MEN**  
version o. anglaise  
Maintenant à l'affiche!  
VERSAILLES 353-7880  
Place Versailles \* 7  
Tous les soirs 6:15-9:00  
sam-dim 12:50-3:30-6:15-9:00  
COUCHE-TARD sam 11:35

AUCUN LAISSEZ-PASSER  
**Dracula**  
v.o. anglaise  
DORVAL 631-8586  
260 Ave. Dorval  
Tous les soirs 7:00-9:30  
sam-dim 1:00-3:45-7:00-9:30  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
**HOME ALONE 2**  
LOST IN NEW YORK  
version o. anglaise  
DORVAL 631-8586  
260 Ave. Dorval  
Tous les soirs 6:20-9:00  
sam-dim 1:00-3:40-6:20-9:00

LES MEILLEURES CRITIQUES DE L'ANNÉE!  
"ALADDIN est le meilleur film de Disney. Mieux que ses derniers succès, encore mieux que ses classiques. Un film étourdissant et explosif, exaltant, magnifique et très drôle."  
-Catherine Dunphy, TORONTO STAR  
"Une fois par année je recherche un film sur lequel j'ose m'extasier. J'ai vu ALADDIN, je n'ai plus à chercher."  
-Greg Burtlik, KINGSTON WHIG-STANDARD  
"Une performance classique, audacieuse et la plus cinglée de Williams. Un des meilleurs films de l'année."  
-Bill Brownstein, THE GAZETTE  
**Aladdin**  
WALT DISNEY PICTURES présente  
version o. anglaise  
LOEWS 861-7437  
480 Ste-Catherine O.  
12:30-2:40-5:00-7:15-9:20  
COUCHE-TARD sam 11:20  
FAMOUS PLAYERS 8 897-8095  
Tous les soirs 6:30-8:30  
sam-dim 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30  
Tous les soirs 7:30-9:30  
sam-dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
AUCUN LAISSEZ-PASSER  
CENTRE LAVAL 688-7776  
1600 Le Corbusier  
Tous les soirs 7:10-9:10  
sam-dim 12:45-2:50-4:55-7:10-9:10  
COUCHE-TARD sam 11:45

"PASSIONNANT. PUISSANT. PROVOCANT. un film magnifique."  
-Brian Linehan, CFRB RADIO  
"DEUX FOIS BRAVO! Merveilleux. Un film excellent. Un film pour tout le monde."  
-SISKEL & EBERT  
**DENZEL WASHINGTON**  
**Malcolm X**  
70MM  
IMPERIAL THX 288-7102  
1910 Bixby  
12:30-4-15-8-15  
FAMOUS PLAYERS 8 897-8095  
Place Versailles \* 7  
Tous les soirs 8:00  
sam-dim 12:15-4:00-8:00  
CENTRE LAVAL 688-7776  
1600 Le Corbusier  
Tous les soirs 8:20  
sam-dim 12:30-4:20-8:20

2<sup>e</sup> MOIS  
**"ENVOÛTANT."**  
-Jacques Languirand, LA BANDE DES SIX  
"Le film romantique par excellence... absolument intense."  
-Nathalie Petrovski, LA BANDE DES SIX  
**L'amant**  
v.f. de THE LOVER  
PARISIEN 866-3856  
480 Ste-Catherine O.  
Tous les soirs 7:20-9:30  
sam-dim 12:40-2:50-5:05-7:20-9:30  
COUCHE-TARD sam 11:35  
VERSAILLES 353-7880  
Place Versailles \* 7  
Tous les soirs 7:10-9:20  
sam-dim 12:20-2:30-4:40-7:10-9:20  
COUCHE-TARD sam 11:10  
LOEWS 861-7437  
480 Ste-Catherine O.  
12:10-2:20-4:35-7:00-9:15  
COUCHE-TARD sam 11:25

## THE MUPPET CHRISTMAS CAROL



Pour leur quatrième long métrage, les Muppets se sont donné des rôles. Ainsi, Kermit-la-Grenouille est devenu Bob Cratchit, et Rizzo incarne son fils, le jeune Tim Cratchit.

## Un film réalisé avec un enthousiasme d'enfant

SERGE DUSSAULT

Avec la sortie de *The Muppet Christmas Carol*, on entre vraiment dans l'esprit des fêtes. Tous ceux qui ont travaillé sur le film, du réalisateur Brian Henson, au scénariste Jerry Juhl, en passant par les producteurs, le monteur, le directeur des effets spéciaux, l'ont fait, semble-t-il, pour eux autant que pour nous. Avec un plaisir et un enthousiasme d'enfant. Ils ont utilisé tous les trucs qu'ils connaissent et disposé d'un budget suffisamment important pour se permettre toutes les fantaisies.

Vedettes de ce *The Muppet Christmas Carol* tiré d'un des plus célèbres contes de Dickens: l'acteur britannique Michael Caine, Miss Piggy, Kermit-la-Grenouille, Rizzo-le-Rat, et leurs amis... C'est-à-dire, au milieu de deux ou trois acteurs en chair et en os, les fameuses marionnettes créées par Jim Henson en 1954 et qui, après une très longue et très belle carrière à la télévision, sont devenues des vedettes de cinéma en 1978 avec *The Muppet Movie*, suivi de *The Great Muppet Caper* trois ans plus tard et de *The Muppets Take Manhattan* en 1985.

Jusqu'à présent, les Muppets n'incarnaient qu'eux-mêmes — si l'on peut dire ça de marionnettes. Pour leur quatrième long métrage, ils se sont donné des rôles: Kermit-la-Grenouille est devenu Bob Cratchit, chef comptable

chez Scrooge & Marley. Et Miss Piggy, madame Cratchit. Rizzo-le-Rat est Charles Dickens, le narrateur du film.

Michael Caine incarne Scrooge, le vieil avaré qui répond à son neveu venu lui souhaiter joyeux Noël: «Si j'étais le maître, tout imbécile qui arrive avec un joyeux Noël sur les lèvres, irait bouillir avec son propre poucing et se faire enterrer avec une branche de houx à travers le cœur...»

Le vieux Scrooge répond sur le même ton à ceux qui lui demandent une aumône pour les pauvres — «s'ils aiment mieux mourir, ils feraient bien de prendre leur partie et de diminuer le superflu de la population...» — et menace de congédier ses employés qui demandent un peu de charbon pour chauffer le bureau...

Il faudra qu'apparaisse le spectre de son ancien associé, Marley, condamné à errer éternellement pour expier son abominable avarice presque égale à celle de Scrooge — «pas de repos, pas de paix, dit-il, et l'incessante torture du remords» — et que viennent ensuite les trois Esprits de Noël, pour que le cœur de Scrooge s'attendrisse enfin.

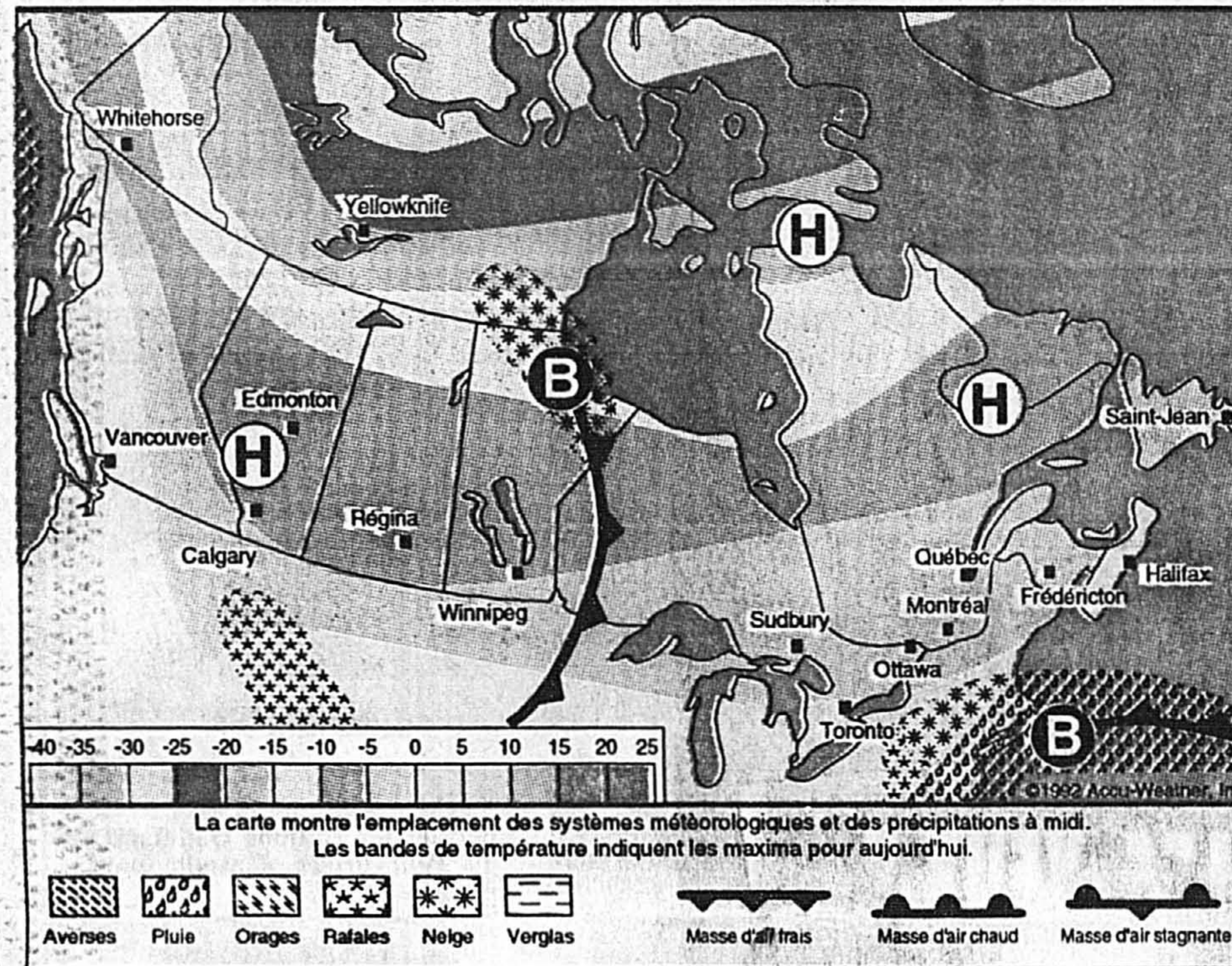
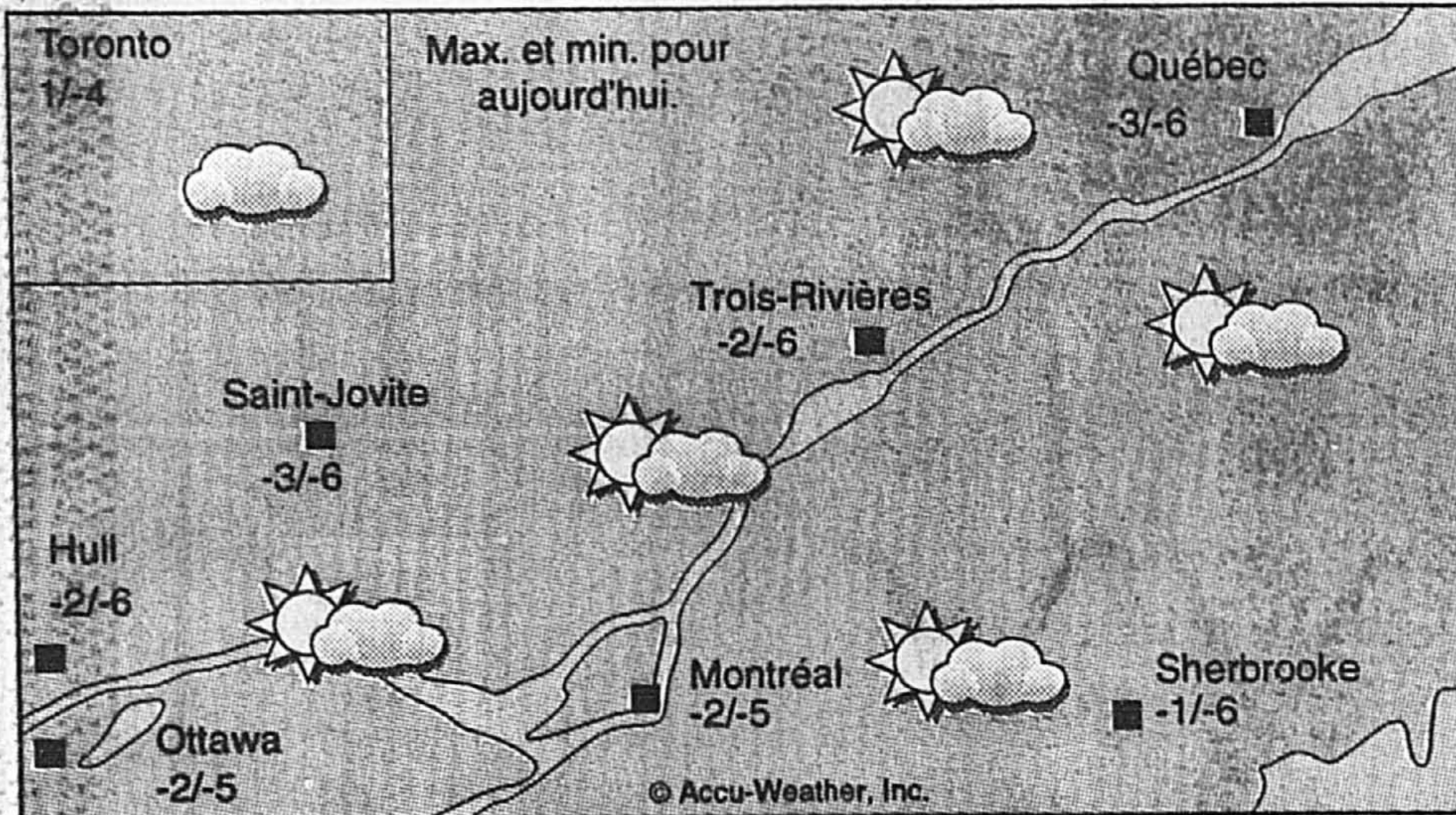
Comme on le dit chez Disney, *The Muppet Christmas Carol* est un film pour tous les enfants qui se cachent quelque part dans le cœur des adultes...

THE MUPPET CHRISTMAS CAROL, de Brian Henson, aux cinémas Palace 2, Dorval 2, Famous Players 2 et 3, Laval 1.

**La Presse**

Toutes les cartes et données météorologiques proviennent de Accu-Weather, Inc. Les prévisions pour les cinq prochaines journées sont pour Montréal seulement.

samedi	dimanche	lundi	mardi	mercredi
-2/-5	0/-4	2/-4	4/-2	7/0



<b>Val-d'Or</b> partiellement ensoleillé Demain: nébulosité partielle Auj: -4/-11 Dem: -5/-16	<b>Mont-Laurier</b> partiellement ensoleillé Demain: ensoleillé Auj: -4/-8 Dem: -1/-7	<b>La Tuque</b> partiellement ensoleillé Demain: ensoleillé Auj: -5/-9 Dem: 1/-6
<b>Thetford Mines</b> partiellement ensoleillé Demain: ensoleillé Auj: -2/-6 Dem: 2/-2	<b>Chicoutimi</b> généralement ensoleillé Demain: ensoleillé Auj: -5/-9 Dem: -1/-4	<b>Rimouski</b> généralement ensoleillé Demain: ensoleillé Auj: -2/-8 Dem: 0/-10
<b>Gaspé</b> généralement ensoleillé Demain: ensoleillé Auj: -1/-8 Dem: 1/-9	<b>B. Com/Sept-îles</b> généralement ensoleillé Demain: ensoleillé Auj: -7/-17 Dem: -9/-19	<b>Baie James</b> partiellement ensoleillé Demain: nuageux Auj: -5/-16 Dem: -6/-17

**Au Soleil**

	AUJ.	DEM.
Acapulco	32 23 ens	31 23 np
Barbades	31 22 ens	30 22 np
Cancun	29 19 np	28 21 np
Caracas	29 18 np	27 16 np
La Havane	30 19 np	31 17 ens
Honolulu	28 21 np	29 21 np
La Martinique	28 23 av	31 24 np
Montego Bay	31 24 np	29 23 ens
Nassau	24 17 np	24 19 np
Puerto Vallarta	30 19 np	28 21 np
Rio	27 21 av	27 21 np
San Juan	30 24 ens	28 22 np

ens - ensoleillé, np - nébulosité partielle, nu - nuageux, pl - pluie, av - averses, or - orages.

Max. et min. pour aujourd'hui.

**Les Records** Jusqu'à 15h. hier

Température	-0.8
Température minimale	-4.8
Température moyenne	-3
Précipitations	0.0 mm

**Les Vents** Aujourd'hui

Montréal	E 15-30 Km/h
Laurentides	E 15-30 Km/h
Cantons de L'Est	E 15-30 Km/h



Au Canada		Dans le monde		
	AUJ.	DEM.	AUJ.	DEM.
Calgary	-6-13 nu	-6-13 np	Amsterdam	8 3 av 9 4 av
Charlottetown	-1 -6 np	2 -4 nl	Beijing	1 -7 ens -1 -9 ens
Edmonton	-7-16 nu	-7-15 np	Berlin	9 2 av 8 2 av
Fredericton	-1 -6 np	1 -5 nu	Buenos Aires	28 20 ens 30 20 or
Halifax	0 -2 np	2 -4 nl	Londres	9 5 av 10 4 nu
Regina	-7-15 nu	-11-18 np	Los Angeles	16 8 np 24 8 ens
St. John's	1 -6 ens	0 -6 nu	Madrid	14 3 ens 16 4 ens
Sudbury	-2 -6 np	1 -2 np	Mexico	24 8 ens 23 9 np
Thunder Bay	-1 -4 nu	-1 -7 ne	Moscou	2 -2 nl 0 -2 ne
Vancouver	6 -1 nu	6 3 nu	New Delhi	26 9 ens 24 11 ens
Whitehorse	-7-13 nl	-4-11 ne	New York	4 1 pl 5 1 av
Winnipeg	4 -1 nu	4 -1 nu	Paris	8 3 av 11 5 nu
Yellowknife	-5-14 nu	-8-16 nl	Rome	14 4 ens 15 6 ens
	-20-25 nu	-5-14 np	Washington	6 1 av 9 5 nu

ens - ensoleillé, np - nébulosité partielle, nu - nuageux, pl - pluie, av - averses, or - orages, nl - neige légère, ne - neige, vg - verglas

**Avez-vous vu?**

SUITE DE LA PAGE D4

**Léolo** (Rialto, dimanche, mardi et jeudi) — Pour s'évader d'un milieu modeste et ingrat, Léo Lozeau s'invente des origines siciliennes. Contre la folie qui s'attaque aux siens, il lutte par la poésie et le rêve. Le film de Jean-Claude Lauzon affectionne les images chic et les scènes-chocs.

**Le Petit Prince a dit** (Oumetoscope, lundi et vendredi) — Un film sobre et émouvant, écrit et mis en scène par Christine Pascal. Apprenant que sa fille est irrémédiablement condamnée, un père part avec elle comme s'il voulait fuir le Destin. Dans le rôle du père, Richard Berry qui a mérité à Montréal le prix d'interprétation masculine au Festival des films du monde.

**My Left Foot** (Conservatoire d'art cinématographique, dimanche) — Dès sa naissance, une paralysie cérébrale condamne Christy Brown à une vie végétative. Aidé par sa mère (Brenda Fricker, Oscar du meilleur second rôle féminin) puis par une femme médecin, le jeune homme apprend à s'exprimer à l'aide de son pied gauche, devient un peintre et un écrivain célèbre. Une interprétation saisissante de Daniel D. Lewis (Oscar du meilleur acteur) dans ce premier long métrage de Jim Sheridan.

**Thérèse** (Oumetoscope, dimanche) — Une mise en scène extrêmement dépouillée pour raconter la vie de la petite Thérèse Martin qui tient tête à tout le monde, y compris le pape, et brûle de devenir l'épouse du Christ. Elle entre au Carmel à quinze ans, meurt très jeune, et devient sainte Thérèse de Lisieux. Un film d'Alain Cavalier. Avec la jeune Catherine Mouchet.

**EN VERSION FRANÇAISE**

**Adultes consentants** (Laval 6 et Versailles 5. V.o.: Decarie 2, Loews 4) — Une comédie macabre sur un scénario très original. Avec Kevin Kline dans le rôle d'un mari victime d'une machination diabolique. Une nuit de pleine lune, il se glisse dans le lit d'une voisine avec le consentement du mari. Il croit trouver le paradis. Il tombe dans un piège dont il ne sortira pas facilement.

**L'Amant** (Parisien 6, Laval 5, Versailles 5. V.o.: Loews 3) — La célèbre romancière Marguerite Duras avait quinze ans, elle vivait en Indochine, elle a connu un Chinois très riche. Leur liaison fut torride. Duras a raconté tout ça dans un roman qui a eu un énorme tirage. Jean-Jacques Annaud en a fait un film aux images spectaculaires dont la vedette est une très belle et toute jeune actrice du nom de Jane March.

**Dracula** (Berri 3, Crémazie, Longueuil 2, Langelier 3, Carrefour Laval 1 et Terrebonne 7. V.o.: Côte-des-Neiges 3, Carrefour Laval 5, Dorval 4, Alexis-Nihon 2, Égyptien 1 et 3, Pointe-Clair 6, Laval 2000, et Longueuil 2) — Tourné par Francis Ford Coppola avec un souci d'authenticité qui vaut d'être noté. Désespéré par le suicide de sa femme, le comte Dracula se transforme en tyran et vit, littéralement, du sang de ses sujets. Images splendides, mais une lourdeur qui déçoit un peu.

**Maris et femmes** (Nouvel Elysée 1. V.o.: Cineplex Centre-Ville 9) — Deux couples se séparent, un seul se raccorde. Ce ne sera pas celui formé par Woody Allen et Mia Farrow. Passionnante transposition à l'écran d'une rupture qui a fait les manchettes. Quand la fiction rejoint le scandale...

**Sofie** (Berri 5. V.o. avec s.t. angl.: Cineplex Centre-Ville 1) — Vingt ans dans la vie d'une Juive de Copenhague, au tournant du siècle, marqués par l'évolution de ses rapports avec cinq hommes, de son père à son fils, en passant par celui qu'elle a épousé, celui qu'elle a aimé, et celui qui l'a consolée. Une histoire d'hier au goût de regret, dont l'actrice Liv Ullmann, qui signe sa première réalisation, a fait un film émouvant.

**Le Voleur d'enfants** (Cineplex Centre-Ville 4) — A Milan, une mère qui forçait sa fille de onze ans à se prostituer est arrêtée par la police. L'enfant et son petit frère traversent le pays avec un carabinier chargé de les emmener en Sicile. Une histoire toute simple, sobrement racontée par le cinéaste italien Gianni Amelio.

**La lumière et l'ombre du... «petit homme»!**

La première mondiale de Chaplin à Los Angeles fut un événement grandiose



**HUGETTE ROBERGE**  
La Presse À LOS ANGELES

Avant même de franchir les portes du Los Angeles Theater, on sentait la magie et l'émotion dans l'air. C'était vendredi soir dernier, et j'en frémis encore!

Dans un mois, au moment de son arrivée à l'affiche à Montréal, nous nous étendrons à pleines pages sur ce film, parce qu'il est exceptionnel. Sa première mondiale à Los Angeles fut un événement grandiose. La Presse, seul média québécois à y assister, peut en témoigner.

Devant le superbe édifice de style baroque, sur South Broadway, dernier vrai palace du cinéma construit à Los Angeles, on avait déroulé le tapis rouge pour les héros de l'événement, descendus de rutilantes «belles d'autrefois», et pour un gratin de quelque 2000 personnalités du cinéma américain, invitées à cette première mondiale du film tant attendu, Chaplin, mis en scène par Sir Richard Attenborough, dont on connaît la réputation d'acteur (*La grande évasion*) et de cinéaste (*Ghandi*, couvert d'Oscars, il y a dix ans).

Mêlés à tout ce beau monde, yeux ronds et bouche bée, nous étions bien 200 journalistes et photographes, accourus des quatre coins de l'Amérique.

L'inauguration du Los Angeles Theater, dont l'intérieur est un spectacle en soi, avait eu lieu le 30 janvier 1931, un vendredi soir également, marquée par la projection en première mondiale... du film sonore (pas encore parlant) *Les lumières de la ville* (*City Lights*) de Charles Chaplin, lequel avait gracieusement fourni le million de dollars nécessaire à son achèvement. Le mecène derrière le vagabond moustachu que les Français appelaient déjà Charlot, assistait, bien sûr, à cette soirée-faste, rehaussée par la présence de plusieurs sommités, dont le physicien Albert Einstein.

Six décennies plus tard, et quinze ans après la mort de l'immense «petit homme» le même écran allait bientôt ressusciter Chaplin, le champion toutes catégories de l'«american dream», le plus complet et le plus célèbre des créateurs de l'histoire du cinéma,

et le comique le plus populaire du monde entier. Sir Richard Attenborough aime les héros de films dont le nom suffit au titre. Son *Chaplin* nous raconte une vie, ombres et lumières, qui n'a rien à envier au roman le plus palpitant.

**Le rideau se lève**  
Ce film sera-t-il à la hauteur de son sujet? Après les brèves formalités d'usage, le superbe rideau de soie brodée (d'origine, assure-t-on) se lève... sur un autre rideau, métallique celui-là. Puis l'écran apparaît. Les feux de la rampe s'éteignent, en même temps que la rumeur dans la salle. Le temps suspend son vol. L'écran s'illumine, et nous voici

aussitôt transportés dans l'espace, et le temps.

Un quartier populaire de Londres, en 1884. Sur la petite scène d'un music-hall bondé et enfumé, une Geraldine Chaplin terrifiée craque sous les huées de l'assistance, qui ne veut plus entendre son numéro raté. Mais non! Ce n'est pas Geraldine Chaplin, c'est Hannah Chaplin, sa grand-mère paternelle, dont la santé mentale laisse à désirer.

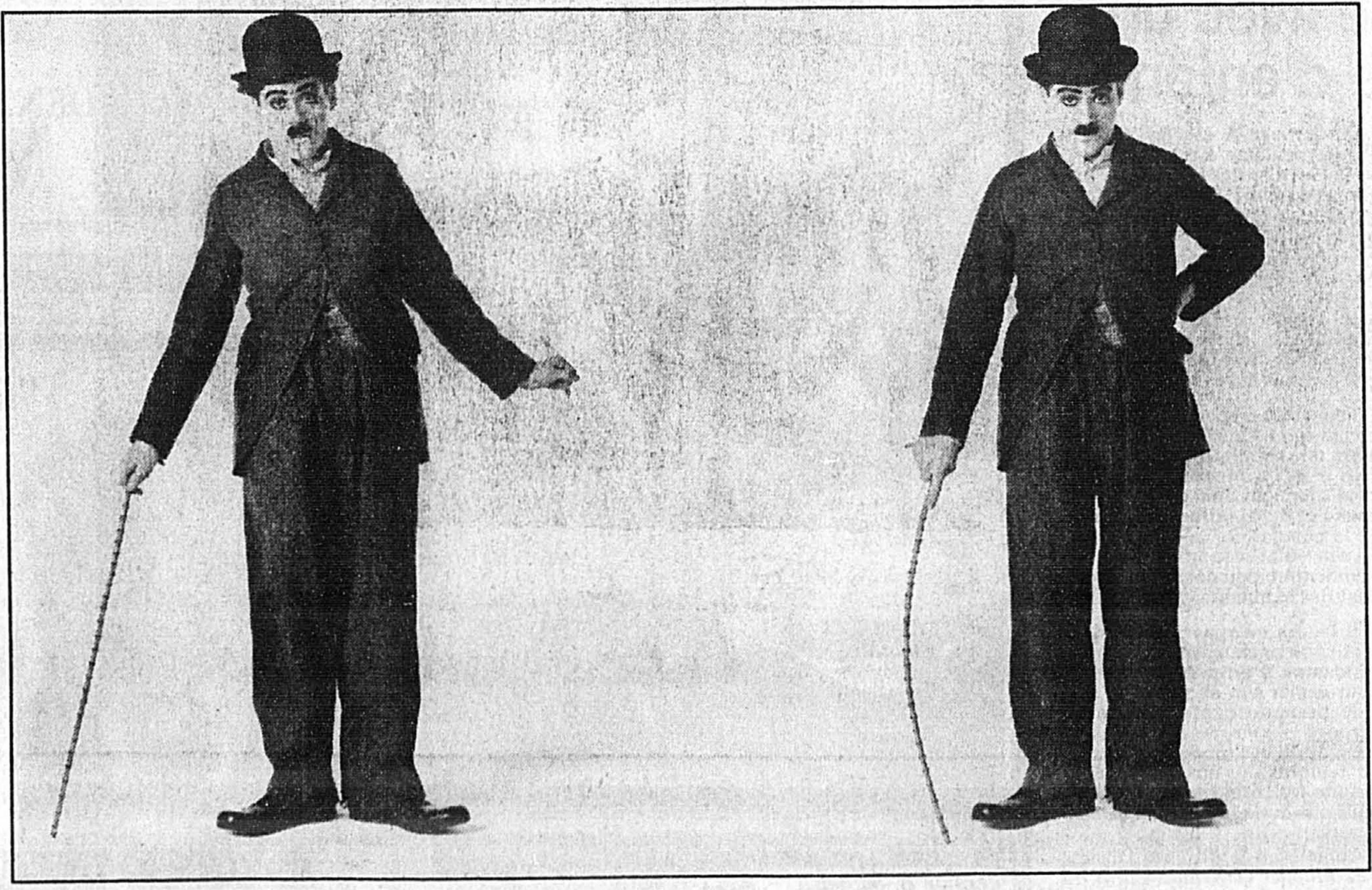
En coulisse, un petit garçon tout droit sorti d'un conte de Dickens tente vainement d'encourager la pauvre femme, et se désole pour elle. Puis il se porte à son secours, s'élançant sur la scène,

chante, danse, les musiciens jouent le jeu, et la foule, séduite, applaudit à tout rompre avant de lui lancer plein de pièces sonnantes. Le débutant n'est pas un gamin ordinaire. Il s'appelle Charles Spencer Chaplin, il a cinq ans, il a faim, et c'est un génie.

**Une ovation debout**  
Le film vient tout juste de commencer que déjà, nous nous sentons happés, complices. Bientôt, campé par un Robert Downey Jr époustouffant, Charlot-Charlie, qui sont inséparables, joueront magistralement sur toutes nos cordes sensibles... et au bout de deux heures et demie, Sir Richard Attenborough aura gagné sa pre-

mière manche, ovationné comme il se doit. Debout parmi la foule enthousiaste, je me disais que, même sans carton d'invitation pour cette projection spéciale et la chic réception qui l'a suivie, même si on avait tous dû payer notre billet, notre réaction serait la même.

Après une sortie stratégique à Los Angeles et à New York, le 25 décembre — histoire pour ce film à l'honneur de l'homme qui ne voulait d'autre reconnaissance que celle du public... d'être admissible à tous les Oscars disponibles — *Chaplin* prendra l'affiche partout en Amérique du Nord au début de janvier. On n'a pas fini d'en parler.



Campé par un Robert Downey Jr époustouffant, le Charlot-Charlie du film de Sir Richard Attenborough joue magistralement sur toutes les cordes sensibles du spectateur. Si la première mondiale a eu lieu à Los Angeles le 4 décembre dernier, il faudra néanmoins attendre au début janvier pour voir *Chaplin* sur nos écrans montréalais.