

**RADIO
MONDE**



Jacques Placido
MONTREAL

Les matinées
DU
**METROPOLITAN
OPERA**
reprennent
— à —
RADIO-CANADA
SAMEDI, le 4 décembre
AVEC
"MIGNON"
dans le rôle titre
RISE STEVENS

Reprise des Matinées du Théâtre Lyrique à Radio-Canada

Tous les ans, Radio-Canada diffuse les opéras qui se jouent au Metropolitan Opera le samedi après-midi. Au cours de la saison qui commence le 4 décembre, on entendra quelques-unes des grandes oeuvres du répertoire lyrique et les meilleurs chanteurs de l'excellente compagnie de New-York. La compagnie McColl-Frontenac Oil commandite ces émissions.

A cause du grand nombre d'interprètes qui évoluent sur la vaste scène, les réalisateurs des Matinées du Théâtre lyrique ont eu à résoudre de difficiles problèmes techniques, mais ils ont aussi cherché à donner à l'auditeur l'impression qu'il participe au spectacle aussi étroitement que celui qui se trouve dans la salle. On a créé ainsi une chaude atmosphère qui rend l'audition encore plus agréable.

Cette année encore, M. Roger Daveluy, directeur suppléant du réseau français et directeur des services de la radio, réunit un groupe de spécialistes qui répondront, aux entractes, aux questions des auditeurs et analyseront l'oeuvre entendue. On invite les auditeurs à participer à ce forum et à envoyer des séries de questions, en indiquant les disques qu'ils aimeraient recevoir au cas où leurs lettres seraient choisies. Chaque semaine des albums de disques seront distribués en prime. Les 4 et 18 décembre, le jury se réunira à Québec, les 11 et 25 décembre, à Montréal.

Le Metropolitan Opera ouvre sa saison radiophonique avec "Mignon" d'Ambroise Thomas. Rise Stevens reprendra le rôle-titre; James Melton sera Wilhelm; Nicola Moscona, Lothario; et Marilyn Cotlow fera ses débuts dans le rôle brillant de Philine. Notre compatriote, Wilfrid Pelletier, dirigera l'orchestre. L'émission commence à deux heures de l'après-midi.

On sait que les auteurs du livret, Michel Carré et Jules Barbier, se sont inspirés des "Années d'apprentissage de Wilhelm Meister" de Goethe. Au premier acte, on trouve Mignon en bohémienne, dans la cours d'une hôtellerie. Le chef de la bande veut le malmener, mais Wilhelm vient à son secours, et Lothario, un vieillard, lui offre sa protection. Deux acteurs, Laërte et Philine, s'unissent à eux et ils

célébrent tous ensemble la libération de Mignon.

Au deuxième acte, Wilhelm rejoint Philine dans un château, où elle donne une représentation. Mignon devient jalouse et, à la suite de quelques incidents, Wilhelm s'aperçoit qu'il l'aime.

Au dernier acte, tous les personnages se rencontrent dans un autre château. Wilhelm a abandonné Philine et il se propose d'épouser Mignon. A ce moment Lothario révèle qu'il est le propriétaire du château et il reconnaît en Mignon sa fille, qui avait été ravie, enfant, par des Bohémiens. L'opéra se termine par une danse générale.

On trouve dans cet opéra de Thomas plusieurs airs célèbres et qu'on aime réentendre: "Connais-tu le pays?", "Me voici dans mon douboir", "Adieu Mignon, courage" et "Je suis Titinia la blonde".

A RADIO-CANADA LES CAUSERIES

Radio-Canada invite chaque semaine des conférenciers à parler de questions d'intérêt général qui concernent l'actualité ou la culture. En plus des émissions de Radio-College et des chroniques habituelles, telle la Revue de l'actualité à 6 h. 30, on entendra au cours de la semaine du 5 décembre, les causeries suivantes:

Mardi, à 10 h. 15 p.m. — La troisième d'une série de causeries sur "Le Statut civil de la femme mariée dans la province de Québec." Conférencier: Me Paul Turgeon, professeur de droit civil à l'Université Laval de Québec.

Mercredi, à 10 h. 15 p.m. — M. Pierre Brunet, archivist, poursuivra ses entretiens sur des faits peu connus de notre histoire. Cette fois, il parlera des "Trêves pendant le siège de Québec, en 1749."

Vendredi, à 10 h. p.m. — La Chronique littéraire. M. Roger Duhamel analysera les "Contes en noir et en couleur," ouvrage récent de Roger Viau.

Vendredi, à 10 h. 30 p.m. — Le forum hebdomadaire "Les Idées en marche." La discussion portera sur "Les bibliothèques publiques gratuites, leur nécessité ou le danger qu'elles peuvent représenter."

LE RAYONNEMENT DE RADIO-CANADA OUTRE-FRONTIERE

Radio-Canada reçoit de nombreuses lettres des Etats-Unis, particulièrement d'amateurs de belle musique. Aucun des grands concerts du réseau français n'y passe inaperçu. Au cours de l'été, par exemple, on apprenait que des musiciens d'une ville de l'Ohio se réunissaient tous les vendredis soirs pour écouter les concerts d'orgue diffusés de la Basilique de Québec.

Voici, entre beaucoup d'autres, de qu'écrivit un médecin de Herkimer, New York, le Dr G.E.B.: "Je désire remercier Radio-Canada pour ses excellentes émissions musicales. Tous ceux qui peuvent capter ici le poste CBF lui sont reconnaissants de leur permettre d'écouter autre chose que du jazz."

La langue française n'éloigne pas de tels auditeurs; bien au contraire, elle ajoute, selon eux, à l'intérêt des émissions de Radio-Canada.

DANS UNE ATMOSPHERE
INTIME

ROLLANDE et ROBERT

interprètent pour vous
les plus belles chansons
de leur vaste répertoire

à 7 h. 30 p.m.

DU

lundi au vendredi

★

RADIO-CANADA

Le théâtre de
RADIO-COLLEGE
présente
"MERCADET"
OU
"LE FAISEUR"
DE
BALZAC
□
DIMANCHE
5 décembre
A
7 heures du soir

UNE NOUVELLE SERIE DE LE CHOC DES IDEES

commence à

RADIO-CANADA
MARDI, le 7 DECEMBRE

à 8 heures du soir

Chacune des émissions comprend un sketch et des causeries sur un sujet qui intéresse tout particulièrement les agriculteurs et les pêcheurs.

UN PROGRAMME DE

La radiophonie rurale



MARGARET KERR
mezzo-soprano
(Toronto)

RADIO-CANADA

présente

"Nos Futures Étoiles"

Tous les dimanches soirs à 9 heures

LE 5 DÉCEMBRE

vous entendrez



LOUIS LECOURS
ténor
(Montréal)



LONGTEMPS avant que le confit mondial ne fût terminé... où que les plénipotentiaires ne le suspendissent pour regrouper leurs forces... **RADIOMONDE**, à plusieurs reprises, attirait l'attention de notre industrie radiophonique sur la probabilité d'une importation massive d'émissions étrangères pour l'après-guerre. Dès lors, notre journal signalait la concurrence que ces produits d'autres pays pourraient faire aux nôtres dans les programmations

Réaction curieuse — alors que nous exprimions ces craintes, la majorité des scripteurs, réalisateurs, artistes et musiciens de la T.S.F. haussèrent simplement les épaules, nous causant du coup parmi les prophètes de malheur. Ces mêmes incrédules, s'ils sont à même de discerner les signes évidents du danger que nous appréhendions, doivent avoir un meilleur respect de notre prévoyance.

**CE QUI EST
BON AILLEURS
DOIT ÊTRE BON
POUR NOUS**

A cette heure, TOUS les postes, d'expression française, à Montréal ont à l'affiche hebdomadaire au moins une émission complète en soi, enregistrée sur disque et provenant de la Radiophonie française ou de Radio-Luxembourg.

Oh! cette infiltration n'est pas massive, n'est pas brusquée. Les postes procèdent avec prudence, par étape, ne voulant pas susciter une réaction violente. Ils glissent, dans leur horaire, un spectacle venu d'Europe, deux peut-être et le tour est joué. L'appétit viendra en économisant, car il est indéniable qu'une émission achetée là-bas coûte beaucoup moins les budgets que l'émission du même genre que nous pourrions produire ici. Ainsi — nous en avons la preuve — une demi-heure de variétés 'made in France' ne coûte pas beaucoup plus cher aux postes qu'à ceux-ci, à la place, faisaient tourner des disques, en payant les droits réguliers. Et à cette émission, il y aura plus de vingt musiciens, des vedettes du chant et même un narrateur, en un mot, une émission autonome. Pourquoi cette épargne possible? Pour plusieurs raisons: 1° — notre dollar achète entre 350 à 400 francs; 2° — les disques ont été enregistrés au cours de radiodiffusions régulières là-bas et la copie n'exige pas une très forte dépense; 3° — les interprètes européens obtiennent des cachets bien inférieurs à ceux qu'exigent les nôtres.

Que le volume de ces importations — à pareilles conditions — augmente, on ne peut pas en douter. Et alors? La situation exigera-t-elle que notre industrie de la radio — ceux qui la forment, artistes et artisans, soient mis dans la situation de vivre à la valeur économique du dollar quand leur revenu sera équilibré à celle du franc?

Comment parer à ce danger? D'une façon très juste — c'est-à-dire en faisant soi, dans les syndicats, l'article 45 de la convention collective établie entre la Radiodiffusion française d'une part et le Syndicat national des acteurs et qui se lit ainsi:

— La Radiodiffusion française ne pourra relayer un poste étranger que s'il y a réciprocité et que ce poste relaye nombre pour nombre des programmes de même importance et de qualité égale de la Radiodiffusion française. Ces relais seront toutefois limités par un accord général entre la Radiodiffusion française et l'ensemble des syndicats représentant les exécutants du spectacle.

René-O. BOIVIN

Mimi D'Estée

Qui sera élue?

Miss Radio 1949

(RESULTAT à DATE, 30 NOVEMBRE 1949)

ROY, Lise	3,228
MILLARD, Muriel	3,201
LAGRENADE, Yolande	2,082
OLIGNY, Huguette	1,418
HEBERT, Marjolaine	1,348
JARRY, Claudette	1,229
GAGNIER, Claire	855
SCHMITD, Gisèle	799
EMOND, Rita (Québec)	596
DAVIS, Madeleine	541
JOYAL, Juliette	535

Moins de 500 votes: ROBI, Alys; PRATTE, Suzette; PRINCE Lise; PIQUETTE, Estelle; DERNY, Michèle (Québec); LEBRUN, Armande; deCOURVAL, Paulette; BASILIERES, Andrée; GINGRAS, Janine; GUILBAULT, Muriel; LAPORTE, Lucile; CARDINAL, Réjane; LACHANCE, Madeleine (Québec); CARDIN, Madeleine; LARIVIERE, Fernande; ROY, Yolande (Québec); PELLETIER, Denise; GREGOIRE, Claire (Québec); HANCK, Marcelle; DORE, Pierrette; LETONDAL, Ginette; LEYRAC, Monique; THIBAUT, Olivette; MORIN, Rita; LECLERC, Annette (Québec); DAVID, Renée; POITRAS, Patricia (Québec); COTE, Louise (Québec); CHAMPOUX, Pierrette.

N.B.: Ces résultats sont en date de mardi midi, 30 novembre. Il reste à ajouter les bulletins qui auront été mis à la poste avant minuit, mardi, le 30 novembre. Les résultats complets paraîtront dans notre prochain numéro.

Mimi D'Estée qui est née à Paris est arrivée à Montréal alors qu'elle n'avait que 5 ans. C'est à la suite d'un prix de diction obtenu au couvent qu'elle conçut le projet de se consacrer à l'art dramatique.

Après ses débuts au Théâtre Impérial à Québec elle reprit ses études et ne parut en public à Montréal qu'un an plus tard au Théâtre Chanteclerc dans « Maman » aux côtés de la regrettée Bella Ouellette. Le reste fait partie de l'histoire de notre théâtre et tout le monde le sait.

A la radio Mimi D'Estée fit ses premières armes vers 1930 et conquit immédiatement tous les suffrages dans le rôle de Reine du « Roman de l'Orpheline ». Entre-temps elle devenait Mme Henry Deyglun.

Le grand public, en 1940, consacrait définitivement la popularité de l'artiste en l'élisant Miss Radio.

A l'heure actuelle on peut entendre régulièrement Mimi D'Estée dans « Yvan l'Intrépide », « Jeunesse Dorée » et « Grande Sœur » où, depuis le début, elle interprète de façon remarquable le rôle de Claire Langevin.

M. et Mme Henry Deyglun ont deux enfants: Serge et Micheline.



« Comment est-ce que BIDOU dans « La Métairie Rancourt » s'en tire aujourd'hui?... »

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'espère tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

Par Lord Oh! Oh!

Hollywood, croyez-le ou non, n'est qu'à 24 heures de Montréal. Une lettre mise à la poste à Burbank, Californie, le 25 novembre, nous parvient le 27 au matin. Elle nous est adressée par un vieil ami toujours jeune et qui, malgré ses présents succès, reste toujours attaché à son Montréal: Henri Letondal. Elle est si pittoresque dans ses dires que nous en reproduisons des passages. Elle a de l'atmosphère, puisqu'elle nous décrit (ou plutôt) les parades de Noël dans la capitale du cinéma, et puis elle a de l'esprit à... la Letondal.

Hollywood, le 25 novembre, 1948
Mon cher Lord,

Vous m'avez fait beaucoup d'honneur en m'écrivant sur du papier à journal, ce qui vous a valu une économie de timbre et d'encre. N'ayant pas les mêmes moyens à ma disposition, je vous réponds sur de la pelure d'oignon. Je vous remercie avec effusion pour toutes les nouvelles que vous m'avez données.

Hier soir, je me suis payé le luxe d'assister au défilé du Père Noël. Cela a duré de 8 heures à 11 h. 30. Vous auriez dû être là avec vos nombreux enfants et ceux de mon ami Roger Baulu. C'est Mlle Dorothy Lamour qui a coupé le cordon officiel, une pellicule cinématographique (naturellement). Le Père Noël en était tout rouge et son assistant Bob Hope ne l'était pas moins dans sa naïveté.

À Montréal, cet événement se déroule le matin, et en une seule fois pour ne pas déranger les enfants dans leur sommeil. Ici, on fait ça le soir, because les lumières et because les acteurs qui sont occupés durant le jour. Les visages des vedettes paraissent aussi moins ravagés. Mais les enfants s'endorment sur l'épaule de leurs parents et se font réveiller à tout instant pour voir le cow-boy Roy Rogers sur son cheval Trigger. Dale Evans sur son Pal, Gene Autry sur son Champion, Wild Bill Elliott sur Stormy Night, Bill Boyd sur Topper, Sabu sur son éléphant (un vrai), et le Père Noël sur son char.

Une fois la bobine tranchée par une immense paire de ciseaux que les fines mains de Dorothy Lamour avaient peine à tenir, le maître Bowron qui est en quelque sorte le Camille Houde de la Californie, les gâtres en moins a fait un discours pour faire plaisir à la Chambre de Commerce d'Hollywood organisatrice du spectacle. La pétarade a commencé avec un régiment d'agents en motocyclettes suivi d'une autre équipe non moins bruyante, en motos également et dirigée par Victor McLaglen qui souriait de toutes ses dents. Fanfares, majorettes toutes cuissées dehors, orchestre de jazz, cow-boys en grande tenue, un tambour-major en patins à roulettes (je me demande encore pourquoi) et enfin, montés sur des chars allégoriques fleuris et lumineux, les vedettes: Phil Harris et Alice Faye, Buddy Clark et Dinah Shore, les Western Rockettes, les étoiles du cirque Clyde Beatty, Fibber McGee et Molly, Jo Stafford et Peggy Lee, Penny Singleton et Arthur Lake, William Bendis, Sabu voyageant de la queue à la trompe de son éléphant (chat a boy!), et Léo Carrillo dont le cheval Suey Sun était harnaché d'argent et de pierres comme son maître. Les plus applaudis furent Edgar Bergen avec son inséparable Charlie McCarthy et une troupe d'artistes de la radio, au micro bien entendu. Le Père Noël flanqué de Dorothy Lamour et de Bob Hope était juché sur un immense traîneau rouge entouré de neige artificielle.

Et cela va recommencer tous les soirs, jusqu'au 25 décembre, le dimanche excepté, avec de nouvelles attractions et différentes vedettes! Mais le Père Noël d'Hollywood a deux sérieux concurrents: celui de Los Angeles qui est arrivé une semaine à l'avance, par sous-marin à

San Pedro, et celui de Burbank, North Hollywood, Santa Monica qui atterrissait, ce matin, au Lockheed Terminal, à bord d'un avion des United Airlines appelé pour la circonstance le "Pôle-Nord-Express". J'imagine que cela va jeter un peu de confusion dans l'esprit des enfants, petits et grands. Il est vrai que les distances sont si grandes en Californie!

Vous avez vu "Apartment for Peggy"? J'espère que le film vous a plu. Vous verrez bientôt "Mother is a Freshman" où j'ai le plaisir de faire chanter Loretta Young, en tout bien tout honneur. C'est une femme charmante, fort intelligente et distinguée. Elle connaît admirablement son métier, ce qui peut toujours servir au cinéma, où j'apprends le miens, histoire de me faire une carrière.

Que se passe-t-il d'autre à Hollywood? Ah! oui, Jackie "the Kid" Coogan, chanteur depuis l'âge de vingt ans, a perdu sa perruque. Une perte de \$85. Comme quoi la fortune tient à quelques cheveux! Et puis, vous devez le savoir car on en a beaucoup parlé: John Loder, l'ex-mari d'Heddy Lamarr, s'est fait voler sa pipe, une belle pipe en forme de rose que la belle Heddy lui avait donnée au moment où il n'y avait pas de fumée dans le ménage.

La télévision marche ici avec entrain. On tourne des films "video" à un rythme accéléré, ce qui fait le bonheur de tout le monde. À quand la télévision à Montréal? Attendez-vous que les postes américains vous alimentent et privent vos artistes d'un revenu certain, tout en leur permettant de faire du théâtre, du cabaret et de la radio! Vous devriez emboucher la trompette, vous qui ne manquez ni de souffle ni d'audace. Ce serait rendre justice aux acteurs et au public. Et tout le monde dirait: "Oh! Oh! voilà le Lord qui s'en mêle!"

Ma nièce Lucienne vient d'être admise au Conservatoire de Paris. En a-t-on fait écho dans la presse de Montréal? Il y avait 500 candidats et là-dessus 8 femmes et 6 hommes seulement ont été choisis comme élèves réguliers. N'est-ce pas un beau succès pour Lucienne et pour la famille Letondal? Merci.

Croyez, mon cher Lord, à mes sentiments les plus sincères, reconnaissants et confraternels.

Dorothy Lamour me prie de vous embrasser.

Bien à vous,

Henri LETONDAL

Eh bien! Merci, mon cher Henri. Merci pour les enfants que votre description des Noëls d'Hollywood, et merci aussi pour les grands enfants de Montréal, vos amis éternels qui souhaitent vous revoir bientôt. Et parlant de cinéma, vous serez peut-être intéressé de savoir que Paul L'Anglais et sa Quebec Productions sont justement à donner les derniers tours de manivelle à "UN HOMME ET SON PECHE" aux studios de St-Hyacinthe. Voilà un "pêché" qui coûte bien cher à Paul, d'après M. Larmec du moins, mais ceux qui en ont vu le tournage s'accordent unanimement à dire qu'il va produire un beau bébé. Les médecins-journalistes se rendront à St-Hyacinthe, ces jours-ci (paraît-il) pour aider à la délivrance. Le père (Paul) est très fatigué de toutes ces semaines de "maternité." Il a pris son travail très à coeur et tout l'empire de la radio se réjouit d'avance avec lui du succès promis.

Le concours organisé par Lord Oh! Oh! pour élire le gagnant de la coupe "Can-Can" (ou Roger Baulu) remporte un succès étourdissant. Pas un annonceur n'a encore fait parvenir sa réponse, et il serait aujourd'hui très difficile au

lard d'établir un classement.

De toute cette réponse enthousiaste au concours, il ressort quelques faits importants:

- 1) Ou bien, pas un annonceur ne lit le lard...
- 2) Ou bien, les annonceurs ne savent pas lire...
- 3) Ou bien, les annonceurs des postes de la province sont jaloux les uns des autres et ne veulent pas se porter mutuellement secours de leur vote.

Or, devant une telle apathie, il ne reste plus qu'une chose à faire pour l'organisateur du concours. Les dictatures sont de mode par les temps qui courent et elles apportent des résultats avec les moyens discutables qu'elles prennent. Le lard va donc prendre lui aussi des moyens discutables pour forcer les annonceurs de nos postes en faveur d'un confrère (d'un autre poste) qui serait susceptible de devenir le détenteur du superbe trophée, dont nous publierons la photographie, la semaine prochaine.

Il prend donc aujourd'hui le personnel des annonceurs de CBF, les uns après les autres: MIVILLE COUTURE, RENE LECAVALIER, JEAN-PAUL NOLET, JEAN-MAURICE BAILLY, RAYMOND LAPLANTE, LORENZO CAMPAGNE, PIERRE-ETIENNE CHAYER, BERTRAND DUSHAULT, GERARD BERTHIAUME, et JEAN MORIN. Et, il COMMANDE à ceux-ci de faire parvenir leur vote en moins de SEPT JOURS après publication de la présente édition de Radiomonde. Sinon, LORD OH! OH! S'ENGAGE A "DESHABILLER," MORCEAU PAR MORCEAU, LESDITS ANNONCEURS EN PLEINE VUE DE LEURS ADMIRATEURS POUR ENSUITE LES JETER DANS LES OUBLIETTES DE LA PRISON DE SON MEPRIS JUSTIQU'A CE QUE MORT S'ENSUIVE!

Comme on le voit, le lard est très généreux en invitant un vote si libre et si facultatif.

Puis, la semaine prochaine, nous prendrons le personnel de CKAC; ensuite, celui de CKVL; ensuite ceux des postes de la province. Ainsi, nous pourrions peut-être établir un classement et trouver un vainqueur qui recevra son trophée en public, au cours d'une grande émission spéciale, dont nous donnerons bientôt des détails.

QU'ON SE RAPPELLE BIEN QUE LES ANNONCEURS "FREE-LANCE" (LIBRES) COMME JACQUES DESBAILLETS, ALAIN GRAVEL, PAUL LEDUC, MARCEL SYLVAIN, MARCEL BAULU ET AUTRES, SONT AUSSI ELIGIBLES.

Donc, Lord Oh! Oh! sera reconnaissant à tous les annonceurs de la province s'ils voulaient remplir le coupon de vote ci-dessous et le lui faire parvenir aux bureaux de Radiomonde. Disons donc que nous fixons le jour de dépouillement du scrutin au 1er janvier prochain. L'annonceur qui aura remporté le plus grand nombre de votes se verra décerner la coupe ROGER BAULU ou CAN-CAN, appelez-la comme vous voudrez.

A mon avis, l'annonceur..... du poste..... est celui qui mérite la coupe Roger Baulu pour son beau travail à.....

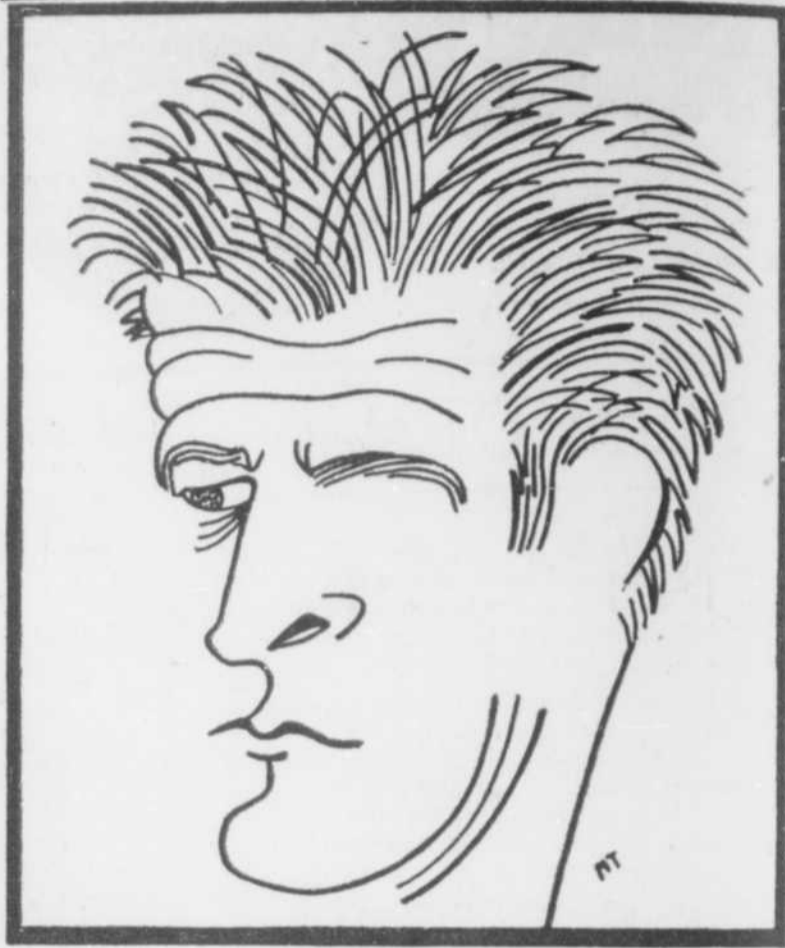
Signé.....

On voudra bien se rappeler que: a) Un annonceur ne peut voter pour un confrère du poste où il est employé.

b) Les annonceurs réguliers ou "free-lance" des postes de la province auront le droit de vote et pourront être élus.

c) D'ici le 1er janvier, date où le scrutin sera dépouillé, un annonceur pourra voter plusieurs

Qui est-ce?



Encore une fois nous soumettons une devinette aux auditeurs de "Maman Jeanne", le feuilleton radiophonique de Rudel-Tessier, qui passe tous les jours, à 2 h. 15 aux postes de Radio-Canada. Et comme chaque semaine nous offrons un prix de cinq dollars qui sera attribué par voie de tirage, à l'une des personnes qui nous auront envoyé la bonne réponse. Il s'agit tout simplement de reconnaître le comédien bien connu dont nous publions la caricature, et qui joue un des principaux rôles de "Maman Jeanne". Tout ce que vous avez à faire, c'est de mettre son nom et le nom du rôle qu'il interprète, avec votre propre nom et votre adresse, sur n'importe quel bout de papier, et de l'adresser au "Concours Maman Jeanne", à Radio-Canada, Montréal. Le gagnant de la deuxième semaine est: Mademoiselle Laurette Vlen, 1221 rue Plessis, à Montréal.

fois. Ainsi, un annonceur peut réaliser un fameux reportage à la fin de novembre et un autre peut, par son travail général de l'année, ou un meilleur reportage en décembre, damer le pion au premier.

d) Le vote sera secret, mais Lord Oh! Oh! conservera les pièces justificatives du choix fait par les annonceurs.

e) Le gagnant de la coupe sera annoncé dans l'édition qui suivra le dépouillement du scrutin, et il sera détenteur du trophée pendant toute l'année 1949, alors qu'il devra la remettre en circulation par les mêmes procédés de vote.

f) Roger Baulu, le donateur d'un

si magnifique prix, est inéligible. g) Chaque semaine, Lord Oh! Oh! donnera le classement des candidats.

h) D'ici là, il fait un appel spécial à tous les annonceurs de la province d'apporter, par leur vote, un bel exemple de fraternité dans la radio du Québec.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUES pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 168, Station Delormier, Montréal. (Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE

Professeur de Chant

COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES

Pour audition: ATLANTIC 2458 entre 2 heures et 5 heures

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

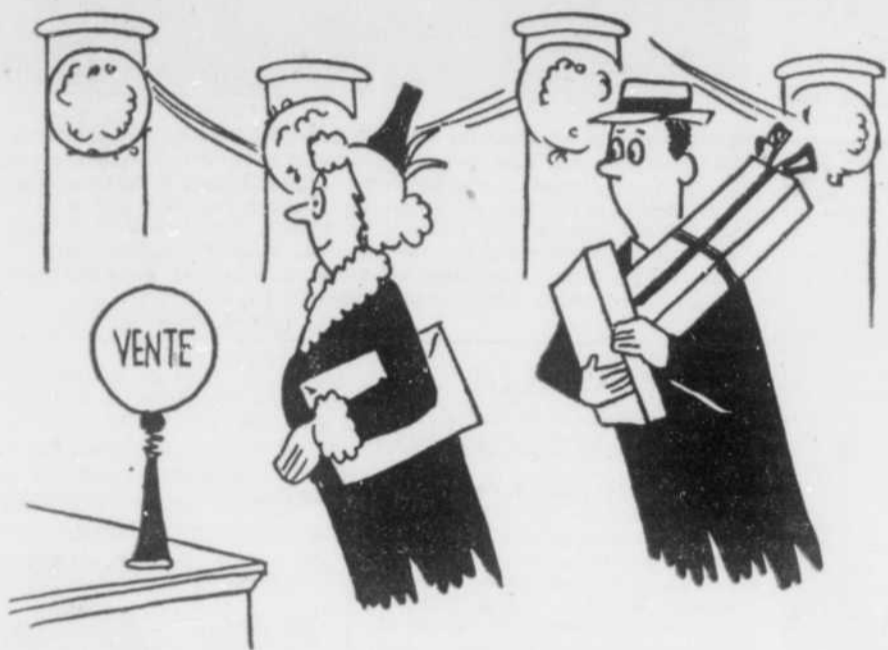
6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

L. samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.



" UN BIENFAIT
N'EST JAMAIS PERDU ... "



" IL FAUT FAIRE DES EFFORTS
POUR LE SUCCÈS DE CET ARBRE DE
NOËL ... CA VA FAIRE PLAISIR AUX
ENFANTS INFIRMES DE L'ÉCOLE
VICTOR DORÉ ... "



dimanche

5
DECEMBRE

lundi

6
DECEMBRE

mardi

7
DECEMBRE

mercredi



Paul Charpentier
Gratien Gélinas

jeudi



Geo Powell

vendredi



Madeleine Davis

samedi

11
DECEMBRE

cette semaine

LA 1ère CANADIENNE au Conservatoire de Paris

Au numéro 2 de la rue du Conservatoire (9^e arrondissement: Opéra) est située une salle pleine de souvenirs: c'est là que Wagner eut la vraie révélation de Beethoven, là aussi que Berlioz fit, pour la première fois, exécuter sa *Symphonie Fantastique*. La salle de l'ancien Conservatoire de Musique, demeurée dans Paris la plus appréciée parce que l'acoustique y est merveilleuse, sert encore aujourd'hui aux auditions musicales. Là se tiennent aussi les concours du *Conservatoire National d'Art dramatique*, concours d'entrée et concours de fin d'année.

Les concours d'entrée au Conservatoire, quelle longue et difficile épreuve!

Première étape. Dans le vénérable salle, non chauffée, s'est réuni le jury: sociétaires de la Comédie-Française, professeurs et metteurs en scène: Gaston Baty, Louis Jouvet, Jean-Louis Barrault, Charles Dullin, Pierre Renoir, Debucourt, d'Inès, Yonnel et combien d'autres! Sur la scène défilent les concurrents: 335 jeunes gens et jeunes filles, venus de tous les pays, que l'amour du théâtre et l'amour de l'étude ont porté à affronter cet aréopage d'examineurs. La salle est calme, si la troupe des candidats ne l'est pas. A son tour, elle se présente: petite, modeste, tremblante. Et la scène de Shakespeare qu'elle a choisie, elle l'interprète avec toute son âme...

Deuxième étape. Quinze jours plus tard. Même décor. Dans la salle noire, les juges sont aussi nombreux, aussi importants. Depuis 8 h. 30 du matin défilent les candidats. Cette fois, ils sont moins nombreux: 130 seulement, que le jury a retenus après la première audition des 335. Elle, elle doit passer à 9 h. 30. Mais à 9 h. 15, le copain qui doit lui donner la réplique n'est pas encore là. Impossible de l'attendre plus longtemps: elle se présente à 9 h. 30 ou adieu Conservatoire, Comédie-Française...! Il n'y a plus une minute à perdre: il faut dénicher quelqu'un qui... Sur le trottoir, un jeune homme déambule à pas lents. Elle: "Pardonn, Monsieur..." Lui: "Mais je ne suis jamais monté sur les planches!" Elle: larmes. Lui: "Eh bien! Mademoiselle, à la grâce de Dieu!" Vite, elle et lui remontent. Lui a juste le temps de lire une fois ses répliques avant d'entrer en scène. Personne n'est au courant. La volonté de faire face donne du courage, la peur excite la sensibilité... Enfin!... Et de la salle monte une voix: "Mademoiselle, vous préparerez Kiki Belle de Vigny pour l'épreuve finale". Un texte qu'impose Gaston Baty!

Troisième étape. Quinze jours après. Même décor. Les mêmes juges sont toujours, nombreux, de l'autre côté de la rampe. De ce côté-ci, cependant, les can-

didats ne sont plus que 35: 34 Français et Françaises et une Canadienne. La partie doit se terminer aujourd'hui. Sur les 35, il ne devra plus rester que 13 victorieux, 13 qui auront droit d'entrer au Conservatoire. 13 sur 335! Elle a donc préparé une scène de *Chatterton* pour répondre au désir de Gaston Baty et, pour faire pendant à ce rôle tragique, une scène de Musset tirée de *Il ne faut jurer de rien*.

Et elle est acceptée!

Dès la semaine suivante, elle



Lucienne LETONDAL

pourra se compter au nombre des élèves du Conservatoire. Le Conservatoire: porte d'entrée de la Comédie-Française, qui reste, à bien des égards, la première scène dramatique de Paris.

Au départ, ils étaient 335. Ils ne sont plus que 13 à l'arrivée. 1 sur 25! Mais parmi ces 13 heureux candidats, elle a réussi à se faufiler, grâce à son talent. La seule étrangère. Une Canadienne de langue française. De Montréal: tout le monde la connaît, tout le monde a su apprécier ses qualités de comédienne: à la radio, au théâtre, au cinéma.

Bravo, Lucienne Letondal! Bravissimo!

Jacques Beauchamp

PIERRETTE ALARIE aux Radio-Concerts-Canadiens

Après une brillante tournée en France l'été dernier, Pierrette Alarie, soprano montréalaise du Metropolitan Opera, sera l'artiste invitée à la prochaine émission des Radio-Concerts Canadiens, programme commandité par la brasserie Molson et devant être radiodiffusé le lundi 6 décembre, de 9 h. à 9 h. 45 p.m., par le réseau français de Radio-Canada.

Le sketch radiophonique présenté à cette émission aura pour sujet l'instruction publique dans la province de Québec. Albert Duquesne, le reporter Molson, tiendra le rôle de maître de cérémonie, et Roger Baulu sera l'annonceur.

L'orchestre symphonique Molson, sous la direction de Jean Deslauriers, fera entendre un programme varié de mélodies populaires et mi-classiques.



Le visiteur le plus assidu aux studios de la Québec-Productions à St-Hyacinthe où l'on tourne présentement "Un Homme et son Pêche", est l'auteur du scénario, Claude-Henri Grignon. Quand Paul Gury, le metteur en scène, ou Jacques Pelletier, qui a la responsabilité des décors, ont des problèmes d'authenticité à résoudre, ils le consultent. On les voit ici, Paul Gury, au centre, et Jacques Pelletier, à droite, en train de discuter la construction d'un décor avec Claude-Henri Grignon.

(Photo Québec-Productions)

DES OEUVRES DE WAGNER JOUEES A RADIO-CANADA

Le prochain concert de l'Orchestre symphonique de Toronto, que Radio-Canada diffusera le mardi 7 décembre, à 8 h. 30 du soir, sera consacré à la musique de Wagner.

Eileen Farrell, jeune soprano américain, chantera le cycle de cinq chansons que Wagner a écrites sur des poèmes de son amie, Mathilde Wesendonk.

L'orchestre, sous la direction de son chef régulier Sir Ernest MacMillan, jouera "L'Idylle de Siegfried", et un extrait de "L'Or du Rhin": "L'Entrée des Dieux dans le Walhalla."

"L'Idylle de Siegfried" est la moins ambitieuse des oeuvres de Wagner. Il l'a écrite pour l'offrir en cadeau à son épouse, Cosima, le jour de sa fête, et elle lui a été inspirée par la naissance de son fils, Siegfried. "L'Or du Rhin," sert de prologue aux trois autres drames qui composent "L'Anneau du Nibelung." "L'Entrée des Dieux" est l'un des morceaux les plus connus du cycle.

Eileen Farrell est un jeune soprano américain, qui a déjà donné de nombreux concerts et qui doit visiter cette année la plupart des villes de l'Amérique du Nord. La radio nous a rendu familière sa très riche voix.

"MERCADET" DE BALZAC

L'oeuvre dramatique de Balzac est peu connue, mais rien de ce que l'auteur de la "Comédie humaine" a écrit ne peut laisser indifférent.

Le théâtre de Radio-Collège nous donnera justement l'occasion d'entendre l'une des pièces de Balzac que l'on n'a pas complètement

oubliée. Il s'agit de "Mercadet" qui sera joué dimanche, le 5 décembre, à 7 heures du soir.

A la fin de l'émission, M. Jean-Charles Bonenfant analysera "Mercadet."

14 tableaux de scène et d'animation!



FRIDOLIN
DANS SON
MEILLEUR RÔLE!

"TIT-COO"

Pièce en trois actes de GRATIEN GÉLINAS

BILLETTS EN VENTE
MAINTENANT POUR TOUTES
LES REPRESENTATIONS
JUSQU'AU 8 JANVIER
excepté les lundis et les dimanches,
les 23, 24, 31 déc. et le premier janvier

\$2.60 — \$2.00 — \$1.50
(taxes incluses)

Réservez les vôtres le plus tôt possible en adressant un bon de poste ou un chèque accepté à Gratien Gélinas.

AU GESU

1200, RUE BLEURY
Près Ste-Catherine

ou téléphonez à

MArquette 3688

AVIS: Aux organisateurs de spectacles.
Pièces de théâtre de premier choix interprétées par la

TROUPE OVILA LÉGARÉ

(16 ans d'existence)

Comédiens réputés: Jeannette Deguire, Blanche Gauthier, Juana Laviolette, Georges Bouvier, Eugène Daignault, Roger Florent, Gérard Cadieux, et la petite Francine Légaré.

Répertoire:

"DEVOUEMENT FATAL"

comédie dramatique en 4 actes

"LE MOUTON NOIR"

"A CHACUN SA DESTINEE"

"UN TOUR PENDABLE"

Comédies désopilantes en trois actes

S'adresser à OVILA LEGARE, 8918 rue Lajeunesse
Montréal 12 — — Téléphone: DUpont 6580



MOLIÈRE FAIT VISITE À L'HÔPITAL DU SACRÉ-COEUR

Beau geste de la troupe du théâtre Mélingue, de Paris, à l'égard des malades. — Sous les rires se dévoilent les secrets du coeur. — Quand le théâtre se fait la Charité.

par Léopold Houlié, M.S.R.C.

Pour beaucoup de comédiens, non seulement à Paris mais dans les autres principales villes d'Europe, jouer devant un public qu'ils ne connaissent pas, c'est comme s'ils se présentaient devant un jury d'examen en vue de l'obtention d'un grade. Ils éprouvent les mêmes inquiétudes que l'étudiant qui, avec ou sans raison, s'attend souvent au pire suivant les dispositions du jury. Tant pis si ses membres souffrent de névralgie hépatique! Mais le jury que j'ai vu dimanche soir ne souffrait guère ou pas du tout de cette disposition. Au contraire, il a manifesté d'un enthousiasme comme il nous en est rarement donné d'en voir. En effet, la troupe du théâtre Mélingue, oeuvre française de propagande culturelle et d'action catholique en tournée depuis quelques jours dans notre province, a donné un spectacle aux malades, aux religieuses et aux infirmières de l'hôpital du Sacré-Coeur, à Cartierville. Cette troupe a joué l'"Avaro", de Molière, qu'en grande majorité, les assistants ne connaissaient à peu près pas, du moins n'avaient vu à la scène.

Impression diverse sans doute, mais, surtout rassérénante. Ici, absence de snobs, "de ces chercheurs d'inédit ou de suiveurs d'inédit cravatés de fanfaronnades, bluffers en petite culotte", du mot d'un humoriste gouailleur, mais des malades et leurs surveillants. Des malades, et c'est tout dire. Rien comme une pièce de Molière sans doute pour assurer le succès d'une soirée à plus forte raison chez les hospitalisés visités par la troupe Mélingue. Dans les couvents, on joue aux fêtes de fin d'année académique Esther ou Andromaque. Ailleurs, on s'écarte de la terrible Athalie ou de Joad pour risquer le coup ailleurs comme le feront par exemple les Compagnons. Il est vrai que les temps ont bien changé. O tempora. O mores... Dans nos collèges, on a souvent joué l'"Avaro", et il ne nous appartient pas de revenir sur le sujet. Quant à l'interprétation qu'ont donnée les artistes de Maurice Leroy, c'est ou ce sera la chose de nos critiques. Mais je ne saurais passer inaperçu le rôle rempli par M. Albert Reyval, celui d'Harpagon. Ce comédien, un ancien pensionnaire de la Comédie Française, a interprété les principaux rôles du théâtre classique

Savoir plaire ou se plaire, c'est avoir profité, a-t-on dit en parlant des arts. Cet axiome ne saurait mieux s'appliquer au cas actuel, au dire même de la supérieure de l'hôpital du Sacré-Coeur. "Vous ne sauriez croire le bien que pareille soirée théâtrale a pu apporter à nos malades. Cela réjouit le coeur et l'esprit; et le physique, dans le délassement des membres meurtris, s'en ressent, surtout chez les grabataires dont l'espérance dans leur retour à la santé, a de fréquentes défaillances..." Et cette religieuse était tout émue à la pensée des joies apportées à ses malades par cette heure récréative. Elle dit aussi sa reconnaissance pour toutes les fêtes similaires destinées aux malades par les nôtres. Inutile de dire dans quels termes, le chapelain, M. l'abbé Gérard Lefebvre et la Révérende Mère Angèle de Prescia ont remercié Maurice Leroy et ses artistes pour leur généreux geste.

Qu'est-ce que le théâtre Mélingue, se demandera-t-on, si la presse quotidienne en a si peu parlé. Inutile de dire ici que ce n'est pas une entreprise commerciale. Groupement de culture populaire, elle a pénétré en France dans les milieux les plus divers, centres usiniers comme centres universitaires, oeuvre sociale comme dans les camps militaires, etc. Elle interprète des oeuvres d'inspiration chrétienne comme celles de Paul Claudel, d'Henri Ghéon, d'Henriette Charasson, etc. Elle est venue au Canada à la suggestion de membres de notre clergé et rentrera en France ces jours prochains, du moins vers la mi-décembre. Elle fait sa tournée ici sous les auspices de la Société du Bon Parler Français.

Rappelons que nos artistes dramatiques ont souvent l'occasion de faire pareil geste et ils le font avec empressement. Je pourrais signaler nombre de cas du genre accompli sans vain bruit de la réclame comme l'a fait la troupe Mélingue. La charité chez nos artistes a également de ces gestes élégants. Sous les rires francs d'une saine comédie, apparaît et se dévoile le mystère du coeur. Beau sujet de méditation.



Tit-Coq a été invité dans la famille d'un copain. Le père de ce dernier, papa Désilets, est tout fier de dire à Tit-Coq en le présentant à Marie-Ange, sa plus jeune: "C'est un beau brin de fille, ça, hein!" Mais il est loin de se douter qu'entre son enfant et Tit-Coq une idylle va bientôt s'ébaucher. Ce que l'avenir réserve à cet amour naissant, on l'apprendra en assistant, au Gesù, à "Tit-Coq", la pièce de Gratien Gélinas, qu'un public nombreux applaudit à tout rompre à chaque représentation.

Bal de l'Union Nationale Française

C'est le vendredi, 3 décembre, à 9.30 p.m. qu'aura lieu le bal annuel de l'Union Nationale Française, au profit de ses oeuvres.

Cet événement mondain se tiendra au Cercle Universitaire sous la présidence de son Excellence l'Ambassadeur de France à Ottawa et de Madame Francisque Gay.

Parmi les nombreuses personnalités qui ont donné leur patronage à cette fête, nous remarquons l'Hon. et Mme Henri Groulx, le Dr et Mme Eudore Dubeau, M. et Mme Romuald Bourque, M. Taggart Smyth, M. et Mme Robert Jouglet, M. et Mme Albert Roper.

Le programme comprendra entre autres les célèbres duettistes français Marc & Denis, Mlle Pierrette Doré et les orchestres d'André Durieux.

QUELQUES SUGGESTIONS de Cadeaux

LA BAGUE DE SES REVES



La bague de luxe par excellence. Un bijou dénotant à la fois l'aisance et le bon goût. Diamant impeccable.

\$575.00

.....Ou une de ces riches.....
MARQUISES

Complément indispensable de la toilette de gala, une marquise se porte toujours avec grâce chez nos grandes dames.

\$1,400.00 — \$1,800.00 — \$2,000.00

EN VENTE CHEZ

DOMPONNETTE

J. BRASSARD, propriétaire

256 est, rue Sainte-Catherine
MONTREAL, Téléphone: LA. 6933

Montre châteline sur épingle de fantaisie. Mouvement 17 pierres. Boîtier or massif jaune, 14 k.

\$87.50

Mouvement 17 pierres
\$33.75



Montre bracelet entièrement en or massif 14 k. Mouvement 17 pierres, telle qu'illustrée

\$300.00

Mouvement 17 pierres
\$42.50



Fabriqués par
CYMA
TAVANNES

Notre prochain numéro marquera le
10e ANNIVERSAIRE de RADIOMONDE
Ne le manquez pas — Il contiendra des surprises

Rubric-a-brac Musicale

FÉLIX-R. BERTRAND À NOTRE-DAME

Le récital conjoint du Ritz Carlton

M. Félix-R. Bertrand, D.M., organiste à St-Louis-de-France, sera l'invité de la Société Casavant, à Notre-Dame, lundi prochain 6 décembre. Radiomonde se réjouit d'en écrire, car Bertrand a fourni à la radio une carrière déjà bien remplie. Les radiophiles le connaissent sans doute comme improvisateur. Il a toujours déployé là, un talent non équivoque et qui lui a permis de se classer au tout premier rang des organistes radiophoniques. Notre confrère ne négligeait pas, pour autant, le style d'église. C'est ainsi qu'il pouvait, il y a quelques années, remplir avec satisfaction le poste d'organiste à la Cathédrale de Chatham, N.-B. Il faut dire, ici, combien ses admirateurs et ses amis ont été heureux de le voir bientôt revenir à Montréal.

Impatient de progrès et d'avancement, il se mit alors à résumer sa vaste expérience radiophonique dans une thèse magnifiquement qui lui a valu le doctorat en musique de l'Université de Montréal. L'ouvrage, maintenant publié en volume se trouve dans toutes les librairies. C'est une étude approfondie des carrières radiophoniques et des améliorations culturelles qui pourraient y être apportées.

M. Félix Bertrand a été récemment nommé aux grandes orgues de St-Louis-de-France. Parmi les récitalistes qui constituent, cette année, la saison de la Société Casavant, il n'est pas mauvais qu'il y ait au moins un organiste de chez nous. C'est là une tradition dont la Société ne s'est jamais départie. Nous ne voyons pas pourquoi les montréalais se montreraient moins intéressés pour lui que pour d'autres récitalistes.

Le programme arrêté comporte plusieurs oeuvres que le public international entend toujours avec plaisir. De ce nombre sont, d'abord, le délicieux choral "Jésus, qui comble le désir des hommes", extrait d'une des admirables cantates de Bach. Le thème de ce choral proprement dit étant très simple, c'est surtout par le contrepoint d'accompagnement que le maître allemand a su en assurer tout l'intérêt. De Bach encore, nous relevons la *Petite Fugue en Sol mineur*, chef-d'oeuvre d'élégance et de forme; et la grande *Toccate et Fugue en Ré mineur* si universellement admirée.

Le groupe des modernes comprend le *Scherzo* de la 2e *Symphonie de Vienne*, un extrait des "Croquis du St-Laurent" de l'américain Alexander Russell; un *Adeste Fideles* du gigantesque Karg-Elert; deux pièces de l'aimable Bonnet, *Romance sans paroles* et *Ariel*; enfin la brillante *Toccate en Fa* de la 5e *Symphonie* de Widor. L'audition débute par une *Symphonie* extraite de l'oratorio *Salomon* de Haëndel. Toutes les époques et tous les styles, on le voit, se trouvent représentés dans ce beau programme.

La chorale invitée, lundi soir, à diversifier le récital est celle du temple anglican St. George, (place Dominion). Son directeur, M. Gordon Phillips, présentera surtout de la musique inspirée par la fête de Noël. L'Oratorio de la Nativité de Bach a été mis à contribution: "O Jésus très bon" et l'éloquent "Eclate, O magnifique lumière céleste!" Une pièce encore plus ancienne de Praetorius chante de façon poétique "la Rose qui vint éclore sur la tige de Jessée". Des Noëls anglais et français complètent l'ensemble, notamment, notre "Dans cette étable" selon l'arrangement de Charles Gounod. Ce sera donc une bien belle audition que ce quatrième concert de la Saison Casavant.

Le chroniqueur de Radiomonde avait été invité, cette semaine, au récital conjoint de Lena Pizzolongo, pianiste et Thérèse Daly, chanteuse. Un auditoire nombreux et enthousiaste n'a pas ménagé ses applaudissements à ces deux jeunes artistes qui, sauf erreur, débutaient lundi dernier, au Ritz Carlton. Mlle Daly a une jolie voix qu'elle sait mettre en valeur par une interprétation de bon goût. Mlle Pizzolongo a l'étoffe d'une virtuose. On attend, à bon droit, qu'elle en acquière un jour toutes les élégances. Montréal peut se vanter, présentement, d'avoir certains jeunes qui promettent beaucoup.

Eugène LAPIERRE

Notre prochain numéro marquera le
10e Anniversaire de Radiomonde
Ne le manquez pas — li contiendra des surprises

C'est sans doute l'époque des trios. Dans quelques jours, on pourra entendre en effet les Trois Canadiens qui ont fait un séjour d'études à Paris et que vous a si bien présentés mon confrère de la page, Eugène Lapière. Colombo Pelletier et ses camarades Masella et Lefebvre intéressent beaucoup la critique.

Lundi, par ailleurs, il y avait encore récital d'un trio au Ritz Carlton (trio d'un autre genre naturellement!) et les artistes cette fois étaient Thérèse Daly, mezzo-soprano, Lena Pizzolongo, pianiste et John Newmark, pianiste-accompagnateur.

Thérèse Daly s'est révélée au public aux Variétés Lyriques l'an dernier dans "Dix-neuf ans". Je me rappelle très bien la charmante jeune fille qui pouvait danser aussi bien que chanter de façon fort agréable à ce moment. Nous sommes maintenant en présence d'un talent prometteur.

Un talent prometteur qui, aux Variétés Lyriques, partagera la vedette avec André Dassary, en janvier, dans "L'Auberge qui chante", dans le rôle de Jolyette. Egalement dans cette opérette, nous pourrions applaudir la belle Juanita Riddex, (mais oui! la soeur des autres) qui fera ses débuts aux Variétés dans le rôle de Inès.

Cette opérette servira de plus de rentrée à la toute charmante Olivette Thibault, maman d'un nouveau petit bonhomme qu'on appelle François, (toutes nos félicitations, les Lemenu!) qui jouera un clown dans la dite opérette.

Spectacle complet, alors, cette opérette, n'est-ce pas?

Je ne sais pas si, quand sera publié "Radiomonde", ces nouvelles constitueront toujours des "scoops". Si oui, convencez avec moi que j'ai de nouveau réussi un miracle, puisque la Presse... Mais pourquoi être méchant aujourd'hui?

L'audition de lundi, au Ritz nous a permis une heureuse surprise. C'est peu dire pourtant. Lena Pizzolongo est assurément l'une de nos meilleures jeunes pianistes. Maturité tout à fait étonnante chez une aussi jeune musicienne, sensibilité peut-être un peu virile même, mais quelle ardeur et quelle technique!

La même soirée m'a également permis une conversation fort intéressante avec le pianiste John Newmark. Le sujet? La critique montréalaise. Le débat? Qui a raison, du critique qui démolit de manière subtile en prenant une forme polie et toute réservée, ou celui qui, à l'américaine ou plutôt à la française, attaque brutalement ou avec ce qu'il croit être des moyens ridicules, l'objet de son mépris? Evidemment, Mozaille a été formé à la vieille école, dans un grand journal, dont les règles principales consistent à ne jamais démolir et de toujours s'en tenir à une formule réservée et polie. Les plus jeunes peuvent, dans certains quotidiens du matin, agir et dire à leur guise. Tant mieux!... Et vivent les discussions avec Newmark!

Sous le ciel d'Italie

La charmante complaisance du baryton italien Mino Cavallo, dont la critique a fait l'éloge mérité récemment, m'a permis d'entendre quelques disques d'une soprano-coloratura italienne, en voie de devenir grande vedette, présentement en Italie. Le nom de cette artiste est Clara Scarangella.

A 20 ans, Clara Scarangella est déjà premier prix du concours national de chant de Rome et Turin. C'est en avril 148 qu'elle remporta

la palme sur 350 rivales, ce qui lui valut l'honneur d'être l'artiste invitée, lors de l'inauguration de la saison radiophonique de Turin. Mlle Scarangella fut d'abord choisie parmi 350 concurrentes à Bari: elle se classa ensuite parmi les 50 participantes de l'audition de Rome pour finalement décrocher le tout premier prix à Turin, alors qu'il ne restait que sept chanteuses. Ce fut l'air de Capanella de Lakmé qui lui valut son grand prix.

De grandes personnalités musicales étaient membres du jury, dont Hugo Rappolo, de la San Carlo de Naples; Simonetti, de la Radio de Turin; Patané, du Covent Garden et de la San Carlo de Naples; Pasquale La Rotella, directeur du Conservatoire de Bari et auteur de "Manuela", "Yvan le Terrible", "Fasma", "Corseresca" et 1er prix de Rome. Mlle Scarangella qui a les cheveux châtain clair et les yeux bleus, (très jolie, d'après la photo) possède tout le répertoire en italien et en français d'un soprano-coloratura. Evidemment, elle désire venir en Amérique et n'entend réaliser d'autre carrière qu'à l'opéra ou au récital. L'artiste italienne a déjà chanté à l'Opéra de Marseille, ainsi qu'à Aix-la-Provence et à Bari, comme professionnelle.

Je l'ai entendue dans des extraits de La Sonnambula de Bellini, accompagnée par l'Orchestre Symphonique de la Radio de Turin, sous la direction de Mario Rossi (aucune parenté avec Tino!). Une voix tout à fait hors de l'ordinaire,

très pure et aussi, très belle dans le médium. Des impresarii de Montréal, qui l'ont entendue, songent, m'a-t-on dit, à la faire venir à Montréal, au cours de la saison prochaine.

Les soprani coloraturas sont tellement rares que l'événement susciterait sans aucun doute énormément d'intérêt. Et Mino Cavallo peut réjouir avec raison des magnifiques succès de son élève depuis quatre ans, Clara Scarangella.

Kirsten Flagstad
après s'être fait applaudir aux Concerts Symphoniques mardi et mercredi, donnera un récital vendredi au Plateau. Soulignons que la publicité n'a rien de mensonger en ce qui concerne l'unique interprète de Wagner. Ses activités en temps de guerre n'ont rien à voir avec son génie et Paris le lui a bien prouvé, au lendemain de la Victoire, en lui accordant une ovation comme en méritent ses dons. Au Plateau, donc, vendredi!

Gordon Manley
en récital le 9 décembre. Jean Desprez y sera, et avec elle, tous les admirateurs et admiratrices du pianiste canadien!

Au programme: une première canadienne d'une Suite pour piano de Benjamin Britten, intitulée "Journal de vacances". Nous en reparlerons, la semaine prochaine.

MOZAILLE

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLATEAU 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

AU PLATEAU Vendredi, le 3 décembre
La plus grande chanteuse wagnérienne au monde.

Kirsten Flagstad

Billets en vente à l'Association des Concerts Classiques de Montréal, 4061 Montana CH. 7190 FR. 1101; Wills, Archambault, Lindsay, \$3.50, \$2.50, \$1.50, \$1.00, 75c.

**LES VENDEURS
McCOLL-FRONTENAC
PRÉSENTENT LES ÉMISSIONS DU
METROPOLITAN
OPERA
tous les samedis après-midi**

POSTE
CBF
2 P.M.
À PARTIR DU
4 DÉCEMBRE

Offert par **MCCOLL-FRONTENAC OIL COMPANY LIMITED** pour la 9^e année consécutive

de-ci, de-ca... par-ci, par-là... COUCI-COUÇA!

par: La Plume du Populo

SI ON FAISAIT CHANGEMENT...
...et si cette semaine au lieu de vous causer cinéma, théâtre, radio, potins de coulisses ou de couloirs, je vous parlais de modes... m'en tiendriez-vous rancune?...

Je sais bien qu'en ce faisant je vais perdre du coup mon public lecteur masculin... mais j'ai tout lieu de croire que les artistes féminines qui ont déjà eu pour reine, l'une des dix femmes les plus élégantes du Canada, dans la personne de Nicole Germain, seront ravies d'apprendre ce qu'il y a de neuf sur le marché pour le printemps prochain.

D'ailleurs voudrais-je vous parler d'autre chose, que j'en serais totalement incapable vu que de 8.30 hrs du matin à minuit le soir, j'ai assisté la semaine dernière à des expositions de toutes sortes. Lingerie, souliers, manteaux, vêtements de pluie, maillots de bain (là... l'intérêt des messieurs se serait corcé...) robes d'après-midi et du soir... nous ont été présentés sur des modèles vivants tous plus beaux les uns que les autres. Je vous jure qu'après avoir vu ces beautés parfaites, on a bien du mal, à se regarder dans une glace sans faire la moue devant ses traits tirés, ses cheveux trop fins et sa taille trop épaisse. Enfin! soyons philosophe... on est comme on est n'est-ce pas? Et puisque durant tout cette semaine j'ai appris des tas de choses il ne faut pas me plaindre, et être au contraire très heureuse!

Avant les sept derniers jours qui viennent de s'écouler, j'ignorais totalement qu'il existait une semaine de la mode à Montréal. Maintenant je suis parfaitement documentée... veuillez m'en croire. Et comme j'ai horreur d'une science qui croupit et n'aide personne à enrichir son bagage de connaissances je vous fais don de toute cette richesse nouvellement acquise.

Voilà donc de quoi il s'agit. Tout d'abord les manufacturiers locaux sont invités par Monsieur Arnold G. Evans, le propriétaire de "Modes" et de "Fashion" à se joindre au groupe des fabricants qui feront parader des vêtements lors d'un grand "fashion show" qui durera trois soirs au His Majesty's et dont tous les bénéfices seront versés aux oeuvres des recherches sur le cancer et pour les enfants infirmes. A ces spectacles le public ne sera pas invité. Seuls les propriétaires de magasins ainsi que les membres de leur personnel le seront. D'autre part, comme Montréal est incontestablement le centre industriel des vêtements pour dames, les manufacturiers journalistes et gens s'occupant de modes dans quelque domaine que ce soit, viendront de l'est à l'ouest du pays voir ce que la Métropole du Canada peut leur offrir qu'ils n'ont pas chez eux. Le tout prend alors un aspect de convention qui n'ira pas... sans quelques petites réceptions. Les fabricants locaux ne se font pas tirer l'oreille à ce sujet. Déjeuners, di-

ners, thés et coquetels s'organisent, entrecoupés d'expositions des produits qu'on veut mettre particulièrement en valeur. La presse a droit de cité partout et partout on la respecte... Le commerce futur repose en bonne partie sur la publicité qu'on fera autour de lui... Nos compatriotes les anglais et les juifs le comprennent hélas beaucoup mieux que nous d'ailleurs. Ainsi eux ils emboîtent le pas pour un marché canadien, avec produits canadiens à caractère canadien. Partout actuellement on travaille à créer une mode canadienne, qui serait bien au type spécifique de la femme de chez nous et dont les vêtements seraient adaptés pour être en conformité avec les rigueurs de notre climat. Ce qui ne serait pas un tort. Nous qui grelotons chaque hiver pour être dans le ton de la mode parisienne ou américaine! Si nos dessinateurs peuvent vraiment se décider! à nous rendre la vie plus facile. Peut être bien que cette petite fille de chez nous qui vient d'obtenir le premier prix de haute couture à Paris, Gemma..., section des élèves étrangers, va nous revenir avec des idées plein la tête à ce propos... J'entends bien de lui demander pour vous, cet après-midi lorsque je la verrai à la réception que donne en son honneur, Madame Cotnoir-Capponi.

En attendant pour revenir à ma semaine de modes, je trouve ce mode de publication bien extraordinaire, et bien efficace. En effet, en plus d'aider le marchand dans le choix des vêtements susceptibles de plaire à sa clientèle, au printemps, on l'instruit sur la fabrication du vêtement lui-même. Rendant par là, un fier service au public. Car est-il rien d'aussi irritant que de demander des détails sur un objet qu'on désire acheter et de s'apercevoir, que la vendeuse connaît à peu près l'article qu'elle vous offre autant que la vocabulaire des anciens Indiens d'Amérique du Nord.— Telle cette jeune enfant à laquelle je demandais d'où provenaient les magnifiques bracelets qu'elle tentait de me vendre et qui se trouvaient en montre avec une immense affiche sur laquelle on lisait: "Bijoux Canadiens". La petite me regarda avec des yeux remplis d'effroi en me déclarant: "Je ne sais pas mais y paraît qu'ils sont faits par ici" J'ai fini par savoir en m'adressant ailleurs que ces superbes bijoux étaient signés "Paul-Emile Poirier".

Qu'on les instruisse bien les vendeurs, leurs façons envers le public s'en ressentira! Ainsi ce printemps je suis persuadée que lorsque vous irez dans les grands magasins on pourra vous assurer lorsque vous achèterez votre costume de bain deux-pièces, qu'il est très modeste à cause de la petite cape qui vous recouvrira toute; on vous vantera aussi je le parierais, les beaux foulards de soie véritable enfin revenus; quant aux robes elles sont si gracieuses et tellement féminines qu'aucune vendeuse n'aura de mal à vous les faire acheter... les imprimés suisses sont d'une fraîcheur ravissante et la broderie anglaise nous a trop manquée depuis la guerre pour que vous hésitez à vous la procurer même à ce prix plutôt élevé!... Donc sur votre liste d'achats futurs notez tout de suite au moins une robe pour cocktail ou réceptions les jours de gala... avec jupe ondulante courte et corsage sans épaulettes... où l'affolante écharpe remplacera les manches. Pour ce qui est des manteaux imperméables ils sont si beaux, que beaucoup d'entre vous les préféreront aux manteaux de tissu. Deux teintes à retenir: le bleu britannique version nouvelle du bleu français et le merveilleux ton de: ambre.— La paille triomphe définitivement pour la belle saison sur le feutre, et les bibis jolis comme des amours ont des calottes ronles et d'énormes fleurs comme garniture.— Les souliers



Photo prise lors du Premier Vernissage (décor de théâtre) au Secrétariat des Amis de l'Art le 12 novembre dernier. Assis de gauche à droite: Mlle MICHELINE LEGENDRE, M. CHARLES GOULET, D.M., directeur des Variétés Lyriques, Mme CHARLES GOULET, Mme J. C. E. TRUDEAU, vice-présidente de Ass. A.A. Debout, de gauche à droite: M. JEAN FOURNIER de BELLEVAL, Mme HECTOR PERRIER, présidente Ass. A.A., M. ANDRÉ JASMIN, Mme CHARLES MONAST, vice-présidente Ass. A.A., HANS BERENDS, Mme ROMAIN PAGE, présidente du Comité de Réception et CLAUDE PERRIER.

sont redevenus longs et pointus. Et une nouvelle teinte de brun-cuir en cuir verni a été chaleureusement applaudie. Pour le soir, la maison Del Grande se surpasse et fait des merveilles agrémentées de clous et de pierreries. Pour la rue on verra encore cette année des talons blocs, bin que l'escarpin uni soit très en demande.

En ce qui concerne les accessoires, l'éventail a fait timidement sa réapparition pour les soirs de grands galas. Les écharpes nouées au cou, sur les cheveux, à la ceinture et portées de mille façons différentes sont très à la mode. Les longs parapluies gainés dans des fourreaux de soie ou de gabardine gagnent du terrain... mais l'article qui fit pousser le plus de oh! et de ah! admiratifs à toutes les femmes de l'assistance fut sans contredit... les gentilles guêtres qu'on n'avait pas vues depuis un temps indéfini. Ces couvre-chaussures et couvre-chevilles... préservent infiniment bien les bas lorsque l'on marche par les rues sales de nos villes et de plus elles sont élégantes. Deux excellentes raisons pour que les canadiennes les adoptent d'emblée et les portent surtout avec leur manteaux de pluie.

Voilà donc en bloc les impressions que j'ai recueillies pour vous durant ces trois premiers jours de la semaine de la mode dans notre métropole.— Le quatrième jour, je l'ai passé pour une bonne partie au "Quartier Latin" occupée que j'étais à célébrer comme il convient, le mariage d'une soeur cadette. A cet effet qu'il me soit permis de remercier chaleureusement: Mlles: Armande Marc, Marie Tétrault et Gilberte Roby de même que l'Académicien (ne voilà-t-il pas que le coquin fréquente maintenant les expositions où les gants et les souliers féminins sont mis en valeur!...) pour avoir bien voulu honorer littéralement leurs chroniques mondaines et cet événement, qui n'avait de valeur véritable, en somme, que pour les membres de ma famille et moi-même. Un gros merci également à Pierrette Champoux de CKVL, qui a poussé la condescendance jusqu'à mentionner le mariage à son émission de l'après-midi.

Quant à la cinquième journée, je l'ai passée à... QUEBEC... ou comme je plais à appeler notre capitale... la Ville Lumière... Parce que n'est-ce pas l'étroitesse de son territoire mis à part, on

décernerait bien plus volontiers le titre de seconde ville française à la vieille capitale qu'à notre grand Montréal, où dès que l'on passe

Bleury, il faut sortir son bagage d'anglais?...

Quoiqu'il en soit j'ai fait la-bas (Suite à la page 18)

CHEZ
CHARLEBOIS
Maison essentiellement canadienne-française

Nos spécialités pour les fêtes
vous permettent de bien choisir

LA FOURRURE DÉSIRÉE
AU PRIX QUI VOUS CONVIENT

RAT MUSQUÉ
(DOS)
TEINT VISON
\$275.00

La grande
vogue
du jour

MOUTON RASE \$100.00
à compter de 10 seulement

SEAL NOIR \$195.00
(Lapin australien) fini selon procédé "Hudson Seal". A compter de ...

CHAT SAUVAGE \$195.00
(Argenté) A compter de ...

LAPIN JAPONAIS \$200.00
(teint vison)

MOUTON de PERSE \$295.00
A compter de ...

MOUTON RUSSE \$500.00
A compter de ...

CHEZ
CHARLEBOIS
FOURRURES
708 NOTRE-DAME O.
près McGill HA. 3197

TOUTES NOS FOURRURES SONT GARANTIES

DIAMANTS
DIAMANTS
DIAMANTS



Un
cadeau
toujours
admiré

Belle variété au choix. Avec garantie absolue chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, RUE BELANGER
Deux portes à l'est de St-Hubert
Dollard 0640

"LE CHOC DES IDÉES" à Radio-Canada

Radio-Canada inscrit de nouveau à son horaire le "Choc des Idées" à compter du mardi 7 décembre, à 8 heures du soir.

Chaque semaine on entendra à cette tribune de la Radiophonie Rurale des spécialistes qui étudieront quelques problèmes d'intérêt permanent.

Le Choc des Idées s'adresse tout particulièrement aux agriculteurs et aux pêcheurs. L'Union catholique des Cultivateurs et la Société canadienne d'Enseignement post-scolaire collaborent avec Radio-Canada pour assurer à ce programme le plus grand rayonnement.

Dans tout le Canada français des équipes d'étude se formeront afin de prolonger la discussion sur les sujets proposés. Les cultivateurs et les pêcheurs trouveront là une précieuse occasion de faire connaître leurs opinions sur des problèmes qui ne peuvent les laisser indifférents. Le meilleur moyen de ne pas être incompris est encore de se

faire entendre et les organisateurs du "Choc des Idées" invitent les auditeurs à adresser leurs commentaires et suggestions, soit au *Secrétariat général de l'U.C.C., 515 Carré Viger, Montréal, P.Q.*, ou, encore, à *L'Emission "Le Choc des Idées", Réveil rural, Montréal.*

L'équipe de direction du Choc des Idées se compose de deux représentants de Radio-Canada: M. Armand Bérubé, directeur de la Radiophonie rurale, et M. Marc-André Perron, réalisateur à la Radiophonie rurale; de deux représentants de l'Union catholique des Cultivateurs: M. Abel Marion, président général, et M. Louis-Ph. Poulin, secrétaire général adjoint; enfin, de représentants de la Société canadienne d'Enseignement post-scolaire: M. Jean-Charles Magnan, directeur du Service d'Enseignement agricole au Ministère de l'Agriculture à Québec, et M. Louis-Ph. Audet, du ministère du Bien-être social et de la Jeunesse.

On sait que la Radiophonie rurale dirige à Radio-Canada le "Réveil rural", qui célèbre cette année son dixième anniversaire. Inutile de rappeler que le "Réveil" offre tous les jours, à 12 h. 30, sauf le dimanche, une émission à la fois instructive et divertissante. Le dimanche, à 1 heure, on entend un entretien sur l'horticulture.

Chaque émission du Choc des Idées s'ouvre par un bref sketch qui illustre le sujet que des conférenciers viennent ensuite commenter. La première, le 7 décembre, portera sur les loisirs à la campagne. En plus du sketch, on entendra de brèves causeries de M. Roger Varin, directeur de la revue "Jeunesse canadienne", qui étudiera "Les programmes d'organisation des loisirs" et de M. Champlain Perreault, agronome et directeur du laboratoire fédéral de pathologie végétale, à Ste-Anne de la Pocatière. Ce dernier parlera "Des réalisations des dernières années dans le domaine de l'organisation des loisirs".

Voici les dates et les sujets des 15 émissions du "Choc des Idées":
7 décembre: *Les loisirs à la campagne*: Ce qu'il y a de mieux à faire quand il n'y a rien à faire.
14 décembre: *L'Agriculture*: Mode de vie ou simple industrie; il y a trésor et trésor!

21 décembre: *La colonisation*: Vaut-elle toujours tout ce qu'elle coûte? Le jeu des profits et pertes.

11 janvier: *Où allons-nous?* Pour que la terre et la communauté retiennent et fassent vivre leurs habitants.

18 janvier: *Les herbes des champs*: Servantes et alliées de l'homme contre la famine: savoir choisir!

25 janvier: *L'égouttement*: Superficiel ou souterrain? Comment éliminer trop d'une bonne chose?

1er février: *Les expositions agricoles de comté*: Effort plus ou moins stérile ou annonce de progrès.

8 février: *La vente collective des denrées*: Ce qu'elle donne, ce qu'elle promet.

15 février: *La jeunesse et l'agriculture*: De l'éducation des filles et des garçons.

22 février: *La ferme de vécole moyenne d'agriculture*: Précieux laboratoire de recherches? Théorie versus pratique.

1er mars: *La protection contre les accidents*: Doit-elle être laissée à l'Etat, à l'initiative privée, ou à la mutualité?

8 mars: *L'immigration et ses limites*: Ce que signifient plus de bras et de cerveaux ainsi que plus de bouches à nourrir.

15 mars: *La mer, cette inconnue*: Ce qu'elle recèle; le moyen de savoir.

22 mars: *Les récoltes de la mer*: Peut-on les supputer avec précision et profit?
29 mars: *La pêche et l'homme*: Revenus bruts, revenus nets!

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B", Montréal.
Aux Pharmacies Montréal, HA. 7251;
Sarrasin & Choquette, PL. 9622; —
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

DU RIRE
ENCORE
DU RIRE

Vive La Gaïeté

ROLLAND
SÉGUIN
ST-GEORGES
COTÉ
ET UNE

TROUPE
D'ÉTOILES

★
Textes de
Jacques Gauthier

MERCREDI SOIR

8 H. 30

C-K-C-V
QUEBEC

C-J-S-O
SOREL

C-H-E-F
GRANBY

C-K-V-L
VERDUN — MONTREAL

C-H-L-N
TROIS-RIVIERES



LES ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE

JEUDI SOIR, 8 hres 30

Les Variétés "57"

avec

★ Marcel GAMACHE

★ Nelly MATHOT

de l'Opéra de Paris

★ Gilles PELLERIN

maitre de cérémonies

et

L'Orchestre des Variétés "57"

sous la direction de

MAURICE MEERTE



MARCEL GAMACHE

JEUDI SOIR, 9 hres

GAGNEZ \$200.00

à

CHANSONS CHANCEUSES

avec

JEAN-PIERRE MASSON

MURIEL MILLARD

et

LE TRIO FUNARO



MURIEL MILLARD

JEUDI SOIR, 9 hres 30

Le Prix d'Héroïsme Dow

avec

★ Fernand ROBIDOUX

★ Lise ROY

★ Jacques DESBAILLETS

et

L'Orchestre du Prix d'Héroïsme

sous la direction de

ANDRE DURIEUX



LISE ROY

"Un des postes de la radio française du Québec"

C-K-V-L
VERDUN-MONTREAL

C-K-C-V
QUEBEC

C-H-L-N
TROIS-RIVIERES

C-H-L-T
SHERBROOKE

C-J-S-O
SOREL

C-H-E-F
GRANBY



Voici quelques-uns des membres du COMITE DE L'ARBRE DE NOEL pour les enfants infirmes de l'école VICTOR DORE. De gauche à droite : COREY THOMSON, directeur du poste CKVL ; ADRIEN LAUZON, trésorier de l'Union des Artistes et du Comité ; ROGER DAVELUY, assistant directeur du réseau français de Radio-Canada ; RAYMOND DENHEZ, de la Guilde des Musiciens ; et JEAN LALONDE, de CKAC. Comme on le sait, le président de la Campagne 1948 est PHIL LALONDE, directeur du poste CKAC.

L'Arbre de Noël des Enfants Infirmes de l'École Victor Doré

La réponse publique est immédiate et généreuse

Après quelques jours seulement d'appel de la part des organisateurs de la fête aux enfants infirmes de l'École Doré, la réponse publique est venue immédiate et très généreuse. Qu'on regarde seulement la liste des premiers donateurs, publiée dans cette page, et le total intéressant de \$160.50 déjà versé. Et, disons tout de suite que ce chiffre n'inclut pas les dons faits une journée avant la publication de "Radiomonde" et les autres dons promis. Nous en publions quelques-uns la semaine prochaine qui impressionneront par leur proportion. Plusieurs membres du comité téléphonent en effet qu'ils feront d'une journée à l'autre leur premier rapport. Ils sont présentement trop occupés à leur travail de collection dans divers centres de la ville pour voir leur liste publiée cette semaine.

L'an dernier, le comité a prélevé un total de \$800 en argent sonnante, et ce total n'inclut nécessairement pas les nombreux cadeaux en espèces qui ont été donnés. Cette année, les organisateurs de l'Arbre de Noël visent à un minimum (en argent) de \$1,000 et comme la fête aura lieu le mercredi, 22 décembre, il y a probabilité que ce total sera de beaucoup surpassé.

Les membres du comité apprécieraient qu'on commence dès maintenant à apporter sa souscription. La campagne est actuellement en marche et plus les contributions arriveront de bonne heure, plus les choses en seront

facilités pour les organisateurs. En plus de nombreux cadeaux en espèces, l'argent souscrit sera dépensé en friandises, décorations, crèmes glacées, bonbons, et toutes ces choses qu'aiment les jeunes dans les occasions de ce genre.

Le comité demande incidemment que, autant que possible, les donateurs souscrivent en argent pour prévenir des déceptions aux petits. Les membres du comité se chargeront d'acheter eux-mêmes les cadeaux en espèces avec les contributions qu'on leur fera venir. Cette façon, une plus juste distribution sera faite après étude des âges et des besoins divers des enfants. Car, l'École Victor Doré a un nombre à peu près égal de petits garçons et de petites filles.

Une certaine proportion sont âgés de 10 à 15 ans ; or, on comprendra que ceux-ci ne jouent plus avec des poupées ou des petits polichinelles. Nous croyons d'ailleurs qu'une contribution en argent sera plus facile aux souscripteurs, car elle leur évitera du magasinage. Ceux qui désirent toutefois faire leurs cadeaux en espèces seront naturellement les bienvenus.

AVIS IMPORTANT : TOUTE CONTRIBUTION ET TOUT ENVOI DE CADEAUX POURRONT ETRE ADRESSES A N'IMPORTE LEQUEL DES MEMBRES DU COMITE QUI VERRA A LES REMETTRE PERSONNELLEMENT A M. ADRIEN LAUZON, TRESORIER DE LA CAMPAGNE. LA PUBLICATION DU NOM DU DONATEUR ET LA DESCRIPTION DE SA CONTRIBUTION DANS LES PROCHAINES EDITIONS DE RADIOMONDE SERONT LE REÇU OFFICIEL DU COMITE.

ON VOUDRA BIEN FAIRE LES CHEQUES OU MANDATS-POSTES DE LA FAÇON SUIVANTE : M. ADRIEN LAUZON, RE : "ARBRE DE NOEL, ECOLE VICTOR DORE".

Voici maintenant la première liste de donateurs apportée au publiciste de la campagne, avant lundi le 29 novembre :

Me Yvon Perras	\$10.00
M. Roger Messier, C.A.	10.00
Mlle Margot Prud'homme ..	10.00
M. Antonio Rabeau	5.00
M. Raymond Asselin	5.00
M. Lionel Renaud	5.00
M. André Rancourt	5.00
M. Roger Lyonnais, C.A. ..	5.00
M. Guy Roy	5.00
Mme Juliette Drouin	5.00
Mlle Claudette Jarry	5.00
M. Adrien Lauzon	5.00
Me Gérard Delage	5.00
M. Maurice Durieux	2.50
M. Louis Eusario	2.00
M. Marcel Gagnon	2.00
M. Pierre Romano	2.00
M. Louis Bédard	2.00

Mlle M-Thérèse Paquin ...	2.00
M. Louis Bourdon	2.00
M. Jos. Masella	2.00
M. Jacques Thibeault	2.00
M. Paul Rochon	2.00
M. Lorenzo Laporte	2.00
M. Paul Boudrias	2.00
M. André Duhamel	2.00
M. Jean Simard	2.00
M. Raymond Forget	2.00
M. J.-Maurice Bailly	2.00
M. Bertrand Plante	1.00
M. Yvon Dupuis	1.00
M. Eugène La Rocque	1.00
M. Lucien Trempe	1.00
Mme Blanche Gauthier	1.00
M. Marcel Scott	1.00
M. Roméo Lacoste	1.00
M. Albert Gauthier	1.00
M. Eugène Saint-Jean	1.00
M. A. Chapdelaine	1.00
M. J.-B. Côté	1.00
Mlle Gertrude Bélair	1.00
Mlle L. Peebles	1.00
M. Roger Baulu	1.00
M. John di Mario	1.00
M. Saturno Gentiletti	1.00
Anonyme	1.00
Anonyme	0.50
Mme Manolita del Vayo ..	5.00
Mlle Madeleine Chartré ..	1.00
Mlle Rita Bernatchez	1.00
Mlle Colette Bernatchez ..	1.00
Mlle Alma Lepage	1.00
Mlle Martine Cardin	2.00
M. Gérard Charbonneau ..	1.00
M. Almanzor Carmel	1.00
M. Paul Coudry	1.00
Un alumno	1.00
Una alumna	0.50
Elèves de Mme del Vayo	
classe du vendredi soir	
Union des Latins d'Amérique	7.00
Mlle Marie Bouchard	1.00
Mlle Monique Dulude	1.00
Mlle Charlotte Toupin	1.00
M. Guy Royer	1.00
Mlle Cécile Boisvert	1.00
Dos alumnas	1.00
M. Geo. M. Gallagher (du	
Vénézuéla, Amérique du	
Sud)	2.00

TOTAL

\$160.50

Et voici de nouveau le nom des membres du comité chargé de préparer l'Arbre de Noël de l'École Victor Doré. On pourra s'adresser à n'importe lequel d'entre eux pour tous renseignements.

MM. PHIL LALONDE, CKAC, président.

MARCEL OUMET, directeur du réseau français de Radio-Canada.

ROGER DAVELUY, directeur-suppléant du réseau français de Radio-Canada.

RAYMOND DENHEZ, chef d'orchestre.

EDDIE TREMELAY, musicien.

LIONEL RENAUD, musicien.

GERARD DELAGE, président de l'Union des Artistes.

MARCEL PROVOST, directeur de "Radiomonde".



Trois des grandes vedettes évoluant dans "Rythmes d'Espagne" : FREDERICO REY, LOLITA GOMEZ et TINA RAMIREZ. Un spectacle de grande envergure présenté par l'Association des Concerts Classiques, au Plateau, jeudi soir, 11 décembre, et le lendemain, au Mis Majesty's.

ADRIEN LAUZON, trésorier de l'Union et de la Fête. JEAN LALONDE, de CKAC. COREY THOMPSON, gérant de CKVL. FERNAND BERGEVIN, gérant de CHLP.

PIERRETTE CHAMPOUX, de CKVL. MANOLITA DE LVAYO artiste. MARCEL GAGNON, secrétaire adjoint de l'Union. LORD OH! OH!

RADIO-CARABIN

Votre programme favori
Tous les mercredis soirs.

Artiste invitée:
MINUETTA BOREK
Pianiste virtuose
Tous les sièges sont réservés

MERCREDI PROCHAIN à 9 HEURES
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC
et le réseau français de Radio Canada

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la

BIÈRE BRADING
THE BRADING BREWERIES LIMITED

En avant la musique!

Et place à

la rigolade!

LUNDI est le soir du

Café-Concert KRAFT

avec

- ★ Jean-Pierre Masson
 - ★ Marcel Giguère
 - ★ Lucille Dumont
 - ★ Robert L'Herbier
 - ★ Roger Baulu
- et l'orchestre de Lucien Martin

CKAC et CHRC-8 hres

Coquetels et GOUSSE d'AIL

LES GROSSES NOUVELLES.

Abordons tout de suite la plus importante: "Tigris", le chaton des Jean Laforest, a été hospitalisé pour un "check-up" complet. Ce pauvre minou, qui vient de perdre trois de ses plus belles canines, a bien hâte de revenir à la maison... Au printemps, Miville Couture ensemencera de nouveau son jardin de l'avenue Maplewood. Le jardin, sis à l'arrière du domaine familial, a produit suffisamment de tomates l'an dernier pour remplir deux boîtes de conserves... Colette D'Orsay a un gros secret qu'elle ne fera connaître qu'aux fêtes. Hé, nous vous l'avions bien dit que pareilles choses pourraient avoir lieu vers cette époque!... Georges Toupin, lui, projette d'entreprendre une nouvelle excursion californienne au printemps. Parions que son présent travail à la section anglaise des ondes courtes lui servira grandement une fois rendu au pays du soleil... Hier soir, se tenait au local des Unionistes lyriques et dramatiques une importante assemblée générale. On lira sans doute ailleurs de l'acceptation de Nelly Mathot et André Dassary comme membres... Le prochain numéro marquera la onzième année d'âge de votre journal. Radio-monde continuera d'aller de l'avant!...

LES JOURS DE GLOIRE...

La Radio-Canadienne Marcelle Barthe a suivi de près la Semaine de la Mode des manufacturiers, qui s'est déroulée au cours de la dernière huitaine. Pour sûr, celle-là est aujourd'hui au courant de tout ce qui sera en vogue, une fois venus les beaux jours... Ainsi, Alfred Brunet, le "Ti-Mousse" de toujours, n'a pu remplir son rôle dans la version filmée en raison de son air de jeunesse. Et, en effet, nous avons noté lors d'une récente rencontre que celui-là apparaissait rajeuni. (Diable! Comment réussit-il cet exploit?)... Le "business" du duo L'Herbier-Latour va à merveille. Pour avoir visité leur établissement de disques de la rue Bélanger, en fin de semaine, votre chroniqueur ne serait pas surpris d'apprendre que ces messieurs espèrent vivre de leurs rentes, dès 1950... Jeudi dernier, Ginette, la soeur de la P'tite du Populo, prenait époux. C'était la première des enfants à entreprendre la carrière matrimoniale. Nos meilleurs vœux de bonheur... Beau succès pour Theresa Daly et Lena Pizzolongo, mezzo-soprano et pianiste, qui se firent entendre lundi soir, en récital conjoint, au Ritz-Carlton. C'est Jon Newmark qui accompagnait sur l'instrument cher à Chopin ces deux artistes remarquables...

POUR LES GENERATIONS FUTURES.

José Delaquerrière a reçu une décoration du gouvernement français. C'est un camarade qui le mit au courant de cet honneur, après avoir donné la nouvelle de cet acte officiel, trois jours auparavant, à une émission CKACiste... François Bertrand redeviendra-t-il Radio-Canadien ou restera-t-il ONFiste? Non, n'allez pas le lui demander; car, il sera le dernier à connaître son sort... Dans les critiques sur le film "Apartment for Peggy", montré récemment sur un écran de Radioville, des confrères insistent pour dire que Henri Letondal joue un rôle "secondaire". Evidemment, comme acteur de composition, notre compatriote ne peut prétendre à jouer des premiers rôles, sauf exception. Voyons, les amis, il ne faut pas oublier que Letondal reste le seul Canadien français à Hollywood... A la soirée d'investiture de l'honorable Duplessis comme chevalier du Bon Parler français, samedi, aux Trois-Rivières, c'est Dantès Belleau qui fit les frais de la musique. Comme artiste invité, le pianiste interpréta plusieurs de ses compositions... Le numéro de novembre du "Passe-Temps", mensuel musical canadien, renferme la musique d'une jolie romance intitulée "Ne Pleure plus, Lili", d'Henri Miro (paroles de Raoul Collet). A noter également, la liste de publications du "Passe-Temps", en page 4 de la couverture du même numéro...

LE THEATRE MELINGUE, A MONTREAL, SAMEDI ET LUNDI.

Voici une troupe française de comédiens vraiment supérieurs qu'il ne vous faudra pas manquer d'aller applaudir, cette fin de semaine, au Monument National. Samedi après-midi, on donnera "L'Avare", de Molière; lundi soir, "Judith", d'Henri Ghéon.

Dimanche dernier, nous avons eu le plaisir d'assister à une représentation de "L'Avare", à l'auditorium de l'hôpital du Sacré-Coeur, de Cartierville. Nous avons pu juger de l'excellence de ces artistes, membres d'une organisation théâtrale française essentiellement catholique et unique en son genre. Avec Mélingue, c'est du grand théâtre par des comédiens professionnels, sûrs de leurs moyens. Aussi, nous recommandons surtout aux gens du métier de voir cette troupe à l'oeuvre.

Car, il n'y a pas le moindre doute que tous y trouveront quelque bénéfice à assister à l'une ou à l'autre des représentations montréalaises, ou aux deux. Puis, nous l'affirmons, le groupe de M. Maurice Leroy, qui poursuivra ensuite une tournée dans les villes de la province, avec des spectacles dans les salles publiques et dans les institutions, fera beaucoup pour le théâtre chez nous.

On apprend que des comédiens canadiens participeront à la prochaine tournée européenne du Théâtre Mélingue.



— PAR —
L'ACADEMICIEN

DANS L'ATTENTE...

On connaîtra la semaine prochaine notre prochaine reine de la radio. Comme par le passé, son couronnement officiel aura lieu au printemps, lors du Dîner-Danse-Gala... Estelle Mauffette est maintenant la professeure d'interprétation dramatique au Studio-Quinze. Une classe nombreuse de pupilles démontre bien l'estime qu'on a pour cette artiste dans tous les milieux, artistiques et autres... Raymond Poulin, le benjamin des annonceurs CKACistes, possède un physique qui l'assure de devenir la coqueluche des Montréalais. Que ses confrères prennent garde... Jean Montée est sans cesse à la recherche de talents nouveaux. Il semble que ce réalisateur s'intéresse présentement aux adeptes de l'art vocal, hommes et femmes... André Louvain emploie ses loisirs à parcourir nos campagnes. Non, nous ne dirons pas ce à quoi il occupe ses heures de sortie... Pour la gent enfantine, c'est le Père Noël qui devient la vedette du mois. Certes, les gloires radiophoniques locales ne peuvent se montrer jalouses de ce choix... On prépare actuellement l'annuaire de l'Union des Artistes, renfermant une liste nouvelle des noms et adresses des membres. On y inclurait les membres de l'Union des Auteurs dramatiques, association qui signait récemment une entente avec le groupe des Unionistes lyriques...

AU TERMINUS.

Notez-le bien! C'est samedi soir, le 11 décembre, à 11 h. 30, qu'aura lieu la soirée au St-Denis, organisée par la Société de Bienfaisance des Artistes. Pompez-vous, mesdames, pompez-vous!... Nous tenons à souligner l'excellent travail accompli au cours des derniers numéros par le correcteur d'épreuves Radio-mondain. Voilà un monsieur qui fait sa besogne parfaitement bien... CKVL prépare une série d'émissions particulièrement intéressantes pour l'époque des fêtes. Ici, là et ailleurs, dans les postes, espérons qu'à la veille de Noël on ne joue "La Charlotte prie Notre-Dame" plus de cinq fois, en soixante minutes... Rencontré David Rochette dans le tram St-Denis. Eh oui! Tiré à quatre épingles, notre ami semble avoir de grosses chances de gagner le prochain concours pour le Beau-Brummel de la colonie... Léopold Houllé, l'ex-publiciste, a souffert d'une légère indisposition au pied gauche (ou, est-ce au pied droit?), en ces derniers jours. Vraisemblablement, un petit cor douloureux... A Mozaïlle, re: son dernier entrefillet de la semaine passée. Et, celles qui sont affranchies, ne sont pas nécessairement timbrées. (Bien sûr, il est ici question de lettres, aéropostées ou non!)



Du lundi au vendredi inclusivement, Denise DUBAR vient rendre visite à ses nombreuses auditrices de 3 h. à 4 h. de l'après-midi. Elle ne manque jamais de les intéresser vivement par ses conseils et ses commentaires sur tout ce qui peut intéresser les dames, elle leur fait entendre des disques choisis, leur présente un concours quotidien et un autre hebdomadaire, et répond à son volumineux courrier. C'est le "rendez-vous" de toutes les auditrices de CKAC.

★ ★ ★

Les auditeurs de CKAC ont "Rendez-vous avec Denise"

Une émission d'une heure diffusée du lundi au vendredi à 3 heures de l'après-midi.

Le poste CKAC a inscrit à son horaire une série d'émissions qui ne peuvent manquer de plaire à toutes les catégories de radiophiles. Chacun, en effet, a ses goûts particuliers et recherche un genre d'émissions bien spécial; les auditrices ont également leurs exigences qui sont comblées avantageusement au cours de l'émission "Rendez-vous avec Denise" diffusée du lundi au vendredi inclusivement à 3 heures de l'après-midi sur les ondes de CKAC.

Cette émission d'une heure comporte tous les éléments qui sont de nature à intéresser la gent féminine. Il est, en effet, question au cours de ces programmes, de modes, de conseils de beauté et d'actualités féminines. Et l'on peut dire que Denise Dubar, l'animatrice de cette émission, est une véritable experte dans ces différents domaines de sorte que ses commentaires et ses conseils sont toujours hautement appréciés des connaisseurs. Pour ceux qui connaissent Denise, il ne fait aucun doute que ses toilettes toujours élégantes et de bon goût sont une preuve de sa compétence dans ce domaine.

Au cours de cette émission, Denise Dubar se rend aux désirs de ses auditrices qui lui demandent de faire tourner certains disques; c'est la chansonnette française qui est surtout en demande, de sorte que la partie musicale du programme est toujours fort appréciée. Celles qui font ainsi la demande de disques peuvent prendre part à un concours quotidien; parmi leurs lettres, six sont tirées au hasard et les signataires reçoivent en prix un disque de leur choix. Si le gagnant demeure en dehors de la ville, on lui expédie son disque par la poste; s'il demeure en ville, il

n'a qu'à se présenter chez le four-nisseur de disques du poste CKAC.

Les auditeurs peuvent également prendre part à un autre concours, hebdomadaire celui-là; ils n'ont qu'à envoyer leur nom et leur adresse à "Concours Laporte", Poste CKAC, et, chaque lundi, on tire une lettre au hasard parmi toutes celles qui se sont accumulées au cours de la semaine précédente. Le prix est différent chaque semaine; ce sera, par exemple, un foulard de soie naturelle, des gants de marque française, une chemise de nuit en crêpe, un sac à main pour la soirée, une liseuse de lit, etc.

Il arrive parfois que Denise Dubar présente des entrevues avec des personnages de marque de passage dans la métropole. Ainsi, dernièrement, elle interviewait M. Rombeau, importateur de tissus français; ces interviews comportent toujours un intérêt particulier pour les auditrices de ce programme.

L'animatrice de cette émission répond également à son volumineux courrier; ce courrier se divise en trois catégories: les demandes de disques, les concours Laporte et le courrier personnel, c'est-à-dire celui où l'on fait la demande de conseils ou de renseignements sur la mode, les soins de beauté et même sur les problèmes du coeur. Cette réponse au courrier est toujours un des moments les plus intéressants de l'émission car Denise ne manque jamais de documentation ni de précision dans ses différentes réponses.

L'on s'explique donc facilement pourquoi les auditrices de CKAC sont si fidèles à ce "rendez-vous avec Denise" du lundi au vendredi inclusivement de 3 heures à 4 heures de l'après-midi. C'est qu'elles y trouvent tout ce qu'elles sont en droit d'attendre d'une émission radiophonique consacrée aux problèmes féminins.

La vaste popularité de ce programme est une invitation pressante à toutes celles qui n'auraient pas encore accepté ce "rendez-vous" à l'antenne de CKAC.

4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOUSITÉ	D'APPÉTIT,	OU CONSÉ-
FAIBLESSE,	TROUBLES	QUENCES DE
PÂLEUR,	FÉMININS,	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES

PILULES ROUGES

POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES

CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

La chemise d'un homme satisfait

On connaît ce délicieux conte arabe où il est question d'un prince qui parcourt le monde à la recherche de la "Chemise d'un homme heureux", qu'il veut revêtir pour quitter sa mélancolie. Si cet article est rare, et qu'on le cherche souvent en vain, je crois qu'il est pourtant mille fois plus commun que ce vêtement rarissime, "la chemise d'un homme satisfait". Ceci dit, passons à mon sujet d'aujourd'hui, qui est, bien entendu, la quatorzième Revue Bleu et Or, un des grands événements artistiques de l'année montréalaise et certainement le plus grand événement artistique de l'année étudiante. Que n'a-t-on pas dit? Que n'a-t-on pas gardé sous silence au sujet de cette revue? Un critique maussade et très porté sur le superlatif (si l'on en juge d'après ses dythirambes des spectacles de nos clubs de nuit) a parlé de summum de la platitude, ni plus ni moins! Voici ce que nous croyons devoir dire sur le sujet aux différentes catégories de lecteurs de Radio-Monde.

Car, il y a, bien entendu, une façon différente de commenter les choses selon que l'on s'adresse à tel ou tel public. Aux lecteurs non-montréalais, par exemple, je me contenterai de dire que les étudiants de l'Université de Montréal montent chaque année une revue formidable, en plusieurs tableaux, avec costumes, orchestre, etc., et que celle de cette année égalait au moins les autres par son esprit, sa qualité scénique et les piquants à-côtés que l'on avait placés à différents moments de la soirée. Je ne vois pas pourquoi j'en dirais plus long à des gens que la revue n'intéresse que de loin, ou qui ont peut-être des fils à l'université et aiment à penser que la revue Bleu et Or fut un succès mirifique.

Aux Montréalais qui n'ont pas vu Bleu et Or, je n'ai qu'une chose à dire, ils ont eu tort. Dans quatre-vingt seize pour cent des cas au moins, ils seraient sortis avec l'impression de n'avoir pas perdu leur soirée, et avec cette délicieuse fatigue des muscles de la cage thoracique qui suit les rires intenses et prolongés.

Pour ce qui est des Montréalais qui ont vu Bleu et Or, je crois qu'il serait bon de les diviser en trois catégories. D'abord, ceux qui avaient obtenu une augmentation de dix dollars par semaine le jour même de Bleu et Or.

Ceux-là sont sortis de la salle enchantés — tout comme ils étaient entrés d'ailleurs. Ils n'auront pas remarqué un seul défaut et seront prêts à vous déclarer

que la revue de cette année était de loin la meilleure qu'ils aient jamais vue. Ceux qui avaient appris pendant la journée que leur belle-mère venait de mourir sont un peu dans le même cas.

Il y a ensuite ceux qui, quelques heures avant de s'asseoir pour assister au spectacle, avaient reçu l'annonce de leur renvoi ou la perte d'un important contrat. Ces malheureux disent à qui veut les entendre que la Revue Bleu et Or de 1948 était le spectacle le plus indigent, le plus sordide que l'on puisse imaginer. Avec une amertume mal dissimulée, ils vous détailleront toutes les faiblesses, tous les effets ratés, toutes les longueurs. Ils noteront avec rage qu'un acteur, dans le X.^{ème} tableau, semblait oublier son rôle, etc.

Enfin, il y a ceux qui étaient au Monument National un des trois soirs de représentation, et qui n'avaient à déplorer ni perte de leur place, ni contrat manqué, et qui d'autre part ne célébraient pas la mort d'un être cher comme une belle-mère. Ces derniers auront eu comme moi une opinion calme mais raisonnablement satisfaite du spectacle. Evidemment, quand on juge une revue d'étudiants, il faut nécessairement assouplir ses foudres, si je puis dire. Car il n'y a rien — j'ai pu le constater de près — d'aussi difficile à monter qu'une revue comme Bleu et Or. Mobiliser des étudiants ordinairement captivés par leurs études ou tout autre chose, leur imposer une discipline de scène, alors que tout en eux tend vers l'individualisme le plus extrême, enfin maîtriser des difficultés techniques devant lesquelles même les gens du métier reculent, voilà autant de choses qui représentent à elles seules une performance. Disons que dans l'ensemble, les textes de cette année poussaient la charge un peu loin, et utilisaient avec un peu trop d'insistance une veine que Rabelais tenait en haute estime. Mais tout enchaînait si bien, et les numéros à bon rendement venaient si opportunément remplacer ceux qui ne "prenaient" pas, que l'impression générale de l'assistance en était une de satisfaction.

Non, décidément, ce n'est pas dans la Revue que l'on a atteint le summum de la platitude, et le critique du Canada devrait pratiquer l'examen de conscience avant de lancer pareil pétard.

Pierre LEFEBVRE

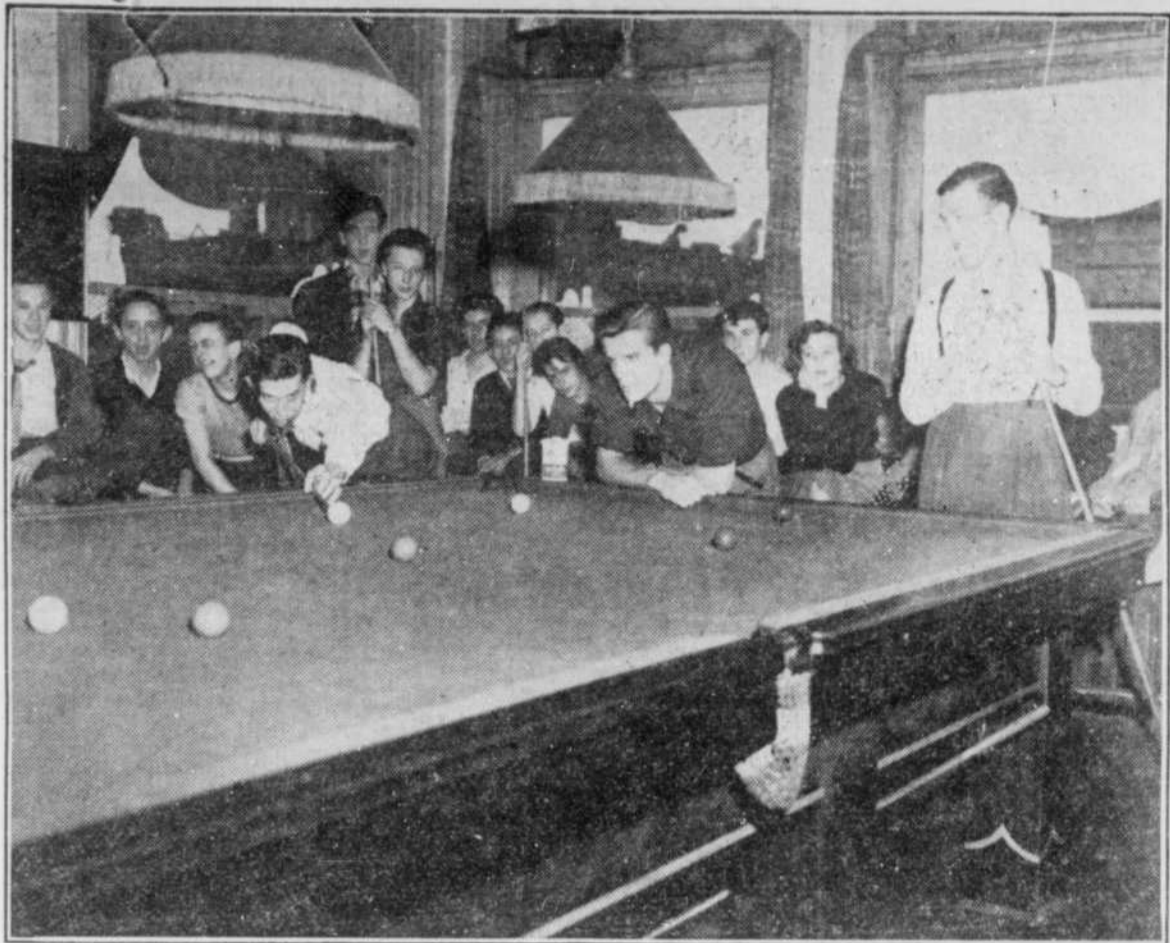
L'ITALIE ENTEND MAINTENANT LA VOIX DU CANADA

Le Service international de Radio-Canada prépare des émissions à l'intention de l'Italie. Son nom vient s'ajouter à la longue liste de pays qui entendent régulièrement "La Voix du Canada."

L'inauguration du nouveau service se fera dimanche, le 5 décembre, par une émission spéciale que le réseau français de Radio-Canada diffusera de 11 h. 30 à midi.

Il y aura de brèves allocutions en plus du programme musical. De Rome on entendra le Comte Sforza, qui parlera au nom du gouvernement italien, et Son Excellence Jean Déry, ambassadeur du Canada. D'Ottawa, l'honorable B. Claxton parlera au nom du gouvernement fédéral et M. de Stefano, ambassadeur d'Italie, ajoutera quelques mots.

L'Orchestre de Radio-Canada, sous la direction de Jean-Marie Beaudet jouera ensuite les oeuvres suivantes: "Gli uccelli" de Respighi; "Deux Esquisses pour cordes" de Sir Ernest MacMillan; "Notre Seigneur en pauvre" et "A Saint-Malo"; "Notturmo" de Martucci, et, enfin, "Overture to an Italian Comedy" de Arthur Benjamin.



Une scène du grand roman "FAUBOURG A M'LASSE" que diffusent les postes de Radio-Canada, tous les mercredis à 8 h. 30 du soir. On voit ici quelques-uns des principaux caractères dans une scène typique de l'oeuvre. De gauche à droite: Pockeye (Denis Drouin); Roland Béclair (Gilles Pelletier); Désiré Lamoureux (Paul Guévremont). Cette photographie a été prise sur les lieux mêmes où se déroule l'action du drame. En effet, un après-midi de septembre dernier, Pierre Dagenais, l'auteur de "FAUBOURG A M'LASSE", invitait ses interprètes à se rendre dans ce quartier de la ville afin de leur faire mieux absorber l'atmosphère générale du cadre dans lequel ils évolueraient.

AVANT QUE NOUS ARRIVE LA TÉLÉVISION...

Les radiophiles n'ont pas tous l'occasion de rencontrer les artistes de la radio qui, tous les jours, les distraient, les amusent; un jour viendra cependant où grâce à la télévision il sera possible de voir celui et celle qui parle.

Mais en attendant...? Eh bien, en attendant, les radiophiles assisteront au gala de la Société de bienfaisance, comité de l'Union des artistes lyriques et dramatiques, le 11 décembre. Toute une pléiade d'artistes prendront part à ce spectacle, au Théâtre St-Denis généreusement mis à la disposition de nos artistes qui, une fois l'an, se présentent devant nous, donnant toute leur personne, dans les spectacles scéniques qui ne peuvent pas être oubliés.

L'oeuvre de la Société de bienfaisance des artistes lyriques et dramatiques est une oeuvre de bienfaisance, de bien-être social, d'entre-aide. Les artistes ne tendent jamais la main, ne font pas de souscription ou de tag-day; ils se servent de leur art pour réaliser des sommes affectées à leur caisse de bienfaisance; pour cette caisse, ils donnent leur temps et leur talent, sans retirer un sou, pour les confrères en prévision de besoins qui peuvent se faire sentir.

Il est beau de se donner à l'art,

LIONEL DAUNAIS A RADIO-CANADA

L'Heure Northern Electric présentera Lionel Daunais lundi, le 6 décembre, à 8 heures du soir. Cet excellent baryton est trop connu pour que nous rappelions encore les succès qu'il a remportés en Europe, aux Etats-Unis et au Canada.

Signalons seulement qu'il est l'un des fondateurs du Trio Lyrique que l'on entend à Radio-Canada, tous les lundis soirs, à 9 h. 45.

A l'Heure Northern Electric, Lionel Daunais chantera un extrait du "Barbier de Séville" de Rossini: "Largo al factotum", et une mélodie populaire: "Down by the Sally Gardens".

Il est beau d'amuser le public, mais il faut penser à l'avenir. Les artistes de la radio ont voulu, depuis quelques années, s'assurer plus de sécurité et ils ont grandement réussi au moyen du travail acharné d'un comité et de spectacles qui ont attirés des foules considérables.

Soulignons que cette année encore, comme il s'agit d'un spectacle

de nuit, la compagnie des tramways mettra à la disposition des artistes de la radio et de leur public-ami, des services spéciaux de tramways, dans les deux sens, rue St-Denis, ainsi que sur les principales rues.

C'est donc, samedi soir, le 11 décembre, au théâtre St-Denis, que les artistes lyriques et dramatiques présenteront leur gala annuel.

Vous êtes invités à écouter....

THÉÂTRE DU GRAND GUIGNOL

LA DERNIÈRE TORTURE

d'André de Lorde

Vendredi soir, 3 décembre

à 9 heures 30

SIEGE DE LOGES — COMPLIMENTAIRE

LOGES

3

Réservé

Poste

CKVL

3

DÉC.

3

DÉC.

— aux postes —

CKVL MONTRÉAL

CHEF GRANBY

CJSO SOREL

Trois postes de la Radio Française du Québec

A NOËL

DONNEZ-LUI UN

CERTIFICAT DE CADEAU

pour un

SUPPORT SPENCER

Dessiné individuellement pour elle

El soulagera sa fatigue, lui donnera un maintien salutaire et un renouveau d'énergie.

Mme G.-T. BIRON

5871, Chabot. Tel. CA. 2053

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste

168 Est. Ste-Catherine

Livraison partout directement de notre serre-chaude

PL. 1786

Recevez le jeudi CHELP 12 h. 15-15 h. 30

LINA MARGY

Chanteuse en tous genres

Ce petit bout de femme aux cheveux blonds, au sourire éclatant, est une de nos plus grandes vedettes de la chanson. Elle sait allier une articulation parfaite à une voix grave et émouvante.

Ses grands succès

Une présentation familière, sans vulgarité, lui a attiré une popularité bien méritée: la pureté de sa voix, sa diction impeccable — que l'on trouve rarement chez une chanteuse de genre — lui valent des contrats importants avec de grosses maisons de disques.

"Mon grand", qu'elle lança en 1941, demeure son premier grand succès. Depuis, elle créa "Le petit vin blanc" — un autre triomphe — "La fille à Domingo" — une rumba — "Oh! Je t'aime t'y" — une idylle alsacienne — "Coeur d'oiseau" — une chanson populaire — "Pour-

Du réalisme au charme

— Nous vous posons notre question traditionnelle: comment avez-vous débuté dans la chanson?

— J'ai toujours voulu devenir une artiste, mais j'envisageais plutôt d'embrasser la carrière de tragédienne que celle de chanteuse. "Tant que tu seras chez nous, tu ne feras pas de théâtre", m'ont dit mes parents. Aussi les ai-je quittés pour tenter ma chance toute seule. Et comme il fallait bien vivre sans subsides, je devins sténo-dactylo.

— Un métier qui se présente comme une "pépinière de chanteuses", selon l'expression de notre Saint-Granier.

— Un organisateur d'une société d'amateurs m'entendit fredonner un air à la mode, et m'engagea vivement à chanter. Je n'avais fait aucune étude musicale, et l'exce-

ptiers modèles. Du réalisme, elle s'évada vers le charme: la malice, les choses fraîches et espiègles, faites de subtilités, correspondaient davantage à sa vraie nature.

Lina Margy, qui aime tant son "home", se trouve rarement chez elle. Artiste partout réclamée, elle court de gala en gala, soit en France, en Belgique, en Hollande ou en Suisse. Elle a fait une tournée triomphale avec Charles Trenet. Elle en prévoit d'autres dans des pays lointains.

Elle n'aime pas les films américains — exception faite d'"Ambre" et d'"Autant en emporte le vent" — Ses distractions préférées: le théâtre, la lecture, et le rêve.

Elle se couche tôt quand elle ne travaille pas le soir, et se lève à sept heures du matin.

Elle ne s'endort pas sans avoir jeté un dernier regard à son diction normand, écrit en patois, qui donne une recette de bonheur. Cette recette, nous vous la livrons, avec... réserve:

POUR ETRE HEUREUX

une heure : disne océans
un jour : saoule té
une semaine : marie té
un mois : tue fin cochon
une année : trouve un trésor
toute é'vie : fé té curé...



Lina MARGY chante le "Petit Vin Blanc" mais semble préférer le gin... Ce n'est d'ailleurs qu'une pose pour le photographe. (Cliché Longchamp).

L'Histoire que raconte

LINA MARGY

Dans un taxi:

— Chauffeur, vous prenez les tournants trop courts! J'en ai des frissons de peur!

— Ne vous affolez pas, Madame. Faites comme moi: en arrivant dans les virages, fermez les yeux!

quoi recommencer!" — un slow — "Les quais de la Seine" enfin. Elle compte beaucoup sur une de ses dernières créations: "Voulez-vous danser grand'mère?", qui est un petit chef-d'oeuvre de sensibilité et de fine émotion.

— Un répertoire très varié, n'est-ce pas?

— J'aime la chanson par-dessus tout, et, bien que j'aborde tous les genres, mon goût personnel irait de préférence aux créations qui ne seraient pas commerciales ni "ren-gaines". La poésie m'attire. Hélas! Il faut sacrifier au goût du public, qui aime généralement les sujets faciles.

lente articulation que l'on veut bien m'accorder, je la dois peut-être au fait que j'étais assidue aux représentations de classique, et que j'observais beaucoup le jeu des acteurs. Le soir, je déclamaï toute seule dans ma chambre le "Songe d'Athalie"... Chanteuse amateur, je me fis passer pour professionnelle, et je débutai sur les planches dans un concours du Music-Hall des Jeunes, présenté par Jean Tranchant.

Elle chantait alors tout le répertoire de Damis, de Lys Gauty, de Lucienne Boyer. Ce n'est qu'après des mois de patience et de travail qu'elle acquit sa véritable personnalité qui ne devait rien à ses pré-

NOUVEAUTÉS du DISQUE

L'Orchestre du Concertgebouw

POLYDOR a eu l'heureuse idée de rééditer les trois disques (566,258 à 60) contenant l'enregistrement de la **Huitième Symphonie en fa majeur** de Beethoven, enregistrement qui fut parmi les plus réussis de l'avant-guerre, et qui pourrait rivaliser par sa pureté avec les meilleurs de l'année.

Le Concertgebouw d'Amsterdam est une des plus brillantes formations mondiales, composée de solistes dont la virtuosité est hors de pair. Son chef, W. Mengelberg, est un passionné de l'oeuvre de Beethoven. Il semble connaître parfaitement les moindres intentions cachées sous la musique, imposant à ses musiciens ses vues personnelles et une forme d'interprétation bien caractéristique.

Il s'agit donc d'une série de disques à recommander.

CHANSONS

ANDREX

Ce chanteur fantaisiste de premier plan a récemment triomphé à Paris dans l'opérette "Quatre jours à Paris", aussi les auditeurs réclament-ils des enregistrements des principaux airs de cette agréable fantaisie due au talent de Raymond Vincy et Francis Lopez.

Voici donc "Un petit coup par ci" et, sur l'autre face du disque Pathé PA 2477, "Monsieur Tic et Madame Toc", ce dernier morceau utilisant savamment les onomatopées et les assonnances pour la grande joie des auditeurs.

Du bon Andrex, qui ne fait pas regretter les précédents enregistrements.

MARYSE MARTIN

Cette fantaisiste, à la voix puissante et à la mimique irrésistible est la vedette nationale des Morvandiaux, et une des artistes les plus appréciées des Français.

Le disque Colorado no 63 nous rappelle deux faces diverses de son talent. Elle chante d'abord "La valse nivernaise", avec son timbre si caractéristique, puis récite une poésie de G. Blanchard, "Le poète à deux marmites", dont les accents du terroir savent tour à tour nous émouvoir ou nous faire sourire. C'est un enregistrement typique.

ORCHESTRES

LE QUINTETTE DU HOT-CLUB DE FRANCE

Les rencontres de Django Reinhardt et Stéphane Grappelly, de la guitare et du violon magiques, sont devenues rares. Remercions la marque Swing qui, sous le numéro 74, a enregistré deux faces brillantes.

"Diminishing", sur un thème de Reinhardt, est une composition lente, et parfois agréablement lan-

cinante. La sobriété de l'interprétation ne nuit nullement à la qualité de l'enregistrement, bien au contraire.

Sur l'autre face, "Eveline", de Grappelly, qui débute à la manière de certaines danses folkloriques françaises, devient vite une composition rapide et étincelante.

Un excellent disque en tous points.

BORRAH MINNEVITCH ET SES VAGABONDS (harmonicas)

Lors de son récent passage à Paris, Borrah Minnevitch a remporté un réel succès auprès des amateurs. Ceux-ci retrouveront tout le dynamisme de la formation dans le disque Columbia DF 120 qui contient deux interprétations typiques.

"The ghost walk", une évocation macabre de Minnevitch, réussit, en dépit de ses apparences, à amuser les auditeurs. Quant à "Deep river", cet enregistrement est riche en sonorités étranges qui mettent en valeur les possibilités diverses de l'harmonica.

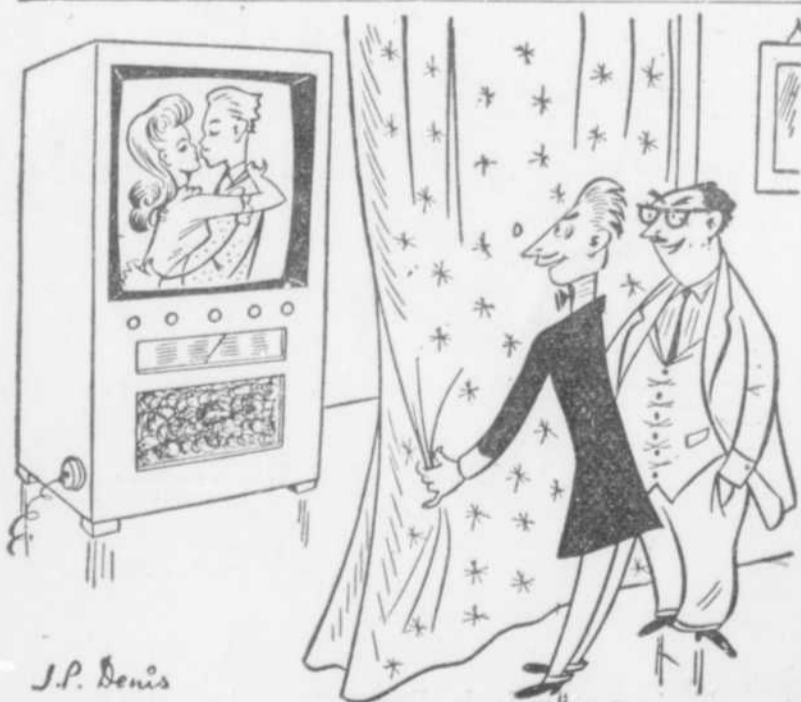
Un disque curieux et amusant.

FREDDY BALTA, ACCORDEONISTE

Les passionnés du "piano à bretelles" vident, avec ce disque Selmer SA 5, une vieille querelle contre ceux qui ravalent l'accordéon au rang d'instrument mineur.

Et il faut bien dire que l'interprétation que fait le Champion du Monde de l'accordéon de la "Toccata en ré mineur" de J.-S. Bach est très plaisante et ne choque pas. La virtuosité de l'artiste s'harmonise parfaitement avec le timbre grave de l'instrument.

Le "Prélude no VIII en mi bémol mineur", aussi bien venu, confirme l'étonnant succès que remportent ces deux enregistrements, qui rappellent l'orgue et ne contiennent aucune faute de technique, d'interprétation, ni de goût.



J.P. Denis

— Ah! Les amoureux! Dès qu'ils se croient seuls!

Le BALUCHON

EN MARGE de l'éditorial de la semaine dernière, dans lequel ce journal examinait, sous le titre : "Le petit marchand a une place à la radio..." la situation périlleuse du négociant local (qui voudrait faire de la réclame à la T.S.F. dont les grandes puissances commerciales tendent à monopoliser les périodes attribuées à la publicité), un homme d'une belle pondération soumettait des objections sur la question que nous posions : "Pourrait-on établir une classification des types de commanditaires, dans l'utilisation des ondes, c'est-à-dire imposer aux riches certaines obligations à distraire ou à enseigner l'écoute, en même temps que de vanter leurs produits?"

Nous nous étions élevés auparavant contre la tendance que montrent certains trusts internationaux à acheter des "annonces-éclair" plutôt que des programmes complets et contre la possibilité, qu'en agissant ainsi, ils coupent tous les moyens à l'industrie et au commerce locaux de faire appel à la clientèle des auditeurs.

Tout en étant bien de notre avis sur ce postulat, notre ami mettait en doute "l'obligation" que pourraient avoir les grosses combines "à distraire ou à enseigner l'écoute", c'est-à-dire de faire autre chose pour la communauté que de l'inviter à acheter leurs productions.

Nous voici en face d'un problème qui tient plutôt à l'éthique qu'au matériel. En pratique, ces monopoles — qu'ils soient du savon, du pétrole ou de l'auto — n'ont pas à rendre compte à quiconque de leurs actions. Ils ont la liberté — le droit brutal — de dépenser leurs budgets publicitaires à leur guise, de la manière qu'ils choisissent et en ne se souciant de rien autre chose que de leur intérêt pécuniaire. Cela est indiscutable. Cela est défini.

Encore, au point de vue pratique, nul ne peut leur imposer la mission de distraire ou d'enseigner.

De s'y refuser, ils ont tous les droits légaux et constitutionnels. Cette reconnaissance des faits est, je le crois, parfaitement claire.

Maintenant, considérons le côté principe — morale — et nous nous arrêtons devant une vérité semblablement indéniable : le civisme est un devoir, auquel nul ne peut manquer — pas plus le petit employé que le plus riche milliardaire.

Chacun, dans les proportions de ses moyens, doit se soumettre à l'obligation de travailler au bien général et à l'amélioration de la condition humaine. Or, distraire et enseigner le public, c'est faire œuvre de civisme. Qu'on n'exige pas du gagne-petit d'y pourvoir ; il n'en a pas les moyens physiques. Mais qu'on le demande des riches commerçants et industriels, cela n'est simplement que les rappeler à leur devoir.

Le malheur, c'est qu'il faille signaler à ces nababs, que la vie n'est pas simplement une question de machines à additionner les profits mais aussi une coopération constante entre le faible et le fort. Et si cette coopération vient à manquer, c'est l'anarchie.

Plusieurs cartels puissants ont compris leur devoir et nous leur devons, à la T.S.F., des émissions musicales ou dramatiques d'impressionnante valeur. D'autres ont trop écouté les raisonnements mesquins de leur comptabilité et ne croient devoir autre chose au public que l'aboyage sans apprêt de leur pacotille. A ceux-là, il faudrait — et ça, c'est le bureau des gouverneurs de Radio-Canada qui devrait s'en faire une mission — réfréner la cupidité de ces derniers.

On objecterait que la grande partie de ces commanditaires sont américains et pourraient s'excuser, en raison de leur nationalité, de ne considérer le Canada français et anglais que comme un débouché de trafic.

Nous aurions la réplique facile en suggérant que du fait des activités massives de ces trusts, le commerce national a rétrogradé et qu'en se saisissant de son champ d'exploitation, ils doivent aussi accepter leur devoir de civisme !

Non, que le "spot" reste au petit débitant, dont le profit annuel se chiffre par milliers de dollars et non par milliards!

UN TOUR D'HORIZON...

Quelques nouvelles "rappailées" de par le monde. "L'Ecran français" rapporte une histoire extrêmement curieuse. Cela se passe en Grande-Bretagne — à Londres exactement — "où le respect de toutes les libertés... constitue, pourtant, un des éléments de la propagande touristique".

A
U
X
N
O
U
V
E
L
L
E
S



Et voici que l'on pose la question : "Mais la liberté de critique? Y aurait-il quelque chose de changé outre-Manche? Et certaines mœurs d'outre-Atlantique seraient-elles sur le point de s'y implanter?"

"En tous cas, les critiques anglaises, s'ils montrent la moindre indépendance à l'égard des productions de certaine firme américaine, sont l'objet de manœuvres d'intimidation inqualifiables!"

"On s'en prend d'abord au critique lui-même, en le menaçant de ne plus l'inviter aux présentations; puis au journal, s'il est nécessaire, en l'avisant qu'on lui 'coupera' tout budget de publicité. Et l'on s'efforce de faire perdre sa place au rebelle afin d'effrayer ses confrères... C'est ce qui est arrivé à miss Arnot Robertson, qui donnait des critiques hebdomadaires à la radiodiffusion britannique.

"En septembre 1946, la firme en question écrivit à la B.B.C. pour l'avertir que Miss Robertson ne serait plus invitée aux présentations de presse, ajoutant :

— Comme critique, elle est sans aucun contact avec les goûts et les besoins de distractions des millions de spectateurs de cinéma qui sont aussi des auditeurs de la radio; ses critiques sont nuisibles à l'industrie cinématographique dans son ensemble".

Ce qui eut un effet assez surprenant. La B.B.C. diffusa les dernières émissions que son contrat assurait à miss Robertson, puis elle cessa de l'employer tant pour la critique des films que pour les autres chroniques où elle parlait, deux ou trois fois par semaine.

"Cette suppression d'emploi étant d'ailleurs pure coïncidence", affirma le directeur de la B.B.C., un an plus tard, au procès en diffamation intenté par Miss Robertson à la firme — qui avait jugé bon de communiquer sa lettre aux journaux anglais et américains.

En juillet, 1947, Miss Robertson gagna son procès. Elle vient de perdre en Appel. "Notons", écrit L'Ecran, "que le juge qui présidait était sourd, qu'il avait des ennuis avec son amplificateur et qu'il a pris sa retraite depuis, pour raison de santé".

Et maintenant Miss Robertson doit payer les frais des deux procès, soit cinq mille livres (à peu près : \$20,000). Et comme elle veut aller devant la Chambre des Lords, il lui en coûtera deux ou trois mille livres supplémentaires.

Mais l'ex-critique de la B.B.C. est décidée à lutter jusqu'au bout. Elle sait qu'il est nécessaire de faire un exemple, d'alerter l'opinion publique sur les tentatives d'étouffement de la critique libre par de puissantes compagnies.

Miss Robertson et sa famille n'ont plus d'argent; mais de partout leur parviennent des encouragements. Des critiques rassemblent les fonds nécessaires pour aller devant la Chambre des Lords, des hommes, des femmes de tous les milieux, de toutes les professions leur écrivent, leur viennent en aide.

Et de conclure l'Ecran : "Il est impossible que telle cause ne trouve pas des échos, ne suscite pas des gestes symboliques ou effectifs dans tous les pays, et notamment en France".

N'est-ce pas ?

PETIT AVIS A DORVAL

Nos bons amis, les météorologues de Dorval, qui n'ont pas encore assez vécu au Canada, pour en prévoir de temps à autre, la température à venir, ce petit avis.

La Semaine radiophonique publie la note suivante : "Parce qu'il avait entendu, à la radio, l'annonce d'une journée pluvieuse, orageuse, semée de vents et de tempêtes, telle que la prédisait l'O.N.M., le directeur d'une société lyonnaise avait décommandé une fête de bienfaisance qu'il avait organisée au profit de son personnel.

"Malédiction! La journée fut ensoleillée et estivale à souhait. Et le directeur de tempêter aussitôt, comme le ciel aurait dû le faire, s'il avait suivi les indications des spécialistes.

"Il fallait un responsable. Le directeur lyonnais en trouva deux : la Radio et l'O.N.M. qu'il assigne solidairement en 50,000 francs de dommages-intérêts.

"S'il faut prendre pour argent sonnante

tout ce que racontent l'O.N.M. et la Radio, l'écoute deviendra désormais impossible!"

Et voilà! Sans ne rien insinuer, voilà peut-être un excellent moyen de faire des profits pour ceux qui organiseront chez nous des fêtes à l'extérieur...

ROB

MADAME
ADELINA CZAPSKA
Professeur de
Chant
3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

► **Désirez-vous ?
de nouveaux amis ?**
Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.
S.V.P. inclure timbre pour réponse.
"ROMANCE"
C.P. 158, Station H., Montréal.

LE
SUCCES
DE LA
SAISON
**LES
MISÉRABLES**
d'après l'oeuvre célèbre de
Victor Hugo
avec
★ **PIERRE DURAND**
dans le rôle de Jean Valjean
★ **CAMILLE DUCHARME**
dans le rôle de Javert
★ **MARCELLE HANCK**
dans le rôle de Cossette
★ **GASTON DAURIAC**
dans le rôle de M. Thénardier
★ **BLANCHE GAUTHIER**
dans le rôle de Mme Thénardier
Adaptation:
Ailette Brisset-Thibodeau
Réalisation:
Jean Laforest
★

LUNDI SOIR
8 H. 30
Aux postes suivants:
C·K·V·L
VERDUN - MONTREAL
C·K·C·V
QUEBEC
C·H·L·N
TROIS-RIVIERES
"Trois postes de la Radio
Française du Québec, Enrg."

PAR

R.O.B.

Variété de chroniques féminines offertes à l'auditoire de CHRC

Tante Monique et ses conseils. — Tante Colette et les tout petits. — Georgette Lacroix parle de cinéma. — Votre chroniqueuse interview les artistes. — Malina parle de modes au programme Paris-New-York. — Fée des Neiges auprès du Père Noël. — Qu'en Penses-Tu? Nouveau programme de St-Georges Côté à CKCV. — André Serval retrouve tous ses amis. — Bienvenue à Radio-Carabin à Québec.

L'auditoire féminin à la radio est assurément le plus nombreux et le plus fidèle. Un poste radiophonique doit donc penser à offrir des services à sa clientèle féminine, à assurer des attractions diverses pour ses petits et grandes auditrices. Il y a aussi les enfants qui ont leurs exigences et leurs préférences.

A CHRC, tout une équipe de voix féminines et de chroniqueuses spécialisées secondent les speakers, les artistes ou les réalisateurs dans la tâche de servir le public radiophile, de le renseigner, de l'éclairer ou de la distraire. Qui sont ces collaboratrices de CHRC?

La première à nommer est TANTE MONIQUE. — Depuis près de sept ans, elle répond chaque matin, sur les ondes de CHRC, aux nombreuses nièces auxquelles se mêlent parfois des neveux, qui lui posent en toute confiance des programmes d'ordre varié. Pour ses nièces qui ont de la peine, elle est la "consolatrice des affligées";

pour celles qui sont incertaines "la conseillère des indécises", pour les orphelines, elle est "la mère des délaissées", etc... etc... A toutes, Tante Monique, qui est jalouse de son incognito, prête les lumières de son jugement, de sa culture, de son expérience de la vie, en même temps que la générosité de son cœur. Elle a eu bien souvent l'occasion de rendre des services dépassant de beaucoup les attributions de son rôle de Tante Monique, tout simplement parce que son cœur de femme était ému des misères physiques ou des détresses morales qu'on lui avait confiées.

Tante Monique est une personne charmante et d'un commerce agréable. Née à St-Fabien de Rimouski, elle a vécu aux Etats-Unis, est revenue étudier au Canada, puis a fait de brillants débuts au théâtre dans les centres Franco-Américains, pouvant indifféremment tenir un premier rôle en français ou en anglais. Ayant épousé un québécois, elle habite notre ville depuis plusieurs années et nous confie qu'elle s'est préparée à être chroniqueuse-conseillère en accomplissant de son mieux sa besogne de chaque jour, cherchant toujours à augmenter son bagage de culture, à étendre le champ de ses con-

naissances, se tenant au courant et à la page par la lecture régulière de toutes les publications mises à la disposition de la femme d'intérieur comme de la femme du monde. Ses correspondantes du poste CHRC ont donc parfaitement raison de se confier à elle comme à un sérieux guide moral ou à une conseillère compétente et dévouée. Du lundi au samedi inclusivement, chaque matin à 11 heures, les auditrices de CHRC retrouvent TANTE MONIQUE avec la réponse à tous les problèmes qui lui sont posés dans des centaines de lettres chaque semaine.

TANTE COLETTE, l'auteur des contes offerts à l'auditoire juvénile, les lundis, mercredis et vendredis à 5 heures, est une institutrice de carrière. Après avoir enseigné pendant quelque temps, en Gaspésie, elle eut l'occasion de remplacer à titre de speakerine Maurice Gauvin quittant le poste CHNC de New-Carlisle, pour revenir à Québec puis à Montréal. Elle remplit ce poste à CHNC pendant deux ans. Simonne Bussièrès possède donc une sérieuse connaissance de la psychologie de l'enfance plus une excellente préparation radiophonique. Elle a même fait quelques apparitions à la scène. Simonne Bussièrès qui est aussi une gentille personne, affable et cultivée, partage son temps entre les élèves de sa classe et ses pupilles radiophoniques. Elle a également été chargée, cette année, de la rédaction des textes des émissions du Père Noël, présentées chaque midi à 12 h. 30. Elle y fait preuve de beaucoup d'imagination et d'un sens de la fantaisie capable d'émerveiller le jeune auditoire... et aussi bien le moins jeune. Tante Colette reçoit également un abondant courrier, et des demandes de toutes sortes de la part de ses jeunes amis radiophiles. A tous, elle sait répondre avec tact et compréhension...

Georgette Lacroix, une troisième chroniqueuse de CHRC, fait partie du personnel régulier du poste. Elle y a débuté l'an dernier comme rédactrice de certains textes commerciaux et est maintenant en charge de ce service publicitaire. Georgette Lacroix est également rédactrice en chef de MICRO-JOURNAL, une publication mensuelle, au sujet de l'activité de CHRC et des nouvelles relatives au personnel. Et chaque après-midi à 5 h. 30, elle offre à l'auditoire de CHRC les dernières nouvelles concernant le cinéma et les films à l'affiche dans les diverses salles de la ville. Georgette Lacroix est une

jeune fille très intelligente et au sourire proverbial. Elle a fait de solides études en français, en anglais, en espagnol et après un stage dans un journal local, elle a été attachée à l'un des services de la Défense Nationale, durant la guerre. Georgette a toujours été enthousiaste de toutes les possibilités de culture, et continue d'étudier avec ferveur. C'est une bien charmante camarade.

A la chroniqueuse de Radio-Monde le poste CHRC a confié de faire mieux connaître son personnel et ses artistes à son auditoire, doublant la communication écrite des interviews radiodiffusées. Plus de quatre-vingt chanteurs, comédiens, musiciens, réalisateurs ou chroniqueurs de CHRC, ont défilé SUR LE PONT D'AVIGNON, depuis le début de ce programme. Et l'auditoire se montre de plus en plus enthousiaste, de plus en plus curieux d'en savoir davantage... C'est le lundi soir à 10 heures que je vous donne rendez-vous à CHRC pour la présentation de l'un de vos artistes ou de vos speakers favoris.

Au programme Paris-New-York, une fantaisie de Roger LeBel, une chroniqueuse de modes, présentée sous le nom de MALINA. Elle y donne les dernières nouvelles de ces capitales du chic et de l'élégance et fournit des renseignements précieux aux auditrices qui ont le souci légitime d'observer les prescriptions du code de l'élégance et de briller de parures dernier cri.

Le bon Père Noël, le grand ami des petits a aussi jugé bon de s'adjoindre une collaboratrice féminine en la personne de FEE DES NEIGES. En son costume féérique, cette fée, qui a nom Yolande Roy, prête l'éclat de son sourire, le charme de sa voix chaude bien servie par un beau talent de diseuse et de chanteuse, aux fêtes printicières offertes au jeune auditoire de CHRC, les dimanches précédant la Noël. Tout comme le bon Père Noël (Marcel Huard) elle est très aimée des petits et sais le don de régner sur leurs jeunes imaginations au même titre que le légendaire Santa Claus à la traditionnelle barbe blanche. Bravo Yolande Roy, brillante petite comédienne et chanteuse si bien douée.

Depuis plus de vingt ans, madame Aline Fortier fournit régulièrement des textes fictifs, comiques ou dramatiques, interprétés sur les ondes de CHRC par les comédiens de la vieille capitale. Présentement sa série DANS MON VILLAGE, le dimanche soir, 9 à 10 heures, jouit d'une belle popularité auprès de l'auditoire de CHRC. Au cours de l'été dernier, c'est un scripteur féminin, (pseudonyme Michèle Bertrand) qui a offert à l'auditoire de CHRC: VACANCES SUR MER. Le Club Cou-Cou, brillamment présenté au micro par Roger Lebel assisté d'un autre annonceur commercial, est rédigé par Marie-Claude, collaboratrice de CHRC. Simonne Bussièrès a fait quelques reportages pour le programme Photo Sonore de l'Actualité (samedi soir 7 h. 30).

Bien qu'incomplètes, ces quelques notes prouvent que le poste CHRC s'applique à confier à des spécialistes en chaque matière le soin des diverses chroniques de ses services variés. Elles prouvent aussi que l'auditoire féminin est servi



ANDRE SERVAL interviewé par MARCEL LEBOEUF.

avec générosité et que rien n'est épargné pour assurer au public radiophile les renseignements les plus sûrs et des distractions soigneusement agencées.

Francine Pasquier tient la vedette de la chronique féminine à CKCV aux titres variés de rédactrice de textes, de speakerine, et d'interprète... Dans un nouveau programme présenté les lundis et jeudis à 7 h. 45, mettant en vedette Saint-George Côté, nous retrouverons à ses côtés la charmante et talentueuse comédienne: Rita Emond. QU'EN PENSES-TU? tel est le titre de cette nouvelle présentation Saint-Georges Côté.

André Serval, qui passe quelques semaines de vacances à Québec, a été l'objet d'une chaleureuse réception de la part de ses amis qui avaient tous bien hâte de le voir. On l'a interrogé au micro: Marcel Leboeuf à CKCV et Roger Lebel à CHRC. Une soirée amicale dont les deux charmantes hôtes étaient Georgette Paquet et Louise Leclerc a réuni samedi soir un groupe d'intimes de Serval. Rentrant d'une semaine de vacances à Montmagny, je n'ai vu notre ami que quelques minutes et n'ai pas encore eu le bonheur de le faire bavarder un brin... J'y reviendrai si possible.

A un autre camarade, Jacques Normand et à sa famille, nos plus sincères condoléances pour le nouveau deuil qui vient de les frapper douloureusement par la mort de M. Charlemagne Chouinard, décédé à l'âge de 33 ans.

Le programme RADIO-CARABIN sera diffusé de QUEBEC, cette semaine. Au Collège, Mercredi soir, 9 à 10 heures. Bienvenue à cette brillante équipe parmi laquelle nous retrouvons toujours avec plaisir le sympathique et talentueux: NOEL MOISAN.

Avant de poser le point final à cette chronique, il me fait plaisir de féliciter le confrère Pierre Lefebvre pour son article de la semaine dernière CRIMES ET CHATIMENT DU LANGAGE. Vous vous êtes exprimé ouvertement sur un sujet qui m'est particulièrement cher. L'importance du bon langage. Si j'étais du Comité de la Survivance Française ou si j'avais quel'influence à la Société Saint-Jean-Baptiste, je recommanderais que certaines phrases de votre article soient reproduites sur de grands panneaux-réclames, dans les tramways, partout où on pourrait les lire assez souvent... pour

en être convaincu... comme de l'efficacité de certains médicaments... ou de la supériorité d'un produit commercial.

Télépathie ou curieuse association d'idées, j'ai aussi reçu une lettre traitant du même sujet, la semaine dernière. Madame Irénée X... de... m'écrit: "Quand donc parlerez-vous, ou écrirez-vous sur LA DICTION DE NOS CHANTEURS". Cette intelligente correspondante déplore le fait qu'on enseigne pas aux jeunes gens ou aux jeunes filles à parler... en même temps qu'on leur apprend à chanter... Elle y ajoute de savoureux commentaires sur la diction des chanteurs interviewés à la radio, ou qu'on entend causer dans les salons. Dans ma dernière chronique, je mentionnais qu'on est loin de parler aussi bien qu'on pourrait écrire, cette charmante dame insiste sur les différences profondes qui existent entre l'artiste qui chante... et l'être d'une inqualifiable ignorance qui parle ensuite... Deux personnages absolument différents, précise-t-elle. Pourtant on a bien plus souvent l'occasion d'être jugé sur son langage... que sur ses qualités de chanteurs... ou de rédacteur... Merci madame Irénée X...! Merci Pierre Lefebvre. Nous voilà au moins trois de la même opinion... Nous avons aussi l'appui de Mlle Lucienne Gravel, professeur de chant de notre ville, qui tient à ce que ces élèves apprennent d'abord à parler avant de penser à chanter.

Sur ce, au revoir à tous, à la semaine prochaine.

Jeanne ROCHEFORT

C · K · C · V

ÉCOUTEZ LUNDI SOIR

à 8 hres 30

"Les Misérables"

de VICTOR HUGO

avec

PIERRE DURAND

et une troupe de vedettes



"DANS MON VILLAGE"

Atmosphère véritable de la rue dans nos campagnes, ses joies et ses peines.

Texte: Mme Aline Fortier
Réalisation: Roger Barbeau

Dimanche

soir

9 h. à 10 h.

RAY PONSE...

vous dit QUE...

...GRANDE NOUVELLE DE MATANE: De cette charmante petite ville de la péninsule gaspésienne, la nouvelle nous parvient que René Verne et Madeleine Langis, celle-ci discothécaire du poste CKBL se fianceront à la période des Fêtes. L'échange des promesses aura lieu à Noël ou au Jour de l'An. Aux deux futurs promis, meilleurs vœux de bonheur!

...GEORGES ALBAN: Le dynamique fantaisiste et chanteur français, Georges Alban sera la prochaine vedette française du théâtre Gayety. Alban et son épouse, Gina Llano seront sur la scène de ce théâtre dès le 6 décembre prochain.

...Avez-vous entendu Marcel Marinneau personnifier un Marseillais? Il est épatant n'est-ce pas? Ceux et celles qui n'auraient pas eu l'avantage de l'écouter, n'ont qu'à s'y rendre à CHLP tous les jours, à 11 h. du matin pour entendre l'émission: "Au Buffet de la Gaieté".

...Le 11 décembre prochain, aura lieu le troisième gala annuel de la Société de Bienfaisance de l'Union des Artistes. Déjà, les journaux ont publié quelques communiqués à cet effet. C'est un beau geste annuel que pose la confrérie artistique de Montréal. Tous et chacun doivent en être remerciés. Et le public également, le samedi soir 11 décembre se rendra en grand nombre au théâtre St-Denis. La direction de ce théâtre, une fois de plus, a la belle générosité de placer sa salle spacieuse à la disposition de la Société de Bienfaisance.

...Je tiens à féliciter ici les commentateurs sportif de CHLP Jerry Trudel qui s'avère de plus en plus un as dans son domaine. Dimanche, à Entrevues Sportives, il interviewait quelques joueurs du club des Canadiens ainsi que le gérant Dick Irvin. Le bilinguisme remarquable de Trudel lui permet de causer librement avec un interlocuteur anglais sans tâtonnement ou énoncement inutile.

...Pour les amateurs de statistiques et de rating, voici quelques statistiques fournies par le bureau de Benjamin Sonnenberg de New-York. Pour la semaine du 3 au 9 novembre dernier, le rating radiophonique s'établit comme suit:

Walter Winchell 27.0
Lux Radio Theatre 25.0
Fibber McGee 22.8
Jack Benny 21.9
Bob Hope 20.0

Winchell est un journaliste, un "columnist" dont les écrits quotidiens sont dévorés par des millions de lecteurs. Son débit rapide, mordant, en fait un spectacle "radiophonique" suivi. Je me rappelle qu'un soir d'octobre 1947, j'arrivais à New-York quelques heures après une émission radiophonique de Winchell. C'était à l'époque de sa querelle cinglante avec le délégué russe Andréi Vishinsky. Il venait précisément de dire son fait par le truchement des ondes au représentant soviétique; dans la rue, au bar, il n'était question que de Winchell: "He knows his business!"... "Winchell surely gave Vishinsky the work tonight!" et autres commentaires enthousiastes saluaient le "broadcast Winchell". Et voilà que le fameux chroniqueur continue à garder le sommet de "l'attention radiophonique" des Américains.

...AU TRIO DES VEDETTES: Je remercie cordialement mes amis, Nicole Germain, Hector Charland, Guy Provost, de leurs précisions fantaisistes, ma foi, étonnantes. Etonnantes!... j'aurais cru que l'union de ces trois têtes eût donné une orgie d'humour... au lieu d'un simple hors-d'oeuvre!

...Ce fut quand même amusant et... intrigant: au point que vendredi, je téléphonai à mon camarade et aîné, ROB, pour lui demander son opinion sur cette riposte... qui voulait être humoristique. Il me réitéra son désir de ne pas être mêlé à l'affaire qu'il considérait comme une belle bouillabaisse. Il s'étonnait, et je m'en étonne encore moi-même, d'avoir reçu cette lettre qu'il n'avait pas cherchée.

...C'est pourquoi, je profite de l'opportunité pour signaler à ce charmant trio de vedettes que cette lettre aurait dû être adressée à la direction de Radiomonde. LA PAROLE EST AUX AUDITEURS ou encore à moi-même puisque j'en étais la cible évidente. Je me serais fait un plaisir de la publier intégralement, croyez-moi, chers amis. Enfin, ce sera pour la prochaine fois!

...D'ici là, je continuerai, ne vous en déplaise, à ouvrir oeil et oreille pour recueillir, mathématiquement ou non, des nouvelles en exclusivité et en primeur pour mes quelques lecteurs fidèles. C'est mon métier, pas vrai et que l'artisan doit servir avec son cœur, son intelligence et son dévouement. Et vous avez parfaitement raison de dire que je suis "malade des primeurs et des nouvelles exclusives"... vous êtes bien "malades", vous-mêmes, chers amis, de donner à vos compositions théâtrales, cinématographiques ou radiophoniques le meilleur de vous-mêmes: il en va de même pour le journaliste.

...Le journaliste! Trop souvent, on le considère uniquement comme un "instrument" publicitaire: on lui demandera, surtout chez les artistes, (davantage chez les artistes) de faire pour l'un, l'une, un petit "build up" flatteur. Le "petit build up" flatteur et personnel est la bête noire d'un journaliste qui veut vraiment l'être. Et s'il se permet de porter une appréciation personnelle sur tel ou tel événement, s'il déniche, avec la meilleure foi possible, une nouvelle différente des concepts locaux que l'on en a, il s'attire les foudres tonitruantes de ses "supposés victimes". Et puis après...! Chacun son métier!

...LES COMPAGNONS DU MASQUE: Samedi soir, j'avais le grand privilège d'assister aux



Le Théâtre Melingue, de Paris, donnera deux représentations au Monument National, ces jours-ci. Samedi après-midi, le 4, ce sera "L'Avare" de Molières, avec M. ALBERT REYVAL, dans le rôle d'Harpagon; lundi soir, le 6, "Judith", d'Henri Ghéon, sera présenté avec Madame MAGDELEINE MARTIN, dans le rôle-titre. La troupe, dirigée par Maurice Leroy, est une organisation essentiellement catholique et unique en son genre. Elle compte des comédiens professionnels, sûrs de leur métier. C'est un spectacle à ne pas manquer.



premières expériences montréalaises d'un "laboratoire théâtral": celui de la Compagnie du Masque et j'avoue en garder un souvenir marquant. Ce sont des jeunes, une douzaine, animés du désir de "revenir au théâtre pour le peuple", de "s'éloigner du théâtre commercialisé". Le principe est beau, idéalisé: il faut d'ores et déjà les remercier de tenter cette grande aventure "dont on ne connaît pas la fin".

...J'applaudis immédiatement à la partie lyrique de leur programme: c'était très, très bien. Chansons en groupe, chansons dramatisées, chansons puisées au folklore canadien et français. Et parmi ces interprétations lyriques, il faut signaler "C'était une Bergère"... ce chat, joliment bien mimé, cette "jolie bergère" fougueuse, vivante et ce curé... malicieux, amusant!

...Autre belle dramatisation, cette chanson "Sus l'pont du Nord"! L'obstacle posé volontairement par les Compagnons et qui consiste en cette rigidité de "marionnettes" n'a pas empêché cet acte d'être fortement goûté par le spectateur: signalons ici spécialement l'interprète du rôle de la mère qui devait également se faire applaudir dans la farce LE CUVIER.

...Et LA COMPLAINTTE DE CORNOUAILLES, voilà un bel atout dans le jeu des Compagnons du Masque. Encore une fois, pour la partie lyrique, l'effort du groupe était remarquable et superbe.

...Venons-en aux Farces maintenant: sauf celle qui a pour titre LE CUVIER (très amusante tant par son texte que par le jeu scénique qu'elle permet) j'avoue ne m'être pas amusé du tout: pourtant, n'est-ce pas là le but premier de la farce? Prenons, par exemple, LE COMEDIEN AUX CHAMPS: l'idée sur laquelle est brodé l'intrigue de cette farce, qu'en termes modernes, on appelle "sketch" est très bien mais encore faut-il que le tout soit enlevé dans un tourbillon joyeux. Or, la composition du paysan, qui en est une de fantaisie, était trop lourde; celle de l'étudiant, pas assez nuancée, pas assez convaincue. Les deux interprètes, est-ce par inexpérience ou nervosité, semblaient beaucoup plus lire un texte que le vivre: ça ne dépassait pas la rampe, c'était froid! Et dans LE CHAUDRONNIER, on sentait encore ce labeur escholier, ce travail qui voulait être enthousiaste mais qui demeurait trop évidemment... du travail.

...Je passe immédiatement à cette farce amusante LE CUVIER où les interprètes s'affirmaient remarquables: cette farce seule, je crois, est digne du but que se sont fixés les Compagnons: "en revenir au théâ-

tre pour le peuple". Le peuple ne peut que s'amuser aisément de cette farce et de son interprétation.

...LES MARIS MORFONDUS peuvent m'aider à illustrer le point où je veux en venir. Cette farce est naïve: je crois que les Compagnons du Masque feraient bien d'éviter des "farces naïves": on peut faire du théâtre pour le peuple sans lui servir des naïvetés à satiété.

...Et pour ce faire, et tel est également le but des Compagnons éventuellement, il serait intéressant que des auteurs canadiens composent, sur un sujet simple, une "farce genre moyen-âge" mais dont l'intrigue se déroulerait de nos jours où le peuple est tout de même moins naïf que le peuple d'antan. Voilà le point que je veux illustrer: il est bon d'en revenir aux saines conceptions du théâtre pour le peuple mais dans une formule moderne: même au théâtre il est extrêmement mauvais de reculer, de retourner en arrière! Et retourner au théâtre du moyen-âge, à son répertoire ou à un succédané, serait rétrograder.

...Mais l'ensemble est prometteur on peut espérer beaucoup des Compagnons du Masque: ces jeunes sont enthousiastes, frais (pas dans le sens péjoratif et populacier) et leur prochaines tentatives devraient susciter de nombreux et sympathiques enthousiasmes.

...Sous les auspices des artistes de Montréal, sous la présidence conjointe du président de l'Union des Artistes, Me Gérard Delage et Louis Morrisset, président de l'Union des Auteurs dramatiques,

Mia Riddez organise cette année un festival-kermesse au profit des pauvres de l'Oeuvre de la Soupe. Une autre preuve des sentiments charitables qui animent la confrérie artistique de Montréal.

...Et là-dessus, à la semaine prochaine.

Marcel LARMEC

ARTISTES INVITES A RADIO-CANADA

Le dimanche, 5
8 h. 30 p.m. — Maurice Chevalier
9 h. 00 p.m. — Margaret Kerr, mezzo-soprano, et Louis Lecours, ténor

Le lundi, 6
8 h. 00 p.m. — Lionel Daunais, baryton
9 h. 00 p.m. — Pierrette Alarie, soprano

Le mardi, 7
8 h. 30 p.m. — Eileen Farrell, soprano, et Sir Ernest MacMillan chef d'orchestre

MORENCY FRÈRES Ltée

DOUURE-ENCADREMENT
MATÉRIEL D'ARTISTE
RESTAURATION
A RETENIR: Nouvelle Adresse
437, ONTARIO Est
HA. 6894

ENSEMBLE
de haut ton
à prix populaire



R. AUBIN et
A. R. CHARRETTE
propriétaires.

CHRU//URE
Normandie

464 est. S.-Catherine
1207 est. S.-Catherine

GRATIS!

UNE NOUVELLE PHOTO
DE
MURIEL
MILLARD



La grande vedette du jour est actuellement offerte gracieusement, avec tout achat à la maison "CHARLES FLEURISTE" où abondent les plus jolies fleurs — et toujours fraîches — pour toutes les circonstances!

Corsages
Bouquets
de mariée
Gerbes
spéciales
Tributs
mortuaires



"Charles Fleuriste"

1183, rue ST-DENIS — Plateau 3941
(près Du rechester)

DE-CL... DE-ÇA...

(Suite de la page 9)

un excellent voyage. La visite industrielle à la Dominion Corset a été des plus intéressantes. Sait-on que cette firme atteindra dès janvier le summum de la production et qu'elle deviendra alors la plus grosse industrie de soutiens-gorges dans le monde entier? N'est-ce pas extraordinaire en plein cœur de Québec? Et ce qui est encore plus extraordinaire, c'est que cette fabrique appartient et est dirigée depuis plus de trois générations par la famille Amyot de Québec, des Canadiens français comme vous et moi! Vraiment je crois que le fait est presque unique dans notre histoire industrielle...

A bord du train j'ai rencontré Jean Beaudet qui s'en allait donner ses cours d'orchestration du côté de la Citadelle.

Dans la ville même j'ai essayé de rejoindre Roger Lemelin, dont si on se souvient bien, j'avais obtenu la grande primeur de l'histoire des Plouffes... orgueil et triomphe de ma courte carrière... J'aurais bien voulu aller voir cette Pente Douce qui me hante depuis que j'ai lu le volume... et faire plus ample connaissance avec les gens de Saint-Sauveur. Malheureusement pour moi Roger Lemelin était de passage à Montréal... et lorsque je suis revenue à Québec... il était reparti pour Québec. Je ne peux donc pas vous donner de détails supplémentaires sur ses "Péchés Capitaux". On ne peut pas être chanceux tous les jours avec les auteurs!

D'un autre côté j'ai eu la vaine, grâce à l'amabilité de Roger Villeneuve, de connaître André Giroux, qui a épâté tant de gens depuis la parution de son "Au delà des visages". Quant à lui, chose amusante, il est également épâté... de la belle publicité que lui font la majeure partie des critiques de notre ville. Un grand gars solide et sympathique et dont j'ai bien hâte de parcourir le volume.

De retour dans ma ville natale un devoir agréable m'incombait: "Couvrir" le "Bal des Midinettes" qui avait lieu dans la salle Cardy du Mont-Royal sous la présidence d'honneur du Maire de Montréal, absent pour cause de maladie, de l'hon. Paul Martin, de l'hon. R. A. McNamara, de l'hon. Humphrey Mitchell, de l'hon. Antonio Barrette, de M. J.-O. Asselin, de l'hon. Fauteux et de M. David Duminsky, tous ces messieurs en compagnie de leurs épouses.

Ce bal des Midinettes a été organisé pour la première fois en 1938 par l'Union Internationale du vêtement pour dames afin de fêter dignement et à peu près de la façon des Parisiens, la Ste-Catherine et les petites couturières. Durant la guerre on dut supprimer ce genre d'activités. Et comme cette année on y revenait à nouveau, Monsieur Claude Jodoin, avec l'aide de son adjointe Mlle Annette Langevin, et de Mlle Yvette Charpentier, la secrétaire-trésorière de l'Union, décida de marquer plus encore la fête en l'agrémentant du couronnement d'une reine des Midinettes. Chaque usine fut alors priée de désigner une représentante qui participerait au concours et d'habiller cette concurrente. Douze usines le firent avec plaisir. Une treizième envoya une candidate mais lui laissa le soin de se vêtir à ses frais. La petite fut récompensée de ses efforts, car c'est elle qui décrocha le titre et sera la souveraine des midinettes pour toute une année. Mlle Berthe Jacques, fille de M. et Mme Elie Jacques est originaire des Cantons de l'Est, mais elle habite actuellement à Chateauguay Station, voyageant soir et matin pour se rendre chez Lew Schediac pour le compte duquel elle travaille.

Les autres candidates étaient: Rollande Gervais, Carmen Simard et Claire Bourgie de: Canadian Waist; Marielle Sicotte et Thérèse Perrault de Lady Ann; Janine Monette de La Roth Dress; Claire Mallette de Deckbaum Brothers; Lucie Perreault de Deckbaum Korny; Maffelda Martinello de Ma Belle Dress; Madeleine Provost de Deja Ladies Wear; Yvette Garneau et

Madeleine Beausoleil de David Randolph; Yvette Tremblay et Jack Leibman et Huguette Riopel de Sperber Dress. — Toutes ces jeunes filles ont donné un bien joli aperçu de la beauté des Canadiennes et rendirent très difficile le choix du jury composé de: notre Jean Desprez, de Madame Pierre F. Casgrain et de Monsieur H. Stein, executive director of the Montreal Dress Manufacture Guild.

Une parade de modes commentée en anglais par: Betty Hughes-Koren; et en français par: Rollande Darmanin, précéda le bal. Le programme récréatif fut confié à Jacques Normand et l'orchestre était sous la direction de Maurice Merrte dont l'enthousiasme n'est jamais pris en défaut.

Ce soir de bal, fut un véritable soir de fête et il est à souhaiter que M. Claude Jodoin et Mlle Annette Langevin mettent en pratique tous les beaux projets qu'ils ont en tête pour faire de la Sainte-Catherine une vraie récréation pour toutes les petites ouvrières qui travaillent à semer de la beauté de par notre pays.

LES AMIS DE L'ART

EVENEMENTS ARTISTIQUES:
Au Plateau, le 2 déc., concert de Gilles Lefebvre, Rafaël Mazella, Colombe Pelletier. A Verdun, salle Notre-Dame de Lourdes, le 5 déc., en matinée, "Les extraits de l'Opéra Faust". Au His Majesty's, le 5 déc., second récital de Jose Torrès. Au Monument National, La Troupe de théâtre Mélingue de Paris présente le 4 déc., en matinée à 2.15,

"L'Avare" de Molière, (prix spécial au guichet du Monument sur présentation de la carte de membre) et le 6 déc., au même endroit, en soirée à 8.15, "Judith" d'Henri Ghéon. (Billets en vente au Secrétariat). A l'Eglise Notre-Dame, le 6 déc., la Société Casavant présente Félix Bertrand organiste. A l'Ermitage, le 7 déc., La Petite Symphonie. Au Plateau, le 8 déc., Kersten Flagstad. Au Plateau, le 9 déc., Gordon Manley pianiste. Au Plateau, le 10 déc., L'Orchestre Symphonique des Jeunes. Au Plateau, le 11 déc., en soirée, et le 12 en matinée, Rythme d'Espagne. A l'Eglise Notre-Dame, le 13 déc., "Le Messie de Haendel".

A l'Auditorium du Collège de St-Laurent, le 3 déc., le Cercle d'Art et la Société Prospero présentent le film "Hamlet".

COURS: A la Bibliothèque Municipale, dimanche le 5 déc., cours de peinture de Mlle Irène Sénécal.

EXPOSITIONS: Au Secrétariat de l'Association, chaque samedi et dimanche après-midi, exposition de décors de théâtre de Paul Beaulieu, Hans Berends, Rév. Père Wilfrid Corbeil, c.s.v., Alfred Faniel, Jean Fournier de Bellevue, André Jamin, Micheline Legendre, Alfred Pellan, Claude Perrier. Au Cercle Universitaire, à partir du 7 déc., prochain, sous les auspices du Cercle d'Art, Mesdemoiselles Guillemette de Lorimier de Montréal et Marie-Thérèse Krafft de Paris exposent des "Paysages de France et du Canada". (Tous les jours de 10.00 a.m. à 12.00 a.m., de 3.00 à 5.00 p.m. de 9.00 à 12.00 p.m.)

IMPORTANT: A l'occasion de la fête de l'Immaculée Conception, le 8 déc., les bureaux seront fermés toute la journée.



Tous les jeudis soir à 8 h. 30, les auditeurs de CKAC peuvent entendre les comédiens Ovilla Légaré, Georges Bouvier et Jeanne d'Arc Charlebois qui incarnent tous les rôles de la populaire comédie "NAZAIRE ET BARNABE". L'action de cette comédie désopilante se passe autour d'une maison de pension, non loin des voies ferrées, à St-Henri. Les textes sont d'Ovilla Légaré lui-même tandis que les transitions musicales sont interprétées à l'orgue par Léo Lesieur.

BOITE AUX LETTRES

A M.-D. BERNIOS. — Merci pour votre aimable lettre et pour vos appréciations flatteuses. Je vous remercie en mon nom personnel et au nom des artistes chez qui vous remarquez un grand progrès depuis que vous êtes venue à Québec, il y a plusieurs années, dites-vous. En réponse à vos questions, je vous dirai:

1° — Que Pierrette Fortin n'est pas la fille de M. Arthur Fortin. Le doyen des artistes de Québec, qui reste un acteur apprécié, nous a cependant donné LOUIS FORTIN, l'un des plus brillants sujets de la jeune génération, dont le double talent de chanteur et de comédien est en vedette à la scène et à la radio.

2° — Je transmets vos félicitations à Paul-Emile Godin, violoniste, du groupe des Montagnards Laurentiens...

3° — Pour enregistrer un disque, vous pouvez certainement vous adresser au directeur des programmes de l'un ou l'autre de nos postes de radio. On vous fournira les renseignements nécessaires. Au revoir, chère madame.

Q. 1. — Jean Bender et Marcel Leboeuf sont-ils mariés?

2. — Je voudrais féliciter les interprètes de la série "La Châtelaine de Shenstone", ils font du bon travail.

3. — Où dois-je m'adresser pour apprendre l'art dramatique? UNE QUI AIMERAIT FAIRE DU THEATRE

R. 1. — Jean Bender est marié. Marcel Leboeuf est célibataire.

2. — Merci pour eux. Vous avez raison, ce groupement des "Comédiens de l'Atelier" est composé d'artistes bien doués, qui ne ménagent ni leur temps, ni leur peine.

3. — Si vous rêvez de faire du théâtre, il faut que ces vertus de courage et d'amour du travail soient à la base de votre tempérament. Pour ce qui concerne l'étude de l'art dramatique, je pourrai vous donner les renseignements désirés, si vous m'écrivez de nouveau en indiquant votre nom et votre adresse. Au

revoir et bons succès dans vos ambitions.

A REVEUSE AUX YEUX BLEUS. — Je vous remercie de vos appréciations flatteuses au sujet de la chanteuse Ana Lee. Si elle a choisi un pseudonyme, c'est sans doute qu'elle ne tient pas à ce que son nom véritable soit divulgué. Je regrette donc de ne pouvoir satisfaire votre curiosité. Le choix des artistes invités pour Le P'tit Bal du Samedi Soir, comme pour tous les autres programmes, relève du réalisateur de l'émission. Je transmets vos félicitations à Jeannine Lachance, pianiste. Au revoir!

A MADEMOISELLE J.-T. — Si madame Ana Lee me fournit la photo qui vous intéresse, il me fera plaisir de l'adresser à notre journal. Les sentiments d'admiration sont de ceux qui rendent bien heureux les cœurs capables de les éprouver. Au revoir aimable correspondante et merci pour vos bons mots.

A ETIENNETTE. — Je transmets avec plaisir vos félicitations à Fleurette Dion et à Roger Sinclair, le sympathique duo du "P'tit Bal d'Amour"; et dis aussi à Marcel Leboeuf comme vous appréciez ses reportages ou son travail de réalisateur. Au plaisir de vous lire à nouveau.

"Un Homme et son Pêché", en Angleterre

La petite berceuse paysanne que chante quelquefois Donalda au programme "Un Homme et son Pêché" vient de franchir le palais des Rois.

En effet "La Berceuse de Donalda" a été envoyée à la princesse Elizabeth au cours de l'automne et Madame Caron-Legrès, qui en est l'auteur, vient de recevoir du Palais Buckingham les aimables remerciements de Son Altesse Royale.

Et si la princesse Elizabeth endort quelque jour son petit prince, en rêvant aux contours neigeux et ensoleillés du Canada, peut-être songera-t-elle que la même berceuse peut niveler l'amour de toutes les mères du royaume, et que Donalda paysanne, et Elizabeth princesse, se retrouvent à la source d'amour qui chante autour des berceaux.

Rythmes d'Espagne
Un spectacle inoubliable
des danses de
la vieille
Espagne.

AU PLATEAU LE SAMEDI SOIR, 11 DEC.
AU HIS MAJESTY'S EN MATINÉE 12 DEC.

Billets en vente chez Archambault, Lindsay, Willis, Dufault, et à
L'ASSOCIATION DES CONCERTS CLASSIQUES DE MONTRÉAL
4061 MENTANA, CH. 7190 — FR. 1101 • BILLETS DE 75c à \$3.50



5 Étoiles:
Federico REY
Lolita GOMEZ
Tina RAMIREZ
Carlos MONTOYA
Raymond SACHSE

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Denise Pelletier, Rolande Desormeaux, Denis Drouin, François Rozet, Jean Lajeunesse, Nini Durand, Roland Chenail, Paulette de Courval, Lyse Roy, Jean-Maurice Bailly, Jacques Normand, Suzette Pratte, Luc Sicotte, Claudette Jarry, Jocelyn Lajoie, Roger Garceau, Renée David, Estelle Piquette, Muriel Gullbault, Jeanne Frey, André Treich, Madeleine Cardin, Marjolaine Hébert, Omer Duranceau, André Rancourt, René Coutlée, Estelle Mauffette, Alfred Brunet, Gilles Pellerin, Robert L'Herbier, Janine Gingras, Muriel Millard, Denise Dupuis, Yvette Lorrain.

1—Qui sont Donald et Ti-Mousse dans "Un Homme et son Pêché"?

2—Qui incarne le rôle de Mireille Latrimouille dans "Jeunesse Dorée"?

SUZANNE

1—Estelle Mauffette et Alfred Brunet.

2—Denise Pelletier.

1—Qui a joué le rôle de Laura dans "Tante Lucie" la semaine du 5 novembre?

2—Lyse Roy et Jacques Normand ont-ils un autre programme à part "Y a du Soleil"?

UNE QUI AIME LE COUPLE

NORMAND

1—Yvette Brind'Amour.

2—C'est le seul programme où ils chantent tous les deux ensemble. A part celui-là, Lyse Roy chante au "Prix d'Héroïsme Dow" et joue dans "Maman Jeanne" et "Jeunesse Dorée". Quant à Jacques Normand il chante tous les soirs au "Fantôme au Clavier".

1—Dites-moi un mot de Janine Gingras, voulez-vous?

2—Aurons-nous le plaisir de voir la photo de Janine sur la page couverture de RADIO-MONDE?

3—Quand chantera-t-elle de nouveau à Radio-Canada.

J'AIME LA VOIX DE

JANINE GINGRAS

1—Janine Gingras mesure 5p.4pces. Elle a les cheveux noirs et les yeux bruns. Janine Gingras étudie avec Léo LeSieur. Elle célèbre son anniversaire de naissance le 4 octobre.

2—Elle a passé il n'y a pas longtemps.

3—Je n'en sais rien.

1—Qui incarnent les rôles suivants dans "Métropole": Juge Gullbault, M. Pinsonnault, Mme Martineau, Mme Trudel, Georges Masson, Capitaine Lippé, Rita, Gédéon Toupin?

2—Même question pour les interprètes suivants dans "Grande Soeur": Dr Faustin, Luc Denis, Jacquot, Murielle, Père Romon, M. Latrelle, Mme Folsy, Tino Gagnon, Charles, Caroline, Jean-Marie?

3—A qui sont mariés: Armand Leguet, Conrad Gauthier, Eugène Daigneault, Gaston Dauriac, Jean Deslauriers, Emile Juliany?

SIMONE

1—Léon-Noël de Tilly, Emile Bouffard, Madeleine Cardin, Juana Laviolette, Paul-Emile Champoux, Julien Lippé, Germaine Bougie, Georges Bouvier.

2—Les interprètes des rôles que vous me mentionnez sont tous très anciens et malheureusement je n'ai pu les retracer. Voici tout de même pour Caroline et Jean-Marie: ils sont joués respectivement par Berthe Planche et Jean Coudu.

3—Berthe Bonhomme, Corinne Brault, Aline Mailhiot, Aline DeRoeux, Jeanne Gariépy. Quant à Emile Juliany il est célibataire.

1—Voulez-vous me parler de Juliette Joyal?

ELLE EST MON IDOLE

1—Juliette Joyal est née à Kénogami un 27 septembre. Tout en suivant un cours universitaire chez les Dames Ursulines de Roberval, Juliette Joyal étudiait le chant avec une religieuse, Mère St-Jean L'Evangeliste puis elle continua ses études chez les Dames Ursulines également, mais à Québec où elle travaillait son chant avec Patricia Poltras. Depuis très peu de temps, Juliette Joyal habite le nord de Montréal. Juliette Joyal a les yeux et les cheveux brun foncé. Elle aime beaucoup le sport particulièrement la natation et le ski et elle adore assister à une joute de hockey. Juliette Joyal est mariée depuis le 3 septembre 1945 et elle n'a pas d'enfants.

1—Pourriez-vous me nommer tous les programmes dans lesquels on peut entendre Lyse Roy?

2—Ses soeurs et frères font-ils du théâtre ou de la radio?

3—Quel est l'âge de Lyse Roy?

UNE QUI TROUVE QUE VOUS AVEZ

DE TRÈS BEAUX CHEVEUX...

ENFIN N'EST PAS?

1—Lyse Roy chante aux programmes "Y a du soleil" et "Prix d'Héroïsme Dow"; elle in-



carne le rôle de Gisèle Morais de "Jeunesse Dorée" et celui de Jeanne de "Maman Jeanne".

2—Non.

3—Question interdite dans ce courrier, je regrette.

P.S.—Les avez-vous vu mes cheveux pour pouvoir en parler? J'en doute fort. Seulement ce "enfin n'est pas" me rappelle un quelqu'un qui ne me surprendrait pas du tout retrouver sous ce pseudo. Al-je bien deviné? Au plaisir tout de même.

1—Seriez-vous assez bonne de me dire qui est Mireille Latrimouille dans "Jeunesse Dorée"?

2—Aurons-nous le plaisir de voir sa photo dans RADIO-MONDE?

B. BOURGAULT

1—Denise Pelletier.

2—Sûrement.

1—Voulez-vous me parler de Rolande Desormeaux?

PETITE DESSINATRICE

1—Rolande Desormeaux mesure environ 5p. 2pces et pèse à peu près 115 livres. C'est une jolie brune aux yeux bruns. Rolande Desormeaux n'a pas d'autre occupation à part la radio, son mari et sa maison.

1—Quel est le nom des enfants de Denis Drouin?

2—Voulez-vous me parler de Denise Dupuis?

ADRIEN

1—Nicole, Camille et Pierre.

2—Denise Dupuis est une noire aux yeux bruns; elle mesure 5p.5pces, Denise Dupuis travaille actuellement avec Léo LeSieur. Denise Dupuis, dans la vie privée, Mme Beauchamp, est la fière maman d'une fillette qui porte le nom de Roxane.

1—Croyez-vous qu'en écrivant au bureau de RADIO-MONDE je pourrais me procurer les copies contenant les photos du couronnement de toutes les Reines depuis 1940?

TI-NOIR

1—Je regrette beaucoup mais au bureau de RADIO-MONDE on n'a plus aucun de ces numéros en réserve.

P.S.—Voulez-vous me dire quels interprètes vous désirez connaître car je ne puis vous les nommer tous ici. Au plaisir de vous relire bientôt.

1—Qui jouent les rôles suivants dans "Le Diable s'en Mêle": Griette, Mina, Dominique et Angèle?

CECILE B.

1—François Rozet, Denise Pelletier, Jean Lajeunesse et Nini Durand.

1—Aurons-nous le plaisir de voir la photo de Roland Chenail sur la page couverture de RADIO-MONDE?

2—Voulez-vous me parler de ce comédien?

3—A compter de quel âge une personne peut-elle être admise à ses cours?

DEUX DE SES ADMIRATRICES

1—Elle a passé il n'y a pas très longtemps mais elle reviendra sûrement.

2—Roland Chenail est de grandeur moyenne; il a les yeux bleus et les cheveux châtain. Il a étudié avec Jeanne Maubourg et au Conservatoire Lassalle. Roland Chenail est né à Montréal un 14 janvier.

3—Roland Chenail accepte des élèves âgés de 16 ans et plus.

1—A quels programmes peut-on entendre Paulette de Courval?

INTERESSEE

1—Paulette de Courval chante tous les dimanches soirs à 10 h. 45 à Radio-Canada avec Jacques Labrecque et tous les matins de 9 h. 30 à 10 h. à CHLP à une émission intitulée: "Ne le dites pas aux Hommes".

1—Alys Robi a-t-elle enregistré "La Vie en Rose"?

2—Voulez-vous lui dire que nous lui offrons tous nos vœux de prompt rétablissement et lui dire que nous nous ennuyons beaucoup de sa voix?

20 ETUDIANTS

1—Oul.

2—Je lui transmettrai votre message avec plaisir.

1—Pourquoi Lyse Roy ne chante-t-elle plus aux "Joyeux Troubadours"?

2—Pierre Dagenais joue-t-il un rôle dans son oeuvre: "Faubourg à M'Lasce"? Si oui quel est-il?

3—Jean-Paul Dugas, Gilles Pelletier, Robert Rivard, Roger Garceau et Roland Chenail sont-ils mariés?

PAULO

1—Tout simplement parce que l'on a changé la formule du programme cette année.

2—Il incarne le rôle du père dans ce programme.

3—Non, ils sont tous célibataires.

1—Serge Bailly est-il le frère de Jean-Maurice Bailly?

EXIGEANTE N'EST-CE PAS?

Pas du tout.

1—Non.

AMOUREUSE D'UN JEUNE COUPLE.

Vous avez très bien deviné, chère amie, mais chut! ne le dites à personne.

1—Jacques Normand et Lyse Roy ont-ils des frères et des soeurs?

2—Renée David et Jean-Claude Robillard ont-ils des frères et des soeurs? Si oui quels sont leur nom?

UNE ADMIRATRICE DE JACQUES ET LYSE

1—Certainement.

2—Renée David a 5 frères et 2 soeurs: Jean, Raymond, André, Claude, Paul, Jacqueline et Marcelle.

Jean-Claude Robillard a 2 frères et 1 soeur: Marcel, Gérard et Mme Gaston Charette.

1—Est-ce bien Suzette Pratte, pianiste et comédienne, dont on a annoncé le mariage?

2—Publerez-vous prochainement une photo de Suzette sur la page frontispice de RADIO-MONDE?

QUEBEC-QUI BEC

1—Suzette Pratte, pianiste et comédienne, ne se marie pas prochainement. Peut-être avez-vous lu "Mimi Pratte". Si tel est le cas, Mimi est la soeur de Suzette.

2—Probablement.

1—Depuis quand entendons-nous Luc Sicotte au poste CKVL?

2—Est-il marié?

3—Quel est le sport préféré de Claudette Jarry?

DENISE

1—Depuis juillet 1948.

2—Non.

3—Claudette Jarry aime beaucoup l'équitation.

1—Parlez-moi de Jocelyn Lajoie?

2—A-t-elle des frères et des soeurs?

MARCELLE

1—Jocelyn Lajoie mesure 6p.1pce; il a les yeux noirs et les cheveux châtain.

2—Jocelyn Lajoie a 2 frères et 1 soeur: Camille, Pierre et Gertrude.

1—LEOPOLD LAVOIE, ST-BRUNO, LAC ST-JEAN, QUE. Je regrette mais il ne se donne aucun cours de ce genre à la radio. Au plaisir.

1—Parlez-moi de Roger Garceau?

2—Est-il marié?

PIERRETTE

1—Roger Garceau a étudié avec Lillian Dorsenn et François Rozet. Le tennis et le ski sont les sports qu'il préfère et la lecture et la musique sont ses meilleurs passe-temps. Roger Garceau est de grandeur moyenne. Il a les cheveux châtain et les yeux pers.

1—Qui jouent les rôles de Monique et d'Angèle dans "Rue Principale"?

2—Quel âge ont-elles?

3—Qui interprètent les rôles suivants dans "Ceux qu'on Aime": Francine Aulnier, Mme Aulnier, Ralf Thompson et Ernestine Langlois?

FRANCE

1—Renée David et Estelle Piquette.

2—La question des âges est interdite dans ce courrier, je regrette.

3—Muriel Gullbault, Jeanne Frey, André Treich et Madeleine Cardin.

1—Lyse Roy et Jacques Normand ont-ils des enfants?

2—Parlez-moi d'eux, voulez-vous?

LUCILE AUX YEUX BLEUS

1—Non.

2—Lyse Roy mesure 5p.4pces. Elle a les yeux noisette et les cheveux châtain-roux. Jacques Normand est de grandeur moyenne. Ses cheveux sont châtain et ses yeux, bleus.

A CKAC



DENISE PELLETIER est une vedette régulière à l'émission "Denis Drouin" présentée tous les jeudis soir à 9 h. 30 sur les ondes de CKAC. Elle s'avère une brillante comédienne qui sait également charmer ses auditeurs dans son tour de chant habituel. Les autres vedettes de ce programme sont le maître de cérémonies Yvon Blais, le fantaisiste Phil Lauzon et le chef d'orchestre Phyllis Malouin. Les textes sont de Roger Marlen et l'émission est diffusée de la scène du Théâtre Cartier.

ROMANCE FORTUNE SUCCÈS

Célibataires des deux sexes, veufs ou veuves, faites-vous de nouveaux amis par l'entremise du plus important Cercle Social d'Amérique. Toutes classes, toutes situations. Nos membres actuels désirent vous connaître. Mentionnez votre âge et envoyez (sans le coller) un timbre à

CERCLE MARIE-CLAIRE
C. P. 27-B, Station R, Montréal (10)

ROUGE Tulipe Noire

Adhérent et discret, il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. La vie est à vous et vous savez être belle.

TULIPE NOIRE DE CHENARD

CE SOIR UNE OU DEUX

ROBOL

POUR LA Constipation

EFFET DEMAIN MATIN

35c LA BOÎTE
3, 1.00

Chez MESSIER LE PÈRE NOËL C'EST VRAI!

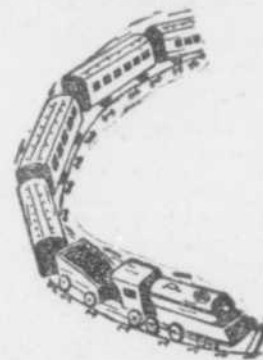
*Parce que... 50 familles recevront sa visite la nuit du réveillon
ou le matin de NOËL*

IL S'AGIT... d'amener vos enfants le visiter dans son "igloo"... NOUS
PRENDRONS LEURS NOMS ET ADRESSES... et le 23 décembre
nous tirerons au sort le nom des 50 HEUREUX

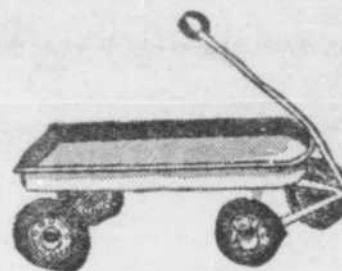
ET C'EST UNE GRACIEUSETÉ MESSIER

Visitez le sous-sol des jouets

VOICI QUELQUES EXEMPLES DES MERVEILLES



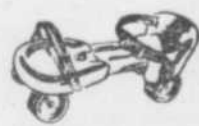
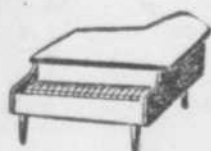
QUI VOUS ATTENDENT au SOUS-SOL des JOUETS



VISITEZ LE PÈRE NOËL DANS SON "IGLOO"



PARTICIPEZ AU CONCOURS DU "PÈRE NOËL"



CHEZ "MESSIER" LE PÈRE NOËL... C'EST VRAI

MESSIER *limitée*

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

J.-E. CADIEUX
président
gérant-général

(entre Garnier et Fabre)

★ FA. 3781

MARCEL CADIEUX
vice-président