

Week-end



JEAN LELOUP
Société,
tu m'auras pas
E13

YANN PERREAU

UN RECU INSPIRANT

E3



PHOTO: STÉPHANE LESSARD



LIVRES

Denise
Bombardier
sur les pas
de Céline Dion

E8



TÉLÉVISION

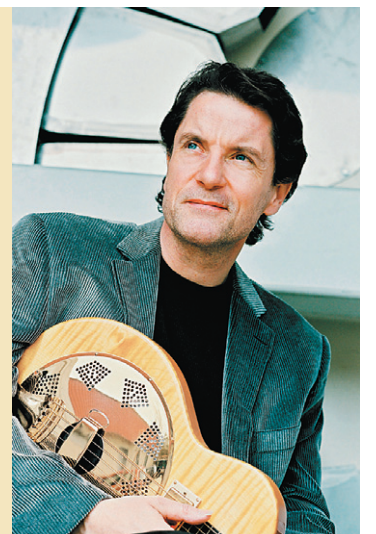
Les Grandes
Gueules
se font
animateurs

E6

MUSIQUE

Francis Cabrel
s'amène
chez nous

E10





Tourisme québécois

LA MAURICIE MISE EN VALEUR

Tourisme Mauricie lançait récemment la nouvelle version de son site internet (www.tourismemauricie.com). Après avoir parcouru les adresses des autres associations touristiques du Québec, on peut constater que la fierté des représentants de l'organisme était justifiée lors du dévoilement du nouveau portail. D'abord, à ce jour, le site mauricien est le seul parmi ceux des associations touristiques qui ait intégré un blogue générateur de dynamisme du contenu et d'interaction citoyenne. Une autre originalité du portail: son actualisation quotidienne en fonction de la météo. La page d'accueil affiche les prévisions du jour et propose des activités adaptées au temps et à la température. On félicite les concepteurs de ne pas avoir lésiné sur le contenu; le site n'est pas qu'un bottin d'entreprises ou un calendrier d'événements. Les sections «Portrait et histoire», et «Légendes et folklore» sont particulièrement intéressantes, même pour les résidents de la région. Une seule petite critique: la page d'accueil est selon moi un peu chargée; elle affiche trop de stimuli menant de toute façon à la même chose.

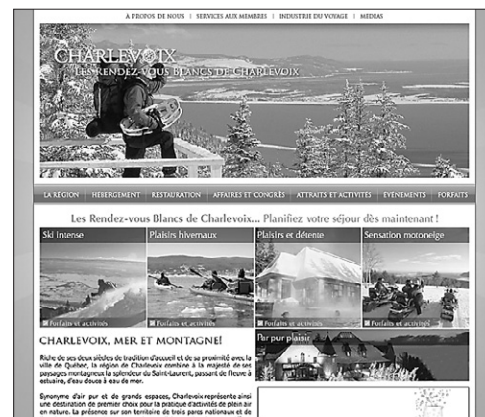


D'AUTRES RÉUSSITES WEB

Des études confirment que l'internaute laisse peu de temps à un site pour le séduire et l'inciter à continuer sa visite. Si je souhaitais planifier des vacances au Québec cet été, un premier tour d'horizon via les sites des associations touristiques m'aurait fait pencher pour cinq régions. Oui, j'aurais envie d'aller en Abitibi-Témiscamingue visiter une usine, une mine, une galerie d'art une fromagerie, une entreprise d'agrotourisme dédiée aux produits du cassis ou une des deux plages publiques de la région. Sur Internet, les Îles-de-la-Madeleine (superbes photos), la région Chaudière-Appalaches, la Gaspésie et la Montérégie sont à mon avis les destinations les plus attrayantes.

UN AUTRE JOUR...

D'autres régions semblent sous-estimer le pouvoir marketing d'une présence internet dynamique et illustrée. Désolée, mais le site de Tourisme Laval n'aide pas à changer les perceptions d'une destination qui ne déborde pas de charme. Des régions comme le Saguenay-Lac-Saint-Jean et le Bas-Saint-Laurent font preuve de paresse dans leur auto-présentation web. Du côté de la Côte Nord et de Lanaudière, on abuse du texte (pas suffisamment spécifique de surcroît pour la Côte Nord). Pour ce qui est de Charlevoix (www.tourisme-charlevoix.com), j'ai cessé mon exploration dès que j'ai aperçu (le 22 avril) la photo principale de la page d'accueil (un paysage d'hiver) et trois des quatre boîtes d'appel en évidence ainsi titrées, avec photos à l'appui: «Ski intense», «Plaisirs hivernaux» et «Sensation motoneige». Allô!? On s'actualise s'il-vous-plait! •



À SURVEILLER CE WEEK-END

- 1 Michaël - Seul en piste**
Aujourd'hui, 20 h, au Centre des arts de Shawinigan
- 2 Alfa Rococo**
Aujourd'hui, 20 h, au Moulin Michel de Gentilly
- 3 Sylvie Tremblay**
Aujourd'hui, au café-resto Le Charlot, spectacle échange avec le public
- 4 Claude Fournier, cinéaste, présente ses mémoires**
Demain, 11 h, à la librairie Clément Morin
- 5 Fabiola Toupin**
Demain, 19 h 30, à l'église Saint-Maurice

Quand l'art se fait citoyen

Éric Langevin

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

Je vais avouer humblement que je ne savais pas du tout dans quoi je m'embarquais. Pas que je ne connaissais pas l'événement, mais je n'avais pas du tout idée de ce que représentait le fait d'être membre du jury de Semaine des découvertes culturelles.

Mon «oui» à une employée de la Corporation de développement culturel il y a quelques semaines devient soudainement très concret ce week-end. Je dois voir dix spectacles en quatre jours. Il y a pire situation, me direz-vous? C'est vrai. Et d'ailleurs, je ne suis pas seul à m'être engagé de la sorte. Nous sommes au moins une quinzaine à sillonner les lieux de diffusion de la ville de Trois-Rivières pour constater le talent des citoyens de Trois-Rivières.

Parce que c'est ce dont il est question lors de la Semaine des découvertes culturelles. Depuis 34 ans, les espaces culturels sont occupés par les citoyens. Pas par des artistes professionnels, mais bien par des gens comme vous ou votre voisin.

C'est beau, non? C'est tout simplement extraordinaire. Quand l'art se fait citoyen, c'est la devise de cette organisation. Ne croyez pas que je vais me promener d'une salle de spectacle à l'autre avec mes gros sabots, ma plume acérée, mes lunettes sur le bout du nez et le bec pincé pour aller voir les spectacles. Le rôle de juge n'est pas celui-là. Du moins, ce n'est pas de cette façon que j'ai accepté de jouer ce rôle.

Je vais visiter les salles de spectacles encore aujourd'hui et demain avec un sourire aux lèvres. Le sourire du journaliste qui devient citoyen lui aussi pour découvrir ce que ses compatriotes peuvent faire. Ça paraît peut-être banal, mais c'est vraiment tout une différence pour moi. Je sais bien que les raisons pour lesquelles on m'a sollicité, c'est mon titre de directeur des arts du *Nouvelliste* et mes connaissances, si modestes soient-elles, en

matière des arts de la scène, mais je pense qu'au moment de faire mon travail, je dois adopter la nouvelle attitude que je décrivais précédemment.

C'est la belle Janine qui m'a fait comprendre ça. Janine Lebel, comédienne bien connue dans la région, siège sur ce jury d'ailleurs depuis... longtemps disons. Lors de notre réunion, cette magnifique dame d'une élégance rare a dit une chose et c'est à ce moment que j'ai compris mon rôle: «On est chanceux de devoir aller voir des spectacles!»

Je venais de comprendre alors que je ne devais pas voir cette tâche comme un devoir, mais bien comme un plaisir. Ça change toute la dynamique. Je vais à mon assignation et, au passage, comme ça, pour le plaisir, je note les performances marquantes.

Un long cheminement mental me direz-vous, mais qui est fort différent de ce que nous sommes appelés à faire à titre de journaliste. On est soumis à une rigueur, à une analyse fine afin que le texte publié soit le plus fidèle à l'événement et que les lecteurs puissent en tirer ses conclusions. Ici, comme juges de la Semaine des découvertes culturelles, je n'ai qu'à me laisser transporter sans me poser trop de questions et le reste viendra tout seul. C'est simplement fantastique.

Mais j'espère bien ne pas être seul dans les salles de spectacles. Si l'art se fait citoyen le temps d'une fin de semaine, c'est pour que les citoyens eux-mêmes soient de la partie. Ce serait bête qu'il n'en soit pas ainsi. C'est plein d'activités pour toute la famille et à toutes les heures de la journée. En plus, c'est gratuit, sinon très peu cher. Amusez-vous à faire les juges vous aussi. Faites

SOMMAIRE

À la une	E3
Arts visuels	E10-E11
C'était hier	E18
Cinéma	E4-E5
Disques	E12
Divertissements	E16-E17
Les vins	E15
Livres	E8-E9
Mégagrille	E14
Musique	E10-E13
Télévision	E6
Tourisme	E19-E20

comme moi, rentrez dans les lieux culturels avec un grand sourire et laissez-vous simplement transporter par l'art. Vous allez voir, on y prend goût.

Dangereux

Êtes-vous déjà allé à la patinoire du Centre Alphonse-Desjardins? J'y étais en fin de semaine dernière pour le spectacle des 40 ans du Club de patinage artistique Cendrillon. Un spectacle fréquenté, avouons-le, surtout par les parents, oncles, tantes et grands-parents des patineurs.

Or l'endroit n'est tellement pas approprié pour ces gens. Les gradins sont absolument casse-cou. Personnellement, je n'ai pas de difficulté du haut de mes 33 ans et de ma relative bonne forme physique, mais mes parents et mes tantes, comme bien d'autres spectateurs, ont du mal à gravir les marches qui sont hautes, très inclinées et surtout sans aucune rampe de soutien. Qui a pensé ça? Comment est-il possible que l'on tolère un endroit aussi mal foutu.

Samedi, une dame est partie en ambulance après avoir raté trois marches. À 60 ans passés, se briser le talon comme ce fut son cas, ce n'est pas une sinécure. Dans un registre moins grave, une de mes tantes a interrompu sa descente au beau milieu des escaliers parce qu'elle avait peur. Une autre spectatrice, voyant qu'elle devait monter les marches à tout simplement rebroussé chemin.

On plaidera certainement le contraire pour sauver la face, mais ces escaliers sont dangereux et je suis convaincu que l'incident de samedi n'est pas le premier, ni le dernier si on ne corrige pas la situation. •

CITRON

Deux compagnies d'assurances et de placements ont eu la très bonne idée (ironie ici, au cas où ce ne serait pas clair) de faire appel aux humoristes Jean-Thomas Jobin et André Sauvé pour annoncer leurs produits. J'aime beaucoup l'humour absurde, mais dans ces deux cas, ça ne passe vraiment pas. Aux poubelles!



YANN PERREAU

Le discret surprenant

Les voyages ont influencé la création de son troisième album

Marie-Josée Montminy

marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Yann Perreau est loin de l'exubérance. Discret, il passe plutôt inaperçu dans le café où nous avons rendez-vous. Mais sous cet air à la fois timide et détaché se cache un auteur-compositeur-interprète qui étonne par l'unicité des atmosphères émanant de ses musiques et ses textes.

L'artiste de 33 ans a récemment lancé son troisième album solo de nouvelles chansons, *Un serpent sous les fleurs*, deux ans après *Perreau et la lune*, qui regroupait des versions en spectacle de pièces de ses deux premiers disques, *Western Romance* et *Nucléaire*.

De Montréal à Kalker

Avant même d'écouter les 11 chansons de l'album, on peut déjà être intrigué par le texte du livret qui cite des villes telles Amsterdam, Farnham, Varanasi, Bruxelles, Mexico, Roubaix, Grandes-Piles, Berlin, Trois-Rivières, Delhi, Rouyn-Noranda, Cologne, Kalker et Saint-Liguori comme autant d'endroits ayant nourri la création d'*Un serpent sous les fleurs*.

«À l'automne 2007, à la fin de la tournée *Perreau et la lune*, je suis allé rejoindre ma blonde qui terminait sa maîtrise en Belgique. J'ai beaucoup voyagé; je suis allé en France, en Allemagne, aux Pays-Bas... J'ai tranquillement rapaillé des textes et travaillé lentement sur le processus de création de l'album», commence à expliquer Yann Perreau.

Puis en février 2008, l'auteur-compositeur-interprète a profité d'une résidence de création à Roubaix, en France, pour faire émerger les maquettes de 14 chansons. De retour d'un voyage de sept semaines en Inde, en mai de cette année-là, il a sou-



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

L'auteur-compositeur-interprète Yann Perreau a lancé un troisième album, *Un serpent sous les fleurs*, coréalité avec le musicien trifluvien Alex McMahon. Les chansons de ce nouvel opus ont transité par plusieurs villes d'Europe, d'Asie et d'Amérique.

mis les maquettes aux musiciens avec lesquels il travaille.

Les chansons ont été «testées» lors d'une tournée de 15 spectacles qui s'est entre autres arrêtée à L'Embuscade, et l'enregistrement de l'album s'est déroulé à Montréal et Saint-Liguori en octobre et novembre. Voilà pour l'énigme de l'énumération des villes par lesquelles les chansons ont transité.

Les presque deux mois de séjour en Inde ont été passablement dépayants pour Yann Perreau, qui a pu apprécier une pause dans un parcours pas nécessairement flamboyant,

mais intense et occupé.

«Ça faisait deux, trois ans que ça n'avait pas lâché. Je n'avais pas vraiment arrêté depuis 2002. Ça a fait du bien de décrocher, de se ressourcer, de voir du pays et de prendre du recul», commente celui qui a notamment visité un site du projet Jeunes musiciens du monde, financé en partie par des initiatives québécoises.

Du Trifluvien dans le disque!

Un serpent sous les fleurs porte la cosignature d'Alex McMahon, un musicien trifluvien qui a coréalité l'album avec Yann Perreau, en plus d'avoir participé aux arran-

gements et à la prise de son, et d'y jouer des claviers (plusieurs synthétiseurs de diverses époques, aux sonorités distinctes) et des percussions.

«J'ai connu Alex pendant la tournée de *Nucléaire* et il a joué avec moi sur *Perreau et la lune*. Il est devenu un complice de travail. On se comprend sur toute la ligne», apprécie le chanteur originaire de Berthierville, qui souligne aussi la collaboration du Trifluvien Louis Milette aux textes.

L'artiste décrit son troisième opus de matériel original comme «un album à la fois éclectique

mais en même temps bien homogène, bien tricoté. Un album moderne tout en étant organique. Il y a un peu d'électronique, mais on entend la vraie bonne musique. Il est aussi poétique sans être hermétique».

La prépondérance du piano est marquée et appréciable dans plusieurs pièces.

«Je compose au piano. Et comme je joue du *drum* et du piano, c'est peut-être pour ça que le piano est plus percussif», observe-t-il quand on commente la fonction à la fois rythmique et mélodique du piano dans plusieurs chansons. •

Un artiste multidisciplinaire

Trois-Rivières (MJM) — Yann Perreau a étudié en lettres au Cégep du Vieux-Montréal. C'est là, en 1994, qu'il a participé à Cégeps en spectacle en solo, en plus de remporter le concours Cégep Rock avec son groupe Doc et les Chirugiens.

Le groupe s'est dissout à la fin de 1998 après avoir remporté la finale de l'Empire des futures stars en 1995 et fait paraître deux disques. À la tombée de rideau de Doc et les Chirugiens, Yann

Perreau a entrepris un cours de marionnettiste, qu'il a terminé en 1999. Il a aussi à son actif une formation en gestion de carrière artistique.

Artiste multidisciplinaire, il a également intégré le groupe de comédiens de Pol Pelletier, et a complété le Dojo pour acteurs enseigné par la femme de théâtre. Sa dernière présence sur scène en tant que comédien remonte à l'automne dernier, alors qu'il a joué dans *Opium 37*

avec le Théâtre de Quat'sous.

Yann Perreau a aussi publié le recueil de textes *Perreau et la Plume* en novembre 2007. Qu'énumérer de plus, sinon qu'il a composé des musiques de film (dont celle de *La vie secrète des gens heureux*) et qu'il travaille présentement à la composition de la musique d'un documentaire.

«J'ai des idées pour le cinéma et le théâtre. J'ai des propositions qui viennent de milieux dif-

férents. Pour la musique et pour jouer», indique le musicien qui entreprendra sous peu une tournée de spectacles pour présenter son nouvel album.

Yann Perreau a célébré ses 15 ans de carrière artistique le 3 avril dernier. Pourquoi cette date précise? «C'est quand on a gagné Cégep Rock avec Doc et les Chirugiens», répond le créateur qui gagne réellement sa vie de son art (ou, pourrait-on dire, de ses arts) depuis 2002.

L'artiste qui produit lui-même ses disques est satisfait de ce cheminement peut-être plus alternatif que celui des vedettes instantanées, mais qui lui a permis de demeurer intègre.

«Je trouve ça super sain. C'est humain comme processus. Ça va vite, mais j'ai le temps de voir ce qui se passe. Je ne suis pas dans une bulle. J'ai été contacté pour plein de projets différents, j'ai fait plein de belles rencontres», apprécie-t-il. •

Terre: planète sauvage

Normand Provencher

Le Soleil

Des oursons polaires âgés de deux mois sortant la tête de leur abri hivernal pour la première fois. Une couvée de canetons mandarins atterrissant dans les feuilles mortes après une... chute contrôlée du haut d'un arbre. Une attaque nocturne d'une trentaine de lions contre un éléphant. Un gigantesque grand requin blanc s'envolant hors de l'eau après avoir capturé une proie.

Des images mignonnes, mais également terrifiantes, *Terre* (v.f. de *Earth*) en regorge. Fort d'un imposant budget, Disney a donné les coudées franches aux réalisateurs Alastair Fothergill et Mark Linfield pour leur permettre de revenir des quatre coins de la planète avec du matériel spectaculaire sur la vie animale.

Produit en collaboration avec la BBC et Discovery, ce documentaire compte quelques images déjà diffusées à l'émission *Découverte*. Tout le reste est inédit. Mais le résultat au grand écran, sans pause publicitaire, s'avère une expérience autrement plus forte.

Au gré du périple de trois familles d'animaux pendant un an - ours polaires, éléphants

TERRE (EARTH)

Genre: Documentaire.
Réalisateur: Alastair Fothergill et Mark Linfield.
Classement: général.
Durée: 1 h 30.

On aime: la beauté des images, le spectaculaire de certaines scènes, l'ours polaire, les morses.



et baleines à bosse -, le spectateur prend la mesure de toute la beauté de notre majestueuse et si fragile planète. La migration de milliers d'éléphants, dans le désert du Kalahari, en route vers le delta d'Okavango, en Afrique du Sud, montre la somme d'énergie que doivent déployer ces bêtes pour assurer leur survie.

L'immuable loi de la nature - manger ou être mangé - s'inscrit à plusieurs reprises dans le récit, sans que ses réalisateurs aient senti le besoin d'aller jusqu'au bout de ces moments sanguinolents. Lorsqu'un guépard réussit à rattraper un bébé antilope - une scène captée en super

ralenti, à 1000 images/seconde -, on sait trop bien comment ça va se terminer...

La beauté du monde

La luxuriance des divers écosystèmes est mise en évidence, grâce à l'utilisation d'images rendues en super accéléré. Le passage des saisons est rendu dans toute sa beauté, sous les airs de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

Dans les circonstances, la narration de Jean Lemire coule de source, jamais trop envahissante. On se serait toutefois passé du cliché du fameux «grand manteau blanc» de l'hiver...

Au message dramatique sur le réchauffement climatique, *Terre* oppose la simple beauté du monde. Seule l'attaque de l'ours polaire affamé, condamné à s'en prendre à des morses, démontre avec éloquence les conséquences de la fonte des glaces sur la faune.

L'art de suggérer le drame sans verser dans le didactisme.

Des films comme *Terre*, qui appellent à la réflexion sur ce que l'humanité risque de perdre en raison de notre mode de vie et de nos habitudes de consommation, il n'y en aura jamais trop.



PHOTOS: DISNEY NATURE

Des images mignonnes, mais également terrifiantes, *Terre* (v.f. de *Earth*) en regorge.



Ciné-Campus Prévente saison 2009-2010

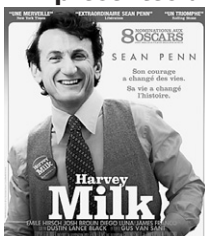
47 \$ adulte

38 \$ aîné

28 \$ étudiant

pour du cinéma de qualité
sur grand écran

Quelques films parmi les 32
présentés de septembre 2009 à avril 2010 :



LE LISEUR - VALSE AVEC BACHIR
- MILK - LE PREMIER JOUR DU
RESTE DE TA VIE - 7^e CIEL
- POLYTECHNIQUE - DOUTE
- ENTRE LES MURS - CAOS CALMOS
- C'EST PAS MOI JE LE JURE
En vente avant chacune des représentations

Dans le cadre de Ciné 5D : 3 films ajoutés



SAGAN
Mardi 28 avril 19 h 30
Jeudi 30 avril 19 h 30



BORDERLINE
Vendredi 1^{er} mai 19 h 30
Dimanche 3 mai 16 h



**LA DERNIÈRE
CHANCE
D'HARVEY**
Mardi 5 mai 19 h 30
Mercredi 6 mai 19 h 30

Ouvert à tous
3 \$ membres, 5 \$ non-membres

858, rue Laviolette, Trois-Rivières

819-373-4211

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR :
www.troisrivieresplus.net

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

3344531

CE QUI FAIT LA FORCE
DES PETITES ANNONCES

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
cyberpresse.ca

Publiées chaque jour

(Pour une fréquence rapide et élevée
auprès des consommateurs)

LE FILM #1 AU CANADA

« HILARANT ET RÉCONFORTANT. ZAC EFRON EXCELLE ! »
HOLLYWOOD.COM

« EXTRÊMEMENT DIVERTISSANT. »
FOX-TV

« LE *FEEL-GOOD MOVIE* DE L'ANNÉE. »
TRIBUTE-TV

« UN MERVEILLEUX FILM AMUSANT ! »
ABC-TV



**ZAC EFRON
ENCORE
17
ANS**
Version française québécoise de 17 Again

NEW LINE CINEMA
All Rights Reserved

www.17againmovie.com

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
ALLIANCE
VIVATHEM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

GAGNEZ 1700 \$
POUR UNE VIRÉE DE MAGASINAGE CHEZ

Joe
FRANCHISE

VISITEZ joe.ca/17again
POUR LES DÉTAILS DU CONCOURS !



TU NE PEUX ÉTERNELLEMENT
FUIR TON PASSÉ

MATTHEW
McCONAUGHEY JENNIFER
GARNER

**HANTÉ PAR
SES EX**
Version française québécoise de Ghosts Of Girlfriends Past

NEW LINE CINEMA
All Rights Reserved

ALLIANCE
VIVATHEM

À L'AFFICHE DÈS LE 1^{er} MAI !

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Grandes chaleurs et petits brigands

Normand Provencher

Le Soleil

Le cinéma québécois de l'été sera fait de plusieurs premières. Trois réalisateurs signeront leur premier long-métrage, Louis Bélanger lancera son premier film en anglais, et l'humoriste Louis-José Houde vivra son premier grand rôle au grand écran. Aperçu d'une saison où il sera question de virile rivalité père-fils, de petits brigands sur la route de la rédemption, d'amours tabous et de sauts dans vide.

DE PÈRE EN FLIC

De: Émile Gaudreault (*Comment survivre à ma mère, Mambo italiano*)

Avec: Louis-José Houde, Michel Côté, Jean-Michel Anctil, Caroline Dhavernas, Rémy Girard, Robin Aubert, Sébastien Huberdeau, Jici Lauzon, Patrick Drolet, Luc Senay, Normand d'Amour

Le sujet: deux policiers, un père et un fils qui sont incapables de s'endurer, doivent faire équipe pour infiltrer un groupe de motards criminalisés.

Couillises: premier grand rôle au grand écran pour Louis-José



De père en flic

Houde (vu dans *Bon cop, Bad Cop* et *Le grand départ*) et début au cinéma de son collègue humoriste Jean-Michel Anctil, dans le rôle du chef des motards... Retrouvailles de Michel Côté et Rémy Girard, 20 ans après *Dans le ventre du dragon*.

Sortie: 10 juillet

LES DOIGTS CROCHES

De: Ken Scott

Avec: Roy Dupuis, Claude Legault, Patrice Robitaille, Jean-Pierre Bergeron, Paolo Noël, Aure



Les doigts croches

Atika

Le sujet: dans les années 60, cinq petits truands doivent faire la route de Compostelle afin de toucher leur part d'un magot

Couillises: premier long-métrage du scénariste de *Maurice Richard* et *La grande séduction*, Ken Scott... Une partie du tournage s'est déroulée en Argentine. Sortie: 31 juillet

LES GRANDES CHALEURS

De: Sophie Lorain

Avec: Marie-Thérèse Fortin, François Arnaud, Marie Brassard, François Létourneau, Maxime Dumontier

Le sujet: après avoir découvert les infidélités de son mari, une veuve au début de la cinquantaine s'amourache d'un jeune délinquant de 20 ans

Couillises: troisième adaptation pour le cinéma d'une pièce de Michel-Marc Bouchard, après *Les feluettes* et *Les muses orphelines*... Une partie du tournage a eu lieu l'été dernier à Québec, Lévis et Saguenay... Premier grand rôle au cinéma pour la comédienne originaire de Québec, Marie-Thérèse Fortin... Sophie Lorain signe son premier long-métrage (après les

téléseries *La galère* et *Un homme mort*) Sortie: 7 août

LES PIEDS DANS LE VIDE

De: Mariloup Wolfe

Avec: Guillaume Lemay-Thivierge, Laurence Leboeuf, Vincent Bolduc, Éric Bruneau, Adam Kosh, Monique Spaziani

Le sujet: le temps d'un été, dans une école de parachutisme, trois jeunes adultes vivront émotions fortes et émois amoureux.

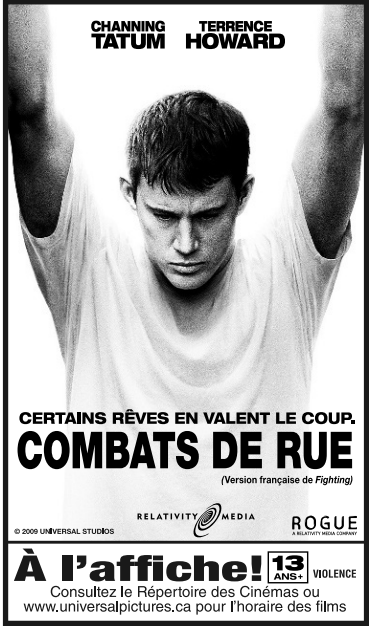
En couillises: premier long-métrage de la jeune comédienne Mariloup Wolfe (*Ramdam*), conjointe à la ville de Guillaume Lemay-Thivierge. Sortie: 14 août

À VOS MARQUES... PARTY! 2

De: Frédéric D'Amours (*À vos marques... Party!*)

Avec: Mélissa Désormeaux-Poulin, Jason Roy-Léveillé, Mariloup Wolfe, Maxime Desbiens-Tremblay, Guy Jodoin, Sylvie Moreau, Marina Orsini, Louis-Philippe Dandenault, Samuel Landry

Le sujet: à l'occasion d'une compétition de natation à Québec, Gaby voit sa relation amoureuse



avec Fred mise en péril par les retrouvailles avec un ancien ami

Couillises: suite du film à succès pour ados de 2007 (plus de 2 millions \$ au box-office)... Le tournage s'est déroulé dans la capitale, l'automne dernier. Sortie: 19 juin

THE TIMEKEEPER

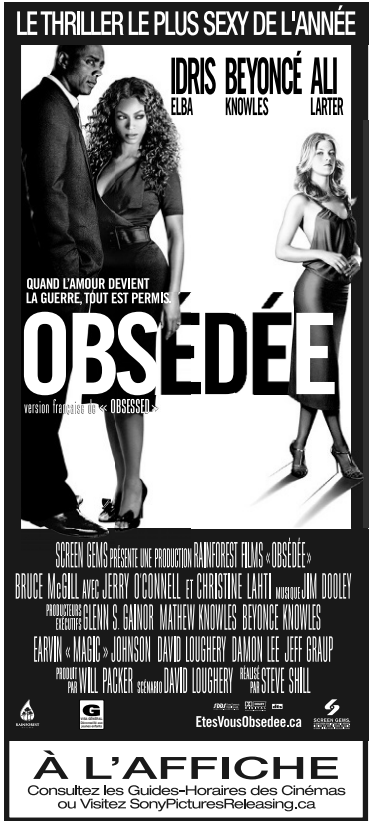
De: Louis Bélanger (*Post mortem, Gaz Bar Blues*)

Avec: Roy Dupuis, Craig Olejnik, Stephen McHattie, Julian Rischings, Gary Farmer, Wayne Robson, Gaston Lepage

Le sujet: en 1964, à l'époque de la construction d'un chemin de fer au Grand lac des Esclaves, un ouvrier doit affronter un impitoyable contremaître aux méthodes de travail douteuses

En couillises: premier long-métrage tourné en anglais par le cinéaste originaire de Québec, Louis Bélanger Sortie: 21 août

Place BIERMANS CINÉMA	Horaires du 24 au 30 avril 2009 539.8899
COMBAT DE RUE (13+VIOLENCE) Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h10 Tous les jours: 18h55 - 21h15 Couche-tard Ven. & Sam.: 23h25	
TERRE (G) Vendredi au Dimanche: 13h05 - 15h00 - 16h55 Tous les jours: 18h55 - 21h20 Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15	
LE SOLISTE (G) Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h20 Tous les jours: 19h00 - 21h20 Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40	
OBSÉDÉE (GDJE) Vendredi au Dimanche: 12h55 - 15h05 Tous les jours: 19h00 - 21h25 Couche-tard Ven. & Sam.: 23h35	
ENCORE 17 ANS (G) Vendredi au Dimanche: 12h50 - 14h55 - 17h00 Tous les jours: 19h05 - 21h15 Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20	
MONSTRES CONTRE ALIENS (G) Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00	
PREDICTION (13+) Tous les jours: 19h00 (sauf Lun. et Jeu.) - 21h25 Couche-tard Ven. & Sam.: 23h50	
JEUX DE POUVOIR (GDJE) Vendredi au Dimanche: 12h50 - 15h25 Tous les jours: 18h50 - 21h25 Couche-tard Ven. & Sam.: 0h00	
RAPIDES ET DANGEREUX (13+VIOLENCE) Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h15 Tous les jours: 19h05 - 21h20 Couche-tard Ven. & Sam.: 23h35	
CINÉ-CLUB MILK (GDJE) Mercredi: 15h00 / Lundi et Jeudi: 19h00	



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Combat de rue

★★★

Drame. À New York, un jeune revendeur d'articles de contrefaçon se laisse entraîner dans un réseau clandestin de combats à mains nues par un petit escroc ambitieux qui voit en lui un futur champion.

Crinqué: sous haute tension n.d.

Film d'action. Un parrain de la mafia chinoise a remplacé le coeur de Chev Chelios par une prothèse qu'il doit régulièrement stimuler en s'envoyant des décharges électriques.

Encore 17 ans

★★★

Comédie. Un homme de 37 ans qui trouve sa vie pathétique voit un homme tenter de se suicider en sautant d'un pont. Après avoir plongé pour lui porter secours, il sort de la rivière et il a... 17 ans! Il reprend sa vie d'adolescent, retourne à l'école secondaire et les découvertes qu'il y fait lui font prendre conscience à quel point sa vie d'adulte était mieux qu'il ne la percevait.

Hannah Montana: le film

★★★

Comédie musicale. À 14 ans, Hannah Montana est déjà une vedette internationale de la chanson. Son père décide de l'éloigner du rythme trépidant de sa vie pour deux semaines en famille sur une ferme. L'adolescente y découvre une vie simple, vraie, avec des gens sympathiques qui adorent la musique. Elle accepte même de présenter un spectacle pour aider la cause de la protection du patrimoine local.

Jeux de pouvoir

★★★

Suspense. Un séduisant et flegmatique membre du Congrès incarne l'avenir politique de son parti. C'était jusqu'à ce que son assistante à la recherche et maîtresse soit brutalement assassinée et que des secrets bien gardés se mettent à ressurgir.

Monstres contre Aliens

★★★

Animation. Une horde de monstres est appelée à la rescousse pour combattre une armada d'extra-terrestres qui s'en prennent aux services de télévision câblée.

Obsédée

n.d.

Suspense. Un cadre d'une grande entreprise, amoureux de sa conjointe, voit son bonheur menacé après avoir succombé aux avances d'une collègue qui en vient à développer une obsession pathologique pour lui.

Prédictions

★★

Suspense fantastique. Dans une capsule enfouie 50 ans plus tôt, on trouve un message illisible parce que ce n'est qu'une suite de chiffres. Un statisticien découvre que chaque séquence de chiffres correspond à la date d'une catastrophe récente. Les trois dernières séquences prophétisent trois cataclysmes à venir.

Rapides et dangereux

★★

Film d'action. Lorsqu'un crime les ramène à Los

Angeles, un ex-détenu et un policier voient leurs vieilles querelles se raviver. Obligés d'affronter un ennemi commun, ils n'ont d'autre choix que de se faire confiance pour en venir à bout. Entre cambriolages de convois et passages de précision dans un tunnel traversant la frontière, les deux hommes trouvent à assouvir leur vengeance en repoussant leurs limites derrière un volant.

Le soliste

★★★

Drame. Fasciné par la musique qu'un itinérant schizophrène arrive à produire avec son violon à deux cordes, Steve Perez, chroniqueur au Los Angeles Times, va à sa rencontre et gagne la confiance de cet homme qui, apprend-il, a étudié le violoncelle à l'institut Julliard de New York, vingt ans plus tôt, avant de perdre pied. Steve, qui vit seul depuis son divorce avec son éditrice, multiplie les efforts pour ramener Nathaniel à la vie active. Mais ses maladrresses mettent à rude épreuve leur amitié.

Terre

★★★★

Documentaire. Premier film de la série Disney-nature, il raconte l'histoire remarquable de trois familles d'animaux et de leurs incroyables voyages sur cette planète qui nous est si chère. En filmant les moments les plus intimes et les plus rares de ces créatures sauvages, Terre combine des événements rarement captés dans des lieux inimaginables.

Les Grandes Gueules se font animateurs

Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

C'est demain, sur les coups de 20 h, que les artistes québécois seront récompensés par le public lors du 24^e Gala Artis, dans 15 catégories, en direct du Monument National. C'est sur cette scène que Les Grandes Gueules feront leur première apparition sous le chapeau d'animateurs.

Au bout du fil cette semaine, Mario Tessier était étonnamment calme, à moins d'une semaine du grand soir. «On se sent mieux qu'il y a deux mois», avoue-t-il. «On voit aujourd'hui ce que l'on a déjà tourné et on est très content. On a hâte de montrer ça.»

Les Grandes Gueules risquent de se présenter demain soir sous un nouveau jour. Évidemment qu'il y aura de l'humour sur scène avec eux, mais le duo veut aussi profiter de l'occasion qui lui est servie pour présenter aussi son côté moins givré. «On est rendu là, à 38 ans. Il y aura des numéros très *Grandes Gueules* mais on apprend aussi à travailler avec des silences et à n'être parfois que des accessoires.»

Josée Gaudet et lui veulent d'abord et avant tout que la soi-



Les Grandes Gueules (ci-dessus José Gaudet et Mario Tessier) animent demain soir le Gala Artis, qui a attiré 1,5 million de téléspectateurs l'an dernier.

rée soit une fête. Pas question ici de créer des malaises avec des blagues sur les personnalités présentes. «Chaque fois, on se demandait de quelle manière une blague pouvait être interprétée et si on se posait une question, on l'enlevait», précise Mario Tessier.

Sans vouloir en dire trop, il indique à tout le moins que le numéro d'entrée s'apparente à la comédie musicale et qu'ils s'y prêteront tous les deux. Mario

Tessier précise par ailleurs que dans un numéro, on a réuni Rita Lafontaine, Gilles Proulx, Pierre Lebeau et Isabelle Vincent. «Qu'ils aient accepté, ça démonte leur générosité», dit-il. «Certains numéros drôles vont être faits par des gens sérieux. Vous allez être surpris. Moi je l'ai été...»

L'humoriste est particulièrement fier du numéro final. «On ne le présentera pas en clown. Ça va être juste beau», dit-il. La présen-

tation de la personnalité masculine de l'année demeure à son avis l'un des plus beaux numéros. «Je crois que les gens en nomination vont être très touchés.»

Voilà plus de quatre mois maintenant qu'ils préparent ce gala et qu'ils s'initient au travail d'équipe. «L'esprit de gang, on a adoré ça. C'est une facette de notre métier qu'on a découverte. Et quand tu sens que l'équipe autour de toi a confiance, ça rassure», dit-il. «Plus

ça va, plus on a du plaisir. On est aussi prêt qu'on peut l'être. Il n'y a personne qui consacre quatre mois de son temps sans espérer que tout soit correct.»

Les Grandes Gueules ont travaillé sur ce show tout en poursuivant une tournée de spectacles qui les occupait à raison de quatre soirs par semaine. «Je crois que ça a bien adonné», note toutefois Mario Tessier. «Le fait d'avoir des spectacles nous permettait de penser à autre chose.»

Reste que leur soirée est très attendue. «C'est comme organiser un *surprise party*», compare-t-il. «Tu veux que le *party* lève, tu veux que la personne soit contente. Ça se peut qu'il y aie des aspects qu'elle aime moins mais ça a été fait avec toute la volonté du monde.»

Ceci dit, il sait que le jour du gala, le trac sera insupportable. «Je vais vouloir mourir, mais c'est un peu pour ça qu'on fait ce métier. On est un peu masochiste.» Puis il atténue. «C'est juste de la télé, dans le fond. Et après le gala, on attendra les journaux du lendemain pour lire les critiques...»

Fait à préciser, le gala sera précédé d'une émission présentant le défilé sur le tapis rouge, à 19 h 30, pour une touche *glamour*. Les coulisses du gala seront par ailleurs présentées dans une émission diffusée lundi, à 19 h. On y verra notamment Mario Tessier et José Gaudet quelques secondes avant leur entrée sur scène. •

D'UN CANAL À L'AUTRE

TLMEP

Tout le monde en parle ne devrait pas manquer d'intérêt non plus, demain soir 20 h à Radio-Canada. Deux retours en vue sur cette émission, d'abord celui d'Éric Lapointe, que l'on n'a revu qu'à *Star Académie* depuis sa désintoxication, et le retour de Jean Leloup lui-même, en Jean Leloup enfin. Ginette Reno sera aussi de ce panel, pour ses 50 ans de carrière, alors que le cinéaste Denis Côté y parlera de son film *Carcasse*, qui s'en va à la «Quinzaine des réalisateurs» du Festival de Cannes. Côté sport, Chantal Machabée sera présente, suivie du juif has-

sidique Sydney Elhadad.

Le Parc de la Mauricie

Le Parc de la Mauricie sera en vedette ce soir à RDI, dans le cadre de l'émission *Humanina*. On explorera ces lieux en compagnie de Denis Masse, qui y voit régulièrement des loups, des ours noirs, des tortues des bois et des plongeurs huards. C'est à 19 h 30.

L'autre krach...

Sujet d'actualité s'il en est un, juste au cas où vous seriez curieux du fameux grand krach de 1929, RDI diffusera lundi soir un documen-

taire sur ce fameux «jeudi noir», journée où la Bourse de New York s'est effondrée, entraînant dans son sillon les bourses du monde. On dit que cette crise financière avait été créée par un accès trop facile au crédit, tiens donc. C'est aux *Grands reportages*, à 20 h.

Des squelettes

À Radio-Canada, on reprend dès lundi 19 h l'émission *Des squelettes dans le placard*, animée du lundi au jeudi par Patrice L'Écuyer. Pour ouvrir sa saison lundi, l'animateur reçoit les trois membres du *Club des ex*, Liza Frulla, Marie Grégoire et Jean-Pierre Charbonneau. •



PHOTO: LA PRESSE

Magie

Depuis deux semaines, ARTV n'arrête pas de nous envoyer des trucs remplis de mystère pour promouvoir leur nouveau génie de la magie, Luc Langevin. Le jeune homme a 26 ans, il est bachelier en génie physique et titulaire d'une maîtrise en optique et il termine actuellement un doctorat en physique. Or il met désormais sa science au profit de la magie tout en se produisant dans des lieux publics avec la collaboration des passants. L'émission se nomme *Comme par magie*, elle débute vendredi à 22 h et visitera pendant 13 semaines des thèmes bien précis. Cette semaine, on explorera la gravité, alors que le magicien fera flotter un billet de banque.

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 27 avril au 4 mai 2009

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7 h 50 à 9 h 15	La messe quotidienne en direct suivie, à 8 h 30, du chapelet ainsi qu'à 9 h, de Générations en santé					Communiqués	Communiqués
9 h 15	Nicolet-Yamaska	Tel quel	Studio libre	Tel quel	Nicolet-Yamaska	Communiqués	Communiqués
9 h 30	Passionnés d'histoire	Entre nous	Brico-récup	Tribune municipale	Chanson via country	Communiqués	Communiqués
12 h	4 minutes topo	Le Québec autrement vu	Le magicien des couleurs	Votre horoscope	Artisans à l'oeuvre	Communiqués	Communiqués
12 h 30	Parole et vie	Brico-récup	Chanson via country	4 minutes topo	Votre horoscope	Communiqués	Communiqués
13 h		Chanson via country	Auto test	Boot camp	Auto test	Communiqués	Communiqués
13 h 30	Le magicien des couleurs	Meublez vos passions	Le Québec autrement vu	Brico-récup	Boot camp	Communiqués	Communiqués
16 h 15	Générations en santé					Communiqués	Communiqués
16 h 30	Entre nous	Route 55	Tel quel / Studio libre	Entre nous	Passion pour l'Action	Défi quilles	Parole et vie
17 h	Passion pour l'Action	N.-Yamaska / Studio libre	Chanson via country	SLAM	Passionnés d'histoire	Mauricie	
17 h 30	Rubrique municipale	Télé-bingo	Rubrique municipale	Brico-récup	Chanson via country		Défi quilles Mauricie
18 h	Brico-récup		Passionnés d'histoire	Tribune municipale	Auto test	SLAM	
18 h 30	N.-Yamaska / Tel quel	Passionnés d'histoire	Tribune municipale	Le Québec autrement vu	SLAM	Tribune municipale	
19 h	Route 55	Brico-récup	SLAM	Route 55	Tribune municipale	Auto test	SLAM
19 h 30	Chanson via country	Auto test	Brico-récup	Band 2.0	La finale de la LHJMQ Équipes à confirmer	Chanson via country	Artisans à l'oeuvre
20 h	Auto test	Chanson via country	Route 55	N.-Yamaska / Tel quel		Secondaire en spectacle (Chaudière-Appalaches-1 ^{er} soir)	Secondaire en spectacle (Côte Nord - 2 ^e soir)
20 h 30	Le Québec autrement vu	Meublez vos passions	Band 2.0	Chanson via country		Artisans à l'oeuvre	Band 2.0
21 h	Rendez-vous	Relève 2008	Cabaret Zaricot	Votre horoscope		Artisans à l'oeuvre	Band 2.0
21 h 30	chasse et pêche	Automobile 2009		Band 2.0		Band 2.0	Les arshitechs du son

22 h, du lundi au samedi, reprise du bloc «18 h 30 à 20 h 30»
22 h 30, dimanche, reprise du bloc «19 h à 21 h»

Information : 819 693-8353 • Télécopieur : 819 379-2232
Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com • Pour vous abonner : 819 693-5151

LHJMQ



Ne manquez pas la grande finale de la LHJMQ.
Qui des Cataractes, des Voltigeurs, de l'Océanic ou des Remparts s'affronteront pour le titre de champion? Peu importe, TVCOGECO sera là !

TVCOGECO

Les finales régionales de SECONDAIRE EN SPECTACLE, présentées récemment, ont permis de sélectionner les écoles qui représenteront la Mauricie au Rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle qui se tiendra à Saint-Hyacinthe du 28 au 31 mai prochain.

PHOTOS: ÈVE GUILLEMETTE



Catégorie Interprétation

Michel St-Germain et Shanny Lafontaine, du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières, se sont démarqués dans la catégorie «Interprétation» avec leur numéro *Laisse-moi t'aimer*. Ils sont accompagnés de Hélène Martin de l'URLSM et de René Ricard, président du Club Richelieu de Louiseville.



Iris Bourgault-Bouthillier et Roxanne Saulnier de l'école secondaire des Pionniers, entourées de Hélène Martin de l'URLSM et de Réal Julien, administrateur de l'URLSM et commissaire à la commission scolaire de l'Énergie, ont remporté les honneurs en «Interprétation» avec leur numéro *Un concert de changement*.



Catégorie Danse et expression corporelle

Les représentants de l'école secondaire Paul-Le Jeune, Simon Beaumier, Jérôme Trépanier, Martin-Charles Vallerand, Jean-Sébastien Turcotte et Pierre-Olivier Hudon, ont mérité une place au rendez-vous panquébécois de Secondaire en spectacle avec leur numéro *Unis sur le chantier* présenté dans la catégorie Danse et expression corporelle. Ils sont ici accompagnés de Pierre Tremblay, président de l'URLSM et de Hélène Martin.



En danse, Ariane Gagnon, Émilie Frenette Caron, Vanessa Massicotte, Josianne Carpentier, Shanny Bergeron, Stéphanie Lebel et Anne Dorion de l'école secondaire Le Tremplin ont su charmer le jury avec leur prestation intitulée «Un nouveau souffle». Elles ont donc remporté la première place. Elles sont ici accompagnées de Lucie Bergeron, directrice principale de TVCOGECO et de Hélène Martin, de l'URLSM.



Catégorie Auteur-compositeur-interprète

Les musiciens de l'Académie Les Estacades Anthony Richard, Laurence Brouillette, Antony Joubert-Tremblay, Charles Martel et Nicolas Gosselin ont obtenu leur laissez-passer pour le Rendez-vous panquébécois. Ils ont reçu leur prix des mains de Claude J. Aubry, gouverneur des clubs Richelieu de la Mauricie et de Hélène Martin de l'URLSM.



Carmen Vanderveken a été honorée pour sa composition *Rêve*. L'élève du Collège Marie-de-l'Incarnation est accompagnée de Lucie Bergeron, directrice principale de TVCOGECO et de Hélène Martin de l'URLSM.

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

Saison 2009-2010



COMPOSTELLE

VIËTNAM

ARGENTINE

LA LOIRE

NÉPAL

TOSCANE

DANS UNE SALLE
PRÈS DE CHEZ VOUS !

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner une croisière pour deux dans les îles grecques.

819 380-9797

www.lesgrandsexplorateurs.com



SALLE J.-A.-THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivière
Samedi 13h30, 16h et 19h30.

Présenté par:

Groupe Investors

Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

cyberpresse.ca

clubvoyages

Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

3346289-P

Sur les pas de Céline Dion

Denise Bombardier signe un portrait sociologique et intimiste

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — C'est en lisant le livre de Yasmina Reza sur le président français Nicolas Sarkozy, que cette auteure avait suivi pendant un an, que Denise Bombardier a eu l'idée de marcher sur les pas de Céline Dion aux quatre coins de la planète afin de tracer un portrait sociologique du phénomène, voire un portrait intimiste de la star internationale du Québec.

Sous le titre *L'énigmatique Céline Dion*, le lecteur y trouvera le regard de Denise Bombardier sur les coulisses de sa tournée mondiale, sur la relation de la star avec Maman Dion, sur ses rapports avec les autres membres de sa famille, sur la dynamique du couple Dion-Angélil et sur les liens qu'elle tisse avec les gens de son entourage.

Il en apprendra sur les aléas qui entourent la voix de la diva et sur cette vie en constante représentation qui se déroule sous le regard des autres. Or le chapitre le plus surprenant demeure encore celui où Denise Bombardier décrit la relation symbiotique entre Céline Dion et son fils René-Charles.

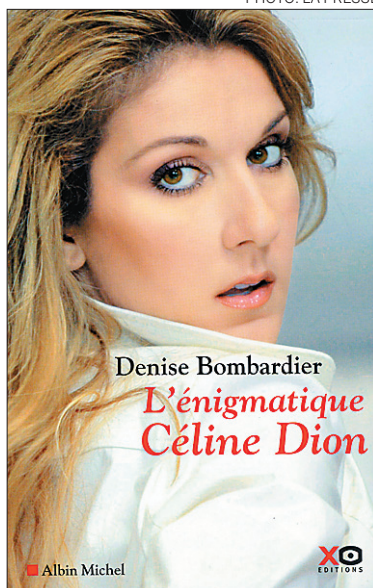
«Céline Dion est un phénomène international et social. Je trouvais que ce sujet méritait un reflet plus intellectuel pour que les gens comprennent bien le caractère admirable de son parcours», note Denise Bombardier.



PHOTO: LA PRESSE

«Céline Dion est un phénomène international et social. Je trouvais que ce sujet méritait un reflet plus intellectuel pour que les gens comprennent bien le caractère admirable de son parcours.»

— Denise Bombardier



Québécois qui ont peur de moi vous savez...» dit-elle.

Plus habituée aux bibliothèques qu'aux différents stades de ce monde, l'auteure en a été quitte pour un choc culturel elle-même. «Au départ, c'était

un choc anthropologique pour moi mais tranquillement, j'ai trouvé ma place et c'est devenu fascinant. J'ai vécu dans un environnement invraisemblable et je suis allée de découverte en découverte.»

Ceux qui sont à l'affût des potins seront déçus. «Je ne m'intéresse aux potins que dans mon salon», observe Denise Bombardier. L'auteure trace plutôt un portrait sociologique du phénomène, une avenue qui devient aussi passablement psychologique par moments, et qui happera davantage ceux qui veulent aller plus loin que l'anecdote.

«Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de savoir, mais de comprendre», explique-t-elle. «Je ne me suis pas autorisée à de trop grandes analyses mais dans la vingtaine, j'ai moi-même fait une psychanalyse et c'est ce que j'aime, aller derrière les réalités.»

Le contraste est d'autant plus frappant que Céline Dion est très peu portée sur l'introspection. Denise Bombardier retient tout particulièrement une phrase de la star, à savoir que ce ne sont pas les questions qui l'effraient, mais plutôt ses propres réponses.

Or autant Mme Bombardier dit de Céline Dion qu'elle est une vieille âme, autant elle a perçu les angoisses et l'inquiétude qui l'habitent. «C'est troublant. C'est émouvant», dit-elle. «Au fond, ce qui m'émeut, c'est sa fragilité. C'est ce qui lui permet de demeurer humaine.»

Le contrôle

Denise Bombardier prend bien soin de préciser dans la liste de ses remerciements que René Angélil n'a jamais demandé à

voir le contenu du bouquin avant sa parution. Si plusieurs sont en droit de penser que le célèbre gérant aurait eu tendance à vouloir tout contrôler pour l'image de sa protégée, Denise Bombardier n'y voit là que des préjugés entretenus au Québec.

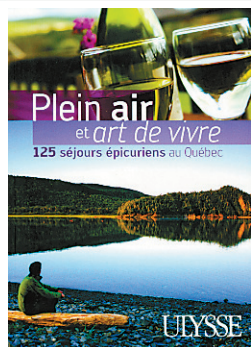
L'auteure a remis le livre à René Angélil le 16 avril et il l'a lu rapidement. Mme Bombardier ne veut toutefois pas commenter ses réactions. «Il faut lui demander à lui. Épargnez ma modestie...», dit-elle, précisant que c'était très positif. Céline Dion ne lui a pas encore fait de commentaires mais déjà, l'auteure lui avait lu quelques extraits qui avaient été bien accueillis. Denise Bombardier s'y attendait. «Ça ne me surprend pas. Ce sont des gens qui admirent les démarches d'intégrité et de liberté.»

Or cette liberté était chère à l'auteure, qui devait toutefois combiner avec la proximité nécessaire de son sujet. «C'est là tout le problème d'être proche des gens sur lesquels on veut écrire», dit-elle. «En tournée, j'étais moi-même emportée», avoue-t-elle sans ambages. «C'est au moment où j'ai commencé à écrire que je me suis questionnée.»

La rédaction du livre lui a pris quelques mois, et s'est élaborée en suivant son instinct. Denise Bombardier ne travaille avec aucun plan. Elle écrit tout à la main. «Je me mets en péril, je pars dans une aventure intellectuelle. C'est mon adrénaline à moi. C'est pour ça que je la sens, Céline Dion.»

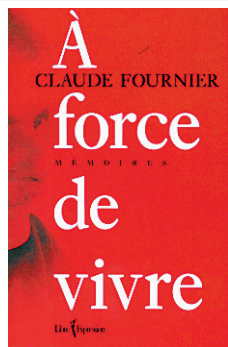
Le livre est publié aux Éditions XO/Albin Michel. Il sortira en France cette semaine et sera traduit dans plusieurs langues par la suite. ●

PROMOTIONS DE LA SEMAINE



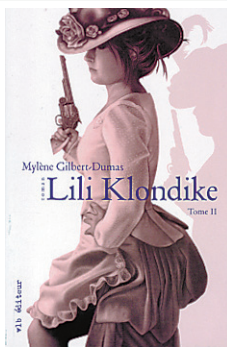
Plein air et art de vivre
125 séjours épicuriens au Québec
Éditions Ulysse

23⁹⁵\$



À force de vivre
Claude Fournier
Éditions Libre Expression

27⁹⁵\$



Lili Klondike, tome II
Mylène Gilbert-Dumas
Vib éditeur

23⁹⁵\$

ACTIVITÉS À VENIR

À LA LIBRAIRIE
4000, boul. des Forges

LE DIMANCHE 26 AVRIL 2009 À 11 h,
nous recevrons **M. CLAUDE FOURNIER** pour son livre
«**À FORCE DE VIVRE : MÉMOIRES**»,
Éditions Libre Expression.

La rencontre sera animée par **Mme PATRICIA POWERS.**

Nos activités littéraires reprendront en septembre 2009.

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine



TROIS-RIVIÈRES
4000, BOUL. DES FORGES
819.379.41.53

SHAWINIGAN
PLAZA DE LA MAURICIE
819.539.83.26



DE LA COUPE AU LIVRE
125, RUE DES FORGES, **TROIS-RIVIÈRES**
819.379.65.56

À nous les beaux jours

Deux bouquins pour le plaisir et le confort estival

Linda Corbo

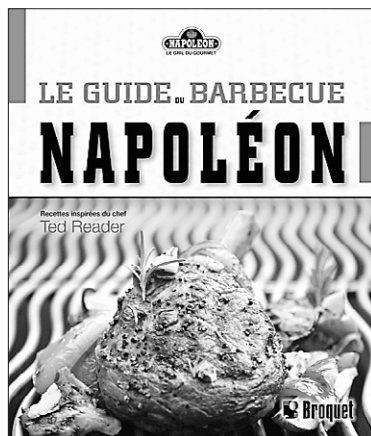
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Au moment d'écrire ces lignes, on nous prédisait une température de 25 degrés celsius aujourd'hui, et la même chose pour demain. De quoi savourer enfin le grand air et vaquer aux aménagements extérieurs. Or dans ces conditions, la maison d'édition Broquet vient de publier deux ouvrages tout à fait inspirants.

Le premier s'adresse aux cuistots estivaux puisqu'on parle ici du *Guide du Barbecue Napoléon*. Les amateurs en ont pour 295 pages de recettes, toutes issues de l'inspiration du chef Ted Reader.

Finis les redondants hot dogs, burgers, steaks et poulet, on parle ici d'une variété de recettes qui se prêteront tantôt aux menus quotidiens en famille, tantôt aux festins entre amis. On favorise ici aussi bien les repas impromptus que les événements plus élaborés.

Tout s'y retrouve, des sauces, marinades et assaisonnements



jusqu'aux boeuf, veau, agneau porc et volaille en passant par les hors-d'œuvre, les sandwiches, les fruits et les légumes grillés, les salades et les desserts. Chaque recette est illustrée, souvent avec photo couleur pleine page.

Le bouquin offre bien sûr au début les conseils d'usage pour maximiser la cuisson sur le gril et pour bien choisir les accessoires à privilégier lors de la cuisine sur la terrasse.

Patio 101

Le deuxième ouvrage s'adresse

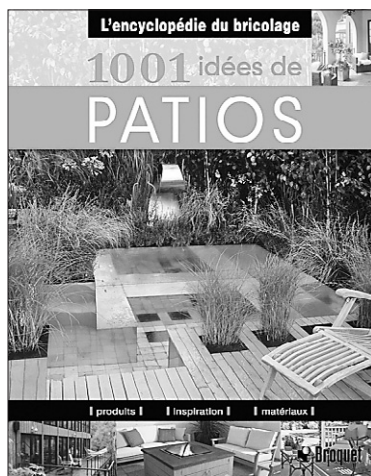
justement à ceux qui souhaiteraient se concocter un environnement plus convivial, voire plus chic pour le coin jardin. Il s'agit du livre *1001 idées de patios*, publié dans la collection *L'encyclopédie du bricolage*.

Encore une fois, il s'agit d'un livre de grande qualité et abondamment illustré, avec plus de 260 photographies en couleur qui présentent les différentes tendances en design et les matériaux de l'heure, avec les entretiens d'usage.

Bois, pierre, brique, béton, pavés autobloquants, matériaux synthétiques, les suggestions sont nombreuses et elles le sont tout autant pour les types d'ameublement de patios. Pour les plus sophistiqués, on va jusqu'à planifier les concepts d'éclairage, les éléments d'eau à intégrer, voire ce qu'il vous faut pour vous créer une véritable cuisine extérieure ou un espace audiovisuel.

L'ouvrage aborde par ailleurs tous les types d'appareils de chauffage et les trucs pour s'aménager un foyer. On complète le tout avec les types de bordures, d'escaliers, de portes et cloisons extensibles et tout ce qu'il faut savoir pour se créer des aires ouvertes ou fermées, pour trouver les emplacements idéaux, pour prévoir ombre et intimité et pour choisir parasols ou auvents.

Bref, le guide est complet pour vous aménager une superbe terrasse, pour maximiser le patio, et pour trouver un confort absolu. •



TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS

du 13 au 19 avril 2009

1	Une vie à sauver Guylaine Beaudoin	Guylaine Beaudoin
2	L'art de la méditation Matthieu Ricard	Éditions Nil
3	La bible des anges Joane Flansberry	Édition Le dauphin blanc
4	Le liseur Bernard Schlink	Éditions Folio
5	Manger des bananes attire les moustiques Julie des Groseilliers	Éditions La Presse
6	Maudite folle! Varda Étienne	Éditions Les Intouchables
7	Mémoires d'un quartier Tome 3 Évangéline Louise Tremblay-D'Essiambre	Guy Saint-Jean éditeurs
8	La méthode Cesar Millan Cesar Millan et Melissa Jo Peltier	K et B éditeurs
9	Millénium Tome 2 La fille qui rêvait d'un bidon d'essence et d'une alouette Stieg Larsson	Éditions Actes Sud/Leméac
10	L'autre rive de la vie Louise-Marie Frenette	Éditions ADA inc.

Une bibliothèque mondiale sur le Web

Paris (AP) — Le premier enregistrement sonore de la Marseillaise, un os d'oracle chinois datant de 1200 avant JC, un tract politique arabe du XV^e siècle... Tous ces documents font désormais partie des plus de 1200 manuscrits, photos, films et livres rares consultables gratuitement sur le site Web de la Bibliothèque numérique mondiale (BNM) lancé hier par l'Unesco.

«Nous voulons offrir un accès libre à la diversité culturelle et linguistique», a expliqué à l'Associated Press James Billington, directeur de la Bibliothèque du

Congrès (États-Unis) et principal auteur du projet aux côtés de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco). «La Bibliothèque numérique mondiale a nécessité trois ans de travail et de coopération internationale pour regrouper des trésors culturels de l'humanité», a ajouté M. Billington.

Le site Web est accessible en sept langues (anglais, arabe, chinois, espagnol, français, portugais et russe), mais les documents sont proposés dans leur langue d'origine, soit une quarantaine de langages différents. Pour l'instant, les

recherches sur le site de la BNM ne donnent accès qu'à quelques dizaines de résultats, mais, selon James Billington, «c'est un point d'entrée dans la connaissance. La sélection n'est pas quantitative, mais qualitative, avec des oeuvres introuvables ailleurs».

On peut, par exemple, écouter le premier enregistrement sonore de la Marseillaise, en 1898, examiner des os d'oracle considérés comme la plus vieille écriture chinoise et datés aux environs de 1200 avant JC ou contempler la première carte européenne du Nouveau Monde, dessinée en 1592. •

À ne pas manquer au Centre des arts

CORPORATION CULTURELLE DE SHAWINIGAN

Samedi 2 mai 2009
Pierre Lapointe
« Sentiments humains »

Vendredi 8 mai 2009
Michel Louvain
« 50 ans d'amour »
Supplémentaire

Samedi 9 mai 2009
Mes Aïeux

Jeudi 18 juin 2009
cali
Nouveau

Samedi 17 octobre 2009
Michel Barette
Supplémentaire

Vendredi 23 octobre 2009
Mario Pelchat chante Legrand
Nouveau

Vendredi 20 novembre 2009
Messmer
Supplémentaire

Samedi 13 mars 2010
André Sauvé
Supplémentaire

819 539-6444
www.cultureshawinigan.ca
2100, boul. des Hêtres, Shawinigan



Francis Cabrel sera sur les planches de la salle J.-Antonio-Thompson mardi en compagnie de ses cinq musiciens.

Francis Cabrel s'amène chez nous

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Francis Cabrel s'amène chez nous bientôt. Il sera à la salle J.-Antonio-Thompson mardi, après avoir visité Moncton, Drummondville, Sherbrooke et Montréal, et tout juste un an après la sortie de son album *Des roses et des orties*.

Il était venu en faire la promotion au Québec en avril 2008 et depuis, cet opus s'est vendu à 900 000 exemplaires. De quoi rassurer le principal concerné, qui continuait à douter malgré ses 30 ans d'expérience, jusqu'à ce qu'il observe les chiffres. «On est rassuré», dit-il. «Avec les temps nouveaux, je ne m'attendais à rien mais apparemment, l'album est bien reçu.»

Dans ces conditions, il aborde la scène avec enthousiasme. Sur les planches, il ne connaîtrait en fait aucun problème, «si je n'avais pas toujours un peu peur d'oublier certains passages, d'oublier des paroles», dit-il. «Je me crée des inquiétudes», philosophe-t-il, «mais le trac ne dure généralement que les 15 premières minutes.»

Au Québec, il prend plaisir à entrer en contact avec un public attentif, dit-il, et avec parfois quelques pointes d'exubérance qui lui rappellent les publics du sud de la France.

Pour sa tournée québécoise, il effectuera sensiblement le même spectacle que celui qu'il donne en France, en proposant de 20 à 25 titres, dont 8 ou 9 chansons du dernier album. Parmi ces pièces, il fera bel et bien *Mademoiselle l'Aventure*, une chanson qui imagine la

mère de sa fille adoptive et qui lui a créé quelques problèmes.

Au printemps dernier, lors de la sortie de son album, il se demandait d'ailleurs s'il serait capable de l'interpréter en spectacle sans pleurer. Or il a choisi de la faire, mais dans des conditions favorables. «Je la chante dans l'ombre, avec un contre-jour qui fait que personne ne me voit», explique-t-il. «Je ne me sentais pas le coura-

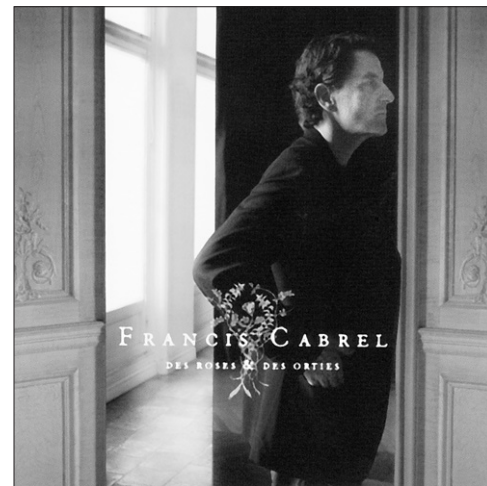
salutaire, dit-il. «Comme je ne sors pas souvent, je ne les fais qu'une fois aux cinq ans. Ce n'est donc pas un effort. C'est comme si je les redécouvrais moi aussi. Les gens les chantent avec moi. C'est que des moments agréables.»

Sa timidité ne s'estompe toutefois pas réellement sur scène, dit-il, mais elle y cohabite sans problème. «Je ne parle pas souvent, je ne fais pas de grands discours mais ça va. Je suis comme le bégue qui ne bégaye plus une fois sur scène.»

D'ailleurs Francis Cabrel n'est pas du genre à y aller de recettes toutes faites, pas plus qu'il n'a recours à un metteur en scène. «Je n'écris rien. J'y vais avec ce qui me passe par la tête et ça dépend des soirs.»

Sur les planches, le truc le plus important pour lui repose bien davantage sur son entourage. Or cette année, il se dit choyé. À répétition pendant l'entrevue, il vante les cinq musiciens qui l'entourent. «Ce sont de très bons techniciens, des musiciens hors-pairs, des touche-à-tout. Je les admire beaucoup. J'aime beaucoup jouer de la guitare moi-même et ils font place à beaucoup d'innovations.»

Francis Cabrel a commencé sa tournée en novembre dernier, avec deux salles comblées au Zénith à Paris. En janvier, il a pris quelques semaines de repos, et a poursuivi en France jusqu'à il y a quelques semaines, dans des villes de tailles plus réduites, qui s'apparentent à Trois-Rivières. «J'aime beaucoup les villes moyennes. La vraie proximité, c'est d'aller chez tout le monde.»



«Je ne parle pas souvent, je ne fais pas de grands discours mais ça va. Je suis comme le bégue qui ne bégaye plus une fois sur scène.»

ge de la faire autrement. Certains soirs, l'émotion est très forte.»

Pour le reste du spectacle, il puisera aussi évidemment dans son vaste répertoire pour gâter ses fans de la première heure, et pour se faire plaisir lui-même. Puisque Francis Cabrel espace ses tournées, l'exercice lui est

Le Collège Notre-Dame-de-l'Assomption
présente une adaptation de la comédie musicale

HIGH SCHOOL MUSICAL



Vendredi 1^{er} mai et samedi 2 mai à 19h30
à l'auditorium des Soeurs de l'Assomption

Coût du billet: 15\$ en vente au CNDA
5, Saint-Jean-Baptiste, Nicolet Téléphone : 819 293-4500



3346320



LES CONCERTS D'ORGUE
PRO ORGANO (MAURICIE)
présentent

Orgue solo



Rachel Laurin, organiste

Au programme - des oeuvres de :
Dietrich Buxtehude, Raymond Delvuy, Marcel Dupré

Et des compositions de :
Rachel Laurin

À la fin du concert, il y aura une improvisation sur des thèmes donnés.

Le dimanche 26 avril 2009, à 14 heures
à la Cathédrale de l'Assomption
362, rue Bonaventure, Trois-Rivières

Entrée - Adulte : 15\$
Étudiant(e) : GRATUIT
Information : 819 374-8526

Conseil des arts
et des lettres

Québec

BIENVENUE À TOUS



3346993

Pour joindre la section des ARTS

Pour nous faire parvenir vos communiqués:
arts@lenouvelliste.qc.ca

ÉRIC LANGEVIN,
directeur des Arts
819-693-5460
eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

FRANÇOIS HOUE
journaliste
819-693-5567
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

LINDA CORBO
journaliste
819-693-5563
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

MARIE-JOSÉE MONTMINY
journaliste
819-693-5683
marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Arts visuels Week-end

ATELIER DENISE JORDAN

- Jusqu'au 30 mai: Denise Jordan présente ses oeuvres de petits et grands formats. Info: 819-376-3307

ATELIER LÉONA BEAUDRY

Exposition permanente des oeuvres de Léona Beaudry.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-BONIFACE

- Jusqu'au 27 juin: exposition des tableaux de l'artiste-peintre Sébastien Caron. Rencontre avec l'artiste, le vendredi, 15 mai, 20h. Info: 819-535-3330.

CAFÉ BISTRO

- Jusqu'au 18 mai: *La brillance des couleurs*. Oeuvres récentes de Guy Vaillancourt.

CAFÉ-BAR LE ZÉNOB

- Jusqu'au 9 mai: *Origine*. Oeuvres du peintre André Vaudrin. Info: 819-378-9925.

CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE

- Jusqu'au 1er mai: *Naître qu'un arbre*. Exposition de l'artiste-peintre Claude Beaupré. *Mosaïque*. Formats divers accompagnés de textes de Don Luis, alias Louis Milette Jr. Info: 819-370-1676.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Centre des arts de Shawinigan
Jusqu'au 10 mai:
- *Épures*. Dessins de l'artiste Eveline Boulva



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Inspiration printanière à Nicolet

L'École nationale de police de Nicolet et la Corporation de développement culturel de Nicolet présentent les oeuvres de dix artistes de la ville, dans le hall d'accueil de l'ÉNPO. D'après le thème *Sous une inspiration printanière*, l'exposition dévoile une trentaine de créations. On peut voir sur la photo Francine Munger, une des artistes qui exposent.

- *Marchander le vide*. Oeuvres du peintre Thierry Arcand-Bossé
Info: 819-539-1888.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE-PAPIER

- Jusqu'au 24 mai: *Pac-man vs Agaguk*. Estampes de Jacinthe Loranger. Info: 819-373-1980.
CHEZ GAMBRINUS
- Jusqu'au 5 mai: Photos d'Éric Gélinas. Info: 819-691-3371.

FINISSANTS EN ARTS PLASTIQUES UQTR

- Jusqu'au 8 mai, dans six galeries d'art du centre-ville et du campus universitaire de Trois-Rivières: Atelier Silex, Espace D'amour et d'eau fraîche, Centre de diffusion l'Oeil Tactile, Galerie d'art du Parc, Galerie l'App'art et Galerie CEDAS de l'UQTR.

GALERIE ATELIER DENIS LAPORTE

- Jusqu'au 31 mai: Le nu féminin de Denis LaPorte et Claude Bronsard. Vernissage le dimanche, 3 mai à 14h.

GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 31 mai:
- *D'après nature*. Dessins de Suzie Allen.
- *Géopoésie urbaine*. Estampes et installation de l'artiste multidisciplinaire Élisabeth Mathieu. Info: 819-374-2355.

GALERIE D'ART LUMIÈRE AU PINCEAU

- Jusqu'au 15 mai: *Sous le ciel de Provence*. Exposition mère-fille des artistes-peintres Lynn et Madeleine Garceau de Grand-Mère. Info: 819-729-1421.

GALERIE D'ART MAISTRE

- Jusqu'à la fin d'avril, plusieurs nouveautés ajoutées à la collection permanente. À voir entre autres, les oeuvres d'Eve Tellier Bédard, choisies par la collection Loto-Québec. Aussi, oeuvres de Linda Laflamme jusqu'au 1er mai. Info: 819-380-8078.

GALERIE D'ART MAURICIENNE

- Jusqu'au 17 juin: *Multiplés reflets*. Exposition collective de peintres locaux. Info: 819-376-1109.

LE GRAVE

Victoriaville
- Jusqu'au 22 mai: *Univers plein et Répertoire des chaos*. Expositions de l'artiste multidisciplinaire Laurent Gagnon. Installations inspirées du recyclage. Info: 819-758-9510.

LIBRAIRIE POIRIER

- Jusqu'au 5 mai: exposition de

l'Association des artistes-peintres de la Mauricie. Info: 819-379-8980.

MAISON HERTEL-DE LA FRESNIÈRE

- Jusqu'au 17 mai: *À la librairie générale de Trois-Rivières*. Les 375 ans d'histoire littéraire de Trois-Rivières. Info: 819-376-5308.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

Jusqu'au 17 mai:
- *Empreintes de mémoires collectives*. Photos d'estampes de séminaristes de Nicolet du début du XXe siècle.
- *Shalom Québec, plusieurs fibres, une même étoffe*. Photos et articles divers sur l'histoire de la communauté juive du Québec. Info: 819-293-6148.

MUSÉE DES URSULINES

Présentée dans le cadre des Fêtes du 375e.
- Jusqu'à l'automne: *Ainsi soit l'art*. Objets et articles divers, pièces d'orfèvrerie et ornements liturgiques du patrimoine religieux trifluvien. Info: 819-375-7922.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

- Jusqu'au 24 mai: *Les commerces trifluviens d'hier à aujourd'hui*. Dans le cadre des festivités du 375e anniversaire de Trois-Rivières. Info: 819-376-4459.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON

Expositions permanentes
- Réserve Robert-Lionel-Séguin et Vieille prison de Trois-Rivières.
Expositions temporaires
- Jusqu'au 13 mars 2010, *Promeneuse d'oiseaux et cie*. Oeuvres d'une vingtaine d'artistes québécois.
Également: Mémoire populaire de Trois-Rivières, La pédale au fond, le Grand Prix de Trois-Rivières fête ses 40 ans, Rousseau s'expose, L'Ogre de la forêt à Gauthier (pour enfants) et Méchant moineau. Info: 819-372-0406.

ÉCOLE SAINT-JACQUES

- Jusqu'au 30 juin: *La Forteresse*. Oeuvre collective, réalisée par l'artiste Marguerite Boivin, avec l'implication de 235 élèves. •

PHOTO: SYLVAIN MAYER

La nature de Suzie Allen

Suzie Allen propose *D'après nature*, un ensemble de techniques mixtes qui explore plus profondément le microcosme des plantes. Pointe-sèche, fusain et gouache se marient pour faire respirer les fragments de la nature, à la Galerie d'art du Parc jusqu'au 31 mai.



PHOTO: ÈVE GUILLEMETTE

Les étudiants exposent

Vingt-quatre finissants en arts plastiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières exposent leurs oeuvres dans six galeries de Trois-Rivières, soit à l'Atelier Silex, au Centre de diffusion l'Oeil tactile, à la Galerie l'App'art, à l'Espace d'Amour et d'eau fraîche, à la Galerie d'art du Parc et à la Galerie CEDAS r3. On voit sur la photo Catherine Vaugeois et son projet *Elle et lui en deux temps*, une installation vidéo et sculpture exposée à l'Oeil tactile.



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Élisabeth Mathieu à la Galerie d'art du Parc

Élisabeth Mathieu présente à la Galerie d'art du Parc sa nouvelle production réunissant de l'estampe et de l'installation. *Géopoésie urbaine* poursuit la recherche de l'artiste sur le rapport entre l'homme et son habitat.



LA SEMAINE DES DÉCOUVERTES CULTURELLES – 25-26 AVRIL

FOYER GILLES-BEAUDOIN

Bricolage, dessin, mosaïque, bande dessinée. Centres Jean-Noël-Trudel et Multi-Plus, écoles Notre-Dame-des-Prairies et Sacré-Coeur.

MAISON DE LA CULTURE (RAYMOND-LASNIER)

Sculpture et peinture. Collège Laflèche, Action Jeunesse, Le fenêtre, élèves de Lise Dumont et Monique Nolin, employés municipaux.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Peinture et sculpture. Association récréative de Normanville, Atelier Tirelou, élèves de Sylvie Leblanc, Céline Veillette et Gilles Caron, écoles Saint-Pie-X, Saint-Gabriel et Des Pionniers.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Peinture et photographie. Élèves de Réjean Ladouceur, Adrienne Paradis, Lisette Lefebvre et autres inscriptions individuelles.

RÉFECTOIRE DES URSULINES

Peinture et photographie. Club de photo mauricien, FADOQ.

MOULIN SEIGNEURIAL

Peinture, sculpture, couture, artisanat. Artistes citoyens.

BÂTISSE INDUSTRIELLE

Artisanat, bijoux, modèles réduits, sculpture, peinture. Plus de 25 exposants.

POP Éponyme NATASHA ST-PIER



Changement de cap

Le dernier album (*Longueur d'ondes*, 2006) annonçait un virage un peu plus rock, avec des accents à la Mylène Farmer, mais il a vendu moins que les autres et c'est peut-être pourquoi Natasha St-Pier a décidé de poursuivre

dans une autre voie. Ce nouvel album entraîne la chanteuse Néo-Brunswickoise dans les sentiers de la pop avec des sonorités électro assez appuyées (voire énervantes). Je ne trouve pas que c'est un bon choix artistique. Même si c'est le type de musique que la chanteuse (fan de Rihanna) dit aimer écouter, ça sonne artificiel. Natasha St-Pier possède une très belle voix, mais ici, elle se fait larmoyante un



peu trop souvent. Du côté des textes, c'est plus personnel; elle parle de sa famille, de l'Acadie, de l'exil. Touchant? Pas dans la froideur et le manque de naturel de cette enveloppe musicale. C'est jeune, mais ce sera vite démodé. *Valérie Lesage, Le Soleil*

Sensuelle

Quel bonheur de la réentendre, Patricia Kaas. Six ans depuis le dernier disque (*Sexe fort*). La revoilà plus femme que jamais dans des chansons glamour en hommage aux années 1930, entre cabarets de Berlin, jazz St-Germain et tango argentin, remis

CHANSON Kabaret PATRICIA KAAS



à jour par une réalisation ultra chic qui ne risque pas de paraître un jour démodée. Patricia Kaas évoque ses héroïnes, Coco Chanel, Lempicka, Garbo, Dietrich, Anaïs Nin, femmes d'avant-garde associées à l'érotisme. La grande interprète, maintenant entrée dans la quarantaine, assume sa

sensualité en faisant rêver. Sa voix de velours bleu nuit atteint une profondeur émouvante et ses interprétations sont si riches, même parlées, qu'elles font apparaître tout un cinéma sous nos yeux.

Pas étonnant devant ces qualités que Patricia Kaas puisse toucher ceux qui ne comprennent pas le français. C'est magnifique cette volupté. *Valérie Lesage, Le Soleil*



«Rencontrer est si facile!»
Pour répondre à une annonce:
☎ 1 900 830-0303 ☎ # 7979 Bell mobilité

- Choisissez l'option 4
- Entrez le numéro de l'annonce
- Laissez votre réponse!

trait d'union
www.traitdunion.ca

FEMME CHERCHE HOMME

MEG RECHERCHE UN PARTENAIRE D'ACTIVITÉS, dame de 3Riv, 50 ans, aimerait rencontrer H, pour faire sorties, pratiquer danse, tennis, marche et autres activités. **245503**

KELLY-ANNE AIME PROCURER CARESSES ET AFFECTION, belle professionnelle de 32 ans, 5'5", 115 lb, respectueuse, bien dans sa peau, a humour et beaucoup à offrir, recherche H, pour amour sérieux. **244949**

FAIS DE TA VIE UN RÊVE ET D'UN RÊVE UNE RÉALITÉ, femme de 3Riv, 58 ans, 5'2", 122 lb, blonde, yx bruns, jolie, sympa, enjouée, aime sports, cherche H 55 ans et plus, pour amour et plus. **1046528**

VOTRE RAYON DE SOLEIL QUOTIDIEN! Jolie fleur du printemps de la Mauricie, 60aine, 5'5", poids santé, distinguée, cherche H 69-80 ans, sachant faire vibrer son cœur, pour finir sa vie avec bonheur et complicité. **241109**

THÉRÈSE ADORE LES VOYAGES ORGANISÉS! Veuve de 3Riv, 5'4", 117 lb, en grande forme, sans enfant, adore danse, sorties à deux, marche et resto, souhaite H 70-75 ans. **245393**

KIM EST VICIEUSE, COCHONNE ET TRÈS PERVERSE, 30 ans, aime beaucoup sexe, désire rencontrer H, comme elle et voulant lui apprendre beaucoup de choses. **239306**

BELLE ET SPONTANÉE AYANT DE L'HUMOUR, 3Riv, 47 ans, 5'2", 110 lb, chev blonds, yx pers, simple, généreuse, aime bateau, glissade, cherche H 35-55 ans, pour amour et plus. **1317969**

TU AS DE L'AMOUR ET DE L'AFFECTION À DONNER? Jeune femme de 25 ans, 5'7", 175 lb, chev noirs longs, aime lecture, artisanat, pêche, musculation, marche rapide, désire H, ayant intérêts similaires. **239394**

LINDA ADRE LES ANIMAUX, 44 ans, chev blond-grisonnant mi-longs, a cheval, chats et chinchillas, aime resto, ciné, souhaite H, n-fum, sobre, aimant animaux et voyage, cherche H, 5'9" et plus, pour amour et plus. **240548**

MARIE-ÈVE EST MÉLOMANE DANS L'ÂME, Shawinigan, 22 ans, 5'6", poids prop, châtain, yx verts, pas compliquée, change souvent de style, cherche H, simple, positif et aimant choses simples. **242518**

RECHERCHE GENTLEMAN SÉRIEUX SEULEMENT, femme de Shawinigan, 39 ans, 5'5", 155 lb, châtain, yx bruns, jolie, passionnée, sociable, aime sports nautiques, recherche H 45-55 ans, pour amour et plus. **2148614**

LA BELLE GIGI VOUS VEUT AFFECTUEUX... 49 ans, 5'8", 180 lb, châtain-brun, yx verts, sobre, affectueuse, a beau sourire, fait massages suédois, veut bel H, grand, mince, doux, adorant sexe et ayant emploi. **244271**

SIMONE EST GÉNÉREUSE ET AIME LA VIE, Grand-Mère, aime resto, chasse, pêche, activités sociales et à deux, désire H 60-75 ans, beau bonhomme, assez en santé et aimant faire activités. **242522**

ANNA EST PARTANTE POUR LE BONHEUR! Fin 60aine, 5'5", poids santé, belle app, autonome, enjouée, aime promenades, rires et discussions, convoite H 69 ans et plus, pour plaisirs de la vie et plus. **239457**

HONNÊTÉ, AUTHENTICITÉ ET SIMPLICITÉ, belle femme de 3Riv, 65 ans, 5'4", 155 lb, chev et yx bruns, gentille, réservée, aime sports, musique, cherche H 45 ans et plus, pour intimité et plus. **3274230**

SINCÈRE AYANT BEAUCOUP À PARTAGER, femme de Mauricie, 55 ans, 5'4", 142 lb, chev brun foncé courts, yx pers, facile à vivre, a bon emploi, désire rencontrer H, voulant s'investir à long terme, pour partager quotidien. **243276**

AUPRÈS DE VOUS, ELLE VEUT S'ÉPANOUIR... 3Riv, 50 ans, adore la vie, aimerait rencontrer compagnon de vie, sain et serein. **244049**

À PETITS PAS... Femme de 3Riv, 53 ans, 6", 160 lb, chev bruns, yx verts, belle app, authentique, intello, aime arts martiaux, tennis, désire rencontrer H 45-55 ans, pour amour et plus. **1687034**

ANNONCE DE LA SEMAINE:
ACTIVE ET SOURIANTE AUX YEUX PÉTILLANTS! 47 ans, 5'6", a un poids santé, cheveux foncés courts, affectueuse, a un emploi, une moto et le sens de l'humour, aime la marche, le ciné, cherche un Homme, non-fumeur, positif, aimant la moto et ayant un beau sourire. **229646**

JOSÉE EST DOUCE ET ROMANTIQUE, 39 ans, chev bruns longs, yx pers, fidèle et sincère, aimerait connaître H peu importe âge, ayant affinités. **241817**

CLAUDETTE, RETRAITÉE TRÈS FÉMININE, 5'3", 120 lb, chev blonds, yx bleus, jolie, cherche bel H 60 ans et plus, 5'8" et plus, poids prop, franc, fier, tendre, doux, ayant belles qualités de cœur et affinités. **243854**

KATIE VEUT SE FAIRE GÂTER UN PEU, 3Riv, 61 ans, 5', 120 lb, rousse, yx noisette, pas compliquée, vit au jour le jour, aime télé, ordinateur, musique, randonnées, recherche H, fidèle, respectueux et gentil. **241167**

CE QUE JE CHERCHE ME CHERCHE AUSSI, femme de 3Riv, 55 ans, 5'5", 125 lb, chev et yx bruns, app agréable, respectueuse, tendre, aime ciné, désire H 55 ans et plus, pour amour et plus. **3678108**

NICOLE AIME LES SOIRÉES COLLÉS, 3Riv, 46 ans, 5'3", 145 lb, chev brun foncé courts, beaux yx bleus, n-fum, sobre, a 2 filles (12 et 23 ans), cherche H, comme elle; franc, honnête, sincère et respectueux. **237267**

PRÊTE POUR UNE BELLE RELATION, semi-retraite de 3Riv, 63 ans, 5'3", très fière, douce, sincère, aime ciné, golf, danse, ski et voyages, cherche H, 5'9" et plus, ayant belles valeurs et affinités. **239501**

À L'HOMME QUI LUI CONVIENTRA... Femme de 54 ans, 5'1", 105 lb, yx pers, chev roux mi-longs, désire connaître H 50-55 ans, grand, mince, honnête, sérieux, aimant marche et bons films, pour amitié d'abord. **240141**

CHRISTINE EST TRÈS CHARISMATIQUE! Entre 3Riv et Shawinigan, 39 ans, paraît jeune, ouverte, a fils et joie de vivre, cherche H 30-40 ans, sans surplus de poids, joli, aimant enfants, pour plaisir et amitié. **238283**

DÉSIREUSE DE TENTER L'EXPÉRIENCE, 3Riv, début 40aine, belle app, cherche H, ouvert d'esprit et sans tabou, pour expériences diverses. **239123**

TON SOURIRE EST IMPORTANT, femme, 5'5", brunette, énergique, aime danse, ciné et voyages, souhaite bel H 55-60 ans, n-fum, intéressé, franc, romantique et ayant passé réglé, pour long terme. **244547**

JOLIE ET FIÈRE AYANT BELLE ALLURE, 3Riv, début 60aine, 5'4", poids prop, aime la vie, nature, golf, voyages et ciné, cherche à découvrir H, 5'9" et plus, ayant belles valeurs et envie de vivre vie à deux. **242337**

LAISSEZ-LUI UN MESSAGE! Femme de 31 ans, presque 6', chev blonds, belle, adore enfants et ciné, cherche H, pour relation amicale. **242823**

TON SOURIRE ME CONVAINCRAIT-IL? Femme, 5'5", brune, énergique, aime ciné, voyages, danse, souhaite connaître bel H 55-60 ans, n-fum, franc, romantique et ayant passé réglé, pour relation à long terme. **239614**

SPORTIVE, SIMPLE ET SOURIANTE, 39 printemps, 5'9", poids santé, n-fum, a valeurs, cherche H, semblable, pour moments de bien-être, découvertes et d'entraide mutuelle avec humour, simplicité et légèreté. **242182**

POUR DES SOIRÉES CHAUDES ET SENSUELLES, femme de 36 ans, 5'5", 120 lb, chev châtain et méches blondes, yx bruns, aimerait H, pour faire quelques sorties et soupers en tête-à-tête. **238326**

ANNE-MARIE A DES BESOINS... Jolie célibataire fin 20aine, 5'5", 120 lb, chev et yx bruns, ne veut pas s'engager, cherche H, positif, pour rencontres occasionnelles et bons moments sans se casser la tête. **245240**

MARIE-JOSÉE SE CHERCHE UN COMPLICE! Shawinigan, 38 ans, 5'5", 148 lb, brune, yx pers, sportive, indépendante, fidèle, passionnée, aime raquette, patin, randonnées, désire H, attentionnée, ayant de l'humour. **3624839**

PETITE FLEUR DU PRINTEMPS, 5'7", 150 lb, blonde, yx bleus, dynamique, nature en elle se réveille, aime la vie et nature, souhaite rencontrer H 55-65 ans, de Mauricie, éveillé par printemps, ayant passé réglé. **242157**

NICOLE EST DOUCE, SIMPLE ET AFFECTUEUSE, 3Riv, 57 ans, 5'7", belle app, aime spectacles, désire H, n-fum, sobre, sérieux, sincère, fidèle, attentionné, ayant savoir-vivre, pour but sérieux si affinités. **237377**

KATHY, À LA RECHERCHE DE ROMANTISME, belle travailleuse autonome de 46 ans, 5'2", ronde, sensuelle, désire H, doux, sensuel, ayant humour, pour relation amoureuse avec complicité, sensualité et romantisme. **242107**

BRUNETTE APPRÉCIANT L'HUMOUR, 3Riv, 66 ans, 5'7", 128 lb, n-fum, belle app et personnalité, en santé, cherche H, pour partager danse, voyages, petits plaisirs avec simplicité et complicité si affinités. **175692**

SARAH CHERCHE UNE BONNE PERSONNE, 43 ans, 5'9", 135 lb, aime lire, désire bel H 50-60 ans, cheveu, un peu intello, aimant tranquillité, prenant soin de l'autre, ayant emploi et passé réglé. **238972**

DEVINEZ-MOI... Femme de 3Riv, 26 ans, 5'1", chev blonds, yx gris, belle app, indépendante, aime sports nautiques, roller, cherche H 25-35 ans, pour relations intimes et plus. **1097209**

CARMEN ADORE LA CAMPAGNE, 3Riv, 30 ans, a 3 jeunes enfants, aime vivre, avoir du fun, chasse, pêche, musique, plein air, cherche ami ou partenaire, acceptant ses enfants et ayant même attitude. **244613**

VIENS PRENDRE UN BON CAFÉ! Jolie femme de Bécancour, 36 ans, 5'5", 149 lb, chev châtain, yx bleus, app agréable, romantique, drôle, aime ciné, désire découvrir H 35-45 ans, pour relation amoureuse. **1873223**

BESOIN D'AIDE? NOUS SOMMES LA POUR VOUS!
1-888-985-2233
DE 9AM À MINUIT TOUTS LES JOURS.



ELLE FONCE DANS LA VIE! 39 ans, 5'5", belles rondeurs, chev foncés, yx verts, belle app, autonome, a 3 enfants et passé bien réglé, recherche H, pour s'amuser, avoir du fun et converser. **3364380**

LOUISETTE APPRÉCIE LES SOIRÉES TRANQUILLES, Parisville, 60 ans, 5', 160 lb, fidèle, honnête, pas compliquée, sans auto, aime dialogue, promenades en auto, marche, désire H 55 ans ou plus, honnête, fidèle. **234872**

J'AI PLEIN D'AMOUR À PARTAGER! Femme de 3Riv, 38 ans, 5'4", 146 lb, chev châtain, yx verts, indépendante, compréhensive, aime littérature, billard, désire H 35-45 ans, pour amour et plus. **1893100**

UNE BLONDE QUI COMPREND VITE! 3Riv, 56 ans, 5'4", 120 lb, a bon sens de l'humour, cherche H, 5'8" et plus, propre, honnête, sincère, capable de dialoguer et ayant passé réglé. **242603**

SI COMME ELLE, VOUS ÊTES SEUL... 3Riv, 76 ans, aimerait connaître H, simple, honnête, pour échanger et voir si affinités lors de conversations téléphoniques ou rencontres. **3720866**

HÉLÈNE VOUS VEUT GÉNÉREUX, 46 ans, 5'2", cherche à rencontrer H, de maison, aimant animaux, balades en auto, resto, ayant maison et bon emploi. **242693**

EN QUÊTE D'UN HOMME FIDÈLE, femme de 3Riv, 62 ans, 5'1", chev bruns, yx pers, app agréable, passionnée, sérieuse, aime plein air, sports de raquette, cherche H 55 ans et plus, pour amour et plus. **3434682**

SEMI-RETRAITÉE AYANT DE BELLES VALEURS, début 60aine, aime voyages, golf et soupers romantiques, désire connaître H, 5'9" et plus, ayant affinités et belles valeurs, pour faire bout de chemin ensemble. **240873**

POURQUOI TOUT COMPLIQUEZ? Femme de 3Riv, 53 ans, 5'1", 110 lb, chev et yx bruns, belle app, enjouée, positive, aime littérature, ciné, veut H 45-55 ans, pour amour et plus. **3363484**

EN QUÊTE DE BONNE COMPAGNIE! Femme de 3Riv, début 60aine, 5'5", poids santé, en forme, a emploi, aime festivals, spectacles, aller prendre café, recherche H, pour faire diverses activités. **244307**

MAMAN À TEMPS PLEIN, 34 ans, bonne cuisinière, a fille (8 ans) et emploi, aime ciné et recevoir ami, cherche à rencontrer H, pour partager bien belles choses et vivre relation à long terme. **3720761**

HÉLÈNE EST JOLIE ET TRÈS SOCIALE, 3Riv, 59 ans, 5'5", 155 lb, blonde, yx verts, n-fum, app jeune, en très bonne santé, aime marche, raquette, patin, ski de fond, lecture, cherche H, en excellente santé. **239671**

JOLIE AUTONOME AFFECTIONNANT LE DIALOGUE, 3Riv, 55 ans, mince, n-fum, allure jeune, aime activités culturelles, humour, franchise, cherche H, respectueux, fidèle, attentionné, pour amitié et plus si affinités. **198045**

GISÈLE ESPÈRE RENCONTRER UN BON MONSIEUR! Cap-de-la-Madeleine, 70 ans, 5'4", 149 lb, chev et yx bruns, facile à vivre, aime la vie, souhaite H de même groupe d'âge, aimant musique western et country. **244185**

VA OÙ TON CŒUR TE LE DIT, femme de 3Riv, 64 ans, belle app, simple, a bonnes valeurs, désire H, très grand, aimant nature, voyages, golf et ayant cœur jeune, pour belle relation de bonheur et complicité. **242485**

QUE SERAIT LA VIE SANS L'ESPÉRANCE? Femme de 3Riv, 47 ans, 5'2", 120 lb, chev et yx bruns, authentique, réservée, aime sports, ciné, cherche H 45-55 ans, pour intimité et plus. **3402338**

SYLVIE, UNE FEMME LBRE ET INTÈGRE, St-Pierre-les-Béguets, 54 ans, 5'4", chev poivre et sel, yx bleus, n-fum, fidèle, aime nature, désire H 45-60 ans, n-fum, ayant mêmes qualités, pour relation à long terme. **238198**

SUZANNE AIME LA MUSIQUE COUNTRY, Yamachiche, 57 ans, 5'8", 250 lb, chev poivre et sel, porte lunettes, a petits-enfants, aime quilles, bingo, désire rencontrer H 52-65 ans, 5'8" et plus, aimant enfants et ayant voiture. **3980**

HOMME CHERCHE FEMME

POUR MARTIN, L'ÂGE EST SANS IMPORTANCE, 33 ans, 6'1", poids prop, beau et assez costaud, aimerait rencontrer compagne, bien dans sa peau, pour passer bons moments. **245185**

EN QUÊTE D'AMOUR, homme célibataire de Grand-Mère, 59 ans, 5'7", 155 lb, chev poivre et sel, yx bruns, fum, cherche F 50-65 ans, grassette, aimant encore sensualité, pour grande amitié et plus. **243274**

PAPA VOUS DÉSIRANT SIMPLE, 41 ans, 6'3", 205 lb, a garçon (11 ans), cherche à rencontrer F, pas compliquée et aimant faire moto. **244707**

J'AIMERAIS ÊTRE HEUREUX AVEC TOI! Shawinigan, 64 ans, 6', 201 lb, chev poivre et sel, yx bleus, app agréable, drôle, respectueux, aime ciné, musique, cherche F 45 ans et plus, pour amour et plus. **1483995**

FRÉDÉRIC, UN MORDU DE SCIENCES, 33 ans, 5'11", 190 lb, châtain, yx pers, aime tout ce qui touche science et sports, recherche F, pour se parler, se rencontrer et peut-être vivre relation à long terme. **244990**

IL EN QUÊTE D'AMITIÉ, 5'9", 200 lb, chev poivre et sel, yx bruns, seul, recherche F 60aine et plus, de Cap-de-la-Madeleine ou alentours, de forte taille, pour amitié d'abord, marche, sorties et plus. **64017**

AFFECTUEUX À LA RECHERCHE D'UNE COMPLICE, grand jeune homme dans 50aine, actif, en forme, doux, cherche F environ même âge, grande, belle dans la tête et son corps, autonome, pour profiter de la vie à deux. **242502**

TRAVAILLEUR AUTONOME AIMANT LA MOTO, 50 ans, 6', 175 lb, chev poivre et sel, yx bleus, beau, fier, a humour, aime roller, volleyball, désire jolie F, yx pétillants, beau sourire et sachant le faire vibrer. **165971**

GÉNÉREUX AYANT DE BELLES VALEURS, 55 ans, 5'9", 172 lb, yx bleus, belle app, aime raquette, vélo, nature, peintre, souhaite compagne 45 ans et plus, pour amitié, partage et complicité. **239396**

LE MEILLEUR EST À VENIR... Homme de Bécancour, 50 ans, 5'7", 150 lb, chev poivre et sel, yx bruns, belle app, drôle, authentique, aime sports, soccer, cherche F: 35-55 ans, pour amour et plus. **1336587**

TRÈS DISPONIBLE POUR UNE RENCONTRE, homme de 50 ans, 6', 200 lb, libre depuis plusieurs années, aimerait F, pour but amical ou sérieux. **243990**

SIMPLICITÉ ET PAIX INTÉRIEURE, homme de Shawinigan, 49 ans, 5'8", 171 lb, châtain, yx bruns, belle app, authentique, aime vélo, sports, cherche F 45-55 ans, pour amour et plus. **1480496**

FIER AYANT UN SUPER BEAU SOURIRE! 3Riv, 44 ans, 6'1", 190 lb, chev et yx bruns, n-fum, affectueux, sans enfant, cherche douce F, n-fum, féminine, ayant beau sourire, bon emploi, pour activités à deux. **243865**

ENTREZ EN CONTACT AVEC GERMAIN! 73 ans, toujours en forme, aime chasse, pêche, camping et western, cherche F 60-70 ans. **241463**

MICHEL CHERCHE QUELQU'UN DE SIMPLE, 46 ans, 5'11", 175 lb, aime resto et films, cherche à rencontrer F, pas compliquée, pour faire sorties. **244748**

VOUS AIMEZ VOUS FAIRE DU FUN, CONTACTEZ ÉRIC! 34 ans, 5'7", 140 lb, chev foncés, yx pers, cherche F, calme, aimant avoir du plaisir, se promener, 4 roues, nature et motoneige. **243098**

YVAN AFFECTIONNE LES ACTIVITÉS EN PLEIN AIR, 48 ans, 1m63, 160 lb, chev châtain, yx bruns, aime pêche, souhaite F, simple, honnête, aimant rire, s'amuser et profiter de la vie. **3738951**

ANNONCE DE LA SEMAINE:
UN AMATEUR DE CAMPING! Mauricie, 40 ans, 5'6", cheveu châtain courts, yeux verts, aime la marche, le resto, le ciné et les soirées à la maison, cherche à rencontrer une Femme, simple, sérieuse, stable et aimant les activités diverses. **245046**

PATRICK EST SOCIALE ET AFFECTUEUX, Louiseville, 40 ans, 5'10", 175 lb, n-cheveu, yx verts, sportif, aime resto, ciné, marche en plein air et vélo, souhaite connaître F, pour but sérieux. **243743**

MICHAËL VOUS VEUT COMPRÉHENSIF, 3Riv, 22 ans, vit seul en appartement, a emploi et voiture, aime plein air, cherche F 24 ans et moins, à l'écoute et ayant joie de vivre, pour relation à long terme. **243940**

TOUJOURS DISPONIBLE POUR LES RENCONTRES ENRICHISSANTES, joli brunet de 3Riv, 56 ans, 5'7", 150 lb, yx pers, respectueux, tendre, aime sports, cherche F 45-55 ans, pour amour et plus. **2698533**

ENJOUÉ DE CŒUR, Andrew, 49 ans, 5'3", fidèle, honnête, pantoufflard, aime chasse, pêche, marche en forêt, balades en auto, soupers aux chandelles et bon vin, recherche compagne. **244461**

RESPECT, RESPECT ET ENCORE RESPECT, homme de 3Riv, 61 ans, 5'9", 198 lb, chev poivre et sel, yx bleus, belle app, authentique, souhaite F 35-45 ans, pour relation amoureuse. **3468116**

ALEX VEUT PRENDRE LE TEMPS DE VIVRE, 32 ans, attentionné, respectueux, travaillant, flexible, travaille sur ferme, aime plein air, sorties, jeux, sports, lecture, cherche F, pour jaser. **244747**

ACTIF DÉSIRANT UNE DOUCE COMPLICITÉ, 3Riv, 48 ans, 5'10", 180 lb, brun, yx pers, sportif, dynamique, a fils (21 ans) et fière allure, travaille, cherche douce compagne, pour activités, loisirs, sports. **243741**

JE VAIS VERS LA CHALEUR DU SOLEIL, homme de 3Riv, 54 ans, 6'1", 218 lb, chev poivre et sel, yx bruns, respectueux, réservé, aime randonnées, cherche F 45 ans et plus, pour amitié et plus. **3283482**

MARCO VEUT FAIRE DE NOUVELLES EXPÉRIENCES, 40 ans, 5'8", 170 lb, yx bleus, aimerait F, douce et à l'écoute, pour rencontres occasionnelles et plaisir. **244831**

LE VRAI AMOUR S'OBTIENT PAR L'INVESTISSEMENT TOTAL DE SOI, châtain de 3Riv, 46 ans, 5'9", 170 lb, yx pers, belle app, intello, sympa, aime sports, cherche F 35-45 ans, pour intimité et plus. **3287412**

UN CÉLIBATAIRE AU TEMPÉRAMENT SÉRIEUX, près de 3Riv, 50 ans, 5'8", 155 lb, cherche F, poids prop, n-fum, sérieuse, pour amitié d'abord, soirées à deux, plein air, resto et belle complicité. **63483**

ENTREZ EN CONTACT AVEC PHILIPPE! 33 ans, cherche à rencontrer F, amusante et assez ouverte d'esprit, pour relations intimes et expériences. **243115**

Société, tu m'auras pas

L'équation est simple pour bien des gens, Jean Leloup est un fou; pour JEAN LELOUP, c'est le monde qui est fou. *Mille excuses Milady*, à paraître mardi, est le disque d'un résistant. D'un artiste qui refuse de rentrer dans le moule des bons sentiments et d'un homme farouchement épris de sa liberté, effrayé par «le gros amour cucul», l'hypocrisie et l'indifférence. «C'est avec une joie extrême que je peux dire que je ne cautionne pas», tranche-t-il avec un sourire féroce.

Alexandre Vigneault

La Presse

Dead Wolf, Pablo Ruiz, Massoud Al Rachid, John the Wolf, l'ère des identités multiples semble révolue pour Jean Leclerc. Le voilà - momentanément? - de retour sous son plus célèbre pseudonyme Jean Leloup. Le gars à la veste de cuir brun clair assis au fond d'un café de la rue Bernard ressemble d'ailleurs beaucoup au rockeur qu'il était dans les années 90 maigre comme un pic, chevelure hirsute et l'allure générale de quelqu'un qui a passé la nuit sur la corde à linge.

Avant même de s'asseoir, après être allé fumer une cigarette sous la pluie, il assure qu'il est dangereusement en forme. Pas dans ces mots-là. La formule exacte était quelque chose comme «d'une bonne humeur massacrante», mais c'était avant que je ne mette mon enregistreuse en marche. Leloup, qui m'a déjà assuré être un gars tranquille dans la vie de tous les jours, est excité malgré son air calme. Il parle vite, passe du coq à l'âne, tente d'être clair et concis, mais demeure dissipé.

«Je suis censé posséder les maladies les plus hip: déficit d'attention ET bipolarité», écrit-il dans un long texte au ton très personnel qui constitue l'essentiel du livret de *Mille excuses Milady*. Passons sur la bipolarité (je ne suis pas psychiatre), mais l'hypothèse du déficit d'attention tient la route: Leloup est une tempête d'idée sur deux pattes, qui trouve tout ennuyant très rapidement. Même de porter, ou de faire semblant de porter, ces deux étiquettes.

Monsieur l'indien

Ces derniers mois, lorsqu'on plaçait «Québec» et «Leloup» dans la même phrase, c'était pour parler de son très chaotique spectacle («pow wow», dans ses mots à lui) présenté à la fin du mois d'août au Colisée. Résumons brièvement les faits pour marquer sa résurrection, le chanteur a mis sur pied un spectacle extravagant, est monté sur scène gonflé à bloc, a trouvé le public plate à mourir et l'a insulté copieusement avant de se calmer les nerfs et d'essayer de se rattraper.

Conséquence des fans partagés entre déception immense et joie incommensurable d'avoir assisté à un happening, ainsi

qu'une critique assassine. Leloup s'est excusé un peu, mais a aussi répliqué dans une chanson interprétée à l'émission de Christiane Charette où il déclarait: «Désolé de ne pas avoir été à la hauteur de tes attentes, matante». Une phrase qui, dans le contexte, ne pouvait que viser une journaliste de Québec qui avait sévèrement critiqué son pow wow.

Or, ces quelques mots se retrouvent aujourd'hui textos sur *Old Lady Wolf*, l'une des chansons de *Mille excuses Milady*. «Ce n'est pas à cause d'elle, soutient toutefois le rockeur, précisant qu'il a écrit cette phrase il y a plus de deux ans. Le nombre de personnes que j'ai traitées de mononcle et de matante dépasse l'entendement.»

Leloup assure que le dérapage du Colisée et les critiques négatives n'ont pas eu «d'importance majeure» dans sa vie. «J'étais fou comme de la marde, admet-il. Je suis rarement fou de même.» Dans ces moments-là, le pire et le meilleur peuvent se produire. Leloup continue de croire que la dernière heure de ce concert marathon qui en a duré trois a été l'un des meilleurs shows de sa vie.

«Imagine s'il me prend l'idée d'être régulier. Je rentre en scène et je dis merci d'être venu. Je commence avec *I Lost My Baby* et là, tous les nostalgiques se mettent à applaudir. Après, je pleure et je dis: on s'aime, hein? Après, je leur fais *1990* et je dis vous rappelez-vous? Après ça, on voit la naissance de mon bébé dans le journal. Si je veux atteindre une régularité, je vais devoir me mettre au golf», ironise-t-il.

Leloup affirme qu'il a appris à «ne pas trop s'en faire» avec le tapage médiatique. «Des mauvaises critiques, j'en ai eu plein, je peux les sortir», dit-il d'un ton presque fanfaron. Drôle d'aveu de la part d'un artiste qui affirme pourtant ne pas lire les papiers le concernant. Pas de quoi en faire un drame on n'en est pas à une contradiction près avec lui dans *Monkey's Suicide*, il dit avoir «une maladie qui s'appelle la toxicomanie», ce qu'il a nié lorsque j'ai abordé la question en entrevue.

Le monde est à pleurer

Leloup a déjà rêvé d'être médecin, mais il y a une chose qui ne l'a jamais fait rêver, c'est le train-train quotidien. Son dédain pour la vie d'adulte qui trime dur pour se payer tous les cossins censés donner la joie, il l'a clamé dans quantité d'entrevues et aussi quelques chansons. Sur ce plan, il est d'une cohérence exemplaire. Aucun de ses disques n'a toutefois sonné la charge contre le bonheur factice et les valeurs petites-bourgeoises comme le fait *Mille excuses Milady*.

Comme ils me font peur, Célébrats, Mille

excuses Milady et *Les anges* parlent en toutes, en tout ou en partie, du «bonheur obligé» affiché par les couples (à plus forte raison ceux qui ont des enfants), des exploiters, des arrivistes qui n'hésitent pas à écraser les autres et de notre mode de vie basé sur l'exploitation du Tiers-Monde. Tout ce qui, mis ensemble, constitue à ses yeux «l'insignifiance des peuples riches».

Poète et bouffon

Leloup a beau avoir des opinions (pas toujours claires, ni éclairées) sur tout, il n'est pas revenu d'entre les morts pour faire la leçon aux vivants. «Je fais de la poésie», dit-il. Et puis il joue de la guitare, surtout pour s'amuser et parce que ça lui fait du bien. «Je n'avais pas une grande prétention à la base. J'ai décidé de composer des chansons parce que j'aimais ça et j'ai décidé de gagner ma vie là-dedans parce que c'est plus facile que d'autre chose pour moi. Ça me vient facilement.»

N'empêche qu'il admet avoir bûché pour boucler *Mille excuses Milady*. Il croit d'ailleurs avoir enfin trouvé le son qu'il cherchait sur *La vallée des réputations* et *Mexico*, quelque chose de rock et de funky, plus chanson que son dernier album, mais encore assez éclaté. Ceux qui aiment la guitare vont se régaler. Ceux qui aiment les textes aussi.

Mille excuses Milady renferme par ailleurs une chanson magnifique d'une tendresse rare chez Leloup. Les moments parfaits, où il est question de solitude, de chiens errants et, surtout, de ces moments d'exception où on arrive à être vraiment là, vraiment soi avec quelqu'un

d'autre. «Je l'aime ben gros, cette chanson-là», avoue son auteur.

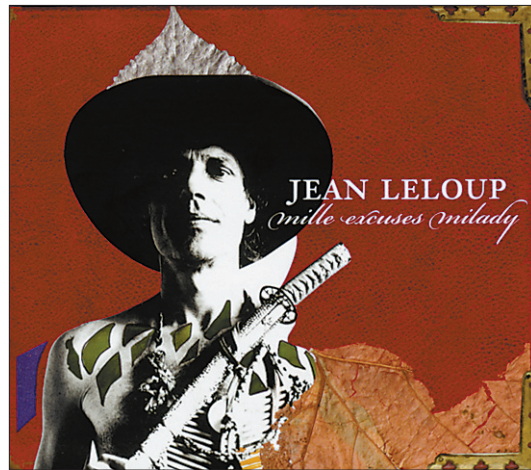
Sauf que son goût pour les rimes acides et la bouffonnerie l'empêche de verser dans le bon sentiment. Il se moque d'ailleurs joyeusement de la mode des grandes ballades sentimentales à la fin de *Lucie* où, l'espace d'une minute, il imite une voix rauque et outrageusement mielleuse (Garou? Boom Desjardins?) clamant un amour trop gros pour être vrai sur un air rappelant le thème de *La légende de Jimmy*, opéra rock de Plamondon et Berger.

«Oh! Non!» échappe-t-il, quand on lui signale la ressemblance, faisant des gestes voulant dire qu'il ne faut pas l'écrire dans le journal. Puis, il concède le clin d'oeil ironique aux chansons d'amour mielleuses, mais pas à la comédie musicale. «Quand les gens se sentent émotifs, ils font ça. C'est drôle, trouve-t-il. C'est ça qui me fait peur quand il est question de ce gros amour-là, cucul. Tu m'aimes, OK, mais peux-tu ne pas me déverser ça à coup de chaudière sur la tête?»

Tiens, ça me rappelle un certain spectacle au Colisée de Québec où un chanteur énervé criait à ses fans de groover et d'arrêter de l'aduler...•

PHOTO: LA PRESSE

**JEAN
LELOUP**



Histoire de tenue de route...



Jacques Benoît

Collaboration spéciale
LES VINS

Mythe ou réalité?...

Seuls les grands bordeaux rouges, et de millésimes exceptionnels, sont aptes à tenir la route durant de nombreuses années, estime-t-on en règle générale.

Or, attention, il faut se méfier, car même des bordeaux rouges 1990, d'un millésime extrêmement réputé, donc, sont déjà sur leur déclin, comme le découvrent avec consternation nombre d'amateurs qui ont de ces vins dans leur cellier!

Autrement dit (on ne le répètera jamais assez!), tous les consommateurs qui possèdent soit plusieurs centaines de bouteilles, et donc une véritable cave, soit simplement quelques dizaines, se doivent de goûter leurs vins dits de garde à intervalles réguliers.

Sans que ce soit évidemment une règle absolue, à tous les cinq ans, par exemple.

Ainsi, -et pour en rester momentanément aux bordeaux rouges-, il faudrait goûter cette année, en 2009, les 2004 (cinq ans), et les 1999 (dix ans), mais aussi tous ceux de millésimes antérieurs. Et même chose pour tous les autres vins qu'on garde en cave, même les portos millésimés, lesquels peuvent parfois perdre de leurs qualités plus tôt qu'on ne le pense.

Sinon, on risque de se retrou-

La notation

- ★ Vin correct
- ★★ Bon
- ★★★ Très bon
- ★★★★ Excellent
- ★★★★★ Exceptionnel
- (★) Égale une 1/2 étoile

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin courant vendu dans la plupart des succursales.
- S désigne les vins de spécialité, en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE

Très beau vin du Languedoc, le Côtes du Roussillon 2006 Marie Gabrielle Cazes, d'une couleur soutenue, pourpre-prune, séduit tout d'abord par son bouquet, associant avec bonheur fruits rouges et fruits noirs, avec tout autant de charme au plan gustatif. Un peu plus que moyennement corsé, d'un équilibre remarquable (comme le souligne avec raison ce domaine dans la fiche technique), ses tannins sont tendres, aimables. On se délecte, à prix raisonnable. Vin de Syrah surtout (40 %) et de Grenache (30 %), on y trouve aussi du Mourvèdre (20 %) et du Carignan (10 %), et l'élevage a lieu en cuves (284 caisses).

S, 851600, 18,95 \$, ★★★★★, 17,5/20, \$\$, 2009-2010.

ver avec des vins trop vieux, aux odeurs et aux saveurs de pruneaux cuits!

Puis, chose qui peut surprendre, ce ne sont pas forcément les Médocs -tels que les Margaux, les Pauillacs, les Saint-Julien-, qui sont aptes à le mieux vieillir.

«Ce sont toujours les Pomerols qui sauvent la mise!» a déjà déclaré à ce sujet un célèbre amateur de Californie, Bepin Desai, ingénieur aéronautique de son métier, et propriétaire d'une cave fabuleuse. (Il lui est arrivé de tenir une dégustation de 75 millésimes du Margaux 1er Grand cru classé Château Margaux, dont le magazine américain Wine Spectator fit un compte rendu...)

Cet amateur d'origine tibétaine voulait dire par là que, lors de dégustations dites horizontales (plusieurs vins d'un même millésime), ce sont, à son avis, normalement, les Pomerols, et donc les vins à forte teneur en Merlot, qui remportent la palme. (Exemple, bien qu'il ne s'agisse pas d'un Pomerol, le Saint-Émilion Grand cru 1986 Château Tertre Roteboeuf, fait avec pas moins de 85 % de Merlot, goûté récemment et qui est, en ce moment, ce qu'on pourrait qualifier de chef d'œuvre de charme et de complexité.)

En fait, comme le savent et l'affirment les amateurs qui ont eu l'occasion de déguster beaucoup de vins, la Californie avec ses meilleurs vins de Cabernet Sauvignon, le Rhône, et même la Bourgogne, entre autres, produisent certains vins, surtout des rouges, capables dans de grands millésimes de défier le temps!

L'Australie, elle, a ses vins blancs de Sémillon, de la Hunter Valley, au nord de Sydney, qui vieillissent admirablement.

Enfin, pour l'Italie, ce sont avant tout les vins du Piémont,

de Nebbiolo, notamment les Barolos et les Barbarescos, qui sont susceptibles, à mon sens, de franchir les décennies sans broncher. (Il y a un an ou deux, un ami servit ainsi, à l'aveugle, une bouteille de Barolo 1978 Scarpa, qui avait donc à ce moment-là une trentaine d'années. Complexe, ferme quoique sans dureté, il était resté parfaitement savoureux.)

Domaine du Vieux-Télégraphe

C'était à la mi-mars, dans la vallée du Rhône, en soirée, après une dégustation au Domaine du Vieux-Télégraphe, lequel compte parmi les propriétés les plus réputées de l'appellation Châteauneuf-du-Pape.

Voulant... surprendre notre petit groupe de journalistes, Daniel Brunier, copropriétaire avec son frère Frédéric de ce grand domaine de 70 hectares, servit à table quatre de ses vins à l'aveugle. Soit un blanc et trois rouges, en nous invitant à tenter d'en deviner les millésimes!

Bien coloré, de couleur paille, doté d'un bouquet de fruits confits aux nuances mielleuses, très peu acide, onctueux, le Domaine du Vieux-Télégraphe 1992 blanc avait néanmoins fort bien vieilli, malgré son acidité peu marquée, et demeurerait délicieux.

Suivirent les trois rouges, à savoir le Vieux-Télégraphe 1998, corsé, compact, mais aux arômes animaux, et qui, m'a-t-il semblé, avait sans doute été affecté par ces levures nuisibles (les Brettanomyces) responsables de ces odeurs et de ces goûts; le 1985, lui, était impeccable, mais je me souviens d'avantage du 1979, au bouquet large, complexe, encore solide et tannique, et qui se buvait fort agréablement.

«Il peut tenir encore une bonne dizaine d'années», fit remarquer

Daniel Brunier à propos du 1979.

Il n'exagérerait pas...

Des frères Brunier, on peut goûter à l'heure actuelle, d'un autre de leurs domaines, le Châteauneuf-du-Pape 2004 Domaine La Roquette., dont j'ai fait état précédemment.

Assez peu coloré, comme d'ailleurs beaucoup de vins de cette appellation, son bouquet est «étonnamment nuancé (fruits rouges, cuir, aussi quelque chose comme une note de tabac, etc.), ai-je alors écrit. Vin de Grenache (70 %), de Syrah (20 %) et de Mourvèdre (10 %), et élevé en foudres, c'est un vin d'une bonne concentration, aux arômes comme un peu sucrés (le Grenache), relativement corsé, aux tannins à la fois fermes et aimables. Très bon (142 caisses). S, 10268406, 44,50 \$, ★★★★★, 17,8/20, \$\$\$\$, 2009-2015?

Mais, bien sûr, il est cher, comme le sont désormais tant de vins de cette appellation.

D'autres vins du Rhône

Vin richement coloré, au bouquet de très bonne ampleur, mais plutôt unidimensionnel pour l'instant et dans lequel dominent des arômes de fruits noirs, le Côtes du Rhône Villages 2006 Chusclan Château Signac, dense, bien en chair, corsé et aux tannins fermes quoique sans agressivité, d'une appellation moins prestigieuse, offre l'avantage... d'être nettement moins cher, tout en n'ayant pas le fini (si l'on peut dire) et la distinction du Domaine La Roquette. Sérieux, donc. Vin fait surtout de Grenache (40 %) et de Syrah (27 %), il est élevé en cuves de béton.

S, 917823, 20,85 \$, ★★★★★, 17,7/20, \$\$ 1/2, 2009-2013?

Plus cher, le Gigondas 2004 Les Garancières Santa Duc, un peu moins coloré que le Château Signac, se présente pour sa part avec un beau bouquet très fruits rouges, très Grenache, nuancé, dans un style très proche des Châteauneufs-du-Pape, avec cependant quelque chose comme une petite nuance végétale (la Syrah?) qui apparaît après plusieurs minutes d'aération. D'une bonne concentration, compact, on retrouve les mêmes arômes de fruits rouges en bouche, sur des tannins solides. Élaboré avec 80 % de Grenache, puis 10 % de Syrah et 10 % de Mourvèdre, la moitié de la cuvée est élevée en foudres (de grands tonneaux). Très bon (60 caisses).

S, 709303, 25,25 \$, ★★★★★, 17,6/20, \$\$\$\$, 2009-2013?

Dégustés pour vous

■ Montsant 2006 Ètim Negre. Vin rouge espagnol de Grenache (60 %), de Carinena (30 %) et de Syrah (10 %), élevé six mois en fûts, nettement plus que moyennement corsé, tannique, ferme, au bouquet de bon volume et aux arômes de petits fruits noirs. Fort bon, et à prix correct (241 caisses). S, 10898601, 14,60 \$, ★★★★★, 15,5/20, \$ 1/2, 2009-2011.

■ Langhe 2006 Batasiolo. Vin rouge du Piémont élaboré avec trois cépages de ce vignoble (Dolcetto, Barbera et Nebbiolo), puis élevé quelques mois en fûts, ce millésime succède au 2005, plus dense et plus charnu, le 2006 se présentant avec des tannins plutôt rudes et même assez rustiques, tout en ne manquant pas de matière. À boire impérativement à table, car les aliments l'arrondiront (103 caisses). S, 611251, 17,55 \$, ★★★★★, 15/20, \$\$, 2009-2014?

■ Châteauneuf-du-Pape 2006 Château Cabrières. Très beau Châteauneuf-du-Pape, au bouquet expressif, de fruits rouges bien mûrs, avec du corps, de l'éclat et en bouche les mêmes arômes de fruits rouges qu'au nez, le tout bâti sur des tannins ronds, bien enrobés. 50 % Grenache, lequel domine du point de vue gustatif, 15 % Syrah, 12 % Mourvèdre et de plus faibles proportions d'autres cépages, avec élevage en cuves. Savoureux, et à un prix qui reste correct vu l'appellation. S, 961946, 34,25 \$, ★★★★★, 17,8/20, \$\$\$\$ 1/2, 2009-2013?•

Le St Germain Bistro
401, rue Saint-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)

SPÉCIAL CE SAMEDI

Réervations:
819 372-0607

2 pour 1
Assiette de crevettes et langoustines
sur présentation de ce coupon.

Avec salade César et pain à l'ail inclus
Une valeur de 27⁹⁵ \$
VALABLE SEULEMENT LE 25 AVRIL 2009

LICENCE COMPLÈTE

FONDUE CHINOISE AU BOEUF À VOLONTÉ
7 soirs/sur 7

14⁹⁵\$/pers.

Oui, je le veux !

Abonnement
376.2000
1 877 933.2506

MOTS FLÉCHÉS

SOU CIS		CATHERINE DE RUSSIE		VÉNÉRÉ		SECRET		APPAREIL		HABITUDES		SON NID	
CANTATRICE		REMPLE D'UNE IDÉE		ARGON		SIÈGE À NY		DE LEVAGE				EST SUSPENDU	
										SUR LE KIMONO			
										CANADIEN			
DEVRA ÊTRE REMBOURSÉ								MONNAIE D'OR					
COULEUR DU VIN								POISSON PLAT					
				QUI BRILLENT									
				GRANDE ÉCOLE									
NETTOYÉE						BÊTE DE SELLE							
ÉTENDUE D'EAU						INDIQUE LE GRADE							
					PRODUIT DE BEAUTÉ					PÉNIBLE			
					MONCEAU					DE BONNE HEURE			
SERT À FERMER UNE PORTE		TANTE					EXISTER					CÉRÉALE À ÉPIS	
				BIÈRE LÉGÈRE				PETIT PALMIPÈDE					
				RACONTE				VICIÉES					
BAIE DU CANADA		BIZARRE								PETITE BAIE		EMBOUCHURES DE FLEUVES	
						CRÊPE D'ASIE			CRAWL				
						CIRCULE EN GRÈCE			IMPULSION				
VIEIL ESPAGNOL							ÉBÈNE VERTE			VENUS AU MONDE			
NENNI							QUI BOIT PEU			FORMER			
			CHAMPIGNONS PLUS PETIT QU'UN CHÂTEAU									CALMÉ	
SUR LE DOSSARD CABANE RUSSE								SERT AU SAUVETAGE					
								LISTE DES PRIX					
				REMPORTÉ							PASCAL		
				LIQUEUR GRECQUE							CANOPE		
ENVIER	DÉESSE MARINE				CHEF ÉTHIOPIEN			ONLY ACCOSTE SERVICE DE 1943					
	VOLCAN NIPPON				À LUI								
								AIGRIR					
ADJECTIF NUMÉRAL							EXTRÊME						
CAUSTIQUE													
								BORDS DE BOIS					

No 360

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 2448

HORIZONTALEMENT

- Qui regrette le temps passé.
- Caractère de ce qui est aigu - Couvre la main de.
- Effectif - Aide.
- Cela - Poisson d'eau douce - Estuaire breton.
- Pluie soudaine et de peu de durée - D'un auxiliaire.
- Troisième personne - Qui n'est pas tendre - Prend parti.
- Perdus - Centre d'hydrothérapie.
- Abrasis - Maladie des plantes.
- Appareil d'éclairage - Uniformisé.
- Pisté - Dominant.
- Milieu refermé sur lui-même - Publié.
- Son fruit contient un principe purgatif - Nettoyer.

VERTICALEMENT

- Sommeil provoqué artificiellement - Libéralité faite par testament.
- Spécialiste de l'étude des eaux marines.
- Auteur du *Juif errant* - Cri des charretiers - Possessif.

- Écorce de la tige du chanvre - Redit.
- Astate - Enflure.
- En jeter, c'est faire des concessions pour rétablir une situation - Détérioré - Matière rocheuse et dure.
- Enlever - Plante vivace à fleurs malodorantes.
- Avens - Imiter quelqu'un de façon grotesque.
- Ses feuilles se mâchent - Signal bref - État d'Asie.
- Joindre - Exemple.
- Qui a perdu son éclat - Frottée d'huile.
- Grande école - Griser.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	I	S	L	O	Q	U	E		A	R	C
2	E	M	U	E		U	R	U	G	U	A	Y
3	C	A	R	A	B	I	N		A	R	U	M
4	E	G	I	D	E		E	F	F	A	C	E
5	V	I		E	R	O	S	I	F			
6	A	N	C	R	E	R		N	E	T	T	E
7	N	E	Y		T	A	B	A	S	S	E	R
8	T		C	R		L	E	U		I		G
9		A	L	E	A		A	D	A	G	I	O
10	G	R	O	G	N	O	N		G	A	N	T
11	R	E	P	I	T			C	O	I	N	C
12	E	S	E	R	I	N	E		R	E	A	S

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

25 avril

2006 - Le ministre Philippe Couillard annonce que Québec va informatiser les dossiers médicaux, sauf pour les diagnostics.

1961 - Québec nomme une commission d'enquête sur l'éducation, présidée par le prélat Alphonse Marie Parent.

1959 - À l'écluse de Saint-Lambert, le brise-glaces D'Iberville est le premier navire à utiliser la nouvelle Voie maritime du Saint-Laurent.

1940 - Par 13 voix contre cinq, le Conseil législatif (aboli depuis) confirme une loi de l'assemblée accordant aux femmes les droits de vote et d'éligibilité, à l'initiative du premier ministre Adélard Godbout.

1849 - Une loi est adoptée, sur les dommages lors des rébellions de 1837 et 1838; à Montréal, l'affaire provoque une émeute et l'incendie du parlement, qui feront déplacer la capitale. •

26 avril

2006 - La famille d'une défunte de Boucherville révèle qu'en juillet 2005, son corps a été trouvé décapité au salon funéraire; la police enquête.

2005 - La Syrie retire ses troupes du Liban après 29 ans d'occupation

1994 - Premières élections multiraciales en Afrique du Sud, pour le parlement national et ceux des provinces.

1986 - L'explosion d'un réacteur à Tchernobyl, en Ukraine, provoque le pire accident de l'histoire du nucléaire civil; il fera des milliers de morts.

1920 - À Montréal, un juge de la Cour de circuit statue que les avis dans les commerces doivent être bilingues.

1915 - À Londres, par un accord secret, l'Italie se range dans le camp allié durant la Grande Guerre.

1865 - Dans une grange de Virginie, cernée par la police, 12 jours après avoir assassiné Abraham Lincoln, John Wilkes Booth est tué. •

Sudoku

		3		2	1		4	8
							1	
4				7		5	9	
	1	6	4				3	
			7		5		8	1
9	5				3		6	
		9						
1	3		8	5			7	
7					4			

Niveau de difficulté : MOYEN

1174

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

9	8	6	3	4	5	1	7	2
3	2	4	1	7	9	6	8	5
5	7	1	2	6	8	4	3	9
7	1	9	5	3	4	2	6	8
4	5	8	9	2	6	3	1	7
2	6	3	7	8	1	9	5	4
1	4	7	8	9	3	5	2	6
8	9	5	6	1	2	7	4	3
6	3	2	4	5	7	8	9	1

Par Fabien Savary 1173

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

C'était hier



Inauguration de l'Institut de technologie de Trois-Rivières le 4 février 1961 par son directeur, M. J.-F. Thériault, dans le cadre de la Semaine nationale de l'Électricité. Sept ans plus tard, l'Institut de technologie sera fusionné à sept autres établissements pour donner naissance au Cégep de Trois-Rivières. On y retrouve l'actuel pavillon des Sciences du cégep. Les programmes de Génie électrique et le C2T3 (Centre collégial de transfert de technologie en télécommunications) du Cégep de Trois-Rivières sont des héritiers directs de l'Institut de technologie.

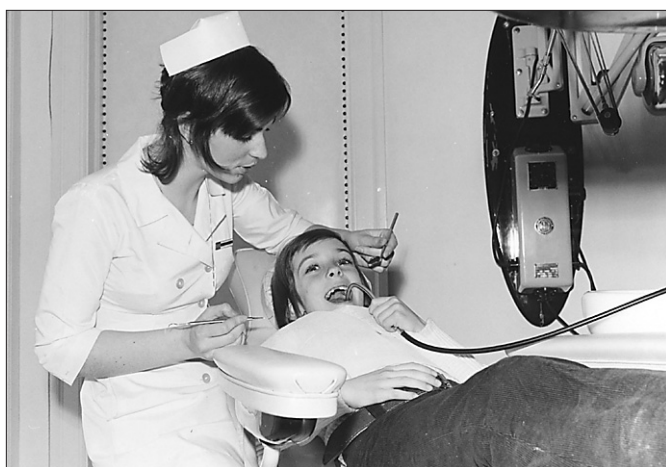
En 1976, le CRTC autorise une licence de radiodiffusion au Cégep de Trois-Rivières. Le 27 septembre 1977, CFCQ-FM entre en ondes. La radio diffusera du contenu pédagogique et culturel pendant près de 10 ans.



Le pavillon des Humanités en 1972, alors que les travaux de construction de la piscine sont entrepris. À droite, les résidences, construites en 1971. Le Cégep de Trois-Rivières est né de la fusion de huit établissements soit : l'Institut de technologie de Trois-Rivières, Institut de papeterie de la province de Québec, le Séminaire Saint-Antoine, le Séminaire Saint-Joseph, le Séminaire de Nicolet, l'École d'aide sociale, l'École des infirmières, le Collège Marie-de-l'Incarnation.

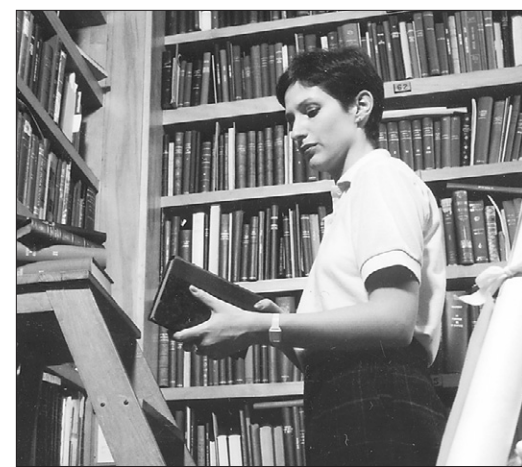


Afin de faire connaître la mission du cégep naissant, on organise, dès 1970, des fins de semaine portes ouvertes, appelées «Action cégep». La population répond en grand nombre : plus de 11 000 visiteurs y participent.



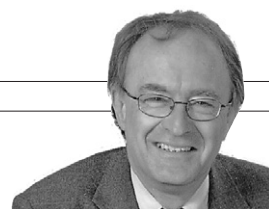
En 1968, la population étudiante est composée de seulement 22% de filles. Entre 1970 et 1974, de nouveaux programmes sont ajoutés, notamment pour offrir des options professionnelles destinées à la clientèle féminine. C'est ainsi que naissent successivement les programmes d'hygiène dentaire, de diététique, d'aménagement d'intérieur, de céramique et de secrétariat. Aujourd'hui, les filles représentent 53% des élèves qui étudient dans l'un des 36 programmes offerts au Cégep de Trois-Rivières.

En faisant l'acquisition de 50 000 volumes de la bibliothèque du Séminaire St-Antoine, l'une de ses huit institutions fondatrices, le nouveau collège met à la disposition de ses étudiantes et ses étudiants une richesse documentaire inestimable. La bibliothèque du cégep, ouvre ses portes en novembre 1968.



Dix jours après Woodstock

François Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

NDLR: Dans le cadre des activités soulignant les 40 ans du Cégep de Trois-Rivières, Le Nouvelliste, par le biais de cette chronique, a voulu faire un clin d'oeil en publiant quelques photos. Par ailleurs, le chroniqueur François Roy a profité de l'occasion pour relater quelques-uns de ses souvenirs d'étudiant.

Je suis entré au cégep à la fin d'août 1969, dix jours après le Festival «pop» de Woodstock. Et un mois

après que l'homme soit débarqué sur la Lune. Sans blague.

J'arrivais d'un collège classique, le Séminaire de Nicolet. C'était bien, les collèges classiques: une sacrée belle tradition, un enseignement rigoureux... Mais ça manquait un peu de filles et de rock 'n roll. Et puis après Woodstock et Apollo XI, il fallait bien s'éclater un peu: c'est au cégep que nous allions le faire. Le cégep, c'était l'un des fleurons de notre glorieuse Révolution tranquille, une création 100 % québécoise, avec un «mix» de professeurs plutôt intéressant.

D'une part, il y avait les maîtres issus des collèges classiques dont je viens de parler. Je pense par exemple au père Odoric, brave Franciscain qui aimait les fleurs et les oiseaux: avec des années en moins et des cheveux en plus, il aurait fait un bon hip-

pie, le père Odo.

D'autre part, il y avait les «profs» de la nouvelle génération, à peine plus âgés que nous. Je vous dis ça et je revois ici l'historien Jean-Claude Soulard, avec ses chemises psychédéliques. Lui, il carburait au social et au politique. Je revois aussi le philosophe Mario Forget, qui arrivait d'Égypte et traçait des cartes du ciel. Un jour, dans un de nos cours, il avait invité un fakir (mais sans sa planche à clous).

Ces profs-là se mêlaient à nous jusque dans le «centre social», où l'on échangeait plus que des idées et des opinions. Prenez, moi, par exemple: grand niais, c'est là que j'avais échangé l'opéra rock Tommy à un gars de Louiseville, en retour de considérations futures. C'est là aussi que se planifiaient certaines expédi-

tions, les gars les plus en demande étant ceux, plutôt rares, qui avaient un véhicule. On pouvait entrer à sept dans un Valiant '63, pour descendre en ville manger des binnes au Saint-Louis.

Mais les gars ne comptaient pas vraiment. La grande révélation du cégep, c'était les filles. Quel plaisir de les côtoyer tous les jours et parfois d'un peu plus près, lors des fameux partys de concentration! Notez qu'à l'époque, il n'y avait ni Gosier, ni Broue Lib et il fallait avoir 21 ans pour entrer dans un bar... D'où l'importance de saisir les occasions.

C'est justement avec une certaine Hélène que j'ai fait pour la première fois une expérience qui allait se révéler déterminante pour le reste de ma vie: elle et moi avons entrepris une émission conjointe à la radio du

cégep, qui diffusait en circuit fermé, à partir d'un petit local du pavillon des Sciences. Pour l'animation, Hélène était bien meilleure que moi, mais étrangement, c'est moi qui ai fait carrière en communications, pas elle.

Cette carrière-là m'a d'ailleurs ramené au cégep en 1977, comme collaborateur de la radio éducative CFCQ-FM. Une autre belle aventure avec, cette fois, un vrai émetteur qui diffusait loin en dehors des murs.

Je suis aussi retourné au cégep de 1994 à 2000, pour siéger au conseil d'administration, comme représentant des diplômés. J'ai finalement siégé à la Corporation des Diablos, de 1997 à 2005, parce que je considère que le sport, c'est important.

Après tout, au cégep comme dans la vie, il n'y a pas que les filles et le rock 'n roll. •

Tourisme

CARTHAGÈNE

Le coffre aux trésors de la Colombie

Philippe **Mercure**
La Presse

Les deux hommes ont balancé leur casquette sur la pile de fruits qu'ils devraient probablement être en train de vendre ou de transporter quelque part. Mais au diable le travail. Il est 16 h à Carthagène, et la chaleur de l'après-midi n'a pas encore été coupée par la brise qui descend toujours de la mer en début de soirée.

Installés en pleine rue au grand dam des automobilistes, sur une planche posée en équilibre sur leurs genoux et avec des bouchons de bière en guise de pions, les deux hommes jouent aux dames.

La scène semble avoir été montée pour vous dire de prendre la vie du bon côté. Et elle est plantée dans le décor de l'une des plus belles cités coloniales espagnoles, qui a entre autres servi de source d'inspiration à l'auteur colombien Gabriel Garcia Marquez.

En cette fin d'après-midi, les rayons obliques du soleil frappent les façades des bâtiments pour en faire éclater toutes les couleurs. Et ici, celui qui tient la boutique de peinture ne lésine pas sur le choix.

Il y a les teintes pêche et crème du dôme de la cathédrale; les arches jaunes et roses de la Plaza de los Coches; les façades orange ou bleues des maisons coloniales aux balcons surchargés de fleurs.

Dans la muraille qui ceinture la vieille ville, les ouvertures qui accueillaient autrefois des canons sont pratiquement toutes occupées par des couples. Ils ont tout juste assez d'espace pour s'y blottir et regarder le soleil plonger dans la mer. Des touristes flânent entre les terrasses, magasinant tranquillement leur prochain souper. Des garçons assis sur des caisses de lait boivent de la bière en regardant passer les filles.

Quant à moi, je finis encore par me perdre dans ce dédale de rues étroites qu'il faut arpenter sans carte et sans projet précis, seulement pour le plaisir de flâner dans une ville inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ça fait à peine quatre jours que je suis à Carthagène et pourtant j'ai l'impression d'être ici depuis un mois. Le rythme indolent, le soleil, le charme de l'endroit et de ses habitants, tout ça semble s'être imprégné en moi sans que je ne m'en sois trop rendu compte.

«Yep, je sais exactement de quoi tu parles», dit Boris en souriant. Boris est né à Montréal de parents d'origine colombienne. Il y a quelques années, son père est



PHOTOS: PHILIPPE MERCURE, LA PRESSE

Carthagène est une ville fortifiée qui figure immanquablement sur la liste des plus belles cités coloniales espagnoles.

revenu à Carthagène pour ouvrir des hôtels. Boris est venu le visiter avec l'intention de lui donner un coup de pouce pendant quelques semaines; ça fait deux ans et demi et il n'est toujours pas reparti.

Je suis entré en contact avec Boris via des amis communs de Montréal. Voilà quatre jours qu'il m'aide à découvrir cette ville indéniablement touristique, mais qui est pourtant loin d'être un musée figé. Que ce soit par les radios qui balancent leurs rythmes latins, les marchands qui envahissent les rues ou les églises qui débordent de fidèles, la vie, la vraie, transpire de partout à Carthagène.

Pour quelques dollars, on s'est rempli la panse d'arepas - de petites galettes de maïs frites dans de minuscules bouibouis, en jouant du coude autour du grand bol de sauce piquante dans lequel tout le monde se sert.

On a aussi essayé les restos chic question d'attaquer une cuisine locale où le vivaneau (red snapper) est la grande vedette. Chez Olano, on vous sert le fameux poisson recouvert de pâtes, elles-mêmes recouvertes d'une sauce aux fruits de mer... elle-même recouverte de fromage gratiné. Ailleurs, on l'a goûté dans une sauce de lait de coco et de basilic

totalelement inoubliable.

J'ai exploré le Castillo San Felipe de Bajaras, un immense château fort fait de calcaire et de pierre de corail érigé par les Espagnols pour défendre la ville des pirates. Il compte 3000 mètres de tunnels secrets, dans lesquels on peut encore s'aventurer par endroits.

Boris m'a même fait sortir de ma zone de confort en me traînant au marché Bazurto, hors des murs de la vieille ville. Un océan de petits kiosques protégés du soleil par un fatras de bouts de tôle, de toiles tendues et de morceaux de carton. Montagnes de fruits, poissons qui grouillent, viande au soleil, chaussures, babioles, alouette il y a de tout, ici, incluant de la chaleur, du bruit en masse et des odeurs qui prennent à la gorge. Allez-y avec quelqu'un qui connaît l'endroit.

Le soir, quand la chaleur s'atténue, c'est le temps de descendre une bière dans un bar de salsa, ou un estaminet bondé de backpackers à Getsemani, un coin de la vieille ville.

Je voudrais voir la mer

Le pied est à peine posé sur la plage de Boca Grande que Pedro vient vous serrer la main. Un cha-

peau typique? Un collier de perles? Une tranche d'ananas? Pedro est là pour répondre à vos moindres besoins. Même qu'en termes purement économiques, on pourrait dire que l'offre surpasse légèrement la demande.

Parce qu'une fois Pedro écarté, il y a les autres. Un massage? Des lunettes de soleil? Un flotteur en forme de dinosaure rose? Bah. Peut-être demain, l'ami. Quant à ce crabe qui grouille les pattes, je suis d'accord il est frais. Mais bien honnêtement, je ne sais pas trop ce que j'en ferais. Une photo polaroïd de moi avec cette fille en bikini? Pas de doute, elle a un joli sourire. Mais on se connaît depuis si peu de temps...

Boca Grande est une longue bande de terre qui s'avance dans l'océan et qu'on peut rejoindre à pied de la vieille ville de Carthagène. L'endroit est truffé d'hôtels, de tours à condos et de gens qui veulent devenir vos amis. S'ils peuvent être insistants, ces vendeurs ne sont jamais agressifs. Dénicher les meilleures excuses pour refuser leurs offres peut même devenir un jeu plutôt amusant.

Reste que si vous voulez voir la mer lors de votre séjour à Carthagène - et il serait bien dommage de ne pas le faire - vaut mieux filer vers l'archipel du Rosaire (Islas del Rosario). À 35 kilomètres des côtes, il compte 27 îles, dont 24 privées (certaines sont à peine assez grandes pour y loger une maison).

Il est possible de passer la nuit sur certaines d'entre elles. Sinon, pour une vingtaine de dollars, plusieurs compagnies vous offriront une excursion d'une journée. L'offre typique comprend le voyage en bateau, un dîner (genre poisson grillé avec riz de coco, salade et boisson gazeuse) et la

possibilité de passer une journée au paradis.

Certains guides de voyage vous parleront de longues plages de sable blanc; sachez que ce n'est pas la spécialité de l'endroit. Les îles sont situées au coeur d'un parc national dont le principal attrait est son récif de corail, ce qui n'encourage pas la formation de plages.

En lieu et place: des escaliers taillés directement dans la pierre de corail qui conduisent à des eaux turquoise et cristallines. Pour quelques dollars supplémentaires, on vous prête masque et tuba et on vous amène dans un univers de coraux et de poissons multicolores. Au retour, payez-vous un rhum&coke, savourez le soleil et pensez à vos amis en train de déneiger leur voiture. •

Comment y aller

Il n'existe aucun vol direct entre le Québec et Carthagène. Il est possible d'atteindre la capitale de la Colombie, Bogota, via Toronto avec Air Canada ou via une ville des États-Unis avec un transporteur américain. De là, le transporteur local Avianca offre plusieurs vols par jour vers Carthagène. L'autre option est de profiter des billets bon marché vers la Floride, puis de se rendre à Carthagène. Avianca vole de Miami à Carthagène, tandis que Spirit Airlines offre un vol direct à partir de Fort Lauderdale. Pour un départ à la mi-mai avec retour deux semaines plus tard, le billet le moins cher trouvé avec une recherche sur Internet effectuée à la mi-avril s'élevait à 828\$, via New York et Bogota.



PHOTOS: PHILIPPE MERCURE, LA PRESSE

Certaines îles de l'archipel du Rosaire sont à peine assez grandes pour y loger une résidence.

Destinations yoga

Stéphane **Champagne**

Collaboration spéciale

Populaires comme jamais, les cours de yoga sont offerts partout au Québec. On ne compte plus le nombre d'écoles, de types de cours et de catégories de clients visées. Adultes, enfants, personnes âgées, femmes enceintes ou nouvelles mamans et leur bébé. Il y en a pour tous les goûts. Bien sûr, plusieurs écoles offrent des retraites de temps à autres. Toutefois, pour les yogis en herbe désireux de pousser l'expérience encore plus loin, les ashrams et les camps de yoga qui ont des installations permanentes se comptent sur les doigts d'une main dans la Belle Province. Nous en avons déniché quelques-uns dans les Cantons-de-l'Est, dans les Laurentides et en Mauricie.

1. L'ashram Sivananda de Val-Morin

Situé dans les Laurentides, à environ une heure de Montréal, c'est sans doute le plus vieux et le plus connu des centres de yoga. Il a été fondé dans les années 60. On y offre des ateliers de yoga dit classique (pour débutants et avancés), des conférences et des cours de perfectionnement pour les professeurs de yoga, de même que des cours de méditation et d'Ayurveda. Il n'y a pas de limite quant à la durée des séjours. De 24 heures à un mois si ça vous chante. La capacité d'hébergement (dans des dortoirs ou des



PHOTO STÉPHANE CHAMPAGNE, COLLABORATION SPÉCIALE

Le Centre Kriya yoga de Babaji à Saint-Étienne-de-Bolton (près d'Eastman) offre différents niveaux de formation de yoga et de méditation à des dates fixes toute l'année.

chambres privées) est d'environ 150 personnes. Et dès le mois de mai, on peut planter sa tente en plein coeur de la forêt laurentienne.

Entre autres exemples de forfaits: de janvier à avril, le week-end évasion coûte environ 130 \$ par personne. Cela comprend l'hébergement, les repas (végétariens, il va sans dire) et les activités. Vous n'avez pas de voiture? Pas de problème: un service de navette a été mis en place. Départ de Montréal le vendredi soir et retour le dimanche en fin de journée. L'ashram Sivananda de Val-Morin est ouvert 24 heures par jour, sept jours sur sept. On peut donc s'y rendre n'importe quand.

Il est toutefois plus sage de se renseigner avant de se déplacer.

C'est là, tous les étés, que des Indiens de partout en Amérique du Nord viennent célébrer la très impressionnante et très colorée fête hindoue du Kaavadi.

L'ashram Sivananda de Val-Morin
819-322 3226, 1-800-263-9642
www.sivananda.org/camp

2. Le Centre Kriya yoga de Babaji

Le centre de Saint-Étienne-de-Bolton (près d'Eastman) n'est pas aussi grand que Sivananda, à Val-Morin. Mais cet ashram («maison» en langue hindi) ne manque toutefois pas de charme. Perché sur les

flancs du mont Foster, il offre différents niveaux de formation à des dates fixes toute l'année.

Pour les deux premiers niveaux, on y enseigne, le temps d'un week-end, différentes postures de Kriya yoga (du yoga classique), de même que des techniques de respiration et de méditation. À partir de 290 \$ par personne. L'hébergement, les repas (végétariens et biologiques) et les cours sont compris dans le prix. Pour le niveau III, prévoir neuf jours. Et pour les gens qui aspirent à devenir professeurs, ils peuvent, une fois par année, prendre part à un cours intensif d'onze jours. Des retraites de silence sont par ailleurs offertes de façon sporadique.

Le maître de céans, Marshall Govindan, et sa conjointe Durga, sont connus un peu partout dans le monde. Ils enseignent le yoga, nous dit-on, aux États-Unis, en Europe et même en Inde. M. Govindan serait sur le point de faire construire un ashram dans la région de Bangalore, la Silicon Valley de l'Inde.

Le Centre Kriya yoga de Babaji
Saint-Étienne-de-Bolton
1-888-252-9642
www.babajiskriyayoga.net

3. L'ashram de l'Art de Vivre, Saint-Mathieu-du-Parc

À proximité du parc national de la Mauricie, cet ashram offre des activités et des cours selon un calendrier établi. Cela va du cours de Sri Sri Yoga (compre-

nant les techniques de méditation et de respiration) aux retraites de silence, en passant par les ateliers sur l'art de vivre, les retraites ayurvédiques, les cours de massage pour maman et bébé, etc. Le calendrier des activités (qu'on peut consulter sur le web) est plutôt exhaustif. On y propose différents types d'hébergement: chambre privée, cabine, dortoir, camping en été.

Le site de Saint-Mathieu-du-Parc serait donc l'ashram nord-américain du mouvement

L'endroit, fondé il y a environ 12 ans, s'inspire du maître Sri Sri Ravi Shankar, pas le musicien, mais le fondateur de l'Art de Vivre, un mouvement présent dans plus de 140 pays. Le site de Saint-Mathieu-du-Parc serait donc l'ashram nord-américain du mouvement. M. Shankar rencontre régulièrement les chefs d'État dans le monde entier, indique le site web de l'ashram de la Mauricie. Il s'adresse périodiquement aux Nations unies, ainsi qu'au Sommet religieux mondial de la paix, et au Forum économique mondial. Bref, une sorte de Bono du yoga et de la méditation.

L'ashram de l'Art de Vivre
Saint-Mathieu-du-Parc

819-532-3328 •
<http://artdevivre.artofliving.org>

Motocyclistes, on vous fait de l'œil!

Simon **Diotte**

Collaboration spéciale

Six régions touristiques du Québec unissent leurs efforts pour lancer une campagne de séduction visant les motocyclistes. Leur but: attirer sur leur territoire cette clientèle en forte croissance, composée surtout de baby-boomers, en leur offrant des circuits adaptés à leurs besoins.

Toutes situées sur la rive nord du Saint-Laurent, les régions en question - Manicouagan, Saguenay-Lac-Saint-Jean, Charlevoix, Québec, Mauricie et Lanaudière - ont récemment mis en ligne un site Internet (Quebecamoto.com), qui propose 18 circuits aux adeptes du deux-roues. Le site contient aussi de l'information sur l'hébergement, la restauration et les attraits.

Ce regroupement a également publié un guide de 55 pages, baptisé *Carnet moto*, comprenant les divers circuits qui totalisent 3500 km à parcourir. Ce guide compact avec reliure en spirale, donc facile à consulter, est aussi distribué chez des concessionnaires de motos à travers la province.

Si pour plusieurs la moto est

un objet de nuisance, pour les régions, c'est une nouvelle manne touristique à exploiter. «Grâce à ce regroupement, nous pouvons offrir un produit global permettant aux motocyclistes de découvrir la rive nord du Saint-Laurent sans se restreindre à une région touristique», explique Maxime Saint-Laurent, coordonnateur du projet à Tourisme Saguenay-Lac-Saint-Jean. Dans le guide et sur le site Quebecamoto, chaque région propose quelques parcours. Par exemple, le Saguenay-Lac-Saint-Jean a créé quatre circuits, d'une longueur variant de 126 à 340km, faisant le tour du lac Saint-Jean ou longeant les rives du fjord. «Ces itinéraires confirment aux motocyclistes que ces routes-là sont belles et qu'elles valent le détour», dit M. Saint-Laurent, qui a obtenu l'aide de motocyclistes pour tracer les parcours.

Certains circuits demeurent des incontournables, comme le tour de l'île d'Orléans. D'autres amènent les touristes à moto sur des routes inconnues. Par exemple, Tourisme Mauricie propose le circuit «Mékinac au grand air», qui passe par les municipalités de Sainte-Thècle, Saint-Ubalde,



PHOTO MARC LOISELLE/TOURISME MANICOUAGAN

Sur la Côte-Nord, on constate depuis quelques années une forte augmentation du tourisme à moto. Une des destinations fétiches des motocyclistes: le barrage Daniel-Johnson et la centrale Manic-5.

Saint-Adelphe et Saint-Casimir! Hum... «C'est un secteur qui promet de belles découvertes. Les paysages sont magnifiques et la tranquillité est garantie», affirme Anaïs Laurent, directrice du marketing à Tourisme Mauricie.

La Fédération des motocyclistes du Québec, qui compte 8000 membres, applaudit cette initiative. «Ça répond à un véritable besoin, car les motocyclistes n'ont pas nécessairement le

temps de se concocter des itinéraires», dit Bernard Benoît, responsable des communications à la FMQ.

Selon ce dernier, le motocycliste recherche des sensations différentes que l'automobiliste assis derrière son volant. «Pour les passionnés de moto, ce n'est jamais trop loin ni trop long. On aime les routes sinueuses, avec de beaux panoramas, même si elles constituent un long détour»,

dit M. Benoît. Les motocyclistes accordent aussi une grande importance aux routes peu achalandées, car ils se sentent vulnérables sur le dos de leur engin.

Au Québec, la moto ne cesse de gagner en popularité. De 2002 à 2007, le nombre de véhicules à deux roues a grimpé de 100 328 à 135 380, une hausse spectaculaire de 35 %, selon les chiffres de la SAAQ. L'augmentation des frais d'immatriculation pourrait cependant avoir un impact à la baisse sur le nombre de motos en circulation, mais on pense que les moto-boomers (les baby-boomers à moto), seront peu affectés par la hausse des tarifs, grâce à leur bonne situation financière.

En dehors de ce regroupement, deux autres régions font de la promotion directe auprès des motocyclistes. Considérée comme une pionnière en la matière, la région de Chaudière-Appalaches propose quatre circuits de mototourisme. Et Tourisme Outaouais propose neuf circuits que l'on consulte sur un site spécialement dédié à cette nouvelle façon de voyager. •
www.quebecamoto.com
www.chaudiereappalaches.com
www.tourismeoutaouais.com