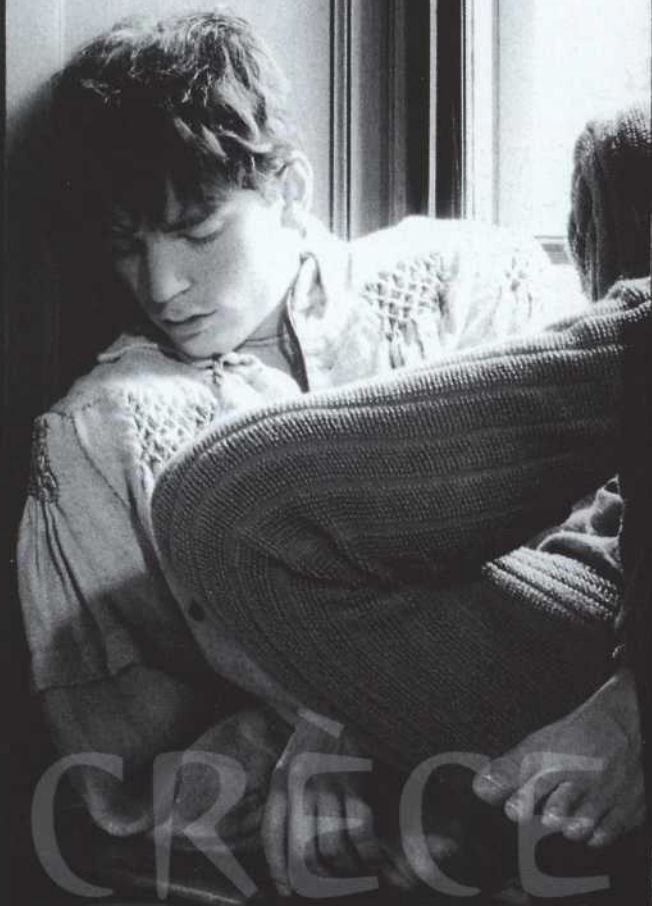


 Hydro
Québec

présente



LUCRÈCE BORGIA

de Victor Hugo

Mise en scène : Claude Poissant

du 29 janvier au 15 février 1997
Salle Denise-Pelletier

LES PASSEURS DE L'IMAGINAIRE
NCT
LES PASSEURS DE L'IMAGINAIRE

Péripéties haletantes et coups de théâtre
La folie romantique du mal et de la pureté

LUCRÈCE BORGIA

À l'affiche du 29 janvier au 15 février 1997
(Matinées scolaires du 28 janvier au 20 février)

Passions, poisons, poignards

Du 29 janvier au 15 février à la salle Denise-Pelletier, la Nouvelle Compagnie théâtrale présente **LUCRÈCE BORGIA**, un drame romantique de Victor Hugo, dans une mise en scène de Claude Poissant, mettant en vedette Marie-France Lambert, Sébastien Delorme et Normand D'Amour.

L'action se passe au coeur de la Renaissance et commence un soir de fête à Venise. Le jeune seigneur Gennaro fait la cour à une femme d'une grande beauté jusqu'à ce que ses compagnons la démasquent brutalement afin de révéler son identité : Lucrece Borgia, la princesse incestueuse et criminelle, la femme la plus honnie de l'Italie. Gennaro la rejette avec violence alors que le spectateur, lui, a compris que l'amour de Lucrece pour Gennaro est de tout autre nature. Quelques jours plus tard, à Ferrare, Gennaro se retrouve condamné à mort par le mari de Lucrece, Alphonse d'Este, qui croit que le jeune homme est l'amant de son épouse. Lucrece réussira-t-elle à sauver Gennaro en se vengeant de ses compagnons ?

Victor Hugo convoque ici un prodigieux arsenal romanesque pour nous révéler les insoutenables vérités de l'âme humaine. Au coeur de cette électrisante succession de coups de théâtre, se déploie la fascinante figure de **LUCRÈCE BORGIA**, personnage hugolien par excellence, en qui luttent la pureté la plus lumineuse et la noirceur la plus perfide.

C'est en 1833 que Victor Hugo écrit et fait jouer **LUCRÈCE BORGIA**, un drame en trois actes, rédigé en prose. Pour l'écrire, Hugo s'inspire très librement d'un personnage historique de la Renaissance italienne, Dona Lucrezia Borgia (1480-1519), fille du pape Alexandre VI et soeur du puissant César Borgia. Le drame d'Hugo tire parti du parfum de scandale qui émane de la famille Borgia et de Lucrece en particulier. Cette famille est demeurée célèbre pour avoir possédé la recette d'un poison indétectable et très efficace auquel on avait souvent recours pour régler les problèmes politiques et familiaux. Lorsqu'il écrit **LUCRÈCE BORGIA**, Victor Hugo n'est pas encore le titan de la littérature française ; il en est le délinquant. Il n'a que trente et un ans, mais il est déjà un auteur célèbre ; deux ans auparavant, il a publié son roman *Notre-Dame de Paris*. Avec d'autres jeunes écrivains, il travaille à révolutionner le théâtre français en le libérant des contraintes du classicisme. Pour lui, le drame romantique «ferait passer à chaque instant l'auditoire du sérieux au rire, des excitations bouffonnes aux émotions déchirantes, du grave au doux, du plaisant au sévère. (...) Le drame, c'est le grotesque avec le sublime, l'âme sous le corps, c'est une tragédie sous une comédie». Trop rarement montés au Québec à cause de leur incroyable démesure, les drames de Victor Hugo ont toujours reçu une réponse enthousiaste du public.

Le metteur en scène : Claude Poissant

Auteur et metteur en scène, Claude Poissant est devenu au cours des dernières années une présence majeure au sein du théâtre québécois, produisant dans ses textes comme dans ses spectacles une oeuvre où ne cessent de se confronter à tous les niveaux le foisonnement de la culture populaire et l'austère rigueur du classicisme. Il est passé maître dans la résurrection de l'intensité émotive des chefs-d'oeuvre du répertoire. Il est codirecteur artistique du Théâtre Petit à Petit, dont il a participé à la fondation en 1978. Comme auteur dramatique, il a écrit seul et en collaboration une quinzaine de textes, tant pour l'enfance et la jeunesse que pour le grand public. Il a signé une cinquantaine de mises en scène et mérité le prix de la meilleure mise en scène pour *le Prince travesti* de Marivaux, décerné par l'AQCT, et le Masque de la meilleure mise en scène pour *le Cygne* d'Elizabeth Egloff. À la NCT, Claude Poissant a signé *les Colères tranquilles de Belzebuth* (texte et mise en scène) ainsi que la mise en scène de *Jeune Homme en colère* de John Osborne.

La distribution :

Pour le rôle-titre, Claude Poissant a choisi une actrice de glace et de feu : **Marie-France Lambert**. Et pour le rôle de Gennaro, un jeune comédien encore peu connu mais aux éblouissantes possibilités : **Sébastien Delorme**. **Normand D'Amour** prêter son regard troublant au perfide Alphonse d'Este. Complètent la distribution : **Sylvio Archambault**, **Stéphan Cloutier**, **Frédéric de Grandpré**, **Martin Desgagné**, **Anne-Marie Égré**, **Martin Larocque**, **Natalie Lecompte**, **Valérie Le Maire**, **Pierre Monet-Bach**, **Luc Morissette**, **David Savard**, **Stéphane Simard** et **Guy Vaillancourt**.



Texte : Victor Hugo
Mise en scène : Claude Poissant
Scénographie : Daniel Castonguay
Costumes : Myriam Blais
Éclairages : Alain Lortie
Musique originale : Serge Arcuri et Luc Aubry
Assistance à la mise en scène et régie : Claude Lemelin

Distribution :
Sylvio Archambault, Stéphan Cloutier, Normand D'Amour, Frédéric de Grandpré, Sébastien Delorme, Martin Desgagné, Anne-Marie Égré, Marie-France Lambert, Martin Larocque, Natalie Lecompte, Valérie Le Maire, Pierre Monet-Bach, Luc Morissette, David Savard, Stéphane Simard et Guy Vaillancourt.

Attachée de presse

Isabelle Bleau
Isabelle Bleau Communications
(514) 933-2523

Première de presse

le mercredi 29 janvier 1997 à 20 heures

Renseignements & réservations

(514) 253-8974
Responsable de la vente aux groupes scolaires : Bernarde Massicotte
Responsable du développement grand public : Céline Thivierge

L'impression de ce document est une commande de



Représentations grand public

jeudis, vendredis et samedis à 20 heures

LUNDI	MARDI	MER.	JEUDI	VEN.	SAMEDI
	28 jan. 13h30	29 jan. PREMIERE 20h00	30 jan. 13h30	31 jan. Première/Prof. 20h00	1 ^{er} fév. 20h00
3 fév. 13h30	4 fév. 10h30	5 fév. 10h30 19h30	6 fév. 20h00	7 fév. 20h00	8 fév. 20h00
10 fév. 13h30	11 fév. 10h30	12 fév. 10h30 19h30	13 fév. 20h00	14 fév. 20h00	15 fév. 20h00
17 fév. 13h30	18 fév. 10h30	19 fév. 13h30 19h30	20 fév. 13h30		

BILLETS
514 790-1245
1 800 361-4595



Moman

texte et interprétation de Louise Dussault
mise en scène de Pierre Rousseau

PROCHAIN SPECTACLE

du 11 mars au 5 avril 1997
SALLE DENISE-PELLETIER

NCT

4353, Ste-Catherine Est, Montréal (Québec) H1V 1Y2

(514) 253-8974