

Secteur de formation :13, Communications et documentation

Diplôme d'études collégiales

## **DESSIN ANIMÉ**

574.A0

1999



---

574.A0

**Dessin animé**

1999

---

**Type de sanction :** Diplôme d'études collégiales

**Nombre d'unités :** 91 2/3

**Durée totale :** 2 730 heures-contact

Formation générale : 660 heures-contact

Formation spécifique : 2 070 heures-contact

**Condition(s) particulière(s) d'admission :** aucune



## REMERCIEMENTS

La production du présent programme a été possible grâce à de nombreux collaborateurs ou collaboratrices des milieux du travail et de l'éducation.

Le ministère de l'Éducation remercie plus particulièrement les personnes suivantes qui ont participé à l'élaboration de la composante de formation spécifique du programme d'études techniques.

### Milieu du travail

Michel Carbonneau  
Ciné Groupe

Danielle Deblois  
Cinar Animation

Guy Gagnon  
Association des producteurs de films et de  
télévision du Québec (APFTQ), section Animation

Lina Gagnon  
Travailleuse autonome

Jihane Geadah  
Les productions Pascal Blais inc.

Sylvain Lebeau  
Fog Art Studio

Raymond Lebrun  
Cactus Animation inc.

André Leduc  
Toontek

Nicola Lemay  
Travailleur autonome

### Milieu de l'éducation

Andrée Beaulieu-Green  
Coordonnatrice  
Icari

Sylvie Bergeron  
Directrice des études  
Cégep de Jonquière

Jean-François Boivin  
Enseignant  
Cégep de Jonquière

Jocelyne Lapointe  
Adjointe à la direction des études  
Cégep du Vieux Montréal

Flavius Pelletier  
Directeur du Service de formation aux  
entreprises  
Cégep du Vieux Montréal

Robin Tremblay  
Formateur  
Centre NAD



## **ÉQUIPE DE PRODUCTION**

### **Coordination**

Nicole Tremblay  
Direction générale de la formation  
professionnelle et technique  
Ministère de l'Éducation

### **Conception et rédaction**

Claudine Dupré  
Conseillère en élaboration de programmes

Pierre Grenier  
Enseignant  
Cégep du Vieux Montréal

### **Collaboration à la conception et à la rédaction**

Lisa Hopkins  
Toonboom Technologies

Sylvain Lebeau  
Fog Art Studio

Raymond Lebrun  
Cactus Animation

Lucien Marleau  
Cégep du Vieux Montréal

### **Conseil en élaboration de programme**

Sous la responsabilité de la Direction des programmes  
de la Direction générale de la formation professionnelle  
et technique

### **Révision linguistique**

Sous la responsabilité des Services linguistiques du  
ministère de l'Éducation

### **Éditique**

Odile Béland  
Agente de secrétariat  
Ministère de l'Éducation



## TABLE DES MATIÈRES

Présentation du programme.....	1
Vocabulaire.....	3
<b>Première partie</b>	
<hr/>	
Buts du programme.....	7
Buts de la formation générale.....	9
Intentions éducatives en formation générale.....	13
Liste des objectifs du programme.....	15
Formation générale commune.....	15
Formation générale propre.....	16
Formation générale complémentaire.....	16
Formation spécifique.....	17
<b>Deuxième partie</b>	
<hr/>	
Objectifs et standards – formation générale commune.....	21
Objectifs et standards – formation générale propre.....	35
Objectifs et standards – formation générale complémentaire.....	43
Objectifs et standards – formation spécifique.....	57
014J Analyser la fonction de travail.....	59
014K Représenter des mouvements.....	61
014L Représenter l'anatomie d'un être vivant.....	63
014M Représenter un sujet en perspective.....	65
014N Simplifier la représentation d'un sujet.....	67
014P Représenter les traits de personnalité d'un sujet.....	69
014Q Dessiner des personnages.....	71
014R Représenter l'anatomie d'un être vivant en action.....	73
014S Rechercher et représenter des idées novatrices.....	75
014T Animer un personnage.....	77
014U Analyser un film d'animation en regard des techniques cinématographiques.....	79
014V Concevoir des lieux et des accessoires.....	81
014W Représenter les émotions et les sentiments d'un sujet.....	83
014X Concevoir des personnages.....	85
014Y Déterminer les couleurs d'un projet.....	87
014Z Dessiner les poses clés et les décors linéaires d'une séquence.....	89

0150	Animer des personnages en tenant compte de leurs dialogues. ....	91
0151	Élaborer un scénarimage. ....	93
0152	Concevoir et animer des effets visuels. ....	95
0153	Traiter et assembler des dessins d animation à l ordinateur. ....	97
0154	Animer un personnage en trois dimensions. ....	99
0155	Réaliser un dessin animé. ....	101
0156	Assurer son cheminement professionnel. ....	105

## PRÉSENTATION DU PROGRAMME

---

Le programme *Dessin animé* s'inscrit dans les finalités et les orientations de la formation technique qui guident l'action de la Direction générale de la formation professionnelle et technique. Il a été conçu suivant le cadre d'élaboration des programmes d'études techniques qui exige, notamment, la participation de partenaires des milieux du travail et de l'éducation.

Ce programme est défini par compétences, formulé par objectifs et par standards. Conçu selon une approche qui tient compte de facteurs tels que les besoins de formation, la situation de travail et les buts généraux de la formation technique, le programme servira de base à la définition des activités d'apprentissage et à leur évaluation. De plus, le programme rend possible l'application de l'approche programme.

Le programme *Dessin animé* comprend une composante de formation générale qui est commune à tous les programmes d'études (16 2/3 unités), une composante de formation générale qui est propre au programme (6 unités), une composante de formation générale qui est complémentaire aux autres composantes (4 unités) et une composante de formation spécifique de 65 unités.

Le présent document comprend deux parties. La première partie présente une vue d'ensemble du programme. La seconde partie décrit les objectifs et les standards de la composante de la formation générale et de la formation spécifique.



## VOCABULAIRE

---

### **Programme**

Ensemble intégré d'activités d'apprentissage visant l'atteinte d'objectifs de formation en fonction de standards déterminés (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 1).

### **Compétence**

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques : ensemble intégré d'habiletés cognitives, d'habiletés psychomotrices et de comportements socioaffectifs qui permet d'exercer, au niveau de performance exigé à l'entrée sur le marché du travail, un rôle, une fonction, une tâche ou une activité (*Cadre technique d'élaboration de la partie ministérielle des programmes d'études techniques*, p. 3).

### **Objectif**

Compétence, habileté ou connaissance, à acquérir ou à maîtriser (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 1).

### **Énoncé de la compétence**

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, l'énoncé de la compétence résulte de l'analyse de la situation de travail, des buts généraux de la formation technique et, dans certains cas, d'autres déterminants. Il se compose d'un verbe d'action et d'un complément. L'énoncé de compétence doit être précis et univoque.

Pour la composante de formation générale, l'énoncé de la compétence est issu de l'analyse des besoins de formation générale.

### **Éléments de la compétence**

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, les éléments de la compétence se limitent aux précisions nécessaires à la compréhension de celle-ci. Ils précisent les grandes étapes d'exercice ou les principales composantes de la compétence.

Pour la composante de formation générale, les éléments de l'objectif, formulé sous la forme d'une compétence, en précisent les composantes essentielles. Ils se limitent à ce qui est nécessaire à la compréhension et à l'atteinte de la compétence.

## **Standard**

Niveau de performance considéré comme le seuil à partir duquel on reconnaît qu'un objectif est atteint (*Règlement sur le régime des études collégiales*, article 1).

## **Contexte de réalisation**

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, le contexte de réalisation correspond à la situation d'exercice de la compétence, au seuil d'entrée sur le marché du travail. Le contexte de réalisation ne précise pas la situation d'apprentissage ou d'évaluation.

## **Critères de performance**

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, les critères de performance définissent les exigences qui permettront de juger de l'atteinte de chacun des éléments de la compétence et, par voie de conséquence, de la compétence elle-même. Les critères de performance sont fondés sur les exigences au seuil d'entrée sur le marché du travail. Les critères de performance ne sont pas l'instrument d'évaluation mais servent plutôt de référence à la production de celui-ci. Chaque élément de la compétence appelle au moins un critère de performance.

Pour la composante de formation générale, les critères de performance définissent les exigences permettant de reconnaître le standard. Pour que l'objectif soit atteint, tous les critères doivent être respectés.

## **Activités d'apprentissage**

Pour la composante de formation spécifique à un programme d'études techniques, il s'agit des cours (laboratoires, ateliers, séminaires, stages ou autres activités pédagogiques) destinés à assurer l'atteinte des objectifs et des standards visés. Les collèges ont l'entière responsabilité de la définition des activités d'apprentissage et de l'aménagement de l'approche programme.

Pour la composante de formation générale, les éléments des activités d'apprentissage dont le ministre peut déterminer tout ou partie sont le champ d'études, la ou les disciplines, la pondération, les heures-contact, le nombre d'unités et les précisions jugées essentielles.

# PREMIÈRE PARTIE

---



## BUTS DU PROGRAMME

---

Le programme *Dessin animé* vise à former des personnes aptes à exercer la profession de dessinatrice ou dessinateur en dessin animé. Ces techniciennes et techniciens participent à la réalisation de films d animation destinés principalement aux marchés du cinéma, de la série télévisée, de la publicité et des produits interactifs.

Selon la nature du projet ou le type de travail pour lequel on les emploie, les dessinatrices et les dessinateurs peuvent effectuer des tâches liées à la conception ou au dessin de personnages, de lieux et d accessoires. L élaboration du scénarimage, la coloration des dessins ainsi que l animation des personnages et des effets visuels sont d autres tâches qui peuvent être attribuées à ces spécialistes. Bien que les techniques traditionnelles de dessin et d animation soient encore largement répandues, certaines dessinatrices et certains dessinateurs utilisent maintenant les techniques numériques d animation. L acquisition d expérience peut conduire les techniciennes et les techniciens du dessin animé vers des emplois tels que la direction de l animation, la supervision de services et la réalisation de films d animation.

Conformément aux buts généraux de la formation technique, la composante de formation spécifique du programme *Dessin animé* vise à :

- rendre la personne compétente dans l'exercice de sa profession, c'est-à-dire à lui permettre, dès son entrée sur le marché du travail et selon la capacité de rendement exigée, d'exécuter les tâches et d'accomplir les activités associées à la profession;
- favoriser l'intégration de la personne à la vie professionnelle, notamment par une connaissance du marché du travail en général ainsi que par une connaissance du contexte particulier de la profession choisie;
- favoriser l'évolution et l'approfondissement des savoirs professionnels chez la personne;
- favoriser la mobilité professionnelle de la personne en lui permettant, notamment, de se donner des moyens pour bien mener sa carrière.

Le programme *Dessin animé* permet, entre autres, d atteindre les objectifs des composantes commune, propre et complémentaire de la formation générale. Le programme *Dessin animé* répond également à deux des exigences de la formation, soit la polyvalence et la spécialisation.

La polyvalence est assurée par le développement d une culture générale et d une solide formation de base en ce qui concerne le dessin d observation, le dessin en perspective, le développement de la créativité, l utilisation de la couleur et l exploitation du langage et des techniques cinématographiques. La spécialisation, nécessaire à une intégration au marché du travail, est assurée par l acquisition de compétences particulières en conception, en dessin et en animation.



## **BUTS DE LA FORMATION GÉNÉRALE**

---

L'enseignement collégial québécois fait suite au cycle de la scolarité obligatoire (enseignement primaire et secondaire) qui assure l'acquisition des savoirs primordiaux. Il marque un changement de cap important en ce qui a trait au niveau culturel de la formation et oriente directement vers le marché du travail ou la formation universitaire. L'enseignement collégial répond aux besoins actuels de la formation technique ou préuniversitaire. Il assure un niveau de formation supérieure tout en préservant la polyvalence de l'étudiant ou de l'étudiante et la possibilité de passage entre les secteurs de la formation technique et de la formation préuniversitaire. Il garantit une cohérence interne et un équilibre de la formation.

Dans cette perspective, la formation générale est partie intégrante de chaque programme à titre de formation commune, propre et complémentaire. Elle a une triple finalité, soit l'acquisition d'un fonds culturel commun, l'acquisition et le développement d'habiletés génériques et l'appropriation d'attitudes souhaitables. Ces trois aspects visent à former la personne en elle-même, à la préparer à vivre en société de façon responsable et à lui faire partager les acquis de la culture.

### **Le fonds culturel commun**

La transmission du fonds culturel commun a pour objet d'amener l'étudiant ou l'étudiante à :

- la maîtrise de la langue d'enseignement en tant qu'outil de communication et de pensée et la maîtrise des règles de base de la pensée rationnelle, du discours et de l'argumentation;
- la capacité de communiquer en d'autres langues, au premier chef en anglais ou en français;
- une ouverture sur le monde et la diversité des cultures;
- la connaissance des richesses de l'héritage culturel par l'ouverture aux œuvres de civilisation;
- la capacité de se situer par rapport aux grands pôles de l'évolution de la pensée humaine;
- la capacité de développer une pensée réflexive autonome et critique;
- une éthique personnelle et sociale;
- une maîtrise des connaissances relatives au développement de son bien-être physique et intellectuel;
- la prise de conscience de la nécessité d'adopter des habitudes de vie qui favorisent une bonne santé.

### **Les habiletés génériques**

Les habiletés génériques que permet d'acquérir et de développer la formation générale sont les suivantes :

- conceptualisation, analyse et synthèse;
- cohérence du raisonnement;
- jugement critique;
- qualité de l'expression;
- application des savoirs à l'analyse de situations;
- application des savoirs à la détermination de l'action;
- maîtrise de méthodes de travail;
- retour réflexif sur les savoirs.

## Les attitudes souhaitables

Les acquis culturels et les habiletés génériques concourent à l'adoption et au développement des attitudes suivantes :

- autonomie;
- sens critique;
- conscience de ses responsabilités envers soi et les autres;
- ouverture d'esprit;
- créativité;
- ouverture sur le monde.

Ces finalités s'appliquent aux trois composantes de la formation générale, soit :

- la formation commune qui est similaire pour tous les programmes. Elle totalise 16 2/3 unités réparties comme suit :
  - langue d'enseignement et littérature : 7 1/3 unités;
  - philosophie ou *Humanities* : 4 1/3 unités;
  - éducation physique : 3 unités;
  - langue seconde : 2 unités;
- la formation propre qui permet d'introduire des tâches ou des situations d'apprentissage qui favorisent leur réinvestissement dans la composante de formation spécifique au programme. Elle totalise 6 unités réparties comme suit :
  - langue d'enseignement et littérature : 2 unités;
  - philosophie ou *Humanities* : 2 unités;
  - langue seconde : 2 unités;
- la formation complémentaire qui permet à l'étudiant ou à l'étudiante de compléter sa formation par des activités d'apprentissage choisies dans une perspective d'équilibre et de complémentarité par rapport à la formation spécifique à son programme. Elle totalise 4 unités et comprend des éléments de formation parmi les domaines suivants :
  - sciences humaines;
  - culture scientifique et technologique;
  - langue moderne;
  - langage mathématique et informatique;
  - art et esthétique.

La formation générale et la formation spécifique contribuent mutuellement à la formation de l'étudiant et de l'étudiante. En ce sens, les savoirs et les habiletés transmis par une composante du programme doivent être valorisés et, dans la mesure du possible, réinvestis dans l'autre composante.

Dans le respect des finalités posées, des disciplines visées et des devis ministériels, chaque établissement doit actualiser la formation générale dans des activités d'apprentissage qui assurent une cohérence dans son projet éducatif.

Les objectifs et les standards des ensembles de formation générale sont élaborés selon les prescriptions du *Règlement sur le régime des études collégiales* (L.R.Q. , c. C-29, a. 18; 1993, c. 25, a. 11, version révisée 1998).



## **INTENTIONS ÉDUCATIVES EN FORMATION GÉNÉRALE**

---

Les intentions éducatives précisent la contribution de chaque domaine d'études de la formation générale commune, propre et complémentaire en vue de l'atteinte des buts de la formation générale. Pour ce qui est de la formation commune et propre, les intentions éducatives comprennent : un énoncé général du rôle de chaque domaine d'études; les principes qui sous-tendent ce rôle; la contribution de chaque domaine, sous forme de résultats attendus, à l'atteinte des buts de la formation générale en fonction des connaissances, des habiletés et des attitudes; une explication de la séquence des objectifs et des standards.

Le texte de ces intentions éducatives se trouve à la fin du présent document.



## LISTE DES OBJECTIFS DU PROGRAMME

---

### FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE

(16 2/3 unités)

- 0001 Analyser des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.
- 0002 Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.
- 0003 Apprécier des textes de la littérature québécoise.
- 00B1 Traiter d'une question philosophique de façon rationnelle.
- 000E Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
- 0015 Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.  
ou
- 0007 Communiquer en anglais avec une certaine aisance.  
ou
- 0008 Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.  
ou
- 0009 Traiter en anglais de thèmes culturels et littéraires.
- 0064 Situer sa pratique de l'activité physique parmi les habitudes de vie favorisant la santé.
- 0065 Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
- 0066 Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.

### **FORMATION GÉNÉRALE PROPRE**

**(6 unités)**

- 000K Produire différents types de discours oraux et écrits.
- 000T Porter un jugement sur des problèmes éthiques de la société contemporaine.
- 0016 Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.
- ou
- 000M Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.
- ou
- 000N Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.
- ou
- 000P Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.

### **FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE**

**(4 unités)**

- 000V Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.
- 000W Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.
- 000X Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.
- 000Y Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.
- 000Z Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.
- 0010 Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.
- 0067 Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.
- 0011 Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.
- 0012 Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.
- 0013 Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.
- 0014 Réaliser une production artistique.

## FORMATION SPÉCIFIQUE

- 014J Analyser la fonction de travail.
- 014K Représenter des mouvements.
- 014L Représenter l'anatomie d'un être vivant.
- 014M Représenter un sujet en perspective.
- 014N Simplifier la représentation d'un sujet.
- 014P Représenter les traits de personnalité d'un sujet.
- 014Q Dessiner des personnages.
- 014R Représenter l'anatomie d'un être vivant en action.
- 014S Rechercher et représenter des idées novatrices.
- 014T Animer un personnage.
- 014U Analyser un film d'animation en regard des techniques cinématographiques.
- 014V Concevoir des lieux et des accessoires.
- 014W Représenter les émotions et les sentiments d'un sujet.
- 014X Concevoir des personnages.
- 014Y Déterminer les couleurs d'un projet.
- 014Z Dessiner les poses clés et les décors linéaires d'une séquence.
- 0150 Animer des personnages en tenant compte de leurs dialogues.
- 0151 Élaborer un scénarimage.
- 0152 Concevoir et animer des effets visuels.
- 0153 Traiter et assembler des dessins d'animation à l'ordinateur.
- 0154 Animer un personnage en trois dimensions.
- 0155 Réaliser un dessin animé.
- 0156 Assurer son cheminement professionnel.



## DEUXIÈME PARTIE

---



**OBJECTIFS ET STANDARDS –  
FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE**

---



OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Analyser des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Reconnaître le propos du texte.</p> <p>2 Repérer et classer des thèmes et des procédés stylistiques.</p> <p>3 Choisir les éléments d'analyse.</p> <p>4 Élaborer un plan de rédaction.</p> <p>5 Rédiger et réviser une analyse littéraire ou un commentaire composé ou une explication de texte.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Formulation juste des éléments importants du propos du texte.</p> <p>2.1 Relevé des principales manifestations thématiques et stylistiques.</p> <p>2.2 Classement approprié des principales manifestations thématiques et stylistiques.</p> <p>3.1 Liens pertinents entre le propos du texte, les manifestations thématiques et les manifestations stylistiques.</p> <p>4.1 Choix judicieux des idées principales et des idées secondaires du plan de rédaction.</p> <p>4.2 Pertinence et cohérence du plan.</p> <p>4.3 Structure du plan de rédaction en trois parties : introduction, développement et conclusion.</p> <p>5.1 Utilisation appropriée des éléments d'analyse.</p> <p>5.2 Pertinence des exemples choisis.</p> <p>5.3 Organisation logique du paragraphe et des paragraphes entre eux.</p> <p>5.4 Précision et richesse du vocabulaire.</p> <p>5.5 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation.</p> <p>5.6 Respect du registre de langue approprié.</p> <p>5.7 Respect des règles de présentation d'une production écrite.</p> <p>5.8 Rédaction d'un texte d'au moins 700 mots.</p>
<p>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</p>	
<p><b>Discipline :</b> Français</p> <p><b>Pondération :</b> 2-2-3</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2 1/3</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires de genres variés et de différentes époques.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Reconnaître le traitement d'un thème dans un texte.</p> <p>2 Situer le texte dans son contexte culturel et sociohistorique.</p> <p>3 Dégager les rapports entre le réel, le langage et l'imaginaire.</p> <p>4 Élaborer un plan de dissertation.</p> <p>5 Rédiger et réviser une dissertation explicative.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Relevé des procédés stylistiques et littéraires utilisés pour le développement du thème.</p> <p>2.1 Mention des éléments significatifs du contexte culturel et sociohistorique.</p> <p>3.1 Liens pertinents entre le thème, les procédés stylistiques et littéraires, et les éléments significatifs du contexte culturel et sociohistorique.</p> <p>4.1 Choix judicieux des idées principales et des idées secondaires du plan de la dissertation.</p> <p>4.2 Pertinence et cohérence du plan.</p> <p>4.3 Structure du plan de rédaction en trois parties : introduction, développement et conclusion.</p> <p>5.1 Respect des limites du sujet de la dissertation.</p> <p>5.2 Développement approprié des idées.</p> <p>5.3 Pertinence des exemples choisis.</p> <p>5.4 Organisation logique du paragraphe et des paragraphes entre eux.</p> <p>5.5 Précision et richesse du vocabulaire.</p> <p>5.6 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation.</p> <p>5.7 Respect du registre de langue approprié.</p> <p>5.8 Respect des règles de présentation d'une production écrite.</p> <p>5.9 Rédaction d'une dissertation explicative d'au moins 800 mots.</p>
<p><b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b></p>	
<p><b>Discipline :</b> Français</p> <p><b>Pondération :</b> 3-1-3</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2 1/3</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Apprécier des textes de la littérature québécoise.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Reconnaître les caractéristiques de textes de la littérature québécoise.</p> <p>2 Comparer des textes.</p> <p>3 Déterminer un point de vue critique.</p> <p>4 Élaborer un plan de rédaction.</p> <p>5 Rédiger et réviser une dissertation critique.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Description appropriée des représentations du monde contenues ou exprimées dans des textes de la littérature québécoise.</p> <p>2.1 Choix pertinent des critères de comparaison.</p> <p>2.2 Relevé des ressemblances et des différences significatives entre des textes littéraires.</p> <p>3.1 Pertinence du point de vue critique.</p> <p>4.1 Pertinence et cohérence du plan.</p> <p>4.2 Structure du plan de rédaction en trois parties : introduction, développement et conclusion.</p> <p>5.1 Respect des limites du sujet de la dissertation.</p> <p>5.2 Emploi d'arguments appropriés.</p> <p>5.3 Justification du point de vue critique.</p> <p>5.4 Pertinence des exemples choisis.</p> <p>5.5 Organisation logique du paragraphe et des paragraphes entre eux.</p> <p>5.6 Précision et richesse du vocabulaire.</p> <p>5.7 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation.</p> <p>5.8 Respect du registre de langue approprié.</p> <p>5.9 Respect des règles de présentation d'une production écrite.</p> <p>5.10 Rédaction d'une dissertation critique d'au moins 900 mots.</p>
<p><b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b></p>	
<p><b>Discipline :</b> Français</p> <p><b>Pondération :</b> 3-1-4</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2 2/3</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Traiter d'une question philosophique de façon rationnelle.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Distinguer la philosophie des autres discours sur la réalité.</p> <p>2 Présenter la contribution de philosophes de la tradition gréco-latine au traitement de questions.</p> <p>3 Produire une argumentation sur une question philosophique.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des principales caractéristiques de la philosophie : projets, objets, méthodes.</p> <p>1.2 Identification des principales différences entre le discours philosophique et les discours scientifique et religieux.</p> <p>1.3 Présentation de l'avènement de la philosophie et de quelques moments de son évolution.</p> <p>2.1 Formulation cohérente de la pensée de l'auteur.</p> <p>2.2 Référence au contexte sociohistorique de la contribution.</p> <p>2.3 Reconnaissance de l'intérêt actuel de la contribution.</p> <p>3.1 Élaboration d'une problématique philosophique sur une question : énoncé de la question, définition des concepts clés, présentation des aspects philosophiques du problème et des enjeux, référence à un ou des philosophes.</p> <p>3.2 Formulation d'une thèse et présentation d'arguments, d'objections et de réfutations.</p> <p>3.3 Respect des règles de l'argumentation.</p> <p>3.4 Rédaction d'un texte argumentatif d'au moins 700 mots.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Philosophie</p> <p><b>Pondération :</b> 3-1-3</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2 1/3</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Caractériser quelques conceptions philosophiques modernes et contemporaines de l'être humain.</p> <p>2 Situer les conceptions examinées dans leur contexte et dans les courants de pensée correspondants.</p> <p>3 Comparer des conceptions philosophiques de l'être humain à propos de problèmes actuels ou de thèmes communs.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Présentation des principales caractéristiques des conceptions : concepts, principes et présupposés.</p> <p>1.2 Usage approprié des concepts clés.</p> <p>2.1 Exposition de certains aspects significatifs du contexte historique d'émergence de ces conceptions.</p> <p>2.2 Démonstration suffisante de liens entre les conceptions et les courants de pensée dans lesquels elles s'inscrivent.</p> <p>3.1 Exposé des principales ressemblances et différences entre les conceptions.</p> <p>3.2 Reconnaissance des conséquences pour la pensée et l'action des conceptions examinées.</p> <p>3.3 Prise de position critique et argumentée à l'égard d'une conception.</p> <p>3.4 Rédaction d'une dissertation d'au moins 800 mots.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Philosophie</p> <p><b>Pondération :</b> 3-0-3</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Dégager le sens d'un message oral simple.</p> <p>2 Dégager le sens d'un texte d'intérêt général.</p> <p>3 S'exprimer oralement.</p> <p>4 Rédiger un texte.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'au moins trois minutes exprimé à un débit normal et comportant un vocabulaire d'usage courant.</p> <p>2.1 Reconnaissance du sens général et des idées principales d'un texte d'environ 500 mots.</p> <p>3.1 Communication intelligible d'environ deux minutes élaborée à partir de consignes précises.</p> <p>3.2 Formulation acceptable de questions et réponses en situation d'interaction.</p> <p>3.3 Échanges d'idées pertinents.</p> <p>3.4 Prononciation, intonation et débit acceptables.</p> <p>4.1 Rédaction d'un texte clair et cohérent d'environ 200 mots, constitué de phrases complètes, sur un sujet familier.</p> <p>4.2 Application satisfaisante du code grammatical et orthographique avec une attention plus particulière à quelques <i>modals</i> et à des temps de verbe parmi les suivants : <i>simple present</i> et <i>present continuous</i>, <i>simple past</i> et <i>past continuous</i>, <i>future</i>.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Anglais, langue seconde</p> <p><b>Pondération :</b> 2-1-3</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer en anglais avec une certaine aisance.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Dégager le sens d'un message oral authentique.</p> <p>2 Dégager le sens d'un texte d'intérêt général.</p> <p>3 S'exprimer oralement.</p> <p>4 Rédiger un texte.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'environ cinq minutes.</p> <p>1.2 Reconnaissance de la suite logique d'éléments du message.</p> <p>2.1 Reconnaissance du sens général et des idées principales d'un texte d'environ 750 mots.</p> <p>2.2 Reconnaissance d'une suite logique des éléments.</p> <p>3.1 Communication intelligible, structurée et cohérente d'au moins trois minutes à partir d'un sujet d'intérêt général.</p> <p>3.2 Formulation de questions pertinentes en situation d'interaction; questions généralement grammaticalement correctes.</p> <p>3.3 Emploi généralement correct de verbes au passé.</p> <p>3.4 Prononciation, intonation et débit convenables.</p> <p>4.1 Rédaction d'un texte clair et cohérent d'environ 300 mots.</p> <p>4.2 Application convenable du code grammatical et orthographique avec une attention plus particulière à quelques <i>modals</i> et à des temps de verbe parmi les suivants : <i>simple present</i> et <i>present continuous</i>, <i>simple past</i> et <i>past continuous</i>, <i>present perfect</i>, <i>future</i>.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Anglais, langue seconde</p> <p><b>Pondération :</b> 2-1-3</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Dégager le sens d'un message oral authentique à portée socioculturelle ou littéraire.</p> <p>2 Dégager le sens d'un texte authentique à portée socioculturelle ou littéraire.</p> <p>3 Exprimer oralement un message sur des sujets à portée socioculturelle ou littéraire.</p> <p>4 Rédiger un texte sur une question à portée socioculturelle ou littéraire.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Identification des idées essentielles d'un message après une seule écoute.</p> <p>2.1 Identification du sens général.</p> <p>2.2 Distinction précise des principaux éléments du texte.</p> <p>2.3 Identification de la structure du texte.</p> <p>2.4 Identification de l'intention de l'auteur.</p> <p>3.1 Communication claire et cohérente d'au moins cinq minutes faisant référence à un ou des documents.</p> <p>3.2 Utilisation généralement correcte du code grammatical et du niveau de langue.</p> <p>3.3 Emploi du vocabulaire pertinent par rapport au sujet traité.</p> <p>3.4 Prononciation, intonation et débit généralement corrects.</p> <p>4.1 Texte clair et cohérent d'environ 400 mots comportant au moins trois idées distinctes liées logiquement entre elles.</p> <p>4.2 Application convenable du code grammatical et orthographique.</p> <p>4.3 Utilisation généralement correcte des temps de verbe exigés par le contexte.</p> <p>4.4 Utilisation satisfaisante d'une variété de structures de phrases.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Anglais, langue seconde</p> <p><b>Pondération :</b> 2-1-3</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Traiter en anglais de thèmes culturels et littéraires.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Présenter oralement l'analyse d'une production socioculturelle ou littéraire en version originale anglaise.</p> <p>2 Rédiger l'analyse d'une œuvre littéraire en version originale anglaise ou d'un thème à portée socioculturelle.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Communication claire, cohérente et structurée d'au moins six minutes.</p> <p>1.2 Utilisation d'arguments pertinents et justifiés.</p> <p>1.3 Utilisation du niveau de langue et du registre appropriés.</p> <p>1.4 Emploi nuancé du vocabulaire approprié au sujet traité.</p> <p>1.5 Degré assez élevé de précision dans l'application du code grammatical.</p> <p>2.1 Analyse structurée, cohérente et claire d'au moins 600 mots.</p> <p>2.2 Utilisation appropriée d'une variété de structures de phrases.</p> <p>2.3 Emploi d'un vocabulaire diversifié et nuancé.</p> <p>2.4 Emploi approprié d'une variété de marqueurs de relation.</p> <p>2.5 Degré assez élevé de précision dans l'application du code grammatical et orthographique.</p> <p>2.6 Utilisation d'un style, d'un niveau de langue et d'un registre appropriés à l'analyse.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Anglais, langue seconde</p> <p><b>Pondération :</b> 2-1-3</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Situer sa pratique de l'activité physique parmi les habitudes de vie favorisant la santé.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Établir la relation entre son mode de vie et sa santé.</p> <p>2 Pratiquer l'activité physique selon une approche favorisant la santé.</p> <p>3 Reconnaître ses besoins, ses capacités et ses facteurs de motivation liés à la pratique de l'activité physique de façon régulière.</p> <p>4 Proposer des activités physiques favorisant sa santé.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Utilisation appropriée de la documentation.</p> <p>1.2 Liens pertinents entre ses principales habitudes de vie et leurs incidences sur la santé.</p> <p>2.1 Respect des règles inhérentes aux activités physiques pratiquées, dont les règles de sécurité.</p> <p>2.2 Respect de ses capacités dans la pratique des activités physiques.</p> <p>3.1 Utilisation correcte des données d'évaluation quantitative et qualitative sur le plan physique.</p> <p>3.2 Relevé de ses principaux besoins et de ses principales capacités sur le plan physique.</p> <p>3.3 Relevé de ses principaux facteurs de motivation liés à une pratique régulière de l'activité physique.</p> <p>4.1 Choix pertinent et justifié d'activités physiques selon ses besoins, ses capacités et ses facteurs de motivation.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Éducation physique</p> <p><b>Pondération :</b> 1-1-1</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 1</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.</p> <p><b>Élément</b></p> <p>1 Appliquer une démarche conduisant à l'amélioration de son efficacité dans la pratique d'une activité physique.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Relevé initial de ses habiletés et de ses attitudes dans la pratique de l'activité.</p> <p>1.2 Mention de ses attentes et de ses besoins au regard de ses capacités liées à la pratique de l'activité.</p> <p>1.3 Formulation correcte d'objectifs personnels.</p> <p>1.4 Mention des moyens pour atteindre ses objectifs.</p> <p>1.5 Respect des règles inhérentes à l'activité physique pratiquée, dont les règles de sécurité.</p> <p>1.6 Évaluation périodique de ses habiletés et de ses attitudes liées à la pratique de l'activité.</p> <p>1.7 Interprétation significative des progrès faits et des difficultés éprouvées lors de la pratique de l'activité.</p> <p>1.8 Adaptations périodiques et pertinentes de ses objectifs ou des moyens utilisés.</p> <p>1.9 Amélioration sensible des habiletés motrices exigées par l'activité.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Éducation physique</p> <p><b>Pondération :</b> 0-2-1</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 1</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.</p> <p><b>Éléments</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Harmoniser sa pratique efficace de l'activité physique dans une approche favorisant la santé.</li> <li>2 Gérer un programme personnel d'activités physiques.</li> </ol>	<p><b>Critères de performance</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Pratique d'une activité physique respectant l'équilibre entre la recherche d'efficacité et les facteurs favorisant la santé.</li> <li>2.1 Mention de ses priorités selon ses besoins, ses capacités et ses facteurs de motivation liés à la pratique régulière de l'activité physique.</li> <li>2.2 Formulation correcte d'objectifs à atteindre dans son programme personnel.</li> <li>2.3 Choix pertinent de l'activité ou des activités à pratiquer dans son programme personnel.</li> <li>2.4 Planification appropriée des conditions de réalisation de l'activité ou des activités à pratiquer dans son programme personnel.</li> <li>2.5 Choix pertinent des critères mesurant l'atteinte des objectifs du programme.</li> <li>2.6 Relevé périodique du temps investi et des activités physiques accomplies durant le programme.</li> <li>2.7 Interprétation significative des progrès faits et des difficultés éprouvées lors de la pratique d'activités.</li> <li>2.8 Adaptations périodiques et pertinentes de ses objectifs ou des moyens utilisés.</li> </ol>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Éducation physique</p> <p><b>Pondération :</b> 1-1-1</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 1</p>	

**OBJECTIFS ET STANDARDS –  
FORMATION GÉNÉRALE PROPRE**

---



OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Produire différents types de discours oraux et écrits.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Reconnaître les caractéristiques de la situation de communication dans des discours d'ordre culturel ou d'un autre ordre.</p> <p>2 Déterminer un sujet et un objectif de communication.</p> <p>3 Rechercher l'information dans des discours littéraires ou non littéraires.</p> <p>4 Élaborer une stratégie en fonction de la situation et de l'objectif de communication.</p> <p>5 Rédiger et présenter des textes du type informatif, critique ou expressif, liés notamment au champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante.</p> <p>6 Préparer et présenter des discours oraux du type informatif, critique ou expressif, liés notamment au champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Mise en évidence précise des composantes de la situation de communication.</p> <p>1.2 Relevé des facteurs contextuels de la situation de communication.</p> <p>1.3 Établissement de liens entre les composantes et les facteurs de la situation de communication.</p> <p>2.1 Choix justifié d'un sujet et d'un objectif de communication.</p> <p>3.1 Choix approprié des sources d'information.</p> <p>3.2 Choix pertinent des éléments d'information.</p> <p>4.1 Choix judicieux des procédés à utiliser dans la situation de communication.</p> <p>4.2 Choix judicieux des moyens d'expression.</p> <p>5.1 Respect des règles définissant les différents types de textes.</p> <p>5.2 Respect de la situation et de l'objectif de communication dans le texte écrit.</p> <p>5.3 Précision et richesse du vocabulaire.</p> <p>5.4 Respect des règles orthographiques, grammaticales, syntaxiques et de ponctuation.</p> <p>5.5 Respect des règles de présentation d'un texte écrit.</p> <p>6.1 Utilisation pertinente des éléments liés à la présentation d'un discours oral.</p> <p>6.2 Respect de la situation et de l'objectif de communication dans le discours oral.</p> <p>6.3 Précision et richesse du vocabulaire.</p> <p>6.4 Respect des aspects du code linguistique propres au discours oral.</p>
<p><b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b></p>	
<p><b>Discipline :</b></p> <p><b>Nombre d'heures-contact :</b></p> <p><b>Nombre d'unités :</b></p>	<p>Français</p> <p>60</p> <p>2</p>

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Porter un jugement sur des problèmes éthiques de la société contemporaine.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Dégager la dimension éthique de l'action dans ses aspects personnels, sociaux et politiques.</p> <p>2 Présenter quelques théories philosophiques, éthiques et politiques.</p> <p>3 Appliquer ces théories à des situations actuelles, choisies notamment dans le champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante.</p> <p>4 Défendre une position critique à propos d'une situation problématique.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Définition des notions de base de l'éthique.</p> <p>1.2 Utilisation appropriée des notions.</p> <p>1.3 Élaboration de la problématique éthique d'une situation personnelle, sociale et politique.</p> <p>2.1 Présentation de quelques grands modèles philosophiques d'interprétation des problèmes relatifs à l'action et aux valeurs : contexte historique, concepts et principes.</p> <p>3.1 Reconnaissance des principales composantes de la situation : contexte, faits et personnes.</p> <p>3.2 Formulation des questions éthiques relatives à la situation.</p> <p>3.3 Mise en évidence des conflits de valeurs et des enjeux.</p> <p>3.4 Application de deux discours philosophiques à la discussion de ces questions.</p> <p>4.1 Appréciation de divers choix quant à l'action à l'aide de théories philosophiques.</p> <p>4.2 Justification rationnelle de la position choisie.</p> <p>4.3 Rédaction d'une dissertation d'au moins 900 mots.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b></p> <p><b>Nombre d'heures-contact :</b></p> <p><b>Nombre d'unités :</b></p>	<p>Philosophie</p> <p>45</p> <p>2</p>

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études.</p> <p>2 Dégager le sens d'un texte authentique lié à son champ d'études.</p> <p>3 Communiquer un bref message oral lié à son champ d'études.</p> <p>4 Rédiger un court texte lié à son champ d'études.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles du message.</p> <p>2.1 Reconnaissance du sens général et des idées principales du message.</p> <p>3.1 Communication intelligible d'une durée de quelques minutes.</p> <p>3.2 Emploi de termes liés à son champ d'études.</p> <p>3.3 Propos pertinents.</p> <p>3.4 Application satisfaisante du code grammatical.</p> <p>4.1 Texte clair et cohérent d'environ 200 mots.</p> <p>4.2 Emploi de termes liés à son champ d'études.</p> <p>4.3 Application satisfaisante du code grammatical et orthographique.</p> <p>4.4 Utilisation satisfaisante de procédés de communication liés à son champ d'études.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b></p> <p><b>Nombre d'heures-contact :</b></p> <p><b>Nombre d'unités :</b></p>	<p>Anglais, langue seconde</p> <p>45</p> <p>2</p>

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études.</p> <p>2 Dégager les éléments utiles d'un texte authentique lié à son champ d'études pour accomplir une tâche précise.</p> <p>3 Communiquer un message oral lié à son champ d'études.</p> <p>4 Rédiger un texte lié à son champ d'études.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles d'un message d'environ cinq minutes.</p> <p>1.2 Reconnaissance d'une suite logique des éléments du message.</p> <p>2.1 Reconnaissance du sens général.</p> <p>2.2 Repérage des éléments utiles pour accomplir une tâche précise.</p> <p>2.3 Utilisation convenable de l'information pour accomplir une tâche précise.</p> <p>3.1 Communication claire et cohérente accessible à un non expert.</p> <p>3.2 Communication appropriée à la situation.</p> <p>3.3 Utilisation convenable de termes liés au champ d'études.</p> <p>3.4 Application convenable du code grammatical.</p> <p>4.1 Rédaction claire et cohérente d'un texte d'environ 300 mots, lié à son champ d'études, accessible à un non expert.</p> <p>4.2 Application convenable du code grammatical et orthographique.</p> <p>4.3 Emploi convenable de termes de base liés à son champ d'études.</p> <p>4.4 Utilisation convenable de procédés de communication liés à son champ d'études.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b></p> <p><b>Nombre d'heures-contact :</b></p> <p><b>Nombre d'unités :</b></p>	<p>Anglais, langue seconde</p> <p>45</p> <p>2</p>

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées à son champ d'études.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Dégager le sens d'un message oral lié à son champ d'études.</p> <p>2 Dégager les éléments pertinents d'un texte authentique lié à son champ d'études pour accomplir une tâche précise.</p> <p>3 Communiquer un message oral lié à son champ d'études.</p> <p>4 Produire des communications écrites liées à son champ d'études.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance du sens général et des idées essentielles du message.</p> <p>1.2 Utilisation pertinente de l'information pour accomplir une tâche précise.</p> <p>2.1 Identification du sens général.</p> <p>2.2 Repérage des éléments pertinents pour accomplir une tâche précise.</p> <p>2.3 Utilisation pertinente de l'information pour accomplir une tâche précise.</p> <p>3.1 Communication substantielle, riche en information, accessible à un non expert.</p> <p>3.2 Adéquation entre le message, l'intention et la situation de communication.</p> <p>3.3 Emploi approprié des termes liés à son champ d'études.</p> <p>4.1 Rédaction cohérente et claire d'un texte d'environ 500 mots accessible à un non expert.</p> <p>4.2 Emploi efficace de termes liés à son champ d'études.</p> <p>4.3 Application convenable du code grammatical et orthographique.</p> <p>4.4 Adéquation entre les procédés de communication choisis, le type de document et la situation de communication.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b> Anglais, langue seconde</p> <p><b>Nombre d'heures-contact :</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Communiquer un message oral lié à son champ d'études.</p> <p>2 Analyser des textes complexes.</p> <p>3 Rédiger un texte lié à son champ d'études.</p> <p>4 S'exprimer en anglais à partir de sources en français.</p>	<p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Communication substantielle, riche en information, accessible à un non expert.</p> <p>1.2 Adéquation entre le message, l'intention et la situation de communication.</p> <p>1.3 Emploi judicieux du vocabulaire.</p> <p>1.4 Utilisation correcte du code grammatical.</p> <p>1.5 Démonstration de sa capacité à défendre son point de vue.</p> <p>2.1 Reconnaissance de différents types de discours : expressif et littéraire, informatif, incitatif, critique, scientifique et technique.</p> <p>2.2 Reconnaissance des facteurs linguistiques, socioculturels et contextuels qui enrichissent et limitent la communication écrite.</p> <p>2.3 Établissement des liens entre les éléments de la communication : intention, interlocutrice ou interlocuteur, situation, code, message, interaction implicite et explicite.</p> <p>3.1 Rédaction cohérente, claire et nuancée d'un texte d'environ 600 mots, accessible à un non expert.</p> <p>3.2 Adéquation entre les procédés de communication choisis, le type de document et la situation de communication.</p> <p>3.3 Utilisation précise, nuancée et efficace du code grammatical et de la terminologie.</p> <p>4.1 Respect du sens.</p> <p>4.2 Formulation généralement appropriée avec une attention plus particulière aux niveaux de langue et aux sources d'interférence telles que les faux amis et les différences de syntaxe.</p> <p>4.3 Emploi d'une terminologie équivalente.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Discipline :</b></p> <p><b>Nombre d'heures-contact :</b></p> <p><b>Nombre d'unités :</b></p>	<p>Anglais, langue seconde</p> <p>45</p> <p>2</p>

**OBJECTIFS ET STANDARDS –  
FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE**

---



OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.</p> <p><b>Éléments</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Reconnaître les objets d'étude d'une ou de plusieurs sciences humaines et leurs principales approches.</li> <li>2 Identifier quelques-unes des questions qui se posent actuellement aux sciences humaines.</li> <li>3 Démontrer la contribution d'une ou de plusieurs sciences humaines dans la compréhension d'enjeux contemporains.</li> </ol>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement.</li> <li>• À l'occasion d'un exposé écrit d'environ 750 mots portant sur l'apport des sciences humaines au regard d'enjeux contemporains.</li> <li>• À partir de documents et de données provenant du domaine des sciences humaines.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Formulation des objets d'étude particuliers à une ou à plusieurs sciences humaines.</li> <li>1.2 Description des principales approches utilisées en sciences humaines.</li> <li>2.1 Association des questions avec des champs pertinents de recherche en sciences humaines.</li> <li>3.1 Présentation d'enjeux contemporains en mettant en évidence l'interprétation des sciences humaines.</li> <li>3.2 Illustration de l'interaction entre quelques changements sociaux et la contribution des sciences humaines.</li> </ol>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Nombre d'heures-contact:</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Poser une problématique selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.</p> <p>2 Traiter d'une question selon une ou des approches propres aux sciences humaines.</p> <p>3 Établir des conclusions.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement.</li> <li>• À l'occasion d'un exposé écrit d'environ 750 mots portant sur un sujet relatif à l'être humain.</li> <li>• À partir de données documentaires provenant d'une ou de plusieurs disciplines des sciences humaines.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Présentation de l'historique de la problématique.</p> <p>1.2 Utilisation des concepts et du langage appropriés.</p> <p>1.3 Description sommaire des dimensions individuelles, collectives, spatio-temporelles et culturelles de la problématique.</p> <p>2.1 Formulation claire d'une question.</p> <p>2.2 Sélection de données documentaires pertinentes.</p> <p>2.3 Description sommaire des méthodes historique, expérimentale et par enquête.</p> <p>3.1 Utilisation appropriée de la méthode choisie.</p> <p>3.2 Détermination de critères d'appréciation appropriés.</p> <p>3.3 Reconnaissance des forces et des faiblesses des conclusions.</p> <p>3.4 Élargissement de la question analysée.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Nombre d'heures-contact:</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE CODE : 000X

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Caractériser le mode de pensée et la démarche scientifiques types.</p> <p>2 Montrer la complémentarité de la science et de la technologie.</p> <p>3 Expliquer le contexte et les étapes de quelques découvertes scientifiques et technologiques.</p> <p>4 Dédire différentes conséquences et questions qui découlent de certains développements scientifiques et technologiques récents.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement.</li> <li>• À partir d'un commentaire écrit qui présente une découverte scientifique ou une percée technologique.</li> <li>• À l'occasion d'une production écrite d'environ 750 mots.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Explication sommaire des caractéristiques essentielles du mode de pensée scientifique, dont la quantification et la démonstration.</p> <p>1.2 Énumération ordonnée et description sommaire des caractéristiques essentielles des principales étapes de la démarche scientifique type.</p> <p>2.1 Définition des termes et description des principales interrelations entre science, technique et technologie: liens logiques et temporels, et apports mutuels.</p> <p>3.1 Mise en relation pertinente et cohérente des contextes déterminants de quelques découvertes scientifiques et technologiques.</p> <p>3.2 Énumération des principales étapes de découvertes scientifiques et technologiques.</p> <p>4.1 Description sommaire des conséquences importantes (de différentes natures) et des défis majeurs actuels qui découlent de quelques découvertes scientifiques et technologiques.</p> <p>4.2 Formulation de questions pertinentes et caractère plausible des éléments de réponse aux questions formulées.</p>

**ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE**

**Nombre d'heures-contact:** 45  
**Nombre d'unités :** 2

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE CODE : 000Y

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Décrire les principales étapes de la démarche scientifique type.</p> <p>2 Formuler une hypothèse visant à solutionner un problème simple de nature scientifique et technologique.</p> <p>3 Vérifier une hypothèse en appliquant les principes élémentaires de la démarche expérimentale de base.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement ou en équipe.</li> <li>• À partir d'un problème non complexe d'ordre scientifique et technologique qui peut être résolu par l'application de la démarche scientifique type.</li> <li>• En utilisant des instruments scientifiques disponibles d'usage courant.</li> <li>• À l'aide de documents de référence (écrits ou autres).</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Énumération ordonnée et description sommaire des caractéristiques des étapes de la démarche scientifique type.</p> <p>2.1 Description claire et précise du problème.</p> <p>2.2 Respect des caractéristiques de formulation d'une hypothèse (caractère observable et mesurable des données, plausibilité, etc.).</p> <p>3.1 Pertinence, fiabilité et validité de la procédure expérimentale mise au point.</p> <p>3.2 Respect de la procédure expérimentale établie.</p> <p>3.3 Choix judicieux et utilisation adéquate des instruments.</p> <p>3.4 Présentation claire et adéquate des résultats.</p> <p>3.5 Validité des relations établies entre l'hypothèse, la vérification et la conclusion.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Nombre d'heures-contact:</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte<sup>1</sup>.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Saisir le sens d'un message oral.</p> <p>2 Saisir le sens d'un message lu.</p> <p>3 Exprimer oralement un message simple.</p> <p>4 Écrire un texte sur un sujet donné.</p> <hr/> <p>1 On entend par « restreinte » l'utilisation limitée des structures de la langue, de son code grammatical et du vocabulaire. Cette limitation varie selon les difficultés posées par certaines langues modernes.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour les langues modernes qui utilisent l'alphabet latin:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'occasion d'une conversation d'un minimum de huit répliques;</li> <li>- à l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de huit phrases.</li> </ul> </li> <li>• Pour les langues modernes qui utilisent un système d'écriture autre que l'alphabet latin:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'occasion d'une conversation d'un minimum de six répliques;</li> <li>- à l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de six phrases.</li> </ul> </li> <li>• À partir de mises en situation sur des thèmes connus.</li> <li>• À l'aide d'outils de référence.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>L'acquisition d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent cette langue.</p> <p>1.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques.</p> <p>1.2 Reconnaissance explicite du sens général de messages simples.</p> <p>1.3 Association logique entre les éléments du message.</p> <p>2.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques.</p> <p>2.2 Reconnaissance explicite du sens général de messages simples.</p> <p>2.3 Association logique entre les éléments du message.</p> <p>3.1 Utilisation convenable des structures de la langue dans des propositions principales et coordonnées.</p> <p>3.2 Application appropriée des règles grammaticales.</p> <p>3.3 Utilisation des verbes au présent de l'indicatif.</p> <p>3.4 Utilisation appropriée du vocabulaire de base et d'expressions idiomatiques.</p> <p>3.5 Prononciation intelligible.</p> <p>3.6 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases simples.</p> <p>3.7 Enchaînement spontané et cohérent de phrases dans un dialogue.</p> <p>4.1 Utilisation appropriée des structures de la langue dans des propositions principales et coordonnées.</p> <p>4.2 Application appropriée des règles grammaticales de base.</p> <p>4.3 Utilisation des verbes au présent de l'indicatif.</p> <p>4.4 Utilisation appropriée du vocabulaire de base et d'expressions idiomatiques.</p> <p>4.5 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases simples.</p> <p>4.6 Application acceptable des règles graphiques pour les systèmes d'écriture autres que l'alphabet latin.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Nombre d'heures-contact:</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Saisir le sens d'un message entendu.</p> <p>2 Saisir le sens d'un message lu.</p> <p>3 Exprimer oralement un message simple avec des phrases de complexité moyenne.</p> <p>4 Écrire un texte sur un sujet donné avec des phrases de complexité moyenne.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'occasion d'une conversation d'un minimum de quinze répliques;</li> <li>• À l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de vingt phrases pour les langues qui utilisent l'alphabet latin.</li> <li>• À l'occasion d'une communication écrite d'un minimum de dix phrases pour les langues qui utilisent un système d'écriture autre que l'alphabet latin.</li> <li>• À partir : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de situations usuelles de la vie courante;</li> <li>- de sujets simples de la vie courante.</li> </ul> </li> <li>• À l'aide d'outils de référence.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>L'acquisition d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent cette langue.</p> <p>1.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques.</p> <p>1.2 Reconnaissance explicite du sens général et des idées essentielles de messages de complexité moyenne.</p> <p>1.3 Association logique entre les éléments du message.</p> <p>2.1 Identification juste des mots et des expressions idiomatiques.</p> <p>2.2 Reconnaissance explicite du sens général et des idées essentielles de messages de complexité moyenne.</p> <p>2.3 Association logique entre les éléments du message.</p> <p>3.1 Utilisation appropriée des structures de la langue dans des propositions principales ou subordonnées.</p> <p>3.2 Application appropriée des règles grammaticales.</p> <p>3.3 Utilisation des verbes au présent de l'indicatif.</p> <p>3.4 Utilisation d'un vocabulaire de base enrichi et d'expressions idiomatiques.</p> <p>3.5 Prononciation intelligible.</p> <p>3.6 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases de complexité moyenne.</p> <p>3.7 Dialogue.</p> <p>4.1 Utilisation appropriée des structures de la langue dans des propositions principales ou subordonnées.</p> <p>4.2 Application appropriée des règles grammaticales.</p> <p>4.3 Utilisation des verbes au présent et au passé de l'indicatif.</p> <p>4.4 Utilisation appropriée d'un vocabulaire de base enrichi et d'expressions idiomatiques.</p> <p>4.5 Enchaînement cohérent d'une suite de phrases de complexité moyenne.</p> <p>4.6 Application acceptable des règles graphiques pour les systèmes d'écriture autres que l'alphabet latin.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Nombre d'heures-contact :</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Dégager le sens d'un message oral en langage courant.</p> <p>2 Dégager le sens d'un texte de complexité moyenne.</p> <p>3 Échanger verbalement sur un sujet.</p> <p>4 Rédiger un texte de complexité moyenne.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement.</li> <li>• À l'occasion d'un échange verbal d'un minimum de 20 répliques.</li> <li>• À l'occasion de la rédaction d'un texte de longueur moyenne (minimum de 25 phrases pour les langues qui utilisent l'alphabet latin; minimum de 15 phrases pour les autres langues).</li> <li>• À partir des documents à portée socioculturelle.</li> <li>• À l'aide d'ouvrages de référence dans le cas de la communication écrite.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>L'acquisition d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent cette langue.</p> <p>1.1 Explication juste du sens général et des idées essentielles du message.</p> <p>1.2 Distinction claire des éléments structuraux de la langue.</p> <p>2.1 Explication juste du sens général et des idées essentielles du texte.</p> <p>2.2 Distinction claire des éléments structuraux de la langue.</p> <p>3.1 Utilisation appropriée des éléments structuraux de la langue en fonction du message à exprimer.</p> <p>3.2 Utilisation appropriée du vocabulaire courant.</p> <p>3.3 Prononciation et intonation justes.</p> <p>3.4 Débit moyen dans un dialogue en langage courant.</p> <p>3.5 Cohérence du message exprimé.</p> <p>3.6 Réponses pertinentes à des questions.</p> <p>4.1 Utilisation appropriée des éléments structuraux de la langue en fonction du texte à rédiger.</p> <p>4.2 Justesse du vocabulaire.</p> <p>4.3 Cohérence de l'ensemble du texte.</p> <p>4.4 Respect des règles de présentation et de rédaction propres au texte.</p>
<b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b>	
<p><b>Nombre d'heures-contact:</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGAGE MATHÉMATIQUE  
ET INFORMATIQUE

CODE : 0011

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Démontrer l'acquisition de connaissances générales de base sur les mathématiques ou sur l'informatique.</p> <p>2 Décrire l'évolution des mathématiques ou de l'informatique.</p> <p>3 Reconnaître la contribution des mathématiques ou de l'informatique dans le développement des autres domaines du savoir.</p> <p>4 Illustrer la diversité des applications des mathématiques ou de l'informatique.</p> <p>5 Évaluer l'influence des mathématiques ou de l'informatique sur les individus et sur les organisations.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement.</li> <li>• À l'occasion de la rédaction d'un texte d'environ 750 mots.</li> <li>• À partir de plusieurs exemples concrets choisis par la personne qui doit démontrer sa compétence.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Distinction de notions et de concepts de base.</p> <p>1.2 Identification des principales branches des mathématiques ou de l'informatique.</p> <p>1.3 Utilisation adéquate de la terminologie.</p> <p>2.1 Résumé descriptif de quelques grandes étapes.</p> <p>3.1 Démonstration de l'existence de contributions importantes, à l'aide d'exemples.</p> <p>4.1 Présentation d'un éventail d'usages dans diverses sphères de l'activité humaine, à l'aide d'exemples concrets.</p> <p>5.1 Identification de quelques grandes influences.</p> <p>5.2 Explication de la façon dont les mathématiques ou l'informatique ont modifié certaines réalités humaines et organisationnelles.</p> <p>5.3 Reconnaissance d'avantages et d'inconvénients à ces influences.</p>
<p><b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b></p>	
<p><b>Nombre d'heures-contact:</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE : LANGAGE MATHÉMATIQUE ET INFORMATIQUE

CODE : 0012

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Se servir d'une variété de notions, de procédés et d'outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Démontrer l'acquisition de connaissances utilitaires de base en mathématiques ou en informatique.</p> <p>2 Choisir des outils et des procédés mathématiques ou informatiques en fonction de besoins précis.</p> <p>3 Utiliser des outils et des procédés mathématiques ou informatiques pour exécuter des tâches et résoudre des problèmes.</p> <p>4 Interpréter des données quantitatives ou des résultats obtenus à l'aide de procédés ou d'outils mathématiques ou informatiques.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement.</li> <li>• À l'occasion de l'exécution d'une tâche ou de la résolution d'un problème.</li> <li>• À partir des besoins de la vie courante.</li> <li>• À l'aide d'outils familiers et de documents de référence.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Brève définition des notions.</p> <p>1.2 Exécution correcte des opérations de base.</p> <p>1.3 Utilisation adéquate de la terminologie.</p> <p>2.1 Énumération de multiples possibilités offertes par les outils et les procédés mathématiques ou informatiques.</p> <p>2.2 Analyse de situations concrètes et reconnaissance de la pertinence du recours aux outils ou aux procédés mathématiques ou informatiques.</p> <p>2.3 Choix approprié en fonction des besoins.</p> <p>3.1 Démarche planifiée et méthodique.</p> <p>3.2 Utilisation correcte des outils et des procédés.</p> <p>3.3 Résultats satisfaisants par rapport au contexte.</p> <p>3.4 Utilisation adéquate de la terminologie propre à un outil ou à un procédé.</p> <p>4.1 Interprétation juste en tenant compte du contexte.</p> <p>4.2 Formulation claire et précise de l'interprétation.</p>
<p><b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b></p>	
<p><b>Nombre d'heures-contact:</b> 45  <b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Percevoir la dynamique de l'imaginaire en art.</p> <p>2 Caractériser des courants artistiques.</p> <p>3 Commenter un produit artistique.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement.</li> <li>• À partir d'une production artistique désignée.</li> <li>• À l'occasion d'un commentaire écrit d'environ 750 mots.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Explication précise d'un procédé de création lié à la construction d'un univers imaginaire.</p> <p>2.1 Énumération descriptive des principales caractéristiques de trois courants artistiques de différentes époques, incluant un courant actuel.</p> <p>3.1 Organisation cohérente des observations, incluant l'identification de quatre éléments fondamentaux de forme et de structure du langage utilisé ainsi qu'une proposition justifiée de signification.</p>
<p>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</p>	
<p><b>Nombre d'heures-contact :</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b></p> <p>Réaliser une production artistique.</p> <p><b>Éléments</b></p> <p>1 Reconnaître les principaux modes d'expression d'un médium artistique.</p> <p>2 Utiliser le médium.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuellement.</li> <li>• À l'occasion d'un exercice pratique.</li> <li>• Dans un contexte de création ou d'interprétation.</li> <li>• À partir des éléments de base du langage et des techniques propres au médium utilisé.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Identification des particularités: originalité, qualités essentielles, moyens de communication, styles, genres.</p> <p>2.1 Utilisation personnelle et cohérente des éléments du langage.</p> <p>2.2 Application adéquate des techniques artistiques.</p> <p>2.3 Respect des exigences du mode de production.</p>
<p><b>ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE</b></p>	
<p><b>Nombre d'heures-contact:</b> 45</p> <p><b>Nombre d'unités :</b> 2</p>	



**OBJECTIFS ET STANDARDS –  
FORMATION SPÉCIFIQUE**

---



Code : 014J	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Analyser la fonction de travail.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Caractériser la fonction de travail et ses conditions d'exercice.</p> <p>2 Examiner les tâches et les opérations liées à la fonction de travail.</p> <p>3 Examiner les habiletés et les comportements nécessaires à la fonction de travail.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'aide de données récentes sur l'exercice de la fonction de travail ainsi que sur les entreprises et les établissements du secteur.</li> <li>• À l'occasion de visites d'entreprises.</li> <li>• À partir des lois, des règlements et des normes en vigueur.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Pertinence de l'information recueillie.</p> <p>1.2 Examen complet des caractéristiques générales de la fonction de travail et de ses conditions d'exercice.</p> <p>1.3 Reconnaissance des possibilités de travail autonome dans le secteur.</p> <p>1.4 Distinction juste des différents milieux de travail.</p> <p>1.5 Reconnaissance des différents cheminements de carrière.</p> <p>1.6 Reconnaissance des lois et des règlements encadrant l'exercice du travail en général et de la profession en particulier.</p> <p>2.1 Examen convenable des opérations, des conditions d'exécution et des critères relatifs à chacune des tâches.</p> <p>2.2 Détermination de l'importance relative des tâches.</p> <p>2.3 Mise en relation des étapes du processus de travail et des tâches de la fonction de travail.</p> <p>3.1 Pertinence des liens établis entre les habiletés et comportements, d'une part, et les différentes tâches de la fonction de travail, d'autre part.</p> <p>3.2 Reconnaissance des règles de l'éthique professionnelle.</p>



Code : 014K	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Représenter des mouvements.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser un sujet.</p> <p>2 Représenter schématiquement les principales phases de l'action.</p> <p>3 Dessiner les poses clés et produire les dessins d'intervalles.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'une description des mouvements à représenter.</li> <li>• D'après des sujets simples.</li> <li>• À l'aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin et une table d'animation.</li> <li>• Avec un chronomètre.</li> <li>• Avec le matériel nécessaire au test vidéo.</li> <li>• À partir des directives d'une feuille d'exposition.</li> <li>• En respectant les règles d'ergonomie.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des caractéristiques et des propriétés physiques du sujet.</p> <p>1.2 Détermination de la gamme des mouvements compatibles avec les caractéristiques physiques du sujet.</p> <p>2.1 Cohérence avec l'analyse du sujet et la description des mouvements.</p> <p>2.2 Reconnaissance de l'influence des forces sur la forme et les mouvements du sujet.</p> <p>2.3 Détermination des principes d'animation contribuant à la représentation crédible du mouvement.</p> <p>3.1 Respect de la représentation schématique des phases du mouvement.</p> <p>3.2 Représentation fidèle du sujet.</p> <p>3.3 Constance des dimensions du sujet.</p> <p>3.4 Représentation correcte des volumes.</p> <p>3.5 Fluidité du mouvement.</p> <p>3.6 Constance du style.</p> <p>3.7 Application correcte des principes d'animation.</p> <p>3.8 Respect des directives de la feuille d'exposition.</p>

Code : 014K

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 4 Vérifier la qualité des mouvements. | 4.1 Utilisation correcte des outils vidéo.<br>4.2 Relevé des points forts et des points faibles des dessins.<br>4.3 Suggestion de solutions pour remédier aux problèmes soulignés. |
|---------------------------------------|--|

Code : 014L	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Représenter l'anatomie d'un être vivant.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser les caractéristiques anatomiques du sujet.</p> <p>2 Ébaucher le dessin du sujet.</p> <p>3 Peaufiner la représentation du sujet.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour la représentation de sujets statiques complets et de parties anatomiques isolées telles que pieds, mains, visages, etc.</li> <li>• À l'aide de sources de référence facilitant la représentation des races humaines et des espèces animales.</li> <li>• À partir de l'observation de modèles vivants, de photographies, de planches anatomiques et d'écorchés.</li> <li>• Avec le matériel de dessin approprié.</li> <li>• En respectant des consignes relatives aux méthodes de dessin.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des caractéristiques physiques et morphologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- communes à la race ou à l'espèce;</li> <li>- similaires à celles d'autres races ou espèces;</li> <li>- particulières au sujet.</li> </ul> <p>1.2 Établissement correct de liens entre l'aspect du corps et sa structure sous-jacente.</p> <p>1.3 Estimation correcte des proportions du corps.</p> <p>2.1 Représentation sommaire de l'ensemble du sujet.</p> <p>2.2 Justesse des proportions.</p> <p>2.3 Respect de l'anatomie, de la silhouette et de la pose du sujet.</p> <p>2.4 Respect des consignes en ce qui regarde la dimension des dessins.</p> <p>3.1 Représentation exacte des détails anatomiques.</p> <p>3.2 Ressemblance avec le sujet.</p> <p>3.3 Représentation correcte de la pose.</p> <p>3.4 Justesse des lignes.</p> <p>3.5 Propreté du dessin.</p>



Code : 014M	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Représenter un sujet en perspective.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Choisir le type de perspective.</p> <p>2 Déterminer l'emplacement de la ligne d'horizon et des points de fuite.</p> <p>3 Dessiner le sujet.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'une observation d'images, de plans ou de son imagination.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin.</li> <li>• D'après des sujets tels que des personnages, des lieux ou des accessoires.</li> <li>• En respectant des consignes en ce qui concerne l'exécution et la présentation des dessins.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Analyse juste des caractéristiques visuelles du sujet.</p> <p>1.2 Choix de l'angle de vue permettant une représentation claire du sujet.</p> <p>1.3 Prise en considération de l'effet recherché.</p> <p>1.4 Type de perspective approprié à l'angle de vue.</p> <p>2.1 Emplacement des éléments approprié au type de perspective et à l'angle de vue.</p> <p>2.2 Utilisation optimale de la surface du support.</p> <p>2.3 Emplacement des points de fuite favorisant la vraisemblance du dessin.</p> <p>3.1 Application correcte des méthodes de dessin.</p> <p>3.2 Disposition cohérente des éléments du sujet.</p> <p>3.3 Convergence des lignes vers les points de fuite.</p> <p>3.4 Netteté des tracés.</p>



Code : 014N	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Simplifier la représentation d un sujet.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le sujet.</p> <p>2 Ébaucher la représentation simplifiée du sujet.</p> <p>3 Mettre au net la représentation simplifiée du sujet.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D après des sujets variés.</li> <li>• À partir de l observation directe d un sujet ou d une image.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance de la structure et des formes constitutives du sujet.</p> <p>1.2 Estimation correcte des proportions.</p> <p>1.3 Discernement des formes essentielles à la reconnaissance du sujet.</p> <p>1.4 Reconnaissance de l impression évoquée par le sujet.</p> <p>2.1 Variété et originalité des propositions.</p> <p>2.2 Simplicité des formes.</p> <p>2.3 Mode de représentation facilitant la lisibilité du sujet.</p> <p>2.4 Ressemblance avec le sujet.</p> <p>2.5 Désignation de la proposition graphique traduisant le mieux le sujet et l impression qu il évoque.</p> <p>3.1 Fidélité à l ébauche.</p> <p>3.2 Propreté des dessins.</p> <p>3.3 Netteté des tracés.</p> <p>3.4 Lisibilité du sujet.</p>



Code : 014P	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Représenter les traits de personnalité d un sujet.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le sujet.</p> <p>2 Déterminer les caractéristiques physiques permettant d appuyer la personnalité du sujet.</p> <p>3 Esquisser des propositions graphiques.</p> <p>4 Mettre au net les esquisses.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d un court scénario.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin.</li> <li>• À l aide de sources de référence facilitant la représentation de la physionomie et de la morphologie humaines.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des caractéristiques générales du personnage en ce qui concerne l âge, le sexe, la race, la condition sociale, etc.</p> <p>1.2 Reconnaissance des comportements révélateurs de la personnalité du sujet.</p> <p>1.3 Déduction juste de la personnalité du sujet.</p> <p>1.4 Reconnaissance du sentiment que le personnage doit inspirer aux spectateurs.</p> <p>2.1 Cohérence des caractéristiques avec les typologies connues.</p> <p>2.2 Pertinence des caractéristiques selon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la personnalité et les caractéristiques générales du personnage;</li> <li>- les sentiments que le personnage doit inspirer aux spectateurs.</li> </ul> <p>3.1 Variété et originalité des propositions.</p> <p>3.2 Cohérence des propositions avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la personnalité et les caractéristiques générales du personnage;</li> <li>- les sentiments que le personnage doit inspirer aux spectateurs.</li> </ul> <p>3.3 Représentation crédible des traits de personnalité.</p> <p>3.4 Désignation des propositions graphiques traduisant le mieux le sujet.</p> <p>4.1 Respect des propositions graphiques.</p> <p>4.2 Simplicité des formes.</p> <p>4.3 Netteté des tracés.</p> <p>4.4 Propreté des dessins.</p>



Code : 014Q	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Dessiner des personnages.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le recueil des modèles.</p> <p>2 Dessiner la construction géométrique des personnages.</p> <p>3 Esquisser les différentes vues des personnages.</p> <p>4 Mettre au net les esquisses.</p> <p>5 Évaluer la qualité des dessins.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d un recueil de modèles.</li> <li>• À partir de styles graphiques donnés.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin et une table d animation.</li> <li>• En respectant les règles d ergonomie.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- du style des dessins;</li> <li>- des proportions;</li> <li>- de la personnalité des sujets.</li> </ul> <p>2.1 Logique et simplicité de la construction.</p> <p>2.2 Cohérence de la construction avec l allure des personnages.</p> <p>2.3 Construction facilitant l animation des personnages.</p> <p>3.2 Respect du style.</p> <p>3.3 Cohérence des vues entre elles.</p> <p>3.4 Maîtrise des principes de la perspective.</p> <p>3.5 Respect des proportions entre les personnages.</p> <p>3.6 Représentation correcte des détails anatomiques et des poses caractéristiques des personnages.</p> <p>4.1 Respect du style.</p> <p>4.2 Propreté des dessins.</p> <p>4.3 Netteté des tracés.</p> <p>4.4 Fidélité aux modèles.</p> <p>4.5 Présence de tous les éléments des dessins.</p> <p>5.1 Relevé des points forts et des points faibles des dessins.</p> <p>5.2 Suggestion de solutions pour remédier aux problèmes soulignés.</p>



Code : 014R	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Représenter l'anatomie d'un être vivant en action.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser les caractéristiques anatomiques du sujet.</p> <p>2 Représenter schématiquement une pose caractéristique du mouvement.</p> <p>3 Ébaucher le dessin du sujet en action.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour la représentation de sujets en mouvement.</li> <li>• À l'aide de sources de référence facilitant la représentation des races humaines, des espèces animales et de l'anatomie.</li> <li>• À partir de l'observation de sujets dans leur milieu, de modèles vivants et de photographies.</li> <li>• Avec le matériel de dessin approprié.</li> <li>• En respectant des consignes relativement aux méthodes de dessin.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des caractéristiques physiques et morphologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- communes à la race ou à l'espèce;</li> <li>- similaires à celles d'autres races ou espèces;</li> <li>- particulières au sujet.</li> </ul> <p>1.2 Reconnaissance des modifications anatomiques résultant du mouvement.</p> <p>1.3 Estimation correcte des proportions du corps.</p> <p>2.1 Choix de la pose évoquant le mieux le mouvement.</p> <p>2.2 Simplicité de la représentation.</p> <p>2.3 Représentation correcte des caractéristiques de la pose en ce qui a trait à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la répartition du poids;</li> <li>- la nature du contact avec le sol.</li> </ul> <p>2.4 Justesse de la ligne dynamique.</p> <p>2.5 Justesse des proportions.</p> <p>3.1 Représentation sommaire de l'ensemble du sujet.</p> <p>3.2 Justesse des proportions.</p> <p>3.3 Représentation de l'anatomie, de la silhouette et de la pose respectant le mouvement du sujet.</p> <p>3.4 Respect des consignes en ce qui regarde la dimension des dessins.</p>

Code : 014R

4 Peaufiner la représentation du sujet en action.

4.1 Représentation juste des détails anatomiques en ce qui concerne :

- les membres et les articulations;
- les modifications de l'aspect des muscles en action.

4.2 Représentation correcte de la pose.

4.3 Justesse des lignes.

4.4 Respect des principes de la perspective.

4.5 Propreté du dessin.

Code : 014S	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Rechercher et représenter des idées novatrices.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser et documenter le thème.</p> <p>2 Procéder à l'idéation.</p> <p>3 Choisir l'idée traduisant le mieux le thème.</p> <p>4 Explorer les possibilités graphiques de l'idée retenue.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'un thème donné.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin.</li> <li>• À l'aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• En appliquant différentes méthodes de créativité.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Interprétation juste du message à véhiculer</p> <p>1.2 Variété et pertinence des sources de référence.</p> <p>1.3 Reconnaissance des conventions graphiques généralement associées au thème.</p> <p>1.4 Manifestation du sens de l'observation.</p> <p>2.1 Prise en considération du thème.</p> <p>2.2 Utilisation efficace des méthodes de créativité.</p> <p>2.3 Variété et originalité des idées.</p> <p>2.4 Manifestation d'ouverture et de créativité.</p> <p>3.1 Évaluation critique du potentiel des idées évoquées.</p> <p>3.2 Éloquence de l'idée retenue.</p> <p>3.3 Manifestation de discernement et d'ouverture à la critique.</p> <p>4.1 Éléments visuels variés, originaux et signifiants.</p> <p>4.2 Lisibilité de la représentation graphique.</p> <p>4.3 Styles appropriés au thème.</p> <p>4.4 Manifestation d'ouverture et de créativité.</p>



Code : 014T	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Animer un personnage.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le scénarimage et le modèle de personnage.</p> <p>2 Représenter schématiquement les principales phases de l'action.</p> <p>3 Déterminer les durées des phases de l'action.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour un plan ou une courte séquence.</li> <li>• À l'aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• À partir d'un modèle de personnage et d'un court scénarimage.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin et une table d'animation.</li> <li>• Avec un chronomètre.</li> <li>• Avec le matériel nécessaire au test vidéo.</li> <li>• En respectant un échéancier.</li> <li>• En démontrant une rigueur constante dans son travail.</li> <li>• En respectant les règles d'ergonomie.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Interprétation juste de l'action à reproduire.</p> <p>1.2 Distinction des caractéristiques physiques du personnage.</p> <p>1.3 Reconnaissance de l'état psychologique du personnage.</p> <p>2.1 Mouvements compatibles avec les caractéristiques physiques et l'état psychologique du personnage.</p> <p>2.2 Reconnaissance de l'influence des forces sur la forme et les mouvements du personnage. Application des principes d'animation contribuant à la représentation crédible des mouvements.</p> <p>2.3 Cohérence avec le scénarimage.</p> <p>2.4 Originalité des mouvements.</p> <p>2.5 Originalité des mouvements.</p> <p>3.1 Durées permettant la lisibilité et la crédibilité de l'action.</p> <p>3.2 Prise en considération des caractéristiques physiques et de l'état psychologique du personnage.</p> <p>3.3 Utilisation correcte des feuilles d'exposition.</p>

Code : 014T	
<p>4 Esquisser les poses clés et les dessins d intervalles.</p>	<p>4.1 Respect de la représentation schématique des phases de l action.  4.2 Fidélité au modèle.  4.3 Représentation crédible des caractéristiques anatomiques.  4.4 Constance des dimensions du personnage.  4.5 Représentation correcte des volumes.  4.6 Fluidité et crédibilité des mouvements.  4.7 Constance du style.  4.8 Simplicité des formes.  4.9 Respect des principes d animation.  4.10 Respect des principes de la perspective.  4.11 Continuité de l action d un plan à l autre.  4.12 Numérotation de tous les dessins.</p>
<p>5 Vérifier la qualité des mouvements.</p>	<p>5.1 Utilisation correcte des outils vidéo.  5.2 Relevé des points forts et des points faibles des dessins.  5.3 Suggestion de solutions pour corriger les problèmes soulignés.</p>
<p>6 Mettre au net les esquisses.</p>	<p>6.1 Netteté des tracés.  6.2 Présence de tous les éléments.  6.3 Propreté des dessins.  6.4 Fidélité aux poses clés et aux dessins d intervalles.  6.5 Préservation de l aspect tridimensionnel des formes.</p>

Code : 014U	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Analyser un film d animation en regard des techniques cinématographiques.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Interpréter le message véhiculé par le film.</p> <p>2 Reconnaître les éléments visuels et sonores caractérisant le film.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de films appartenant à différents courants historiques et artistiques, représentatifs du cinéma et de l animation.</li> <li>• À l aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• Avec l équipement permettant un visionnement de qualité et l arrêt sur image.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des protagonistes.</p> <p>1.2 Description juste des rôles tenus par les protagonistes.</p> <p>1.3 Synthèse juste de l intrigue.</p> <p>1.4 Reconnaissance des moments constitutifs de l intrigue tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la mise en place;</li> <li>- les points charnières;</li> <li>- le développement;</li> <li>- la résolution, etc.</li> </ul> <p>1.5 Reconnaissance de la signification du film et des valeurs qu il véhicule.</p> <p>2.1 Explication juste de la technique d animation utilisée.</p> <p>2.2 Relevé exhaustif des éléments du langage visuel et des techniques cinématographiques utilisées telles que découpage, valeur des plans, composition, angles de prise de vue, mouvements de caméra, éclairage, principes d optique, etc.</p> <p>2.3 Relevé exhaustif des éléments sonores utilisés tels que dialogue, narration, musique, bruitage, son encadre ou hors-cadre, etc.</p> <p>2.4 Utilisation de la terminologie appropriée.</p>

Code : 014U	
<p>3 Établir des liens entre le message et l'intrigue du film, d'une part, et les éléments visuels et sonores utilisés, d'autre part.</p> <p>4 Analyser les courants historique et artistique dans lesquels s'inscrit le film.</p>	<p>3.1 Explication de la fonction des éléments du langage visuel, des techniques cinématographiques et des éléments sonores utilisés.</p> <p>3.2 Reconnaissance de la signification des éléments du langage visuel, des techniques cinématographiques et des éléments sonores utilisés.</p> <p>3.3 Justification de la technique d'animation utilisée en regard du message et de l'intrigue du film.</p> <p>4.1 Reconnaissance des événements historiques contemporains du film.</p> <p>4.2 Description juste de l'état de l'industrie et des techniques cinématographiques au moment de la réalisation du film.</p> <p>4.3 Reconnaissance de l'influence du contexte historique sur l'intrigue et le message véhiculé par le film et sur la technique utilisée pour sa réalisation.</p> <p>4.4 Reconnaissance de l'influence d'oeuvres précédentes sur le film étudié.</p>

Code : 014V	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Concevoir des lieux et des accessoires.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le scénario.</p> <p>2 Rechercher et choisir de la documentation.</p> <p>3 Esquisser des propositions graphiques.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• À partir d'un style graphique donné.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin et une table d'animation.</li> <li>• D'après un scénario et des modèles de personnages.</li> <li>• En respectant les règles d'ergonomie.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance exacte des contextes historique, géographique et dramatique.</p> <p>1.2 Reconnaissance de la fonction des lieux et des accessoires en regard de l'action et de l'ambiance.</p> <p>1.3 Explication juste des relations existant entre les personnages, les lieux et les accessoires.</p> <p>2.1 Variété des outils utilisés pour la recherche.</p> <p>2.2 Utilisation efficace des outils de recherche.</p> <p>2.3 Sélection des éléments permettant de rendre les lieux et les accessoires crédibles.</p> <p>3.1 Respect du scénario.</p> <p>3.2 Variété et originalité des propositions graphiques.</p> <p>3.3 Respect des principes de la perspective.</p> <p>3.4 Justesse des propositions.</p> <p>3.5 Équilibre de la composition.</p> <p>3.6 Respect du style.</p> <p>3.7 Simplicité des formes.</p> <p>3.8 Cohérence des vues.</p> <p>3.9 Représentation crédible des détails architecturaux des lieux et du fonctionnement des accessoires.</p> <p>3.10 Prise en considération du langage cinématographique.</p> <p>3.11 Désignation des propositions graphiques traduisant le mieux le contexte du scénario.</p>

Code : 014V

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 4 Mettre au net les esquisses.    | 4.1 Respect du style.<br>4.2 Propreté des dessins.<br>4.3 Netteté des tracés.<br>4.4 Fidélité aux esquisses.<br>4.5 Crédibilité du rendu des matériaux. |
| 5 Évaluer la qualité des dessins. | 5.1 Relevé des points forts et des points faibles des dessins.<br>5.2 Suggestion de solutions pour remédier aux problèmes soulignés.                    |

Code : 014W	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Représenter les émotions et les sentiments d'un sujet.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le sujet et sa pose.</p> <p>2 Ébaucher la représentation de la pose.</p> <p>3 Peaufiner la représentation du sentiment ou de l'émotion du sujet.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour la représentation d'un sujet adoptant une pose évocatrice d'un sentiment ou d'une émotion.</li> <li>• À l'aide de sources de référence facilitant la représentation des expressions faciales et des attitudes corporelles.</li> <li>• À partir de l'observation de sujets dans leur milieu, de modèles vivants et de photographies.</li> <li>• Avec le matériel de dessin approprié.</li> <li>• En respectant les consignes en ce qui concerne l'exécution et la présentation des dessins.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des caractéristiques physiques et morphologiques du sujet.</p> <p>1.2 Reconnaissance des signes révélateurs du sentiment ou de l'émotion du sujet en ce qui concerne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa pose;</li> <li>- son expression faciale.</li> </ul> <p>1.3 Estimation correcte des proportions du corps.</p> <p>2.1 Représentation sommaire de l'ensemble du sujet.</p> <p>2.2 Respect de l'anatomie, de la silhouette, de la pose et de l'expression faciale du sujet.</p> <p>2.3 Justesse des proportions.</p> <p>2.4 Respect des consignes en ce qui concerne la dimension des dessins.</p> <p>3.1 Accentuation de la pose et de l'expression faciale permettant d'appuyer le sentiment ou l'émotion.</p> <p>3.2 Représentation crédible de l'anatomie du sujet.</p> <p>3.3 Utilisation judicieuse des ombres et des lumières.</p> <p>3.4 Expressivité du dessin.</p> <p>3.5 Respect des principes de la perspective.</p> <p>3.6 Propreté du dessin.</p>



Code : 014X	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Concevoir des personnages.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le scénario.</p> <p>2 Rechercher et choisir de la documentation.</p> <p>3 Esquisser des propositions graphiques de personnages.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• À partir d'un style graphique donné.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin et une table d'animation.</li> <li>• D'après un scénario et des modèles de lieux.</li> <li>• En respectant les règles d'ergonomie.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des contextes historique, géographique, culturel et narratif.</p> <p>1.2 Explication juste du rôle des personnages et des relations existant entre eux.</p> <p>1.3 Description correcte de la personnalité des personnages.</p> <p>2.1 Variété et pertinence des sources de référence.</p> <p>2.2 Utilisation efficace des sources de référence.</p> <p>2.3 Sélection d'éléments et de conventions graphiques permettant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'appuyer la personnalité des personnages;</li> <li>- d'assurer la crédibilité des personnages.</li> </ul> <p>3.1 Respect du scénario.</p> <p>3.2 Variété et originalité des propositions graphiques.</p> <p>3.3 Pertinence des attributs vestimentaires et des caractéristiques morphologiques des personnages.</p> <p>3.4 Respect du style.</p> <p>3.5 Simplicité des formes.</p> <p>3.6 Conception facilitant l'animation des personnages.</p> <p>3.7 Désignation des propositions graphiques traduisant le mieux le scénario.</p>

Code : 014X	
4 Préciser les propositions graphiques retenues.	<p>4.1 Concordance des constructions géométriques avec les propositions graphiques.</p> <p>4.2 Simplicité des constructions.</p> <p>4.3 Cohérence des vues.</p> <p>4.4 Représentation crédible des caractéristiques et des détails anatomiques des personnages.</p> <p>4.5 Établissement correct des proportions entre les personnages.</p> <p>4.6 Représentation juste des expressions des personnages.</p> <p>4.7 Respect des principes de la perspective.</p> <p>4.8 Cohérence des personnages avec les lieux.</p>
5 Esquisser les poses caractéristiques des personnages.	<p>5.1 Poses appropriées à la personnalité et aux émotions des personnages.</p> <p>5.2 Variété des poses.</p> <p>5.3 Cohérence avec la construction géométrique et l'anatomie des personnages.</p> <p>5.4 Dynamisme des poses.</p> <p>5.5 Respect du style.</p>
6 Mettre au net les esquisses.	<p>6.1 Respect du style.</p> <p>6.2 Propreté des dessins.</p> <p>6.3 Netteté des tracés.</p> <p>6.4 Fidélité aux esquisses.</p>
7 Évaluer la qualité des dessins.	<p>7.1 Relevé des points forts et des points faibles des dessins.</p> <p>7.2 Suggestions de solutions pour remédier aux problèmes soulignés.</p>

Code : 014Y	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Déterminer les couleurs d un projet.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser les dessins de conception et les documents du projet.</p> <p>2 Choisir la technique de coloration.</p> <p>3 Faire des propositions de mise en couleurs de décors et de personnages.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de dessins de conception et de documents décrivant un projet.</li> <li>• Avec de la gouache, de l aquarelle, un ordinateur et un logiciel de traitement de l image.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance du public-cible et de ses caractéristiques.</p> <p>1.2 Reconnaissance des contextes historique, géographique, culturel et narratif.</p> <p>1.3 Évaluation juste des contraintes liées à la réalisation du projet.</p> <p>2.1 Variété des tests.</p> <p>2.2 Choix de la technique permettant de traduire le mieux l ambiance du projet.</p> <p>3.1 Mise en valeur des dessins de conception.</p> <p>3.2 Variété et originalité des propositions.</p> <p>3.3 Couleurs traduisant correctement l ambiance et le style du projet.</p> <p>3.4 Réalisme des propositions en regard des contraintes de temps et des contraintes techniques du projet.</p> <p>3.5 Palette des couleurs et contrastes applicables à toutes les situations du projet.</p> <p>3.6 Compatibilité de la palette avec le support final (film, vidéo, etc.).</p> <p>3.7 Détermination correcte des sources de lumière.</p> <p>3.8 Composition des couleurs respectant les théories des synthèses additive et soustractive de la lumière.</p> <p>3.9 Désignation de la proposition la plus appropriée.</p>

Code : 014Y

4 Vérifier l'efficacité de la proposition pour un plan du projet.

- 4.1 Application correcte des couleurs choisies.
- 4.2 Adaptation des couleurs aux particularités du plan.
- 4.3 Relevé des points forts et des points faibles de la proposition.
- 4.4 Suggestions de solutions pour remédier aux problèmes soulignés.

Code : 014Z	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Dessiner les poses clés et les décors linéaires d'une séquence.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Interpréter les documents.</p> <p>2 Esquisser la mise en place des éléments des plans.</p> <p>3 Dessiner les guides de champ.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avec un gabarit de cadrage.</li> <li>• À partir d'un scénarimage et de feuilles d'exposition.</li> <li>• À l'aide d'un recueil de modèles.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin et une table d'animation.</li> <li>• À partir d'un style graphique donné.</li> <li>• En respectant un échancier.</li> <li>• En respectant les règles d'ergonomie.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Interprétation juste des directives des feuilles d'exposition.</p> <p>1.2 Sélection judicieuse des modèles à utiliser.</p> <p>1.3 Détermination des grosseurs de champ appropriées.</p> <p>1.4 Reconnaissance des mouvements de caméra à effectuer.</p> <p>2.1 Équilibre et efficacité de la composition.</p> <p>2.2 Respect des consignes du scénarimage et des feuilles d'exposition.</p> <p>2.3 Respect du style graphique et des modèles.</p> <p>2.4 Représentation correcte des proportions.</p> <p>2.5 Justesse de la perspective.</p> <p>2.6 Prise en considération des mouvements de caméra.</p> <p>2.7 Planification juste de la séparation des dessins en niveaux.</p> <p>2.8 Cohérence des plans.</p> <p>3.1 Respect de la mise en place.</p> <p>3.2 Précision et clarté des annotations techniques.</p> <p>3.3 Propreté et précision du dessin.</p> <p>3.4 Utilisation correcte du gabarit de cadrage.</p>

Code : 014Z	
4 Esquisser les décors linéaires et les éléments rapportés.	4.1 Respect de la mise en place. 4.2 Respect du style graphique et des modèles. 4.3 Justesse de la perspective. 4.4 Simplicité des formes.
5 Esquisser les poses clés.	5.1 Respect de la mise en place. 5.2 Respect du style graphique et des modèles. 5.3 Nombres de poses permettant la compréhension de l'action. 5.4 Poses cohérentes avec la construction géométrique, l'anatomie, la personnalité et les émotions des personnages. 5.5 Respect du scénarimage et des feuilles d'exposition. 5.6 Poses rendant possible l'animation. 5.7 Simplicité des formes. 5.8 Continuité de l'action d'un plan à l'autre.
6 Mettre au net les esquisses.	6.1 Respect du style graphique et des modèles. 6.2 Propreté des dessins. 6.3 Netteté des tracés. 6.4 Désignation et numérotation justes des éléments des plans. 6.5 Organisation méthodique des dessins dans un dossier.
7 Évaluer la qualité des dessins.	7.1 Relevé des points forts et des points faibles des dessins. 7.2 Suggestion de solutions pour remédier aux problèmes soulignés.

Code : 0150	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Animer des personnages en tenant compte de leurs dialogues.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le scénarimage et les modèles de personnages.</p> <p>2 Analyser les répliques des personnages.</p> <p>3 Représenter schématiquement les principales phases de l'action.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour une courte séquence.</li> <li>• À l'aide de sources de référence vidéo ou imprimées.</li> <li>• À partir d'un court scénarimage, de modèles et d'un dialogue enregistré.</li> <li>• Avec un chronomètre.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin et une table d'animation.</li> <li>• Avec le matériel nécessaire au décodage sonore et au test vidéo.</li> <li>• En respectant un échéancier.</li> <li>• En respectant les règles d'ergonomie.</li> <li>• En démontrant une rigueur constante dans son travail.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Interprétation juste de l'action à reproduire.</p> <p>1.2 Distinction des caractéristiques physiques des personnages.</p> <p>1.3 Reconnaissance de la personnalité et de l'état psychologique des personnages.</p> <p>2.1 Reconnaissance des phonèmes et de leur durée respective.</p> <p>2.2 Transposition fidèle des phonèmes et de leurs durées sur les feuilles d'exposition.</p> <p>2.3 Interprétation juste du sens des répliques et des émotions qu'elles véhiculent.</p> <p>3.1 Cohérence avec le scénarimage.</p> <p>3.2 Mouvements compatibles avec les personnages en ce qui concerne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leurs caractéristiques physiques;</li> <li>- leur personnalité;</li> <li>- leur état psychologique.</li> </ul> <p>3.3 Application des principes d'animation contribuant à la représentation crédible des mouvements.</p> <p>3.4 Prise en considération du sens et des émotions véhiculées par le message.</p>

Code : 0150	
<p>4 Déterminer les durées des phases de l'action.</p>	<p>4.1 Durées favorisant la lisibilité et la crédibilité de l'action.  4.2 Prise en considération des caractéristiques physiques, de la personnalité et de l'état psychologique des personnages.  4.3 Prise en considération du message.  4.4 Synchronisme de l'action avec les répliques.  4.5 Utilisation correcte des feuilles d'exposition.</p>
<p>5 Esquisser les poses clés et les dessins d'intervalles.</p>	<p>5.1 Respect de la représentation schématique des phases de l'action.  5.2 Cohérence et synchronisme des expressions faciales et des positions labiales avec les répliques.  5.3 Fidélité au modèle.  5.4 Représentation crédible des caractéristiques anatomiques.  5.5 Constance des dimensions du personnage.  5.6 Représentation correcte des volumes.  5.7 Fluidité et crédibilité des mouvements.  5.8 Constance du style.  5.9 Simplicité des formes.  5.10 Respect des principes d'animation.  5.11 Continuité de l'action d'un plan à l'autre.  5.12 Numérotation de toutes les esquisses.</p>
<p>6 Vérifier la qualité et le synchronisme des mouvements.</p>	<p>6.1 Utilisation correcte des outils vidéo.  6.2 Relevé des points forts et des points faibles des dessins.  6.3 Suggestion de solutions pour corriger les problèmes soulignés.</p>

Code : 0151	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Élaborer un scénarimage.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le scénario et le recueil de modèles.</p> <p>2 Découper l'action et la représenter sous forme de plans.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d'un scénario et d'un recueil de modèles.</li> <li>• À l'aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• Avec des feuilles de scénarimage.</li> <li>• À partir d'un style graphique donné et de consignes techniques à respecter.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin.</li> <li>• En respectant un échéancier.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance des contextes historique, géographique et narratif.</p> <p>1.2 Interprétation juste de l'action et de l'ambiance à reproduire.</p> <p>1.3 Explication juste des relations existant entre les personnages.</p> <p>1.4 Relevé des incohérences en ce qui regarde le scénario ou les modèles.</p> <p>2.1 Respect du scénario.</p> <p>2.2 Respect des contraintes techniques.</p> <p>2.3 Découpage et composition de l'image permettant d'appuyer la narration.</p> <p>2.4 Détermination et représentation justes des :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- valeurs de plan;</li> <li>- angles de prise de vue;</li> <li>- mouvements de caméra.</li> </ul> </p> <p>2.5 Clarté des dessins.</p> <p>2.6 Cohérence et continuité d'un plan à l'autre.</p> <p>2.7 Originalité et variété des plans.</p>

Code : 0151	
<p>3 Dessiner la version finale du scénario-image.</p>	<p>3.1 Respect du découpage préliminaire.  3.2 Respect du style et des modèles.  3.3 Représentation correcte de l'anatomie, de la personnalité, des émotions et des mouvements des personnages.  3.4 Respect des principes de la perspective.  3.5 Précision, propreté et simplicité des dessins.  3.6 Netteté des tracés.  3.7 Justesse des annotations en ce qui concerne les :  – raccords des actions;  – transitions visuelles;  – effets spéciaux;  – mouvements de caméra;  – dialogues, etc.  3.8 Respect des consignes techniques.</p>
<p>4 Évaluer la qualité du travail.</p>	<p>4.1 Relevé des points forts et des points faibles du travail.  4.2 Suggestion de solutions pour remédier aux problèmes soulignés.</p>

Code : 0152	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Concevoir et animer des effets visuels.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le scénarimage et les contraintes techniques du projet.</p> <p>2 Rechercher et choisir de la documentation.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d un scénarimage.</li> <li>• À partir d un style graphique donné et de consignes techniques à respecter.</li> <li>• À l aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• Avec un chronomètre.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin, une table d animation, un ordinateur et un logiciel de traitement de l image.</li> <li>• Avec le matériel nécessaire au test vidéo.</li> <li>• En respectant les règles d ergonomie.</li> <li>• En démontrant une rigueur constante dans son travail.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance du style et du contexte dramatique du projet.</p> <p>1.2 Reconnaissance de la fonction des effets en regard de l action et de l ambiance.</p> <p>1.3 Établissement d une liste complète des effets à produire.</p> <p>1.4 Reconnaissance des contraintes du système de production du projet.</p> <p>2.1 Variété des outils utilisés pour la recherche.</p> <p>2.2 Utilisation efficace des outils de recherche.</p> <p>2.3 Sélection de détails techniques et de conventions graphiques assurant la crédibilité des effets visuels.</p>

Code : 0152	
3 Esquisser des propositions graphiques d effets visuels.	3.1 Respect du style et du scénarimage. 3.2 Variété et originalité des propositions graphiques. 3.3 Simplicité des formes. 3.4 Prise en considération des contraintes techniques du projet. 3.5 Conception facilitant l animation des effets. 3.6 Respect des principes de la perspective. 3.7 Désignation des propositions graphiques traduisant le mieux le contexte du scénarimage.
4 Vérifier et assurer l efficacité des effets visuels.	4.1 Représentation schématique des principales phases du déroulement des effets. 4.2 Détermination juste de la durée des phases des effets. 4.3 Production correcte des poses clés et des dessins d intervalle. 4.4 Utilisation correcte des outils vidéo. 4.5 Relevé des points forts et des points faibles des effets. 4.6 Suggestions pertinentes en ce qui concerne les améliorations à apporter.
5 Déterminer l aspect final des effets.	5.1 Sélection des dessins représentatifs des phases des effets. 5.2 Planification juste de la séparation des dessins en niveaux. 5.3 Numérisation correcte des dessins. 5.4 Choix et application des couleurs appropriées aux effets. 5.5 Ajustement correct de la transparence et de la brillance des niveaux. 5.6 Sauvegarde appropriée des effets.
6 Évaluer le rendu des effets.	6.1 Relevé des points forts et des points faibles du rendu. 6.2 Suggestions de solutions pour remédier aux problèmes soulignés.

Code : 0153	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Traiter et assembler des dessins d animation à l ordinateur.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Analyser le projet.</p> <p>2 Vérifier et assurer la qualité des dessins à numériser.</p> <p>3 Créer la feuille d exposition numérique.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour une séquence d animation constituée d au moins 30 dessins.</li> <li>• Avec un système de production 2D assisté par ordinateur.</li> <li>• À partir de feuilles d exposition, de dessins d animation et du scénarimage correspondant.</li> <li>• À partir de palettes imposées et de modèles en couleurs.</li> <li>• En respectant les règles d ergonomie.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance du style du projet.</p> <p>1.2 Interprétation juste du déroulement de l action.</p> <p>1.3 Relevé complet des particularités liées à la mise en couleurs du projet.</p> <p>2.1 Ordre et numérotation corrects des dessins.</p> <p>2.2 Relevé complet des problèmes pouvant compromettre la mise en couleurs des dessins, tels que lignes ouvertes, contrastes insuffisants, détails manquants, etc.</p> <p>2.3 Exécution minutieuse des retouches.</p> <p>3.1 Arborescence logique des fichiers.</p> <p>3.2 Conformité de la feuille d exposition numérique avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– la feuille d exposition originale;</li> <li>– les poses clés et les décors linéaires.</li> </ul> <p>3.3 Étiquetage des éléments conforme aux besoins du système et du projet.</p> <p>3.4 Planification correcte des mouvements de caméra.</p> <p>3.5 Sauvegarde appropriée des données.</p>

Code : 0153	
4 Numériser les dessins.	<p>4.1 Ajustement correct du numériseur en ce qui regarde :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le contraste;</li> <li>- la résolution;</li> <li>- la position des marques de registre;</li> <li>- la dimension du champ utilisé;</li> <li>- le seuil de tolérance des outils de nettoyage.</li> </ul> <p>4.2 Respect de l'ordre des dessins.</p> <p>4.3 Numérisation de tous les dessins du niveau approprié.</p>
5 Effectuer une vérification préliminaire de l'animation.	<p>5.1 Relevé complet des problèmes d'animation.</p> <p>5.2 Suggestion de solutions plausibles pour les problèmes soulevés.</p>
6 Colorer les dessins.	<p>6.1 Sélection de la palette de couleurs et des modèles appropriés.</p> <p>6.2 Rapidité et précision de l'exécution.</p> <p>6.3 Coloration correcte de toutes les zones.</p> <p>6.4 Repérage et fermeture des lignes ouvertes.</p> <p>6.5 Respect des modèles.</p> <p>6.6 Efficacité de la méthode de travail.</p> <p>6.7 Sauvegarde appropriée des dessins.</p>
7 Vérifier et terminer la séquence.	<p>7.1 Relevé complet des erreurs et des incohérences.</p> <p>7.2 Conformité avec la feuille d'exposition originale.</p> <p>7.3 Ajustement correct des paramètres des mouvements de caméra et des effets.</p> <p>7.4 Pertinence des effets ajoutés tels que changement de couleurs, ajout de texture, de brillance, etc.</p> <p>7.5 Choix d'une résolution finale et d'un format de sauvegarde appropriés.</p>

Code : 0154

OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Animer un personnage en trois dimensions.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 Analyser le scénarimage et le modèle du personnage.</li><li>2 Créer le fichier de travail.</li><li>3 Construire la structure squelettique du personnage.</li><li>4 Positionner et animer les sources d'éclairage et la caméra.</li></ol>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour un plan ou une courte séquence.</li><li>• À partir d'un scénarimage et d'un personnage modélisé dans un environnement simple.</li><li>• À l'aide de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li><li>• Avec un chronomètre, un poste de travail informatique et un logiciel d'animation 3D.</li><li>• En appliquant une méthode de gestion des fichiers.</li><li>• En respectant les règles d'ergonomie.</li></ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Interprétation juste de l'action à reproduire.</li><li>1.2 Distinction des caractéristiques physiques du personnage.</li><li>1.3 Reconnaissance de l'état psychologique du personnage.</li><li>2.1 Arborescence logique des fichiers.</li><li>2.2 Désignation correcte des fichiers.</li><li>2.3 Sauvegarde des données.</li><li>3.1 Cohérence du squelette avec le modèle.</li><li>3.2 Positionnement correct des axes de rotation.</li><li>3.3 Justesse de la limitation des angles de rotation.</li><li>3.4 Respect de l'anatomie du personnage.</li><li>3.5 Désignation correcte des objets.</li><li>3.6 Sauvegarde des données.</li><li>4.1 Cadrage respectant le scénarimage.</li><li>4.2 Crédibilité des effets d'éclairage.</li><li>4.3 Éclairage permettant la lisibilité de l'action.</li><li>4.4 Animation respectant le scénarimage.</li><li>4.5 Sauvegarde des données.</li></ol>

Code : 0154

5 Déterminer les poses clés de l'action primaire et de l'action secondaire.

- 5.1 Respect du scénarimage.
- 5.2 Positionnement correct du modèle dans son environnement.
- 5.3 Poses de l'action primaire et secondaire compatibles avec la personnalité, les caractéristiques physiques et psychologiques du personnage.
- 5.4 Reconnaissance de l'influence des forces sur la forme et les mouvements du personnage.
- 5.5 Application des principes d'animation contribuant à la représentation crédible du personnage.
- 5.6 Continuité de l'action d'un plan à l'autre.
- 5.7 Cohérence de l'action secondaire avec l'action primaire.
- 5.8 Sauvegarde des données.

6 Vérifier la qualité de l'animation et générer le rendu.

- 6.1 Relevé des points forts et des points faibles de l'animation.
- 6.2 Suggestion de solutions pour corriger les problèmes soulignés.
- 6.3 Réglage des paramètres de rendu respectant les exigences de la séquence.
- 6.4 Sauvegarde des données.

Code : 0155	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Réaliser un dessin animé.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b> 1 Analyser le scénario.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir d un scénario et de consignes en ce qui concerne la durée totale du film.</li> <li>• À l aide d une banque d effets sonores et de sources de référence vidéo, imprimées ou électroniques.</li> <li>• Avec le matériel usuel de dessin et une table d animation.</li> <li>• Avec un chronomètre.</li> <li>• Avec un système de production 2D assisté par ordinateur, un logiciel de traitement de l image et une station de montage numérique.</li> <li>• Avec le matériel nécessaire au décodage sonore et au test vidéo.</li> <li>• En respectant un échéancier.</li> <li>• En respectant les règles d ergonomie.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Reconnaissance des contextes historique, géographique et narratif.</li> <li>1.2 Interprétation juste de l action et de l ambiance à reproduire.</li> <li>1.3 Relevé des incohérences en ce qui regarde le scénario.</li> <li>1.4 Estimation réaliste de la durée du film.</li> <li>1.5 Établissement correct de la liste des éléments à concevoir.</li> </ol>

Code : 0155	
2 Concevoir l'aspect visuel du projet.	<p>2.1 Propositions graphiques traduisant fidèlement le contexte du scénario.</p> <p>2.2 Choix d'un style graphique rendant possible l'animation.</p> <p>2.3 Prise en considération des contraintes techniques de production.</p> <p>2.4 Cohérence des éléments en ce qui regarde leur style.</p> <p>2.5 Conception et représentation correctes des modèles.</p> <p>2.6 Simplicité des formes.</p> <p>2.7 Choix des couleurs appropriées.</p> <p>2.8 Originalité des propositions graphiques.</p>
3 Élaborer le scénarimage.	<p>3.1 Respect du scénario et du style établi au préalable.</p> <p>3.2 Découpage correct de l'action.</p> <p>3.3 Clarté des dessins et des indications techniques.</p> <p>3.4 Prise en considération des contraintes techniques.</p> <p>3.5 Utilisation judicieuse du langage et des techniques cinématographiques.</p>
4 Minuter les plans et le film.	<p>4.1 Numérisation correcte du scénarimage.</p> <p>4.2 Détermination, pour chaque plan, d'une durée permettant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la compréhension de l'action;</li> <li>- une narration efficace.</li> </ul> <p>4.3 Respect des consignes en ce qui concerne la durée totale du film.</p> <p>4.4 Utilisation correcte des outils informatiques.</p>
5 Planifier la production du projet.	<p>5.1 Estimation réaliste des travaux à effectuer en ce qui concerne :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le nombre de décors à dessiner;</li> <li>- le nombre de dessins d'animation;</li> <li>- la mise en couleurs des dessins;</li> <li>- l'assemblage des éléments.</li> </ul> <p>5.2 Estimation réaliste de la durée des étapes.</p>

Code : 0155

6. Produire les décors linéaires et les dessins d animation.	6.1 Respect des modèles et du style. 6.2 Mise en place correcte des éléments. 6.3 Respect des principes de la perspective. 6.4 Représentation correcte de l anatomie, de la personnalité et des sentiments des personnages. 6.5 Représentation correcte des mouvements. 6.6 Propreté et précision des dessins. 6.7 Vérification périodique de la qualité de l animation.
7 Effectuer le traitement des dessins.	7.1 Numérisation correcte des dessins. 7.2 Coloration minutieuse des dessins. 7.3 Propreté des dessins numérisés.
8 Assembler les éléments du projet.	8.1 Justesse des indications de la feuille d exposition électronique. 8.2 Montage des plans conforme à l animatique. 8.3 Pertinence et intégration correcte des éléments sonores. 8.4 Utilisation correcte des outils informatiques.
9 Évaluer la qualité du projet.	9.1 Relevé des points forts et des points faibles du travail. 9.2 Suggestions de solutions pour remédier aux problèmes soulignés.



Code : 0156	
OBJECTIF	STANDARD
<p><b>Énoncé de la compétence</b> Assurer son cheminement professionnel.</p> <p><b>Éléments de la compétence</b></p> <p>1 Faire un bilan personnel.</p> <p>2 Explorer le marché du travail dans le domaine du dessin animé.</p> <p>3 Produire une lettre de présentation et un curriculum vitae.</p>	<p><b>Contexte de réalisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À partir de revues, de journaux et de banques d'employeurs.</li> <li>• À l'aide de modèles de documents utilisés pour la recherche d'emploi.</li> <li>• À l'aide de dictionnaires, de grammaires et d'outils de référence.</li> </ul> <p><b>Critères de performance</b></p> <p>1.1 Reconnaissance de ses forces, de ses faiblesses et de ses limites.</p> <p>1.2 Mise en évidence de ses réalisations personnelles et professionnelles.</p> <p>1.3 Préparation d'un portfolio représentatif de ses compétences.</p> <p>2.1 Utilisation de sources d'information pertinentes.</p> <p>2.2 Manifestation de perspicacité, d'imagination et de dynamisme.</p> <p>2.3 Prise en considération des règles de recrutement propres aux entreprises du domaine professionnel choisi.</p> <p>2.4 Établissement de contacts avec des représentants d'entreprises.</p> <p>2.5 Collecte d'information pertinente sur les recherches effectuées.</p> <p>2.6 Établissement d'une liste d'employeurs potentiels et mise en évidence des employeurs à relancer.</p> <p>3.1 Respect des normes de présentation.</p> <p>3.2 Respect des codes orthographique et grammatical.</p> <p>3.3 Présence de l'information attendue.</p> <p>3.4 Pertinence de la lettre de présentation et du curriculum vitae compte tenu du poste convoité.</p>

Code : 0156	
4 Passer une entrevue.	<p>4.1 Collecte d'information préalable sur l'entreprise.</p> <p>4.2 Respect des règles de politesse et de courtoisie.</p> <p>4.3 Démonstration convaincante de l'intérêt pour le poste et de ses capacités à répondre à ses exigences.</p> <p>4.4 Souci de l'image projetée.</p> <p>4.5 Communication efficace avec l'employeur.</p> <p>4.6 Présentation appropriée du portfolio.</p> <p>4.7 Maîtrise du stress.</p>
5 Relancer des employeurs.	<p>5.1 Utilisation des moyens efficaces permettant d'obtenir une rétroaction auprès des employeurs.</p> <p>5.2 Suivi approprié d'une entrevue.</p>
6 Élaborer une stratégie de maintien d'emploi.	<p>6.1 Détermination de moyens efficaces pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- combler ses lacunes et ses faiblesses;</li> <li>- diversifier ses compétences.</li> </ul> <p>6.2 Détermination de moyens visant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre les attentes d'un employeur;</li> <li>- vérifier la satisfaction d'un employeur.</li> </ul>
7 Analyser ses possibilités d'évolution professionnelle.	<p>7.1 Détermination d'objectifs de carrière réalistes à court et à moyen termes.</p> <p>7.2 Analyse des possibilités de perfectionnement à l'intérieur et à l'extérieur d'une entreprise.</p> <p>7.3 Évaluation juste des possibilités d'emploi dans des domaines connexes.</p> <p>7.4 Évaluation juste de ses capacités et de ses objectifs en regard des exigences de l'entrepreneuriat.</p>

## **INTENTIONS ÉDUCATIVES EN FORMATION GÉNÉRALE**

---

### **FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE ET FORMATION GÉNÉRALE PROPRE**

#### **Français, langue d'enseignement et littérature**

Par l'enseignement de la littérature, la formation générale en français a pour objet autant d'élargir les connaissances dans les domaines littéraire et culturel que d'améliorer la maîtrise de la langue, maîtrise qui constitue la base de l'apprentissage dans tous les domaines du savoir. De plus, cette formation vise à développer les capacités d'analyse, de synthèse et de critique indispensables au travail intellectuel. Enfin, elle est conçue en vue d'une meilleure intégration sociale de l'individu qui peut, ainsi, mieux se situer par rapport à son milieu culturel et mieux s'exprimer oralement et par écrit.

#### **Principes**

- 1) La fréquentation constante de la littérature permet d'établir des liens entre des œuvres, des époques et des idées. Elle permet aussi à l'étudiant ou l'étudiante de s'inscrire dans une culture vivante, actualisée et diversifiée. Elle lui permet enfin de favoriser le développement d'habitudes de lecture et une plus grande ouverture à la culture. L'étude d'un minimum de huit œuvres, dont au moins deux par ensemble de la formation générale commune, permet d'atteindre ces objectifs.
- 2) Les œuvres et les textes littéraires choisis respectent les caractéristiques suivantes : ils ont marqué l'histoire de la littérature d'expression française; ils appartiennent à des époques différentes; ils touchent aux quatre principaux genres littéraires (poésie, théâtre, discours narratif, essai) qui se trouvent répartis dans les trois ensembles de la formation générale commune et chacun des ensembles doit toucher à au moins deux genres différents. Ces choix assurent une place équilibrée à la littérature québécoise. Les œuvres additionnelles et un certain nombre des textes littéraires choisis peuvent être des traductions d'œuvres ou de textes appartenant aux littératures étrangères.
- 3) La pratique régulière de la lecture et de l'écriture procure à l'étudiant ou à l'étudiante une plus grande autonomie de pensée et une plus grande qualité d'expression. De même, le souci de la maîtrise de la langue amène progressivement l'étudiant ou l'étudiante, d'un ensemble à l'autre, à mieux reconnaître et à mieux corriger ses erreurs.

#### **Résultats attendus**

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en français, langue d'enseignement et littérature, pourra rendre compte que :

- sur le plan des acquis cognitifs, il ou elle sera capable :
  - d'analyser, d'expliquer et d'apprécier des textes littéraires, ainsi que d'autres types de discours, et d'en rendre compte par écrit de façon cohérente, organisée et dans une langue correcte;
  - de reconnaître des procédés littéraires et langagiers et d'en apprécier la contribution dans le projet d'un texte;
  - de reconnaître et d'analyser les particularités d'une situation de communication et d'y adapter son discours, que ce soit oralement ou par écrit;
  - d'organiser logiquement sa pensée et son discours en fonction d'une intention;
  - de porter un regard critique sur ses productions afin d'en percevoir les particularités et les forces, et d'en corriger les faiblesses tant sur le plan des idées que sur celui de la langue.

- sur le plan des acquis culturels, il ou elle sera capable :
  - de reconnaître des représentations du monde attachées à des œuvres et à des époques;
  - d'apprécier les représentations du monde qu'offrent les textes littéraires et de se situer par rapport à elles;
  - de préciser les éléments majeurs de l'héritage culturel vivant et d'en saisir les résonances dans le monde actuel;
  - de reconnaître en quoi la littérature peut être un outil de compréhension du monde.

### **Séquence des objectifs et des standards**

La formation générale en français, langue d'enseignement et littérature, qui comprend quatre ensembles, tient compte de la coordination nécessaire entre les objectifs de la cinquième secondaire et ceux du collégial.

Les trois ensembles dans la composante de formation générale commune à tous les programmes sont expressément conçus en une séquence présentant une logique pédagogique graduée : de l'analyse à l'explication et de l'explication à la critique. Le respect de cette séquence est garant de la progression des apprentissages.

Dans ces trois ensembles, la littérature est au cœur de l'acquisition des compétences intellectuelles et des apprentissages langagiers. L'étude des œuvres et des textes littéraires permet de reconnaître des éléments du langage littéraire, de situer les œuvres et les textes en question dans leur contexte culturel et sociohistorique et d'en dégager les significations. Cette étude s'exprime dans la rédaction de commentaires et d'analyses de textes littéraires et de dissertations explicatives ou critiques.

L'ensemble dans la composante de formation générale propre aux programmes a été conçu de manière à s'ouvrir aux différents champs d'études. L'accent est mis sur la communication écrite et orale et le but ultime est l'acquisition d'habiletés transférables, notamment dans des situations particulières de communication liées au champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante.

### **Philosophie**

L'enseignement de la philosophie a pour objet la formation de la personne pour elle-même et en tant que citoyen ou citoyenne ayant un rôle politique, social et professionnel à jouer. Il forme à la réflexion critique et méthodique sur des questions qui préoccupent les êtres humains dans leur quête de sens ou de vérité.

### **Principes**

- 1) La philosophie participe en Occident d'une culture qui se donne pour point d'appui la raison dans l'étude des questions fondamentales. En conséquence, la formation en philosophie permet d'initier l'étudiant ou l'étudiante aux apports de la méthode et de la réflexion philosophiques pour la construction de sa pensée et la direction de son action. À cette fin, elle permet de lui transmettre des connaissances sur les œuvres et la pensée de certains philosophes et elle l'aide à acquérir et à développer les capacités nécessaires à la conduite rigoureuse de la raison.
- 2) L'esprit de libre examen que propose la philosophie conduit l'étudiant ou l'étudiante au questionnement et à l'exercice du jugement critique; cela l'habitue à revenir sur sa façon de penser afin d'en considérer le bien-fondé. En conséquence, la formation en philosophie rend l'étudiant ou l'étudiante apte à interroger les évidences et à nuancer sa réflexion.

- 3) La philosophie tend vers des réponses universelles. En conséquence, la formation en philosophie permet à l'étudiant ou à l'étudiante d'acquérir et de développer l'aptitude à la pensée abstraite.

### **Résultats attendus**

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en philosophie pourra rendre compte que :

- sur le plan théorique, il ou elle connaît :
  - des éléments majeurs de l'héritage vivant de la culture philosophique;
  - différentes formes de rationalité à l'œuvre dans les discours sur la réalité et leur situation dans l'histoire de l'Occident;
  - des concepts clés, des principes et des théories à l'aide desquels des conceptions philosophiques permettent de définir l'être humain;
  - des outils conceptuels et théoriques nécessaires à la réflexion sur des problèmes éthiques;
  - les règles de base du discours et de l'argumentation philosophiques;
- sur le plan des habiletés, il ou elle est apte :
  - à questionner, à conceptualiser, à analyser, à synthétiser, à raisonner, à argumenter, à juger;
  - à comparer des idées pour élaborer sa pensée;
  - à formuler des jugements critiques en tenant compte de principes généralisables;
  - à utiliser les connaissances philosophiques dans le déploiement d'une réflexion autonome;
  - à appliquer ses connaissances et ses jugements théoriques à l'analyse de situations et à l'action;
  - à poursuivre une discussion de façon rationnelle, tant oralement que par écrit, dans le respect des règles de base de la logique et de l'argumentation;
- sur le plan des attitudes, il ou elle :
  - valorise la raison et le dialogue pour analyser toute question;
  - reconnaît la nécessité de la réflexion critique;
  - a conscience de l'importance des idées et de leur histoire;
  - situe sa réflexion sur le plan de l'universel;
  - fait preuve d'ouverture par rapport à des façons de penser différentes de la sienne;
  - perçoit la nécessité d'entretenir une vie intellectuelle;
  - reconnaît sa responsabilité en tant que personne et à titre de citoyen ou de citoyenne.

### **Séquence des objectifs et des standards**

Les trois ensembles en philosophie sont conçus en une séquence d'apprentissage sur le plan des contenus thématiques, des habiletés intellectuelles et de l'histoire de la pensée. Ils sont élaborés en continuité de manière à ce que les acquis théoriques et pratiques liés au premier ensemble soient réinvestis dans les deux ensembles suivants.

Le premier ensemble porte sur l'apprentissage de la démarche philosophique dans le cadre de l'avènement et du développement de la rationalité occidentale. La rationalité grecque s'étant grandement développée à travers la pratique du questionnement et de l'argumentation, l'étude de la pensée gréco-latine est mise au service des objectifs d'acquisition personnelle d'une habileté à questionner et à

argumenter. L'étudiant ou l'étudiante prend ainsi connaissance de la façon dont des penseurs traitent philosophiquement d'une question et se livre personnellement à cet exercice en élaborant une argumentation philosophique. L'analyse de texte et la rédaction d'un texte argumentatif sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

Le deuxième ensemble permet d'allier les acquis de la démarche philosophique à l'élaboration de problématiques reliées à des conceptions de l'être humain, ce qui aura une incidence sur la compréhension et l'application des théories éthiques et politiques. L'étudiant ou l'étudiante prend connaissance des concepts clés et des principes à l'aide desquels des conceptions modernes et contemporaines permettent de définir l'être humain et s'ouvre à l'importance de ces dernières au sein de la culture occidentale. Il ou elle les analyse, les commente et les compare à propos de certains thèmes ou problématiques afin de s'en faire une représentation cohérente. Le commentaire critique et la dissertation philosophique sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

Le troisième ensemble vise à ce que l'on amène l'étudiant ou l'étudiante à se situer de façon critique et autonome par rapport aux valeurs éthiques. Il ou elle prend connaissance de différentes théories éthiques et politiques et les applique à des situations contemporaines relevant de la vie personnelle, sociale et politique. L'analyse de problématiques actuelles, concernant le champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante, et la dissertation philosophique sont des moyens privilégiés pour lui permettre d'acquérir et de développer la compétence.

Les trois ensembles en philosophie contribuent à la transmission de la culture comme héritage de civilisation, au développement de la pensée rationnelle, à l'élaboration d'une conception éclairée de l'être humain et à la consolidation d'une éthique personnelle et sociale. Ils ont pour objet subsidiaire de permettre de développer l'aptitude à la lecture et à l'écriture. En ce sens, un accent est mis dans chaque ensemble sur la fréquentation d'une œuvre dans son intégralité ou sur l'analyse d'extraits majeurs, ainsi que sur la production écrite.

### **Anglais, langue seconde**

La formation générale en anglais, langue seconde, a pour objet d'amener l'étudiant ou l'étudiante à maîtriser davantage la langue anglaise et à s'ouvrir à une autre culture. Appelé à communiquer dans un monde où la connaissance de l'anglais a une grande importance, l'étudiant ou l'étudiante devra acquérir au collégial des habiletés de communication pratiques ayant trait à des situations de travail ou à des études supérieures.

### **Principes**

- 1) La formation générale en anglais permet à l'étudiant ou à l'étudiante d'atteindre un niveau de compréhension de cette langue qui va au delà de données strictement factuelles, de communiquer avec aisance dans des situations variées dont le degré de complexité correspond à celui que l'on rencontre habituellement à l'ordre d'enseignement collégial, de s'exprimer avec plus de précision et de développer l'habileté de s'autocorriger.
- 2) La formation générale en anglais permet à l'étudiant ou à l'étudiante d'intégrer progressivement certains éléments de la culture anglophone et de s'ouvrir davantage au monde.
- 3) Puisqu'elle fait partie intégrante de sa formation générale, l'étude de l'anglais permet à l'étudiant ou à l'étudiante de développer son esprit critique et de structurer sa pensée tout en lui faisant prendre davantage conscience des mécanismes et des moyens d'expression particuliers à cette langue aussi bien qu'à sa langue d'enseignement.

## Résultats attendus

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en anglais, langue seconde, pourra, selon son niveau de compétence, démontrer :

- sur le plan des connaissances, qu'il ou elle :
  - connaît le vocabulaire nécessaire pour faire des études supérieures ou s'insérer au marché du travail;
  - connaît différentes techniques de lecture nécessaires pour faire des études supérieures ou s'insérer au marché du travail;
  - connaît la structure et la forme de différents documents relatifs aux études supérieures ou au marché du travail;
  - connaît différents ouvrages de références rédigés en anglais;
  - connaît des éléments de la culture du monde anglophone;
  
- sur le plan des habiletés, qu'il ou elle peut :
  - communiquer clairement en respectant le code grammatical de la langue anglaise;
  - communiquer de façon structurée dans des situations dont le degré de complexité correspond à celui des études supérieures ou du marché du travail;
  - obtenir et utiliser de l'information pertinente provenant d'ouvrages rédigés en langue anglaise;
  - établir des rapports sociaux et professionnels en anglais;
  - accéder à la culture anglophone;
  - intégrer dans une communication en anglais les connaissances et les habiletés acquises dans l'ensemble de sa formation collégiale;
  
- sur le plan des attitudes, qu'il ou elle :
  - a conscience de la contribution de l'anglais dans son domaine;
  - a conscience de différents aspects de la culture anglophone.

## Séquence des objectifs et des standards

Pour répondre aux divers besoins d'apprentissage des étudiants et des étudiantes du collégial, les ensembles en anglais, langue seconde, sont répartis selon quatre niveaux. Pour chaque niveau, les deux ensembles sont conçus en séquence de façon à ce que les acquis liés au premier ensemble demeurent implicites dans les standards du deuxième ensemble.

Le premier ensemble, celui de la formation générale commune à tous les programmes d'études, a pour objet le passage à un niveau supérieur de maîtrise de la langue anglaise en proposant une variété de thèmes et de situations qui demandent une compréhension plus profonde que celle qui est exigée à l'ordre d'enseignement secondaire et qui conduisent à des communications impliquant un enrichissement du vocabulaire et une plus grande précision grammaticale.

Le deuxième ensemble, celui de la formation propre aux programmes, porte sur la consolidation de la compétence acquise en formation générale commune tout en l'enrichissant d'éléments particuliers correspondant au champ d'études de l'étudiant ou de l'étudiante. De plus, cet ensemble favorise chez

l'étudiant ou l'étudiante la clarté de l'expression et l'aisance de la communication dans des tâches pratiques appropriées.

## **Éducation physique**

L'enseignement de l'éducation physique a pour objet, dans la formation de l'étudiant ou de l'étudiante, le développement de la personne pour elle-même ainsi que l'adoption de comportements responsables en matière de santé et de mieux-être.

### **Principes**

- 1) L'éducation physique permet d'initier l'étudiant ou l'étudiante à une pratique de l'activité physique inscrite dans une prise en charge de sa santé. À cette fin, la formation en éducation physique lui permet de s'approprier des concepts et des connaissances issus des recherches et de les appliquer méthodiquement à des activités physiques susceptibles de l'amener à adopter des comportements correspondant à de saines habitudes de vie.
- 2) L'éducation physique permet d'augmenter, chez l'étudiant ou l'étudiante, la motivation et la persévérance à pratiquer une activité physique, par une amélioration de son efficacité. À cette fin, la formation en éducation physique lui permet d'appliquer une démarche d'apprentissage en vue d'améliorer ses aptitudes (habiletés et attitudes) à pratiquer une activité physique, et de prendre conscience des facteurs ayant contribué à augmenter sa motivation et sa persévérance.
- 3) L'éducation physique contribue à rendre l'étudiant ou l'étudiante responsable de la prise en charge de sa santé par le maintien ou l'amélioration de sa condition physique et la pratique raisonnable de l'activité physique. À cette fin, la formation en éducation physique lui permet d'harmoniser la pratique efficace de l'activité physique avec les facteurs favorisant la santé.
- 4) L'éducation physique permet de sensibiliser l'étudiant ou l'étudiante à la pertinence de diffuser dans son milieu les connaissances et les comportements acquis. À cette fin, par l'entremise des plaisirs retirés et du mieux-être ressenti dans les activités d'apprentissage, l'étudiant ou l'étudiante acquiert la motivation nécessaire pour inciter les autres à la pratique régulière de l'activité physique et à l'adoption de saines habitudes de vie.

### **Résultats attendus**

Tout étudiant ou toute étudiante qui a atteint les objectifs de formation générale en éducation physique pourra rendre compte :

- sur le plan théorique, qu'il ou elle connaît :
  - les liens entre l'activité physique, les habitudes de vie et la santé par le recours à des données issues des recherches scientifiques;
  - les principes issus de ces recherches pour améliorer ou maintenir sa condition physique;
  - des moyens d'évaluer ses capacités et ses besoins par rapport à des activités pouvant optimiser sa santé;
  - les règles, les techniques et les conditions de réalisation d'un certain nombre d'activités physiques;
  - une méthode de formulation d'objectifs;
  - les facteurs facilitant la pratique durable d'activités physiques.

- sur le plan des habiletés, qu'il ou elle est capable :
  - de choisir des activités physiques tenant compte de ses facteurs de motivation, de ses capacités et de ses besoins;
  - d'établir des relations entre les habitudes de vie et la santé;
  - d'appliquer les règles, les techniques et les conditions de réalisation d'un certain nombre d'activités physiques;
  - de formuler des objectifs réalistes, mesurables, motivants et situés dans le temps ;
  - de raffiner la maîtrise de techniques, de tactiques et de stratégies de base associées aux activités sportives, d'expression ou de plein air;
  - d'utiliser ses ressources de créativité et de communication, notamment dans le contexte d'activités physiques impliquant la relation à autrui;
  - d'évaluer ses habiletés, ses attitudes et ses progrès faits dans la pratique d'activités physiques;
  - de maintenir ou d'augmenter de façon personnelle et autonome son niveau de pratique de l'activité physique ainsi que sa condition physique;
  - d'assumer la gestion d'un programme personnel d'activités physiques et des responsabilités dans l'organisation d'activités physiques;
  
- sur le plan des attitudes, qu'il ou elle peut :
  - percevoir l'importance de prendre en charge sa santé;
  - avoir conscience de la nécessité d'évaluer et de respecter ses capacités et les conditions de réalisation d'une activité physique avant de s'y engager;
  - valoriser, par les connaissances acquises et la pratique de l'activité physique, la confiance en soi, le contrôle de soi, le respect de l'autre et l'esprit de coopération;
  - respecter l'environnement dans lequel se déroulent les activités physiques;
  - apprécier la valeur esthétique et ludique de l'activité physique;
  - promouvoir une vie active et équilibrée comme valeur sociale.

### **Séquence des objectifs et des standards**

Les trois ensembles en éducation physique sont conçus en une séquence d'apprentissage. Les deux premiers sont préalables au troisième.

Le premier ensemble porte sur le rapport entre une bonne santé et la pratique de l'activité physique associée à de saines habitudes de vie. L'étudiant ou l'étudiante doit expérimenter une ou quelques activités physiques et les mettre en relation avec ses capacités, ses besoins, sa motivation, ses habitudes de vie et les connaissances en matière de prévention, de manière à faire un choix pertinent et justifié d'activités physiques.

Le deuxième ensemble concerne le processus d'amélioration de l'efficacité par l'intermédiaire d'une démarche par objectifs et ce, dans le contexte d'une activité sportive, d'expression ou de plein air. Dans ce cadre, l'étudiant ou l'étudiante doit faire un relevé initial et évaluer ses habiletés et ses attitudes dans la pratique d'une activité physique, se fixer des objectifs et interpréter les progrès faits afin de s'améliorer.

Le troisième ensemble vise à amener l'étudiant ou l'étudiante à intégrer la pratique de l'activité physique à son mode de vie, notamment par une meilleure gestion des facteurs facilitant cette intégration. Pendant les heures-contact, l'étudiant ou l'étudiante applique les acquis des deux premiers ensembles par une pratique efficace de l'activité physique dans une perspective de santé, d'une part, et par la conception, l'exécution et l'évaluation d'un programme personnel d'activités physiques qu'il ou elle a l'occasion de

pratiquer et de valider sous la supervision de son professeur ou de sa professeure, d'autre part. De plus, les heures allouées au travail personnel permettent à l'étudiant ou à l'étudiante d'achever l'exécution de son programme personnel.

## **FORMATION GÉNÉRALE COMPLÉMENTAIRE**

### **Sciences humaines**

Dans le domaine des sciences humaines, les deux ensembles d'objectifs et de standards visent à familiariser l'étudiant ou l'étudiante avec les sciences humaines en tant qu'elles constituent une approche particulière de la réalité humaine.

Le premier ensemble donne lieu à des activités d'apprentissage de sciences humaines permettant à l'étudiant ou à l'étudiante de percevoir l'apport d'une ou de plusieurs sciences humaines au regard des grands enjeux contemporains : les objets d'étude des sciences humaines, la contribution des sciences humaines dans la compréhension des enjeux contemporains, les questions futures auxquelles les sciences humaines seront confrontées.

Le deuxième ensemble donne lieu à des activités d'apprentissage de sciences humaines permettant à l'étudiant ou à l'étudiante d'analyser, de façon rigoureuse, l'un des grands problèmes de notre temps, selon une ou des approches particulières aux sciences humaines.

### **Culture scientifique et technologique**

Dans le domaine de la culture scientifique et technologique, l'intention éducative est de présenter la science et la technologie comme approche spécifique du réel, dans une perspective de familiarisation avec ce domaine du savoir. Cette intention générale peut revêtir différents aspects, principalement l'expérimentation d'outils méthodologiques et l'étude de l'évolution, des défis et des répercussions des découvertes scientifiques et technologiques.

Le premier ensemble met l'accent sur la nature générale et la portée de la science et de la technologie.

Le deuxième ensemble propose l'expérimentation de l'approche scientifique.

### **Langue moderne**

Les trois ensembles d'objectifs et de standards en langue moderne permettent d'initier l'étudiant ou l'étudiante aux structures et au vocabulaire de base d'une troisième langue, tout en le sensibilisant à la culture propre des personnes qui parlent cette langue.

Certaines langues modernes utilisent différentes structures et différents systèmes d'écriture. Les trois ensembles ont été élaborés en tenant compte de cette réalité. Le degré d'acquisition de la compétence varie donc selon que ces langues sont plus ou moins éloignées de notre propre structure de langue ou système de pensée. De plus, la sensibilisation à la culture des personnes qui utilisent une langue moderne ne fait pas l'objet d'un élément de compétence, puisque l'apprentissage d'une langue moderne nécessite la sensibilisation à la culture.

## **Langage mathématique et informatique**

Dans le domaine du langage mathématique et informatique, les deux ensembles d'objectifs et de standards s'appuient sur l'intention éducative de développer la culture mathématique ou informatique.

L'intention éducative poursuivie par le premier ensemble est d'amener l'étudiant ou l'étudiante à considérer la place, le rôle et l'évolution de ces savoirs et de ces outils dans notre société et à caractériser leurs différents usages. Il s'agit d'une formation générale sur le langage mathématique ou sur l'informatique, et non d'une formation spécialisée.

Le deuxième ensemble vise la compréhension et l'utilisation du langage mathématique ou de l'informatique à des fins d'usage courant. Cette intention renvoie notamment aux concepts, aux outils et aux utilisations générales du langage mathématique ou de l'informatique dans la vie quotidienne.

Le niveau de généralité apporté aux objectifs et aux standards des ensembles du domaine du langage mathématique et informatique permet la définition de plusieurs activités d'apprentissage pouvant favoriser le développement d'une compétence axée sur la mathématique ou sur l'informatique, ou encore sur une combinaison des deux champs de connaissances.

## **Art et esthétique**

En art et esthétique, l'intention éducative est de fournir à l'étudiant ou à l'étudiante une culture générale en explorant diverses formes d'art, dans un ou dans quelques champs artistiques. Par la fréquentation d'œuvres ou par l'expérimentation d'un médium artistique, cette formation de base vise le développement d'une sensibilité esthétique. De plus, elle vise l'apprentissage des éléments fondamentaux du langage artistique et elle habilite à faire des liens entre les éléments de ce langage.

Dans le contexte du premier ensemble, l'étudiant ou l'étudiante est mis en contact avec des œuvres issues de la culture contemporaine et d'autres époques, de manière à percevoir la dynamique de l'imaginaire en art et à s'initier à des méthodes d'analyse de la production artistique.

Dans le contexte du deuxième ensemble, l'élève réalise des activités de création ou d'interprétation en utilisant un médium artistique. De plus, l'étudiant ou l'étudiante est mis en contact avec des œuvres issues du médium afin d'en reconnaître les principaux modes d'expression.