

Cinéma > Le délit de fuite du *Déserteur*

/S7

*Le Banquet*: une critique sévère des universités

/S8

# Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Sherbrooke samedi 25 octobre 2008



## CONTEUR ÉTOILE

ENTREVUE AVEC FRED PELLERIN EN PAGES S4 ET S5

L'ART «DOUDOU»

# Prendre congé du réel

VALÉRIE GAUDREAU

QUÉBEC — L'automne est de retour et ses longues soirées fraîches aussi. L'envie de réintégrer le divan nous prend et avec elle, le goût de revenir à ses vieilles amours. Et gageons que les oeuvres «doudous» ne seront jamais très loin.

L'oeuvre «doudou»? C'est cette comédie romantique qu'on se tape pour la dixième fois un dimanche de pluie. Ce vinyle de Nicole Martin ou de Ginette Reno qu'on écoute à chaque Noël. Ce livre pour enfant qu'on relit en connaissant tous les dialogues. L'oeuvre «doudou» est au cocooning ce que le boeuf aux légumes de maman est au *comfort food*. Une valeur sûre, un petit plaisir, personnel ou partagé, parfois à la limite de l'avouable.

Un petit sondage qui n'a rien de scientifique, mené par *Le Soleil* a permis de constater que les oeuvres «doudous» sont très personnelles. Certains retrouvent

leur petit bonheur dans les vieux épisodes de *Star Trek* ou des dessins animés de Disney, d'autres dans les chansons de Renaud ou de Brassens, certains craquent pour les romans de Jacques Poulin ou *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

«L'oeuvre doudou est rassurante, elle permet de se retrouver avec soi-même dans un état de bien-être», explique la psychologue Sylvie Royer qui a consacré sa thèse de doctorat aux créateurs et à la réception des oeuvres d'art chez le public.

Bien que cette appellation d'oeuvre «doudou» soit le nom tout à fait informel choisi pour la rédaction de ce reportage, ce terme n'est en fait pas si anodin que ça aux yeux de la psychologue. En effet, le mot doudou rapporte à la notion psychologique d'«objet transitionnel», dit-elle. «La doudou ou les toutous sont des objets transitionnels qu'un enfant apporte partout. Et on dit

souvent que l'artiste a su garder cet enfant-là en lui et l'objet d'art est son objet transitionnel.» Une «doudou» que celui ou celle qui reçoit l'oeuvre adoptera donc à son tour. Quand le cinéaste Richard Curtis nous tire les larmes avec la comédie romantique *Réellement l'amour*; il nous partage une vision du monde qui fait du bien, et qu'on accepte à notre tour. Quand J.K. Rowling crée l'univers d'*Harry Potter*, elle trimballe aussi sa «doudou» qui résonne chez des millions de lecteurs, adultes ou enfants.

Les références à l'enfance reviendront d'ailleurs souvent au cours de l'entretien. Après tout, revenir à une oeuvre «doudou», c'est aussi se placer volontairement en position de «régession». Choisir de faire un pas en arrière pour retrouver une émotion pourtant déjà connue.

Mais retrouver une émotion n'est pas le seul rôle joué par les oeuvres «doudous», selon Sylvie

Royer. «On va aussi y chercher un questionnement qu'on a pas nécessairement saisi complètement la première fois. Souvent on a va revenir à un même livre ou à un même film car il a encore quelque chose à nous apporter», avance la psychologue. C'est ce même processus chez les enfants qui regardent en boucle le même dessin animé sans se lasser.

**Plaisir coupable?**

Danser sur Joe Dassin les jours de lavage, écouter Claude François à tue-tête ou réécouter *La Folle journée de Ferris Bueller* en VHS, avouez que ça ne fait pas toujours sérieux. C'est pourquoi l'oeuvre doudou flirte souvent avec le plaisir coupable. Comme une vieille chanson pop qu'on ne voudrait pas qu'un ami trouve dans le fond de notre iPod. «Il y a une grande part d'intimité dans cela», poursuit Sylvie Royer qui confie avoir elle-même relu trois ou quatre fois les romans d'*Harry*

*Potter!* «C'est comme si on ne voulait pas tout avouer pour ne pas perdre ce sentiment de sécurité que nous procure cette oeuvre.» (*Le Soleil*)

**Les règles officielles de l'oeuvre «doudou»**

- 1 - Être rassurante et faire du bien.
- 2 - Permettre de retrouver une émotion, un moment heureux. On l'aura compris, l'oeuvre «doudou» rime souvent avec nostalgie.
- 3 - Avoir encore quelque chose à nous apporter.
- 4 - Avoir un petit côté plaisir coupable qui nous incite parfois à ne pas la partager.
- 5 - Pour un livre, le livre «doudou» idéal est celui où le même exemplaire a été lu et relu.



ENTRE LE PARADIS...



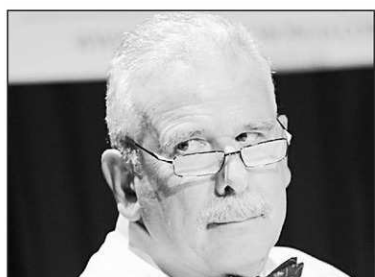
Madonna

■ Madonna n'est pas Madonna pour rien. Elle a fait la une de toute la presse à potins la semaine dernière avec son divorce et sa nouvelle liaison, mais quand elle monte sur scène, on comprend pourquoi la quinquagénaire est encore au sommet 25 ans après ses débuts. Elle a rempli le Centre Bell deux fois cette semaine et fait l'unanimité des critiques. Elle reste encore à mille lieues de ses admirateurs, mais ce ne sont pas ses histoire maritales qui vont la détrôner.



... ET L'ENFER

■ André Arthur a déjà été censuré deux fois depuis son entrée en ondes à TQS. De quoi se demander ce qui s'est vraiment passé dans la tête des électeurs pour qu'ils réalisent un fantôme n'ayant rien à foutre des questions d'éthique et clairement guidé, comme Jean Lapierre, par ses propres intérêts. Combien de temps Monsieur Arthur sera-t-il rémunéré en double en étant absent de sa circonscription et de la Chambre des Communes? Nous calculerons au prochain scrutin.



André Arthur

NOS ANTENNES

**COUPÉ AU MONTAGE**

Depuis la sortie l'hiver dernier des *Liens de l'amitié*, le troisième album des Nombriels, Delaf et Dubuc, de leur vrai nom Marc Delafontaine et Maryse Dubuc, ont franchi le cap des 300 000 exemplaires vendus. Les auteurs estriens planchent déjà sur le quatrième album, qu'ils prévoient lancer en septembre 2009. Mais cette fois, le bébé verra le jour au Québec d'abord, puis en Europe.

«Nous en sommes en ce moment à la page 15. Le magazine *Spirou* doit commencer la publication hebdomadaire le 24 décembre. Cette fois, le processus est beaucoup moins improvisé. Nous avons un plan beaucoup plus détaillé, nous savons à peu près ce que chaque page contiendra et nous connaissons la fin. Ce sera beaucoup moins angoissant que les précédentes fois.»



ARCHIVES, LA PRESSE

ENTRE GUILLEMETS

« Vous avez le droit de pleurer, hein... »

Le journaliste Marcel Gagnon de Télé 7 interviewant la gardienne de feu le gorille Mumba du zoo de Granby. C'est drôle, mais nous avons quand même trouvé ça décent qu'elle se retienne de pleurer pour un gorille devant la caméra... Y a quand même des limites à vouloir l'émotion à l'écran.

**CANAUX CAMPING**

C'est une des actrices chouchous des télé-spectateurs québécois. Entre l'inoubliable Francine de *Jamais deux sans toi* et la marquante Mado du *Retour*, Angèle Coutu est aussi une comédienne accomplie et une femme qui mord dans la vie. Cette heure est l'occasion de découvrir l'autre Angèle, celle qui fut la fille de Jean Coutu, qui est mère de jumeaux et qui s'est retrouvée au Pérou, en Inde et au Honduras comme observatrice pour les oeuvres du cardinal Léger.

**Biographies**  
Jeudi, 19 h  
Canal D





COURTOISIE

Trois ans après *L'appartement*, l'album qui l'a fait découvrir du public et de la critique, Thomas Hellman revient avec *Prêts, partez*, un disque plus soucieux du monde actuel, empreint de *beat poetry*, mais majoritairement en français. «Il y a de l'anglais, mais je me sers de lui presque comme un instrument de musique.»

THOMAS HELLMAN

# « La langue française, plus je la travaille, plus je l'aime »



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

MONTRÉAL — Un peu plus, et c'est une galette anglaise que nous aurait mitonnée Thomas Hellman pour son opus 3. Le Montréalais avait déjà l'équivalent de tout un album en anglais dans sa besace quand il s'est retrouvé en Provence pour poursuivre son écriture. Et là, la plume lui joue un de ces tours. Elle fait prendre son trou à Shakespeare et débusque Molière du terrier.

«Tu vas peut-être trouver ça drôle, mais le français étant pour moi une matière beaucoup plus difficile à travailler, le résultat est beaucoup plus satisfaisant. Écrire en anglais, c'est presque automatique chez moi. Alors que la langue française, plus je la travaille, plus je l'aime, plus elle m'attire. Je n'ai vraiment pas décidé ça en fonction de la direction prise

par ma carrière.»

Explications. L'aventure musicale de Thomas a commencé par deux albums en anglais autoproduits, dont le premier réalisé de nuit dans les studios de l'Université McGill où il étudiait la littérature. Bien peu de vagues ont suivi.

En 2005, le chanteur lance *L'appartement*, disque français en majorité. Tout de suite, c'est l'extase de la critique. On admire notamment la façon donc ce fils d'un père texan et d'une mère française, élevé à Notre-Dame-de-Grâce entre Waits et Brel, entre Cohen et Desjardins, réussit à mélanger ses influences américaines, françaises et québécoises. Le prix Félix-Leclerc en 2007 et le prix Coup de coeur de l'Académie Charles-Cros couronnent le nouveau roi.

«Finalement, je n'étais pas prêt à refaire un album en anglais. Je crois que je sens encore trop le poids de mes influences dans cette langue. Alors qu'en français, je m'en suis vraiment libéré. En tout cas, je ne crois

pas que ce que je fais ressemble à Desjardins!» dit-il. «Peut-être suis-je aussi motivé par le défi d'amener mes influences américaines dans la langue française.»

Où est la vraie vie?

Justement, dans *Prêts, partez*, qui arrive en magasin mardi, Thomas Hellman s'aventure dans la *beat poetry* en français. Le chanteur avait découvert à l'université la poésie des Allan Ginsberg, Jack Kerouac et autres poètes de la *Beat Generation* qui voulaient changer les consciences et défier les conventions d'écriture. En février dernier, on lui a demandé de mettre en musique des poèmes de John Giorno, un des derniers *beat poets*, invité d'honneur du festival Voix d'Amérique.

«Tu as raison de me dire que j'ai fait passer les mots en premier. On appelle parfois cette poésie le *spoken word*. Cela donne des chansons plus récitées, de la musique parlée, proche du hip-hop. La rythmique est plus importante que d'avoir

une structure classique», dit celui qui a aussi découvert le slam depuis deux ans.

« Finalement, je n'étais pas prêt à refaire un album en anglais. Je crois que je sens encore trop le poids de mes influences dans cette langue. »

*Chat de gouttière*, 20 mai, *La jeunesse* sont nées dans ce mode où moins de concessions sont faites à la forme. Ce qui ne veut pas dire qu'il a moins travaillé ses textes. «Au contraire, je ne les ai jamais travaillés autant. Comme je peux maintenant vivre de ma musique, j'ai pu écrire cet album sur une plus courte période. Mes premières chansons ont mûri longtemps: personne ne voulait m'endisquer!»

On découvre aussi sur cet album un Thomas Hellman plus préoccupé par le monde qui l'entoure. «*L'appartement* était l'album d'une rupture amoureuse. Beaucoup de chansons étaient écrites au je. Cette fois, j'ai été l'éponge de tout ce qui m'entoure. Je ne suis pas devenu un artiste engagé, mais j'ai été perméable au climat de peur et d'angoisse, à la recherche de valeurs dans ce monde où l'appât du gain semble la seule constante, à ce besoin d'absolu quand tout va vite.»

En ce sens, le jeune barde s'est senti une proximité avec les poètes romantiques, qui ne se reconnaissent pas dans leur époque, marquée par le début de l'industrialisation, les premières grandes fortunes et la mort de Dieu. «J'aime bien l'image du flâneur, de l'artiste qui oblige l'autre à sortir de son quotidien pour s'arrêter.»

Il a quand même fait place à des chansons d'espoir. «Comme disait Rimbaud, la vraie vie est ailleurs. Mais souvent, toute la vie est déjà sous nos yeux.»



# FRED PELLERIN MORTS ET MERVEILLES



**KARINE  
TREMBLAY**

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Maintenant qu'il a rodé son spectacle et qu'il s'apprête à le faire vivre dans les salles de toute la province, Fred Pellerin va enfin pouvoir commencer à l'écrire. Mais oui. Vous avez bien lu. *L'Arracheuse de temps*, son quatrième effort sur planches, se résume pour l'instant à quelques lignes griffonnées sur papier. Un plan plus ou moins sommaire qui guide le conteur lorsqu'il est sous les projecteurs.

«Je me fais des grilles, les grandes lignes sont là, mais j'improvise beaucoup. Tout seul chez nous, les idées ne se bousculent pas. C'est devant public que cette magie-là opère, que le *show* se déploie, se colore, et qu'il prend peu à peu de l'ampleur. À ce moment-là seulement, quand je le sens mûr, je commence à l'écrire. Et cette démarche génère d'autres idées, que j'injecte sur scène.»

L'exercice peut sembler casse-gueule. Il le serait sans doute si le faiseur de contes n'était pas à ce point habité par son sujet. Car toujours et encore, ce sont les figures mythiques de Saint-Élie-de-Caxton qu'il raconte. Ses personnages plus grands que nature, il les connaît par cœur. Plus que ça, il les côtoie chaque jour dans son patelin de 1500 âmes.

«Autant j'ai l'air d'un menteur sur scène, autant quand les gens viennent à Saint-Élie, ils sont surpris de trouver tant d'éléments réels en jasant avec les citoyens.»

L'arracheuse de temps, celle qui est en vedette dans son nouveau

conte, c'est la Stroope. La sorcière du village. Qui a réellement lancé un enchantement au hameau de la Mauricie.

«C'est peut-être un hasard. Et en même temps, sûrement pas: pendant les trois années et les quatre mois où elle a vécu à Saint-Élie, il n'y a eu aucun mort au village. Aucun. C'est pour ça qu'on l'appelait l'arracheuse de temps: elle arrachait du temps à la mort.»

La Grande Faucheuse est donc aussi au cœur du propos de Fred Pellerin. Sans doute un peu parce que madame la mort s'est invitée chez les Pellerin sans s'annoncer. Le conteur planchait sur son histoire lorsqu'il a subitement perdu son père. Trop vite.

Ce qui nous déchire ainsi le cœur exsude généralement quelque part. Pour le manieur de mots et brodeur d'histoires, ça s'est fait en contes. Tout naturellement.

«Au début, je craignais de faire peur aux gens, en parlant de la mort, mais les réactions ont été super bonnes. Cela dit, ce n'est pas sombre, comme spectacle. C'est plutôt un beau délire autour d'un sujet tabou. Ça reste du conte assez pété, campé dans un univers plutôt déjanté.»

Et comme la mort et la vie s'emboîtent et sont imbriquées l'une dans l'autre, il y a aussi l'autre versant. L'aspect lumineux de la chose. L'étincelle.

«La mort, c'est juste le chemin inverse de la naissance, indique celui qui est papa de deux petites filles. Mon père a expiré son dernier souffle, ma fille a inspiré son premier. La mort et la vie vont de pair. Parler de l'une, c'est aussi parler de l'autre.»

#### Dans une niche à part

Avec sa *parlure* imagée, son look adolescent et sa façon à nulle autre pareille de colorer le réel,

## VOIX PORTEUSE, GRANDES OREILLES

Sur scène, c'est le roi du *Il était une fois*. Il sait comme pas un garder la foule en haleine et promener son public dans tous les recoins de son imaginaire. Dans le privé, c'est autre chose. Le conteur se tait. Il range sa langue au placard pour mieux déployer ses oreilles. Et attraper tous les récits qui viendront bonifier sa besace à histoires. Il garde le silence pour mieux s'emplier des mémoires des autres, pour vitaminer le terreau de son imaginaire.

Un conteur sachant conter saurait donc surtout se taire?

«Je pense, oui. Moi, je ne suis pas un parleur, dans la vraie vie. J'écoute. Depuis longtemps. Depuis tout le temps. Petit, quand Jacques Langlois venait chez nous, on débranchait le Nintendo illico. On savait qu'il allait nous raconter toutes sortes d'histoires et que ça allait être beaucoup plus fou et formidable que notre jeu électronique.»



ARCHIVES LA PRESSE



## Bientôt *Babine* sur bobine

Si on rit à en avoir mal à la rate lorsqu'on va le voir en spectacle, son univers pour la première fois traduit sur bobine, lui, nous frappera l'épicentre du cœur.

«En tout cas, c'est mon impression. J'ai vu le film et je l'ai trouvé ben beau, ben poétique. Je pense qu'il va toucher les gens.»

Lui-même a été touché. Mais pas surpris.

«Le *bouleversage*, je l'ai eu avant. Parce que j'allais souvent parasiter le plateau. Voir tous ces comédiens-là vivre mes textes, c'était magique.» Réalisé par Luc Picard, créchant dans un genre peu exploité, sinon jamais, au cinéma québécois, *Babine* est peuplé des personnages qui composent l'univers de Pellerin. Le Forgeron et la Veuve de St-Barnabé, Toussaint Brodeur et Méo le coiffeur, Madame Gélinas et la belle Lurette: ils sont tous du récit. Ainsi que Babine, bien évidemment, le fils de la Sorcière, l'idiote du village.

«Ce film, c'est l'adaptation cinématographique de mon deuxième spectacle *Il faut prendre le taureau par les contes*. Le gros défi, je pense, s'est posé du côté des effets spéciaux. On n'a pas l'habitude de ce genre d'univers ici, tout était à inventer.»

Si *Babine* arrivera sur nos grands écrans le 28 novembre prochain, les gens de Saint-Élie-de-Caxton, eux, le verront avant tout le monde. Le 5 novembre. En grande primeur mondiale, s'il vous plaît! Dans le ventre chaleureux de l'église de la paroisse. Avec un tapis rouge façon Saint-Élie: 2 pieds de large pour 80 pieds de long.

«Il va falloir marcher un à la suite de l'autre! On a justement eu l'assemblée du village hier soir pour organiser tout ça. Ce qui est plate, c'est qu'il n'y a de la place que pour 600 personnes, alors qu'il y en avait 800 ou 900 qui voulaient venir. Ça fait qu'on a fait un tirage au sort.»

Dans le film, Fred Pellerin assume la narration. Et apparaît une vingtaine de secondes, dans une scène contemporaine, à la toute fin du film «Parce que j'y étais quand ça s'est passé», confie-t-il en précisant que son rôle est muet.

Les producteurs ont déjà idée de poursuivre la lancée. Pellerin le scénariste aimerait bien, il ne dit pas non. Mais il ne dit pas oui tout de suite non plus. Quand on s'abreuve aux mémoires des têtes grises, on pêche sans doute aussi un peu de leur sagesse: avant d'annoncer d'autres productions, il faut d'abord laisser vivre celle-ci. Pleins feux sur *Babine*!

Le disque de musique traditionnelle qu'il a lancé avec son frère Nicolas, par exemple, n'était pas, d'emblée, promu à une si grande réussite.

«Ça ne swingue pas tant que ça, c'est de la musique traditionnelle, et ça a quand même eu un succès fou. On en a vendu plus de 40 000 copies.»

Il se pourrait bien qu'il commette un nouveau gravé. Plus folk, celui-là. Avec ou sans son frère, ce n'est pas clair. Mais il a déjà des idées, un filon. Il replongera en temps et lieu. Pas maintenant, ceci dit. Maintenant, l'heure est aux contes. Ceux qu'il promène sur scène. Et ceux qu'il imagine chaque soir, chez lui. Lorsque sa grande fille de trois ans et quelques mois dit bonne nuit aux étoiles, Fred le papa invente pour elle des histoires fantastiques. Moins éclatées que ne le sont d'ordinaire ses contes, moins gorgées de pirouettes langagières, mais tout autant baignées de magie et de merveilleux.

«Souvent, je lui raconte sa journée en la pimantant d'éléments fantastiques. Ça fait qu'elle s'endort avec l'assurance d'avoir passé une journée extraordinaire.»

Et quand lui-même a envie de se faire bercer l'oreille d'une histoire?

«C'est pas compliqué. Je vais au garage ou à l'épicerie du village!»

## VOUS VOULEZ Y ALLER

**Fred Pellerin**  
*L'Arracheuse de temps*

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke  
29 octobre, 20 h  
Billet: 38\$

Fred Pellerin s'est créé une niche à lui. Sans trop savoir comment, il est devenu une célébrité. Son histoire, c'est un vrai conte de fées. Partout, ses spectacles affichent complet. Son précédent spectacle, *Comme une odeur de muscles*, il l'a présenté pas moins de 432 fois. Devant des auditoires de masse plutôt que des publics confidentiels. Les livres-disques issus de ses spectacles se vendent comme des petits pains chauds. On l'acclame de ce côté-ci de l'Atlantique autant que chez nos cousins français. Vu d'ici, il y a du merveilleux dans son parcours. Pas besoin d'être une pythie pour deviner qu'il est un cas à part dans le milieu relativement marginal du conte oral. Une étoile pas du tout filante dans notre cosmos culturel. L'enlumineur de réalité donne l'impression d'être un Midas qui transforme en or tout ce qu'il touche.

«Ce que je fais est pourtant tellement à contre-courant! En même temps, c'est peut-être pour ça que ça marche. Je pense que ça rejoint quelque chose qu'on a tous à l'intérieur. Comme un besoin du cœur de se faire remplir d'histoires. On est dans une ère où tout est méga; une ère de feux d'artifice, d'effets spéciaux. Moi, je fais l'inverse. Je raconte des histoires, assis sur ma chaise, avec ma mandoline. Rien que ça. Le reste, c'est flou. Je n'ai pas de plan de carrière, je ne sais toujours pas ce que je veux faire dans la vie. Je n'ai jamais rêvé de devenir conteur: je ne savais pas que ça se pouvait! C'est venu par une enfilade de hasards, de rencontres. Je n'ai même pas de cv! J'ai eu le cul béni à plusieurs reprises, je crois. Je vais continuer d'avancer en tâtonnant, en faisant des projets. J'embarque dans ce qui me tente par plaisir, sans trop savoir où ça va mener. Quand ça lève, c'est encore plus jouissif.»

ZACK ET MIRI FONT UN PORNO

# Le monde est pervers!

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — L'histoire fait beaucoup penser à celle qui a suscité bien des débats chez nous il n'y a pas si longtemps. De la même manière que les mouvements de droite canadiens ont poussé les hauts cris à la simple mention du titre *Young People Fucking*, un film pourtant bien inoffensif, *Zack and Miri Make a Porno* (Zack

et Miri font un porno en version française) a aussi soulevé l'ire de la frange conservatrice de la société américaine. Et ce, avant même que quiconque n'ait vu la moindre image du nouveau film de Kevin Smith.

«C'est ça qui est extraordinaire, commentait la semaine dernière le très enveloppé cinéaste au cours d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. De l'avis de cer-

taines personnes, les affiches de mon film devraient être bannies de l'espace public parce que des enfants risquent de demander ensuite à leurs parents quelle est la signification du mot «porno». Il ne vient jamais à l'esprit de ces gens qu'on peut répondre aux questions des enfants de façon intelligente en leur expliquant tout simplement que certaines choses appartiennent au monde des adultes. On pourrait aussi expliquer à nos jeunes que la porno est une activité qu'on ne peut envisager qu'à partir de l'âge de 20 ans. Et encore, quand on a besoin d'argent! Voilà ce qu'il faut leur répondre!» dit-il en riant.

Dans une société où la violence est souvent offerte en spectacle, et glorifiée sous toutes ses formes, Kevin Smith estime plutôt étrange tout ce débat, propre aux sociétés anglo-saxonnes. Il a d'ailleurs dû en appeler trois fois auprès du comité de la Motion Pictures Association of America, chargé d'attribuer les fameuses cotes de classement.

*Zack et Miri font un porno* a obtenu une cote pour adultes seulement, alors qu'il n'y a aucune représentation pornographique comme tel dans le film, dit-il. Le simple fait qu'il soit question de sexe est déjà problématique à l'intérieur de ce système. Je ne suis pas un grand



ALLIANCE FILMS

Seth Rogen interprète Zack et Elizabeth Banks incarne Miri dans le film de Kevin Smith, *Zack et Miri font un porno*.

militant pour le droit à la liberté artistique car je ne me considère pas comme étant un artiste au départ. En revanche, je trouve ce type de réaction complètement absurde.»

Smith a finalement réussi à con-

vaincre la MPAA de lui accorder une cote «R» (l'accompagnement d'un adulte est requis pour les moins de 17 ans), ce qui donne à son film la possibilité d'une vraie carrière commerciale. Au Québec, *Zack et Miri font un porno* est classé 16 ans et plus, une cote étonnamment plus restrictive, dans la mesure où le film ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

Un phénomène de société

Aux yeux d'Elizabeth Banks, la vedette féminine du film, *Zack et Miri font un porno* est d'abord et avant tout une comédie romantique. Laquelle s'adonne à avoir pour toile de fond un phénomène de société qui s'est accentué avec la «démocratisation» de la porno.

«Je ne connaissais pas grand-chose au domaine mais je n'ai pas eu beaucoup de recherche à faire. Kevin et Seth sont des encyclopédies ambulantes. Ils s'amusaient comme des gamins!»

Seth, c'est Seth Rogen, la vedette masculine de ce film dans lequel deux amis d'enfance paumés décident de se sortir d'un pétrin financier en tournant ensemble un film porno. Et découvrent par la même occasion une nouvelle dynamique dans une relation jusque-là platonique. Le jeune acteur canadien a fait sa marque dans les films produits par Judd Apatow (*Knocked Up*, *Superbad*), à qui il est très lié. D'aucuns auront d'ailleurs remarqué les similitudes dans les univers d'Apatow et de Kevin Smith, particulièrement dans cette façon très crue et souvent vulgaire d'aborder les questions d'ordre sexuel.

«C'est plutôt Kevin qui a lancé ce mouvement, fait remarquer Rogen. *Clerks* a particulièrement marqué les esprits. Et nous sert carrément d'inspiration. Une bonne comédie se doit de toujours essayer d'aller un peu plus loin.»

(La Presse)

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm (The Weinstein Company).

**LE CRIME ARTISTIQUE DU SIÈCLE**

37<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTREAL

SUNDANCE FILM FESTIVAL GAGNANT! Grand Prix du Jury Cinéma et Musique, Prix du Public, Cinéma du Monde

The New York Times Critics' Picks

★★★★★!

The Guardian • The Sunday Times Daily Express • The Mail on Sunday London Lite • The Dubliner Out • Irish Examiner

**L'HOMME SUR LE FIL**

(MAN ON WIRE)

★★★★★!

«Absolument captivant! Beauté, extase, folie! A la fin de ce documentaire passionnant, mes mains transpiraient à grosses gouttes. Et tout ça s'est réellement passé!» Nigel Andrew, Financial Times

magnolia pictures www.manonwire.com métropole

V. O. ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS 267438

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!** MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«LA PLUS BELLE SURPRISE FRANÇAISE DE 2008 : Besançon donne un coup de fouet au genre servi par des acteurs inspirés et rythmé par des chansons sublimes. UN FILM ATTACHANT ET BOULEVERSANT.» STUDIO Magazine

«UNE ÉMOUVANTE CHRONIQUE FAMILIALE OÙ LES ACTEURS SONT TOUS EXCELLENTS.» Le Point

«TOUT CELA RELÈVE D'UN ART SENSIBLE ET DÉLICAT : LA DÉFINITION DU CHARME!» Le Monde

Cette famille, c'est la vôtre.

MARCOURIN KINÉMA PRÉSENTE

JACQUES GAMBLIN ZABOU BREITMAN DÉBORAH FRANÇOIS

**LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE**

MARC-ANDRÉ GRONDIN PIO MARMAT

UN FILM DE RÉMI BEZANÇON

ROGÉN BUNNAS CÉCILE BASSÉ STANLEY WEISS ont la participation de FRANÇOISE BEHIN FRANÇOISE BARTHELEMY DEBRIANNE GILLES LES ÉLÉPHANTS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 31 OCTOBRE!

LA FIN VOUS COUPERA LE SOUFFLE.

**DÉCADENCE V**

version française de SAW V

maple twisted pictures AA

www.saw5.com www.officialsaw.com

16 ANS ET PLUS

**PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!**

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉ-ENTRÉE ÉLYSÉE GRANBY LES CINÉMAS RGF DRUMMONDVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



TVA FILMS

Dans *Le Déserteur*, père et fils jouent côte à côte dans d'émouvantes scènes. Raymond Cloutier et Émile Proulx-Cloutier rendent avec beaucoup de justesse la relation tendre et tendue à la fois que partagent Georges Guénette et son paternel.

## Mort loin du champ d'honneur

### LE DÉSERTEUR

DRAME HISTORIQUE

★★½

Réalisé par Simon Lavoie  
Avec Émile Proulx-Cloutier, Raymond Cloutier et Danielle Proulx.

### KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — C'est un film sur la Deuxième Guerre mondiale, mais il ne nous amène pas dans les tranchées. Aucun champ de bataille dans *Le Déserteur*. Aucune scène de mitraillette qui déchiquette. Mais quelques coups de fusil, quand même. Et des moments déchirants, aussi.

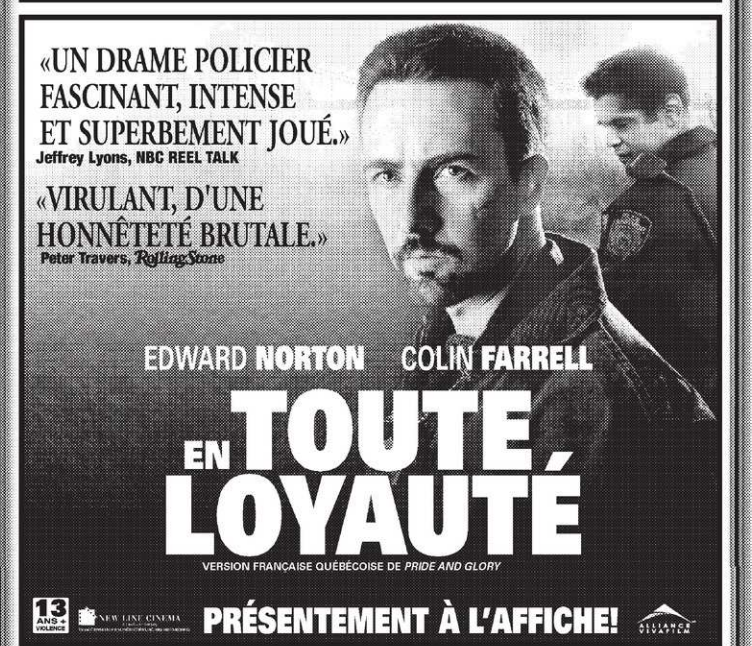
Dans son premier long métrage, Simon Lavoie a décidé de mettre en lumière un triste chapitre de notre histoire, qui s'est écrit un soir d'été, en 1944, à Saint-Lambert. Là, au coeur de la campagne agricole, quatre policiers fédéraux ont bêtement abattu un jeune déserteur de l'armée, Georges Guénette, 24 ans (Émile Proulx-Cloutier). Pourquoi et comment? Ce sont les questions auxquelles le cinéaste a tenté de répondre en romançant les faits qu'il a colligés au fil de ses recherches sur le sujet.

Raconté de façon non linéaire, le récit se découpe en plusieurs temps. D'emblée, au cours des dix premières minutes du film, on apprend le punch: Guénette a

été tué par balles, dans le champ jouxtant la maison paternelle. Pendant l'heure et demie qui suit, on retrace les événements qui ont mené à l'assassinat en se promenant allègrement, et dans le désordre, dans les deux années qui l'ont précédé. Ainsi, on visite les amours tourmentées du jeune homme, on voit comment s'est imposée la conscription, pourquoi il a fui l'armée. Bref, on regarde se dessiner les contours du drame. Peu à peu, l'étau se referme sur Georges Guénette, malgré son évidente innocence dans le dossier qui causera sa perte.

Portée par le jeu d'excellents comédiens, l'histoire touche quelques cordes sensibles et nous transporte au coeur d'un passé pas si lointain, mais qui semble à des années-lumière de notre contemporaine société. Visiter ainsi la grosse misère noi-

re, la pauvreté de moyens de ces paysans de peu de mots (mais de grande dignité, tout de même) est presque aussi bouleversant que le drame humain à l'origine du film. Car Simon Lavoie a su dessiner avec beaucoup de justesse les rapports sociaux de l'époque. La place qu'occupent les femmes, entre autres, y est franchement dérangement. Parce que tellement inexistante et insignifiante. Ce que le réalisateur a moins bien réussi, par contre, ce sont les reports dans le temps. Teintés de maladresse, ils ne sont pas toujours très clairs ni efficaces. On n'est jamais tout à fait perdu, mais on se demande pourquoi tant d'acrobaties temporelles. N'empêche. L'avenir s'annonce quand même prometteur pour le jeune réalisateur, qui n'avait jusqu'ici tourné que du court ou du moyen métrage.



# Le tour du Mont

Le samedi 1<sup>er</sup> novembre  
et le dimanche 9 novembre

De 9 h à 12 h (accueil à 8 h 45)

**Collège Mont Notre-Dame**  
Éducation Internationale  
École secondaire privée pour jeunes filles

[www.mont-notre-dame.qc.ca](http://www.mont-notre-dame.qc.ca)

Sherbrooke samedi 25 octobre 2008 - La Tribune

## UNE VIE DE MENSONGES

(Version française de *Body of Lies*)

www.body-of-lies.com

13 ANS+ VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE

À L'AFFICHE!

Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le [www.warnerbroscanada.com](http://www.warnerbroscanada.com)

# Comme un air de déjà-vu

## EN TOUTE LOYAUTÉ

DRAME POLICIER

★★★

Réalisé par Gavin O'Connor  
Avec Colin Farrell, Edward Norton et Jon Voight.

## NORMAND PROVENCHER

**QUÉBEC** — Le cinéma fait depuis longtemps son pain et son beurre avec des histoires de policiers corrompus. La mince ligne entre le bien et le mal, les magouilles de ceux chargés de faire appliquer la loi, l'impunité qu'ils croient détenir avec le port d'un badge, autant d'éléments de dramaturgie qui ont contribué à nourrir l'imagination des scénaristes.

*En toute loyauté* (v.f. de *Pride and Glory*) emprunte ce chemin très fréquenté sans toutefois laisser une trop forte impression de copier-coller, ce qui représente un exploit en soi dans les circonstances.

Le réalisateur Gavin O'Connor (*Miracle*) peut se compter chanceux d'avoir eu sous la main deux acteurs aussi talentueux que Colin Farrell et Edward Norton. Les deux vedettes incarnent des agents pris dans la tourmente, à la suite d'une tragédie survenue au sein de la police de New York.

Après l'assassinat de quatre collègues, lors d'une descente policière contre des trafiquants de drogues, le détective Ray Tierney (Norton) sera chargé de faire la lumière sur les événements. Il découvrira assez tôt des indices laissant croire que son beau-frère (Farrell), un bon père de famille, ainsi que son frère aîné, un mari aimant et attentionné (Noah Emmerich) ont trempé dans l'affaire.

L'enquête, on s'en doute, ne sera pas de la tarte. Les réunions de famille prendront un drôle d'air, de surcroît avec un père (Jon Voight) qui est le chef de la brigade des enquêtes du NYPD. Le patriarche conseillera à son fils de laisser sa morale au vestiaire et de préserver la dignité de l'institution policière.

Corruption, moralité, honneur, droiture, autant de valeurs qui se mélangent pour faire d'*En toute loyauté* un drame honnête et intéressant, parsemé de scènes parfois violentes (Farrell menaçant de brûler un bébé avec un fer à repasser, ouf!)

Les solides performances du trio Norton-Farrell-Emmerich valent le coup d'oeil. Avec la mise en scène plutôt efficace de Gavin O'Connor, il s'agit du plus grand mérite de ce énième film sur la corruption policière qui, autrement, serait passé dans l'indifférence totale. (*Le Soleil*)



Colin Farrell et Edward Norton, deux policiers de New York impliqués dans une tragique histoire de meurtres. L'un sait la vérité, l'autre la cherche désespérément.

ALLIANCE

## Le plus gros party d'halloween!

Amène ta moustache et ton déguisement! Énergie t'attend aux marches du palais le 30 Octobre prochain! Ton pinch pourrait te faire gagner un voyage dans le sud!

Une exclusivité énergie 106.1

# énergie 106.1

## dès 6 h

# Devoirs à moitié faits

## HSM3: LA DERNIÈRE ANNÉE

COMÉDIE MUSICALE

★★½

Réalisé par Kenny Ortega  
Avec Zac Efron, Vanessa Hudgens et Ashley Tisdale



DISNEY

Ce sont les numéros musicaux qui sauvent la mise de *High School Musical 3: la dernière année*.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL – Ce n'était qu'une question de temps avant que le phénomène *High School Musical*, qui se décline sur tous les supports imaginables (CD, DVD, spectacles...), passe un jour du petit au grand écran. C'est chose faite avec *HSM3 Senior Year*, qui mise sur la même équipe que les deux téléfilms-rampes-de-lancement: Peter Barsocchini au scénario; Kenny Ortega à la réalisation et aux chorégraphies; Zac Efron, Vanessa Hudgens, Ashley Tisdale, Corbin Bleu et tutti quanti dans la peau des populaires élèves de East High.

Et tous ont fait leurs devoirs... sauf le scénariste. Se contentant de reprendre grosso modo le même schéma «dramatique» que celui des HSM 1 et 2, ce paresseux n'obtient pas la note de passage. Ce sont les numéros musicaux en particulier celui d'ouverture, sur terrain de basket; la peine amoureuse dans les couloirs déserts de l'école; et, surtout, le duo dans le

cimetière de voitures qui sauvent la mise.

On ne demandait pas que les protagonistes prennent un tournant *trash* et qu'ils sombrent dans l'enfer de la drogue et du sexe. Pas du tout. Le parti pris disneyen, très vie-en-rose, est clair, assumé et plaît au public visé (les 8-12 ans). Mais, bon, quelques embû-

ches n'auraient pas nui pour installer un peu de tension, créer un semblant de suspense.

Il n'y a rien de cela dans *HSM3*. Juste un récit mou dont les grandes lignes ressemblent comme des jumelles à celles qui ont été tendues dans les deux téléfilms, sauf que c'est la troisième fois qu'on se fait jouer cet air-là et ce coup-ci,

c'est en format géant. Comme d'habitude, ils montent une comédie musicale, nos tourtereaux (Troy et Gabriella) sont «séparés» et la vilaine Sharpay (elle fait peur à qui?) tente de mêler les cartes dans le spectacle et le couple.

On se retrouve ainsi à ronger son frein entre les chansons et les chorégraphies. Elles, heureusement, ne déçoivent pas et surprennent par leur variété. On passe du numéro sportif à celui de ballroom, de la salsa au style Fosse, de Fred Astaire à Michael Jackson; ce, dans des lieux éclec-

tiques de la maison dans un arbre à un toit d'édifice, du gymnase à la «cour à scrap».

Pour cela, et malgré ses faiblesses, *High School Musical 3* va être un succès au box-office. Et il pourrait même se décliner sur un quatrième volet. A près tout, Peter Barsocchini, là, a protégé ses arrières et installé de nouveaux élèves, plus jeunes, à East High. Il y a le joueur de basket, son copain noir, la peste blonde... Oui, on connaît la chanson. Et la recette. Reste à voir quand les fans trouveront que la soupe sent le réchauffé. (*La Presse*)

« UN FILM SUR NOTRE HISTOIRE. TOUCHANT, HUMAIN, D'EXCELLENTS ACTEURS... »

LE FM PARLÉ DE L'OUTAOUAIS

« UN FILM TRÈS RÉUSSI! J'AI BEAUCOUP AIMÉ! »

LE TÉLÉJOURNAL SRC

« C'EST TRÈS TRÈS BEAU, IL FAUT LE VOIR SUR GRAND ÉCRAN. »

C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN. SRC

« UN FILM À VOIR! LE RÉALISATEUR A SU CAPTER AVEC JUSTESSE ET TENDRESSE LA FIN DE LA DEUXIÈME GUERRE AU QUÉBEC. »

94.9 ROCK DÉTENTE, GATINEAU - OTTAWA

« UNE LEÇON D'HISTOIRE TOUCHANTE. L'ÉMOTION DES ACTEURS TRAVERSANT L'ÉCRAN. »

104.5 CKOY, SHERBROOKE

« CAPTIVANT ET TOUCHANT. LE TRIO PÈRE-MÈRE-FILS DONNE À L'HISTOIRE UNE DIMENSION TRÈS HUMAINE. »

INFO07.COM, GATINEAU

« QUELLE MAÎTRISE DE LA CAMÉRA! FILM PARTICULIÈREMENT BIEN ANCRÉ. UN MÉGAPUZZLE QUI VIENT STIMULER NOTRE INTELLIGENCE. »

107.5 ROCK DÉTENTE, QUÉBEC

« DES IMAGES SUBLIMES, UN HISTOIRE POIGNANTE, UNE RÉALISATION DÉFINITIVEMENT AXÉE SUR L'ÉMOTION. »

IMPACT CAMPUS, QUÉBEC

« Sylvie Testud qui incarne Sagan est saisissante et exceptionnelle... »  
PRÉSENTÉ PAR  
ÉVALYD TESTUD... UN FILM DE BENOÎT LÉVES  
**SAGAN**  
www.sagan-lefilm.com  
ÉQUINOXE  
présentement à l'affiche  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

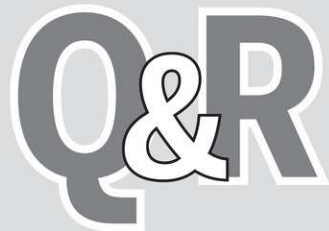
« HILARANT! 100 MINUTES DE PUR DÉLIRE! LE FILM POUR ADOS LE PLUS DRÔLE DEPUIS AMERICAN PIE. »  
Bruno Lapointe, LE JOURNAL DE MONTRÉAL  
JOSH ZUCKERMAN AMANDA CREW CLARK DUKE  
SETH GREEN JAMES MARS DEN  
**PLEIN GAZ**  
VERSION FRANÇAISE DE SEXDRIVE  
13  
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!  
VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA MAGOG LES CINÉMAS RGM DRUMMONDVILLE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ « ... un film choral réjouissant. » - METRO PARIS  
★★★★ « ... une grande lettre d'amour. » - LE PARISIEN  
ALBERT DU PONTET FRANÇOIS CLUZET KARIN VIALD  
**PARIS**  
UN FILM DE CEDRIC KLAPISCH  
MELANIE LAURENT GILLES LELLOUCHE ZOUINE SOUALEM FERRIER  
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

JOSH BROLIN  
**W.**  
Ils m'ont mal sous-estimé.  
UN FILM DE OLIVER STONE  
QED [RÉEL L'É] maple SEVILLE  
OMNILABMEDIA LIONSGATE  
À L'AFFICHE!  
VERSION FRANÇAISE  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ THE GAZETTE HUR  
★★★★ ÉCHOS VEDETTES NOW MAGAZINE  
★★★★ CINOCHÉ.COM EYE WEEKLY  
« ... un film qui m'a plongé dans le bonheur. Vraiment un film à voir! »  
René Homier-Roy, RADIO-CANADA, C'est bien meilleur le matin  
GAGNANT MEILLEUR FILM CANADIEN MEILLEUR ACTEUR - JOSH BROLIN Festival du film de l'Abnaskie  
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2008  
C'EST PAS MOI JE LE JURE  
UN FILM DE PHILIPPE FALARDEAU  
micro scope  
www.cestpasmoi.com  
À L'AFFICHE!  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ÉMILE PROULX-CLOUTIER RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX VIVIANE AUDET  
**LE DÉSERTEUR**  
UN FILM DE SIMON LAVOIE  
PRODUIT PAR RÉAL CHABOT  
WWW.LEDESERTEUR.COM  
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA MAGOG CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



COURTOISIE

Contrebassiste autodidacte, compositeur et réalisateur respecté, Alain Bédard est aussi un homme d'affaires. En 1999, il a cofondé Effendi Records, la seule maison de disques québécoise à se consacrer uniquement au jazz. Son écurie, dont il est toujours président, regroupe notamment François Bourassa, Michel Donato, Yves Léveillé et Rémi Bolduc. Avec son Auguste quintette, il vient de lancer un deuxième album en deux ans, *Bluesy Lunedi*, et a déjà entamé une tournée qui s'arrête ce soir au Théâtre Centennial.

**Était-ce difficile de mettre en suspens votre carrière pour fonder Effendi?**

«Je n'ai jamais arrêté complètement de jouer, mais je n'ai pu faire d'album entre 1997 et 2006. Sauf que le défi était tellement intéressant! L'année de fondation d'Effendi, quatre maisons de disques de jazz ont fait faillite. Tout le monde nous prenait

pour des fous. Mais nous avons toujours monté, étage par étage. Je suis fier des projets accomplis.»

**Il faut dire qu'Effendi ne se contente pas d'imprimer des disques, mais s'occupe également de la diffusion, en organisant des concerts et des tournées...**

**ALAIN BÉDARD**  
«Après l'expérience du Effendi Jazzlab, j'ai eu envie de retourner à des choses plus écrites.»

«Les musiciens jazz québécois ont des critiques partout dans le monde, mais avant d'arriver là, il faut travailler pour les faire connaître. Nous avons donc monté les tournées Québec Jazz en Europe. Je reviens d'une tournée où nous avons visité la Pologne, Paris, Madrid, Palerme et Turin en cinq jours. Il se fait tellement

de création jazz ici! Sauf erreur, je crois que la moitié, peut-être plus, des subventions de création en musique au Québec vont aux musiciens de jazz. N'oublions pas que cette musique est enseignée à l'école.»

**C'est qui, Auguste?**

C'est simplement mon deuxième nom de baptême. Je

trouvais que cela apportait à la fois quelque chose de clownesque et de prestigieux.

**Qu'est-ce qui vous plaît dans la formule quintette?**

«En fait, le groupe a commencé en quartette et y revient d'ailleurs à l'occasion. Après l'expérience du Effendi Jazzlab [un laboratoire de rencontres entre musiciens et compositeurs jazz], j'ai eu envie de retourner à des choses plus écrites. Je trouve que la présence de deux cuivres apporte toujours quelque chose de plus fou, vivant, coloré et chantant. En tant que contrebassiste, j'aime bien aussi faire une bonne job de terrain, comme le dit Michel Donato.»

**Au cours de votre carrière, vous avez touché à la musique du monde, au rock, au blues, même au classique. Qu'est-ce qui vous a toujours ramené au jazz?**

«C'est la musique qui me touche le plus. C'est sa vibration, la sensation qu'il provoque chez moi. Je ne peux vraiment l'expliquer. Je compare cela à rencontrer deux belles femmes. L'une va te toucher et pas l'autre, tu ne sais pourquoi. Je considère toutefois que toutes les musiques se complètent. Je suis retourné étudier la contrebasse classique il y a quinze ans pour apprendre à jouer à l'archet.»

— Steve Bergeron

CD

**PALMARÈS**

**FRANCOPHONE**

- 1 **La Ligne orange**  
Mes Aïeux
- 2 **Un jour Noël**  
Marie-Élaine Thibert
- 3 **L'expédition**  
Les Cowboys Fringants
- 4 **Duos de la tendresse**  
Dan Bigras
- 5 **Le piano et la voix**  
Martin Deschamps
- 6 **À distance**  
Marie-Chantal Toupin
- 7 **III**  
Dany Bédard
- 8 **Mille et une nuits**  
Sherazade
- 9 **Coeur De Pirate**  
Coeur De Pirate
- 10 **Ce que l'on sème**  
Tryo

**NON FRANCOPHONE**

- 1 **Death Magnetic**  
Metallica
- 2 **Closer: Best of Sarah McLachlan**  
Sarah McLachlan
- 3 **Hymnes à la beauté du monde**  
Michaël
- 4 **Appeal To Reason**  
Rise Against
- 5 **Lost In The 80's**  
The Lost Fingers
- 6 **Night Lights**  
Susie Arioli
- 7 **Storyteller**  
Nicola Ciccone
- 8 **In Da House Vol.3**  
Daniel Desnoyers
- 9 **The Duets**  
Luciano Pavarotti
- 10 **Perfect Symmetry**  
Keane

**CRITIQUES**

**MÉLANIE RENAUD**

*Feux d'artifice*

HIP-HOP  
★★★  
Sphère



**Enfant d'ailleurs**

C'est un disque sur la recherche d'identité et il arrive justement avec un virage identitaire pour Mélanie Renaud, qui délaisse la chanson pop pour embrasser le hip-hop. Le créneau n'est à peu près pas exploité au Québec et la jeune chanteuse d'origine haïtienne a tout ce qu'il faut pour jouer les Beyoncé en français : la voix chaude et agile, la sensualité, le rythme et... le corps. *Feux d'artifice* démarre en force avec des pièces rythmées et bien senties qui touchent le déchirement de l'enfant adopté et déraciné, à la recherche de ses repères. On sent un certain essoufflement dans le dernier tiers, qui se rapproche davantage des clichés du genre, quoique *Simple rêve* se révèle assez touchante. La réalisation est efficace, autant que peuvent l'être les productions américaines. Il reste maintenant à voir si les jeunes vont acheter du hip-hop *made in Québec* et si Mélanie Renaud pourra garder sa nouvelle identité... (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

**KENNY CHESNEY**

*Lucky Old Sun*

COUNTRY  
★★★★  
Blue Chair / Sony BMG



**Vacances country**

L'écoute du onzième CD (plus un de Noël et une compilation) de Kenny Chesney commence avec deux pièces un peu décevantes pour celui qui ne compte plus les chansons placées dans le Top 10 du Billboard et au moins quinze numéros 1. Ce cowboy, qui a été brièvement marié avec l'actrice Renée Zellweger, a depuis longtemps troqué les saloons contre les bars de plages, ce qui donne un son particulier, du country festif, aux relents de reggae, un sentier tracé par Jimmy Buffett et son *Margaritaville*, en 1977. Et voilà qu'arrive le superbe *Boats*, qui précède lui-même *Everybody Wants To Go To Heaven*, sur fond de reggae avec les Wailers, qui vient d'atteindre la tête du Billboard. Les sept pièces suivantes, qui abordent des thèmes tels que l'amitié, la plage (et les bars), le farniente, s'écoulent avec délectation. L'orchestration fait appel à plusieurs instruments rares dans la musique country comme le saxophone, le trombone, ou les « steel drums » des Caraïbes. Avec l'hiver qui approche, cette musique de vacances bien illustrée par l'arrière de la pochette, a tout pour remonter le moral et l'égo du chanteur.

— Bernard Custeau

**ARTISTES VARIÉS**

*Buena Vista Social Club At Carnegie Hall*

MUSIQUE CUBAINE  
★★★★  
Nonesuch



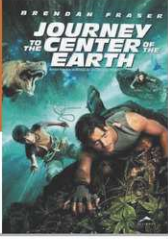
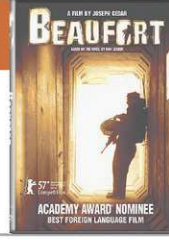
**Le soir du triomphe**

Les inconditionnels de la nouvelle vague d'enthousiasme pour la musique cubaine, née il y a une douzaine d'années, trouveront dans cet enregistrement du concert au Carnegie Hall de New York, le 1<sup>er</sup> juillet 1998, un souvenir impérissable du triomphe de la bande de musiciens ressuscités par Ry Cooder et Win Wenders. Le film nous en avait donné un bon aperçu, mais le disque nous offre la chance de prendre place dans la légendaire salle, de profiter de l'atmosphère d'euphorie qui y régnait. Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Eliades Ochoa et Omara Portuondo ont eu par la suite la chance d'évoluer sur les scènes internationales, mais c'est ce soir-là qu'ils ont brillé de tous leurs feux, avec leurs efficaces compagnons. C'est aussi l'occasion de réentendre le fabuleux pianiste vétérinaire Rubén González au meilleur de sa forme. Belle présentation dans un coffret de deux disques... qui auraient pu tenir sur un seul. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon

DVD

## CRITIQUES

**JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH**  
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERREFILM FANTASTIQUE  
★★½  
Sortie: 28 octobre**JELLYFISH**  
LES MÉDUSESCOMÉDIE DRAMATIQUE  
★★★½  
Sortie: 28 octobre**BEAUFORT**DRAME DE GUERRE  
★★★½  
Sortie: 28 octobre

D'Eric Brevig. Avec Brendan Fraser, Josh Hutcherson, Anita Brien et Seth Meyers (Général)

L'intérêt de *Journey to the Center of the Earth* d'Eric Brevig se trouvait au grand écran et en 3D. Les effets spéciaux utilisés pour mettre du relief à cette variation fade du classique de Jules Verne en mettaient là plein la vue. Au petit écran, beaucoup est perdu. D'autant que de tenter de faire tenir sur son nez les lunettes fournies avec le DVD pour profiter de l'effet 3D fait grimper l'irritation plutôt que l'adrénaline. Pour les impatientes, une version 2D est gravée sur le disque. Brendan Fraser, aussi monolithique que d'habitude, incarne ici un scientifique qui hérite pour quelques jours du fils de son frère, disparu alors qu'il cherchait... le centre de la terre. Du délire? Du tout, découvrent le prof et son neveu, qui filent à leur tour dans cette direction. De l'aventure pour eux. Une impression d'être dans un parc d'attractions pour ceux qui regardent. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

De Shira Geffen et Etgar Keret. Avec Sarah Adler, Nikol Leidman et Gera Sandler. (Général)

La Méditerranée est très présente dans *Les méduses* et, bien sûr, ce n'est pas accidentel. Il y a le titre. Il y a aussi les « vraies » méduses, ces femmes flottantes que Shira Geffen et Etgar Keret racontent. Si bellement que leur premier long métrage a remporté la Caméra d'or à la Semaine de la critique du Festival de Cannes. Ces femmes-méduses habitent Tel-Aviv. Il y a Batya, qui « trouve » une petite fille sur la plage. Elle ne parle pas, porte une bouée de sauvetage, c'est tout. Il y a Keren, qui vient de se marier et termine la noce avec un pied dans le plâtre. Il y a la vieille Maïka, qui ne parvient pas à communiquer avec sa dame de compagnie (problème de langue) ni avec sa fille (problème de vie). Il y a aussi la dame de compagnie, la photographe du mariage, la poète installée dans un hôtel. Autant de destins qui se croisent, se frôlent, se « parallèlent ». C'est beau, poétique. Et triste. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

De Joseph Cedar. Avec Oshri Cohen, Ohad Knoller, Itay Tiran. (Général)

La forteresse de Beaufort, au Liban, date des Croisades et a été témoin de bien des conflits armés. En 1982, les troupes israéliennes l'ont « conquise » et ont tenu le fort (littéralement) jusqu'en 2000. Là, dans les semaines précédant l'évacuation, commence *Beaufort* de Joseph Cedar. Pendant deux heures d'un huis-clos prenant qui privilégie l'incursion dans le cœur des hommes plutôt que l'action, ce film de guerre différent raconte un démineur dépêché sur les lieux, et, à travers ses yeux, ceux qui les occupent depuis des mois. Sa mission: détruire un engin explosif tombé à un endroit stratégique. Le récit aurait alors pu prendre la forme d'un compte à rebours. Tic-tac, tic-tac. Ce n'est pas le cas. Et à travers les mots des hommes, ceux qui sont là et ceux qui, de loin et aveugles quant au degré de leur ignorance, les dirigent, on en dit très long sur la guerre. Et sur les guerres. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

## PROCHAINES SORTIES

MARDI 28 OCTOBRE

4 et demi... deuxième saison  
Série télévisée30 Rock: Season 2  
Série téléviséeTinker Bell  
Film d'animationDeath Defying Acts  
DrameNoise  
Comédie dramatique

La Tribune, en collaboration avec les supermarchés **Métro Plouffe** de Magog, Rock Forest et Fleurimont, vous offre la possibilité de gagner votre épicerie pour l'année!



Concours La Tribune

Gagnez

8000\$  
en prix à gagner!votre épicerie  
pour l'année!

Les prix offerts :

**3 prix de 100\$ d'épicerie par semaine,**  
à compter du 5 septembre et ce jusqu'au 7 novembre 2008,  
un coupon par semaine par supermarché sera tiré  
au Métro Plouffe de Magog, Rock Forest et Fleurimont.

**Un grand prix de 5000\$ d'épicerie,**  
sera tiré au hasard à la fin du concours, soit le 7 novembre 2008,  
parmi tous les coupons reçus.

Cet automne, laissez-vous gâter par votre professionnel épicier en complétant le coupon de participation et déposez-le chez votre **Métro Plouffe de Magog, Rock Forest ou Fleurimont** ou postez-le au journal **La Tribune** à l'adresse suivante :

Concours La Tribune « Gagnez votre épicerie pour l'année! »  
C.P. 250, succursale Place de la Cité  
Sherbrooke (Québec) J1H 5B5

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Valeur totale en prix : 8000 \$  
Date du tirage du grand prix de 5000 \$ : 7 novembre 2008

La Tribune **METRO plus**

# Salle Maurice-O'Bready

centre culturel



**FRED PELLERIN**  
29 OCTOBRE



**LA CANTATRICE CHAUVE** SUIVI DE LA LEÇON  
4 NOVEMBRE



**BACKSTREET BOYS**  
ARTISTE INVITÉE - DIVINE BROWN  
6 NOVEMBRE  
AU PALAIS DES SPORTS



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AVENTURE DE MONTRÉAL  
**INTO THE ALTIPLANO**  
12 NOVEMBRE  
SEULEMENT 20\$



**KYLIÁN LE GRAND**  
AVEC ANK D'ORONHETTE  
18 NOVEMBRE



**ROBERT CHARLEBOIS**  
15 MUSICIENS SUR SCÈNE  
19 NOVEMBRE



**RACHID BADOURI**  
21-22 NOVEMBRE



**CLAIRE PELLETIER**  
CONCERT DE NOËL  
23 NOVEMBRE, 16 H

AUSSI EN NOVEMBRE  
25 Lucidité passagère  
26 Tcheka  
30 International Guitar Night, 16 h

EN DÉCEMBRE  
02 Les Ballets Jazz de Montréal  
03 Un simple soldat  
11 Mes Aïeux  
19-20 André Sauvé

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE

**819 820-1000**

www.centrecultureludes.ca

## S12 / Arts et spectacles



IMACOM, JOCELYN RIEUNDEAU

Les parents l'ont peut-être déjà vue dans le contexte plus solennel des concerts de l'Orchestre symphonique, mais les tout-petits, eux, découvriront le grain de folie de la percussionniste Julie Béchard. Celle-ci a en effet concocté un spectacle pour enfants dans lequel elle incarne Oups-Patratras, une gentille sorcière plutôt maladroite.

# Bonbon musical pour les tout-petits

**KARINE TREMBLAY**  
karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Ça a commencé en douce, il y a déjà sept ans de ça. L'éducatrice des enfants de Julie Béchard avait demandé à la percussionniste si elle voulait bien tricoter un spectacle pour les tout-petits de la garderie. Julie avait dit oui, sans se douter qu'elle aurait à ce point la pigûre.

«À la suite de ça, j'ai eu l'idée de créer Julie Sa Muse. J'avais vraiment aimé l'expérience avec les enfants et j'avais besoin de travailler. J'aime jouer avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et celui de Longueuil, je le fais encore, mais les deux me permettent de gagner, au plus, 10 000 \$ par année. Pour élever quatre enfants, ce n'est vraiment pas suffisant. Et j'ai ce brin de folie, cette imagination débordante que j'avais envie de canaliser. J'ai toujours aimé chanter, danser, me déguiser. J'ai vraiment trouvé une manière de réunir tous mes talents.»

La détenteuse d'une maîtrise en musique a donc décidé de se lancer en affaires. Au départ, elle offrait surtout des ateliers d'initiation à la musique ainsi que des spectacles dans les garderies et dans les écoles. De fil en aiguille, des contrats se sont ajoutés, l'entreprise a pris du galon.

Demain, la musicienne offrira son premier spectacle au Vieux Clocher de Sherbrooke. Trois autres suivront au cours des mois qui viennent.

Noël, la Saint-Valentin et Pâques sont des fêtes qui ont inspiré la créative Julie. La représentation de demain s'arrime à l'halloween. En bâtissant son spectacle *La sorcière perd la tête*, Julie Béchard avait en tête d'explorer et d'appriivoiser le monde des peurs. Son personnage principal, la sorcière Oups-Patratras, est d'une nature gaffeuse. Elle a besoin de toute l'aide de ses jeunes assistants pour venir à bout de concocter une potion qui fait dormir.

«Chaque spectacle est construit autour d'une histoire que je fais vivre aux enfants, tout en les initiant à la musique. J'apporte environ une dizaine d'instruments différents et mon concept est très interactif.»

C'est clair: Julie Béchard est une amoureuse de la musique. Une passionnée qui adore partager ses connaissances. Si possible avec un brin de folie et un grain de démesure. Pour le plus grand plaisir des enfants!



L'Auguste Quintet

Triple Forte



**DÉCUPLEZ VOTRE ÉNERGIE EN 2008-2009 AU THÉÂTRE CENTENNIAL!**

**L'Auguste Quintet (Ce soir)**  
Le 25 octobre à 20 h

**Triple Forte**  
Le 26 octobre à 15 h

**Double Tour**  
Le 28 octobre à 20 h

**RUPA & The April Fishes**  
Le 1<sup>er</sup> novembre à 20 h

**Trio Gryphon**  
Le 2 novembre à 15 h

**Daniel Léveillé Danse**  
Le 4 novembre à 20 h

L'Auguste Quintet présente «Bluesy Lunedi» Du super jazz avec Alain Bédard à la barre.

Un trio du tonnerre : David Jalbert, Jasper Wood et Yegor Dyachkov. *Trio «Le fantôme» de Beethoven, Trio no. 1 op. 49 de Mendelssohn, et Give Me Phoenix Wings to Fly de Kelly Marie Murphy.*  
Promotion 1 parent, 1 enfant, 1 gratuité

**Double Tour avec la compagnie belge Les Baladeu'x.** 60 minutes de bonheur pour les 9 ans et plus. Jonglerie, acrobatie, poésie dansée...

«Si Rupa était un film ce serait comme *Amélie Poulain* rencontre *Une femme au bord de la crise de nerf* rencontre *Latcho Drom.*» San Francisco Weekly

**Quatuor pour la fin des temps** de Messiaen avec le Trio Gryphon et le clarinetiste James Campbell. Projections de couleurs associées à la musique. Debussy et Haydn en complément de programme.  
Promotion 1 parent, 1 enfant, 1 gratuité

**Le Sacre du Printemps** avec 4 danseurs de Daniel Léveillé Danse. Traces II avec Louise Bédard et Démonstration no 1 de et avec Martin Bélanger.

Billets : 819 822-9692. • Consultez au [www.centennialtheatre.ca](http://www.centennialtheatre.ca)  
Abonnements à la carte disponibles. Tarifs aînés et étudiants avantageux.



### VOUS VOULEZ Y ALLER

**Julie Sa Muse**  
*La sorcière perd la tête*  
Demain, 10 h et 14 h  
Vieux Clocher de Sherbrooke  
Entrée: 10,50 \$

ÉTIENNE DRAPEAU

# Savoir bâtir sa chance

RÉGIS TREMBLAY

QUÉBEC — Quand Étienne Drapeau a été le premier à être éliminé de la cuvée 2004 de *Star Académie*, il s'est juré qu'il serait le premier du groupe à réussir. Malgré les avis défavorables et les vents contraires, il fonde sa propre compagnie de disques pour produire ses albums. Le premier s'est vendu à 20 000 exemplaires et le second, sorti il y a deux semaines, va très bien.

«À ma sortie précipitée de *Star Académie*, je me suis dit : «Surveillez-moi bien! Vous allez entendre parler de moi!» Quatre ans plus tard, je suis le seul de la cuvée à travailler pour de vrai dans le show-business», déclare fièrement ce p'tit gars de Québec qui ne manque ni de coeur, ni de talent, ni de confiance.

Pour lui, il faut vraiment croire en quelque chose pour que cela adienne. Le petit crucifix qu'il porte au cou n'est pas seulement un ornement : «Je suis croyant sans être hyper pratiquant. J'ai foi en la vie et à la chance, et ce crucifix est mon porte-bonheur!»

On fait toujours sa chance, c'est bien connu. Le nouvel album d'Étienne Drapeau est ce qui se fait de mieux chez nous dans le *mainstream* de la pop de la bonne tradition. Pour ce beau travail de pro, Drapeau est allé chercher le réalisateur Tino Izzo (Céline Dion, Garou); il a mis à contribution le pianiste Stephan Moccio (Céline Dion, Sarah Brightman, Josh Grobham) et son complice de longue date, Roger Tabra. Il a aussi reçu un coup de main de Florence K et d'Ima. La presque totalité des musiques et des paroles sont de Drapeau, qui nous les livre de sa voix juste et naturelle, dépouillée des tics et des maniérismes de tant de jeunes «académiciens».

«Pour faire passer l'émotion, il n'est pas nécessaire de se mettre à crier. Il est préférable de ne pas trop en mettre. J'ai aussi évité tous les trucs technos qui nuisent également à l'émotion. C'est vrai que je ne suis pas tout à fait de mon temps; j'aurais été parfaitement heureux à l'époque de Beau Dommage, Harmonium et Paul Piché!» ajoute Étienne Drapeau.

Presque toutes les chansons de l'album parlent d'amour, avec des mots de toujours qui servent à accompagner des airs faciles à retenir, ce qui ne signifie pas qu'ils tombent dans la facilité.

Il arrive aussi à Drapeau de rocker sans jouer les durs. Et dans une période où les jeunes se désintéressent de la politique, il évoque l'indépendance. Dans *Je me souviens*, il s'adresse aux Rivard, Vigneault, Piché, Ferland, Leclerc... «Dites-moi Monsieur Vigneault, combien faut-il d'hivers pour qu'une langue et ses mots deviennent un pays fier?»

«Mes parents se sont rencontrés dans une assemblée du Parti québécois! Quant à moi, je n'abandonne pas le rêve, et je le chante en toute simplicité», déclare Drapeau, qui tient à chanter en français.

Étienne Drapeau n'est pas seulement amoureux de la langue française : il adore la France. Il



LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Sur son deuxième album, Étienne Drapeau parle d'amour... et de politique.

**BACKSTREET BOYS**  
**TOURNÉE MONDIALE UNBREAKABLE**  
 BRIAN LITRELL, NICK CARTER, A. J. MCLEAN, AND HOWIE DOROUGH

ARTISTE INVITÉE **DIVINE BROWN**

FORFAITS VIP DISPONIBLES AU BACKSTREETBOYS.COM

**BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT !**  
**6 NOVEMBRE**  
**PALAIS DES SPORTS**

BILLETTS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE CULTUREL, AU 819 820-1000, À LA BILLETTERIE DU PALAIS DES SPORTS, AU 819 821-5850 OU VIA WWW.GEG.CA

UNBREAKABLE EN MAGASIN MAINTENANT

265589

a entrouvert quelques portes à Paris, lors d'un séjour d'une semaine, en mai dernier. Avec son nouvel album sous le bras, il se propose d'y retourner. (*Le Soleil*)

**LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke**  
 1590, Galt O. Sherbrooke  
 819.822.2102

**CE SOIR**  
**KARKWA**  
 Samedi 25 octobre

**CE SOIR**  
**Catherine Major**  
 Samedi 25 octobre

**CE SOIR**  
**Plume**  
 Samedi 1er novembre

**CE SOIR**  
**Alex PERRON**  
 Vend. et samedi 7 et 8 novembre

**CE SOIR**  
**Dominic et Martin**  
 Samedi 15 novembre

**CE SOIR**  
**Attention!**  
**4 chasseurs**  
 Vend. et sam. 21 et 22 novembre

**CE SOIR**  
**L'ASSEMBLÉE**  
 1<sup>ère</sup> partie: Caya  
 Vendredi 7 novembre

**Claude Dubois**  
 Samedi 8 novembre

**ON HOLIDAY**  
**LES COWBOYS FRINGANTS**  
 Vendredi 14 novembre  
 Supplémentaire samedi 15 nov. et 13 déc.

**Arthur**  
**L'AVENTURIER**  
 Dimanche 16 novembre

www.vieuxclocher.com

Québec 106.1, rock détonne, tqs, La Tribune EstriePlus.com, RADIO-CANADA Estrie

267073

Sherbrooke samedi 25 octobre 2008 - La Tribune

SPECTACLES

EXPOSITIONS

25 OCTOBRE

**JOCELYN BÉRUBÉ**  
Le P'tit Bonheur, Saint-Camille  
**GARRETT MASON**  
Centre d'art de Richmond  
**CATHERINE MAJOR**  
Vieux Clocher de Magog  
**KARKWA**  
Vieux Clocher de Sherbrooke  
**DO ET MARTIN**  
Bar chez Stanley  
**JOSÉE AND THE BLUES BOYS**  
Auberge Saint-Fortunat  
**GREASE**  
Théâtre Granada  
**LES GRANDES GUEULES**  
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke  
**TUXEDO GRRRLS ET 2KPPD**  
Téléphone Rouge

26 OCTOBRE

**HEDLEY**  
Théâtre Granada  
**IMPROVISATION AVEC L'ABORDAGE**  
Téléphone Rouge  
**COMPAGNIE DE DANSE AXILE**  
Maison des arts et de la culture de Brompton

28 OCTOBRE

**CYRANO DE BERGERAC**  
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke  
**LES BALADEU'X**  
Théâtre Centennial, Université Bishop's

29 OCTOBRE

**FRED PELLERIN**  
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

30 OCTOBRE

**MARTIN MATTE**  
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke  
**LES HÉROS DU DIMANCHE MATIN**  
Téléphone Rouge

31 OCTOBRE

**PIERRE-OLIVIER CYR, HYPNOSE**  
Vieux Clocher de Sherbrooke  
**FREDÉRIC POTHIER**  
Bar chez Stanley  
**STEPHEN BARRY BLUES BLAND**  
Auberge Saint-Fortunat  
**L'OPÉRA DU TAM TAM**  
Théâtre Granada  
**MARTIN MATTE**  
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke  
**NABILA**  
Auditorium Montignac, Lac-Mégantic  
**SHUT UP AND DANCE**  
Téléphone Rouge

/ 40 ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ESTRIE

Maison de la culture de Dudswell  
Marbleton  
819 887-6093

/ 64 SCULPTURES DE BOIS

Musée Louis-Émile-Beauregard  
Marbleton  
819 887-6093

/ MÉTÉORES À BABORD

Musée de la nature et des sciences  
Sherbrooke  
819 564-3200

/ COURTEPOINTES

Musée Colby-Curtis  
Stanstead  
819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN

Musée du bronze  
Inverness  
418 453-2101

/ LES SENTIERS DE LA FORÊT EXPO-PHOTOS JEUNES DES JARDINS

Parc historique de La Poudrière  
Windsor  
819 845-5284

/ LES NAÏFS EN MUSIQUE

Musée international d'art naïf  
Magog  
819 843-2099

/ PAYSAGES DES CANTONS ET DE CHARLEVOIX

Mary Catharine (Minnie) Gill 1861-1946  
Société d'histoire et de musée Lennoxville-Ascot  
819 564-0409

/ PARURES DE FEMMES DES ANNÉES 1800 ET 1900

Bibliothèque Gisèle-Bergeron  
Arrondissement Brompton

/ CHANTAL LAGACÉ PLAN B Oeuvres choisies de la Collection Loto-Québec

Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
819 821-2115

MANON PELLETIER

Galerie d'art Desjardins  
Drummondville  
819 477-5518, poste 255

/ CLUB PHOTO DE SHERBROOKE

Bibliothèque municipale de Sherbrooke

/ CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE

Richmond  
819 826-3313

/ LA ROUTE DES TIMBRES

Lorraine Lévesque  
Bibliothèque municipale d'Asbestos  
819 879-7263



LA TRIBUNE, JÉRÔME GAUDREAU

VOUS VOULEZ VOIR ?

**Exposition:** *La petite mitaine*

**Artiste:** Originnaire de Bretagne, Françoise Euzénat a quitté sa France natale en 1967 afin de s'installer au Canada. Après avoir étudié l'art à la réputée Ontario School of Art, au Three School of Art et au Forest Hill Art Club, l'artiste a ensuite habité Paris pour notamment y présenter de nombreuses expositions. Une petite église d'East Angus l'a finalement convaincue de revenir au Canada. Depuis, elle poursuit et expose son art à l'intérieur de son tout nouveau chez-soi.

**Inspiration:** Le corps humain. Voilà la muse de Françoise Euzénat. Spécialement celui de l'homme, plus souvent mis à l'avant-plan dans ses oeuvres. Son environnement est aussi une importante source d'inspiration, tout comme le rouge, la couleur de l'amour, qui semble lui permettre de mieux peindre le rapprochement entre la femme et l'homme.

**Concept:** Françoise Euzénat peint pour exprimer la sensualité que ne peuvent contenir les mots. Ses oeuvres racontent avec passion une longue histoire d'amour et de tendresse entre deux êtres.

**Lieu:** À son atelier, dans une petite église située au 252, avenue Saint-Jean Ouest, à East Angus. Le visiteur doit annoncer sa présence en appelant au 819 251-0506.

/ À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA MÉDECINE

Galerie d'art Foreman, Université Bishop's  
Galerie du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ LE FESTIVAL DES COULEURS 1974-1989

Société d'histoire de Magog  
819 868-6779

/ CARTES POSTALES DE LA VILLE DE COATICOOK ET ENVIRONS

Société d'histoire de Coaticook

/ PALÉOTALIA - AUX SOURCES DE LA VIE PRÉHISTORIQUE

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

/ EAUTOUR DE NOUS

Centre culturel Yvonne L. Bombardier  
Valcourt

/ ESPACE ET PERCEPTION

Photographies de Raphaëlle Coulombe-Allie  
Maison des arts et de la culture de Brompton

LIVRES

JEAN-LUC COATALEM

*Il faut se quitter déjà*

ROMAN  
Grasset

★★  
120 pages



HERVÉ GAGNON

*Le Talisman de Nergal, Tome 3*

ROMAN JEUNESSE  
Édition HMH

★★★★  
407 pages



Portrait d'un menteur

Gainsbourg, quand il se barre d'une séduite, c'est à la franchise, c'est: Je suis venu te dire que je m'en vais... Et il s'en va «au vent mauvais», comme dit si bien Verlaine, et les sanglots longs durent le temps de la chanson, si belle, si triste, si au regret... Coatalem, lui, qui est un écrivain qui s'en va (entendez un écrivain-voyageur), qui fait métier de partir, qui cachetonne pour des revues qui font rêver (*Géo*), il vient de s'inventer un alter ego salaud, le type qui ne dit pas à la séduite qu'il a son billet en poche, qu'il s'envole dans quelques jours.

Exercice de dédouanement, sans doute, son bref roman esquisse le portrait d'un menteur qui s'assume mal, et qui partira sans se retourner. Après «une poignée de jours et deux nuits ensem-

ble», ce ne sera même pas bonjour; elle espérait filer le parfait amour et lui file à l'anglaise... Curieux roman, à contre-courant du romanesque, dans lequel la franchise est d'analyser (un peu, pas trop) la non-franchise dans le rapport de séduction rapide.

Le jury du Renaudot, au printemps, avait été séduit par l'affaire, sélectionnant *Il faut se quitter déjà* (au titre trompeur, en plus, car que représente ce «il»?). Manque de pot, Coatalem, ce jury vous a maintenant faussé compagnie. Il est parti, au vent mauvais de la rentrée... (*La Presse*)

— Robert Lévesque

Notre-Dame de Paris... sous un nouveau jour

Paris, en l'an de Dieu 1277. La peste bubonique fait rage. Les gens meurent par milliers chaque jour. L'Inquisition s'occupe d'accuser les autres de sorcellerie et les condamne au bûcher. Les cadavres jonchent le sol des rues de la ville. Notre-Dame de Paris, à peine achevée, s'élève alors dans toute sa grâce. C'est dans cette ville chaotique qu'atterrit (ou plutôt amerrit) Manaïl, l'Élu d'Ishtar. Sauvé in extremis de la noyade par un prêtre illuminé, celui-ci doit retrouver le troisième fragment du Talisman de Nergal. Seulement, les Nergalii l'attendent et ils se retrouvent, encore une fois, aux endroits les plus inattendus. Par chance, la magesse Giraude et sa fille, la belle Ermeline, sont là pour l'aider. Mais le prix à payer pour récupérer le fragment

est lourd... comme toujours.

*Le Secret de la Vierge* est le tome 3 de cette nouvelle série écrite par Hervé Gagnon, dans laquelle un jeune garçon doit se promener dans des époques précises (des kan) afin de récupérer les fragments d'un talisman maléfique qui pourrait changer le cours de l'histoire. Une fois plongé dans l'aventure de Manaïl, on a peine à en sortir. Les références historiques (Babylone, l'époque des templiers, Paris de la peste noire, Londres de Charles Dickens et Ville-Marie au 17<sup>e</sup> siècle) sont fort intéressantes et bien choisies. On a déjà hâte que le quatrième tome (prévu pour 2009) sorte en librairie.

Plus complexe qu'*Amos Daragon*, mais tout aussi intéressante, il s'agit d'une série à découvrir.

— Amélie Bibeau

**À NOTER**

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

**L'AVEUGLEMENT**

**Blindness**  
Drame de Fernando Meireilles, avec Julianne Moore, Mark Ruffalo et Danny Glover. Le pays est frappé par une épidémie de cécité qui se propage à une vitesse fulgurante. Les premiers contaminés sont mis en quarantaine dans un hôpital désaffecté où ils sont rapidement livrés à eux-mêmes, privés de tout repère. Ils devront faire face au besoin primitif de chacun: la volonté de survivre à n'importe quel prix. Seule une femme n'a pas été touchée par la «blancheur lumineuse». Elle va les guider pour échapper aux instincts les plus vils et leur faire reprendre espoir en la condition humaine. (13 ans et plus)  
**121 min**

Maison du cinéma: v. f. 21 h 40

**LA BATAILLE DE PASSCHENDAELE**

**Passchendaele**  
Drame de guerre de Paul Gross, avec Paul Gross, Caroline Dhavernas et Gil Bellows. Le sergent Michael Dunne, brutalement blessé en France lors de la Première Guerre mondiale, retourne à Calgary émotionnellement et physiquement éprouvé. Lors de son séjour à l'hôpital militaire, il rencontre Sarah, une infirmière mystérieuse et attirante avec qui il développe une passion amoureuse. Lorsque le jeune frère asthmatique de Sarah, David, s'enrôle pour combattre en Europe, Michael se sent contraint de retourner à la guerre pour le protéger. (13 ans et plus)  
**114 min ★★½**

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

**C'EST PAS MOI, JE LE JURE**

Comédie dramatique de Philippe Falardeau, avec Antoine L'Écuyer, Suzanne Clément et Daniel Brière. Au début de l'été 68, Léon Doré, 10 ans, passe à un cheveu de se pendre accidentellement. Sa mère Madeleine le sauve en extrême, comme l'été précédent dans la piscine, comme il y a deux ans dans le congélateur. Léon est une bombe à retardement à l'imagination fertile. Bien sûr, il y a Papa et Maman qui s'engueulent tout le temps. Il y a aussi les maudits voisins et leurs vacances à la mer. Et évidemment, il y a Léa, la voisine fatigante qui a toujours raison. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**110 min ★★**

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

**LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**

**Beverly Hills Chihuahua**  
Film familial de Raja Gosnell, avec Piper Perabo, Drew Barrymore et Andy Garcia. Chloé, une petite chienne chihuahua de Beverly Hills, se perd accidentellement dans les rues de Mexico. Pas le moindre spa, pas la moindre boutique de luxe à l'horizon... Seule pour la première fois de sa vie de petite chienne gâtée, Chloé va heureusement trouver des amis inattendus pour l'aider: un berger allemand qui a grandi dans la rue et un chiot enamouré. (Général)  
**92 min ★★**

Cinéma Galaxy: v. f. samedi et dimanche 12 h 15, 14 h 25, 16 h 30,



SÉVILLE

C'est devenu une habitude, autant que les bonbons et les masques en caoutchouc. Chaque halloween apporte son nouveau *Décadence*. Celui de 2008 ne fera pas exception. *Décadence 5* (*Saw 5* en version originale anglaise) a pris l'affiche hier, s'annonçant aussi effroyable que ses sanguinaires précédents. L'étau du méchant Jigsaw continue de se resserrer, et chaque menace possible à son règne doit être contrôlée. Par tous les moyens. Aussi asphyxiants soient-ils...

19 h, 21 h 20, lundi, mardi et jeudi 12 h 45, 15 h 20, 19 h, 21 h 30  
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 5, 19 h, 21 h 5, lundi à jeudi 19 h, 21 h 5

**LA CITÉ DE L'OMBRE**

**City of Ember**  
Conte fantastique de Gil Kenan, avec Bill Murray, Tim Robbins et Toby Jones. Ember est une ville prospère qui s'étend depuis des générations dans un monde de lumières éclatantes. Mais le générateur de la ville d'Ember est défaillant, et les grandes lampes qui illuminent la ville commencent à clignoter. Deux adolescents doivent chercher des indices qui permettraient de découvrir le mystère ancestral de l'existence de la ville et aider ses habitants à s'échapper avant que les lampes ne s'éteignent à jamais. (Général)  
**95 min ★★½**

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 19 h 10

**DÉCADENCE 5**

**Saw V**  
Suspense d'horreur de David Hackl, avec Julie Benz, Meagan Good et Tobin Bell. Presque tous ceux qui ont tenté d'élucider le mystère qu'est Jigsaw sont morts ou ont été blessés. Avec le cadavre de John à la morgue, l'officier Rigg blessé grièvement, l'agent Perez en convalescence à l'hôpital et l'agent Straum impossible à localiser, il n'en reste qu'un seul. Après avoir appris que les jeux machiavéliques de Jigsaw continueront après sa mort, le détective Hoffman a disparu et une toute nouvelle partie peut commencer. (16 ans et plus)  
**92 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 45  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40

**LE DÉSERTEUR**

Drame historique de Simon Lavoie, avec Émile Proulx-Cloutier, Viviane Audet et Danielle Proulx. Le 7 mai 1944, à Saint-Lambert-de-Lévis, des constables de la Gendarmerie Royale abattent un jeune conscrit d'une balle dans le dos. Son nom est Georges Guénette et il a un jour déserté l'armée. C'était son seul crime. Quelques jours plus tard, un journaliste à l'emploi du Bloc populaire, un parti politique opposé à la conscription, se rend dans le petit village pour faire la lumière sur les circonstances de ce drame. (Général)  
**107 min ★★½**

Cinéma Galaxy: 13 h 10, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 30, 18 h 55, 21 h 25  
Maison du cinéma: 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40  
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10, lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

**EN TOUTE LOYAUTÉ**

**Pride and Glory**  
Drame policier de Gavin O'Connor, avec Colin Farrell, Edward Norton et Jon Voight. Dans la famille Tierney, on est policier de père en fils. Pour ce clan, le code sacré des flics, qui consiste à protéger les siens, est bien plus qu'un code d'honneur, c'est un code familial. Pourtant, lorsque le scandale éclate, chacun va devoir choisir son camp. Quatre policiers sont abattus dans une affaire de drogue et l'événement fait la une des journaux. Mais quelque chose ne tourne pas rond, les trafiquants semblaient prévenus de l'arrivée de la police. Francis Sr., patriarche des Tierney, charge le jeune Ray de résoudre l'énigme. (13 ans et plus)  
**130 min ★★**

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 30  
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

**FAUBOURG 36**

Comédie dramatique de Christophe Barratier, avec Gérard Jugnot, Clovis Cornillac et Nora Arnezeder. Dans un faubourg populaire du nord de Paris en 1936, l'élection printanière du gouvernement du Front populaire fait naître les plus folles espérances et favorise la montée des extrêmes. C'est là que trois ouvriers du spectacle au chômage décident d'occuper de force le music-hall qui les employait il y a quelques mois encore, pour y monter un «spectacle à succès». (Général)  
**120 min ★★½**

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55

**HIGH SCHOOL MUSICAL 3: LA DERNIÈRE ANNÉE**

**High School Musical: Senior Year**  
Comédie musicale de Kenny Ortega, avec Zac Efron, Vanessa Anne Hudgens et Ashley Tisdale. Maintenant des finissants au secondaire, Troy et Gabriella sont attristés à l'idée d'être séparés, le collège arrivant à grands pas. Accompagnés des autres Wildcats, ils mettront en scène un spectacle musical printanier afin de partager leurs expériences, leurs espoirs et leurs peurs de l'avenir. (Général)  
**112 min ★★½**

Cinéma Galaxy: v. o. a. 12 h 55, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 35; v. f. 12 h 40, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 20  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

**L'HOMME SUR LE FIL**

**Man on Wire**  
Documentaire de James Marsh, avec Annie Alix, Jean-Louis Blondeau et Ardis Campbell. Le 6 août 1974, un groupe d'individus composé de Français, d'Américains et

d'un Australien déjoue la sécurité du World Trade Center et grimpe jusqu'au sommet des deux tours, alors inachevées. Passant la nuit à éluder les gardes puis à déployer un matériel parfois très lourd, les quatre hommes restants s'activent discrètement à mettre la dernière touche à un plan soigneusement conçu au cours des mois précédents. Le matin du 7 août, le funambule Philippe Petit apparaît, marchant au-dessus du vide, sur un fil reliant les deux tours. Le jeune homme de 24 ans demeurera ainsi perché pendant 45 minutes et effectuera huit traversées. (Général)  
**95 min**

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

**MAX PAYNE**

**Max Payne**  
Film d'action de John Moore, avec Mark Wahlberg, Mila Kunis et Beau Bridges. Max Payne, un flic aux méthodes musclées, décide de quitter son travail pour s'occuper de sa famille. Malheureusement, le jour de son départ, sa femme et son bébé sont sauvagement assassinés. Max décide donc de revenir aux affaires, et n'a plus rien à perdre.  
**99 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 45  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35

**L'OEIL DU MAL**

**Eagle Eye**  
Film d'action de D. J. Caruso, avec Shia LaBeouf, Michelle Monaghan et Rosario Dawson. Un jeune homme découvre que son frère jumeau est mort de façon mystérieuse. En rentrant à la maison, il comprend qu'on les prend, lui et sa mère, pour des terroristes. Tous deux sont alors obligés d'intégrer une cellule spéciale qui est en train de mettre sur pied un assassinat politique. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)  
**118 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40  
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

**PARIS**

Comédie dramatique de Cédric Klapisch, avec Juliette Binoche, Romain Duris et Fabrice Luchini. Un Parisien, malade, se demande s'il va mourir. Son état lui donne un regard neuf et différent sur tous les gens qu'il croise. Le fait d'envisager la mort met soudainement en valeur la vie, la vie des autres et celle de la ville toute entière. Des maraichers, une boulangère, une assistante sociale, un danseur, un architecte, un sans-abri, un prof d'université, une mannequin, un clandestin camerounais... Tous ces

gens, que tout oppose, se retrouvent réunis. (Général)  
**129 min ★★½**

Maison du cinéma: v. f. 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 20

**PLEIN GAZ**

**Sex Drive**  
Comédie de Sean Anders, avec James Marsden, Katrina Bowden et Josh Zuckerman. Ian est probablement le dernier américain à être puceau. Du moins c'est comme cela qu'il se sent maintenant qu'il a 18 ans, qu'il est sur le point d'aller à l'université et que son frère de 14 ans a plus de succès avec les filles que lui. Sa chance semble enfin tourner lorsqu'il rencontre Danielle. Le seul problème, c'est qu'elle habite Knoxville et lui, Chicago. De plus, elle croit qu'il est le sosie de Brad Pitt qu'il prétend être sur Facebook. (13 ans et plus)  
**109 min ★½**

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 25  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45  
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15, lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

**QUARANTAINE**

**Quarantine**  
Film d'épouvante de John Erick Dowdle, avec Jennifer Carpenter, Columbus Short et Jay Hernandez. Un reporter et sa caméra sont coincés à l'intérieur d'un immeuble placé en quarantaine, où d'étranges créatures vivent. (13 ans et plus)  
**89 min**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 40, sauf jeudi 12 h 50, 15 h 25, 19 h 5  
Maison du cinéma: v. f. 15 h 30, 21 h 30

**SAGAN**

Drame biographique de Diane Kurys, avec Sylvie Testud, Pierre Palmade et Arielle Dombasle. Françoise Sagan a tout juste 18 ans quand elle écrit les premières lignes de *Bonjour Tristesse*, un roman dont le succès fulgurant suffira à lancer le mythe de «La Sagan». Un mythe fait de formules brillantes, d'amours affranchies et de scandales tapageurs, derrière lesquels se cache une femme, que l'on qualifie d'anti-conformiste pour ne pas la dire libre. Libre d'écrire, d'aimer, et de se détruire. (Général)  
**121 min ★★**

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 18 h 50

**UNE VIE DE MENSONGES**

**Body of Lies**  
Suspense d'espionnage de Ridley Scott, avec Russell Crowe, Leonardo Di Caprio et Ali Suliman. Un ancien journaliste devenu agent de la CIA se rend en Jordanie pour traquer l'un des leaders d'Al Qaida, en pleine préparation d'attentats contre les États-Unis. (13 ans et plus)  
**128 min ★★½**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35, sauf mercredi 12 h 45, 15 h 35, 21 h 35  
Maison du cinéma: v. o. a. 15 h 20, 21 h 20; v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25

**W**

Biographie d'Oliver Stone, avec Josh Brolin, Elizabeth Banks et James Cromwell. L'incroyable parcours du 42e président des États-Unis, où comment George W. Bush est passé du statut d'alcoolique notoire à celui de président de la première puissance mondiale. (Général)  
**129 min ★★**

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 40, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 30, 19 h, 21 h 30  
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

# Blanche Neige et les 7 versants

**L**l était une fois Blanche Neige qui décida d'offrir pour 8 millions \$ de présents aux 7 versants. Elle offrit au Versant des Cantons un nouveau tapis d'embarquement; au Versant du Lac, 200 espaces de stationnement; au Mont Soleil, un Express tout neuf et une superbe piscine à vagues; au Versant du Village, une piste bleue « La Bromont » et, aux quatre autres versants, elle donna de nouveaux canons et plus de belle neige blanche!

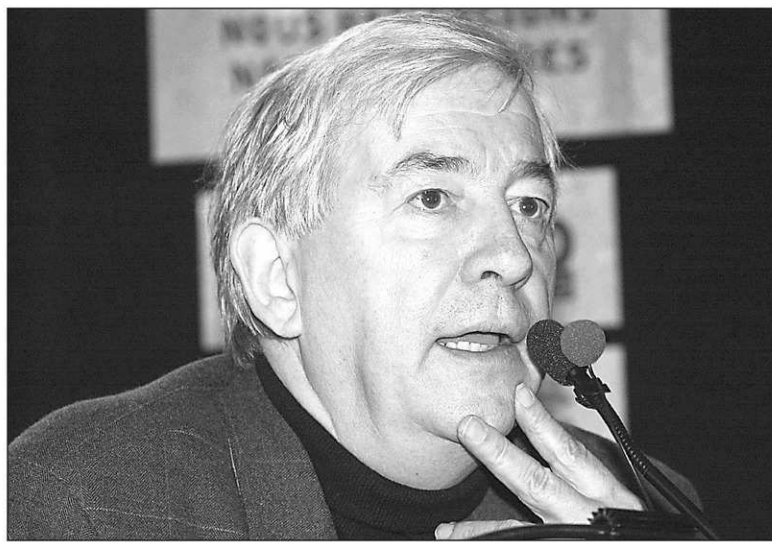


Jusqu'au 2 décembre  
ABONNEMENT SEMAINE

**97<sup>77</sup>\$ + t.**  
PRESQUE  
TOUT TEMPS  
**157<sup>77</sup>\$ + t.**

**Ski Bromont.com**  
7 versants

262902



ARCHIVES, LA PRESSE

L'historien Jacques Lacoursière participera à la troisième semaine de la culture de Magog.

## Une troisième Semaine culturelle à Magog

**JEAN-FRANÇOIS GAGNON**  
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

**MAGOG** — Près d'une trentaine d'activités, spectacles, conférence, expositions, symposium d'art et plus encore, figurent à l'horaire de la troisième édition de la Semaine culturelle de Magog, qui se déroulera du 2 au 9 novembre.

Historien bien connu au Québec, Jacques Lacoursière participera en compagnie du conteur Éric Michaud à une soirée de contes et de légendes, le mardi 4 novembre dès 20 h, à la salle paroissiale de l'église St-Jean-Bosco.

Le symposium d'art visuel du réputé Centre d'artistes Créatio constituera un autre moment fort de la Semaine culturelle de Magog. Il se tiendra les 7, 8 et 9 novembre au Centre culturel de Magog. La quinzaine de participants qui prendront part à cette activité exploiteront une thématique précise: la métamorphose.

Le 5 novembre en soirée, l'Harmonie de Magog offrira une prestation au gymnase de l'école Princess Elizabeth. Le même soir, le duo Lyra, formé

de la harpiste Olga Gross et du flûtiste Timothy Malloch, se produiront à l'église St-Paul.

Parmi les activités s'adressant au jeune public, notons le spectacle de marionnettes intitulé *Le castelet de Guignol*, prévu le dimanche 2 novembre à 11 h 15 au Centre culturel de Magog.

Une somme de 16 500 \$ a été allouée cette année par la Ville de Magog pour l'organisation de cette semaine d'activités. La municipalité souhaite que les Magois profitent de l'occasion pour célébrer la culture.

«L'édition 2008 a plus ou moins la même envergure que celle de l'année précédente, souligne Anne Brigitte Renaud, responsable de la Semaine culturelle de Magog. Notre objectif est de créer une tradition. C'est une sorte de fête qui permet aux gens de sortir tous les soirs, un peu comme à Montréal ou New York.»

Afin d'obtenir de plus amples renseignements au sujet de cette semaine d'activités, il est possible de se rendre visiter le site Internet de la Ville de Magog, disponible au [www.ville.magog.qc.ca](http://www.ville.magog.qc.ca). La majeure partie des activités sont gratuites.

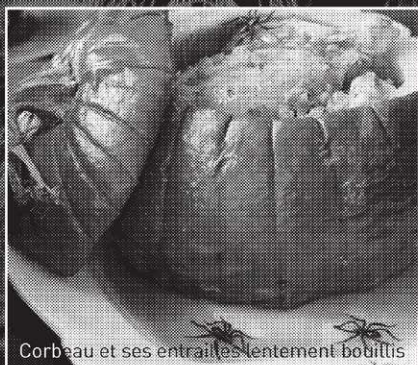
# RICARDO



**DU LUNDI  
AU VENDREDI 11 H**

## SPECIAL HALLOWEEN

Ricardo vous propose à tous les jours cette semaine des recettes pour un menu d'enfer.



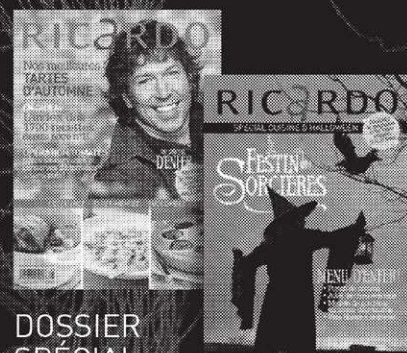
Corbeau et ses entrailles lentement bottillis



Ailes de chauves-souris



Chapeaux de sorcière



**DOSSIER SPÉCIAL**  
dans le magazine d'automne  
**EN KIOSQUE MAINTENANT**

Pour tout savoir, consultez [Radio-Canada.ca/ricardo](http://Radio-Canada.ca/ricardo)

**La Tribune**

265155

# La SRC met plus d'emphase sur la musique d'ici

LA PRESSE CANADIENNE

**MONTRÉAL** — Radio-Canada entend promouvoir davantage la musique d'ici par le biais d'une nouvelle stratégie d'intégration de ses différentes plateformes.

En lançant son initiative «Radio-Canada Musique», le vice-président principal de Radio-Canada, Sylvain Lafrance, a soutenu que la société d'Etat souhaitait augmenter sa force de frappe au service des artistes de chez nous. Radio-Canada entend notamment favoriser encore davantage l'émergence de projets musicaux et améliorer son offre musicale.

Un des outils privilégiés est le nouveau portail «Radio-Canada.ca/musique». Ce lieu virtuel lancé lundi se veut un creuset pour les amateurs de chansons et de musique dans tous les styles, de même que le prolongement d'émissions de radio et de télé. La zone Radio-Canada.ca/musique regroupe ainsi l'ensemble de l'offre musicale de Radio-Canada comprenant des contenus audio-vidéo, offerts en simultané et à la demande. Cette nouvelle zone propose aussi des critiques, des blogues, des entrevues, des concours et une section «Dans mon Ipod» où des personnalités font découvrir leurs derniers coups de coeur musicaux.

Au menu des émissions disponibles sur demande, on trouvera bientôt *M pour musique* avec France Beaudoin, et *Studio 12* avec Rebecca Makonnen, en plus du jazz de Dorothee Berryman, du blues avec Dan Behrman, des nouvelles tendances de Claude Rajotte et *Des airs de toi* avec Gregory Charles. Le répertoire audio-vidéo comprend par ailleurs une série de spectacles et de concerts de tous les genres.

Une autre initiative est le lancement d'un concours de chansons dans le cadre de l'émission *M pour musique*. Présenté par TD Canada Trust, qui met à l'enjeu



IMACOM, CLAUDE POULIN

France Beaudoin

une bourse de 10 000 \$, de concert avec les émissions matinales de la Première chaîne de la Radio, le concours veut susciter la création d'une chanson originale qui encouragera les auditeurs à commencer leur journée du bon pied.

Toute personne inspirée par le thème peut participer en soumettant une chanson complète (paroles et musiques) essentiellement en français. Pour s'inscrire, il suffit de faire parvenir le formulaire de participation dûment rempli, la chanson sur

CD ainsi que le texte écrit, avant le 17 novembre.

Un jury composé de personnalités et de professionnels de la musique choisira deux chansons finalistes parmi toutes celles qui

aurent été soumises au concours. En janvier, le public sera invité à voter pour sa chanson préférée. Les renseignements se trouvent sur le site [www.radio-canada.ca/mpourmusique](http://www.radio-canada.ca/mpourmusique).

**NOUVEAU SPECTACLE**

**HYPNOSE 101**

Rires garantis ou argent remis.

**Le Vieux Clocher Sherbrooke**  
31 octobre 20h30 819 822-8102

**PIERRE-OLIVIER CYR**  
HYPNOTISTE

Productions Albatros

ProductionsAlbatros.com 1 877 656.4245

## LES JOURS SONT CONTÉS

### LA GRANDE FÊTE DE LA PAROLE

**SAMEDI 18 OCTOBRE 2008, 20h**  
DANIEL L'HOMOND (France), *Le vide-grenier*, entrée libre pour les membres, 10\$ pour les non-membres.

Centre culturel Yvonne L. Bombardier, 1002 rue J.-A. Bombardier, Valcourt

**DIMANCHE 19 OCTOBRE 2008, 20h**  
ÉRIC GAUTHIER (Qc), *Feu blanc*, 7\$. Lancement de son ouvrage, *Une fêlure au flanc du monde*, à 19h.

Salle de Littorale, 138 rue Wellington N., 2<sup>e</sup> étage, Sherbrooke

**MERCREDI 22 OCTOBRE 2008, 20h**  
ILIA CASTRO (Argentine), *Cazuela de cuentos, textos y tangos* (en espagnol), entrée libre. Accompagnée en musique par Danys Levasseur.

Salle Cleghorn Common Room, Université Bishop's, Sherbrooke

**JEUDI 23 OCTOBRE 2008, 19h**  
ANN ROTHFELLS (Qc) et KATHY JORDAN (É-U) and other Townshipstellers, entrée libre.

Centre culturel Uplands, 5 rue Speid, Lennoxville

**VENDREDI 24 OCTOBRE 2008, 20h**  
JIHAD DARWICHE (Liban) et STÉPHANIE BÉNÉTEAU (Qc), *Contes des mille et une nuits...*, 15\$.

La Chapelle, 5209 rue Frontenac, Lac Mégantic

**SAMEDI 25 OCTOBRE 2008, 20h30**

JOCELYN BERUBÉ (Qc), *Hommage à Félix Leclerc*, 20\$. P'tit Bonheur de Saint-Camille, 162 rue Miquelon, Saint-Camille

**SAMEDI 25 OCTOBRE 2008, 15h**  
DOMINIQUE BREAU (Nouveau-Brunswick), *J'veus ai-t-y conté? Contes d'Acadie*, entrée libre pour les membres, 5\$ pour les non-membres.

Bibliothèque Éva-Sénécal, 420 rue Marquette, salle 3, Sherbrooke

**DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008, 19h30**  
Stéphanie Bénéteau (Qc), Dominique Breau (Nouveau-Brunswick), Mike Burns (Irlande-Qc), Jihad Darwiche (Liban), Guth Des Prez (France), Jacques Falquet (Qc), Mathieu Lippe (Qc), Philippe Sizaire (France), *Spectacle de clôture*, 15\$.

Collège Mont-Notre-Dame, 114 rue de la Cathédrale, Sherbrooke

### LES FRIANDS DISENT 17<sup>h</sup> entrée libre

**DIMANCHE 19 OCTOBRE 2008**  
JEAN-SÉBASTIEN DUBÉ et MICHEL THIBAUT  
La mare au diable, 151 rue King Ouest, Sherb.

**MARDI 21 OCTOBRE 2008**  
PATTI WARNOCK et ÉRIC GAUTHIER  
invité spécial: GUTH DES PREZ  
L'arbre à palabre, 147 rue Wellington Sud, Sherb.

**MERCREDI 22 OCTOBRE 2008**  
JOSÉE COURTEMANCHE et HÉLÈNE NORMANDEAU  
invité spécial: JIHAD DARWICHE  
Bar Loubards, 360 rue Frontenac, Sherbrooke

**JEUDI 23 OCTOBRE 2008**  
CLAIRE VIGNEAU et ANDRÉ BEAUPRÉ  
invitée spéciale: KATHY JORDAN  
Café Aragon, 1497 rue Galt Ouest, Sherbrooke

**VENDREDI 24 OCTOBRE 2008**  
CHRISTINE PAGEAULT et STÉPHANE PÉPIN  
invité spécial: DOMINIQUE BREAU  
La Caravane, 4500 route 108, Canton de Hatley 264580

Et puis, notre grand CONCOURS DE MENTERIE  
**DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008, 15h**  
Animé par ANTHONY GÉRARD et MARC THIBAUT  
Bar Loubards, 360 rue Frontenac, Sherbrooke  
Contactez-nous pour vous inscrire!

LITTORALE  
819.566.6996  
138, rue Wellington Nord, 2<sup>e</sup> étage, Sherbrooke  
[www.productionslittorale.com](http://www.productionslittorale.com)  
[info@productionslittorale.com](mailto:info@productionslittorale.com)



**LE THÉÂTRE GRANADA**  
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, SHERBROOKE

GG Productions présentent

**CE SOIR!**  
**HOMMAGE À GREASE**  
(avec sièges réservés)  
Le SAMEDI 25 OCTOBRE à 20 h 30

**DIMANCHE SOIR!**  
**HEDLEY**  
Première partie: CREATURE  
Le DIMANCHE 26 OCTOBRE à 19 h

**LES LÉGENDES DE LA MUSIQUE COUNTRY EN SPECTACLE**  
Hommage #1 à Waylon Jennings et Willie Nelson  
Le SAMEDI 1<sup>er</sup> NOVEMBRE à 20 h (avec sièges réservés)

**BIA « NOCTURNO »**  
(avec sièges réservés)  
Le VENDREDI 7 NOVEMBRE à 20 h 30

**RICHARD SÉGUIN « LETTRES OUVERTES »**  
(avec sièges réservés)  
Le VENDREDI 14 NOVEMBRE à 20 h 30

**CLÉMENCE DESROCHERS**  
« Clémence chante ses classiques » (avec sièges réservés)  
Le MERCREDI 26 NOVEMBRE à 20 h

**MICHÈLE RICHARD**  
«Tournée d'adieu»  
Le DIMANCHE 30 NOVEMBRE à 15 h

**RICHARD ABEL**  
«Noël magique avec Richard Abel»  
Le DIMANCHE 7 DÉCEMBRE à 15 h

La Tribune

BELLE GUEULE

**Billetterie : 819 565-5656**

RETOUR DE SON

Atterrissage forcé pour Enrique

LONDRES — Un appareil à bord duquel se trouvait le chanteur espagnol Enrique Iglesias a été contraint d'effectuer un atterrissage d'urgence en début de semaine à l'aéroport de Luton en Grande-Bretagne, a annoncé sa maison de disques en précisant que l'artiste était indemne.

L'avion privé avait décollé des États-Unis pour un vol transatlantique quand le pilote a été obligé de couper l'un des réacteurs et d'effectuer un atterrissage d'urgence.

Un porte-parole de Polydor, le label d'Enrique Iglesias, a expliqué qu'aucun des occupants de l'appareil n'avait été blessé et l'agent de l'artiste a remercié l'équipe d'avoir amené Enrique Iglesias à bon port.

Le chanteur, interprète des hits *Hero*, *Do You Know?* et *Don't Turn Off The Lights*, est actuellement en tournée promotionnelle en Europe après la sortie de son album *Greatest Hits*.

— The Associated Press



Du nouveau pour Guns N'Roses

NEW YORK — Après des années d'attente, les Guns N'Roses s'apprentent à sortir en novembre *Chinese Democracy*, leur premier album depuis 15 ans. Geffen Records a annoncé que le nouvel opus du groupe américain serait commercialisé dans les magasins Best Buy et sur le site Web de la chaîne.

*Chinese Democracy* est le premier album contenant des nouveaux titres des Guns N'Roses depuis *Use Your Illusion I* et *Use Your Illusion II* en 1991. En 1993, la formation avait sorti une série de reprises sous le titre *The Spaghetti Incident?*.

Le groupe d'Axl Rose a vendu 90 millions d'albums et frappé fort à la fin des années 1980 avec les titres *Sweet Child o' Mine*, *Paradise City* et *Welcome to the Jungle*.

Son album de 14 titres comprend la chanson *If The World* qui figure sur la bande originale du film *Une vie de mensonges* avec Leonardo DiCaprio et Russell Crowe. La formation a récemment achevé une tournée mondiale.

— The Associated Press

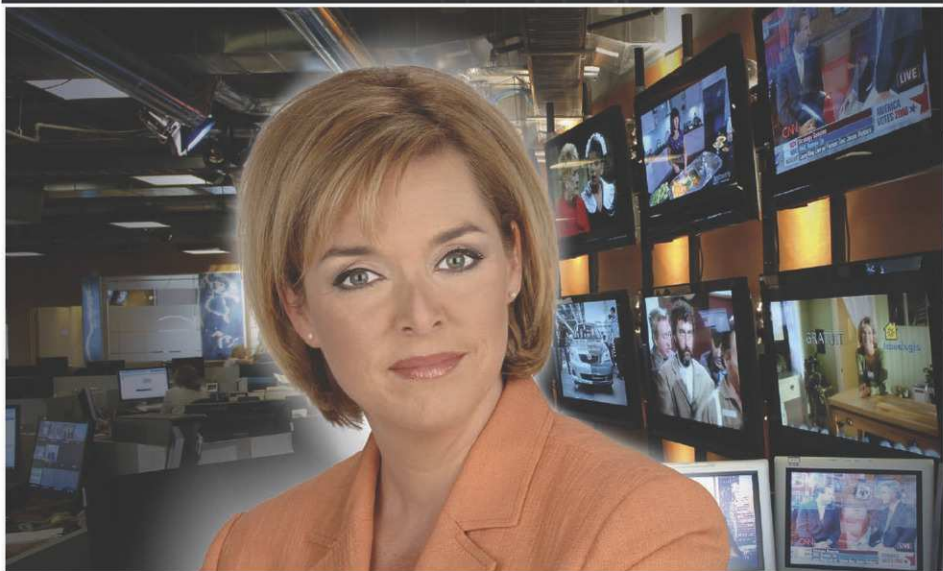
AP  
Enrique Iglesias

LES VRAIS EXPERTS



Pierre BRUNEAU

Le TVA midi, 17 h et 18 h



Sophie THIBAUT

Le TVA 22 h



Stéphane LÉVESQUE

Le TVA midi et 18 h



Une compagnie de Quebecor Media

## SPECT-ART L'attente aura vallu la peine à Thetford

NELSON FECTEAU  
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Tout semble indiquer que les abonnés de Spect-Art, le comité de spectacles de Thetford Mines, n'auront pas attendu en vain. Si leur patience sera mise à l'épreuve au cours des prochains mois en raison des importants travaux de rénovation effectués à la salle Dussault, il semble que la prochaine saison de spectacles sera explosive à compter de la mi-janvier 2009.

Gregory Charles lancera la programmation dans un spectacle hors série de grande envergure en janvier.

Les abonnés de Spect-Art accueilleront ensuite, au cours du même mois, le chanteur Sylvain Cossette, avec son spectacle *70's*, et l'humoriste André Sauvé.

En février, le fascinateur Mesmer étonnera certainement son auditoire alors que le groupe Mes Aïeux est fort attendu avec ses chansons folkloriques et engagées.

Ce sont trois spectacles qui seront offerts au mois de mars dont le spectacle *BANG !*, de Denis Bouchard, et Louis-Josée Houde. De plus, Michel Louvain sera de retour dans sa ville natale pour célébrer ses *50 ans d'amour!*

En avril, ce sera au tour d'Angèle Dubeau et de la Pietà qui présenteront le conte *Gargantua* en compagnie du comédien Albert Millaire, puis de la pièce de théâtre *Le Baiser de la Veuve*, avec Antoine Bertrand, Julie Beauchemin et Marc-François Blondin. Finalement, le chanteur Nicolas Ciccone clôturera la saison 2009.

Les abonnés de Spect-Art auront le choix entre deux abonnements différents. Avec le Saisonnier, ils ont droit à quatre spectacles obligatoires et trois spectacles au choix. Le Spectaculaire donne droit à tous les spectacles à l'affiche, sauf celui de Gregory Charles.

# Humour et chanson dans un même concours à Drummondville

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Un concours de chant et d'humour s'adressant aux artistes de la relève québécoise se tiendra à Drummondville au mois de février. La première édition d'*En Scène* acceptera, jusqu'au 8 novembre, les candidatures dans les catégories interprètes, auteurs-compositeurs-interprètes, humoristes et compositeurs lyriques.

À la suite des auditions, qui auront lieu du 12 au 16 novembre, 52 candidats seront retenus pour participer aux demi-finales du 20 et 21 février. La grande finale se déroulera le dimanche 22 février au Cabaret Box Office à Drummondville.

«L'événement s'adresse aux

jeunes artistes de tout le Québec qui veulent se faire connaître et qui n'ont pas l'occasion d'avoir les outils pour peaufiner leurs présentations», souligne la porte-parole Cynthia Paquin, de l'organisme à but non lucratif En Scène.

«Nous allons tenir des ateliers de formation pour enseigner aux jeunes des techniques de scène, des techniques vocales et tout ce qui peut aider à bien se présenter. Les candidats retenus vont vivre une expérience inoubliable sur scène avec des musiciens professionnels. Ils auront ainsi la chance de rencontrer d'autres artistes qui partagent la même passion qu'eux. Grâce à nos ateliers de perfectionnement ainsi que le soutien d'artistes professionnels invités, nous offrons la

possibilité à ces jeunes talents de se tailler une place dans l'industrie de la musique et de l'humour et de rencontrer des gens qui leur donneront les outils et les chemins pour y parvenir», a-t-elle ajouté.

Le formulaire d'inscription, le matériel requis et les règlements d'admissibilité sont disponibles sur le site [www.enscenedrummondville.com](http://www.enscenedrummondville.com) ou en communiquant au 819 740-1401.

scenedrummondville.com ou en communiquant au 819 740-1401.

Les catégories sont les suivantes: interprètes de 10-12 ans, de 13-15 ans et de 16 ans et plus, auteurs-compositeurs-interprètes de 16 ans et plus, humoristes de 16 ans et plus, compositeurs lyriques de tous âges et une catégorie spéciale d'interprètes de 40 ans et plus.



Les **VRAIS PRO** de la **PHOTO**  
se trouvent **chez nous!**

### FORMATION PHOTOGRAPHIE DE BASE

- Fonctionnement de la caméra
- Utilisation dans les modes manuels
- Contrôle de l'exposition et du flash
- et beaucoup plus...

**INSCRIVEZ-VOUS  
DÈS MAINTENANT**

Renseignements en magasin  
ou au 819-565-0000 poste21

**ZONE**  
TOTALEMENT  
PHOTO

1306, rue King Ouest, Sherbrooke Qc J1J 2B6 • Tél. : 819 565-0000  
[www.zoneimage.ca](http://www.zoneimage.ca)

**MÉTÉORES  
À BÂBORD**

**À ne pas  
manquer!**  
Rencontre privilégiée  
avec le spécialiste  
Pierre Hudon  
30 octobre 19h30

C'est tombé au Musée de la nature  
et des sciences  
de Sherbrooke

819 564-3200 — [www.meteores.ca](http://www.meteores.ca)

## AFFICHAGE bannières rétractables et produits d'exposition

ECON 33 rétractable

**234\$** +tx

incluant impression et installation  
33,5 x 84 po

ECON 39 rétractable

**289\$** +tx

incluant impression et installation  
39,5 x 84 po



Conception graphique  
du visuel en sus



Conception graphique  
du visuel en sus



AERO

**735\$** +tx

Lumières et impressions en sus  
136" L x 79,125" H

conception graphique  
publicité  
sites internet  
impressions numériques  
grand format  
bannières et kiosques  
plastification et laminage

**IMACOM**  
COMMUNICATIONS  
design et solutions marketing

1304 King Ouest Sherbrooke  
819-565-0000, #23  
[www.imacom.qc.ca](http://www.imacom.qc.ca)

# Les Absents: un film que vous ne verrez pas au cinéma

YANICK POISSON  
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — L'objectif ultime de l'écriture d'un scénario est qu'il soit produit et porté au grand écran. Mais qu'en est-il lorsque l'artiste choisit de faire de la rédaction de ce scénario un sujet de moyen métrage? C'est ce qu'a tenté la Victoriavilloise Rachel Germain avec son projet de film *Les Absents*.

Puisqu'elle était récipiendaire d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, la jeune femme se devait d'obtenir la collaboration d'autres artistes et d'autres artisans du domaine du cinéma ou de la télévision pour mener à bien son projet. Elle a cru bon se servir de ces contraintes pour donner du contenu à une oeuvre d'une cinquantaine de minutes.

Le *making of* présente brièvement le scénario, il met en scène les trois personnages, Alice, Jules et Hervé, par l'entremise des acteurs pressentis pour jouer ces rôles. Ces derniers se sont dits fascinés par le projet, même s'il leur paraissait bizarre d'auditionner pour un film qui ne sera jamais tourné.

«Le plus intéressant était d'obtenir l'opinion du comité de lecture et des acteurs sur



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Rachel Germain est détentrice d'un baccalauréat en beaux-arts et d'une majeure en production de films.

le scénario et de voir de quelle façon ils pouvaient faire avancer le projet. C'est pour cette raison que j'ai décidé de mettre l'accent là-dessus», a affirmé la scénariste.

L'histoire raconte la vie de trois résidents de Warwick. Hervé est un professeur qui se retrouve seul après la mort de son fils, Alice est une veuve qui est de retour dans la municipalité après de longues années d'absence, alors que Jules est un Asiatique immigré qui est associé au monde interlope. Les trois personnages cohabitent comme s'ils étaient les seuls habitants

de la ville jusqu'à ce qu'un drame terrible survienne.

«J'ai tenté de mettre mes personnages en scène dans des moments très forts de leur vie et le fait que l'histoire se termine par un drame a eu beaucoup d'impact sur les lecteurs», a raconté Mme Germain.

Le *making of* des *Absents* sera diffusé sur les ondes de la Télévision communautaire des Bois-Francs cet automne. Pour ce qui est du scénario, Rachel Germain aimerait compter sur une subvention additionnelle afin de l'amener plus loin et peut-être un jour le produire.

Offert en librairie et sur [librairie.cyberpresse.ca](http://librairie.cyberpresse.ca)

## La vie est RockDétente

Jean-François Benoit et Valérie Sirois  
dès 6 h

rockdétente  
102,7

Party latino  
RockDétente

Un party à saveur latino où les rythmes chauds seront à l'honneur! Danse, musique et un voyage sous les Tropiques à gagner! Visitez le [rockdetente.com](http://rockdetente.com) pour vous inscrire.

Une collaboration RockDétente 102.7 Estrie

# La saison de la chasse s'ouvre en musique à Racine

AMÉLIE BOISSONNEAU  
amelie.boissonneau@latribune.qc.ca

**RACINE** — Le maire de Racine fera renaître les festivités de la Saint-Hubert, le patron de la chasse, demain après-midi, dans le cadre d'un concert de l'ensemble Omnitonique. Pour l'occasion, les cors seront la vedette de l'église de la municipalité. Une façon toute particulière de célébrer l'arrivée de la saison de la chasse.

Il y a quelques années, lorsque la municipalité de Racine a reçu l'offre de reprendre un orgue à tuyaux, René Pelletier, lui, a eu l'idée d'organiser un événement qui mettrait l'église du village et cette nouvelle acquisition en valeur. «Je suis moi-même un corniste, signale-t-il, j'ai donc décidé de faire sonner les cors!»

Pour la sixième édition des Sonneries d'automne à Racine, une vingtaine de musiciens de l'ensemble Omnitonique, de Montréal, viendront bénévolement offrir un concert qui reprendra tantôt des airs classiques et baroques, tantôt des airs de chasse traditionnels. Le groupe de cors fondé en 1992 par Paul Marcotte, qui en assume toujours la direction musicale, rassemble les cornistes des plus grandes écoles de musique de la grande région montréalaise.

«Il s'agit d'un concert unique



LA TRIBUNE, AMÉLIE BOISSONNEAU

**C'est ce dimanche, à l'église de Racine, qu'aura lieu le concert de cors les Sonneries d'automne de Racine. L'événement qui a pour but de souligner la Saint-Hubert annoncera avec éclat le début de la saison de la chasse.**

dans l'est du Canada et nous voulons permettre aux gens de découvrir un instrument souvent méconnu du public en leur offrant un répertoire accessible», précise le maire de Racine.

**Comme dans le passé**

Classée bâtiment patrimo-

nial, l'église de la petite municipalité de Racine offre une qualité acoustique exceptionnelle. Et pour souligner le début de la saison de la chasse en trombe, René Pelletier a décidé de faire suivre le concert d'un grand festin aux saveurs de la région. «Vous savez, le repas est le résultat de la chasse», ajoute René Pelletier.

Traditionnellement, la Saint-Hubert est célébrée le 3 novembre et rappelle l'apparition d'un magnifique cerf avec une croix sur les bois. «À l'époque, chaque période de la journée avait son air et c'est le son du cor qui annonçait ce moment aux chasseurs», déclare M. Pelletier.

Cette année, le festin aura lieu au centre communautaire du village. Au menu: un casoulet au Canard du Lac Brome élevé à quelques pas du village de Racine. On suggère de réserver sa place à l'avance pour le souper.

## VOUS VOULEZ Y ALLER

### Les Sonneries d'automne à Racine

Demain, 15 h  
Église de Racine  
Entrée: 25 \$ pour le concert et le festin; 15 \$ pour l'un ou l'autre  
Billetterie: 450 532-3639

« J'ai le sentiment d'aider les gens et de cheminer à travers eux. »  
Écouteur #6

« J'ai souvent l'impression de recevoir plus que ce que je donne. »  
Écouteur #21

« Je me sens privilégiée de recevoir des confidences. Je me sens valorisée. »  
Écouteuse #1

**SECOURS AMITIÉ**  
ESTRIE

**Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle**

Joins-toi à l'équipe de **Secours-Amitié Estrie**, une séance d'information aura lieu bientôt, suivie d'une formation en écoute active qui débutera en novembre.  
Des gens ont besoin de ton écoute!

**Pour plus d'informations : 819 823-5400**

266175

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Passeport Jeunesse

Automne 2008

26 octobre, à 16 h  
Il était trois fois  
Dynamo Théâtre  
Spectacle (55 minutes)

Fable contemporaine puisant dans des contes d'ici et d'ailleurs, Il était trois fois met en scène trois jeunes qui doivent affronter leurs peurs pour venir à bout d'une sorcière maléfique. Une production jumelant le mouvement, la musique et les ambiances sonores jouées sur scène.

**Information :**  
**819 820-1000**  
[www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)

Culture et Communications Québec Et bien simple.™

265572

AUGMENTEZ VO\$ REVENUS\$

DEVENEZ CAMELOT

pour la livraison de **La Tribune**

Enfants âgés d'au moins 10 ans.  
Adultes avec ou sans voiture.  
Étudiants ou retraités sont les bienvenus.

Livraison en semaine avant 7 h.  
Livraison le samedi avant 8 h.

Afin d'offrir vos services, communiquez avec une de nos préposées au service du tirage et de la distribution.  
Lundi au vendredi de 6 h 30 à 16 h 30 et le samedi de 7 h à 10 h.

819 564-5466  
1 800 567-6955 (extérieur)

248307

Sherbrooke samedi 25 octobre 2008 - La Tribune

# Le bouchon dit beaucoup

JACQUES BENOÎT

## Chronique

**MONTRÉAL** — C'était à Paris, fin septembre, dans un restaurant du boulevard La Tour-Maubourg, non loin de la tour Eiffel.

Le garçon de table venait de déboucher la bouteille, et je lui demandai de me donner le bouchon avant de goûter le vin.

«Voulez-vous aussi la capsule?» ironisa-t-il.

Je le laissai dire, inutile alors de se lancer dans de longues explications.

«Pas nécessaire. Seulement le bouchon», répondis-je.

Il me le remit, et j'en sentis la face qui avait été en contact avec le vin, le miroir. Celui-ci n'avait aucune mauvaise odeur pouvant indiquer que le vin était bouchonné. Lequel, comme l'annonçait le miroir, était impeccable.

Il arrive aussi qu'on détecte sur le miroir une odeur de nature chimique, rappelant celle de l'éther. L'explication: une des méthodes de stérilisation des bouchons est l'emploi de peroxyde, dans lequel on les plonge avant leur utilisation.

Cette technique peut laisser des traces, sous forme de senteurs... plutôt inopportunes.

Elle comporte aussi, selon le grand connaisseur anglais Clive Coates, un inconvénient majeur, à savoir que le peroxyde d'hydrogène possède un fort pouvoir oxydant. Toujours selon Clive Coates, c'est l'emploi de peroxyde qui expliquerait que bon nombre de bourgognes blancs de la fin des années 90 soient prématurément oxydés, comme on le déplore en Bourgogne.

Et ai-je pour ma part rêvé? Toujours est-il qu'en goûtant récemment un bourgogne rouge 2006, dont le bouchon sentait fortement l'éther, j'ai eu l'impression d'y retrouver un arrière-goût chimique. Le fruit était là, mais s'y ajoutaient, en fin de bouche, ces arômes désagréables.

### Des vins

Entre deux vins d'une même appellation, le plus cher n'est pas forcément le meilleur, comme on sait. Ainsi en va-t-il des deux beaux vins rouges suivants...

Pourpre foncé, nanti d'un bouquet bien mûr, expressif, de bonne ampleur, aux notes de fruits noirs, avec aussi des nuances d'épices (le bois), le **Coteaux du Languedoc 2003 Domaine du Silène** est un vin d'une bonne concentration, dense, relativement corsé, équilibré et aux tanins gras. Très bon (278 caisses disponibles).

S, 10327980, 25,95 \$, ★★★ ½, \$\$\$, 2008-2011.

Quasi opaque, le **Coteaux du Languedoc La Clape 2005 Les Bartelles**, au bouquet encore plus large, profond, relevé de nuances de pain grillé (le bois), aux arômes fumés et de goudron, est de son côté... une bête de concours, riche en alcool (14,5 %), qui plaira aux amateurs de vins extrêmement concentrés, mais à peu près épuisé (20 caisses).

S, 10897780, 32,65 \$, ★★★ ½, \$\$\$ ½, 2008-2011?

### C'est l'emploi de

peroxyde qui expliquerait

que bon nombre de

bourgognes blancs de la

fin des années 90 soient

prématurément oxydés.

Mais, à mon sens, le moins cher est un peu plus réussi, plus digeste, de sorte que je l'ai noté 17,8 sur l'échelle de 20 points, contre 17,2 pour le Mas du Soleilla 2005.

### Deux bordeaux 2004

Les bordeaux rouges 2004 ont été tout à fait éclipsés par les 2005, promis à une plus longue garde et d'un millésime plus réputé... quoi-

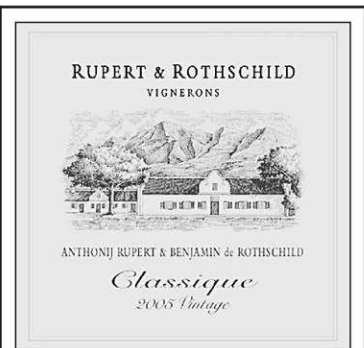
qu'il y ait eu en 2004 beaucoup de vins très séduisants, de facture classique, et moins chers.

Ainsi, le **Saint-Émilion Grand cru 2004 Château Franc La Rose**, d'une belle couleur pourpre-prune encore bien jeune, au bouquet encore peu nuancé, mais net, prometteur, ne manque pas de classe, avec une bouche charnue sans que ce soit un vin très dense, aux beaux tanins tendres, tout cela lui faisant une texture de qualité. Très beau bordeaux, donc, et à prix correct. Vin fait surtout de Merlot (85 %) et de Cabernet franc (15 %), il a été élevé en fûts de chêne français (216 caisses).

S, 10752855, 29,15 \$, ★★★ ½, \$\$\$ ½, 2008-2012.

Plus cher, le **Saint-Émilion Grand cru 2004 Château Haut-Sarpe**, dans lequel sont associés Merlot (70 %), Cabernet franc (20 %) et Cabernet Sauvignon (10 %) et dont l'élevage est fait pour les deux-tiers de la cuvée en fûts de chêne neuf, est un vin d'un demi-cran supérieur. Bien coloré lui aussi, et légèrement tuilé, il se présente avec un bouquet distingué, complexe (mine de crayon, fruits rouges, cuir, etc.). Suit une bouche très serrée, élégante, un brin austère, et tout aussi nuancé que l'annonce le bouquet. Excellent (149 caisses).

S, 10708782, 45,25 \$, ★★★★★, \$\$\$\$, 2008-2011. (La Presse)



### La recommandation de la semaine

Né de l'alliance des Rothschild du Château Clarke (Lis-trac-Médoc) et d'un viticulteur d'Afrique du Sud, le **Western Cape 2005 Rupert & Rothschild** a vu son prix reculer à 19,25 \$ dans ce millésime, contre tout près de 27 \$ précédemment. D'une couleur grenat à reflets un peu orangés, son bouquet a de l'ampleur et n'est pas sans évoquer les Saint-Émilions d'un certain âge en raison de ses arômes de fruits cuits et de cuir. Nettement plus que moyennement corsé, un peu chaud sur la langue en raison de sa teneur en alcool (14 %), ne manquant pas de chair, ses saveurs de fruits cuits dominant bien qu'il n'ait rien de déclinant. Vin de Merlot (51 %) et de Cabernet Sauvignon (49 %), il a bénéficié d'un élevage de 17 mois en fûts. Très bien fait (375 caisses).

S, 904144, 19,25 \$, ★★★, \$\$, 2008-2010.

# L'AUTRE GALA DE L'ADISQ

LUNDI 27 OCTOBRE 20H

**mp**  
MUSIQUE PLUS .COM

**mu**  
**si**  
**max**  
.com

La Tribune



262162

# Une tradition culinaire et familiale



**FRANÇOIS GOUGEON**

francois.gougeon@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — «C'est toujours la même passion d'être avec le public, parmi la clientèle, même si je travaille dans la restauration depuis 40 ans», clame fièrement Jean-Yves Valiquette.

Et en plus de sa clientèle, sa fidélité est indéniable avec la famille Pacini dont il fait partie depuis 25 ans. Tellement une affaire de famille que même son fils, Sébastien, y suit ses traces comme chef d'équipe, côté cuisine, où il met la touche finale aux assiettes.

«En fait, avant d'arriver à Sherbrooke, alors que le restaurant Pacini était dirigé par la famille Gaudette, j'ai géré quatre restaurants de la chaîne à Montréal. La tradition de la qualité culinaire purement italienne de Pacini, je la connais très bien», expose M. Valiquette père, propriétaire du restaurant sherbrookoise de la rue King Ouest depuis 2000.

Si le bar à pain libre-service et la cerise au chocolat accompagnant le café font partie de la tradition, le restaurateur fait remarquer que bien d'autres se sont enracinées au fil des ans. «En plus d'offrir depuis environ

trois ans à la clientèle des assiettes sans gras trans artificiels, ce qui fait la force de notre cuisine c'est l'élaboration des recettes en collaboration avec l'Académie culinaire Pacini, en Italie. Tout est fait à partir d'huile d'olive extra vierge, vinaigre balsamique de Modène, parmesan, le basilic frais et ainsi de suite», note Jean-Yves Valiquette.

«Ce n'est pas sans raison que tout dernièrement, dans le cadre de l'événement «Les Pros de la Resto», le magazine *Le Chef* nous a décerné le Mérite d'Or, dans la catégorie Pastas», rajoute celui dont le resto, avec une capacité de 152 places (plus 36 sur la terrasse), sert jusqu'à 2000 clients par semaine et offre également le déjeuner.

Au travers des classiques bien connus du menu, comme la lasagne fiorentina, les penne calabrese ou les différentes pizzas à croûte mince et autres, Sébastien Valiquette signale que parmi les choix populaires, deux reviennent en particulier. Comme entrée, c'est le piatto maximo, avec son trio de bruschetta et son assortiment de crostinis, d'olives et de lupini marinés, pour quatre personnes et comme table d'hôte, la lasagne oceano: de succulentes roulades de lasagne au saumon fumée, dans une sauce rosée garnie de crevettes nordiques et de pétoncles, gratinées au fromage asiago.



IMACOM, CLAUDE POULIN

**La tradition culinaire purement italienne de Pacini n'a plus de secret pour Jean-Yves Valiquette et son fils Sébastien, qui suit ses traces.**

Alors que le menu principal et la liste de la table d'hôte seront renouvelés ce lundi, comme c'est le cas deux fois par année, la direction du Pacini de Sherbrooke entend mettre l'accent sur une formule qui gagne à être connue: le festa di gruppo, sorte de table gourmande, totalement italienne, festive et conviviale, pour les groupes. «Comme en Italie, il y a toujours de la bouffe sur la

table», émet M. Valiquette.

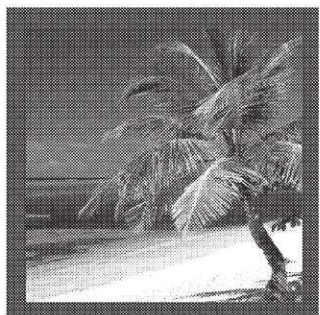
«Ce qui nous démarque également c'est au niveau du service à la clientèle, grâce à notre équipe d'employés dont plusieurs travaillent ici depuis 10, 15 ans et même plus. Pour nos clients, ce sont de petites attentions, comme l'eau filtrée ou gazeuse offerte gratuitement», fait valoir le proprio dont la chaîne a comme porte-parole le chanteur-compositeur-interprète

bien connu Marco Calliari.

En outre, en vue de la période des Fêtes, Pacini mettra particulièrement en évidence des produits d'épicerie, dont certains importés d'Italie, comme pâtes, épices, huiles, etc.

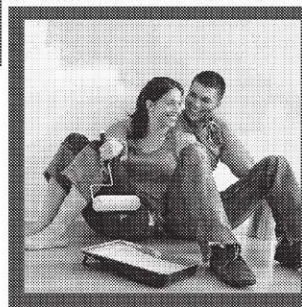
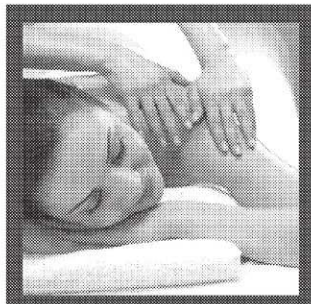
**PACINI**

2960, King Ouest  
Sherbrooke  
819 821-2654



**Place aux plaisirs de la vie avec la première édition du Salon Passion Évasion!**

**LESALON  
PASSION  
ÉVASION**



**STATIONNEMENT  
GRATUIT**

**4 THÉMATIQUES** sous un même toit, question de meubler votre hiver!

**Tendances et Design :**

des experts vous transmettront leur créativité.

**Sports, Escapade et Loisirs :**

pour profiter du grand air.

**Soins, Santé et Loisirs :**

moment de pure détente.

**Marché Tables et Saveurs :**

de quoi ravir vos papilles!

**Heures d'ouvertures:**

Vendredi : 16h à 21h  
Samedi: 10h à 21h  
Dimanche: 10h à 17h

**Admission:**

Adultes: 8\$  
Aînés/Étudiants: 6\$  
12 ans et moins : Gratuit  
(accompagné d'un adulte)

Les concepteurs de l'événement et la porte-parole Mme Marie Hogue, de l'émission *Décore ta vie*, vous invitent au :

**SALON PASSION ÉVASION**

**DU 24 AU 26 OCTOBRE 2008**  
AU PAVILLON SPORTIF DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



## NOUVELLE-ZÉLANDE

# Un pays au caractère unique

PASCALE OTIS  
COLLABORATION SPÉCIALE

**NOUVELLE-ZÉLANDE** — Je dois avouer que j'ai toujours eu un grand faible pour la Nouvelle-Zélande. J'en suis à mon sixième séjour. Cette fois, j'ai réussi à faire découvrir la poutine aux Néo-Zélandais en échange d'une dégustation de leur marmite, constituée d'un étrange mélange de levure, de blé, de sel et de sucre.

Outre les expériences culinaires qui sortent parfois de l'ordinaire, je suis loin d'avoir tout découvert sur le caractère unique du pays. Les dépliants touristiques vous parleront sans doute du meilleur endroit pour tenter un saut à l'élastique ou de l'adrénaline que vous ressentirez en descendant des rapides à toute vitesse.

La Nouvelle-Zélande a en effet la réputation d'être l'un des meilleurs endroits pour vivre une expérience unique en son genre (si vous aimez les émotions fortes). Mais si vous êtes plutôt comme moi et que vous préférez la tranquillité des grands espaces, vous pouvez facilement vous évader dans les parcs où la nature est grandiose.

Des plages qui s'étendent sans fin aux montagnes enneigées, la Nouvelle-Zélande compte des habitats uniques et exceptionnels. Pour n'importe quel amateur de plein air, c'est donc un petit paradis que les naturalistes compareraient facilement aux îles Galapagos, à Hawaï et à Madagascar. Pourquoi? Tout simplement parce que la plupart de ses espèces sont endémiques, c'est-à-dire qu'elles sont uniques

à l'endroit et qu'elles ne sont donc retrouvées nulle part ailleurs. On y trouve 10 000 espèces d'insectes, 2000 types d'araignées et 300 sortes d'escargots qui ne se rencontrent qu'ici.

L'isolation des îles de la Nouvelle-Zélande du reste du monde a forcé plusieurs espèces à adopter certaines stratégies uniques à travers l'évolution. On y remarque quelques curiosités de la nature, par exemple très peu de plantes annuelles, mais une liste particulièrement impressionnante d'insectes aquatiques. L'absence de certains animaux (les souris, par exemple) a aussi offert des niches écologiques qui ont permis l'évolution particulière d'oiseaux comme le kiwi et d'insectes comme le weta. Sur les montagnes, on s'étonne de rencontrer des sauterelles, puisque leurs cousines sont normalement adeptes des champs plutôt que des sommets alpins. On y aperçoit aussi le kéa, un perroquet unique en son genre par le fait qu'il ne vit qu'en haute altitude dans les montagnes.

### Rien de semblable

Plusieurs créatures extraordinaires de la Nouvelle-Zélande ont probablement évolué dès la séparation du supercontinent Gondwana. Il n'y a tout simplement rien de semblable à un kiwi, à un tuatara ou à un moa nulle part ailleurs. Malheureusement, le moa (aussi connu sous le nom de *dinornis*) s'est éteint vers le XV<sup>e</sup> siècle, étant une proie facile pour les premiers habitants. Tout de même, imaginez un peu un face-à-face avec ce gigantesque oiseau qui



COLLABORATION SPÉCIALE, PASCALE OTIS

**Le nombre de Néo-Zélandais est surpassé par le nombre de moutons: une douzaine pour chaque habitant!**

mesurait 3,5 mètres de haut. Il y aurait eu de quoi inspirer un épisode des *Pierrafeu*.

L'arrivée des humains n'est donc pas passée inaperçue en Nouvelle-Zélande. Les Polynésiens ont été les premiers à atteindre ses îles, entre les années 800 et 1300. Les Européens ont suivi dès le XVII<sup>e</sup> siècle, amenant avec eux des armes et d'autres biens qu'ils échangeaient contre de la nourriture, du bois et d'autres ressources. Malheureusement, la déforestation et l'introduction d'espèces exotiques sont rapidement devenues un grave problème. Près de 300 000 espèces

végétales ont été introduites, dont 300 qui sont maintenant envahissantes. L'arrivée de prédateurs (chats, chiens, furets) a causé un important déclin chez de nombreuses espèces endémiques. Le problème s'étend aussi aux herbivores qui se sont échappés des élevages (chèvres, lapins, lièvres, etc.) et qui ont détruit plusieurs habitats fragiles.

Il faut comprendre que, mis à part une ou deux exceptions, les espèces natives de la Nouvelle-Zélande s'adaptent très mal aux changements imposés par l'être humain. Le résultat est d'ailleurs assez évident: dans

toutes les zones habitées, les espèces introduites dominent. Heureusement, la nature, la vraie, se trouve dans les forêts qui ont été replantées ou celles qui sont protégées de toute exploitation. Loin des zones habitées, ces forêts sont souvent remplies de plantes endémiques ainsi que d'insectes, de geckos et d'autres créatures de petite taille. Même certains oiseaux, dont le fameux kiwi qui est devenu le symbole de la Nouvelle-Zélande, se sont bien adaptés à plusieurs habitats aménagés, ce qui est un signe encourageant pour la survie de cette espèce. (*Le Soleil*)

## VOTRE RÊVE... CLÉ EN MAIN!

### Circuits exclusifs

À partir de **4 099 \$<sup>1</sup>**  
**Thaïlande**  
Trésors de la Thaïlande  
**6 AU 22 FÉVRIER 2009**  
Obtenez jusqu'à 300 dollars  
CAA-Québec par couple \*

À partir de **3 499 \$<sup>2</sup>**  
**Maroc - Villes**  
impériales et Sud marocain  
**24 AVRIL AU 10 MAI 2009**  
Obtenez jusqu'à 200 dollars  
CAA-Québec par couple \*

À partir de **4 665 \$<sup>3</sup>**  
**Grèce**  
Panoramas de la Grèce  
**16 MAI AU 1<sup>er</sup> JUIN 2009**  
Obtenez jusqu'à 300 dollars  
CAA-Québec par couple \*

À partir de **4 898 \$<sup>4</sup>**  
**Corse**  
Nature et traditions  
**28 MAI AU 12 JUIN 2009**  
Obtenez jusqu'à 300 dollars  
CAA-Québec par couple \*

À partir de **4 599 \$<sup>5</sup>**  
**Pérou**  
Trésors et énigmes  
**27 JUIN AU 11 JUILLET 2009**  
Obtenez jusqu'à 300 dollars  
CAA-Québec par couple \*

À partir de **5 899 \$<sup>6</sup>**  
**Portugal - Vallée du**  
Douro et splendeurs de Madère  
**24 SEPTEMBRE**  
**AU 7 OCTOBRE 2009**  
Obtenez jusqu'à 400 dollars  
CAA-Québec par couple \*

### Croisières - Accompagnements garantis

À partir de **2 242 \$<sup>7</sup>**  
**Caraïbes du Sud**  
Les îles du vent  
**DÉPART DE SAN JUAN**  
À bord du *Galaxy*

À partir de **2 264 \$<sup>7</sup>**  
**Croisière de 11 nuits**  
**8 AU 20 FÉVRIER 2009**  
**1<sup>er</sup> AU 13 MARS 2009**

Celebrity X Cruises®

Les prix sont valides du 25 au 31 octobre 2008. Ils sont en \$ CAN, par personne en occupation double, et incluent les taxes, les transferts, les visites et activités mentionnés dans la brochure Voyages édition 2008-2009. Ils sont donnés sous réserve de disponibilité et sont soumis aux conditions des voyagistes. \* Offre réservée aux membres CAA-Québec. Certaines conditions s'appliquent. Limite d'une remise par couple. 1. Vol avec Northwest Airlines, vols intérieurs, 1 nuitée en train, 10 nuitées en hébergement 4\* et 5\*, 4 nuitées en station balnéaire et 25 repas. 2. Vol avec Royal Air Maroc, 12 nuitées en hébergement 4\* et 5\*, 2 nuitées dans un riad, 1 nuitée en bivouac et 30 repas. 3. Vol avec Olympic Airways, vol intérieur, croisière de 3 nuits, 12 nuitées en hébergement 3\* et 4\* et 27 repas. 4. Vol avec Air Transat, vols intérieurs, 14 nuitées en hébergement 3\* et 4\* et 29 repas. 5. Vol avec Continental Airlines, vol intérieur, transport en train, 14 nuitées en hébergement 3\* et 4\* et 37 repas. 6. Vol avec Air France, vols intérieurs, croisière de 7 nuits à bord du Douro Queen, 5 nuitées en hébergement 5\* et 26 repas. Croisières: 7. Tarifs en occupation double en cabine intérieure, incluant le vol aller-retour de Montréal, une nuitée à San Juan avant la croisière et les transferts. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50\$ par 1 000\$.

248837

819 566-5132

2990, rue King ouest, Sherbrooke

Description complète des produits sur: [www.caaquebec.com](http://www.caaquebec.com)

Partez confiant.  
Revenez heureux.

CAA Voyages  
QUÉBEC

# Nouvelle-Zélande, mode d'emploi

PASCALE OTIS  
COLLABORATION SPÉCIALE

**NOUVELLE-ZÉLANDE** — La Nouvelle-Zélande compte deux principales îles séparées par un détroit de 20 km. La superficie du pays n'a rien d'impressionnant et se compare à celle de l'Italie, ce qui est en fait idéal lorsqu'on veut presque tout voir pendant les vacances. Si vous avez l'intention de visiter les deux îles, prévoyez au moins trois semaines. La location de voiture est facile, les routes sont bien entretenues et la signalisation est toujours très claire. Il faut par contre conduire à gauche.

L'île du Sud est divisée sur sa longueur par une région montagneuse qui compte 18 sommets de plus de 3000 mètres. C'est l'endroit idéal pour explorer les nombreux sentiers. L'île du Nord est moins montagneuse, mais est par contre marquée par plusieurs régions volcaniques qui sont vraiment sur la liste de mes arrêts préférés.

Chaque petite ville offre une multitude d'hôtels et d'auberges pour plaire à tous les budgets. Si vous voyagez avec peu de moyens, prévoyez tout le nécessaire de camping et louez une voiture. Les terrains de camping sont nombreux et coûtent rare-

ment plus de 10 ou 15 \$ par nuit. Ils sont presque tous bien aménagés, avec des douches chaudes, des machines à laver et une cuisine communautaire. Prévoyez une bonne paire de bottes de marche et le nécessaire de randonnée et partez à la découverte des plus belles régions de la Nouvelle-Zélande. La plupart des parcs nationaux sont gratuits et offrent même la location de chalets pour 15 ou 20 \$ par nuit. Petit conseil : avant de prendre l'avion, nettoyez tout votre équipement (tente, manteaux, souliers, etc.). Vous contribuerez ainsi à prévenir l'introduction de nouvelles espèces de plantes et d'insectes.

## Les incontournables

**Bay of Islands:** excellent endroit pour faire de la voile et d'autres sports nautiques... ou tout simplement flâner sur la plage.

**Auckland:** une personne sur trois (sur quatre millions) réside à Auckland, la plus grande ville de la Nouvelle-Zélande. La plupart des vols internationaux vous déposeront à Auckland, d'où vous pouvez facilement louer une voiture et partir explorer l'île du Nord.

**Rotorua:** les sources thermales sont nombreuses dans la ré-



COLLABORATION SPÉCIALE, PASCALE OTIS

L'eau turquoise du lac Tekapo en fait un arrêt spectaculaire sur l'île du Sud.

gion, ce qui en fait l'endroit idéal pour relaxer dans de grands bains d'eau chaude. Au centre de la ville, un parc fume de partout, trahissant la présence de nombreuses sources d'eau, qui est bouillante par endroits. Évidemment, le caractère unique de la ville est pleinement mis en valeur et exploité: bains de boue, spas et autres centres de relaxation sont offerts à plusieurs endroits. La plupart des hôtels ont même leur piscine extérieure chauffée par la géothermie à plus de 40 °C.

**Taupo:** située au bord du plus grand lac de la Nouvelle-Zélande, la ville offre plusieurs attractions touristiques. Il y en a pour tous les goûts : kayak, saut à l'élastique, vélo (et douches chaudes payantes au centre-ville). Tout près, on trouve de nombreux sentiers à explorer dans les montagnes de la région où les fougères géantes sont abondantes.

**Lac Tekapo:** un lac turquoise, des montagnes et des paysages tout simplement mémorables. Un arrêt, même si ce n'est que pour

y prendre une photo, en vaut la peine.

**Mont Cook:** le plus haut sommet de la Nouvelle-Zélande (3754 m) a peut-être inspiré le Néo-Zélandais Sir Edmund Hillary à être le premier à atteindre le sommet du mont Everest. Les sentiers du mont Cook sont facilement accessibles et permettent d'atteindre le glacier à sa base en quelques heures ou d'aller jusqu'au sommet en faisant un arrêt dans l'un des chalets si vous prévoyez y passer plus d'une journée.

**Queenstown:** on la surnomme la capitale de l'aventure extrême. La sympathique ville offre de superbes randonnées pour les amateurs de marche. Queenstown a aussi la réputation d'être le meilleur endroit pour faire un saut à l'élastique. C'est d'ailleurs à Queenstown que fut lancé le premier endroit de saut à l'élastique en 1988.

**Fjords:** si vous voulez passer un moment loin des villes, faites un arrêt dans les fjords du Sud. Les habitats protégés mettent en valeur les plus impressionnants paysages de la Nouvelle-Zélande, qui ont inspiré le tournage de plusieurs films, dont *Le seigneur des anneaux*. (Le Soleil)

2855 King Ouest, Sherbrooke  
www.voyagesvacancia.ca 819 563-1555

**VOYAGES VACANCIA**

Permis du Québec Tarifs selon disponibilités

**Sud en folie!**

**Dernière semaine pour réserver**

**Panama** 26 janv. au 9 févr., 2 sem.  
Départ accompagné de Sherbrooke **2129\$**  
Aussi disponible en 1 sem. par pers. en occ. double

Spécialiste des croisières : PRINCESS CRUISES, Holland America Line

Profitez des « Réservez-tôt! »

Heures d'ouverture automne/hiver : lundi au mercredi, 9h-17h30; jeudi et vendredi, 9h-20h; samedi, 10h-16h.

**AGENCE DE VOYAGES**

**Le Club Stan-Buy**

**OUVERT LE SAMEDI**

819 **566-5595**

219, rue Wellington Sud  
Sherbrooke  
Extérieur 1 888 236-5595

Pour vos réservations à l'avance ou de dernière minute

Depuis 22 ans à votre service.

ANTILLES • AMÉR. SUD ET CENTRALE • EUROPE ET ASIE • AUSTRALIE

Une brise tropicale chaude sur une plage de sable paisible...

*quelles seraient vos vacances parfaites?*

Fiers partenaires :

VACANCES transat, TMR TOULIEMONT-ROYAL, signature Ressourcez-vous!, vacances Sunquest, NOLITOURS

Voir nos promotions sur [www.vosvacancesparfaites.ca](http://www.vosvacancesparfaites.ca)

**RÉUNIONS D'INFORMATIONS**  
au 756, 12e Ave. Nord Sherbrooke confirmez votre présence au 819 564-4433

**28 oct. 19h00, TUNISIE** 19 mars au 10 av. 09  
Accompagné par Marjolaine Loubier Séjour de 3 semaines

**18 nov. 19h00, CROISIÈRE ALASKA**, 19 au 29 juin 09  
Accompagné par Hélène P. Massé 7 jours en croisière et circuit terrestre de 3 jours

**Croisières** VACANCES transat

**Floride & Bahamas** du 20 au 28 mars 2009  
• Transport en autocar de Sherbrooke à New-York  
• 7 nuits en croisière. Hébergement 1 nuit au New Jersey  
Accompagné par Ginette Boucher

**En Méditerranée** du 21 au 30 août 2009  
• Vols avec Air Transat Montréal-Barcelone  
• 7 nuits en croisière à bord du Voyager of de Seas  
• Croisière de catégorie supérieure  
• Groupe accompagné et départ garanti

Autres départs de groupes en autocar à partir de Sherbrooke

IXTAPA - 20 janvier 09 - 2 semaines  
LA ROMANA - 26 janvier 09 - 2 semaines  
NICARAGUA - 3 février 09 - 2 semaines

PUERTO PLATA - 10 février 09 - 2 semaines  
CUBA CAYO COCO/GUILLERMO - 12 mars 09 - 2 semaines

**club voyages** Orford

Transport personnalisé vers l'aéroport

SHERBROOKE 563-7131 2759, rue King Ouest  
SHERBROOKE 564-4433 756, 12e Ave Nord  
MAGOG 843-4747 57, rue Centre  
WINDSOR 845-3317 51, rue St-Georges  
LAC-MÉGANTIC 583-2801 5087, rue Frontenac

[www.voyagesorford.com](http://www.voyagesorford.com) • [www.orford.clubvoyages.com](http://www.orford.clubvoyages.com) • [www.voyagesbellevue.ca](http://www.voyagesbellevue.ca)

LE «DIEFENBUNKER»

# À la découverte du grand secret militaire canadien

MICHEL BEAUVOYER  
COLLABORATION SPÉCIALE

OTTAWA — Sous une colline du discret village de Carp, en banlieue d'Ottawa, se terre l'un des plus étonnants secrets militaires canadiens. Un complexe de quatre étages qui a attendu pendant 33 ans une attaque nucléaire qui heureusement ne s'est jamais matérialisée. Impressionnant vestige de la guerre froide, le Diefenbunker est ouvert au public après des décennies de secret. Mais son existence est encore peu connue.

Le gouvernement fédéral tenait à jour une liste de 535 personnes dont le rôle était jugé essentiel pour diriger le pays advenant un conflit nucléaire. Ce sont aussi ces élus et hauts fonctionnaires, représentant les différents ministères et organismes publics, auxquels aurait incombé la tâche de reconstruire le pays.

Le Musée canadien de la guerre froide est surnommé le «Diefenbunker», du nom du premier ministre qui en a commandé la construction dans les années 60. Construit en moins de deux ans le vaste bunker avait été présenté à la population locale comme étant un abri pour un centre de communication de l'armée. C'était une demi-vérité puisqu'à cette fonction s'ajoutait aussi celle d'un refuge permet-

tant de survivre pendant 30 jours à l'explosion d'une bombe atomique d'une mégatonne, une puissance 75 fois supérieure à celle ayant rasé Hiroshima.

Il y a suffisamment d'acier et de béton dans cette construction pour ériger une tour de 20 étages. Cette masse devait résister au choc d'un bombardement, mais aussi offrir suffisamment d'espace habitable pour planifier des opérations névralgiques en cas de guerre.

Chacun des quatre étages avait sa fonction. Advenant une menace d'attaque nucléaire, les personnes identifiées sur la liste des VIP auraient été conduites au bunker, sans avoir le droit d'amener avec eux les membres de leur famille.

Les studios bien équipés de Radio-Canada, au niveau inférieur, auraient permis d'informer la population des mesures à prendre et des zones à éviter ou à évacuer. Comme tout le bunker, les studios sont meublés des équipements d'époque, souvent originaux. C'est aussi à ce niveau que l'on trouve le bureau et la chambre à coucher spartiate destinés à accueillir le premier ministre.

Ces locaux côtoient la salle du cabinet de guerre et surtout, l'impressionnante salle d'information où l'on aurait pu suivre la progression du conflit sur de grands ta-

bleaux et des cartes du Canada.

Les locaux destinés à la récréation des captifs ainsi que la grande cafétéria et les réserves étaient situés à l'étage inférieur. Les grands réfrigérateurs de ce niveau auraient aussi pu servir de morgue de fortune, mais ça, les invités n'avaient pas à le savoir.

Au niveau le plus profond du bunker se trouvent les dortoirs et la salle des machines, car pour maintenir ces locaux habitables il fallait toute une machinerie allant des génératrices aux climatiseurs en passant par un colossal système de filtration et de purification de l'air. En ce qui concerne les espaces de repos, il faut savoir qu'ils ont été inspirés de ceux des navires militaires pour comprendre leur étroitesse. Un dortoir avait été prévu pour le personnel féminin, deux niveaux au dessus de celui des hommes.

Au niveau le plus profond du bunker, coupé du bâtiment principal par un étroit tunnel bétonné, se trouve la plus secrète des salles du bunker. C'est ici, à 70 pieds sous terre que le gouvernement canadien envisageait de ranger tout l'or de la Banque du Canada, car de l'or irradié aurait été sans valeur.

Réservation: 1-800-409-1965  
www.diefenbunker.ca  
(La Presse)



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL BEAUVOYER

La chambre privée du premier ministre dans le «Diefenbunker».



COLLABORATION SPÉCIALE, MICHEL BEAUVOYER

Dans cette voûte protégée par une lourde porte, l'or de la Banque du Canada aurait été mis à l'abri advenant un conflit nucléaire.



Chaque voyage apporte une récompense

PAYEZ PLUS TARD\* OU PAYEZ PAR MENSUALITÉS\* OU  
**OBTENEZ 5000 POINTS DU CLUB SEARS EN PRIME**

<p><b>Santiago de Cuba</b> Club Bucanero • Catégorie BRONZE 7 nuits • 25 déc. • tout inclus • Chambre Club SWG Départ de Montréal</p> <p style="text-align: center;"><b>83\$</b>/mois ou 985 \$*</p>	<p><b>Manzanillo de Cuba</b> Club Amigo Marea del Portillo • Catégorie BRONZE 7 nuits • 22 déc. • tout inclus • Chambre standard Départ de Montréal</p> <p style="text-align: center;"><b>84\$</b>/mois ou 997 \$*</p>	<p><b>Cayo Coco</b> Oasis Playa Coco • Catégorie OR 7 nuits • 23 déc. • tout inclus • Chambre Club SWG Départ de Montréal</p> <p style="text-align: center;"><b>113\$</b>/mois ou 1 345 \$*</p>
--	--	---

3 FAÇONS DE MAGASINER: EN MAGASIN | 1-866-359-7327 | VOYAGESSEARS.CA

Carrefour de l'Estrie (819) 821-4204

\*Tous les prix sont exprimés en dollars canadiens, par personne, en occupation double et sont valables pour les nouvelles réservations seulement. Les prix sont sujets à la disponibilité et peuvent changer au moment de la réservation. Les frais et droits gouvernementaux et les surcharges de carburant sont inclus. Les taxes locales applicables payables à destination sont en sus (Cuba 25\$CUC, en République dominicaine 20\$US). Les prix sont basés sur la ville de départ désignée. \*Les offres de financement "payez plus tard" et "payez par mensualités" sont valables sur les nouvelles réservations effectuées auprès des grossistes participants du 8 septembre au 15 décembre 2008 au moyen de la carte Sears ou MasterCardMD SearsMD; sur approbation du crédit. Pour les deux options de paiement: toutes les taxes applicables, les surcharges et les frais de financement de 55\$ (à l'exception du Québec) seront facturés à votre compte de carte Sears ou MasterCardMD SearsMD au moment de la réservation. Les programmes de financement facilités ne donnent pas droit aux points du Club Sears. Les réservations peuvent être effectuées auprès des agences Voyages Sears dans les magasins Sears ou au 1-866-359-7327. Les programmes de financement facilités de Sears ne sont pas disponibles sur le site Web. Des frais de crédit s'ajouteront au solde de votre compte Sears ou MasterCardMD SearsMD pour toute portion impayée. \*\*L'offre de points du Club Sears en prime est valable pour les réservations effectuées auprès des grossistes participants du 8 septembre au 15 décembre 2008 au moyen de la carte Sears ou MasterCardMD SearsMD; sur approbation du crédit. L'offre s'applique aux réservations de forfaits tout inclus d'une valeur de 2400\$ ou plus par chambre, avant les taxes, les suppléments et l'assurance, aux réservations de croisières d'une valeur de 2400\$ ou plus par chambre, avant les taxes, les suppléments et l'assurance ou aux réservations de la portion terrestre seulement d'une valeur de 2400\$ par chambre, avant les taxes, les suppléments et l'assurance. Les tarifs enfants ne s'appliquent pas au montant minimum admissible de 2400\$ par chambre/cabine. Les réservations de groupe ne sont pas admissibles à l'offre de 5000 points du Club Sears en prime. Limite de 5000 points du Club Sears en prime par chambre. Les points du Club Sears en prime seront portés à votre compte le mois de votre voyage. Les réservations peuvent être effectuées auprès des agences Voyages Sears dans les magasins Sears, sur voyagessears.ca ou au 1-866-359-7327. ©2008 Sears Canada Inc. I.A.S. Voyages Sears. Permis de la C.-B. 216-6. Permis de l'Ontario 2264141. Titulaire d'un permis du Québec. MD Marques de commerce déposées de la Banque Royale du Canada. Utilisées sous licence.

**PROFITEZ DE LA VIE !**  
Janvier à partir de... 1 semaine tout compris



vacances  
**TMR**  
TOURS MONT-ROYAL

MEXIQUE	
<b>PUERTO VALLARTA 11 janvier</b>	
Plaza Pelicanos 4*	<b>1148 \$</b>
Allegro Nuevo Vallarta 4*	<b>1198 \$</b>
Grand Marival Nuevo Vallarta 4,5*	<b>1498 \$</b>
<b>IXTAPA 13 janvier</b>	
Fontan Ixtapa Beach Resort 3,5*	<b>1248 \$</b>
Tesoro Resort Ixtapa 4*	<b>1368 \$</b>

<b>CANCUN/RIVIERA-MAYA 13 janvier</b>	
Oasis Cancun 4*	<b>1248 \$</b>
Blue Bay Grand Esmeralda 4,5*	<b>1398 \$</b>
Grand Sirenis Riviera Maya 5*	<b>1468 \$</b>
Gran Bahia Principe Tulum 4,5*	<b>1478 \$</b>
<b>VÉNÉZUÉLA 8 janvier</b>	
Portofino Complex 3,5*	<b>948 \$</b>
Flamenco Villas 3*	<b>948 \$</b>
Hesperia Playa El Agua 3,5*	<b>1048 \$</b>



**VOYAGES ESCAPADE 2000**  
2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

**Transport gratuit**  
à l'aéroport R.E. Trudeau

Ne comprend pas: les frais de contribution au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ et les honoraires de l'agence. COMPREND: les taxes aéroportuaires, la surcharge de carburant, la TPS et TVQ, 7 nuits d'hébergement, les repas en formule tout inclus. Prix par pers. occ. double. Valable pour nouvelles réservations jusqu'au 27 octobre 2008. Certaines conditions s'appliquent.

# OUVERT CE DIMANCHE, de 11 h à 17 h

## SOLDE FINAL 2008 Mercedes de Sherbrooke

### B200 2008, plus qu'équipée!!! Automatique

#### Muni de L'ENSEMBLE SPORT :

- Sièges avant sport
- Suspension sport
- Jantes en alliage 17 pouces à cinq bras
- Pneus de performance
- Cuir et tissu

#### ENSEMBLE HAUT DE GAMME :

- Sièges avant chauffants
- Essuie-glaces avec capteur de pluie
- Rétroviseurs intérieurs antiéblouissement
- Boiserie en myrte
- Ensemble de visibilité et éclairage extérieur
- Boussole électrique

PDSF : 36 185 \$  
VOTRE PRIX : **27 995 \$**  
**8 190 \$ de rabais!**



Sherbrooke SAMEDI 25 OCTOBRE 2008 - La Tribune

S27

Ou optez pour plus de puissance avec :  
**B200 TURBO 2008**

PDSF : 38 375 \$  
VOTRE PRIX : **29 995 \$**  
**8 380 \$ de rabais!**



**ML320 CDI 2008**  
avec moteur diesel  
**10 000 \$ de RABAIS**  
ou un taux exceptionnel  
de **2,9%** en achat  
*Quantité limitée.*

**R 320 CDI 2008**  
avec moteur diesel  
**15 000 \$ de RABAIS**  
*Quantité limitée.*



**>> Ou optez pour la cuvée 2009!**



La gamme complète de SMART 2009 arrive très bientôt!  
De tous les modèles et couleurs! **VENEZ RÉSERVER LA VÔTRE!**

**LA VOITURE ÉCOÉNERGÉTIQUE PAR EXCELLENCE!**  
au même bas prix que les 2008, **14 990 \$.**

**Mercedes-Benz de Sherbrooke** 4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211

