

PLAISIRS



Poisson frais
Fruits de Mer

4293, rue Saint-Denis 842-0867

LE DEVOIR, LE VENDREDI 25 OCTOBRE 1996

RENDEZ-VOUS

Les fleurs du mâle

On retrouve environ 35 000 espèces d'orchidées dans la nature, des Andes à l'Himalaya, dans les ruines romaines ou mayas, en Asie du Sud-Est comme en Amérique centrale

Les humains ne cultivent pas les orchidées, ce sont elles qui cultivent les humains. Depuis l'époque des dinosaures, elles ont survécu jusqu'à nous, porteuses d'un message intemporel et sexuel. On évalue la population québécoise atteinte d'orchidophilie à deux ou trois mille personnes. Le troisième sexe est une fleur.

JOSÉE BLANCHETTE

La première fois que j'ai pénétré dans l'appartement de Roger Latour, il faisait sombre comme un jour pluvieux d'automne alors que c'était l'été à plein ciel dans ma piaule du dessus. Dans la fenêtre de sa cuisine, du côté ouest, des centaines de pots en argile étaient accrochés à une grille, buvant jusqu'à la lie la lumière naturelle et artificielle. Dans ce petit quatre pièces du Plateau Mont-Royal, Roger Latour a déjà possédé jusqu'à 300 orchidées. Sa passion pour cette plante aussi coûteuse que mythique n'a pas rétréci d'un pouce carré même s'il a souvent tenté de s'en défaire.

Depuis 16 ans, cet orchidophile met de l'engrais 20-20-20 dans son café pour entretenir son pouce vert. «C'est davantage un sujet d'étude qu'une passion. La passion est aveugle. Les orchidées sont des plantes aussi complexes que les êtres humains. C'est le rapport entre les deux qui m'intéresse. L'orchidée est considérée comme la forme supérieure au point de vue de l'évolution chez les végétaux et elle a réussi à séduire l'espèce qui se croit supérieure chez les animaux», explique mon ex-voisin darwinien.

Depuis le printemps dernier, Roger Latour a adopté une approche plus spéculative et ouvert sa boutique sur la rue Duluth, Orchis. Le mot latin est l'équivalent savant d'orchidée mais le grec *orkhis* veut aussi dire «testicules» à cause de la forme des racines de la plante.

Entièrement dédié à l'orchidée, à sa culture et à sa nature d'une adaptabilité étonnante, le professeur Latour s'entretient souvent de philosophie botanique avec ses clients: «Ici, on parle latin, socio, psycho, bio, philo, davantage que de quincaillerie. L'orchidée ne demande pas de soins particuliers. C'est

une plante résistante adaptée à un environnement qui fournit très peu de nourritures. C'est une plante comme les autres, sauf qu'elle est plus chère!»

On retrouve environ 35 000 espèces d'orchidées dans la nature, des Andes à l'Himalaya, dans les ruines romaines ou mayas, en Asie du Sud-Est comme en Amérique centrale. Quelques-unes d'entre elles sont des espèces en voie de disparition protégées par diverses conventions internationales qui empêchent leur commerce. On en cultive plus de 100 000 espèces depuis la moitié du XIX^e siècle, la période dorée de l'orchidée chez les aristos anglais. Les plus vieux fossiles datent de 75 millions d'années mais les temps ont changé et la capacité de la plante à survivre ne dépend plus uniquement des insectes.

Les humains se chargent eux aussi de la pollinisation, une forme d'insémination artificielle. «Les collectionneurs sont obsédés par la reproduction. C'est complexe, varié, inouï, étrange. On s'émerveille devant une plante en rut. C'est un trip de cul au fond. Tu attends une fleur, les organes reproducteurs de la plante.» Le démon du midi est plus inoffensif qu'autrefois, vous en conviendrez avec moi.

Cette plante aux charmes mystérieux est lente à se donner, telle une jeune fille prépubère. La floraison sème l'espoir de quatre à six ans et peut durer une heure ou des mois. «Les gens associent souvent les orchidées à une longue floraison, constate Roger Latour, mais les fleurs les plus éphémères sont aussi les plus odorantes et les plus spectaculaires. Elles n'ont que très peu de temps pour séduire l'insecte, alors elles prennent les grands moyens.» Les techniques d'approche ne laissent pas les humains indifférents et la plante y met tous les préliminaires voulus. «C'est une autre temporalité, pense Ro-



PHOTOS JACQUES NADEAU LE DEVOIR

ger Latour. C'est pas étonnant qu'il y ait un tel engouement pour les orchidées quand on voit où on en est avec notre rapport au temps et au cul. Il y a un désir de ralentissement lié au cocooning et on tente de transformer notre intérieur en paradis terrestre.» Le philosophe botanique y voit aussi la recherche d'une forme idéale de vie.

«Si on est en quête d'idéaux, pas de chance, les orchidées, c'est la variation sans fin. Il n'y a pas de généralisation possible. L'espoir est constamment renouvelé et assouvi à l'occasion. C'est ça le moteur.»

La mode des orchis sera-t-elle aussi passagère que celle des bonsaïs, il y a dix ans? «Les bonsaïs ont une échelle de temps qui ne convient pas aux Occidentaux, pense Roger Latour. Avec les orchidées, on est plus proche de l'année que du siècle.» Une poignée d'irréductibles idéalistes —pas loin d'une centaine — fréquentent leur fournisseur et docteur en orchis une fois ou deux la semaine. Roger Latour observe que la clientèle d'amateurs a rajeuni ces derniers temps; les 25-30 ans sont plus nombreux et les célibataires aussi. «Dans un couple, c'est plus difficile car il y en

a toujours un des deux qui est plus épris. La culture d'orchidées est souvent perçue comme une tromperie par l'autre, confie l'horticulteur, psy à ses heures. La première chose qu'un amateur fait en se levant le matin, avant même de se raser, d'embrasser sa blonde et de boire son premier café, c'est d'aller se mettre la face dans cet ilot de fraîcheur et d'humidité. Ça fait du bien à l'âme et au corps. J'ai des clients qui viennent acheter des plants en cachette et me font jurer de ne pas en parler à leur conjoint.»

Roger Latour a beau s'entourer d'indigènes idéalistes épris de végétaux et de latin, il est lui-même d'un réalisme déconcertant.

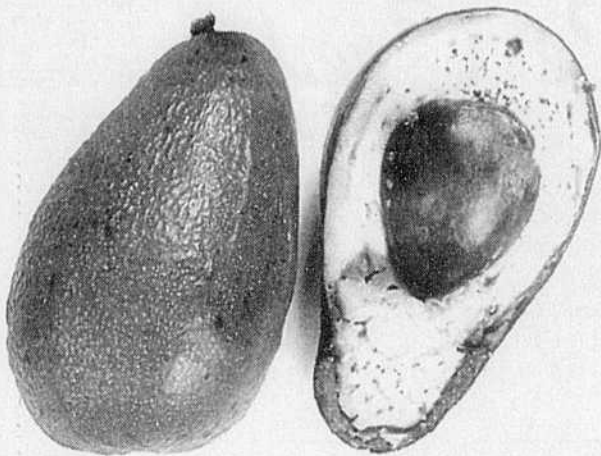
Convaincu que les forêts et les orchidées disparaîtront éventuellement de la surface de la planète à l'état naturel, il croit que les humains deviendront garants de leur survie.

«Faut pas se faire d'illusions, beaucoup de plantes vont disparaître à l'état sauvage avec le réchauffement de la planète. Il restera bien deux ou trois parcs au Costa Rica mais les "pissenlits tropicaux" mourront parce qu'on les juge inintéressants. Les orchidées vont survivre parce qu'elles ont réussi à nous séduire et à la limite elles nous suivront sur une autre planète. Une orchidée qui fleurit, c'est un Martien qui te tend la main.»



La floraison
sème l'espoir
de quatre
à six ans
et peut durer
une heure
ou des mois.

HORTICULTURE



Du fruit à la graine à la plante... Tiré du Guide pratique des plantes d'intérieur, Sélection du Reader's Digest.

Les Tropiques dans son salon

Ce n'est pas que tout soit déjà fini. Les érables rougissent tout plein, quelques roses sont encore aux rosiers, les asters ne nous ont pas encore tous trahis. Mais l'hiver viendra, si le fond de l'air dit vrai. À l'intérieur pour longtemps, que ferons-nous maintenant? Manger des fruits et en semer les noyaux, pardi!

Imaginons pour les fins de la discussion que votre passion ne se contente plus de jardins d'hiver peuplés de végétaux ingrats. Présomons que votre curiosité exige de voir la graine germer, le plant croître. E, ti qui sait, la fleur et le fruit.

Que manger et quoi planter? Passons les archiconnues: le noyau d'avocat (*Persea americana*) germant cul à l'eau et soutenu par quatre cure-dents. Ou les couronnes d'ananas (*Ananas comosus*) mises en terre sans plus de manières. Encore que ce ne soit pas la bonne méthode. Pour bien faire, il faut choisir un ananas à feuilles bien vertes et turgescentes.

Trancher la rosette de feuilles au ras de l'ananas. La dépouiller du tiers au quart de ses feuilles à partir du pied, selon un article paru dans *Indoor & Patio Gardening* de janvier 1996. On expose ainsi les embryons de racines dissimulés derrière les feuilles. C'est cette tige mise à nu et séchée pour quelques heures que l'on plantera. Dans un bon terreau d'empotage peut-être coupé de sable et ni détrempé, ni desséché.

Pauvre petit trognon, il mettra deux mois à s'en remettre et à reprendre le train-train du pousse-pousse l'ananas. Alors, soyez patient. D'autant plus que les ananas se prêtent plus volontiers à la reprise au printemps.

Un an et demi, engrais équilibré et plein soleil plus tard, vous tenterez une floraison. C'est inscrit dans le ciel. Dans un sac de plastique, on enferme en bonne compagnie l'ananas maintenant costaud (60 à 90 cm de diamètre). Deux ou trois pommes bien mûres lui conteront fleurette dans les vapeurs d'éthylène. Amantes d'un jour. Six mois plus tard, la fleur paraîtra et le fruit ensuite, selon l'auteur de l'article.

Oh pardon! Vous voudriez un ananas dont la tignasse ait plus de couleur, plus de panache? Ça tombe bien. L'ananas donne aussi dans le vert ourlé de jaune ou de blanc, dans le rosé ou le sanguin. Les serres, pépinières ou fleuristes vous en dénicheront sur demande.

Fruits d'or venus du Sud

Pas follement original non plus, croyez-vous, le semis de pépins d'agrumes. Orangers, citronniers, banals. Mais les kumquats, hein? Semés en serre de multiplication chauffée sinon sur le haut du frigo, les kumquats (*Fortunella margarita*) germeront. Ils végéteront une décade avant de donner fruits, préviennent cependant dans *Le Guide pratique des plantes d'intérieur* de Halina Heitz (Reader's Digest).

Pas cette patience, alors mettez la main sur un plant nain de mandarinier (*Citrus reticulata*), un pamplemoussier (*Citrus paradisi*), kumquat ou autre Citrus greffé (Pépière Pointe du Moulin, 514-453-9757, ou ailleurs sur demande et au printemps surtout). Dès la première année, goûtez le parfum suave «de ses blanches fleurs». Et des fruits «lourds, verts ou dorés» de ce «Sujet de la Terre»/«Né au pays du Sud» chantés par le poète Ch'u Yan au quatrième siècle avant notre ère.

Pour cela, faute d'abeilles et à l'instar des lettrés du Céleste Empire, prenez vos pinceaux. Mais ici, pas de calligraphie savante, plutôt une patiente pollinisation. Les fruits de l'oranger calamondin (*Citrus microcarpa*, syn. *C. mitis*) vendus un peu partout sont comestibles, le saviez-vous? Très citrons, un tantinet oranges et délicieux.

Semez aussi papaye (*Carica papaya*), mangue (*Mangifera indica*), fruit de la passion (*Passiflora*), grenade (*Punica granatum*), goyave (*Psidium guajava*), litchi (*Litchi chinensis*), etc. Après avoir lavé et séché les graines ou le noyau. Les graines à découvert dans le cas de la passiflore.

Fleurs de gingembre ou palmiers dattiers vous font envie? Trempez des noyaux de dattes dans l'eau deux ou trois jours. Ils germeront deux à six mois après la plantation en un fort joli palmier (*Phoenix dactylifera*), ma foi. Enfouissez légèrement un rhizome de gingembre (*Zingiber officinale*) bien dodu. Les bourgeons vers le ciel (voir Halina Heitz). Il croîtra en sagesse et fleurira en beauté à moins d'avoir été traité avec un «antigerminatif».

On prétend cependant que le printemps lui serait plus propice. Et ainsi, aux beaux jours d'hiver, votre maison embaumera-t-elle peut-être les fleurs de gingembre et d'oranger. Alors que dehors tombera la neige. Mais après tout, qu'est-ce que la neige? Que la floraison de «mille et mille poiriers» (T'sen T'san, VIII^e siècle, *Chant de neige pour Wu qui rentre dans son pays*). Ou dirait-on par ici de pommiers.

VOIR PAGE B 2: TROPIQUES

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

La diète américano-vietnamienne

JOSÉE BLANCHETTE

C'est pas qu'elle ait du poids à perdre mais Mado suit un drôle de régime. Elle constate que sa digestion est bien plus facile lorsqu'elle fait précéder le repas d'un dessert plutôt que l'inverse. Elle a aussi noté qu'elle avait perdu quelques kilos depuis qu'elle a adopté ce régime dont raffolent ses enfants qu'elle ne prive plus jamais de dessert.

Mado travaille sur cette théorie révolutionnaire (pas l'éducation des enfants, le régime) et a décidé d'en faire profiter l'humanité en publiant un livre de régimes au printemps prochain. Ne lui reste qu'à trouver le ou la diététiste qui cautionnera ses dires, ce qui ne devrait pas être bien difficile en autant qu'il y ait un commanditaire. Comme dirait un de mes copains, le plus difficile dans les régimes, c'est de ne pas en parler. Sitôt qu'on se prive, on voudrait faire bénéficier tout notre entourage des moindres variations de notre métabolisme en état de privation. Mais Mado est au goût du jour avec sa diète miracle et elle ne jette pas les calories vides aux orties. Elle m'a d'ailleurs donné rendez-vous au nouveau Rockaberry III, rue Saint-Denis, pour manger des tartes à la crème américaines avant d'aller déguster du riz avec les baguettes. Entre l'Amérique et le Vietnam, peu de choses en commun sinon une guerre qui s'est mal terminée.

Excusez mon anglais, mais je vois d'un très mauvais œil cette migration soudaine de chaînes telles que Second Cup ou Rockaberry (on trouve deux autres succursales dans Snowdon et DDO) sur la rue Saint-Denis. C'est un bien petit pas pour l'homme et pour la gourmandise, un bien grand pas pour la régression. En tout cas, cette fois-ci, je m'en suis tirée avec un mal de ventre mineur que j'attribue (à tort ou à raison) à la quantité de produits chimiques

dans ces tartes au goût racoleur et à la texture crémeuse. J'aimerais faire faire une analyse de ces 40 tartes dans un laboratoire pour voir de plus près ce qui ressemble, à vue de papilles, à un amalgame de Dream Whip et de gélatine aromatisée. Comme aurait dit ma grand-mère: «C'est pas catholique ces ingrédients-là!»

Mélange moka sur gâteau au chocolat ou banane et chocolat sur croûte carton pâte, même ignorance de la finesse, même appât du gain vite fait, mal fait. On ajoute de la crème fouettée véritable sur le dessus et les portions généreuses masquent l'essentiel: le vide total comme seule l'Amérique peut l'enfanter, dans la douleur. Mado est d'accord avec moi et nous ressortons de ce nouveau café à la mode du jour aussi peu enthousiastes que convaincues de n'y jamais remettre les pieds. Mieux vaut une seule tarte, mais bonne, que ces multiples ersatz dignes de terminer leurs jours dans un numéro de *stand-up comic*. Même le café n'est pas digne de mention.

J'avais moi aussi une nouvelle adresse en poche et j'espérais qu'elle serait meilleure que la précédente. Après une tarte à la crème à l'arrière-goût douteux, que pouvions-nous avaler qui soit contre-nature? La cuisine vietnamienne me semblait tout indiquée, justement parce qu'elle présente si peu d'affinités avec l'exagération et les disproportions propres aux Américains.

Le restaurant Le Coco Vert s'est nouvellement installé rue Amherst dans un décor à la fois joli et inspirant. En entrant, une odeur d'encens flotte dans les airs et une musique d'orgue viet-kitsch amuse l'oreille quelques instants. On apporte des chips de crevettes avec le thé au jasmin et tout

semble aller pour le mieux tant le service est gentil et l'atmosphère agréable. A la table d'hôte du soir, on propose une soupe aux légumes et de la lotte sur lit de fenouil. A la carte, nous choisissons aussi une salade de bœuf et des crevettes caramélisées.

Mado a encore faim et se sent d'attaque malgré l'ordre anarchique des plats. Elle me sort une explication compliquée où il est question d'enzymes et de fermentation alimentaire. Je n'y comprends pas grand-chose mais je sais par contre que j'ai moins faim. La soupe aux légumes nous arrive de concert avec la salade de bœuf. La bouillon un peu fade est garni de légumes croquants. Quant à la salade de bœuf, elle est nourrissante et rafraîchissante, arrosée au nuoc mam.

Suit la lotte frite déposée sur un lit de laitue iceberg (où est passé le fenouil?) et enrobée d'une pâte à frire parfumée au poivre pré-moulu. Bien que le poisson soit frais, c'est pas terrible au goût. Pour ce qui est des crevettes caramélisées sur un lit de fèves germées, elles auraient pu être moins cuites et la sauce sucrée n'ajoute rien. Le tout est bien décevant et on est loin de la fine cuisine vietnamienne annoncée sur la carte d'affaires. Tant pis pour l'expérience exotique et asiatique.

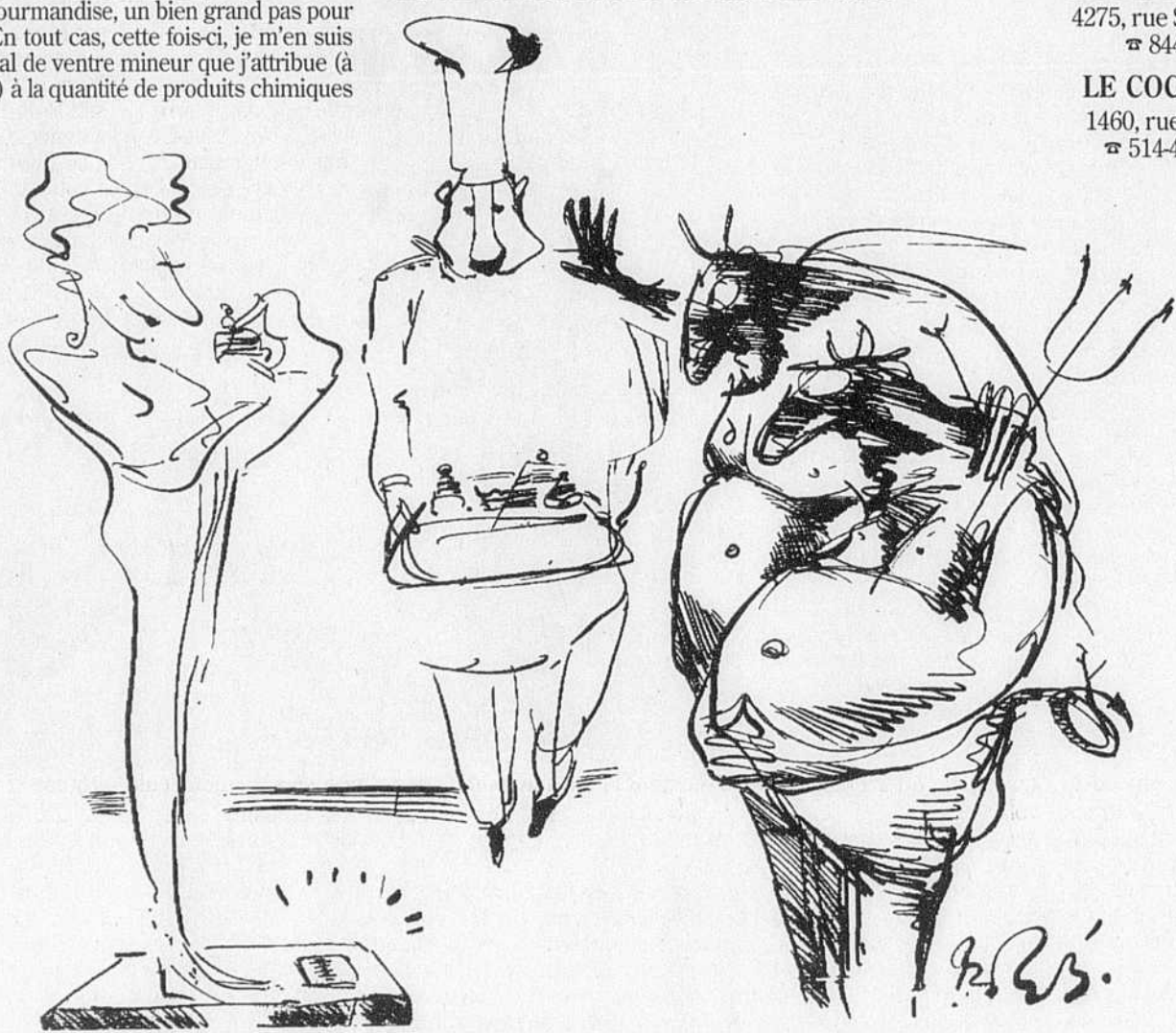
Je me suis précipitée sur le pèse-personne électronique le lendemain matin pour constater que j'avais perdu 200 grammes. Comme quoi, même ce qui n'est pas bon au goût peut être bon pour vous. C'est Mado qui va être contente d'apprendre ça!

Comptez environ 55 \$ pour deux personnes avant vin, taxes et service pour ce repas en deux étapes.

ROCKABERRY III

4275, rue Saint-Denis
☎ 844-9479

LE COCO VERT

1460, rue Amherst
☎ 514-499-1460

BRUCE ROBERTS

TROPIQUES

SUITE DE LA PAGE B 1

Que faire, que faire cette semaine?

■ Une passiflore (*Passiflora maypop*) à fruits comestibles survivant à une quinzaine de degrés Celsius sous zéro. Une papaye de montagne (*Carica pubescens*), la Cham-burros, supportant un gel léger. Des bananiers (*Musa*) et des gingembres (*Zingiberaceae*) ornementaux. Tropic to Tropic Plants, 1170-53A Street, Delta, BC V4M 3E3. Catalogue: 3 \$.

■ Du poivre (*Piper nigrum*), du thé (*Camellia sinensis*), des caféiers de

toutes espèces (*Coffea*) et autres plantes rares. The Banana Tree: 15 Northampton St., Easton, Pennsylvania, USA. Catalogue: 3 \$. Grenadiers, «pruniers tropicaux» (*Carissa grandiflora*) et fuchsias comestibles (*Fuchsia magellanica*). Encore la Pépinière Pointe du Moulin.

■ On rempote si nécessaire les orchidées, les azalées après la floraison. Dans un terreau approprié, c'est-à-dire à orchidée ou à azalée, vous l'aviez deviné.

■ Voyez comme les gelées tranforment le jardin. Les fleurs d'hydran-

gée paniculées (*Hydrangea paniculata*) se colorent de rose. Les choux d'ornement (*Brassica oleracea*) vi-ent au cramoisi ou au blanc. Bientôt, il sera temps de cueillir les fruits du pimbina ou viorne trilobée (*Viburnum trilobum*), des rosiers (*Rosa*) et des aubépines (*Crataegus*).

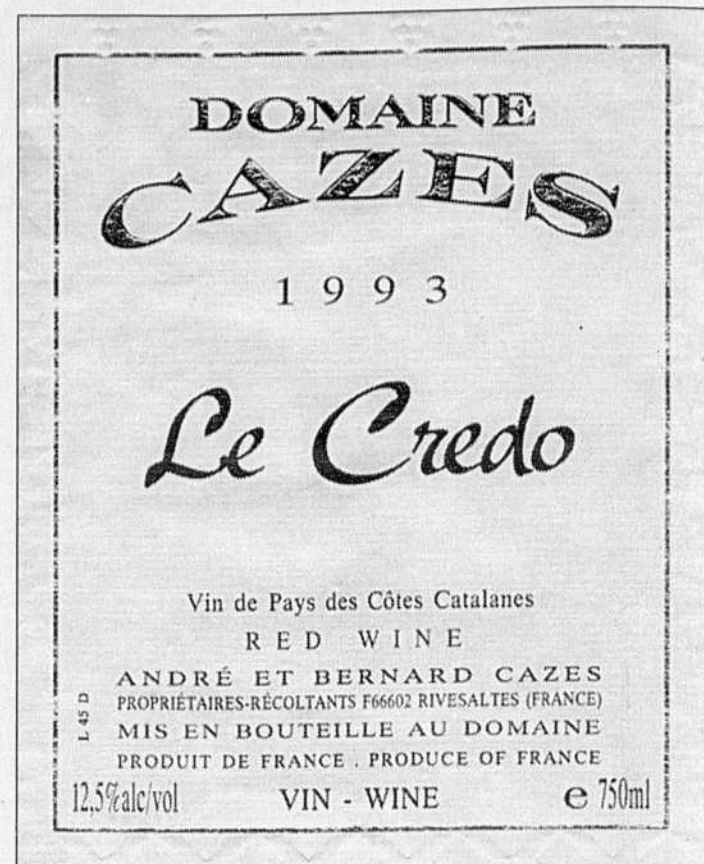
■ Concours de potirons géants et de citrouilles farfelues au Jardin botanique de Montréal. Ouvert tous les jours de 9h à 21h. Découvrez le dragon de la montagne, les grues, les lotus de lumière. Magie des lan-

ternes au jardin de Chine jusqu'au 3 novembre.

Pendant que vous y êtes, remarquez les plantes que l'automne fait belles. Le houx et ses baies cerises (*Ilex*), le cotoneaster aux fruits écarlates (*Cotoneaster*), l'hydrangée à feuille de chêne (*Hydrangea quercifolia*) au feuillage soudain lie de vin.

Et dans la roseraie, les rosiers botaniques, feuillages d'or et de pourpre, les fruits de toutes formes, élançés ou globuleux, de l'orange au vermillon et au noir.

VINS



Retour à la terre

C'est sur les volutes de cigare de Havane de la précédente chronique que se l'ont cette semaine des nuances qui risquent de vous mettre un peu plus au parfum. Une question se pose cependant. S'il apparaît normal aux odeurs végétales du tabac de loger à l'enseigne des caractères empyreumatiques complexes de fumée, d'encens, de brûlé, de grillé, de café torréfié, de cacao, de cuir, de mousserons, de feuilles mortes et même de caoutchouc, il est curieux que les odeurs fruitées du vin parviennent éventuellement aux mêmes analogies. Comment expliquer ce retour à la terre?

La genèse du bouquet

L'automne présente sans doute la plus belle manifestation olfactive qui soit en ce qui a trait à la diversité aromatique de la nature. Il célèbre les arômes riches et tranchés de l'été en les complexifiant davantage, souvent au delà de la maturité. Il y a alors comme un subtil parfum de décadence dans l'air propice à la rêverie et à la méditation.

Il en va ainsi du vin. Son arôme originel de fruit se transforme, sous l'impulsion utile des levures et bactéries lors de la fermentation, en une véritable fiesta aromatique où le fruité claironne à qui veut bien l'entendre qu'il est là pour charmer et charmer encore. C'est le cas du **Côtes de Castillon Vieux Château Champs de Mars 1993** (19,40 \$ S), au fruité net de petits fruits noirs rehaussés en bouche de tanins encore fermes et frais de menthe verte et de bois. Un vin dans la jeunesse de son fruit d'été qui n'a pas encore cédé le pas à la faveur de son automne.

D'autres, en raison de la nature du cépage et de la spécificité du terroir, donneront l'illusion de vivre l'été en accéléré en présentant déjà une transformation de l'arôme. Il n'y a qu'à goûter le **Dolcetto d'Alba 1994 Vigna la Serra de Sebaste** (17,35 \$ S) pour saisir au vol à la fois l'expression bien fruitée de cassis et de cerise noire et où s'emballent avec verve et tonus une pointe de goudron et un soupçon de cuir. Sans avoir peur des mots qui, souhailons-le, veulent encore dire quelque chose par les temps qui courent, disons qu'il est viril.

«Savoir vieillir, c'est conserver longtemps les vertus de la jeunesse.» Il arrivera un moment où le grand vin transformera les riches arômes primaires et tanins bien mûrs acquis en jeunesse, en des nuances moins éthérées, plus lourdes mais aussi plus homogènes et harmonieuses. Ce nouveau bouquet, né du séjour plus ou moins prolongé en bouteille, porte le nom de «bouquet de réduction» à l'inverse de celui dit «d'oxydation» où le vin «échange» avec l'oxygène en prenant un caractère oxydatif (vin jaune, xérés, tawny...). S'opère alors la véritable genèse du bouquet.

Le vin conservera en filigrane son fruité de naissance alors que ses tanins assouplis et fondus deviendront plus aromatiques. C'est ce qui risque d'arriver avec bonheur au **Château Garraud 1993** (23,45 \$ S), un Lalande de Pomerol complexe, encore sur

le fruit et au noble parfum de rose rouge où percent lentement des notions de résine, de réglisse, de girofle et de cuir. Du travail soigné. C'est ce qui arrive aujourd'hui au **Château-neuf-du-Pape 1990 Les Cèdres de Jaboulet** (34,25 \$ S). Le vin ici «bouqueté» à souhait, mais dans la discrétion et l'élégance. Parfums amples de figue sèche, de cèdre, de cacao, de muscade et de poivre sur une bouche fondue, corsée et sucrée qui évoque le grand bourgogne à maturité. Mais en moins cher. Un vin d'automne et de méditation.

Surveillez l'arrivée imminente de deux vins de l'excellente maison Fontodi de Toscane, soit le **Chianti Classico Riserva Vigna del Sorbo 1993** (48,75 \$ S — 90 % de sangiovese pour 10 % de cab. sauv.) et du **Flaccianello della Pieve 1993** (46,50 \$ S — 100 % de sangiovese de vieilles vignes).

Pour les avoir dégustés sous toutes les coutures à la dernière foire du Vinitaly de Vérone, je dois me rendre à l'évidence qu'avec leur pureté de ligne, ils se classent parmi l'élite très restreinte des vins de la région. Les boire au faite de leur bouquet dans cinq à huit ans. Cher hélas.

Nouvelles de dernière heure. Le chat est sorti du sac et la pipette de la barrique le 18 octobre dernier alors que le sommelier-vigneron Alain Bélanger se voyait attribuer le titre de lauréat canadien de la finale du Grand Prix Sopexa du Sommelier 1997. Les deuxième et troisième prix sont allés respectivement à un autre Québécois, Patrice Tinguy, et à Peter Bodnar Rod de Colombie-Britannique. Après la performance de François Chartier en 1994, Alain Bélanger défendra une fois de plus le fleurdéliné en juin prochain à Paris pour la grande finale Sopexa devant 23 candidats venus des quatre coins du monde.

S'il est une dégustation à ne pas rater ce mercredi 30 octobre, c'est bien celle où François Chartier et le bouillonnant vigneron propriétaire Fausto Maculan vous feront déguster une douzaine de perles de la Vénétie italienne dont le fameux Acini Nobili, à se rouler par terre dans les feuilles d'automne tant il est exquis. Le reste encore des places. Réservations: ☎ 514-229-3856.

Vin-plaisir de la semaine

Panne de vin-plaisir cette semaine. L'étincelle et la jubilation du plaisir ajouté à la dégustation n'ont tout simplement pas trouvé preneur. Ce n'est que bonheur remis. Mais ça, c'était avant d'avoir goûté à l'assemblage cabernet sauvignon et merlot du **Credo 1993 des Dom. Cazes** (23,05 \$ S): l'apothéose du velours, sans le moindre faux pli au palais. Comment les frères Cazes sont parvenus à tirer de ce superbe vin aux notes charmeuses de caramel, de chocolat, de pain grillé, d'épices et de fruits, des tanins aussi serrés, moelleux, sensuels et aromatiques, tient ici du miracle. A la fois bordelais et espagnol dans l'âme mais très Cazes dans le doigté. Une affaire et un vin double-plaisir à ce prix.

*R signifie produit régulier et S, spécialité.



la Marivande
Spécialités veau et abats
Table d'hôte midi et soir
Fermé dimanche et lundi
1652 Ontario Est, Mtl Réservation: 522-9897

Depuis 1960 **Frank**
Fine cuisine italienne
«De la grande cuisine dans la petite Italie»
Josée Blanchette, Le Devoir, 25/11/94
Table d'hôte midi et soir
Réservez tôt pour les Fêtes
65, rue Saint-Zotique Est (près Saint-Laurent) 273-7734

MONTREAU
Cuisine inspirée
Brunch le samedi et dimanche
A la carte, à partir de 5,95 \$
Nouvelle adresse:
3449 St-Laurent, Montréal 285-8914

ENOTECA
Quelli Della Notte
Ristorante • Bar • Salon Fumeur • Vinothèque • Pizzeria
CUISINE DU FERROIR
PRÉSENTÉE DE FAÇON CRÉATIVE
6834, BOUL. ST-LAURENT (VALET GRATUIT) 271-3929
Pour faire partie des Rendez-vous Gourmands,
composez le 985-3322

l'AGENDA
loisirs
Activités Ici & ailleurs
Randonnées pédestres
VENEZ MARCHER AVEC RANDONNEES PLEIN AIR!
RANDONNÉES EN MONTAGNE ET MARCHES TOURISTIQUES d'une journée
WEEK-ENDS: de deux et trois jours au Québec et aux États-Unis
MARCHES RYTHMÉS en matinée et en soirée
VOYAGES: Costa Rica, Grand Canyon
Demandez notre programme: 514-278-3577
Pour annoncer dans
l'AGENDA LOISIRS
composez le 985-3322

LE DEVOIR

LE MONDE

Soldats aux champs



ALEXANDER NATRUSKIN REUTER

DES MILITAIRES russes participaient à la récolte des choux, hier, dans la région de Serpukhov, à 70 kilomètres au sud de Moscou. Comme au temps des soviets, l'armée russe est fréquemment appelée à donner un coup de main au temps des récoltes. Cela permet aux soldats de gagner leur pitance. Le ministre de la Défense Igor Rodionov a récemment lancé un appel au président Eltsine pour qu'il débloque des fonds pour payer les militaires et venir en aide à une armée en crise.

EN BREF

Le chapitre Jewell est clos

Atlanta (AFP) — L'agent de sécurité Richard Jewell n'est plus qu'un «ancien suspect» dans l'attentat qui avait endeuillé les Jeux olympiques d'Atlanta, a-t-on appris hier de source judiciaire. Dans un jugement rendu mercredi, un juge fédéral d'Atlanta, le juge Owen Forrester, a donné cinq jours au FBI pour rendre publics les documents sur lesquels la sûreté fédérale avait basé sa présomption de culpabilité et rendu possible notamment les perquisitions au domicile de l'ancien garde de sécurité. «La Cour conclut que le chapitre Jewell est clos dans l'enquête sur le parc du Centenaire à Atlanta», écrit le juge dans ce jugement de 20 pages.

Wei Jingsheng, Prix Sakharov

Strasbourg (AFP) — Le Parlement européen a décidé hier de remettre le prix Sakharov au dissident chinois Wei Jingsheng, emprisonné de 1979 à 1993 et de nouveau condamné en décembre 1995 à 14 ans de prison pour avoir défendu ouvertement les droits de l'homme. Ce prix, de 15 000 écus (18 500 \$ US), est décerné depuis 1988. Il honore les défenseurs de la «liberté de l'esprit», incarnée par l'académicien russe Youri Sakharov. Par le passé, le prix Sakharov a notamment été décerné à Nelson Mandela (1988), à Alexandre Dubcek (1990), à la dissidente birmane et Prix Nobel de la paix Aung San Suu Kyi, au quotidien de Sarajevo *Oslobodenje* en 1993 et en 1992 à l'association des mères de la place de Mai en Argentine.

Rafic Hariri est reconduit

Beyrouth (AFP) — Rafic Hariri a été reconduit hier soir dans ses fonctions de premier ministre libanais par le président de la république Elias Hraoui, a annoncé le président du Parlement Nabih Berri. M. Hariri a été chargé de former un nouveau gouvernement, a précisé M. Berri à la télévision. Il s'agira du troisième cabinet que dirigera consécutivement M. Hariri depuis octobre 1992. Le premier ministre libanais va entamer ses consultations samedi pour former son nouveau cabinet, a précisé M. Berri. Le gouvernement était considéré comme démissionnaire depuis le 14 octobre, date de l'expiration du mandat du Parlement sortant.

Ross Perot ne se désistara pas

Washington (AFP) — Le candidat du Parti de la Réforme Ross Perot restera jusqu'au bout dans la course à la Maison-Blanche, a affirmé hier son directeur de campagne, rejetant les appels du candidat républicain Bob Dole à son désistement. «Ross n'a absolument pas l'intention de se retirer», a affirmé Russell Verney. La proposition de Bob Dole visait à gagner à sa cause les électeurs qui soutiennent M. Perot et à mordre sur l'avance considérable du démocrate Bill Clinton dans les sondages.

Mendicité infantine

Rio de Janeiro (AFP) — Les parents dont les enfants mendient dans les rues de Rio seront désormais poursuivis en justice et perdront leur droit parental, ce qui permettra à ces enfants d'être adoptés ou placés dans des familles d'accueil, a-t-on appris hier de source judiciaire. Selon un juge pour enfants, Siro Darlan, 16 parents ont été récemment jugés pour avoir remis leurs enfants dans la rue alors qu'ils avaient reçu une aide de la municipalité afin de les envoyer à l'école. Cette initiative du juge Darlan a reçu l'appui du Secrétariat de développement social de Rio et d'organismes tels que la Fédération des industries de Rio (FIRIAN). Elle est, selon lui, «préventive» et devrait «réduire le nombre d'adolescents délinquants».

Bébé «Jacques Chirac»

Gaza (AFP) — Une jeune Palestinienne de Gaza a décidé de prénommer son bébé «Jacques Chirac» en l'honneur du président français qui a plaidé la cause palestinienne mercredi à Ramallah. «J'ai accouché mardi soir, et comme les déclarations en faveur de la cause palestinienne et le comportement chaleureux du président français m'ont beaucoup plu, j'ai décidé d'appeler mon fils Jacques Chirac», a expliqué hier à l'AFP Sabrina Jibril, une jeune Palestinienne de Gaza issue d'une famille musulmane conservatrice.

Intempéries à Haïti

Port-au-Prince (AFP) — Quarante personnes ont péri ces derniers jours dans le nord-ouest d'Haïti à la suite des pluies torrentielles qui se sont abattues dans cette région depuis dimanche, a-t-on annoncé hier à Port-au-Prince. La zone la plus touchée est celle de la localité côtière de Baie de Henne, à 200 km au nord-ouest de la capitale, où 30 maisons ont été détruites et six embarcations coulées par les eaux. Mercredi, à Carrefour, banlieue sud de Port-au-Prince, deux personnes ont trouvé la mort et trois autres ont été blessées à la suite de l'éboulement d'une maison provoquée par les pluies.

Escalade dans l'est du Zaïre

Les combats redoublent au Kivu

La diplomatie se mobilise pour tenter d'éviter l'embrasement de la région

Un couvre-feu a été décrété à Goma, la capitale de la province du Nord-Kivu, depuis mercredi soir, a-t-on appris auprès du correspondant local de l'Agence officielle zaïroise (AZAP). L'axe routier nord, partant de Goma vers les principaux camps de réfugiés établis dans la région, restait interdit de circulation depuis lundi. Un couvre-feu a également été décrété à Bukavu, capitale de la province voisine du Sud-Kivu. De violents combats se déroulent depuis plusieurs jours dans ces provinces frontalières avec le Rwanda et le Burundi. Le Zaïre a accusé ces deux pays, qui ont démenti, d'avoir attaqué le territoire zaïrois.

AGENCE FRANCE-PRESSE

Bukavu — Les combats faisaient rage hier au Kivu, dans l'est du Zaïre, déclenchant une mobilisation diplomatique internationale pour éviter l'embrasement de la région des Grands Lacs.

Le Zaïre, qui accuse le Rwanda et le Burundi d'ingérence armée, a annoncé son intention de saisir le Conseil de sécurité des Nations unies des affrontements dans les provinces frontalières du Nord-Kivu et du Sud-Kivu, où sont installés plus d'un million de réfugiés rwandais et burundais.

Alors que Kigali et Bujumbura nient toute implication dans les combats, leur intensification fait craindre à la communauté internationale un nouveau désastre humanitaire dans une région déjà éprouvée par le génocide rwandais de 1994 et la guerre civile en cours au Burundi depuis trois ans.

A Bukavu, capitale du Sud-Kivu, une nervosité proche de la panique était perceptible hier dans la population et même au sein des Forces armées zaïroises (FAZ), malgré l'arrivée en ville de renforts de «para-commandos», troupes d'élite. Les accrochages ont débuté en septembre dans la plaine d'Uvira, à environ 90 km au sud de Bukavu. Les autorités zaïroises accusaient alors les rebelles Banyamulenges, Tutsis installés de très longue date au Zaïre.

Mardi, après plusieurs jours de violents combats ayant provoqué l'exode de plus de 250 000 réfugiés rwandais et burundais établis autour d'Uvira, le conflit a changé de na-

ture. Le Zaïre a en effet formellement accusé les armées rwandaise et burundaise d'attaquer son territoire.

Hier, selon divers témoignages de militaires et de civils recueillis par l'AFP à Bukavu, la bataille faisait rage le long des frontières avec le Rwanda et le Burundi, au Sud-Kivu mais aussi autour de Goma, la capitale du Nord-Kivu.

Bukavu vit désormais au rythme du couvre-feu et de la bataille qui se rapproche. Des soldats, très nerveux, bloquent les routes. Des renforts de «para-commandos», les bérêts rouges, se sont installés en ville. Redoutés par la population, ils contribuent encore à augmenter sa nervosité.

Hier, des officiers supérieurs étaient affairés à évacuer leurs familles, par avion et par la route, de la région. Des soldats étaient à la recherche de tout véhicule, pour leurs proches, ou pour eux mêmes.

Premières victimes, les réfugiés

Les réfugiés sont les premières victimes des combats. Le Haut-Commissariat aux réfugiés des Nations unies (HCR) a estimé à 275 000 personnes le nombre de déplacés: 265 000 réfugiés et 10 000 paysans zaïrois. Selon la même source, 60 000 d'entre eux, ainsi que 10 000 paysans zaïrois, sont arrivés autour de Bukavu.

De plus, environ 46 000 autres réfugiés, déjà installés dans la zone, ont à leur tour cédé à la panique et se dirigent plus à l'ouest où les organisations humanitaires n'ont pas d'installation.

Échec politique pour l'Eglise polonaise

La Pologne libéralise l'avortement

La Diète renverse le veto du Sénat et adopte définitivement la loi

JAN KRAUZE
LE MONDE

Varsovie — Les députés polonais ont infligé un échec aux adversaires de la libéralisation de l'avortement en adoptant définitivement, hier, un amendement sur l'interruption volontaire de grossesse [par 228 voix contre 195 et 16 abstentions]. Malgré le puissant soutien de l'Eglise catholique locale, les opposants à la libéralisation de l'avortement n'ont donc pas été en mesure de faire revenir le Parlement sur le vote acquis à la fin août.

Des dizaines de milliers de manifestants avaient participé, mercredi 23 octobre, à une grande «marche de la vie» à Varsovie. Plusieurs grands rassemblements s'étaient succédé en province, les jours précédents. Et le primat de Pologne, M^{re} Glemp, avait appelé les fidèles à alimenter un «Fonds de défense de la vie», destiné à aider les mères, notamment célibataires ou en situation difficile.

Les «pointages» politiques opérés à la veille du vote décisif de la Diète laissaient pourtant prévoir qu'une mince majorité permettrait de rejeter le veto opposé début octobre par le Sénat au premier vote de la loi par la Diète.

Lors du premier scrutin, les nombreux députés qui avaient quitté la salle en pensant empêcher ainsi que le quorum ne soit atteint avaient été pris à leur propre piège, et le texte avait été voté à une confortable majorité, suscitant une terrible réaction du pape Jean-Paul II à l'adresse de son pays natal: «Une nation qui tue ses propres enfants n'a pas d'avenir».

Pour certains partis, les choses sont claires: les post-

communistes (sociaux-démocrates) sont, à l'unanimité, en faveur de la libéralisation, et les partis de droite y sont dans une écrasante proportion opposés. La ligne de fracture passe au sein de deux partis, dont l'un est au pouvoir, mais se trouve en conflit de plus en plus chronique avec son partenaire postcommuniste: le parti paysan, dans sa majorité hostile à la nouvelle loi.

Autre, l'Union de la liberté, où se retrouve la plupart des opposants «libéraux» de la grande époque Solidarité, est clairement dans l'opposition. Pourtant, rejetée avec féroce par ceux qui donnent aujourd'hui le ton à droite, elle se retrouve dans un vide politique qui accroît son malaise existentiel. Ses députés sont majoritairement opposés à la libéralisation de l'avortement, mais on trouve aussi parmi eux certains de ses défenseurs les plus déterminés.

La loi étant définitivement adoptée, l'Union de la liberté risque donc d'être victime d'un ostracisme encore plus grand de la part de ses ennemis de droite, y compris de l'actuel président du syndicat Solidarité, Marian Krzaklewski, qui reste sourd aux appels à l'Union de l'opposition lancés par son plus illustre prédécesseur Lech Walesa.

L'issue de cette nouvelle «bataille» de l'avortement se situe à un moment où les relations entre l'Eglise et un Etat contrôlé de plus en plus étroitement par les postcommunistes sont particulièrement maussades, affectées en particulier par un complet blocage des négociations sur la signature d'un concordat.

L'Eglise, frustrée de ses échecs politiques répétés, ne

Cette panique s'explique facilement par les récits de réfugiés qui ont fui. Georges Nzoyihera, un réfugié burundais travaillant pour Médecins du Monde à Kamayola, dans la région d'Uvira, a raconté à l'AFP l'attaque lancée contre quatre camps de réfugiés.

Les assaillants sont venus du Rwanda, après une préparation au mortier, selon lui. «Beaucoup de gens ont été tués [...] avec des fusils et des machettes. Ensuite ils ont pillé et rançonné des réfugiés, les tuant s'ils refusaient de donner de l'argent.» Comme d'autres, Georges Nzoyihera dit que les forces zaïroises ont été rapidement débordées par les attaquants.

Face au double risque d'une nouvelle catastrophe humanitaire et d'une extension du conflit dans la région des Grands lacs, l'Union européenne (UE), la Belgique, la France et les Etats-Unis ont déclenché un branle-bas diplomatique.

Le président Mobutu toujours absent

Cette mobilisation a eu lieu en l'absence de l'un des personnages clés du conflit: le président zaïrois Mobutu Sese Seko, en convalescence en Suisse depuis son opération d'un cancer de la prostate, en août. Son visa, qui expirait le 27 octobre, a été prolongé hier par les autorités suisses.

Les rencontres se sont multipliées hier à Bruxelles entre diplomates européens, notamment français et belges, en vue de mettre sur pied prochainement une rencontre entre le premier ministre zaïrois Léon Kengo Wa Dondo et son homologue rwandais Pierre Célestin Rwigema.

De leur côté, les Etats-Unis ont demandé mercredi soir à leurs ambassadeurs au Zaïre et au Rwanda d'intervenir pour tenter de faire cesser les combats.

Enfin, l'Organisation de l'unité africaine (OUA) et l'ONU ont lancé un appel conjoint à «toutes les parties impliquées et les dirigeants régionaux (...) à mettre fin à la violence» en se déclarant prêtes à contribuer à un règlement, «y compris en convoquant une conférence pour la paix, la sécurité et le développement de la région des Grands Lacs».

cherche d'ailleurs pas à dissimuler ses différends avec l'actuel pouvoir. Le porte-parole de l'épiscopat, M. Pionek, s'est chargé de dire récemment que jamais, depuis des années, les relations entre l'Eglise et les détenteurs du pouvoir n'avaient été aussi mauvaises.

Les postcommunistes ont jusqu'à présent bien su canaliser, à leur profit, les réactions négatives suscitées dans une grande partie du public par l'attitude jugée souvent agressive et intolérante de l'Eglise. Cependant, ils n'auraient pas grand-chose à gagner d'une guerre ouverte avec l'épiscopat, à un moment où leur position dans les sondages subit une certaine érosion.

Peu de contraception

L'adoption définitive de la loi autorise les femmes à avorter (avant la douzième semaine de grossesse) si elles jugent leurs «conditions de vie» ou leur «situation personnelle» trop difficile. Dans le cas contraire, la Pologne aurait continué à vivre avec une loi en réalité assez peu répressive (elle ne permettait pas d'engager des poursuites contre la femme, mais seulement contre ceux qui pratiquent l'intervention ou en profitent financièrement).

Le maintien de l'ancienne loi aurait aussi permis aux nombreux réseaux à peine clandestins de se maintenir. Dans un pays où les pratiques contraceptives modernes restent peu utilisées (3 % des femmes seulement recourent à la pilule), les avortements «illégaux» se comptent encore par dizaines de milliers; les estimations tournent autour de 40 000 à 50 000 par an.

M^{re} Glemp

Telenovela et dénatalité

Un message subliminal favorise la famille réduite

JEAN-JACQUES SÉVILLA
LE MONDE

Rio de Janeiro — Les feuilletons télévisés brésiliens, les *telenovelas*, n'ont pas leur pareil comme agents de propagande du planning familial, selon les conclusions concordantes de deux études. Ce constat séduira nombre de démographes intrigués par la baisse spectaculaire de la natalité dans un pays où l'avortement et la stérilisation relèvent toujours du code pénal, en raison de l'influence de l'Eglise catholique.

En vingt-cinq ans, les Brésiliennes ont en effet réduit de plus de la moitié le nombre moyen d'enfants qu'elles mettent au monde (2,52 en 1995 contre 5,76 en 1970), en l'absence de toute campagne d'information sur la contraception.

Par quel prodige? Les chercheurs pensent avoir déchiffré l'énigme. Assenée à longueur de journée par le truchement des *telenovelas* — quatre heures et demie de diffusion quotidienne sur Rede Globo, la chaîne dominante —, le «message subliminal» favorable à la cellule familiale réduite en serait la clé.

«La société brésilienne a évolué en fonction des valeurs inculquées au fil du temps par la télévision», observe l'universitaire Eduardo Rios Neto. Ainsi, le très classique «baron du cacao» du début du siècle, dont la prolifique progéniture peuple bien des romans de Jorge Amado, se métamorphose-t-il, dans les adaptations télévisées, en un modeste gîteur d'une poignée d'héritiers. Les scénarios s'accroissent mal des familles nombreuses, les auteurs s'appliquent en effet à «ajuster» la réalité historique aux contraintes

du script. Dans tous les cas, le message passe, façon méthode Coué: les marmailles sont catégoriquement indésirables, donc socialement indignes.

Le sociologue George Martine, un Canadien qui vit depuis trente ans au Brésil, partage la même analyse. Dans un entretien accordé à la *Folha de São Paulo*, il souligne que la «culture télévisuelle», devenue prédominante sous la dictature militaire (1964-1985), «a transformé la mentalité des Brésiliens et la conception de la vie, au même titre que l'expansion du crédit à la consommation et l'urbanisation accélérée du pays».

«La très grande sensualité de la télévision brésilienne, ajoute-t-il, a aidé les gens à distinguer la sexualité de la procréation.» Cette «conscientisation» est particulièrement perceptible dans le Nordeste semi-aride, la région la plus pauvre du Brésil, où le taux de fécondité a chuté de sept enfants par femme en 1970 à 3,7 au début de la décennie. C'est là aussi que l'absence de politique officielle en matière de planning familial engendre ses effets les plus pervers. «Le pourcentage de femmes en âge fertile et stérilisées dans l'Etat de Pernambuco, qui est déjà l'un des plus élevés du pays (61 %), va encore augmenter à cause des élections municipales», annonçait le *Jornal do Brasil* il y a quelques mois.

Explication: dans les *favelas* de Recife, où la pilule est un luxe inaccessible, les électrices monnaient ordinairement leur suffrage en échange d'une ligature des trompes, pratiquée en catimini par un chirurgien en lice pour un mandat. Au nom d'intérêts bien compris, une forme typique de corruption électorale fleurit dans certains milieux désertés touchés par un «message subliminal».

Accalmie à Kaboul

Mais la trêve est peu probable

REUTER

Kaboul — Les talibans et les forces du commandant Massoud ont échangé de violents tirs d'artillerie et de roquettes pendant plusieurs heures hier, avant de faire taire les armes le temps d'une après-midi d'accalmie inattendue dans la plaine au nord de Kaboul.

D'après les miliciens islamiques, la ligne de front n'a pas bougé après les derniers affrontements, malgré la nouvelle offensive menée mercredi par les forces de l'ancien chef de l'armée gouvernementale, Ahmed Shah Massoud.

Un des commandants de Ahmed Shah Massoud, Najim Khan, a reconnu auprès du correspondant de Reuter Chris Bird que l'attaque de mercredi n'avait pas permis de déloger les Talibans de la passe stratégique de De Sabz, à 30 kilomètres au nord de Kaboul.

«Nous occupons les mêmes positions que la nuit dernière», a-t-il dit en évoquant les combats dans la partie orientale de la plaine.

Les talibans qui défendent la ligne de front à l'ouest de la plaine, à seulement 20 kilomètres de la capitale afghane, ont assuré qu'il n'y avait pas eu d'affrontements dans leur secteur hier.

Les talibans ont prévenu hier que les combats allaient se poursuivre. Cet avis est partagé par la plupart des observateurs étrangers à Kaboul: ils estiment que les négociations en vue d'un cessez-le-feu sont proches de la rupture, rendant quasi inévitable un nouvel assaut des forces anti-talibans contre la capitale afghane.

«Nous pensons que leurs positions sont encore bien éloignées les unes des autres et que le fossé semble infranchissable», commente un analyste, rompu aux combats qui secouent l'échiquier afghan depuis l'occupation soviétique.

Depuis des jours, les démarches entreprises par le ministre pakistanais de l'Intérieur, Naseerullah Babar, et l'émissaire des Nations unies, Norbert Holl, n'ont pas empêché les combats de se poursuivre.

Mercredi, malgré tout, l'émissaire de l'ONU s'est entretenu avec le général ouzbek Abdul Rashid Dostam dans son fief de Mazar-i-Sharif. Le diplomate allemand devait gagner hier Kandahar, la ville des talibans dans le sud du pays, et reprendre ses discussions avec les dirigeants islamistes.

• TOURISME •

CLIN D'ŒIL



Heureux qui comme Maillol...

JENNIFER COUËLLE

Là où la France rêve en catalan, Lentre vignobles et cyprès, en amont des criques de la côte Vermelle et nichée dans la vallée de la Roume à quelques kilomètres du centre de Banyuls-sur-Mer, il est une métairie qui a pour mas un musée. Le Musée Maillol, petit frère de l'autre à Paris. Et tout comme le Musée Maillol ouvert l'an dernier dans l'Hôtel Bouchardon de la capitale française, le musée de Banyuls doit son existence à la fondation de celle qui fut à la fois muse et modèle de l'un des pionniers de la sculpture de ce siècle. Non seulement Dina Vierny voit-elle à tout ce qui touche de près ou de loin les musées de sa fondation, mais elle-même s'y retrouve en cent et une variations sur un même thème: le nu féminin.

Maillol qui peignait avec les Nabis et dessinait aussi des tapisseries avant de se mettre à la sculpture à l'âge de 36 ans seulement, s'est consacré presque exclusivement à la représentation du corps de la femme. Et à partir d'environ 1934 jusqu'à sa mort accidentelle dix ans plus tard, ce fut le plus souvent celui de Dina Vierny. Le mas route du col de Banyuls en fait foi. Ils sont en bronze et en terre cui-

te, ces nus debout, assis et recueillis. On les retrouve aussi aux murs, avec des lithographies d'une sensibilité aussi dépouillée que les sculptures.

En bon Banyulencques qu'il était — Aristide Maillol avec son profil racé est né, mort et enterré à Banyuls —, le sculpteur vénérat le bassin méditerranéen et, surtout, sa Grèce antique. Il aspirait à l'idéal phidiesque de la sculpture, où les formes sont pures et les sujets, détendus. Mais tandis que Phidias sculptait les dieux, Maillol, on l'a dit, choisit la femme, pas la déesse.

N'empêche que ses filles robustes et bien en chair, il en fit à ses heures des allégories. Comme, par exemple, la colossale *Méditerranée* dont une version repose sur la tombe du sculpteur dans la petite clairière devant le mas devenu musée. De sa variante en terre cuite exposée à Paris au Salon d'automne de 1905, André Gide écrivait: «*Elle est belle, elle n'a pas de sens; elle est une œuvre de silence...*» Maillol a dû rougir de plaisir en lisant ces lignes, car c'est précisément ce silence intemporel qu'il a cultivé sa vie durant. Il y tenait d'autant plus que c'est ce qui lui permit de se distinguer du naturalisme expansif de son illustre confrère de quelque 20 ans son aîné, Auguste Rodin.

Des photographies de Maillol et de ses sculptures complètent le répertoire des cimaises. Puis, question de rappeler l'homme au souvenir des lieux, ce musée domestique aux vues impreuables, nous donne droit également à la reconstitution de la modeste cuisine de l'artiste, avec son carrelage vert et ses vieilles pierres. Il y a même une fougasse qui durcit sur le coin d'une table.

Et tant qu'à être sur les pas de Maillol... Un pèlerinage, après tout, ça se fait jusqu'au bout. À même la petite ville balnéaire, la maison familiale du sculpteur vaut le détour. On n'y entre pas cependant; ses volets sont clos il y a un bail, tout porte à le croire. Mais son figuier plus que centenaire toujours au poste près de l'entrée, sa cour arrière qui disparaît sous un éventail presque complet de tout ce qui pousse sous le soleil roussillonnais, ont de quoi mettre en branle les rouages de l'imaginaire. Que Maillol, qui gagna Paris à l'âge de 20 ans, ait choisi de passer les dernières années de sa vie dans ce coin de pays, on n'a pas de mal à le comprendre.



FONDATION DINA VIERNY-MUSÉE MAILLOL
La Nuit, 1902, Aristide Maillol, bronze.

Marcher, c'est le moyen de voyager vieux comme le monde: avant d'inventer la roue, les embarcations qui flottent sur l'eau, le vélo et l'automobile, les avions qui volent dans le ciel comme les oiseaux, l'homme a eu ses jambes. Ses jambes, ses cuisses, ses mollets, ses pieds, ses muscles qui se tendent et se détendent, qui font des pas. «*La plus grande marche commence par un pas*», disait Mao qui s'y connaissait en la matière...

NORMAND CAZELAIS

Marcher, c'est la liberté. À la limite, pour marcher, l'homme n'a besoin de rien: ni de gadgets, ni d'équipement sophistiqué. De rien. Il y en a qui marchent pieds nus... On peut marcher par les champs et les forêts, sur les routes, empoissées ou asphaltées, dans les villes densément peuplées, dans les déserts de feu ou de glace. Par tout. En marchant, l'homme retrouve sa nature fondamentale, dans ses capacités et ses limites les plus élémentaires: pas de pédalier, pas d'aviron, pas de mécanisme ni de moteur pour venir à la rescousse, pour accélérer le mouvement, pour amplifier la force de propulsion. Il est seul devant lui-même. Et le monde à découvrir.

Mes plus beaux moments de voyage me furent strictement procurés en marchant. Alors que les heures coulent plus lentement, que l'espace se déploie petit à petit. Tout comme la pensée.

La marche est œuvre de patience. Et d'humilité. Marcher longtemps et ne parcourir en fait que quelques kilomètres par jour, peiner dans les côtes, sentir la fatigue pénétrer le corps. S'arrêter pour laisser l'organisme se requinquer. Tout voir, hommes et choses, d'un autre œil. Et puis se dire: «*Tiens! les feuilles sont tombées. Elles bruissent sous les pas. Les couleurs sont évanouies mais le regard portera plus loin. Le vent sifflera dans les branches, l'air sera plus frais. La pluie, froide, tombera peut-être.*»

Lacarrière

Jacques Lacarrière est né dans le Limousin en 1925. Écrivain, metteur en scène, enseignant, traducteur de grec classique et moderne, il a marché toute sa vie: au Proche-Orient, en Europe et surtout en Grèce. Une passion.

Chez Fayard (repris dans *Le Livre de Poche*), il a publié en 1977 *Chemin*

faisant (incluant *La Mémoire des routes*): 1000 kilomètres à pied seul à travers la France, des Vosges jusqu'aux Corbières. Un voyage en France certes mais surtout en lui-même.

«*Rien ne me paraît plus nécessaire aujourd'hui, écrit-il, que de découvrir ou redécouvrir nos paysages et nos villages, en prenant le temps de le faire. Savoir retrouver les saisons, les aubes et les crépuscules, l'amitié des animaux et même des insectes, le regard d'un inconnu qui vous reconnaît sur le seuil de son rêve. La marche seule permet cela. Cheminer, musarder, s'arrêter là où l'on veut, écouter, attendre, observer. Alors, chaque jour est différent du précédent comme l'est chaque visage, chaque chemin.*»

Destinations

■ Toute la France rurale et montagnarde, en particulier la Provence et la Corse au printemps, alors que l'air n'est que multiples parfums.

■ La Martinique: la montée de la Montagne Pelée exige beaucoup des poumons et des jambes, mais la vue du sommet par temps clair vaut amplement l'effort; à faire tôt le matin, quand le temps est encore frais.

■ L'Appalachian Trail: un réseau unique du Maine à la Georgie.

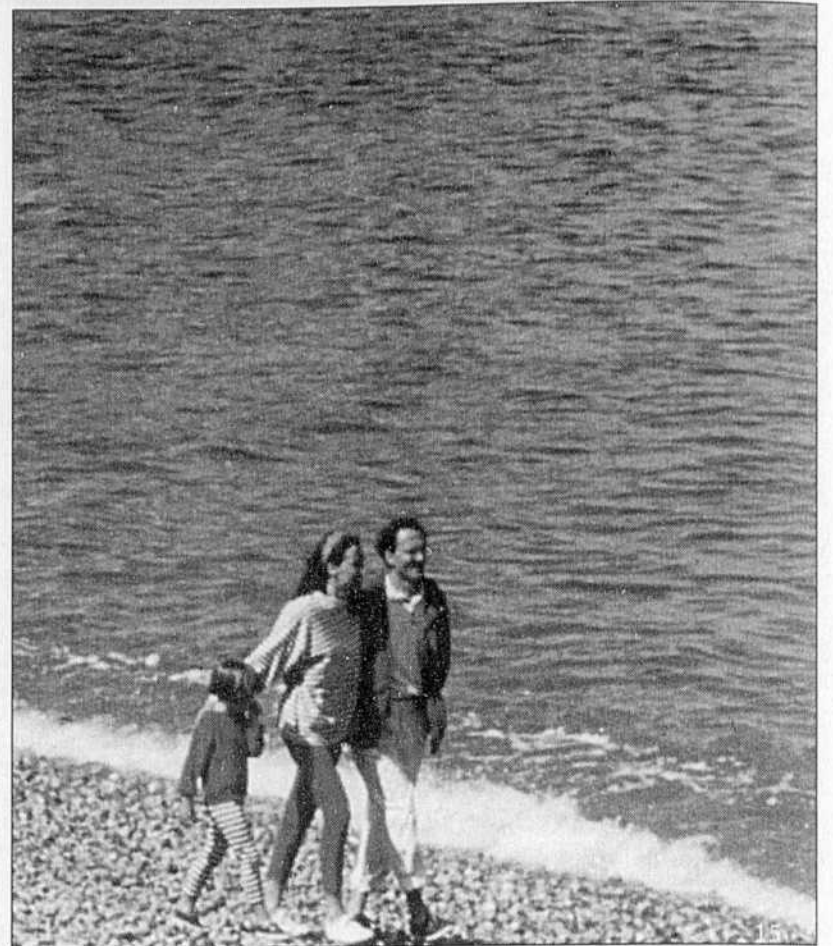
■ L'Écosse: par les chemins vengeux qui traversent les landes, alors que bêlent les moutons et que rugit la mer au pied des falaises.

■ L'Autriche: pour la beauté des paysages, la qualité des sentiers, le confort des gîtes et des relais.

Conseils

Tous les guides y vont de leurs conseils: vêtements, alimentation, sacs, chaussures, soin des pieds, etc. Rares sont ceux qui parlent...

■ Des chiens: ces meilleurs amis de l'homme sont parfois les grands ennemis du marcheur; leurs jappements nuisent souvent à la tranquillité recherchée, sans compter leurs crocs qui peuvent être épineux sinon dou-



MAISON DE LA FRANCE

oureux; graines de poivre, bâton, bruits enregistrés pour les effrayer, les solutions de fortune ne manquent pas mais j'attends encore celui qui saura me donner le judicieux conseil.

■ Du bâton du marcheur: il importe de le choisir léger mais solide, capable d'être le compagnon indispensable qui rythme les pas, assure la démarche en terrain pentu ou accidenté, reçoit même des confidences.

■ Du carnet de notes: les pensées qui viennent au marcheur ne ressemblent à aucune autre; prendre le temps de les inscrire sur le papier, c'est un très bon — placement à long terme...

Guides

■ *Rando guide*, Daniel Paquette, Éditions Rase campagne, Sutton, 1996, 88 p.: sept parcours (qu'on peut faire aussi à vélo) axés sur l'histoire et la géographie des Cantons-de-l'Est, autour d'Abercorn, Brome, Dunham, Frelighsburg, Knowlton, du lac Brome et de Sutton.

■ *Randonnée pédestre au Québec*, Yves Séguin, collection Espaces verts, Ulysse, 1993, 159 p.: reliure spiralee, conseils généraux, cartes cependant trop générales.

■ *Randonnée pédestre — Montréal et environs*, Yves Séguin, collection Espaces verts, Ulysse, Montréal, 1996, 202 p.: comme quoi, c'est possible...

■ *Répertoire des lieux de marche au Québec — De la promenade à la longue randonnée*, Éditions Bipède en collaboration avec la Fédération québécoise de la marche, Montréal, 1996, 346 p.: reliure spiralee, description détaillée des lieux recommandés (très nombreux), absence de plans à grande échelle.

Renseignements: la Fédération québécoise de la marche, 4545, rue Pierre-de-Coubertin, Montréal H1V 3R2, ☎ 514-252-3157, qui publie également quatre fois par année la revue *Marche* (où se retrouve la liste des diverses excursions organisées par les clubs de marche).

EN BREF

Au delà des frontières

Le troisième congrès annuel de l'Association des techniciens en tourisme du Québec (ATTQ) se tiendra du 22 au 24 novembre prochain au Centre des congrès de Laval, sous le thème «*Au delà des frontières*». Parmi les thèmes abordés en ateliers, on trouve les nouvelles clientèles touristiques, les nouvelles formes de tourisme et les nouvelles destinations offertes sur l'échiquier international. Un encan silencieux est aussi prévu, permettant aux participants de miser sur un forfait ou un produit touristique. Ce congrès est organisé en collaboration avec les étudiants du département de techniques de tourisme du Collège Montmorency de Laval. Fondée en 1992, l'ATTQ est un regroupement de quelque 150 diplômés en tourisme au collégial. ☎ 514-975-6178.

Sa tasse de thé

L'exposition *Le thé, la boisson qui étanche toutes les soifs* est de nouveau présentée au Centre d'histoire de Montréal jusqu'au 8 décembre. Boisson nationale en Chine, au Japon, au Royaume-Uni, en Inde et dans les pays arabes, le thé est la deuxième boisson la plus consommée au monde

après l'eau. Pour en apprendre davantage sur la culture de cette plante, les traitements qu'elle doit subir, les habitudes de consommation, les gestes, rituels et coutumes s'y reliant. ☎ 514-872-3216.

Quartier chinois

Holiday Inn

La chaîne Holiday Inn Worldwide vient de sélectionner le Holiday Inn du quartier chinois de Montréal comme l'une de ses 25 meilleures propriétés parmi plus de 2000 établissements Holiday Inn et Crowne Plaza répartis dans 62 pays, avec 383 000 chambres dans le monde, à l'occasion de la conférence des membres du groupe qui se tenait il y a quelques jours. ☎ 514-336-0877.

Jeunesse au soleil

Tourisme Jeunesse offre aux détenteurs de la carte internationale des auberges de jeunesse un rabais de 10 % applicable sur l'achat de billets d'avion pour le Sud, jusqu'au 30 novembre prochain. Hostelling International compte notamment des auberges en Floride, au Costa Rica et au Mexique. Tourisme Jeunesse est un organisme à but non lucratif qui vise à rendre le voyage accessible aux jeunes. ☎ 514-252-3117, 1-800-461-8585.

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,3079
Allemagne (mark)	0,9093
Australie (dollar)	1,1038
Barbade (dollar)	0,6883
Belgique (franc)	0,04395
Bermudes (dollar)	1,3628
Brésil (real)	1,3500
Caribbes (dollar)	0,5127
Chine (renminbi)	0,1668
Espagne (peseta)	0,01088
États-Unis (dollar)	1,3628
Europe (ECU)	1,7437
France (franc)	0,2704
Grèce (drachme)	0,005946
Hong Kong (dollar)	0,1794
Indonésie (rupiah)	0,000604
Italie (lire)	0,000910
Jamaïque (dollar)	0,0429
Japon (yen)	0,01226
Mexique (peso)	0,1879
Pays-Bas (florin)	0,8121
Portugal (escudo)	0,009124
Royaume-Uni (livre)	2,1841
Russie (rouble)	0,000254
Singapour (dollar)	0,9736
Suisse (franc)	1,1005
Taiwan (dollar)	0,0503
Venezuela (bolivar)	0,00295

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

Bon Voyage!

Pour annoncer dans cette rubrique, composez le 985-3322

LE FIL DE CUIR CENTRE DE VALISES
Vente et réparation Samsonite, Delsey, Boyt, Hartmann, Andiamo, French, Zéro, Halliburton, etc.
550 Ouest, rue Sherbrooke 849-0136
Réclamations de toutes lignes aériennes acceptées
Service rapide après vente

Club Aventure
1221, St-Hubert suite 101 Montréal Permis du Québec

Mardi 29 octobre Mercredi 30 octobre

ÉGYPTE MYANMAR

PRÉSENTATIONS : à 19h ou sur rendez-vous!
R.S.V.P.: Tél. 990-9290 1-800-342-9290

AGENCE DE VOYAGES Intair air inc.
VOS EXPERTS POUR L'AMÉRIQUE LATINE
TARIFS CORPORATIFS DISPONIBLES

LONG SÉJOUR
ACAPULCO Nov/14 déc., 4 sem. et plus
599 \$ sièges limités

FORMULES «TOUT INCLUS»
SANTA MARTA/Grangaleon
1 sem. à partir de **679 \$**

CARTAGÈNE - SANTA MARTA PARC TAYRONA
CIRCUIT: Café - soleil - plage
2 sem. à partir de **2249 \$** tout inclus
3768, boul. Saint-Laurent, Montréal, Qc
982-0920

CIRCUITS & SÉJOURS À PARTIR DE:

AMSTERDAM	559\$
PARIS	569\$
ROME	720\$
ATHÈNES	799\$
LONDRES	555\$
ISTAMBUL	929\$
HONG KONG	1028\$
SINGAPOUR	1185\$
SYDNEY	1656\$
AUCKLAND	1595\$
DJAKARTA	1258\$
SEYCHELLES	1675\$

VOYAGE TRAVEL INC. 5586, AV. MONKLAND **482-6565**

PLAGE DE LA THAILANDE 15 JOURS 19 REPAS 1699\$

VIETNAM SINGAPOUR BALI 18 JOURS 26 REPAS 3299\$

ESPAGNE ET LE MAROC 15 JOURS 12 REPAS 1099\$

BALI MAGIQUE 16 JOURS 12 REPAS 2199\$

DÉCOUVERTE VIETNAM 17 JOURS 38 REPAS 3199\$

INDE ET LE NÉPAL 15 JOURS 36 REPAS 3599\$

CHINE POPULAIRE 19 JOURS 42 REPAS 4459\$

NOUVELLE ZÉLANDE & AUSTRALIE 19 JOURS 23 REPAS 6999\$

NOUS SOMMES AUSSI OUVERTS LES SAMEDIS ET DIMANCHES.
Taxes non incluses et pour certaines dates Permis du Québec

LE MEILLEUR TAUX D'ÉCHANGE.

Avec la *Carte d'appel* Bell et le service *Canada Direct*, vous échangez avec les vôtres au meilleur taux quand vous voulez appeler au Canada de l'étranger. Comment? Vous composez sans frais le numéro correspondant au pays que vous visitez, vous entrez en communication avec Bell et vous profitez même de votre plan d'économie.

Pour connaître les numéros Canada Direct de plus de 120 pays et vous procurer notre aide-mémoire, appelez-nous au 1 800 561-8868 ou visitez notre site Internet: http://www.stentor.ca/canada_direct



Des frais d'établissement s'appliquent pour les appels faits à l'aide de la Carte d'appel Bell. Canada Direct est une marque de commerce de Télélobe Canada Inc.

TELEGLOBE

Canada direct

Bell

TOURISME

EN BREF

Rencontres d'un autre type

Girafes, lions, hippopotames, crocodiles, hyènes et autres se donnent rendez-vous à l'été 1997 pour un safari aux Bush Gardens de Tampa Bay, en Floride: *The Edge of Africa*. Le parc thématique, installé sur une superficie de 15 acres, fera découvrir aux visiteurs les secrets des animaux sauvages et villages africains. Bush Gardens Tampa Bay est l'un des deux seuls parcs zoologiques dans le monde à avoir élevé le ara-macaw de Lear, un oiseau coloré originaire du Brésil. ☎ 1-800-4ADVENTURE.

Stationner à Dorval et Mirabel

Aéroports de Montréal a mis en place récemment un nouveau système de paiement automatisé pour les usagers des stationnements aux aéroports de Dorval et Mirabel, dans le but d'accélérer la circulation. Le client peut utiliser sa carte de crédit pour faire ouvrir la barrière à l'entrée et à la sortie et les frais seront automatiquement portés à son compte. Sinon, l'utilisateur prend un billet à l'entrée pour accéder au stationnement et doit l'apporter avec lui pour acquitter les frais à son départ, à l'une des caisses automatisées. ☎ 514-394-7204.

Pédaler en Chine

Vélo Québec propose un atelier qui permettra aux participants de planifier leur prochain

voyage à vélo. Après l'Australie et la Nouvelle-Zélande, c'est de la Chine dont l'équipe de Vélo Québec traitera lundi prochain. L'inscription est obligatoire. ☎ 514-521-8356, poste 348.

L'école hôtelière à Sainte-Adèle

L'École hôtelière des Laurentides a terminé récemment ses travaux d'agrandissement et de rénovation de cinq millions et demi et les nouveaux locaux ont accueilli des étudiants pour la session d'automne. L'établissement de Sainte-Adèle peut maintenant accueillir près

de 350 personnes dans divers domaines de formation: cuisine, pâtisserie, réception d'hôtellerie, sommellerie, service de la restauration et boucherie. ☎ 514-229-2611.

Le tour du monde à Montréal

Le Salon international tourisme voyages se tient jusqu'à dimanche à la Place Bonaventure de Montréal. Organisé par l'Association des professionnels en voyage (ACTA-Québec), en collaboration notamment avec Tourisme Québec, il rassemble des représentants de grossistes, d'agences de voyages, de compagnies aériennes, d'offices de tourisme et autres qui sont sur place pour recevoir les visiteurs. Au total, plus de 400 spécialistes représentant 80 pays sont disponibles pour des informations.

Une chambre à New York

Les visiteurs qui se rendent à New York peuvent composer le ☎ 1-800-846-ROOM (7666) pour réserver une chambre d'hôtel selon leurs besoins et leur budget. Cette ligne sans frais est en place jusqu'au 31 décembre prochain, une saison particulièrement occupée dans la métropole new-yorkaise. Même si la ville n'est jamais complètement occupée, il peut être plus difficile de se loger à cette période de l'année. Autres renseignements: ☎ 212-582-3352.



Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS SAINT-LAURENT



POUR DE VRAIES VACANCES

- Activités de plein air
- Activités sociales
- Soins de santé
- Algorithérapie, massage
- Piscine, sauna

1-800-463-1364

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY

Manoir authentique (1786) sur le bord du fleuve Saint-Laurent où on vous accueille pour un **SÉJOUR ROMANTIQUE** à 88 \$/pers., **SÉJOUR SANTÉ** à 137 \$/pers. ou un **SÉJOUR BEAUTÉ** à 157 \$/pers. tous en occ. double. Venez vous détendre et goûter notre cuisine gastronomique dans un décor bucolique. Aux portes de Québec, à 15 min. des ponts. Autoroute 20, sortie 291.

St-Antoine de Tilly, Lotbinière

Réervations: 1-888-862-6647

ESTRIE



Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâchez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savourez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dble.

1-800-665-5272

ÎLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT

Au bord du majestueux fleuve Saint-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à Saint-François de l'Île d'Orléans. Forfaits disponibles.

(418) 829-2735



UN PONT... UNE INVITATION

Vivez un séjour art, nature et bonne chère à 15 minutes du Vieux-Québec. Le chef: Grand gagnant toutes catégories **«La Taque d'or de Noël»**. Chambre luxueuse, table d'hôte gastronomique (5 services) et déjeuner gourmet. 75,00 \$ p.pers. occ. dble (taxes & serv. en sus). Pour réservation 1-800-838-2292 Fax: (418) 828-0966

LAURENTIDES

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR

Promotion automne. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, balcons, b. tourbillon. Piscine intérieure, sauna, tennis, golf. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper raffiné. Rabais avec l'annonce.

Réservez maintenant

Tél. sans frais: (514) 990-0291

Gîtes du Passant^{md}

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

Maisons de campagne

...pour un séjour autonome

* Maisons accréditées par Agritours (514) 252-3138

QUÉBEC

LES TROIS BALCONS B & B au coeur de Québec, à 5 minutes du Musée, des Plaines et de la rue Cartier. Ch. occ. dble, s. bain, déj. 65 \$ 130, rue Saunders

(418) 525-5611

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CHARLEVOIX



L'AUBERGE DES FALAISES

Du haut des falaises de Pointe-au-Pic, un séjour sous le signe de la détente et de la romance. L'Auberge vous propose des chambres et des suites luxueuses (avec bain tourbillon, salon, foyer, balcon et vue sur le fleuve), une cuisine authentique et savoureuse (lauréat national du Prix Québécois de la Gastronomie) et un panorama exceptionnel sur le fleuve. Situé à 1 km du Casino. P.A.M. à partir de 97,50 \$/personne occ. double. Forfait Détente (2 nuits, 2 déjeuners, 1 souper) 160 \$/personne.

1 800 386-3731

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal. 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, badminton, squash, racquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, golf, pédalo, chaloupe, sentiers pédestres, stationnement intérieur et plus. Forfait à partir de 109\$ (occ. simple ou double).

Route 327 nord, Pine Hill, Qc. 1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211

QUÉBEC



Entre Québec et Charlevoix un relais détente et gastronomie à l'ambiance sympathique. 31 chambres au décor et confort moderne. Table exceptionnelle réputée parmi les meilleures du Canada. Forfait B & B incluant chambre, superbe déjeuner et pourboires à partir de 99 \$ pour 2 pers. (109 \$ vend. ou sam.). À 3 kms de la basilique et du Mont-Saint-Anne

Réservez: 1-800-567-3939

LAURENTIDES



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au coeur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condo luxueux, fine cuisine italienne au «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.



AUBERGE LA SAUVAGINE

Le ravissement d'une petite auberge, l'agrément d'une gastronomie réputée, vous feront passer des moments mémorables. **FORFAIT GASTRONOMIQUE 5 SERVICES POUR VOS «PARTY DE NOËL» INCLUANT L'APÉRITIF, LA SÉLECTION DE VINS ET LE DIGESTIF AU PRIX DE**

55 \$ ou 85 \$ par pers. avec l'hébergement. Cette offre est valable les mercredis, jeudis et vendredis.

Réservez (819)-326-7673 ou 1-800-787-7172 Sauvagine@Polyinter.com

Hors-Frontières

MEXIQUE / ACAPULCO

APPARTEMENTS JEAN & PAULINE

Studio et cuisinette bien équipé, AC, piscine, administration québécoise, Spécial départ 7 décembre.

Info: CVJ, Jean-Yves, 270-4376 ou 1-800-640-2383

SUITES JASMIN

Studio ou appartement 1 ou 2 ch, cuisinette équipée, AC, piscine, situé près de la plage au centre de la baie. Spécial entre le 2 novembre et 12 décembre.

Info: CVJ, Jean-Yves, 270-4376 ou 1-800-640-2383

MEXIQUE / IXTAPA

IXTAPA PALACE

Studio ou appartement 1 ou 2 ch, cuisinette, AC, 2 piscines, mini-golf, tennis près de la plage. Spécial entre le 2 novembre et 12 décembre.

Info: CVJ, Jean-Yves, 270-4376 ou 1-800-640-2383

MEXIQUE / CIRCUIT COLONIAL

DÉCOUVRE L'AUTRE MEXIQUE

Pourquoi ne pas combiner un circuit colonial & plage dans un même voyage, circuit à la carte 12 choix (de 5 à 14 nuits pays) au départ d'Acapulco, Puerto Vallarta, Ixtapa, Cancun, guide bilingue (minimum 4 pers.) Prix sur demande

Info: CVJ, Jean-Yves 270-4376 ou 1-800-640-2383



L'HOTELLERIE DU SAINT-LAURENT

Là où l'accueil fait toute la différence!

ÎLES-AUX-COUDRES

LA ROCHE PLEUREUSE

Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée sur le majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (dances folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 \$ (taxes en sus) p.p./jr. 3 repas inclus. Relais Santé sur le site.

Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE



LE MANOIR CHARLEVOIX

À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongeée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).

Tél. sans frais: 1-800-363-4413



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Gourmet Magazine: «1996 America's Top Tables Award». Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. À deux pas de toutes les activités estivales au coeur des Laurentides, forfaits à partir de 122,50\$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, taxes en sus. Réservations:

514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Médaille de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787

QUÉBEC

AUBERGE LA CAMARINE: À 25 minutes du Vieux-Québec charmant petit hôtel 31 chambres. Près de la basilique et du Mont-St-Anne. Super qualité-prix. Voir texte sous Hôtellerie Champêtre.

1-800-567-3939

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 72,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



HÔTEL DU THÉÂTRE... INOUBLIABLE

AU CAPITOLE DE QUÉBEC

Découvrez nos 40 chambres et mini-suites toutes différentes les unes des autres. L'Hôtel du théâtre vous serez impressionné par les attentions du personnel et le service sans pareil. Que se soit pour un séjour romantique ou par affaires, notre vaste choix de forfaits, incluant l'hébergement, la restauration et le dîner-spectacle saura vous combler.

Réervations: 1-800-363-4040 ou 418-694-4040



MANOIR VICTORIA

Situé au coeur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet.

À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits.

1-800-463-6283



VIEUX-QUÉBEC



HÔTEL CLARENDON

Situé au coeur du Vieux-Québec et les nombreux attraits, avec son ambiance, son confort, la fine cuisine du restaurant **Charles Baillargé**, et pourquoi pas une croisière unique en luxueux catamaran Famille Dufour II jusqu'à l'Île-aux-Coudres, ou jusqu'au Casino de Charlevoix, ou jusqu'à Tadoussac et ses baleines ou jusqu'au fjord du Saguenay... Demandez nos forfaits ou nos croisières d'une journée!

Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE



HÔTEL VAL-DES-NEIGES

Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure panoramique, son grand confort, sa cuisine exquise, ses facilités de réunions d'affaires ou congrès, idéal pour croisière en luxueux catamaran Famille Dufour II, vélo de montagne, randonnée pédestre sans compter les nombreux sites à visiter à proximité. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou congrès.

Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

BAIE SAINT-PAUL



AUBERGE LA PIGNORONDE

Piscine intérieure, magnifique vue sur le fleuve, confort, cuisine réputée, à proximité des arts de Baie St-Paul. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou réunion.

ISLE-AUX-COUDRES



HÔTEL CAP AUX PIERRES

Cuisine exquise, confort, magnifique vue sur le fleuve, ambiance chaleureuse, nombreuses activités organisées avec nos animateurs, soirées de danses avec animation sans oublier la croisière unique en luxueux catamaran. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou pour congrès. Réservez maintenant:

1 800 463 5250, fax: 418 438 2127

TADOUSSAC



HÔTEL TADOUSSAC

Vue exceptionnelle sur la baie et le fleuve St-Laurent, cuisine exquise, activités organisées, croisières aux baleines ou au Saguenay, infrastructure pour congrès. Demandez nos avantageux forfaits, nos tarifs de groupes ou de congrès.

1-800 463-5250, fax: 418 235 4607

LE DEVOIR

LES SPORTS

Le Finlandais n'a peur de personne, selon lui

Barnaby admire Koivu

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Buffalo — Matthew Barnaby, le joueur le plus puni de la Ligue nationale en 1995-96, a rendu à sa façon un hommage étonnant à Saku Koivu hier en le mentionnant comme le joueur du Canadien qu'il déteste le plus depuis le départ de Lyle Odelein.

«Il est bon, il est détestable et il n'a peur de personne, même de Rob Ray, a dit de lui Barnaby, qui disputait hier son premier match de la saison après avoir signé un contrat de trois ans d'une valeur de 1,95 million.

Par «détestable», Barnaby veut dire que le Finlandais est le genre de joueur hargneux à donner des coups salauds quand l'arbitre ne regarde pas en sa direction, un peu comme son compatriote Christian Ruutu le faisait.

L'ancien des Harfangs de Beaufort et des Tigres de Victoriaville n'a toutefois pas manifesté la même forme d'admiration à l'endroit de Donald Brashear.

Souriant comme d'un air entendu tout en cherchant visiblement ses mots pour ne pas gaffer, Barnaby a

commencé par rappeler: «Ça fait sept ans que je joue contre lui. Il va frapper, a-t-il poursuivi en hésitant, et c'est un bon batailleur...» Barnaby a finalement lancé le morceau: «Mais il ne fait pas peur à personne ici.»

Celui que Barnaby n'aime pas vraiment cependant, c'est Odelein, depuis qu'il a lancé la rondelle en direction du banc de son équipe à la fin du dernier match de la saison dernière entre les Sabres et le Canadien.

Les Sabres ne l'ont pas oublié et Barnaby regrette que le défenseur ne soit plus là. «C'est sûr qu'il serait arrivé quelque chose, a-t-il avoué. Il aurait pu tuer quelqu'un. Il y a des choses qui ne se font pas.»

Barnaby et les Sabres vont bien retrouver Odelein dans l'uniforme des Devils du New Jersey, et il n'est pas dit qu'on ne cherchera pas vengeance, mais ça ne sera plus tout à fait la même chose, estime-t-il.

C'est que la rivalité avec le Canadien est plus grande, peut-être la plus forte de toutes pour les Sabres, à en croire Barnaby: «On respecte leur tradition et c'est un grand rival. Avant c'était Boston, mais maintenant c'est contre le Canadien que ça brasse.»

Graeme Lloyd, releveur chez les Yankees

De zéro à héros

ASSOCIATED PRESS

Atlanta — Il y a un mois, la grande majorité de la population de New York voulait que Graeme Lloyd quitte la ville. Or il est une des grandes raisons qui font que les Yankees reprendront le chemin du Yankee Stadium au cours du week-end.

«Les trois dernières semaines ont été formidables», a-t-il admis.

Lloyd, un gaucher, a été le lanceur gagnant lors de la victoire de 8-6 en 10 manches des Yankees contre les Braves dans le quatrième match de la Série mondiale, mercredi.

En sept présences dans les matchs d'après-saison, sa moyenne de points mérités est de 0,00 et il n'a donné qu'un coup sûr en cinq manches. «C'est tout le contraire qu'en saison régulière, a-t-il dit. Je considère que je n'ai plus de dettes par rapport à tout ce qui a été dit sur moi à New York quand je me suis joint aux Yankees.»

Floyd a opéré tout un revirement depuis qu'il a été échangé aux Yankees par les Brewers de Milwaukee à la fin du mois d'août.

On comptait sur lui pour combler des besoins pressants en longue relève mais le lanceur de six pieds sept pouces n'a pas été à la hauteur même contre les frappeurs gauchers.

Il a été consacré par la foule du Yankee Stadium, conservant une moyenne de points mérités de 17,47. Il était peu utilisé par les Yankees et ses débâcles faisaient la manchette des tabloïds à sensation de New York.

De plus, les Yankees ont découvert qu'il avait un frag-

ment d'os au coude gauche qui l'ennuyait pour lancer des courbes et Pat Listach, acquis en même temps que lui, n'était pas disponible parce qu'il avait une fracture au pied droit quand l'échange a été effectué.

Irrité, le propriétaire George Steinbrenner s'est impliqué dans le dossier en laissant entendre que le directeur général Bob Watson pourrait perdre son poste à cause de cet échange raté.

Les Yankees ont ensuite déposé un grief à la Ligue américaine le 24 septembre. À l'époque, Watson aurait préféré tout simplement annuler l'échange et retourner Lloyd à son ancienne équipe. La foule du Yankee Stadium, entre-temps, conspuait Lloyd dès qu'il quittait l'enclos du champ gauche pour se rendre au monticule.

«C'était vraiment difficile, a dit Lloyd. Ce furent probablement les trois semaines les plus difficiles de ma vie.»

Mais depuis, une chose curieuse s'est produite. Lloyd est devenu imbattable. «J'ai appris beaucoup dans un grand marché comme New York. Il y avait beaucoup de choses que je n'attendais pas. J'ai eu des malaises au bras et j'ai décidé d'évaluer moi-même ma condition. Je voulais démontrer aux gens de New York que je pouvais lancer. C'est ce qui m'a motivé.»

Les Yankees et les Brewers ont rendez-vous lundi dans le bureau du président de la Ligue américaine, Gene Budig, pour discuter du grief. De toute évidence, les Yankees auront peu de mauvaises choses à dire de Lloyd.

En fait, Steinbrenner était tout sourire après la performance de Lloyd lors du quatrième match. Affrontant Fred McGriff pour la troisième fois en autant de soirs, Lloyd a obtenu une balle à double-jeu avec des coureurs au premier et au deuxième but pour mettre fin à la neuvième.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercréd
Washington 3 N.Y. Rangers 2
Florida 5 Ottawa 2
Detroit 4 Dallas 1
Colorado 4 Vancouver 1

Hier

Anaheim à Hartford
Toronto à Boston
Montréal à Buffalo
San Jose au New Jersey
Ottawa à Tampa Bay
St. Louis à Chicago
Pittsburgh à Calgary
Edmonton à Los Angeles

Aujourd'hui

NY Rangers en Floride, 19h30.
Chicago à Detroit, 19h30.

Conférence de l'Est

	M	G	P	N	BP	BC	P
Hartford	5	4	1	0	17	12	8
Montréal	7	3	2	2	29	25	8
Boston	6	3	2	1	23	21	7
Ottawa	7	2	2	3	21	21	7
Buffalo	7	3	4	0	13	20	6
Pittsburgh	8	2	6	0	17	34	4

Section Atlantique

Florida	5	0	3	26	11	13
Tampa Bay	6	5	1	0	28	18
Philadelphia	9	5	4	0	22	21
NY Rangers	10	3	5	2	29	31
New Jersey	6	2	3	1	13	18
Washington	7	2	5	0	19	24
NY Islanders	7	1	4	2	16	20

Conférence de l'Ouest

	M	G	P	N	BP	BC	P
Dallas	9	7	2	0	27	21	14
Chicago	8	5	3	0	19	15	10
Detroit	9	5	4	0	23	14	10
St. Louis	9	5	4	0	24	20	10
Phoenix	8	3	4	1	19	18	7
Toronto	7	2	5	0	16	26	4

Section Pacifique

Colorado	10	5	4	1	39	26	11
Calgary	9	5	4	0	25	20	10
Edmonton	9	5	4	0	27	28	10
Los Angeles	9	4	5	0	26	30	8
San Jose	9	3	4	0	26	33	8
Vancouver	8	3	5	0	22	27	6
Anaheim	9	1	6	2	22	36	4

LES MENEURS

	B	P	Pts
Sakic, Col	4	14	18
Forsberg, Col	5	8	13
Arnt, Edm	6	5	11
Selmane, Ana	5	6	11
Gretzky, NYR	3	8	11
Kristich, LA	3	8	11
Perreault, LA	5	5	10
Nichols, SJ	4	6	10
Alfredsson, Ott	3	7	10
Kolvi, Mil	3	7	10
Gartner, Phi	7	2	9
Savage, Mil	6	3	9
Yashin, Ott	6	3	9
Vachon, LA	5	4	9
Lemieux, Pgh	5	4	9
McAmmond, Edm	4	5	9
Yzerman, Det	3	6	9
Ferraro, LA	2	7	9
Modano, Dal	2	7	9
Ozolski, Col	2	7	9
Nolan, SJ	1	8	9

BASEBALL

SÉRIE MONDIALE

Mardi, 22 octobre

New York 5 Atlanta 2

Mercréd, 23 octobre

New York 8 Atlanta 6 (10 manches)

(Série égale 2-2)

Jeudi, 24 octobre

New York à Atlanta

Samedi, 26 octobre

x-Atlanta à New York, 20h

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

EN BREF

Augmentation des assistances

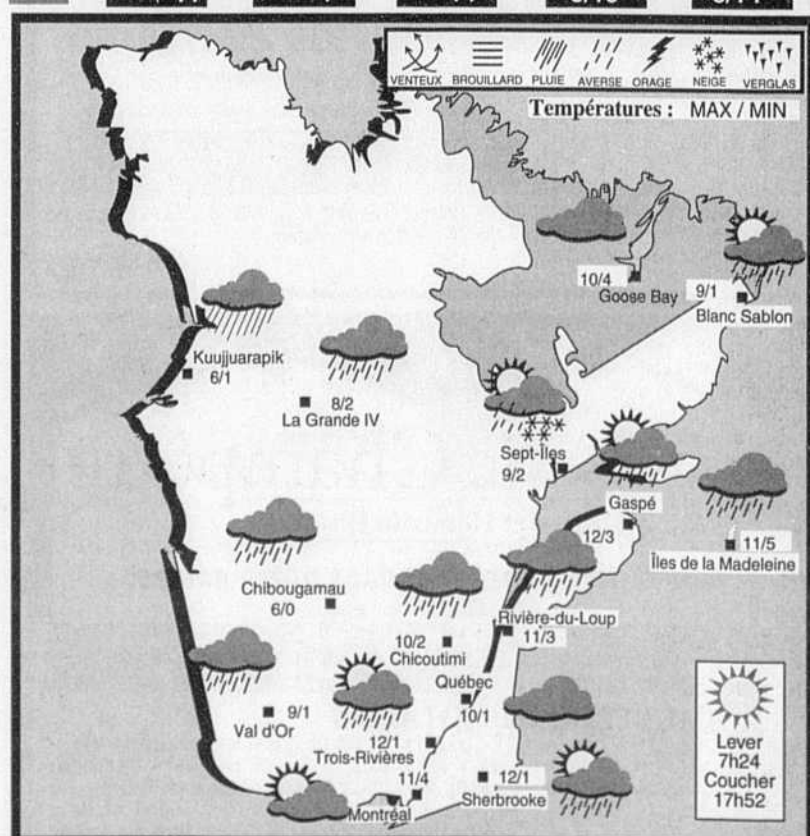
(PC) — Les assistances dans la LNH augmentent à un rythme record depuis le début de la saison. Une moyenne de 16 191 spectateurs a assisté aux 103 premiers matchs de la saison, soit une augmentation d'environ 1000 personnes par match. Les équipes ont joué dans des amphithéâtres remplis à 90,6 % de leur capacité jusqu'à mercredi, comparativement à 88,1 % l'an dernier dans les 103 premiers matchs de la saison. La saison dernière, la LNH a établi un record d'assistance en atteignant le cap des 17 millions pour la première fois. Le Canadien domine le circuit avec une moyenne de 20,607 spectateurs par match.

Sans Tomba

(Reuter) — Pour ce qui devrait être sa dernière saison, l'imposant Italien Alberto Tomba a décidé de briller par son absence, dimanche, lors du slalom géant de Sölden, prologue de la Coupe du monde de ski alpin. Le Bolognais, victime d'une chute à l'entraînement mercredi, va devoir observer un repos forcé de trois semaines.

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 11	min 4	max 14	5/16	5/14



QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 10	min 1	max 12	2/11	2/11

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 12	min 3	max 14	1/11	4/14

Méteo-à-la--carte
1 900 565-4455
Frais applicables
«La météo à la source»



Québec

APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Les appels d'offres qui suivent correspondent aux contrats de services auxiliaires (type A), de construction (type C) et de services professionnels (type P).

Contrats de type A et P: seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec ou, le cas échéant, dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental. Les soumissionnaires doivent commander une copie du dossier d'appel d'offres au même nom que celui sous lequel ils entendent soumissionner. On peut obtenir une copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement du montant indiqué à la rubrique «Coût du dossier»; ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, par chèque ou mandat postal à l'ordre du ministre des Finances et n'est pas remboursable. Pour consulter ou obtenir les documents:

Québec
Service des contrats
Ministère des Transports du Québec
700, boul. René-Lévesque Est
2^e étage
Québec (Québec) G1R 4Y9
Téléphone: (418) 844-8848

Montréal
Service des contrats
Ministère des Transports du Québec
35, rue de Port-Royal Est
3^e étage
Montréal (Québec) H3L 3T1
Téléphone: (514) 873-6061

Contrats de type C: seules seront considérées les soumissions présentées par des entrepreneurs ayant un établissement au Québec ou, le cas échéant, dans une province ou un territoire visé par un accord intergouvernemental, et qui sont titulaires de la licence requise par la Loi sur le bâtiment. Les entrepreneurs doivent commander le dossier d'appel d'offres en leur nom. Le ministère des Transports ne vend plus les dossiers d'appels d'offres pour les contrats de type C; les entrepreneurs doivent désormais les commander par l'entremise des systèmes électroniques d'appels d'offres CIEC de Transcom (1 800 482-2432) ou SIOS, de la Société de gestion des systèmes d'information (1 800 361-4637) qui publient également le présent avis d'appel d'offres. On peut toutefois consulter les dossiers au Service des contrats du ministère des Transports aux adresses mentionnées précédemment.

Pour tous les types de contrats, une garantie de soumission peut être exigée sous forme de cautionnement ou sous forme de chèque visé, de mandat, de traite, de lettre de garantie irrévocable ou d'obligations payables au porteur, le montant de la garantie est indiqué à la rubrique «Garantie de soumission exigée».

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des soumissions ou des offres reçues.

Le sous-ministre, Yvan Demers, ing.

C contrat no 5410-96-0012 — Remplacement d'un pontceau en T.T.O.G. par un T.B.A. sur la route 138, municipalité de Saint-Malachie-d'Ormstown (Beauharnois-Huntingdon). Longueur de 0,5 km.
Garantie de soumission exigée: 35 700 \$ (cautionnement) ou 17 850 \$ (autre)
Réception des soumissions: salle des soumissions de Montréal.
Clôture de l'appel d'offres et ouverture des soumissions: Montréal, le mercredi 20 novembre 1996, 15 h.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC.
NO: GST-1679-96. LA REINE, Partie demanderesse -vs- RESTAURANT LE SHED TANDOORI INC., Partie défenderesse. Le 5^{ème} jour de novembre 1996 à 10h00, au 4586A, BOUL. DES SOURCES, DOLLARD-DES-ORMEAUX, Qc., district de Montréal seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: RESTAURANT LE SHED TANDOORI INC. saisi en cette cause, consistant en: 1 Caisse enregistreuse Tec; 1 comptoir réfrigéré Kol Draft équipé d'une chaudière à bière 3 sorties et acc.; 1 lave-vaisselle en stainless 10 pieds app. X 3 pieds et acc.; 1 four à ronds Garland et acc.; 1 réfrigérateur General et acc.; 1 réchaud modèle FW48 et acc.; 1 mélangeur Ares et acc.; 1 wok au gaz et acc.; 5 réchauds avec couvercle et brûleurs et acc.; et divers autres items. CONDITIONS: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: GUY GAUCHER, Huissier du district de Longueuil, (514)465-4650, GAUCHER, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7.

GARDE PROVISOIRE
PRENEZ AVIS QUE Me Michel Beauchamp, notaire à Montréal, est en possession du greffe et des dossiers de Me Manon Fillion, notaire, tel qu'il appert d'une ordonnance de garde provisoire émise par Me Denis Marsolais, président de la Chambre des notaires du Québec, en date du 25 septembre 1996.
Beauchamps & Gilbert, notaires
1670 rue Sherbrooke est
Montréal (Québec) H2L 1M5
tél: 596-0066

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC.
NO: GST-1872-96. LA REINE, Partie demanderesse -vs- JOHNNY PAPPAS "PIZZERIA PLACE LEVEQUE ENR", Partie défenderesse. Le 5^{ème} jour de novembre 1996 à 10h00, au 7782, LEVEQUE EST, LAVAL, Qc., district de Laval seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: JOHNNY PAPPAS "PIZZERIA PLACE

LEVEQUE ENR", saisi en cette cause, consistant en: 1 Coupe-viande Hobart et acc.; 1 four micro-onde GE et acc.; 1 four à pizza Bar et acc.; 1 réfrigérateur en stainless 6 portes et acc.; 1 grille-pain Toast-Master et acc.; 1 comptoir à salade 2 tiroirs, 1 porte et acc.; 1 steamer réchaud MKE et acc.; 1 Intense MKE et acc.; 1 poêle 6 ronds MKE et acc.; 1 comptoir réfrigéré 2 portes et acc.; 1 compresseur Ranco et acc.; 1 réfrigérateur à pâtisseries 2 portes coulissantes et acc. et divers autres items. CONDITIONS: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: GUY GAUCHER, Huissier du district de Longueuil, (514)465-4650, GAUCHER, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7.

COUR SUPÉRIEURE
PRESENT
GREFFIER ADJOINT
MARIA MAGDALENA LEMUS
Partie demanderesse

EDGAR OMAR MARCANO
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à EDGAR OMAR MARCANO, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1^{er} est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de EDGAR OMAR MARCANO.
Lieu: Montréal
Date: 16 octobre 1996
MICHEL MARTIN, G.A.
2617-6578 QUEBEC INC.
PRENEZ AVIS que la compagnie 2617-6578 QUEBEC INC. demandera à l'inspecteur général des

institutions financières la permission d'obtenir sa dissolution.
Montréal, ce 10^{ème} jour d'octobre 1996
Me GUY FERLAND, AVOCAT
Procureur de la compagnie.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-232678-965
COUR SUPÉRIEURE
PRESENT
GREFFIER ADJOINT
DAME SIM YI
Partie demanderesse

M. SARANN YOTH
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à M. SARANN YOTH, de comparaître au greffe de cette Cour situé au Palais de Justice de Montréal, 1^{er} est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de M. SARANN YOTH.
Lieu: Montréal
Date: 22 octobre 1996
MICHEL MARTIN, G.A.
FERLAND, OUELLET, PROULX & HARDY, AVOCATS
a/s: Me Stéphane Proulx
2533, rue Centre, suite 101
Montréal, Qc H3K 1J9
Tel: (514) 933-8432
Fax: (514) 933-4381
Procureurs: Partie demanderesse.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-232657-969
COUR SUPÉRIEURE
PRESENT
GREFFIER ADJOINT
ROSA GENTILE
Partie demanderesse

CARLOS ROMANO
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à CARLOS ROMANO de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10 rue St-Antoine est, à Montréal, salle 1.100, dans les trente jours de la date de la publication du présent avis dans Le Devoir.

Une copie de l'action en divorce a été remise au greffe à l'intention de CARLOS ROMANO.
Lieu: MONTRÉAL
Date: 18 octobre 1996
MICHEL MARTIN, G.A.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-12-232655-963
COUR SUPÉRIEURE
PRESENT
GREFFIER ADJOINT
MADAME NAJIBA SAADI
Partie demanderesse

MONSIEUR YOUSSEF BOUCHTA
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à Youssef Bouchta de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1^{er} est, rue Notre-Dame à Montréal (Palais de Justice), salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.

Une copie de la demande en divorce a été remise au greffe à l'intention de Youssef Bouchta.
Lieu: Montréal
Date: 18 octobre 1996
MICHEL MARTIN, G.A.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO: 500-04-008114-960
COUR SUPÉRIEURE
PRESENT
GREFFIER ADJOINT
MARIANA VINOKUR
Partie demanderesse

MORRIS ARGALGI
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à Morris Argalgi de comparaître au greffe de cette Cour situé au Palais de Justice de Montréal, 1^{er} est Notre-Dame, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie de la déclaration en séparation de corps a été remise au greffe à l'intention de Morris Argalgi.
Lieu: Montréal
23 octobre 1996
MICHEL MARTIN, G.A.

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:
No. 7589 Collecte des ordures ménagères — Du 1^{er} avril 1997 au 31 mars 1998 — Tous les territoires de la Ville

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cacheté au Greffier de Ville de Laval à 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11^{ème} heure, mardi le 12 novembre 1996 seront ouvertes à 12 heures (midi) en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'environnement et de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement, et ce, de 8:15 à 12 heures (midi), moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — High School High 13h30, 15h25, 17h25, 19h25, 21h30 — **Hard Core Logo** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **The Chamber** 13h45, 16h15, 19h, 21h25, mer. 13h45, 16h15, 21h35

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — Les 3 frères 13h35, 16h30, 19h, 21h20 — **L'école, c'est secondaire** 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h30 — **La correction** 13h, 15h50, 18h50, 21h45 — **Les feluettes** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40 — **Crash** 13h45, 16h15, 19h10, 21h25

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **La correction** sam. dim. mar. mer. 12h55, 15h45, 18h50, 21h35, ven. lun. jeu. 18h50, 21h35 — **L'école, c'est secondaire** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h25, 19h40, 21h40, ven. lun. jeu. 19h40, 21h40 — **Michael Collins** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h50, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Air de famille** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 18h55, 21h10, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **Le couloir de la mort** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 18h55, 21h10, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **Souviens-toi Charlie** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h, 18h55, 21h10, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **Les 3 frères** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h15, 19h20, 21h25, ven. lun. jeu. 19h20, 21h25 — **Le premier envol** sam. dim. mar. mer. 13h45, 15h55 — **Mesures extrêmes** 12h25, 21h45

LES WONDERS sam. dim. mar. mer. 13h25, 15h35, 19h35, ven. lun. jeu. 19h35 — **Passion d'automne** 21h55 — **Beaumarchais** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h20, 19h10, 21h20, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **Souviens-toi Charlie** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h40, 19h05, 21h30, ven. lun. jeu. 19h05, 21h30 — **High School High** sam. dim. mar. mer. 13h, 14h50, 16h40, 19h10, 21h, ven. lun. jeu. 19h10, 21h — **Michael Collins** sam. dim. mar. mer. 13h25, 16h10, 19h, 21h40, ven. lun. jeu. 21h40 — **Long Kiss Goodnight** sam. dim. mar. mer. 13h55, 16h20, 19h30, 21h50, ven. lun. jeu. 19h30, 21h50 — **The Chamber** 19h25 — **Le premier envol** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h45 — **L'ombre blanche** 21h55

L'école, c'est secondaire sam. dim. mar. mer. 14h, 15h50, 17h40, 19h40, 21h35, ven. lun. jeu. 19h40, 21h35 — **La correction** sam. dim. mar. mer. 13h05, 16h, 18h50, 21h45, ven. lun. jeu. 19h, 21h45

CARREFOUR DU NORD: 900, boul. Grignon (436-4525) — **L'école, c'est secondaire** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **La correction** 19h, 21h45, sam. dim. 13h, 15h45, 19h, 21h45 — **La peau sur les os** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **L'associé** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **D3: Les Mighty Ducks** 19h, sam. dim. 13h, 15h30, 19h — **Souviens-toi Charlie** 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h — **L'homme idéal** 19h, 21h30, sam. dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Long Kiss Goodnight** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h05, 21h35, ven. lun. jeu. 19h05, 21h35 — **Les 3 frères** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h20, 19h05, 21h25, ven. lun. jeu. 19h05, 21h25 — **High School High** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30 — **Passion d'automne** sam. dim. mar. mer. 13h40, 19h10, ven. lun. jeu. 19h10 — **Get on the Bus** sam. dim. mar. mer. 16h15, 21h15, ven. lun. jeu. 21h15 — **Beaumarchais** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h, 19h15, 21h30, ven. lun. jeu. 19h15, 21h30 — **Michael Collins** sam. dim. mar. mer. 13h50, 16h30, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Pinocchio** sam. dim. 12h30 — **The Associate** 13h10, 15h50, 19h10, 21h40, sam. dim. 15h50, 19h10, 21h40, sam. 24h — **Pinocchio** sam. dim. 12h30 — **Michael Collins** 13h, 15h45, 18h45, 21h30, sam. dim. 24h15 — **The Ghost & The Darkness** 13h30, 16h10, 19h, 21h20, sam. 23h40 — **First Wives Club** 12h50, 15h20, 17h30, 19h40, 22h, sam. 12h50, 15h20, 17h30, 22h, 24h20, mer. 12h50, 15h20, 22h, jeu. 12h50, 15h20, 17h30, 19h40 — **Dear God** sam. 19h40 — **Interview with the Vampire** jeu. 21h45 — **L'associé** 13h40, 16h20, 19h20, 21h50, sam. 24h10 — **Microcosms** 13h20, 15h10, 17h, 18h50, 21h, sam. 23h

CINÉMA ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **L'homme idéal** 19h15, 21h40, sam. dim. 13h40, 16h35, 19h15, 21h40 — **Michael Collins** 19h10, 22h05, sam. dim. 13h, 16h, 19h10, 22h05 — **La peau sur les os** 19h30, 21h30, sam. dim. 14h05, 16h40, 19h30, 21h30 — **Crash** 21h35 — **D3: The Mighty Ducks** 18h50, sam. dim. 12h45, 15h30, 19h30 — **Pinocchio** sam. dim. 13h30 — **First Wives Club** 19h20, 21h45, sam. dim. 15h40, 21h55, dim. 15h40, 19h20, 21h55 — **Dear God** sam. 19h20 — **L'associé** 19h, 21h20, sam. dim. 14h, 16h40, 19h, 21h20 — **The Associate** 19h35, 21h55, sam. dim. 13h15, 15h50, 19h35, 21h55 — **Pinocchio** sam. dim. 13h35 — **The Ghost & The Darkness** 19h05, 21h25, sam. dim. 19h05, 21h25 — **Thinner** 19h40, 22h, sam. dim. 13h50, 16h15, 19h40, 22h — **Sleepers** 18h45, 21h50, sam. dim. 14h30, 18h45, 21h50

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **D3: Les Mighty Ducks** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h10, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 16h10, 19h — **The Chamber** 21h — **Get on the Bus** 16h10, 21h15 — **That Thing You Do** sam. dim. mar. mer. 13h40, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Bound** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 16h, 19h15, 21h25 — **Le couloir de la mort** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h10, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 16h10, 19h10, 21h25 — **L'escorte** sam. dim. mar. mer. 13h30, 17h30, 21h35 — ven. lun. jeu. 17h30, 21h35 — **Transposant** 15h30, 19h30 — **The Glimmer Man** sam. dim. mar. mer. 13h50, 19h10, ven. lun. jeu. 19h10 — **Souviens-toi Charlie** 16h20, 21h10 — **L'école, c'est secondaire** sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40, ven. lun. jeu. 15h40, 17h40, 19h40, 21h40 — **La peau sur les os** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Girls Town** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35, ven. lun. jeu. 15h35, 17h35, 19h35, 21h35

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **Beaumarchais** 13h35, 16h15, 19h, 21h25 — **Air de famille** 13h30, 16h10, 19h, 21h20 — **Chacun cherche son chat** 13h, 15h10, 17h30, 19h30, 21h40 — **Secrets et mensonges** 13h, 15h55, 18h45, 21h25, mer. 13h, 15h55, 21h25

DAUPHIN: 2396, rue Beaulieu Est (721-6060) — **Michael Collins** sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **L'homme idéal** sam. dim. 13h40, 15h50, 19h10, 21h20

DÉCARIE: 6900, boul. Décarie (849-3456) — **Extreme Mesures** 19h10, dim. 14h, 19h10 — **The Glimmer Man** 21h35, dim. 16h20, 21h35 — **The Chamber** 19h, 21h25, dim. 14h10, 16h30, 19h, 21h25

DORVAL: 260, Dorval (651-8586) — **Sleepers** 20h, sam. dim. 13h, 20h — **The Associate** 19h20, 21h30, sam. dim. 13h20, 19h20, 21h50 — **Thinner** 19h30, 22h, sam. dim. 13h10, 19h30, 22h — **High School High** 19h, 21h40, sam. dim. 13h30, 19h, 21h40

ÉGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — **Secrets et mensonges** 13h, 15h15, 18h45, 21h25, mer. 14h, 16h25, 21h30

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **L'associé** 19h05, 21h25, sam. dim. 13h05, 15h40, 19h05, 21h25 — **The Associate** 19h10, 21h30, sam. dim. 13h10, 15h45, 19h10, 21h30 — **L'homme idéal** 19h15, 21h45, sam. dim. 13h35, 15h55, 19h15, 21h45 — **Pinocchio** sam. dim. 13h30 — **Le fantôme et les ténébres** 19h20, 21h40,

sam. dim. 16h10, 19h20, 21h40 — **Thinner** 19h30, 21h50, sam. dim. 13h20, 15h20, 19h30, 21h50 — **Sleepers** 19h, 22h, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 22h — **La peau sur les os** 19h35, 21h55, sam. dim. 13h25, 15h25, 19h35, 21h55 — **D3: The Mighty Ducks** 19h25, 21h35, sam. dim. 13h15, 15h30, 19h25, 21h35

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Crash** 21h20 — **D3: The Mighty Ducks** 19h10, sam. dim. 13h10, 15h20, 19h10 — **First Wives Club** 19h30, 21h40, sam. dim. 13h20, 15h30, 21h40, dim. 13h20, 15h30, 19h30, 21h40, dim. 13h20, 15h30, 19h30, 21h40 — **Dear God** sam. 19h30 — **Pinocchio** sam. dim. 13h30 — **The Ghost & The Darkness** 19h05, 21h30, sam. dim. 16h15, 19h05, 21h30 — **Sleepers** 19h, 22h, sam. dim. 13h, 16h, 19h, 22h — **The Associate** 19h15, 22h10, sam. dim. 13h15, 15h50, 19h15, 22h10 — **Sleepers** 19h45, 21h45, sam. dim. 14h, 18h45, 21h45 — **Interview with the Vampire** jeu. 21h45 — **Thinner** 19h40, 21h50, sam. dim. 14h10, 16h45, 19h40, 21h50 — **Michael Collins** 19h20, 22h05, sam. dim. 13h30, 16h30, 19h20, 22h05

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Lillies** 13h30, 15h30, 17h25, 19h25, 21h25 — **Big Night** 13h40, 16h05, 19h05, 21h20 — **To Gillian on her 37th Birthday** 13h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h20 — **Bosquai** 13h50, 16h, 19h, 21h10, lun. mer. 13h50, 16h, 21h30

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Secrets et mensonges** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h50, 18h45, 21h35, ven. lun. jeu. 18h45, 21h35 — **Souviens-toi Charlie** sam. dim. mar. mer. 13h25, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **La correction** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h45, 18h45, 21h35, ven. lun. jeu. 18h45, 21h35 — **L'école, c'est secondaire** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. jeu. 19h15, 21h15 — **Air de famille** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25 — **Le couloir de la mort** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h10, 21h25, ven. lun. jeu. 19h10, 21h25 — **The Chamber** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h05, 21h20, ven. lun. jeu. 19h05, 21h20 — **To Gillian on her 37th Birthday** sam. dim. mar. mer. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, ven. lun. jeu. 19h20, 21h20

GREENFIELD PARK: 519, boul. Taschereau (671-6129) — **The Ghost & The Darkness** 19h15, 21h30, sam. dim. 13h35, 19h15, 21h30 — **Le Club des Ex** 19h30, 21h25, sam. dim. 13h40, 19h30, 21h25 — **First Wives Club** 19h, 21h20, sam. dim. 13h50, 21h20, dim. 13h50, 19h, 21h20 — **Dear God** sam. 19h

LANGELIER: 7305, rue Gaudet (255-5482) — **Le couloir de la mort** sam. dim. 13h, 19h, ven. lun. au jeu. 19h, ven. sam. 23h — **L'ombre blanche** 21h50, sam. dim. 15h10, 17h, 21h10 — **Les 3 frères** sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h30, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h30, ven. sam. 23h40 — **Souviens-toi Charlie** sam. dim. 13h15, 15h45, 19h05, 21h25, sam. 19h05, 21h25, ven. sam. 23h45 — **L'école, c'est secondaire** sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **Michael Collins** sam. dim. 13h10, 15h40, 19h, 21h30, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h30, ven. sam. 24h — **La correction** 18h45, 21h30, sam. dim. 13h, 15h50, 18h45, 21h30, ven. sam. 24h10

LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Thinner** 19h30, 21h45, sam. dim. 14h20, 16h45, 19h30, 21h45 — **L'homme idéal** 19h10, 21h30, sam. dim. 13h40, 16h10, 19h10, 21h30 — **The Associate** 19h20, 21h50, sam. dim. 14h, 16h25, 19h20, 21h50 — **The Ghost & The Darkness** 19h15, 21h40, sam. dim. 13h55, 16h35, 19h15, 21h40 — **Sleepers** 19h05, 22h, sam. dim. 13h, 16h, 19h05, 22h — **Le Club des Ex** 19h15, 21h50, sam. dim. 13h15, 16h30, 19h15, 21h50, jeu. 19h15 — **Entretien avec un vampire** jeu. 21h35 — **La peau sur les os** 19h30, 21h45, sam. dim. 14h10, 16h35, 19h30, 21h45 — **Crash** 21h55 — **D3: The Mighty Ducks** 19h45, sam. dim. 13h20, 16h, 19h45 — **Pinocchio** sam. dim. 13h30 — **First Wives Club** 19h10, 21h20, sam. dim. 16h20, 21h20, dim. 16h20, 19h10, 21h20 — **Dear God** sam. 19h10

— **Pinocchio** sam. dim. 13h30 — **Le fantôme et les ténébres** 19h30, 21h45, sam. dim. 16h45, 19h30, 21h45 — **Michael Collins** 19h15, 22h, sam. dim. 13h45, 16h30, 19h15, 22h — **L'associé** 19h20, 21h50, sam. dim. 14h30, 17h, 19h20, 21h50

LAVAL 2000: 3195, boul. St-Martin Est (687-5207) — **Mesures extrêmes** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h15, 19h, 21h15, ven. lun. jeu. 19h, 21h15 — **L'ombre blanche** 21h25 — **Le premier envol** 19h10, sam. dim. 14h10, 16h30, 19h10

LOEWS: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Sleepers** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 — **Tinner** 13h20, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40 — **L'homme idéal** 12h50, 15h20, 18h50, 21h20 — **Hommes, femmes, Mode d'emploi** 13h10, 15h50, 19h, 21h50, mer. 13h10, 15h50, 21h50 — **Crash** 13h30, 16h, 19h10, 21h30

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Fermé pour rénovation**

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Independence Day** 12h30, 15h30, 19h30, 21h30, sam. 24h20 — **Rocky Horror Picture** jeu. 21h, 24h — **The Rock** 13h, 16h, 18h55, 21h40, sam. 21h10 — **A Time to Kill** 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, sam. 24h35 — **Chain Reaction** 12h15, 14h25, 16h40, 19h15, 21h25, sam. 23h30 — **The Island of Dr. Moreau** 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h, sam. 23h — **The Fan** 12h50, 15h50, 17h20, 19h40, 22h, sam. 24h25

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **Fermé temporaire**

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **First Wives Club** sam. 13h25, 16h10, 21h05, dim. mar. mer. 13h25, 16h10, 19h, 21h25, ven. lun. jeu. 19h, 21h25 — **Dear God** sam. 19h — **The Grass Harp** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h55, 19h20, ven. lun. jeu. 19h20 — **Long Kiss Goodnight** 21h30 — **Thinner** sam. dim. mar. mer. 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, ven. lun. jeu. 19h30, 21h35 — **D3: The Mighty Ducks** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h05, 17h05, 19h15, ven. lun. jeu. 19h15 — **Get on the Bus** 21h20 — **The Associate** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 19h05, 21h40, ven. lun. jeu. 19h05, 21h40 — **High School High** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h05, 17h10, 19h15, 21h35, ven. lun. jeu. 19h15, 21h35 — **Secrets and Lies** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h45, 18h45, 21h25, ven. lun. jeu. 18h50, 21h25

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — **The Chamber** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **Fly Away Home** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h30, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Get on the Bus** 21h10 — **Long Kiss Goodnight** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h10, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **To Gillian on her 37th Birthday** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, ven. lun. jeu. 19h30, 21h30 — **High School High** sam. dim. mar. mer. 13h15, 15h20, 17h15, 19h10, 21h15, ven. lun. jeu. 19h10, 21h15 — **That Thing You do** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20

STE-THERÈSE: 300, rue Sicard (979-3866) — **D3: Les Mighty Ducks** 19h, sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h — **Le couloir de la mort** 21h10, ven. sam. 23h20 — **La peau sur les os** 21h, sam. dim. 13h15, 17h, 19h, 21h, ven. sam. 23h — **La correction** sam. dim. 13h, 15h50, 18h45, 21h30, ven. lun. au jeu. 18h45, 21h30, ven. sam. 24h10 — **L'école, c'est secondaire** sam. dim. 13h, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, ven. lun. au jeu. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h — **Le fantôme et les ténébres** sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **L'associé** sam. dim. 14h45, 17h, 19h15, 21h25, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **Le Club des Ex** sam. dim. 13h, 15h05, 21h20, ven. lun. au jeu. 21h20 — **Souviens-toi Charlie** 19h, sam. dim. 13h15, 16h, 19h, ven. sam. 23h20 — **L'homme idéal** sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35

TERREBONNE: 1971, Chemin du Coteau (849-3456) — **Le fantôme et les ténébres** sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **L'associé** sam. dim. 14h45, 17h, 19h15, 21h25, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35 — **Le Club des Ex** sam. dim. 13h, 15h05, 21h20, ven. lun. au jeu. 21h20 — **Souviens-toi Charlie** 19h, sam. dim. 13h15, 16h, 19h, ven. sam. 23h20 — **L'homme idéal** sam. dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, ven. lun. au jeu. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h35

À LA TÉLÉVISION

NOS CHOIX CE SOIR

Paule des Rivières

QUÉBEC PLEIN ÉCRAN

Anne-Marie Dussault reçoit la ministre déléguée aux Mines, Terres et Forêts, Denise Carrier-Perreault. Elles discutent d'amiante. **Télé-Québec, 19h**

J. E.

Un agent de malheur chez les agents de voyages; des concours qui vous font perdre de l'argent; des marchands de meubles qui ne livrent pas la marchandise. **TVA, 19h**

DROIT DE PAROLE

Accepteriez-vous qu'un média publie ou diffuse votre image sans votre permission? **Télé-Québec, 20h**

MILLENIUM

Début de la nouvelle série de Chris Carter («X-Files»). Il est question de tueurs en série, de science-fiction, de paupières cousues, d'enterrés vivants et d'enfant kidnappée. Pour adultes. **CTV, 21h**

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN

LA DERNIÈRE SÉANCE

(3) (The Last Picture Show) É.-U. 1971. Drame psychologique de P. Bogdanovich avec Timothy Bottoms, Jeff Bridges et Cybill Shepherd. Les aventures amoureuses de deux adolescents vivant dans un village du Texas en 1950. **Canal D 13h**



Primeur:

L'AFFAIRE PÉLICAN

(4) (The Pelican Brief) É.-U. 1993. Drame politique de A.J. Pakula avec Julia Roberts, Denzel Washington et Sam Shepard. Une étudiante en droit devient la cible d'assassins après avoir rédigé un exposé sur le meurtre mystérieux de deux juges de la Cour suprême. **SRC 19h**

LES MALHEURS D'ALFRED

(4) Fr. 1971. Comédie réalisée et interprétée par Pierre Richard avec Anny Duperey et Pierre Mondy. Un malchanceux fait la connaissance d'une jeune fille au cours d'une tentative de suicide. **Canal D 23h**

TWO ENGLISH GIRLS

(3) (Les Deux Anglaises et le Continent) Fr. 1971. Drame sentimental de F. Truffaut avec Jean-Pierre L  aud, Kika Markham et Stacey Tendeter. Au tournant du siècle, un jeune Français s'  prend successivement des deux filles d'une amie anglaise de sa mère. **CBC 24h30**

	CANAUX	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
SRC	2 2 4 3	Mission top secret (16:27) / 0340 (16:55)	M'aimes-tu? (4/4)	Fa Si La chanter	Ce soir		Cinéma / L'AFFAIRE PÉLICAN (4) avec Julia Roberts, Denzel Washington				Le Téléjournal		Le Point Médias (22:25)	Fa Si La chanter (23:02)	Sport / Cinéma / LES FANTAISIES DU C��EUR (5) avec William Baldwin (23:50)	
TVA	4 5 6	C. Lamarche / Réussites et Catastrophes de la chirurgie esthétique (16:00)	Les Amuse-gueules / Claire Jacques, Jen Roger, Les Crooners		Le TVA	Piment fort / Chantal Fran��ce, Ghyslaine Taschereau, André Robitaille	J. E.		Cinéma / L'AGENT FAIT LA FARCE (5) avec Leslie Nielsen, Ricardo Montalban		Le TVA		chaBada / Pauline Martin, le Père Fouras, Ghyslaine Tremblay, Laymen Twaist, Roger Léger		Le TVA Sports / Lot��ries (23:52)	
TOC	15 17 24	Iris / Pacha (16:45)	La Princesse Astronaute	Passe-Partout	Il était une fois... les découvreurs	Science-fiction	Québec plein écran		Droit de parole / Publier votre photo sans permission?		Avec un grand A / La Mouche et les deux carrés de sucre		Christiane Charette en direct		Cinéma / ALINE (6) (23:24)	
TQS	2 4 16	Les Pierrafeu	Le Grand Journal		La Guerre des clans	Flash	Cinéma / PAS DE VACANCES POUR LES BLUES (5) avec Kathleen Turner, Dennis Quaid		Aux frontières du réel		Reddy Reddy Go! / Michel Jasmin, Martin Stevens, le groupe Boogie Wonder Band		Le Grand Journal		Sports Plus	
CBC	5 6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsweek		Undercurrents	Royal Canadian Air Farce	Life & Times / Craig Russell		Cold Lazarus (4/4)		CBC News		Larry Sanders Show	
CTV	8 13	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	Unsolved Mysteries		Cin��ma / THE JOY LUCK CLUB (3) avec Tsai Chin, Kieu Chinh					
ABC	12		Mad About You	Seinfeld	Pulse		E.T.	3rd Rock...			Millennium / Début		The Outer Limits / Début		CTV News	Pulse
	8	Rosie... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Sabrina	Clueless	20 / 20	News	Nightline (23:35)	
	13	Step by Step					E.T.	Mad About You						News / Roseanne		
	22	Brady Bunch	Star Trek: Deep Space Nine	News			M*A*S*H									
CBS	3	Quinn (16:00)	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Great Pumpkin	Boo to You Too	Mr. & Mrs. Smith		Nash Bridges	News	The Late Show (23:35)	
	8	Oprah (16:00)	News	Coach	News		Wheel of...	Jeopardy!								
NBC	5	Mighty Ducks	Access Hollyw.	Jeopardy!			Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries		Dateline NBC		Homicide: Life on the Street		The Tonight Show (23:35)	
	10	Quinn (16:00)	Live at Five	Inside Edition			Real TV	Extra								
PBS	33	Kratt's Creat.	Bill Nye	C. Sandiego?	NewsHour		Nightly Bus.	Vt this Week	Washington	Wall Street...	L. Rukeyser's 96 Election Guide		Talking with David Frost		Cin��ma / Au choix du public	
	57	Bill Nye	Wishbone	Parenting...	ITN News	Nightly Bus.	NewsHour		Mystery! / Oliver's Travels		Clark Gable		Cin��ma / HOLD YOUR MAN (5) avec C. Gable (21:50)		Cin��ma (23:20)	
ONT	6	The Young and the Restless	Global News				E.T.	Dave's World	The "X" Files		Millennium / Début		20 / 20	Global News	Sports	
	24	... / Pingu	Polka / ...	Bus / Babaloos	Kratt's Creat.	Off the Hook	Dotto's Data	Digital Design	Studio 2		Ballykissangel		Cin��ma / THE VANISHING (3) avec B.-P. Donnadieu, G. Bervets			
CABLE	TSN	PGA Tour (15:30)				Sportsdesk	That's Hockey!	Football CFL / Tiger-Cats - Alouettes							Sportsdesk	
	RDS	Golf PGA / Championnat du circuit (15:30)				Sports 30 Mag		Football / Tiger-Cats - Alouettes							Sports 30 Mag	RDS Motorisé
	TV5	Gammes (16:00)	Journal suisse	Pyramide	Des Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Thalassa		Faut pas rêver	Univers inc.	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	FrancoFolies	
	CF	Frères Kratt	Schtroumpfs	Génération W	Ma sorcière...	Chair de poule	...cité perdue	Le Studio								
	MP	M. v. (16:00)	Véro Show		Le Combat des Clips		Le Décompte MusiquePlus	Fax		Les Aventures du grand Talbot	Bouge de là				Musique vidéo	
	MM	VideoF. (12:00)	RapCity	MuchMusic Countdown		MuchMegahits	Spotlight	MuchMusic Countdown		The Electric Circus					SuperHitVideo	Spotlight
	SE	Spenser: cité sauvage (15:45)	Ernest à l'��cole (17:20)			Témoins silencieux (18:50)		Ciné... (20:35)	Passagers clandestins		Danse pour moi! (22:35)					
	YTV	Mr. Magoo	What-a-Mess	Bump in...	Video &...	Earthworm Jim	Insektors	Are You Afraid	Sailor Moon	Flash Gordon	Beasties	Reboot	MTV Concerts	Eerie Indiana	Nighthood	
	RDI	Jrnl FR2 (16:00)	Aujourd'hui		Congrès biennal	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Fini la télévision	Le Journal RDI	Scully RDI	Mtl en spect.	Atlantique / Qc	Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest	
	D	...vôtre (16:00)	L'Homme de fer		On a marché sur la Terre		Animalier / Otago du soleil		Des Crimes et des Hommes	La Justice américaine	Moi, Claude, empereur		Cinéma / LES MALHEURS... (4)			

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité (Touch tone).
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.

- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messageries vocales Vox-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de t  l  rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

LES PETITS LAISIRS

Rencontres

Femme cherche homme

Retrait  e au coeur tendre et jeune

grande et assez jolie ma fois, 61 ans, avide de nouvelles expériences, vibrante à tout ce qui est beau, cherche comp  gnon 60-75 ans, pas trop pantouflard, pour amitié et tendresse. 1690

Belle à l'intérieur, bien de l'extérieur

Professionnelle autonome, avec sens des valeurs, cherche H entre 52-64 ans, 5'6" et plus, avec classe, sobre, cultivé, honnête, communicatif, sens de l'humour, but sérieux. 1694

Professionnelle de 52 ans

5'5", mince, belle apparence, non fumeuse, cherche professionnel entre 45-55 ans, cultivé, simple, tendresse à partager, intérêts variés. 1695

Concerts, bons vins, Charlevoix

André, 45 ans, professionnelle, mère, jol  , tendre, fière, cultivée, beaucoup d'humour, cherche joie, intimité, tendresse, projets, dans H doux, déterminé, qui désire vraiment s'engager. 1696

Jeune cinquantaine de Québec

Professionnelle, bilingue, féminine, imaginative, cherche épistolier cultivé, discret, fin jardinier de son intérieur, pour échange apte à meubler le cœur et l'esprit. 1673

Jumelage Outremont Outaouais

Outaouais, professionnelle dans la quarantaine, 5'4", poids santé, non fumeuse, mi-intello, mi-sportive, cherche homme professionnel libre d'Outremont, pour partager week-ends. 1698

Passionnée de découvertes intérieures

Daniëlle, 43 ans, non fumeuse, cherche homme 5'6" et moins, à l'aise physiquement, branché sur ses sentiments, aime la vie, les gens, les activités culturelles. 1677

Altruiste classique

Femme de 50 ans, veuve, blonde, yeux bruns, 5'5", 123 lb, distingu  e, élégante, féminine, cultivée, cherche homme 52 ans et plus, libre, non fumeur, professionnel, racé, intérêts variés. 1701

Bons vins, bons fromages

Marie-Claude, curieuse, sportive, aime voyages, apprendre langues étrangères, lecture, jazz, cherche homme 44 ans et plus, plutôt grand, plutôt mince. 1700

Professionnelle de la santé

Rive-Sud, 44 ans, 5'3", châtain, yeux bleus, non fumeuse, aime vie de famille, ski alpin, jardinage, cherche professionnel ou cadre, 45-55 ans, non fumeur, respectueux, digne, distingué. 1686

En quête d'amour et de poésie

Petite femme dans la quarantaine, cherche homme frisant la cinquantaine, grisonnant, jeune de cœur et de corps, cinéphile et artiste dans l'  me. 1657

Vénus de Ste-Foy

49 ans, 5'7", 120 lbs, enjouée, sensible et raffinée, cherche Cupidon élégant, dynamique, non fumeur, capable d'interpréter sourires et silences, pour partager les rêves et parfums de la vie. 1667

Femme imparfaite au grand coeur

46 ans, d'allure jeune, en bonne forme physique, aime la course, les confidences, le bon vin, les petits plats, cherche un homme non fumeur, débordant de tendresse, pour une vie enrichissante. 1668

Homme d'affaires recherché

Femme d'affaires, début quarantaine, grande, mince, élégante, beaucoup d'énergie et d'idées, cherche homme 38-45 ans, beau, en forme, pour partager chien, chat, auto, bateau, ski, vélo, resto. 1671

Créative et non conventionnelle

Trentaine, jol  , passionnée de lecture, d'arts, d'histoire, de science, cherche complice créatif, dont l'imaginaire est éveillé, sensuel, non superficiel, pour explorer le monde intérieur. 1672

Ceci n'est pas une blague

Jolie femme, artiste, quarantaine, 5'6", 124 lb, recherche un beau grand ténébreux, pour soirées mémorables. Du sérieux au loufoque, de l'intense au f  rtil, les activités sont à confirmer. 1626

Gentilhomme raffiné recherché

Jeune veuve d'Ottawa, 55 ans, 5'5", porte bikini, intelligente, authentique, positive, aime le patin à glace et alignées, vélo, les activités intellectuelles, cherche homme de 53-60 ans, évolué. 1676

Professionnelle de l'Outaouais

33 ans, sensible, passionnée, ch  leureuse, un peu intello, très artiste, cherche professionnel, ouvert, affectueux et tendre. 1679

De la psychologie au théâtre

Lou, 48 ans, 5'1", mince, élégante, intérêts vont des voyages aux animaux, du plein air au cinéma, cherche homme de 45-60 ans, doux, compréhensif, intéressé à construire une vie de couple. 1680

Veuve distingu  e et cultivée

5'6", 125 lbs, élégante, aime musique classique, théâtre, cinéma, bons vins, marche en montagne, voyages, cherche homme professionnel de classe, libre, non fumeur, pour une relation stable. 1683

Enseignante de belle apparence

51 ans, 5'9", belle apparence, aime la nature, la lecture, la musique classique, cherche homme 50-55 ans, grand, non fumeur, cultivé, autonome, intellectuel. 1660

Homme cherche femme

Femme artiste recherch  e Robert, quarantaine, cherche femme artiste, sa créativité et son imaginaire complétant son coté rationnel, support, tendresse et amitié seront au rendez-vous. 1693

Latino-américain

5'8", 160 lb, un peu sportif, non fumeur, aime musique, littérature, beaux arts, ciné, sorties plein air, cherche femme francophone entre 35-45 ans, pour relation stable. 1684

Fin trentaine, début quarantaine

De Québec, libre, spirituel, aime vie en société, marcher un journal dans une poche, un livre dans l'autre, les langues et la musique, cherche femme 25-35 ans, s'y retrouvant. 1685

Universitaire et artiste

59 ans, communicatif, rieur, facile à vivre, grand et mince, cherche une professionnelle très fière et cultivée. 1665

Professeur de littérature

A la retraite, palpitant de vie, d  sir  ux de goûter, avec une femme, la culture, y compris films, cuisine, vins, dans l'espoir d'une relation amoureuse. 1681

Universitaire de carrière

Mature, original, dynamique, passionné, attachant, cherche universitaire aux études supérieures ou diplômée de moins de 35 ans, jol  , réfléchie, stable, cultivée, sportive. 1682

Abracadabra!

Professionnel de 38 ans, 5'7", 140 lb, châtain, non fumeur, intellectuel, spirituel, s'intéresse aux arts, musique classique, à la recherche d'une femme mince pour relation stable. 1659

La quarantaine, d'origine européenne

Michel, domaine de l'information, cherche jeune femme, maximum 35 ans, vive d'esprit, non conventionnelle, avec la richesse d'avoir vécu dans deux cultures différentes. 1643

Beau jeune homme tendre de 26 ans

Plein de vitalité, créatif, sensuel, responsable, vigoureux, solide, fort, capable de s'exprimer,   motif, joyeux, cherche une femme pour la serrer contre mon torse, échanger et plus. 1650

Bien dans sa peau

Christian, 40 ans, 5'8", 175 lb, cheveux bruns, yeux pers, sympathique, romantique, un peu sportif, aime resto, activités culturelles, cherche une femme pour amitié et plus. 1639

Pour éventuellement fonder une famille

44 ans, 5'7", 150 lb, ingénieur de formation, professeur, dynamique, aime beaucoup rire et faire rire, cherche professionnelle dans la trentaine, non fumeuse, avec ou sans jeunes enfants. 1640

Espérance de vie 25 ans

Homme d'affaire, 5'8", 165 lb, libre, golf  ur, non fumeur, passionné de la musique l'opéra entre autres du vin et de l'amour, cherche F dans la belle cinquantaine. 1641

En quête d'une femme-miroir

Professionnel de 38 ans, 5'6", 145 lb, châtain, non fumeur, intellectuel, spirituel, très romantique, attaché aux valeurs, aime musique, arts, cherche femme 27-35 ans, mince, cultivée, sensible. 1619

Pour relation enrichissante

Pierre, 34 ans, 5'9", 155 lb, châtain, yeux bleus, positif, tendre, attentionné, sincère, cherche F 25-33 ans, non fumeuse, aimant autant les sorties culturelles que les soirées tranquilles. 1629

Je gagne à être connu...

Christian, 40 ans, 5'8", 175 lb, brun, yeux pers, barbe, apparence normale, sympathique, romantique, un peu sportif, cherche une femme pour l'amitié et plus. 1606

Beau professionnel au début quarantaine

6', 160 lb, cherche une jol   universitaire cultivée, 30-40 ans, pour sports comme tennis, vélo, ski, sorties en nature, en ville, voyages, et avoir un enfant si tout va bien. 1578

Professionnel de 45 ans

D'allure jeune, non fumeur, aime le plein air, les cultures étrangères, cherche une femme dans la trentaine, non fumeuse, professionnelle, curieuse intellectuellement, pour une relation stable. 1588

Beau bonhomme au début trentaine

Éric, grand, honnête, cultivé, non fumeur, sens de l'humour, aime les sorties, les bons vins, la musique, le plein air, cherche une femme de 25-35 ans, simple, aimant la vie et rire. 1556

Septuag  naire libre penseur

  crivain cultivé, non fumeur, physiquement et intellectuellement très actif, cherche une femme du même groupe d'âge pour rencontres, sorties et culture. 1527

Homme cherche femme

Histoire et balades en forêt Homme de 40 ans, 5'6", aime balades en forêt, lecture, voyages, histoire, musique, rire, cherche femme avec qui partager bons moments. 1699

Avis de recherche

Homme de 25 ans, 6'2", 215 lbs, aime beaucoup le théâtre, le cinéma, la littérature, cherche un gars entre 18 et 30 ans, intéressant, cultivé, avec des affinités. 1664

Amant de la nature

CULTURE

SPECTACLES

MusiquePlus,
plus, plus...

MusiquePlus voit plus grand que le p'tit écran et produit avec Audiogram et le distributeur Select une série de doubles disques pour célébrer ses dix ans: était-ce bien nécessaire?



Sylvain Cormier

La chaîne de vidéoclips MusiquePlus, la compagnie de disques Audiogram et distribution Select se sont associés à l'occasion du dixième anniversaire de la «télévidéo en stéréo», et leurs visées conjuguées ne sont pas humbles. Le premier d'une dizaine d'albums doubles, compilations des succès vidéoclipés majeurs de chaque année depuis 1986, paraît en effet ces jours-ci, coïncidant avec la première fin de semaine rétrospective de clips à MusiquePlus (avec capsules historiques, pubs d'époque, etc.). Celui de 1987 sortant le mois prochain, et ainsi de suite. Très K-Tel de luxe dans le genre, doté d'un chic livret résumant les hauts faits de l'année en question, chaque album contient pour moitié des succès internationaux, en anglais dans le texte: le disque de l'année 1986 propose Duran Duran, Robert Palmer, Lionel Richie, les Bangles... L'autre moitié couvre la francophonie, d'Alain Bashung à Nuanetsi, d'Uzbe à Renaud. Pierre Marchand, directeur des programmes à MusiquePlus, instigateur de l'affaire, n'est pas peu fier: «C'est la bande originale de la génération qui a grandi avec MusiquePlus, de la même façon que j'ai grandi en écoutant CHOM dans les années 70.»

Vaste programme: on se demande qui voudra écouter sur disque les productions d'artistes aussi... divers. À la télé, comme à la radio, on peut toujours zapper. Mais en continuité sur les albums? Marchand: «On peut aussi programmer son lecteur compact... Et ce n'est pas moins varié que les collections Time-Life des années 50 et 60.» Mais pourquoi diable Audiogram, l'étiquette chérie des auteurs-compositeurs-interprètes québécois, se mêle-t-elle de compiler les stars mondiales? «C'est une série conçue d'un point de vue québécois, et Audiogram est la plus importante compagnie de disques indépendante au Québec.» Sachant qu'il a fallu payer chaque artiste pour l'utilisation de chaque chanson, et pas avec des caramels mous, l'opération n'est-elle pas ruineuse? «On a fait des miracles avec peu de moyens, rétorque Marchand. Nonobstant les ventes, j'aurai toujours la fierté d'avoir mis la chanson francophone sur le même pied que l'anglophone.» On en repare.

JACQUES GRENIER, LE DEVOIR
Pierre Marchand, en 1989.Pour l'atmosphère
seulement

Un peu comme les spectacles rituels du regretté Grateful Dead, être au Saint-Denis dimanche pour le retour des Black Crowes, ce groupe d'Atlanta qui a débuté des années 90 que le meilleur rock était celui des années 1968-1973 et que tout ce qui est venu après ne vaut pas tripette, c'était d'abord vivre l'expérience. Baigner dans l'atmosphère. Respirer les encens qui exhalait des trois marmites suspendues. Admirer les portraits de divinités hindoues accrochés de part et d'autre de la scène. Compter le nombre de bras de la gigantesque déesse qui tapissait le fond de ladite scène. Se laisser hypnotiser par les démonstrations d'expression corporelle des spectateurs tombés dans la comédie musicale *Hair* étant petits. Ou alors constater que le chanteur Chris Robinson, barbe en sus, a de plus en plus l'air de Jésus-Christ (ou de Richard Huet, c'est selon).

La musique était, en soi, accessoire. Du moment que les séquences instrumentales duraient, mettons, le temps d'un gros pétard, la vie était belle. Mais pas si envoiement quand on prêtait un peu l'oreille: les Crowes avaient beau essayer, ils ne tenaient pas la longueur, surtout dans les nouvelles chansons, qui composaient l'essentiel du spectacle (les refrains connus, *Sometimes Salvation* et assimilés, sont arrivés tard, très tard, trop tard). Ce n'était jamais mauvais, mais rarement intéressant: on était loin du Dead, des Allman Brothers, des Faces et autres évidentes références des Corbeaux. J'étais assez dépité: leur show à l'Auditorium de Verdun, en avril 1993, laissait croire que leur musique pouvait dépasser le revival hippie et se justifier au présent. Après quatre albums de qualité décroissante, et surtout après dimanche, il est permis d'en douter. Mais peut-être aurait-il fallu inhaler.

Chauds les shows

Susanna Hoffs, ex-Bangles de son état (mon groupe fétiche des années 80), vient de signer un deuxième album solo merveilleusement pop, ce qui l'amène au Liquor Store vendredi 1er novembre, à 21h. Également sur les entrepailles d'un nouvel opus (*Recovering The Satellites*), les excellents *Counting Crows* de San Francisco prouveront mardi 19 novembre au Saint-Denis qu'il y a de la vie après Mr. Jones. Reine des mornes plaines canadiennes, *Anne Murray* fêtera Noël avec les Irish Descendants samedi 14 décembre à la salle Wilfrid Pelletier de la PdA. Guichets, réseau Admission (790-1245), c'est au choix.

Le rock du p'tit écran

Au bout du doigt: les remarquables faiseurs de chansons John Prine et Todd Snider à *Austin City Limits* (PBS-33, samedi, 19h); Tom Jones et Martha & The Vandellas tels qu'en décembre 1965 au Ed Sullivan Show (Bravo!, samedi, 22h30); *The Wild Side*, ou l'épisode voyou de la série *Rock'n'Roll* (MusiquePlus, dimanche, 18h); les Crash Test Dummies et Rusty à Rita & Friends (CBC, mercredi, 20h); A Tribe Called Quest (lundi), John Mellencamp (mardi) et Phil Collins (jeudi) chez Rosie O'Donnell (CBS, 10h); les Black Crowes chez Letterman (CBS, mardi, 23h35); Alan Jackson chez Leno (NBC, jeudi, 23h35); les Lemonheads chez Conan O'Brien (NBC, mardi, 24h35); Lyle Lovett chez Dini (CTV, jeudi, 10h); et la chère cousine yéyé Sylvie Vartan à *Taratata* (TV5, jeudi, 19h30).

Affaires étrangères

Trop d'argent
pour le Québec?

PRESSE CANADIENNE

Toronto — Le ministère canadien des Affaires étrangères dépense presque autant pour la promotion des artistes québécois à l'étranger qu'il n'en dépense pour tous les autres groupes d'artistes dans le reste du Canada.

Ans, depuis le début de l'année, le ministère a donné 1,2 million en subventions pour les artistes du Québec et 1,3 million pour les autres artistes canadiens. En 1995, les artistes québécois avaient rallié 1,7 million en subventions contre 900 000 \$ pour les autres artistes canadiens.

L'auteur Timothy Findley a déclaré hier au réseau anglais de Radio-Canada qu'Ottawa avait politisé ces subventions. «Ils vont tout faire pour conserver le Québec dans le pays, a-t-il

dit. Mais ils ne font qu'enfoncer davantage le couteau dans le corps en croyant que la division est bonne pour le peuple. La division qu'ils créent est disproportionnée et ils empirent la situation plutôt que de l'améliorer.»

Pour sa part, le ministre des Affaires étrangères, Lloyd Axworthy, a soutenu que le déséquilibre dans le financement est dû au fait que le Québec continue de subventionner les artistes pendant que les autres provinces canadiennes coupent leurs subventions, et au fait également que davantage d'artistes québécois font application pour recevoir les subventions.

Le ministère se dit prêt à restaurer l'équilibre en cherchant à subventionner les artistes moins connus et en augmentant le nombre de festivals à l'étranger subventionnés par Ottawa.

CINÉMA

Deux fantômes
en tête à tête

2, RUE DE LA MÉMOIRE

Réalisation et scénario: Marilú Mallet d'après sa nouvelle *De Mémoire incomplète*. Avec Arsinée Khanjian et Alexandre Hausvater. 40 min. Au cinéma Parallèle.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Une œuvre toute en finesse nous parvient sous le regard de Marilú Mallet. La cinéaste écrivain adapte ici une de ses propres nouvelles, et elle le fait par petites touches, en demi-teintes et avec beaucoup de sensibilité. *2, rue de la mémoire* constitue le récit fragmenté d'une rencontre à Montréal entre Ana Maria (Arsinée Khanjian), écrivain exilée à Paris et Carl Philippe (Alexandre Hausvater), un correspondant épistolier jamais rencontré auparavant. Elle va repartir et lui rester. Ils n'ont qu'une journée à partager. Et l'approche d'abord timide, puis plus confiante, de ces deux êtres blessés est captée avec les souvenirs qui remontent à la mémoire. Celle de Carl Philippe est tissée de lieux montréalais où il l'entraîne, celle d'Ana Maria de souvenirs très douloureux faits de deuils, de tragédies. D'où un intéressant dîner en tête à tête avec les fantômes, les compagnons de route exilés ou disparus, qui surgissent en surimpression, puis s'évanouissent.

C'est le climat du film qui s'insinue subtilement et séduit par ses silences, son respect des personnages en fait. Comme il respecte l'amour naissant qui les lie. Un traitement sobre de l'image, des gros plans qui vont cher-



LE DEVOIR

cher l'émotion cachée, la timidité, l'atmosphère intimiste de *2, rue de la mémoire*. Arsinée Khanjian joue sur plusieurs registres, toujours touchante et fluide. Alexandre Hausvater, plus

d'une pièce, dégage pourtant une séduction prenante qui confère du poids à son personnage. Un film tendre et sensible, simple *Boy meets Girl* en somme, mais habité de mystère et de subtilité tendre.

CINÉMA

Une histoire pleine de trous

GIRLS TOWN

Réalisation: Jim McKay. Scénario: Jim McKay, Denise Casano, Anna Grace, Brucklin Harris, Lili Taylor. Avec Lili Taylor, Anna Grace, Brucklin Harris, Aunjanue Ellis, Ramya Pratt, Asia Minor. Image: Russell Lee Fine.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

On se sent d'emblée sympathique à la cause des petits films réalisés par des indépendants américains, eux les entrepailles d'un nouvel opus (*Recovering The Satellites*), les excellents *Counting Crows* de San Francisco prouveront mardi 19 novembre au Saint-Denis qu'il y a de la vie après Mr. Jones. Reine des mornes plaines canadiennes, *Anne Murray* fêtera Noël avec les Irish Descendants samedi 14 décembre à la salle Wilfrid Pelletier de la PdA. Guichets, réseau Admission (790-1245), c'est au choix.

Comme ici, pour ce *Girls Town* qui tient presque de la création collective avec son scénario écrit à plusieurs mains dont celles de trois actrices du film. Décus par cette histoire pleine de trous qui n'arrive pas à créer des personnages qui se tiennent ni une histoire crédible. Où veut en venir Jim McKay en traçant le portrait de ces quatre amies de *high school* que le

suicide d'une d'entre elles et la découverte des petits secrets qu'elles se sont toujours cachés les unes aux autres entraînent aux remises en cause et aux règlements de comptes?

Elles sont noires ou blanches, viennent de milieux pas très fortunés, et tout à coup elles explosent, partent en guerre contre les violeurs, donnent dans le vandalisme, etc. Il y avait matière à développement, malheureusement les profils paraissent bien mal formés. Même Lili Taylor, si forte habituellement, semble ne donner qu'une caricature de ses performances passées et pasticher un peu ses tics et sa dégaîne de révolte de *I Shot Andy Warhol*. Le passé de ces filles est mal expliqué, on ne sait pas trop d'où vient l'enfant de Patti (Lili Taylor) et pourquoi ces filles traitent si mal les garçons (parfois gentils) qui les entourent. Leurs vengeances collectives utilisent les mêmes méthodes de violence que les hommes qu'elles dénoncent. La souplesse de la caméra, le climat jazzé du film ne peuvent faire oublier les carences criantes de scénario et le propos confus d'un film si amateur.



SOURCE MALOFLIM

Lili Taylor, Anna Grace et Tom Gilroy, dans *Girls Town*.

Les lauréats
joueront

(Le Devoir) — Sous la direction artistique de Jean-François Rivest, les lauréats des concours de l'Orchestre symphonique de Montréal joueront samedi et dimanche des pièces de Mozart, Tchaïkovski, Essegulian et Frigon à la salle Claude-Champagne, à 20h. Les billets coûtent 9,50 \$.

Polygram
restructure

(AP) — La maison Polygram s'attend à un résultat d'exploitation pour 1996 légèrement inférieur à celui de 1995. Détenue à 75 % par Philips, Polygram NV dit avoir été affectée par la mauvaise situation de l'industrie du disque; ses ventes ont été moins élevées que prévu. Pour redresser sa situation, Polygram prévoit des mesures de restructuration touchant son étiquette Motown, le marketing et la distribution en Europe ainsi que le secteur de la musique classique. L'ensemble de ces mesures devrait se traduire par la suppression de 400 postes au niveau mondial.

Jorge Amado
opéré

(Reuter) — L'écrivain contemporain le plus célèbre du Brésil, Jorge Amado, a été opéré du cœur lundi et se remet bien de l'intervention, ont déclaré les médecins. Le romancier bahianais, âgé de 84 ans, a subi une angioplastie et restera en soins intensifs pendant encore 48 heures, ont précisé dans un communiqué les médecins de l'hôpital Alianza. En 65 ans, Jorge Amado a écrit 32 livres où se mêlent sensualité tropicale et rivalités politiques, traduits en près de 50 langues et vendus à plus de 20 millions d'exemplaires.

Projection privée

(AP) — Le président tchèque Vaclav Havel a eu droit à une projection privée du tout nouveau film du cinéaste Milos Forman, *The People vs. Larry Flynt*. Cette projection récompensait en quelque sorte M. Havel pour sa contribution au choix des comédiens engagés pour le film. C'est M. Havel qui avait suggéré à Milos Forman la chanteuse rock Courtney Love pour le personnage de l'épouse de Flynt, éditeur du magazine *Hustler*. Milos Forman a déjà remporté des Oscars pour ses films *Vol au-dessus d'un nid de coucou* et *Amadeus*. M. Havel est lui-même connu comme dramaturge et philosophe.

Mises à pied à
Radio-Canada

À la suite d'un article paru hier, sur la radio FM de Radio-Canada, nous tenons à préciser que le nombre d'employés de ce secteur de la société passera sous peu de 70 à 55 et non pas de 90 à 55 comme nous l'avons écrit. En fait, le nombre d'employés s'élevait à 90 il n'y a pas si longtemps mais a été réduit à 70 il y a un an. La direction effectuera donc 15 nouvelles mises à pied. Nos excuses.

OMNIBUS

cléopâtre et mise en scène
Jean Asselin

avec Francine Alepin, Jean Asselin, Catherine De Séve, Jacques Le Blanc, Denis Lefebvre, Marie Lefebvre scénographie et costumes
Yvan Gaudin éclairages André Naud

pour les 24, 25 et 26 octobre
seulement - billets en vente à 10\$

à la Librairie Gallimard
1700 boul. St-Laurent - 499-3012

ADIEU
ARARAT!

18+ mardi au samedi

22 octobre au 16 novembre

réservations: 521-4191 billets: 15\$

espace libre

1985, rue Folies

HOMMES FEMMES mode d'emploi

CINÉPLEX présente

L'HOMME IDÉAL

Avec MARIE-LISE PILOTE

Chanson thème du film «L'HOMME IDÉAL» extrait de l'album *DÉSIRABLEZ-VOI* de MARIE CARMEN disponible partout

CKAC 730	CITE	TVR	LE 5	LE 6	LE 7	LE 8	LE 9	LE 10	LE 11	LE 12	LE 13	LE 14	LE 15	LE 16	LE 17	LE 18	LE 19	LE 20	LE 21	LE 22	LE 23	LE 24	LE 25	LE 26	LE 27	LE 28	LE 29	LE 30
FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE	FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE

"Le parc Jurassique, c'est dans votre cour que ça se passe"

"Film extraordinaire qui entraîne les spectateurs dans un sidérant voyage vers un monde inconnu..."

-Daniel Rioux, Journal de Montréal

★★★★

Des images uniques au monde

-Bill Brownstein, The Gazette

BANDE ORIGINALE DU FILM MICROCOSMOS DISPONIBLE CHEZ AUDIOVIS/TRAVELLING

microcosmos

Le peuple de l'herbe

Le parc Jurassique, c'est dans votre cour que ça se passe

NOS
CHOIX

C i n é m a

Jude de Michael Winterbottom. Un beau film britannique recrée à la manière Ivory l'étouffante Angleterre victorienne. Adapté de *Jude l'obscur* de Thomas Hardy, il raconte l'amour de deux êtres mariés à d'autres qui se voient persécutés et condamnés par leur société prude. Une exploration sensible des sentiments, une caméra habitée de clairs obscurs, une interprétation très fine dominée par le jeu nuancé de Kate Winslet, une musique superbe, une atmosphère lancinante.

Odile Tremblay

Th é â t r e

L'Homme aux trésors. Vous avez le goût d'une petite comédie qui respire la santé? Vous risquez de trouver ce qu'il faut à la Licorne où se donne *L'Homme aux trésors* de Marie-Louise Nadeau. Cette création, qui nous vient d'Abitibi-Témiscamingue, est fort bien défendue par un quatuor d'acteurs enthousiaste. À la mise en scène, Jean-Stéphane Roy multiplie les jeux de scènes hilarants et fait de ce conte théâtral une mécanique théâtrale fort bien huilée. Rien de sophistiqué à aller y chercher mais il s'agit d'une tentative convaincante de théâtre populaire.

Hervé Guay

A r t s
v i s u e l s

Louise Robert revient présenter ses nouvelles géographies abstraites à la Galerie Graff. On retrouve l'esprit de voyage auquel elle nous avait habitués. La surface des toiles est réinventée toujours aussi poétiquement par les mots peints. On ne se lasse pas de ses œuvres qui traitent de peinture. La manière a changé légèrement, mais on retrouve les mêmes assises avec toujours autant d'assurance. Ses œuvres conservent cette façon de s'adresser au spectateur avec un degré d'ouverture qui permet à tout un chacun de s'y loger, par les phrases décousues et hésitantes qu'elles réinventent à chaque fois. Difficile de rester indifférent. Louise Robert, œuvres récentes, à la Galerie Graff, 963, rue Rachel Est, prolongation jusqu'au 16 novembre.

Bernard Lamarche

C h a n s o n

Rieux. Après l'album *Le Trottoir des anonymes*, reçu favorablement mais sans grand éclat, Rieux a arpenté ce printemps la scène du Studio-théâtre de la PdA et s'y est bâti, avec un seul musicien, une bonne bouille et de solides chansons, une réputation de gars sympa qui chante des trucs pas bêtes: de moins en moins anonyme, le gaillard est de retour en ce lieu-test par excellence ce soir et demain, à 20h.

Sylvain Cormier

D a n s e

Présenté jusqu'au 2 novembre à l'Agora de la danse, **Rumeurs**, la nouvelle création de Sylvain Emond est belle comme une forêt d'automne. Mettant en scène cinq interprètes masculins, le chorégraphe signe ici une danse d'homme comme on en voit peu. Entre l'abstraction et l'émotion à fleur de peau, *Rumeurs* s'installe comme une poésie où l'intimité demeure omniprésente. Une œuvre à lire de mille et une manière, et à recevoir avec le corps, le cœur et l'âme.

Andrée Martin

M u s i q u e

Aujourd'hui et demain, la faculté de musique de l'université Concordia présentera un opéra de Victor Ullmann, d'après un livret de Peter Kien. Ces deux artistes ont composé *L'Empereur d'Atlantis* alors qu'ils étaient incarcérés, pendant la Deuxième Guerre mondiale, au camp de concentration de Theresienstadt, là où ils furent tous deux assassinés. *The Emperor of Atlantis*, une allégorie de la vie et de la mort, met en scène de façon plus ou moins avouée Hitler, Goebbels et Goering. Les billets sont vendus par l'entremise du réseau Admission, au 790-1245.

Louise Leduc

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 25 OCTOBRE 1996

Double
chair
de
poule

Une radio-fiction musicale
pour l'Halloween
sur la scène
du Spectrum lundi soir

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Quatre vampires et une jeune fille pas très naïve occuperont la scène du Spectrum lundi soir. Ils accapareront également les ondes de la radio FM de Radio-Canada (100,7), pour y jouer une radio-fiction musicale de Christiane Duchesne, *Oppression*, un texte d'atmosphère qui pourrait bien vous donner la chair de poule.

Ce spectacle présenté en direct à la radio s'inscrit dans un exercice de réhabilitation de la fiction à la radio. La réalisatrice de l'événement, Line Meloche, a voulu profiter de l'Halloween pour baigner ses auditeurs et le public dans une atmosphère d'épouvante. Elle a donc demandé à l'auteur Christiane Duchesne de lui faire peur.

Simone Chartrand, Patrick Labbé, Stéphane Jacques, Jean-Louis Millette et Yvan Ponton incarneront les personnages. Tout commence lorsqu'Elmyre, une jeune fille un peu solitaire, un peu célibataire, un peu déroutée, rencontre un homme qui l'invite chez lui. La jeune femme sera entraînée dans une valse diabolique que viendront soutenir les musiciens et la bruiteuse. Et la réali-

satrice prévient qu'elle n'a pas déplacé cinq musiciens pour qu'ils se contentent de *faire des petits ponts musicaux*. En d'autres termes, la musique n'est pas un simple soutien mais occupe tout son espace.

Un des cinq musiciens, Luc Boivin, a composé la musique. Il sera également aux percussions, pendant que Michel Cusson sera à la guitare, Clode Hamelin à la guitare et au violoncelle, et Jean Saint-Jacques au clavier. Catherine Lambert est choriste, Réjeanne Leblanc bruiteuse. Parions que les escaliers craqueront et qu'un vent sinistre s'engouffrera dans la demeure des vampires...

Avant que le Spectrum de Montréal ne soit transformé en studio de radio, des percussionnistes haïtiens, cubains et québécois envahiront la scène en se promettant de faire danser le public, question de se dégourdir avant le début de la radio-fiction.

La comédienne Carole Chatel accompagnera les musiciens en racontant l'histoire des gédés, ces morts vivants qui envahissent les âmes des Haïtiens qui ont trop festoyé le soir de la Toussaint...

Il va de soi que les déguisements sont «formellement encouragés» et que tous les musiciens et comédiens ont bien l'intention de s'amuser ferme lundi soir. Au Spectrum de Montréal, 20h. Et ça coûte 20 \$.

À FAIRE

CE WEEK-END

ARAIGNÉES, CITROUILLES
ET CHAUVES-SOURIS

L'Halloween se doit d'être fêtée dans un grand rictus d'horreur joyeuse. Unissant leurs forces pour faire valser les symboles de ce rendez-vous annuel de monstres en tous genres, le Jardin botanique, l'Insectarium, le Biodôme et le Planétarium ont concocté jusqu'au 3 novembre quelques activités d'usage. Le désormais célèbre Bal des citrouilles du Jardin botanique expose les œuvres sur cucurbitacées présentées lors de ce concours provincial. L'Insectarium nous entraîne au-delà de la toile à travers une exposition et un atelier démythifiant l'araignée. Quant au Biodôme, il donne la vedette à la chauve-souris, en orchestrant des activités éducatrices: conte pour enfants, atelier, séances de maquillage, concours de costumes. Le Planétarium avec *La Nuit des fantômes* remonte aux origines de la fête de l'Halloween et révèle quelques phénomènes insolites rencontrés par les astronomes dans leur traversée des étoiles.

Odile Tremblay

TÉLÉSCIENCE

Plusieurs films scientifiques mais accessibles sont présentés au Café électronique, dans le cadre du Festival Téléscience, qui prend fin dimanche soir. Parmi les nombreuses projections, soulignons, *Ebola: Plague Fighters*, sur le séjour d'une équipe américaine dans une région du Zaïre contaminée par ce mystérieusement virus (14h, samedi), *Brise-glace au pôle nord*, sur le voyage d'exploration effectué en Extrême-Arctique et au pôle Nord à bord de deux brise-glaces nord-américains, qui est une réalisation canadienne (17h30, samedi), *L'Odyssée des vaccinations*, un film français de 29 minutes (dimanche, 13h), *Chercheurs en paradis*, sur le travail de scientifiques afin de comprendre la régénération de la forêt tropicale (dimanche, 16h) et *Einstein Revealed*, qui offre un regard pénétrant sur Albert Einstein, à partir de ses écrits et de souvenirs d'amis (dimanche, 17h30).

Paule des Rivières

SUR LA TRACE DE
ROBERT-LIONEL SÉGUIN

Dans la foulée de ses expositions *Hommage à Robert-Lionel Séguin* et *C'est à dire, sur la trace des mots*, le nouveau Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières accueillera au cours des prochaines semaines des écrivains dont le sujet d'intérêt est la culture québécoise. Marcel Brouillard, auteur de *L'Homme aux trésors*, Robert-Lionel Séguin (Québec/Amérique), amorcera demain la saison littéraire du Musée. Accompagné de Huguette Servant-Séguin, Marcel Brouillard racontera la vie de Robert-Lionel Séguin, dont il fut l'ami et le confident. La rencontre aura lieu demain, 26 octobre, à 14 heures. Informations: (819) 372-0406.

Pierre Cayouette

LES 100 ANS DE LA BÉDÉ

La bande dessinée a 100 ans et les Belges, grands maîtres de cet art dit mineur — mais ô combien lucratif et prolifique — n'ont pas manqué de le souligner au cours des derniers mois par une série d'événements. Au Complexe Desjardins se tient en fin de semaine une exposition relatant l'histoire de la bande dessinée. Quarante panneaux laissant plus souvent qu'autrement la parole aux légendaires Tintin, Achille Talon, Spirou et Gaston Lagaffe permettront aux visiteurs de se rafraîchir la mémoire sur leurs lectures favorites, tout en mettant leurs connaissances à jour, le travail de plusieurs bédéistes d'ici et d'aujourd'hui étant aussi abordé. Entrée libre.

C'EST LA PLEINE LUNE!

À la bibliothèque Ahuntsic, sise au 770, boulevard Henri-Bourassa Est, le conteur Jocelyn Bérubé marquera encore une fois à sa façon le retour de la pleine lune. Au programme, des contes, chansons et légendes d'autan.

Louise Leduc

YVES

GAUCHER

PROFIL, 1957-1996

40 années de gravure
incluant 16 nouvelles œuvres

Lancement de la monographie
Autour de Yves Gaucher

par Gaston Roberge
25 \$, taxe et frais d'envoi compris
commande par fax: (514) 849-1862

Exposition jusqu'au 23 novembre

GALERIE SIMON BLAIS

4521, rue Clark Montréal 514.849.1165
mardi au samedi de 10h00 à 17h30