

ARTS + SPECTACLES



Un nouveau commanditaire bien branché

Page 5

Le Cirque du Soleil

Antonine Maillet reçoit le prix Samuel-de-Champlain

Page 3



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 8 MARS 2002

La Presse

TROIS PRINCESSES POUR ROLAND

PRIX GÉMEAUX

Le manque de mères en filles

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

Madeline (51 ans), Nathalie (32 ans) et Caroline (17 ans). La mère, la fille et la petite-fille. Trois générations de femmes confiant à la caméra leurs souvenirs de Roland, le mari de Madeleine, un homme violent et alcoolique qui a fini par se suicider. Mais Roland n'est qu'un prétexte ; elles parlent aussi de leur vie, de leurs relations avec les hommes, de leurs problèmes et de leurs espoirs. C'est à la fois dur, drôle, touchant et tragique.

André-Line Beuparant signe avec *Trois Princesses pour Roland* son premier documentaire, après avoir passé une dizaine d'années sur les plateaux de tournage des autres, en tant que directrice artistique.

Selon André-Line Beuparant, c'est un peu par hasard que *Trois Princesses pour Roland* est lancé à Ex-Centris pour la Journée de la femme. « C'est un documentaire de femmes, fait par une femme, concède-t-elle. Je ne sais pas si c'est féministe, mais je suis heureuse que ça sorte le 8 mars. » La réalisatrice a d'ailleurs été contactée pour que son documentaire soit diffusé dans les centres et organismes venant en aide aux femmes victimes de violence.

En fait, la jeune cinéaste a choisi un sujet proche d'elle, à portée de main. Madeleine, c'est sa tante. Elle a partagé une partie de son enfance avec ces femmes et a connu Roland. « Je ne suis pas une spécialiste, je ne suis pas anthropologue, dit-elle humblement. Je suis allée vers ce qui m'intéressait. Ça revenait souvent dans mes conversations avec mes amis, l'idée du milieu social, de la difficulté de s'en sortir quand tu vis dans la pauvreté. C'est de cela que je voulais parler avec mon projet. »

Un lourd héritage de mère en filles

Une façon, en quelque sorte, de payer sa dette. D'excuser sa chance. André-Line Beuparant a elle aussi vécu dans le même milieu, mais sans la violence qui a marqué et qui continue de marquer les vies de Madeleine, Nathalie et Caroline. Ce qu'on découvre en les écoutant parler, ce n'est pas tant la pauvreté matérielle que la misère affective qui les plonge dans une spirale sans fin de relations tordues et qui les force à être constamment en mode « survie », sans possibilité d'évasion vers autre chose. Un lourd héritage qu'elles se lèguent de mères en filles. « On se sent un peu coupable, il y a une partie de ça, c'est vrai, avoue la cinéaste. Je considère que j'ai eu beaucoup de chance. Elles ne l'ont pas eu facile. Pourquoi moi et pas elles ? Je voulais leur rendre hommage, leur



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

André-Line Beuparant signe avec *Trois Princesses pour Roland* son premier documentaire, après avoir passé une dizaine d'années sur les plateaux de tournage des autres, en tant que directrice artistique.

donner la parole parce qu'on ne leur demande jamais ce qu'elles pensent. Ce sont des femmes fortes, exceptionnelles, qui ont encaissé les coups durs avec beaucoup de courage. Je ne suis pas sûre que j'aurais été capable d'endurer tout ce qu'elles ont vécu. »

La réalisatrice reviendra souvent sur cette chance, soulignant plusieurs fois la difficulté d'avoir confiance en soi quand on sort de son « ghetto social », pour aller étudier, par exemple. On sent que c'est un thème qui la touche personnellement et elle admettra qu'elle a toujours été un peu complexée par rapport aux autres, qu'elle ne se trouve jamais suffisamment cultivée, savante, à la hauteur. Pourtant, elle a étudié en cinéma à l'Université de Montréal, en scénographie à l'École nationale de théâtre et a assumé la direction artistique des cinéastes les plus en vue des dernières années. Trois nominations au dernier Gala des Jutra (dont une pour *Trois Princesses pour Roland*) ne semblent pas l'avoir rassurée totalement sur ses qualités.

Malgré son insécurité, c'est avec beaucoup de liberté qu'elle s'est lancée dans son projet, un tournage

qui s'est étalé sur un an. « Je n'avais pas de contraintes de temps ou de production, dit-elle. Je travaillais là-dessus dans mes temps libres et j'ai pu m'approcher de plus en plus d'elles au fur et à mesure que le tournage avançait. » *Trois Princesses pour Roland* présente les moments les plus significatifs de plusieurs heures d'entrevues, séparés selon les 12 mois de l'année. Ce fut au tour de son conjoint, le cinéaste et vidéaste Robert Morin pour lequel elle a travaillé, d'être dirigé par André-Line Beuparant, puisqu'il est le caméraman de son documentaire.

Des images des trois femmes en train de se maquiller et de se costumer en princesses ponctuent le film. « Elles ne sont pas différentes des autres femmes, croit la cinéaste. On a toutes un fond de princesse et on se retrouve dans la façon qu'elles ont d'aimer les hommes. On a toutes eu des relations un peu bizarres où l'on n'a pas été géniales nous non plus. Une bonne partie de mes copines ont pleuré quand elle ont vu le film, mais elles pleuraient aussi sur leur propre sort. »

Et Roland ? M^{me} Beuparant souligne que son documentaire

n'est pas le procès de Roland, ni des hommes. D'ailleurs, les trois « princesses » de son documentaire font tout sauf s'apitoyer sur elles-mêmes et, on s'en rend bien compte, ne sont pas moins violentes que les hommes qu'elles ont aimés. « Je ne pense pas que c'est de la faute de Roland, précise-t-elle. Ce n'est pas drôle pour ces hommes-là non plus. Ils ne sont pas plus heureux. La société n'a pas aidé Roland. Je trouve que la vie est dure pour elles, mais pour plein de gens à Montréal aussi. Je voulais parler de cette réalité-là. Mais le pire, c'est qu'on s'habitue à la violence, à l'alcoolisme... comme on s'habitue à la guerre. »

Pour André-Line Beuparant, *Trois Princesses pour Roland* est autant un hommage qu'une critique. « Ce sont des héroïnes et des survivantes », résume-t-elle.

TROIS PRINCESSES POUR ROLAND d'André-Line Beuparant. Image : Robert Morin. Montage : Sophie Leblond. Son : Marcel Chouinard, Richard Jutras. Montage Sonore : Martin Allard. Production : Danielle Leblanc, Coop Vidéo de Montréal. Au cinéma Ex-Centris tous les jours à 15h30 et 21h, jusqu'au 21 mars.



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

Après s'être fait expliquer quelques vérités essentielles par un de leurs bailleurs de fonds, quatre des six producteurs privés qui avaient décidé de boycotter le Gala des prix Gémeaux sont rentrés au bercail. Il s'agit de Vincent Gabriele, André Dubois, Anne-Marie-Héту et le tandem Jacques Blain et Jocelyn Deschênes de la série *Tabou*.

Deux autres producteurs ont décidé de passer leur tour cette année. Fabienne Larouche et Julie Snyder.

Quant aux deux réseaux privés TVA et TQS, qui ont été les premiers à claquer la porte, ils refusent de revenir au Gala des prix Gémeaux et réclament une restructuration en profondeur. Mais ils restent membres de l'Académie.

Luc Doyon, vice-président programmation de TQS, a même une proposition concrète pour accroître l'effectif de l'Académie : qu'on réduise la cotisation à 50 \$. Elle est actuellement de 172,50 \$.

« Nous ne voulons absolument pas que les émissions d'information soient exclues du vote des membres, comme nous l'a proposé l'Académie. Au contraire : nous voulons que l'Académie soit plus représentative. En réduisant le coût des cotisations, plus d'artisans et d'artistes de toutes les chaînes pourront voter. »

Quatre producteurs sont rentrés dans le rang. Ont-ils été menacés de perdre leur financement ?

Robert Roy, vice-président du Fonds indépendant de télévision, un monsieur qui travaille en télévision depuis près d'un demi-siècle — il était directeur des programmes à Radio-Canada quand Réjean Tremblay a présenté son scénario de *Lance et compte* — avoue sans ambages qu'il a passé des coups de téléphone aux gens qu'il connaissait pour leur expliquer une ou deux choses.

Notamment que le Fonds, qui investit uniquement dans les dramatiques destinées aux réseaux privés, aime bien avoir un retour sur ses investissements. La notoriété que donne les prix Gémeaux, c'est un retour sur investissement.

« Si je reçois sept demandes et qu'on a les moyens pour quatre, à qualité égale, je vais opter pour les séries qui ont de la notoriété. Le Gala des prix Gémeaux, c'est la première place chez nous pour faire de la promotion. »

Il a aussi expliqué aux producteurs récalcitrants que le 26 mai prochain, le Fonds tient une réunion à Toronto pour décider s'il va étendre ses largesses aux productions destinées aux réseaux publics.

Voir GÉMEAUX en C4

30263224

FAVORIS de FAMOUS

© 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

Participez à notre deuxième concours annuel des préférés de famous !

Soumettez le vote de votre film, acteur, actrice, directeur et bande sonore préférés et courez la chance de vous mériter l'un des merveilleux prix dont un voyage pour 2 pour assister à la soirée des Juno Awards le 14 avril.

Pour plus de détails sur le présent concours, rendez-vous à famousplayers.com



À L'AFFICHE

APPRECIATION ★★★★★ Exceptionnel ★★★★★ Très bon ★★★★★ Bon ★★★★★ Passable ★ Sans intérêt



Metropolis

Dans une cité du futur appelée Metropolis, la classe dirigeante habite de somptueux édifices, tandis que la masse laborieuse composée d'humains et de robots vit dans les souterrains. Le puissant Duke Red a conçu un gratte-ciel, le ziggurat, qui est en fait une super-arme capable de produire des taches solaires. Il a également ordonné à un scientifique fou, le docteur Lawton, de créer un robot à l'image de sa fille décédée. En conjonction avec le ziggurat, cette nouvelle créature baptisée Tima est appelée à dominer le monde. Mais le fils adoptif de Duke Red ne l'entend pas ainsi et cherche à détruire la femme robot. Dans sa fuite, Tima obtient l'aide d'un détective et de son neveu, le jeune Kenichi, qui tombe amoureux d'elle.

Dessins animés japonais de Rintaro. 106 min.

V.O.sta > Forum

Pornstar : The Legend of Ron Jeremy

Petit, bedonnant et poilu, Ron Jeremy est néanmoins une star du cinéma pornographique américain. Ses admirateurs, qui peuvent plus aisément s'identifier à lui en raison de son physique ingrat, croient qu'il est l'homme le plus chanceux du monde, car depuis plus de 20 ans, dans l'exercice de son métier, il a fait l'amour à des milliers de femmes magnifiques. Suivi par l'équipe de tournage dans tous ses déplacements, Jeremy a l'occasion de se confier sur ses expériences dans le milieu de la porno. Des collègues et des membres de sa famille viennent également témoigner de son cheminement. Parmi eux, certains croient que le rêve du jovial acteur de faire carrière dans le cinéma grand public relève de l'utopie.

Documentaire américain de Scott J. Gill. 75 min.

V.O. > Cinéma Du Parc

Source : Médiafilm



Men With Brooms

(QUATRE GARS ET UN BALAI)

Après dix ans d'absence, l'ancienne vedette de curling Chris Cutter revient dans sa petite ville ontarienne de Long Bay, à l'occasion des obsèques de Foley, son ex-entraîneur. Respectant les dernières volontés du défunt, Chris réunit ses anciens coéquipiers Neil, James et Eddie, pour qu'ensemble, ils remportent enfin le convoité trophée du Balai

d'or. Toujours selon les vœux de Foley, Chris se résout à demander à son père Gordon, avec qui il est brouillé, de devenir leur entraîneur. Entre temps, le jeune homme tente de renouer avec son ex-fiancée Julie, la fille de Foley, mais en vain. Pourtant, la soeur de Julie, Amy, une mère célibataire luttant contre l'alcoolisme, a toujours été amoureuse de lui, mais il ne s'en

est jamais rendu compte.

Comédie dramatique canadienne réalisée et interprétée par Paul Gross avec Molly Parker, Leslie Nielsen. 105 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Spheretech
V.F.Q. > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité Montréal, Versailles

The Time Machine

(LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS)



À New York, en 1899, le jeune inventeur Alexander Hartdegen perd sa fiancée dans un terrible accident. Il décide alors de construire une machine à voyager dans le temps afin de se transporter dans le passé pour tenter de changer la tragique destinée de sa bien-aimée.

Mais un concours de circonstances le projette dans le futur, d'abord en 2037, où il est témoin de la destruction de New York à la suite d'un cataclysme, puis 800 000 années plus tard, où il découvre une nouvelle civilisation dans laquelle les humains vivent sous la menace des morlocks, de monstrueuses créatures cannibales. Devenu lui-même prisonnier de ces êtres qui vivent dans des cavernes souterraines, Alexander n'est pas au bout de ses peines, ni de ses surprises...

Science-fiction américaine de Simon Wells avec Guy Pearce, Samantha Mumba, Jeremy Irons. 96 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Spheretech
V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Versailles

Source : Médiafilm

Trois Princesses pour Roland

Peu après le suicide de son oncle Roland, la réalisatrice André-Line Beauparlant a eu l'idée de tourner un film sur des membres de la famille de ce dernier, qu'elle côtoie depuis l'enfance. Avec un regard empreint de tendresse, la cinéaste nous présente sa tante Madeleine, sa cousine Nathalie et sa petite-cousine Caroline, trois générations de femmes aux vies étonnamment semblables. Ce faisant, l'auteure nous parle de pauvreté, d'amour, de haine, d'alcoolisme et de violence, au sein d'une famille comme bien d'autres, tantôt touchante, tantôt repoussante.

Documentaire québécois d'André-Line Beauparlant. 91 min.

V.O.: > Ex-Centris



Storytelling

Première histoire. Vi et son petit ami Marcus, atteint de paralysie cérébrale, sont les élèves du professeur de littérature afro-américain Gary Scott, qui se montre très sévère envers eux. Après s'être disputée avec Marcus, Vi a une aventure sexuelle d'un soir plutôt troublante avec Gary. Elle en tire une histoire, qui sera durement critiquée en classe par le prof et les autres élèves. Deuxième histoire. L'apprenti documentariste Toby Oxman décide de faire un portrait, façon cinématographique, de l'adolescent Scooby Livingston, décrocheur qui vit au sein d'une famille aisée entre un père colérique, une mère pétrie d'optimisme, un frère sportif et un autre surdoux. Sans oublier Consuelo, leur bonne hispanophone et dévouée qui cache un secret.

★★★★½
- Chantal Guy
collaboration spéciale

Drame de moeurs américain de Todd Solondz avec Selma Blair, Leo Fitzpatrick, Mark Webber. 88 min.

V.O. > Forum
V.O.stf. > Cinéma Du Parc

Tan Dun: fascinant

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

FASCINANT. Le terme n'est pas trop fort pour décrire la musique du compositeur Tan Dun, l'invité d'honneur du festival de musique nouvelle MusiMars. À la barre de l'OSM, qui mérite aussi les éloges, Tan Dun a subjugué l'auditoire, une salle Pollack pleine à craquer qui lui a réservé une ovation monstre dès que la dernière note a résonné dans le silence.

Il y a fort à parier que tous les auditeurs présents avaient vu le film *Tigre et Dragon* auquel était tiré le *Crouching Tiger Concerto* avec violoncelle, flûte et percussions. Mais entre écouter le disque dans le confort de son salon et être là, devant quelque 75 musiciens, et le chef et compositeur qui dirige, est une tout autre affaire. C'est un privilège. Et si certains étaient venus pour revoir les images du film dont on avait annoncé la projection, ils ont obtenu beaucoup plus qu'une poignée d'images peut fournir. La musique vivante, intense, nostalgique, mais parfois violente, volontaire et percutante, forçait l'attention, hypnotisait aussi.

Saluons le jeu de l'excellente violoncelliste Maya Beiser, inconnue ici, mais qui, inspirée, a fait tout un effet, de la flûtiste Gao Ren Yang avec qui elle fut complice, et de David Cossin aux percussions et au drôle d'instrument amplifié qui rappelait quelque flûte de bambou. Les arabesques typiquement orientales nous ont mené ailleurs, dans la Chine profonde.

La musique de Tan Dun occupait toute la deuxième partie du concert où il a d'abord dirigé une autre de ses oeuvres, *Orchestral Theatre I : Xun* (flûte asiatique). Ici, comme



Tan Dun a subjugué l'auditoire de la salle Pollack, hier soir.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

dans *Crouching Tiger Concerto*, la musique se fait théâtre et les instrumentistes deviennent aussi des instruments. Aux sonorités orientales, par des glissandos aux cordes et aux vents, aux percussions parfois martiales qui ponctuent l'action, s'ajoutaient d'autres effets

où les musiciens frappent leur instrument, crient et murmurent à l'unisson, tapent du pied, dans un ballet finement orchestré. Chapeau aux musiciens de l'OSM qui ont fait sonner l'ensemble comme jamais auparavant, répondant au doigt et à l'oeil, aux indica-

tions du maître qui dirige sans baguette. Le mariage entre l'orient et l'occident fut hautement réussi.

Si les oeuvres de Tan Dun offraient la tradition chinoise à même l'orchestre classique dans un exotisme des plus colorés, les musiques de Denys Bouliane et Jean Lesage avaient plutôt des aspects ludiques et percutants bien occidentaux. Encore ici, l'OSM sonnait avec une puissance qu'on entend pas dans le grand vaisseau qu'est Wilfrid-Pelletier. De Jean Lesage, *Les Sensations confuses* porte bien son nom, et exploite toutes les ressources de l'orchestre. À la manière des musiques de « cartoon », les atmosphères, rythmes et harmonies sont esquissés puis tronqués aussitôt. On passe d'un *ppp* au *fff* en une seconde, et Lesage cite autant Dvorak, Chopin ou Stravinsky, mais tout ça passe très vite, comme un montage électroacoustique. Brillant et bien joué.

L'oeuvre de Bouliane, *Le Cactus rieur et la demoiselle qui souffrait d'une soif insatiable*, est de la même eau ludique, mais les épisodes sont plus longs, les sonorités plus fournies, et la polyrythmie décapante. Bouliane cite lui aussi, mais verse dans le jazz, le romantisme allemand presque mahlérien ou est-ce Strauss ? Stravinsky et Chostakovitch ! Mais ça reste du Bouliane, iconoclaste et très efficace. Mais quand Tan Dun s'est amené et que le soleil d'orient s'est levé devant nous avec sa mystérieuse musique, on a su qu'elle ravirait alors tous les éclats qui avaient précédé. La force tranquille s'est imposée. Voilà qui, en soi, est fascinant.

Le concert est repris ce soir à 20 h, salle Pollack de l'Université McGill (555 Sherbrooke Ouest). Info : 514 398-4547.

Lefèvre : le programme n'aide pas

CLAUDE GINGRAS

ALAIN LEFÈVRE reprenait hier soir en public, salle Pierre-Mercure, le programme de son plus récent disque. Programme russe, rappelons-le, groupant la suite de Moussorgsky *Tableaux d'une exposition* et le recueil des *Six Moments musicaux* de Rachmaninov. Le pianiste faisait précéder les deux oeuvres d'envergure de trois courtes Études de Scriabine.

On peut supposer que le récital était destiné à la promotion du disque puisque M. Lefèvre fit savoir qu'il en autographierait des exemplaires à la sortie.

On a aussi remarqué dans l'assistance assez considérable un nombre particulièrement important de personnalités de notre monde artistique, de Janine Sutto à Claude Dubois, de Denise Bombarbier à Jean-François Lépine. Des invités, sans doute, et une nouvelle façon de médiatiser le concert.

Au départ, ce programme entièrement russe n'était pas continuellement intéressant et si le récital ne fut pas entièrement convaincant, c'est en partie à cause des oeuvres choisies.

Des trois Études de Scriabine du début, seule la dernière offre quelque originalité. Mais le pianiste la note sous un torrent de pédale, après avoir exagérément ralenti la deuxième.

Il se peut qu'un interprète génial transfigure les *Six Moments musicaux* de Rachmaninov. En général, ils sont plutôt vaseux, avec ces arpèges qui succèdent à d'autres arpèges, et vaseux, ils le furent encore hier soir. Le troisième était cependant assorti de sa reprise, coupée sur le disque pour des raisons de minutage. Une certaine émotion pointe ici et là, mais le volume sonore produit par le pianiste est trop souvent assourdissant. Comme au disque, bien des nuances de dynamique sont ignorées, alors que, respectées, elles donneraient au jeu cette pénétration qui manque tant.

Les fameux *Tableaux d'une exposition* sont plus réussis. Le mérite de Lefèvre est à souligner car voici une oeuvre qu'on ne peut plus entendre, tellement elle revient souvent au concert et au disque. Malgré quelques petites erreurs sans importance, il traverse l'affaire avec une indéniable maestria et, chose étonnante, se montre capable de poésie autant que de grandiloquence, de finesse autant que de force écrasante. Et, contrairement au disque, des trémolos moins abusivement détaillés.

Ovation de l'auditoire debout mais, étrangement, aucun rappel.

ALAIN LEFÈVRE, pianiste. Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM.

Programme :

Trois Études : op. 42 no 5, en do dièse mineur (1903) ; op. 2 no 1, en do dièse mineur (1887) ; op. 8 no 12, en ré dièse mineur (1895) - Scriabine

« Six Moments musicaux », op. 16 (1896) - Rachmaninov

« Tableaux d'une exposition » (1874) - Moussorgsky



Antonine Maillet

Photothèque La Presse ©

Antonine Maillet reçoit le prix Samuel-de-Champlain

Presse Canadienne

PARIS — L'écrivaine acadienne Antonine Maillet et l'universitaire français Jean-Michel Lacroix ont reçu hier à Paris le prix culturel Samuel-de-Champlain. Grâce à ce prix, l'Institut France-Canada récompense depuis sept ans un Canadien qui contribue à mieux faire connaître l'histoire ou la culture française au Canada et, inversement, un Français qui aide à mieux faire comprendre la réalité canadienne en France.

L'auteure de *La Sagouine* et de *Pélagie-La-Charrette* (prix Goncourt 1979) n'est évidemment pas une inconnue en France où elle a déjà reçu de nombreuses distinctions, dont les insignes de commandeur de l'Ordre national des arts et lettres. « Cette récompense est plus qu'un simple prix, c'est un lien supplémentaire

avec la France, a déclaré Mme Maillet après la cérémonie. La langue française nous appartient. Ce n'est pas la France qui nous l'a donnée. Elle nous appartenait déjà il y a quatre siècles et nous l'avons emportée avec nous. »

L'écrivain a souligné que le français était à l'époque « plus riche qu'aujourd'hui », puisqu'il comptait « plus de mots ». « Nous avons gardé quelque chose de cette richesse, a-t-elle ajouté. Il existe en Acadie, au Québec, dans tout le Canada français, des milliers de mots qui ont été oubliés en France, qui ne figurent plus dans les dictionnaires. Moi, j'en ai 500 en mémoire. »

À ceux qui redoutent que la France soit un jour « contaminée » par l'anglais, Antonine Maillet a rappelé l'existence de cette « réserve de mots » : « Il faut qu'on se concertent. Il faut qu'on sache que si un

jour une partie de la francophonie est contaminée, il y aura toujours des francophones qui auront gardé des réserves de mots. »

L'autre lauréat du prix Samuel-de-Champlain, Jean-Michel Lacroix, est un universitaire en vue. Fondateur des Presses universitaires de Bordeaux, M. Lacroix est un « nord-américaniste spécialiste du Canada ». Il a publié des dizaines d'ouvrages et d'articles sur le Canada et dirige depuis 1994 l'Association française d'études canadiennes. En recevant son prix hier, il s'est lui-même défini comme un « ambassadeur canadien en terre universitaire ».

Créé en 1955, l'Institut France-Canada est une composante de l'association France-Amériques, qui s'est donné pour mission de resserrer les liens entre la France et les nations américaines.

Robofolies

Du 2 au 10 mars, au Centre des sciences de Montréal au Vieux-Port

Ils sont de retour!

Plongez dans l'univers insolite, étonnant et amusant des robots. Du plaisir pour toute la famille!

Aujourd'hui :

En direct de New York, le robot Micro VGTV qui a effectué des fouilles dans les décombres du World Trade Center.

Demandez le forfait Robofolies :

- zoo de robots à découvrir • jouets robots à apprivoiser
- démonstrations et compétition de robots • atelier de simulation
- atelier de programmation • atelier de fabrication de costumes
- atelier de bricolage • 3 salles d'expositions interactives (jeux et défis multimédias)
- animation théâtrale • ciné-jeu Immersion : voyage dans le corps humain en 2020

Partenaires média :

3027415A

La Presse

CITÉ
107.3 FM

SCHL
CMIC
Canada

Bell

BOMBARDIER

Hydro
Québec

Pfizer

Canada

CENTRE
DES SCIENCES
DE MONTRÉAL

(514) 496-4724 ou 1 877 496-4724

www.CentredesSciencesdeMontreal.com



René Bourdages, qui jusqu'à tout récemment était vice-président chez Astral.

GÉMEAUX

Suite de la page C1

Pas besoin d'être grand mathématicien pour comprendre que si de nouveaux producteurs viennent manger dans la même auge, il en restera moins pour les autres.

Pas besoin d'être grand logicien pour penser que les producteurs privés ne veulent surtout pas passer pour de mauvais joueurs.

M. Roy aime bien une Académie — il en a déjà fait partie — où le monde s'entend. Il cite l'humoriste Jean-Pierre Plante qui a déclaré en 1989 que « l'Académie est la zone démilitarisée de l'industrie ».

Ni Fabienne Larouche ni Julie Snyder n'ont consenti à réintégrer les Gémeaux. M^{me} Larouche pense qu'il faudra un an pour restructurer l'institution. Et Julie Snyder déplore les incongruités du système qui favorise Radio-Canada et Télé-Québec au détriment des chaînes privées.

À TVA, le nouveau premier vice-président, René Bourdages, ne pense pas que l'absence de son réseau aux Gémeaux empêchera la tenue du gala. « Nous avons été absents de 1993 à 1999 et le gala a été présenté », dit-il.

C'est le processus des jurys et du vote qui tracasse le plus TVA. « Qui vote sur quoi? Ont-ils bien vu toutes les productions? » M. Bourdages a fait partie de jurys et il trouve que les décisions se prenaient bien vite.

Comme Luc Doyon de TQS, il n'accepte pas la proposition de l'Académie qui veut soustraire les émissions d'information du vote des membres. « Nous, le vote des pairs, ça ne nous dérange pas. »

La réforme en profondeur qu'il exige prendra du temps. « Pas question de transformer une seule catégorie, dit-il. Il faut revoir l'ensemble du processus. »

Les demandes des récalcitrants sont parfois bien disparates. Fabienne Larouche exige plus de transparence. Alors que Luc Doyon, de TQS, réclame la création d'un groupe de travail dont les recommandations seront exécutoires, et à l'intérieur d'un processus privé.

On le constate : les solutions ne sont pas pour demain.

EN BREF

CBS offre 31,5 millions à David Letterman pour qu'il reste

CBS A OFFERT à David Letterman 31,5 millions par année pour qu'il demeure la vedette du *Late Show*, dépassant ainsi l'offre faite à l'animateur par le réseau concurrent, ABC. Letterman, dont le contrat avec CBS expire cette année, recevrait aussi des primes et d'autres avantages, selon une source ayant refilé des informations à l'Associated Press. On dit que Letterman ga-



gne présentement 30 millions par année avec CBS. Mais ABC lui a offert 31 millions. David Letterman est avec CBS depuis 1993, année où il a quitté l'autre grand réseau généraliste, NBC.

Festivalissimo au cinéma ONF

FESTIVALISSIMO, le festival de cinéma latino-ibéro-américain de Montréal accueillera aujourd'hui le réalisateur colombien Jorge Echeverri pour la présentation de son film *La pena maxima*, l'histoire d'un fonctionnaire qui décide de parier sur la victoire de l'équipe colombienne lors du Mondial de football. *La Pena maxima* sera présenté avec sous-titres en français au cinéma ONF (1564 rue Saint-Denis) à 18h, ainsi que demain, également à 18h. C'est par ailleurs au film *Taxi para tres*, du réalisateur chilien Orlando Lubbert, que reviendra l'honneur de clore l'événement Festivalissimo, ce dimanche à 20h30.

Album posthume pour Gilbert Bécaud

GILBERT BÉCAUD, mort en décembre 2001, fait l'objet d'un pre-



mier album posthume qui sera lancé le 19 mars prochain et dont le premier extrait s'intitule *Je partirai* (EMI Music France). Cet opus, enregistré entre 1999 et septembre 2001, comporte 13 chansons, dont deux extraits de la comédie musicale *Madame Roza* créée en 1987 aux États-Unis par « Monsieur 100 000 volts », ainsi qu'un duo avec Serge Lama. C'est Gaya Bécaud, fils de Gilbert, qui en signe la réalisation selon « les instructions et les souhaits que lui avait formulés son père ».

PIERRE FOGLIA

CHAQUE MARDI, JEUDI ET SAMEDI



3016691A

Femmes musulmanes et pouvoir: le voile se lève.

ZONE LIBRE CE SOIR 21h



ICI Radio-Canada

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

13:00 K SEXE ET CONFIDENCES
Le difficile rapport des femmes à la porno. Elles n'aiment pas, mais ça les excite...

19:00 a INFOMAN
Jean-René a enfin trouvé l'hiver à Fermont, mais pas encore le Jutra perdu.

20:00 a LA FUREUR
Spécial acoustique — musique pas électrique — avec Sylvain Cossette, Daniel Bélanger et Daniel Boucher.

20:00 r SPÉCIAL RETROUVAILLES
Pendant deux heures, Claire Lamarche tente de réunir des parents, amis et anciens amoureux.

20:00 3 DOSSIERS JUSTICE
L'affaire Barnabé: il y a des policiers qui tabassent des innocents.

20:00 0 GRANDS REPORTAGES
C'est le 8 mars: on parle des femmes pompiers en France.

20:00 x MUSICOGRAPHIE
La vie et l'oeuvre de Lynda Lemay. Suivi à 21h d'un concert.

21:00 a ZONE LIBRE
Rencontre de quatre femmes musulmanes sans voile, mais elles sont haut placées. Les deux reines de Jordanie Noor et Rania, Benazir Bhutto, ex-première ministre du Pakistan qui souhaite le redevinir et Jehane Sadate, veuve du président égyptien assassiné.

22:30 a LE POINT
Omar Sharif, avec qui nous serions toutes aller faire la révolution dans *Docteur Jivago* parle de sa carrière qui ne l'a pas totalement satisfait, de sa vie à Paris et de sa philosophie.

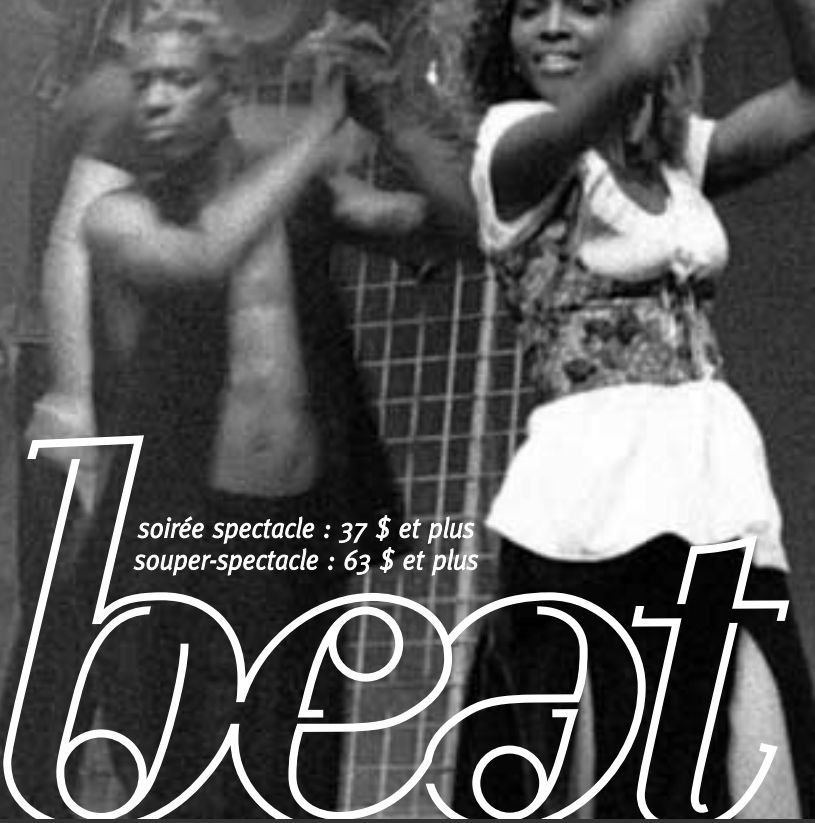


Daniel Bélanger

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	Ce soir		Infoman	Catherine	La Fureur / Sylvain Cossette, Daniel Bélanger		Zone libre / Femmes d'influence		Le Téléjournal/Le Point / Omar Sharif		Nouvelles du sport	L'Ombre de... (23:25)	4	4	RC
	v	Enfin vendredi (18:30)														
TVA	c	Le TVA	Ultimatum	J.E. / Banque de développement du Canada; casino virtuel		Claire Lamarche / Spécial retrouvailles: soyez nos complices!				Le TVA	Je regarde, moi non plus / François Morency	Sports / Lot. (23:52)		7	7	TVA
	j	18 heures														
TQ	y	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de... / Les femmes ont-elles rendu les hommes fragiles?	Les Pieds dans les plats / Soto			Maux d'amour	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Cinéma / RIEN... (5)	8	8	TQ
	A															
TQS	E	Grand Journal (17:00)	Flash / Annie Brocoli	Hockey / Canadiens - Sabres						Le Grand Journal		110%	Lady Chatterley	5	5	TQS
	M															
CTV	z	News		Access H.	Ent. Forum	The Weakest Link / WWF Stars		The Associates		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11	CTV
	H			Wheel of...	Jeopardy									45	58	
ABC	t															
	l															
NBC	h	CBC News: Canada Now		Mr. Bean		This Hour...	Red Green	...Air Farce	Made in...	The National		The National	Cinéma	13	13	
	D															
PBS	b	News	ABC News	King of the Hill	Frasier	Billy Graham March Crusade		All New Bloopers		20/20		News	Night. (23:35)	22	22	PBS
	g												Late... (23:35)	21	21	
CABLE	J	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		First Monday		48 Hours		Law & Order: SVU	Tonight (23:35)	18	23	
	O	NewsHour		Bus. Report	Vermont...	Washington...	Wall Street...	Now with Bill Moyers		Classic... Cars of Cuba		Barns: Legacy of Wood & ...		43	64	
CABLE	1	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Adirondack Memories		Roy Orbison & Friends: Black and White Night				BBC News	Charlie Rose	46	24	
	2	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Evel Knievel		The Wild Ride of Outlaw Bikers				Law & Order		73	39	
CABLE	3	Bandeapart.	Bandeapart.	Law & Order	Style et...	Paris Modes / Industriels...		L'Actors Studio / Ellen Barkin		Cinéma / DE FORCE AVEC D'AUTRES (5) avec Simon Reggiani				31	31	
	4	Egberto Gismonti Trio		Videos	Banff...	The Actors: Richard Monette		Cinéma / BENNY & JOON (4) avec Johnny Depp				Beggars and Choosers		72	34	
CABLE	5	Contact Animal		Les Archives oubliées		Dossiers Justice / ...Rozon		Les Nouveaux Détectives		La Femme bionique		Cinéma / SEPT FOIS... (6)		20	20	
	6	Psychologie de la famille		Initiation à l'astronomie		Utilisation des psychotropes		Le monde... Santé mentale, vieillissement		Branche-toi.qc.ca		Capharnaüm		47	26	
CABLE	7	Crocodile Hunter / Outlaws...		@discovery.ca		Wild Discovery	Wild Discovery	Supernatural Science		Discovery's Canada		@discovery.ca		37	37	
	8	...montagnes	...dehors	Mexico VR	Le Touriste	Vu d'en haut	...de Grèce	Escalades de...	Lonely Planet / Gastronomie	...montagnes	Av. en nord	Motoneige		23	51	
CABLE	9	...Stevens	Jett Jackson	The Jersey	Alf	Honey, I Shrank the Kids		Cinéma / THE PELICAN BRIEF (4) avec Julia Roberts, Denzel Washington				Cinéma (23:20)			67	
	10	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld		That '70s Show	Titus	Dark Angel		Charmed		Star Trek: Voyager		36	46	
CABLE	11	News (17:30)	National	Blackfly	E.T.	Dawson's Creek		20/20		Body & Health	Sports			3	3	
	12	...trains / La Voie du progrès		L'Histoire à la une		Le Canada en guerre		Énigmes du passé... Néfertiti		Cinéma / LE VILAIN AMÉRICAIN (5) avec M. Brando, E. Okada				25	53	
CABLE	13	It Seems...	Secrets...	Tour of Duty		Turning Points		North and South				The Civil War		49	47	
	14	3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	JAG		Teleritmo		Luso Montreal		Maroc-zine	Late... (23:35)	14	14	
CABLE	15	Animal Miracles		The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	\$100 Taxi...	Real World	...Adventure	Casino...	Extra	...Homes	71	29	
	16	Le Top 20 MusiMax		Max Musique		Musicographie / Lynda Lemay		Grands Événements / Lynda Lemay		Duo Benezra		Musicographie / Lynda Lemay		32	48	
CABLE	17	Intoplus		Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+			Bouge		Électrochoc	Top Sexy	30	30	
	18	BBC News	Business News	CBC News	Mansbridge	>Play		The National		Hot Type	Fashion File	@ the End		48	25	
CABLE	19	RDI Junior	Capital Actions	Journal RDI	Culture-choc	Tout feu tout femme		Le Téléjournal/Le Point		Culture-choc	Le Canada aujourd'hui	Bulletin...		19	19	
	20	Sports 30 Mag.	Sports 30	Crosse / Montréal - Toronto				Sports 30		Hors-jeu	...du Canadien			33	33	
CABLE	21	Direction: Sud		Will & Grace		Homicide		Chroniques de San Francisco				Joséphine ange gardien		24	52	
	22	F/X		North of Sixty		Nikita		The Hunger	Kink (21:35)	Oz (22:05)		Red Shoe Diaries (23:15)		40	40	
CABLE	23	The Lost World		First Wave		Buffy the Vampire Slayer		Roswell		Star Trek: Voyager		X-Files			32	
	24	Sportscentral		Hockey / Canadiens - Sabres				Sportscentral				Skiing	Last Word...	38	38	
CABLE	25	Le Monde...	Volt	Panorama		Maestro	Ô Zone	Cinéma / FEINTER LE DESTIN (4) avec C. Germano, B. Lopes		Panorama						
	26	Defenders of the Planet		Eye Spy / Video Evidence				Kursh / Disaster at Sea		Submarine		Police, Camera, Action!		39	27	
CABLE	27	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	NBA Basketball / Raptors - Heat			Sportscentre				WWF...		28	28	
	28	La Classe...	Ed, Edd...	Déchiqueteurs	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	La Clique	South Park	Simpson	Henri, gang	34	45	
CABLE	29	Des chiffres...	Pyramide	Journal FR2	Rania...	El Batalett, les femmes...	Médina	Cinéma / TU M'AVAIS PROMIS (5)		Partitions pour voix de femmes		Journal belge		15	15	
	30	Anne of...	CG Kids	Antiques Roadshow		Studio 2		Heartbeat Special		Cinéma / A SWEETER... (22:10)	... (23:10)	Cinéma (23:40)		74	56	
CABLE	31	...en vedette	Les Copains	C'est mon choix		Trauma / Vie à l'urgence		Éros et Compagnie		Les Anges...	Les Copains	Médecine...	Sortie gaie	35	44	
	32	Qui rénove?	CitéMag...	La Fille	Le Guide de l'auto			CitéMag Québec		CitéMag...	Micro.Info / Impôt	Accès.com		9	9	
CABLE	33	...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Clueless	Unité 156		...galaxie	Vice Versa					16	16	
	34	Generation	Star Street	YTV's Hit List		Powerpuff		Daria	Yu-gi-oh	Dragon Ball	Gundam...	Chart Attack!		44	18	
CABLE	35	Au-delà du réel		Chasseurs...	Le Futur...	Farscape / Début		Aux frontières de l'inexpliqué		Métiers d'enfer		L'Ange noir		26	54	
	36															

LA FIESTA MONDIALE DE LA DANSE-PERCUSSION

MAINTENANT À L'AFFICHE



soirée spectacle : 37 \$ et plus
souper-spectacle : 63 \$ et plus

beat

Du jamais vu ! Un spectacle différent basé sur la musique rythmée et mettant en vedette percussionnistes, chanteurs et danseurs hors pair.

AU CASINO DE MONTRÉAL

Signé **Fernand Gignac** accompagné de **6 musiciens**

Dès le 12 mars
Matinée en semaine à 13 h 30 - 12 \$
Brunch 4 services suivi du spectacle, le dimanche à 11 h - 39,50 \$

Reservez votre brunch de Pâques

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 FORFAITS HÉBERGEMENT OFFERTS : 1 888 898-7777

* Moyennant les frais de service. Prix sujets à changement sans préavis.

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

www.admission.com

Radio-Canada CKAC 730

CASINO de MONTRÉAL

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN

« ★★★★★ (sur cinq) »
UNE DES MEILLEURES PERFORMANCES DE GIBSON. »

BRUCE DEACHMAN, OTTAWA CITIZEN

« ★★★★★ (sur cinq) »

ANNE BRODIE, CTV
« FULGURANT, POIGNANT ET SAISSANT. »

JIM GORDON, BC CTV, NEWS AT FIVE
« UN FILM PASSIONNANT! UNE DES MEILLEURES INTERPRÉTATIONS DE LA PART DE MEL GIBSON DEPUIS DES ANNÉES. »

DAVID ANSEN, NEWSWEEK
« NOUS ÉTIONS SOLDATS EST, EN FIN DE COMPTE, UN FILM PRENANT ET TOUCHANT... »

SARA EDWARDS, NBC-TV
« LA MEILLEURE INTERPRÉTATION DE LA PART DE MEL GIBSON DEPUIS BRAVEHEART. Un voyage captivant et stimulant qui nous montre le courage des héros. »

MOSE PERSICO, CFCF-12 (Montréal)
« UN FILM SÏDÉRANT! CAPTIVANT ET ÉMOUVANT. Nous Étions Soldats est un film à ne pas manquer. »

LARRY KING
« UN FILM MAGNIFIQUE, une histoire vraie qui vous gardera en haleine jusqu'à la fin. Extrêmement bien joué, merveilleusement photographié et réalisé de manière convaincante. »

BILL ZWECKER, FOX-TV
« À NE PAS MANQUER! Un des meilleurs films de guerre jamais réalisés... »



MEL GIBSON

NOUS ÉTIONS SOLDATS

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE
MEGA-PLÉNEGLUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLÉNEGLUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLÉNEGLUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP
CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GILZOU STE. THERESE 8	LES CINÉMAS GILZOU SOREL-TRACY	CARREFOUR DU NORD TERREBONNE 14	MEGA-PLÉNEGLUZZO CARNAVAL	BIERMANS
CINÉMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE	GALERIE ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉPLEX ODEON GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINEMA PINE LOUVEVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4
CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GILZOU LACORDAIRE 11	CARNAVAL	ST. EUSTACHE	CINEMA PINE STE. ADELE

À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

www.weweresoldiers.com

TM & Copyright © 2002 Paramount Pictures. Tous Droits Réservés.

3019096A

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 FORFAITS HÉBERGEMENT OFFERTS : 1 888 898-7777

LE PRIX D'UN BIJOU COMPRIENDE LES TAXES, LE STATIONNEMENT, LE VESTIBULE ET LE POURBOIRE SUR LA PORTION REPAS OU BRUNCH OU DU SPECTACLE.

* Moyennant les frais de service. Prix sujets à changement sans préavis.

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

www.admission.com

Radio-Canada CKAC 730

CASINO de MONTRÉAL

KEVIN COSTNER

LIBELLULE

« Quand la personne que vous aimez meurt, est-elle disparue à jamais ? »

UNIVERSAL PICTURES et SPYGLASS ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION GRAN VIA / SHABY ADRES KEVIN COSTNER « LIBELLULE »

JOE MORTON, RON RIFKIN, LINDA HUNT et KATHY BATES DE JOHN DEWNEY DIRECTEUR JEFF CARSON LA PHOTOGRAPHIE DE DEAN SEMLER ACS, ASC

PRODUCTEURS JAMES D. BRUBAKER MICHAEL BOSTICK PRODUCTEURS MARK JOHNSON TOM SHADYAC ROGER BIRNBAUM GARY BARBER

EXÉCUTIFS JAMES D. BRUBAKER MICHAEL BOSTICK SCÉNARISTES DAVID SELTZER et BRANDON CAMP & MIKE THOMPSON RÉALISÉ TOM SHADYAC

www.dragonflymovie.com

À L'AFFICHE! DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

8 NOMINATIONS AUX OSCARS® DONT MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR Ron Howard

MEILLEUR ACTEUR Russell Crowe

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Jennifer Connelly

MEILLEUR SCÉNARIO Akiva Goldsman

RUSSELL CROWE

UN HOMME D'EXCEPTION

(Version française de A Beautiful Mind)

ED HARRIS

À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

13 ANS+

ANIMAUX

4 JOURS 3 LIGNES

30,48 \$

En prime, votre annonce sur cyberpresse.ca

Ca Presse

987-VENDU

UNE TOUTE NOUVELLE AVENTURE PRÉSENTÉMENT EN SALLES

« Voir c'est croire. » Joe Baltake, THE SACRAMENTO BEE

« Revisitez votre enfance et redécouvrez l'innocence et l'émerveillement. » Loren King, THE BOSTON GLOBE

« Irrésistible. » Bob Campbell, THE NEWARK STAR-LEDGER

PETER PAN DANS LE PAYS IMAGINAIRE

(Version française de Return to Neverland)

Achetez Peter Pan : Édition Spéciale sur DVD ou vidéo et recevez un billet d'entrée gratuit pour enfant pour Retour au Pays Imaginaire.

Valable dans les cinémas participants aux États-Unis et au Canada du 15 février 2002 jusqu'au 31 mars 2002. Un ou la si le permet.

Pour connaître les détails de concours, référez-vous au DVD ou vidéo de Peter Pan : Édition Spéciale.

À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

VERSION FRANÇAISE

COLOSSUS LAVAL	PONT-VIAU 16	ST. EUSTACHE
TERREBONNE 14	STE. THERESE 8	TASCHEREAU 18
ST. BRUNO	BOUCHERVILLE	ST. BASILE
DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD	ST. JEROME
TROIS-RIVIERES	BIERMANS	FLUEUR DE LYS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FORUM	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL	TASCHEREAU 18	ANGRIGNON
LACORDAIRE 11	FAMOUS PLAYERS	COLISÉE	SPHERETECH 14	DORVAL 4

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

EN BREF

Dubmatique annule un spectacle

CONTRAIREMENT à ce qui avait été annoncé au mois de décembre, Dubmatique ne se produira qu'une seule fois au Club Soda la semaine prochaine. Le concert du vendredi 15 mars a été annulé. « Le Club Soda sans chaises, c'est environ 700 places, alors deux soirs, c'était peut-être trop ambitieux étant donné que le dernier album ne remporte pas le succès escompté », explique le groupe par l'entremise de son attachée de presse.

Comme son titre l'indique, Influences, troisième disque de Dubmatique, va au-delà du hip-hop en flirtant avec le reggae, la salsa et l'opéra, des mélanges que son public trouve peut-être difficile à avaler. Lorsqu'ils ont constaté que le public de Dubmatique était plus jeune que ce qu'ils croyaient, les producteurs ont par ailleurs décidé d'offrir un tarif « étudiant » qui permet de se procurer un billet au prix 12.50 \$ au lieu de 22.50 \$. Les billets du 15 mars seront honorés la veille ou pourront être remboursés.

Alexandre Vigneault

EN NOMINATION POUR UN OSCAR®

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

GAGNANT!

PRIX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

LE MEILLEUR FILM ÉTRANGER DES CRITIQUES DU CINÉMA DE LOS ANGELES

« DEUX FOIS BRAVO! » EBERT & ROEPER

« UN DES FILMS LE PLUS REMARQUABLE DE L'ANNÉE! » Mick LaSalle, SAN FRANCISCO CHRONICLE

3033086A

UNITED ARTISTS Présente un film produit par NOÉ PRODUCTIONS

NO MAN'S LAND

(TERRE D'AUCUN HOMME)

UN FILM DE DANIS TANOVIC

À L'AFFICHE! Consultez les guides horaires des cinémas

13 ANS+

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX® et autres salles à écran géant

« LA BELLE EST DE RETOUR! »

Cette nouvelle édition est si émouvante qu'on croirait voir le film à nouveau.

Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

« Un chef-d'œuvre. Vous comprendrez vite pourquoi ceci est le seul film animé à recevoir une nomination aux Oscars® pour Meilleur Film. » Lou Lumenick, NEW YORK POST

« En tant qu'une commémoration du 10^e anniversaire d'un film bien-aimé, la première de La Belle et la Bête : Édition Spéciale sur le grand écran est un vrai régal pour les enthousiastes qui croiront voir le film pour la première fois. » Margaret A. McGurk, THE CINCINNATI ENQUIRER

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

La Belle et la Bête

ÉDITION SPÉCIALE

À l'écran IMAX®

Famous Players Paramount Montréal

977 rue Ste. Catherine ouest, Montréal

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT! POUR ACHAT DE BILLETTS

TELEPHONEZ AU : (514) 878-9100

BILLETTS POUR GROUPES TELEPHONEZ AU : (514) 878-IMAX (4629)

Horaires (Version anglaise) : Ven. 16 h 30, 21 h / Sam. 14 h 30, 19 h, 21 h / Dim. 12 h 30, 16 h 30, 21 h / Lun. & Jeu. 12 h 30, 19 h, 21 h / Mar. 19 h, 21 h / Mer. 10 h 30, 19 h, 21 h / Sam. & Mar. 8 h 30, 12 h 30, 19 h / Dim. 14 h 30, 19 h

Horaires (Version française) : Ven. 10 h 30, 12 h 30, 19 h / Sam. & Mar. 8 h 30, 12 h 30, 19 h / Dim. 14 h 30, 19 h

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

Assister à un nouveau spectacle laser en exclusivité dans les cinémas IMAX® de Famous Players avant la présentation de La Belle et la Bête.

François Morency

CE SOIR ET DEMAIN!

Mise en scène: Guy Lévêque

4 NOMINATIONS AU GALA DES OLIVIER

•Spectacle d'humour de l'année

•Numéro d'humour de l'année

•Performance scénique de l'année

•Auteur(s) de l'année

Monument National

COMPLÉT - du 7 au 9 mars

SUPPLÉMENTAIRES 5 ET 6 AVRIL

(2 représentations le 6 avril: 18h30 et 21h30)

Juste pour rire

Réservations: (514) 790-1245

Monument National (514) 871-2224

1182, boulevard Saint-Laurent

Billetterie Juste pour rire: (514) 845-2322

Forfaits - Groupes - VIP

www.francoismorency.net

TVR La Presse CMO 96.9 FM

EN VOYAGE AVEC NOUS

Les mercredis et samedis dans **La Presse**

VACANCES VOYAGE

OÙ IRIEZ-VOUS?



22, 23 et 24 mars 2002
Place Bonaventure

EXPOGOLF 2002
Votre prochain départ

CINÉPLEX ODEON		FAMOUS PLAYERS STARCITÉ		FAMOUS PLAYERS		CINÉPLEX ODEON		MEGA-PLEX GUZZO		MEGA-PLEX GUZZO	
QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14	TASCHÉRAU 18	QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14	TASCHÉRAU 18
MEGA-PLEX GUZZO	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	COLOSSUS LAVAL	HULL	BOUCHERVILLE	MEGA-PLEX GUZZO	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	COLOSSUS LAVAL	HULL	BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON	MÉGA-PLEX GUZZO	ST-REBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	MÉGA-PLEX GUZZO	ST-REBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
CINÉMA 9	ROCK FOREST	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA 9	ROCK FOREST	GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	ST-JEAN	TROIS-RIVIÈRES 0
CINÉMA 10	CINÉMA DU CAP	CINÉMA LAURIER	VICTORIAVILLE	LOUISEVILLE	JOLLETTE	CINÉMA 10	CINÉMA DU CAP	CINÉMA LAURIER	VICTORIAVILLE	LOUISEVILLE	JOLLETTE
CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE	CINÉMA GAZELLE

CINÉPLEX ODEON

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111	SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)	PV
Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café		
TUNNEL (sous-titre français) (13+) Ven. au Jeu. 4:05-7:35	NOUS ÉTONS SOLDATS (13+) Ven. au Jeu. 12:30:3:05:5:15:7:30:9:45	40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. au Jeu. 12:30:3:05:5:15:7:30:9:45
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Ven. au Jeu. 12:30	REINE DES DAMNÉS (13+) Ven. au Jeu. 12:30:3:05:5:15:7:30:9:45	LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART (13+) Ven. au Jeu. 9:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Ven. au Jeu. 1:30:5:20:9:15	LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:30:3:05:5:15:7:30:9:45	LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:30:3:05:5:15:7:30:9:45

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-123	WE WERE SOLDIERS (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:30:3:35:6:35:9:20	40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:30:3:35:6:35:9:20
CHATEAUGUY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguy 450-669-3579	LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30:3:35:6:35:9:20	40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:30:3:35:6:35:9:20
MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122	LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30:3:35:6:35:9:20	40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:30:3:35:6:35:9:20

ADMISSION 65 \$ ADULTES - APRÈS 18 h 00 (sauf mardi et mercredi) ENFANTS (12 ans et moins) 4,99 \$ AGE OR (13 ans et plus) 4,99 \$ MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 4,99 \$ MARDI ET MÉRREDI TOUTES JOURNÉES 4,99 \$	ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492
---	---

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111	DORVAL CINEMA 4 DORVAL Tél: 514-866-0111
LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:30 2:00 2:30 3:00 3:30 4:00 4:30 5:00 5:30 6:00 6:30 7:00 7:30 8:00 8:30 9:00 9:30 10:00 10:30 11:00 11:30 12:00 12:30 13:00 13:30 14:00 14:30 15:00 15:30 16:00 16:30 17:00 17:30 18:00 18:30 19:00 19:30 20:00 20:30 21:00 21:30 22:00 22:30 23:00 23:30 24:00 24:30 25:00 25:30 26:00 26:30 27:00 27:30 28:00 28:30 29:00 29:30 30:00 30:30 31:00 31:30 32:00 32:30 33:00 33:30 34:00 34:30 35:00 35:30 36:00 36:30 37:00 37:30 38:00 38:30 39:00 39:30 40:00 40:30 41:00 41:30 42:00 42:30 43:00 43:30 44:00 44:30 45:00 45:30 46:00 46:30 47:00 47:30 48:00 48:30 49:00 49:30 50:00 50:30 51:00 51:30 52:00 52:30 53:00 53:30 54:00 54:30 55:00 55:30 56:00 56:30 57:00 57:30 58:00 58:30 59:00 59:30 60:00 60:30 61:00 61:30 62:00 62:30 63:00 63:30 64:00 64:30 65:00 65:30 66:00 66:30 67:00 67:30 68:00 68:30 69:00 69:30 70:00 70:30 71:00 71:30 72:00 72:30 73:00 73:30 74:00 74:30 75:00 75:30 76:00 76:30 77:00 77:30 78:00 78:30 79:00 79:30 80:00 80:30 81:00 81:30 82:00 82:30 83:00 83:30 84:00 84:30 85:00 85:30 86:00 86:30 87:00 87:30 88:00 88:30 89:00 89:30 90:00 90:30 91:00 91:30 92:00 92:30 93:00 93:30 94:00 94:30 95:00 95:30 96:00 96:30 97:00 97:30 98:00 98:30 99:00 99:30 100:00 100:30 101:00 101:30 102:00 102:30 103:00 103:30 104:00 104:30 105:00 105:30 106:00 106:30 107:00 107:30 108:00 108:30 109:00 109:30 110:00 110:30 111:00 111:30 112:00 112:30 113:00 113:30 114:00 114:30 115:00 115:30 116:00 116:30 117:00 117:30 118:00 118:30 119:00 119:30 120:00 120:30 121:00 121:30 122:00 122:30 123:00 123:30 124:00 124:30 125:00 125:30 126:00 126:30 127:00 127:30 128:00 128:30 129:00 129:30 130:00 130:30 131:00 131:30 132:00 132:30 133:00 133:30 134:00 134:30 135:00 135:30 136:00 136:30 137:00 137:30 138:00 138:30 139:00 139:30 140:00 140:30 141:00 141:30 142:00 142:30 143:00 143:30 144:00 144:30 145:00 145:30 146:00 146:30 147:00 147:30 148:00 148:30 149:00 149:30 150:00 150:30 151:00 151:30 152:00 152:30 153:00 153:30 154:00 154:30 155:00 155:30 156:00 156:30 157:00 157:30 158:00 158:30 159:00 159:30 160:00 160:30 161:00 161:30 162:00 162:30 163:00 163:30 164:00 164:30 165:00 165:30 166:00 166:30 167:00 167:30 168:00 168:30 169:00 169:30 170:00 170:30 171:00 171:30 172:00 172:30 173:00 173:30 174:00 174:30 175:00 175:30 176:00 176:30 177:00 177:30 178:00 178:30 179:00 179:30 180:00 180:30 181:00 181:30 182:00 182:30 183:00 183:30 184:00 184:30 185:00 185:30 186:00 186:30 187:00 187:30 188:00 188:30 189:00 189:30 190:00 190:30 191:00 191:30 192:00 192:30 193:00 193:30 194:00 194:30 195:00 195:30 196:00 196:30 197:00 197:30 198:00 198:30 199:00 199:30 200:00 200:30 201:00 201:30 202:00 202:30 203:00 203:30 204:00 204:30 205:00 205:30 206:00 206:30 207:00 207:30 208:00 208:30 209:00 209:30 210:00 210:30 211:00 211:30 212:00 212:30 213:00 213:30 214:00 214:30 215:00 215:30 216:00 216:30 217:00 217:30 218:00 218:30 219:00 219:30 220:00 220:30 221:00 221:30 222:00 222:30 223:00 223:30 224:00 224:30 225:00 225:30 226:00 226:30 227:00 227:30 228:00 228:30 229:00 229:30 230:00 230:30 231:00 231:30 232:00 232:30 233:00 233:30 234:00 234:30 235:00 235:30 236:00 236:30 237:00 237:30 238:00 238:30 239:00 239:30 240:00 240:30 241:00 241:30 242:00 242:30 243:00 243:30 244:00 244:30 245:00 245:30 246:00 246:30 247:00 247:30 248:00 248:30 249:00 249:30 250:00 250:30 251:00 251:30 252:00 252:30 253:00 253:30 254:00 254:30 255:00 255:30 256:00 256:30 257:00 257:30 258:00 258:30 259:00 259:30 260:00 260:30 261:00 261:30 262:00 262:30 263:00 263:30 264:00 264:30 265:00 265:30 266:00 266:30 267:00 267:30 268:00 268:30 269:00 269:30 270:00 270:30 271:00 271:30 272:00 272:30 273:00 273:30 274:00 274:30 275:00 275:30 276:00 276:30 277:00 277:30 278:00 278:30 279:00 279:30 280:00 280:30 281:00 281:30 282:00 282:30 283:00 283:30 284:00 284:30 285:00 285:30 286:00 286:30 287:00 287:30 288:00 288:30 289:00 289:30 290:00 290:30 291:00 291:30 292:00 292:30 293:00 293:30 294:00 294:30 295:00 295:30 296:00 296:30 297:00 297:30 298:00 298:30 299:00 299:30 300:00 300:30 301:00 301:30 302:00 302:30 303:00 303:30 304:00 304:30 305:00 305:30 306:00 306:30 307:00 307:30 308:00 308:30 309:00 309:30 310:00 310:30 311:00 311:30 312:00 312:30 313:00 313:30 314:00 314:30 315:00 315:30 316:00 316:30 317:00 317:30 318:00 318:30 319:00 319:30 320:00 320:30 321:00 321:30 322:00 322:30 323:00 323:30 324:00 324:30 325:00 325:30 326:00 326:30 327:00 327:30 328:00 328:30 329:00 329:30 330:00 330:30 331:00 331:30 332:00 332:30 333:00 333:30 334:00 334:30 335:00 335:30 336:00 336:30 337:00 337:30 338:00 338:30 339:00 339:30 340:00 340:30 341:00 341:30 342:00 342:30 343:00 343:30 344:00 344:30 345:00 345:30 346:00 346:30 347:00 347:30 348:00 348:30 349:00 349:30 350:00 350:30 351:00 351:30 352:00 352:30 353:00 353:30 354:00 354:30 355:00 355:30 356:00 356:30 357:00 357:30 358:00 358:30 359:00 359:30 360:00 360:30 361:00 361:30 362:00 362:30 363:00 363:30 364:00 364:30 365:00 365:30 366:00 366:30 367:00 367:30 368:00 368:30 369:00 369:30 370:00 370:30 371:00 371:30 372:00 372:30 373:00 373:30 374:00 374:30 375:00 375:30 376:00 376:30 377:00 377:30 378:00 378:30 379:00 379:30 380:00 380:30 381:00 381:30 382:00 382:30 383:00 383:30 384:00 384:30 385:00 385:30 386:00 386:30 387:00 387:30 388:00 388:30 389:00 389:30 390:00 390:30 391:00 391:30 392:00 392:30 393:00 393:30 394:00 394:30 395:00 395:30 396:00 396:30 397:00 397:30 398:00 398:30 399:00 399:30 400:00 400:30 401:00 401:30 402:00 402:30 403:00 403:30 404:00 404:30 405:00 405:30 406:00 406:30 407:00 407:30 408:00 408:30 409:00 409:30 410:00 410:30 411:00 411:30 412:00 412:30 413:00 413:30 414:00 414:30 415:00 415:30 416:00 416:30 417:00 417:30 418:00 418:30 419:00 419:30 420:00 420:30 421:00 421:30 422:00 422:30 423:00 423:30 424:00 424:30 425:00 425:30 426:00 426:30 427:00 427:30 428:00 428:30 429:00 429:30 430:00 430:30 431:00 431:30 432:00 432:30 433:00 433:30 434:00 434:30 435:00 435:30 436:00 436:30 437:00 437:30 438:00 438:30 439:00 439:30 440:00 440:30 441:00 441:30 442:00 442:30 443:00 443:30 444:00 444:30 445:00 445:30 446:00 446:30 447:00 447:30 448:00 448:30 449:00 449:30 450:00 450:30 451:00 451:30 452:00 452:30 453:00 453:30 454:00 454:30 455:00 455:30 456:00 456:30 457:00 457:30 458:00 458:30 459:00 459:30 460:00 460:30 461:00 461:30 462:00 462:30 463:00 463:30 464:00 464:30 465:00 465:30 466:00 466:30 467:00 467:30 468:00 468:30 469:00 469:30 470:00 470:30 471:00 471:30 472:00 472:30 473:00 473:30 474:00 474:30 475:00 475:30 476:00 476:30 477:00 477:30 478:00 478:30 479:00 479:30 480:00 480:30 481:00 481:30 482:00 482:30 483:00 483:30 484:00 484:30 485:00 485:30 486:00 486:30 487:00 487:30 488:00 488:30 489:00 489:30 490:00 490:30 491:00 491:30 492:00 492:30 493:00 493:30 494:00 494:30 495:00 495:30 496:00 496:30 497:00 497:30 498:00 498:30 499:00 499:30 500:00 500:30 501:00 501:30 502:00 502:30 503:00 503:30 504:00 504:30 505:00 505:30 506:00 506:30 507:00 507:30 508:00 508:30 509:00 509:30 510:00 510:30 511:00 511:30 512:00 512:30 513:00 513:30 514:00 514:30 515:00 515:30 516:00 516:30 517:00 517:30 518:00 518:30 519:00 519:30 520:00 520:30 521:00 521:30 522:00 522:30 523:00 523:30 524:00 524:30 525:00 525:30 526:00 526:30 527:00 527:30 528:00 528:30 529:00 529:30 530:00 530:30 531:00 531:30 532:00 532:30 533:00 533:30 534:00 534:30 535:00 535:30 536:00 536:30 537:00 537:30 538:00 538:30 539:00 539:30 540:00 540:30 541:00 541:30 542:00 542:30 543:00 543:30 544:00 544:30 545:00 545:30 546:00 546:30 547:00 547:30 548:00 548:30 549:00 549:30 550:00 550:30 551:00 551:30 552:00 552:30 553:00 553:30 554:00 554:30 555:00 555:30 556:00 556:30 557:00 557:30 558:00 558:30 559:00 559:30 560:00 560:30 561:00 561:30 562:00 562:30 563:00 563:30 564:00 564:30 565:00 565:30 566:00 566:30 567:00 567:30 568:00 568:30 569:00 569:30 570:00 570:30 571:00 571:30 572:00 572:30 573:00 573:30 574:00 574:30 575:00 575:30 576:00 576:30 577:00 577:30 578:00 578:30 579:00 579:30 580:00 580:30 581:00 581:30 582:00 582:30 583:00 583:30 584:00 584:30 585:00 585:30 586:00 586:30 587:00 587:30 588:00 588:30 589:00 589:30 590:00 590:30 591:00 591:30 592:00 592:30 593:00 593:30 594:00 594:30 595:00 595:30 596:00 596:30 597:00 597:30 598:00 598:30 599:00 599:30 600:00 600:30 601:00 601:30 602:00 602:30 603:00 603:30 604:00 604:30 605:00 605:30 606:00 606:30 607:00 607:30 608:00 608:30 609:00 609:30 610:00 610:30 611:00 611:30 612:00 612:30 613:00 613:30 614:00 614:30 615:00 615:30 616:00 616:30 617:00 617:30 618:00 618:30 619:00 619:30 620:00 620:30 621:00 621:30 622:00 622:30 623:00 623:30 624:00 624:30 625:00 625:30 626:00 626:30 627:00 627:30 628:00 628:30 629:00 629:30 630:00 630:30 631:00 631:30 632:00 632:30 633:00 633:30 634:00 634:30 635:00 635:30 636:00 636:30 637:00 637:30 638:00 638:30 639:00 639:30 640:00 640:30 641:00 641:30 642:00 642:30 643:00 643:30 644:00 644:30 645:00 645:30 646:00 646:30 647:00 647:30 648:00 648:30 649:00 649:30 650:00 650:30 651:00 651:30 652:00 652:30 653:00 653:30 654:00 654:30 655:00 655:30 656:00 656:30 657:00 657:30 658:00 658:30 659:00 659:30 660:00 660:30 661:00 661:30 662:00 662:30 663:00 663:30 664:00 664:30 665:00 665:30 666:00 666:30 667:00 667:30 668:00 668:30 669:00 669:30 670:00 670:30 671:00 671:30 672:00 672:30 673:00 673:30 674:00 674:30 675:00 675:30 676:00 676:30 677:00 677:30 678:00 678:30 679:00 679:30 680:00 680:30 681:00 681:30 682:00 682:30 683:00 683:30 684:00 684:30 685:00 685:30 686:00 686:30 68	

«Un suspense finement ciselé.»
- Denise Martel, Journal de Québec

«... un très bon film de genre...»
- René Homier-Roy, Flash

«... Le collectionneur nous raconte une histoire comme on aime se la faire raconter au cinéma.»
- Paul Villeneuve, Journal de Montréal

«Intelligent, intense et fascinant!»
- Brendan Kelly, The Gazette

«Un film assez remarquable.»
- Marie-France Bazzo, Radio-Canada

«Un film rythmé et captivant, dans lequel l'intelligence est mise au service de l'efficacité.»
- Pierrette-Hélène Roy, La Tribune

CHRISTIAN LAROUCHE et GINETTE PETIT présentent

MAUDE GUÉRIN LAWRENCE ARCOUETTE CHARLES-ANDRÉ BOURASSA LUC PICARD

Le COLLECTIONNEUR

Un film de Jean Beaudin Maud Graham enquête

CHRISTIAN BÉGIN YVES JACQUES ALEXIS MARTIN JULIE MÉNARD FRANÇOIS PAPINEAU YVAN PONTON

www.christalfilms.com/collectionneur

Le film sera précédé du court métrage «HIT AND RUN» dans certaines salles seulement.

FAMOUS PLAYERS STARITÉ MONTREAL	FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON	CINÉMA Beaches 2366, Boulevard St. 231 4000	FAMOUS PLAYERS PAFISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VAIU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS CARL ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST
FAMOUS PLAYERS HULL	CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	MEGAMAX CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE SORÉL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD

16 ANS À L'AFFICHE! version originale française avec sous-titres anglais
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

LION DE L'ANNÉE - Venice 2001
GAGNANT LOUVE D'OR - Festival, nouveau cinéma 2001

«Un film brillant aux images magnifiques où Aurélien Recoing offre une composition ÉBLOUSSANTE. Du grand art...»
- Marc André Lussier, La Presse

L'EMPLOI DU TEMPS
un film de LAURENT CANTET

65 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE FRANÇAIS
«TRIOMPHE POPULAIRE, LA VÉRITÉ 2 LOGE À L'ENSEIGNE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE LA PLUS PURE DANS LA TRADITION DE LOUIS DE FUNÈS.»
- RICHARD BOURVIENT, LE SOLEIL

Richard ANCONINA José GARCIA Bruno SOLO Gad ELMALEH Gilbert MELKI

LA VÉRITÉ! SI JE MENS! 2
un film de THOMAS GILOU

FAMOUS PLAYERS PAFISIEN tous les jours: 13h50 - 16h40 - 19h20 - 21h45

MONTOIT
LES SAMEDIS

La Presse

amc
www.amctheatres.com
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

FORUM 22
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

METROPOLIS
(G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:20, 4:00, 7:00, 9:45

MONSOON WEDDING (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:45, 4:35, 7:20, 10:00

THE MEAN MACHINE (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:45, 4:20, 7:00, 9:30

LE COLLECTIONNEUR (16+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:15, 4:05, 7:05, 10:05

JOHN Q. (G)
VEN-DIM 1:30, 4:15, 7:15, 10:15

RETURN TO NEVERLAND (G)
VEN-DIM 1:15, 3:15, 5:10, 7:20, 9:25

BIG FAT LIAR (G)
VEN-DIM 1:10, 3:20, 5:25, 7:35, 9:45

BROTHERHOOD OF THE WOLF (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:25, 4:30, 7:30, 10:30

IRIS (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX) VEN-DIM 1:15, 3:30, 5:45, 8:00, 10:15

MONSTER'S BALL (16+)
VEN-DIM 2:30, 5:10, 7:45, 10:20

NO MAN'S LAND (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 2:10, 4:45, 7:10, 9:35

IN THE BEDROOM (13+)
(2 ÉCRANS) VEN-SAM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00, 11:00

BIRTHDAY GIRL (13+)
VEN-DIM 1:05, 3:30, 5:45, 8:05, 10:25

I AM SAM (G) (2 ÉCRANS)
VEN-SAM 1:30, 2:15, 4:30, 5:15, 7:30, 8:15, 10:30, 11:00

DIM 1:30, 2:15, 4:30, 5:15, 7:30, 8:15, 10:30

GOSFORD PARK (G) (2 ÉCRANS)
VEN-SAM 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:15, 11:00

DIM 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:15

A BEAUTIFUL MIND (13+)
(2 ÉCRANS) VEN-SAM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00, 11:00

DIM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00

AMÉLIE (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:35, 4:15, 7:05, 9:50

THE MOTHMAN PROPHECIES (G)
VEN-DIM 1:40, 4:25, 7:15, 10:05

HORAIRE DU 8 - 14 MARS

CINÉMAS GUZZO

POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

DU NOUVEAU WWW.CINEMASGUZZO.COM (ENFANT!)

POUR RECEVOIR NOS HORAIRES VIA L'INTERNET VISITEZ WWW.CINEMASGUZZO.COM

Alliance Atlantis Vivafilm... Le seigneur des Oscars avec 39 nominations

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX • 13 nominations
SANS ISSUE • 5 nominations
IRIS • 3 nominations
JE SUIS SAM • 1 nomination
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES • 1 nomination

UN WEEK-END À GOSFORD PARK • 7 nominations
AMÉLIE • 5 nominations
MEMENTO • 2 nominations
KATE & LEOPOLD • 1 nomination
L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ • 1 nomination

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR: IAN MCKELLEN • MEILLEUR RÉALISATEUR: PETER JACKSON
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE • MEILLEURE DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE • MEILLEURS COSTUMES • MEILLEUR MONTAGE • MEILLEUR MAQUILLAGE
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURE CHANSON ORIGINALE • MEILLEUR SON • MEILLEURS EFFETS VISUELS • MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO

5 GAGNANT • BAFTA 2002
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU

La Presse TVA Grand

V. f. de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTREAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON BOUSSARD	CINÉPLEX ODEON DRUMMONDVILLE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA 9 ROCK FOREST	ST-JEAN	PONT-VAIU 16	ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS HULL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND	DES SOURCES 10

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE ANGLAISE / CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR ACTEUR: JIM BROADBENT
MEILLEURE ACTRICE: JUDI DENCH
MEILLEURE ACTRICE (DANS UN RÔLE DE SOUTIEN): KATE WINSLET

GAGNANT GOLDEN GLOBE
Meilleur acteur de soutien • JIM BROADBENT

JUDIDENCH IRIS
Meilleure actrice JUDI DENCH BAFTA 2002

JIMBROADBENT
Meilleur acteur de soutien JIM BROADBENT National Board of Review

KATEWINSLET
Version originale anglaise seulement

Présentement à l'affiche!

EN EXCLUSIVITÉ LE FORUM 22

Tous les jours: 13h10 - 15h30 / 17h45 - 20h05 - 22h25

5 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE: SISSY SPACEK

SANS ISSUE
UN FILM DE TODD FIELD

13 À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE / CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEUR ACTEUR: SEAN PENN

«★★★★ Sean Penn inoubliable!»
Denise Martel, Le Journal de Québec

sean PENN michelle PFEIFFER

je suis sam
Version française de I am Sam
iansammovie.com

FAMOUS PLAYERS STARITÉ MONTREAL	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14	PONT-VAIU 16
CINÉMA 9 GATINEAU	GALERIES ST-HYACINTHE	CINÉPLEX ODEON BOUSSARD	CINÉMA 9 DRUMMONDVILLE

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE ANGLAISE / CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR RÉALISATEUR: ROBERT ALTMAN

Un week-end à GOSFORD PARK
V. f. de GOSFORD PARK
UN FILM DE ROBERT ALTMAN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	BROSSARD	SHERBROOKE
CINÉMAS AMC LE FORUM 22	CAVENDISH (Mall)	POINTE-CLAIRE	CENTRE LAVAL

5 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
GAGNANT DE 4 CÉSARS
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR (JEAN-PIERRE JEUNET)

Amélie
version originale française avec sous-titres anglais
Un film de JEAN-PIERRE JEUNET Musique par Yann Tiersen

CINÉMAS AMC LE FORUM 22	CINÉMA FINE MONT-TREMBLANT	CINÉPLEX ODEON BROSSARD
-------------------------	----------------------------	-------------------------

Le PARADIS (514) 354-3110
8245 HOCHÉLAGA

ADMISSION GÉNÉRALE... \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR... \$4.25
MARDI & MERCREDI... \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00)... \$4.25

JIMMY NEUTRON: UN GARÇON GÉNIAL (G)
Ven-Dim 12:30-2:15

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:00-3:05-5:10-7:00 Lun-Jeu 7:05-9:25

LE COMBAT DU LIÉUTENANT HART (13+) 9:10

LIBELLULE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Lun-Jeu 7:15-9:20

MECHANT MENTEUR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000
5940 GRANDES PRAIRIES

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05

BIG FAT LIAR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun-Jeu 7:00

COLLATERAL DAMAGE (13+) 9:10-11:25

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JOHN Q. (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

MEN WITH BROOMS (N/D) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30 Lun-Jeu 7:15-9:20

QUEEN OF THE DAMNED (13+) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35-11:40 Lun-Jeu 7:30-9:35

RETURN TO NEVERLAND (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:10 Lun-Jeu 7:10

LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30-12:05 Lun-Jeu 7:00-9:30

THE TIME MACHINE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:10

WE WERE SOLDIERS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEX SPHERETECH - 3500 COTE-VERTU (514) 745-5566

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Lun-Jeu 7:05-9:05

JOHN Q. (G) 1:05-3:40-7:05-9:40

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JOHN Q. (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

I AM SAM (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

MEN WITH BROOMS (N/D) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30 Lun-Jeu 7:15-9:20

QUEEN OF THE DAMNED (13+) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35-11:40 Lun-Jeu 7:30-9:35

RETURN TO NEVERLAND (G) 1:25-3:20-5:15-7:10-9:10 Lun-Jeu 7:10

LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30-12:05 Lun-Jeu 7:00-9:30

THE TIME MACHINE (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:15 Lun-Jeu 7:10-9:10

WE WERE SOLDIERS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Lun-Jeu 7:00-9:40

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOUR 25, S. 23 - 1071 ch. du COTEAU (450) 471-6644

40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 7:05-9:05

LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 9:05-11:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15 Lun-Jeu 7:15-9:15

DRAGONFLY (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Lun-Jeu 7:20-9:25

HARRY POTTER & LE COLÈRE DES SORCIERS (G) Ven-Dim 12:45-3:45

JE SUIS SAM (G) 9:00-11:50

JOHN Q. (V.F.) (G) 1:15-3:45-7:15-9:45 Lun-Jeu 7:15-9:45

LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Lun-Jeu 7:10-9:10

LA REINE DES DAMNES (13+) 7:10-9:30-11:55

CROSSROADS (G) 1:15