LA PRESSE

ARTS

VIVRE
PARFUMS DE PRINTEMPS
PAGE 11

BLOGUE CINEMA
Lisez le blogue de notre chroniqueur Marc-André Lussier à **lapresse.ca/lussier**

HUGO DUMAS
COMPRESSIONS À LA SRC
PAGE 3

LECTURES
MARIE-CLAIRE BLAIS
RENAISSANCES
PAGE 7

CIRQUE DU SOLEIL / *Amaluna*

Virilité féminine !

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

JEAN SIAG

Nous sommes dans une île gouvernée par des déesses, défendue par une armée d'amazones, qui dansent et chantent et font des pirouettes. Dans cette île peuplée de créatures étranges et de paons géants, une jeune fille sera initiée à l'amour et à la vie. C'est sa mère, la reine Prospera, qui se chargera de ce rite de passage. Elle provoquera une tempête, qui entraînera le débarquement d'un contingent d'hommes…

Bienvenue dans *Amaluna*, le nouveau spectacle sous chapiteau du Cirque du Soleil, inspiré par *La tempête* de Shakespeare et par le mythe grec de Déméter et Perséphone, mis en scène par la New-Yorkaise Diane Paulus. À deux semaines de la première mondiale, qui aura lieu dans le Vieux-Port de Montréal le 19 avril, le Cirque a dévoilé hier aux médias quelques extraits de ce nouveau-né qui compte 36 interprètes féminines sur 52 (75 % de la distribution).

Vous l'avez deviné, cette 32e production du Cirque se veut un hommage aux femmes. Une commande de Guy Laliberté, qui a confié à la metteure en scène: « Si la pla-

Cette 32e production du Cirque du Soleil se veut un hommage aux femmes.

nète était dirigée par des femmes, peut-être qu'elle serait en meilleur état… » C'est donc naturellement que la mise en scène a été confiée… à une femme. En l'occurrence, Diane Paulus, réputée pour ses spectacles musicaux sur Broadway (*Hair, Porgy and Bess*), qui dit avoir beaucoup travaillé sur la « théâtralité » de ce spectacle acrobatique. La conceptrice des costumes Mérédith Caron a clairement laissé sa marque avec une production délirante d'étoffes et de déguisements.

La metteure en scène américaine est seulement la deuxième femme à diriger un spectacle du Cirque. Une tendance à la hausse, selon le PDG Daniel Lamarre, qui nous assure que 45 % des directeurs du Cirque sont aujourd'hui des femmes. « Cela dit, il est vrai qu'il y a de plus en plus de femmes metteures en scène de talent », a-t-il dit. On se souvient qu'en 2009, la chorégraphe brésilienne, Deborah Colker, avait mis en scène le spectacle *Ovo* pour les 25 ans de la troupe québécoise.

Voir AMALUNA en page 4

EFFECTUEZ DEUX SÉJOURS DISTINCTS ET
OBTENEZ UNE NUITÉE GRATUITE*
Inscrivez-vous dès maintenant sur ChoiceHotels.ca pour obtenir un nombre illimité de nuitées gratuites lors de cette offre promotionnelle. Réservez sur ChoiceHotels.ca ou au 800.BO.RÊVES et après votre deuxième séjour effectué entre le **8 mars** et le **8 mai 2012**, vous recevrez assez de points **Choice Privileges**® à échanger contre une nuitée GRATUITE à plus de 1 500 hôtels.

CHOICEprivileges®
PROGRAMME DE RÉCOMPENSES

Comfort® Comfort Suites® Quality® Sleep Inn® Clarion® MainStay Suites® Suburban™ EconoLodge® Rodeway Inn®

Réservez votre prochain séjour à
ChoiceHotels.ca

*La nuitée gratuite est calculée sur un niveau de nuits de récompenses de 8 000 points **Choice Privileges**. Les membres doivent s'inscrire avant leur arrivée et doivent réserver leur séjour sur ChoiceHotels.ca ou au 800.BO.RÊVES, et ce, à des tarifs admissibles. Le numéro de membre **Choice Privileges** doit être fourni à l'arrivée. Après votre deuxième séjour admissible effectué entre le 8 mars 2012 et le 8 mai 2012, vous recevrez assez de points en prime à échanger pour atteindre le niveau de nuits de récompenses de 8 000 points. Pour les établissements Comfort™, Comfort Suites®, Quality®, Sleep Inn®, Clarion®, Cambria Suites® ou les hôtels Ascend Collection®, un séjour correspond à un nombre quelconque de nuits consécutives passées dans un même hôtel, et ce, sans égard aux départs et arrivées. Pour les établissements Econo Lodge®, Rodeway Inn®, Suburban Extended Stay Hotel® ou les hôtels MainStay Suites®, un séjour correspond à au moins deux (2) nuits consécutives passées dans un même hôtel, et ce, sans égard aux départs et arrivées. Ces points n'apparaîtront sur votre compte qu'après un délai de 72 heures suivant votre départ de l'hôtel. Dans la majorité des établissements **Choice Privileges**, plus de 8 000 points sont nécessaires pour obtenir une nuitée gratuite. Pour être admissibles à cette promotion, les clients doivent avoir une adresse au Canada ou aux États-Unis (y compris les territoires des É.-U.). Pour obtenir des renseignements sur le programme **Choice Privileges**, les tarifs et les pays admissibles et les règlements concernant l'échange des points, rendez-vous sur choiceprivileges.ca. ©2012 Choice Hotels Canada Inc. Tous droits réservés.

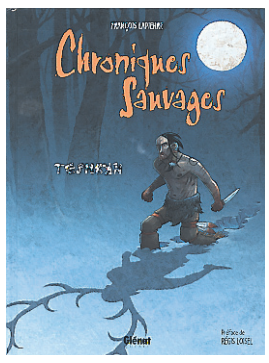
ARTS FLASHES

BANDE DESSINÉE

BÉDÉLYS : *CHRONIQUES SAUVAGES* REMPORTE LE GRAND PRIX

François Lapierre PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

L'album *Chroniques sauvages T. 1 – Teshkan*, de François Lapierre, a remporté le Bédélys Québec. Le bédéiste s'est notamment illustré devant *Le fond du trou* de Jean-Paul Eid, récompensé par une mention spéciale du jury, et *Paul au parc* de Michel Rabagliati. *Chroniques sauvages*, publié chez Glénat Québec, s'articule autour d'un fantastique duel entre un Amérindien et un ermite dans les forêts de la Nouvelle-France. François Lapierre signe le scénario, le dessin et la mise en couleur de cet album inspiré, qui puise habilement dans les légendes de notre terroir. La jeune Zviane (*Apnée*) s'est illustrée en remportant le Bédélys indépendant avec son hilarant *Bestiaire des fruits*. Cyril Pedrosa, déjà coiffé du Fauve d'Angoulême et du prix BD de la FNAC, a remporté le Bédélys Monde devant d'autres œuvres marquantes, telles *Habibi* de Craig Thompson et *Polina* de Bastien Vivès.



— Alexandre Vigneault

MUSIQUE

James McCartney, fils de Paul, et sa conjointe. PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

DISQUE DES BEATLES… FILS ?

Les fils de Paul McCartney, George Harrison et John Lennon, des Beatles, ont l'intention de se réunir pour fonder un nouveau groupe. James, fils de Paul McCartney, a révélé qu'il avait parlé avec Sean Lennon et Dhani Harrison, et ils ont semblé ravis de reprendre là où leurs pères ont laissé les choses. Mais James McCartney avoue que Zak, batteur et fils de Ringo Starr, ne serait pas aussi enthousiaste « Je ne pense pas que ce soit quelque chose que Zak veuille faire. »

— Reuters

HOLLYWOOD

PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE

ASHTON KUTCHER INCARNERA STEVE JOBS

La vedette hollywoodienne Ashton Kutcher incarnera Steve Jobs, grand timonier de la société Apple, dans un film indépendant simplement intitulé *Jobs*, a rapporté la magazine *Variety* au cours du week-end. Le film sera réalisé par Joshua Michael Stern (*Swing Vote*) d'après un scénario de Matt Whiteley. Maintenant connu pour son rôle dans la série télévisée *Two and a Half Man* en remplacement du controversé Charlie Sheen, Kutcher compte déjà quelques rôles au cinéma, notamment dans les longs métrages *New Year's Eve* et *No Strings Attached*. Cofondateur d'Apple, Steve Jobs est mort d'un cancer le 5 octobre dernier. Toujours selon *Variety*, Sony Pictures prépare également un film biographique sur Jobs inspiré de la biographie de Walter Isaacson.

— André Duchesne

STARS

ASHLEY JUDD DÉLÉGUÉE DÉMOCRATE

L'actrice américaine Ashley Judd sera déléguée au congrès démocrate qui se tiendra en septembre en vue de l'élection présidentielle américaine de novembre. Elle se joindra aux délégués démocrates d'une cinquantaine d'États qui appuieront la candidature du président Barack Obama et décideront du programme électoral démocrate.

— La Presse

PHOTO ASSOCIATED PRESS

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Antoine Pilon PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

NOMINATIONS POUR ANTOINE PILON ET ROBERT NAYLOR

Antoine Pilon, jeune comédien qui tenait le rôle-titre l'an dernier dans le film *Frisson des collines*, est en nomination aux 33e Young Artist Awards dans la catégorie Meilleure performance dans un long métrage international. Il n'est pas le seul à défendre les couleurs canadiennes dans cette catégorie puisque Julia Sarah Stone, comédienne de Winnipeg, est aussi en nomination pour son rôle d'Elizabeth dans le film *The Year Dolly Parton Was My Mom* de la Québécoise Tara Johns. Hier, le réalisateur de *Frisson des collines*, Richard Roy, était on ne peut plus fier du jeune Pilon. Il a souligné que, l'an dernier, c'est Robert Naylor qui a remporté le prix dans cette catégorie pour sa performance dans le film *101/2* de Podz. Or, Robert Naylor est aussi en nomination cette année, cette fois dans la catégorie Meilleur acteur de soutien dans un téléfilm, une minisérie ou émission spéciale pour son rôle dans *Cyberbully*. Ce téléfilm de Charles Binamé a été tourné pour la chaîne ABC Family l'an dernier, à Montréal. Le gala aura lieu le 6 mai prochain à Studio City, en banlieue de Los Angeles.

— André Duchesne

HUMOUR

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON DÉCORÉ À TORONTO

L'imitateur André-Philippe Gagnon a triomphé samedi comme artiste de l'année lors du 15e gala des Star Awards. Ces prix sont remis annuellement par l'industrie des événements spéciaux et des événements d'affaires au Canada. Les prix sont décernés aux entreprises et aux personnes qui se sont distinguées par la qualité de leurs services au cours de l'année précédente. En marge de ses tournées, André-Philippe Gagnon est reconnu depuis longtemps comme un artiste pour entreprises exceptionnel.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

CLASSIQUE

LA PASSION SELON SAINT MATTHIEU

L'Église St. Andrew and St. Paul présente demain, à 19 h 30, *La Passion selon saint Matthieu* de J.-S. Bach, avec le baryton Sanford Sylvan et le ténor Isaiah Bell. Véritable récit musical des derniers moments de la vie du Christ, cette passion de Bach est une partition monumentale, dont l'exécution dure environ 2 h 45. Elle compte non seulement parmi les œuvres les plus accomplies et les plus profondes de Bach, mais aussi les plus importantes de l'histoire de la musique. Entrée libre.

— La Presse

ARTS

RADIO-CANADA

Voir et entendre les compressions

HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Les chiffres ont roulé pendant toute la journée d'hier: ponction de 115 millions sur trois ans, 650 postes sabrés, dont 243 dans les services français, CBC/Radio-Canada subit une autre cure d'amaigrissement. Mais concrètement, de quelle façon ces compressions de 10 % se traduiront-elles dans nos téléviseurs et postes de radio?

Pour l'instant, les dommages semblent assez circonscrits et moins catastrophiques que prévu. Le secteur de l'information a été épargné, tout comme les émissions phares telles *Enquête*, *La facture* ou *Une heure sur terre*. Pas question, non plus, de remplacer en bloc des dramatiques québécoises par des productions américaines.

Le vice-président des services français de Radio-Canada, Louis Lalande, a évoqué hier une possible réduction du nombre d'épisodes dans les téléséries québécoises, mais n'a pas voulu s'avancer davantage. Y aura-t-il plus de reprises, alors? Mystère.

Premier gros changement notable: Espace Musique et CBC Radio 2, les deux postes musicaux, hébergeront dorénavant de la publicité, comme les stations commerciales appartenant à Cogeco ou à Astral. Tout ça, bien sûr, si le CRTC approuve la modification demandée par la SRC hier matin. Entre vous et moi, cet ajustement de licence devrait passer comme une lettre à la poste.

L'idée d'ouvrir toutes les émissions du 95,1 FM et de CBC Radio One aux commanditaires a été sérieusement envisagée. Uniquement en écoutant René Homier-Roy ces dernières semaines, l'auditeur avisé a pu détecter un test de cette possible infiltration publicitaire, notamment par le déplacement des autopromotions un peu partout dans *C'est bien meilleur le matin*, plutôt que de les concentrer après les bulletins d'information.

Le PDG de CBC/Radio-Canada, Hubert Lacroix, met aussi un terme aux émissions de nuit de la Première Chaîne (95,1 FM). À Montréal, c'est donc la fin pour *La nuit qui bat* de Bernard Faucher, diffusée entre minuit et 5h, après une courte année en ondes. Rescapé l'an passé, Jacques Fabi du 98,5 FM redevient le seul roi et maître des nuits parlées.

En télé, Radio-Canada largue ses projets de chaînes spécialisées dans la jeunesse et l'autre en sports. RDS et TVA Sports auront donc tout le champ libre. Yoopa, propriété de TVA, n'aura pas non plus de nouvelle compétition dans le secteur des tout-petits.

Le budget du module «sports» rétrécira, bien évidemment. Pour ce qu'il en restait: il se réduit comme peau de chagrin depuis des années. C'est désolant. Toutefois, les patrons de la tour ont réitéré leur intérêt envers «l'information sportive».

Radio-Canada International (RCI) écope grandement. La chaîne n'émettra plus par ondes courtes ou satellites et ne sera accessible dorénavant que sur le web. La production de bulletins de nouvelles y cessera. Cette transformation de RCI permettra de récupérer 10 millions d'ici 2013-2014.

Pour grappiller d'autres millions, Radio-Canada éteindra 620 émetteurs et coupera, le 31 juillet 2012, son service de télévision analogique par voie hertzienne. Selon la SRC, cette mesure n'affectera que 1,7 % des Canadiens qui captent encore leurs signaux de cette façon devenue désuète.

À Montréal, Radio-Canada cédera à des promoteurs commerciaux 400 000 des 1,3 million de pieds carrés qu'elle occupe dans le quadrilatère délimité par le boulevard René-Lévesque, l'avenue Papineau, l'avenue Viger et la rue Wolfe. «On peut se réinventer dans plus petit», croit le PDG Hubert Lacroix.

Ces mauvaises nouvelles ont été communiquées aux employés à 13h30 lors d'une très longue allocution bilingue d'Hubert T. Lacroix, ponctuée de soupirs et retransmise partout au pays. À 16h30, le directeur général de la radio de Radio-Canada, Patrick Beauduin a aussi discuté avec ses troupes en conférence téléphonique, mais n'a pu détailler où le couperet tomberait précisément.

Pour l'instant, les dommages semblent assez circonscrits et moins catastrophiques que prévu. Le secteur de l'information a été épargné, tout comme les émissions phares.

Du côté anglais, la CBC vendra sa chaîne numérique Bold, qui relaie des séries telles *Skins* et *Heartland*.

En proportion, les coupes annoncées affecteront autant les cadres que les employés réguliers, assure Hubert Lacroix. Selon lui, les secteurs anglais et français encaissent les coups de façon proportionnelle à leur budget de fonctionnement, ce que contestent les syndicats francophones.

Environ 4000 personnes travaillent au service français de la SRC et 4000 autres bossent du côté anglais.

Jean-Luc Mongrain négocie

Le contrat de trois ans liant Jean-Luc Mongrain à LCN est expiré depuis le 2 mars. La tête d'affiche du réseau affilié à TVA a accepté de poursuivre son travail jusqu'à Pâques et a animé sa dernière émission hier. Il ne sera donc pas à son poste demain, entre 15h et 16h45. Paul Larocque et Julie Marcoux occuperont bientôt cette case horaire, selon toute vraisemblance.

«Je suis prêt à toute éventualité, à revenir ou à ne pas revenir. Je veux des paramètres qui me conviennent», explique Jean-Luc Mongrain, joint hier.

Les négociations entre M. Mongrain et son patron Serge Fortin sont «très cordiales». Mais tant qu'une nouvelle entente ne sera pas paraphée, Jean-Luc Mongrain ne se pointera pas devant les caméras. Pas de contrat à long terme, pas de présence à l'écran.

S'il s'entend avec la direction, Jean-Luc Mongrain ne reprendrait son fauteuil qu'en septembre. En plus de LCN, M. Mongrain discute aussi avec *Le Journal de Montréal* pour la chronique qu'il y tient. «Tout ça est imbriqué», note le chef d'antenne vedette.

TVA n'a pas commenté le cas de M. Mongrain hier.

ZIK.ca offre 68 ans de musique en continu

DANIEL LEMAY

Lancé hier par le Groupe Archambault de Quebecor Media, le service de musique en continu ZIK offre 12 millions de chansons «en accès totalement interactif et illimité», dont 1,2 million de titres en français, ce qui constitue «le plus grand répertoire de musique francophone» du monde.

«Nous ne voulions pas rater ce virage technologique», lance Pierre Marchand, président du secteur musique du Groupe Archambault. Notre marché cible se limite au Québec et au Canada, mais ZIK se compare avantageusement aux grands services internationaux comme SPOTIFY.» Ce service anglo-suédois offre des segments gratuits et d'autres en abonnement, la voie adoptée par ZIK.

Pour 9,99 $ par mois, on peut connecter son ordinateur au serveur de ZIK; pour 14,99 $, le service s'étend à trois de vos appareils mobiles, tablette Android, Apple et autres téléphones intelligents, à l'exception du BlackBerry, «outil d'affaires» que les gens d'Archambault ont choisi d'exclure.

«Nous voulons que l'expérience ZIK mobile soit aussi riche pour l'abonné que quand il est assis chez lui devant son ordi», insiste Pierre Marchand en soulignant qu'«on n'a pas besoin d'être techno» pour utiliser le nouveau service, très facile d'approche comme a pu le constater *La Presse*.

On peut explorer l'immense inventaire de ZIK.ca en l'abordant par artiste (John Coltrane, Celine Dion, les Cailloux...), par période (années 50, 60, 70, etc.) ou par genre musical: pop, rock, jazz, etc. Bien qu'il reste beaucoup de travail de ce côté, chaque dossier d'artiste contiendra éventuellement sa biographie, qui s'ajoutera à sa discographie et une «radio» qui joue en continu et en sélection aléatoire la totalité du répertoire disponible de l'artiste en question.

D'un simple toucher, on ajoute telle pièce à sa liste principale ou à telle liste d'écoute, élaborée selon les critères personnels de l'utilisateur: «Punk 1980», «Jazz Big Bands», «Cocktail Slippers»... Si le paiement n'a pu être effectué ou si le client met fin à son abonnement, la musique disparaît simplement. Par ailleurs, ZIK est un service «sans droit de propriété», mais si un client veut acheter telle pièce pour la télécharger sur son iPhone, il pourra éventuellement le faire par l'entremise d'archambault.ca.

Des équipes de spécialistes, francophones et anglophones, en contact avec les compagnies de disques, dressent des listes de nouveautés, mais ZIK ne tient pas de palmarès: sous l'en-tête «les plus écoutés» apparaissent les titres les plus écoutés par les utilisateurs à un moment ou à un autre. Utilisateurs qui pourront comparer leurs préférences avec celles de certains artistes comme Louis-Jean Cormier, le leader de Karkwa, qui a déjà soumis sa liste de chansons préférées.

En gestation depuis un an et demi, ZIK a dû conclure des ententes avec les majors du disque – Warner, SONY, EMI, Universal –, les maisons de production et de distribution québécoises de même que les organismes de représentation ou de perception des droits tels l'ADISQ, la SOCAN et la SODRAQ.

Dans le paysage canadien, ZIK apparaît lui-même comme un nouveau major, avec 12 millions de pièces qui représentent, précise-t-on, 68 ans de musique en continu. Comme disait un observateur de l'industrie, hier au lancement chez Quebecor, «c'est de la zik en ta...».

On peut explorer l'immense inventaire de ZIK.ca en l'abordant par artiste (John Coltrane, Celine Dion, les Cailloux...), par période (années 50, 60, 70, etc.) ou par genre musical: pop, rock, jazz, etc.

ARTS

JAMES THIÉRRÉE À LA TOHU

Le retour de *Raoul*

JEAN SIAG

La TOHU ouvrira sa prochaine saison avec *Raoul*, spectacle solo marquant du danseur, comédien, mime et acrobate d'origine suisse, James Thiérrée, a appris *La Presse*. Sa fable poétique et fantasmagorique sera présentée du 4 au 13 septembre.

Le petit-fils de Charlie Chaplin, qui a grandi dans le Cirque imaginaire et le Cirque invisible de ses parents, Jean-Baptise Thiérrée et Victoria Chaplin (qui étaient au Théâtre Outremont l'an dernier au festival Complètement cirque), revient donc à Montréal avec sa compagnie du Hanneton pour reprendre là où il s'était arrêté il y a maintenant un an et demi.

Ceux qui étaient présents à la TOHU au mois d'octobre 2010 s'en souviennent. James Thiérrée avait dû interrompre son spectacle en pleine représentation, à la suite d'un claquage du mollet. « C'est un accident bête. Ça faisait 10 minutes que le spectacle était commencé, je ne faisais pas d'acrobatie incroyable, je sautillais, puis j'ai entendu le bruit du muscle qui se déchire. Je me suis arrêté. J'ai dit aux spectateurs que je ne pouvais plus continuer. Les gens ont cru que c'était une blague, ils riaient. J'ai dû quitter la scène pour qu'ils me croient… », a rappelé l'artiste au cours d'un entretien téléphonique, hier.

PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

***Raoul*, qui a triomphé partout où il est passé, est un spectacle multidisciplinaire sans paroles, qui aborde le thème de la solitude.**

Connection

S'il a décidé de revenir à Montréal c'est parce qu'il a senti que le courant a passé avec le public montréalais. « Le prétexte de mon retour, c'est bien sûr cet incident qui m'a forcé à interrompre mon spectacle. Mais ce n'est pas juste par devoir que je reviens. C'est pour moi comme une jolie histoire romantique qui a été interrompue. Il s'est passé quelque chose à Montréal. Quand le bouche à oreille s'est fait, j'ai senti une curiosité et une ouverture qui m'a plu. »

Raoul, qui a été joué près de 200 fois en Europe et qui a triomphé partout où il est passé, est un spectacle multidisciplinaire sans paroles, qui aborde le thème de la solitude. L'artiste inclassable a imaginé un homme qui se dédouble, à la rencontre de lui-même, dans un combat contre ses démons. « C'est le combat d'un homme prisonnier de sa tour, qui doit affronter le quotidien, qui rencontre des créatures qui vont lui permettre de faire son chemin vers quelque chose comme une renaissance. »

« C'est pour moi comme une jolie histoire romantique qui a été interrompue. Il s'est passé quelque chose à Montréal. Quand le bouche-à-oreille s'est fait, j'ai senti une curiosité et une ouverture qui m'a plu. » — James Thiérrée

Créé en Belgique en 2008, *Raoul* arrive au troisième âge de sa vie de spectacle, confie James Thiérrée. Je viens de compléter la dernière grande tournée du spectacle. Je vais le reprendre ponctuellement, quelques fois par année, comme maintenant à Montréal. Mais ça reste un spectacle vraiment important pour moi. Je sens qu'il y aura un avant et un après. C'est un spectacle qui pouvait prendre toutes les formes, qui est à moi, qui est en moi. Où à chaque fin de représentation, je me trouvais trempé des pieds jusqu'à la tête. »

« J'aimais l'idée d'aborder un seul personnage, mais dans un spectacle grandiose en terme de scénographie et de décor, poursuit l'artiste de 38 ans. Un homme face à 1500 spectateurs, c'est une situation incroyable. Au-delà de tout ce que vous pouvez faire sur scène, il y a une sorte de confrontation qui m'excitait. » Est-ce que Raoul a réussi à conjurer ses peurs, quatre ans après sa création? « Malheureusement non. C'est un combat qui n'est jamais fini, répond James Thiérrée. C'est un combat sans fin. À chaque fois le décor se remonte. Il y a quelque chose de l'ordre de Sisyphe qui pousse sans cesse sa pierre. Il y a là une malédiction, mais aussi une persévérance et une obstination qui est belle. »

En coiffant son spectacle du nom de *Raoul*, James Thiérrée cherchait à créer un personnage qui serait tout le monde et n'importe qui à la fois. « Je voulais donner le sentiment d'une personne. Ce n'est pas un héros, un extra-terrestre, un artiste, c'est un type ordinaire, dont le monde mental est une caverne immense, un gouffre de désirs, de pulsions, d'élans et de peurs. Je cherchais un personnage mythologique au travers d'un homme, n'importe qui. Avec *Raoul*, il n'y a pas de trame narrative. Il y a un personnage de théâtre, quelque chose qui dépasse l'artiste en représentation. C'est ce qui m'a plu. »

Virilité féminine !

AMALUNA

suite de la page 1

Mais revenons à *Amaluna*. Après le *Totem* technologique de Robert Lepage, créé il y a deux ans, la nouvelle proposition du Cirque est somme toute assez épurée. Deux passerelles, une scène circulaire pivotante et un bol d'eau, un des éléments centraux de cette création. Dans un des extraits, la jeune Miranda multiplie les acrobaties à l'intérieur et autour de ce petit bassin d'eau, y allant notamment d'un numéro d'équilibre sur canne. La jeune donzelle fera la rencontre de son Roméo, libre adaptation de la scène du balcon dans *Roméo et Juliette*.

Six numéros originaux ont ainsi été créés selon le directeur de la création, Fernand Rainville. Outre le bol d'eau (similaire à celui utilisé dans *Zumanity,* à Las Vegas), on y retrouvera les disciplines suivantes: fil de fer, sangles aériennes, cerceau et mâts chinois. Un numéro de barres asymétriques a également été présenté. Un numéro viril, sur fond de musique rock, mené par sept jeunes gymnastes n'hésitant pas à pousser des cris de satisfaction après chacune de leurs performances. L'appareil lui-même a été conçu au Cirque du Soleil, a précisé Daniel Lamarre, qui a souligné le travail de « recherche et développement » réalisé avec une dizaine d'universités canadiennes.

PHOTOS ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Scènes d'*Amaluna* présentées hier à la presse.

« Je ne crois pas qu'on bouscule la création circassienne, nous dit Fernand Rainville, mais on a beaucoup travaillé sur la trame narrative. On s'est demandé ce que ça donnerait si, sur scène, on retrouvait une majorité de femmes. On s'est inventé une mythologie, explique-t-il. On est dans l'innocence, dans la première rencontre amoureuse d'une jeune fille avec un homme. C'est ce que Diane a exploré. Qu'est-ce qu'une femme qui découvre l'amour? C'est simple, mais on a essayé d'explorer ces zones d'émotions. Et on espère que ce sera touchant. »

Les clowns seront également présents. L'un deux est nul autre que la comédienne et metteure en scène Nathalie Claude, l'une des cofondatrices de Momentum, à qui l'on a demandé de jouer le rôle du clown mâle. « Nous sommes les deux serviteurs des amoureux (Miranda et Roméo), nous serons leur reflet et nous tomberons amoureux nous aussi! C'est un effet miroir très shakespearien! » Parmi les autres numéros intégrés à *Amaluna*: des jeux icariens (où des porteurs couchés sur le dos font tourner des voltigeurs avec leurs pieds), de la jonglerie et de l'unicyle.

Au Vieux-Port de Montréal à partir du 19 avril. Au Port de Québec à partir du 25 juillet.

LA PLANÈTE DU SOLEIL

Aujourd'hui même, 10 spectacles de tournée du Cirque du Soleil sont à l'affiche quelque part sur la planète. Voici où les artistes en sont dans leur tour du monde.

- *CORTEO* – Amsterdam
- *DRALION* – Cleveland
- *QUIDAM* – Knoxville, Tennessee
- *ALEGRIA* – Manchester, Angleterre
- *MICHAEL JACKSON THE IMMORTAL WORLD TOUR* – New York
- *OVO* – Portland
- *SALTIMBANCO* – Casablanca, Maroc
- *VAREKAI* – Recife, Brésil
- *TOTEM* – San Diego
- *ZARKANA* – Moscou

SUIVEZ NOUS!

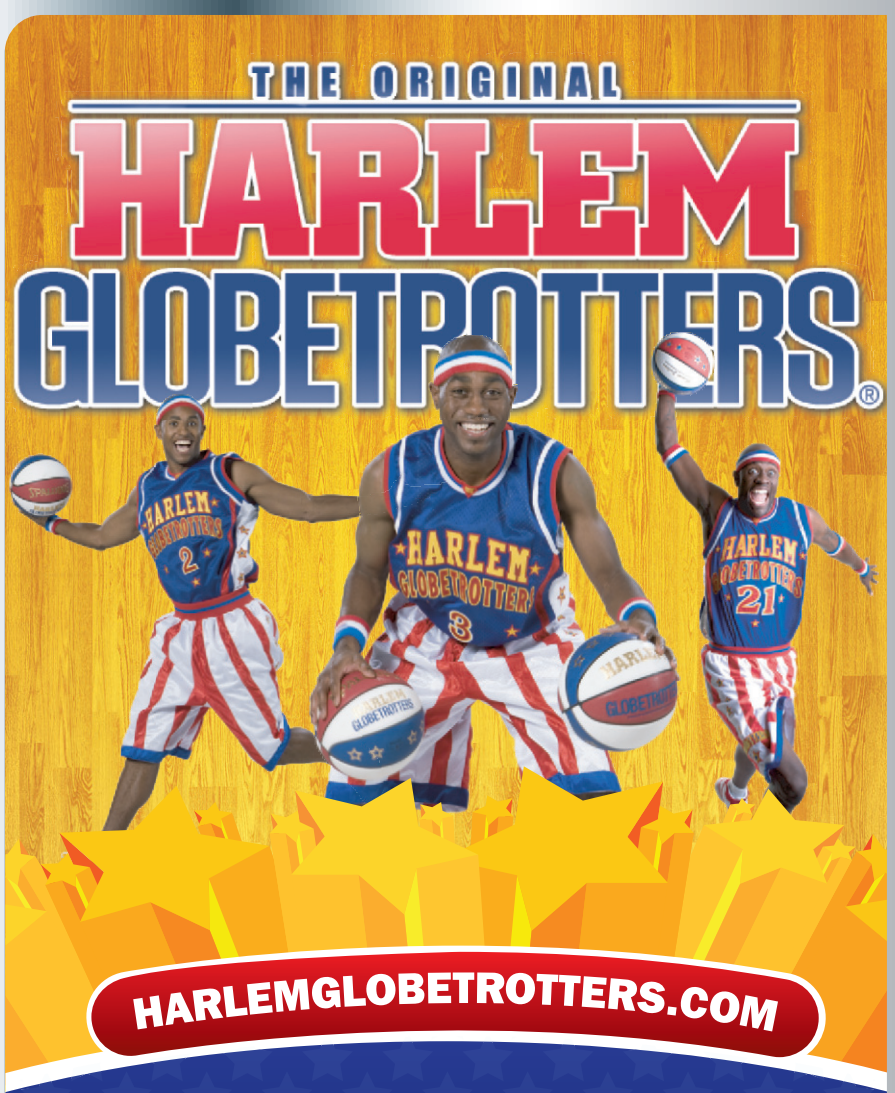
www.twitter.com/evenko

www.facebook.com/evenko

Coca-Cola musique présente

la série d'événements

evenko.ca



DEMAIN!

Centre Bell

**Billets disponibles via www.evenko.ca,
à la billetterie du Centre Bell ou par téléphone
au 514 790-2525 / 1 877 668-8269**

HERE & NOW TOUR

4 GRANDS GROUPES ● 1 SHOW ROCK INTENSE

NICKELBACK

AVEC INVITÉS SPÉCIAUX

BUSH SEETHER

MY DARKEST DAYS

NOUVEL ALBUM "HERE AND NOW"

EN MAGASIN

QUELQUES BILLETS ENCORE DISPONIBLES!

**SAMEDI 21 AVRIL
CENTRE BELL**

VOYEZ L'ENTREVUE EXCLUSIVE DE NICKELBACK

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.EVENKO.CA, À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL OU AU 514 790-2525 / 1 877 668-8269

Virgin mobile PRÉSENTE

OSHEAGA 2012

FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS

EN COLLABORATION AVEC Budweiser

3-4-5 AOÛT

PARC JEAN-DRAPEAU, MONTRÉAL

PASSES 3 JOURS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

TOUS LES PRIX INCLUENT LES TAXES ET FRAIS DE SERVICE

THE BLACK KEYS, SNOOP DOGG
JUSTICE, METRIC, SIGUR ROS
FEIST, FLORENCE AND THE MACHINE
CITY AND COLOUR, THE SHINS, MGMT
THE WEEKND, BLOC PARTY, M83
FRANZ FERDINAND, GARBAGE
AMADOU & MARIAM, BRAND NEW
DUMAS, A$AP ROCKY, YEASAYER
YOUNG THE GIANT, DOWN WITH WEBSTER
PLANTS AND ANIMALS, ZEDS DEAD
MADEON, PASSION PIT, CALEXICO, CLASSIFIED
THE RAVEONETTES, ALOE BLACC, THE SHEEPDOGS
BLACK LIPS, PORTUGAL. THE MAN, THE WALKMEN
KATHLEEN EDWARDS, OF MONSTERS AND MEN
BOMBAY BICYCLE CLUB, ZOLA JESUS, WOODKID
LITTLE DRAGON, ARKELLS, AUSTRA, TAME IMPALA
GARY CLARK JR, BLACK ANGELS, JAMES VINCENT MCMORROW
ATLAS SOUND, DUM DUM GIRLS, LES BREASTFEEDERS,
MICHAEL KIWANUKA, THE DEATH SET, GRAFFITI6, YOUNG GALAXY
THE JEZABELS, DAN MANGAN, ZEUS, HUORATRON, HALF MOON RUN
FREELANCE WHALES, BRANDT BRAUER FRICK, LE MATOS
KANDLE, HEY OCEAN!, KARIM OUELLET, PROPOFOL, ET PLUS!

BILLETS : WWW.OSHEAGA.COM
514 790-2525 / 1 877 668-8269

FACEBOOK.COM/OSHEAGA
TWITTER.COM/OSHEAGA
YOUTUBE.COM/OSHEAGATV

HEAVY MTL

MONTREAL CANADA 2012

EN COLLABORATION AVEC Jägermeister

11 ET 12 AOÛT

PARC JEAN-DRAPEAU, MONTRÉAL

SYSTEM OF A DOWN
SLIPKNOT
FIVE FINGER DEATH PUNCH
MARILYN MANSON
KILLSWITCH ENGAGE
LAMB OF GOD
CANNIBAL CORPSE
GOJIRA
BETWEEN THE BURIED AND ME
SUICIDAL TENDENCIES
JOB FOR A COWBOY
OVERKILL
KATAKLYSM
HIGH ON FIRE
PERIPHERY
PROTEST THE HERO
THE FACELESS
CANCER BATS
VEIL OF MAYA
THE AGONIST
GOATWHORE
IWRESTLEDABEARONCE
ROSE FUNERAL
ET PLUS...
FLESHGOD APOCALYPSE
ORIGIN
EXHUMED
ET PLUS...

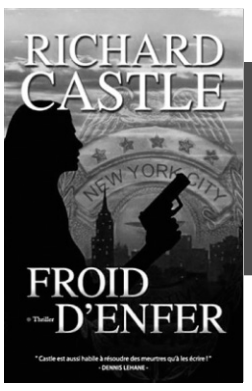
♦ HEAVY EN VILLE - 10 AOÛT ♦

PASSES WEEKEND EN VENTE MAINTENANT
BILLETS : HEAVYMTL.COM,
514 790-2525 / 1 877 668-8269

heavymtl.com
www.facebook.com/HeavyMTL
www.twitter.com/HeavyMTL
www.youtube.com/HeavyMTLtv

ARTS LECTURES

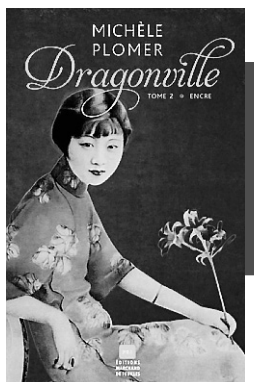
BIBLIO



FROID D'ENFER
RICHARD CASTLE
CITY ÉDITIONS,
362 PAGES
★★★

Froid d'enfer de Richard Castle, troisième volet de la série Nikki Heat, a été conçu pour les fans de la série télévisée *Castle* — et, comme les deux titres précédents, il fera leur bonheur. Ils retrouveront le même ton que dans l'émission, de même que des personnages qui, sous des dehors différents, sont apparentés à ceux qui apparaissent au petit écran. Les amateurs de polars hard et plus littéraires seront moins interpelés. Bref, Castle met en scène un écrivain new-yorkais qui participe aux enquêtes menées par l'inspectrice Kate Beckett. Mais il continue à publier des livres inspirés de son expérience sur le terrain. Et ces livres — qui mettent en scène un « dérivé » de Beckett (Nikki Heat) et de Castle lui-même (le journaliste Jameson Rook), dans des rapports plus torrides qu'au petit écran — sont maintenant publiés et signés… Richard Castle (la photo de l'auteur est même celle Nathan Filion, l'acteur qui incarne le personnage à la télé). Qui est le véritable auteur ? Mystère. Chose certaine, il y a là de l'allant et des intrigues moins convenues qu'on pourrait le croire. Celle de *Froid d'enfer* se déroule par un hiver glacial et démarre avec la découverte du corps d'un prêtre dans un donjon sadomasochiste. Frissons en perspective, et pas qu'à cause du froid.

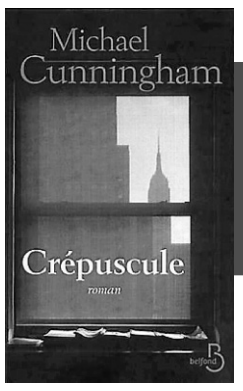
— Sonia Sarfati



DRAGONVILLE TOME 2 – ENCRE
MICHÈLE PLOMER
MARCHAND DE FEUILLES,
360 PAGES
★★★★

En terme de littérature populaire de qualité, Michèle Plomer est clairement l'auteure de l'heure. Dans *Encre*, deuxième tome de la série Dragonville amorcée l'an dernier avec *Porcelaine*, l'écrivaine magogoise prouve qu'elle a du souffle en nouant de manière de plus en plus serrée ses deux histoires parallèles. On y suit toujours Sylvie en 2010, revenue dans sa ville natale au bord du lac Memphrémagog, et Li le beau en 1910, qui a fui Hong-Kong et la fureur des triades à bord du *RMS Empress of China*, en direction de Vancouver. *Encre* dure le temps de la traversée de Li, qui lutte pour sa survie, et le temps d'un été pour Sylvie, qui travaille fort pour ouvrir une boutique d'objets importés de Chine en compagnie de Jean, son ami d'enfance. Nuages noirs et amours naissants, mais aussi interrogations identitaires, questionnement sur le développement touristique et portrait de l'immigration chinoise : *Encre* est tout ça, porté par l'écriture vive et sensuelle de l'auteure de *HKPQ*. Si on finit par comprendre l'histoire sans avoir lu *Porcelaine*, on termine ce deuxième tome — qui est meilleur, entre autres parce que les deux histoires sont devenues d'égal intérêt — avec une seule envie : lire la suite. Rendez-vous dans un an.

— Josée Lapointe



CRÉPUSCULE
MICHAEL CUNNINGHAM
BELFOND,
299 PAGES
★★★

Quand on a adoré *Les Heures* de Michael Cunningham, roman élégant où trois femmes, trois destins et trois époques tissent le plus beau des tableaux, *Crépuscule* a bien des chances de décevoir. L'histoire, linéaire, est celle d'un couple new-yorkais dans la quarantaine. Peter est galeriste, Rebecca travaille pour une revue d'art. Leur fille s'est éloignée d'eux dans tous les sens du terme : elle travaille dans un bar de Boston. Mais ce n'est pas le propos premier de *Crépuscule*, qui s'intéresse surtout à l'arrivée du frère de Rebecca dans leur superbe loft de Soho. Mizzy. Il est d'une beauté androgyne. Il l'étale. L'attraction qu'il exerce sur Peter est immédiate. Montée d'un désir homosexuel. Remises en question. Michael Cunningham dit cela au moyen de cette écriture avec laquelle il sait si bien dessiner les personnages, décrire les gestes les plus intimes et traduire les émotions. C'est le point fort de *Crépuscule*. Mais ce récit portant sur le rapport à la beauté et à la mort manque de viscéral et de naturel jusque dans sa pirouette finale. Ainsi, les références continuelles au cinéma, à la littérature et à l'art contemporain jouent la note intellectuelle, ce qui n'est pas mauvais en soi ; mais le font de manière artificielle, ce qui fait décrocher. Dommage. On aurait tant aimé aimer plus.

— Sonia Sarfati

LITTÉRATURE JEUNESSE

Toutes les couleurs pour Pâques

C'est le temps des œufs, des lapins, des fleurs et des jours fériés ! En l'honneur de Pâques, nous avons pensé vous concocter une chronique exclusivement consacrée aux albums à feuilleter entre deux bouchées de chocolat. Ravissement garanti.

JADE BÉRUBÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Les tout-petits ouvriront de grands yeux devant les pages du petit livre vert comme le gazon intitulé *Les oiseaux ont des ailes, les enfants ont des livres*. À chaque page, deux phrases se répondent, parfois par l'allitération, parfois par l'image, afin de former une ribambelle d'idées, du bateau à la robe, des ailes d'oiseau aux pages d'un livre. Les illustrations, inventives à souhait, ajoutent à l'aventure. Chouette idée d'Alain Serres qui délaisse le temps d'un album son habituelle comparse Pef pour l'illustratrice Lucile Placin. Un tandem inspiré. Pour les 3 ans et plus.

Un titre hilarant cette fois-ci pour plaire autant à bambin qu'à ses parents. Le petit poulet roux qu'a créé David Ezra Stein dans *Arrête d'interrompre!* aime bien les histoires avant d'aller au lit. Peut-être trop, en fait. C'est qu'il a la fâcheuse manie d'intervenir à toutes les pages dans l'histoire que lui raconte son papa. Après un récit joyeusement fragmenté de *Hansel et Gretel*, du *Chaperon rouge* et du *Petit poucet*, papa est excédé devant un petit poulet roux toujours éveillé. L'illustration souligne d'ailleurs avec beaucoup d'humour le côté perturbateur de petit poulet roux à l'image du Chester de Mélanie Watt. Truculent. Pour les 4 ans et plus.

Dans la collection Klaxon des Éditions de la Bagnole, on note entre autres le joli récit *Les larmes de Fanette* paru un peu plus tôt cette année. Au retour de la bibliothèque, Fanette pleure sans s'arrêter pendant des mois, inondant la maison d'eau salée et forçant la maisonnée à vivre dans des chaussettes éternellement mouillées. Pourquoi un tel déluge ? La chute de l'histoire vaut bien le livre en entier. Cette ode à la lecture toute en tendresse d'Isabelle Clara trouve un écho dans les doux traits de crayons de plomb que Manon Gauthier a jouxté à des collages ingénieux. Pour les 4 ans et plus.

Pour les grands lecteurs

L'auteure du magnifique *Nul poisson où aller*, Marie-France Hébert, revient avec *Tu me prends en photo*, un album évoquant avec beaucoup d'intelligence le rapport trouble entre le photographe de guerre et l'enfant qui fixe la caméra. Le texte rebondit de page en page, soulignant la perte et la résilience de ces petits survivants que l'on voit dans les photos-reportages. Une façon toute poétique d'engager la réflexion chez le jeune lecteur, enjolivé par le coup de crayon efficace de Jean-Luc Trudel. Pour les 7 ans et plus.

Dans un tout autre ton, Alice Melvin (l'auteure de l'envoûtant *Combien d'oiseaux ?*) propose un nouvel album ludique où le jeune lecteur explorera diverses échoppes, liste d'achats en main. Où trouver le tapis d'Orient ? Le mirliton siffleur ? La grappe de raisin ? Utilisant le rabat avec inventivité, ce livre se transforme aisément en cherche-et-trouve tout en offrant l'option du récit littéraire. Futé. Pour les 7 ans et plus.

Enfin, un joli petit format vient de paraître chez Cornac où l'auteur et illustrateur Sylvain Rivard (*Moz en cinq temps*) relate sept contes abénaquis sur le thème du serpent. Parfois fille oblongue hantant les lacs, parfois figure mouvante argentée, parfois malin, parfois esprit domestique, l'animal se décline sous le crayon de cet artiste pluridisciplinaire qui nous offre ici quelques récits fondateurs agrémentés d'un lexique généreux de mots abénaquis. Pour les 7 ans et plus.

Les oiseaux ont des ailes, les enfants ont des livres **d'Alain Serres et Lucile Placin, Rue du monde, 22,95 $**

Arrête d'interrompre ! **de David Ezra Stein, Scholastic, 10,99 $**

Les larmes de Fanette **d'Isabelle Clara et Manon Gauthier, La bagnole, 12,95 $**

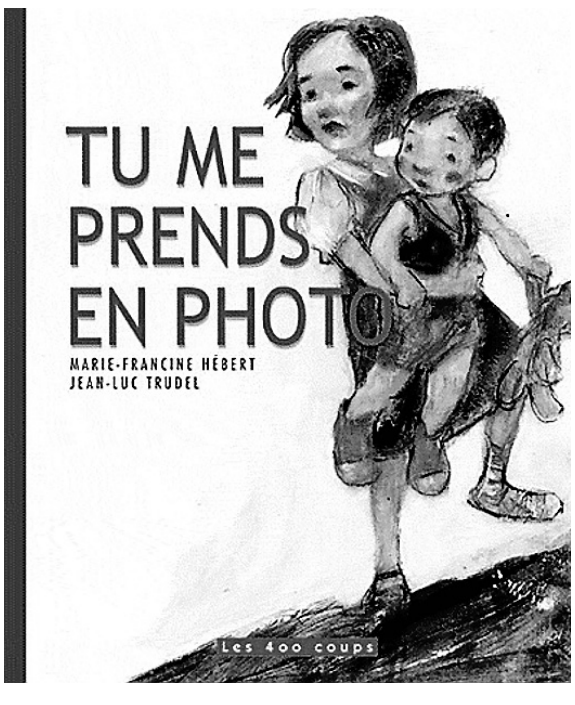
Tu me prends en photo **de Marie-France Hébert et Jean-Luc Trudel, 16,95 $**

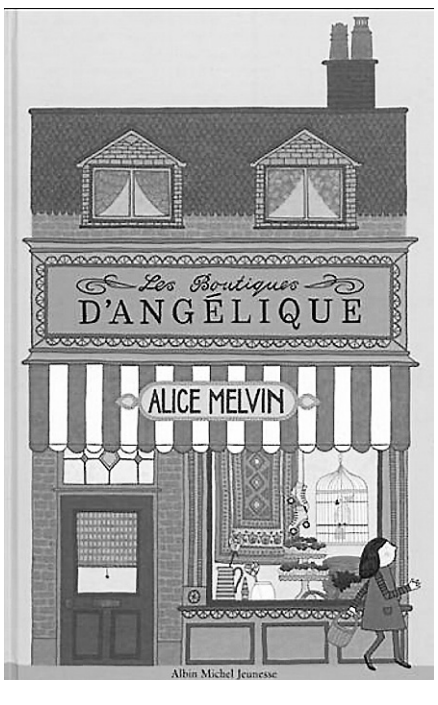
Les boutiques d'Angélique **d'Alice Melvin, Albin Michel, 24,95 $**

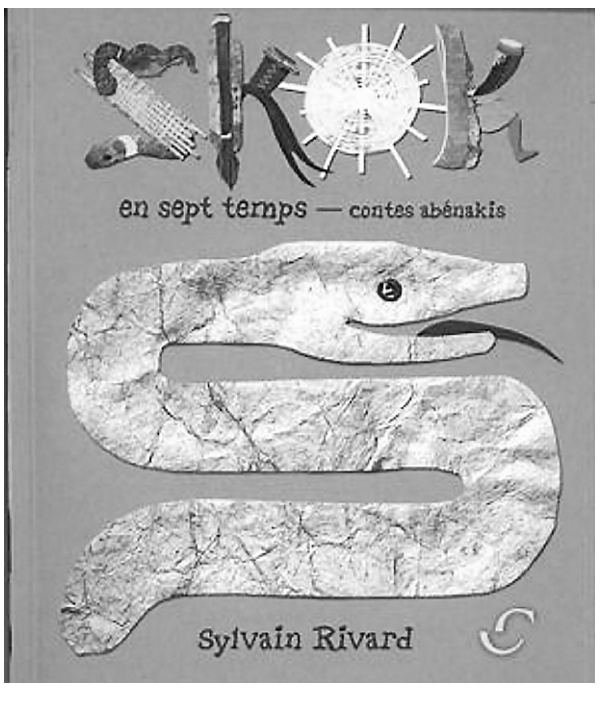
Skok **de Sylvain Rivard, Cornac, 14,95 $**

DES CLASSIQUES NOUVEAUX FORMATS !

Les amateurs de l'artiste Benjamin Lacombe *(L'Herbier des fées)* seront ravis d'apprendre qu'il signe les illustrations du texte intégral de *Notre-Dame-de-Paris* de Victor Hugo, paru dans une magnifique édition chez Soleil, à 49,95 $. Aussi, les éditions Hurtubise mettent sur le marché des versions adaptées de divers auteurs classiques, de Stevenson à Carroll, en passant par Alexandre Dumas. Les quatre titres parus jusqu'à présent sont tous illustrés par Robert Dunn (qui ne renierait certainement pas l'influence classique d'un Marcel Marlier). Chaque album est vendu séparément à 9,95 $.







MARIE-CLAIRE BLAIS / *Le jeune homme sans avenir*

Renaissances

Le monde continue de bouillonner et Marie-Claire Blais en prend bonne note dans *Le jeune homme sans avenir*, son nouveau roman qui vient s'ajouter à sa grande fresque romanesque, littéralement un univers en expansion qu'on ne se lasse pas de découvrir.

CHANTAL GUY

PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE.

Dans les romans de Marie-Claire Blais, les classes sociales sont réunies dans une écriture sans frontières, lyrique, où dominent souvent les marginaux, les artistes, et une jeunesse qui n'entend pas se laisser écraser, qui survit par la tendresse, l'amitié et la solidarité.

On a toujours l'impression de déranger l'écrivain au travail lorsqu'on appelle Marie-Claire Blais à Key West pour l'interroger sur son dernier-né. Promotion oblige, bien sûr. Elle semble déconnectée de ces préoccupations, mais parfaitement au diapason de son époque. Et entièrement dévouée à la littérature.

C'est son attachement profond pour ses personnages, dit-elle, qui explique qu'elle soit rendue aujourd'hui à son sixième roman se déroulant dans cette île mystérieuse, microcosme du monde, alors qu'au départ, il devait s'agir d'une trilogie. « Ce sont des livres qui veulent toujours s'ouvrir, s'ouvrir encore, souffle-t-elle au bout du fil. Au début, je pensais qu'en trois volumes, je pourrais décrire ma vision, mais comme on vit dans un monde tellement bouleversé tous les jours, qui apporte de nouvelles dimensions, de nouvelles régressions aussi, j'ai constaté que trois volumes, ce n'était que le début de ce que je voulais exprimer. »

Ceux qui ont suivi depuis le début cette immense aventure littéraire, commencée avec *Soifs* en 1995, et poursuivie avec *Dans la foudre et la lumière, Augustino et le chœur de la destruction, Naissance de Rebecca à l'ère des tourments* et *Mai au bal des prédateurs*, retrouveront dans *Le jeune homme sans avenir* des visages familiers. Autour de trois personnages, Daniel l'écrivain coincé à l'aéroport, Fleur l'enfant prodige forcé de jouer sa musique dans la rue et Petites Cendres qui ne veut pas quitter son lit pour rejoindre ses amis travestis, le roman s'ouvre à un moment charnière de leurs vies. « Ça bouge dans leurs pensées. Il y a des prises de conscience et des désirs de réaliser de grandes choses. »

Dans les romans de Marie-Claire Blais, les classes sociales sont réunies dans une écriture sans frontières, lyrique, où dominent souvent les marginaux, les artistes, et une jeunesse qui n'entend pas se laisser écraser, qui survit par la tendresse, l'amitié et la solidarité. « Ils vont se rebeller. Ils sont en colère. Ils se sentent brisés, mais ils veulent vivre à tout prix. » Et cela, en dépit des menaces innombrables qui pèsent sur l'avenir. « Ils combattent pour un élan de rafraîchissement de la planète, quelque chose d'artistique et de beau. C'est un désir qu'ils partagent tous quand il ne sont pas trop dans la destruction. Ils veulent que la terre survive, c'est leur lutte, quoi, et c'est leur héritage. Ce qui se passe dans le livre se passe partout. Vous pourriez le voir dans les rues de Paris ou de la Nouvelle-Angleterre. Ces jeunes gens sont dans le monde entier. On les voit, et ils nous regardent vivre. »

« Je suis plutôt optimiste. Cette révolte, c'est très sain. Ce sont tous ces mouvements-là qu'on essaie de traduire dans les livres, le retour vers une sorte de joie, de beauté. La beauté de la révolte... » — Marie-Claire Blais

En lutte

Marie-Claire Blais, par son œuvre, n'est-elle pas elle-même dans cette lutte pour la beauté, la renaissance du monde ? « Nous le sommes tous, je crois, à notre manière et chacun à notre façon. Nous voulons tous un monde meilleur, nous voulons tous plus de justice. Mais je crois que l'élan de bonté ou de compassion pour ces jeunes gens-là qui se sentent si misérables, si écrasés, c'est très difficile de l'éprouver. Et ils sont plutôt en colère. »

L'écrivain qui a aujourd'hui plus de 70 ans a bien connu les bouillonnements des années 60 et 70. Que pense-t-elle de l'agitation actuelle, du Printemps arabe, en passant par les émeutes de Londres, jusqu'à ce mouvement étudiant qui s'est levé au Québec ? « Ça fait partie de cette résurrection que j'essaie de décrire, répond-elle. Je suis plutôt optimiste. Malgré tout, je crois qu'il y a quelque chose de très positif en ce moment. C'est un peu le début de ce recommencement. Cette révolte, c'est très sain. Ce sont tous ces mouvements-là qu'on essaie de traduire dans les livres, le retour vers une sorte de joie, de beauté. La beauté de la révolte... »

Et l'on comprend que le « jeune homme sans avenir » ne se laissera pas faire. Et que Marie-Claire Blais sera là pour scruter son destin. Ce cycle romanesque pourrait être sans fin. « Je sens que je ne peux pas m'arrêter parce que c'est comme ça, j'ai trop de choses à dire. Ce qu'un écrivain aime faire dans une fresque comme ça, c'est montrer les contradictions des uns et des autres, ce qui est caché aussi. »

Craint-elle de manquer de temps ? « Tous les écrivains ont peur de ne pas avoir assez de temps. Mais l'essentiel, c'est de travailler ! (rires).

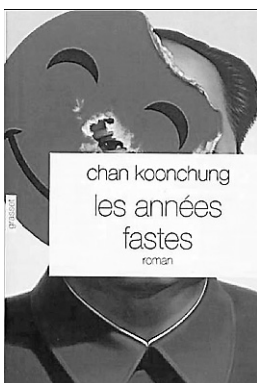
Le jeune homme sans avenir
Marie-Claire Blais
Boréal, 302 pages

LES ANNÉES FASTES DE CHAN KOONCHUNG

Heureux, trop heureux

DAVID HOMEL
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

S'il y a un pays dans ce vaste monde qui nous occupe l'esprit, c'est bien la Chine. Marché émergent, masse énergivore, monstre à broyer les individus – tout cela et beaucoup plus. Mais très peu d'œuvres artistiques nous parviennent de ce pays. À part quelques bons films documentaires comme *Le dernier train*, une production sino-canadienne, les arts chinois nous manquent.



D'où l'intérêt quasiment global pour *Les années fastes*, le roman de Chan Koonchung. Cet écrivain, né en 1952 à Shanghai, a grandi à Hong Kong et vit aujourd'hui à Pékin. Il connaît bien l'Occident, ayant collaboré avec Greenpeace ; il était également collaborateur à un journal britannique. Son livre a attiré des mentions plus que favorables aux États-Unis et en Angleterre. Et quoi de plus naturel que de se tourner vers un roman pour expliquer le phénomène de la Chine actuelle ?

Les années fastes met en scène Lao Chen, un écrivain qui enquête sur la société chinoise d'aujourd'hui. Par sa curiosité, il attire toutes sortes de personnes aux idées farfelues. Mais les fous sont-ils si fous que ça ? Sur son chemin il croise Fang Caodi, un homme qui est convaincu qu'un mois entier de l'année 2011 a disparu. Disparu où ? Fang ne peut le dire. Mais il affirme que ce mois correspond exactement au moment où les économies occidentales ont chuté et où celle de la Chine a pris son essor.

Ensuite, il y a la question du bonheur. Les Chinois sont heureux – trop heureux. Leur bonheur semble artificiel, comme s'ils étaient en train de mimer l'émotion pour plaire à un public. Et le public, bien sûr, c'est leur gouvernement. C'est alors qu'arrive Xiao Xi, mère célibataire, fille d'une dissidente qui tenait un restaurant autrefois le lieu de rencontre des opposants au pouvoir. Xiao Xi a tout d'une paranoïaque : elle change d'adresse électronique quotidiennement, elle sent les yeux et les oreilles du gouvernement qui l'espionnent. Son restaurant n'ouvre que pour refermer quelques jours plus tard. Folie ou saine prudence ? Lao Chen, lui-même un étranger – il vient de Taïwan – n'est pas en mesure de le dire.

Trop tard, Lao Chen se rend compte que Xiao Xi est la femme de sa vie. Il entreprend un voyage dans l'arrière-pays chinois pour la trouver tandis qu'elle, guidée par sa peur, tente de s'esquiver. Parmi ses compagnons de voyage, il y a Fang Caodi, toujours à la recherche de son mois perdu.

Le ton des *Années fastes* vacille entre le documentaire et le pamphlet politique. Le voyage dans l'arrière-pays et le portrait de la société de Pékin nous fascinent, comme si l'auteur ôtait le voile qui recouvre ce pays. Mais l'écrivain a tendance à faire de l'explication, comme un anthropologue qui décrit une société exotique. Ses explications sont toujours à forte saveur politique. Le dernier quart du livre, où les compagnons de Lao Chen kidnappent un cadre du gouvernement et tentent de l'obliger à expliquer le bonheur peu naturel de la société chinoise, a d'ailleurs tout d'un pamphlet politique.

Les années fastes
Chan Koonchung
Traduit par Denis Benejam
Grasset, 415 pages.
★★★ ½

PARTONS !
VOYAGE
Tous les mercredis et samedis dans *La Presse*

LA VITRINE .COM
INFORMATION CULTURELLE
BILLETS AU TARIF RÉGULIER ET DE DERNIÈRE MINUTE
Suivez Qualité Motel sur notre blogue!
LÈCHE-VITRINE
blogue.lavitrine.com
2, RUE SAINTE-CATHERINE EST | SAINT-LAURENT | 514 285-4545

Danse - Katia Gagné DE QUEL RÊVE ÉTRANGE JE M'ÉVEILLE *Place des Arts* Ce soir et demain, 21 h	22,95 $ Rég.: 29,95 $	Théâtre JE PENSE À YU *Théâtre d'Aujourd'hui* Demain et 7 avril, 20 h	26,95 $ Rég.: 39,95 $
Théâtre JABBARNACK *Espace Libre* Ce soir, 19 h | Demain et 7 avril, 20 h	21,95 $ Rég.: 30,95 $	Musique - Les vendredis Nocturnes K.A.N.T.N.A.G.A.N.O. *Musée d'art contemporain | Forfait spécial* Demain, 17 h	13,00 $ Rég.: 16,00 $
Musique JORANE *Théâtre Lionel-Groulx* Ce soir, 20 h	20,70 $ Rég.: 35,95 $	Performances multidisciplinaires PARA QUEDAR / POUR RESTER HUMAIN *Montréal, arts interculturels (M.A.I.)* Demain et 7 avril, 20 h	16,00 $ Rég.: 21,95 $
Théâtre LE P'TIT RIRE JAUNE *Théâtre de l'Esquisse* Ce soir et demain, 20 h	9,00 $ Rég.: 11,00 $	Musique - Festival du Hip Hop de Montréal PASSE 3 JOURS *Club Soda* Accès aux concerts de demain, 7 et 8 avril, 20 h	58,50 $ Rég.: 98,35 $
Musique ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN *Théâtre Outremont* Ce soir, 19 h 30	20,15 $ Rég.: 24,85 $	Danse VUE SUR LA RELÈVE *Théâtre Rialto* 7 avril, 20 h | Plusieurs spectacles disponibles	6,00 $ Rég.: 11,00 $
Arts médiatiques SAT FEST *Société des arts technologiques [SAT]* Ce soir, demain, 7, 9 et 11 avril, 20 h	11,00 $ Rég.: 15,00 $	Musique MONTREAL GOSPELCHOIR *Le Gesù* 8 avril, 19 h	23,85 $ Rég.: 29,85 $
Musique GRAND CONCERT DU VENDREDI SAINT *Église St-Jean-Baptiste* Demain, 20 h	36,70 $ Rég.: 47,30 $	Cinéma - Carte Tapis Rouge L'AUTRE HITCHCOCK *Cinémathèque québécoise* Du 11 au 14 avril	24,00 $ Rég.: 29,95 $

★ Billets de dernière minute disponibles dès maintenant!

Québec Montréal TOURISME Montréal CRÉ de Montréal Patrimoine canadien telequebec.tv QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL LA PRESSE

THÉÂTRE RIALTO
514 770-7773
5723, av. du Parc
Forfaits souper-spectacle et prix de groupe disponibles
TICKETPRO TICKETPRO.CA
Location du théâtre 514-268-7069

Stileto Tango 8 AVRIL 20H00 | Opera da Camera Bouquet printannier 10 AVRIL 19H30 | Joan Bluteau chante Dalida 21 AVRIL 20H30 | Paris Vagabonde 28 AVRIL 20H30 | Chubby Checker et The Wildcats 12 MAI 20H30 | Simplement Broadway 2 JUIN 20H30

ARTS HORAIRES CINÉMA

3e FESTIVAL DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

Jeune et vivifiant

MARIO CLOUTIER

Le 3e Festival du cinéma latino-américain de Montréal commence demain et se poursuit jusqu'au 22 avril au Cinéma du Parc. Premier constat, les jeunes cinéastes latinos sont imaginatifs, branchés et savent innover dans la mise en scène.

La Presse a vu cinq films qui démontrent une énergie et un sens du visuel renouvelés dans la cinématographie provenant du sud du Rio Grande.

Abrir puertas y ventanas de Milagros Mumenthaler

Trois jeunes femmes apprennent à vivre ensemble après la mort de leur grand-mère. Ce huis clos est filmé en lents panoramiques qui laissent toute la place aux non-dits, aux silences, à l'absence. Il ne se passe presque rien dans ce film, mais tout y est. L'émotion, le désarroi et l'amour émergent tout simplement. Rien d'empesé dans ce traitement original et touchant du sujet du deuil. Primé à Locarno.

Bonsai de Cristian Jimenez

Un couple à deux étapes de la vie. Emilia et Julio se rencontrent à l'adolescence. Huit ans plus tard, Julio est avec une nouvelle amoureuse et ment comme il respire, comme il copie un roman censé être celui d'un auteur connu. Dans la fabulation se trouve une nostalgie doucereuse des premiers émois amoureux. Belle mise en images et interprétation excellente. Présenté à Cannes l'an dernier.

Joven y alocada de Marialy Rivas

Le film « sexe » du festival. L'originalité inonde cette histoire d'une jeune femme de 17 ans qui ne pense qu'à ça, qui le fait aussi, mais qui vit au sein d'une famille ultrareligieuse ! Daniela tient un blogue où elle décrit sa vie de subterfuges avec humour et tendresse. Portrait amusant de la jeunesse d'aujourd'hui, moins superficielle qu'il n'y paraît. Présenté à Sundance et à Berlin.

Acorazado de Alvaro Curiel

Comédie baroque à propos d'un simplet mexicain qui veut entrer aux États-Unis en se faisant passer pour un réfugié cubain. Or, le pauvre, sur son radeau, aboutit à Cuba. Sympathique, mais sans plus. L'humour y est, au meilleur, truculent, au pire, grossier, comme si le cinéaste n'avait pas trouvé le ton juste entre farce et satire sociopolitique. Les acteurs s'en tirent bien malgré tout.

PHOTO FOURNIE PAR LA FCLA

Joven y alocada, le film « sexe » du festival.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

El Estudiante, qui s'attarde aux milieux du militantisme en Argentine.

El estudiante de Santiago Mitre

Une autre facette de la jeunesse argentine dans ce film politique qui décrit très bien les milieux du militantisme et des coulisses du pouvoir. Un étudiant entre en politique comme en vocation. Trahisons et chassés-croisés filmés par une caméra nerveuse. L'interprétation est dans le ton.

Le hic : on peut aisément se perdre dans les méandres de ce scénario aux ramifications complexes. Primé à Locarno.

Pour l'horaire des films : www.fclm.ca

ONF

La CinéRobothèque ferme ses portes

ANDRÉ DUCHESNE

La CinéRobothèque de l'Office national du film (ONF) de la rue St-Denis ferme ses portes.

C'est ce qu'a annoncé l'ONF hier dans un communiqué. Cette fermeture s'inscrit dans la cadre du plan de réduction de 6,7 millions sur trois ans des fonds de l'organisme, tel qu'annoncé par le gouvernement Harper il y a quelques jours.

La fermeture de la CinéRobothèque entraîne automatiquement celle des deux salles de cinéma d'une centaine de places chacune qui s'y trouvaient ainsi que des postes de visionnement individuels. Dès le 1er septembre, le local de la rue Saint-Denis sera fermé. L'ONF a aussi annoncé la fermeture de sa Médiathèque de Toronto.

Licenciements

Au total, ces annonces ainsi que d'autres réaménagements entraîneront la suppression de 73 emplois à temps plein et à temps partiel à travers le pays. La moitié de ces emplois (37) sont situés au Québec, le siège social de l'ONF étant situé à Montréal.

L'organisme se console du fait qu'une réorganisation du travail permettra de créer 12 nouveaux postes. Mais surtout, on insiste pour dire que le cœur de la mission de l'ONF est préservé.

« Nous allons poursuivre notre mission fondamentale qui est de produire et de distribuer des films de qualité qui vont autant aux Oscars qu'aux Jutra et partout à travers le monde », indique Lily Robert, directrice des communications.

L'enveloppe allouée à la production sera tout de même amputée de 800 000 $. Cela représente 5 % du budget annuel de production, qui est de 16 millions.

« Ouverte en 1992, la CinéRobothèque avait été créée afin de donner une vitrine à nos productions. Mais c'était avant l'arrivée de l'internet », fait remarquer Mme Robert. Aujourd'hui, l'ONF numérise ses films qu'elle met en ligne sur son site web. Pour l'année 2010-2011, l'établissement avait accueilli 112 500 visiteurs contre 116 600 l'année précédente.

N'empêche ! L'annonce de cette fermeture a suscité un tollé dans les médias sociaux tout au long de la journée d'hier.

De son côté, Téléfilm Canada doit retrancher 10,6 millions de son budget sur une période de trois ans. Hier, elle a émis sur son site internet un « Avis à l'industrie » dans lequel elle annonce que les compressions seront de l'ordre de 2,7 millions pour la première année amorcée le 1er avril. Mais on ne saura pas avant quelques jours quels programmes et structures administratives seront touchés.

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

21 JUMP STREET (VF) ★★★

Carnaval V-S-D-L 15 h 30, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25, L 15 h 25, 21 h 25, Ma-Me 18 h 50, 21 h 25, J 21 h 25 **Cinéma Beloeil** 13 h 15, 15 h 45, 19 h 00, 21 h 30 **Cinéma Mont-Tremblant** V 18 h 30, 21 h 45, S-D-L 12 h00, 15 h15, 18 h 30, 21 h 45, Ma 20 h00, Me-J 16 h30, 20 h00 **Cinéma St-Laurent** V-D-Ma 13 h 15, 16 h00, 18 h55, 21 h 25, S-Me-J 18 h55, 21 h 25, L 13 h 15, 16 h00, 21 h 25 **Cineplex Odeon Boucherville** V-D-L-Ma-Me-J 12 h 45, 15 h20, 19 h10, 21 h40, S 16 h45, 19 h10, 21 h40 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12 h15, 14 h45, 17 h20, 20 h00, 22 h25, L-Me-J 13 h30, 16 h10, 19 h15, 21 h 45 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L 13 h20, 15 h 45, 18 h 50, 21 h 25, Me-J 19 h15, 21 h40 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L-Ma 13 h10, 16 h00, 18 h55, 21 h35, Me-J 18 h55, 21 h35 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L 13 h20, 16 h10, 19 h20, 21 h 45, Ma-Me-J 19 h20, 21 h 45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-D-L-Ma 11 h55, 14 h30, 17 h05, 19 h40, 22 h15, S 17 h05, 19 h40, 22 h15, Me-J 13 h20, 16 h20, 18 h55, 21 h40 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13 h30, 16 h05, 19 h20, 22 h05, Me-J 19 h20, 22 h05 **Cinéstarz St-Basile** 13 h10, 15 h15, 17 h20, 19 h25, 21 h 30 **Colossus Laval** V-D-L-Ma 12 h20, 15 h00, 17 h45, 20 h25, 22 h55, S 17 h45, 20 h25, 22 h55, Me-J 14 h00, 16 h45, 19 h40, 22 h15 **Galaxy Capitol St-Jean** V-D-L-Ma 13 h10, 15 h40, 19 h10, 21 h50, S 16 h30, 19 h10, 21 h50, Me-J 19 h10, 21 h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 13 h00, 15 h20, 19 h 00, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h00, 15 h20, 19 h 00, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Lacordaire** 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h50 **Méga-Plex Marché Central** 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h00, 15 h20, 19 h 00, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Taschereau** 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h50 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 13 h00, 15 h20, 19 h00, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **St-Eustache** 13 h00, 16 h00, 18 h40, 21 h50 **St-Hyacinthe** 12 h 50, 15 h15, 18 h 50, 21 h15 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma-Me 13 h45, 16 h50, 20 h10, 22 h50, J 13 h00, 16 h50, 20 h10, 22 h50 **Ste-Thérèse** V-S-D-L 13 h00, 15 h20, 19 h 00, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **Triomphe** 12 h30, 15 h00, 17 h15, 19 h35, 21 h55

21 JUMP STREET (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-J 12 h10, 13 h 15, 14 h50, 16 h15, 17 h30, 19 h 05, 20 h05, 21 h40, 22 h40, S 13 h 15, 16 h15, 17 h30, 19 h 05, 20 h05, 21 h40, 22 h40, Me 12 h10, 13 h 15, 14 h50, 16 h15, 19 h45, 21 h40, 22 h40 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13 h05, 15 h10, 17 h15, 19 h20, 21 h 25 **Cineplex Odeon Brossard** V-D-Ma 12 h15, 14 h45, 17 h20, 19 h55, 22 h30, S 19 h15, 21 h 45, L-Me-J 13 h00, 16 h15, 19 h15, 22 h00 **Cineplex Odeon Cavendish** V-D-L 13 h45, 16 h25, 18 h55, 21 h 25, S 16 h25, 18 h55, 21 h 25, Ma-J 18 h55, 21 h 25, Me 21 h 25 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-D-L 13 h10, 15 h50, 19 h 05, 21 h40, S 13 h10, 16 h30, 19 h 05, 21 h40, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h40 **Colisée Kirkland** V-S 12 h10, 14 h50, 17 h30, 20 h10, 22 h45, D-L-Ma-Me-J 13 h30, 16 h20, 19 h10, 21 h50 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12 h10, 14 h50, 17 h30, 20 h10, 22 h50, Me-J 14 h15, 16 h55, 20 h05, 22 h30 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 13 h00, 15 h20, 19 h 00, 21 h20, Me-J 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 13 h00, 15 h20, 19 h 00, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Marché Central** 13 h00, 15 h20, 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-L 13 h00, 15 h20, 19 h 00, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h20, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13 h00, 15 h20, 19 h00,

15 h50 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 12 h 45, 15 h05, 17 h20, 19 h35, 21 h50, Me-J 19 h35, 21 h50 **Cinéstarz St-Basile** 13 h10, 15 h10, 17 h10 **Méga-Plex Terrebonne** V-L 13 h 15, 15 h15, 17 h15, 19 h15, 21 h15, S-D 10 h30, 13 h 15, 15 h15, 17 h15, 19 h15, 21 h15, Ma-Me-J 19 h15, 21 h15 **Starcité Montréal** V-D-L-Ma 12 h25, Me-J 12 h30

2E VOYAGE – L'ILE MYSTÉRIEUSE, LE 3D (VF) ★★★
(JOURNEY 2 - THE MYSTERIOUS ISLAND)

Cinéma Beloeil 15 h 25, 21 h 25 **St-Eustache** V-S-D-Ma-Me-J 12 h25, 14 h35, 16 h45, 18 h55, 21 h05, L 16 h45, 21 h05 **Starcité Montréal** V-D-L-Ma-Me-J 15 h00, 17 h30, 20 h00, 22 h30, S 17 h30, 20 h00, 22 h30 **Triomphe** 13 h 15, 15 h15, 17 h15, 19 h15

ACTE DE BRAVOURE (VF) ★½
(ACT OF VALOR)

Triomphe 21 h15, V-S 23 h35

AMERICAN REUNION (VOA)
EN PRIMEUR

AMC Forum V-S-D 11 h00, 11 h45, 12 h30, 13 h45, 14 h30, 15 h 30, 16 h30, 17 h15, 18 h15, 19 h15, 20 h00, 21 h00, 22 h00, 22 h45, L-Ma-Me-J 12 h30, 13 h45, 14 h30, 15 h 30, 16 h30, 17 h15, 18 h15, 19 h15, 20 h00, 21 h00, 22 h00, 22 h45 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13 h05, 15 h15, 17 h25, 19 h35, 21 h 45 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12 h00, 14 h40, 17 h15, 19 h50, 22 h30, L-J 13 h00, 15 h 45, 19 h 00, 21 h 45, Me 13 h30, 16 h15, 19 h 00, 21 h 45 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D-L 13 h40, 16 h20, 19 h15, 21 h 45, Ma-Me-J 19 h15, 21 h 45 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L 13 h 15, 16 h00, 19 h 00, 21 h40, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h40 **Colisée Kirkland** V-S 12 h05, 12 h40, 14 h40, 15 h10, 17 h15, 17 h45, 19 h45, 20 h15, 22 h15, 22 h45, D-L-Ma-J 12 h 45, 13 h 15, 15 h10, 16 h40, 19 h 00, 19 h30, 21 h35, 22 h00, Me 12 h 45, 13 h00, 15 h10, 16 h40, 19 h 00, 19 h30, 21 h35, 22 h00 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 11 h55, 14 h35, 17 h15, 20 h00, 22 h45, Me-J 13 h35, 16 h15, 20 h00, 22 h35 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Marché Central** 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45

AMERICAN TAIL, AN (VOA)

Cineplex Odeon Brossard S 11 h00 **Colisée Kirkland** S 11 h00 **Colossus Laval** S 11 h00

ARTIST, THE (VOA) ★★★★

Méga-Plex Sphèretech V-S-D-L 13 h 15, 15 h 30, 19 h15, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h15, 21 h 30, V-S-D 23 h45

ARTISTE, L' (VF) ★★★★
(ARTIST, THE)

Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-L-Ma 12 h00, 14 h25, 16 h55, 19 h25, 21 h55, Me 13 h35, 16 h25, 19 h 00, 21 h 30, J 13 h35, 16 h25, 21 h 30

BANAT EL 3AM (VOA)

Méga-Plex Sphèretech V-S-D-L 13 h 15, 15 h15, 17 h15, 19 h15, 21 h15, Ma-Me-J 19 h15, 21 h15, V-S-D 23 h15

BEAU TEMPS MAIS ORAGEUX EN FIN DE JOURNÉE (VOF)

Cinémathèque québécoise S 17 h00

BESTIAIRE (VOF) ★★★½
EN PRIMEUR

Beaubien 16 h40, 20 h20 **Cinéma Excentris** 13 h20, 17 h15, 19 h15

BÊTE, LA (VOSTA)

Cinémathèque québécoise S 19 h 00

BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★★½

IMAX Telus Centre des Sciences V 13 h25, S-Me 10 h00, D 12 h20, Ma 16 h40, J 18 h 50

BOTTLE IN THE GAZA SEA, A (VOSTA)
(BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE)

AMC Forum 12 h10, 14 h50, 17 h25, 20 h00, 22 h40 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D-L 13 h10, 15 h50, 18 h 50, 21 h10, Ma-Me-J 18 h 50, 21 h10

BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA, UNE (VOF) ★★★½

Beaubien V-S-D-L 14 h20, 18 h20, 22 h00, Ma-Me-J 09 h50, 14 h20, 18 h20, 22 h00 **Cinéma Beloeil** V-S-D-L-Ma-Me 12 h 50, 18 h55, J 12 h 50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-D-L-Ma 12 h10, 14 h35, 17 h00, 19 h25, 21 h50, S 17 h00, 19 h25, 21 h50, Me-J 13 h30, 16 h15, 18 h 50, 21 h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25

C'EST LA GUERRE (VF)
(THIS MEANS WAR)

Cineplex Odeon Brossard 21 h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25 **St-Eustache** 12 h 50, 15 h50, 19 h10, 21 h20 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12 h05, 14 h30, 17 h00, 19 h35, 22 h10, Me-J 13 h35, 16 h20, 19 h25, 22 h05 **Ste-Thérèse** 21 h00, V-S-D 23 h10

CARNAGE (VF) ★★★½

St-Eustache L 13 h00, 19 h 00

CARNETS D'UN GRAND DÉTOUR (VOF) ★★★★
EN PRIMEUR

Cinéma Excentris 15 h10, 19 h 00

CASA DE MI PADRE (VOSTA) ★★★

AMC Forum 12 h 50, 15 h05, 17 h20, 19 h40, 22 h05

COLÈRE DES TITANS 3D, LA (VF)
(WRATH OF THE TITANS)

Carnaval V-S-D-L 13 h10, 19 h10, Ma-Me-J 19 h10 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 13 h00, 16 h00, 19 h 00, 21 h 45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13 h00, 15 h 30, 19 h 00, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h 30 **Cinéma Beloeil** 13 h10, 15 h40, 19 h20, 21 h50 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-L-Ma 13 h45, 16 h25, 19 h15, 21 h35, Me-J 19 h15, 21 h35 **Cineplex Odeon Boucherville** 13 h10, 15 h 45, 19 h 05, 21 h35 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12 h30, 15 h00, 17 h30, 20 h00, 22 h25, L-Me-J 12 h 45, 15 h10, 17 h30, 20 h00, 22 h25 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L 13 h 15, 15 h 30, 19 h20, 21 h35, Ma-Me-J 19 h20, 21 h35 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L-Ma 12 h 50, 15 h00, 17 h15, 19 h30, 21 h 45, Me-J 19 h30, 21 h 45 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L 13 h00, 15 h50, 19 h20, 21 h35, Ma-Me-J 19 h20, 21 h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 12 h25, 14 h50, 17 h15, 19 h40, 22 h05, Me-J 13 h 15, 15 h40, 19 h20, 21 h 45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 12 h 50, 15 h10, 17 h30, 19 h55, 22 h15, Me-J 19 h55, 22 h15 **Cinéstarz St-Basile** 13 h 15, 15 h15, 17 h15, 19 h15, 21 h15 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12 h40, 15 h10, 17 h35, 20 h05, 22 h40, Me-J 12 h40, 15 h10, 17 h35, 20 h05, 22 h25 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-L-Ma 13 h05, 15 h 45, 19 h15, 21 h40, Me-J 19 h15, 21 h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 19 h30, 21 h20, 21 h35, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25, 23 h40 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 13 h05, 15 h10, 17 h15, 19 h20, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h20, 21 h 25, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Marché Central** 13 h05, 15 h10, 17 h15, 19 h20, 21 h 25, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 19 h30, 21 h20, 21 h35, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25, 23 h40 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13 h 15, 15 h05, 15 h20, 17 h25, 19 h15, 19 h30, 21 h35, Ma-Me-J 19 h15, 19 h30, 21 h35, V-S-D 23 h25, 23 h40 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 19 h30, 21 h20, 21 h35, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25, 23 h40 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19 h30, S-D 15 h00, 19 h30 **St-Eustache** 12 h30, 14 h50, 17 h00, 19 h20, 21 h40 **St-Hyacinthe** 13 h 15, 15 h35, 19 h15, 21 h40 **Starcité Montréal** 12 h 45, 15 h15, 17 h45, 20 h15, 22 h45 **Ste-Thérèse** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25 **Triomphe** 12 h30, 14 h45, 17 h00, 19 h15, 21 h 30, V-S 23 h45

COLÈRE DES TITANS, LA (VF)
(WRATH OF THE TITANS)

Carrefour du Nord St-Jérôme V-D-Ma 12 h30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h15, S-L 18 h 30, 21 h15, Me-J 12 h30, 15 h 30, 21 h15 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13 h25, 15 h 45, 19 h15, 21 h40, Me-J 19 h15, 21 h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h 15, 15 h20, 17 h25, Ma-Me-J 19 h30, 21 h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 15 h20, 17 h25, 21 h35, Ma-Me-J 21 h35 **Méga-Plex Marché Central** 15 h20, 17 h25, 21 h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h 15, 15 h20, 17 h25, Ma-Me-J 19 h30, 21 h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 14 h55, 17 h00, 21 h10, Ma-Me-J 21 h10 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 13 h 15, 15 h20, 17 h25, Ma-Me-J 19 h30, 21 h35 **St-Eustache** 12 h00, 14 h20, 16 h40, 19 h00, 21 h20 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12 h05, 14 h35, 17 h10, 19 h45, 22 h15, Me-J 13 h40, 16 h40, 19 h45, 22 h15

COMME UN CHEF (VOF) ★★

Beaubien 11 h50, 14 h00, 18 h10, 20 h00 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-L-Ma-Me 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h20, 21 h 30, J 13 h00, 15 h05, 17 h05, 19 h20, 21 h 30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-D-L-Ma 13 h00, 15 h10, 17 h20, 19 h35, 21 h 45, S 12 h 45, 14 h55, 17 h20, 19 h35, 21 h 45, Me-J 12 h40, 14 h50, 17 h00, 19 h10, 21 h20 **Colossus Laval** V-D-L-Ma 12 h25, 14 h45, 17 h00, 19 h40, 22 h00, S 17 h00, 19 h40, 22 h00, Me-J 13 h10, 15 h20, 17 h35, 19 h40, 22 h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h20, 15 h15, 17 h10, 19 h 05, 21 h00, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h00, V-S-D 23 h00 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h20, 15 h15, 17 h10, 19 h 05, 21 h00, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h00, V-S-D 23 h00 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19 h30, S-D 15 h00, 19 h30 **St-Eustache** V-D-L-Ma-Me-J 13 h 15, 16 h15, 19 h15, 21 h35, S 19 h15, 21 h35

CONTES DE LA NUIT 3D, LES (VOF) ★★★½
(CONTES DE LA NUIT, LES)

Beaubien V-S-D-L 09 h40

DE BON MATIN (VOF) ★★★½

Beaubien V-S-D-L 15 h40, 17 h40, Ma-Me-J 09 h40, 15 h40, 17 h40 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 12 h20, 14 h35, 16 h50, 19 h 05, 21 h20

DERNIER RÉCIF 3D, LE (VF) ★★★
(LAST REEF, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 11 h10, 14 h30, 15 h35, 17 h45, 21 h00, S 13 h25, 15 h35, 18 h 50, 21 h00, D 11 h10, 13 h25, 15 h35, 19 h55, L 11 h10, 12 h20, 15 h35, Ma-J 11 h10, 12 h20, 14 h30, 15 h35, 19 h55, Me 12 h20, 14 h30, 15 h35, 17 h45, 19 h55

DES VENTS CONTRAIRES (VOF) ★★★½

Beaubien 11 h40, 13 h40, 19 h40, 21 h40 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 12 h30, 14 h45, 17 h00, 19 h15, 21 h 30, Me-J 12 h15, 14 h25, 16 h40, 18 h55, 21 h10

DESCENDANTS, THE (VOA) ★★★★

AMC Forum 13 h20, 18 h55

DISPARUE (VF)
(GONE)

Cinéma 7 Valleyfield V-S-D-L 15 h35, 19 h 05, 21 h35, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h35

DR. SEUSS' THE LORAX (VOA) ★★★

Colisée Kirkland V-S 12 h 45, D-L-Ma-Me-J 13 h20 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 13 h 15, S 11 h10, 13 h30 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 12 h55, 15 h00, 17 h05, 19 h10, 21 h15, Me-J 19 h10, 21 h15 **Méga-Plex Sphèretech** V-L 13 h05, 15 h00, 16 h55, 18 h 50, 20 h45, S-D 10 h30, 13 h05, 15 h00, 16 h55, 18 h 50, 20 h45, Ma-Me-J 18 h 50, 20 h45

DR. SEUSS' THE LORAX 3D (VOA) ★★★
(DR. SEUSS' THE LORAX)

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 13 h05, 15 h15, 17 h30, 19 h40, 22 h05, Me 13 h05, 15 h15, 22 h45 **Colisée Kirkland** V-S 14 h55, 17 h05, 19 h15, 21 h 25, D-L-Ma-Me-J 15 h 30, 19 h 05, 21 h 25 **Colossus Laval** 15 h 45, 18 h05 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 13 h20, 15 h15, 17 h10, 19 h 05, Me-J 19 h 05 **Méga-Plex Lacordaire** V-L 13 h10, 15 h05, 17 h00, S-D 10 h30, 13 h10, 15 h05, 17 h00 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 13 h10, 15 h05, 17 h00, S-D 10 h30, 13 h10, 15 h05, 17 h00 **Méga-Plex Taschereau** V-L 13 h10, 15 h05, 17 h00, S-D 10 h30, 13 h10, 15 h05, 17 h00

ÉCLOSION – RACHID BADOURI, L' (VOF)

Cinéma du Parc J 19 h 00

EL SICARIO, ROOM 164 (VOSTF)
(EL SICARIO ROOM 164)

Cinémathèque québécoise S 21 h00

EMPIRE BOSSÉ, L' (VOF) ★★½
(EMPIRE BO $ $É, L')

Cinéma Beloeil 15 h15

FCLM – 3E FESTIVAL DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN 2012 (VOSTA)

Cinéma du Parc V 19 h 00, 19 h15, 21 h15, S 15 h15, 17 h15, 19 h15, 19 h30, 21 h15, D 15 h00, 15 h 30, 16 h45, 17 h00, 19 h 00, 19 h15, 21 h00, L 14 h30, 15 h00, 16 h45, 17 h00, 19 h 00, 19 h15, 21 h15, Ma-Me 19 h 00, 19 h15, 21 h00, 21 h15, J 19 h 00, 19 h15, 21 h15

FCLM – 3E FESTIVAL DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN 2012 (VOSTF)

Cinéma du Parc V-J 21 h00, S 15 h00, 17 h00, 21 h 30, D 21 h15

FERMETURE (VOSTF)
(CHIUSURA)

Cinémathèque québécoise V 20 h30

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE (VF)
(AMERICAN TAIL, AN)

Cineplex Odeon Brossard S 11 h00 **Colossus Laval** S 11 h00 **Starcité Montréal** S 11 h00

FILLE DU PUISATIER, LA (VOF) ★★★

Carrefour du Nord St-Jérôme L 13 h00, 16 h00, 19 h 00, 21 h 45 **Cinéma Princess** D 15 h 30, L 19 h 00 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-L-Ma 13 h40, 16 h20, 19 h10, 21 h 30, Me-J 19 h10, 21 h 30 **Cineplex Odeon Boucherville** 13 h 15, 15 h55, 18 h55, 21 h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h 15, 15 h35, 19 h15, 21 h35, Ma-Me-J 19 h15, 21 h35, V-S-D 23 h55

FILM DI MARIO, IL (VOSTA)
(IL FILM DI MARIO)

Cinémathèque québécoise D 19 h 00

FOLIES DE GRADUATION – LA RÉUNION (VF)
EN PRIMEUR
(AMERICAN REUNION)

Carnaval V-S-D-L 13 h10, 15 h35, 19 h10, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h10, 21 h 30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25, Ma-Me-J 18 h 50, 21 h 25 **Cinéma Beloeil** 13 h00, 15 h40, 19 h 05, 21 h40 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-L-Ma 13 h30, 16 h10, 19 h 00, 21 h20, Me-J 19 h 00, 21 h20 **Cineplex Odeon Boucherville** 12 h 50, 15 h 30, 19 h15, 21 h 45 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 11 h50, 14 h25, 17 h00, 19 h35, 22 h15, L-Me-J 13 h30, 16 h30, 19 h35, 22 h15 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L 13 h10, 15 h40, 19 h15, 21 h50, Ma-Me-J 19 h10, 21 h40 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L-Ma 13 h20, 15 h50, 18 h 45, 21 h15, Me-J 18 h 45, 21 h15 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L 13 h25, 16 h10, 19 h10, 21 h50, Ma-Me-J 19 h10, 21 h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-D-L-Ma 12 h00, 14 h30, 17 h05, 19 h40, 22 h15, S 12 h00, 14 h25, 17 h05, 19 h40, 22 h15, Me 12 h00, 15 h 45, 19 h10, 21 h 45, J 12 h 50, 15 h 45, 19 h 00, 21 h 45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13 h00, 15 h35, 19 h10, 21 h 45, Me-J 19 h10, 21 h 45 **Cinéstarz St-Basile** 13 h05, 15 h10, 17 h15, 19 h20, 21 h 25 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12 h10, 14 h50, 17 h30, 20 h15, 23 h00, Me-J 13 h20, 16 h00, 19 h45, 22 h20 **Galaxy Capitol St-Jean** V-D-L-Ma 13 h00, 15 h35, 19 h 05, 21 h35, S 13 h10, 15 h40, 19 h 05, 21 h35, Me-J 19 h 05, 21 h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 13 h10, 15 h 30, 19 h10, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h10, 21 h 30, V-S-D 23 h50 **Méga-Plex Marché Central** 13 h10, 15 h 30, 19 h10, 21 h 30, V-S-D 23 h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13 h10, 15 h 30, 19 h10, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h10, 21 h 30, V-S-D 23 h50 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19 h30, S-D 15 h00, 19 h30 **St-Eustache** 12 h55, 15 h55, 19 h15, 21 h 45 **St-Hyacinthe** 12 h 50, 15 h 25, 19 h10, 21 h 45 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12 h00, 14 h40, 17 h25, 20 h10, 22 h50, Me-J 13 h50, 16 h45, 20 h10, 22 h50 **Ste-Thérèse** V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Triomphe** 13 h40, 16 h15, 19 h 00, 21 h 25, V-S 23 h45

›Voir CALENDRIER en page 9

ARTS HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 8

FOOTNOTE (VOSTA) ★★★½
(HEARAT SHULAYIM)

AMC Forum V-S-D 11 h15, 13 h 15, 14 h00, 16 h00, 16 h45, 18 h 45, 19 h30, 21 h 30, 22 h15, L-Ma-Me-J 13 h 15, 14 h00, 16 h00, 16 h45, 18 h 45, 19 h30, 21 h 30, 22 h15 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D-L 13 h30, 16 h30, 19 h 05, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 30

FORGIVENESS OF BLOOD, THE (VOSTA)
EN PRIMEUR

AMC Forum 13 h25, 16 h10, 18 h 50, 21 h40

FRIENDS WITH KIDS (VOA)

AMC Forum V-S-D 11 h25, 14 h10, 16 h50, 19 h35, 22 h25, L-Ma-J 14 h10, 16 h50, 19 h35, 22 h25, Me 12 h20, 15 h10, 22 h25 **Méga-Plex Sphèretech** 19 h20, 21 h 30, V-S-D 23 h40

GAMIN AU VÉLO, LE (VOF) ★★★★

Cinéma 7 Valleyfield L 13 h00, 19 h 00, J 19 h 00

GHOST RIDER – L'ESPRIT DE VENGEANCE (VF)
(GHOST RIDER - SPIRIT OF VENGEANCE)

Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-L 15 h00, 21 h 30, Ma-Me-J 21 h 30

GOON (VOA) ★★★

Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 13 h25, 16 h25, 19 h10, 21 h35, Ma-Me-J 19 h10, 21 h35

HAVRE, LE (VOF)

Cinéma Excentris 13 h10, 21 h00

HOMMES LIBRES, LES (VOF) ★★★

Beaubien 09 h30, 12 h00, 15 h50, 21 h50 **Cinéma Excentris** 13 h00, 19 h40

HOUSEFULL 2 (VOSTA)

AMC Forum 14 h35, 18 h15, 21 h 45

HUNGER GAMES, THE (VOA) ★★★★

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-J 11 h55, 12 h25, 12 h55, 15 h20, 15 h50, 16 h20, 18 h 30, 19 h 00, 19 h30, 21 h 45, 22 h15, 22 h45, S 11 h55, 12 h55, 15 h20, 16 h20, 18 h 30, 19 h 00, 19 h30, 21 h 45, 22 h15, 22 h45, Me 11 h55, 12 h25, 12 h55, 15 h20, 15 h50, 16 h20, 19 h 00, 19 h30, 22 h00, 22 h15, 22 h45 **Carnaval** V-S-D-L 12 h 50, 15 h 45, 18 h 30, 21 h15, Ma-Me-J 18 h 30, 21 h15 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13 h00, 15 h40, 19 h 00, 21 h40 **Cinéma Mont-Tremblant** V 18 h 30, 21 h 45, S-D-L 12 h00, 15 h15, 18 h 30, 21 h 45, Ma 20 h00, Me-J 16 h30, 20 h00 **Cinéma Princess** V-S-D 13 h00, 18 h 45, L 15 h 45, Ma-J 13 h30, 18 h 45, Me 21 h 30 **Cineplex Odeon Brossard** V-D-Ma 12 h10, 12 h40, 15 h 30, 16 h00, 19 h 00, 19 h25, 22 h10, 22 h30, S 12 h10, 12 h 45, 15 h 30, 16 h00, 16 h30, 19 h 00, 20 h30, 22 h10, L-Me-J 12 h 45, 13 h00, 15 h50, 16 h15, 19 h 00, 19 h25, 22 h10, 22 h30 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D-L 13 h00, 16 h00, 18 h 45, 21 h40, Ma-Me-J 18 h 45, 21 h40 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L 12 h 45, 13 h05, 15 h 45, 16 h05, 18 h 45, 19 h 05, 21 h 45, 22 h00, Ma-Me-J 18 h 45, 19 h 05, 21 h 45, 22 h00 **Colisée Kirkland** V 12 h00, 12 h25, 12 h 50, 15 h20, 15 h50, 16 h10, 18 h 30, 19 h 00, 19 h30, 21 h 45, 22 h15, 22 h45, S 12 h00, 12 h25, 15 h20, 15 h50, 16 h40, 18 h 30, 19 h 00, 19 h40, 21 h 45, 22 h15, 22 h45, D-L-Ma-J 12 h20, 13 h10, 14 h40, 15 h40, 16 h30, 18 h00, 19 h 00, 20 h00, 21 h15, 22 h00, Me 12 h20, 13 h00, 14 h40, 15 h40, 16 h30, 18 h00, 20 h00, 21 h15, 22 h00 **Colossus Laval** V-D-L-Ma 12 h00, 12 h 50, 15 h20, 16 h10, 18 h 45, 19 h30, 22 h05, 22 h45, S 11 h10, 12 h00, 14 h25, 15 h20, 17 h15, 18 h 45, 20 h30, 22 h05, Me-J 12 h 50, 13 h00, 16 h10, 17 h30, 19 h20, 21 h15, 22 h30 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 12 h30, 12 h 50, 15 h20, 15 h40, 18 h 30, 18 h 50, 21 h00, 21 h20, 21 h40, Me-J 18 h 30, 18 h 50, 21 h00, 21 h20, 21 h40, V-S-D 23 h50, 00 h10 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 13 h10, 16 h05, 19 h 05, 22 h00, Me-J 19 h 05, 22 h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 12 h35, 15 h 25, 18 h35, 21 h 25, Ma-Me-J 18 h35, 21 h 25, V-S-D 00 h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 12 h30, 12 h 50, 13 h10, 15 h20, 15 h40, 16 h00, 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, Ma-Me-J 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, V-S-D 00 h10 **Méga-Plex Marché Central** 12 h30, 12 h 50, 15 h20, 15 h40, 18 h 30, 18 h 50, 19 h 00, 21 h20, 21 h40, 21 h50, V-S-D 00 h10 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-L 12 h30, 12 h 50, 13 h10, 15 h20, 15 h40, 16 h00, 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, Ma-Me-J 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, V-S-D 00 h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 12 h30, 12 h 50, 13 h10, 15 h20, 15 h40, 16 h00, 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, Ma-Me-J 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, V-S-D 00 h10 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20 h15, S-D 15 h 45, 20 h15 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12 h40, 15 h55, 19 h10, 22 h25

HUNGER GAMES : LE FILM (VF) ★★★★
(HUNGER GAMES, THE)

Carnaval V-S-D-L 12 h55, 15 h40, 18 h35, 21 h20, Ma-Me-J 18 h35, 21 h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 12 h30, 15 h20, 18 h 30, 21 h20, Ma-Me-J 18 h 30, 21 h20 **Cinéma Beloeil** V-S-D-Ma-Me-J 12 h40, 15 h35, 18 h35, 21 h 30, L 15 h35, 21 h 30 **Cinéma Beloeil** 12 h55, 15 h50, 18 h50, 21 h 45 **Cinéma Princess** V-S 15 h 45, 21 h 30, D-Ma-J 21 h 30, L 13 h00, Me 13 h30, 18 h 45 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-L-Ma 13 h00, 15 h55, 18 h 50, 21 h 45, Me-J 18 h 50, 21 h 45 **Cineplex Odeon Boucherville** 12 h30, 13 h00, 15 h35, 16 h00, 18 h 45, 20 h00, 21 h 45 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma-J 12 h 45, 13 h00, 16 h00, 16 h15, 19 h 05, 19 h25, 22 h15, 22 h30, Me 12 h55, 13 h 15, 15 h55, 16 h15, 19 h 00, 19 h20, 22 h25, 22 h30 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L 13 h00, 15 h50, 19 h00, 20 h15, 22 h00, Ma-Me-J 19 h 00, 20 h15, 22 h00 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L-Ma 12 h30, 15 h 30, 18 h 30, 19 h 00, 21 h 30, 21 h50, Me-J 18 h 30, 19 h 00, 21 h 30, 21 h50 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L 12 h55, 15 h55, 18 h 50, 21 h50, Ma-Me-J 18 h 50, 21 h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 12 h15, 12 h 50, 15 h20, 15 h55, 18 h 30, 19 h 00, 21 h35, 22 h05, Me-J 12 h15, 13 h 15, 15 h 30, 16 h25, 18 h40, 20 h00, 21 h 45 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 12 h55, 15 h55, 19 h 00, 22 h00, Me-J 19 h 00, 22 h00 **Cinéstarz St-Basile** 13 h00, 15 h40, 19 h 00, 21 h40 **Colossus Laval** V-D-L-Ma 12 h05, 12 h55, 15 h 25, 16 h15, 18 h 50, 19 h35, 22 h10, 22 h50, S 11 h25, 12 h55, 14 h45, 16 h15, 18 h10, 19 h35, 21 h 30, 22 h50, Me 12 h55, 14 h00, 16 h00, 18 h 45, 19 h10, 21 h50, 22 h25, J 12 h55, 13 h30, 16 h00, 17 h15, 19 h10, 21 h00, 22 h25 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 13 h00, 13 h30, 16 h00, 16 h30, 19 h 00, 20 h00, 21 h55, Me-J 19 h 00, 20 h00, 21 h55 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-L-Ma 12 h30, 12 h 50, 15 h 25, 15 h50, 18 h 45, 19 h 00, 21 h 30, 21 h 45, Me-J 18 h 45, 19 h 00, 21 h 30, 21 h 45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 12 h40, 13 h00, 15 h 30, 15 h50, 18 h40, 19 h 00, 21 h 30, 21 h50, Ma-Me-J 18 h40, 19 h 00, 21 h 30, 21 h50, V-S-D 00 h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 12 h30, 12 h 50, 13 h10, 15 h20, 15 h40, 16 h00, 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, Ma-Me-J 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, V-S-D 00 h10 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 12 h40, 13 h00, 15 h 30, 15 h50, 18 h40, 19 h 00, 21 h 30, 21 h50, Ma-Me-J 18 h40, 19 h 00, 21 h 30, 21 h50, V-S-D 00 h20 **Méga-Plex Marché Central** 12 h25, 12 h 45, 15 h15, 15 h35, 18 h25, 18 h 45, 21 h00, 21 h15, 21 h35, V-S-D 23 h45, 00 h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 12 h30, 12 h 50, 13 h10, 15 h20, 15 h40, 16 h00, 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, Ma-Me-J 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, V-S-D 00 h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 12 h25, 12 h 45, 15 h15, 15 h35, 18 h25, 18 h 45, 19 h 05, 21 h15, 21 h35, 21 h55, Ma-Me-J 18 h25, 18 h 45, 19 h 05, 21 h15, 21 h35, 21 h55, V-S-D 00 h05 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 12 h30, 12 h 50, 13 h10, 15 h20, 15 h40, 16 h00, 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, Ma-Me-J 18 h 30, 18 h 50, 19 h10, 21 h20, 21 h40, 22 h00, V-S-D 00 h10 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20 h15, S-D 15 h 45, 20 h15 **St-Eustache** 12 h20, 12 h40, 13 h10, 15 h20, 15 h40, 16 h10, 18 h 30, 19 h 00, 20 h00, 21 h 30, 21 h50 **St-Hyacinthe** 12 h40, 13 h10, 15 h 30, 16 h00, 18 h40, 20 h00, 21 h 30 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12 h00, 12 h30, 12 h 50, 15 h15, 15 h 45, 16 h10, 18 h 30, 19 h 00, 19 h25, 21 h50, 22 h15, 22 h35, Me-J 12 h30, 12 h 50, 15 h15, 15 h 45, 16 h10, 18 h 30, 19 h 00, 19 h25, 21 h50, 22 h15, 22 h35 **Ste-Thérèse** V-S-D-L 12 h40, 13 h00, 15 h 30, 15 h50, 18 h40, 19 h 00, 21 h 30, 21 h50, Ma-Me-J 18 h40, 19 h 00, 21 h 30, 21 h50, V-S-D 00 h20 **Triomphe** 12 h35, 13 h00, 15 h35, 16 h00, 18 h35, 19 h 00, 21 h35, 21 h50

IRON LADY, THE (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11 h45, 14 h30, 17 h15, 19 h45, 22 h15, L-Ma-Me-J 14 h30, 17 h15, 19 h45, 22 h15

JAPIGIA GAGI – HISTOIRES DE ROM (VOSTF)

Cinémathèque québécoise Me 20 h30

JEFF, WHO LIVES AT HOME (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11 h05, 13 h20, 15 h35, 17 h45, 20 h05, 22 h20, L-Ma-Me-J 13 h20, 15 h35, 17 h45, 20 h05, 22 h20

JIRO DREAMS OF SUSHI (VOSTA) ★★★★

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me 19 h15, S-D 15 h15, 19 h15

JOHN CARTER (VF) ★★½

Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-L-Ma 13 h05, 16 h10, 19 h 05, 21 h55, Me-J 19 h 05, 21 h55 **St-Eustache** 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 25 **St-Hyacinthe** 18 h 45, 21 h35 **Starcité Montréal** 13 h10, 16 h15, 19 h20, 22 h25

JOHN CARTER (VOA) ★★½

Cinéma Côte-des-Neiges 19 h 05, 21 h 30 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 12 h 50, 15 h50, 19 h 00, 21 h50, Me-J 19 h 00, 21 h50

JOHN CARTER 3D (VF) ★★½
(JOHN CARTER)

Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma-J 18 h 45 **Cinéma Beloeil** 12 h40, 18 h40 **Triomphe** 19 h 00, 21 h40

JOHN CARTER 3D (VOA) ★★½
(JOHN CARTER)

Colisée Kirkland V 13 h20, 16 h25, 19 h30, 22 h30, S 17 h05, 19 h50, 22 h40, D-L-Ma-Me-J 12 h30, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 45

JOHN CARTER IMAX 3D (VOA) ★★½
(JOHN CARTER)

Banque Scotia Montréal 13 h00, 16 h00, 19 h 00, 21 h50

JOURNEY 2 – THE MYSTERIOUS ISLAND (VOA) ★★★

Cinéma Côte-des-Neiges 13 h05, 15 h05, 17 h05 **Méga-Plex Sphèretech** V-L 13 h 15, 15 h15, 17 h15, S-D 10 h30, 13 h 15, 15 h15, 17 h15

LAST REEF 3D, THE (VOA) ★★★
(LAST REEF, THE)

IMAX Telus Centre des Sciences V 12 h20, 18 h 50, S 11 h10, 17 h45, D-Ma-J 17 h45, L 14 h30, Me 11 h10

LORAX 3D, LE (VF)
(DR. SEUSS' THE LORAX)

Carnaval V-S-D-L 13 h10, 17 h00 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12 h 45, 15 h 45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13 h05 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 12 h20, 14 h30, 16 h40, 18 h55, 21 h15, Me 12 h 45, 15 h 30, 21 h20, J 12 h40, 14 h50, 17 h00, 19 h10, 21 h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-L 15 h15, 17 h10, 19 h 05, 21 h00, S-D 10 h30, 15 h15, 17 h10, 19 h 05, 21 h00, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h00, V-S-D 23 h00 **Méga-Plex Lacordaire** V-L 13 h 15, 15 h10, 17 h05, 19 h 00, S-D 10 h30, 13 h 15, 15 h10, 17 h05, 19 h 00, Ma-Me-J 19 h 00 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 13 h 15, 15 h10, 17 h05, 19 h 00, S-D 10 h30, 13 h 15, 15 h10, 17 h05, 19 h 00 **Méga-Plex Pont-Viau** V-L 15 h15, 17 h10, 19 h 05, 21 h00, S-D 10 h30, 15 h15, 17 h10, 19 h 05, 21 h00, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h00, V-S-D 23 h00 **Méga-Plex Taschereau** V-L 13 h 15, 15 h10, 17 h05, S-D 10 h30, 13 h 15, 15 h10, 17 h05 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12 h15, 14 h35, 16 h55, 19 h15, 21 h35, Me-J 13 h20, 16 h20, 19 h15, 21 h35 **Ste-Thérèse** V-S-D-L 13 h 15, 15 h10, 17 h05, 19 h 00, Ma-Me-J 19 h 00 **Triomphe** 12 h 45, 14 h40, 16 h45

LORAX, LE (VF) ★★★
(DR. SEUSS' THE LORAX)

Cineplex Odeon Brossard V-D-Ma 12 h25, 14 h40, 17 h00, 19 h20, S 17 h00, 19 h20, L-Me-J 13 h45, 16 h20, 19 h 00 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L 12 h55, 15 h05, 17 h05, 19 h 05, 21 h05, Ma-Me-J 19 h10, 21 h10 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L-Ma 13 h 15, 15 h15, 17 h15, 19 h20, 21 h 25, Me-J 19 h20, 21 h 25 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13 h10, 15 h20, 17 h25, 19 h30, 21 h35, Me-J 19 h30, 21 h35 **Colossus Laval** V-D-L-Ma 13 h30, 16 h00, 18 h15, S 11 h20, 13 h30, 16 h00, 18 h15, Me 13 h30, 15 h55, J 13 h30, 15 h55, 18 h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-L 13 h05, 15 h00, 16 h55, 18 h 50, 20 h45, S-D 10 h30, 13 h05, 15 h00, 16 h55, 18 h 50, 20 h45, Ma-Me-J 18 h 50, 20 h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-L 13 h05, 15 h00, 16 h55, 18 h 50, 20 h45, S-D 10 h30, 13 h05, 15 h00, 16 h55, 18 h 50, 20 h45, Ma-Me-J 18 h 50, 20 h45 **St-Eustache** 12 h10, 14 h10, 16 h20, 18 h 50, 21 h00

MIROIR MIROIR (VF) ★★½
(MIRROR MIRROR)

Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-Ma-Me-J 12 h30, 13 h00, 15 h 30, 16 h00, 18 h 30, 19 h 00, 21 h00, 21 h 30, L 12 h30, 13 h00, 15 h 30, 16 h00, 19 h 00, 21 h 30 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13 h00, 15 h 30, 19 h 00, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h 30 **Cinéma Beloeil** 13 h05, 15 h 30, 19 h15, 21 h35 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-L-Ma 13 h35, 16 h05, 19 h 05, 21 h15, Me-J 19 h 05, 21 h15 **Cineplex Odeon Boucherville** 12 h55, 15 h 25, 19 h 00, 21 h 30 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12 h00, 14 h35, 17 h15, 19 h45, 22 h15, L-Me-J 13 h30, 16 h00, 19 h30, 21 h 45 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L-Ma 12 h 45, 15 h 30, 19 h10, 21 h40, Me-J 19 h10, 21 h40 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 12 h00, 14 h30, 17 h00, 19 h30, 22 h00, Me-J 14 h00, 16 h30, 19 h 00, 21 h 30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 12 h35, 15 h00, 17 h25, 19 h50, 22 h15, Me-J 19 h50, 22 h15 **Cinéstarz St-Basile** 13 h05, 15 h05, 17 h05, 19 h 05, 21 h05 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12 h30, 15 h05, 17 h40, 20 h20, 22 h55, Me-J 13 h00, 15 h35, 19 h15, 21 h40 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 13 h20, 16 h20, 19 h20, 21 h 45, Me-J 19 h20, 21 h 45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Marché Central** 13 h10, 15 h 25, 19 h10, 21 h 25, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13 h10, 15 h 25, 19 h10, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h10, 21 h 25, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-J 12 h35, 15 h35, 19 h25, 21 h55, Me 12 h00, 15 h35, 19 h25, 21 h55 **St-Hyacinthe** 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h 25 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12 h10, 14 h45, 17 h25, 20 h05, 22 h40, Me 13 h20, 16 h25, 20 h05, 22 h40, J 13 h00, 17 h25, 20 h05, 22 h40 **Triomphe** 13 h00, 15 h15, 17 h25, 19 h35, 21 h50

MIRROR MIRROR (VOA) ★★★

Banque Scotia Montréal 12 h00, 14 h35, 17 h10, 19 h45, 22 h20 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13 h10, 15 h10, 17 h10, 19 h10, 21 h10 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12 h30, 15 h00, 17 h30, 20 h00, 22 h25, L-Me-J 13 h30, 16 h00, 19 h20, 21 h 45 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D-L 13 h35, 16 h35, 19 h10, 21 h35, Ma-Me-J 19 h10, 21 h35 **Colisée Kirkland** V 12 h30, 15 h00, 17 h30, 20 h00, 22 h25, S 12 h 50, 15 h10, 17 h30, 20 h00, 22 h25, D-L-Ma-Me-J 12 h35, 15 h05, 19 h35, 22 h00 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12 h00, 14 h35, 17 h10, 19 h45, 22 h20, Me-J 13 h05, 15 h50, 18 h55, 21 h35 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, Me-J 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 13 h 15, 16 h15, 19 h15, 21 h35, Me-J 19 h15, 21 h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Marché Central** 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-L 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13 h05, 15 h20, 19 h 05, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h20, V-S-D 23 h35

MONSIEUR LAZHAR (VOF) ★★★★

Cineplex Odeon Place LaSalle V-D-L 13 h20, 16 h00, 19 h10, 21 h 25, S 16 h00, 19 h10, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h10, 21 h 25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma 11 h55, 14 h15, 16 h40, 19 h 05, 21 h 25, Me 14 h30, 16 h50, 19 h 05, 21 h 25, J 12 h15, 14 h30, 16 h50, 21 h 25

MONSIEUR LAZHAR (VOSTA) ★★★★

AMC Forum 13 h35, 16 h15, 18 h 45, 21 h15

MONSTRE À PARIS 3D, UN (VOF) ★★★
(MONSTRE À PARIS, UN)

Beaubien V-S-D-L 10 h20

MORT SUBITE D'UN HOMME-THÉÂTRE (VOF)

Beaubien 14 h40

MOTH DIARIES, THE (VOA) ★★
EN PRIMEUR

AMC Forum V-S-D 11 h20, 13 h30, 15 h40, 17 h55, 20 h20, 22 h35, L-Ma-Me-J 13 h30, 15 h40, 17 h55, 20 h20, 22 h35

NÉS POUR ÊTRE LIBRES 3D (VF) ★★★½
(BORN TO BE WILD 3D)

IMAX Telus Centre des Sciences V 10 h00, 16 h40, 19 h55, S 12 h20, 14 h30, 16 h40, 19 h55, D 10 h00, 14 h30, 16 h40, 18 h 50, L 10 h00, 13 h25, Ma 10 h00, 13 h35, 18 h 50, Me 13 h25, 16 h40, 18 h 50, J 10 h00, 13 h25, 16 h40, 21 h00

NICOSTRATOS LE PÉLICAN (VOF) ★★★

Beaubien V-S-D-L 10 h10

NO ET MOI (VOF) ★★★½
EN PRIMEUR

Beaubien V-S-D-L 14 h45, 19 h30, 21 h 45, Ma-Me 10 h10, 14 h45, 19 h30, 21 h 45, J 10 h10, 14 h45, 21 h 45

ON NE MOURRA PAS D'EN PARLER (VOF)

Beaubien 16 h30

ONE LIFE (VOA)

AMC Forum V-S-D 11 h45, 14 h10, 16 h25, 18 h 50, 21 h10, L-Me-J 14 h10, 16 h25, 18 h 50, 21 h10, Ma 14 h10, 16 h25, 21 h10

PERDU AVEC TOI (VF)
(I'M YOURS)

Méga-Plex Pont-Viau V-S-D-L 13 h20, 15 h15, 17 h10, 19 h 05, 21 h00, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h00, V-S-D 23 h00

PINA 3D (VOSTF) ★★★★
(PINA)

Cinéma Beloeil L 13 h00, 19 h 00

POLISSE (VOF) ★★★★

Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-L-Ma 13 h 15, 16 h10, 19 h 00, 21 h50, Me-J 13 h00, 15 h50, 18 h 50, 21 h40

PRIM ET LES ANNÉES 2000 – COURTS MÉTRAGES EXPÉRIMENTAUX (VOF)

Cinémathèque québécoise Me 18 h 30

PROJECT X (VOA) ★★

AMC Forum 12 h15, 14 h45, 17 h00, 19 h30, 21 h 45 **Colossus Laval** 20 h40

PROJET X (VF) ★★
(PROJECT X)

Carrefour du Nord St-Jérôme 21 h 45 **Cinéma Beloeil** 21 h20 **Cineplex Odeon Boucherville** 12 h35, 14 h55, 17 h10, 19 h25, 21 h 45 **Cineplex Odeon Brossard** V-D-Ma 13 h00, 17 h 45, 20 h00, 22 h15, S 19 h40, 21 h55, L-J 13 h05, 17 h 45, 20 h00, 22 h15, Me 13 h05, 22 h15 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 13 h20, 15 h 25, 17 h35, 19 h40, 22 h10, Me-J 19 h40, 22 h10 **Cinéstarz St-Basile** 19 h10, 21 h10 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 13 h25, 16 h25, 19 h30, 21 h40, Me-J 19 h30, 21 h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 13 h10, 15 h10, 17 h10, 19 h10, 21 h10, Ma-Me-J 19 h10, 21 h10, V-S-D 23 h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h10, 15 h10, 17 h10, 19 h10, 21 h10, Ma-Me-J 19 h10, 21 h10, V-S-D 23 h10 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h10, 15 h10, 17 h10, 19 h10, 21 h10, Ma-Me-J 19 h10, 21 h10, V-S-D 23 h10 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 13 h10, 15 h10, 17 h10, 19 h10, 21 h10, Ma-Me-J 19 h10, 21 h10, V-S-D 23 h10 **St-Eustache** 12 h15, 14 h25, 16 h35, 19 h 05, 21 h05 **St-Hyacinthe** 12 h 45, 15 h40 **Starcité Montréal** 12 h55, 15 h20, 17 h40, 20 h00, 22 h25 **Ste-Thérèse** V-S-D-L 15 h00, 21 h 30, Ma-Me-J 21 h 30 **Triomphe** V-D-L-Ma-Me-J 13 h30, 15 h 30, 17 h30, 19 h30, 21 h 30, S 17 h30, 19 h30, 21 h 30, V-S 23 h30

QUELQUES JOURS AVEC MOI (VOF)

Cinémathèque québécoise V 16 h00, D 17 h00

RAID – RÉDEMPTION, LE (VOSTF) ★★★½
EN PRIMEUR
(SERBUAN MAUT)

Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-L-Ma 12 h15, 14 h40, 17 h05, 19 h30, 22 h00, Me-J 13 h25, 16 h00, 19 h 00, 21 h 25

RAID – REDEMPTION, THE (VA) ★★★½
EN PRIMEUR
(SERBUAN MAUT)

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 12 h10, 13 h10, 14 h35, 15 h35, 17 h00, 18 h00, 19 h30, 20 h30, 21 h55, 22 h50, Me 12 h10, 13 h10, 14 h35, 15 h35, 17 h00, 18 h00, 19 h30, 21 h 25, 21 h55, 22 h50 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-L 12 h 50, 15 h00, 17 h10, 19 h20, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h20, 21 h 30, V-S-D 23 h40

REFUGE, LE (VF) ★★½
(SAFE HOUSE)

Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-L 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45 **Starcité Montréal** 13 h30, 16 h30, 19 h25, 22 h20

ROMÉO ONZE (VOF) ★★★½

Cinéma Excentris 17 h10

SAFE HOUSE (VOA) ★★½

Banque Scotia Montréal V-D-L-Ma-J 14 h00, 16 h50, 19 h45, 22 h45, S 17 h00, 19 h45, 22 h45, Me 14 h00, 16 h50, 22 h45 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 13 h05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25, Me-J 19 h 05, 21 h 25, V-S-D 23 h45

SALMON FISHING IN THE YEMEN (VOA) ★★★

AMC Forum V-S-D 11 h30, 14 h00, 16 h40, 19 h 00, 21 h 25, L-Ma-Me-J 14 h00, 16 h40, 19 h 00, 21 h 25

SÉANCES (VOF)

ONF Me-J 19 h 00

SEPARATION, A (VOSTA) ★★★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)

AMC Forum 12 h00, 15 h00, 18 h00, 21 h00 **Cinéma du Parc** V-L-Ma-Me-J 20 h45, S-D 16 h45, 20 h45

SÉPARATION, UNE (VF) ★★★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)

Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-L-Ma 13 h05, 16 h05, 19 h 00, 21 h50, Me-J 13 h05, 16 h05, 18 h 50, 21 h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 13 h00, 15 h 30, 19 h 00, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h 30, V-S-D 23 h55 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 13 h00, 15 h 30, 19 h 00, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h 30, V-S-D 23 h55 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19 h30, S-D 15 h00, 19 h30

SÉPARATION, UNE (VOSTF) ★★★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)

Beaubien V-S-D-L 12 h10, 17 h00, 18 h 45, 21 h20, Ma-Me-J 09 h45, 12 h10, 17 h00, 18 h 45, 21 h20 **Cinéma Excentris** 15 h00, 17 h20, 21 h35

THIS MEANS WAR (VOA)

Colossus Laval V-S-D-L-Ma-J 20 h45, Me 21 h55

THOUSAND WORDS, A (VOA)

Cineplex Odeon Place LaSalle V-S-D-L 13 h20, 16 h20, 18 h 50, 21 h10, Ma-Me-J 18 h 50, 21 h10 **Méga-Plex Lacordaire** 21 h00, V-S-D 23 h00

TITANIC 3D (VF)
EN PRIMEUR
(TITANIC)

Carnaval V-S-D-L 12 h30, 16 h05, 19 h45, Ma-Me-J 19 h45 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12 h30, 16 h30, 20 h30 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13 h10, 19 h10, Ma-Me-J 19 h10 **Cinéma Beloeil** 12 h30, 16 h30, 20 h30 **Cinéma Princess** V-D 12 h30, 20 h00, S-L 16 h00, Ma-J 13 h30, Me 19 h 00 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-L-Ma 12 h30, 16 h15, 20 h00, Me-J 20 h00 **Cineplex Odeon Boucherville** 12 h30, 16 h30, 20 h30 **Cineplex Odeon Brossard** 12 h 45, 17 h00, 21 h00 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D-L 12 h 50, 16 h45, 20 h30, Ma-Me-J 20 h00 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L-Ma 12 h30, 16 h30, 20 h30, Me-J 20 h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 12 h30, 16 h30, 20 h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-L-Ma 12 h30, 16 h25, 20 h20, Me-J 20 h20 **Cinéstarz St-Basile** 13 h00, 16 h30, 20 h00 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 12 h15, 16 h15, 20 h15, Me-J 12 h40, 16 h40, 20 h40 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 12 h 45, 16 h35, 20 h25, Me-J 19 h45 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-L-Ma 12 h35, 16 h15, 20 h00, Me-J 20 h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 12 h30, 16 h10, 19 h50, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 12 h30, 16 h10, 19 h50, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 12 h35, 16 h15, 19 h55, Ma-Me-J 19 h10, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Marché Central** 12 h35, 16 h15, 19 h55, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L 12 h30, 16 h10, 19 h50, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 12 h35, 16 h15, 19 h55, Ma-Me-J 19 h10, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L 12 h30, 16 h10, 19 h50, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19 h30, S-D 15 h00, 19 h30 **St-Eustache** 12 h05, 13 h05, 16 h05, 17 h05, 20 h05, 21 h05 **St-Hyacinthe** 12 h30, 16 h30, 20 h30 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12 h00, 12 h40, 16 h10, 16 h50, 20 h20, 21 h00, Me-J 12 h30, 12 h40, 16 h35, 16 h50, 20 h40, 21 h00 **Ste-Thérèse** V-S-D-L 12 h30, 16 h10, 19 h50, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30 **Triomphe** 12 h15, 16 h15, 20 h15

TITANIC 3D (VOA)
EN PRIMEUR
(TITANIC)

Banque Scotia Montréal 12 h00, 13 h00, 16 h05, 17 h00, 20 h10, 21 h10 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13 h00, 16 h30, 20 h00 **Cinéma Princess** V-D 16 h00, S-L 12 h30, 20 h00, Ma-J 19 h 00, Me 13 h30 **Cineplex Odeon Brossard** 13 h00, 17 h15, 21 h30 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D-L 12 h 45, 16 h35, 20 h30, Ma-Me-J 20 h30 **Colisée Kirkland** 12 h30, 16 h30, 20 h30 **Colossus Laval** 12 h 45, 16 h40, 20 h35 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 12 h30, 16 h10, 19 h50, Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-L-Ma 12 h55, 16 h45, 20 h35, Me-J 20 h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 12 h35, 16 h15, 19 h55, Ma-Me-J 19 h10, V-S-D 23 h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 12 h30, 16 h10, 19 h50, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Marché Central** 12 h30, 16 h10, 19 h50, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-L 12 h30, 16 h10, 19 h50, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 12 h30, 16 h10, 19 h50, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h30

TOUTES NOS ENVIES (VOF) ★★★

Beaubien 12 h20 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20 h15, S 13 h00, 20 h15, D 15 h 45, 20 h15

TRENTE TABLEAUX (VOF) ★★★½

Cinéma Excentris 15 h15, 21 h10

TROU STORY (VOF) ★★★

Cinéma St-Laurent L 19 h 00

VIE DE CHAT, UNE (VOF)

Beaubien V-S-D-L 10 h00 **Cinéma Excentris** D 11 h00

VIE ET LA PASSION DE NOTRE-SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST (VOF)

Cinémathèque québécoise V 18 h 30

VOEU, LE (VF) ★★★
(VOW, THE)

Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-L 12 h 50, 17 h10, 19 h20, Ma-Me-J 19 h20, V-S-D 23 h40 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L 12 h 50, 15 h00, 17 h10, 19 h20, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h20, 21 h 30, V-S-D 23 h40 **Ste-Thérèse** V-S-D-L 12 h 50, 17 h10, 19 h20, Ma-Me-J 19 h20, V-S-D 23 h30

VOW, THE (VOA) ★★★

AMC Forum 16 h05, 21 h35

WRATH OF THE TITANS (VOA) ★½

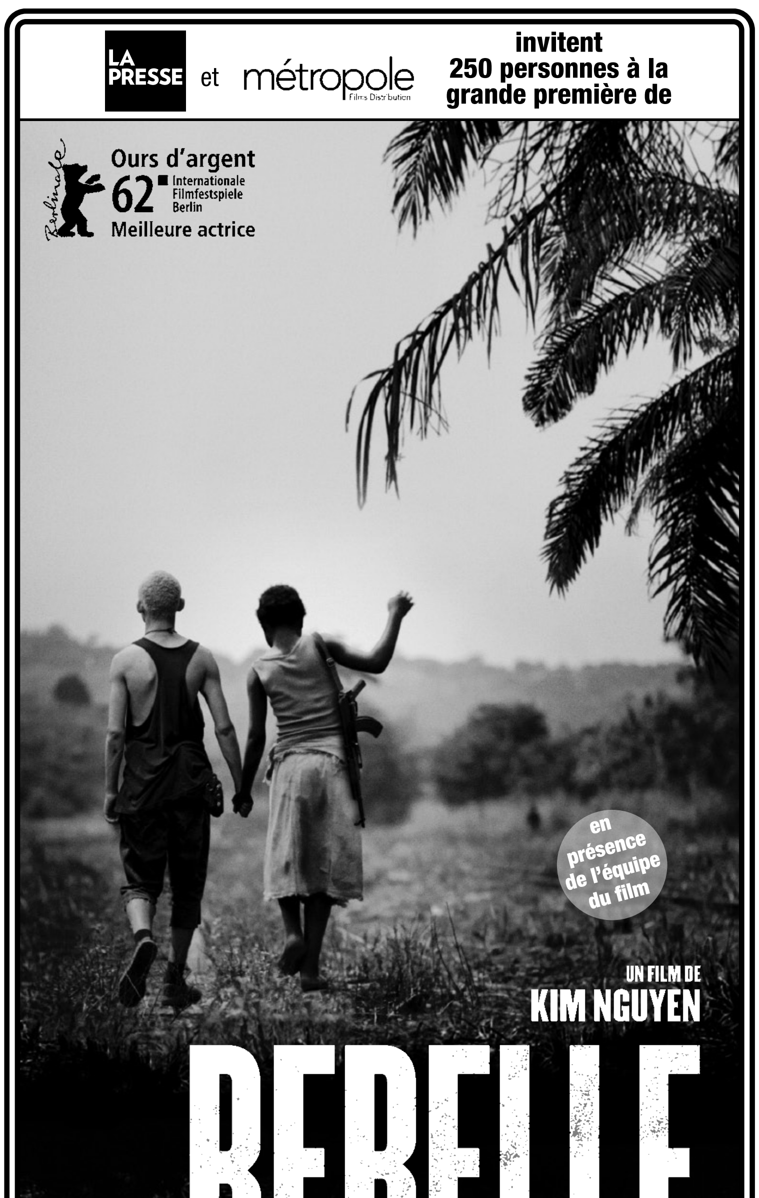
AMC Forum 13 h00, 15 h 45, 18 h 30, 21 h15 **Colisée Kirkland** V-S 12 h40, 15 h00, 17 h20, 19 h45, 22 h15, D-L-Ma-Me-J 12 h40, 15 h00, 17 h20, 19 h40, 22 h00 **Colossus Laval** V-D-L-Ma 12 h35, 15 h05, 17 h35, 19 h55, 22 h30, S 12 h 45, 15 h05, 17 h35, 19 h55, 22 h30, Me-J 13 h25, 16 h35, 19 h55, 22 h30 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 13 h 15, 15 h20, 17 h25, Me-J 19 h30, 21 h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 13 h 15, 19 h30, Ma-Me-J 19 h30, V-S-D 23 h40 **Méga-Plex Marché Central** 13 h 15, 19 h30, V-S-D 23 h40 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-L 13 h 15, 15 h20, 17 h25, Ma-Me-J 19 h30, 21 h35 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 12 h 50, 19 h 05, Ma-Me-J 19 h 05, V-S-D 23 h15

WRATH OF THE TITANS 3D (VOA) ★½
(WRATH OF THE TITANS)

AMC Forum 12 h00, 14 h45, 17 h30, 20 h15, 22 h45 **Carnaval** V-S-D-L 15 h00, 21 h20, Ma-Me-J 21 h20 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13 h 15, 15 h15, 17 h15, 19 h15, 21 h15 **Cineplex Odeon Brossard** V 12 h00, 14 h30, 17 h00, 19 h30, 21 h55, S-D-Ma 12 h00, 14 h30, 17 h00, 19 h30, 22 h00, L-Me-J 12 h55, 15 h20, 17 h40, 20 h10, 22 h30 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D-L 13 h20, 16 h20, 19 h20, 21 h40, Ma-Me-J 19 h20, 21 h40 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-L 12 h 50, 16 h15, 19 h 00, 21 h20, Ma-Me-J 19 h 00, 21 h20 **Colisée Kirkland** V-S 13 h20, 15 h40, 18 h00, 20 h20, 22 h40, D-L-Ma-Me-J 13 h20, 16 h00, 19 h 00, 21 h20 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma 13 h00, 15 h 30, 18 h00, 20 h30, 23 h00, Me-J 12 h40, 15 h05, 17 h30, 19 h45, 22 h10 **Des Sources** V-S-D-L-Ma 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 19 h30, 21 h20, 21 h35, Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25, 23 h40 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D-L 13 h05, 15 h10, 17 h15, 19 h20, 21 h 25, Ma-Me-J 19 h20, 21 h 25, V-S-D 23 h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25 **Méga-Plex Marché Central** 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D-L 13 h00, 15 h05, 17 h10, 19 h15, 19 h30, 21 h20, 21 h35, Ma-Me-J 19 h15, 21 h20, V-S-D 23 h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13 h10, 15 h15, 17 h20, 19 h25, 21 h 30, Ma-Me-J 19 h25, 21 h 30, V-S-D 23 h35

WRATH OF THE TITANS IMAX 3D (VOA)
(WRATH OF THE TITANS)

AMC Forum V-S-D 11 h00, 13 h45, 16 h30, 19 h15, 22 h00, L-Ma-Me-J 13 h45, 16 h30, 19 h15, 22 h00 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L 13 h00, 17 h10, 21 h20, Ma-Me-J 21 h20



ARTS

DANSE/*Je suis un autre*

Corps dansants non identifiés

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

CRITIQUE

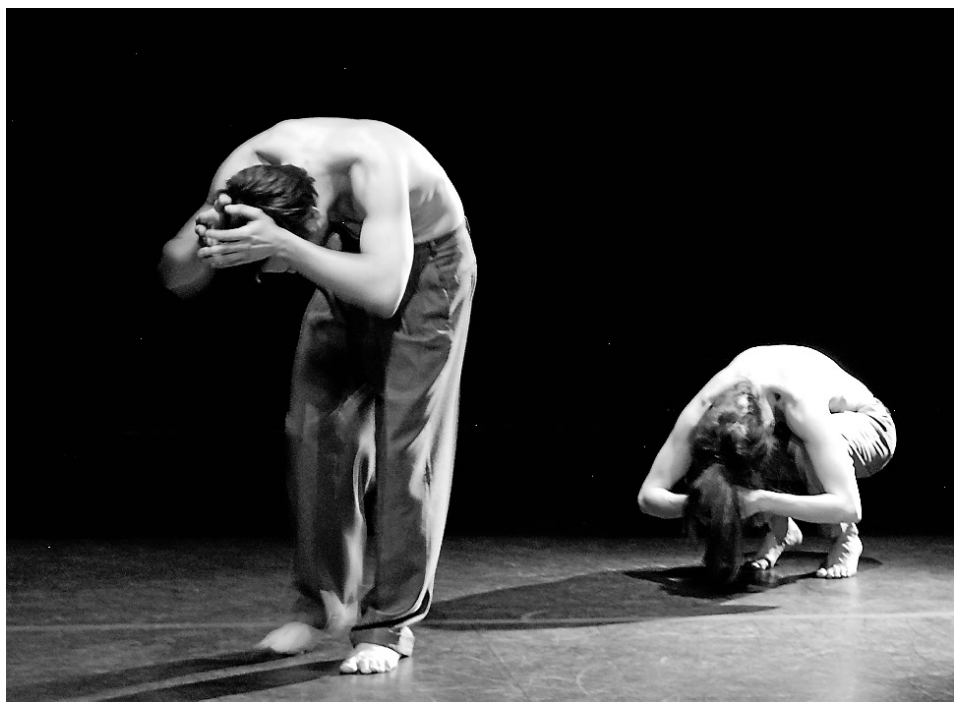


PHOTO FOURNIE PAR ROBERT GAUDET

Dans *Je suis un autre*, de Catherine Gaudet, Caroline Gravel et Dany Desjardins forment un épatant duo.

Si le corps ne ment pas, l'habit et, plus encore, les conventions et les codes comportementaux socialement corrects font le moine, ou l'amoureux, ou le partenaire de bal, ou le propriétaire d'un animal de compagnie… ou tout autre rôle que nous attribue la collectivité, qui attend que nous réagissions comme on s'attend à ce que nous le fassions. Que nos corps, policés, formatés, retiennent pulsions, émotions, sensations et autres débordements de l'inconscient.

C'est exactement ce formatage habituel et identifiable du corps que Catherine Gaudet, créatrice en émergence de la relève chorégraphique montréalaise, fait carrément exploser dans sa nouvelle création *Je suis un autre*. Traduisez : je ne suis pas ce que vous voyez, mon corps pourrait, au lieu de faire écran, le trahir.

Gaudet privilégie les états de corps comme une membrane révélatrice et non opaque. Elle propose des situations que l'on croit reconnaître, mais que l'on doit finalement interpréter librement, et qui sont autant d'observations singulières des relations et des rapports de force, donc de désir, de séduction, de pouvoir, d'attraction-répulsion…

Cet univers iconoclaste est fragile. La moindre lacune de justesse d'interprétation, la moindre tentation de compromission, pourrait faire basculer cette gestuelle tout à fait unique dans le pastiche, voire l'exagération irritante. Il faut donc des interprètes exceptionnels. Épatants. Et c'est exactement ce que sont Caroline Gravel et Dany Desjardins.

Avec une énergie intense, leur duo mêle constamment sur le fil du rasoir des corps à corps fusionnels souples qui basculent dans une violence pleine d'irritation, des bras le corps langoureux, de l'enthousiasme, des mots qui fusent, et de l'humour, cynique ou franchement réjouissant. Des contrastes toujours en tension, pour une gestuelle toujours originale, jamais codée ni identifiée d'avance.

À parler de décalage, Catherine Gaudet a aussi la subtilité d'avoir fait appel à des artistes de danse de la relève qui agissent ici dans des rôles inattendus. Le danseur Jacques Poulin-Denis signe l'univers musical, mélangeant des sonorités étranges et énigmatiques et des partitions du patrimoine mondial de la musique comme *L'hymne à la joie* de Mozart. Le chorégraphe, musicien et danseur Frédérick Gravel signe les éclairages, carré de lumière en milieu de scène, spot blanc fixe ou rampe de lumières roses. La cohérence entre tous les éléments du spectacle est ainsi assurée.

Le spectacle finit dans un climax succulent, parodie d'une scène de bal sur la célèbre *Take This Walz* de Leonard Cohen. Mais il ne s'agit pas de vendre le punch. Il faut voir ce spectacle, purement jouissif !

***Je suis un autre*, de Catherine Gaudet, au Théâtre de la Chapelle jusqu'au 7 avril.**

MUSIQUE

Un vent de fraîcheur à l'Opéra de Montréal

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Ce n'est pas encore la révolution, mais presque ! Un courant d'air frais souffle sur la programmation de l'Opéra de Montréal pour la saison 2012-2013, qui revient à cinq productions.

C'est *La Traviata*, de Verdi, qui ouvrira la saison. Une soprano grecque, Myrto Papataniasu, y fera ses débuts en Violetta. Cet opéra adoré des mélomanes a déjà été présenté six fois depuis la fondation de l'OdM. La dernière remonte à 2006.

La grande innovation vient plutôt de *Dead Man Walking*, un opéra de l'américain Jake Heggie composé en 2000 et inspiré du livre *La dernière marche* de sœur Helen Prejean. On connaît déjà cette histoire adaptée au cinéma par Tim Robbins en 1995 avec Susan Sarandon et Sean Penn dans les rôles principaux. Le baryton Étienne Dupuis y sera Joseph De Rocher, le condamné à mort, dans une mise en scène d'Alain Gauthier.

Créé à San Francisco, *Dead Man Walking* a été présenté dans une vingtaine de villes américaines, à Sydney, à Vienne, en Suède et en Afrique du Sud. Les critiques ont généralement été favorables. La première canadienne a eu lieu à Calgary en 2006. Au tour des Montréalais de le découvrir en mars 2013.

Il s'agit de la première œuvre du XXIe siècle présentée à l'Opéra de Montréal. Abordant la question de la peine capitale, elle s'inscrit dans un courant d'opéras accessibles basés sur des thèmes d'actualité. Plus récemment, *Anna Nicole*, de Mark-Anthony Turnage, qui raconte la vie de la starlette Anna Nicole Smith, et *Two Boys*, de Nico Muhly, drame sur les dangers du cybersexe inspiré d'un fait divers, étaient de la même veine.

Basées sur une musique plutôt tonale, des scénarios réalistes et des sujets contemporains, ces œuvres sont susceptibles d'interpeller un plus large public que l'opéra traditionnel. Elles transportent l'art lyrique au cœur des préoccupations actuelles sans tomber dans l'hermétisme souvent reproché aux productions expérimentales.

Retour de Marc Hervieux

Avec le populaire Marc Hervieux dans *La Chauve-souris*, célèbre opérette de Johann Strauss en version française, on peut s'attendre à des billets qui s'envolent vite. À ses côtés, Caroline Bleau, Marianne Lambert et une distribution entièrement canadienne évolueront dans une mise en scène du Montréalais Oriol Thomas.

En novembre, on soulignera le bicentenaire de Richard Wagner avec *Le Vaisseau fantôme* et une distribution essentiellement allemande et canadienne sous la direction de Keri-Lynn Wilson. La dernière production d'une œuvre de Wagner à l'OdM remonte à 2000. On avait alors donné *Das Rheingold* en version concert.

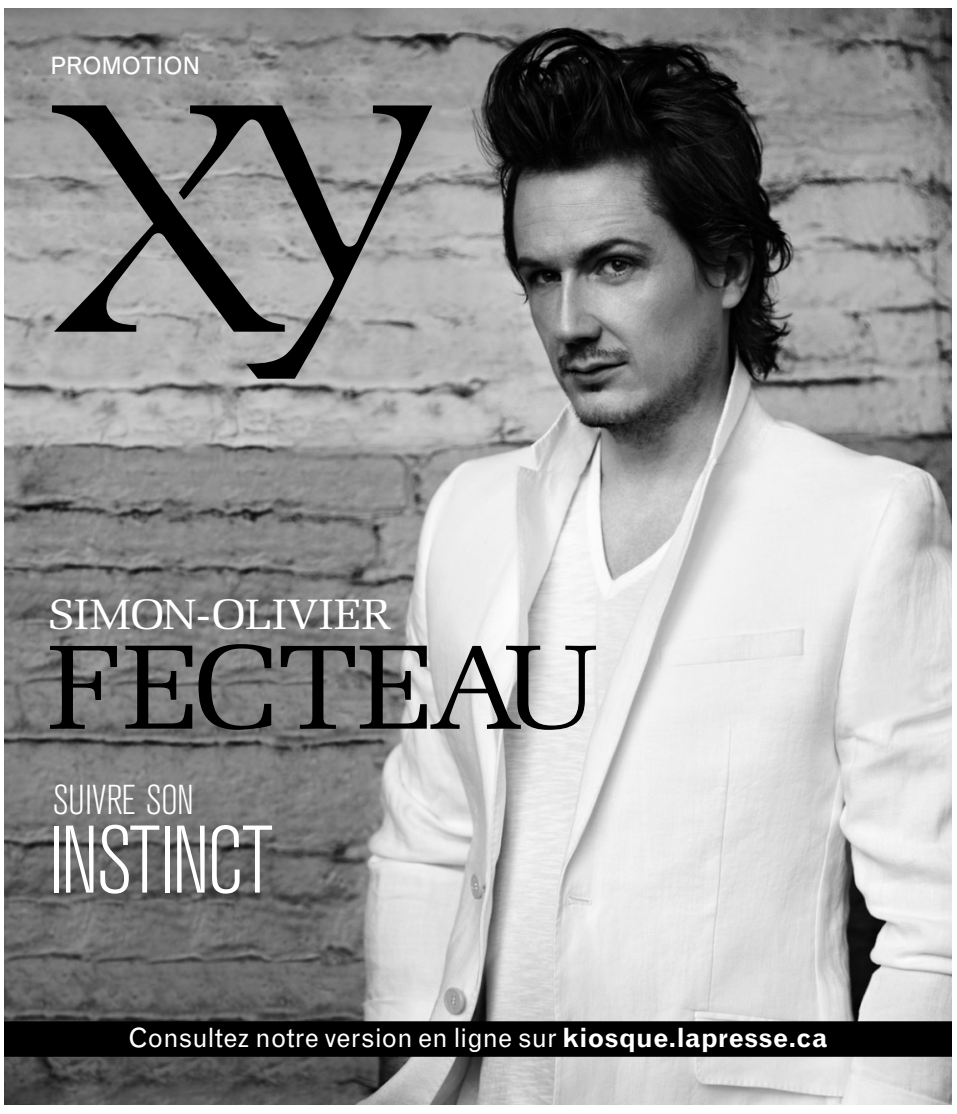
Étoile montante, Marianne Fiset sera la *Manon* de Massenet en mai, rôle qu'elle a tenu tout récemment à la Bastille. Le blond saskatchewanais Gordon Bintner, gagnant du Concours OSM 2011, interprétera Lescaut.

Pour la première fois, une œuvre du XXIe siècle, *Dead Man Walking*, sera présentée à l'Opéra de Montréal.

De plus, l'Atelier lyrique présentera un programme double au printemps : *The Old Maid and the Thief* et *Amahl and the Night Visitors* de Menotti.

Selon Michel Beaulac, directeur artistique, la situation financière de l'OdM est stable malgré le contexte économique difficile en culture. Question de vivre selon ses moyens, la compagnie s'en tiendra à quatre représentations par opéra.

Finalement, sur le plan du marketing, on délaisse enfin les visages lugubres sur fond noir qui avaient marqué la publicité des dernières années pour adopter des photos très mode, misant sur l'aspect *glamour* de l'opéra.



VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0405	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Infoman	Prière de ne pas / Éric Salvail		Enquête		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Les lionnes / Jérémy Demay	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	La fièvre de la danse		**TABLE POUR TROIS** (2007) avec Aaron Eckhart, Catherine Zeta-Jones.				TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Maîtres
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Prozac	District V	Fringe / Le rêve d'Icare		L'amour est dans le pré		Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Art sous enquête	Une pilule, une p'tite granule		**LA JUSTICE DU RING** (2006) Danny Glover.			22h50 Génial! / Élyse Marquis		23h50 Gr. parlem.
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Doc Zone / Titanic: The Canadian Story				CBC News: The National		22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Two and Half Men	Grey's Anatomy		The Mentalist		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Exes	The Office	Touch / Kite Strings		Awake / That's Not My Penguin		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Missing / Tell Me No Lies		Grey's Anatomy		Scandal / Sweet Baby		ABC 22 News	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	Person of Interest / Flesh and Blood		The Mentalist		Channel 3 News	23h35 Masters
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / 1 Voted Off		Touch / Kite Strings		Fox 44 News		The Office	Met Your Mother
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	30 Rock	The Office	Up All Night	Awake / That's Not My Penguin		News	23h35 Jay Leno
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Il Volo Takes Flight			Scully World Show	BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Lost Girl / Faetal Attraction		Lost Girl / Flesh and Blood		**TERMINATION POINT** (2007) avec Jason Priestley, Ben Ayres, Gary Hudson.				Lost Girl / Flesh and Blood		Fairly Legal / Satisfaction		**THE MUMMY** (1999)	2h00
ARTV	Les Contes d'Avonlea / Père et fils		Les belles histoires / Le choix		Tout sur moi	Rumeurs	Maria Montessori Partie 2 de 4		Le Réjouisseur	21h40 Affaire criminelle			**NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE ...**	
CD	Agressions animales		Images-chocs		Toujours vivant! / Une volonté de fer		Les volcans islandais		Les repreneurs		Un tueur si proche		Les bûcherons de l'extrême	
Cinépop	16h25 **AMOUR, OBSESSION ET UNIF...**		18h10 **GLADIATOR: L'ANGE DU RING** (1991) James Marshall.				**LA PLANÈTE DES SINGES** (1967) avec Kim Hunter, Charlton Heston.				**CROMWELL** (1970) avec Alec Guinness, Dorothy Tutin, Richard Harris.			0h25
EV	Un dimanche	Au bout du monde	Sans crier gare / Madagascar		À faire au Brésil: La liste de Claudia		Croisières de rêve		Soleil tout inclus		Survivor: Héros vs. méchants		À faire en Italie / Florence Partie 1 de 2	
HI	NCIS enquêtes / Cadavre exquis		Légendes de la route		Passion maisons		Cash Cowboys		JAG / Dans la gueule du loup		Frères d'armes / Currahee			
MMAX	Sosie de star	Le rôle de ma vie	Génération 70 / 1973		Benezra reçoit		Hollywood Inc. / Marilyn Monroe		Génération 2000 / 2003		Cliptographie / Madonna		Benezra reçoit / Alexandre Despatie	
MP	Monde de Christo	Palmarès / Hanson			Ste-Catherine	M.Net	Cliptoman	La Musiqueplus	Criss Angel		La prochaine Top Modèle Américaine		Vénus	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le Monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	Un, Dos, Tres / Famille, je vous hais!		C.S.I: Les experts / La tête et les jambes		C.S.I: Miami / Jamais 2 sans 3		Vertige		Libérés sur parole / L'exécuteur		Loi & ordre: sexuels / Guerre des polices		C.S.I: Miami / Une vie trop parfaite	
SE	**ATTAQUE SUR ...**	17h40 **AMIS MODERNES** (2011) avec Justin Timberlake, Mila Kunis.				**PARTIR** (2009) avec Sergi López, Kristin Scott Thomas.			**NEIGE ET CENDRES** (2010) Rhys Coiro.			22h45 **Y'EN AURA PAS DE FACILE** (2010) Rémy Girard.		0h25
TFO	Mégallô	Moitié, Moitié	Artzooka	Sam Chicotte	RelieF		Bleus de Ramville	Ruby TFO	**LES VISITEURS DU SOIR** (1942) avec Alain Cuny, Marie Déa, Arletty.				Style et maisons	Vie rêvée- rats
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Horizons		L'Amérique dans tous ses états		Braquo / Mère et patrie		Hôpital vétérinaire		TV5 le journal	23h35 République
VIE	Design Inc.	Vendre à tout prix!	Décore ta vie	L'espace d'un été	Airoldi pour sortie	Design V.I.P.	Échangé nos mères / Ramos et Griffiths		J'ai gagné le gros lot!		Laisse faire	Secrets de style	Vendre ou rénover? / Eddie et Martine	
Z	Falling Skies / Vivre et apprendre		La porte des étoiles / Pour l'honneur		Ça t'prend ça	Comment c'est fait	Caprica / Âmes perdues		Chuck / Séduction impossible		Maisons hantées	Maisons hantées	Destruction / Implosion à la NASA	
RDS	Le 5 à 7 (D)			Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Hurricanes de la Caroline (D)					21h45 L'antichambre (D)		22h45 Sports 30	23h15 Canadiens express	
SPN	15h00 Baseball Tor./Cle. (D)		Sportsnet Connected		Hockeycentral	Blackout					Sportsnet Connected		Hockeycentral	Blue Jays in 30
TSN	15h00 Golf - Tournoi des maîtres (leave in progress) (D)				LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Hurricanes de la Caroline (D)						SportsCentre			
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	La bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	JohnnyTest	La Retenue	La Retenue	Mudpit	Ma gardienne est	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Mixmania3		Les testeurs	Dans le trouble	Grenade avec ça?	Famille parfaite	VRAK la vie	Dans le trouble	Smallville / L'oiseau bleu		MDR	Je t'ai eu!	M. changement	Fan Club

VIVRE

PARFUMS

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS…

Les tonalités boisées ont la cote ce printemps, pour des fragrances fraîches et chaudes à la fois. Moins acidulées, on dirait bien qu'elles ont décidé de visiter la profondeur des forêts… sans craindre les loups !

CHANTAL GUY

NATURE SECRÈTE

❶ *NUIT ÉTOILÉE* D'ANNICK GOUTAL

Vraiment une belle surprise que cette création de Camille Goutal et Isabelle Doyen, inspirées par les souvenirs de leurs nuits estivales. On croirait se rouler dans l'herbe mouillée de la campagne, sous la lune, dans une joie sauvage. Fraîcheur de la menthe poivrée sur la chaleur du pin et du sapin baumier, c'est un parfum tonifiant, joyeux, qu'on aimera jusqu'à l'automne. Et peut-être plus, réchauffement climatique oblige…

100 ml, 150 $ chez Ogilvy

❷ *BAISER VOLÉ* DE CARTIER

C'est chic et doux comme le cachemire. Au cœur, le lys, à la fois puissant et tout en retenue. Impossible de résister à cette fragrance pas aussi légère qu'elle n'en a l'air, mais qui évoque, comment dire, une pureté sensuelle ? On n'ose pas être grivoise avec une fragrance aussi belle.

100 ml, 145 $ chez Holt Renfrew et Ogilvy

DUO LITTÉRAIRE

❸ *PORTRAIT OF A LADY* ET *GÉRANIUM* POUR MONSIEUR DE DOMINIQUE ROPION, CHEZ ÉDITIONS DE PARFUMS FRÉDÉRIC MALLE

Nous avons découvert cette gamme créée par l'éditeur Frédéric Malle, qui est allé chercher des nez célèbres pour créer ses Éditions de parfums, comme un éditeur va chercher les meilleures plumes pour créer sa maison littéraire. L'enrobage de la marque s'inspire d'ailleurs du graphisme dépouillé de l'édition parisienne et les bouteilles sont rangées comme dans une bibliothèque. *Portrait of a Lady*, pour ces dames, est un oriental puissant, où dominent le patchouli et la rose. Mais c'est le *Géranium pour monsieur* qui nous a séduite, avec ses fortes notes anisées et mentholées que la Lady aurait envie de garder pour elle, si elle pouvait résister à l'asperger sur monsieur !

***Portrait of a Lady*, 50 ml, 235 $**
***Géranium pour monsieur*, 50 ml, 170 $ chez Holt Renfrew**

ROSE ET AMBRE DES BOIS

❹ *ROSE OUD* ET *AMBER OUD* DE KILIAN

Dans la collection Gold de Kilian, ces variations sur le bois d'oud, un ingrédient mystérieux de la parfumerie qui doit être recueilli sur des arbres contaminés par un champignon particulier. Une fois la surprise passée, c'est une odeur qui nous séduit par son tragique côté de cendre… Un succès chez Holt Renfrew que le *Rose Oud*, très original, où on a l'impression que la rose et le bois évoluent en parallèle de façon troublante. Pour celles et ceux qui préfèrent s'aventurer plus profondément encore dans les bois, *Amber Oud*, plus vanillé et ténébreux, devrait les ravir. Audacieux.

***Amber Oud* et *Rose Oud* de Kilian, 100 ml, 435 $ chez Holt Renfrew. Recharge : 190 $**

ÉPHÉMÈRES

❺ *LE TRIO* DE JO MALONE

La gamme Jo Malone propose en série limitée pour 2012 le Trio London Blooms : *Iris Lady Moore*, *Peony & Moss* et *White Lilac & Rhubarb*. De ces trois fragrances, c'est cette dernière qui se démarque par son originalité. Le lilas blanc et la rhubarbe sont agrémentés par le côté amande de l'héliotrope. Et bien sûr, le fond boisé, qui donne pratiquement l'impression d'avoir fraîchement cueilli soit le lilas, soit la rhubarbe, cette dernière avec un peu de terre sur ses tiges…

***White Lilac & Rhubarb* de Jo Malone, 70 $ pour 30 ml, 125 $ pour 100ml, chez Holt Renfrew**

VARIATIONS, AIRS CONNUS…

❻ *VOYAGE* D'HERMÈS ET
❼ *L'EAU FROIDE* DE SERGE LUTENS

Les amateurs du Voyage d'Hermès seront heureux d'apprendre que la maison propose une nouvelle interprétation de la fragrance, plus intense, et que, personnellement, on préfère à l'originale. Aussi à découvrir, *L'eau froide* de Serge Lutens, qui porte étrangement son nom puisqu'on la trouve plus chaude que *L'eau*, qui se voulait un « antiparfum ». Cela serait dû à l'encens de Somalie utilisé, paraît-il. À bien y penser, après l'avoir laissée se développer, on finit par comprendre l'aspect glacé de cette interprétation, qui rappelle le froid des églises centenaires. Et… cela est juste et bon.

***Voyage* d'Hermès, 115 $ pour 35 ml, 159 $ pour 100ml, chez Ogilvy et Holt Renfrew**
***L'eau froide* de Serge Lutens, 95 $ pour 50 ml, 160 $ pour 100ml, chez Ogilvy**

INITIATION

❽ *SHALIMAR – EAU DE PARFUM* DE GUERLAIN

Avec un peu de retard, scrutons la proposition de Guerlain qui a fait pousser les hauts cris, à partir de son célèbre chef-d'œuvre *Shalimar*. Si ce *Shalimar – Parfum initial* est pour certains une hérésie, de notre côté, on le trouve réussi, car il ne dénature pas le caractère « initial » de ses origines, sans pour autant en faire un *Shalimar* « amélioré ». Guerlain propose en fait une « nouvelle entrée » dans le mythe, et veut même en faire un « parfum d'apprentissage ». Son créateur, Thierry Wasser, l'aurait conçu pour sa jeune nièce intimidée par ce classique. On sait bien qu'il s'agit d'aller chercher un nouveau public, mais cela s'est fait dans le respect de la maison et de la future cliente.

Eau de parfum, **130 $, Parfum, de 130 $ à 245 $, chez Ogilvy et La Baie**

Nous remercions Thérèse Lavoie Brien, d'Ogilvy, et Olga Navarro, de Holt Renfrew, pour leurs précieux conseils.

ALIMENT SOUS LA LOUPE

MARIE ALLARD

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

SOUPE-DÎNER LENTILLES À LA BOURGUIGNONNE

PRIX PAYÉ
4 $ pour 375 ml

CE QUE DIT COMMENSAL
« Chaque soupe-dîner lentilles à la bourguignonne contient 17 g de protéines, 18 g de fibres et 2 portions de légumes pour un repas pleinement satisfaisant ! »

RÉALITÉ
Il est vrai que cette soupe végétarienne au petit goût de vin rouge est assez généreuse pour combler un bon appétit le midi. « Après l'eau, les lentilles sont les plus présentes dans la soupe, ce qui fait que les protéines sont en quantité satisfaisante pour un repas », évalue Julie Deschamps, nutritionniste chez Extenso, centre de référence en nutrition de l'Université de Montréal.

La soupe regorge de fibres, grâce aux lentilles et aux légumes utilisés (pommes de terre, champignons, carottes, oignons). Elle contient 540 mg de sodium, ce qui serait trop si on la consommait en entrée. Mais comme soupe-repas, « c'est adéquat », a souligné M^me^ Deschamps. « C'est un bon produit », a-t-elle tranché. Vendue dans un bol de plastique fort pratique, cette soupe est malheureusement meilleure au palais (si on aime les lentilles et les patates) que pour l'environnement.

HERBY DANS LES COULISSES

HERBY MOREAU

SHOW-BUSINESS

Samedi après-midi à l'hôpital Sainte-Justine, Denise Robert a fièrement fait visiter aux star-académiciens la nouvelle salle d'attente et le nouveau cinéma auquel Céline Dion a prêté son nom. Les 14 jeunes artistes en ont profité pour rendre visite aux enfants malades qui étaient heureux de voir arriver leurs idoles en chair et en os. Mais pour Sainte-Justine, le grand jour était dimanche: on a dévoilé après un an et demi de travaux le projet de transformation extrême des urgences, réalisé à l'initiative de la productrice avec l'aide d'une vingtaine d'entreprises telles que le Cirque du Soleil et Moment Factory. Devant la direction de l'hôpital, le ministre de la Santé, Yves Bolduc, et quelques invités de marque, dont Denys Arcand et Patrick Huard, accompagné de sa femme et de son petit Nathan, ont coupé le ruban inaugurant le cinéma Céline Dion situé dans l'amphithéâtre Justine Lacoste-Beaubien.

DENISE ROBERT, PATRICK HUARD ET LES ACADÉMICIENS CÉLÈBRENT À SAINTE-JUSTINE

Patrick Huard, Anik Jean et Nathan, leur bébé, ont participé dimanche aux festivités qui ont souligné l'ouverture de la nouvelle salle d'attente et du cinéma Céline Dion de l'hôpital Sainte-Justine. C'était aussi le début pour Patrick de deux belles semaines de relâche après la première série de son spectacle, *Le bonheur*. « Si un jour on fait une projection d'un de mes films dans ce cinéma, je compte bien venir y assister avec les enfants de Sainte-Justine ! », m'a dit Patrick qui vous présentera officiellement Nathan, son fils de trois mois et demi, ce soir à 19 h 30 à District V.

Denise Robert en compagnie d'une partie de la promotion 2012 de Star Académie qui a eu le privilège de découvrir en avant-première les nouvelles installations de l'hôpital.

Sophie Pelletier, finaliste de Star Académie, entourée des nombreux bénévoles qui se sont transformés en superhéros et en personnages de Disney, samedi, au grand plaisir des enfants malades.

Jean-Marc Couture, gagnant de Star Académie, a fait le bonheur de nombreux enfants lorsqu'il a pris le temps de s'asseoir pour signer quelques autographes.

Jacob

Daniel Germain

DANIEL GERMAIN SE MET À L'HEURE DES ENFANTS

Daniel Germain, président du Club des petits déjeuners, devant la grande roue qu'il a fait installer au milieu d'un Centre Bell rempli à craquer. Lundi matin, 12 000 jeunes étaient présents pour la première de L'heure des enfants, un spectacle qui a pour but d'encourager la réussite scolaire et qui met en vedette des artistes tels que Marie-Mai, William Deslauriers et Jacob, le Justin Bieber Québécois. Rachid Badouri, installé en France depuis quelques mois où il présente son spectacle, a profité de son passage au Québec pour assister à cet événement.

Herby Moreau et Rachid Badouri

Offres valides du 5 au 11 avril 2012. Aucune commande spéciale. « Lozeau », les logos Lozeau et tous slogans, images et symboles relatifs à Lozeau sont la propriété exclusive et/ou des marques déposées de L.L.Lozeau Ltée.