PHOTO-JOURNAL

Vol. 37 — No 38 — Semaine du 31 déc. 1973 au 6 janvier 1974 — U.S.A. 30¢ — 25¢

CE QUE LES CAMÉRAS ONT CACHÉ

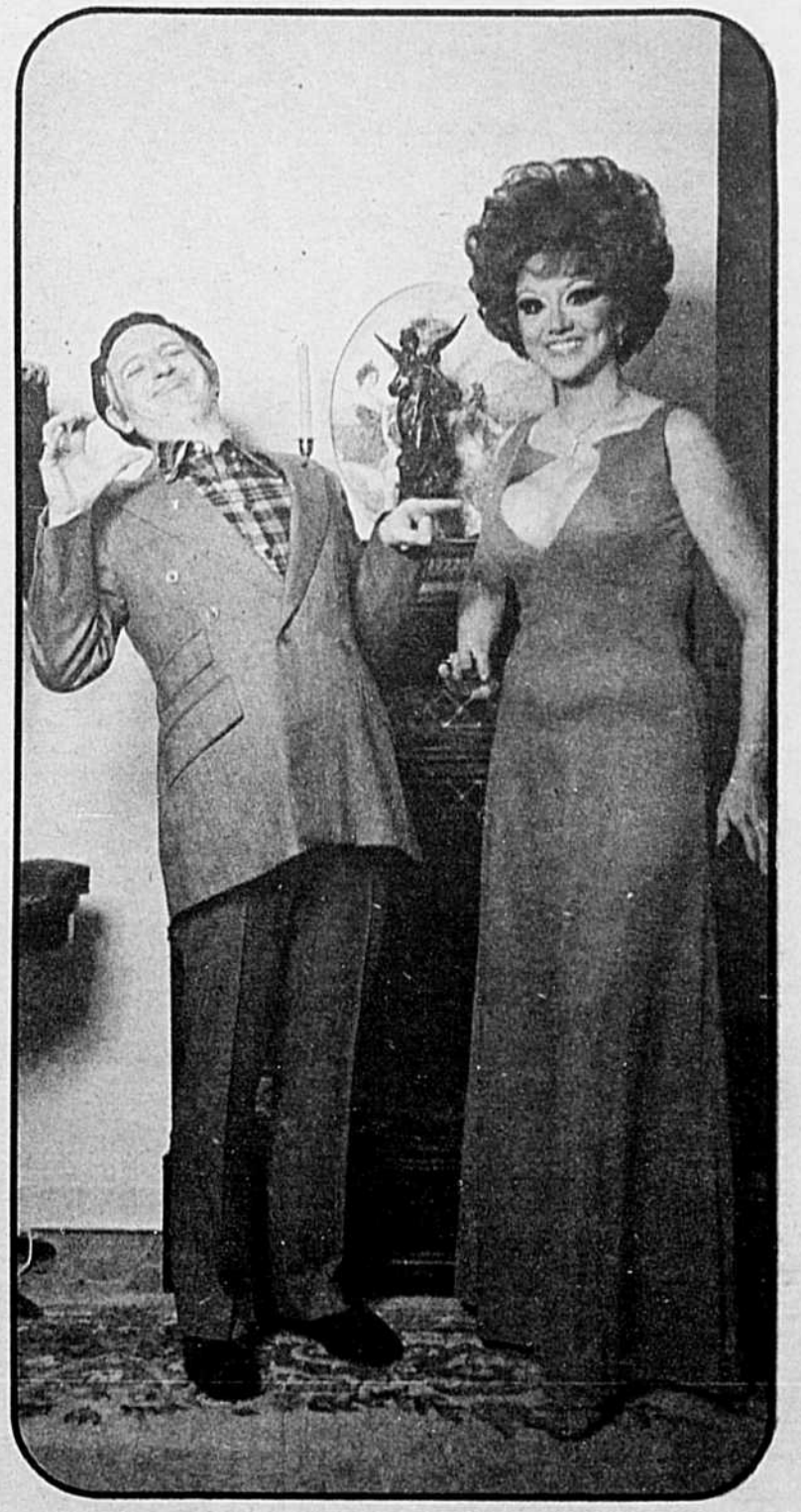
AFFRONTEMENT DRAPEAU — PAYETTE



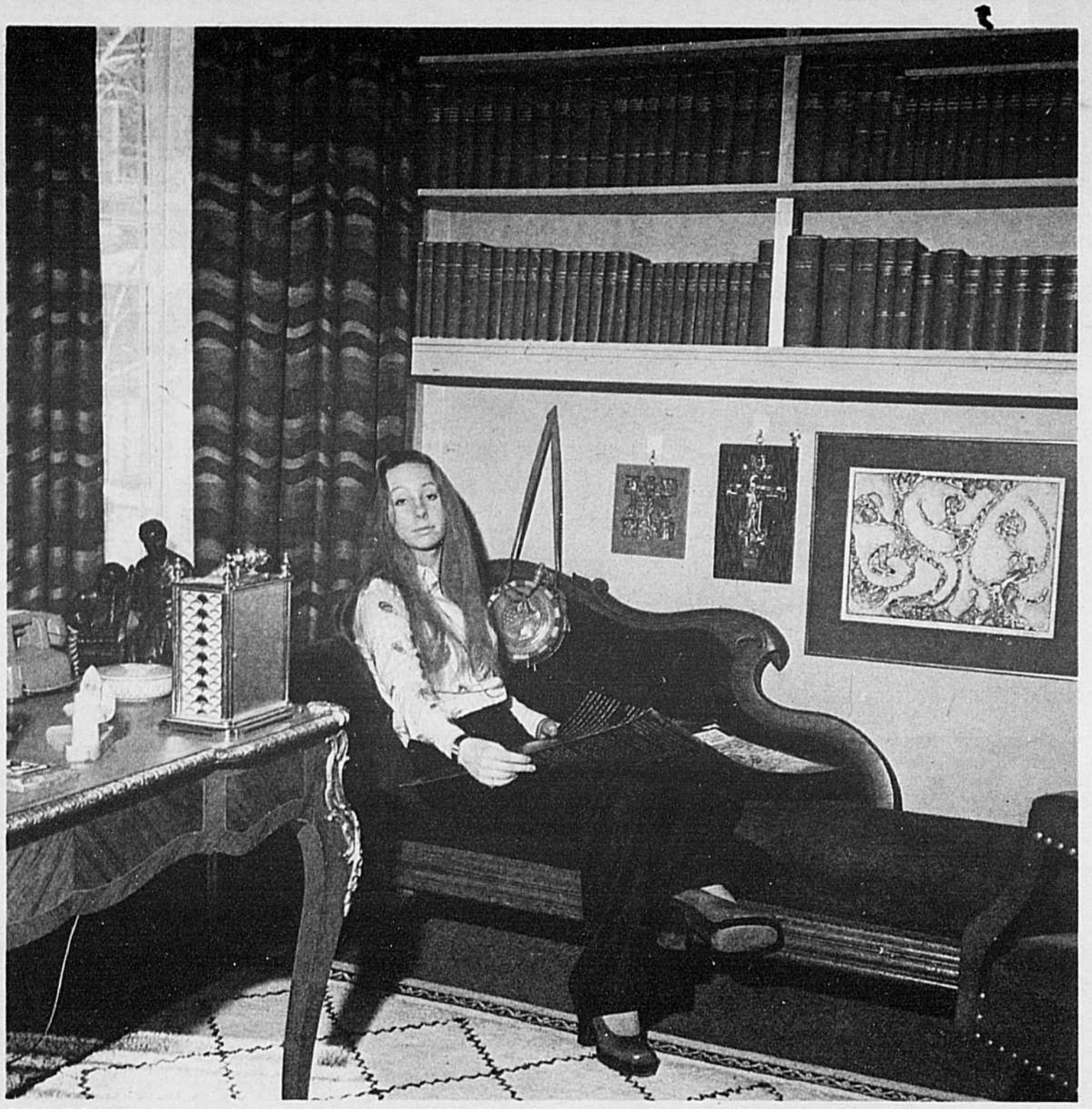
La fille de Daniel... CHOIX DÉCISIF de MARIE JOHNSON

UNE CARRIÈRE EN FRANCE FILIATRAULT REFUSE





Louis de Funès serait-il venu rendre une visite éclair à Fabiola? Notre reporter les a surpris dans l'appartement de Fabiola. Si vous voulez en savoir plus long...



Marie Johnson, pour une photo seulement, a accepté de s'asseoir dans le bureau de sa mère, madame Reine Johnson.

Marie se lance dans la chanson

LA FILLE DE DANIEL JOHNSON "A vingt ans, on ne peut plus se permettre de gaffer"

par Lise LAPIERRE

Marie Johnson est une jeune interprète dont on parlera de plus en plus. Sa carrière se trace un chemin lentement mais sûrement. Il n'y a qu'une seule chose qui l'agace, c'est que ses parents soient venus au monde avant elle; comme les parents de tous les enfants. Mais les siens sont le regretté Daniel Johnson, qui a été Premier ministre du Québec, et Reine Johnson. Evidemment, tous on tendance à lui parler de ses parents... et... elle, sa carrière, ça lui appartiendra. Ceci étant dit, parlons d'elle.

Photos: Roger LAMOUREUX

"La musique, on ne découvre pas ça du jour au lendemain. Avec la famille, on en entend. Mais, en ce qui me concerne, j'ai toujours eu le goût de la musique et mes amis m'ont fortement encouragée. Entre autres, à la Cave Saint-Germain, à Outremont, au moment où j'étais au collège Brébeuf. Depuis 1971, je suis des cours chez madame Lucille Dumont".

En 1971, lors d'un concours à la Butte à Mathieu, Marie Johnson s'est classée en finale dans la catégorie des interprètes. L'année suivante, à "Découvertes", télémission de Télé-Métropole, elle a reçu d'excellents commentaires. Elle a fait depuis des apparitions à "Boubou". Elle a participé aux émissions "Studio II" et "Feu vert".

Pendant que sa carrière d'interprète s'accélère de plus en plus, Marie Johnson termine ses études en linguistique à l'Université de Montréal. Comme Marie aime beaucoup nos auteurs-compositeurs, et apprenant qu'elle était en linguistique, j'ai profité de l'occasion pour lui demander ce qu'elle pensait du "joual".

"Le "joual" n'est pas un problème. Il ne faut pas se poser la question comme les grammairiens se la posent, à savoir: est-ce une langue ou non? C'est un langage parlé et non écrit. C'est un niveau. Il y a le niveau familier, littéraire, correct et populaire. Le "joual", c'est un autre niveau. Au Québec, nous avons le français et le "joual" selon les individus".

— Qu'est-ce qui vous guide dans le choix de vos chansons?

— J'aime les chansons pour leur texte. J'ai une sensibilité essentiellement québécoise. J'aime aussi, bien sûr, la musique; elle compte pour beaucoup dans une chanson. Mais, pour moi, la poésie est plus importante.

Marie a étudié le piano durant six ans et le violon durant un an et demi au collège Villa Maria. Et elle a aussi pris des cours de guitare durant six mois dans une école de musique.

C'est la première fois que je le dis

— Comme vous terminez vos études en linguistique au mois de mai, ferez-vous carrière dans ce domaine ou sera-ce la chanson qui l'emportera?

— Mon grand but, sur le plan carrière, c'est la chanson. Vous êtes la première à qui je le dis. Jusqu'ici je ne voulais pas y penser... et surtout me l'avouer.

— Et si ça n'allait pas?

— Il me reste le professorat en linguistique ou, le soir, durant quatre ans, prendre des cours en relations publiques... Ce que j'aimerais aussi faire.

Marie Johnson n'a que vingt ans. Et ça lui a fait beaucoup de peine d'avoir vingt ans. C'est plus de sécurité d'avoir le "teen age" encore. On nous pardonne davantage les gaffes commises.



Et voici Marie maintenant dans sa propre salle de travail où les artistes sont rois et maîtres.

— Quelles ont été vos grandes difficultés quand vous avez commencé à chanter?

— Il y a tellement de difficultés quand on commence. D'abord, il y a le manque de confiance en soi. Et ça, c'est plus que le trac. D'ailleurs, il n'y a pas de commencement dans une carrière. Il n'y a jamais de départ. On fait quelques émissions, puis, tout à coup, on se rend compte que c'est parti. Par contre, si on veut un départ, un vrai, cela veut dire qu'il faut harceler les gens. Et ça, je ne le ferai jamais.

Je suis une ambivalente

Marie Johnson, pour qui se fie aux signes du zodiaque, est Cancer, ascendant Lion.

"Je suis têtue quand je crois à quelque chose. Je tiens jusqu'au bout à mes idées. Je déteste les engueulades, cependant je dois avouer que je m'emporte très vite. Or, pour quelqu'un qui n'aime pas les engueulades, je reconnais que je les provoque. Je suis orgueilleuse. C'est un aveu. C'est la deuxième fois que je vous avoue des choses, ce matin. J'aime les gens simples. Je pourrais vivre en "jeans" trois cent soixante-cinq jours par année. Mais j'ai aussi besoin de m'habiller. Il faut s'adapter aux situations. Je suis hypersensible. Je peux facilement me replier sur moi-même à la suite d'un mot".

Et voilà la grande explication de son regret d'avoir vingt ans.

"Je n'ai pas peur des responsabilités. Mais plus on vieillit, plus on doit y faire face. Quand on n'a pas encore vingt ans, c'est moins grave de ne pas les prendre. Mais quand on a plus vingt ans, elles prennent de l'importance. J'accepte facilement les erreurs des autres, sauf pour les personnes qui n'avouent pas qu'elles en font. Ca me semble plus intelligent d'assumer ses erreurs".

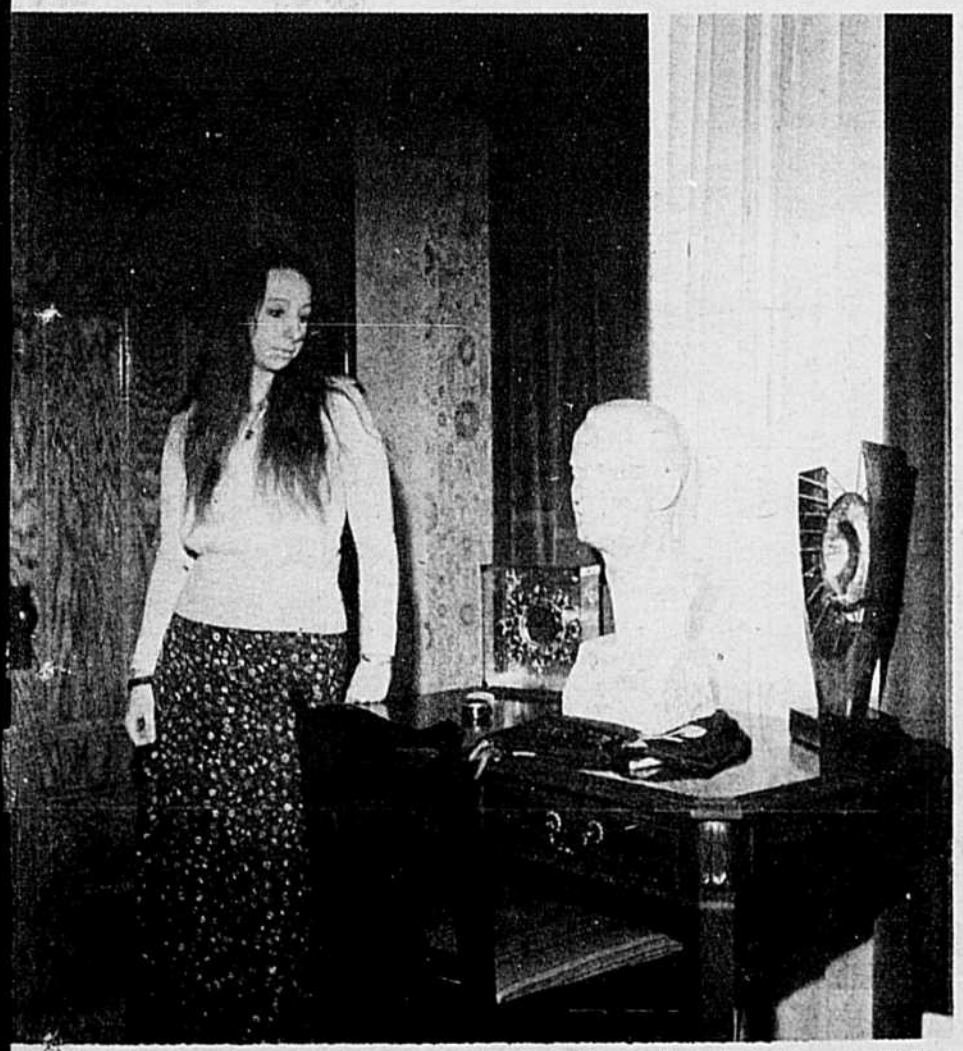
Pour Marie Johnson, l'intelligence est une part de logique et de sensibilité. C'est le discernement, quoi!

Enfant, elle a toujours adoré les animaux et elle n'a vécu qu'avec des adultes. Aujourd'hui, Marie ne vit que pour la chanson et la musique et, toujours, elle ne vit qu'avec des adultes.

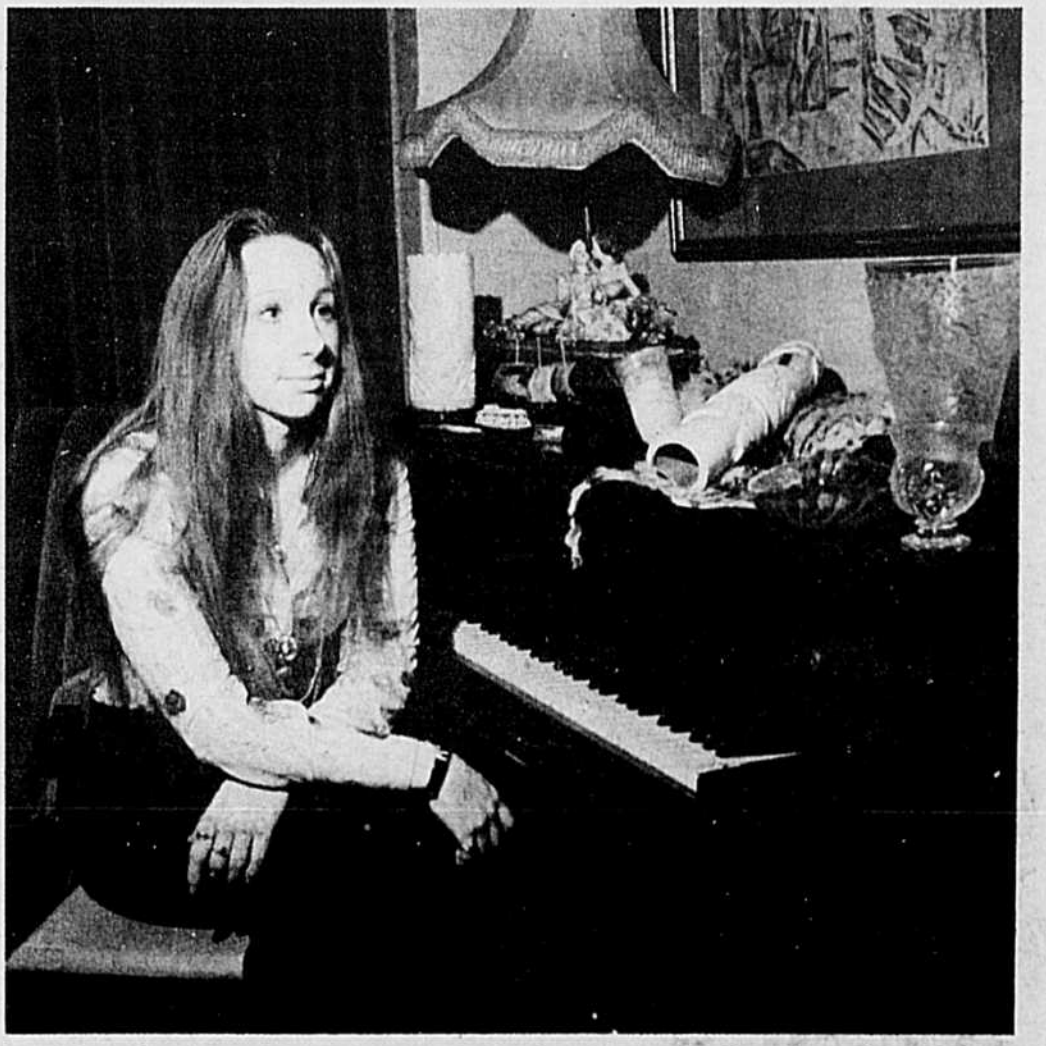
Elle demeure avec sa mère, dans la maison familiale où est née madame Reine Johnson et où est née aussi Marie. Chacune respecte la liberté de l'autre et tout va pour le mieux. Madame Johnson n'a pas voulu que je parle d'elle dans l'article, me disant: "C'est ma fille qui fait carrière et non moi". Ensemble, elles dialoguent beaucoup plus comme deux soeurs, que comme mère et fille.



L'époque heureuse où le regretté Daniel Johnson entourait, lors d'un retour, ses deux filles.



Il est évident que partout on retrouve Daniel Johnson dans la maison familiale. Marie est née dans cette maison. Ici, on la voit près du buste de son père.



Marie a étudié le piano durant six ans. Mais c'est une carrière d'interprète qu'elle se propose de faire. De plus en plus d'ailleurs les réalisateurs la demande. Linguiste, elle étudie le chant avec madame Lucille Dumont.

les petits et grands secrets de

PHOTO-JOURNAL

934 est, Ste-Catherine
Montréal, tél. 849-7533

MARCEL BROUILLARD
Président-directeur général

Marcel Huguet
chef de l'information

Fernand Robidoux
adjoint au directeur général

Roger Lamoureux
directeur de la photographie

Marcel Seguin
secrétaire de la rédaction

Gilles Labrecque
directeur artistique

SECRÉTARIAT
Micheline Reid

PUBLICITÉ NATIONALE
Yvon Tremblay

PUBLICITÉ LOCALE
Claude Léger, directeur

- Diane Guay
- Louise Gagné
- Lise Major
- Guy Leduc

Tirage certifié

Photo-Journal
est membre des
Hebdos Nationaux
Claude Coupal, directeur

Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402
Distribution: Eclair - 353-6060
Prix de l'exemplaire: 25 cents
E.U.: 30 cents
Abonnements: $13.00 par an
A l'étranger: $18.00
Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée



Jenny Rock a retrouvé son sourire heureux.

Une seconde lune de miel pour Jenny Rock et son mari

La semaine dernière, à l'émission "Boubou", vous avez pu voir Jenny Rock. Elle a remplacé au pied levé Renée Martel, qui, deux heures avant l'émission, a téléphoné pour dire qu'elle était malade et qu'elle ne pourrait pas venir. Remarquez que ce n'est pas une nouvelle, car Renée Martel est souvent malade et il lui arrive de nombreuses fois de se décommander à la dernière minute.

Ce petit bout de femme qu'est Jenny Rock a l'air plus fragile... mais a plus de santé. Aussi, même si on lui a téléphoné deux heures avant l'émission, elle était là à l'heure, toute pomponnée, toute prête... avec ses partitions.

Elle avait les yeux brillants ce jour-là, Jenny Rock, peut-être même plus brillants que d'habitude. C'est parce qu'elle a passé un très bon Noël et qu'elle s'apprête à fêter tout aussi joyeusement la nouvelle année.

Ca ne tournait plus rond

Mais revenons quelques mois en arrière. Entre Jenny et son mari, le journaliste François Dowd, les bruits persistaient de plus en plus que ça ne tournait plus rond dans le ménage. On ne les voyait plus guère ensemble, d'ailleurs, chacun sortant de son côté. A un moment donné, Jenny a annoncé qu'elle était enceinte. Un enfant aurait pu les rapprocher, mais, malheureusement, elle a fait une fausse couche.

Aussi quand la séparation a été annoncée officiellement, ceux qui connaissaient le couple un tant soit peu n'ont été qu'à moitié surpris. Il y a bien eu ensuite des rumeurs de réconciliation, mais ce n'étaient que des rumeurs.

Ils ont été effectivement séparés pendant plusieurs mois et Jenny était d'ailleurs très malheureuse. On n'efface pas d'un coup des années de bonheur et de souvenirs.

Il y a environ deux mois, j'avais entendu dire que Jenny Rock demeurait à nouveau avec son mari, à l'Ile-des-Soeurs, que le couple se serait réconcilié et qu'il faisait une tentative pour reprendre la vie commune.

En général, il est toujours difficile de raccommoder les pots cassés, mais ça á l'air de leur réussir car tout ceci était vrai. Toutefois, Jenny et François avaient alors préféré adopter le proverbe: "Pour vivre heureux, vivons cachés." Mais dans ce métier on ne peut pas se cacher trop longtemps et François a accompagné Jenny à "Boubou". Tous les deux avaient l'air on ne peut plus heureux et, ce jour-là, de journaliste qu'il est, il s'est transformé en photographe, prenant des photos d'elle sous toutes les coutures.

Jenny a même précisé qu'ils partaient au soleil, quelque part dans le Sud, afin de bien terminer l'année et que ce serait pour eux une seconde lune de miel.

Voilà, je pense, une bonne nouvelle (il y a assez d'annonces de divorces en ce moment) et, ma foi, je pense qu'avec la nouvelle année il faut leur souhaiter que ça dure à nouveau très longtemps.

PHOTO-JOURNAL
monte en flèche!
12,132
EXEMPLAIRES
D'AUGMENTATION
au cour
du 27 novembre et
du 3 décembre
Notre tirage est certifié par ABC

Triste Noël pour Pierre Couture

Pierre Couture ne pourra pas dire cette année qu'il a passé un Noël très joyeux. Il a en effet eu la douleur de perdre son père le mercredi 19 décembre. Même s'il était malade depuis deux ans et que sa famille s'attendait plus ou moins à sa mort, c'est tout de même un choc lorsque cela arrive. Pour comble de malheur, le père de Pierre Couture devait être enterré à Joliette (d'où il était originaire), mais le temps était tellement mauvais (c'était ce fameux vendredi) qu'il a fallu attendre le lendemain pour transporter le corps dans cette ville. Pierre Couture a donc passé un triste Noël en compagnie de sa mère et de ses deux soeurs.



Pierre Couture en deuil de son père.

Un "Coco Show" pour vous distraire la nuit

La radio a un animateur de plus... et les journaux ont perdu un journaliste. Je veux parler de Jacques (Coco pour les intimes) Letendre qui, tous les samedis, de 10 heures du soir à 3 heures du matin, présente son "Coco Show" sur les ondes de CKVL.

Il profite de ces heures pour passer les disques qu'il aime; il fait très peu de commentaires, d'ailleurs, voulant surtout distraire les gens. De plus, il espère que bientôt, autour de 2 heures du matin, il intercalera une section jazz intitulée "le Jazz à Coco". Il lui est également arrivé de faire jouer pendant deux heures de temps les premiers et les meilleurs disques d'Elvis Presley. Ainsi, le samedi soir, si vous vous ennuyez, vous pouvez toujours écouter la musique de Coco et avoir une pensée pour Raymond Liessens, qui est aux commandes.

Quant au journalisme, il ne dit pas qu'il n'en refera pas, mais il préfère attendre et choisir vraiment ce qui lui plaira.



Diane Barrière espère... Elle est ici en compagnie de son mari.

Diane Gauthier est devenue Diane Barrière

Du temps qu'elle faisait un peu de cinéma, qu'elle posait pour des photos de mode, elle s'appelait Diane Gauthier. Maintenant qu'elle est mariée et qu'elle a décidé de se lancer dans la chanson, elle a pris le nom de Diane Barrière (son mari s'appelle Jean-Claude Barrière).

Je pourrais même dire que sa carrière a commencé très tôt... à son insu car elle a gagné le prix du "plus beau bébé" à l'âge de trois ans et demi. Puis il y a eu une éclipse de quelques années, le temps pour elle d'aller à l'école. Et voilà que Diane a décidé de chanter. Depuis plusieurs mois, elle prend des cours de chant et des cours de mise en scène, elle travaille sept heures par jour sans arrêt, au point qu'elle a perdu 14 livres.

C'est le 14 janvier, dans un cabaret de Mont-Laurier, qu'elle fera sa première apparition importante en public. Ce ne sera pas un tour de chant conventionnel, il y aura des numéros de danse réglés par Michel Deloir.

De plus, Diane Barrière vit d'espoir depuis quelque temps... sans se faire trop d'illusions, toutefois. Elle a été remarquée par l'imprésario de Marlène Dietrich, M. Benedict, qui lui a demandé tout ce qu'elle avait fait jusqu'ici et qui tient absolument à ce qu'elle aille à Hollywood. Il a emporté des photos d'elle et lui a assuré qu'elle aurait des nouvelles de lui sous peu.

En attendant ces éventuelles nouvelles, Diane continue de se préparer pour son prochain tour de chant et pour la sortie de son premier 45-tours, qu'elle enregistrera en compagnie de son mari. Elle chantera, lui se contentera de réciter. Pourquoi? Parce qu'il n'a pas de voix. Ca ne vient pas de moi mais de Diane. Donc, si elle le dit, c'est que ce doit être vrai.

Le 31 décembre, tout le monde se préparera à terminer l'année joyeusement (j'en fais partie), mais il y en a tout de même qui iront travailler. Ainsi, à CJMS, seront fidèles au poste: Richard Proulx, Louis Thompson, Edward Rémy et André Robert, Paul Vincent, Pierre Couture et Serge Plaisance. Ils seront tous pour vous divertir, sans oublier l'équipe du service des nouvelles, Gilles Péloquin au service des sports et les téléphonistes.

• • •

Un de ces courageux du 31 décembre, Paul Vincent, vient de déménager (une fois de plus). Il s'est, cette fois, installé dans un somptueux penthouse situé sur le boulevard Maisonneuve, à quelques pas de CJMS. Il n'aura désormais plus d'excuses pour arriver en retard. Il a même pris la bonne résolution d'être toujours à l'heure.

• • •

La Récréathèque, située sur le boulevard Labelle, à Chomedey, inaugure ce dimanche 30 décembre sa "nouvelle Récréathèque". Il s'agit d'un centre récréatif des plus complets, comprenant le "Palais du patin à roulettes", un centre de mini-golf et de ping-pong ainsi qu'une salle de quilles. Voilà donc un endroit où emmener vos enfants pendant leurs vacances de Noël.



Dodo: elle a dû oublier ses déboires.

• • •

Si vous avez envie de vous amuser, vous pouvez toujours aller au Théâtre du Rideau Vert voir "l'Eté de la Saint-Martin". C'est une



CARMEN MONTESSUIT

Cyril Beaulieu de l'orgue au piano

Cyril Beaulieu est le chef d'orchestre attitré de l'émission "Femme d'aujourd'hui". Mais, pour en arriver là, quelques années se sont écoulées et il en a fait, des choses!

Cela fait quinze ans qu'il est dans le métier. Pendant dix ans il a travaillé dans les cabarets comme organiste-chanteur.

— Chanteur aussi?

— C'était terrible. Vous riez, mais, si vous m'aviez entendu chanter, vous auriez ri encore plus.

Ensuite, Cyril Beaulieu a commencé à être l'accompagnateur de chanteurs. C'a tout d'abord été avec MargotLefebvre, puis ç'a été avec Claude Valade, qu'il a accompagnée pendant quatre ans. Il a aussi fait une tournée avec Charles Aznavour aux Etats-Unis et au Canada, il y a trois ans. Depuis un an et demi, il est le pianiste attitré de Claude Léveillée.

Il a tout de même des loisirs lorsqu'il ne touche pas le piano; il aime beaucoup le cinéma, surtout les films à caractère politique ou les films sur la pègre. Il lui est arrivé de composer des chansons, notamment pour Pauline Julien; il a aussi écrit la musique d'un film qui est passé le 3 décembre à Radio-Canada, à l'occasion de l'inauguration officielle de sa nouvelle maison.

—Le métier de musicien est-il difficile?

—Je suis sûr qu'il faut faire dix ou douze ans de cabaret avant que ça débouche. Personne n'échappe à la règle.



Cyrill Beaulieu lorsqu'il n'est pas devant son piano.

—Etes-vous marié?

—Oui, et j'ai deux enfants.

—Votre femme est souvent seule.

—Moins depuis deux ans, car depuis que je suis à "Femme d'aujourd'hui" je reste beaucoup plus à Montréal. Avant c'était terrible, j'étais toujours parti.

Tout ceci aura permis à Cyril Beaulieu de passer les Fêtes avec sa famille et je gage que ce n'est pas sa femme qui s'en est plainte.



Jacques Labonté est ici en compagnie de Vic Vogel avant son passage à "Feu vert".

Jacques Labonté composait pour les autres

Jacques Labonté est un autre de ces auteurs-compositeurs qui, depuis douze ans, écrit et compose beaucoup, mais surtout pour les autres. Ainsi, nombre de ses chansons ont été interprétées par Michel Louvain, Annie Jacques, etc.

Mais si ses airs sont chantés et joués dans tous les cabarets de la province, lui-même ne veut pas s'y produire. Toutefois, depuis le temps qu'il est dans le métier, il s'est quand même décidé à faire des émissions de radio et de télévision. C'est ainsi qu'il était à "Feu Vert" dernièrement et qu'on le reverra prochainement dans d'autres émissions. Mais il n'en continuera pas moins d'écrire pour les autres... et pour lui à présent.



Pourquoi ont-ils choisi le surnom de Caramel mou? Ils ne le savent certainement pas.

Après Shoe Shine, Caramel mou

Il y avait un jour quatre garçons qui faisaient de la musique ensemble et qui ont rencontré une jolie fille qui donnait son spectacle seule sur une scène de Saint-Hubert. Ils la trouvèrent tellement intéressante qu'ils lui demandèrent de faire partie de leur groupe, qui s'appelait alors "Shoe Shine".

C'est le 25 septembre que, pour la première fois, ils ont donner leur concert tous les cinq. Le 3 octobre de la même année, ils étaient invités à clôturer un festival "pop" à Saint-Grégoire. C'est en se produisant à L'Imprévu, sur la place Jacques-Cartier, que le groupe a changé de nom et qu'il est devenu "Caramel mou". Pourquoi ce nom? Je pense qu'aucun des cinq ne sait d'où est venue cette idée.

Ils ont continué de chanter dans d'autres boîtes, ont enregistré dernièrement un 45-tours, et il est question qu'ils fassent une tournée dans les cégeps en janvier et février prochains. 70 p. 100 de leur spectacle est fait de leurs compositions et 30 p. 100 de succès de Charlebois, de Carol King, etc.

Un cadeau de Patof

Comme cadeau de Noël, Patof a décidé que son journal mensuel serait distribué gratuitement dans tous les magasins et kiosques à journaux. Il s'agit toutefois d'un cadeau de Noël qui va s'étendre, car il réitérera son geste tous les mois.



Les enfants pourront s'amuser avec le journal de Patof.

Les enfants pourront ainsi régulièrement faire des jeux, lire les bandes dessinées de Georges Boka et participer au concours des erreurs.

Bojoual le Huron kébékois un héros québécois

"Bojoual, le Huron kébékois", est le premier livre d'une série de bandes dessinées qui n'a rien à envier à ses illustres confrères européens. Ce livre est impeccable à tous points de vue, autant par sa présentation que par son contenu.

Jean-Guy Lemay en est l'auteur. Il est québécois et travaille au Service de prévention des accidents de l'Hydro-Québec. Bojoual est pour lui le fruit d'un long travail et l'on peut dire qu'il vivait avec son personnage depuis six ans déjà. Après de nombreuses difficultés s'échelonnant sur une période de trois ans, coup sur coup, plusieurs maisons d'édition québécoises s'intéressent à son projet et veulent l'éditer. Mais le nom de Bojoual ne plaisait pas à certains, qui pensaient voir là une indication de "joual". Pourtant, cet album est écrit en un français impeccable, comportant toutefois quelques expressions très pittoresques de notre terroir.

C'est finalement la Société Mondia qui a accepté de relever le défi et de mettre Bojoual sur le marché. Car Jean-Guy Lemay tenait à son titre et ne voulait pas en démordre.

L'histoire de Bojoual est celle d'un Indien bien ordinaire, pas un superman comme on en trouve dans certaines bandes dessinées. Toutefois, ce héros peut devenir agressif quand l'idéal pour lequel il lutte est menacé.

Le contexte dans lequel évolue notre héros est un contexte bien 20e siècle, mais un 20e siècle qui n'est toutefois pas encore envahi par le modernisme. Les boeufs tirent encore les charges trop lourdes pour l'homme, le cheval sert de moyen de locomotion et la chandelle de moyen d'éclairage. Et Bojoual lutte contre Pétak, un autre Indien, mais assimilé celui-là, qui est chef du pays des Blancs et qui veut moderniser tout cela.

Bien entendu, je ne vais pas vous dévoiler la fin du livre, afin que vous alliez l'acheter. Il faut bien encourager nos auteurs québécois.



Louise Turcot: une performance au Rideau-Vert.

Je pense que beaucoup se souviendront du vendredi 21 décembre, où l'on a eu droit dans une seule journée à de la pluie, du verglas, du grésil et de la neige. Dominique Michel aussi se souviendra de cette journée; elle a passé la journée et une partie de la nuit à Dorval, attendant que son avion veuille bien décoller. Elle a dû oublier tout ça à présent qu'elle se prélasse sur le sable chaud de la Barbade.

• • •

Le film de Denis Héroux "Un enfant comme les autres", mettant en vedette René Simard sera présenté à l'écran du canal 10 le lundi 31 décembre, à 11 h 15 p.m. Je trouve quand même bizarre que ce film soit programmé à une heure aussi tardive, car il me semble qu'il intéresse surtout les enfants et, à cette heure-là, les enfants sont couchés, même un 31 décembre.

sorte de vaudeville comme on en voit beaucoup; l'histoire n'est pas sensationnelle, mais Louise Turcot et Louise Marleau sont tellement formidables que, rien que pour elles, le jeu en vaut la chandelle. On peut dire que la pièce repose sur leurs épaules. Elles sont entourées de Robert Cartier, Pascal Rollin et Jacques Pamery, qui, eux aussi, sont très à l'aise dans leurs rôles.

Masson en campagne

Jean-Pierre Masson, qui comme tout le monde le sait, est avocat, doit faire prochainement une campagne d'information pour l'aide juridique. Cette campagne se traduira par des bulletins d'une minute qui seront diffusés dans les quarante et un postes de radio de la province.



Jean-Pierre Masson et l'aide juridique.

BEAUSOLEIL INC.

et les chaussures

White Cross Shoes

vous offrent leurs meilleurs souhaits du NOUVEL AN

1036 est, Ontario 522-6338
781 est, Jean-Talon 272-7222



Daniel Grégoire



EN COULISSE

Sacha Trudeau

Un second fils pour Pierre-Elliott Trudeau et, encore une fois, un 25 décembre. Félicitations, monsieur et madame Trudeau, nous



Pierre Elliott Trudeau... encore une fois

nous réjouissons avec vous. N'appartient-il pas au peuple de se réjouir de la joie des grands de ce monde...

Cette deuxième naissance un 25 décembre — statistiquement, nous pouvons affirmer que 100 p. 100 des enfants de notre Premier ministre sont nés un 25 décembre — me laisse toutefois un peu songeur... Fort de ses nombreuses victoires, monsieur Trudeau aurait-il entrepris de rivaliser de prouesses avec le Saint-Esprit? Il n'en serait d'ailleurs pas à ses premières armes... N'était-il pas l'une des trois "colombes" qui, il y a quelques années déjà, émigraient à Ottawa pour...

Enfin... Félicitations encore et longue vie à Sacha!

Le bonheur

Analyser son caractère ou son comportement de temps à autre, comme ça, à la veille du jour de l'An ou en quelque autre circonstance, et prendre une décision — ou une résolution —, une seule. Ne le faire toutefois qu'après mûre réflexion et avec cette détermination nécessaire aux grandes victoires.

La tenir ensuite envers et contre tout... et tous. Connaître cette joie indicible de livrer bataille jour après jour; vivre cette sensation unique de regarder, chaque soir, le soleil se coucher sur une autre victoire contre soi-même.

C'est un peu ça, le bonheur.

Un cadeau de Noël

C'est passé presque inaperçu dans l'euphorie qui précède les Fêtes, mais notre Assemblée nationale s'est montrée d'un libéralisme sans précédent — c'est vrai qu'ils sont en nombre — à l'égard des automobilistes québécois.

On a en effet voté une loi obligeant les policiers à identifier le conducteur à qui ils désirent donner une contravention. Ce qui fait qu'ils doivent tout d'abord l'arrêter — ce qui lui donne une chance de s'enfuir —, mais ce qui veut dire surtout qu'elle est révolue l'époque des photos-radar que nous recevions toujours quelques mois après la prétendue infraction qu'on nous reprochait.

A cause des nombreuses protestations que ce système entraînait, ingérence dans la vie privée, impossibilité de se défendre, etc., à cause aussi et surtout, m'a-t-on dit, des pressions exercées par l'ombudsman, on en est revenu à des méthodes plus équitables.

Saluons donc avec joie ce retour du "fair play" dans les relations policiers-automobilistes!



Robert L'Herbier... des rumeurs

Des changements au 10?

Encore une fois, ce ne sont que des rumeurs, mais elles persistent depuis quelques mois déjà ... Faut-il y ajouter foi? Je vous en laisse juges.

Il semblerait qu'en raison de l'expansion que connaîtra prochainement Télé-Métropole et le réseau TVA, monsieur Robert L'Herbier, actuellement vice-président responsable de la programmation, se voit confier un poste plus important au sein de l'organisation. Il serait à ce moment remplacé à son poste actuel par son adjoint, Jean Paquin, et c'est l'actuel réalisateur de "la Normandise" Jacques-Charles Gilliot, qui prendrait la place de ce dernier.

Nous aurions vraisemblablement des nouvelles plus précises à ce sujet vers la fin du mois de mars. Nous verrons bien, à ce moment-là, s'il est vrai qu'il "n'y a jamais de fumée sans feu".

Au fil des jours

Catherine Blanche, Gilbert Chénier, Claude Poirier et la concurrente Denise Freedman répondront aux questions de Doris Lussier afin de déterminer "jusqu'à quel point ils sont orgueilleux". C'est à 22 heures au canal 10, vendredi 4 janvier. "On est comme on naît", quoi!

• • •

René Simard demeure certainement l'une des vedettes les plus populaires à l'époque des Fêtes. Et c'est normal: le "p'tit Simard" plaît aux enfants. Noël n'est-il pas la fête des enfants ... et de tous ceux qui ont su le rester.

• • •

Au fil des jours: de la "mangeaille", un coup de trop, des nuits blanches, des maux de foie, des souhaits, de la visite, de la fatigue ... mais plein de "fun". Allons, allons, fais pas le vieux, embarque, suis le mouvement, "ça arrive rien qu'une fois par année".

• • •

Si toit, papa, tu veux faire un cadeau un peu spécial à ta femme durant les Fêtes, tu pourrais toujours partir pour la journée avec les enfants. Emmène-les faire du ski, du patin ou de la traîne sauvage ... ça va donner un congé à ta femme, ça va faire plaisir aux enfants et, toi aussi, tu vas passer une belle journée.

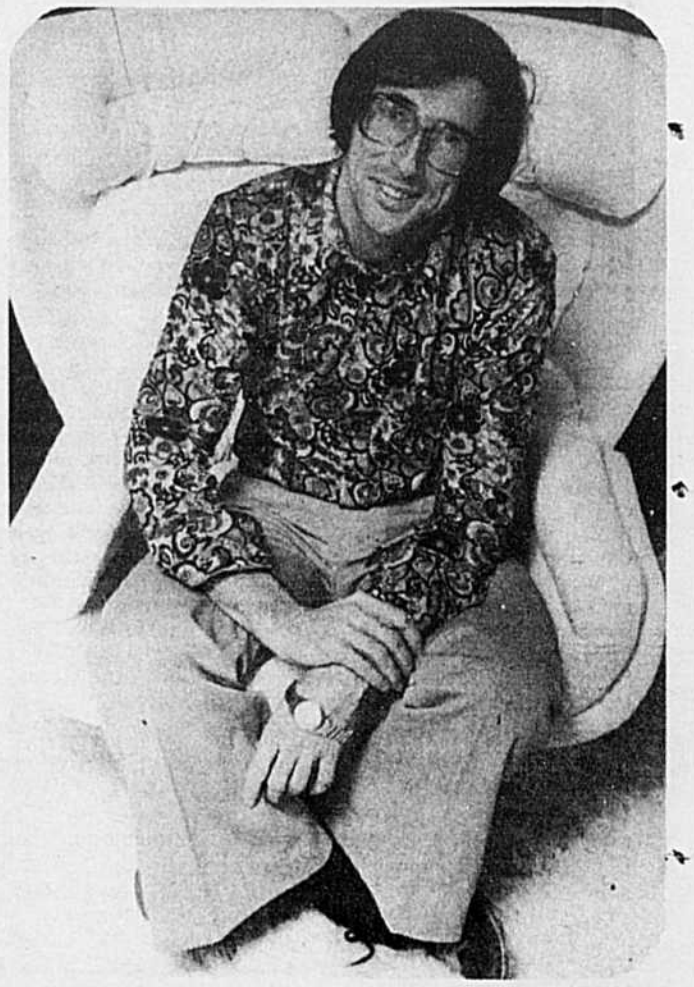
• • •

Je nous souhaite — oui, oui, ce sont mes voeux du Nouvel An — que 1974 nous rapproche du but ultime que nous poursuivons tous plus ou moins consciemment.



Une photo de la maquette du plus grand Holiday Inn au monde — $30 millions, 868 chambres —, qui sera érigé sur le côté nors du boulevard Dorchester, entre Stanley et Drummond.

38 étages au-dessus du niveau de la rue, dont 31 de chambres, 4 réservés, un étage intermédiaire et un intermédiaire et un restaurnt pivotant de deux étages: 40,000 pieds d'espace commercial et cinq étages de stationnement a sous-sol.



Jean-Pierre Coallier... au jour de l'An

Les Fêtes à CFGL

Encore une fois, le FM qui "parle et qui chante" et qui fait bien d'autre choses aussi — surtout quand Coallier est au micro a innové cette année en nous présentant, directement de la boîte à chanson montréalaise "Le Patriote", son réveillon de Noël: une grande fête de famille réunissant ses "talentueux auditeurs".

Sauf dans le cas de certains auditeurs-vedettes dont le talent se cachait quelque part entre le défoulement le plus grotesque et la provocation pure et simple, la célébration s'est déroulée à l'enseigne du plaisir, lde la bonne humeur... et de la diversité. C'est de bon augure pour le prochain réveillon du jour de l'AN et nous nous attendons avec impatience la nuit du jour de l'An du FM qui fête les Fêtes.

Précédé par la retransmission en direct différé du dernier spectace de Tex Lecor au Patriote, le réveillon du jour de l'An sera radiodiffusé, comme celui de Noël, en direct du Patriote de minuit à cinq heures du matin. Encore une fois, les auditeurs de la station de Laval qui seront présents au Patriote se partageront la vedette avec le pianiste Denis Chartrand le guitariste Serge Provençal, le violoneux, Philippe Gagnon et les animateurs Danielle Ouimet et Jean-Pierre Coallier.

Et pour les plus solides de ses auditeurs — ceux qui se remettront assez tôt de la fête de la veille — et les vieux de tous âges qui, c'est bien connu, ne fêtent jamais beaucoup et se lèvent assez tôt, CFGL présentera en reprise, le Premier de l'An à 10 heures le spectacle intégral de Gilbert Bécaud. Ceux qui ne seront pas encore deboit à midi manqueront aussi le début de celui de Mireilel Mathieu mais pourront quand même entendre Jacques Michel à 15 heures et à 19 heures Charles Aznavour.

Faut-il rappeler que c'est au 105.7 dela bande FM de votre appareil?

Camping FLORIDE
en français avec ANDRÉ LEJEUNE

JANV.	FEV.	MARS
(14 janv. au 2 fév.)	(11 fév. au 2 mars)	(11 au 30 mars) (Expo)

DESTINATIONS:
● PORT ST. LUCIE, 7 jours ● LONG KEY, 5 jours
● ORLANDO (DISNEY), 3 jours

(Mars: Daytona Beach (entrainement des EXPOS)
Bienvenue à tous (avec ou sans équipement)
Nous faisons la location . . .
SERVICE DE: Dépannage — Réservations — Intercommunication (dans chaque unité). Un voyage du tonnerre !

CARAVANE autocar

Pour plus de renseignements
AUTOCAR ENRG. 1500 boul. de Maisonneuve est (suite 300)
Tél.: (514) 527-8891

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
PH.J.

les grands INVITES de la semaine

Nicole Bonin

Les invités de Lise...

Cette semaine, Lise Payette accueillera à son émission "Appelez-moi Lise" (j'allais oublier, Jacques Fauteux aussi les accueillera) les invités suivants:

Mercredi 2 janvier: le mime **Claude Saint-Denis, Marjolaine Hébert** l'ancien joueur de hockey **Marcel Bonin** (aucun lien de parenté avec moi) et la chanteuse **Dorothée Berryman.**

Jeudi 3 janvier: **Alfred Rouleau,** président des Caisses pop, **Pascal Normand,** le chanteur **Yvan Rebroff** et le cinéaste **Jean-Claude Lord.**

Vendredi 4 janvier: **Paolo Noël,** l'ex-critique musical **Marcel Valois,** le journaliste **Guy Fournier** et **Charlotte Boisjoli.**









Danielle Oderra: un pot-pourri de chansons de Brel... Yvan Rebroff: appelez-moi Lise... Emmanuelle: un jour, ce sera ton tour... Claude Saint-Denis: excellent mime...

Les sports en 73

Si, après avoir écouté tous les bilans qu'on présente en fin d'année, vous ne vous souvenez plus de rien, alors... Dimanche 6 janvier, à 14 heures, la télévision de Radio-Canada vous présentera "les Sports en 73", une rétrospective des plus grands moments qui ont marqué, pendant l'année, le monde du sport. Cette émission permettra aux téléspectateurs de revivre, entre autres, les faits saillants de la Coupe Stanley, de la Coupe Grey, du Super Bowl, de la Série mondiale et de la rencontre d'athlétisme Canada-Russie.

Le papa de Patof...

Huguette Proulx accueillera à son émission "Ligne ouverte" **Pierre Desrosiers,** qui est nul autre que le père de Jacques "Patof" Desrosiers. Monsieur Desrosiers accuse un respectable 82 ans... Il a encore une très bonne mémoire. Volubile, il parlera du temps des Fêtes d'autrefois, de la bénédiction paternelle, etc. "Ligne ouverte", mardi 1er janvier, de 12 h 15 à 13 h 15.

Oderra et Guétary

Deux grands noms de la chanson: **Danielle Oderra** et **Georges Guétary.** Pierre Chouinard les accueillera, dans le cadre de l'émission "Vedettes en direct", mardi 1er janvier (jour de l'An) à 20 heures. L'orchestre sera sous la direction de Vic Vogel, qui signera également les arrangements musicaux. Danielle Oderra interprétera, entre autres, "Neige et soleil" de Sylvain Lelièvre, "Dans le même instant" de Michel Legrand et un pot-pourri de chansons de Jacques Brel comprenant: "Ne me quitte pas", "Je t'aime encore, tu sais, je t'aime" et "Tu sais". Quant à Georges Guétary, il a choisi: "Cet anneau d'or", "Maladie d'amour", "Monsieur Carnaval", "Fais du feu dans la cheminée", etc.

En vérité...

René Caron

Jacques Matti accueillera à l'émission "Vedette vérité" le comédien **René Caron.** Celui-ci parlera de ses goûts, de sa carrière... "Vedette vérité", vendredi 4 janvier, de 21 h 15 à 21 h 30, au canal 10.

Pour les bouts d'chou

Pour le temps des Fêtes, la réalisatrice Rolande Morin a pensé de faire de "Ligne ouverte" une émission un peu spéciale qui serait consacrée aux enfants. L'animatrice Huguette Proulx accueillera en effet **André Richard,** ce bonhomme qui sait si bien intéresser les petits enfants à son émission "les Bouts d'chou".
Donc, lundi 31 décembre à 12 h 15, au canal 10.

Revue internationale 73

Le service des nouvelles de Télé-Métropole a préparé une rétrospective des faits saillants de l'actualité internationale en 1973. Alors, pour ceux qui n'auraient pas beaucoup lu les journaux pendant l'année qui vient de s'écouler, c'est à regarder. Samedi 5 janvier, de 16 h 30 à 17 heures, au canal 10.

Spectacle des "Feux Follets"

La célèbre troupe des **Feux Follets** se donnera en spectacle, en deuxième partie des Beaux Dimanches, dimanche 30 décembre à 21 heures. Le programme de chants et de danses se veut un itinéraire à travers le Canada, à travers son histoire, ses origines, ses pionniers. En vedette: le chanteur **Bill Hosie** et la chanteuse **Edith Butler.** D'abord des numéros de danses rappelleront les premiers Canadiens, les Indiens et les Esquimaux. Puis on racontera l'histoire des pionniers canadiens, celle des chemins de fer. Enfin, les dix-huit chanteurs-danseurs qui forment la troupe folklorique des Feux Follets nous transporteront chez les Acadiens. Au programme également: des chants de la mer et des danses de tradition écossaises. C'est à ne pas manquer.

Un jour, ce sera ton tour

"Un jour, ce sera ton tour", c'est le titre d'une émission spéciale qui sera présentée au canal 10 lundi 31 décembre, de 21 h 30 à 22 h 30. C'est au cours de cette émission que seront attribués les prix de la Super-Loto, "édition de fin d'année".

Question de faire un beau spécial de fin d'année, l'émission prendra une allure de comédie musicale. En vedette: **Fernand Gignac, Claude Corbeil, Emmanuelle, Carole Cloutier, Gisèle Dufour, Denise Proulx, Pierre Dufresne, Gilbert Chénier, Andrée Boucher, Suzanne Lévesque, Charles Linton, Diane Arcand et Yves Corbeil. La direction musicale sera assurée par Georges Tremblay. "Un jour, ce sera ton tour", pour danser, chanter, rire... et faire des heureux.**

Rétrospective des faits saillants de l'actualité pour l'année 1973



Pierre Nadeau animera la rétrospective internationale de l'année 73, dans le cadre de l'émission "le 60".

La fin d'une année, le début d'une autre: c'est le moment des bilans, des revues.

C'est dans le cadre de l'émission "le 60" que la télévision de Radio-Cananda présentera, mardi 1er janvier à 21 h 30, sa **Rétrospective internationale de l'année 1973.**

L'animateur **Pierre Nadeau** accueillera les correspondants de Radio-Cananda au pays et à l'étranger. Ainsi, nous retrouverons les journalistes **Jean Larin** (Ottawa), **Raymond Grenier** (Londres), **André Bédard** (Paris), **Lucien Millet** (Washington) et **Jean Charpentier** (Lima).

Parmi les grands sujets qui seront abordés, il y aura certainement la fin de la guerre au Vietnam, l'affaire Watergate, la situation en Irlande du Nord, la visite de Brejnev à Washington, l'entrée de la Grande-Bretagne dans le Marché commun, la mort du président Allende et le changement de régime au Chili, la situation au Moyen-Orient et la crise de l'énergie.

Et le dimanche 6 janvier, à 13 heures, on présentera une autre rétrospective: celle de l'année 1973 au Canada.



J'AIME **toujours me lever du bon pied...**

...alors J'ÉCOUTE

michel desrochers

tous les matins à compter de **6 heures** à

Suivez mon exemple!

CBF 690

RADIO-CANADA

BLAGUES, FANTAISIE ET HUMOUR, MÉTÉO, CIRCULATION, SPECTACLES, REVUE DE PRESSE . . .

André Lejeune, pour un, a répondu avec empressement à l'appel du lieutenant Lionel Guimond, de l'Association des Pompiers de Montréal. L'Institut Gamelin a résonné, des heures durant, de ses chants joyeux ainsi que des numéros présentés par plusieurs sapeurs-pompiers métamorphosés en artistes de music-hall. Cette fête de l'amitié a été rendue possible grâce aux efforts conjugues du litutenant Guimond, de John T. Smith, Jean-Jacques Tremblay, Jean-Paul Moineau, Gérald Côté et Jean-Guy Gagnon.

(Photos Roger Lamoureux)



Troubadour authentique, André Lejeune rappelle aux pensionnaires de l'Institut Gamelin quelques-uns des grands succès de son répertoire.

Les pompiers ont fêté Noël avec les vieillards de l'Institut Gamelin



Pierre Charron accompagne la toute jeune Johane Girard, nouvel espoir de la chanson populaire. Claire Guimond, virtuose de la flute traversière l'avait précédée devant ce public fort enthousiaste.



Pour la circonstance, Lucien Jarraud avait renouvelé son bagage de gags et d'histoires.



Robert Lussier, sapeur-pompier de son état, interprète de belle qualité lorsqu'il s'en offre l'occasion.



Normand Dorion et Lucien Gravel, fermement applaudis, ont accompagné les artistes au programme.

les CRITIQUES

CINEMA



avec Solange Gagnon

Chez les Bouchard, les goûts sont partagés entre le hockey et... le crnéma. Oui, parfaitement. Le fils du jadis célèbre hockeyeur **Burch Bouchard** et le frérot de **Pierre Bouchard, Michel,** vient de faire son premier long métrage. "Noël et Juliette", c'est le titze du film, a été tourné à Montréal dans le temps des Fêtes... évidemment. C'est, lit-on sur un communiqué "l'histoire tragi-eomique d'un 9ars partag entre se bébelles, s animaux et ses amours difficiles avec Monique (Micheline Lanctôtp et Juliette (Esther Auger). La musique du film , signée Michel Robidoux , est interprétée par le Ville Emard Blues Band." Le rôle de Noël est interprété par Reynald Bouchard. Encore un Bouchard. Est-ce Lne histoire de famille? De toute façon, "Noël et Juliette" est un autre film réalisé par un Q uébécois. Comme quoi l'industrie cinématographique se porte bien et vaut la 26eine son éolutiouelmsvbhlBud

Dans l'Est de Montréal

Il y a dans l'est de la ville un cinéma qui présente de bons, très bons films. Il s'appelle le cinéma 7e Art. Tous les jeudis soir, on y présente le festival des chefs-d'oeuvre. Des films de Polaaski, Kobayashi, Fellini, Bunuel... Le prix d'entrée de chacun des films est de $1 seulement. Tous les autres jours, par contre, c'est la rétrospective des meilleurs fflms récents. Exemple: "la Symphonie pathétique" et "Love", deux ezcellents films du cinéaste Ken Russell. "Easy Rider", "le Voyou", drame policier de Claude Lelouch, "Fellini Satiricon"... Tout ça à l'affiche du cinéma 7e Art dans les premières semaines du mois de janvier 74.



Micheline Lanctôt est l'une des vedettes du premier long mtrage du jeune cinaste Michel Bouchard, intitul "Noël et Juliette". Ma foi, on ne la reconnaît plus...

Un bagnard célèbre

Vivant, il a beaucoup fait parler de lui. Mort, il fait encore autant parler de lui. Il s'agit du célèbre bagnard Henri Charrière... mieux connu sous le nom de Papillon. Bref, le long métrage intitulé "Papillon"est maintenant à l'affiche. Le rôletitre est tenu par le populaire t cQueen.Inspiré du livre, le film raconte quelques ten-



de PHOTO-JOURNAL

tatives d'évasion de Papl. Un peu long —il dure près de trois heures—, il ressemble à toutes les superproductions américaines. A noter, l'excellente interprétion de Din Hoffman. A conseiller aux amateurs d'aventures. Aux inémas Palace et Dorval.

Nouveau, nouveau

A cause du Parfois, on va voir un film réalisateur ou pour tel ou tel comédien faisant partie de la distribution. C'est souvent ce qui se produit dans le cas de l'excellent comédien **Marcello Mastroianni.** A plus fmzte raison quand il joue auprès de **Françoise Fabian dans un film d'Yves Robert. "Salut l'Artiste"** est l'histoire d'un homme dont la vie est partagée entre son métier plutôt minable, sa maîtresse et Hicheline Lanctôt est l'une des vedettes du premier long métrage du jeune cinéaste Michel Bouchard, intitulé "Noël et Juliette". Ma foi, on ne la reconnaît plus...

VARIÉTÉS



avec Carmen Montessuit

Les spectacles de variétés se font rare avec les Fêtes, mais en chezchant, on trouve... et j'ai trouvé un chanteur portugaisp

Il s'agit de Germano Rocha, qui se produit tous les soirs chez Dupont et Smith, sur la rue Peel. On ne peut pas dire que c'est un pianobar; il s'agirait plutôt d'un guitare-bar puisqu'il



Germano Rocha: il sait adapter le fado à un style plus moderne.

chante en s'accompagnant à l guitare.

Qui dit Portugal, dit fado; avec Germano Rocha, ce ne sont pas les fados que l'on a l'habitude d'entendre (co e avec Amali Rodriguez par exemple). Cela provient peut-être du fait qu'il a quitté son pays depuis de nombreuses années déjà et qu'il a en quelque sorte adapté ses fados au style américain, à la musique plus moderne. En ce qwi me conoerne, je trowve cet effet des plus heureux.

Du Vigneault façon Rocha

En plus de chanter ses propres compositions, Germano Rocha interprète aussi des chansons de Vigneault, comme "Qu'il est difficile d'aimer", et le public reprend le refrain en choeur. Vigneault et Germano Rocha ont deux voix situées aux antipodes l'une de l'autre, mais j'avoue que ce n'est pas désagréable du tout.

De plus, ce qui est agréable chez Germano Rocha, c'est de constater qu'il aime chanter, qu'il est heureux d'être là... Peut-être est-ce à cause de ses admiratrices féminines, car le soir où j'y étais elles étaient très très nombreuses. Remarquez bien que je les comprends, car il est très séduisant.

THÉATRE

avec Claire Harting

"Mistero Buffo", de Dario Fo, adapté par Michel Tremblay et mis en scène par André Brassard. Avec Guy Lecuyer, André Montmorency, Louisette Dussault, Monique Bélisle, Robert Lalonde, Jean-Louis Millette, Normand Morin, Lorraine Pintal, Jacques Rossi, Gilles Vigneault, Gilles Renaud, Amulette Garneau, Suzanne Marier, Claude Gai. Au théâtre du Nouveau Monde, 8 ouest, " rue Sainte-Catherine — 861-0563 pendant décembre et janvier.

C'est très spécial comme pièce. Mais, aucun doute ladessus, c'est un spectacle qu'il faut voir. Un spectacle tantôt extrêmement émouvant, tantôt drôle, tantôt tellement actuel qu'il porte à rire ou à pleurer. C'est tellement spécial que je crois bien que vous serez d'accord avec moi powr dire, à la fin, que vous n'avez jamais rien vu de tel. Etablissons en premier lieu que l'auteur, Dario Fo, un Italien, est assez spécial luimême. **"La satire est l'arme la plus efficace que le peuple ait jamais eue entre les mains pour se faire comprendre à lui-même, à l'intérieur de sa propre culture, tout ce qu'il y a d'injustices et de prévarications chez les puissants."** Ce sont les paroles de Mao Tsé-toung telles que rapportées par Dario Fo. Il faut retenir les mots "satire" et "peuple". Car Dario Fo, lui, ne les oublie pas. Michel Tremblay non plus, d'ailleurs, qui fait, à sa façon bien personnelle, l'adaptation de la pièce de Dario Fo. Et qui, à mon humble avis, mieux que personne peut-être, a compris la pensée de Fo. A sa manière à lui, encore une fois, dans un contexte québécois.

"Mistero Buffo" raconte un mystère bouffe à la façon des mystères du Moyen Age. C'était du théâtre populaire joué par le peuple lui-même sur la place pwblique. La scène pouvait avoir 125 pieds et on appuyait tout simplement les décors sur les maisons de la place. Les acteurs pouvaient être au nombre de 150 et jouer jusqu'à 350 personnages. Une fois son rôle terminé, l'acteur redevenait spectateur. Un même rôle pouvait être joué par plusieurs acteurs différents — Jésus à sa naissance, à 12 ans, etc. -

Le jeu, au Moyen Age, partait du sacré pour tomber dans la farce et la moquerie et décrier les riches, les puissants, les patrons.

"Mistero Buffo" raconte la vie du Christ, ou certains épisodes de sa vie, avec, toujours, des rapports dans la vie pratique.



"La naissance du crott", une des scènes de "Mistero Buffo" prsent au Thâtre du Nouveau Monde pendant le mois de janvier. Les personnages que l'on aper çoit ne sont ps des Pères Noël comme on pourrait le croire, mais Dieu le Père, le Fils et le Saint-Esprit.

TÉLÉVISION

par Carmen Montessuit

Avec le temps qu'il a fait ces derniers jours, c'était l'idéal pour rester chez soi et regarder la télévision. C'est ce que j'ai fait.

J'en ai vu, des émissions... et de toutes sortes. Notamment "Pierre, Jean jasent" où Pierre Lalonde présentait sa fille au public. Tiens, tiens, il se la réserve pour sa publicité personnelle, car il ne voulait absolument plus se faire photographier avec elle, mais dans un sens je le

: . comprends, car là il est sûr qu'on ne racontera pas n'importe quoi.

J'ai vu des films j'ai vu des téléromans comme "a 'tite emane"où toute l'éonoe nous a soaa•' v'la1P'S l "60", qui est toujours aussi intéressantet j'ai vu le "Tempo" réalisé par Roger Fournier.

Ce que j'ai aimé dans cette émission, ce sont tout d'abord les ballets d'Eva von Gencsy. Ils sortaient réellement de l'ordinaire, notammemt celui qui ouvre l'émission.

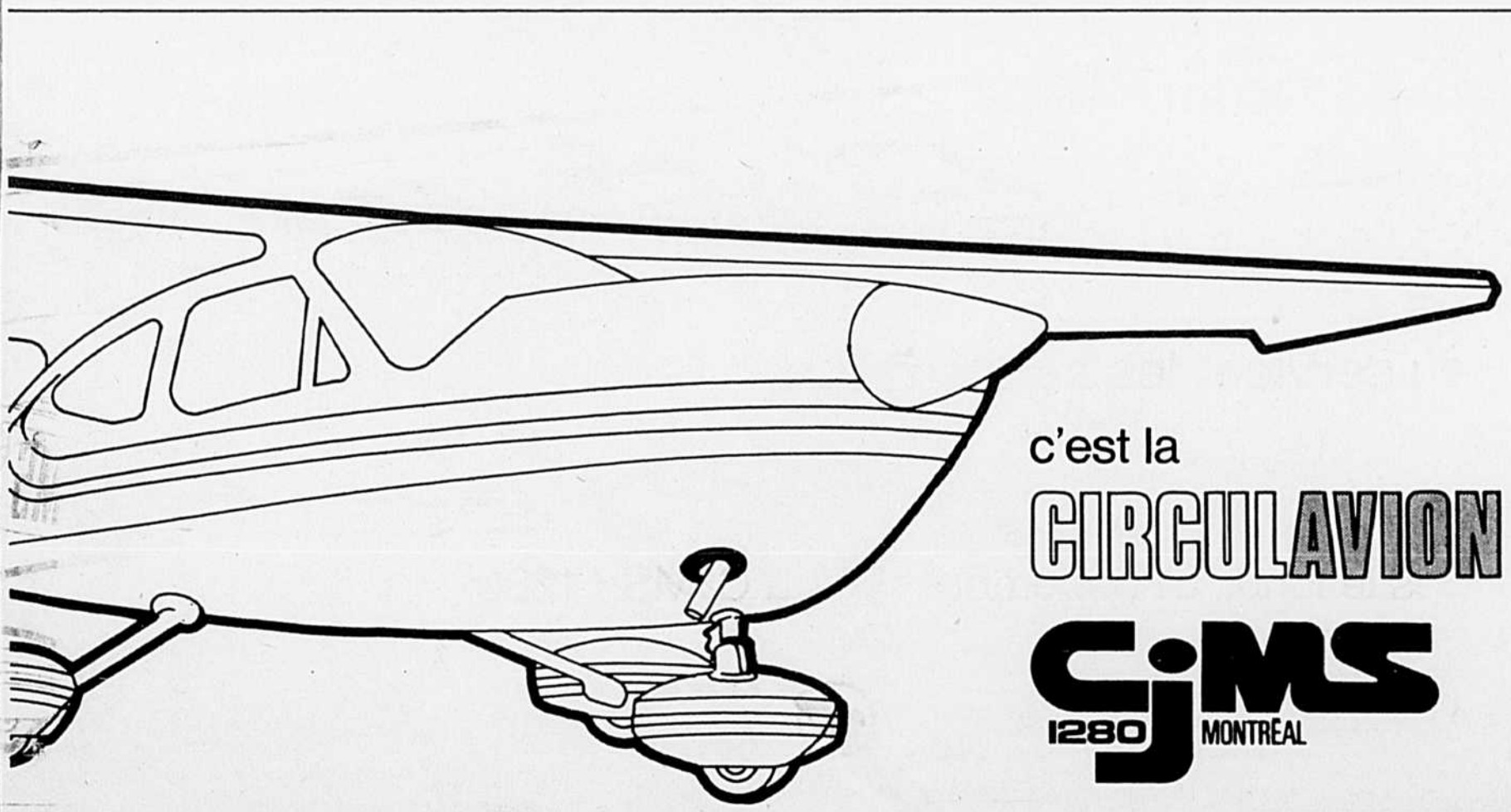


Charles Linton: pas comme d'habitude

Moreau: on ne l'a pas assez vu

Charles Linton a chanté. C'est un fait qu'il a une belle voix, mais je n'ai pas aimé son interprétation de "Comme d'habitude" il ne sentait pas du tout la chanson; il était beaucoup mieuM dans les airs des Beatles.

C'est Jean-Guy Moreau qui a terminé l'émission. C'est peut-être une bonne idéede laisser les spectateurs sur leur faim, car on ne l'a pas vu beaucoup (juste le temps d'une imitation de Charlebois dans "Conzeption") et ça m'a juste donné envie de le revoir plus longtemps, dans un "Vedettes en direct" par exemple



Alain Delon et Jean Gabin au service de la logique

Jean Cau, qui le connait bien, nous a livré, dans la revue "Lui", la vie secrète d'Alain Delon. Il suffit d'en extraire ces quelques lignes pour cerner tout le personnage:

"Comme un animal, il est aux aguets. Quelque chose, toujours, en lui, sonne l'alerte. Quand il entre dans un lieu, quand il marche dans la rue, il veille. Un mystérieux danger le menace. Il est aussi un enfant abandonné par la foule mais qui, pour rien au monde, ne s'avancera vers un passant pour lui en faire l'aveu. Il sort peu. Il n'aime pas l'appartement ou la maison des autres. Comme un animal, il n'est à l'aise qu'en sa bauge, son gite, son aire — son trou. Dans un espace qu'il a défini lui-même. Tantôt il s'y écrase de fatigue, tantôt il s'y mure dans les silences les plus durs et les plus denses qui soient au monde (un silence d'Alain Delon est la chose la plus dure que je connaisse, la plus scellée: un bloc de granit), tantôt il y rôde et s'y promène avec des allées, des venues, des crochets, des retours. C'est sa cage. Le visiteur se demande ce qu'il fait là, assis sur ses deux fesses, pendant que la fauve dessine son errance inexplicable ..."

Dans "Mélodie en sous-sol", que vous pourrez voir au canal 2 le samedi 5 janvier à 1 h 30 du matin, Delon est le complice de Jean Gabin, qui rentre chez lui après avoir purgé cinq années de prison et qui songe à terminer sa carrière en beauté en cambriolant le Casino de Cannes. Viviane Romance, Carla Marlier, Maurice Biraud, José de Vilallonga, Germaine Montero, Jean Carmet, Dora Doll, Henri Virlojeux et Rita Cadillac sont aussi de l'intrigue.

Verdict de la critique: pas mal de tension dramatique, de la logique aussi, chose assez imprévue dans le genre. Jean Gabin et Alain Delon fonctionnent très bien ensemble.



Alain Delon

Canal 2
SAMEDI
5 janvier
1 h 30 du matin



Michel Simon et Alain Cohen laissent tout simplement parler leur coeur.

Michel Simon et l'enfant: un plaidoyer contre le racisme

Claude Berri, qui a porté à l'écran le scénario de "le Vieil homme et l'enfant", s'en est ainsi expliqué:

— J'ai été le héros de cette histoire. J'avais 10 ans en 1944. Mes parents cachés à Lyon, je fus conduit chez le père de notre bienfaitrice, farouche antisémite, et on ne précisa donc pas ma religion. Mais tout de suite le miracle se produisit: une solide amitié naquit entre nous. Je me souviens de tout comme si c'était hier ..."

L'argument de ce film, à l'affiche du canal 7 le samedi 5 janvier à compter de 14 heures, est le suivant: pendant l'occupation, alors que les Israélites sont traqués comme des bêtes, un petit Juif de 7 ans, incapable de réaliser que les hommes peuvent être des loups pour leur prochain, vit comme tous les enfants de son âge. Réalisant le danger, ses parents se décident de l'envoyer à la campagne où ils le confient à des braves gens ignorant tout de ses origines et sur lesquels règne un vieux qui a fait la guerre de 14, qui est contre tout, antisemite de surcroît. Grognant du matin au soir, baignant dans une mauvaise humeur permanente, d'ailleurs simple façade, il ne tarde pas à s'attacher au petit réfugié. Et l'enfant qui lui rend bien cette affection lui cache qu'il est juif tout simplement parce qu'il ne veut pas risquer de perdre un attachement devenu infiniment précieux. Ainsi passent les mois avec des imprévus pittoresques et le respect merveilleux d'un secret. Quand l'ordre est à nouveau rétabli se produira un grand déchirement puisque l'enfant devra retourner chez ses parents.

La distribution: Michel Simon, le petit Alain Cohen, Luce Fabiole, Roger Carrel, Paul Préboist, Sylvine Delannoy et Aline Bertrand.

Canal 7
SAMEDI
5 janvier
14 h 00

LES FILMS A VOIR A LA

"Oscar" avec Louis de Funès ça n'est pas du théâtre filmé

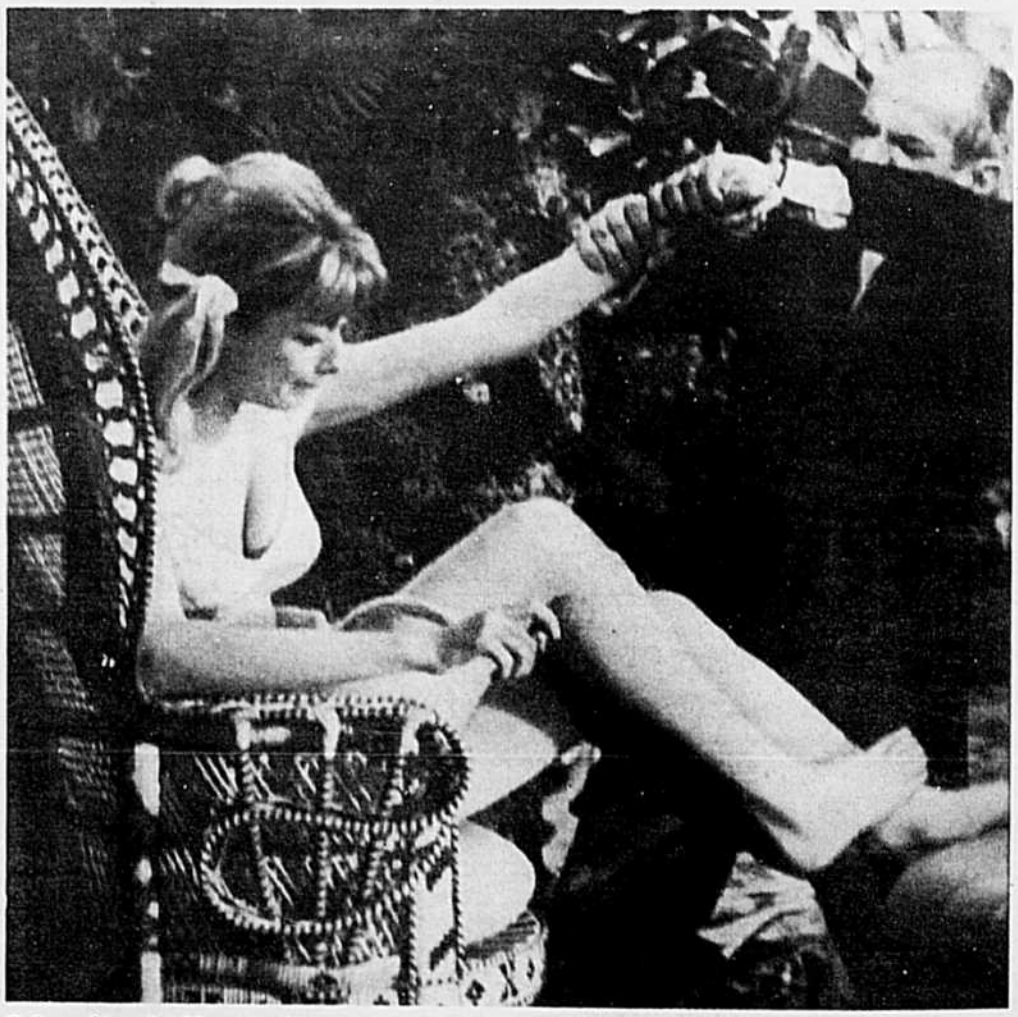
"Oscar", pièce de Claude Magnier, est un vaudeville qui a connu sur scène, à Paris, une carrière prodigieuse. Au théâtre, il y en avait pour deux heures trente. Edouard Molinaro en a fait un film de durée normale. Il lui a donc fallu raccourcir le tout de près d'une heure. Ca n'est donc plus du théâtre filmé.

Au moment du tournage, Louis de Funès définissait ainsi son personnage:

— Exactement celui que j'ai joué pendant trois ans au théâtre, c'est-à-dire Bertrand Barnier, un puissant homme d'affaires, dont la situation confortable et apparemment sans problèmes, va être tout d'un coup perturbée par une série de "tuiles" de première grandeur. D'abord mon collaborateur, en qui j'ai toute confiance — il s'agit de Claude Rich — me réclame une augmentation exhorbitante, le double de son traitement. Ensuite, il demande la main de ma fille Colette (Agathe Natanson), dont il est follement amoureux. Ce n'est pas tout. Il me déclare en souriant qu'il me vole depuis des années et je suis incapable de le dénoncer car il est au courant de mes fraudes fiscales. Enfin, le coup de grâce, il m'annonce que Colette est sa maitresse et enceinte de ses oeuvres. Vous comprenez qu'après ces révélations, je sois au bord de l'apoplexie. Alors, je prends des cachets d'aspirine. Et je ne fais pas semblant, je les prends réellement, car étant dans un état permanent de fureur, à la fin, ça me donne mal à la tête. J'avale, en moyenne, une douzaine d'aspirines par jour!

Canal 2
VENDREDI
4 janvier
1 h 30 du matin

Louis de Funès s'est donné tant de mal pour vous faire rire que vous vous devez de répondre à son invitation: le vendredi 4 janvier à 1h 30 du matin, au petit écran du canal 2. En sa compagnie, vous retrouverez Claude Rich, Mario David, Agathe Natanson et Dominique Page.



Colette (Agathe Natanson) et son papa (Louis de Funès) est la maitresse de son secrétaire et enceinte de ses oeuvres.

Pourquoi Sylva Koscina paraît 15 ans de moins

Sylva Koscina est d'origine yougoslave mais c'est en Italie que s'est amorcée sa carrière cinématographique. On lui a souvent reproché de n'avoir pas toujours bien su choisir ses films. La critique ne le lui a pas pardonné et l'a finalement inscrite dans la catégorie des actrices superficielles.

A 39 ans, Sylva reste cependant l'une des plus belles femmes du cinéma italien et les rôles — parfois très intéressants — ne lui manquent pas. Elle tourne une moyenne de cinq films par année. Le secret de sa beauté, elle n'hésite pas à le confier:

— Si à 39 ans, j'en parais 25, c'est parce que j'ai la chance d'avoir un teint merveilleux sur lequel l'âge ou le maquillage n'ont pas de prise. Je n'ai aucun mérite à cela d'ailleurs et je n'ai jamais suivi de ces cures prétendument "magiques". Si je parais beaucoup plus jeune que je ne suis, c'est uniquement parce que je me sens jeune et que je réagis toujours comme si j'avais vingt ans. C'est le meilleur secret de beauté que je peux donner aux femmes car rien ne surpassera jamais la joie et l'optimisme.

Son corps, elle ne sent d'ailleurs pas le besoin de le cacher. Sans cependant verser dans un exhibitionnisme gratuit.

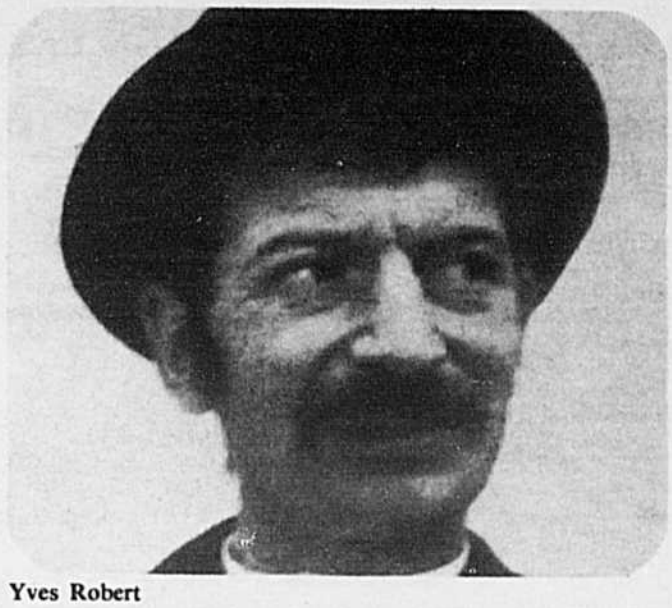
— Pourquoi j'ai accepté de poser nue? Parce que je ne suis pas honteuse de mon corps, parce qu'en fait j'en suis même fière. Je veux que les conducteurs de camion me mettent dans leur cabine et disent: "Regarde le corps de Sylva Koscina". Et je peux le faire parce qu'il y a une manière de faire des choses pareilles. O.K. pour le bon goût. Mais, il faut quelque chose de plus encore. Il faut avoir le style, le chic, pas seulement à l'extérieur mais à l'intérieur. Et alors, on n'est jamais vulgaire.

Vous serez à même d'en juger le vendredi, 4 janvier, à 14 h 30, alors que Sylva hantera le petit écran du canal 2 dans le film "Baraka sur X-13". Ce film de contre-espionnage réalisé par Maurice Cloche met aussi en vedette Gérard Barray et José Suarez.



Une photo de Sylva Koscina que les chauffeurs de camion afficheront dans leur cabine.

Canal 2
VENDREDI
4 janvier
14 h 30



Yves Robert

Yves Robert et Eddie Constantine s'amusent de bon coeur

Bien qu'il n'en soit pas le réalisateur, Yves Robert marque de film "les Truands" de sa présence de comédien hors-série. Sa biographie le décrit comme "le meilleur garçon du monde: bon, fidèle, humain et drôle et sympathique". Cette comédie dramatique nous sera présentée au canal 7, le mercredi 2 janvier à compter de minuit.

Yves Robert prête sa verve et son humour au personnage d'Amédée, truand hors-série dont la carrière a débuté en 1863. Il avait alors volé la voiture du duc de Morny. Il est aujourd'hui centenaire et il a voulu, avant de mourir, rassembler tous ses descendants. Consolation suprême: ils ont tous plus ou moins suivi son exemple. L'un d'eux, Jim, est personnifié par Eddie Constantine, ce qui nous vaut quelques belles bagarres. C'est d'ailleurs dans le cadre d'un festival Constantine que Télé-7 a décidé de porter "les Truands" à son horaire.

Canal 7
MERCREDI
2 janvier
Minuit

La critique y décele un humour grinçant, savoureux qui permet à Carlo Rim, qui en est le réalisateur, d'étaler un cynisme de bon aloi. La distribution ne se refuse rien: Yves Robert, Jean Richard, Eddie Constantine, Denice Provence, Sylvie Berval, Robert Dalban, Noël-Noël et Lucien Baroux.

TELEVISION

Maine Victor

Le sang d'une fille devient bouquet de fleurs

"Psaume rouge", film hongrois, remporta le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes de 1972. Il s'agit d'un drame social réalisé par Miklos Jancso que Radio-Canada et ses postes affiliés ont porté à leur horaire du dimanche 6 janvier à compter de 23 h 30.

Dans un style tout à fait personnel, Jancso établit, à partir de faits historiques précis, des variations sur les affrontements sociaux de son pays. La revendication de droits primordiaux par un groupe de paysans au siècle dernier devient chez lui une sorte de légende.

En rondes concentriques, "Psaume rouge" oppose paysans et oppresseurs puis il les confond pour les séparer à nouveau quand, subitement, tout devient symbole. Refusant de tirer sur la foule, un soldat est exécuté. Une jeune fille meurt... et voilà que son sang se transforme en un bouquet de fleurs alors que son baiser donne vie au soldat mort.



Andrea Drahota

Canal 2
DIMANCHE
6 janvier
23 h 30

A travers cette légende, "Psaume rouge" raconte la première apparition, à la fin du XIXe siècle, des grèves mises sur pied par les ouvriers agricoles et de la naissance du mouvement paysan hongrois qui, l'un et l'autre, allaient être étouffés par le pouvoir. Les principaux interprètes sont Andrea Drahota et Lajos Balazsovits.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique NEO-FORME

RAFFERMIT ou DÉVELOPPE ou RÉDUIT

Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion

- MÉTHODE FACILE, AGRÉABLE, SÛRE
- APPROUVÉE ET ENTIÈREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTÉES DES RÉSULTATS OBTENUS

"NEO-FORME", le seul appareil fait de cuivre nickelé qui:

1— Offre un choix de traitements: raffermir, développer, réduire
2— Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3— A un tube spécial pour le retour de l'eau
4— Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement

Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez:

NÉO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Cté Chambly) P.Q. — Tél.: 671-1554

crest o matic

SYMBOLE D'EXCELLENCE et de QUALITÉ pour les ÉCUSSONS et DÉCALQUES

Pour modèles spéciaux, clubs, associations, événements spéciaux, etc.
Indiquez la quantité, le nombre de couleurs et la grandeur désirée.
Annexez un croquis si possible.

Minimum: 25

crest o matic

1407, Iberville, Montréal 134

Tél.: (514) 527-9117



le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD

Une résolution pour l'an neuf

S'il fallait accder au dsir des auditeurs des "Coups de griffe" de Lise Lapierre, la prochaine Mademoiselle Qubec aurait 25 ans. On la voudrait passablement jolie, intelligente et cultive. L'auditoire de CKVL, du moins celui qui s'u donne rendez-vous entre 15 heures et 16 h 30, la destine à un rôle d'ambassadrice de la jeunesse du Qubec à travers le monde.

L'âge moyen de ceux et celles qui ont rpondu à la question "Comment voyez-vous Mademoiselle Qubec 74?" est de 45 ans. J'ai remarqu chez la plupart un mpris à peine voil à l'endroit des jeunes de 18 à 25 ans. Une hargne même. Inquitante.

Il m'apparaît aussi que, pour rpondre au voeu de la majorit, Mademoiselle Qubec 74 sera d'origine modeste. Pour bien s'en assurer, il faudra appeler au jury des "ouvriers". Remarquez qu'on n'a pas utilis le terme "travailleur", plus conforme au profil de notre socit.

Plusieurs fois, aussi, on s'en est pris aux "spares" et aux "divorces". En les prcipitant toutes pêle-mêle dans le même sac. Sans rien savoir, en chaque cas, des circonstances qui mènent à la sparation ou au divorce.

Une interlocutrice a insist pour que l'lue soit une "jeune fille". Appele à s'expliquer, elle nous a clairement fait comprendre alors que Mademoiselle Qubec 74 devrait être vierge.

Nous n'allons certes pas faire fi de toutes les suggestions entendues au cours de cette mission. Il s'en trouve même d'excellentes sur lesquelles notre Comit devra se pencher. ais je ne peux vous cacher mon effarement devant tout ce que ce sondage nous a rvl de prjugs et d'intransigeance. Le jeune, en temps de guerre, on l'envoie gaillardement au combat. A 18 ans. Mais sa petite amie du même âge, habilite à voter, ne pourrait aspirer au titre de Mademoiselle Qubec. Le monde qui vient et qu'ils devront "endurer", on dnie aux jeunes la possibilit de la fa çonner. En oubliant que ce que nous en avons fait, nous, leurs aîns, ça n'est pas trop joli. La gnration de "la bière en draffe" et du "gros gin" est-elle habilite à reprocher un "pot" occasionnel à sa progniture?

Vous vous demandez quelle rsolution prendre à l'occasion de l'anne nouvelle? Moi, je vous suggère LA VERTU DE TOLERANCE. Larousse la dfinit ainsi: disposition à admettre chez les autres des manières de penser, d'agir, des sentiments diffrents des nôtres. D'accord? Quel beau monde sera le nôtre en 1974!



Excusez-moi, papa... mais il faut que je me prépare à mon rôle de Mademoiselle Québec!

DANIELLE DORICE
Une maman heureuse

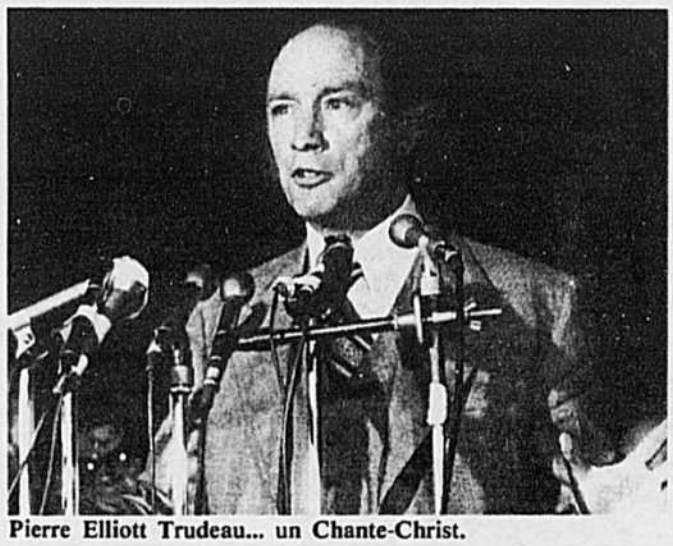
Nous n'entendons plus beaucoup parler de Danlelle Dorice depuis quelque temps. C'est que Madame Dorice est très heureuse en ménage depuis un an et demi. Elle consacre la majeure partie de son temps à son mari et à sa fillette Penni, âge de quatre mois et demi. Quel changement Alors qu'autrefois Danielle partageait son temps entre sa carrière, ses sorties et ses séances d'habrllage (elle a toujours aimé s'habiller à la fine pointe de la mode), aujourd'hui elle ne travaille que lorsqu'elle en a le goût. Ce qui ne l'empêche pas de revoir ses amis de temps en temps, dont Michel Louvain, ce copain de très longue date. "Le voir, c'est beaucoup dire, nous a-t-elle confié, car lorsqu'il vient nous rendre vIsite il n'a d'yeux que pour ma petite fille. Il l'adore. Et elle le lui rend bien" Voilà donc une maman heureuse et nous lui offrons nos meilleurs voeux pour l'année qui commence.



Danielle Dorice... le travail quand ça lui tente.

les confidences de MARCEL HUGUET





Pierre Elliott Trudeau... un Chante-Christ.

A leur santé!

, Il est coutume, dans les pays occidentauxd'offrir ses voeux à l'occasion de Noël et du Nouvel An. Quant à nous, de Photo-Journal, nous avons décidé d'offrir à chacune des personnalités suivantes un petit prèsent et nous espérons qu' elles sauront l'apprécier à sa juste valeur.

Un Château Moncontour ou un Normandie à Lise Payette, un Prince de Galles à Robert Bourassa, un Chante-Christ à Pierre Elliott Trueau (deux fois), un Président à René Lévesque, n Qubrac à Yvon Dupuis, un Versejoie à Gabriel Loubier, un Red Flag à Jean Drapeau.

Un Dubonnet ou un Vin Fou à Jean-Pierre Coallier dans les deux cas, il fait de la capine), un NuIts Saint-Georges à Christyne Chartrand, un Champlure à Claude Blanchard; un Veuve Joyeuse à Manon Guimond, en lui souhaitant qu'elle se remarie au plus sacrant; un Coq Rouge à Jean Duceppe; wn Rosé Laurentienne à Ginette Ravel, en esprant qu'elle sorte de son repaire de Sainte-Marguerite; un Gage d'amour à Jenny Rock, Les Amandières (prononcez: Amants d'Hier) à Dodo et Lawrence, un Marie-Claire à Auguste Choquette, un Puits d'Amour à Danièle Ouimet, un Chantecler à Gilles Vigneault, un Passeport à Jacques Matti (on aimerait le revoir en France), un Carmel à Guy Mauffette (à défaut d'un kibboutz), un Etoile du Valais à Jacques Fauteux, un Royal Marine à Paolo Noël (pour l'aider à mieux tanguer), un Golden Wedding à Reine Charrier (en lui souhaitant beaucoup de patiene un White Horse à Hélène Fonayepour son écurie; un Napoléon à Donald Lautrec, pour complter sa collection; un Croix d'Or au Père DesmaraLs, pour le succès de sa campagne contre l'avortemn un Beau Gest àJacques Salvailpour ses belles manières un Hermitage à Paul Dupuisqui aime tant la solitude un As de Pique à Jean Lajeunesse, pour le consoler de ses pertes aux cartes un Entre deux Mers à Jacques Normand, un Pisse-Dru à Roger Baulu, une Fine Champagne à la belle Andrée, un Château La Vieille à Nicole Germain, un Château Renaissance à Muriel Millard et un Lebègue à Marcel Giguère.

C'est comme ça dans l'temps des Fêtes!

De la Vieille Capitale où elle a maintenant son émission réguiière au poste Télé-4, Reine Charrier, mieux connue sous le pseudonyme de Madame X, nous a fait parvenir ces petites nouvelles du temps des Fêtes que nous nous empressons de communiquer à nos lectrices et à nos lecteurs.

Pierrette Roy tient parole

En effet, Pierrette Roy a accepté de bousculer son horaire du temps des Fêtes pour répondre à l'amitié que lui ont témoigné les téléspectateurs à la suite de son récent passage à Tél-4 et elle sera l'invitée de Reine Charrier à "Entre vous et moi" au jour de l'An. Pierrette reprendra les succès que son public a pris l'habitude d'apprécier. Le swssès et la glorre sont parfois éphémères, mais quand ils sont soutenus par une vraie amitié de la part du public i'artiste n'est jamais owblié vraiment et c'est le cas de Pierrette Roy à Québec.

Une messe de Noël réussie

La messe de Noël au Grand Théâtre a été une réussite. Il faut dire que les participants y étaient pour quelque chose, qu'il s'agisse de l'Ensemble Renaissance de Québec dirigé par Robert Brunnemer, du Choeur conduit par Claude Gosselin, de Sylvain Doyon à l'orgue, de la collaboration toute personnelle de Monique MivilleDeschnes, de la projec

tion de photographies srgnées Luc Chartier, du célébrant Gaston Rinfret ou de l'animateur Armand Chouinard.

Le jour de l'An à Montmagny

Claude Mercier et son épouse onê passé la période de Noël dans la région de La Pocatière et en ont profité pour visiter parents et amis. Le réveillon de Noël a eu lieu chez les parents de son épouse en compagnie de toute la famille. Pour le jour de l'An, les festivités se déroulent à Montmagny ehez les parents de Claude et il en profitera pour faire de la motoneige et d'autres activités hivernales. Claude a eu toute une surprise le 16 décembre dernier. Lors du dépouillement de l'arbre de Noël, les employés de Télé-4 en ont profité pour lui remettre un magnifique gâteau à l'occasion de son anniversaire de naissance.

Entre la famille et le travail

La période des Fêtes pour Gilles Chevrette, le sympathique animateur de "De tout de tous", se partage entre la vie de famille et le travail.

Pour lui, Noël s'est passé à Rivière-du-Loup. Il a fait la tournée des amis et des parents en motoneige, en skis ou en raquettes, la neige n'étant pas um obstacle pour lui. Par contre, le jour de l'An l'a ramené à voeux à ses amis télé—spectateurs puisqu'il partIcipera aux émissions de Télé 4 le Premier de l'An.



Gilles Chevrette... la neige ne l'arrête pas.

Privés de leur vedette préférée

Les admirateurs de Pierre Roche, fidèles aux Ambassadeurs, se sont vus privés de leur vedette prférée. En effet, Pierre a passé la veille et le jour de Noël dans sa famille. Son fils Charles a même coupé sa barbequi le faisait paraitre plus sérieux dans le laboratoire de technique des films mais qui, près de son père, tranchait à côté de la jeunesse de Pierre Roche. Quant à Philippe, c'est de gaieté de coeur qu'il a abandonné les livres d'étude pour fêter Hoël avec son père. C'est Aglaé qui a préparé le réveiilon. Le jour de l'An, pour lui, sera l'occasion de la grande réunion de la famille Deslongchamps. C'est le grand-père Léo Deslongchamps qui donnera la bénédiction paternelle à toute la famille. Pierre Roche n'est pas encore le patriarche à qui échoit cet honneur.

Comme dans "l'bon vieux temps".

Pour Radio-Canada, Noël est l'occasion de nous faire participer aux fêtes familiales à Saint-Marcel de l'Islet. La vexile dp jmur de l'An, l'équipe seza reçue par le maire de cette ville afin de participer à la guignolée telle qu'on la vivait dans "l'bon vieux temps". Les téléspectateurs de Radio-Canada à Québec revivront les scènes en regardant la série "Semaine verte".

MAIRE DE MONTRÉAL POUR UNE JOURNÉE



"Vous l'avez eu, Monsieur le Maire, hein, madame Payette!" semble chuchoter Jacques Fauteux à l'oreille de celle-ci.

LISE PAYETTE a battu Jean Drapeau

par Daniel GRÉGOIRE

Au cours de la réunion du Conseil municipal qui se tiendra à l'hôtel de ville de Montréal le 15 janvier prochain, c'est madame Lise Payette qui agira — avec tous les droits, devoirs et privilèges rattachés à la fonction — comme maire de la métropole. Dépassant le niveau d'une simple primeur dans la vie politique montréalaise, l'événement devient un précédent constitutionnel.

Ceux qui ont regardé "Appelez-moi Lise" le vendredi 14 décembre dernier connaissent les circonstances dans lesquelles Lise Payette a gagné ce haut poste à l'issue d'un "combat" avec le maire de Montréal. Pour les lecteurs de Photo-Journal, madame Payette raconte ce que les caméras n'ont pas montré.

Il faut remonter quelques semaines en arrière pour retrouver le début de l'histoire. Aux recherchistes de "Appelez-moi Lise" qui l'invitaient à participer à l'émission, le maire de Montréal, alléguant que l'interview risquait de trop ressembler à celle de l'an dernier, proposa de renverser les rôles et de se rendre au talk-show de madame Payette pour interviewer cette dernière.

Au début, l'animatrice exprima certaines réticences. N'était-ce pas là créer un précédent dangereux? Combien d'autres invités tenteraient de répéter l'expérience? Elle se souvient toutefois d'avoir dit à ce moment: "S'il prend ma place à mon émission, ça veut dire que je peux prendre la sienne comme maire de Montréal." Ce dont tout le monde a ri... mais l'idée était lancée.

Après une période de réflexion et de consultation, monsieur Drapeau répondit qu'il ne pouvait accepter la contre-proposition. Il arriva donc ce qui devait arriver: "Si lui ne peut pas créer de précédent, je ne peux pas non plus", de décider Lise Payette. "On en est donc resté à ça, la date a été fixée et, dans mon esprit à moi, il était entendu que je faisais une entrevue avec le maire Drapeau", de conclure mon interlocutrice.

Le jour "J"

Vendredi le 14 à 17 heures, comme tous les jours de la semaine à pareille heure, l'équipe se retrouvait en studio pour l'enregistrement de l'émission de la soirée. Le maire avait prévenu qu'il serait en retard et qu'il n'arriverait que quelques minutes avant d'entrer en ondes. Ce qui fait que madame Payette et monsieur Drapeau ne se sont pas rencontrés avant l'interview, même pas le temps d'échanger les salutations d'usage.

L'entrevue commence mais l'animatrice demeure sur ses gardes, elle se dit "qu'il va essayer de me passer son affaire, de toute façon". Quand son invité lui dit qu'il aimerait lui proposer quelque chose, la réponse ne tarde pas: "Monsieur le Maire, avec moi c'est donnant-donnant". C'est un message, un avertissement qu'elle formule de façon très claire; elle veut qu'il sache bien qu'elle refuse de jouer le jeu à moins que ce ne soit "donnant-donnant".

A ce moment, Lise Payette sait qu'il sait de quoi elle parle parce qu'elle sait "que les démarches ont été faites dans ce sens-là" et ça devient un jeu, "comme une partie d'échecs au cours de laquelle il s'agit de bouger les bonnes pièces".

Et Lise a bougé les bonnes pièces... Elle n'a pas déçu les centaines de milliers de téléspectateurs qui chaque jour regardent son émission, elle a bien manoeuvré et, en moins de cinq minutes, elle a mis son adversaire "échec et mat".

Après l'émission

Ce n'est qu'après avoir obtenu de monsieur Drapeau la promesse formelle qu'elle pourrait le remplacer à la mairie de Montréal durant une heure comme il prenait sa place à son émission, que madame Payette a accepté de répondre aux questions du maire. Ce dernier ayant toutefois perdu quelques plumes au cours du combat, il n'était plus au moment de l'entrevue, en pleine possession de tous ses moyens et l'animatrice conserva aisément le contrôle de la situation tout au long de l'entretien.

Si Lise Payette avait, ce vendredi soir, accepté d'échanger son poste contre celui du maire, elle n'avait pas pour autant l'intention de lui laisser la vedette et Jean Drapeau eut vite fait de le constater... à ses dépens.

Tout le monde s'est donc retrouvé dans les coulisses du studio 44 sitôt l'enregistrement de l'émission terminé et le maire Drapeau a fait preuve du meilleur esprit olympique en félicitant madame Payette de sa victoire. Au cours de la conversation qui suivit, il lui proposa le 15 janvier comme date "d'entrée en fonction", étant donné que ce jour comme tous les mardis, le Conseil municipal tient une assemblée.

Maire pour vrai

C'est donc la semaine prochaine que, pour la première fois, une femme sera à la tête de la métropole du Canada. Sans passer par des élections en plus de cela. Et c'est sérieux: le maire l'a dit à madame Payette et cette dernière me le répète: "Ca ne peut pas être une mairie pour rire, je serai vraiment maire de Montréal durant quelques heures: monsieur Drapeau me remettra certains dossiers prêts à exécuter et je les signerai comme maire de Montréal." Elle s'empresse toutefois d'ajouter qu'elle "sera ravie de lui rendre le poste ensuite".

Heureuse de ce qui lui arrive? Beaucoup, et elle a très hâte de faire l'expérience de siéger au Conseil municipal, "ne serait-ce que pour voir la tête des gens qui sont là". Son premier geste officiel? Inviter à la mairie tous les journalistes et photographes: pour une fois, on ouvre l'hôtel de ville!

Que pense-t-elle de monsieur Drapeau? "Comme adversaire au cours d'une entrevue, c'est extrêmement stimulant pour un interviewer; c'est un homme d'une grande intelligence et d'une grande présence d'esprit. Et comme interviewer? "Comme interviewer, j'aurais un reproche à lui faire: il m'a dit à la fin de l'émission qu'il avait d'autres questions à me poser mais qu'elles étaient écrites sur un papier et qu'il n'avait pas osé le sortir de sa poche; un bon interviewer n'a jamais de questions écrites d'avance sur un papier."



Le maire Jean Drapeau... est bien pris qui croyait prendre.

AUBAINE INTÉRESSANTE
À NE PAS MANQUER

25%

DE RÉDUCTION

SUR SOULIERS ET BOTTES

DE NEIGE POUR DAMES

PLUSIEURS MARQUES RÉPUTÉES

A deux pas du métro Jean-Talon et Beaubien

Louis Des Lauriers LIMITEE
6914 St-Hubert — 273-2813

CHAUSSURES Lido INC.
6596 St-Hubert — 276-2013

croyez le ou non avec



LISE LAPIERRE

Les Français n'ont rien compris...

De plus en plus, je me rends compte qu'il ne faut pas s'enfler la tête quand les Français nous font des compliments ou se mêlent d'expliquer nos films. Très vite, on constate que, s'ils écrivent presque toujours très bien, souvent, hélas, ils ne comprennent rien.

Preuve: la présentation du film "Réjeanne Padovani", de Denys Arcand, dans le Nouvel Obervateur du 17 au 23 décembre.

"Ce grand film canadien n'est pas le premier à dénoncer la collusion objective entre promoteurs, politiciens et truands. Ce grand film canadien n'est pas le premier à nous rappeler que



Denys Arcand

Ben Barka, la Garantie foncière, Rives-Henrys, les polices parallèles et les protecteurs de maisons closes sont les éléments d'un même ragoût. Mais "Réjeanne Padovani" est, à l'heure actuelle, le premier film à le DIRE avec ce pouvoir de conviction, cet humour décapant et cette indignation contenue; à ne pas renoncer aux prestiges du pur spectacle (la scène de la chanteuse d'opéra) pour étoffer un document; à démontrer que les rapports de force entre les grands de ce monde s'établissent au niveau de la braguette; sans que le film soit pour autant complaisant ni, a fortiori, graveleux; à imposer un récit homogène, bien que traitant une demi-douzaine d'actions simultanées, où aucune image, aucun son, aucune phrase n'est de trop. "Réjeanne Padovani" est, à tous égards, magistral." Merci pour le film, et c'est un fait qu'il est magistral... mais il n'en reste pas moins vrai que messieurs les Français n'ont rien compris.

Père inconnu et fils inconnu

ROGER CORDEAU est un jeune homme qui a été fréquemment invité à CKVL. Durant la nuit, à l'émission ds ROGER DROLET, très souvent il a fait du dépannage pour des jeunes drogués qui téléphonaient. Roger Cordeau est ce directeur de la Société Saint-Vincent qui, seul, s'est lancé dans un service social pour les keunes délinquants, handicapés, drogués ou exprisonniers.

Roger, que les auditeurs et auditrices de CKVL connaissent bien, vcent de publier sa biographie aux Editions Sélect: "Prisonnier du bonheur". On y apprend qu'il est né de père inconnu, qu'il a commis bêtise pardessus bêtise. D'une gaffe à l'autre, il en est venu à multiplier les tentatives de suicide et même à tenter de commettre un meurtre prémédité. Le récit de Roger nous aide à mieux comprendre le pourquoi de cet éhrange comportement qu'il a eu durant son enfance et son adolescence. Et, de plus, pourquoi il veut tellement aider ceux qui, aujourd'hui, sont aux prises avec les mêmes problèmes qu'il a déjà bien connus.

Un début pour Roger Baulu

Roger Baulu a toujours été connu le prince des annonceurs. Et jamais un homme n'a pu présider au-



Roger Baulu

tant de campagnes de toutes sortes et pour toutes sortes d'oeuvres. On sait qu'il y a quelques semaines il publiait "le Guide officiep du parfait barman" aux Editions La Presse.

Roger Baulu est enchanté dê succès que remporte déjà ce premier bouquin et il m'a avoué que ce n'était qu'un début. Ip aimerait bien publier encore quatre ou cinq livres. Mais impossible de savoir de quels sujets il traitera.

Guy Boucher s'en va

GUY BOUCHER est parti en voyage cette semaine. On ne sait trop où. Soit à la Barbade ou à Acapulco. Il reviendra à la mi-janvier. Guy Boucher ne semble jamais trop en faire. Et pourtant, c'est un bonhomme qui ne cesse de travailler. Sept jours par semaine, il s'adonne, à la sueur de son front... au travail. Il fait trois télévisions par semaine. Il a enregistré énormément de commerciaux. Il vient de terminer un microsillon. Il donne plusieurs défilés de mode. Et tous les mercredis soir, ainsi que les fins de semaine, il est à sa discothèque "la Balantek" — nom qui vient du mot balançoire — située au 1371 est, avenue Laurier.

En passant, disons que Guy a trouvé PIERRE BOURGAULT excessivement mé hant en tant que critique à l'endroit de DIANE DUFRESNE. Ce jour-là, ROCH POISSON et RENE HOMIER-ROY étaient aussi les invités de "POP'73".

André Breton est heureux

Il y a déjà une quinzaine de jours qu'André Breton anime son émission de radio à Sherbrooke. Heureux. Il avait, il y a quelques années, quitté cette ville, comme un roi, et il y est revenu comme un roi. Il est venu passer tout le temps des Fêtes avec sa femme et ses deux filles aux Jardens de Préville, à Saint-Lambert.



Pierre Bourgault

Un avion à la place du téléphone

Ca fait déjà trois ans que DENIS NIQUETTE est à CJMS. Depuis un an, sa fonction consistait principalement à donner les nouvelles de la circulation. Le matin, de 6 h 30 à 9 heures, et le soir, de 4 heures à 6 heures. Pour ce faire, il lui fallait téléphoner aux policiers de la Sûreté du Québec à la police des Ports nationaux et aussi aux policiers municipaux. Tout ça est maintenant fini.

Depuis le 31 décembre, il survole la métropole et sa périphérie dans un Cessna Cardinal 177, un appareil de modèle 1974 piloté par LOUIS THOMPSON, pour dire aux auditeurs l'état de la circulation.

C'était le plus beau cadeau de travail qu'on pouvait offrir à Denis Niquette... qui n'aura plus à chanter "Ah! si j'étais un oiseau".

Le Droit matrimonial et Me Sainte-Marie

Depuis mercredi dernier, on présente une nouvelle émission à CKVL. C'est à 7 h 30, avec Me Hélène Sainte-Marie. On y discutera du Droit matrimonial et de toutes les questions juridiques concernant le couple, les séparés et les divorcés. Me Sainte-Marie est une jeune femme au début de la trentaine qui a sa propre étude et qui, de plus, est la maman d'un premier bébé qui n'a qu'une quinzaine de jours.

Il semble que CKVL a de plus en plus recours à de vrais spécialistes pour animer ses émissions.

Bravo M. Jasmin Bravo Dufresne

MICHEL JASMIN, de son lit d'hôpital, reprend le travail. Le 3 janvier, à CJMS, on présentera durant la journée huit de ses courtes entrevues avec DIANE DUFRESNE. D'autre part, EDWARD REMY et ANDRE ROBERT inviteront aussi Diane. Pour tout dire, le 3 janvier ce sera la journée Diane Dufresne à CJMS et cinquante microsillons seront distribués aux auditeurs. Ceux qui n'aiment pas cette interprète.... plus qu'avant-gardiste et agressive... apprendront à la connaître ce jour-là. Quant aux autres, ils seront heureux.

Dans toutes les langues...

Voici le résultat des cotes d'écoute pour tous les postes de radio, français ou anglais, AM ou FM. Ce sondage a été fait par le Bureau of Broadcast Measurement (BBM) au mois de novembre dernier.

Dans l'ordre, voici le total de l'auditoire cumulatif hebdomadaire de la région



Diane Dufresne



Guy Boucher

de Montréal, pour chacune des stations.

1 — CKAC (769,500). 2 — CKVL (637,400). 3 — CJMS (612,500). 4 — CKGM (560,100). 5 — CFQR/FM (456,900). 6 — CJAD (449,100). 7 — CBF (392,100). 8 — CFGL/FM (351,000). 9 — CFCF (298,200). 10 — CKVL/FM (253,900). 11 — CKMF/FM (210,600). 12 — CHOM/FM (204,000). 13 — CBM (148,800). 14 — CJFM/ FM (147,300). 15 — CFOX (121,500): 16 — CKLM (114,800). 17 — CBF/FM (85,100). CBM/FM (42,600).

Et dire qu'il y a des personnes qui s'ennuient. Juste tourner le bouton d'une radio, il y a déjà matière à se désennuyer... avec de la ouats quelquefois dans les oreilles, évidemment!

L'ABC de la vitamine quand il s'agit du cinéma

Trouver de beaux titres pour les films semble une tâche presque impossible. Considérez-en seulement quelques-uns: "les Ravageuses", "Une pucelle en or", "Comtesse nue", "Massacre pour uns orgie", "la Rose écorchée", "les Religieuses du Saint-Archange", "Au-dessus de la ceinture", "Nu comme un ver", "Un prêtre à marier", "l'Etalon", "Bananes mécaniques", "Au secours, je suis encore vierge", "Désirs dans les tripes", "Ah! si j'étais restée pucelle", "Montre-moi ton petit oiseau", "Le vampire a soif".

Il faut des titres qui soient assez précis pour être efficaces et attirer beaucoup de spectateurs. Et surtout assez souples pour tenir compte de toutes les variations possibles dans l'évolution de la pseudo-sexologie que les prétendus sexologues essaient d'enfoncer dans le crâne des gens. Bref, si tout le cinéma ne tourne pas autour du sexe, il tourne autour de quoi?

Des cigognes russes...

PIERRE ELLIOTT TRUDEAU n'est pas le seul à avoir une préférence pour les prénoms d'origine russe. JACQUES MOREAU, reporter sportif à CJMS, a déjà deux fils. Bientôt, même très bientôt, sa femme accouchera d'un troisième bébé. Et si c'est une fille, elle se prénommera Alexandra. Et dire qu'il y a quelques années à peiné on entendait dire partout que les Russes étaient de méchants communistes. Mais la mode c'est comme les préjugés ça vire vite son capot de bord.



Mme A. Courval INC.
CORSETIERE

- 6550 rue Saint-Hubert
- 1909 est, rue Mont-Royal
- 3679 est, rue Ontario
- 4491 boul. Saint-Laurent
- 4861 ouest, rue Sherbrooke
- Centre d'achats Duvernay
- Centre d'achats Boulevard

LIVRAISON GRATUITE
DANS LE GRAND MONTRÉAL

les NOUVEAUTES de la CHANSON

par JACQUES-CHARLES GILLIOT



PALMARÈS



Michèle Richard

1. Le Coeur sur ma maison ..... M. Richard
2. C'est pas fini ..... Emmanuelle
3. Jimmy, Jimmy ..... N. Martin
4. J'ai un problème ..... Sylvie/Johnny
5. Salut, les amoureux ..... J. Dassin
6. La Maladie d'amour ..... G. Guétary/M. Sardou
7. Pascale ..... René Simard
8. Je me remarie ..... Chantal Pary
9. Rien qu'une larme ..... M. Brant
10. J'veux pas de vinaigre sur mes patates ..... M. Hamilton

33-TOURS

1. Le Monde à l'envers ..... Emmanuelle
2. Pays du fond de moi ..... G. Vigneault
3. Mes plus grands succès ..... R. Martel
4. Roger Whittaker en spectacle au Québec ..... R. Whittaker
5. Disque d'or ..... M. Mathieu

LES 45 TOURS

Michel Stax
Etiquette Totem
"Car je t'aime"

C'est devenu une coutume, les maisons de disques, chaque fois qu'elles lancent un nouveau microsillon, sortent un 45-tours de promotion destiné surtout aux paresseux des postes de radio qui trouvent long et fastidieux l'audition d'un 33-tours. "Car je t'aime", de Michel Stax, est la pièce de choix de son premier 33-tours et ça augure très mal pour le reste, car ce n'est pas très fort au point de vue vocal ni orchestral. Le tout est très petit, on cherche à faire avec moins de dix musiciens ce que les Américains font avec 25 ou 30 instrumentistes et souvent plus.

Michel Stax a une bonne gueule et un filet de voix suffisant pour réussir sur un marché relativement facile. Sa voix nous rappelle un peu celle de Donald Lautrec, c'est-à-dire qu'il en a très peu et qu'elle est éraillée, mais ça passe et, la chanson étant assez commerciale, ce mauvais 45-tours pourrait tout de même, avec un peu de chance, réussir une petite vente. Mais ça n'ira pas loin, tout ça.



Patof... la suite logique de l'exploitation à outrance.

Patof
Etiquette Patof
A. Bonjour les enfants
B. La Plus Belle Poupée du monde

Ni pire ni meilleur que les précédents, ce nouveau 45-tours du populaire clown patof est la suite logique de l'exploitation à outrance de ce personnage que tant d'enfants semblent apprécier, sans que les parents y comprennent rien. Les deux chansons de ce disque n'ont rien qui laisse prévoir un grand succès de vente, mais, grâce à une solide promotion et au temps des Fêtes, ça devrait tout de même se vendre raisonnablement. C'est toujours au niveau de la production que ça cloche le plus. On économise sur les musiciens et on obtient un de ces sons pompiers des plus quétaines dont Yves Martin semble avoir le secret. A part ça, c'est un excellent 45-tours qui, comme ses prédécesseurs, sera interdit chez moi, mais que, si le coeur vous en dit, vous pouvez tout de même offrir à vos enfants. Moi, je préfère encore Bobino et Bobinette.

LES 33 TOURS

Luc Cousineau
Etiquette Clic no CSN 1001
Titre: "Cousineau"

Vieux de quelques semaines déjà, ce microsillon ne semble pas connaitre un très bon départ et, devant l'excellence de la qualité technique, nous avons voulu souligner son existence aux amateurs de bonne musique jeune et moderne.

"J't'aime ben d'même" est la seule chanson un peu commerciale de ce 33-tours qui aurait des chances de le faire tourner à CJMS. D'autre part, c'est un microsillon que tous les propriétaires de discothèques devraient avoir car il offre aux jeunes tout ce qu'ils veulent entendre pour danser. C'est un disque d'atmosphère et de son, et sur ce plan-là il est très réussi. Les musiciens de Cousineau sont Red Mitchell, Robert Roy, Chris Castle et lui-même.

Alors, si vous avez à faire un cadeau à votre teenager préféré, pourquoi ne pas lui offrir ce 33-tours québécois qui vaut largement l'équivalent américain ou anglais?

1974: l'année du disque québécois?

Dans le but d'établir un bilan sommaire de l'an 73 qui se termine, nous avons demandé à deux des plus dynamiques responsables du marché du disque québécois, Guy Cloutier, de NOBEL, et Michel Constantineau, de TRANS-CANADA et FRANCO-DISQUES, leur opinion sur la situation de l'industrie du disque au Québec en 1973 et ce qu'ils espèrent ou redoutent pour 1974.

Guy Cloutier assure que 1973 fut une mauvaise année pour le marché du 45-tours par rapport aux années précédentes, tandis que la vente du microsillon aurait plutôt progressé. Il attribue cette baisse au fait que l'émission "Jeunesse" ne soit plus diffusée comme autrefois dans toute la province mais seulement à Montr al et à Quebéc, Le Saguenay-Lac-St-Jean, l'Abitibi, la Gaspésie et la Côte-Nord étaient, selon lui, de gros clients très influencés par cette émission. Il souhaite qu'en 1974 le réseau T.V.A. distribue "Jeunesse" dans tout le territoire francophone.

Le gros canon

Pour Guy Cloutier, René Simard est encore le gros canon de son étiquette NOBEL puisqu'il a vendu 65,000 exemplaires du 45-tours "Pascale", 40,000 microsillons de ce même duo avec Pascale et René, et que son album de Noël avec les Disciples de Massenet s'est vendu jusqu'ici à 70,000 exemplaires et qu'on prévoit un total définitif de 100,000, ce qui, sans être un record, serait extraordinaire. Rappelons que René Simard a déjà vendu 108,000 microsillons de "Ave Maria" en 1972 et qu'il détient le record de tous les temps au Québec avec 148,000 ventes d'un 33-tours, "l'Oiseau".

En plus, Guy Cloutier affirme avoir vendu 15,000 microsillons de Johnny Farago chantant Elvis Presley, 25,000 disques 45 tours de Patrick Zabé interprétant "On arrive", ce qui constitue un intéressant retour. Enfin il compte beaucoup, pour 1974, sur Véronique, Nicole Cloutier, François Bernard (excellent auteur-compositeur) et, naturellement, sur la jolie Anne Renée, le sourire de l'étiquette NOBEL.

Une année record

De son côté, Michel Constantineau prétend que 1973 fut une année record. Il est d'accord avec Guy Cloutier pour dire que la tendance est de plus en plus vers le microsillon et souligne que 1973 fut une année sans super-succès dépassant les 100,000 ventes comme ce fut le cas de "Chu d'bonne humeur" et de "Comme j'ai toujours envie d'aimer". Selon Michel Constantineau, qui reprend les chiffres officiels du gouvernement québécois, il s'est vendu pour $25,000,000 de disques au Québec et 60 p. 100 de ces disques étaient francophones.

Emmanuelle est, selon lui, la grande révélation de 1973 avec 90,000 ventes de 45-tours et 25,000 de 33-tours en fort peu de temps, ce qui laisse espérer un chiffre beaucoup plus élevé dans les prochains mois.

Une valeur sûre

Michèle Richard demeure pour sa compagnie une valeur sûre: elle vend annuellement environ 100,000 disques 45 tours et 10,000 microsillons. Renée Martel, malgré une baisse en 73, est également une grosse vendeuse. Quant à Diane Dufresne, elle a vendu la bagatelle de 50,000 disques 45-tours et 50,000 microsillons cette année.

Chez les hommes, ce sont Robert Charlebois avec 15,000 microsillons, Gilles Vigneault avec 30,000 et Yvon Deschamps avec 40,000 qui sont les valeurs les plus sûres du disque québécois.

L'exemple de CFGL

Pour 1974, Michel Constantineau souhaite voir tous les postes de radio AM suivre l'exemple de CFGL-FM, de Laval, dont la programmation est exclusivement française et dont la cote d'écoute progresse sans cesse d'une année à l'autre. Rappelons que, selon les derniers sondages, CFGL est le seul poste FM dans les cinq premiers, avec 350,000 auditeurs. CHAPEAU A JEAN-PIERRE COALLIER!

Michel Constantineau prétend enfin que 1974 développera la tendance vers les 33-tours au détriment des super-succès de palmarès sur 45-tours. Il pense que les Québécois sont très prospères et que 1974 devrait être l'année du disque québécois. C'est également notre souhait à tous les producteurs de cette industrie qui, somme toute, ne va pas si mal. Bonne et heureuse année à tous!

grande VENTE à 1¢

À COMPTER DU 26 DÉCEMBRE JUSQU'AU 12 JANVIER

Pour 1¢ de plus, obtenez le double de votre achat:

— Soit le montant de votre achat initial sur toute la marchandise d'hiver en magasin.

— Soit un 2e article identique au premier.

Il faut faire place aux nouveautés printanières

Rabais sur tout ce qu'il y a en magasin sauf sur vêtements de base

SPÉCIALITÉ: fortes tailles 16½ à 32½ — 36 à 52

La boutique Amour inc...

PLACE VERSAILLES
7275 est, Sherbrooke, Mtl
352-5940

PLACE LAURIER QUÉBEC — PLACE DU ROYAUME, CHICOUTIMI — CENTRE COMMERCIAL G.P. MONT-JOLI

D'ELLE à LUI

Solange Gagnon





Vous donnez votre langue au chat... Il s'agit d'une boîte à lunch dont on se sert encore au Liban. Ici, elle devient un superbe coffre à bijoux.

Drôle de coffre à bijoux!

"Contentement passe richesse" (proverbe qui signifie que le bonheur est préférable à la fortune).

Oui, mais... il faut bien un peu de sous pour satisfaire ses petits désirs, ses caprices inoffensifs. "L'argent ne fait pas le bonheur. Celui qui a dit ça est un sacré menteur"... nous apprend la chanson. Tout ça pour dire que les bijoux n'empêchent pas l'homme d'être heureux... mais qu'il lui faut un endroit pour les ranger. Ouais C'est un peu, beaucoup tiré par les cheveux. Les Fêtes, ça vous embue l'esprit. Revenons à nos moutons. Cet objet bizarre est une boite à lunch en cuivre martelé dont se servent encore les hommes et les femmes dans certains coins du Liban. Ici, la boite à lunch se métamorphose en boite à bijoux pour hommes ou femmes. Celle-ci comprend trois sections séparées dans lesquelles on range boutons de manchettes, montre, gourmettes, épingles à cravates, chaînettes. Et, du même coup, ça vous fait un bibelot original. Les prix s'échelonnent entre $13 et $29. (A la boutique Arabesk dans "le Viaduc" de la Place Bonaventure.)



La compagnie qui co-commandite Opération Sports d'Hiver 73-74, celle qui cherche à divertir tous les amateurs de motoneiges sans condition, avec André Lejeune et son spectacle, les compétitions d'habiletés sur motoneige Boa-Ski et autres, dont l'issue rapporte aux vainqueurs et participants trophées et cadeaux de grandes valeurs.

Suivez les activités d'Opération Sports d'Hiver avec André Lejeune. Participez aux compétitions et spectacle dans plus de 25 clubs de motoneige dans la province de Québec et voyez l'itinéraire des visites à l'intérieur de nos pages. Participez au concours d'Opération Sports d'Hiver 73-74.





Un brin de décoration

"La décoration est un équilibre entre les grandes et les petites choses" (lu quelque part).

Mais oui, un divan molleux, un meuble de style, un papier peint original constituent les principaux éléments de la décoration d'une pièce, mais il ne faut pas oublier de mettre l'accent sur les bibelots. Un chandelier, un cadre, une poterie... sont autant de détails qui composent la touche finale d'un intérieur. Ce vase ressemblant à une figurine est en céramique aux tons estompés. Il peut servir à nicher une chandelle, un bouquet de fleurs séchées ou comme élément décoratif, tout simplement. Il est réalisé par Gisèle Perron. Les prix de ces vases varient entre $6 et $15 environ. (On peut les trouver aux Ateliers Jean-Claude de Gagnon, à Fabreville.)

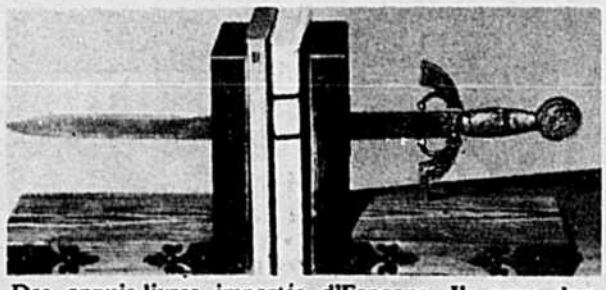


Vase en céramique aux tons estompés. On peut y nicher une chandelle, un bouquet de fleurs séchées.

Illusion d'optique

"Aucune garniture n'est aussi charmante que les livres, même si vous ne les ouvrez jamais, ni n'en lisez un simple mot" (Sydney Smith, "Mémoires"):

C'est une question de point de vue... Mais, en plus d'être de superbes bibelots, les livres sont enrichissants. Ils sont des îles aux trésors où on découvre de multiples sentiments tels que la nostalgie, l'exubérance, la joie, la souffrance... Pour soutenir quelques-uns de vos livres, voici des appuis-livres pour le moins originaux. Importés d'Espagne, ils sont en bois brûlé décoré de métal. L'épée vous donne l'impression de traverser carrément les livres. Illusion d'optique... tout simplement. Ils valent $24. (A la boutique El Conquistador dans "le Viaduc" de la Place Bonaventure).



Des appuis-livres importés d'Espagne. Ils vous donnent l'impression que l'épée passe carrément à travers des livres.

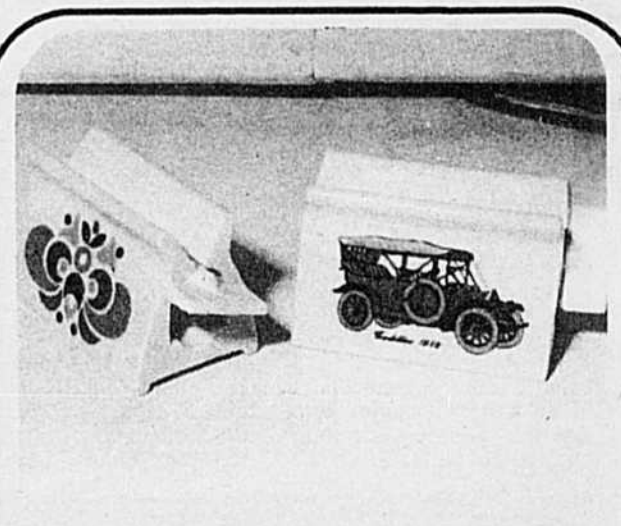


La mode a atteint en 1973 "les plus hauts sommets du raffinement". Elle est belle et pratique et s'adapte aux exigences de la vie moderne.

La mode sur deux notes

"La beauté est une promesse de bonheur" (Stendhal).

Mais la beauté est toute relative. Qu'est-ce-que la beauté? Pour les uns, c'est la blancheur d'un paysage enneigé. Pour les autres, c'est la sérénité d'un sourire enfantin. Pour les autres encore, c'est le raffinement d'un couple. Comme celui-ci, par exemple: ils sont jeunes, élégants, leur tenue vestimentaire dégage sobriété et bon goût. De lui à elle... D'elle à lui... La mode atteint cette année un grand raffinement. Longueur? Style? Il n'en est guère question. Ce qui importe, s'est "le rapport des vêtements entre eux. La mode est logique; elle s'adapte aux choses de la vie qui s'appellent saison, vacances, jour, nuit, ville, campagne..." Prêts pour une sortie nocturne tous les deux. Elle porte une robe toute féminine, toute souplesse; le dos et les épaules sont nus, le corsage est joliment drapé. Il opte pour la veste en velours finement quadrillée accompagnée du pantalon en velours uni.(Les vêtements viennent de chez Eaton.)



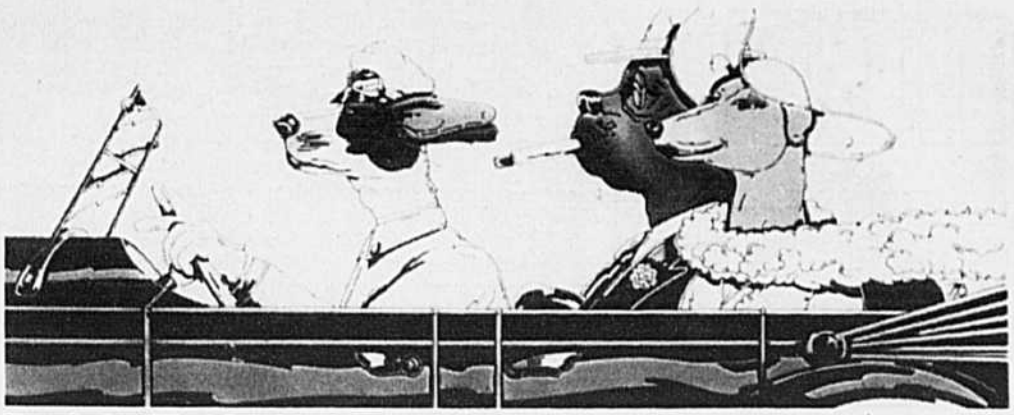
Qu'est-ce que c'est? Un presse-tube. Vous insérez le tube dans la fente, vous tournez et, de cette façon, vous le videz jusqu'au bout.

Jusqu'au bout ...

"Tout est bien qui finit bien" (proverbe).

Petits problèmes quotidiens. Chaque jour, en principe, vous vous faites la barbe et vous vous brossez les dents. Qu'il s'agisse d'un tube de pâte dentifrice ou de mousse à raser... vous avez de petits ennuis. Vous ne réussissez jamais à vider le tube jusqu'au bout. Vous avez beau le presser, le presser encore, le rouler, il n'y a rien à faire.

1 M s Mais tout est bien qui finit bien. Vous avez déniché un objet qui, mine de rien, solutionne vos problèmes. Il s'agit d'un distributeur dans lequel vous insérez votre tube; au fur et à mesure que vous l'utilisez, vous tournez l'espèce de petite clé sur le côté, etde cette façon, vous parvenez à le vider jusqu'au bout. Et non seulement ce presse-tube est pratique, mais il est très joli; dessins colorés sur de la porcelaine blanche. Le prix: $4. (A La Tocade dans "Le Viaduc" de la Place Bonaventure.)



Une vie de milliardaire



Le père Robert Boyer

FAITS et DITS dans le MONDE

Nous savions déjà qu'en France, un avocat peut embrasser le sacerdoce. L'émission "5-D", à Radio-Canada, nous avait il y a quelques mois présenté l'un de ces prêtres-avocats. Il semble cependant que l'inverse débouche sur de sérieuses complications. Qui ne sont pas à l'honneur du Barreau. Il s'agit cette fois, de Robert Boyer, jésuite, à qui l'Ordre des avocats de Lyon conteste le droit de plaider.

"Visiteur des prisons, rapporte l'Express", le père Boyer, qui vient de passer sa licence en droit, avait obtenu la révision du procès de M. Jean-Marie Deveaux, un garçon-boucher de la banlieue lyonnaise arrêté en 1961, condamné en 1963 à vingt ans de réclusion pour le meurtre d'une petite fille. La bataille de la révision entreprise par le père jésuite dura huit ans avant que M. Deveaux soit enfin acquitté en 1969, par la cour d'assises de Dijon. Depuis le père Boyer avait décidé de consacrer sa vie à la défense des justiciables".

Carole Laure: viol à la chaîne

Notre compatriote est la vedette — très bousculée — du plus récent Makavejev: "Sweet Movie". Gilles Carle n'a jamais tant exigé d'elle. Ainsi que nous le révèle Michèle Motté dans l'"Express", "en trois semaines de tournage, l'héroine de cette comédie érotico-politique, Carole Laure (ancienne institutrice et vedette de "la Mort d'un bûcheron", de Gilles Carle), a déjà été noyée, violée quatre fois, dénudée, enfermée et envoyée dans une valise à Paris, battue comme plâtre, baignée dans le chocolat et mêlée à un happening organisé par le spécialiste munichois Otto Muhl. Elle avoue être traumatisée par ces épreuves physiques et morales".

Un cinéaste nommé Einstein

En sa dernière livraison, la revue "Lui" accorde un pleins-feux à un cinéaste nommé Eistein. Non pas celui à qui nous devons les classiques "octobre" et "le Cuirassé Potemkine". Il s'agit bel et bien d'Albert Einstein, le père de la théorie de la relativité:

"Einstein a écrit, joué et mis en scène une douzaine de courts métrages et deux bijoux: 'le Professeur' (1924) et 'le Génie' (1926) (...(Einstein se prit de passion pour le cinéma en 1921. Un premier aspect de la théorie (de la relativité) fut publié dès 1905 et la théorie générale pratiquement achevée en 1914. D'obscur chercheur, Einstein devenait une gloire mondiale. Et que désirait cette sommité scientifique? Le monde enchanté du show business".

C'est alors que le nouveaux Prix Nobel décida de transformer son laboratoire en studio. Dans son premier film comique il se donne l'allure de Harpo Marx et joue le rôle d'un professeur, Swivelhips McGee, qui cherche à détourner ses élèves du football afin qu'ils assistent aux cours. Cette production, "le Professeur" n'épata personne. Mais en 1926, lors de la sortie de "le Génie", Charles Chaplin déclarait:

— Je me croyais l'Einstein du cinema, mais je vois que l'Einstein du cinéma c'est Einstein.

La carrière du cinéaste prit fin quelques années plus tard. Il ne sut pas s'adapter au "parlant". Il fit engager Sessue Hayakawa, Zazu



Carole Laure violée quatre fois

Pitts, et... Sigmund Freud. Mais il fépassa à ce point son budget et son plan de travail que Louis B. Mayer déclara:

— Cet homme ne travaillera plus jamais à Hollywood!

Riche comme un chien

D'un même souffle "Lui" attire notre attention sur soixante-quatorze chiens qui mènent, à Fort Lauderdale (Floride) une vie de milliardaire:

"Il y a cinq ans, Mme Eleanor Richey, une riche Américaine, léguait sa fortune aux cent cinquante chiens qu'elle avait adoptés. Depuis, soizante-seize sont morts et les survivants sont maintenant à la tête de sept milliards d'anciens francs et propriétaires d'un ranch de soixante-quinze hectares. L'Université d'Auburn héritera après la disparition du dernier chien. A moins qu'il n'adopte.... un chien."



BONJOUR voisine

Fernand Robidoux

EN VRAC

Les sujets ne manquent pas et pourtant j'ai, pour une fois, le goût de potiner. Cela m'évitera, pour meubler ce billet, de vous révéler la nature de mes résolutions du Nouvel An. Eh oui, voisine, j'en ai pris! Plusieurs même. Mais j'hésite à les clamer sur les toits. Parce que si, grâce à elles, je ne réussis pas à me rendre plus acceptable, j'aurai, en sus du remords, perdu la face.

Donc, je potine. Il vous intéresse de savoir que René Simard a peur de l'avion. Remarquez qu'il se trouve en bonne compagnie: Lorne Worsley, André Lejeune, Jacques Laperrière, Sam Pollock ont toujours été terrorisés par les plus — légers que l'air. Même que pour aller bientôt chanter en Europe, le jeune Simard a décidé d'emprunter le bateau.

Avant d'aller plus loin, je dois vous avouer que j'ai toujours eu en Sainte horreur le genre "singe savant", petit-prodige exécrable que les fabricants de vedettes nous balancent occasionnellement en plein visage. En toute honnêteté, je dois faire exclure René Simard de ce catalogue. Voilà un petit bout d'homme d'une intelligence hors-série. Equilibré. Humain. Dégourdi... et j'en passe.

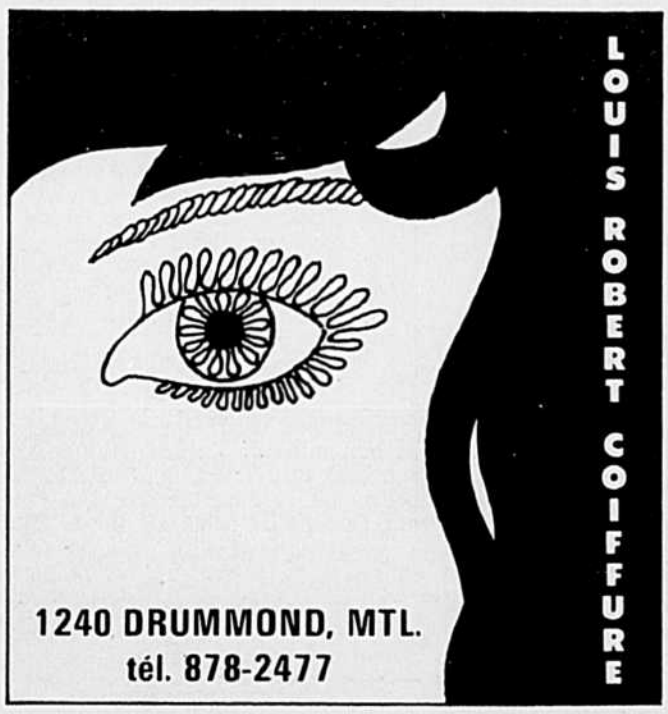
Pour l'instant, c'est son gérant qui s'occupe de collectionner ses découpures de presse. Ce recueil, il n'en prendra possession qu'en sa dix-huitième année. Du train où vont les choses, il sera d'une belle épaisseur. Prions le Ciel — ou qui vous voudrez — afin qu'il ne soit pas la victime — comme tant et tant de ceux qui l'ont précédé — de son entourage.

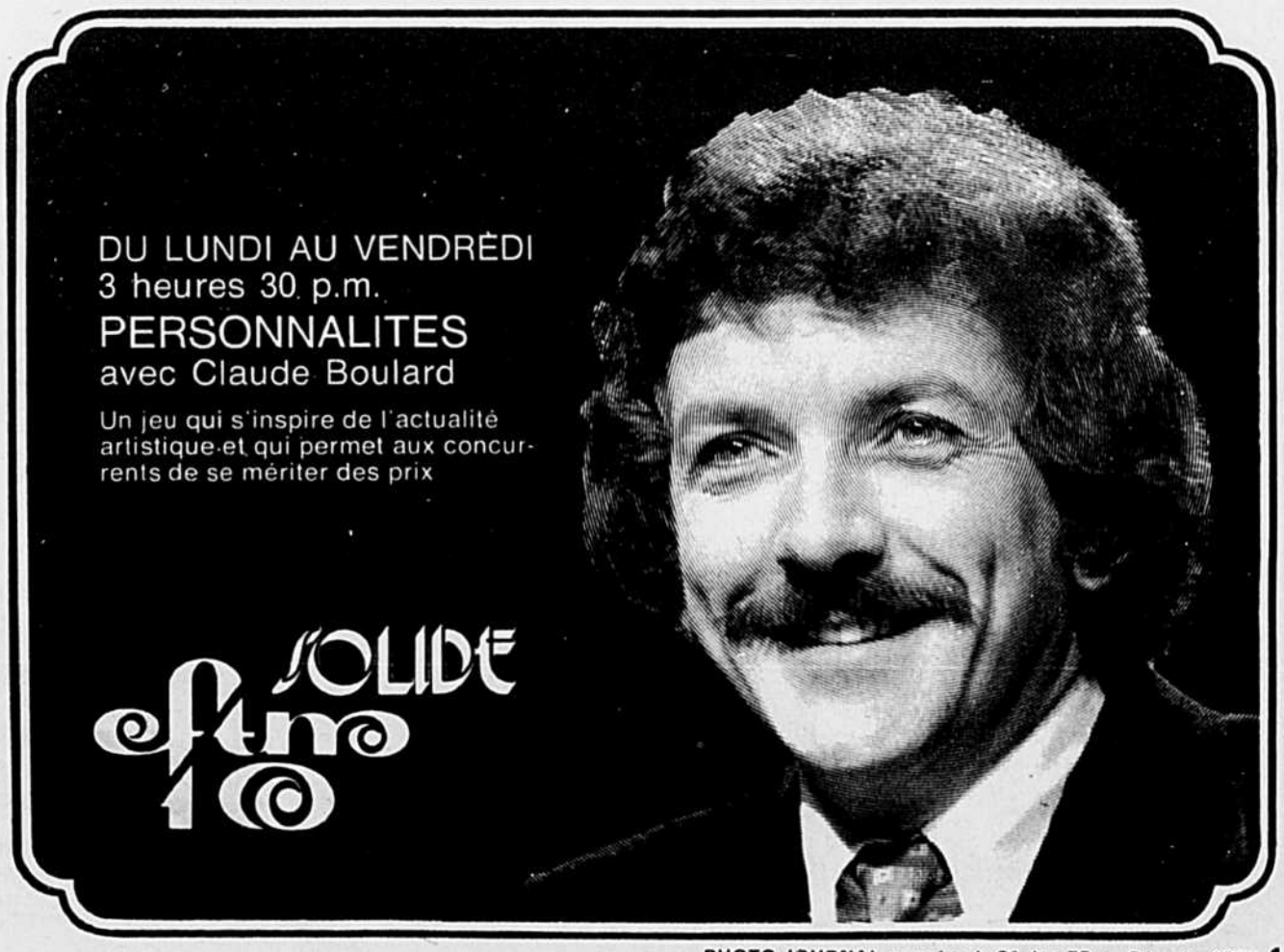
Retrouvé Yvon Deschamps dans les coulisses du "Gala des orphelins". M'a vanté le bel esprit qui anime son équipe. Les gars lui ont réclamé des textes sur lesquels ils auraient pu travailler durant leurs vacances. Une espèce en voie de disparition, quoi!.

"Gala des orphelins" (bis): Jean Coutu, qui fut de la plupatr de mes émission à CKAC — pas le nouveau; celui des Baulu, Gravel, Biondi, Letondal, Goulet, Corbeil, etc. — est aujourd'hui l'administrateur de la section des Variétés à la télévision de Radio-Canada. Une demi-heure durant, nous avons ressassé des souvenirs. Intelligent, le gars Coutu: il n'est pas du genre dans notre temps on savait mieux y faire.

Fait un heureux: François Barbier, 7070, 18e Avenue à Ville St-Michel. Face au micro de CKLM, en présence de Guy Morin et de Harvey Paradis, j'ai tiré le billet qui l'enrichissait d'une discothèque d'une valeu de $4,000!

C'était "en vrac", l'humour de Marc Laurendeau en moins. Que cela ne vous empêche pas de rêver d'une année 1974 qui chante... et du paradis à la fin de vos jours. Mais pour ça, pressez-vous voisine!





PALLASS BOUQUINE

Ernest Pallascio-Morin

Choix de nouveautés

La force de la raison

C'est sans doute elle qui fait celle du raisonnement. On le découvre à tout moment en lisant un ouvrage sérieux mais qui sera extrêmement utile. C'est une étude — je crois le mot juste — sur la famille, la science et la politique. L'auteur, Philippe Garigue, lui a d'ailleurs donné ce titre. La maison Leméac a raison de lui accorder une place de choix.

Il s'agit, en premier lieu, de la société, celle dans laquelle nous vivons. Elle paraît "désorientée" à l'auteur, et à nombre de psychologues aussi. A telle enseigne qu'on lui donne volontiers le titre si souvent répété aujourd'hui: société de consommation.

Mais il y a plus que cela. Il y a l'éventail d'une série de difficultés ou d'affrontements auxquels font face les citoyens nobles ou manants. La "libération" sous toutes ses formes. Le pluralisme et le relativisme culturel se profilant à l'intérieur même de la politique et presque coupable d'un certain nivellement de ladite société par la base.

La famille joue-t-elle encore un rôle dans la vie communautaire? Ce rôle sera-t-il appelé à progresser ou à régresser? Que fait-on face à l'échec d'une vie? Où commence l'expérience nouvelle si l'on a le courage de la faire? Il semble qu'on oublie les principaux critères de l'action politique pour la famille, dont on a dit qu'elle est la première cellule de la société. Y fait-on seulement attention?

On ne saurait dire toute l'importance de ce livre en si peu d'espace. Mais il paraît impérieux de connaître la démarche de l'auteur. Il y a vingt ans d'études dans cet ouvrage hautement recommandable à qui tient à savoir si la société, la famille, la politique sont récupérables pour le bien commun.

On peut revivre

Claude Jasmin poursuit son existence tout en s'attardant aux jours où la vie était belle avec ses "accrochages" qui nous paraissent drôles, vus de notre balcon tout neuf 1974, car on y est presque. C'est le retour à la "petite patrie" d'une enfance à la fois présente et disparue.

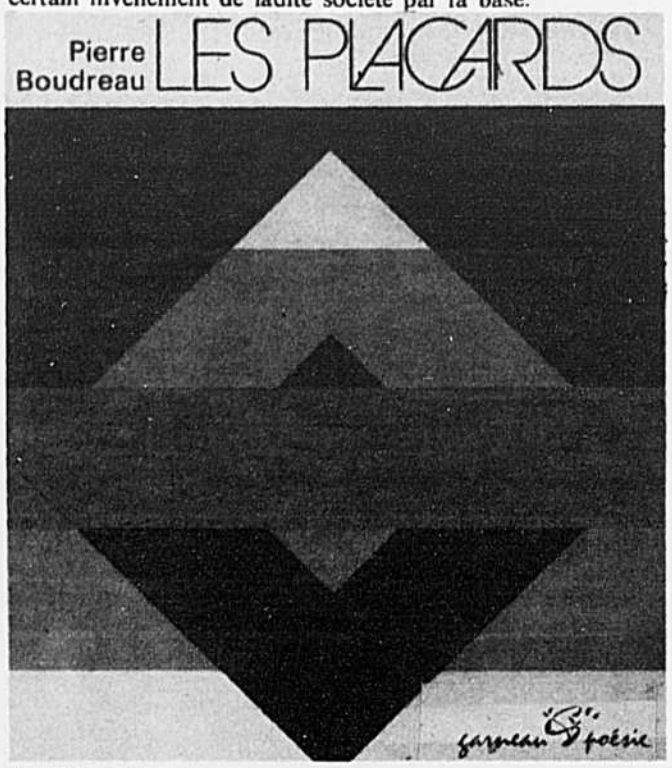
L'auteur a une façon bien à lui de nous faire un peu de place, je dirais qu'il nous offre un "ringside" pour le voir évoluer au milieu de ce qui serait peut-être un "miroir aux alouettes" si quelqu'un ne l'avait pas déjà dit, sans doute. Mais la mort de Mémère, ça ne peut pas plus être ça. Le partage des biens, premier affrontement et déchirement de la famille. Ah! les biens de ce monde! Seul un amour sain et profond nous aide à ne pas y river notre coeur tout entier. Le rappel de la petite Anne Frank au milieu de la vie quotidienne des années de guerre. "Pointe-Calumet Boogie-Woogie" de Claude Jasmin, aux Editions la Presse, se lit si bien qu'on serait porté de le lire à la course. Ne faites pas ça! Faites durer votre plaisir. Personnellement, j'en ai eu beaucoup. Nous avons donc tous fait les mêmes folies. On comprend mieux qu'être sage à vingt ans ce serait une sagesse incurable. Que le bon Erasme lui-même nous en préserve!

Love out: love in

On ne sait plus très bien avec "les Magnifiques" Burton. On s'aime, on se déchire. On ne s'aime plus, on se quitte. Mais ça ne fait plus mal puisqu'on ne peut plus se déchirer. Alors on se re-aime, on se reprend, on se redéchire peut-être? Liz a mal quelque part. Richard aussi. Tout arrête, même le pétrole. Enfin du bon commérage pour ceux qui savent comment se mettre le nez dans les affaires des autres.

Poésie

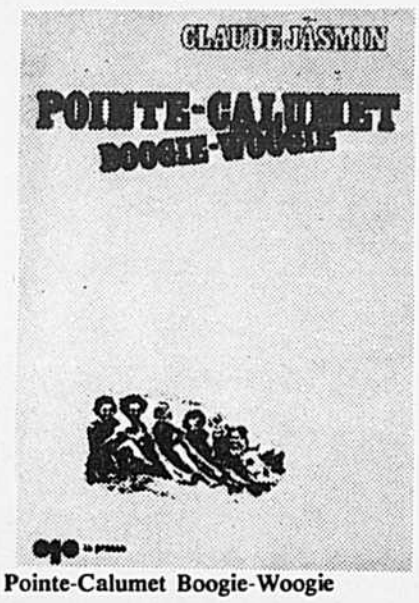
Chez Garneau, "les Placards", de Pierre Boudreau. Ouvrez-les. Lisez-les. Qu'est-ce qu'il y a dans ces placards? Mais la vie qui bat. Des mots neufs. De la nostalgie. Des sursauts. Des révoltes. C'est aussi vrai qu'une jeunesse ardente. Alors! Un langage poétique nouveau peut-être, mais très agréable à lire.



Les Placards



Famille, science et politique



Pointe-Calumet Boogie-Woogie



Burton-Taylor: les Magnifiques

COUPS DE GRIFFE

LISE LAPIERRE

vous confronte avec la réalité
et ses invités vous confrontent
avec la vérité ...

ÉMISSION
RÉALITÉ — VÉRITÉ

3 h à 4 h 30

850 CKVL

Mon livre de la semaine

La note illusoire de la culture, c'est d'avoir justement la certitude de savoir ce que c'est. Même André Malraux, sollicité un jour de donner là-dessus son opinion, avait dit (je cite de mémoire): "La plus petite chose peut être culturelle et la plus grande ne l'être pas".

J'ai été poussé par une sorte d'instinct, et aussi par son titre, à lire l'ouvrage d'Edward T. Hall, "le Langage silencieux", traduction de Jean Mesrie et Barbara Niceall. Comme l'auteur, avec lui, par lui, j'ai appris que le temps et l'espace ont aussi un langage, mais on n'y fait pas toujours attention.

Question d'espace, l'homme et l'animal ont le même instinct, ils défendent leur territoire. Question temps, il se perd ou il se gagne même si lui, personnellement, s'en va toujours au même rythme, vieillissant l'homme et l'animal de sa seule présence autour d'eux. L'auteur s'attache plus spécialement à l'anthropologie culturelle (le mot est de lui), ce qui l'amène à reconnaître, et comment pourrait-il en être autrement? que concept et mesure du temps ne sont pas les mêmes pour un diplomate occidental et pour son homologue d'un pays d'Orient.

Tout le monde n'a pas non plus la même conception de l'amour, de la violence, de la tolérance, de la communication, de la culture, de la science. Ce qui paraît essentiel au savant bien nourri par l'université, où il poursuit ses recherches sur la possibilité de la présence d'êtres vivants sur Mars, apparaît pur égoisme pour une peuplade souffrant de la faim ou de la soif. Il s'agit de relativité (comment échapper à ce fatalisme) mais au niveau de l'homme lui-même, cette fois, et des moyens, s'il y en a, d'assurer sa présence dans le temps, un temps qui ne lui appartient même pas.

Les Editions HMH ont eu la main heureuse en publiant cet ouvrage qui ouvre des horizons nouveaux et sans doute nombreux, intéressants, à la recherche et à l'échange culturel international. Il ne s'agit pas de trouver des failles dans les barrières culturelles qui empêchent ou résistent encore fièrement non seulement à la collaboration, mais aussi à la première phase de celle-ci, c'est-à-dire la communication franche et désintéressée entre tous les hommes de la terre, sans quoi la génération actuelle ne vaudra peut-être pas cher dans cinquante ans.

L'auteur, qui est docteur en philosophie, professeur d'anthropologie à la Northwestern University, se penche avec le même intérêt, la même pensée profonde, pourrait-on dire, sur la culture de l'homme en tant qu'individu et entité universels qu'il a su le faire dans sa recherche de la culture des Indiens Pueblos du Sud-Ouest américain, d'Europe, du Proche-Orient.

Le style est simple, l'auteur ayant su s'adapter au lecteur moyen. Un exemple entre mille de ce que l'on apprend dans cet ouvrage. Ainsi, un faon peut apprendre à connaître un homme armé par la réaction de sa mère à l'apparition de cet homme; mais il n'existe pour ce faon aucun moyen, aucun langage lui permettant de savoir à l'avance et sans démonstration réelle.

Un cours extraordinaire qui n'en est pas un parce que le professeur s'est caché derrière un homme simple, désireux d'instruire son lecteur tout en le captivant à chaque instant. Question! Qui sait si ce n'est pas en connaissant bien les animaux qu'on s'approche davantage de la connaissance de l'homme.

À SIGNALER

Ca continue! Nous devenons prolifiques. Nos auteurs sont dans le vent. Les éditeurs doivent choisir rapidement et tenir leur calendrier de publications à jour. La santé du livre semble bonne.

Ces jours-ci: "le Dossier Untel", de Jean-Paul Desbiens. C'est un rappel, bien sûr, mais beaucoup ne l'avaient peut-être pas lu. Important. Aux Editions du Jour, de même que "Prochainement sur cet écran", de Pierre Turgeon, une explosion de faits et de sujets, quelque chose de différent, de prenant tout ensemble. Il faut lire cela.

De plus, un roman fort bien accueilli par la presse en général, "les Princes", de Jacques Benoît. Ce romancier s'affirme de plus en plus. La relève s'en vient, il n'y a pas de doute. Et avec un sens de l'humour peu commun. Vous voyez ça d'ici?

De Jacques Ferron, une réponse virulente et satirique à plusieurs et à quelques-uns en particulier. "Du fond de mon arrière-cuisine", l'auteur-médecin s'amuse énormément à "cingler". Au hockey, il serait au banc des punitions. Dans nos lettres, il n'y est pas du tout. Bien au contraire.

Enfin, aux Presses de l'université Laval, "l'Art de la sérigraphie", de Louis Desaulniers, un ouvrage dont on parlera sûrement.

LE magazine DE Mademoiselle

QUEBEC 74

Photos: Gariépy, Gisèle Jean et Eric Brissaud



Sorel aspire déjà aux grands honneurs!

Affiliée en onzième heure à notre compétition 73, la station CJSO, desservant Sorel et la région, entend bien s'inscrire au tableau d'honneur de notre prochain gala de couronnement. Jacques Papin, le directeur des émissions et de la production de "son Québec en province" entend bien, cette fois, rallier le peloton de tête. Comme on connaît bien ses fables, il sait qu'il faut partir à temps.

Très fûté, l'ami Papin, il a fait appel à Louise-Marie 1ère et suscité ainsi de nombreuses candidatures. Décidément, il faudra en 74, compter avec CJSO!

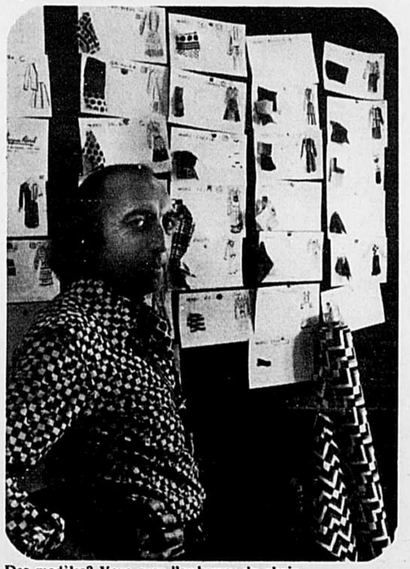
Fernand Robidoux



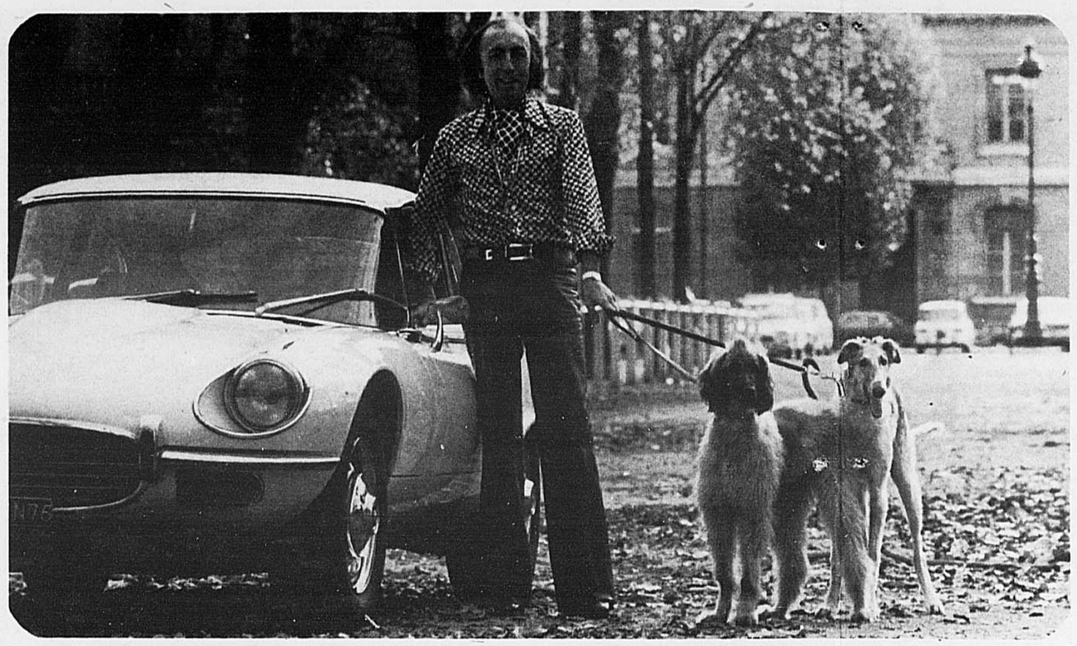
Micheline Reid, de Photo-Journal, et Arnold Berbrier, de "l'Echo abitibien", dressent déjà l'itinéraire de Mademoiselle Québec 74.



Jacques Réval présente au Salon de Versailles deux magnifiques robes de diner.



Des modèles? Vous avez l'embarras du choix ...



Jacques Réval adore les animaux. Même au Salon de la Porte de Versailles, il n'arrive pas à se séparer de ses chiens.

La France à l'heure de Mademoiselle QUEBEC

- Reims reçoit Nimes, sa

l'union

GRAND QUOTIDIEN D'INFORMATION ISSU DE LA RESISTANCE

87 à 91, place Drouet-d'Erlon - 51052 REIMS CEDEX - Tél. : 40-24-40 - PARIS, 8, rue de la Michodière - Tél. : RIC 96-50

Une rencontre québéco-champenoise sous le signe du sourire



Photo-Journal, journal canadien de Montréal, organise chaque année le concours de « Mademoiselle Québec », destiné à couronner une jeune fille accomplie, tant sur le plan de la beauté que sur celui de la culture et de la distinction. Celle-ci devient ainsi pour une année l'ambassadrice de la province du Québec. A l'occasion de sa première visite en France, Mademoiselle Québec 1973, Louise-Marie Houde, a passé une journée en Champagne, invitée par le CIVC. Sous la conduite du Colonel Bonal, délégué à l'accueil, elle a visité les vignobles et les caves de champagne après avoir déjeuné au Royal Champagne en compagnie des journalistes canadiens, de M. Roland Côté, conseiller en relations publiques du CIVC pour le Canada, et de Miss Champagne.

"L'Union" souligne la visite en Champagne de Mademoiselle Québec 73.



Willy Shulman, propriétaire de Val Hugues (Canada 1971), allait, au retour, offrir à Louise-Marie un magnifique ensemble de ski. Il faisait partie de la délégation canadienne au Salon parisien du prêt-à-porter féminin.



Entre Paris et Montréal, c'est l'intermède qu'un film de Barbra Streisand n'arrive pas à troubler.

Lors d'une édition récente des "Coups de griffe" de Lise Lapierre, sur les ondes de CKVL, il vous a été loisible de nous tracer une sorte de portrait robot de ce que doit être, selon vous, la "Mademoiselle Québec" idéale. Vous voulez la revêtir du manteau d'ambassadrice de la jeunesse de la Belle Province. Cette mission qui lui confiait notre jury — Janette Bertrand, Rita Bibeau, Robert-Lionel Séguin, Guy Provost, Jacques Michel, Joël Denis et Fernand Gignac — au terme du gala du 20 mai dernier, Louise-Marie Houde s'en est acquittée avec brio. Nicole Labonne et Geneviève Mercier lui avaient d'ailleurs tracé la voie.

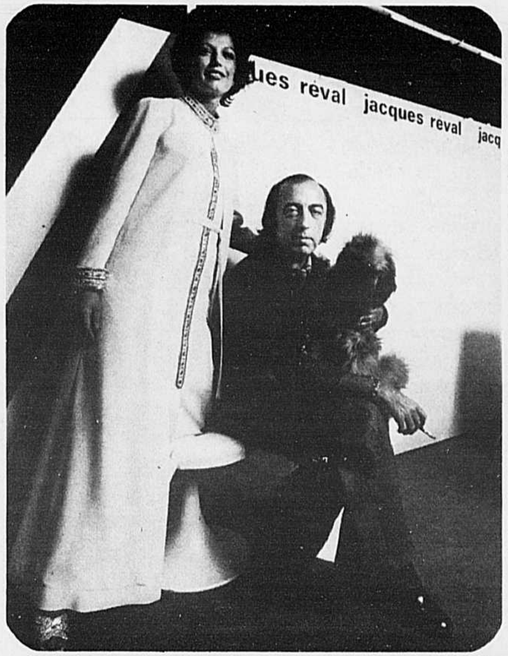
Nous allons encore une fois — la dernière, en ce qui concerne son voyage à Paris — puiser dans son album-souvenir et nous retrouver à bord de l'avion d'Air France ramenant au Québec Louise-Marie 1ère et son escorte constituée de quelque 125 animateurs de la mode canadienne. Nous allons aussi nous faire les complices de son pleins-feux sur Jacques Réval, qu'ella rencontré dans la capitale française en compagnie de Gisèle Jean-Robidoux.

Puisque cela lui plaît et qu'elle en est fermement convaincue, Louise-Marie Houde vous dira qu'il s'agit là du couturier "le plus pur et le plus vrai" dans le domaine du prêt-à-porter féminin, collection boutique. Réval, ainsi que sa femme et un proche collaborateur, ont atteint à la renommée internationale au sein de l'équipe prestigieuse du Christian Dior. Il y a vingt ans, lorsque le jeune couturier décida de voler de ses propres ailes, il sacrifia même son imposante collection de peintures.

Le trio n'allait pas tarder à s'affirmer. Il en vint même à prendre racine à Hollywood. Mais le "way of life" étatsunien n'eut pas l'heur de l'emballer. C'est donc depuis la France que Réval et les siens ont entrepris de rayonner sur le monde.

Jacques Réval crée lui-même tous ses modèles. En collaboration avec sa femme et son assistant-styliste. Il préside aussi à l'"invention" de ses tissus. Il affectionne le blanc, le marine, le rouge et le vert. Louise-Marie, qui le connaît bien, précise que pour la robe très habillée c'est au noir qu'il a recours.

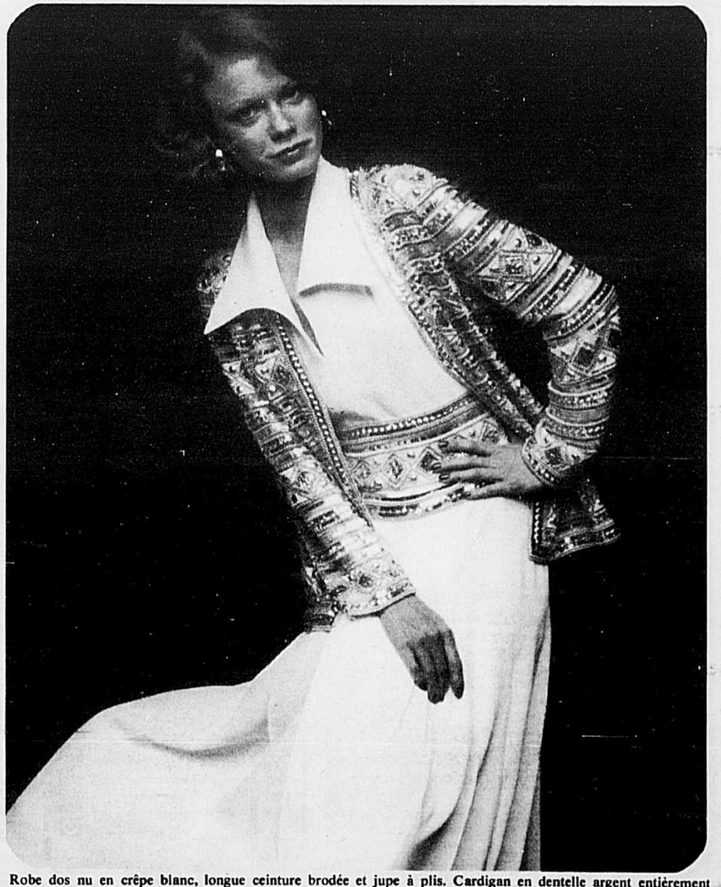
Ne laissez pas les mauvaises langues vous suggérer que le choix de Louise-Marie, adepte du ski, de l'escalade, du canoë, de la voile, de la natation, du ski nautique, du badminton et du ballon-volant, tienne au fait que son "couturier préféré" soit un grand, très grand sportif. Les clichés que voilà confirment le bon goût de Mademoiselle Québec 73.



Robe de grand soir en mousseline de laine brodée de fines perles.



Robe de diner en crêpe. Corsage noir avec cravate. Jupe à plis incrustés de motif arrondis vert, blanc et noir. Un des joyaux de la collection Réval.



Robe dos nu en crêpe blanc, longue ceinture brodée et jupe à plis. Cardigan en dentelle argent entièrement rebrodé de perles et paillettes ... le tout signé Jacques Réval.

"Journée Mademoiselle Québec" à CJSO

Amorcée à Montréal, la tournée de recrutement de Mademoiselle Québec 73 s'est poursuivie ces jours derniers sur les ondes de CJSO (Sorel). Lignes ouvertes et affaires publiques (avec Jean-Pierre Cloutier), chronique du sport (animée par Gilles Labelle), réceptions officielles, il n'en fallait pas davantage pour que la région soreloise n'ait plus qu'une idée en tête: fournir à la Belle Province sa prochaine Mademoiselle Québec.



Réception à l'Estherie, où niche le "press club" de la région soreloise. Jacques Papin et Louise-Marie 1ère sont accueillis par le propriétaire, Jean Claude Larivière.





La journée s'est terminée chez Pierre Vachon le directeur général de CJSO. Louise-Marie Houde en a profité pour accueillir en son album-souvenir Pierre Vachon, Mme Gérard Lemieux, Mme Pierre Vachon et Gérard Lemieux, vice-président exécutif de CJSO et de Radio- Inter-Cité Inc.

C'est en la Maison des Gouverneurs que la direction de CJSO allait procéder à la distribution — bienvenue — des bonis annuels aux artisans les plus méritants. En présence, bien sûr, de Me Franklin Delaney, président de CJSO, de Radio Inter-Cité Inc et de Télé Inter-Cité... et de Mme Delaney.



L'aventure merveilleuse vécue par Louise-Marie Houde depuis son accession au titre de Mademoiselle Québec '73 est aussi à votre portée.

Si vous répondez à nos conditions d'éligibilité, vous n'avez rien à perdre et tout à gagner en posant dès aujourd'hui votre candidature. Vous aurez ainsi, d'ici juin 1974, plus de temps à vous préparer au test final et le déroulement de la compétition n'aura plus de secret pour vous.

Est éligible

- toute candidate âgée de 18 à 30 ans
- domiciliée au Québec
- de nationalité canadienne
- possédant une connaissance usuelle du français, quelle que soit sa langue maternelle.

RIEN NE SERT DE COURIR... IL FAUT S'INSCRIRE À TEMPS

FICHE D'INSCRIPTION

MADEMOISELLE QUÉBEC 74
PHOTO-JOURNAL
934 est, SAINTE-CATHERINE
MONTRÉAL 132

Après avoir dûment pris connaissance des conditions d'éligibilité au titre de Mademoiselle Québec 74, je désire poser ma candidature.

(en lettres moulées)

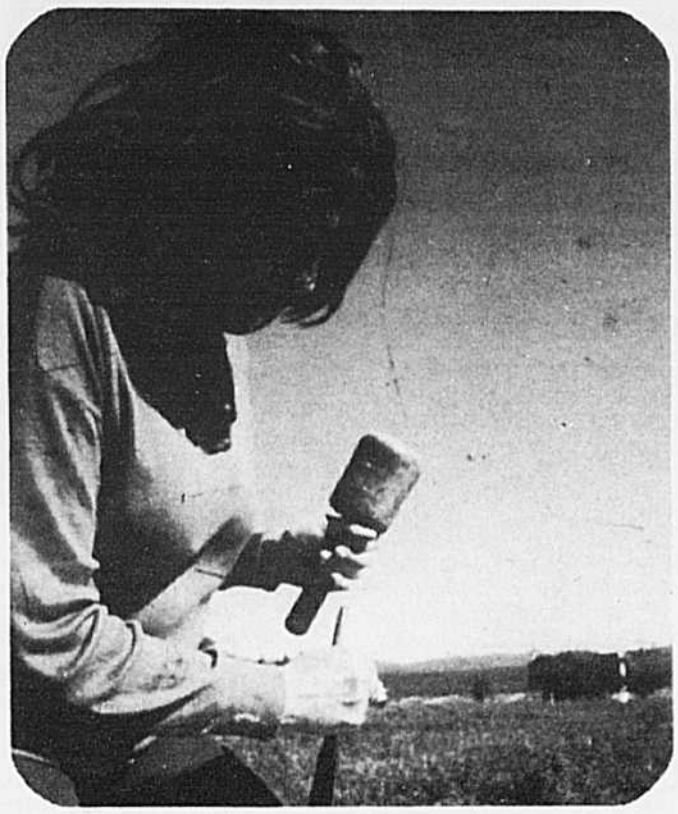
NOM .....
ADRESSE ..... TÉLÉPHONE .....
VILLE ..... LIEU .....
DATE DE NAISSANCE ..... YEUX ..... CHEVEUX .....
GRANDEUR ..... MENSURATIONS .....
ÉTUDES .....
COURS SPÉCIAUX .....
LOISIRS .....
EMPLOI OU ACTIVITÉ PRÉSENTE .....

Je joins à cette fiche deux photos (grandeur minimum 4 x 6): une de tête et l'autre en pied.

.....
(signature)

REINE CHARRIER dans la vieille CAPITALE





La Sagouine au Grand Théâtre

C'est du 26 décembre au 7 janvier que la désormais célèbre Sagouine raconte sa vie sur la scène de la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Lors de son précédent passage au Théâtre, l'héroine d'Antonine Maillet avait suscité un très vif intérêt chez les amateurs de théâtre en donnant à son personnage un souffle de réalisme tel qu'il est maintenant difficile de dissocier Viola Léger de cette vieille femme de peine plus usée que rusée.

C'est une chance unique de vous offrir une soirée "acadienne" grâce à "la Sagouine". N'est-ce pas une bonne suggestion de cadeau de Noël?

LEO MONAST après la mer, la chanson...

De retour d'une croisière à bord de son "Saturne", son voilier de 35 pieds, Léo Monast revient à la chanson.

Depuis cet été, il était parti pour un voyage aventureux qui l'a mené en Méditerranée, le long des côtes de France, d'Espagne et du Maroc. Le temps ne compte pas à bord de son voilier, qui, par bonne brise, peut filer huit noeuds.

Léo Monast a deux amours: la mer et la chanson. En fait, la mer il ne l'aime qu'en surface car il n'a jamais pu apprendre à nager. Ce qu'il aime vraiment, ce sont les bateaux.

Il y a déjà six ans qu'il est le propriétaire du Chantauteuil, bar sympathique, genre rive gauche, où se retrouvent les amoureux de la poésie. Il est aussi le vice-président du Galendor, dont la tournée est un succès.

Malgré toutes ses occupations, il revient à la chanson. Pourquoi? Bien sûr, pour être fidèle à ses amours, mais surtout à cause de la découverte de poèmes inédits de Vigneault, mis en musique par Hamel.

Ce sont ces nouvelles chansons qu'il a présentées dans son tour de chant du 29 novembre au bar-spectacles La Résille, à l'Université Laval. Il était accompagné par Gérard Hébert au piano, Pierre Hébert à la contrebasse, Carol Bérard à la guitare et Bobby Guérard à la batterie.

Très prochainement, il présentera son tour de chant à La Boîte, à Limoilou.

Espérons que la mer ne nous le reprendra pas de sitôt et que nous aurons encore le plaisir de l'applaudir.

PHOTO-JOURNAL
monte en flèche!
12,132
EXEMPLAIRES
D'AUGMENTATION
au cour
du 27 novembre et
du 3 décembre
Notre tirage est certifié par ABC

Sabine a sculpté douze têtes de vedettes

Sabine Poulin, bien connue à Québec, encore plus populaire à l'île d'Orléans, où elle a exécuté une oeuvre gigantesque de vingt-cinq pieds de hauteur qui orne le site du Galendor, est à terminer son troisième recueil de poèmes. Femme extraordinaire, Sabine Poulin manie avec autant d'art le ciseau du sculpteur que la plume de l'écrivain. Elle nous l'a prouvé en taillant douze têtes de vedettes dans cet arbre de vingt-cinq pieds. Son "arbre de monde", comme elle l'a appelé, représente ses amis qui ont créé une époque.

"Mon arbre de monde n'est pas un symbole de liberté mais un hommage à la poésie québécoise". En fait, on y reconnaît Claude Gauvreau, poète; Pauline Julien, diseuse; Lewis Pagé, sculpteur; Félix Leclerc; Gilles Vigneault; Jean Royer, critique d'art et fondateur du Galendor; Raoul Duguay; Georges Saint-Pierre, peintre; Jean Barbeau, auteur dramatique; Michelle Lalonde, poète; Gaston Miron, poète, et Robert Charlebois.

Son talent ne s'arrête pas là. Bien d'autres se trouveraient comblés, mais ce n'est pas suffisant pour elle. Il faut la voir pétrir de ses mains nerveuses la glaise qui, sous ses doigts, prend forme et, presque toujours, représente l'Amour.

A ma question: "Quel message voulez-vous transmettre?" elle a répondu par ce poème qui figure dans son prochain recueil et qui nous livre cette femme ardente qu'est Sabine Poulin.

Si j'étais Dieu, je construirais un radar
Pour faire aimer les hommes.
Entre la bombe et la colombe,
Il y aurait place pour le temps.
Si j'étais femme auprès de Dieu,
J'animerais les silences
Qu'ont les hommes entre eux,
J'irais jusqu'au bout des sentiments.
Si j'étais Dieu encore,
Je referais le monde à aimer,
A l'ombre s'exhaler les rancunes,
Et tous les hommes seraient des dieux.
La nuit et l'aube épouseraient
L'amour, et la colombe,
L'homme et la femme.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: $2.00
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté de Champlain, P.Q.

Commencez l'année en musique

CKLM

Présente les "100 CHOIX" sur demande

Tous les soirs, de 9.00 à 11.00 h. p.m.
du lundi au vendredi

Denis Bergeron attend votre appel
790-0215

Vous pouvez trouver la liste des "100 choix"
à la page 37 de ce numéro de Photo-Journal

cklm RADIO MONTRÉAL 1570

UNE STATION TÉLÉCAPITALE • À DROITE DU CADRAN

MARTIN GRAY: "Comment j'ai réussi à demeurer en vie"



Dimanche 25 novembre, le temps est nuageux à l'aéroport d'Orly. C'est mon premier voyage à Paris, mais je sais que je n'aurai pas le temps de visiter en détail la Ville Lumière à cause de mon but: rencontrer un homme qui, à première vue, ressemble à tous les autres, mais qui a vécu beaucoup plus intensément que la majorité d'entre nous. Cet homme, c'est actuellement le plus gros vendeur de la célèbre maison d'édition Robert Laffont, à Paris: Martin Gray.

En effet, ses deux livres "Au nom de tous les miens" et "le Livre de la vie" sont édités en plus de dix-huit langues et se sont vendus par milliers. Le premier nous fait d'abord connaître Martin enfant et adolescent, alors qu'il doit faire face à la guerre terrible qui secoue des villes entières. Varsovie, où il habite, est de celles-là. La guerre, son premier grand combat avec la vie, cette même guerre qui va lui ravir sa famille entière: son père, sa mère et ses deux frères. Cette époque des camps de concentration, de celui de Treblinka où il devient "Juif de la Mort" parce qu'il est chargé de ranger côte à côte les corps que l'on vient de sortir de la chambre à gaz. C'est en accomplissant cette tâche macabre qu'un jour un camarade et lui ont trouvé trois enfants cachés sous le cadavre de leur mère, tous trois vivants et qu'ils ont étranglés pour qu'ils ne connaissent jamais les atrocités qui leur étaient réservées. Martin Gray s'est battu, a lutté d'arrache-pied pour conserver la vie sauve et avoir enfin une autre vie, une autre famille à lui. Il y eut l'époque d'après-guerre, celle de son arrivée aux Etats-Unis, celle-là même où il découvre la femme qui deviendra peu de temps après sa compagne bien-aimée, Dina. Leur existence se déroule désormais paisiblement, comme celle de milliers d'autres couples heureux. Quatre enfants viendront à tour de rôle ensoleiller leur vie, qu'ils ont décidé de vivre à Tanneron, sur la Côte d'Azur, jusqu'au moment où le destin, implacable encore une fois, s'acharnera sur cet homme, ce ressuscité du ghetto. "Une femme et quatre enfants morts carbonisés", ont raconté les divers organes d'information. C'est effectivement à la suite d'un incendie de forêt que Martin Gray, pour la deuxième fois, venait de perdre tous les siens, sa femme et ses quatre enfants.

Pourquoi rester en vie?

— Martin Gray, vous êtes là devant moi et vous souriez; où prenez-vous donc tout ce courage?

— Il y a eu mon drame. Encore une fois j'ai perdu les miens. Pourquoi suis-je resté en vie? Comment pouvais-je continuer à vivre? Comment supporter, comment endurer l'existence chaque jour? Il fallait que je me comprenne moi-même. Plusieurs fois, Dina, ma femme, m'avait demandé d'écrire pour mes enfants l'histoire de ma vie. Seul, j'ai réfléchi, j'ai fait un retour sur moi-même. Et, pour les miens, en leur nom, j'ai écrit cette histoire de ma vie. Pendant des jours, pendant des nuits, Max Gallo a mis en forme ce livre: "Au nom de tous les miens". C'est à compter de ce moment-là que je me suis senti de nouveau courageux. Quand j'ai su que j'allais rendre un témoignage pour tous les miens.

— Vous avez voulu mourir, vous êtes resté en vie. Donc vous avez fait confiance à la vie.

— Oui. Au milieu de l'enfer de la guerre, j'ai vu des hommes qui se dévouaient, qui donnaient leur vie pour d'autres. C'est de là que vient toute ma confiance dans les hommes.

— Vos livres sont édités en dix-huit langues, votre témoignage est lu dans le monde entier; dites-nous en bref l'histoire de vos deux livres?

— Au fond, mes livres sont l'histoire du cheminement d'une existence à travers des obstacles innombrables, jugés souvent insurmontables. Des obstacles qui font mal, surtout lorsqu'il s'agit de la perte des êtres qui vous sont chers. Mais c'est aussi la victoire de l'homme sur lui-même chaque fois que le désespoir s'installe en lui, chaque fois que la raison semble ne plus lui donner de motifs d'aller plus loin.

J'ai confiance

— Après votre malheur, en plus d'avoir écrit ces deux livres, vous avez créé la Fondation Dina Gray, dont, d'un commun accord, nous avons décidé d'établir un prolongement officiel au Québec. Voulez-vous dire à nos lecteurs dans quel but vous avez créé cette Fondation?

— Je ne me raconte pas d'histoires et je ne veux pas vous en raconter. Oui, j'ai désespéré de la vie. Oui, j'ai songé à mourir quand les miens m'ont été arrachés. Mais puisque j'ai refusé de mourir, puisque j'ai accepté de vivre, je crois que cela veut dire que j'ai confiance en la vie et en les hommes. Ce sont les raisons profondes qui m'ont incité à créer ma Fondation. J'ai donc essayé d'agir pour protéger l'homme dans son cadre de vie, sauver les forêts, promouvoir le reboisement, bref sauver la nature, la défendre. Cette activité initiale de ma Fondation: LA PREVENTION DES INCENDIES, sera donc maintenue, elle deviendra permanente. Mais j'ai découvert que si l'on voulait protéger l'homme c'est tout son cadre de vie qu'il faut protéger. Je ne peux pas, bien sûr, tout entreprendre à la fois et dans tous les domaines, mais je suis persuadé que l'action d'éducation est importante et doit commencer par les enfants à l'école. C'est ce que nous faisons actuellement en France et c'est ce que nous tenterons de faire quand notre comité régional sera bientôt établi au Québec.

— Ainsi, votre action a remporté des résultats positifs en France et dans les villes de Provence?

— Plus que positifs. C'est ainsi qu'après la disparition de ma famille le 3 octobre 1970, j'ai annoncé une campagne que la presse a baptisée "LE PARI DE MARTIN GRAY". Nous avons gardé ce titre et je suis fier de dire que j'ai gagné mon pari. Mais qu'était ce pari? J'avais décidé de tout faire pour qu'au 3 octobre 1971, date anniversaire de la mort des miens, il n'y ait pas de victimes par le feu et moins de forêts brûlées. Le 4 octobre 71, j'ai pu annoncer qu'il y avait eu trois fois moins de surface incendiée et que le feu n'avait fait aucune victime. Mon pari était gagné et, surtout, l'action de ma Fondation avait été efficace.

— Comment voyez-vous l'établissement de la Fondation Dina Gray au Québec?

— Au Québec, le problème des incendies n'est pas le même qu'en France, et les moyens pour les combattre non plus, mais ce problème mérite qu'on s'y arrête. Cependant nous ne verrons pas qu'aux incendies. Comme je l'ai déjà dit, ce sera la protection de l'homme à travers son cadre de vie. Bien sûr, cela peut sembler très général, mais nous voulons nous arrêter à l'homme et aux différents problèmes qui l'assaillent. Ce sera, en bref, l'application pratique de mon second livre, "LE LIVRE DE LA VIE": essayer de faire trouver le bonheur, le courage et l'espoir. De quelles manières nous allons nous y prendre pour que notre action soit aussi efficace que possible, cela est à l'étude actuellement et ce sera beaucoup plus précis lorsque je viendrai à Montréal en mars ou avril prochain.

— Au lieu de vous replier sur vous-même et sur vos malheurs, vous travaillez en quelque sorte pour la collectivité; n'est-ce pas là ce qui vous a sauvé finalement?

— Très certainement. Je m'oublie dans les autres, et c'est merveilleux. Tout au long de ma vie, j'ai découvert que l'on ne peut rien quand on reste seul. Dans le ghetto de Varsovie, quand nous étions écrasés par la barbarie, ce qui nous permettait de survivre, c'est que nous étions soit dans une famille, soit même dans ma petite équipe de contrebandiers unis que nous comptions les uns sur les autres. Et si j'arrivais à prendre tous les risques dont je parle dans mon livre, c'est parce qu'il y avait les autres qui me commandaient d'agir. Sans les autres, je n'aurais pas su réussir.



Rejoindre les enfants

— Vous voulez rejoindre les enfants tout particulièrement parce que, dites-vous, l'action d'éducation commence par les enfants à l'école. Est-ce que vous avez tenté une approche directement avec les enfants de différentes régions de la France?

— Oui, l'action de prévention doit se situer à la source. Il faut faire comprendre aux enfants ce qu'il faut protéger, il faut qu'ils sachent ce qu'est un arbre, ce qu'il représente, c'est pourquoi j'ai pensé à une éducation active et j'ai lancé une campagne de reboisement. C'est ainsi que j'ai obtenu l'accord des ministères intéressés, notamment de ceux de l'Agriculture, de l'Education nationale, de la Jeunesse et des Sports, de l'Intérieur.

J.M.

LETTRES d'AMOUR
Emile Genest



M. Genest,

C'est en pleurant que je vous écris cette lettre, car le coeur me fait si mal que j'ai besoin de me confier à quelqu'un. J'ai besoin de crier ma peine à qui veut l'entendre.

Il est entré dans ma vie il y a deux ans. Il m'avait redonné le goût à la vie, il m'avait redonné le soleil que je ne voyais plus, il m'avait donné la joie d'aimer et d'être aimée. Mais aujourd'hui il a tout repris, faisant le vide dans mon coeur pour toujours.

A ce moment-là, nous n'étions pas libres ni l'un ni l'autre, mais rien ne nous empêchait de nous aimer. Mais maintenant il m'a abandonnée et je me trouve seule avec mon grand chagrin. Il a invoqué le prétexte que j'étais libre et qu'il ne l'était pas. Et c'est cela que je ne comprends pas, car avant je n'étais pas libre, moi non plus, mais rien n'existait pour nous que nous deux et notre amour.

Pourquoi, Jean, m'as-tu abandonnée? Tu m'as tout pris et je t'ai tout donné. Aujourd'hui, tu me fais verser des larmes de sang et, à cause de toi, il n'y a plus de soleil dans ma vie, qui est gâchée pour toujours. Pourquoi me faire tant de peine? Je ne méritais pas cela, car j'ai été bonne pour toi. Mon coeur s'est envolé avec toi pour toujours; pourras-tu me le rendre un jour? Je t'en prie, mon amour, entends ma prière car j'ai besoin de toi.

Anny

Pour vous papa adoré,

Papa, pourquoi avez-vous quitté si vite votre femme et vos quinze enfants qui vous aimaient plus que tout au monde? Depuis quelque temps, nous savions tous que vous étiez malade, mais nous n'aurions jamais cru que vous nous laisseriez si tôt. Pourquoi, papa, n'avez-vous jamais voulu voir un médecin avant ce jour? Peut-être aurions-nous eu la joie de vous avoir plus longtemps avec nous.

Nous savions que vous étiez atteint de cette maudite maladie, mais lorsque vous êtes entré à l'hôpital, tout laissait croire que vous nous seriez revenu en meilleure santé. Mais voilà que ce mercredi de juillet '73 le médecin me téléphona pour me dire qu'il fallait se rendre tout de suite à l'hôpital, car votre état s'était aggravé. Je me souviendrai toujours du moment où je suis arrivée à votre chevet, des yeux que vous aviez. Nous avons passé deux journées entières auprès de vous. Et s'il avait fallu que nous restions plus longtemps près de vous, nous l'aurions fait de bon coeur, car pour un père comme vous il n'y avait rien de trop beau.

Maman et nous pensons beaucoup à vous et jamais nous ne vous oublierons. Papa, je viens vous crier ma peine. Pourquoi ne pas nous avoir dit avant que vous souffriez tant? Nous aurions tout fait pour ne pas voir notre père souffrir.

Papa, mon papa! J'aurais tant aimé que vous voyiez votre petite-fille grandir. Elle vous adorait déjà. Elle n'a que deux ans, mais elle ne vous oublie pas.

Papa, vous nous avez quittés trop tôt. Mais nous savons que vous ne souffrez plus. J'espère qu'un jour ils découvriront un remède à cette maudite maladie.

Votre Nénette

LES GRANDES CAPITALES

Maune Victor



Peter Sellers ne s'est pas laissé abattre par l'échec de son "aventure" avec Liza Minelli. Il revient sur le plateau dans un film burlesque. Il y personnifiera... Henry Kissinger.

Les prénoms de la toute jeune fille de Shakira et Michael Caine? Non, vous ne sauriez deviner. L'enfant se prénomme (tenez-vous bien!): Natasha Halima Micklewhite!

• • •

Francis Lai compose actuellement la musique des films "le Sang des autres" de Marc Simenon, "Un amour de pluie" de Jean-Claude Brialy et "Toute une vie" de Claude Lelouch. Le compositeur de "Love Story" va même trouver le moyen de chanter un plein microsillon de quelques-uns de ses plus grands succès. Avis aux collectionneurs.

• • •

Les "Beatles" pourraient renaître. C'est, du moins, l'avis de l'un d'entre eux, Paul McCartney.

— Attention, je ne dis pas que ça va se faire. Mais c'est dans le domaine du possible, comme beaucoup d'autres choses d'ailleurs! Enfin, c'est une idée qui me tente vraiment.

• • •

Louis de Funès, incontestablement comique No 1 de France (surtout depuis la disparition de Fernandel et de Bourvil), n'attire pas seulement les foules au cinéma; le théâtre parisien, "La Comédie des Champs-Elysées", fait chaque jour salle comble avec son nom à l'affiche dans "la Valse des Toréadors". C'est l'histoire d'un général qui, depuis vingt ans, vit avec une femme despotique et deux filles idiotes; il s'en venge à sa façon, en rêvant (depuis dix-sept ans) à une jeune fille qu'il adore en secret et en pelotant la bonne quand il en a l'occasion. Il se sent un courage de toréador prêt à affronter le fauve, il n'est en réalité qu'une marionnette dont la générale tire impitoyablement les ficelles. Un critique a écrit que de Funès apporte "une bouffée d'air frais, d'innocence, dans une pièce qui sentait un peu le renfermé", en transformant en vaudeville "la Valse des Toréadors" avec l'assentiment de son auteur, Jean Anouilh. Vaudeville qui toutefois ne manque pas d'émouvoir parce que le général n'est au fond qu'un pauvre petit homme qui ne réalisera jamais ses rêves.

• • •

Pour sa première semaine d'exclusivité dans les salles de Paris et de sa région, le film "les Aventures de Rabbi Jacob" a occupé, et de loin, la première place au classement des meilleurs recettes devant "la Valise" (avec Mireille Darc). Son réalisateur, Gérard Oury, et sa vedette, Louis de Funès, retrouvent ainsi le succès de leurs précédentes aventures communes de "la Grande Vadrouille".

• • •

Hardy Kruger est revenu récemment à Paris pour assister à la première de son film "Un solitaire". En France, il a déjà tourné "la Grande Sauterelle", "Un taxi pour Tobrouk", "le Franciscain de Bourges" et surtout "les Dimanches de Ville-d'Avray", son film préféré. Allemand, il parle couramment le français avec un accent qui ne manque pas de charme. "Un solitaire" lui a offert un rôle double: d'un côté, un gars emprisonné pour avoir forcé maints coffres-forts, de l'autre un gars qui rêve et qui sourit à l'image d'une petite fille courant vers lui. A sa sortie de prison, son rêve s'effrite.

"Un solitaire" est le premier long métrage d'Alain Brunet (dont le frère jumeau, Jacques, a écrit l'histoire). "Il ne faut jamais craindre les jeunes metteurs en scène, dit Hardy Kruger, au contraire. J'ai fait confiance à Alain Brunet et je suis sûr que j'ai eu raison."

• • •

Grâce au réalisateur Jacques Baratier, qui tourne présentement à Montpellier, dans le sud de la France, "Vous intéressez-vous à la chose?", quatre adolescents de 16 à 18 ans ont la chance d'être les partenaires de la belle Nathalie Delon. Deux filles et deux garçons qui, réunis pour l'été à la campagne, y découvriront l'amour sous le regard d'une grand-mère "à la page", d'un grand-père conventionnel, avec la complicité d'une bien jolie tante (Nathalie). Une histoire libertine qui a ses chances de succès.

• • •

Eddie Constantine a voulu renouer avec le duo familial qui lui avait si bien réussi avec sa fille Tania. Sur la petite scène de "La Belle Epoque", cabaret parisien, il chante avec son fils Lemmy (16 ans) qui veut absolument être un "crooner". Constantine est heureux de ça et encourage son rejeton à persévérer dans cette carrière: "Dans la famille, nous sommes artistes de père en fils. Avec Lemmy, ça fera la quatrième génération de chanteurs chez les Constantine. Il est encore très timide, mais j'étais comme ça à mes débuts et je suis sûr qu'il s'y fera vite!"

• • •

Jean Richard est ressuscité. Son terrible accident de voiture du 10 mai dernier n'est déjà plus qu'un mauvais souvenir. Il va bientôt retrouver, pour l'écran, son fameux personnage de "Maigret". Deux films sont en vue: "la Folle", qui sera tourné en janvier, où sa partenaire sera Madeleine Robinson, suivi par "Maigret et les vieillards" pour lequel il a aussi choisi son partenaire, et non le moindre, Charles Boyer. En attendant son retour devant les caméras, Jean Richard consacre son temps à son "Zoo" d'Ermenonville. A noter qu'il vient de tourner lui-même une nouvelle série de "Nos amies les bêtes".

• • •

Michelangiolo Antioni a mis onze jours pour tourner la scène finale de son film "Profession reporter". Il s'agit d'un plan de sept minutes. Jack Nicholson et Maria Schneider en sont les protagonistes. Mais n'anticipons pas, la belle vedette de "Dernier tango à Paris" n'apparaît jamais nue dans cette histoire d'un homme qui se découvre en parcourant l'Afrique.



Gina Lollobrigida avoue ne plus rechercher les prévenances des messieurs "d'un âge certain". Elle préfère le contact des jeunes et le seul homme qui ait maintenant le droit de vivre chez elle est son fils, Milko Skofic.



Roger Moore est, dans la vie, semblable à ses personnages de cinéma, depuis "le Saint" jusqu'à "James Bond" en passant par "lord Sinclair". Ses agents ont fait le nécessaire pour qu'au cours d'un récent séjour dans la capitale française il ne se soit pas senti trop dépaysé.



Après tant d'autres, Eva Swann, devenue vedette grâce à "Bye Bye, Barbara" et "le Coeur fou", se plaint qu'on écrive très peu pour les femmes:

— Les scénaristes ne connaissent d'ailleurs que deux catégories de femmes: les minettes de dix-sept ans, qu'on utilise parce qu'elles sont bien faites et qu'on dispose dans les films comme des objets de décoration, et les femmes de quarante ans, pour lesquelles on écrit encore des rôles. Entre les deux, il n'y a presque rien.

Ira Furstenberg avoue qu'elle a "un flair terrible pour éviter les hommes sans argent". Elle devra y avoir fréquemment recours car il semble que sa carrière cinématographique soit déjà terminée. Devant son manque évident de talent dramatique, les réalisateurs ont renoncé à faire appel à ses services. Eh oui, la beauté ne suffit plus!





Bien qu'il n'ait jamais montré de nus dans ses films, Elia Kazan se dit cent pour cent favorable à ce genre de séquences. Sous prétexte que tout ce qui brise la routine doit chaudement être encouragé.

— Remarquez que, personnellement, je n'ai jamais montré de nus dans mes films parce que j'estime que ce genre de spectacle est infiniment plus agréable à voir chez soi et que, d'autre part, cela distrait les gens du but essentiel visé par un auteur. Mais, je le répète, j'y suis nettement favorable. Du moment que cela embête ne fut-ce qu'un peu les censeurs, je suis content. Vous savez, je n'ai pas oublié les ennuis qu'ils m'ont faits à propos de "Baby Doll", qui, en son temps, avait été jugé épouvantablement scandaleux. Aujourd'hui, c'est un film pour patronages et encore!



Robert Wagner est un partisan farouche de la télévision:

— Une seule série télévisée m'a apporté plus de célébrité que tous mes films réunis. Aujourd'hui, je ne regrette évidemment pas d'avoir rompu avec Hollywood.

Même si, au moment de sa rupture, les "grands" de la capitale U.S.A. du cinéma l'ont prévenu qu'il figurait dorénavant sur une liste noire implacable, Wagner reconnaît profiter aujourd'hui de son expérience hollywoodienne.

— Maintenant que je suis en pleine possession de mes moyens, je réalise l'expérience incommensurable que j'ai gagnée dans les studios en tournant des films comme "Chéri, divorçons", "Un refrain dans mon coeur", "la Fanfare de la gloire", "Prince Vaillant" et bien d'autres. Nous étions entraînés à jouer tous les types de rôles.

LOCAL À LOUER

Espace de bureau — superficie de 2, 325 p.c. — 1er étage — service d'ascenseur — Bien situé sur Ste-Catherine, près d'Amherst — $4.00 le p.c. (incluant air conditionné, chauffage et électricité. Pour plus d'informations, prière de communiquer avec M. Claude Coupal. 527-8721.

Le paralytique de "Mistero Buffo"

ANDRÉ MONTMORENCY

"Une aventure extraordinaire que cette pièce de Dario Fo!"

par Claire Harting

"André Brassard, le metteur en scène de "Mistero Buffo", nous a demandé, avant de le début des répétitions, de faire en sorte que le spectacle en soit un où chacun puisse arriver à retrouver la foi.

"Il est assez étrange que cette pièce de Dario Fo, qui semble, au premier abord, extrêmement blasphématoire et archi-anticléricale, soit en vérité une pièce de foi profondément chrétienne. Il ne faut pas oublier qu'elle a été écrite par un Italien, avec tout ce que cela comporte de vues et de sentiments sur la religion."

André Montmorency tient deux rôles dans "Mistero Buffo". Celui de l'ange, un petit rôle amusant, et celui du paralytique dans le tableau de la "Moralité de l'Aveugle et du Paralytique". Celui-là, un rôle qu'il aime vraiment beaucoup jouer. Et complètement différent de ceux qu'il a tenus jusqu'à aujourd'hui.

"Une aventure extraordinaire que de jouer cette pièce. D'abord la pièce elle-même, où, après quinze jours de répétition, l'équipe de comédiens s'est vraiment sentie profondément touchée, prête à faire passer l'amour et la foi.

"Il y a des moments où nous avons ressenti une grande inquiétude au niveau du Christ. Nous avions l'impression de redécouvrir un grand bonhomme qui s'appelle le Christ, un personnage vraiment très grand que nous avions oublié. Car il faut tenir compte de notre éducation religieuse ici, au Québec, qui a été plus déformante qu'autre chose. Il s'est passé quelque chose; ça, c'est sûr. Nous l'avons senti. "Le message de Dario Fo, c'est en somme une pièce profondément chrétienne qui explique ce qu'aurait du être la foi chrétienne si lEglise avait été ce qu'elle aurait dû être."



André Montmorency dans le rôle du paralytique, porté par l'aveugle Gilles Renaud, dans "Mistero Buffo" de Dario Fo que présente le Théâtre du Nouveau Monde pendant le mois de janvier.

Il faut savoir que Fo écrit un théâtre de provocation, un théâtre qui fait réagir. Ses pièces, d'ailleurs, il les présente sur la place publique, dans les usines, en plein dans le peuple. "Mistero Buffo" est écrit en patois de Lombardie. C'est pourquoi le joual dans lequel elle a été traduite et adaptée n'est pas gratuit. C'est une pièce qui.Mappelle les mystères du Moyen Age qui étaient joués par des paysans sur la place publique. Ici, on a essayé de recréer un côté paysan du Québec. **"C'était d'ailleurs assez difficile,** explique André Montmorency, **car nous n'avons pas de tradition qui remonte aw Moyen Age."**

"Est-ce que le public d'ici comprend le message de Fo? Nous n'en savons pas grand-chose. Il me semble que, si c'était le cas, les 3s qui pratiquent encore leur religion comme on nous l'a enseignée devraient réagir violemment et nous crier des noms. Quant aux autres, ils devraient être profondément remués. Certains le sont, je sais, car ils viennent nous voir après la pièce et nous font part de leurs réactions."

C'est peut-être la faute aux comédiens, réfléchit André Montmorency. Il est bien difficile pour un comédien, dans le contexte québécois , de s'engager complètement dans un rôle et de le vivre continuellement. Pour la durée de la pièce. "J'ai vécu cette expérience d'engagement total dans un rôle lorsque j'ai tourné dans le film de Brassard "Il était une fois dans l'Est". Nous nous couchions le soir avec le rôle en tête et nous recommencions le lendemain matin avec la même idée. "Brassard réussit à créer un esprit, une vie d'équipe extraordinaire avec ses comédiens. C'est pourquoi je dis que travailler avec lui est une expérience à nulle autre comparable. Il faut rayer le mot routine du vocabulaire, à ce moment-là. "Ce qu'il y a de fameux aussi, c'est que Tremblay et Brassard travaillent toujours en étroite collaboration sans jamais faire aucun changement, aucun remaniement devant les comédiens. Ce qui nous laisse travailler en toute quiétude."

André Montmorency poursuit en disant que "Mistero Buffo", Dario le joue seul en scène, qu'il y tient à lui seul tour les rôles. La pièce doit bientôt être jouée en France. Et André conclut en répétant qu'il souhaite que les spectateurs québécois réagissent plus et plus vivement à la pièce.

SÉRIE COMPLÈTE GRATUITE
Seront à vous sur demande de nos approbations. Inclure 25¢ pour frais de poste.
Centre Philatelico Center
C.P. 29 Châteauguay Centre
J6J 4Z4 Prov. Qué.

VISIGLAS



LE SEUL RÉTROVISEUR AJUSTABLE, INCASSABLE, CONCU SPÉCIALEMENT POUR LA MOTONEIGE

Le Visiglas ajoute à l'harmonie des lignes de la motoneige.

En vente chez tous les concessionnaires de motoneige soucieux de la sécurité de leurs clients et dans tous les
MIRACLE MART

VISIGLAS Enr.
ST-RAPHAËL
Bellechasse, Qué.

Sam Goldwater
AVOCAT
10, rue St-Jacques O.
chambre 403
Montréal 126, QUÉ.
845-3231 Bureau 739-2167
du soir

HOROSCOPE



par Simone Grenier



BELIER
21 mars au 20 avril

Il faut admettre plus facilement la vérité, même si cela est difficile. Vous aurez certains déboires, mais ne faites pas subir si facilement votre insatisfaction à votre entourage; celui-ci, en effet, vous reproche vos sautes d'humeur.



TAUREAU
21 avril au 21 mai

Vous aurez l'occasion de faire une bonne action, et elle sera couronnée de succès. Vous devrez revenir sur vos positions tout en vous imposant dignement. Vous semblez assez certain de vous, mais vous ne faites pas assez confiance aux autres.



GEMEAUX
22 mai au 21 juin

Une amitié profonde vous entoure mais il faut que vous en soyez digne, grâce à une franchise entière. Vous aurez certaines propositions qui semblent de bon augure en ce qui concerne votre travail. Il ne faut pas précipiter les choses.



CANCER
22 juin au 23 juillet

Avant de prendre des initiatives, voyez bien les deux côtés de la médaille. Ne vivez pas de souvenirs, faites place à l'avenir. Il faut être plus souvent ouvert aux nouveautés. Vous aurez une surprise imprévue qui vous enchantera.



LION
24 juillet au 23 août

Vous êtes porté à la critique et cela empêche votre entourage d'avoir confiance en vous. Vous allez vers un pessimiste certain et l'inactivité n'est certainement pas la bonne solution. Trouvez-vous des activités qui combleraient vos temps libres.



VIERGE
24 août au 23 septembre

Il faut être réaliste, n'oubliez pas les choses essentielles. Vous avez un goût manifeste pour le risque. Vos affirmations ne sont pas toujours fondées. Vous n'êtes pas exclu de certaines critiques. Votre tact est tout à fait remarquable.



BALANCE
24 septembre au
23 octobre

Vous êtes rêveur, et les rêves ne se réalisent malheureusement pas toujours ... Vous êtes ouvert à la nouveauté et vous avez de l'initiative. Profitez bien du présent, à chaque jour suffit sa peine. Tout est facile aux audacieux.



SCORPION
24 octobre au
22 novembre

Le hasard fera bien les choses car vous rencontrerez des amis de longue date. Ne soyez donc pas si rancunier; on fait le premier pas,. L'orgueil est quelquefois mal placé. Vous faites preuve d'un bel altruisme.



SAGITTAIRE
23 novembre au
21 décembre

Une déception vient à vous, mais elle sera de courte durée. Sachez vous contenter de ce que vous avez. Ne comptez pas trop sur les autres, vous devez assumer vos responsabilités et vos échecs.



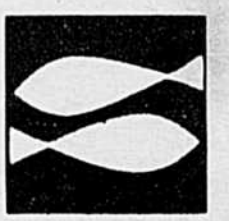
CAPRICORNE
22 décembre au

Il vous faut être compréhensif à l'égard de ceux qui s'attendent à recevoir beaucoup de vous. La patience et la diplomatie sont vos meilleures alliées, les qualités requises pour diriger ceux qui se confient à vous.



VERSEAU
21 janvier au
19 fevrier

Une période de repos est à conseiller. Vous semblez être las et vous allez vers le pessimiste. Vous êtes autoritaire, et cela sans limite, parfois. Vous apprédrez une nouvelle qui vous réchauffera le coeur. Faites de la place à la diplomatie.



POISSONS
20 février au
20 mars

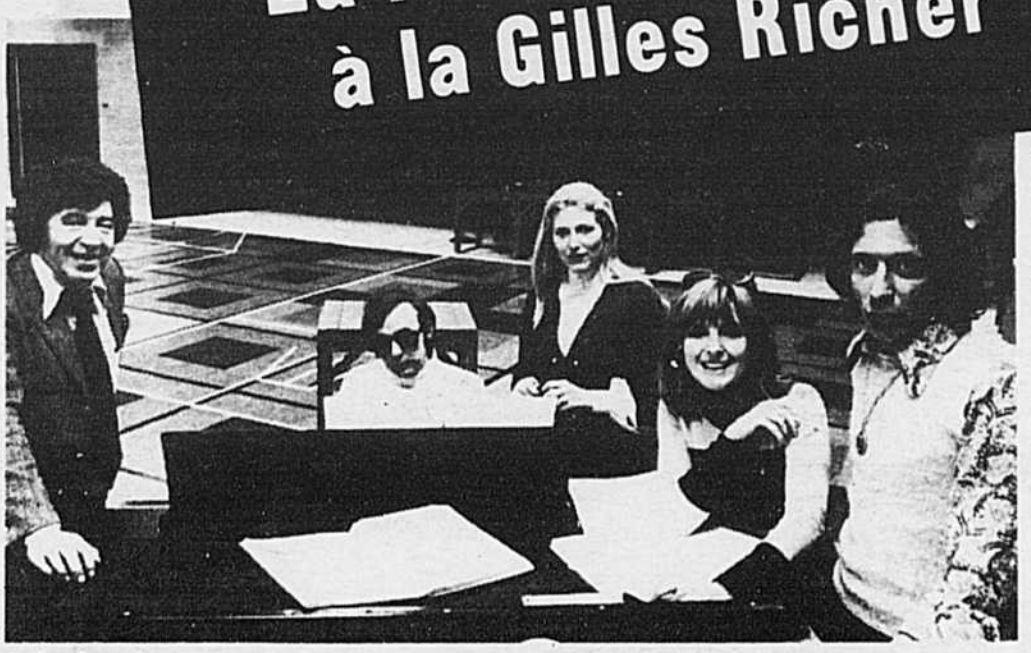
La réalité est une chose qu'il faut considérer comme importante et même nécessaire dans la réalisation de votre vie quotidienne. Il serait bénéfique pour vous de développer une façon de penser positive afin d'améliorer votre situation.

NOS PAGES D'ASTROLOGIE ET DE SCIENCES OCCULTES SONT RÉALISÉES PAR
F.R.E.O.
Fondation de recherches et d'expérimentation en occultisme
2215 est, JEAN-TALON, Montréal 329
374-1640 — 374-1645
LES COURS ET LES TRAITEMENTS THÉRAPEUTIQUES SONT GRATUITS

les TÉLÉROMANS

Par Claire Harting

BYE BYE 73
La revue de l'année à la Gilles Richer



L'équipe de "Bye Bye 73" pendant les répétitions: Paul Berval, François Dompierre, Danièle Ouimet, Dominique Michel, Benoît Marleau. "Bye Bye 73" sera présenté à la chaîne française de Radio-Canada le lundi 31 décembre à 23 heures et sera télévisé en reprise le 1er janvier à 22 h 45.



Louis-Georges Carrier, réalisateur de "Bye Bye 73" avec les comédiens Danièle Ouimet, Dominique Michel et Denis Drouin.

Si Radio-Canada ne nous présentait plus, pour finir la vieille année et commencer la nouvelle, son "Bye Bye 73", la plupart des téléspectateurs seraient bien déçus. C'est en effet devenu une tradition de fantaisie, d'humour, de comédie toujours bien faite... et drôle aussi, ce qui ne gâte rien.

Ce qui ne gâte rien non plus, c'est que ce soit l'auteur comique Gilles Richer qui a écrit les textes de l'émission. On sait que Gilles Richer est l'auteur de la série "Moi et l'autre" et des deux films à succès "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" et "J'ai mon voyage".

Comme chaque année, on y fera une revue humoristique des événements de l'année, des parodies, des chansons, des numéros de danse, des sketches, des blagues sur les faits saillants de l'année 1973, tels les élections, la crise de l'énergie, Watergate, l'expédition Skylab, etc., ainsi que sur les hommes politiques, les vedettes du monde artistique et sportif.

Les interprètes de "Bye Bye 73" sont Dominique Michel, Danièle Ouimet, Paul Berval, Denis Drouin et Benoît Marleau.

La direction musicale a été confiée à François Dompierre; la chorégraphie à Michel Boudot; les chansons sont de Gilles Richer et Marc Gélinas. "Bye Bye 73"est réalisé par Louis-Georges Carrier.

"QUELLE FAMILLE!" Fernande Tremblay se plaint d'être veuve...



Gérard Tremblay (Jean Lajeunesse) semble bien pressé. Mais sa femme Fernande (Janette Bertrand) n'a pas l'air, elle, de s'émouvoir plus qu'il ne le faut.

Fernande Tremblay est devenue veuve. Ses filles, trois orphelines. Antoinette Brodeur, la grand-mère, est également veuve... Qu'arrive-t-il à "Quelle famille"? Jusqu'à Mémère qui dit non tout le temps...

Et voilà Fernande qui crie: "Gérard, j'ai un amant" et Antoinette: "Emile, je divorce!" Quel drame se passe dans les familles Tremblay et Brodeur? Et Germain qui dit péremptoirement: "Les hommes, en vertu de notre supériorité indéniable, on a tous les droits". Mais que diable peut-il bien se passer à "Quelle famille"?

Il y a toutes sortes de veuves — veuves de guerre, veuves tristes, veuves joyeuses, veuves libérées... Quelle sorte de veuves sont les femmes du téléroman de Jean Lajeunesse et Janette Bertrand? Mais oui, bien sûr, c'est en regardant l'émission de dimanche 6 janvier à l'antenne de Radio-Canada, à 7 heures, qu'on aura toutes les réponses aux questions. Plus d'un homme et plus d'une femme, parions-le, se reconnaîtront.



Les hommes sont toujours solidaires, c'est bien connu! Que complotent Gérard Tremblay et son fils Martin... contre les femmes?

FABIOLA



Avec sa perruque style "Cléopâtre" et son fourreau de jersey violet, Fabiola, nonchalamment étendue sur son divan, se sent très "femme fatale".



Elle devient, cette fois, romantique. Fabiola a revêtu une robe d'intérieur rouge et son inévitable turban.



En femme du monde, Fabiola donne sa main à baiser à M. Onassis, pardon à Pierre Jean.



Cette fois, c'est Louis de Funès qui la fait rire parce que ce dernier a l'air choqué par le décolleté de notre vedette!

confectionne toutes ses robes elle-même

Texte: Carmen Montessuit
Photos: Roger Lamoureux

Fabiola vient de terminer la revue de Guilda, dans laquelle elle jouait au Théâtre des Variétés. Il est évident que lorsqu'une troupe se retrouve pendant plusieurs semaines tous les soirs il se noue des liens de camaraderie et même d'amitié.

Fabiola, qui est une personne très gaie, qui aime rire, appréciait particulièrement de se retrouver avec Pierre Jean qui, lui non plus, ne donne pas sa place pour faire des plaisanteries. C'est ainsi qu'on a pu les voir à plusieurs reprises manger au restaurant — tous les deux ayant le même goût pour la bonne nourriture — et, lorsque notre photographe et moi sommes allés chez Fabiola pour voir sa garde-robe, Pierre Jean était présent. Il en a d'ailleurs profité pour se mettre dans la peau des différents personnages qu'il imite sur scène; ce qui, ma foi, a donné des photos amusantes.

Mais revenons-en à Fabiola et à ses robes. Ceux qui l'ont vue sur scène connaissent ses robes sexy. Mais ce que les gens ne savent peut-être pas, c'est que c'est elle qui les confectionne toutes.

— Vous êtes très experte!

— En effet, j'ai appris la couture il y a longtemps. Je trouve ainsi que mes vêtements me vont mieux parce que je sais exactement ce qui me va et que je connais mieux mon corps qu'une coutûrière.

— Ca doit vous revenir moins cher également?

— Parfois je calcule le prix d'une robe. Si je l'avais donnée à la couturière, elle me serait revenue quatre fois plus cher que lorsque je la fais moi-même. Je peux ainsi acheter des tissus plus chers.

— Combien de robes longues possédez-vous?

— Douze ou treize, sans compter mes costumes de scène. Mais lorsque je les ai mises trois ou quatre fois, je les donne et j'en refais d'autres.

— Où achetez-vous vos tissus?

— A Montréal où dans d'autres pays au cours de voyages. J'en ai toujours d'avance. En dessous de mon lit, j'ai quatre tiroirs, vous savez, et ils sont pleins de tissus de toutes sortes.

— Comment vous habillez-vous dans la journée?

— Je porte toujours de longues robes d'intérieur avec le turban assorti. On m'a déjà dit que j'avais l'air d'une Martiniquaise ainsi. Je choisis toujours des coloris très vifs.

Fabiola me dit en outre qu'elle ne porte guère de pantalon; elle se sent plus à l'aise dans une robe.

— Etes-vous sportive?

— Non, sauf un peu de natation. Je n'aime pas le ski, il fait trop froid.

— Suivez-vous un régime?

— Non, car lorsque je travaille je maigris toujours. J'aime prendre des bons repas avec un vin... ou du champagne, pourquoi pas?

Et comme Fabiola travaille très souvent, elle a bien de la chance!



On dirait deux commères! Phillis Dyler et Fabiola qui, pour la circonstance, a revêtu une robe — toujours très décolletée — en lamé rose.



Une photo très conventionnelle. Pierre Jean est accoudé au fauteuil de Fabiola qui porte une robe dans les tons de lilas.

la patrie

LIVRAISON À DOMICILE 25¢

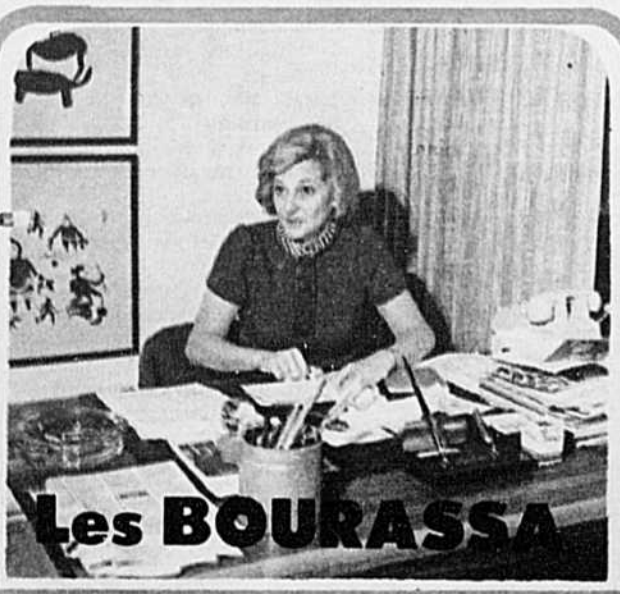
Montreal, semaine du 30 déc. 1973 au 5 janv. 1974, 94e année — No 52

Jacques Lemaire analyse les problèmes de l'heure

(PAGES 38-39)



Un "BYE BYE '73" nouveau style



une famille comme les autres au temps des Fêtes

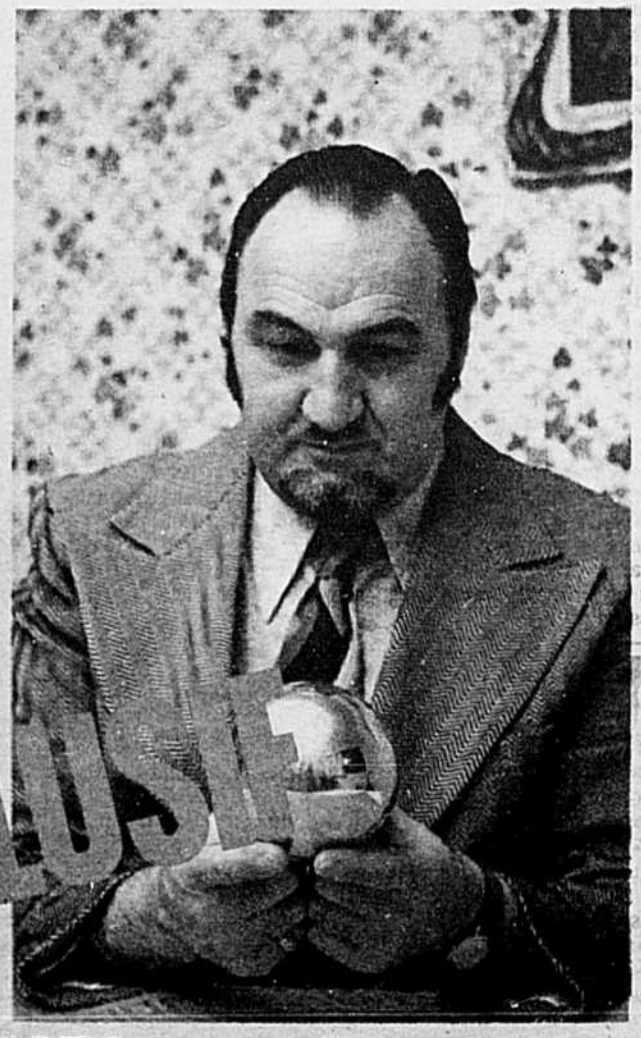


Joyeuse table du Nouvel An

1974: ANNÉE MOUVEMENTÉE le PROF. GAZON et le GRAND HENRI le prédisent

(Pages 2 et 3)





CE QUE NOUS RÉSERVE 1974:

- Des surprises pour Bourassa Trudeau et Drapeau
- Récoltes abondantes au Canada
- Solution de la crise énergétique
- Graves inondations dans le monde
- Remontée surprenante de la bourse
- Nouvelles augmentations du coût de la vie
- Deuils nationaux au Canada
- Reprise du terrorisme au Québec

la toque blanche



YOLANDE BERGERON

UN POT-POURRI de bonnes recettes



— J'espère que Monsieur a été satisfait et que Monsieur reviendra.
— Moi non. Mais je vous enverrai ma femme; le médecin lui a prescrit un régime amaigrissant.

(Almanach Vermot)

Bouchées ou carrés Aladin

Une petite trouvaille de bouchées sucrées.

1/2 tasse de shortening Crisco
1/2 tasse de beurre d'arachide
1/2 tasse de sucre
1/2 tasse de cassonade bien tassée
1. oeuf
2 c. à table d'eau
1 1/4 tasse de farine tout-usage
3/4 de c. à thé de bicarbonate de soude (soda)
1/2 c. à thé de poudre à pâte Magic
1/4 de c. à thé de sel
2 sachets (6 onces chacun) de capuchons chipits au chocolat
1/2 sachet de chipits au Butterscotch
1/2 tasse d'arachides salées ou nature ou de noix hachées

1—Mélanger shortening, beurre d'arachide, sucre, cassonade, et oeuf. Mélanger en brassant bien.
2—Ajouter les 2 c. à table d'eau, la farine, le soda, la poudre à pâte, le sel et 1 sachet de capuchons ou chipits au chocolat.
3—Verser cette pâte dans un moule graissé de 13" x 9" x 2" (si vous utilisez un moule en verre pyrex, réduire la chaleur de 25°F, et ce pour toute préparation cuite au four.
4—Cuire à four 375°F, environ 20 minutes. (Ne pas trop cuire car le mélange durcit en refroidissant)
5—Retirer du four et, immédiatement, parsemer sur toute la surface de cette pâte à biscuits encore fumante l'autre sachet de chipits au chocolat, ensuite parsemer en zigzag le 1/2 sachet de capuchons ou chipits au butterscotch. Couvrir le moule d'une plaque à biscuits afin de faire fondre les chipits. Au bout de quelques minutes, vous obtiendrez un glaçage instantané. Lisser à la spatule ou au couteau et parsemer le tout de noix ou d'arachides hachées. Refroidir et couper en petits carrés ou en plus grands bâtonnets ou carrés pour servir comme dessert.
Nota: je préconise les carrés miniatures, ils sont plus jolis et semblent durer plus longtemps. Question d'impression ...

RELISH AUX PIMENTS

6 piments verts
6 piments rouges doux
3 gros oignons
2 tasses de sucre
1 tasse de vinaigre blanc
1 1/2 c. à thé de sel
1/4 de c. à thé de poivre

1—Couper les piments en deux et enlever le pédoncule, les graines à l'intérieur et les nervures blanches.
2—Passer au hache-légumes ou au hache-viande (gros couteau) piments et oignons coupés en morceaux.
3—Ebouillanter les piments et oignons hachés 20 minutes. Bien égoutter.
4—Déposer dans une marmite les piments et oignons hachés bien égouttés; ajouter le vinaigre, le sel et le poivre. Porter à ébullition et cuire environ 15 minutes.
5—Après 15 minutes de première cuisson avec le vinaigre, ajouter le sucre et laisser mijoter à feu moyen 15 autres minutes en brassant constamment. Retirer du feu et faire refroidir. Mettre dans des pots stérilisés.
Servir avec des viandes de toutes sortes. Particulièrement délicieux avec les hamburgers et les hot-dogs.
Nota: certaines personnes préfèrent la relish au piment légèrement liée; on ajoute alors, à la fin de la cuisson, 1 c. à table de fécule de maïs (corn starch) délayée dans un peu d'eau; brasser dans la relish bouillante et laisser refroidir.

Marinades aux concombres

1 gallon de concombres tranchés mince
8 gros oignons hachés finement au couteau ou au hache-légumes
2 piments verts coupés en petits dés
1/2 tasse de sel
1 tasse d'eau froide
5 tasses de vinaigre blanc
5 tasses de sucre blanc
1/2 c. à thé de poudre tumeric
2 c. à thé de graines de céleri
21 c. à thé de graines de moutarde

1—Chauffer dans une marmite assez grande le vinaigre, le sucre, la poudre de tumeric, les graines de céleri, les graines de moutarde jusqu'à ce que ce soit très bouillant.
2—Laver les concombres et les trancher mince, hacher les oignons, les piments verts. Couvrir de la 1/2 tasse de sel et 1 tasse d'eau très froide. Faire tremper 3 heures. Egoutter.
3—Ajouter les légumes, préalablement trempés à l'eau salée et égouttés, au mélange de vinaigre-sucre-épices. Cuire à feu moyen sans bouillir environ 15 minutes ou jusqu'à ce que les concombres soient bien imprégnés de la marinade. Les concombres doivent rester légèrement croquants.

Sauce Chili maison

8 grosses tomates mûres "blanchies"
2 oignons émincés
2 piments verts coupés en dés
2 pointes d'ail émincées ou écrasées
2 tasses de vinaigre blanc
1 tasse de sucre blanc (3/4 de tasse si on désire la sauce moins sucrée)
1 c. à thé de cannelle ou tout-épices (allspice)
1 c. à table de graines de moutarde
1 c. à thé d'épices à marinades (pickling spices)
1 c. à table de gros sel
Poivre à discrétion

1—Cuire les tomates blanchies, les oignons émincés, les piments en dés et l'ail à feu moyen ou jusqu'à ce que les tomates rendent leur jus et que les légumes restent encore croquants (environ 10 minutes)
2—Passer ce mélange de tomates au hache-légumes ou quelques secondes au "blender"
3—Déposer dans une marmite la purée obtenue; ajouter le sucre, le vinaigre, la cannelle ou l'allspice et le sachet comprenant les épices à marinades et les graines de moutarde. Laisser mijoter à feu moyen environ 45 minutes en prenant soin de brasser de temps en temps, jusqu'à l'obtention d'une sauce légèrement épaissie et de belle apparence.

Brioches entrecroisées à l'ananas

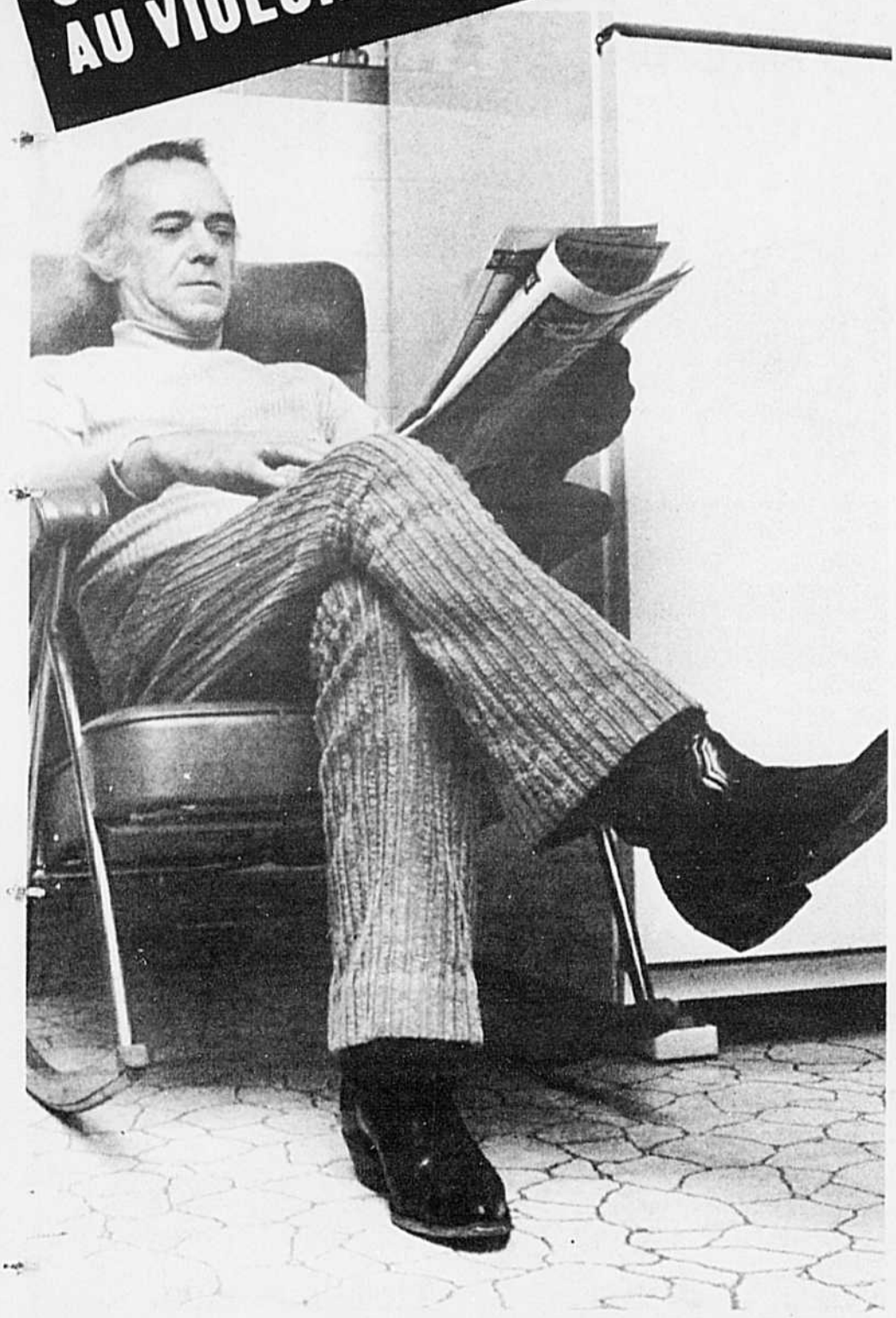
1/4 de recette de pâté sucrée méthode type ou extra-riche
3/4 de tasse d'ananas broyés égouttés (crushed pineapple)
1/4 de tasse de cassonade
1/4 de tasse de noix de coco râpée
1/8 de c. à thé de cannelle
1/2 recette de glaçage au beurre et miel
1/4 de tasse d'amandes blanchies émincées ou effilées

1—Mélanger les ananas, la cassonade, la noix de coco et la cannelle.
2—Abaisser la pâte en un rectangle de 8" x 12" et placer celui-ci sur une plaque graissée.
3—Déposer les ananas en longueur sur le tiers central de la pâte.
4—Entailler les côtés de la pâte à 2" vers le centre et à 1" de distance.
5—Ramener chaque lanière vers le centre en alternant d'un côté à l'autre. Badigeonner de glaçage au beurre et miel. Saupoudrer d'amandes effilées. Laisser lever au double du volume (environ 45 minutes).
6—Cuire à four 350°F environ 30 minutes



PHOTO VOYAGE

TOUT ÇA POUR UNE PASSE AU VIOLON ...



MONSIEUR POINTU A VISITÉ VINGT-DEUX PAYS AVEC BÉCAUD

Par Lise LAPIERRE

"Gilbert Bécaud ne m'a sûrement pas fait venir en Suisse seulement pour l'accompagner dans "la Vente aux enchères", je sais depuis longtemps que Gilbert rêve de faire danser l'Europe sur du folklore québécois."

Le vendredi 21 décembre, Monsieur Pointu se rendait à la télémission de Boubou et, après, il se préparait à partir pour la Suisse, où le soir de Noël, il devait faire giguer les gens de ce pays et ceux de la France.

"Gilbert, m'explique Monsieur Pointu, m'a dit que quand on fait une émission comme ça, de 7 h 30 du soir à une heure du matin, on peut s'attendre à ce qu'il y ait cinquante millions de téléspectateurs qui la voient. Et c'est là qu'ils vont apprendre comment on danse des danses carrées."

Aujourd'hui, grâce à Gilbert Bécaud, Monsieur Pointu est reconnu comme violoneux internationalement. Mais c'est depuis l'âge de neuf ans qu'il "violine". L'âge où son père lui a fabriqué son premier violon, comme d'ailleurs, il lui fabriquait tous ses autres jouets.

Prêtez-nous votre fils

Monsieur Pointu est né sur la Côte Nord, aux Escoumins. Mais il a grandi à Québec, où le père ne tarda pas à transporter sa famille. Ce dernier étant commis voyageur, il lui fallait trouver une ville où ses cinq enfants pourraient aller à l'école.

C'est dès l'âge de onze ans que Monsieur Pointu, Paul Cormier, de son vrai nom, a commencé à être très en demande.

"Ah oui, j'avais à peine onze ans que déjà on venait m'emprunter chez moi. On disait à mon père: "Nous prêtez-vous votre fils? On a besoin d'un violon." Mon père leur répliquait: "Oui, mais faites-y attention. Ne lui donnez pas de boisson, il n'est pas en âge."

Une profession à Arvida...

—Mais votre vraie carrière, vous l'avez commencée à quel âge?

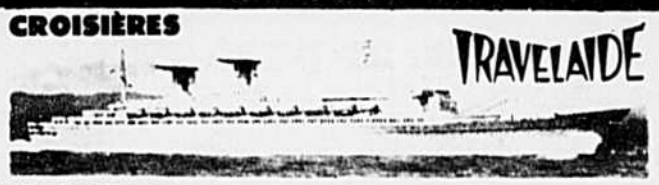
—Quand j'ai eu dix-sept ans, toute ma famille est déménagée à Arvida. C'était en 39-40. Il n'y avait plus de travail à Québec et tout le monde ne parlait que de l'aluminium. Or, une fois à Arvida, tout le monde venait encore me chercher pour jouer du violon. Moi, j'en faissais une profession. A vingt ans, j'ai fait mon service militaire. Là, je continuais de pratiquer le violon et j'ai commencé à apprendre à jouer de la guitare. Quand je suis revenu, j'ai décroché des contrats à la radio. A CBJ, à Chicoutimi.

AU BON ACCUEIL DES CANADIENS DEPUIS 43 ANS

cap sur le soleil

4454, ST-DENIS — MT-ROYAL
LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX

CROISIÈRES



LE LUXE ET L'AMBIANCE, LE PLUS GRAND CHOIX, LES PLUS BEAUX BÂTEAUX
France - Michelangelo - Océanic - Olympia - Leonardo da Vinci - Queen Elisabeth 2 - Doric-Queen - Anna Maria - Raffaello - Stella Solaris - Victoria et autres.
TRAVELAIDE a des spécialistes des croisières qui se font un plaisir de donner gracieusement des conseils. Ils connaissent tous les paquebots, les escales prévues et tous les tarifs. Ils sont en mesure de faire vos réservations et de vous guider dans le choix de votre cabine.

SPLENDEURS DE L'ORIENT
Magnifique voyage de 25 jours à la découverte des mystères de l'ORIENT
PROCHAIN DÉPART: 25 janvier 1974, JAPON, THAILANDE, SINGAPOUR, PHILIPPINES, HONG KONG, HAWAII
Accompagné de Montréal $1995.
Aussi départs: 22 mars, 28 juin, 2 août, 20 septembre 1974.

VACANCES AU SOLEIL
Prix minimum — Transport, transferts, logement

	1 sem	2 sem		1 sem	2 sem
ACAPULCO	$259.	$299.			
BARBADE		$317.	ILES CANARIES	$329.	$379.
COSTA DEL SOL	$309.	$379.	JAMAIQUE	$269.	$279.
CALIFORNIE	$329.	$399.	MARTINIQUE	$332.	$469.
CARACAS CURAÇAO		$509.	MIAMI	$179.	$249.
COZUMEL	$269.		NASSAU	$203.	$269.
FORT LAUDERDALE	$209.	$269.	PUERTO RICO	$289.	$399.
FREEPORT	$203.	$249.	RIO DE JANEIRO		$557.
GUADELOUPE	$349.	$509.	STE-LUCIE	$349.	$449.
GRENADA	$409.	$529.	ST. PETE	$229.	$289.
HAWAII		$451.	TRINIDAD TOBACO	$383.	
HAITI	$239.	$299.	CUBA	$299.	

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
TRAVELAIDE LTÉE
SIÈGE SOCIAL, ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

TRAVELAIDE-CENTRE-VILLE
1010 ouest, Ste-Catherine
MÉTRO PEEL
861-7272

TRAVELAIDE — CENTRE-LAVAL
Sortie 6E autoroute
687-0880

TRAVELAIDE-ÂGE D'OR
911 est, rue Beaubien
MÉTRO BEAUBIEN
273-2581

TRAVELAIDE-Carrefour Mt-Royal
4454 St Denis angle Mt Royal
MÉTRO MT ROYAL
845-8225

TRAVELAIDE-PLAZA-ST-HUBERT
911 est rue Beaubien
MÉTRO BEAUBIEN
273-7755

TRAVELAIDE—LONGUEUIL
1, place LONGUEUIL
679-3777

TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR JUSQU'À 9 h p.m. — SAMEDI 5 h P.M. STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE DE NOS BUREAUX À LAVAL ET LONGUEUIL: GRATUIT ET ILLIMITÉ.

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut trop tôt que trop tard!"
L'AGENCE DE VOYAGES ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke 527-8881

Il a roulé sa bosse

—On ne sait pas grand chose de vous, Monsieur Pointu... Vous êtes marié?

—J'ai ben roulé ma bosse. Je suis marié, puis séparé, etc. J'ai quatre enfants. Moi, je voyage. Ce sont mes tribulations.

—Vous ne semblez pas nerveux?

—Il ne faut pas être nerveux. Rien ne sert de courir.

Je croyais à une blague

—Comment Gilbert Bécaud vous a-t-il découvert?

—C'est grâce à Blaise Gouin et André Breton, qui animaient une émission à Chicoutimi: "les Gardiens de nuit". Quand je terminais au cabaret, j'allais souvent les rejoindre en studio et je leur jouais une "toune". Quand, en 1970, au cours d'une conférence de presse, Gilbert Bécaud a annoncé qu'il cherchait un violoneux, Blaise et André se sont souvenus de moi et ils m'ont téléphoné tout de suite. "Aimerais-tu ça, travailler avec Gilbert Bécaud?" Je croyais que c'était une bonne blague. Mais le lendemain, quand le chef d'orchestre de Gilbert m'a téléphoné, j'ai vu que c'était sérieux. Il parlait d'abord à la française... Il m'a donné rendez-vous à la Place des Arts pour dix heures du matin et les répétitions ont duré toute la journée. Et le lendemain on rodait directement la chanson sur scène. Un jour, plutôt un soir, j'étais en train de "faire une passe au violon" quand Gilbert Bécaud, tout de go a déclaré: "Celui-là, je l'emmène en France." Je suis allé dans sa loge avec lui, il m'a donné du scotch et il m'a dit: "As-tu déjà voyagé?" Je lui ai répondu: "Dans mon pays, oui." Bécaud a commencé à m'expliquer ce qu'il me fallait emporter dans mes valises. Gilbert a toujours pris soin de moi comme d'un petit frère. Ce qui lui plaisait, c'était de danser des "squares dances". C'est comme ça que les Français appellent nos danses carrées.

C'est de la grande entreprise

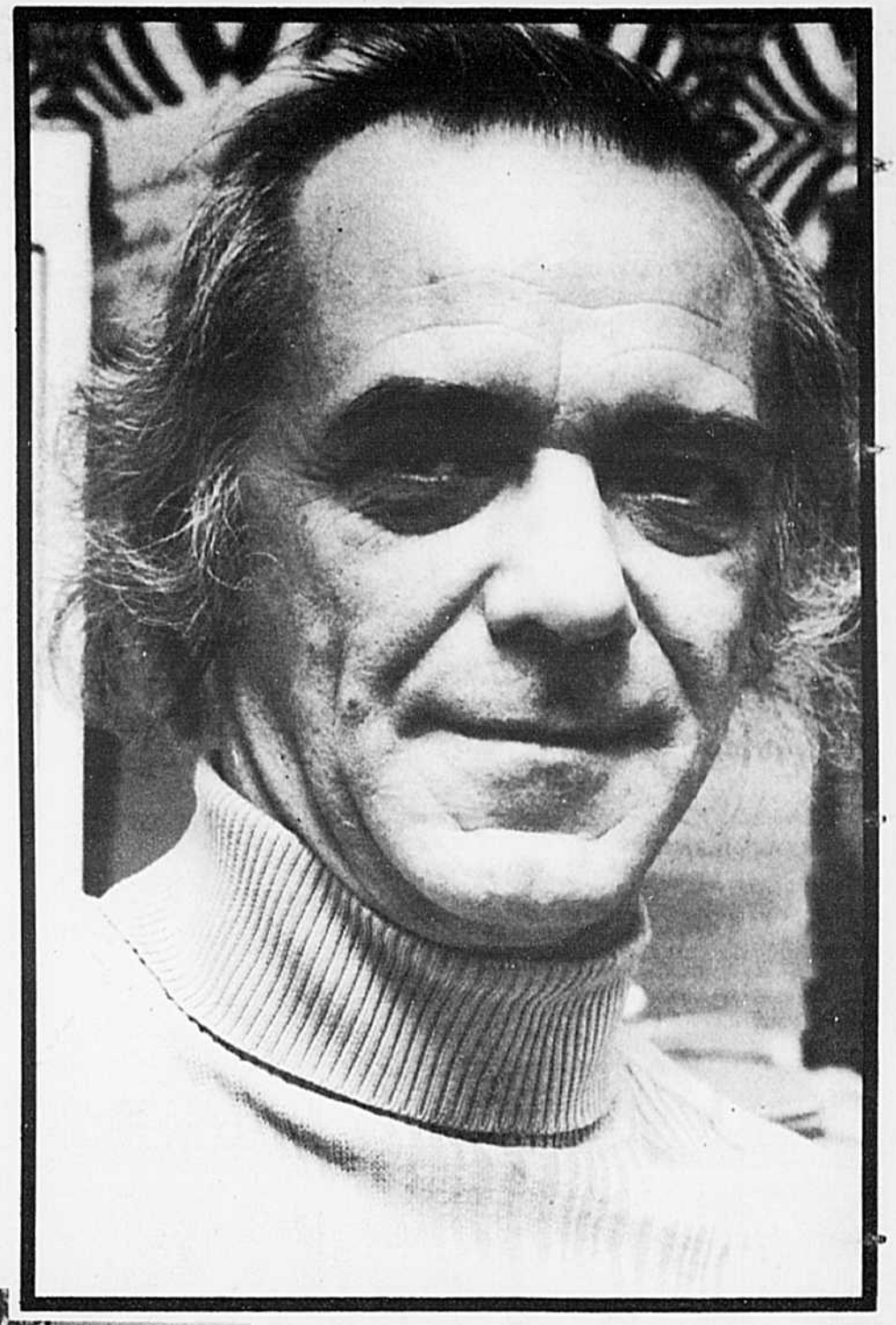
Gilbert Bécaud avait prédit à Monsieur Pointu qu'il lui ferait connaître la France du nord au sud et de l'est à l'ouest. Qu'il n'y a pas une ville qu'il ne connaîtrait pas. "Tu vas faire connaissance avec ta mère patrie", lui avait dit Bécaud.

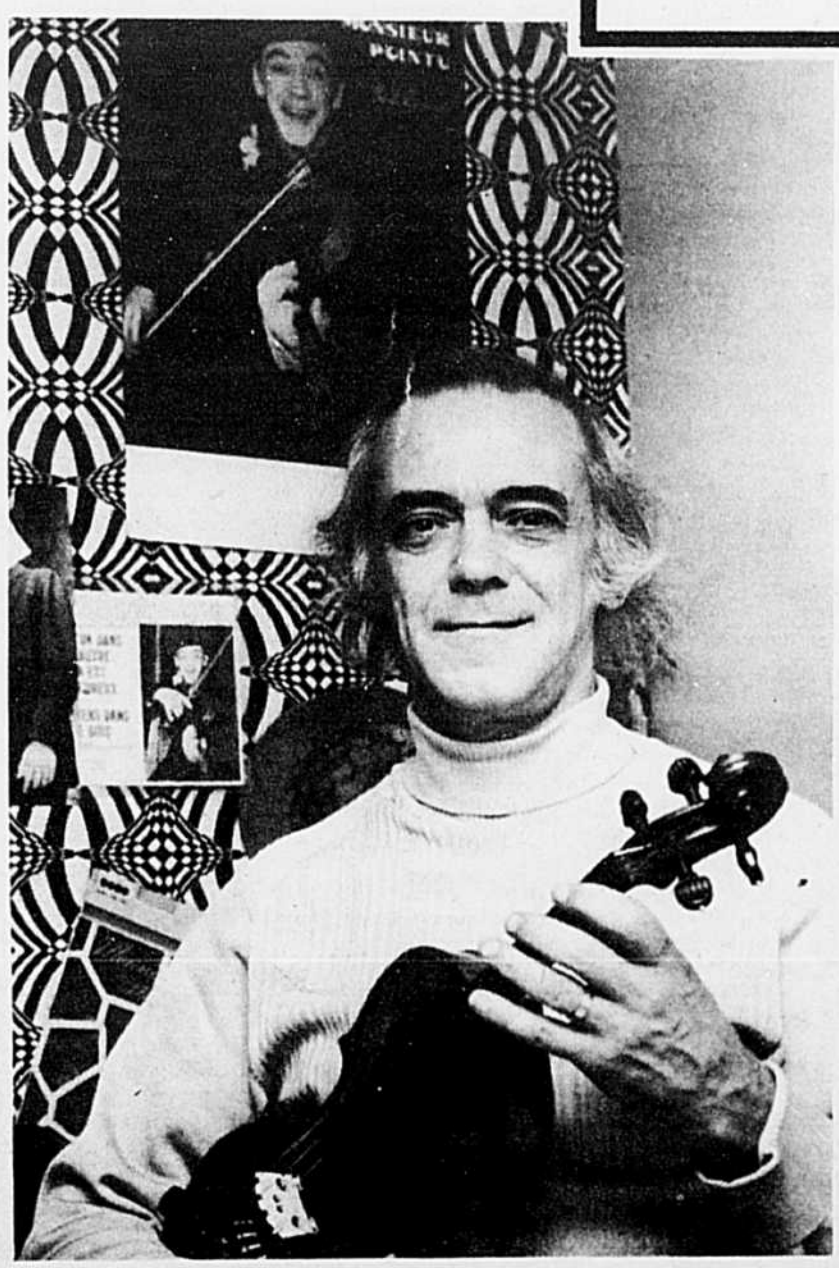
—J'ai visité vingt-deux pays: la Belgique, la Suisse, l'Allemagne, la Hongrie, la Tchécoslovaquie, la Roumanie, la Russie, le Japon... Je ne peux pas tous les nommer. Il faut trois ans à Bécaud pour faire une tournée avec le même spectacle. Nous sommes vingt-cinq personnes et il y a deux tonnes de matériel. J'ai déjà vu arriver dans ma chambre d'hôtel et ne même pas avoir le temps de défaire mes valises on repartait. Bécaud a l'organisation la plus parfaite au monde. Bientôt, je vais repartir encore. Bécaud est en train de composer des chansons pour moi et je vais continuer de le suivre en tournée.

Ca fait un an que Monsieur Pointu est ici et ça fait déjà deux fois qu'il fait le tour du Québec. Il n'a pas le temps de s'ennuyer.

Il a au moins eu le temps de voir un peu plus Irène, la femme avec qui il vit depuis huit ans. Si Paul Cormier a été surnommé Monsieur Pointu par Willie Lamothe et non pas par Gilbert Bécaud, comme tout le monde le croit, Irène, elle, a été rebaptisée Boule de Neige par Monsieur 100,000 volts.

Et Monsieur Pointu et Boule de Neige semblent filer le parfait bonheur mais l'histoire ne dit pas s'il y aura des petits "violoneux"... comme dans les plus beaux contes, où les couples heureux ont toujours beaucoup d'enfants.



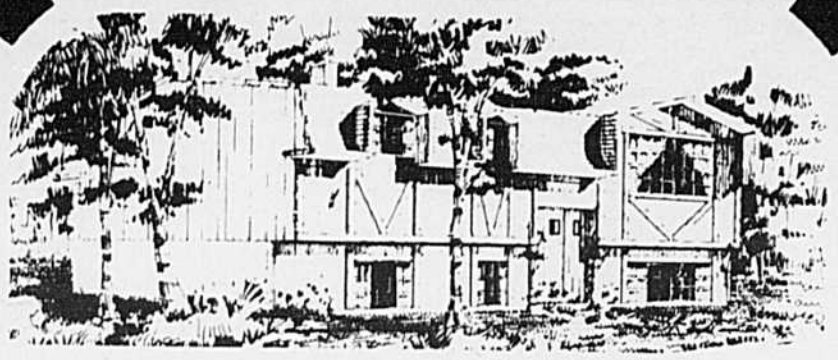


AGENCE DE VOYAGE ATLAS

A tous nos amis et clients nous vous souhaitons un monde de Bonheur à l'occasion du temps des Fêtes.



Vous dit: "Vaut mieux trop tôt que trop tard"!
1821 est, Sherbrooke, Montréal
527-8881



Pour marquer son 20e anniversaire de publication en guise de remerciements à son fidèle public lecteur

Dimanche-Matin

en collaboration avec

LES ENTREPRISES Désourdy INC. ET Pont-Viau Roi DES BAS PRIX

vous offre cette

MAISON DE RÊVE DE $30,000

CHOIX DE L'EMPLACEMENT
CHEZ LES CONCESSIONNAIRES DÉSOURDY
DANS LES RÉGIONS SUIVANTES:

- MÉTROPOLITAINE
- QUÉBEC
- LES CANTONS DE L'EST
- LES LAURENTIDES ET DE L'OUEST

• MAISON COMPLETE • TERRASSÉE • MEUBLÉE • DÉCORÉE

COMMENT PARTICIPER?

PROCUREZ-VOUS VOS COUPONS DE PARTICIPATION

Dimanche-Matin

- MAISON MODÈLES DÉSOURDY
- LA MEUBLERIE CHEZ FAUCHER

VOUS N'AUREZ QU'À REMPLIR LE COUPON
ET À NOUS LE FAIRE PARVENIR
LE CONCOURS SE TERMINE À PÂQUES

les conseils de



MADAME X

Nous attendons depuis 3 ans...

Q. Depuis trois ans déjà, nous avons demandé à la Société d'adoption de nous procurer un nouveau-né. Nous sommes mariés depuis huit ans, mon mari a 32 ans et j'en ai 27. Nous trouvons l'attente très longue et désespérons de voir cette joie nous être accordée. Avez-vous la possibilité de nous aider?

R. De plus en plus, la Société d'adoption reçoit des demandes comme la vôtre, de parents qui veulent adopter un jeune bébé. Après m'être renseignée, j'ai su que les jeunes bébés disponibles sont extrêmement rares. Par contre, il y a des enfants de 4 à 5 ans qui attendent d'être adoptés. Il est évident que ces derniers présentent peut-être un peu de difficultés au début, n'ayant pas eu la chance de grandir dans un foyer stable dès leur jeune âge. Par contre, il y a cette possibilité pour les parents adoptifs de pouvoir plus facilement communiquer avec eux, qui ont peut-être souffert d'abandons successifs et qui apprécient d'autant plus le bonheur de trouver un père et une mère. Je vous conseillerais de poser votre candidature dans ce sens; je suis sûre que la réponse sera plus rapide.

Plus le foetus est jeune, plus le risque est grand

Q. J'ai déjà entendu dire plusieurs fois que lorsqu'on est enceinte il ne faut pas se soumettre à des examens radiographiques, qui peuvent avoir des conséquences néfastes pour le foetus. Certains médecins le pratiquent pourtant couramment. Je suis moi-même enceinte et je redoute de passer par-là.

R. Pour répondre à votre question, j'ai consulté des spécialistes. Ils m'ont assuré que tout dépend de la nature des examens et du stade de la grossesse. Les premiers mois de la grossesse, la radiographie peut être dangereuse pour le foetus. En fait, plus le foetus est jeune, plus le risque est grand, mais pendant les trois derniers mois le danger est pratiquement nul. De même, il y a des radiographies — bras, jambes, tête — qui ne risquent pas de toucher le foetus et que l'on peut pratiquer sans danger.

Il faudra beaucoup de patience à son mari...

Q. Je vous écris pour une amie de 19 ans. Elle va bientôt se marier, elle est très heureuse et très amoureuse de son futur mari. Cependant, elle m'a confié son problème; je ne sais pas quoi lui répondre et je vous demande conseil pour elle.

Depuis longtemps, elle a pris l'habitude de la masturbation et elle a peur que cela occasionne des problèmes dans ses futurs rapports sexuels avec son mari. Que doit-elle faire?

R. La masturbation chez la femme développe le goût du plaisir solitaire et rend la zone hétérogène du clitoris plus sensible que celle du vagin. En fait, la femme, pour éprouver un plaisir normal dans l'étreinte conjugale, devrait développer la sensibilité vaginale. Cependant, l'habitude qu'elle a prise ne devrait pas créer un véritable problème si elle veut aborder librement le dialogue avec son mari. Il faudra à celui-ci beaucoup de patience, du tact pour qu'il sache faire le transport de zone de sensibilité érotique pour atteindre finalement le plaisir par la pénétration.

Il est indispensable que le dialogue existe entre les époux pour qu'il y ait compréhension de part et d'autre. Si votre amie n'arrive pas à aborder le sujet en toute liberté, elle risque, en se refermant sur elle-même, de prendre très vite le chemin de la frigidité, qui conduirait à l'échec du mariage.

AGENCE MATRIMONIALE

B-5387 MONT-JOLI
Divorcée 40 ans, sans enfant, châtaine, yeux pers, 5'5", 150 lb, très joyeuse, bon coeur, solitude me pèse. Recherche célibataire, ex-religieux, divorcé ou veuf de ma région, l'âge peut varier, sobre et sincère. But amical. Désire une photo. Réponse assurée.

B-5388 LONGUEUIL
Divorcée depuis 12 ans, 41 ans, 5'4", 125 lb, cheveux et yeux bruns, ex-garde-malade, en bonne santé, milieu modeste, éduquée, vie saine morale et physique. J'aime beaucoup la campagne, les sports, je suis sincère, d'une nature calme et douce, je désire correspondre avec veuf, divorcé ou séparé légalement, sincère et franc, sobre, entre 41 et 50 ans.

B-5389 LONGUEUIL
Célibataire, déjà 23 ans. Grande blonde aux yeux bleu marine, 5'9", 135 lb. Carrière semi-professionnelle, cultivée, bohême, loisirs: cinéma, théâtre, haute couture, design. Besoin de contact intéressant entre 25-35 ans, disponibilité, semi-professionnel ou plus, très grand avec poids inhérent, large d'esprit. Ma grande passion: les voyages. Photo exigée.

B-5390 MONTREAL
Célibataire, 31 ans, profonde, sincère, vraie, allure jeune, belle apparence, petite. Etudes CEGEP, cultivée, esprit ouvert à tout ce qui est beau, sain et instructif. Féminine, affectueuse, sensible. Beaucoup d'aptitudes manuelles et artistiques. Maturité. Désire rencontrer homme ayant lui aussi de la maturité, cultivé, jovial, affectueux, désireux de rendre une femme heureuse. Doit aimer dialoguer. Aucun préjugé de nationalité, religion ou état civil.

RÈGLEMENTS

A) POUR INSERTION:

1— Ecrivez-nous en nous donnant une description morale et physique de vous-même.

2— Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.

3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de $2.

B) POUR COMMUNIQUER AVEC UN CORRESPONDANT:

1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos nom et adresse ainsi que $1.

2— En aucun cas, nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande paraît.

3— Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.

4— Adressez-vous à l'Agence matrimoniale Madame X, à Télé-4, rue Myrand, Québec.

PARLEZ-moi D'HUMOUR

Nicole Bonin

Avec "Bojoual" la bande dessinée québécoise démarre

C'est parti mon Kiki! Après plusieurs grossesses pénibles et infructueuses, la bande dessinée québécoise vient d'accoucher d'un beau bébé dodu sur lequel elle fonde ses espoirs... une bonne partie, en tout cas. Ah! elle peut être fière!

Cependant la "mère" ne doit pas non plus se caler dans son fauteuil, en s'asseyant sur ses lauriers, pour porter une admiration sans borne à son bébé. Car si son nouveau-né n'a rien d'un avorton... il ne tient pas non plus de l'enfant prodige, du petit génie.

Un enfant doit être en mesure de pouvoir développer son imagination, de s'ouvrir à ce nouveau monde...

Bojoual, c'est le héros d'une nouvelle série d'aventures. "Bojoual le Huron kébécois", c'est le titre du premier album. On sait déjà que le second s'appellera "Bojoual à l'ex-peaux des 67".

Bojoual le Huron kébécois n'a pu échapper à l'influence de son cousin français Astérix le Gaulois. Que voulez-vous, quand, dans la famille, on a un cousin aussi célèbre... Mais Bojoual, qui n'est pas sans avoir de la personnalité, se défend bien et commence à s'affirmer.

Bojoual est un Huron fort comme un cheval et doux comme un agneau. Ce courageux et vaillant coureur des bois est épris de justice et de liberté. Et il s'est bien juré de protéger sa race pour empêcher qu'elle ne s'éteigne, car elle est menacée.

En effet, un personnage nourrit l'odieux dessein de "moderniser" les Indiens. C'est un Indien du nom de Pétak qui a renié les siens pour passer du bord des Blancs. Il est dangereux puisqu'il est le chef suprême de tout le Kanada. Il est allé étudier "dans les vieux pays des Robes-Noires et des Visages-Pâles; il est riche; il est fort car il connaît le judo, le jiu-jitsu, "les méthodes de combat des gens aux yeux d'Eskimos"; il est allé partout et a connu Maotsétuk et Papadok... Pétak a les pommettes saillantes, les joues creuses. Evidemment, c'est un Indien... mais si ça ne vous rappelle pas quelqu'un...

Dans la tribu de Bojoual, il y a Saute-Mouton, l'ami inséparable de Bojoual, qu'il ne quitte pas "d'une semelle de mocassin". Il est très peureux. Il y a Feu-Follet aussi. C'est le mouton noir. En effet, il a un très gros penchant pour l'eau-de-feu... Loup-Garou qui affiche des tendances pour l'astrologie et la prestidigitation est "un voyant méconnu". Il y a aussi la belle Muguet-des-Bois que Pétak ne demande qu'à conquérir.

La lecture de "Bojoual le Huron kébécois" est facile et amusante. Les dessins colorés sont invitants. On sent qu'il n'ont pas été faits à la légère. L'album, qui est rempli d'anachronismes, amène les Indiens de l'époque des tout débuts de la colonisation dans le Montréal actuel, avec sa Place Ville-Marie, son Forum, son hôtel de ville (lire Hôtel-de-Vils), sa Place des Arts, son Whisky à gogo (lire, une fois de plus, Eau-de-Feu-à-gogo). Il n'y a pas à dire, l'architecture est impeccable! La présence des RCMP — les Indiens les appellent "arcièmepistes", "police de carte postale", "Habits-Rouges" — est cocasse.



"Bojoual le Huron kébékois", une bande dessinée authentiquement québécoise. Amusante et vivante, elle fourmille d'anachronismes savoureux. C'est un début prometteur dans ce domaine.

Malheureusement, ça ne fourmille pas assez de gags. Bien sûr, les jeux de mots et les calembours — certains sont même un peu trop tirés par les cheveux — sont assez subtils, mais ils sont éparpillés. On reste sur sa faim.

Les textes de "Bojoual le Huron kébécois" sont de J. Guilemay et Albert Brie. Et comme si les dessins ne valaient le crédit au graphiste, on a omis son nom. On suppose qu'ils sont de Guilemay.

Chose certaine, il y a du nouveau avec les aventures de Bojoual. Les Indiens, les vrais, ont le dernier mot et sont victorieux ... pour une fois

Ce fut un beau party de bureau!

"Les Exploits des Fêtes", extrait de "Lettre à un Français qui veut émigrer au Québec", par Carl Dubuc, Editions du Jour.

Je me souviens d'avoir causé un jour de janvier avec une de mes jeunes voisines, une sténodactylo. Durant tout décembre, elle m'avait dit qu'elle se promettait d'en avoir du plaisir, à son party de bureau! D'après ce qu'elle m'a confié, c'était plutôt retentissant:

— C'était fou, fou, fou! Ce que j'ai pu m'amuser! Imaginez-vous que j'ai embrassé M. Girard! C'est le comptable.

— Il était content?

— Je ne sais pas. Mais je suis plus forte que lui. Ensuite, j'ai dansé avec M. Robillard. Lui, c'est mon patron.

— Ah... Il y avait de la musique?

— Justement non. C'est ça qui était drôle. On a tellement dansé qu'on est tombés par terre. Au bout de cinq minutes, il y a quelqu'un qui est venu nous séparer et nous relever. Mais j'étais si épuisée que j'ai dû dormir un bon quart d'heure sur les genoux du vice-président, M. Ménard.

— Il n'avait pas d'objections?

— Oh non! Il dormait, lui aussi. Ensuite, je suis sortie avec le directeur, M. Bouchard, en disant qu'on allait prendre l'air.

— Ah! vous vous êtes habillés...

— Oui, après. Quand on est sorti du bureau du président. Et, après ça, imaginez-vous, j'ai fini la soirée avec M. Picard, le président.

— Au bureau?

— Non, chez lui. Oh! ce que j'ai pu avoir du plaisir. C'est chouette, Noël!

— Et ça ne vous gêne pas de revoir M. Picard, M. Robillard, M. Girard, M. Bouchard et M. Ménard?

— Oh non! je ne les revois plus. Je ne travaille plus là.

— Comment! Vous avez dû pourtant vous rendre très populaire, surtout si vous étiez la seule femme du party!

— Mais non, c'est ça l'ennui, je n'étais pas seule. Il y avait aussi Mme Picard, Mme Bouchard, Mme Ménard, Mme Robillard et Mme Girard!

Où, quand, comment, pourquoi?

"Les lendemains des Fêtes", c'est un texte écrit par Carl Dubuc, extrait de son livre "Lettre à un Français qui veut émigrer au Québec", publié aux Editions du Jour.

J'ai un camarade qui, chaque année, regrette ce qu'il a fait aux Fêtes. La dernière fois, il est allé vraiment trop loin. A tous ses amis, à tous ses parents, et même à des inconnus, il a envoyé la lettre circulaire que voici:

"J'ai besoin de savoir la vérité; ces jours derniers, j'ai perdu la notion des faits. Si quelqu'un d'entre vous a la réponse aux questions qui suivent, je lui serais reconnaissant de me la donner:

1—Qu'est-ce que je faisais au party du Premier ministre? Est-ce que quelqu'un m'avait invité, ou est-ce que quelqu'un m'a amené? Pourquoi ai-je mangé un pot de fleurs, et à quel moment ai-je lancé une caisse de bouteilles par la fenêtre?

2—Quelqu'un a-t-il été témoin de ma discussion avec mon gérant de banque? Pourquoi ai-je déclenché le signal d'alarme après avoir déchiré tous les papiers qu'il y avait sur le pupitre? A quel hôpital se trouve le premier policier qui est arrivé à la banque?

3—Lorsque j'ai rencontré mon patron, est-ce que j'ai menacé de démissionner, est-ce que j'ai démissionné, est-ce que j'ai demandé une augmentation, ou est-ce que j'en ai refusé une? Au fait, qui est mon patron?

4—Dans quelle ville ai-je passé les Fêtes?

5—A quelle jeune fille ai-je promis de l'épouser?

6—Quelle a été la réaction de ma femme?

7—Où est ma femme?

GRANDE SOIRÉE DANSANTE

AVEC L'ORCHESTRE DE PERRY CARMEN

ORGANISÉE PAR CKVL, LES DISQUES RCA VICTOR ET PHOTO-JOURNAL

SAMEDI, LE 12 JANVIER À LA SALLE CATTOLICA

6415, DES ÉCORES

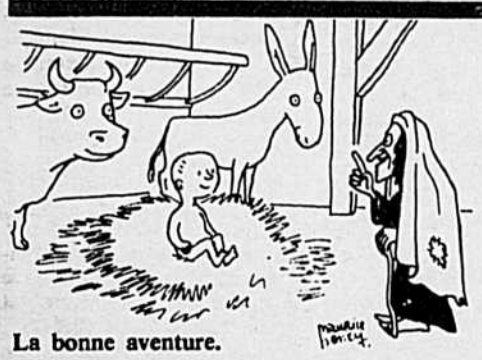
100 COUPLES SERONT INVITÉS À CETTE SOIRÉE.

TENTEZ VOTRE CHANCE DÈS MAINTENANT EN POSTANT CE COUPON À CKVL, 211 AVENUE GORDON, VERDUN H4G 2R2

NOM: .....

ADRESSE: .....

TÉL: .....

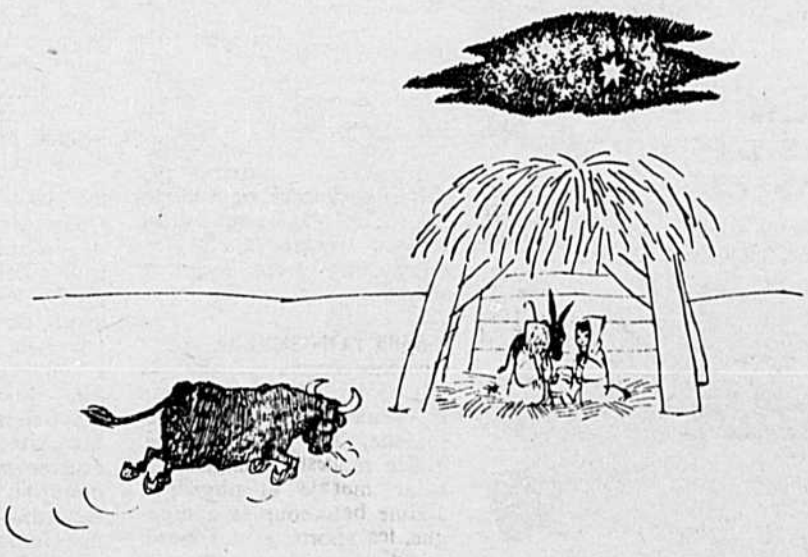


La bonne aventure.

Il est né... tralalalala!

— Ben quoi! On a toujours eu juste une version des faits. Je parle de la Nativité... Après tout, les témoins du temps ne sont plus là pour en faire foi... Voici donc les vues, fort respectables, soit dit entre parenthèses — certains comprendront peut-être inacceptables, qu'importe — des dessinateurs Maurice Henry et Cabu.

Et hop! Joyeuses Fêtes à tout le monde.



— L'un de vous trois sera célèbre... (Copyright Editions Planète.)

les SPORTS de PLEIN AIR



ANDRÉ LEJEUNE

Grande Première du film "les Envahisseurs québécois"

Tous les lecteurs se rappelleront sans peine nos aventures "Vacances Soleil Super Caravanier" de l'hiver dernier. Elles consistaient en deux voyages, le premier en janvier et le second en février, organisés sous forme de grandes caravanes de roulottes en direction de la Floride.

Lors de ces voyages, grâce à la présence du cinéaste Michel Gauthier, nous avons tourné de nombreuses séquences de ces aventures et, par la suite, le gouvernement américain nous a donné la possibilité financière d'en faire un film documentaire d'une durée d'une heure. Ce film, intitulé "les Envahisseurs québécois", a été fait en version anglaise et française.

Le 15 novembre dernier, nous présentions la première française de ce film et tous les invités — les caravaniers qui ont pris part aux voyages et sont les vedettes du film, le père Marcel de La Sablonnière, Marcel Brouillard, président et directeur général de Photo-Journal, les représentants de la compagnie Boa-Ski Alsport — ont été d'accord sur la grande qualité du film et l'intérêt qu'il suscite. Nous espérons qu'il sera présenté prochainement à la télévision.





Le yachting, la pêche et la plongée sous-marine sont au nombre des loisirs les plus pratiqués aux Outdoor Resorts. Ce complexe de 150 acres situé à Stuart, en Floride, est bordé au sud par la mer et au nord par la rivière Indian. Parmi les multiples invitations aux activités de plein air, signalons la piscine de format olympique, un centre de récréation, des courts de tennis, le shuffleboard, un golf miniature et beaucoup d'espace pour la pratique de bien d'autres sports.

Une nouvelle organisation

L'organisation "Vacances Soleil Super Caravanier" est loin d'être morte et cette année, riche de mon expérience de l'année dernière et dans le but d'éviter la répétition de certaines erreurs qui y furent commises, je me suis associé à des gens qui ont le temps et le matériel nécessaires pour étendre cette organisation, qui reçoit de plus en plus de demandes. Il s'agit de la compagnie Autocar Enr., qui est à l'origine de l'installation des mini-putt à travers la province. Ces gens s'occuperont directement de l'organisation de voyages en Floride et je me bornerai à en être le promoteur et le superviseur.

Trois départs sont prévus pour cet hiver: le premier au début de janvier, le deuxième à la mi-février et le troisième à la mi-mars. Ce dernier coincidera avec l'entraînement des Expos à Daytona Beach. Pour la saison 1974, les caravaniers seront dirigés vers le camping Outdoor Resorts, à Jensen Beach, qui est un site très attrayant, très grand, situé près de la mer. Contrairement au coût de la vie, qui augmente sans cesse, ces voyages organisés seront offerts à un prix moindre que l'année dernière. De plus, des visites de groupe sont prévues dans le programme "Vacances Soleil Super Caravanier". Les caravanes, cette année, seront plus flexibles, en ce sens que moins de détails sur le voyage lui-même seront planifiés et plus de liberté sera laissée aux voyageurs qui préfèrent modifier leur itinéraire en cours de route. Les mêmes services que l'an dernier sont cependant offerts à ceux qui préfèrent être en groupe et avoir réservations, dépannage, etc.

L'organisation offrira en outre un service de location sur place de roulottes qui permettra aux intéressés d'apporter seulement leurs vêtements et leur literie. Pour ceux qui s'inquiéteraient du problème de l'essence, le gouvernement américain nous assure qu'il ne touchera pas le tourisme, qui représente un secteur important de l'économie des U.S.A.

Vacances Soleil Super Caravanier 74, une organisation améliorée et qui offre davantage à ses membres. Pour plus de renseignements, vous pouvez m'écrire ou écrire à Autocar Enr., a/s de M. Jean-Guy Tremblay, 1500 est, boulevard de Maisonneuve, suite 305, Montréal 133.

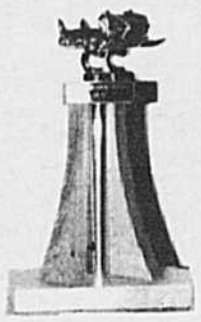
PHOTO-JOURNAL

OPÉRATION

SPORTS D'HIVER

Voici l'occasion désignée pour nommer le motoneigiste de l'année de votre choix, à qui Photo-Journal, en collaboration avec Boa-Ski Alsport, remettra une motoneige d'une valeur de $1200.00 et plus, accompagnée du trophée du motoneigiste de l'année Photo-Journal.





GAGNEZ UNE MOTONEIGE

Gagnez vous aussi une motoneige Boa-Ski Alsport d'une valeur de $800, en votant pour votre motoneigiste préféré.



CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

A DROIT DE VOTER: motoneigistes ou pas. Est éligible comme candidat au concours: motoneigistes membres d'un club reconnu et remplissant les qualités suivantes: connaissance du mécanisme d'une motoneige, connaissance et application des lois de sécurité et de civisme, protecteur de l'environnement, membre actif d'un club de motoneige, serviable ou complaisant. En résumé, celui que l'on désigne comme vrai motoneigiste.

CHAQUE SEMAINE

Une paire de Visi-Glas et une caisse de Bardahl sont attribués à deux participants chanceux.





Postez ce coupon à

PHOTO-JOURNAL

934 est, Ste-Catherine, Montréal

JE VOTE POUR

NOM .....

ADRESSE .....

NO TÉL .....

Nom du club de motoneige .....

POUR LES VOTEURS

NOM .....

ADRESSE .....

NO TÉL .....

Invitation aux skieurs de calibre

Lors de la classique de Ski Benson & Hedges, qui aura lieu à l'Université de Montréal les 10, 11, 12 et 13 janvier, les moniteurs de ski, les entraîneurs d'équipe et même les amateurs pourront participer au "Challenge Open", le jeudi 10 janvier à 13 heures.

La compagnie Benson & Hedges paiera la cotisation obligatoire de $150 à l'International Ski Racers Association pour ceux qui se seront qualifiés lors de cette épreuve. Cette qualification consiste à enregistrer un chrono situé à 5 p. 100 du temps réalisé par l'ouvreur sur un parcours à piquet simple. Etant donné que dix skieurs seulement pourront s'assurer une position de départ pour les deux jours de course, une élimination supplémentaire aura lieu le vendredi, qui déterminera les dix plus rapides.

Cette classique à l'Université de Montréal, dont l'enjeu sera une bourse de $30,000, fait partie du Circuit de ski professionnel Benson & Hedges dont une autre course sera disputée sur les pentes du mont Blue Mountain à Collingwood, en Ontario, les 8, 9 et 10 février.

Opération Sports d'Hiver à Laval

Pour le temps des Fêtes, nous tenions une soirée spéciale à un relais de motoneige de Laval, plus précisément à la Grange à Ouimet, située à Saint-François.

Cette réunion, organisée par l'Association des motoneigistes amateurs du Québec, s'est fort bien déroulée et les membres ont participé avec enthousiasme au spectacle de la soirée. Nous n'avons pas pu tenir nos "rallyes d'habileté", car l'Association des motoneigistes amateurs n'avait rien préparé en ce sens.

Cette association est une nouvelle organisation qui n'est pas encore entièrement structurée et nous souhaitons vivement que M. Yves Champagne prenne en main l'administration de ce relais de motoneige afin d'établir la surveillance et le contrôle qui doivent exister dans un tel endroit.

Je dois préciser que cette association n'a rien de commun avec le Club de motoneige de Laval, qui possède une organisation hors de pair et est l'un des clubs les plus importants de la province.

Une visite à Drummondville

La semaine prochaine, Opération Sports d'Hiver se rendra au Club de motoneige Boute-en-Train, de Drummondville. Ce club appartient à M. Demers, président de la Fédération québécoise des clubs de motoneige. Nous nous attendons à passer un agréable moment au sein de cette association, où nous pourrons présenter le programme complet d'Opération Sports d'Hiver.

Les motoneigistes doivent respecter ces interdictions

De circuler en motoneige sur un chemin public ouvert à la circulation automobile — De traverser un chemin à accès contrôlé ou une autoroute — D'empiéter et de circuler sur les voies ferrées — De conduire une motoneige à une vitesse excessive ou d'une manière imprudente — De circuler à vitesse supérieure à 5 milles à l'heure en deçà d'une distance de 100 pieds de l'endroit ou une personne s'abrite où pratique un sport de plein air autre que la motoneige — D'être au volant ou d'avoir la garde d'une motoneige sous l'influence de l'alcool ou d'une drogue — De circuler en motoneige de compétition — De jeter ou déposer des déchets sur les parcours ou en rebord des sentiers — De porter à bord d'une motoneige un vêtement qui puisse être happé par le mécanisme d'une motoneige, des branches ou autres obstacles — De pourchasser un animal — D'emprunter à pied, en skis ou en raquettes un sentier de motoneige, sauf pour le traverser ou en cas d'urgence.



...otit
...ur et promoteur
...ns-Québec

Les motoneigistes ont leur autoroute

Grâce à M. Bob Petit, les motoneigistes, à l'instar des automobilistes, ont maintenant leur autoroute qui s'étend de Mont-Laurier à Québec.

Ce super-sentier Trans-Québec, communément appelé "la 3", a été conçu par Bob Petit en collaboration avec d'autres fervents du plein air.

LE PREMIER PALMARÈS BASÉ SUR LA QUALITÉ

LES 100 CHOIX DE cklm RADIO

SEMAINE DU 24 DÉCEMBRE 1973

LES 40 QUÉBÉCOIS

CS	SD		
1	2	Simone	J.P. Ferland
2	3	Memento	Offenbach
3	4	S'asseoir dans les ...	L. Cousineau
4	1	Dans la rue	C. Dubois
5	7	Au secours	P. Létourneau
6	8	J'me sens ben	D. Dufresne
7	9	Un gars comme toi	R. Claude
8	10	Rock pour un gars ...	D. Dufresne
9	11	Antipodes	R. Claude
10	12	À jamais	D. Forcier
11	5	J'pense que c'est ...	L. Forestier
12	6	Entre deux joints	R. Charlebois
13	15	Toune pour débarquer	G. Trépanier
14	16	Ste-Mélanie Blues	Contraction
15	13	Vivre en ce pays	R.Charlebois
16	17	10,000 années ...	G. Trépanier
17	18	Quand tu fais ...	Cousineau
18	19	J'connu pu pareille	I. Pierre
19	21	Come away Melinda	A. Zelkine
20	22	Pour trois dollars	G. Valiquette
21	23	Les bottes à semelle ...	C. Desrochers
22	20	Faut que j'me pousse	Offenbach
23	24	Ste-Scholastique ...	T. Lecor
24	25	Je t'écris, je te ...	Cousineau
25	26	Ma réalité	La Clique
26	27	Je suis cool (asteur)	G. Valiquette
27	28	Mouvoir d'amour	Offenbach
28	29	Avril sur mars	R. Charlebois
29	30	Communiquer	C. Dubois
30	31	J'veux pas de vinaigre..	M. Hamilton
31	32	Comme Chartrand	Corcoran-Goss.
32	33	La Coupe Stanley	G. Langford
33	34	Ce matin	Caramel mou
34	35	Comme tous les matins	R. Claude
35	36	Un coeur de bum	Roger Magnan
36	37	Les amoureux de ...	C. Léveillée
37	38	Marie Connue	D. Lavoie
38	39	Prince-ce-la-Paix	Y. Hubert
39	40	Le changement	Zylan
40	-	La danse à St-Dilon	P. Julien

LES 40 AMÉRICAINS

CS	SD		
1	2	Peanut man	Tim Buckley
2	3	Sister James	N. Tempo & 5th...
3	4	Mammy blue	Stories
4	5	Vado via	Drupi
5	1	Just you and me	Chicago
6	7	To each and everyone	G. Rafferty
7	8	Goodbye yellow brick ...	Elton John
8	9	Under the influence ...	Love Unlimited
9	6	Photograph	Ringo Star
10	12	La grange	Z Z Top
11	13	Woman power	Yoko Ono
12	14	Meat city	John Lennon
13	15	Keep on moving	Man Made
14	11	Knockin'on heaven's	Bob Dylan
15	17	Basketball Jones	Cheech Y Chong
16	20	Big time operator	K. Hampshire
17	21	Corazon	Carole King
18	22	Helen Wheels	P. Mc Cartney
19	23	Alcatraz	Nazareth
20	24	Keep yourself alive	Queen
21	18	All things core ...	Tony Kosinec
22	25	Cheaper to keep her ...	J. taylor
23	26	The Joker	Steve Miller
24	27	Running wild	Stampeders
25	29	Wild fox	Booker t. & P...
26	30	Showdown	Electric L. O.
27	31	Ain't got no home	The Band
28	32	Lovin'you	Jambalaya
29	33	Back up against the ...	Blood S. & Tears
30	28	All I know	Garfunkel
31	34	Bright white	Shawn Phillips
32	35	I can't stand the rain.	Ann Peebles
33	36	Dangwa	Manu Dibango
34	37	Million dollars week-end	Crowbar
35	38	Teenage lament'74	Alice Cooper
36	39	I've got to use my ...	Gladys Knight
37	40	She is a song	Rick Roberts
38	-	Flashback	The 5th Dimension
39	-	American tune	Paul Simon
40	-	Jerusalem	Emerson, Lake & P

LES 20 FRANÇAIS

CS	SD		
1	2	De l'autre Côté de ...	V. Samson
2	3	Parallèle	Parallèle
3	1	Le monsieur qui fait ...	G. Skornik
4	6	Une nuit sur ton ...	V. Samson
5	4	Vaya na Cumana	Joe Dassin
6	5	Rosy	Polnareff
7	8	Ils	G. Manset
8	7	I love you because	Polnareff
9	10	La nuit n'en finit pas	G. Shaefer
10	12	Les temples	Parallèle
11	14	Comme avant	G. Shaefer
12	11	Salut les amoureux	Joe Dassin
13	15	Mary Anna	M. Zacha
14	13	Na na song	Nino Ferrer
15	16	L'an 2,000	Nino Ferrer
16	19	Les bords du Rhin	H. Aufray
17	20	Poissons morts	J. Clerc
18	17	Au château des ...	J.M. Caradec
19	-	Le sorcier du roi	Présence
20	-	Rien qu'un fou	Présence

LE MICROSILLON DE LA SEMAINE

20 EXEMPLAIRES À GAGNER

"ARRANGEZ-VOUS POUR QU'IL FASSE BEAU"

INTERPRÈTE: **GEORGES LANGFORD**

ÉTIQUETTE: **GAMMA**

NO. DU MICROSILLON: **GS 172**

LÉGENDE:

CS: Cette semaine

SD: Semaine dernière

Remplissez ce coupon et postez-le à CKLM, 1184 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

NOM: .....

ADRESSE: .....

TÉLÉPHONE: .....

COMMENTAIRE: .....

.....

.....

LE POSTE DES EXCLUSIVITÉS MUSICALES

RÈGLEMENTS

1—Nous voulons un commentaire sur nos 100 choix.

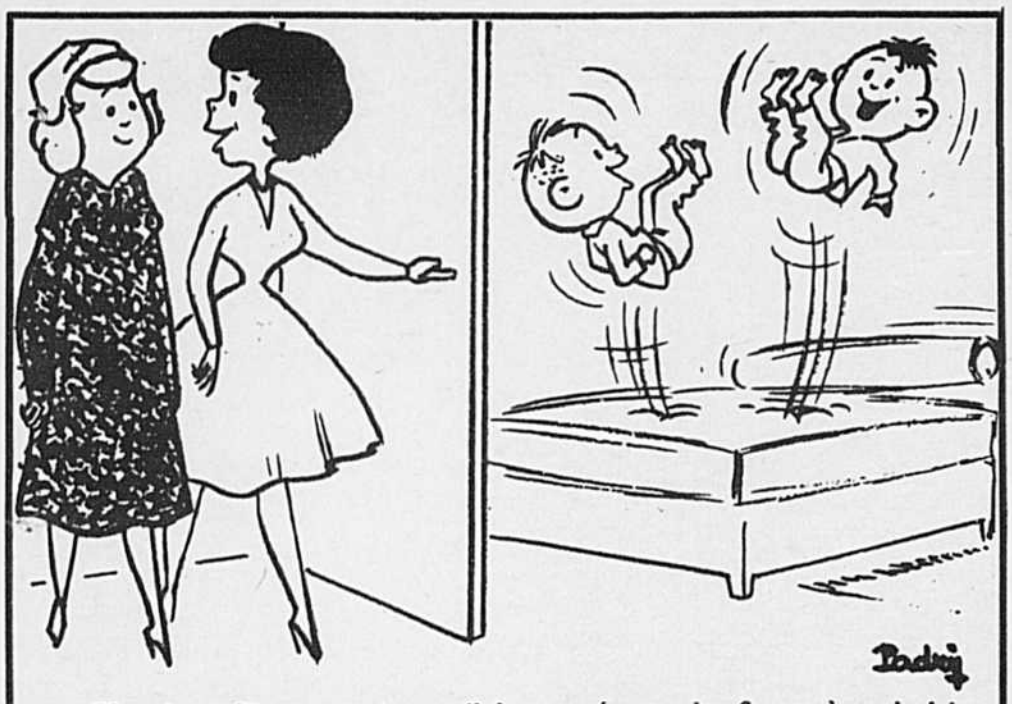
2—Les 20 commentaires les plus intéressants valent à leurs auteurs, une copie du microsillon de la semaine, chaque semaine.

1570 AU CADRAN

Mieux vaut prévenir que guérir

DOCTEUR PIERRE FLEURY





— C'est le meilleur moyen que j'aie trouvé pour les forcer à maigrir!

Pour vous aider à maigrir

Lorsqu'une personne désire suivre un régime pour maigrir, avec tout ce que cela comporte d'exigences, le sentiment de frustration qu'elle ressent est d'autant plus fort que l'assiette de régime est "maigre".

La volonté de perdre du poids, celle de diminuer le tour de taille est souvent sujette à des défaillances lorsque cette personne s'assoit à table et regarde son assiette. Quoi de plus désolant, en effet, que de voir devant soi un repas plutôt frugal alors qu'il y a quelques jours à peine les assiettes étaient débordantes et certainement plus invitantes à vider? Et si, de plus, on jette un regard oblique vers l'assiette du voisin qui, lui, n'est pas au régime, on a réellement tendance à tricher un peu, beaucoup, passionnément...

L'impression de ne pas avoir assez mangé

Même si l'on absorbe des mets préparés avec beaucoup de soin, même s'ils sont savoureux, on restera sous l'impression de ne pas avoir assez mangé. Pourquoi? Parce que le steak est plus petit que de coutume, parce que les rations, en général, ont diminué de moitié, etc. Que faire? S'énerver ne sert à rien. Tricher est encore plus préjudiciable. Fermer les yeux n'est qu'un palliatif... aveugle. Ouvrons-les, de préférence, mais sur une autre optique, sur un autre ensemble plus engageant. Comment? En utilisant certains petits trucs qui ravigotent l'esprit, reconditionnent le moral et incitent à adopter de bonnes habitudes alimentaires.

Quelques bons trucs

Pour perdre du poids à domicile et pour persévérer sans problèmes dans cette voie, usez de ces quelques méthodes:

Au lieu de diminuer l'étendue de ce que vous mettez dans votre assiette, diminuez-en l'épaisseur. Cela peut paraître un jeu de l'esprit que de dire de remplir l'assiette autant mais d'en mettre moins épais, et pourtant, croyez-moi, les yeux y sont pour quelque chose, et même pour beaucoup, dans notre appétit ou notre désir de manger. Il est reconnu, en effet, que nombreux sont ceux qui commencent à avoir faim dès qu'ils voient la nourriture. Si on leur passe, par exemple, un gâteau sous les yeux, ils se sentent l'envie irrésistible d'y goûter. Au lieu de chercher vainement à lutter contre cette terrible envie qui vous tenaille les entrailles, essayez de doser ce que vous prenez tout en vous donnant l'impression que vous mangez autant que quiconque.

Par exemple, au lieu de prendre un T-bone d'un pouce d'épaisseur, prenez-le d'un demi-pouce et plus large. Par sa surface, le T-bone couvre l'assiette. Après l'avoir mangé, vous aurez la nette impression d'avoir ingurgité votre portion habituelle. De même, on peut placer le brocoli et les petites fèves sur une feuille de laitue, ce qui donne une assiette plus remplie sans avoir rien ajouté qui risque de vous faire engraisser.

Il existe également des recettes de sauces diététiques que vous pouvez utiliser sans crainte et qui ont l'avantage de colorer vos aliments et de les rendre plus appétissants. Une sauce rouge à base de tomate, par exemple, qu'on met sur de la viande ou des légumes, colore et donne plus de saveur. Il en est de même pour le pain. Vous pouvez fort bien manger deux tranches de pain, mais tranchez-les de telle sorte qu'ensemble les deux ne correspondent qu'à une tranche normale. Ainsi de suite. En cherchant, et pour peu que l'on soit motivé, on peut trouver mille et un trucs qui peuvent aider à perdre du poids ou à ne point en prendre.

Amusez-vous au test suivant lors d'un "party": servez de la bière dans des verres de différentes grandeurs. Vous constaterez que tout le monde finira à peu près en même temps. Pourquoi? Parce que ceux qui auront hérité des verres plus grands auront eu tendance à prendre des gorgées plus importantes, alors que ceux qui se seront servi des petits verres auront eu tendance à absorber des petites gorgées. C'est une sorte de réflexe physiologique qui pousse à ces attitudes différentes face à des contenants différents.



Comédienne au talent à mille facettes, Denise Filiatrault compte maintenant nombre de films à son actif. Elle aime le cinéma parce que ça va vite.

DENISE FILIATRAULT

"Quand on est bon chez nous, on est bon partout. Je l'ai toujours cru, et cette fois j'en ai la conviction." Denise Filiatrault est au comble de la joie. Elle vient de rentrer de Paris où "les Belles-Soeurs" a été un triomphe. Sans exagération, un vrai de vrai triomphe.

Reportage: Claire Harting

Denise jubile. Non pas tellement pour elle-même, mais surtout pour Michel Tremblay dont trop de détracteurs ont descendu la pièce, le joual dans lequel elle est écrite et jouée. La nique à tous ceux qui n'y croyaient pas.

"C'est une pièce forte, solide, dure et cruelle, mais drôle aussi. Et ça, les Français sont assez intelligents pour l'apprécier. La mise en scène d'André Brassard les a époustouflés, la qualité et le talent des quinze comédiennes qui y jouent les ont étonnés. Mais où donc êtes-vous allé chercher ces extraordinaires comédiennes? nous ont-ils demandé sans arrêt.

"Et quand je leur répondais que la plupart de ces "extraordinaires comédiennes" ne travaillaient pour la plupart presque pas à Montréal, ils ne comprenaient pas.

"La mise en scène de Brassard les a ravis. C'est différent de ce qu'ils font. Et quand j'ai expliqué que la pièce avait été écrite il y a huit ans, qu'alors Tremblay et Brossard n'étaient que de tout jeunes hommes, ils en restaient ébahis.

"Le plus beau de tout, c'est que tous les soirs nous avions droit à une ovation monstre. Le premier soir, tout le monde pleurait sur scène. Le premier soir, également, avant même qu'on commence à jouer, les spectateurs m'ont reconnue — le film "le Bûcheron" est toujours à l'affiche à Paris — et ils m'ont applaudie à tout rompre. Au début, la salle était remplie de gens de théâtre, de personnalités. Mais les jours suivants le gros public est venu nous applaudir à son tour.

La gauche aussi...

Il faut expliquer que la troupe jouait tous les soirs, sauf le dimanche, à l'Espace Cardin, l'ancien Théâtre des Ambassadeurs. L'Espace Cardin est considéré en quelque sorte comme un théâtre capitaliste où le gros public et la gauche ne mettent jamais les pieds. Grande exception pour "les Belles-Soeurs". Le gros public s'est rendu, les critiques de tous les journaux y étaient, même celui de l'Humanité.

"Ils ont écrit, entre autres, que les Québécois disaient tout haut ce que les Français disaient tout bas, que si Andromaque avait été écrite en alexandrins, "les Belles-Soeurs" l'étaient en joual.

"Les Français sont assez intelligents pour faire la part des choses et savoir que tous les Québécois ne parlent pas le joual. Ils savent qu'il y a de l'argot, des dialectes dans tous les pays.

Une pièce universelle

"Ce que "les Belles-Soeurs" expriment, les habitants de Belleville à Paris, ceux du Bronx à New York ou ceux de Soho à Londres le comprennent fort bien. La pièce est universelle parce qu'elle rejoint tous ceux qui sont écrasés par la misère et la pauvreté, dans quelque pays qu'ils soient."

"J'aime faire du cinéma; ça va vite!"

Mais Denise Filiatrault n'est pas qu'allée jouer "les Belles-Soeurs" à Paris. Elle y était déjà pour tourner dans le film "le Lit", une coproduction franco-canadienne Simenon-Héroux. Ce film sans prétention doit sortir en janvier et on y verra en plus de Denise, Willie Lamothe, Claude Michaud et Jacques Godin, comme acteurs québécois. C'est la deuxième fois que Denise tourne avec Marc Simenon; le premier film étant "De par le sang des autres."

Si "les Belles-Soeurs" se portent fort bien, il semble que la carrière cinématographique de Denise Filiatrault se porte également à merveille. D'ailleurs, Denise aime énormément le cinéma. **"Ca va vite et ce n'est jamais de la routine. J'aime beaucoup jouer sur scène, mais pas plus que trois mois le même rôle. Je ne serais pas capable de jouer pendant un an sans arrêt".**

Denise est revenue de Paris avec un scénario de film, "le Canapé bleu", de Jean-Pierre Blanc, celui qui a fait "la Vieille Fille". Si Jean-Pierre Blanc a le dernier mot, c'est Denise qu'il veut pour son film avec Bulle Ogier. Sinon, le rôle sera donné à Annie Girardot. Denise espère... car le rôle, celui d'une Parisienne l'emballe beaucoup.

Fin janvier, c'est le film de Brassard "Il était une fois dans l'Est" qui doit sortir. Denise y joue un rôle intéressant et juge le film comme un grand film. L'été prochain, elle doit tourner dans "Pleure pas Germaine" avec Jean Duceppe. Claude Fournier lui a proposé un projet de film sur les lutteurs. C'est encore à l'état de projet, mais Denise souhaite ardemment qu'il se réalise. **"Le scénario m'a plu beaucoup. C'est dur mais très beau. J'aimerais le faire."**



De sa chambre, Denise est particulièrement fière. Pour une chanson, elle a acheté il y a quelques années un superbe lit victorien et l'immense et lourde commode à dessus de marbre. Le centre de la tête de lit est éclairé de velours grenat, de même que le couvre-lit. Les tentures sont d'un vieux rose. Dans le coin, un imposant fauteuil complète le tout.

Grand "spécial" sur elle

Fin janvier, elle commence les répétitions pour une grande émission spéciale sur elle et avec elle réalisée par Jean Bissonnette. C'est toutes les facettes de son talent qu'elle y montrera: comédie, chant, danse, etc.

"Si nous étions restées à Paris un autre mois, nous aurions pu y travailler à plein temps toutes les quinze. Mais nous avions toutes hâte de rentrer chez nous, malgré le succès remporté.

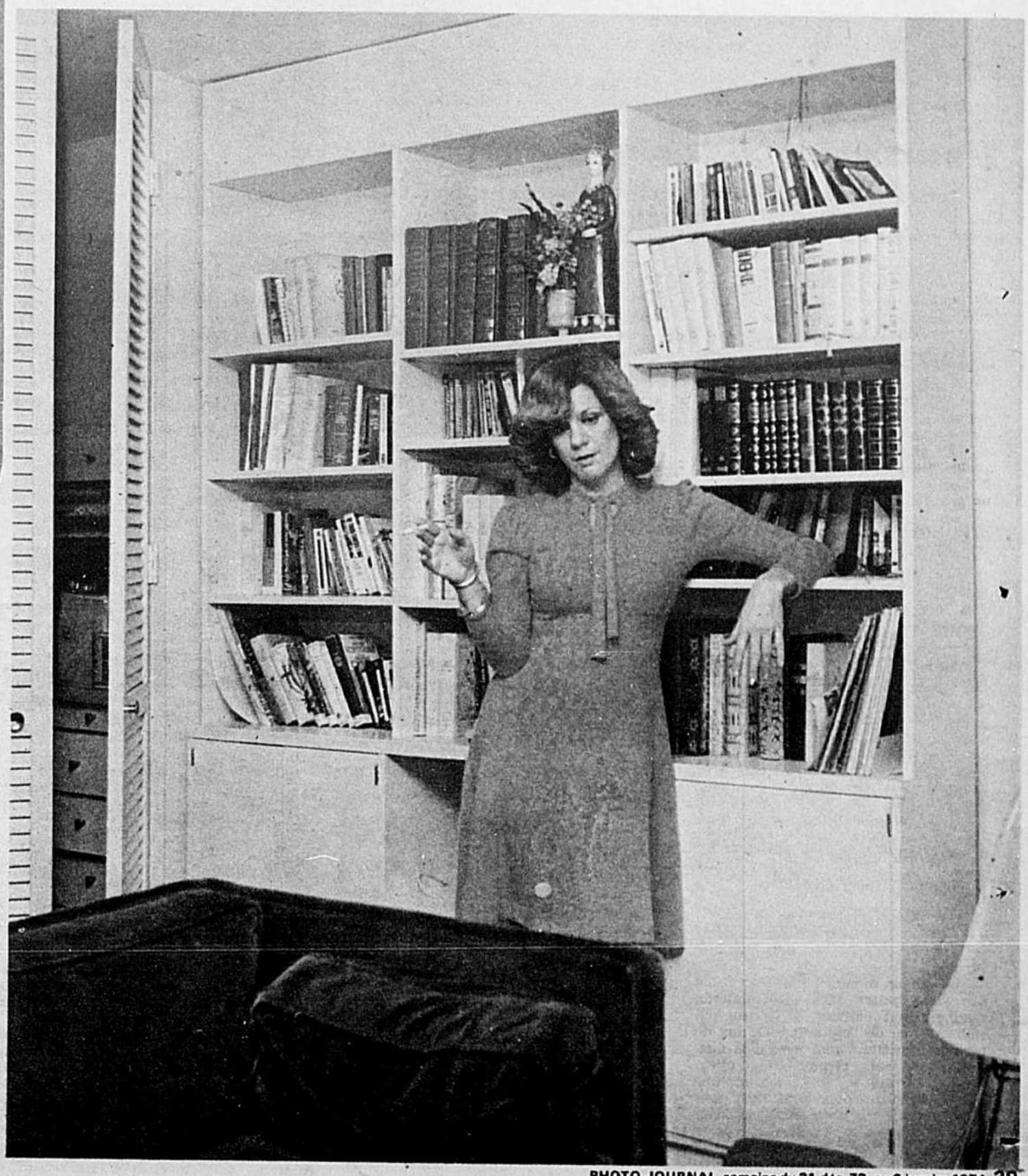
"Moi, j'aime mieux travailler ici. Mais ça me fait de la peine quand je vois, par exemple, une actrice aussi remarquable que Rita Lafontaine n'avoir presque pas d'engagements au Québec. Là-bas, son monologue lui méritait une claque tous les soirs. Et elle a joué dans presque toutes les pièces de Tremblay."

Denise Filiatrault, qui a écopé de tant d'ennuis financiers dernièrement, se dit heureuse de voir maintenant la chance tourner. Mais Denise au grand coeur n'oublie pas les autres pour autant...



Dans l'escalier en rotonde qui conduit au deuxième étage, un beau papier-tenture à larges rayures dorées et blanches.

Photos: Roger Lamoureux



Un autre coin du salon qui fait honneur aux livres.

DENISE FILIATRAULT "Quand on est bon chez nous, on est bon partout!"



Denise Filiatrault a longtemps vécu dans sa maison. Elle habite maintenant un appartement de deux étages, dit maisonnette. Salon et salle à manger sont côte à côte dans une vaste pièce ouverte. De moelleux sofas se font face dans le salon. L'un en beige, l'autre en vert foncé, séparés par une table moderne de verre et d'acier. Devant la fenêtre, un superbe petit meuble en bois sombre aux portes et aux côtés sculptés.

Reportage: Claire Harting

Photos: Roger Lamoureux

Dans la salle à manger, une longue, longue table de bois gardée par des chaises merveilleuses à hauts dossiers de cuir et de bois sculpté. Elles viennent du Mexique.