

82.00

782.1
M9391i
1800
MUS-ETR

Répertoire

des Bouffes Parisiens

L'IMPRESARIO,

*Opéra bouffe en un acte,
Paroles de MM.*

L. Battu et Lud. Halévy,

Musique de

MOZART.

PARTITION, PIANO ET CHANT.

NET: 6^{fr} 25

C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation réservés pour tous pays

Belgique

Allemagne, Autriche-Hongrie

J. B. KATTO à Bruxelles

BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig



Berlin, Schlosinger

S. Pétersbourg, M^{re} Brandus

Belgique, depose

MAJORATION
TEMPORAIRE
de 50%

MOZA 5



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

Répertoire

des Bouffes Parisiens

L'IMPRESARIO,

Opéra bouffe en un acte,

Paroles de MM.

L. Battu et Lud. Halévy,

Musique de

MOZART.

PARTITION, PIANO ET CHANT.

NET : 6^f »

C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville Paris

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Representation réservés pour tous pays
Belgique

J. B. KATTO à Bruxelles


Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Berlin, Schlesinger


S^t Pétersbourg, M^{re} Brandt

RAOUL VENNAT
642 ST. DENIS
MONTREAL

PIANOS
Vente, location
Réparations
Accords
J. B. KATTO
25, Rue Grande-Chaussée, 20
LUTH. ? ?
MUSIQUE



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



782.1
M9391c
1800
MUS-ETR

L'IMPRESARIO.

Musique
de
MOZART.

Personnages

Acteurs

ROSIGNUOLO (Impresario)	M. M. CAILLAT.
LÉLIO..... (Teneur)	ANTHÈME.
SILVIA..... (Fille de Rosignuolo)	M ^{lle} DALMONT.
ZERLINE..... (Soprano)	COURTOIS.

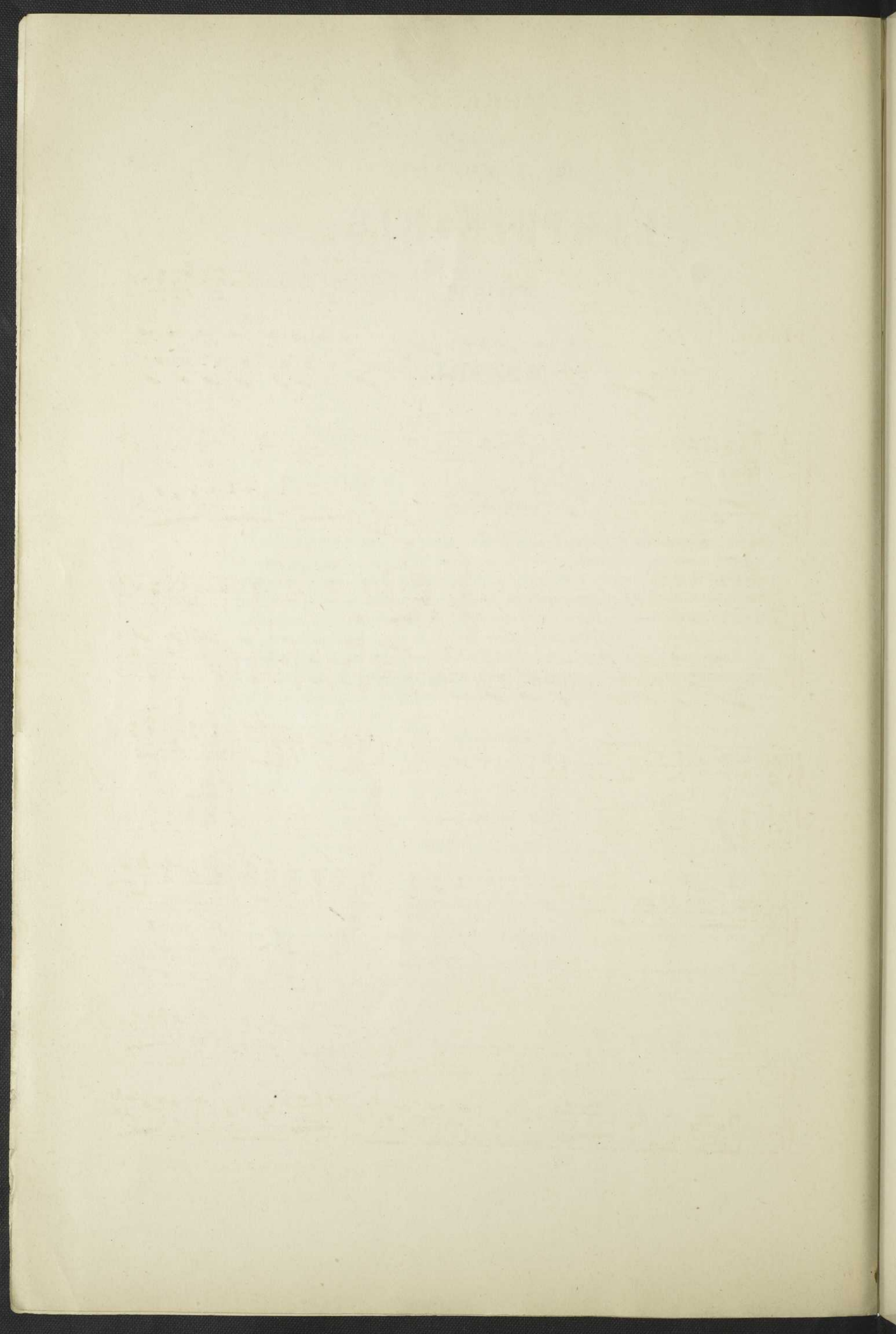
(La scène se passe chez Rosignuolo.)

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1
N ^o 1. COUPLETS Mon front grisonne	7
N ^o 2. AIR Sa figure	9
N ^o 3. ROMANCE Mon cœur bat	14
N ^o 4. TRIO Lelio celui que j'aime	18
N ^o 5. COUPLETS Ce matin j'ai vu mon père	27
N ^o 6. AIR Hélas toi qui peux faire	31
N ^o 7. GRAND TRIO Mon Lelio c'est moi	36
N ^o 8. FINAL Notre craintive faiblesse	50

B. et C^{ie} 9677.





The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The page is numbered '2' in the top left corner. The notation is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the treble clef and a more regular pattern in the bass clef. The second system includes a fermata over a note in the treble clef. The third system has a fermata in the bass clef and a dynamic marking of 'rfz p' in the treble clef. The fourth system has 'rfz p' markings in both staves. The fifth system has 'rfz p' markings in both staves. The sixth system has 'rfz p' markings in both staves. The seventh system has 'rfz p' markings in both staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, indicating a complex and expressive piece.

Musical system 1, first system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes a repeat sign.

Musical system 2, second system. Treble clef, bass clef.

Musical system 3, third system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *rfz*.

Musical system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *rfz*.

Musical system 5, fifth system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*.

Musical system 6, sixth system. Treble clef, bass clef.

Musical system 7, seventh system. Treble clef, bass clef.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The treble line has a few notes in the first two measures, followed by a more active melodic line in the last two measures.

Second system of musical notation. The treble line is highly active with many beamed notes and slurs. The bass line has a few notes in the first two measures, then rests, and finally a few notes at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble line continues with active, beamed notes. The bass line has a steady eighth-note pattern throughout the system.

Fourth system of musical notation. The treble line features dense, beamed notes. The bass line has a few notes in the first measure, then rests, and finally a few notes at the end of the system. A measure rest of 15 is indicated in the first measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble line is very active with many beamed notes and slurs. The bass line has a steady eighth-note pattern throughout the system.

Sixth system of musical notation. The treble line has a few notes in the first measure, then rests, and finally a few notes at the end of the system. The bass line has a steady eighth-note pattern throughout the system. Dynamics markings *f* and *p* are present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the upper voice. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, with dynamic markings *f* and *p* alternating between measures.

Sixth system of musical notation, continuing the alternating dynamic pattern of *f* and *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish. Dynamic markings include *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. Dynamic markings 'p' (piano) are present in the second and third measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is visible in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures. Dynamic markings 'fp' (fortissimo-piano) are used in the second and third measures.

Fifth system of musical notation, featuring a steady bass line and complex upper textures. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the fourth measure.

Sixth system of musical notation, continuing the complex harmonic and melodic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures and melodic lines.

COUPLETS .

PIANO.

Allegro.

ROSIGNUOLO.

1^{er} Coup! Mon front gri - son - ne mais mon
 2^d Coup! La jeu - ne fil - le qui mépri-

R
 à - me A - su con - ser - ver - cet - te flam - me Cette
 - se - ra Un - a - - mou - reux a - tè - te gri - se Se -

R
 ar - deur que l'a - mour ré - cla - me Le cœur - n'a -
 - lon moi fait u - ne sot - ti - se Les jou - - ven -

pas de cheveux blancs Et j'ai tou-
ceux de notre temps Ne sa-vent

ours même jeu-nesse Me- me ver- deur me- me ten-
ai- mer qu'en pa- roles Ils sont vains le- gers et fri-

dress- se Oui pour ai- mer j'ai vingt ans Sou- vent le feu qui
vo- les Nous som- mes toujours cons- tans

a voce. *p* *cresc.*

pa- rait mort Sous la cendre se cache et dort Prêt

a se ra- ni- mer en- cor

f *D.C.*

N^o 2.

AIR.

Andante

PIANO.

SILVIA.

Sa fi.

S

-gu - re Sa tour - nu - re Son maintien noble et ga - lant Tout mat - ti - re Tout cons -

S

- pi - re A me le mon - trer char - mant A me le mon - trer char -

S

- mant Son re - gard jette u - ne flamme Qui vient em - brâser mon

S
cœur Qui vient em - brâ-ser mon cœur Quand il par - le de mon

S
a-me de ma - pauvre â - me Re - dou - - ble re - dou - - ble

S
la folle ar - deur Quand il

S
par - le de mon â - me

S
Re - - dou - - ble la folle ar - deur La folle ar -

S
-deur Sa fi - gu - re Sa tour - nu - re Son main - tien noble et ga -

pp

S
-lant Tout m'at - ti - re Tout cons - pi - re A me le mon - trer char -

Più vivo .

S
- mant A me le mon - trer char - mant

S
Puisse le ciel que je sup - pli - e

S
Nous ac - cor - der le mê - me sort Nous ac - cor - der le mê - me

S
 sort Pour lui je —
p

S
 don - ne - rais ma - vi - e Sans lui j'ap - pel - le - la —

S
 mort - Sans - lui j'ap - pel - le - la mort Ab —
cresc *f*

S

S

Sans

S

lui j'ap - pel - le la mort Sans

p

S

lui j'ap - pel - - le la mort J'ap - - -

S

- pel - - - le la mort

f

S

N^o 3.

ROMANCE.

All^o espressivo.

LÉLIO .

PIANO. *pp*

Mon cœur bat ma voix

trem - ble trem - ble Quand le sort nous ras - semble Mon -

cœur bat ma voix trem - ble Et je res sens mil - le tour -

Detailed description of the musical score: The score is for a romance in 3/4 time, B-flat major. It features a vocal line for 'LÉLIO' and piano accompaniment. The tempo/style is 'All^o espressivo'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line starts with the lyrics 'Mon cœur bat ma voix' and continues with 'trem - ble trem - ble Quand le sort nous ras - semble Mon - cœur bat ma voix trem - ble Et je res sens mil - le tour -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are some triplets and slurs in the piano part. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment section.

L
- mens Car en ce jour de son père Je crains les em- por- te - mens

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- mens Car en ce jour de son père Je crains les em- por- te - mens". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

L
Mais j'es - père - re oui j'es - père - re Bien - tôt

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mais j'es - père - re oui j'es - père - re Bien - tôt". A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

L
flé - chir sa co - lè - re Par l'ar - deur de mes ser - mens Mon

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "flé - chir sa co - lè - re Par l'ar - deur de mes ser - mens Mon". The piano accompaniment features more complex chordal structures and melodic lines in both hands.

L
cœur bat ma voix trem - ble trem - ble Quand lesort nous ras -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur bat ma voix trem - ble trem - ble Quand lesort nous ras -". The piano accompaniment features a prominent eighth-note melody in the right hand.

L
- semble Mon cœur bat ma voix trem - ble trem - ble Que

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The lyrics are: "- semble Mon cœur bat ma voix trem - ble trem - ble Que". The piano accompaniment continues with the eighth-note melody in the right hand.

1. Dieu pro - tè - - ge - nos a - mours Qu'il don-

1. -ne à no-tre jeu - nes - se Gai-té bon - heur et ten-dres - se Sois le so-

1. -leil des beaux jours-oui des beaux jours Mon cœur bat et je

1. tremble Je tremble je tremble Et ce - pen-dant et ce-pen-

1. -dant Doux es - poir - je trem-ble Je trem-ble je

I. 
 tremble Et cependant doux es - poir — Je vais la re -

I. 
 - voir ma Sil - vi - a — je vais te re - voir ma Silvi - a — je vais te re -

L 
 voir doux es - poir doux es - poir .

L 

N° 4.
TRIO.

All^o Moderato

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains a few notes, including a half note and a quarter note.

The second system continues the piano introduction. The treble clef staff shows a progression of chords and eighth notes, with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*). The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system of the piano introduction features more complex textures. The treble clef staff includes triplets and chords, with dynamics alternating between forte (*f*) and piano (*p*). The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piano introduction. It features triplets in the treble clef staff and a consistent accompaniment in the bass clef staff.

SILVIA

Lé-li - - o ce - lui que j'ai - me

LÉLIO

Sil - vi - - a mon bien su - -

The first system of the song features vocal lines for Silvia and Lelio. Silvia's line is on a treble clef staff with lyrics "Lé-li - - o ce - lui que j'ai - me". Lelio's line is on a lower treble clef staff with lyrics "Sil - vi - - a mon bien su - -". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal lines.

S C'est bien lui c'est bien lui

L -pré-me C'est moi C'est moi Silvi-

The first system of the score features a Soprano (S) and Alto (L) vocal line and a piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics "C'est bien lui c'est bien lui". The Alto part has the lyrics "-pré-me C'est moi C'est moi Silvi-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

LELIO.

- a oui c'est moi c'est moi

ROSIG :

A cet au-gus-te per-son-

The piano accompaniment for the second system features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings of *f* (forte) in both hands.

SILVIA.

C'est le

LELIO.

Oui c'est moi

ROSIG :

-na-ge ma fille rendez hommage

The piano accompaniment for the third system features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings of *p* (piano) in both hands.

S
Roi

L
Qui c'est bien moi toujours à toi Qui c'est bien moi toujours à

R
Qui c'est le Roi

L
toi

R
Qui c'est le Roi ah pour votre seigneurie je voudrais donner ma

S
Bon bon

L
Bon bon

R
vie Chez moi le Roi Qui je porte à votre altesse une pieuse ten-

S bon bon

L bon bon

R -dres-se chez moi le Roi que votre al-tesse dis-po-se En ces lieux de toute

S ô surprise sa mé-prise nous sert et nous fa-vo

L ô surprise sa mé-prise nous sert et nous fa-vo

R chose car tout ap-par-tient au Roi

S -ri-se nous sert et nous fa-vo - ri-se ô surpri-se sa mé-prise nous sert et nous fa-vo-

L -ri-se nous sert et nous fa-vo - ri-se ô surpri-se sa mé-prise nous sert et nous fa-vo-

R ô surprise ô sur-pri-se ô sur-

S -rise ô surprises améprise nous sert et n^s fa-vo - ri - se ô surprise ô sur -

L -rise ô surprise améprise nous sert et n^s fa-vo - ri - se ô surprise ô sur -

R - pri - se ô surpri - se ô sur - prise honneur quime favori se honneur quime favo -

S - pri - se ah! je t'aime je t'aime je t'a - do_re

L - pri - se ah! je t'aime je t'aime je t'a - do_re

R - ri - se le Roi ah! si je sa - luais en -

S Il est Roi vous ê - tes Roi mon Lé - li -

L je suis Roi quoi je suis Roi quoi je suis

R - core C'est le Roi le Roi chez moi

S *ô* vous ê-tes Roi il est Roi Vous ê-tes
 L Roi quoi je suis Roi Je suis Roi Quoi je suis
 R Sa Ma-jes-té le Roi chez moi C'est le Roi

S Roi Mon Lé-li - o vous ê-tes Roi Ils ne
 L Roi Quoi je suis Roi quoi je suis Roi Vraiment
 R le Roi chez moi Sa Majes-té le Roi chez moi Vraiment

S peuvent rien com-pren-dre Ils ne peuventrien com-pren-dre Et tout
 L je ne puis com-pre-dre Vraiment je ne puis com-pren-dre Et tout
 R je crois tout com-pren-dre Vraiment je crois tout com-pren-dre

i - ci vient sur - pren - dre . Cet a - mant fi - dèle et
 i - ci vient sur - pren - dre mais so - vous fi - dèle et
 entre eux je viens de sur - pren - dre un regard brû - lant et

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "i - ci vient sur - pren - dre . Cet a - mant fi - dèle et" for Soprano, "i - ci vient sur - pren - dre mais so - vous fi - dèle et" for Alto, and "entre eux je viens de sur - pren - dre un regard brû - lant et" for Bass. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

ten - dre Qui me don - ne - ra le bon - heur
 ten - dre Je dois lui don - ner le bon - heur
 ten - dre ô for - tune ô for - tu - ne ô bon - heur

Musical score for the second system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ten - dre Qui me don - ne - ra le bon - heur" for Soprano, "ten - dre Je dois lui don - ner le bon - heur" for Alto, and "ten - dre ô for - tune ô for - tu - ne ô bon - heur" for Bass. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

le bonheur qui me don - ne - ra le bonheur
 le bonheur je dois lui don - ner le bonheur
 ô bonheur ô for - tune ô for - tu - ne ô bonheur

Musical score for the third system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "le bonheur qui me don - ne - ra le bonheur" for Soprano, "le bonheur je dois lui don - ner le bonheur" for Alto, and "ô bonheur ô for - tune ô for - tu - ne ô bonheur" for Bass. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

S le bonheur qui me don - ne - ra le bonheur qui me
 L le bonheur je dois lui don - ner le bonheur je dois
 R ô bonheur ô for - tune ô for - tu - ne ô bonheur ô for -

S don - ne - ra le bonheur qui me don - ne - ra le bon -
 L lui don - ner le bonheur je dois lui don - ner le bon -
 R - tune ô for - tu - ne ô bonheur ô for - tune ô for - tune ô bon -

S - heurah je sens battre i-ci mon coeur ah je sens battre i-ci mon coeur mon
 L - heurah je sens battre i-ci mon coeur ah je sens battre i-ci mon coeur mon
 R heur ma fille a tou - ché son coeur elle a touché son

S
coeur ah! je sens battre i - ci mon coeur ah! je sens battre i - ci mon coeur ah! je sens battre i -

L
coeur ah! je sens battre i - ci mon coeur ah! je sens battre i - ci mon coeur ah! je sens battre i -

R
coeur ma fille a tou -

S
ci mon coeur Pros - ter - nons

L
ci mon coeur Les voi - ci

R
ché son coeur ou ma fille a touché son coeur elle a touché son coeur Pros - ter - nons

S
nous A ses ge - noux Oui pros - ter - nons nous tous

L
tous A mes ge - noux Oui les voy - ez vous tous

R
nous A ses ge - noux Oui pros - ter - nons nous tous

N^o 5.
COUPLETS.

All^o Scherzo

SILVIA .

Ce ma - tin j'ai vu mon pè - re

PIANO.

S

En - - trerenco - le - re en - - trerenco - le - re

S

Il aperçoitvotrei - ma - ge Il s'en empare avec ra - ge

S

Et m'ar - rache mon portrait fu - ri - eux il me di - sait Sil - vi -

- a quel est ce por - trait Je ré - pon - dis ô mon pe - re mais pour -

- quoi ce ton sé - ve - re C'est c'est - le por - trait du -

Roi oui c'est le por - trait du Roi c'est le

Roi c'est le Roi A-lors j'ai vu de mon

s
 pé - re tom - ber la co - lè - re tom - ber la co - lè - re

s
 Et moi coupable et par ju - re J'ajoutais je vous le ju - re Et j'ai - merais mieux mour -

s
 -rir Vous le savez que men - tir Doutez vous de ma pa - ro - le Votre

s
 soupçon me dé - so - le C'est bien le por - trait du - Roi

mon pè - re mon cher pè - re Ah de grâ - ce rendezle

moi De grâce ren - dez le moi Et de crainte je trem -

- blais Car pour ce lui que j'ai - mais je men - tais je men -

- tais je men - tais

N° 6.

AIR.

Larghetto.

PIANO



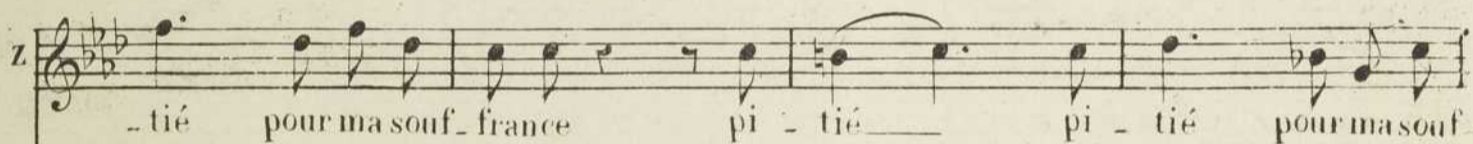
ZERLINE.

dolce.

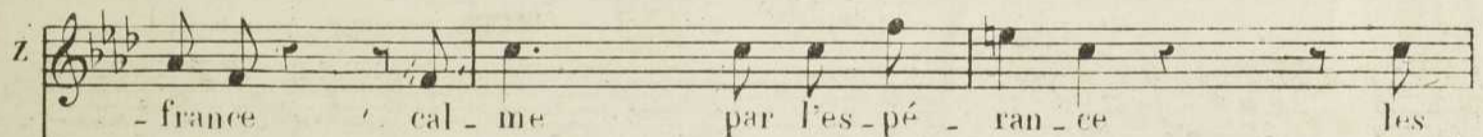
Hé - las toi qui peux faire mon bonheur Pi -



z. - tié pour ma souf - france pi - tié pi - tié pour ma souf



z. - france cal - me par l'es - pé - ran - ce les



z. tour - mens de mon cœur de mon cœur



De ton indiffé - ren - ce

crese. *f* *p*

Et de ton incons - tan - ce J'ai le cœur dé - chi -

- ré j'ai le cœur dé - chi - ré Et

toi et toi et toi tu ris quand j'avais es - pé -

f

z *ré* Quema ten-dresse te touche-raït mais non pour moi quel le détresse

z quel le dou - leur Hélas l'ingrat me hait hé - las hé - las

z quel le dou - leur hé - las l'ingrat me hait hé - las hé - las l'ingrat me

All^o moderato.

z hait Cru - el a - mant qui me dé -

z -lais-se Lorsque ma voix ma voix te pres-se vois ma fris -

-tesse Vois ma dou - leur vois ma - tris - tes - se

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-tesse" followed by "Vois ma dou - leur vois ma - tris - tes - se". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff*, *p*, and *f*.

Tu me plain - dras tu m'enten - dras

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Tu me plain - dras" followed by "tu m'enten - dras". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the vocal line and a *p* dynamic marking.

tu m'enten - dras tu m'ai - me - ras

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tu m'enten - dras" followed by "tu m'ai - me - ras". The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

qui tu me plaindras

The fourth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment. The lyrics are "qui tu me plaindras". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a key signature change to two flats.

tu m'ai - me - ras tu m'en - ten - dras tu m'ai - me -

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tu m'ai - me - ras" followed by "tu m'en - ten - dras tu m'ai - me -". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking.

z

The first system consists of a vocal line (marked 'z') and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

z

Oui tu me plaindras tu m'ai - me - ras

The second system continues the vocal line with the lyrics "Oui tu me plaindras tu m'ai - me - ras". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

z

Tu m'en - ten - dras tu m'ai - me - ras Oufi

The third system features the lyrics "Tu m'en - ten - dras tu m'ai - me - ras Oufi". The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

z

tu me rendras ta ten - dres - se Oufi tu me rendras ta ten -

The fourth system continues with the lyrics "tu me rendras ta ten - dres - se Oufi tu me rendras ta ten -". The piano accompaniment features a consistent bass line and chordal accompaniment.

z

- dres - se Tu m'ai - me - ras

The fifth system concludes the page with the lyrics "- dres - se Tu m'ai - me - ras". The piano accompaniment ends with a final chord in both hands.

GRAND TRIO.

All^o assai.

SILVIA.

ZERLINE.

LÉLIO.

PIANO.

fp *fp* *fp*

Mon Lé-li - o c'est moi qui t'ai - me

Ne la crois pas c'est moi c'est moi

Mon Lé-li - o c'est moi qui t'aime

C'est moi c'est moi je n'ai ja -

Mon Lé - li - o mon bien su - pré-me

fp *fp* *fp* *fp* *p*

S - mais ai-mé que toi Ne la crois

Z Mon Lé-li-o c'est moi qui t'ai-me

L Mais moi ce n'est pas vous que j'ai-me Non ce

S pas c'est moi c'est moi Je n'ai jamais aimé que

Z Mon Lé-li-o c'est moi qui t'ai-me Mon Lé-li-o mon bien su-

L n'est pas vous que j'ai-me Non non non non ce n'est pas vous que

S toi Je n'ai jamais aimé que toi Je n'ai ja-mais ai-mé que

Z -prê-me Mon Lé-li-o mon bien su-prê-me Mon Lé-li-o mon bien su-

L j'ai-me Non non non non ce n'est pas vous que j'ai-me non ce

1. 
 toi ja - mais que toi
 - prê - me mon bien su - prê - me Non rien né -
 n'est pas vous que j'ai - me .

1. 
 - ga - le ma ten - dres - se Je te don - ne - rai le bon -
 p

SILVIA .

1. 
 Né - cou - te pas cet - te trai - tres - se L'amour vrai n'est que dans mon
 2. 
 - heur

LÉLIO

S
cœur Mau - di - te soit vo - tre ten - dres - se Et mau di - te soit votre ar -

L
- deur Mau - - - di - - - te

ZER:

L
Non rien n'é - ga - le - ma - ten
soit vo - - tre ten - - - dres - se Mau - di - te

S
Né - cou - te pas ce - te - trait - res se L'a - mou - r vrai - - nest que dans mon cœur Né - cou - te pas - -

Z
- dres - se Non je te don - ne - rai le bon - heur Ou le bon - heur non rien n'é -

L
soit - - - votre ten - dres - se Mau - di - te soit - - - votre ten - dres - se Et mau - di -

S — cette traîtresse l'amour vrai n'est — que dans mon cœur n'écoute pas —
 A - ga - - ie ma tendresse Je te don-ne - - - rai le bonheur
 T - te — soit votre ardeur maudite soit — votre tendresse maudite

S — cet-te - trai - tes-se cet-te trai - tresse l'a-mour vrai n'est que dans mon
 A - ga - le ma ten - dresse ma ten - dresse Je te don - ne - rai le bon -
 T soit votre ten - dresse vo-tre ten - dresse mau - - di - te soit votre ar -

S cœur n'écoute pas — cet-te trai - tresse cet-te trai - tresse l'a - mour
 A - heur non rien né-ga - le ma ten - dresse ma ten - dresse je te don - -
 T - deur maudi-te soit votre ten - dresse vo-tre ten - dresse mau - - -

S
vrai n'est que dans mon cœur que dans mon cœur que dans mon cœur Mon

Z
- ne - rai le bon - heur je te don - ne - rai le bon - heur

I.
di - te soit votre ar - deur oui votre ar - deur oui vo - tre ardeur

SILVIA.

S
Le - li - o c'est moi qui t'aime C'est moi qui

Z
Mon Lé - li o c'est moi qui t'ai - me

S
t'ai - me moi moi qui

Z
c'est moi qui t'ai - me moi qui t'ai - me

S t'aime oui c'est moi qui t'aime

Z Mon Lé.li.o c'est moi qui t'aime

I mais moi ce n'est pas vrai que j'ai - me une au-tre

S Pour - quoi re -

Z Pour - quoi re - fu - ser de m'en -

I mai - tresse a mon cœur

S - fu - ser de m'en - ten - dre de m'en - tendre pour - quoi refu -

Z - tendre pourquoi re - fu - ser de m'en ten - dre mais pour - quoi

S - ser ah! ah!

Z Ah! ah!

L Je re - fu - se de vous com - pren -

SILVIA. Adagio. Tu vois en moi le tendre sentiment le

LÉLIO. Adagio. - dre je re - fu - se de vous com - prendre

SILVIA. ten - dre - sen - timent le ten -

Presto. ZERLINE. - dre le tendre sen - timent Moi j'aime a - vec em - por - tement ardemment

ah! ah! a_vec em-

T. ELIO .
- por-tement ardem - ment violem - ment Douce - ment douce-

ZERL. Andante .
- ment douce - ment - Il me délaissent il me mépri - se il reste insensible a ma

SILVIA .
Faut - il que ma bouche te di - se ce qu'elle t'a dit tant de

ZERL.
voix — je t'aurais aimé pour la vi - e d'un

S fois de - jà ce quel le t'a dit tant de fois faut il que
 Z amour qui ne tra - hit pas non qui ne tra - hit pas je t'aurai
 L Lais - sez moi je vous en sup - plie Ah!

S ma bou - che te
 Z ai - mé ah! pour la
 L je vous en -

S di - se ce qu'elle t'a dit tant de fois Ah!
 Z vi - e D'un amour qui ne
 I - pri - e

S. Ah ce quelle t'a dit tant de fois ce quelle
 T. trahit pas d'un amour qui ne tra-hit pas d'un amour
 I. Lais-sez moi je vous en sup- pli - e ou

crese. *f* *p*

S. t'a dit tant de fois c'est moi qui t'aime
 T. qui pas
 I. tout au moins chantez plus bas non non ce n'est pas vous que j'ai - me une

S. Faut - il que ma bouche te
 T. c'est moi qui t'aime je
 I. au - tre maitresse a mon cœur non non ce n'est pas vous que

S di - se c'est moi qui t'ai - me ce quel - le t'a dit tant de

Z t'au - rais ai - mé pour la vie - - e'est moi qui t'ai me d'un

L j'ai - me non non ce n'est pas vous que

Tempo I^o

S fois mon Léli - o mon Léli o mon bien su - prême

Z a - mour qui ne tra - hit pas men Léli o men Léli o mon bien su - prême Amant infi

L j'ai - me une au - tre mai - tresse a mon cœur

SILVIA.

tu n'aimes qu'elle amant infi - dele moi

ZERLI.

de - le tu n'aimes qu'elle moi moi

mon bien su - prê - me mon bien su -
 mon bien su - prê - me mon

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mon bien su - prê - me mon bien su -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'mon bien su - prê - me mon'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melody of eighth notes with triplets and a bass line of quarter notes. A piano dynamic marking 'p' is present.

SILVIA.
 - prê - me Non laissez moi non laissez moi non laissez moi non laissez
 ZERL.
 bien su - prê - mè c'est moi qui t'aime moi qui t'aime moi qui t'aime moi qui
 LÉLIO.
 ah ah

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- prê - me Non laissez moi non laissez moi non laissez moi non laissez'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'bien su - prê - mè c'est moi qui t'aime moi qui t'aime moi qui t'aime moi qui'. The bottom staff is a vocal line with lyrics 'ah ah'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, featuring a melody of eighth notes with triplets and a bass line of quarter notes.

moi A - mant in - fi - dè - le
 t'ai - me tu n'ai - mes
 ah! é - cou - tez é - cou - tez

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'moi A - mant in - fi - dè - le'. The middle staff is a vocal line with lyrics 't'ai - me tu n'ai - mes'. The bottom staff is a vocal line with lyrics 'ah! é - cou - tez é - cou - tez'. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef, featuring a melody of eighth notes with triplets and a bass line of quarter notes.

S ah! non lais - sez moi

Z quel - le hé - las! hé - las! mon Lélioc'est moi qui

L é - cou - tez moi é - cou - tez moi écou -

S non laissez moi non laissez moi

Z t'aime non non

L - tez de grâ - ce é cou - tez de grâ - ce de

S non non laissez moi

Z laissez moi

L grâ - ce é - coutez moi

N° 8.

FINAL.

Allegro.

PIANO:

SILVIA

SILVIA.

No - tre crainti - ve fai -

s -Eles - se prend la gloi - re pour rem - part Messieurs ou -Eli - ez la

s piè - ce Et n'è - cou - tez que Mo - zart Grâce à l'appui tu - té - laire Que nous

s prê - te ce grand nom nous bra - vons le sort con - trai - re L'air fait

S
pas-ser la chan-son fait pas-ser fait pas

SILVIA.
- ser la chan-son Grace à l'appui tu-té lai-re Que nous prête ce grand

ZERLINE.
Grace à l'appui tu-té lai-re Que nous prête ce grand

LÉLIO.
Grace à l'appui tu-té lai-re Que nous prête ce grand

ROSIGNUOLO.
Grace à l'appui tu-té lai-re Que nous prête ce grand

S
nom Nous bra-vons le sort con-traire Nous bra-vons le sort con-traire L'air fait

Z
nom Nous bra-vons le sort con-traire Nous bra-vons le sort con-traire L'air fait

L
nom Nous bra-vons le sort con-traire Nous bra-vons le sort con-traire L'air fait

R
nom Nous bra-vons le sort con-traire Nous bra-vons le sort con-traire L'air fait

S passer la chanson l'air fait pas-ser la chanson l'air fait passer la chan-son l'air fait

 A passer la chanson l'air fait pas-ser la chanson l'air fait passer la chan-son l'air fait

 T passer la chanson l'air fait pas-ser la chanson l'air fait passer la chan-son l'air fait

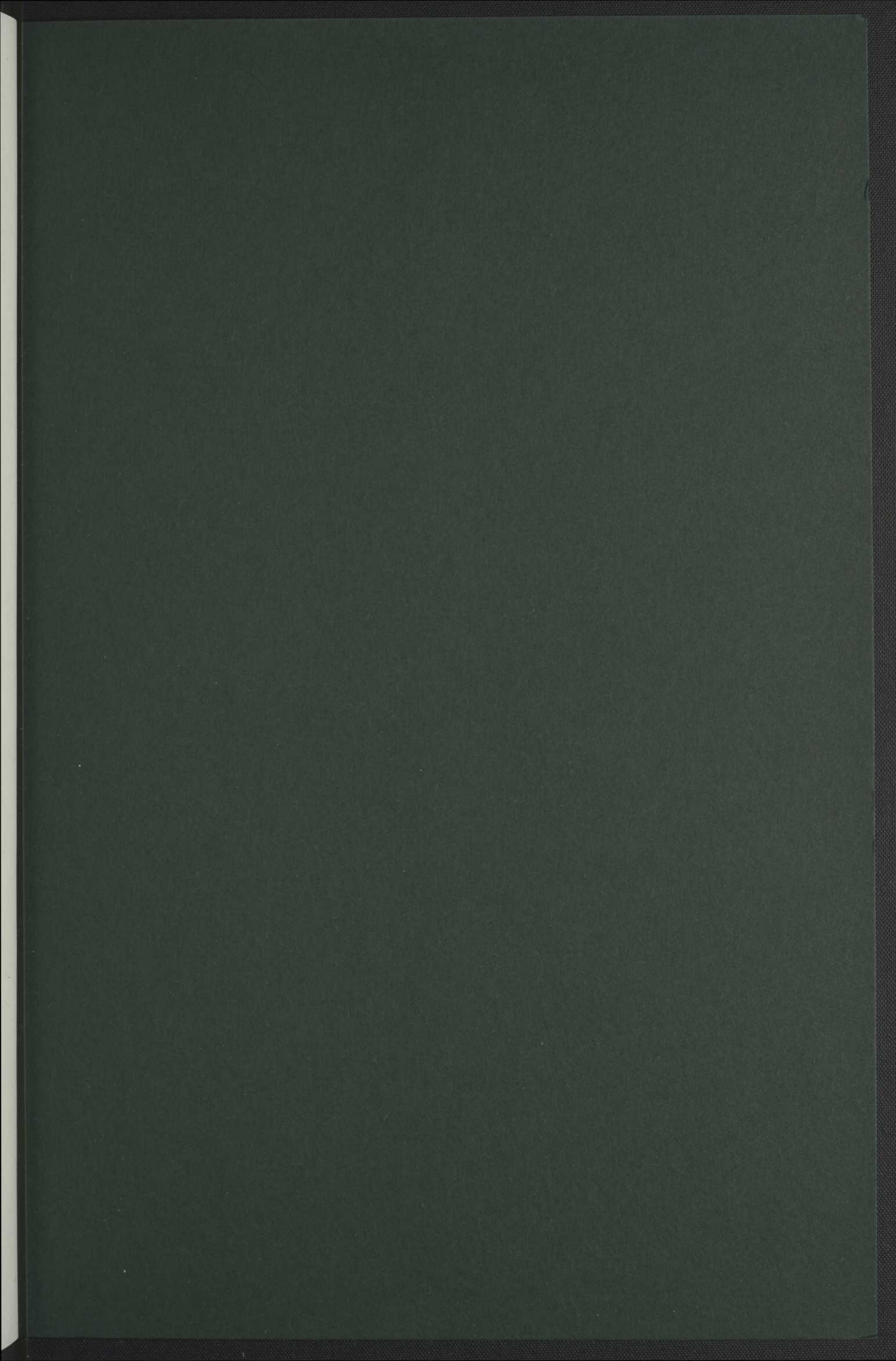
 B passer la chanson l'air fait pas ser la chanson l'air fait passer la chan-son l'air fait

S pas-ser la chan-son fait pas-ser la chanson.

 A pas-ser la chan-son fait pas-ser la chanson.

 T pas-ser la chan-son fait pas-ser la chanson.

 B pas-ser la chan-son fait pas-ser la chanson.





C. JOUBERT, Successeur

EDITEUR DE MUSIQUE

PARIS. — 25, Rue d'Hauteville, 25. — PARIS

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE EN UN ET DEUX ACTES

ABRÉVIATIONS : D. Veut dire du répertoire de la Société Dramatique, 8, rue Hippolyte Lebas. —
Le surplus appartient au répertoire de la Société Lyrique, 10, rue Chaptal.

AUTEURS	TITRES DES OUVRAGES	ACTES	Hommes	Fem.	Prix nets
CH. LECOCQ	Amour et son carquois (L') d.	Opérette en un acte.	2	13	8
D. PRYS.	Amours de Pierrot (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	4	2	10
H. SALOMON	Aumônier du Régiment (L') d	Opéra-comique en un acte.	3	1	10
J. UZÈS	Au Soleil d'or	Opérette-bouffe en un acte.	3	2	6
A. DESLANDRES	Baiser (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	2	2	5
J. OFFENBACH.	Bataclan d.	Opérette en un acte.	troupe		8
CH. LECOCQ	Barbier de Trouville (Le) d.	—	2	2	4
J. OFFENBACH.	Bavards (Les) d.	Opérette en deux actes.	troupe		10
S. DAVID	Bien d'autru' (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	8
I. NICOLO	Billet de loterie (Le)	Opéra-comique en un acte.	2	2	8
L. DEFFÈS	Bourguignonnes (Les) d.	—	1	2	7
L. DEFFÈS	Café du roi (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	2	7
DE STE CROIX	Chanson du printemps (La) d.	Opéra-comique en un acte.	4	2	8
R. PLANQUETTE	Chevalier Gaston (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	3	8
CASPERS.	Dans la Rue d.	Opérette en un acte.	3	»	5
J. OFFENBACH.	Deux Aveugles (Les) d.	—	2	»	3
J. OFFENBACH.	Deux Pêcheurs (Les) d.	—	2	»	3
LÉO DELIBES	Deux vieilles Gardes (Les) d.	—	3	»	6
CH. LECOCQ	Docteur Miracle (Le) d.	—	2	2	8
LÉO DELIBES	Écossais de Chatou (L') d.	—	3	2	6
G. PFEIFFER	Enclume (L') d.	Opéra-comique en un acte.	4	1	7
AD. ADAM	Farfadet (Le) d.	—	3	2	8
R. PLANQUETTE	Fiancé de Margot (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	1	6
CH. LECOCQ.	Gandolfo d.	Opérette en un acte.	2	3	6
J. COSTÉ	Horreurs de la guerre (Les)	Opéra-bouffe en deux actes.	4	2	8
L. DAUPHIN	Huron (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	3	2	8
MOZART	Impresario (L')	Opéra-bouffe en un acte.	2	2	6
SERPETTE	Insomnie d.	Opérette en un acte.	»	1	5
CH. LECOCQ	Jumeaux de Bergame (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	»	4	8
J. OFFENBACH.	Lischen et Fritzen d.	Opérette en un acte.	1	1	5
DE STE CROIX	Madame de Rabucor d.	—	2	1	4
A. FÉLIS	Major Schlagmann (Le)	Opérette en un acte.	2	2	6
DE LAJARTE	Mam'zelle Pénélope d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	7
G. JACOBI	Mariée depuis midi d.	Opérette en un acte.	»	1	5
G. MEYCARD	Marquis Turlupin (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	1	1	6
CH. GRISART	Memnon d.	—	troupe	»	6
J. OFFENBACH.	Mesdames de la Halle d.	Opérette en un acte.	troupe	»	6
A. TURQUET	Monsieur Pulcinella d.	Opéra-comique en un acte.	2	2	6
P. HENRION.	Moulin de Javelle (Le) d.	—	2	1	6
CH. LECOCQ	Myosotis (Le) d.	Opérette en un acte.	2	»	6
CH. LECOCQ	Ondines au champagne d.	—	troupe	»	8
GASTINEL.	Opéra aux fenêtres (L') d.	—	3	1	6
R. PLANQUETTE	Paille d'avoine d.	Opéra-comique en un acte.	1	2	6
TH. DUBOIS	Pain bis (Le) d.	—	troupe	»	8
AD. ADAM	Pantins de Violette (Les) d.	—	2	2	6
L. ROQUES	Péri-colle (La)	Parodie de la Périchole.	2	1	2 50
FLÖTOW.	Pianella d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	6
A. ADAM	Poupée de Nuremberg (La) d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	8
DE STE CROIX	Pygmalion d.	Opéra-bouffe en un acte.	1	2	6
I. NICOLO	Rendez-vous bourgeois (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	5	3	8
DE STE CROIX	Rendez-vous galants (Les) d.	Opéra-comique en un acte.	troupe		10
H. CIEUTAT.	Rêve (Le) d.	Opérette en un acte.	2	4	5
E. JONAS	Roi boit (Le) d.	—	2	2	6
J. OFFENBACH.	Romance de la Rose (La) d.	—	3	2	6
J. OFFENBACH.	Rose de St-Flour (La) d.	—	2	1	6
E. BOUSSAGOL	Sabre enchanté (Le) d.	Opéra-comique en un acte.	3	1	6
DE MORTARIEU	Saint-Nicolas (La) d.	—	1	1	8
CH. LECOCQ.	Sauvons la caisse d.	Opérette en un acte.	1	1	6
SERPETTE	Singe d'une nuit d'été (Le) d.	—	1	1	6
CLAMENTS	Souhais ridicules (Les) d.	—	2	1	5
M. BOURGES	Sultana	Opéra-comique en un acte.	4	1	8
CH. LECOCQ.	Testament de M ^r de Crac (Le) d.	—	3	2	6
SERPETTE	Tige-de-Lotus d	—	1	1	6
A. ADAM	Toréador (Le) d.	Opéra-comique en deux actes.	2	1	10
J. OFFENBACH.	Tromb-al-ca-zar d.	Opérette en un acte.	3	1	6
F. BAZIN	Trompette de M ^r Le Prince (Le) d	Opéra-comique en un acte.	4	2	8
S. DAVID	Tu l'as voulu d.	—	3	1	5
J.-P. DISY	Un amour de Pierrot.	Opéra-comique en un acte.	2	1	8
J. OFFENBACH.	Une nuit blanche d.	Opérette en un acte.	2	1	6
J. OFFENBACH.	Vent du soir d.	Opérette en un acte.	3	1	6
FLÖTOW.	Veuve Grapin (La) d.	Opéra-comique en un acte.	2	1	6
DESGRANGES	Vieux sorcier (Le) d.	—	3	3	6
J. OFFENBACH.	Violoneux (Le) d.	Opérette en un acte.	2	1	6