

ARTS SPECTACLES



GALA DES OLIVIER
RADIO-CANADA
CHANGE DE DATE
PAGE 3

Hélène Florent a éclaté à la télé cette semaine



Décidément, la comédienne Hélène Florent devait avoir tout un horoscope cette semaine! Deux soirs de suite, elle a réussi à jouer dans des scènes mémorables. Lundi, dans *Les invincibles*, elle a vécu une scène de rupture d'une rare brutalité, en plus d'être complètement inattendue. L'abominable P.A., jaloux du succès de sa blonde au mariage de Jeanne et Carlos, incapable de tolérer que son propre père semble enchanté de son choix de blonde, l'amène à l'écart et lui fait un court discours. « Je suis un égocentrique, j'ai besoin d'attention et tu me fais ombrage. Va-t'en, je ne veux plus te voir! » Il fallait voir la tête de la pauvre Véronique!

Une scène qui se retrouvera sans doute au palmarès des ruptures vaches. Mardi, dans *La galère*, qui pourrait être le pendant féminin des *Invincibles* sauf que les héroïnes sont moins pathétiques que les quatre *losers* du lundi soir, M^{me} Florent a réussi à venir nous chercher quand elle a éclaté de colère contre son ado qui ne veut communiquer qu'avec son ordinateur et venait de l'envoyer chier. Dit aussi crûment.

Un grand moment de haine avouée, mâtinée de désespoir devant cet enfant difficile que même son père a rejeté dans l'épisode précédent. Alors que Stéphanie jusqu'ici affichait un sourire béat devant les sottises de ses enfants. Après son avortement, subi entre deux coups de fil sur son portable, elle s'était permis une toute petite émotion dans sa voiture, mais pas plus. On aurait dit que c'était pour la forme.

Mais mardi soir, le désespoir et la colère étaient vrais et venaient nous chercher. Toutes les mères ont connu ces moments de haine qui font peur et qu'on n'arrive pas toujours à oublier. À la fin de l'épisode, j'avais enfin craqué pour *La galère*, une série sur laquelle j'ai eu bien des réticences au visionnement de presse. Trop crier, personnages caricaturaux et manquant d'humanité, situations à la limite du crédible.

Voilà que j'ai enfin commencé à y croire, ce qui me permettra de finir l'hiver dans le bonheur. Pas parfait, remarquez. Je trouve que la décision de ces femmes de vivre sans hommes serait acceptable si elles n'avaient pas d'enfants.

Voir COUSINEAU en page 2

ZODIAC / Chloë Sevigny

L'attrait du danger

L'égérie du cinéma indépendant américain fait son entrée dans le cinéma hollywoodien avec *Zodiac*, un film consacré à une célèbre affaire impliquant un tueur en série. Qui serait peut-être encore au large...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Chloë Sevigny l'avoue sans ambages: elle n'a habituellement rien à cirer des histoires de tueurs en série. L'actrice ne connaissait d'ailleurs pas grand-chose du fameux « Zodiac » au départ, ce meurtrier des années 60 et 70 qui se trouve au coeur du nouveau film de David Fincher.

« Le thème de l'obsession autour duquel s'articule le scénario m'intéressait, par contre, expliquait-elle récemment au cours d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. Et puis, je ne pouvais pas vraiment laisser passer l'occasion de travailler avec David Fincher, même si mon rôle est relativement secondaire. »

Dans *Zodiac* (*Le Zodiaque* en version française), l'actrice incarne l'épouse de Robert Graysmith (Jake Gyllenhaal), le caricaturiste du *San Francisco Chronicle* à l'époque où sévissait le tueur. Au fil des meurtres, le dessinateur est devenu tellement obsédé par les messages qu'a fait parvenir le fameux « Zodiac » à son journal qu'il a, parallèlement aux autorités judiciaires, effectué sa propre enquête. Le scénario du film est d'ailleurs basé sur les deux ouvrages qu'a publiés Graysmith sur le sujet.

« Mon rôle était surtout de servir le personnage que joue Jake, reconnaît Chloë Sevigny. Il se révèle à travers le mien. »

Il est vrai que *Zodiac*, dont l'intrigue tente de retracer les faits de la manière la plus fidèle possible, est avant tout un film « d'hommes ». Outre Jake Gyllenhaal, le thriller met en vedette Robert Downey J, qui prête ses traits à un reporter du *Chronicle*, de même que Mark Ruffalo et Anthony Edwards, deux des policiers qui ont mené l'enquête.

À cause de la nature du sujet, bien des admirateurs de David Fincher, qui n'avait rien proposé depuis *Panic Room*, seront amenés à penser que *Zodiac* arpente les mêmes territoires que *Seven*, le célèbre thriller qui a révélé le cinéaste.

Or, *Zodiac* est quand même d'une facture très différente. D'une nature très réaliste, il est essentiellement constitué de dialogues et comporte très peu de scènes d'action. Il n'est pas non plus truffé de ces mouvements de caméra sophistiqués qui ont valu à Fincher sa réputation de virtuose. Pourtant, la tension est palpable. Le cinéaste s'attarde en effet à décrire l'ob-



Chloë Sevigny a toujours évolué dans le milieu du cinéma indépendant. Avec *Zodiac*, elle s'est retrouvée pour la première fois sur le plateau d'un film produit par un grand studio.

session d'un homme qui consacre pratiquement sa vie entière à tenter de recueillir des indices qui pourraient mener à l'inculpation d'un assassin qui, aujourd'hui, est peut-être encore au large. L'affaire n'a en effet jamais été résolue.

Par contre, la méticulosité légendaire du cinéaste est toujours au rendez-vous. Fincher n'hésite pas à multiplier les prises. Il met parfois même la patience des acteurs à rude épreuve.

« J'avoue avoir été un peu étonnée. Je ne savais pas du tout que David Fincher avait l'habitude de 'casser' ses acteurs dès le premier jour de tournage! »

« David est obsédé par la technique, concède Chloë Sevigny. J'avoue avoir été un peu étonnée par sa méthode. Je ne savais pas du tout qu'il avait l'habitude de 'casser' ses acteurs dès le premier jour de tournage! »

Son collègue Mark Ruffalo, lui, évoque plutôt une espèce de joute psychologique qui s'installe entre le cinéaste et ses interprètes. « Michael Mann fait la même chose, dit l'acteur. Ce sont des

cinéastes qui tiennent à ce que vous alliez au-delà de la performance pour atteindre de vrais instants de vérité. Cela dit, après que David eut fait sa 68^e prise, tu espères presque qu'il s'approche de toi pour t'annoncer qu'il te congédie! »

Le cinéaste, absent de cette rencontre de presse, n'a évidemment pas pu commenter son approche à l'égard de ce qu'on appelle la « direction » d'acteurs.

Des choix précis

De son côté, Chloë Sevigny s'est retrouvée, mine de rien, sur le plateau d'un film produit par un grand studio pour la toute première fois de sa vie.

Révoquée par *Kids* il y a un peu plus de 10 ans, l'actrice a jusqu'ici toujours évolué dans le milieu du cinéma indépendant. Ne craignant pas la controverse ni le danger (*The Brown Bunny*), celle qui fut sélectionnée aux Oscars grâce à son rôle

dans *Boys don't Cry* a prêté son talent à différents univers et autant de cinéastes. De Jim Jarmusch (*Broken Flowers*) à Woody Allen (*Melinda and Melinda*), d'Olivier Assayas (*Demonlover*) à Lars von Trier (*Dogville*, *Manderlay*), Chloë Sevigny a toujours fait des choix très précis. Qui évoquent parfois même cet esprit rebelle qui, à l'adolescence, l'a fait quitter sa famille huppée du Connecticut pour devenir la figure de proue du milieu branché new-yorkais.

« Tous les tournages se ressemblent, dit l'actrice. La seule différence notable sur le plateau d'un film produit par un studio, c'est qu'on a droit à un très grand luxe : du temps! »

Chloë Sevigny ne voit toutefois pas sa participation dans *Zodiac* comme un point tournant, ni comme un changement dans l'orientation de sa carrière.

« Je suis ouverte à toutes les propositions, mais un film produit par un grand studio doit quand même avoir un petit côté subversif pour me séduire. »

Zodiac (*Le Zodiaque* en version française) prend l'affiche le 2 mars. Les frais de voyage ont été payés par Paramount Pictures.



Desjardins PRÉSENTE

L'UNIVERS BAROQUE DE FERNANDO BOTERO

25 JANVIER AU 22 AVRIL

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC 418 643 2150 / 1 866 220 2150 / MNBA.QC.CA

québec Québec

L'EXPOSITION EST ORGANISÉE ET MISE EN CIRCULATION PAR ART SERVICES INTERNATIONAL (ALEXANDRIA, VIRGINIE). FERNANDO BOTERO, L'ORCHESTRE (DÉTAIL), 1991, HUILE SUR TOILE, 200 X 172,1 CM. COLLECTION PARTICULIÈRE.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LES MAÎTRES DU KUNG-FU

Avouons d'emblée notre petit faible pour certains personnages des Têtes à claques, comme les deux « p'tits bozos » qui ont fait leur première apparition déguisés en clowns dans le clip *Halloween*, l'un des cinq plus populaires du site. On leur doit notamment les répliques « Moi aussi, moi aussi » et « C'est bon des Pop-Tarts! » que l'on entend à profusion dans toutes les cours d'école du Québec... et même dans la salle de rédaction d'un journal que nous ne nommerons pas. Eh bien! nos deux clowns préférés sont les vedettes d'un nouveau clip, *Capitaine Kung-Fu*, dans lequel on leur enseigne la prise du « dragon »... qui deviendra la prise « m's te faire bouffer ton kimono parce que tu parles trop ». Hilarant. Soulignons au passage la qualité visuelle du clip, nettement supérieure à celle des anciens.



PHOTO TETESACLQUES.TV

2 LA PRISON POUR PARIS?

Ça faisait quelque temps que Paris Hilton et ses bourdes ne s'étaient pas fait une petite place dans cette chronique. Mais là, ça en vaut la peine. M^{me} Hilton s'est fait arrêter hier, au volant de sa luxueuse Bentley décapotable. Avait-elle bu? Fait de la vitesse? Brûlé un feu rouge? Nenni. Elle conduisait tout doucement sa voiture dans le but d'aller s'acheter des DVD, ce qu'elle n'a plus le droit de faire depuis que la police l'a pincée au volant, soule, le 7 septembre. Elle avait alors évité la prison, mais son permis de conduire lui avait été retiré et elle s'était engagée à respecter toutes les lois pendant 36 mois. Conduire sans permis constitue un bris de condition qui expose la riche héritière à une peine de 90 jours de prison. Assez pour voir beaucoup, beaucoup de films sur DVD...



Paris Hilton

PHOTO K. JOSCH, AFP

3 LA RENCONTRE DES EX

Tout le gratin de Hollywood en est resté bouche bée. Oui, oui, lors de la fête de *Vanity Fair*, après les Oscars, Tom Cruise et Nicole Kidman ont parlé ensemble! M. *Top Gun* a même présenté sa nouvelle dulcinée, Katie Holmes, à M^{me} *Moulin Rouge*, qui lui a rendu la politesse en invitant son amoureux Keith Urban à se joindre à la conversation... qui a duré près de 20 minutes. Le temps soigne toutes les blessures, quoi qu'en pensent les stars de ce monde qui n'ont pas eu l'air d'en revenir.

AGENDA

THÉÂTRE

2191 NUITS

2191 Nuits, cela équivaut à exactement six ans. Et c'est la somme du temps qu'un homme victime d'un crash d'avion passe dans le coma. Ayant perdu femme et enfant, il doit désormais trouver une raison de continuer à vivre. Surtout que, pour lui sauver la vie, la médecine lui a greffé le cœur de son très jeune fils disparu. Entre poésie et philosophie, la nouvelle création du Théâtre des Deux Mondes exploite la technologie au profit du bouleversement des sens. Et comme c'était le cas pour *L'histoire de l'oise* et autres mises en scène de Daniel Meilleur, 2191 Nuits s'adresse tout autant aux adultes qu'au public jeunesse. Une expérience qui promet de nous en mettre tout plein les yeux et les oreilles.

- Sylvie St-Jacques
JUSQU'AU 17 MARS AU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI

JAZZ

CHRIS POTTER

Michael Brecker est mort, la planète jazz est encore en deuil, mais la vie continue. Parmi les vivants, qui est désormais le plus adulé des *tenor men* au visage pâle? Osons positionner Chris Potter en tête de liste. Depuis qu'il évolue au sein du quintette de Dave Holland, on ne tarit pas d'éloges à son endroit. On est soufflé par tant de précision et de passion. En tant que leader, le décollage de Potter est un peu plus lent – bien que la dernière escale montréalaise de son quartette (Adam Rogers, guitares, Craig Taborn, Fender Rhodes, Nate Smith, batterie) s'est avérée clairement supérieure à la précédente. Voilà un *must* pour tout fêru de sax qui n'a pas encore découvert ce musicien fabuleux.

- Alain Brunet
CE SOIR, 20H, AU SPECTRUM



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

Impossible de ne pas craquer pour Monica Freire.

MUSIQUES DU MONDE

MONICA FREIRE

Il suffit de se trouver une seule fois devant Monica Freire pour craquer pour elle. Sa voix, suave et sensuelle, charme tout de suite. Tout comme son disque *Bahiatronica*, qui met de l'avant un savant amalgame de musiques brésiliennes et électroniques. Moelleuses, joliment audacieuses et parfaitement accessibles sur disque, ses chansons se transforment parfois en irrésistibles machines à danser une fois transposées sur scène. Un petit tour au Lion d'or et vous comprendrez pourquoi elle est en lice pour un Juno dans la catégorie Musiques du monde.

- Alexandre Vigneault
CE SOIR ET DEMAIN, 20H30, AU LION D'OR.

RADIO

Roxane St-Gelais songe à un recours contre CKOI

ISABELLE MASSÉ

Le dévoilement public de la conclusion d'un ex-juge mandaté par Corus pour étudier la plainte de harcèlement psychologique déposée par Roxane St-Gelais à l'endroit de Jean-René Dufort a fait bondir la plaignante.

Le rapport commandé par le propriétaire de CKOI (publié hier), qui blanchit Jean-René Dufort, fait suite à une plainte déposée au département des ressources humaines de Corus le 30 mai 2006. L'enquête de l'ex-juge Claude Bisson n'a rien d'un processus judiciaire.

« Roxane St-Gelais a choisi de recourir à un tel processus parce qu'il est confidentiel, comme le stipule la politique interne de Corus, explique son avocate Nathalie Charbonneau. Le communiqué fut toute une surprise pour elle, d'autant plus que nous n'avons même pas eu les motifs de cette décision. »

« On considère que Corus a violé sa politique interne, ajoute Nathalie Charbonneau. On est en train d'étudier sérieusement s'il y a eu atteinte à la vie privée. Il y a eu faute flagrante. C'est grave. On est à voir ce qu'on va demander en réparation. Ce serait un recours civil. »

Par voie de communiqué seulement, Roxane St-Gelais a fait savoir qu'elle était grandement déçue que Corus ait rendu publique la conclusion du rapport de Claude Bisson.

« Les agissements de CKOI (NDLR : propriété de Corus où a travaillé St-Gelais) constituent pour moi un manque flagrant de respect de ma vie privée et de sa propre politique interne. Ceci aura malheureusement pour effet de décourager toute personne qui pourrait se sentir victime de toute forme de harcèlement que ce soit de recourir à ce processus de plainte. (...) J'en déduis, ayant été privée de pouvoir prendre connaissance des motifs de la conclusion, que la suspension de Jean-René Dufort à l'automne 2005 a pu constituer pour le juge Bisson une mesure suffisante et conforme à la politique interne de CKOI. »



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Toute l'histoire entre Jean-René Dufort et Roxane St-Gelais a débuté à l'automne 2005 par le départ de Dufort de l'émission *Yé Trop d'bonne heure*, diffusée à CKOI. L'émission matinale était animée par Dufort, St-Gelais et Normand Brathwaite (notre photo).

St-Gelais, qui travaille maintenant comme chroniqueuse culturelle à TQS, a d'ailleurs lu une partie de son communiqué en ondes, à la toute fin de l'émission matinale *Caféine*, hier.

« Roxane était fébrile pendant toute l'émission, car elle tenait à faire une mise au point. Elle tremblait comme une feuille pendant chaque pause publicitaire, note Claude Deraîche, porte-parole de TQS. Elle était encore sous le choc. Nous n'étions d'ailleurs pas certains qu'elle viendrait travailler aujourd'hui (hier). »

Toute cette histoire a débuté, pour les auditeurs, à l'automne 2005 par le mystérieux départ de Dufort de l'émission *Yé trop d'bonne heure*, de CKOI. Peu de temps après, aux côtés de l'animateur Normand Brathwaite, St-Gelais s'était dit « psychologiquement harcelée » par Dufort, sur les ondes du 98,5 FM, à Paul

Arcand. Brathwaite avait aussi avoué que l'ambiance de travail était lourde depuis de longs mois, comme Dufort n'adressait plus la parole à sa collègue St-Gelais.

« Il n'y a pas eu de malice dans ce qu'on a fait, dit Brathwaite. On pensait qu'aller en ondes était la moins pire des choses à faire, car on entendait toutes sortes de choses, les mots « agressions sexuelles » notamment. Mais ce fut une erreur. Finalement, personne n'a été gagnant dans cette histoire. On en a tous souffert. »

Dans *La Presse*, hier, Mario Cecchini, vice-président, région de Montréal, de Corus Québec disait que « Corus estimait nécessaire qu'il y ait réparation publique pour la marque et pour Jean-René Dufort vu qu'il y avait eu des dommages publics », compte tenu du fait que Roxane St-Gelais s'était plainte publiquement du comportement du Dufort.

Hélène Florent a éclaté à la télé cette semaine

COUSINEAU

suite de la page 1

Quand on a des enfants, les séparer de leur père la plupart du temps n'est pas la meilleure des idées. Mais les compromis exigés par la vie de couple sont passés de mode en ces temps libérés.

Un autre personnage me fascine : celui de Claude, jouée par Anne Casabonne, indifférente à ses enfants, sauf quand son petit gars rêve de devenir une princesse. On l'a vue mardi tenter de laisser les petits à son intello de mari, qui lui a caché qu'il avait hérité de quatre millions. M^{me} Casabonne est impeccable.

Même si les deux comédiennes ont un long C.V., elles n'avaient pas encore percé le petit écran. Hélène Florent est originaire de Québec où elle a fait beaucoup de théâtre. On la voit actuellement dans le film *Ma fille, mon ange* au cinéma.

On la voit deux soirs de suite, même heure même poste à la télé. On ne s'en plaindra pas.

André Boisclair chez Guy A.

C'est Dany Turcotte qui va être content! Le chef du Parti québécois André Boisclair sera à *Tout le monde en parle* dimanche. La semaine prochaine, ce sera Mario Dumont et dans deux semaines, Jean Charest.

Les autres invités seront le père des petits Simard, Jean-Roch pour son livre *Au-delà du silence*; l'auteur-compositeur-interprète Zachary Richard; la danseuse et animatrice Geneviève Guérard; la chroniqueuse politique Chantal Hébert pour son essai *French Kiss - Le rendez-vous de Stephen Harper avec le Québec*; l'écrivain français Jean-Paul Dubois pour son roman *Hommes entre eux*; le moine bouddhiste et interprète officiel du dalaï-lama Matthieu Ricard.

Spéciale ado chez Éric

On n'a pas toute la soirée organise une émission « full ado » dimanche. Que des jeunes dans le studio, avec rampes de skate et autres jeux extrêmes.

Artistes invités : Claude Legault, Sylvie

Moreau, la VJ Isabelle Desjardins, la chanteuse Emily Bégin. De plus, Éric installera un Adomaton dans une polyvalente pour savoir ce que les jeunes disent et font.

Le poète danois à Télé-Québec

Dimanche soir dernier, le court métrage d'animation *Le poète danois* de la Montréalaise Torill Kove a gagné l'Oscar dans sa catégorie. Télé-Québec diffuse le film demain à 23h30. La narration en français est de Marie Tifo.

Erreur sur le prénom

Au cours d'une conférence de presse où plusieurs conversations roulaient simultanément, j'ai mal compris le nom de la guitariste Kathleen Dyson, que j'ai prénommée Karine. L'erreur était la mienne, pas celle de Normand Brathwaite, et je remercie mes lecteurs qui m'ont gentiment souligné mon erreur. Continuez à me lire.

Radio-Canada déplacera son gala des Olivier



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Nos humoristes n'auront pas à se cloner pour assister simultanément, le soir du 6 mai, au gala 25^e anniversaire de Juste pour rire à TVA et à la cérémonie des Olivier, présentée pour la première fois sur les ondes de Radio-Canada.

Initialement, les deux fêtes de l'humour devaient s'affronter en direct dans la case de *Tout le monde en parle*, un endroit où l'intense trafic télévisuel provoque des embouteillages.

La SRC déplacera finalement les Olivier à une date qui n'a pas encore été précisée, laissant ainsi le terrain libre à TVA. « Présenter deux événements d'humour, en même temps, ce n'est peut-être pas l'idée du siècle. Nous n'étions pas au courant que la date de diffusion du gala de TVA avait déjà été annoncée », note la porte-parole de la SRC, Guylaine O'Farrell.

De son côté, TVA affirme avoir réservé le soir du 6 mai bien avant les Fêtes et a rapidement annoncé ses couleurs : pas question de plier devant Radio-Canada et repousser son gala 25^e anniversaire de Juste pour rire plus tard.

Quelque chose cloche toutefois dans cette chicane de case horaire entre TVA et la SRC. Pourquoi l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH), qui chapeaute le gala des Olivier et qui est censée suivre l'actualité du milieu, ne s'est pas rendu compte plus tôt que les deux galas étaient diffusés en même temps?

Dans la liste des membres du conseil d'administration de l'APIH pour 2006 et 2007, on retrouve pourtant Luce Rozon

du Groupe Juste pour rire et François Rozon d'Encore Télévision, qui produit *Caméra café* pour TVA. Personne ne se parle au sein de cette association?

Selon la présidente de l'APIH, Francine Dubois, le choix des dates s'est arrêté « à peu près en même temps ». Il ne s'agirait que d'un simple malentendu. « Le gala des Olivier ne peut pas être en même temps que Juste pour rire », souligne-t-elle.

Martin Petit animera ce neuvième gala des Olivier, qui a été récupéré par Radio-Canada après avoir été largué par TVA. Alain Chicoine (*Le cœur a ses raisons*) le réalisera, en direct du studio 42 de la SRC. Et pourquoi TVA a-t-il abandonné les Olivier, dont les cotes d'écoute chatouillaient souvent les 2 millions de téléspectateurs? Pour des raisons budgétaires.

Selon nos informations, les annonceurs ne paient pas de surprime pour les émissions spéciales du dimanche soir. Les Rogers, Bell et autres Toyota achètent donc leurs tranches de 30 secondes au prix de la case horaire régulière de TVA, sans tenir compte du « facteur gala ».

Comme TVA n'attire pas les foules les dimanches entre 20h et 22h (moyenne cette semaine : 519 000 téléspectateurs), les annonceurs déboursent donc peu d'argent pour une pub potentiellement vue par 2 millions de personnes. Une aubaine pour eux, quoi.

Cette situation ne réjouissait évidemment pas TVA, qui a exigé une révision, à la baisse, du budget de production du gala (autour de 700 000 \$). L'APIH a refusé. Et TVA a débranché l'émission, après l'avoir gardée à son antenne pendant sept ans.

Radio-Canada cherche maintenant une nouvelle date de diffusion pour ses Olivier. Tâche assez complexe. Car le dimanche précédent le 6 mai, soit le 29 avril, TVA présentera son gala Artis, la réincarnation

du feu gala Métrostar. François Morency l'animerait.

Le dimanche 22 avril, il s'agira de la dernière émission de la saison de *Tout le monde en parle*. La SRC repoussera-t-elle les Olivier au 13 mai, ce qui nous amène très tard dans la saison télévisuelle? Ou programmera-t-elle son gala le samedi 5 mai?

Rappelons que le soir du 6 mai, TVA a concocté une fête de deux heures pour marquer les 25 ans de Juste pour rire. Au menu : un décompte des 25 sketches les plus drôles et beaucoup de documents d'archives.

La maison de La galère

Oui, la somptueuse maison de pierres grises qu'habiteront les quatre protagonistes de *La galère* existe. Bordant le parc nature du Bois-de-Saraguay, il s'agit du manoir MacDougall, boulevard Gouin Ouest, dans le nord de Montréal.

La Ville de Montréal en a fait l'acquisition en 1981. Ce bâtiment, construit en 1929, sert uniquement de lieu de tournage, notamment pour des productions à caractère historique.

Pour l'instant, les producteurs de chez Cirrus et l'auteur de *La galère*, Renée-Claude Brazeau, n'ont pas encore discuté d'une éventuelle deuxième saison avec les patrons de Radio-Canada.

Pour ceux que ça intéresse, sachez que l'audience de cette nouvelle série se compose en majorité – ô surprise! – de femmes. Selon Radio-Canada, 51 % des 668 000 téléspectateurs qui ont regardé les deux premiers épisodes étaient en fait des téléspectatrices, contre 38 % d'hommes.

Et les 11 % qui restent? Étaient-ce des extraterrestres? Pas du tout. Ce sont des jeunes âgés de 2 à 17 ans, que la SRC n'inclut pas dans ses statistiques sur le sexe des téléspectateurs.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

C'est Martin Petit qui animera le prochain gala des Olivier.

CINÉMA

Une sortie à l'américaine pour *À vos marques... party!*

NATHAËLLE MORISSETTE

La sortie du film *À vos marques... party!* ne risque pas de passer inaperçue. Le long métrage destiné aux ados aura droit à un véritable lancement à l'américaine.

Alors que les films pour les jeunes sont légion aux États-Unis, il s'en fait peu au Québec. Pour marquer l'arrivée en salle le 30 mars de *À vos marques... party!*, dans lequel joue le plongeur Alexandre Despatie, le distributeur Christal Films a mis le paquet: lancement d'une trame sonore comprenant 14 pièces originales, tapis rouge, fête, concours...

« On a de beaux éléments: un bon film, des bons acteurs, mentionne Christian Larouche, président de Christal Films. Et la musique va nous permettre d'aller chercher encore plus les ados », croit-il.

Ainsi, 10 jours avant que le film ne soit sur les écrans de cinéma, une trame sonore sera lancée en grande-pompe. Une excellente façon de promouvoir la sortie du film, insiste Christian Larouche. « Chaque fois que la musique va jouer, on va parler du film. »

L'un des extraits *Qui je suis (laissez-moi aller)*, interprété par Andrée Watters, tourne déjà à



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

À vos marques... party! qui met notamment en vedette le plongeur Alexandre Despatie, prend l'affiche le 30 mars.

la radio. Les chanteuses France d'Amours et Suzie Villeneuve ont également participé à l'album. Le quart des chansons est en français, le reste est en anglais.

De plus, à l'occasion de la première, prévue le 27 mars, une grande fête sera organisée. Grâce à un concours, plusieurs ados pourront y prendre part. Les plus choisis d'entre eux auront même l'occasion de se rendre à la soirée en limousine et le tout sera précédé d'un souper dans un resto branché de Montréal.

Ce genre de stratégie de mar-

keting, un peu à l'image de celles de nos voisins du Sud, semble être une tendance de plus en plus fréquente lors des sorties de films au Québec: le lancement de *Bon Cop*, *Bad Cop* et de *Roméo et Juliette* en sont de bons exemples.

La sortie en juin de *Nitro*, film mettant en vedette Guillaume Lemay-Thivierge et Lucie Laurier, risque aussi d'être fort médiatisée. Le distributeur, Alliance Atlantis Vivafilm, est déjà en train de préparer la bande-annonce et les affiches promotionnelles.

ARCADE FIRE

Billets en vente demain

Pop Montréal a enfin diffusé les détails de la mise en vente des billets des prochains spectacles d'Arcade Fire à Montréal.

Initialement prévue le 3 mars, soit samedi, la vente a été devancée d'une journée. Les fans du groupe pourront donc se procurer des places pour les concerts programmés les 12 et 13 mai à l'aréna Maurice-Richard dès 10h demain matin

sur le réseau Admission ou chez les disquaires indépendants suivants: L'Oblique, Cheap Thrills et Atom Heart. Chaque billet se vend 31 \$ (taxes et frais en sus) et un dollar par billet vendu sera remis à l'organisme Partners In Health.

Chaque acheteur pourra acheter un maximum de quatre places.
Alexandre Vigneault

Hydro Québec présente

les séries Pro Musica 2006-2007

UNE PAUSE SUR MESURE

SÉRIE TOPAZE
Cinquième Salle, Place des Arts
MARIKA BOURNAKI, piano, Dimanche, 4 mars, 11 h
PROGRAMME
Bach, Rachmaninov, Chopin
Série Topaze Billets : 25 \$ et 10 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus)
Atelier d'initiation musicale pour enfants : 3 \$
Inscription à Pro Musica : 514-845-0532

SÉRIE ÉMERAUDE
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
LE QUATUOR MUIR, Lundi, 5 mars 2007, 19 h 30
PROGRAMME
Haydn, Berg, Schumann
Série Émeraude Billets : 35 \$, 30 \$, 15 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus)
En vente à la Place des Arts : 842-2112
Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

La Scena Musicale

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Conseil des arts et des lettres Québec

Place des Arts Québec (514) 842.2112 1-866-842-2112 www.pda.qc.ca Réseau Admission 514-790-1245

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

L'Univers exotique

Un spectacle impressionnant sur les aspects les plus étranges du cosmos.

Vendredi au dimanche à 20 h 30, 12 ans et plus.
museumsnature.ca 514 872-4530

LA PRESSE Montréal

CCBS Bonaventure

ARTS ET SPECTACLES

PRODUITS CULTURELS

Les Québécois dépensent moins, mais l'État donne plus

MARIO CLOUTIER

Une nouvelle étude démontre que les Québécois dépensent moins par habitant que les autres Canadiens en produits et services culturels.

Toutefois, il appert que les trois ordres de gouvernement subventionnent davantage les arts au Québec, par habitant toujours, que nulle part ailleurs au pays.

En 2005, indique un rapport de Hill Strategies, les Québécois ont dépensé 5,1 milliards pour des produits et services culturels, soit 2,9 % des dépenses de consommation au Québec. C'est le pourcentage le moins élevé au Canada. La Saskatchewan reste le chef de file en cette matière avec une moyenne de 3,5 %.

De même, les Québécois dépensent en culture une moyenne de 706 \$ par habitant, ce qui place le Québec au neuvième rang sur 10 provinces. L'Albertain (971 \$) est celui qui « achète » le plus de culture.

Au total, les Québécois dépensent quatre fois plus d'argent pour assister à des spectacles qu'à des événements sportifs.

Au palmarès des préférences des Québécois, le divertissement maison (DVD et CD par exemple) l'emporte. Viennent ensuite

la lecture puis l'achat d'œuvres d'art ou de spectacles.

Des gouvernements plus généreux

L'étude trace aussi un lien entre les investissements gouvernementaux en culture en 2003-2004 et les 5,1 milliards dépensés en culture par les Québécois en 2005. Les sommes dépensées au Québec représentent à peine plus du double des fonds investis par les trois ordres de gouvernement l'année suivante, soit 2,3 milliards.

Or, si la chose fait encore mal paraître le consommateur québécois de culture, il faut ajouter que le rapport Hill ne précise pas qu'en 2003-2004, c'est au Québec où les gouvernements ont investi le plus dans la culture au pays, et ce, par habitant.

Ainsi, Ottawa a versé à la culture québécoise une moyenne de 156 \$ (moyenne canadienne de 111 \$) par habitant durant cette période. Québec, de son côté, a ajouté 97 \$ (moyenne canadienne de 69 \$) à la cagnotte culturelle. Seules les municipalités québécoises se montraient moins généreuses que les autres villes canadiennes.

Si la culture est davantage subventionnée au Québec, elle permet notamment d'offrir plus d'activités gratuites. Cela pourrait expliquer le fait que les Québécois ne dépensent pas autant que les autres Canadiens.

SPECTACLES

La rentrée de l'automne meilleure qu'en 2005

MARIO CLOUTIER

Dans le monde du spectacle, la rentrée d'automne est symbolique, mais aussi représentative de la santé du secteur. Le baromètre de septembre et d'octobre derniers indique une nette amélioration par rapport à 2005.

La dernière rentrée automnale aura surtout permis de stopper une tendance néfaste pour les arts de la scène, celle des billets gratuits.

L'assistance totale a non seulement grimpé de plus de 200 000 spectateurs d'une année sur l'autre, mais le taux de spectateurs avec un billet de faveur a baissé d'un point entre l'automne 2005 et 2006.

Certes, le nombre de billets gratuits a augmenté en un an, mais il s'explique facilement par l'augmentation de l'assistance en 2006. En fait, tous les indicateurs du monde du spectacle étaient en hausse l'automne sauf le pourcentage de billets de faveur.

L'assistance moyenne par représentation a augmenté de 1 %. Le taux d'occupation de l'assistance payante est passée de 58,7 % en 2005 à 61,1 % l'an dernier. Évidemment, les revenus de billetterie sont aussi en croissance. Par spectateur payant, le revenu

moyen est passé de 31,41 \$ à 35,30 \$ en un an.

Toutefois, la rentrée automnale n'aura pas été la même pour tous les arts de la scène. Les variétés – incluant le cirque et l'humour – semblaient plafonner l'an dernier, mais ont pris nettement du mieux à l'automne. En revanche, l'engouement des Québécois pour les spectacles de chanson francophone semble ralentir.

Danse fragile

L'automne a été beau pour le théâtre et la musique – du monde, classique, jazz – mais la danse reste un secteur particulièrement fragile.

L'assistance totale a grimpé de plus de 200 000 spectateurs

L'assistance et les revenus ont diminué d'un automne à l'autre, mais heureusement, les taux d'occupation des salles, incluant les spectateurs payants, sont en hausse. Notons que la danse a cependant fait l'objet d'aides spécifiques du ministère de la Culture juste avant la campagne électorale. Le redressement effectué en

théâtre est particulièrement frappant. Depuis quelques temps, on donnait beaucoup de billets pour les représentations.

Mais entre 2005 et 2006, le taux de spectateurs avec un billet de faveur a chuté de 4 points pendant que le taux d'occupation de l'assistance payante a grimpé de 7 points.

En musique, on note des hausses importantes tant dans l'offre que la demande, dont une hausse de plus de 50 % du nombre de représentations. Et malgré une hausse du nombre de billets gratuits, le taux d'occupation de l'assistance payante a grimpé d'un point.

Pour la chanson francophone, les chiffres de la rentrée 2005 n'étant pas disponibles, il faut voir que pour les 10 premiers mois de l'année, le nombre de spectateurs avec un billet gratuit est passé de 12,9 % en 2005 à 20,5 % l'automne dernier.

Le taux d'occupation de l'assistance payante est en baisse, de même que les revenus. Si consolation il y a, la situation est encore pire en chanson anglophone.

Les variétés, enfin. Tous les indicateurs sont en hausse, sauf le taux de spectateurs avec un billet de faveur, qui est passé de 16,6 % à 13,5 % en un an.

Ce soir 20 h
Une pilule, une petite granule

Des jeux vidéo bons pour la santé? L'allaitement maternel.

Animation: Marie-Élaine Proulx et Dr Georges Lévesque

3453843A



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Kif-kif / Félix lance un défi à Pierre.	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Bernard s'excuse.	Les Étoiles filantes / Chantale se réfugie chez Daniel.	Les missions de Patrice / Dominic Sillon, Martin Cloutier.		La Job / David est jaloux.	Minuit, le soir / Louis fait du bénévolat.	Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Daniel Lavoie	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Drôles de vidéos	Star Système	Le Banquier	Taxi 0-22 / Guy Fournier, Louis-José Houde	Caméra Café	Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal / Les dessous de Miss Univers Canada: les juges! (16:30)			Flash / Corneille, Kevin Parent, Béatrice Ardisson	Portfolio / Les candidats préparent leurs valises.		SOUVENIRS PERDUS (5) Drame psychologique de John Putch avec Doris Roberts et Dana Delany. Se sachant atteinte de la maladie d'Alzheimer, une femme tente de faire la paix avec sa fille avant qu'il ne soit trop tard.			Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5	
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Kaboum!	Ramdam	Libre Échange / René Richard Cyr		Une pilule, une petite granule / Des jeux vidéo bons pour la santé?		La Grande Sélection - À feu et à sang / Mark et Julie retournent au Timor oriental.	Bazzo.tv / Axel Kahn; carte électorale	Pure Laine / Dominique à la douane.	Méchant contraste!	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Fashion File...	In the Crossfire		Opening Night / The Two Muses	The National		The Hour		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol		CSI: Crime Scene Investigation	Criminal Minds		CTV News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Survivor: Fiji		Deal or no Deal Canada	Are you Smarter... 5th Grader?		ET Canada	...Design	55	3	3	
ABC	Family Feud		...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty		Grey's Anatomy		Men in Trees	Sex & the City	281	22	22	
CBS	Dr. Phil		News		CBS News		E.T.	Survivor: Fiji	CSI: Crime Scene Investigation	Shark		News	Late... (23:35)	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	The Office	Scrubs	30 Rock	The Black Donnellys		Tonight (23:35)	280	18	23	
PBS-P	Caillou	Homework...	World News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack	...Chronicles	America's Ballroom Challenge	A Cemetery Special		BBC News	Charlie Rose	284	46	24	
PBS-B	Cyberchase	...Old House	The Newshour		World News	R. Steves'...	The This Old House Hour		Winged Migration / Migration de plusieurs sortes d'oiseaux...		Bus. Report		284	43	59		
A & E	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes			The First 48		First Person Killers...		Dallas SWAT		615	73	39	
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		Saltimbanques		CORDÉLIA (4) avec Louise Portal, Gaston Lepage			Le 25e FIFA	Duplessis		Viens voir les... / Pierre Curzi	143	31	31	
BRAV	... (15:00)	The Word...	Street Legal		Heart... Poet	Wingfield	Booked	DONNIE BRASCO (4) avec Johnny Depp, Al Pacino			Law & Order		620	72	34		
CD	Drôle de monde	Juste pour rire	Hantise / La forêt des ténèbres		Biographies / Paul Vincent		Fallait y penser! / Cour de triage	Dossiers FBI / Confiance absolue	Experts en crime / Liaison fatale		Traque au prédateur		129	20	20		
CinePOP	KUFFS (16:15)		BAGARRE AU KING CREOLE				COUP DE FOUET EN RETOUR			DUNE		185	—	—			
DISC	Megabuilders (16:00)		How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch		Dirty Jobs / Penguins Keeper	Mayday / Hard-on Collision		Daily Planet		520	37	37	
EV	... (16:30)	...plongée	Soleil... / Puerto Vallarta		BD Cités / Bruxelles		...à table	Vue du canal / Bourgogne Sud	Québec de J.-C.	...en taxi	Jet-set...	...Voyageur	134	23	51		
FC	Kim... (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Darcy's	...Raven	Smart Guy	Zack & Cody	Life with Derek	8 simple Rules	Sinbad Show	Popular	8 simple Rules	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	American Idol - Results		Smarter than...	Smallville		Supernatural		283	36	46	
HI	La petite maison dans la prairie		Passion Maisons		Tournants de l'Histoire		À vos marteaux!		Commandant en chef	LES ROIS DU MAMBO (5) avec Armand Assante, Antonio Banderas		133	25	53			
HIST	JAG		Disasters of...	Masterminds	CSI: New York		Weapons at War: Hitler's...		Bloody Italy	CSI: New York		Crime Stories / Vampire Rapist	522	49	47		
MMAX	C'est neuf	La Mode...	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Génération 90 - 1997		Les sauveurs du rock	Musico. / Chantez-nous l'amour	La Mode...	Max Musique	142	32	48		
MP	Plus sur commande		Top5 anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Flambant...	VJ	RockdeBabu	Tatoués	...Barker	Roule avec...	D-Stroy	141	30	30
MTL	Foco Latino	Arte Mondo	Tempesta d'amore		The Insider	Seinfeld	In Montreal	Ciao Mtl	Siamo	La Bella Vita	Grand Rabbin	Soul Call	The Insider	Late... (23:35)	207	14	14
RDI	Élections Québec 2007		Dominique Poirier en direct				Survivre à l'ennemi enfoui		Le Téléjournal	L'Épicerie	Le National	Le Téléjournal		129	19	19	
S+	Le destin de Lisa		Amy		Sue Thomas, l'oeil du FBI	Les Soeurs McLeod		Intelligences	Edel & Starck	Le destin de Lisa		132	24	52			
SE	... (16:10)	PALAIS ROYAL! (17:35)			CAUCHEMAR AMÉRICAIN (19:25)			KAMATAKI		V.R. (22:50)		180	—	—			
SHOW	BEYOND REDEMPTION (16:00)		Doc		Andromeda		Cold Squad		Trailer Park	Kenny vs...	L-Word		CSI (23:14)	616	40	40	
TFO	Mégallô	Correspond.	Mon voyage	Presserebelle	Panorama		Pointe-aux-chimères		PASSION D'AMOUR (3) avec Bernard Giraudeau, Valeria d'Obici			Panorama		137	—	—	
TLC	Take Home Chef		Moving up		Monster Garage		American Hot Rod		American Chopper		Biker Build-off		American Chopper		521	39	27
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Classe, Titans	Di-Gata...	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	La Cible (17:15)		Questions...		Journal FR2	CABARET PARADIS (5) avec Corinne Benizio		Écrans du monde	Envoyé spécial / Magazine d'information		Bien ou mal?		Le Journal	Temps présent	145	15	15
VIE	Délivrez-moi de mes kilos		Déco sur...	...Ménage	Ça passe...	Dre Nadia	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Déco sur...	Marjolaine et les millionnaires		135	35	44
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	Eurêka!	Vert tendre	ConneXion	...des Arts	Ici et là	LeZarts	Louise à votre service		Plaisir de skier		...animaux	—	9	9	
VRAK	Méchant...	R-Force	Frank vs Girard	Degrassi...	Une grenade avec ça?		Parents...	70	Gilmore Girls	Tête...	R-Force	...le trouble	Degrassi High	140	16	16	
Z	Threshold		La porte des étoiles		...nerdz	Ça s'branche...	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Scénario Catastrophe		Star Trek: Enterprise		131	26	54
RDS	Red Bull...	...le plus fort	Sports 30		30 Images	Tribal	NASCAR Coupe Nextel / Auto Club 500			Sports 30		Sport Gillette	Red Bull...	123	33	33	
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet...	Prime Time Sports		US Open 9 Ball		Ultimate Blackjack Tour		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		Best Damn Sports Show Period		406	38	38
TSN	Score Golf	Pardon...	...the Record	Sportscentre	Hockey / Penguins - Rangers			That's Hockey		Sportscentre		...the Record	400	28	28		

CHANSON / Marie Michèle Desrosiers

La petite demoiselle

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

« La petite demoiselle », c'est le surnom affectueux que donnait Félix Leclerc à Marie Michèle Desrosiers du temps où il était question que Félix et Beau Dommage enregistrent ensemble quelques chansons.

Et c'est bel et bien une charmante petite demoiselle qui donnait son spectacle au Lion d'or mardi soir, en lieu et place de la belle madame lisse que semble habituellement être l'ex-« fille de Beau Dommage ».

Elle est de toute façon toujours bien belle, Marie Michèle Desrosiers, mais elle a rarement proposé un spectacle aussi personnel que ce *Marie Michèle se défrise*. Qu'on ne s'y trompe pas, elle a les cheveux encore frisottés, mais disons qu'elle n'a pas la « broue dans le toupet ».

Marie-Michèle Desrosiers chante avec simplicité de magnifiques chansons signées principalement par Clémence DesRochers. Comme elle récite de petits monologues drôles, qui n'ont pas peur d'aborder la maladie d'Alzheimer (sa mère et ses deux tantes en sont atteintes) ou la peine d'amour.

Il faut bien du courage pour ainsi présenter une majorité de nouveaux morceaux (dont les musiques sont signées Ariane Moffatt, Michel Rivard, Jean-Marie Benoît, André Gagnon, Daniel Lavoie, etc.) tout en se

révélant aussi vulnérable. Manifestement, du courage, Marie Michèle Desrosiers n'en manque pas, pas plus qu'elle ne manque de voix, de coffre et de sensibilité. Ni d'humour : il en faut une sacrée dose pour annoncer « Et maintenant, un succès d'Isabelle Boulay » avant d'entonner *À toutes les fois*, que Marie Michèle Desrosiers a popularisé au sein de Beau Dommage, bien des années avant la rousse Isabelle!

Accompagnée par Steve Normandin aux claviers, piano, accordéon et voix, elle propose

Marie Michèle Desrosiers est d'abord une grande chanteuse qu'il fait bon entendre chanter.

donc un spectacle ni trop court ni trop long, où elle fait preuve de talent pour incarner une femme saoule (pendant *La femme en boisson*) et danser pendant *Amène pas ta gang* (« vous savez, j'ai fait le *Match des étoiles* », a-t-elle lancé en virevoltant).

Elle a aussi chanté l'enfance et le rêve (*Le bracelet breloques*), sa belle-mère (*C'est pas gras du tout du tout* de Marie Michèle elle-même), la beauté et l'horreur du monde (splendide *La vie, ici et maintenant* de Clémence) ou l'importance des fêtes d'amis (*Faisons encore durer la veille*, un texte d'Elsa Lessonini,

dont on en aurait bien pris une couple d'autres).

La très grande majorité de ses chansons, on ne les connaît pas, mais elles semblent tellement couler de source qu'on les adopte instantanément.

Tout n'est pas parfait : dommage que Steve Normandin doive recourir si souvent aux claviers alors qu'il joue si bien du piano (et pas assez d'accordéon), pourtant plus propice à l'intimité de ce spectacle – d'ailleurs, c'est essentiellement au piano que se déroule la deuxième partie, plus chaleureuse. Et je ne suis pas si sûre que le monologue sur la sœur aînée (tellement Clémence dans la facture que Marie Michèle ne réussit pas à le faire sien) ni celui sur la quête du compagnon de vie par Internet – qui fait rire mais qui est tout de même bien tristounet et un brin *loser* –, soient indispensables, tels quels, au spectacle.

Qu'à cela ne tienne, la petite demoiselle est d'abord une grande chanteuse qu'il fait bon entendre chanter. Et comme elle chante du Clémence, qui est une parolière exceptionnelle à mon sens, ce spectacle, fait sur mesure pour les petites salles et les publics qui aiment écouter attentivement, en donne deux fois pour son argent. Bref, ça frise... le bonheur.

Marie Michèle se défrise, en supplémentaire au Lion d'or le 23 mars.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Marie Michèle Desrosiers présente une majorité de nouvelles chansons, mais elles semblent tellement couler de source, qu'on les adopte instantanément.

Accepter l'inacceptable?

21 h À feu et à sang

Le pays est dans le chaos. Son cœur est déchiré. Avec Isabelle Blais



19 h Libre échange

Avec le metteur en scène René Richard Cyr...



telequebec.tv

Genesis vient le 14 septembre

ALEXANDRE VIGNEAULT

Genesis viendra bel et bien à Montréal à l'occasion de sa tournée *Turn It On Again*, comme l'a révélé *La Presse* dans son numéro d'hier. Le spectacle aura effectivement lieu au Stade olympique.

Le concert n'aura toutefois pas lieu le 15 septembre. Il sera présenté une journée plus tôt, soit le 14 septembre, selon une porte-parole du Groupe Donald K. Donald, partenaire de l'événement.

Les détails de la mise en vente des billets, prévue pour la mi-mars selon une autre source, seront annoncés au moment de la conférence de presse qui se tiendra à New York le 7 mars et qui sera retransmise en direct dans l'une des salles de la tour du Stade olympique.

Genesis « 2007 », c'est-à-dire Phil Collins, Tony Banks et Mark Rutherford, sera le premier groupe à se produire au Stade olympique depuis U2, en 1997. Sans entrer dans les détails du devis technique, la porte-parole du Groupe Donald K. Donald explique que le positionnement de la scène a été revue depuis les derniers spectacles — elle sera vraisemblablement érigée moins loin sur le terrain — afin d'améliorer la qualité sonore.

ACTUEL

SI LA TENDANCE SE MAINTIENT...



Tous les jours dans LA PRESSE

DEMAIN SOIR 20 h

ANGÈLE DUBEAU

fête ses 30 ans de carrière

avec Anton Kuerti, Yuli Turovsky, Oliver Jones, La Pietà, François Dompierre

présenté par Espace musique dans le cadre des Arts Financière Sun Life du Festival Montréal en Lumière

vendredi 2 mars | 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

angeledubeau.com analekta.com

FLASHES

Deadwolf en vinyle

Une version vinyle de l'album *Mexico* de Jean « Deadwolf » Leclerc sera disponible dès mardi. Tiré à 535 exemplaires, le microsillon est une copie conforme du disque compact publié à l'automne. Seule la pochette a été modifiée, « pour s'adapter au nouveau format », précise Marilou David, bras droit de Jean « Dead Wolf » Leclerc. Le vinyle « napolitain », c'est-à-dire en trois couleurs, comme la crème glacée du même nom, sera publié par Grosse Boîte, petit frère francophone de l'étiquette Dare to Care (Malajube). *Mexico*, le CD, s'étant écoulé à plus de 60000 exemplaires à ce jour, il serait étonnant que sa version vinyle traîne longtemps sur les tablettes des dis-

quaires indépendants qui l'offriront (L'Oblique, Beatnik, Primitive, Sonik, Pick Up, CFOU, etc.), ou chez Archambault.

Alexandre Vigneault

Scorpions à Montréal

Scorpions, qui a attiré une foule record au Festival international d'été de Québec l'an dernier, a annoncé trois spectacles au Québec et un à Ottawa vers la fin de l'été. Plus précisément, Scorpions sera à Shawinigan le 25 août, à Ottawa le 28, à Montréal le 30 et à Chicoutimi le 1^{er} septembre. L'escale montréalaise devrait avoir lieu au Centre Bell puisque le parc Jean-Drapeau sera déjà occupé en vue de la présentation du deuxième festival Osheaga, les 1^{er} et 2 septembre.

La Presse

GAGNEZ UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU 15 MARS AU QUARTIER LATIN PRÉSENTÉE PAR LA PRESSE

SÉLECTION OFFICIELLE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006

GAUMONT PRÉSENTE SEAN BIGGERSTAFF EMILIA FOX SHAUN EVANS MICHELLE RYAN

www.vivafilm.com

CASHBACK LA BEAUTÉ DU TEMPS UN FILM DE SEAN ELLIS GAUMONT PRÉSENTE UNE PRODUCTION LEFT TURN FILMS CASHBACK

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante : Cashback / Vivafilm : La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Ou visitez le www.vivafilm.com/concours.html et inscrivez l'indice suivant : temps

Cette promotion est publiée dans *La Presse* du 1-2-3 mars. Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le mardi 6 mars. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts : 2000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 16 MARS!

www.vivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

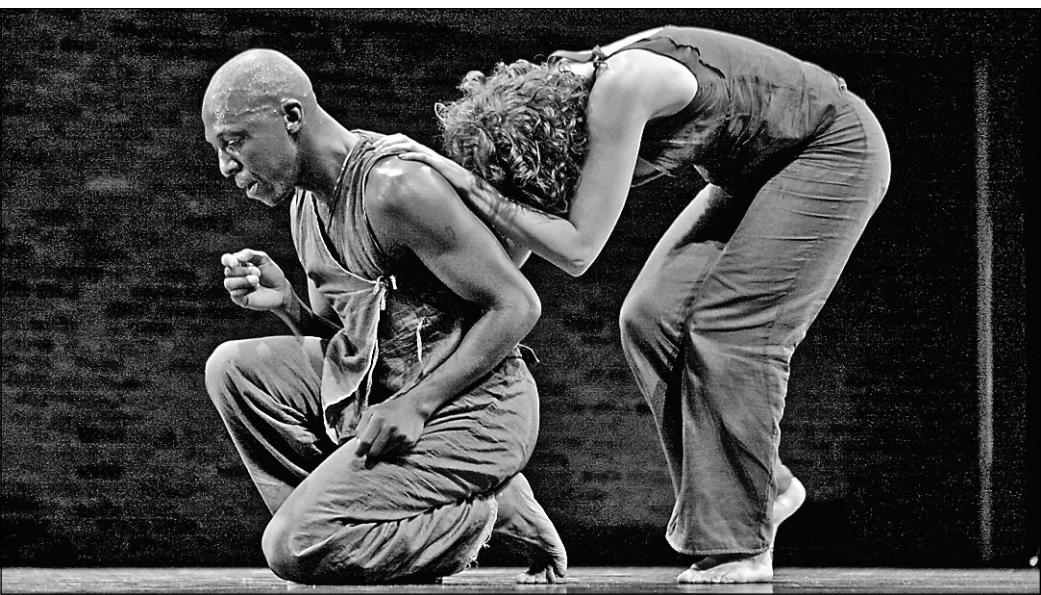


PHOTO FNB DANCE

Mantsoe module *Men-Jaro* en alternant lenteur délibérée, inspirée du taï-chi, transitions soutenues et détente explosive, laissant le spectateur sur le qui-vive.

MONTRÉAL EN LUMIÈRE / Vincent Mantsoe

Légère déception

STÉPHANIE BRODY

CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Sa présence solo nous avait chavirés lors de sa première visite à Montréal en 1999. Enfin de retour, le chorégraphe et danseur sud-africain, Vincent Mantsoe, présentait cette semaine à la salle Maisonneuve, une pièce de groupe intitulée *Men-Jaro*.

Le vocabulaire corporel de Mantsoe, développé dès l'enfance, puis peaufiné en solo en y incorporant des influences choisies, est difficile à enseigner à quelqu'un qui ne possède ni ses références, ni ses années de pratique, ni son charisme.

Jamais les gestes ou le phrasé des autres danseurs de *Men-Jaro* n'ont la précision ou la portée de ceux de Mantsoe.

Or, *Men-Jaro* est aussi dansé par des Japonais, des Français et des Anglais dont l'interprétation pâlit en présence du maître (Akram Khan et Russell Maliphant, par exemple, ont le même problème lorsqu'ils passent du solo à des oeuvres de groupe). Jamais les gestes ou le phrasé des autres danseurs de *Men-Jaro* n'ont la précision ou la portée de ceux de Mantsoe.

Difficile de faire abstraction de cette dichotomie, même si Mantsoe tente de ne pas éclipser ses danseurs.

Cela dit, Mantsoe a choisi des danseurs aux corps très différents, ce qui lui permet de jouer avec les oppositions. Les moments d'unisson entre Lesole Z.

Maine, un très long danseur sud-africain, et la petite interprète japonaise Meri Otoshi sont particulièrement touchants. Elle, si vive et légère qu'elle ne porte presque pas à terre, et lui, dont le corps fait raisonner chacun de ses pas au plus profond de la terre.

Autre moment surprenant : Mantsoe portant Aude Arago sur son dos, elle qui s'y est délicatement lovée, lui prosterné, et le pas lent et lourd.

Dans *Men-Jaro*, Mantsoe privilégie le côté tellurique de son vocabulaire. Bien que les profonds pliés soient accompagnés, ça et là, d'ondoyants ports de bras, l'énergie aérienne se fait plus subtile que lors de sa venue en 1999, au profit d'une énergie compacte, qui se propage entre les épaules, le torse et les jambes en restant, le plus souvent, au ras du sol.

Mantsoe module *Men-Jaro* en alternant lenteur délibérée, inspirée du taï-chi, transitions soutenues et détente explosive, laissant le spectateur sur le qui-vive. L'utilisation la plus probante de cette dynamique ?

L'incroyable solo de Mantsoe où il piaffe, trépigne, puis fige, scrutant intensément la foule, avant de recommencer, en redoublant d'ardeur. Il ne s'arrêtera que lorsque Maine l'empoignera à bras le corps, pour le sortir lentement de sa transe. Long silence... Public fasciné.

Bravo aux musiciens, dirigés par Anthony Caplan – tous jouent des instruments traditionnels sud-africains –, qui manient les silences tout aussi bien que les chants jubilatoires et les crescendos.

Malgré l'inégalité des présences scéniques, une esthétique un peu vieillotte par endroits et une salle qu'on voudrait plus intime pour que les danseurs puissent mieux s'approprier l'espace, *Men-Jaro* transmet au public son énergie contagieuse, tout en troublant les coeurs.

ENTENDU AU 96,9 CKOI

Alex nous renseigne sur les significations des statues qui représentent un combattant sur un cheval...

« Si les chevaux ont les 2 pattes d'en avant en l'air, le combattant est mort au combat. S'il a seulement une patte en l'air, le combattant est mort des suites d'une blessure reçue au combat et s'il a les 4 pattes au sol, le combattant est mort d'une mort naturelle. »

- Alex



« Et tu sais que si le cheval est sur le côté... C'est que la statue est tombée !!! » - Josée

Du Jus et Dufort - le 27 février à 8h15

DU JUS ET DUFORT DÈS 6 H

Peter à Jean-Claude :

« Est-ce qu'une femme t'a déjà demandé de faire l'amour avec ton personnage Réjean De Terrebonne ? »

Jean-Claude :

« Oui, il y a quelques années... Mais elle avait la même shape que Réjean, donc j'ai dit non ! »



Peter MacLeod, Gélinas, Gélinas et associés - le 28 février à 12h56

MACLEOD, GÉLINAS, GÉLINAS ET ASSOCIÉS DÈS 11 H 30

« Le même gars qui a retrouvé le Titanic, James Cameron, a maintenant retrouvé le tombeau de Jésus... Il doit l'savoir lui, y'est rendu où Patrick Bourgeois ! »



Justiciers Masqués - le 28 février à 16h05

LES JUSTICIERS MASQUÉS ET RICHARD Z. SIROIS DÈS 15 H 30

Revivez la folie de vos semaines de relâche

DES ANNEES 80-90

AVEC LES JUSTICIERS MASQUÉS!



Écoutez-les dès 15h30 en semaine pour tous les détails.

DANSE
DANSE

saïson **2006. 2007.**

O VERTIGO
ÉTUDE #3 POUR CORDES ET POULIES
Chorégraphe **Ginette Laurin**
8.9.10. MARS, 20 h

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

NOUVELLE CRÉATION DE GINETTE LAURIN. AVEC LES 8 DANSEURS DE SA COMPAGNIE.

LA PRESSE cybepresse.ca www.dansedanse.net

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Visions du monde

POLYPHONIA DE CHRISTOPHER WHELDON

NOUVELLE CRÉATION DE SHEN WEI

FORGOTTEN LAND DE JIRÍ KYLIÁN

PRÉSENTÉ PAR



« ...La troupe de ballet cinquantenaire est renommée non seulement pour l'élégance et la virtuosité de ses danseurs, mais encore pour son choix d'œuvres d'avant-garde, aux ultimes limites de l'art. »

Boston Globe



Forgotten Land / Photo: John Hall

15, 16, 17, 22, 24 MARS 2007

ÉTUDIANTS : 25 \$

SPECTACLES : 20 H

CAUSERIES : 19 H À 19 H 30

Visitez notre site Web pour connaître les dates.

514 842-2112

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca

GROUPES : 514 849-0269

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 20 %

EXTRAITS VIDÉO AU WWW.GRANDSBALLETS.COM

3461944A

3462578A

3465380

3461945A

Le groupe de Rozon se paye un théâtre parisien

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — Le petit empire de Juste pour rire poursuit son expansion en France. Il vient de finaliser l'achat du théâtre de Dix-Heures, une petite salle de 150 places située dans le quartier de Pigalle et vouée à l'humour.

L'équipe de Juste pour rire France, autour de Gilbert Rozon et de la directrice générale pour la France, Marie-Laurence Berton, a sablé le champagne sur les lieux à la fin de la semaine dernière pour fêter la signature ferme et définitive.

Juste pour rire France, codirigée par Marie-Laurence Berton et Gilles Petit, est devenu dans le domaine de l'humour une véritable puissance, qui organise les festival d'humour annuel de Nantes, gère les carrières de très grosses vedettes françaises comme Frank Dubosc ou Laurent Ruquier et lance une demi-douzaine d'inconnus français chaque année.

Il lui manquait une salle de spectacles permanente. C'est maintenant fait avec ce théâtre de Dix-Heures, une adresse bien connue à Paris pour les spectacles d'humour depuis plus de 15 ans. C'est là qu'ont connu leurs vrais débuts des vedettes françaises comme Dubosc, Elie et Dieudonné, Isabelle Mergot et plusieurs autres.

« C'est exactement la salle dont nous avions besoin à Paris, explique Marie-Laurence Berton, qui sera cogérante. C'est un vrai théâtre, avec des fauteuils confortables



PHOTO ARCHIVES. LA PRESSE

Le groupe de Gilbert Rozon a acheté le théâtre de Dix-Heures, à Paris, avec Sony-BMG France.

de velours rouge, une véritable scène de spectacle. C'est l'endroit idéal pour produire un artiste qui arrive à maturité. »

Juste pour rire a acheté le théâtre de Dix-Heures en partenariat avec Sony-BMG France, et maintient à la direction artistique actuelle de la salle formée par le duo de Jean-Michel Joyaux et Michel Milletti, « qui ont brillamment réussi ces dernières années à marier programmation dynamique et rentabilité ».

Le « major » français Sony-BMG, surtout connu à date comme maison de disque, sera un partenaire d'un nouveau genre : « BMG, d'un côté, s'intéresse aux nouveaux talents dans l'humour pour les ventes futures de DVD, et de l'autre, nous ouvre les portes des nouvelles technologies, de la diffusion sur Internet, etc. Bien entendu,

la programmation sera établie en collégialité. »

Juste pour rire avait déjà ses entrées assurées dans les salles parisiennes. Il a désormais « un point de chute à lui », dont il pourra user avec souplesse, soit pour tester simplement un nouvel artiste, soit pour soutenir une carrière déjà lancée.

Une étape importante pour le groupe Rozon. Et qui n'est pas la dernière : « Ce qui nous manque maintenant, dit Marie-Laurence Berton, c'est une salle moyenne de 700 places qui nous appartiendrait en propre. On y songe. »

Il serait question du Trévisé, joli théâtre à l'italienne où Kavanagh a amorcé sa carrière triomphale en France, et où Maxime Martin a connu un beau succès l'automne dernier.

CALENDRIER

FESTIVAL

FESTIVAL FEU ET GLACE DE REPENTIGNY

Du 3 au 11 mars, musiques et autres activités. Infos : www.festivalglace.com ou 514-918-1194.

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Jusqu'au 4 mars. Infos : 514-288-9955 ou www.montraleenlumiere.com

FESTIVAL TEMPS D'IMAGES

Jusqu'au 3 mars, spectacles, projections, installations, ateliers. Infos : www.usine-c.com

FESTIVALISSIMO

Du 1^{er} au 11 mars, spectacles de danses, films et musique latines. Infos : www.festivalissimo.net ou 514-737-3033.

MONTRÉAL NOUVELLES MUSIQUES

Jusqu'au 8 mars. Infos : festivalmnm.ca

MUSIQUE/HUMOUR

BALATTOU

Le 1^{er} mars, à 21h, Marmelade Jam Session ; le 4 mars, à 19h, Liaisonneuve ; le 6 mars, à 20h30, Syli d'or : Flor de lis, Jab Jab ; le 7 mars, à 20h30, Syli d'or : Macuyé, Hassan El Hadj, musique du monde. Infos : (514) 845-5447.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 1^{er}, 2, 3, 6 mars, à 20h30, *Piano Men* ; les 6, 7 mars, à 13h30, *Sh...Boom Sh...Boom*.

CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

Le 3 mars, à 21h, El Perro Del Mar.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 3 mars, à 20h, Nicola Ciccone. Infos : (450) 358-3949.

CAFÉ CAMPUS

Le 7 mars, à 19h, les grandes dames du blues avec Dawn Tyler Watson + Lulu Hugues + Angel Forrest. Infos : (514) 844-1010.

CENTRE BELL

Le 4 mars, à 19h30, Josh Groban. Infos : (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595.

ESPACE DELL'ARTE

Les 2, 3 mars, à 20h, Claire Pelletier. Infos : 450-679-6088.

FOUFONES ÉLECTRIQUES

Le 4 mars, à 18h, Unleashed. Infos : (514) 844-5539.

GÉSU CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Nuit du 3 au 4 mars, de 22h30 à 4h, performances pluridisciplinaires.

KOLA NOTE

Le 3 mars, à 20h30, Skipper Dean & Dr. Soul, blues ; le 4 mars, à 20h, Life Beyond the Sun - phase II, spectacle danse, voix et percussions. Infos : (514) 274-9339.

LA TULIPE

Le 2 mars, à 23h, soirée *Hasbeen/Wannabe* ; Le 3 mars, à 21h, *Pop 80*.

LE NATIONAL

Le 2 mars, à 21h, Party d'ouverture du festival art Matters ; le 3 mars, à 21h, Switchfoot + Copeland ; le 7 mars, à 20h, Dumas.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 4 mars, à 20h, Récital de Geneviève Binette, Céline Boissonneault, Guillaume D'Aoust.

LION D'OR

Le 1^{er} et 2 mars, à 20h30, Monica Freire ; le 3 mars, à 21h, la nuit des gitans ; le 4 mars, La LIM ; le 5 mars, à 20h, Les Francouvertes, Mimos, le 6 mars, Kleztor. Infos : (514) 598-0709.

MAIN HALL

Le 2 mars, à 20h30, Shout out out out out. 5390, boul St-Laurent, Montréal, H2T 1S1.

MÉTROPOLIS

Le 3 mars, de 22h à 8h, la nuit Électronik ; le 6 mars, à 20h, Scissor Sisters.

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 1^{er} mars, à 20h, ligue d'improvisation musicale ; le 2 mars, à 21h, Plight et invités ; le 5 mars, à 21h, la CIA ; le 7 mars, à 20h30, Paul Cargnello + Chinatown.

PETIT MEDLEY (L)

Le 5 mars, à 21h, Gaëlle, Jipé Dalpé, Dominique Bouffard. Infos : (514) 271-7887.

PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID PELLETIER

Le 3 mars, à 20h, Soweto Gospel Choir. Infos : 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 2 mars, à 20h, Steve Normandin ; le 3 mars, à 20h, Jonathan Savage ; le 5 mars, à 20h, Stéphanie Boulay, Félix-Antoine Vallières, Jean-Philippe Bergeron.

PUB ST. PAUL

Le 1^{er} mars, à 21h, Hommage à Bon Jovi avec Crush ; les 2, 3 mars, à 21h, groupe SIC ; le 4 mars, à 20h, soirée l'Afrique d'ici. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos : (514) 874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 1^{er} mars, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, Esker Mica et Antoine Corrivreau ; le 2 mars, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, DJ Waiter Minute ; le 3 mars, à 21h30, Danny Placard et St Flemme ; le 4 mars, à 17h, lecture publique, à 21h30, Vander et son Bass ma Boom ; le 5 mars, à 21h30, The Damn Thruth ; le 6 mars, à 21h30, Deya ; le 7 mars, à 21h30, Groove Session avec Odd. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos : 499-0467.

QUAI DU VIEUX PORT — SCÈNE HYDRO-QUÉBEC
Le 2 mars, à 19h30, le défilé des tams-tams ; à 20h15, La Bande Magnétique ; le 3 mars, à 20h15, Charlypop.

SALA ROSSA (LA)

Le 7 mars, à 21h, Under Byen, Frida Hyvonen.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 3 mars, à 20h, Michel Rivard ; le 4 mars, à 20h, Jean-Marc Parent. Infos : 450-432-0660. Saint-Jérôme

SALLE GERMAINE GUVÈREMONT

Le 2 mars, à 20h, Stéphane Fallu. Infos : (450) 432-0660. Saint-Jérôme.

SALLE PAULINE-JULIEN DE SAINTE-GENEVIÈVE

Le 2 mars, à 20h, Yann Perreau.

SALLE PIERRE-MERCURE

Les 2, 3 mars, à 20h, Dominic et Martin.

SALLE ROLLAND-BRUNELLE

Le 2 mars, Nicola Ciccone. Infos : 450-759-6202.

SERGEANT RECRUTEUR

Le 3 mars, à 19h30, *Chez la femme*, contes. 4801, Saint-Laurent, Montréal, H2T 1R6. Infos : (514) 287-1412.

SOLMAR

Du jeudi au dimanche, fados, guitare et piano.

SPECTRUM

Le 1^{er} mars, à 20h, Chris Potter's Underground ; le 2 mars, à 20h, Chantal Kreviazuk ; le 3 mars, à 21h, la Grande Soirée Blues d'Espace musique et de CBC Radio One ; le 6 et 9 mars, à 20h, Florence K.

THÉÂTRE DE LA VILLE

Le 3 mars, dès 20h, Fortin Léveillé, Donato Nasturica, musiques du monde ; les 6, 7, 8 mars, à 20h, salle JLM, Clémence DesRochers. Infos : (450) 670-1616.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'ASSOMPTION)

Le 2 mars, à 20h, Michael Kaeshammer et Harry Manx ; le 3 mars, à 20h30, Habana Café.

THÉÂTRE LIONEL GROULX

Le 2 mars, Martin Deschamps ; le 3 mars, à 20h, Michael Kaeshammer et Harry ; le 4 mars, à 20h, Jean-Thomas Jobin.

THÉÂTRE L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 3 mars, à 21h, Tv on the radio. Infos : 514-845-3524.

THÉÂTRE MAISONNEUVE — PDA

Le 1^{er} mars, à 20h, I Musici de Montréal ; le 2 mars, à 20h, Misa ; le 4 mars, à 20h, Barbara Hendricks ; le 5 mars, à 19h30, le quatuor Muir.

THÉÂTRE SAINT DENIS

Les 1, 2, 3 mars, à 20h, Broue ; les 7, 8 mars, à 20h, Nicola Ciccone. Infos : (514) 680-8213.

TOHU — CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Les 1^{er}, 2, 3 mars, à 20h, *Le vertige du papillon*, cirque, danse. Infos : 514-790-1245 ou 514-376-8648.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 1^{er} mars, à 21h, Trio Jeff Johnston ; les 2, 3 mars, à 19h30 et 22h30, Trio Lorraine Desmarais mettant en vedette Tiger Okoshi ; le 4 mars, Trio Jean Félix Mailloux ; le 5 mars, à 21h, Trio Hoxg ; les 6, 7 mars, à 21h, Fresh Jazz. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos : (514) 931-6808.

THÉÂTRE

CENTAUR

Jusqu'au 1^{er} avril, *Romeo & Juliet*, en anglais. Infos : (514) 288-3161/www.centaurtheatre.com

ESPACE GEORDIE

Du 7 au 24 mars, à 20h, relâche les dimanches et lundis, *Moi au milieu du monde*. Infos : 514-259-3130.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 3 mars, du mardi au samedi, à 20h, *L'amour est un opéra muet*. Du 7 au 24 mars, du mardi au samedi, à 20h, les 13 et 20 mars, à 19h, *Le diable en partage*. Infos : (514) 521-4191.

MAI

Jusqu'au 17 mars, *Mundo Tango ou L'Amérique au corps*. Infos : (514) 982-3386.

O PATRO VYS

Le 1^{er} mars, à 20h, Cinpluss théâtre spontané. Infos : (514) 845-3855 ou www.opatrovys.com

PLACE DES ARTS — CINQUIÈME SALLE

Jusqu'au 2 mars, *Alexandre*. Infos : (514) 842-8112, gratuit mais laisser-passer nécessaires.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
Jusqu'au 17 mars, 2191 nuits.

SALLE JEAN-GRIMALDI

Le 4 mars, à 20h, *Jouliks*. LaSalle

SALLE PAULINE-JULIEN

Le 1^{er} mars, à 20h, *Le discours de la méthode*. Infos : (514) 626-1616.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Jusqu'au 3 mars, *Son visage soudain exprimant de l'intérêt*.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 17 mars, 2191 nuits.

THÉÂTRE DE LA VILLE DE LONGUEUIL

Le 9 mars, à 20h, *Jouliks*. Infos : 450-670-1616.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Jusqu'au 10 mars, *Ils ne demandaient qu'à brûler*, poèmes de Gerald Godin.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Du 6 au 31 mars, *La Mouette*. Infos : (514) 866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 3 mars, *Au-delà du rire*. Infos : (514) 844-1793.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 7 avril, *Là de Serge Boucher*. Infos : 514-842-2112. Infos : (514) 842-2112 ou 1-866-842-2112.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Du 4 au 20 mars et du 10 au 17 avril, *Encore*. Infos : 514-523-2246.

THÉÂTRE OUTREMONT — MONTRÉAL

Le 6 mars, à 19h30, Chinoiseries.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 10 mars, *Les jours fragiles*. Jusqu'au 23 mars, à la Salle intime, *MacBett* d'Eugène Ionesco. Infos : 514-526-6582 ou 514-790-1245.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Quatuor Molinari. Concours de composition. Le 3 mars, à 14h. - Denis Brott, violoncelliste, Wonny Song, pianiste, Beethoven, Haydn. Le 3 mars, à 20h. - Michel Ducharme, baryton. Le 4 mars, à 20h. - Quatuor Cantabile. Le 5 mars, à 20h.

CHAPELLE NOTRE-DAME DE BON-SECOURS

Mika Putterman, flûtiste, et ensemble instrumental. Le 1^{er} mars, à 20h. - Shannon Mercer, soprano, Hélène Plouffe, violoniste, Luc Beauséjour, claveciniste. Mondoville. Le 2 mars, à 20h. - Ensemble Notturna. Janitsch. Le 4 mars, à 20h.

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Marika Bournaki, pianiste. Bach, Rachmaninov, Chopin. Le 4 mars, à 11h. Pro Musica.

ÉGLISE ST.JAMES UNITED

Marathon d'orgue. Philip Crozier, Mélanie Barney, Dominique Lupien, Laurent Martin, Jean-Willy Kunz. Le 3 mars, à 22h.

ESPACE LIBRE

Ensemble Pentaèdre et Mimes Omnibus. *Così fan tutte* (Mozart, arr. Schäfer). Jusqu'au 3 mars, à 20h. 1945, rue Fullum, Montréal.

MAISON DES JMC

Raoul Sosa, pianiste. Master-class. Le 4 mars, à 14h.

POLLACK HALL — UNIVERSITÉ MCGILL

Lyne Fortin, soprano. Nin, Wolf, Bizet, Ravel, Delibes, Weill, Strauss, Obradors. LMMC. Le 4 mars, à 15h30.

REDPATH HALL — UNIVERSITÉ MCGILL

Jean Willy Kunz, organiste. Le 2 mars, à 12h30. - Urmus Vulp, violoniste, Heiki Mätlik, guitariste. Pärt, Mägi, Vahi, Tubin, Bach. Le 3 mars, à 16h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

L'Incoronazione di Poppea (Monteverdi). Atelier d'opéra de l'UdM. Les 1^{er}, 2, 3 et 4 mars, à 20h.

SALLE MAISONNEUVE — PLACE DES ARTS

I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Alexander Trostiansky, violoniste. Concerto op. 54 (Arensky), Quatuor no 7 (Chostakovitch), *Tableaux d'une exposition* (Moussorgsky). Le 1^{er} mars, à 20h. - Barbara Hendricks, soprano. Poulenc, Mahler, Granados, Duparc, Bizet, Falla. Le 4 mars, à 20h. - Quatuor Muir. Quatuor op. 33 no 3 (Haydn), Quatuor op. 3 (Berg), Quatuor op. 41 no 1 (Schumann). Le 5 mars, à 19h30. Pro Musica.

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

Angèle Dubeau, violoniste, Anton Kuerti et Oliver Jones, pianistes, Yuli Turovsky, violoncelliste, Ensemble La Pietà. Le 2 mars, à 20h.

STUDIO-THÉÂTRE DE LA PLACE DES ARTS

Quatuor Claudel-Canimex. Mozart. Le 1^{er} mars, à 12h10. Melodines.

TANNA SCHULICH HALL — UNIVERSITÉ MCGILL
Journées de la percussion. Concerts et ateliers, les 3 et 4 mars, dès 10h.

THÉÂTRE OUTREMONT

Constantinople (Hatzis). Les 2 et 3 mars, à 20h.

FAMILLE

CENTRE BELL DE MONTRÉAL

Le 7 mars, à 15h et 19h, *Disney on Ice*.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Le 4

LES 3 VOILETS DU FESTIVAL DU FESTIVAL

SE POURSUIVENT JUSQU'À DIMANCHE

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

8^E ÉDITION



PROCUREZ-VOUS DES BILLETS POUR CES SPECTACLES EXCEPTIONNELS

ANGÈLE DUBEAU
FÊTE SES 30 ANS DE CARRIÈRE

ENTOURÉE DE OLIVER JONES, ANTON KUERTI, YULI TUROVSKY ET LA PIETA

enregistré par ESPACE MUSIQUE

★ DEMAIN SOIR!

VENDREDI 2 MARS 20 H **SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA**

CONSTANTINOPE
DE CHRISTOS HATZIS
AVEC LE GRYPHON TRIO

THÉÂTRE MUSICAL ET MULTIMÉDIA

2-3 MARS, 20 H **THÉÂTRE OUTREMONT**

BARBARA HENDRICKS
DES AIRS DE BIZET, POULENC, MALHER ET DE FALLA

en collaboration avec AIR FRANCE

DIMANCHE 4 MARS, 20 H **THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA**

LE VERTIGE DU PAPILLON
CIE FERIA MUSICA

en collaboration avec LA CITÉ DU CIRQUE

★ JUSQU'À SAMEDI!

1^{ER}, 2 ET 3 MARS 20 H **TOHU, LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE**

MONICA FREIRE
BAHIATRONICA

★ DÈS CE SOIR!

1^{ER} ET 2 MARS 20 H **LION D'OR**

CHRIS POTTER'S UNDERGROUND

★ CE SOIR!

1^{ER} MARS 20 H **SPECTRUM DE MONTRÉAL**

I MUSICI
TABLEAUX DANSANTS D'UNE EXPOSITION

★ CE SOIR!

1^{ER} MARS, 20 H **THÉÂTRE MAISONNEUVE, PDA**

BIENNALE DE GIGUE CONTEMPORAINE

DU 1^{ER} AU 4 MARS **TANGENTE**

LES PLAISIRS DE LA TABLE
AIR FRANCE présente par AMERICAN EXPRESS

Les Bonnes Tables du Festival, *Quand les femmes orchestrent!*, *Big Apple la gourmande...* De New York à l'Afrique du Sud en passant par la Gaspésie, voilà tout un menu pour le volet gastronomique du Festival!

fromages d'ici présentent en collaboration avec Desjardins

LA FÊTE DES FROMAGES D'ICI

au complexe Desjardins
jeudi, vendredi et samedi
de 11 h à 21 h - samedi de 11 h à 17 h

Une occasion fantastique de rencontrer des fromagers du Québec, de déguster d'excellents fromages et de participer à des ateliers gourmands animés par le chef Thierry Daraize. Plaisir gustatif assuré!

LA FÊTE DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC

LES ACTIVITÉS REPRENENT DEMAIN DÈS 18 h
DANS LE VIEUX-MONTRÉAL ET SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT

GRATUIT DEMAIN SOIR!

19 h et 20 h 15	LES SPECTACLES HYDRO-QUÉBEC Hydro Québec	LA BANDE MAGNÉTIK
19 h 30	avec la participation de L'Entracte LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX DES QUAIS DU VIEUX-PORT	LE DÉFILÉ DES TAMS-TAMS avec Ecole de percussions Samajam, Studio Pro-Danse, Théâtre Sans Fil Apportez un élément de percussion!
20 h	avec la participation de Concept Flutux LES FEUX D'HIVER LOTO-QUÉBEC	LA GRANDE PÉTARADE Percussions, pyrotechnie et mascleta
20 h 45	avec la participation de Piknic Électronik LA SPHÈRE LOTO-QUÉBEC	DJ: GHISLAIN POIRIER VJ: WLTV

De plus, il y a des activités pour toute la famille comme la grande glissade le Lait avec ses 120 mètres de plaisir, la Place des Braseros, la zone d'animation le Lait et la patinoire des Quais du Vieux-Port.

POUR TOUT SAVOIR SUR LES 3 VOILETS DU FESTIVAL
montrealenlumiere.com **LIGNE INFO-LUMIÈRE**
514 288-9955

BILLETS

TOHU, LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE
514 376-tohu
514 790-1245 • admission.com

PLACE DES ARTS
514 842-2112 • 1 866 842-2112 • pda.qc.ca
514 790-1245 • admission.com

SPECTRUM DE MONTRÉAL
514 908-9090 • ticketpro.ca

THÉÂTRE OUTREMONT
514 908-9090 • ticketpro.ca

TANGENTE
514 790-1245 • admission.com

De meilleurs sièges offerts en exclusivité aux titulaires de la Carte American Express^{MD}!
montrealenlumiere.com/americanexpress



ARTS ET SPECTACLES

MONTRÉAL NOUVELLES MUSIQUES

Un peu d'air S.V.P.!!!

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Adaptons au concert les « commodités de la conversation » dont parlait Molière. Comment peut-on attirer le grand public à la musique contemporaine, difficile d'accès au départ, et surtout l'y retenir pendant plus de deux heures, en la lui servant dans des conditions aussi mauvaises que celles de mardi soir à Pierre-Mercure?

Les « commodités de... l'audition », qu'est-ce qu'on en fait? Ce n'est pas parce qu'il fait froid dehors que nos salles doivent être aussi mal aérées qu'elles le sont. Le Bon-Pasteur, Redpath et maintenant Pierre-Mercure: autant de pénibles expériences vécues ces jours derniers. Partout, l'impression de respirer ce que respiraient les spectateurs de la semaine dernière, avec en plus, à P.-M., des odeurs dont je vous épargne la description. Je n'exagère pas: à P.-M., une dizaine des quelque 150 auditeurs se sont plaints de la même chose.

Bref, des conditions que le public ne tolérerait pas chez lui et qu'il devrait tolérer dans des concerts où il paie son admission? Aux organisateurs de prendre note.

C'était, à M/NM, le concert où l'Ensemble Contemporain de Montréal invitait l'Ensemble Aventa, son pendant de Victoria, C.-B. En différents groupements, les 13 musiciens d'Aventa exécutaient le programme entier, sauf la pièce finale, le Gonnevill, où Véronique Lacroix dirigeait des membres des deux formations.

Beaucoup trop long, ce programme. On

aurait pu éliminer les huit minutes de grincements de M. Eggert et les 20 minutes de Jorgensen où, levant un bras, une chanteuse crie des mots isolés d'un texte.

Abysm, de Ruders, correspond au titre: sonné dans les profondeurs du piano et des cloches, le glas domine ce petit poème symphonique qui passerait mieux au grand orchestre. Plus mal conçu encore, *Il Suono blu* de Magnanensi: la bande enregistrée fait assez de bruit pour noyer ce qui vient des instruments.

Reste le Gonnevill, déjà enregistré par Marc-André Hamelin. Jacynthe Riverin prend la relève avec maestria et Lacroix dispose de meilleurs violons que sur le disque. Je sens que cette deuxième audition me laisserait une meilleure impression de l'œuvre. Deux heures d'écoute suivie dans un air vicié me retirent ce plaisir.

ENSEMBLE AVENTA (Colombie-Britannique), dir. William Linwood, et **ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**, dir. Véronique Lacroix.

Solistes: Janice Jackson, soprano, et Jacynthe Riverin, pianiste. Mardi soir, salle Pierre-Mercure, dans le cadre de « Montréal/Nouvelles Musiques ».

Programme:
Pong (2002) - Moritz Eggert
Moon-Pain, avec voix (2003) - Klaus Ib Jorgensen
Abysm (2000) - Poul Ruders
Il Suono blu, avec bande (2006) - Giorgio Magnanensi
Adonwe, avec piano (1994) - Michel Gonnevill

Margaret Atwood recevra le Grand Prix de Metropolis bleu

PRESSE CANADIENNE

L'écrivaine canadienne Margaret Atwood sera honorée à Montréal en avril à l'occasion du 9^e Festival littéraire international de Montréal Metropolis bleu.

Elle recevra le Grand Prix littéraire de la Fondation Metropolis bleu, un prix remis chaque année à un écrivain reconnu internationalement, pour l'ensemble de son oeuvre. Le prix est accompagné d'une somme de 10000\$. Margaret Atwood est née à Ottawa

en 1939 et a commencé sa carrière comme poète avec des recueils tels *The Circle Game* (1964), *Power Politics* (1971), et *Morning in the Burned House* (1995). Margaret Atwood est toutefois surtout reconnue pour ses romans tels que *La femme comestible* (Quinze, 1984), *La servante écarlate* (Robert Laffont, 1987) et *Le tueur aveugle* (Robert Laffont, 2002) où ses personnages féminins forts revêtent souvent une part énigmatique. Son oeuvre a été traduite en plus de 30 langues et ses livres ont reçu de nombreux prix prestigieux.

ROGER WATERS
L'INGÉNIEUX CRÉATEUR DE PINK FLOYD

THE DARK SIDE OF THE MOON

BILLETS EN VENTE SAMEDI À MIDI!

7 JUIN Centre Bell

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL,
VIA ADMISSION AU 514.790.124 / 1.800.361.4595
COMMANDEZ PAR INTERNET VIA WWW.GEG.CA

www.roger-waters.com

MARIE-CHANTAL LECLAIR

Saxophones à tous vents

ALAIN BRUNET

Après Walter Boudreau (bien entendu), cette saxophoniste est parmi les plus occupées au troisième Festival Montréal / Nouvelles Musiques (MNM).

« J'ai trois courroies dans le cou! » ricane-t-elle, visiblement heureuse de son sort malgré sa charge de travail. On la joint en plein répétition à McGill où elle répète une œuvre difficile qui l'implique aux saxos soprano, alto et ténor.

Marie-Chantal Leclair se produit dans le cadre de cinq concerts les 25 février et 3 mars, ainsi que le 8 mars en clôture du festival, avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

Âgée de 36 ans, la musicienne partage son énergie entre l'interprétation, l'improvisation, la direction artistique et l'enseignement. Leader de l'excellent quatuor de saxophones Quasar, la virtuose jouit d'une réputation béton. Au sein de cet ensemble, lauréat de deux prix Opus, elle a créé plus d'une quarantaine d'œuvres et mis sur pied des projets couvrant différents domaines de création musicale : électronique, musique instrumentale, improvisation etc.

« Nous tirons notre épingle du jeu car nous jouons bien et nous avons une vraie proposition artistique. »

Elle est également membre du groupe de musique actuelle Miriodor depuis plusieurs années. Détentrice d'une maîtrise en interprétation à l'université de Montréal (elle fut formée par feu René Masino), elle enseigne le saxophone dans différentes écoles secondaires de la région montréalaise.

Au MNM, donc, Marie-Chantal Leclair fait cinq interventions majeures. Dimanche dernier, elle était parmi les 100 cuivres pour faire sonner *SoundOff*, une pièce joyeusement aléatoire signée Tim Brady et présentée gratuitement au Palais des Congrès. Massif? Mets-en. Ma petite dernière, qui était sur mes épaules à contempler cette forêt d'instruments, pourrait vous en causer!

« J'étais là pour encadrer les jeunes musiciens venus vivre cette expérience. Ils n'en sont pas sortis déçus! », estime Marie-Chantal Leclair, pour qui l'éducation musicale est primordiale.

Ce même dimanche, elle participait au Totem contemporain du compositeur Jean-François Laporte, explorateur de timbres et de textures. « J'y ai joué de la « canette volante », du « saxophone volant » ou même de la « balloune »... Être associée à la musique contemporaine me plonge dans toutes sortes de contextes, de Jean-François Laporte à l'OSM. »

Samedi soir prochain, Marie-Chantal se produira dans deux concerts d'affilée.

Dans le cadre du programme *De l'Empire du Mu au port de Hambourg : Chocs des cultures* (19h, salle Pollack), elle jouera l'œuvre de Manfred Stanhnik, *Harbor Town Love at Millenium's End* pour trois saxophones (soprano, alto et ténor, tous joués par la musicienne), percussions (Fabrice Marandola) et piano préparé (Sara Laimon).

« Cette œuvre est très exigeante mais très excitante. Elle s'inspire entre autres des musiciens de rues, on y implique beaucoup de percussions, on y travaille dans les fréquences microtonales. Ça ne lâche pas pendant une vingtaine de minutes. C'est du sport! » de commenter la musicienne.

À la suite de cette performance, la saxophoniste devra rapidement reprendre son souffle : à la SAT (21h30) son quatuor Quasar participera au programme *Les (nouvelles) boîtes de Pandore!* « Un des programmes les plus funky présentés par Quasar, pense Marie-Chantal. On y jouera notamment *The Black Page* et *Zombie Wolf* de Frank Zappa (arrangées par Walter Boudreau). »

En dernier lieu, le quatuor Quasar se retrouvera le 8 mars à la Salle Pollack aux côtés de l'Orchestre symphonique de Montréal pour y interpréter deux œuvres : *Alighieri* de Vincent-Olivier Gagnon ainsi que *Fearful*



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE Marie-Chantal Leclair a créé plus d'une quarantaine d'œuvres.

Symmetries de John Adams, avec projection synchrone d'extraits de films de Buster Keaton, une œuvre que la saxophoniste se plaît à nommer « boogie orchestral ». « La pièce de Vincent-Olivier Gagnon, dit-elle en outre, est costaud; on y fait des huitième de ton, des tiers de ton, c'est à se demander parfois si on a assez de doigts! »

Force est de constater que le saxophone associé à la musique contemporaine n'évolue pas dans l'austérité, une caractéristique que l'on colle encore trop facilement au genre.

« Un peu partout dans le monde, affirme la musicienne, il y a de très bons ensembles de saxophones et leurs membres sont ouverts à tous les idiomes – quatuor de Stockholm, Quatuor Arte (Suisse), etc. Et Quasar? Nous avons une identité, c'est ce qui nous permet de tourner partout – nous étions en Hollande récemment. Nous tirons notre épingle du jeu car nous jouons bien et nous avons une vraie proposition artistique. Nous commandons des œuvres aux compositeurs, nous nous démarquons par l'originalité de nos choix. »

Quasar, il faut dire, est une affaire de famille : le jeune frère de la saxophoniste (surtout soprano), Mathieu Leclair, y joue l'alto avec lui, le conjoint de Marie-Chantal, Jean-Marc Bouchard y joue le baryton tandis que le mirobolant André Leroux y officie au ténor.

« Nous avons vraiment du plaisir à jouer ensemble. La preuve? Nous sommes ensemble depuis 1994. On va direct au but, on ne fait pas de simagrées. Nous sommes appelés à faire tellement d'expérimentation, qu'il nous faut sans cesse nous dépasser. »

EN PRIMEUR CE SOIR...



ARTS SPECTACLES



Parle-moi d'amour

15^e anniversaire de l'organisme *Les Impatients* qui offre un lieu de création artistique aux personnes souffrant de problèmes de santé mentale.

Exposition-encan du 10 février au 13 mars 2007

100, rue Sherbrooke Est (4^e étage) à Montréal

Une centaine d'artistes professionnels ont fait don d'une œuvre qui sera offerte aux enchères avec les créations des Impatients.

Merci à nos commanditaires principaux



Détails sur www.impatients.ca

Surveillez le cahier spécial *Les Impatients* dans le journal *Voir* et *La Presse* (Montréal seulement) du jeudi 8 mars 2007

LA PRESSE



11^e festivalissimo
FESTIVAL CULTUREL IBERO-LATINOAMERICAIN DE MONTRÉAL

¡vamos!

FILMFEST · 1-15 MARS 2007 · CINÉMA DU PARC

t. 514 737-3033 info@festivalissimo.net
www.festivalissimo.net

tonana
NOUVEL ESPRIT DE LA MUSIQUE MEXICAINE

Mercredi 7 mars 2007 | 20h
Place des Arts_Cinquième salle | 29 \$ + taxes
Reseau admission www.admission.com

la fuerza DANSE CONTEMPORAINE
Les soeurs Papin | Vertigoes

La danse contemporaine refuse la tradition. Elle n'est pas la tradition. Elle n'a pas de tradition. Née en Occident d'un refus des règles trop rigides de la danse classique, sa volonté profonde est de retrouver un autre corps que celui infligé par le travail en usine.

Vendredi 9 mars 2007 | 20h | Main Line Theatre
20 \$ + taxes | Reseau admission www.admission.com

noche loca
La Gran Orquesta Cubana

La Gran Orquesta Cubana réunit le meilleur talent cubain de Montréal pour présenter un spectacle plein de saveur, joie et chaleur cubaine en passant par les meilleurs rythmes de Cuba comme le Son, Salsa, Cha Cha Cha, Guahira, Mambo et autres qui font danser et vibrer tout le public. Un spectacle magique qui rend hommage aux noms cubains importants comme Celia Cruz, Ibrahim Ferrer y Buena Vista Social Club.

Dimanche 11 mars 2007 | 20h | Kola Note
20 \$ + tax | Reseau admission www.admission.com

midis festivalissimo

Festivalissimo a préparé pour vous des spectacles gratuits à la place Alexis-Nihon, tous les midis du 6 au 9 mars 2007. Venez vous amuser avec nous. Dansons ensemble le tango, le flamenco, la salsa et plus encore! Au programme, un spectacle différent chaque jour, suivi d'un mini-atelier préparé par les différentes écoles de danse.

Ensuite, en piste... nous dansons!

FLAMENCO | SALSA | TANGO LIBRE | ROBERTO LOPEZ PROJECT
6 au 9 mars 2007 | 12h à 14h | Place Alexis Nihon
Gratuit

FILMFEST · 1-15 MARS 2007 · CINÉMA DU PARC

t. 514 737-3033 info@festivalissimo.net
www.festivalissimo.net

prix

BILLETTERIE
Cinéma du Parc | 3575, Avenue du Parc
www.cinemaduparc.com

OU: 514 737.3033 www.festivalissimo.net

FILMFEST*
FILM 10 \$
CARNET** 5 FILMS 40 \$

SPECTACLES
TONANA 29 \$ taxes en sus
NOCHE LOCA 20 \$ taxes en sus
LA FUERZA 20 \$ taxes en sus
3 SPECTACLES 45 \$ taxes en sus

WALT DISNEY A INVENTÉ « ILS VÉCURENT HEUREUX ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS ».

FONDS DYNAMIQUE^{MC} VOUS INVITE À PARTAGER CE MOMENT MAGIQUE.



La Belle et le Clochard - La Belle et le Clochard partageant des spaghettis (détail), Séquence 7, scène 78, 1955, Décor de production, Celluloïd, encre, gouache, Burbank, Californie, Walt Disney Feature Animation and the Animation Research Library © Disney Enterprises, Inc.

Il était une fois Walt Disney

8 mars au 24 juin 2007

Pavillon Jean-Noël Desmarais

Venez découvrir les sources d'inspiration de Disney – dessins, peintures, estampes, architecture, films et musique – ainsi que des œuvres originales des artistes des studios Disney.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

www.mbam.qc.ca ou 1-800-899-MUSE (6873)

EN PARTENARIAT AVEC

FONDS DYNAMIQUE^{MC}

Investissez dans les bons conseils.^{MC}

50 DEPUIS
1957

Pour avoir un aperçu de l'exposition, visitez www.dynamique.ca/mbam/disney.