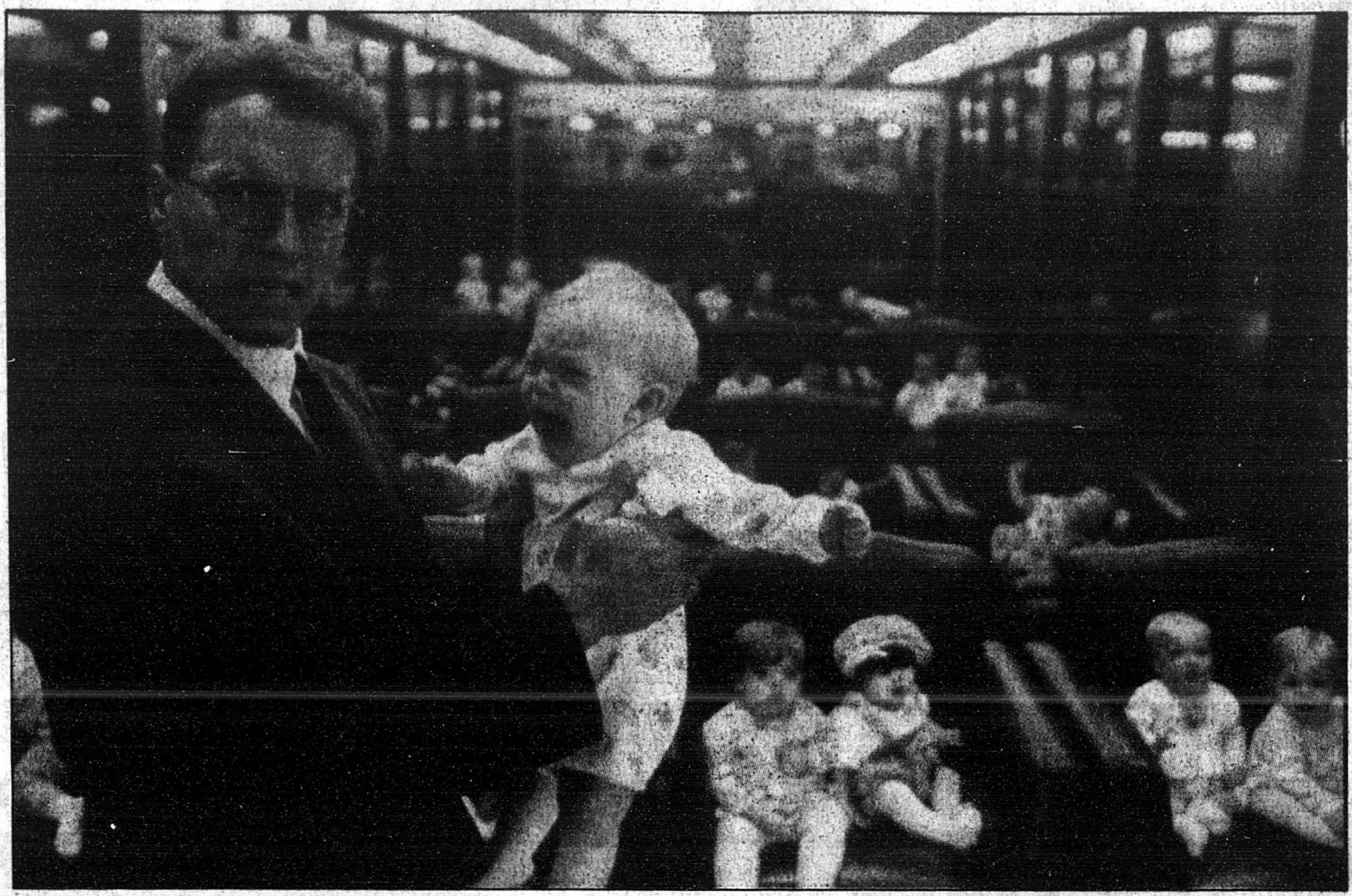
CAHIER
D
La Presse
Montréal,
samedi 26 novembre
1994

Cinéma



Arnold est en bonne compagnie dans cette comédie d'Ivan Reitman.

La grossesse d'Arnold

d'après BPI Entertainment Newswire

LOS ANGELES

Le duo de *Twins* — le nain Danny DeVito et le géant Arnold Schwarzenegger — est de retour dans une autre comédie, *Junior*, dans laquelle Schwarzenegger joue le rôle d'un savant qui devient le premier homme à attendre un enfant. Et le réalisateur est encore une fois le roi de la comédie à saveur... génétique, Ivan Reitman.

Mais cette fois-ci, Reitman a réussi un coup presque aussi incroyable que l'objet de son film : il a convaincu Emma Thompson, titulaire de l'Oscar de la meilleure actrice pour *Howards End*, d'incarner la co-recherchiste d'Arnold — et sa petite amie.

«Qu'y a-t-il d'étonnant à cela?» s'exclame Arnold en mettant toutes les nuances possibles de l'intimidation dans son accent teuton... déjà passablement intimidant. «J'ai travaillé avec Sally Field (dans son premier film, *Stay Hungry*), j'ai travaillé avec Ann-Margret (dans *The Villain*), j'ai travaillé récemment avec Jamie Lee Curtis (dans *True Lies*) — toutes des femmes pleines de talent. Prétendez-vous que je ne travaillerais jamais avec une actrice de talent par crainte qu'elle ne m'éclipse à l'écran?»

Qui oserait prétendre une telle chose? Certainement pas l'intervieweur...

Du chemin depuis les grognements de «Conan»

Schwarzenegger, et c'est tout à son honneur, a toujours reconnu qu'il ne devait pas sa célébrité à ses talents de comédien. Il a sans nul doute fait beaucoup de chemin depuis les grognements de *Conan*, mais il est le premier à admettre qu'il continue d'apprendre le métier d'acteur film par film.

«Et tout le monde le fait, affirme-t-il. Personne ne demeure ce qu'il était à son premier film. En tout cas, je l'espère. Personne ne peut réussir s'il n'a pas appris quelque chose cinq ans après avoir débuté dans la profession qu'il a choisie. Il faut être plutôt borné pour ne rien apprendre de l'expérience acquise.»

Peut-être, mais cela semble en contradiction avec le succès qu'a connu Emma Thompson depuis ses tout débuts, ou presque.

Issue d'une famille d'acteurs, elle joua d'abord au sein de la troupe des Footlights de l'Université de Cambridge, et à 25 ans, elle tenait le rôle principal dans une revue comique diffusée par la télévision britannique. Si bien que même si elle est surtout connue de ce côté-ci de l'Atlantique pour son interprétation de drames de Merchant et Ivory tels *Howards End* ou *The Remains of the Day*, ou pour des films qu'elle a tournés avec son mari, Kenneth Branagh (notamment *Henry V* et *Much Ado About Nothing*, de Shakespeare), elle possède une formation comique solide.

«Je voulais travailler avec un réalisateur comme Ivan, qui ne fait que des comédies, parce que je suis d'avis qu'elles sont très difficiles à jouer, explique Emma avec l'accent typique des universitaires anglais. Et travailler avec Arnold et Danny, quelle merveilleuse idée, même si c'était un peu loufoque...»

«Pour *Junior*, explique Reitman, il me semblait évident qu'il me fallait trouver quelqu'un qui puisse jouer la comédie tout en ayant beaucoup d'allure. Si bien que j'ai envoyé à Emma une ébauche du scénario, et elle s'est dite enthousiasmée à l'idée de tourner un film avec Arnold.»

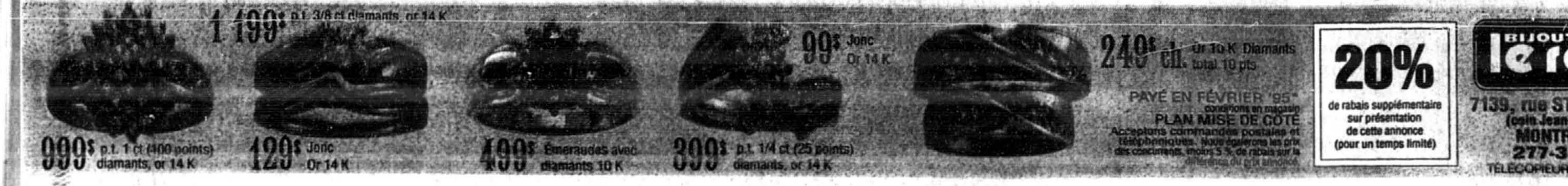
Emma Thompson arriva bientôt à Los Angeles et répéta quelques scènes avec Reitman avant de rencontrer sa co-vedette.

«Je les ai observés durant cette première rencontre, relate Reitman, et il était clair qu'ils allaient s'entendre à merveille.»

Arnold, quant à lui, a un souvenir un peu différent : «Elle voulait étudier ce bizarre animal, et elle tournait autour de moi comme si j'étais une sculpture et qu'elle cherchait à déterminer combien elle en offrirait à une vente aux enchères!...»

SUITE À LA PAGE D2

Danny DeVito, Arnold Schwarzenegger et Emma Thompson dans «Junior», à l'affiche depuis hier à Montréal.



1 199$ p.t. 3/8 ct diamants, or 14 K
999$ p.t. 1 ct (100 points) diamants, or 14 K
129$ Jonc Or 14 K
499$ Émeraudes avec diamants 10 K
99$ Jonc Or 14 K
399$ p.t. 1/4 ct (25 points) diamants, or 14 K
249$ ch. Or 10 K Diamants total 10 pts
PAYÉ EN FÉVRIER '95* conditions en magasin
PLAN MISE DE CÔTÉ
Acceptons commandes postales et téléphoniques. Nous égalerons les prix des concurrents, moins 5 % de rabais sur la différence du prix annoncé.
20% de rabais supplémentaire sur présentation de cette annonce (pour un temps limité)
BIJOUTERIE le roy
7139, rue ST-HUBERT
(coin Jean-Talon)
MONTRÉAL
277-3127
TÉLÉCOPIEUR: 277-0747

Le père Noël des Américains n'est pas une ordure

LUC PERREAULT

MIRACLE ON 34TH STREET

Une scène de *Miracle on 34th Street*, un « remake » qui respecte scrupuleusement le film de Seaton.

■ Connaissez-vous George Seaton ? Cet obscur réalisateur américain n'occupe qu'une toute petite place dans les manuels d'histoire du cinéma, du moins ceux qui nous viennent d'Europe.

La notoriété de Seaton s'appuie en grande partie sur les Oscars qu'il parvint à rafler, ce qui, on en conviendra, n'est pas rien. Mais je connais peu de critiques qui songeraient à lui élever une statue. Par contre, les Américains le rangent parmi les plus grands, à l'égal tout au moins d'un Frank Capra dont il chercha à copier les recettes parfois jusqu'à la caricature.

D'où vient donc cet engouement exclusivement nord-américain à son égard, un engouement qui confine au culte ? En partie — mais en partie seulement — pour avoir écrit le scénario d'*Un jour aux courses* qui coïncida en 1937 avec le début du déclin des frères Marx. Car ce Seaton eut le talent d'écrire plusieurs scénarios dont une bonne partie de ceux qu'il allait lui-même mettre en scène, ce qui suffit à le ranger parmi les auteurs à part entière.

Toutefois, son principal titre de gloire lui vient de deux films sans cesse reprojetés sur tous les réseaux de télévision à deux époques bien précises de l'année : *Airport* juste avant vos vacances annuelles et *Miracle ont 34th Street* juste avant Noël...

On ne s'étonne guère que *Miracle on 34th Street* soit devenu dès sa sortie en 1947 un classique de l'art populaire américain. C'est qu'il repose sur une institution typiquement nord-américaine, le père Noël, phénomène importé d'Europe certes, mais complètement perverti, laminé et transformé en un symbole commercial.

Un habile remake

On trouve de plus dans ce film tous les ingrédients susceptibles de rejoindre un très large public et d'en remuer la fibre sentimentale. Seaton avait trouvé le moyen, à l'instar du dessinateur Norman Rockwell, de titiller les cordes les plus sensibles de ses contemporains.

Plus Capra encore que Capra ne l'était, il avait su injecter dans les films les plus représentatifs de son style juste assez d'envolées mélodramatiques pour assurer le triomphe des bons sentiments.

Toute cette longue entrée en matière, évidemment, pour parler du remake de *Miracle on 34th Street*. Habile remake, dois-je reconnaître d'emblée. Devant ce qui apparaît moins comme un classique au sens premier du terme qu'un film-culte, le producteur John Hugues a fait preuve d'un respect scrupuleux, reprenant presque au plan près le scénario de Seaton (inspiré de Valentine Davies) et se contentant d'y apporter les inévitables corrections dictées par le contexte actuel.

Pour sa part, Les Mayfield, le réalisateur appointé pour ce film, n'a pas eu tellement à se forcer les méninges. La mécanique de ce *Miracle* était si bien huilée dans la première version qu'un simple ravalement de façade a suffi ici pour recréer l'enchantement.

On ne saurait imaginer décor plus matérialiste que les abords de la 34e Rue à New York. Depuis 1947, rien n'a vraiment changé, hormis quelques gratte-ciel qui complètent une silhouette où trônait jadis l'Empire State Building. Sur ce décor de *money-makers*, un vieillard qui se prend pour le père Noël et une fillette qu'on a dressé, comme bien des petites filles modernes, à n'y pas croire.

Le vieux, tout ce qu'on lui demande c'est de jouer son rôle, suivant la tradition, dans un grand magasin. Il le tiendra si bien qu'on lui en fera un procès. Quant à la petite, pour qui deux et deux font encore quatre, elle va sommer l'autre de prouver qu'il est bien celui qu'il prétend être.

Et le miracle de ces deux procès parallèles, l'un mené par les grands avec tout ce que cela suppose de légalisme, l'autre par une enfant qui ne juge qu'avec les yeux du coeur, c'est qu'en s'imbriquant, ils finissent par ne plus faire qu'un : celui d'une société complètement pervertie par l'appât du gain au point d'avoir renoncé à ses valeurs spirituelles et même en la foi en l'autre.

Les personnages du second *Miracle*, comme l'étaient ceux du premier, sont typés à la limite de l'acceptable. D'abord la mère (l'excellente Elizabeth Perkins), carriériste incarnée, désabusée des hommes, ne croyant qu'en elle, son travail et sa fille. Puis l'avocat (Dylan McDermott), parfait homme rose, patient et généreux qui ne commet aucune gaffe, forcé d'établir devant un juge — passage obligé d'un certain cinéma hollywoodien épris de justice — que ce Kriss Kringle (Richard Attenborough) est bien le vrai père Noël qu'il prétend être.

J'avoue m'être laissé prendre par ces deux procès gagnés d'avance mais dont les plaidoiries ne manquent pas de panache. Le coup du *In God We Trust* imprimé sur le billet d'un dollar reste toujours aussi efficace et le happy-end final, qu'on sent venir de très loin, a pour effet de transformer ce père Noël en gars des vues.

Tout le génie de Seaton — puisqu'il faut bien lui en reconnaître un brin — était d'avoir compris que la société ne pourrait survivre sans un supplément d'âme.

Pendant la guerre 39-45, le diable se trouvait vous savez où, ce qui en rendait le repérage facile. Mais au sortir de cette guerre, les gens déboussolés avaient besoin de se raccrocher à quelque chose de palpable, à une vérité. 45 ans plus tard, on a l'impression qu'une autre guerre vient d'être gagnée. Le message de Seaton reste donc d'actualité. Après les utopies de gauche qui n'ont pas mené bien loin, heureusement, nous dira ce prophète, qu'il nous reste l'Amérique, l'argent et le père Noël.

MIRACLE ON 34th STREET, de Les Mayfield, aux cinémas Angrignon 6, Carrefour Laval 4, Faubourg 2, Lacordaire 4, Plaza Côte-des-Neiges 2 et Pointe-Claire 3.

Vedette féminine de la série des *Vampires*: l'actrice Musidora déploie ses ailes.

Soirée pour vampirophiles

SERGE DUSSAULT

■ Les vampires ne sont pas nés d'hier. On le sait. Parmi les plus vieux, il y a ceux de Louis Feuillade, qui apparurent sur les écrans français vers 1915. Considérés par la critique de l'époque comme des feuilletons tout juste bons pour le populo, les films de Feuillade sont devenus des classiques du cinéma muet. De purs chefs-d'oeuvre.

Aussi la Cinémathèque québécoise a-t-elle eu l'idée de présenter la série complète des *Vampires* de Feuillade, soit dix épisodes de longueurs inégales, en une soirée qui sera sans doute mémorable pour les vampirophiles de plus en plus nombreux chez nous si on en juge par le succès de *l'Entrevue avec un vampire* de Neil Jordan.

Les vampires de Feuillade étaient d'un autre type. C'était en réalité une bande de malfaiteurs qui riaient au nez de la police incapable de leur mettre la main au collet.

La projection commencera, vendredi 2 décembre, à dix-huit heures pour se terminer à une heure du matin. Avec deux entractes, question de se délier les jambes.

Deux musiciens, spécialistes de l'accompagnement des films muets, Gabriel Thibaudeau et Philip Carli, se relaieront au piano.

Vedette féminine de la série des *Vampires* : l'actrice Musidora qui fut, dit-on, la première authentique vamp du cinéma français. Elle apparaît dans les films de Feuillade vêtue d'un collant et d'une cagoule noirs, dont s'est peut-être inspiré Tim Burton pour sa *Catwoman* incarnée par Michelle Pfeiffer.

La série des *Vampires* a été présentée à Rochester le printemps dernier. J. T. Turner, spécialiste du cinéma aux Archives nationales du Canada, y était. Comme il sera à la Cinémathèque québécoise vendredi prochain.

Un mordu des vampires ?

« Oui, et de tous les films de Feuillade, que j'ai d'abord vus à Paris ou à Londres dans les années soixante... Les copies de Rochester - les mêmes que celles de la Cinémathèque - ont été restaurées par la Gaumont et on les projette maintenant au rythme qui convient. Ce qui me fascine dans ces films ? La mise en scène de Feuillade, son imagination, ses audaces, la beauté de ses images. On a eu raison de dire qu'il a su faire la synthèse entre le réalisme des frères Lumières et la poésie de Méliès. »

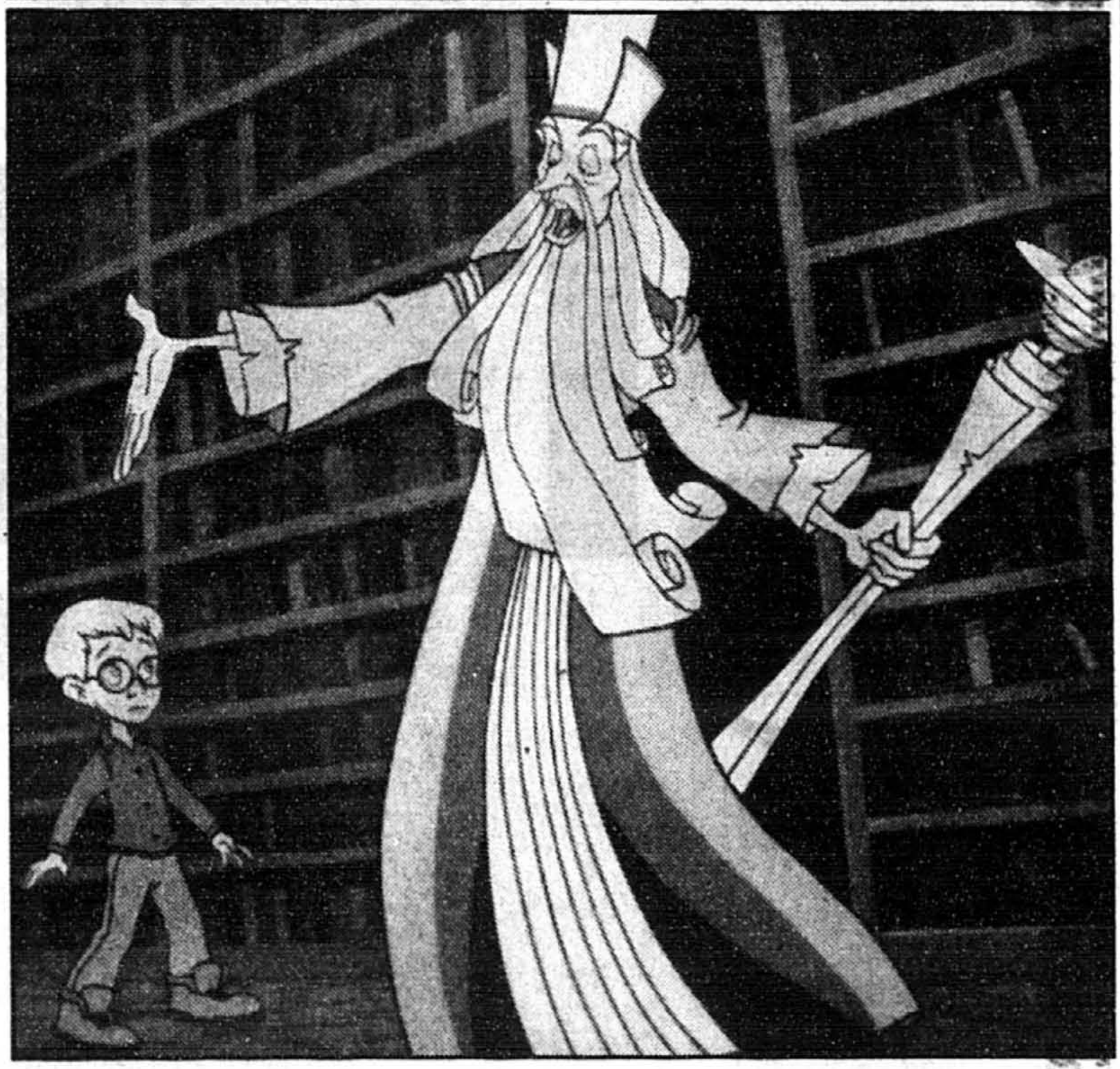
Turner rappelle que la Gaumont avait lancé les séries de Feuillade pour faire concurrence aux *serials* américains, notamment ceux dont Pearl White était la vedette (*les Périls de Pauline*, etc.). Allemands et Anglais s'y sont aussi essayés.

« Les films de Feuillade étaient de loin les meilleurs », croit Turner.

Le pouvoir des mots et celui du cinéma

LUC PERREAULT

THE PAGEMASTER



Mis en face du gardien des livres, Richard se change en bonhomme animé.

■ Le cinéma ne sait plus trop quoi inventer pour raconter aux enfants des histoires dont ils seraient les héros. Comme le pouvoir des livres, à côté de celui des films, paraît simple et efficace, surtout quand l'imagination arrive à prendre le relais des mots. Les exploits les plus audacieux deviennent subitement à la portée de tous. Si le cinéma pouvait en faire autant et avec les mêmes moyens limités que les livres ! Bien sûr, voilà un rêve qui n'est pas prêt de se réaliser.

C'est justement le propos d'un film comme *The Pagemaster*. L'idée de ce film a germé dans la tête du producteur et co-scénariste David Kirschner. Il était entré dans une bibliothèque avec ses deux enfants et avait soudain eu l'impression de se retrouver seul. Se retournant, il vit ses deux petits pétrifiés devant cette mer de livres. C'est alors qu'a commencé à germer dans sa tête l'idée d'un film qui désamorcerait tout ce que peut avoir de terrifiant une bibliothèque pour un enfant qui y met les pieds la première fois.

Son film s'est fixé une tâche noble entre toutes, celle d'initier les enfants à la lecture ou du moins les inviter à ouvrir un livre. Car, après tout, ça ne mord pas. Pour y parvenir, Kirschner a conçu une histoire dans lequel un jeune héros arrive à apprivoiser des personnages qui, de prime abord, paraissent menaçants. Richard, son jeune héros, interprété par Macaulay Culkin, appartient à la catégorie des poules mouillées. Il refuse de grimper dans la cabane que son père achève de lui construire dans un arbre même si les risques de tomber y sont plutôt minimes. Jusqu'au jour où l'orage l'oblige à chercher refuge dans une bibliothèque. C'est là qu'il va éprouver la peur de sa vie.

La principale originalité de *The Pagemaster* est d'allier la prise de vues directe (avec des acteurs) et l'animation. Mis en face du gardien des livres (le *pagemaster*), Richard se métamorphose en petit bonhomme animé. C'est alors qu'il va faire la connaissance de livres-personnages — Aventure, Fantaisie et Horreur — qui vont lui dévoiler les secrets contenus dans leurs pages. À force de parcourir les mers du Sud en compagnie des pirates de *L'Île au trésor*, de terrasser les dragons, de chasser la baleine Moby Dick en compagnie du capitaine Achab et de faire la connaissance du Dr Jekyll et de son peu fréquentable *alter ego*, Mr Hyde, Richard va vaincre sa peur des livres et, par voie de conséquence, sa peur tout court.

Le malheur c'est que *The Pagemaster* risque bien plus d'effaroucher que d'apprivoiser les tout petits auxquels il est visiblement destiné. Quant aux romans évoqués, on aura compris qu'il ne s'agit que de spécimens de la littérature anglo-saxonne. L'autre grand défaut de ce film est de proposer une vision tellement approximative des oeuvres dont il s'inspire, de les réduire à une vision tellement caricaturale, que l'objectif du départ s'en trouve considérablement réduit. Ajoutez à ça que l'animation n'y est pas géniale, qu'on ne sent pas Macaulay Culkin très à l'aise dans son rôle de dégonflé et on aura compris que *The Pagemaster* n'est pas parti pour être le film des Fêtes.

THE PAGEMASTER, de Maurice Hunt et Joe Johnston, aux cinémas Carrefour Laval 3, Centre Eaton 5, Châteauguay Encore 1, Lacordaire 5, Plaza Côte-des-Neiges 1 et Pointe-Claire 1. En v.f., ***RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES***, aux cinémas Berri 3, Boucherville 2, Brossard 3, Carrefour du Nord 3, Châteauguay Encore 4, Galeries Laval 4, Langelier 3, Oméga 2, Sainte-Thérèse 5 et Terrebonne 1.

Emma Thompson tient la main d'Arnold Schwarzenegger dans cette scène de *Junior*.

La technique d'Emma Thompson, l'instinct d'Arnold Schwarzenegger

SUITE DE LA PAGE D 1

Emma Thompson savait toutefois ce qu'elle faisait.

« Mon personnage, dans le film, est affectueux et même un peu empoté, le sien est taciturne et réservé. Arnold ne bougeait presque pas et je tournais autour de lui comme une abeille. Mais nos deux styles n'étaient absolument pas incompatibles, du moins pas avec ce genre de film. Je ne dis pas qu'Arnold serait enthousiasmé à l'idée de jouer *Macbeth* avec moi, car nos deux cultures et la façon dont nous nous sommes développés sont tellement différentes. Mais pour un film de ce genre, je crois que ça a été une très bonne idée d'apparier quelqu'un qui utilise beaucoup de technique, comme moi, avec un acteur tel qu'Arnold, qui agit plutôt par instinct. »

Schwarzenegger affirme pour sa part qu'il était très important non seulement d'obtenir le point de vue d'une femme sur ce film, mais aussi de pouvoir profiter de quelqu'un possédant une telle expérience de la comédie. « C'était en quelque sorte comme si j'avais eu un professeur de comédie sur le plateau... »

Ce qui, jusqu'à un certain point, est précisément ce sur quoi Reitman avait compté. Bien qu'il n'ait jamais critiqué d'aucune façon la vedette de *Twins* et de *Kindergarten Cop*, le réalisateur admet qu'il y a une façon spéciale de traiter Arnold.

« Les deux styles ne sont jamais entrés en contradiction, ajoute-t-il. Lorsque vous travaillez avec des gens qui ont beaucoup de talent, vous vous hissez souvent à leur hauteur. Et c'est ce qu'a fait Arnold. On n'a jamais eu l'impression que l'une était la professionelle et l'autre, l'amateur. Au contraire. Il a joué des scènes qui lui ont valu l'admiration de tous. »

« Chaque film que vous tournez vous permet d'apprendre un peu plus, insiste encore une fois Schwarzenegger. Et si vous avez la chance de jouer avec des gens talentueux, vous ne pouvez que vous améliorer. Évidemment, cela dépend des films. S'il s'agit d'un film d'action où tout le monde se tire dessus, il n'est pas nécessaire de vos entourer des meilleurs acteurs au monde. Mais pour un film comme *Junior*, il est très important que vous ayez autour de vous des gens capables de donner de la crédibilité à leurs rôles. Cela vous incite à faire de même pour le vôtre. »

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

MATINÉES À $4.99*

*matinées à 4.99$ lun., jeu. et ven.
mardis et mercredis à 4.99$ toute la journée.
(excepté samedis et dimanches
et jours fériés. Tarif Régulier)

Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 25 NOV. AU 1er DÉC. 1994

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ 1:30 - 5:00 - 8:30

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00

SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ 9:30

FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) 7:00 - 9:40 / Exc. le 1er déc.: 9:40

RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) / 1:00 - 3:00 - 5:00

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 9:00

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:05 Sem.: 7:05

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:45 - 3:30 - 5:15 - 7:00 - 8:45 Sem.: 7:00 - 8:45

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) 7:00 - 9:20

MASQUE (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:00

PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 8:50

SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00

PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15

MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:15 - 7:05 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:25

JUNIOR (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés

JUNIOR (v.o. anglaise) ✓ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés

BOUCHERVILLE 449-6404
Autoroute 20, sortie Boul. Mortagne

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00

GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ / 9:15

RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) / 7:00

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20

WINDIGO (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:00

SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 9:00 Ven., Lun. et Jeu.: 9:00

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1 849-FILM

WINDIGO (v.o. française) (G) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★ / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35

GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ 1:35 - 4:15 - 7:05 - 9:30

JOURNAL INTIME (v. française) (G) 1:55 - 4:15 - 7:15 - 9:25 Exc. le 1er Déc.: 1:55 - 4:15 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Station Metro McGill

VIVRE ! (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30

ROUGE (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:10 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:10 - 9:30

VENT DU WYOMING (v.o. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:25

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:35

WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 7:00 / Sem.: 7:00

FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) 4:10 - 9:30

PARFUM D'YVONNE (LE) (v.o. française) (13 ans) 3:00 - 9:15

GROSSE FATIGUE (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 5:00 - 7:00 / Sem.: 5:00 - 7:00

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (v.o anglaise) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30

PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:30

EAT DRINK MAN WOMAN (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:35

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20

DECARIE 849-FILM
Decarie, coin Vezina

STAR TREK: GENERATIONS (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel

JUNIOR (v.o. anglaise) ✓ 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25 / Laissez-passer refusés

CARO DIARIO (v.o. s.t. anglais) (G) ★ 2:00 - 7:00

FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans)★ 4:15 - 9:10

ADVOCATE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine

PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 1:45 - 5:00 - 8:10

MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) Dolby THX / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Exc. 30 nov.: 1:30 - 4:00 - 9:30

BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★ 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:05 - 3:50 - 6:35 - 9:20

★ DOLBY STEREO ✓ son digital

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis

PORTE DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

GALERIES LAVAL 8 849-FILM
1515, boul. Corbusier

WINDIGO (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:15

FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ 9:25

RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00

HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) / 7:15

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30

ANDRÉ (v. française) (G) Visionnement spécial le 26 et 27 Nov. à 10h00 a.m. (film gratuit)

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:05

ANDRÉ (v.o. anglaise) ★ Visionnement spécial le 26 et 27 Nov. à 10h00 a.m. (film gratuit)

PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:45 - 7:10 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:25

GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

ROSEAUX SAUVAGES (LES) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:40 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05

FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ 9:00

LACORDAIRE 7 327-4000
5490, Des Grandes Prairies

JUNIOR (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35 / Laissez-passer refusés

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

STAR TREK: GENERATIONS (v. française) ★ Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10

PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 6:00 - 7:40 - 9:20 Sem.: 7:40 - 9:20

SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:10 / Sem.: 6:00

ROI LION (LE) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 2:50 - 4:40 - 6:30 - 8:20 Sem.: 6:30 - 8:20

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v.o.anglaise) ★ Sam. et Dim.: 4:30 - 6:50 - 9:20 / Sem.: 6:50 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40

LANGELIER 255-5551
Carrefour Langelier

GUERRE (LA) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30 - 6:30 - 9:00 Sem.: 6:30 - 9:00 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20

PRINCESSE DES CYGNES (LA) (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 Sem.: 6:15

SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ 8:00 - 10:00

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20 / Sem.: 6:00 - 7:40 - 9:20

FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

PROFESSIONNAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:30 Sem.: 7:10 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:35

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) ★ Sam. et Dim.: 1:05 - 3:35 - 6:50 - 9:20 Sem.: 6:50 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:40

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ / Sam. et Dim.: 1:40 - 3:50 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25

SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:10 Sem.: 7:00 - 9:10

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:35

SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

NOUVEL ELYSEE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

PROFESSIONNEL (LE) (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:10 - 7:00 - 9:30

ROUGE (v.o. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Sem.: 5:20 - 7:30 - 9:45

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater 849-FILM

JUNIOR (v.o. anglaise) ✓ 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés

PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:20

SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 3:20 - 5:15

WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:10 - 9:35

COTE-DES-NEIGES
6700 Cote-des-Neiges 849-FILM

PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:25 - 5:15 - 7:05 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:00

MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:05 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20

SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30

BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★ 9:25

PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:15 - 6:30 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 8:00

SANTA CLAUSE (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:25 - 5:35 - 7:40 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:15

JUNIOR (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (v.o. anglaise) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:25 - 7:05 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361 Trans-Canadienne

PAGEMASTER (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 3:30 - 5:30 - 7:15 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:00

SWAN PRINCESS (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:20 - 5:10

WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:00 - 9:20

MIRACLE ON 34th STREET (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20

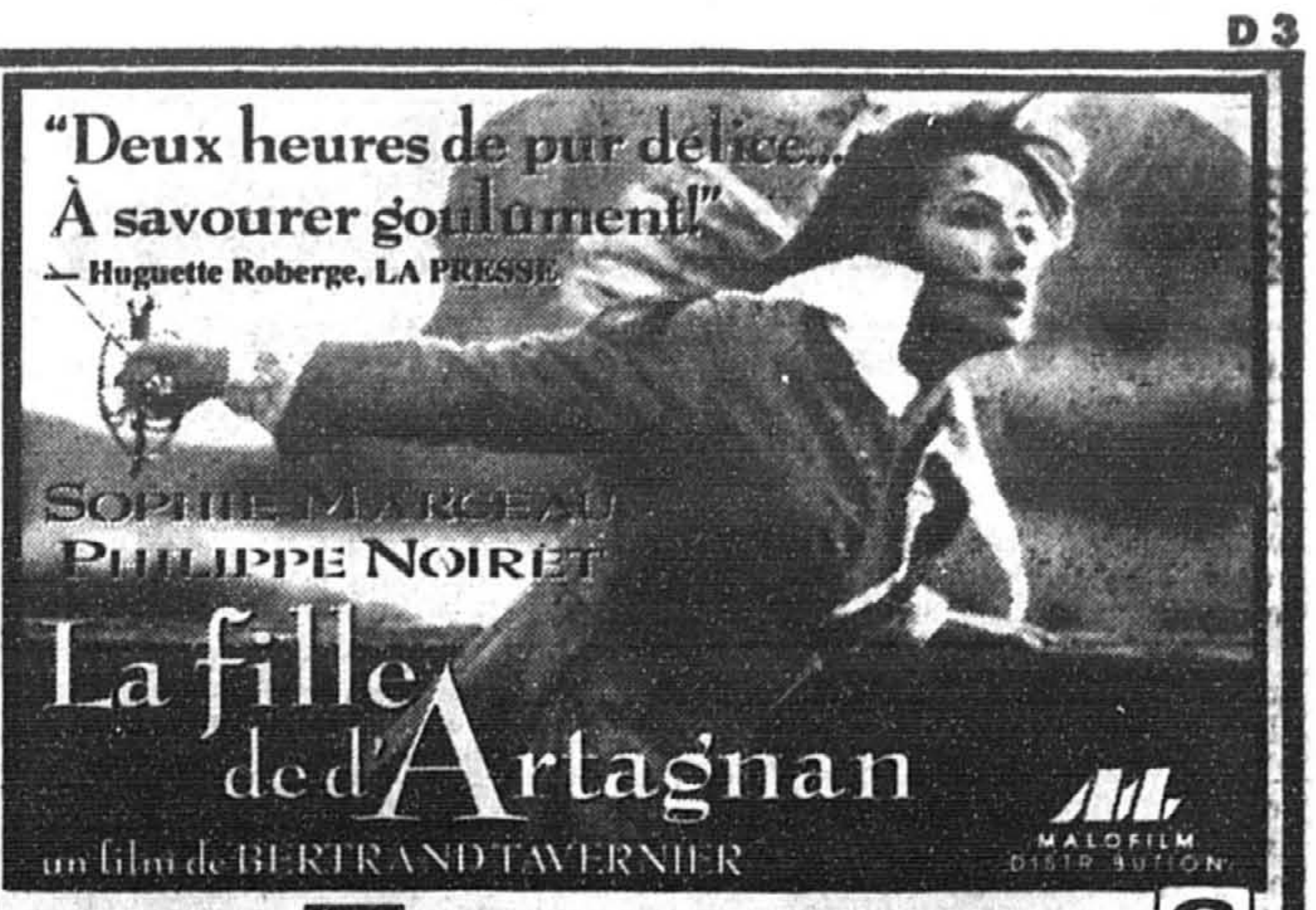
JUNIOR (v.o. anglaise) ✓ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30 Laissez-passer refusés

PROFESSIONAL (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:15 - 5:30 - 8:45 Ven., Lun. et Jeu.: 8:45

Certificats-cadeau

maintenant disponibles
dans tous les cinémas
Cinéplex Odéon



"Deux heures de pur délice... À savourer goulûment!"
— Huguette Roberge, LA PRESSE

SOPHIE MARCEAU
PHILIPPE NOIRET

La fille de d'Artagnan

un film de BERTRAND TAVERNIER

MALOFILM DISTRIBUTION

La Presse · CITÉ · DESJARDINS 849-FILM · CARREFOUR LAVAL 849-FILM · G VISA GÉNÉRAL

Du réalisateur de
"THE WEDDING BANQUET"

EAT DRINK MAN WOMAN

Un film de ANG LEE
en version originale sous-titrée en anglais

Ciel · G VISA GÉNÉRAL · CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill · MALOFILM DISTRIBUTION

"FAIT PARAÎTRE 'SPEED' COMME UNE BALADE CHEZ GRAND-MÈRE!"
ENTERTAINMENT TIME OUT SYNDICATION

"UNE BRILLANTE NARRATION CINÉMATOGRAPHIQUE."
Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE

"UN THRILLER VRAIMENT PLEIN DE SUSPENSE."
Susan Granger, CRN/AMERICAN MOVIE CLASSICS

"Un assassin professionnel.
Une innocente jeune fille. Ils
n'ont rien à perdre qu'eux-mêmes.

JEAN RENO
DANS UN FILM DE LUC BESSON

LE PROFESSIONNEL

version française de THE PROFESSIONAL

16 ANS + VIOLENCE · COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE

- LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
- NOUVEL ELYSEE 288-1857 35 rue Milton
- LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
- LAVAL 2000 849-FILM 3195 boul. St-Martin O.
- BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
- TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis
- STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
- BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta
- MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
- SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans
- CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
- ST-JEROME 436-5914 Carrefour du Nord
- TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
- ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
- JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour
- DRUMMONDVILLE 474-5926 Capitol
- PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
- ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

- ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater
- CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill
- LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
- DECARIE 849-FILM Decarie coin Vezina
- POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
- GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
- STE-ADELE 229-7655

LE VENT DU WYOMING

UN FILM DE ANDRÉ FORCIER

"À couper le souffle!"
Éric Fourlanty, Voir

SARAH-JEANNE SALVY · MICHEL CÔTÉ
MARC MESSIER · FRANCE CASTEL

CKOI 96,9 FM · CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill · 13 ANS + ÉROTISME LANGAGE VULGAIRE · MALOFILM DISTRIBUTION

LE MASQUE

JIM CARREY

G VISA GÉNÉRAL · CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour · ALLIANCE

Rock Demers présente CONTE POUR TOUS #15

LE RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU

un film de MICHAEL RUBBO

G VISA GÉNÉRAL

Les productions La Fête · TMN · air new zealand · CKAC 730

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis · GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier · GRANBY 776-6908 Fleur de Lys · MALOFILM DISTRIBUTION

"Si le livre était déjà légendaire, le film, lui, fait désormais partie de l'anthologie".
Marc-André Lussier, CIBL-FM

ROBERT DE NIRO · KENNETH BRANAGH

D'APRÈS L'OEUVRE DE MARY SHELLEY

FRANKENSTEIN

EN VERSION FRANÇAISE

TRI-STAR

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA TRI-STAR DU CANADA

VERSION FRANÇAISE

- BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
- GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
- OMEGA 647-1122
- CHATEAUGUAY 240 St-Jean Baptiste
- ST-JEAN 347-2037 Capitol
- TROIS-RIVIERES Impérial
- MAISON DU CINEMA 566-8782

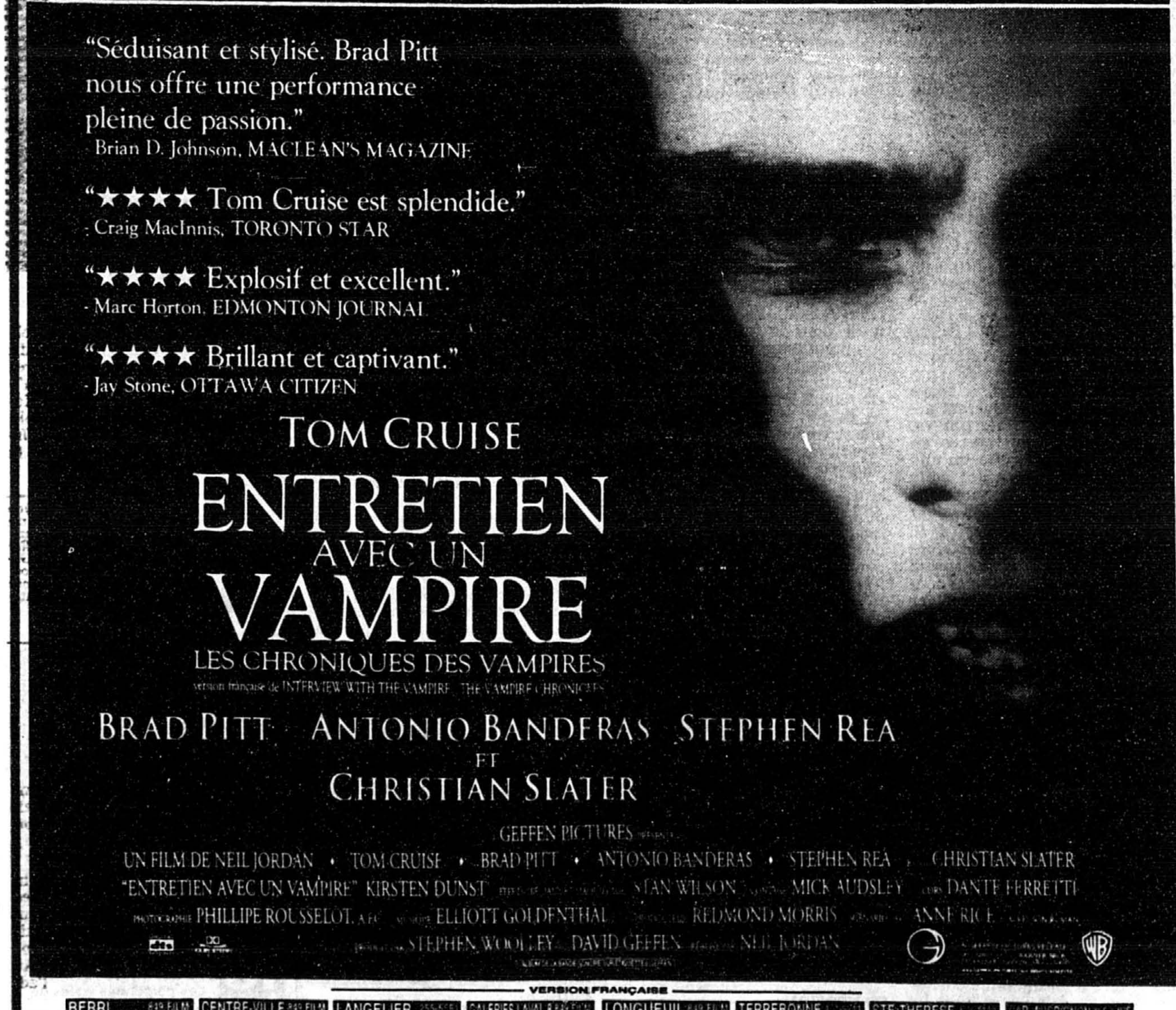
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

- EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
- CENTRE-VILLE 849-FILM
- BROSSARD 849-FILM

13 ANS + HORREUR

BUVEZ DE MON SANG ET VOUS VIVREZ ÉTERNELLEMENT

"Profondément provoquant, intelligent et sexy. Tom Cruise et Brad pitt sont magnifiques."
Anne Brodie, CFTO TELEVISION



"Séduisant et stylisé. Brad Pitt nous offre une performance pleine de passion."
Brian D. Johnson, MACLEAN'S MAGAZINE

"★★★★ Tom Cruise est splendide."
Craig MacInnis, TORONTO STAR

"★★★★ Explosif et excellent."
Marc Horton, EDMONTON JOURNAL

"★★★★ Brillant et captivant."
Jay Stone, OTTAWA CITIZEN

TOM CRUISE

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE

LES CHRONIQUES DES VAMPIRES

version française de INTERVIEW WITH THE VAMPIRE: THE VAMPIRE CHRONICLES

BRAD PITT · ANTONIO BANDERAS · STEPHEN REA
ET
CHRISTIAN SLATER

GEFFEN PICTURES présente

UN FILM DE NEIL JORDAN · TOM CRUISE · BRAD PITT · ANTONIO BANDERAS · STEPHEN REA · CHRISTIAN SLATER
"ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE" KIRSTEN DUNST · STAN WILSON · MICK AUDSLEY · DANTE FERRETTI
PHOTOGRAPHIE PHILLIPE ROUSSELOT, A.F.C. · MUSIQUE ELLIOTT GOLDENTHAL · REDMOND MORRIS · ANNE RICE
STEPHEN WOOLLEY · DAVID GEFFEN · NEIL JORDAN

VERSION FRANÇAISE

- BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
- CENTRE-VILLE 849-FILM
- LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
- GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
- LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Laurent O.
- TERREBONNE 1280 rue St-Denis
- STE-THERESE Plaza Ste-Thérèse
- CAR. ANGRIGNON 366-CINE
- BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta
- CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
- OMEGA 647-1122
- REX ST-JEROME 438-9133
- ST-JEAN 346-1111
- TROIS-RIVIERES
- GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
- ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
- VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
- JOLIETTE 756-1172 Joliette
- DRUMMONDVILLE 474-5926 Capitol
- SHAWINIGAN
- SHERBROOKE
- PLAZA REPENTIGNY
- ST-BASILE
- SOREL 743-3234

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

- CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
- CINEMA DU PARC 844-6470 3575 Ave. du Parc
- FAMOUS PLAYERS 6 697-8095
- GREENFIELD PARK 671-6129
- LACORDAIRE 7 327-3000
- VERSAILLES
- COTE-DES-NEIGES 849-FILM
- CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
- CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman
- DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
- CARREFOUR 565-0366
- CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463
- STE-ADELE 229-7655

CKOI 96,9 FM · 16 ANS + HORREUR

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE". Profondément touchant et superbement interprété. 'THE WAR' est un film magnifique sur l'héroïsme et la relation entre un père et son fils".
Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS / ABC TV

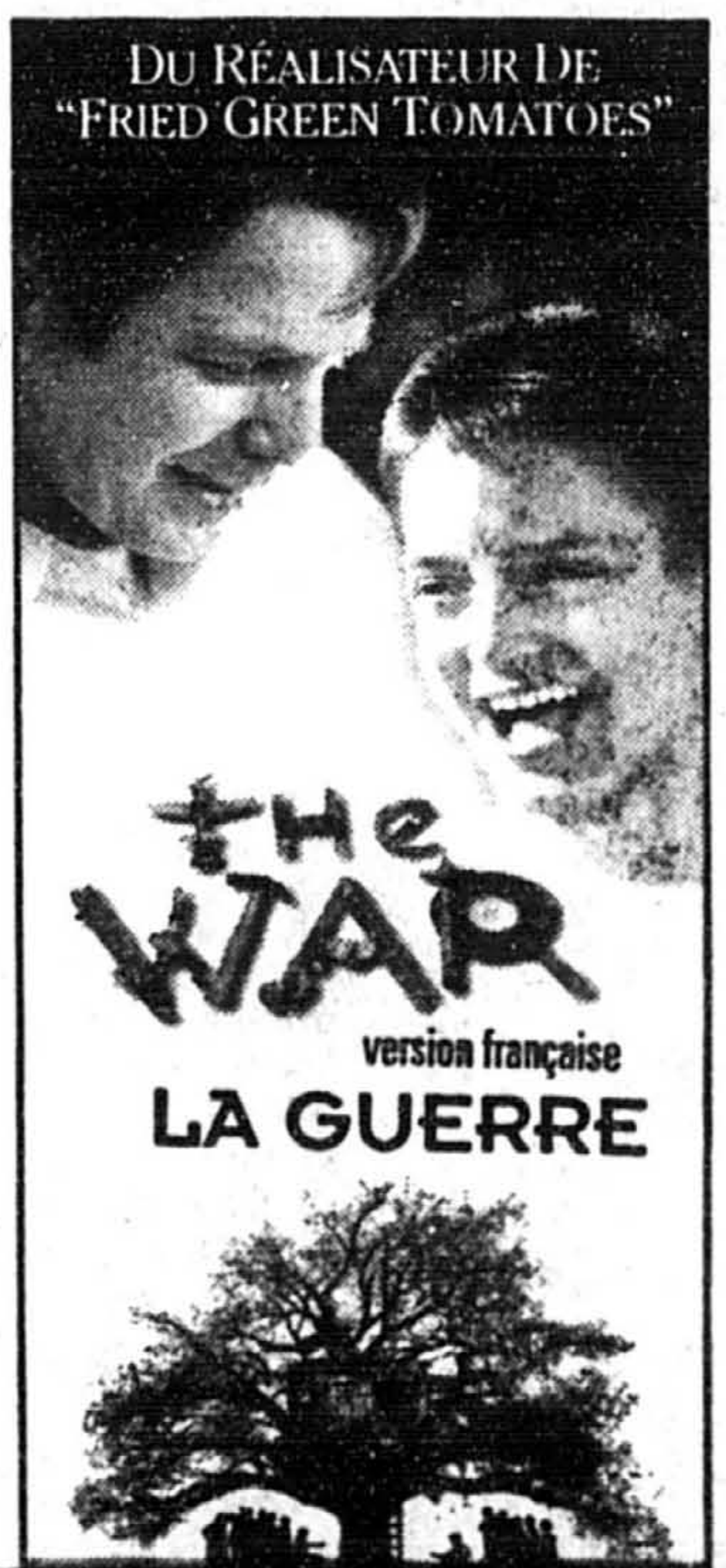
"'LA GUERRE' VA DROIT AU COEUR, UN FILM À VOIR."
- Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

HYPNOTISANT. "'La Guerre' est hypnotisant. Elijah Wood est unphénomène. Il reflète une admirable maîtrise — un véritable self-contrôle."
— Rod Lurie, LOS ANGELES MAGAZINE

PUISSANT. "C'est une révélation, une histoire morale, spirituelle, intelligente et puissante."
— Anne Brodie, CFTO-TV

GÉNIAL. "Elijah Wood est génial et Kevin Costner nous offre une superbe interprétation — très touchante. 'La Guerre' est un film adorable."
— Shep Morgan, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

DU RÉALISATEUR DE "FRIED GREEN TOMATOES"



THE WAR

version française

LA GUERRE

EXCELLENT. "Un film génial. 'La Guerre' est excellent."
— Gary Franklin, KCOP-TV

TOUT À FAIT ÉMOUVANT. "'La guerre' est un film tout à fait émouvant. Kevin Costner nous offre la meilleure interprétation de sa carrière."
— Sam Rubin, KTLA MORNING NEWS

UN SUCCÈS. "'La Guerre' est un succès assuré."
— Bob Polunsky, KENS-TV CBS

VOUS ADOREREZ. "Si vous avez aimé 'Fried Green Tomatoes', vous adorerez 'La Guerre'."
— Bobbie Wygant, KXAS-TV NBC

ELIJAH WOOD · KEVIN COSTNER

Veuillez consulter le ciné-horaire la presse et le guide-horaire cinéplex odéon.
aussi à l'affiche à BOUCHERVILLE, STE-THÉRÈSE, TERREBONNE, ST-JÉRÔME, REPENTIGNY, JOLIETTE, GRANBY, SHERBROOKE, TROIS-RIVIÈRES.
Également à l'affiche en version originale anglaise.

G VISA GÉNÉRAL

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, *7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9*

CINÉMA

ADVOCATE (THE)
Égyptien (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.

ANDRÉ
Galeries Laval (4). Sam., dim.: 10 h.

ANDRÉ (V.F.»
Galeries Laval (3). Sam., dim.: 10 h.

BULLETS OVER BROADWAY (V.O.A.)
Faubourg (3): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (3): 21 h 25.

CAMILLA
Famous 8 (3): 19 h 15, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h.Laval (6): 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Loews (4): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

CARO DIARIO
Égyptien 2: 14 h, 19 h.

123 SOLEIL
Cinéma Joliette (3). Lun.: 20 h.

CLERKS
Palace (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

COLONEL CHABERT
Parisien (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 05.

DOUBLE DRAGON (V.F.)
Carrefour du Nord (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40.
Palace (6): 13 h, 15 h.

EAT DRINK MAN WOMAN (V.O.) (s.t.a.)
Cineplex Centre-Ville 9: 16 h 30, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 10, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
Angrignon (4): 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit.Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.Boite à films (1). Du ven. au mar.: 19 h15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 15, 19 h 15, 21 h 45. Cinéma 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Cineplex Centre-Ville (4): 16 h15, 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Langelier (6): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Longueuil(1): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h15, 19h, 21 h 35. Omega (4): 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 21 h 30.Repentigny (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Rex (1): 19 h, 21 h 30.St-Basile (4): 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 21 h 30.Terrebonne (3): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

EXOTICA
Palace (3): 17 h 30, 21 h 30.

FICTION PULPEUSE
Berri (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.Galeries Laval (8): 21 h.Langelier (3). Ven., sam.: 23 h.

FILLE DE D'ARTAGNAN (LA)
Carrefour Laval (1): 19 h, 21 h 20.Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35.

FORREST GUMP
Loews (5): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.

FRANKENSTEIN
Brossard (1): 21 h.Cineplex Centre-Ville (5): 16 h 30, 21 h 30.Égyptien (2): 16 h 15, 21 h 10.

FRANKENSTEIN (V.F.)
Berri (5): 19h, 21 h 40; jeu.: 21 h 40.Capitol (St-Jean). Du ven. au merc.: 21 h.Cinéma Châteauguay (4): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Galeries Laval (2): 21 h 25.Omega (4): 21 h 30.

GROSSE FATIGUE
Cineplex Centre-Ville (6): 17 h, 19 h; sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h.

GUERRE (LA)
Cinéma 6 Boucherville (3): 21 h 15.
Cinéma Joliette (3): 19 h 05, 21 h 30, sauf lun.; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins (3): 13 h35, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30.Galeries Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Langelier (1): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Repentigny (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Rex (2): 19 h.Terrebonne (5): 19 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 55, 19 h 15.

HISTOIRE D'AMOUR
Galeries Laval (2): 19 h 15.

IMAX - EN DIRECT DE L'ESPACE - GRAND CANYON
Français: mar. jeu. sam.: 14 h 45, mer. ven. dim.: 14 h 45, 16 h 45; Anglais: mar., jeu., sam., 16 h 45

IMAX - IMAGINE 3 D - À VOL D'OISEAU
Français: mar. et jeu.: 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15, mer. ven. dim.: 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45, sam.: 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; Anglais: mer. ven. dim.: 11 h 45, mar. jeu. sam.: 20 h 45.

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
Angrignon (9): 18 h 55, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Centre Eaton (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 22 h.Centre Eaton (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. Châteauguay Encore (5). Ven.: 21 h 30; du sam. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Dorval (3): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 15 h 30.Du Parc (3): 18 h 45, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 15, 16 h. Famous 8 (8): 19 h 05, 21 h 50; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15. Greenfield Park (3): 19 h 35, 22 h 05; sam., dim.: 13 h 15, 16 h.Lacordaire (7): 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.Laval (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit15.Plaza Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Versailles (3): 19 h, 21 h 35; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 16 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

JUNIOR
Angrignon (7): 18 h 55, 21 h 25; sam., dim.: 11 h 30, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.Cinéma Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Dorval (1): 19h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45. Égyptien (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.Lacordaire (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Place Alexis Nihon (1): 13 h 35, 16 h, 19 h, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30.

LAMBODY
L'Amour: 12 h 19, 14 h 59, 17 h 39, 20 h 19.

LION KING
Angrignon (4): 19 h 10, 21 h 40; sam., dim.: 11 h 15, 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15; ven., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit.Centre Eaton (3): 12 h 10, 14 h 35, 16 h 55, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.
Dorval (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.Famous 8 (2): 19 h 05, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50.Laval (10: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25, 18 h 30, 20 h 35.

LOW DOW DIRTY SHAME
Centre Eaton (4): 12 h 20, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Du Parc (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.
Famous 8 (1): 19 h 15, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 12 h 15, 14 h35, 16 h 55. Laval (4): 12 h 30, 14 h45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

LOVE AFFAIR
Palace (5): 13 h 20, 18 h 30.

MASQUE (LE)
Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h.

MIRACLE ON 34th STREET
Angrignon (6): 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 11 h 15, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h15, 19 h 05, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 25. Faubourg (2): 13 h 30 16 h, 19 h, 21 h 20; merc.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30. Lacordaire (4): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 05, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.

NATURAL BORN KILLERS
Palace (6). Ven., lun., mar., merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 40; sam.: 21 h 40; dim.: 19 h 20; ven., dim.,lun., mar., merc., jeu.: 17 h.

NEXT KARATE KID (THE)
Centre Eaton (6). Sam., dim.: 12 h 30.
Dorval (3). Sam., dim.: 12 h 30.Famous 8 (7), Sam., dim.: 12 h 30.

NOSTRADAMUS (V.F.)
Palace (2). Ven., lun., mar., merc., jeu.: 19 h, 21 h 25; sam.: 19 h; dim.: 21 h 40; ven., sam., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 40, 16 h 30; dim.: 13 h 40.

NOUVEAU KARATE KID (LE)
Laval. Sam., dim.: 12 h 30.Versailles (5). Sam., dim.: 12 h 30.

OCTOBRE
Parisien (3). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 18 h 55, 21 h 25; merc.: 21 h 25; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 20, 14 h15, 16 h 30.

PAGEMASTER (THE)
Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.
Centre Eaton (5): 12 h 15, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Châteauguay Encore (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Lacordaire (5): 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 05, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h.Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 15, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h.

PARFUM D'YVONNE
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h, 21 h 15.

PETITS GÉANTS (LES)
Capitol (St-Jean). Du ven. au merc.: 19 h; dim.: 13 h 30, 19 h.

POINT DE CHUTE
Boite à films (2). Du ven. au merc.: 21 h.

PORTE DES ÉTOILES (LA)
Carrefour du Nord (1): 19 h, 21 h 30.
Centre Eaton (6): 19 h 25, 21 h 55; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 05, 16 h; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 50.Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.Cinéma Châteauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Cinéma Joliette (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.Crémazie: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 05, 19 h, 21 h 30.
Laval (11): 19 h 05, 21 h 45; ven., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 35, 16 h 20; sam., dim.: 16 h 20.Repentigny (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.St-Basile (4): 19 h; sam., dim.: 16 h 30, 19 h.Terrebone (8): 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Versailles (5): 19 h 10, 21 h 45; ven., mar., merc.: 13 h, 15 h 40; sam., dim.: 15 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: minuit10.

PRIEZ POUR NOUS
Palace (3): 13 h 30, 15 h 30, 19 h 35.

PRINCESSE DES CYGNES (LA)
Berri (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Boite à films (2). Du ven. au merc.: 19h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h, 19 h. Brossard (1): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 05. Carrefour du Nord (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h.
Carrefour Joliette (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15.Cinéma 6 Boucherville (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Cinema Châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15.Galeries Laval (8). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05; ven., lun., jeu.: 19 h 05.Langelier (2): 18 h 15; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15. Repentigny (6): 18 h; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 30, 18 h.St-Basile (3): 18 h; sam., dim.: 12 h, 16 h, 18 h.Terrebonne (7): 19 h; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 18 h.

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT
Cineplex Centre-Ville (7): 16 h 15, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

PROFESSIONAL (THE)
Cineplex Centre-Ville (8): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.Décarie (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Galeries Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 25.Langelier (4): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Place Alexis Nihon (2): a14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 20. Pointe-Claire (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

PROFESSIONNEL (LE)
Brossard (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 25.Carrefour du Nord (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Joliette (4): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25.Cinéma 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 20.Cinema Châteauguay (2). Ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Dauphin (2): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20.Langelier (5): 19 h15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Laval 2000 (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim:: 13 h 40, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 25.Nouvel Élysée (1): 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h15, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.St-Basile (3): 19 h 35, 21 h 35; sam., dim.: 12 h, 14 h, 19 h 35, 21 h 35.Terrebonne (7): 19 h 40, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

PULP FICTION
Carrefour Laval (2): 20 h 50.Faubourg (1): 13 h 45, 17 h, 20 h 10.Lacordaire (4). Ven., sam.: 23 h.Plaza Côte-des-Neiges (4). sam., dim., mar., merc.: 15 h15, 18 h 30, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 20 h. Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar., merc.: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 45; ven., lun., jeu.: 10 h 45.

REINE MARGOT (LA)
Palace (5): 15 h 30, 20 h 45.

RETOUR DES AVENTURES DU TIMBRE PERDU (LE)
Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h.Galeries Laval (2). Sam., dim., mar., merdc.: 13 h, 15 h, 17 h.

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES
Berri (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Brossard (3): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 20 h 45. Carrefour du Nord (3): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45.Châteauguay Encore (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cinéma 6 Boucherville (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h. Galeries Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 05; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 05.Langelier (3): 18 h, 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.Omega (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.Terrebonne (1): 18 , 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 55, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.

RIVIÈRE SAUVAGE
Cinéma 6 Boucherville (3): 19 h.Terrebonne (5): 21 h 30; sam., dim.: 14 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

ROI LION (LE)
Angrignon (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 11 h 10, 13 h, 15 h, 17 h; ven., mar.: 13 h, 15 h, 17 h.Dernier spectacle sam.: 23 h.Carrefour du Nord (6): 19 h, 20 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 20 h 45.Châteauguay Encore (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h. Lacordaire (6): 18 h 30, 20 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30, 20 h 20. Laval (12): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 35, 20 h 40.Omega (1): 19 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h. Parisien (1): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20.St-Basile (5): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Terrebonne (4): 18 h 30, 20 h 20; sam., dim.: 13 h, 14 h 50, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 20.Versailles (4): 19 h, 21 h; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55.

ROSEAUX SAUVAGES
Galeries Laval (7). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 35.
Parisien (4): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30.

ROUGE
Cineplex Centre-Ville (2): 16 h, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h 10, 21 h 30.Nouvel Elysée (2): 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

SANTA CLAUSE (THE)
Angrignon (8): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 11 h 20, 13 h 30, 16 h; ven., mar.: 13 h 30, 16 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Famous 8 (6): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45.Laval (1): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Loews (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 40; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 15.

SHAWSHANK REDEMPTION
Faubourg (4): 13 h 05, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 20.

SOLEIL TROMPEUR
Parisien (7): 12 h 05, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

SPECIALIST (THE)
Palace (1). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19 h 30, 21 h 40; jeu.: 21 h 40; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20; jeu.: 13 h 10, 15 h 15.

SPÉCIALISTE (LE)
Berri (4): 21 h 30.
Carrefour Joliette (2): 21 h 15.Cinéma 6 Boucherville (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 20, 21 h; ven., lun., jeu.: 21 h.Langelier (2): 20 h, 22 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 10.Longueuil (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Rex (2): 21 h 30.Terrebonne (1). Ven., sam.: 23 h.

STARGATE
Angrignon (1): 19 h, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 15.Dernier spectacle sam.: minuit.
Famous 8 (7): 19 h 10, 21 h 55; ven., mar.: 13 h 35, 16 h 20; sam., dim.: 16 h 20.Laval (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit10.Loews (3): 13 h 30, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.

STAR TREK GÉNÉRATIONS
Angrignon (5): 19 h 20, 21 h 45; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h; ven., mar.: 14 h 40, 17 h. Dernier spectacle sam.: minuit.Carrefour du Nord (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.Carrefour Joliette (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Lacordaire (3): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Laval (9): 12 h, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit10.Omega (3): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.Parisien (6): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h.Repentigny (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.St-Basile (2): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h, 14 h, 19 h 30, 21 h 30.Terrebonne (2): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles (6): 19 h 20, 21 h 55; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15.

STAR TREK: GENERATIONS
Angrignon (10): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45; ven., mar.: 14 h 30, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.Châteauguay Encore (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.Décarie (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Dorval (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 16 h.Du Parc (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h.Famous 8 (5): 19 h 30, 22 h; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 30, 17 h. Greenfield (1): 19 h 15, 21 h 45; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30.Laval (5): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50. Dernier spectacle sam.: minuit15.Loews (1): 13 h, 16 h, 19 h, 22. Dernier spectacle ven., sam.: minuit30.Versailles (2): 19 h 40, 22 h 10; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 20, 14 h 45, 17 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: minuit35.

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL
Angrignon (3): 18 h 55, 21 h 15; sam., dim.: 11 h 30, 13 h 40, 16 h 10; ven., mar.: 13 h 40, 16 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Carrefour du Nord (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.Carrefour Joliette (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Cinéma Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Dauphin (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Greenfield Park (2): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 15.Lacordaire (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Laval (7): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Laval (8): 13 h 30, 15 h 45, 18 h 10, 20 h 30.Parisien (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.Repentigny (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. St-Basile (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (6): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Versailles (1): 19 h 25, 21 h 50; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 15, 14 h35, 17 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit05. e

SWAN PRINCESS
Carrefour Laval (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h 20, 17 h 10, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h.Châteauguay Encore (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 15, 17 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15. Lacordaire (5): 18 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 10. Place Alexis Nihon (3): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30.Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10.

VEGAS LET IT RIDE
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

VENT DU WYOMING
Cineplex Centre-Ville (3): 16 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

VIVRE!
Cineplex Centre-Ville (1): 16 h, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

WAR (THE)
Cineplex Centre-Ville (5): 19 h; sam., dim.: 13 h 15, 19 h. Galeries Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30.Place Alexis Nihon (3): 19 h 10, 21 h 35.Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 20.

WINDIGO
Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h.Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Galeries Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BARAKA
Cinéma de Paris: 21 h 30.

BIRDS (THE)
Conservatoire d'art cinematographique: 21 h.

FEMME D'ISLAM
Cinéma ONF: 13 h.

FESTIVAL IMAGE & NATION GAIE LESBIENNE
Cinéma ONF: 17 h, 19 h, 21 h.

FIANCÉE DU NIL (LA) - LES FIGURANTS
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.

GO FISH
Cinéma de Paris: 14 h 30, 19 h 15, minuit.

HISTOIRES AU TOUR DE LA FOLIE
Cinéma Parallèle: 19 h.

IMAGES DU MONDE ARABE: PETITS RÊVES
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.

LITTLE BUDDHA
Cinéma de Paris: 16 h 30.

OVER THE BORDELINE - INTO THE EUROPEAN MIRROR
Cinéma ONF: 15 h.

PSYCHO
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

G Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

13 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

16 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

18 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Régie du Cinéma Québec

En primeur

CAMILLA

Film canado-britannique (1994) de Deepa Mehta. Scénario: Paul Quarrington. Images: Guy Dufaux. Musique: Daniel Lanois. Avec Jessica Tandy, Bridget Fonda, Elias Koteas, Maury Chaykin, Ranjit Chowdry, Graham Greene. 93 minutes. **Loews (4), Laval (6), Famous-Players-8 (3).**

■ *Comédie dramatique. Alors qu'elle se trouve en vacances en Georgie, la jeune musicienne Freda Lopez fait la connaissance de Camilla Cara, une violoncelliste très âgée qui a déjà connu ses heures de gloire. Malgré leur différence d'âge, les deux femmes sympathisent rapidement. Freda découvre ainsi que Camilla a vécu jadis une peine d'amour dont elle ne s'est jamais vraiment remise et qu'elle vit par ailleurs dans la nostalgie de ses anciennes performances d'un concerto de Brahms. Lorsqu'elles apprennent que ce morceau sera bientôt joué à Toronto, les deux femmes prennent la route ensemble pour aller assister à la représentation.*

JUNIOR

Film américain (1994) divan Reitman. Scénario: Kevin Wade, Chris Conrad. Images: Adam Greenberg Montage: Sheldon Kahn. Musique: James Newton avec Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito, Emma Thompson, Frank Langera, Pamela Reed. 109 minutes. **Egyptien (1), Place Alexis Nihon (1), Carrefour Angrignon (7), Carrefour Laval (5) et (6), Châteauguay (6), Lacordaire (1), Plaza Côte des Neiges 16), Pointe-Claire (4).**

■ *Comédie fantaisiste. Alex et Harry sont deux scientifiques dont les recherches révolutionnaires en génétique sont sur le point d'aboutir. En effet, ils prétendent avoir mis au point une drogue susceptible de facilité grandement la grossesse. Malheureusement leurs travaux ont coûté cher et des ennuis financiers risquent de faire avorter les recherches à la dernière minute. Afin d'accélérer la mise en marché du produit, Alex décide de l'essayer pour prouver qu'il est sans danger. L'efficacité de la drogue ne fait bientôt aucun doute, car Alex se retrouve... «enceint»!*

A LOW DOWN DIRTY SHAME

Film américain (1994) de Keenen Ivory Wayans. Scénario: K.I. Wayans. Images: Matthew F. Leonetti. Montage: John F. Link. Musique: Marcus Miller avec Keenen Ivory Wayans, Charles S. Dutton, Jada Pinkett, Salli Richardson, Andrew Divoff. **Centre Eaton (4), Cinémas du Parc (2), Laval (4), Famous-Players-8 (1).**

■ *Drame policier. À la suite d'une opération policière bâclée, le flic Andre Shame est blâmé pour la mort du riche homme d'affaires Ernesto Mendoza, soupconné d'être à la tête d'une organisation criminelle. Suspendu des forces de l'ordre, Shame offre désormais ses services en tant que détective privé. Un ancien collègue de la brigade des stupéfiants fait appel à lui pour tenter de démanteler un réseau de trafiquants de drogues. Au cours de son enquête, Shame découvre avec stupéfaction que Mendoza est toujours en vie. Plus encore, le détective apprend que le bandit a pris pour maîtresse une de ses anciennes flammes.*

RICHARD ET LE SECRET DES LIVRES MAGIQUES
(The Pagemaster)

Film américain (1994) de Maurice Hunt et Joe Johnston. Scénario: David Casci, David Kirschner, Ernie Contreras. Images: Alexander Gruszynski. Montage: Kaja Fehr. Musique: James Horner. Avec Macaulay Culkin, Christopher Lloyd, Ed Begley jr., Mel Harris. 75 minutes. *Version originale:* **Centre Eaton (5), Carrefour Laval (3), Châteauguay Encore (1), Lacordaire (5), Plaza Côte des Neiges (1), Pointe-Claire.** *Version française:* **Berri (3), Brossard (3), Carrefour du Nord (3), Châteauguay Encore (4), Boucherville (2), Ste-Thérèse (5), Galeries Laval (4), Langelier (3), Terrebonne (1).**

Macaulay Culkin est de retour sur les écrans pour Noël avec *Richard et le secret des livres magiques* (*The Pagemaster*), un film qui mélange réalité et dessins animés. On le voit ici avec Christopher Lloyd.

■ *Conte. Richard Tyler, un gamin facilement impressionnable, se laisse surprendre un soir par un terrifiant orage. Il trouve refuge dans une vieille bibliothèque où l'accueille monsieur Dewey, le préposé des lieux. Le vieil homme offre à Richard une carte d'abonnement et l'incite à plonger dans le monde merveilleux des romans d'aventures. L'enfant se retrouve alors projeté magiquement dans l'univers de divers héros célèbres de la littérature.*

WINDIGO

Film canadien (1994) de Robert Morin. Scénario: R. Morin. Images: James Gray. Montage: Lorraine Dufour. Avec Donald Morin, Guy Nadon, Richard Kistabish, Nathalie Coupal, Yvon Leroux. 97 minutes. **Complexe Desjardins (1), Galeries Laval (1), Boucherville (5).**

■ *Drame social. Une tribu d'Amérindiens du Nord québécois vient de proclamer son indépendance politique. Leur chef Eddy Laroche revendique ainsi un vaste territoire situé entre Abitibi et la Baie James. Cette nouvelle fracassante met en ébullition tous les milieux politiques et financiers du pays. Le ministère des Affaires indiennes décide donc d'envoyer des négociateurs rencontrer Laroche dans sa réserve. Ce dernier exige cependant qu'une équipe de la télévision accompagne les politiciens. Pour se rendre sur place, négociateurs et journalistes devront remonter une rivière à bord d'un vieux rafiot.*

Avez-vous vu?

■ **Bullets Over Broadway** (Faubourg 3 et Côte-des-Neiges 3) - Brillante comédie de Woody Allen sur le New York des années vingt, ses gangsters, ses danseuses, ses intellectuels purs et durs, ses actrices excentriques. Avec réflexions sur l'amour - inévitable dans les films d'Allen - et sur l'inspiration qu'il vaut mieux puiser dams la vie que dans les livres.

■ **Citizen Kane** (Conservatoire d'art cinématographique, dimanche) - Le premier film d'Orson Welles. Universellement salué comme un chef-d'oeuvre. Kane, magnat de la presse américaine, prononce sur son lit de mort un mot qui intrigue tout le monde : « Rosebud ». À quoi faisait-il allusion? Un reporter cherche à percer l'énigme.

■ **Le Colonel Chabert** (Parisien 2) - Balzac porté à l'écran, c'est déjà une curiosité. Avec Depardieu dans le rôle d'un officier de l'armée impériale, tenu pour mort sur le champ de bataille et qui ressuscite et réclame la fortune dont sa prétendue veuve (Fanny Ardant) avait hérité. Remarquable interprétation de Fabrice Luchini en notaire diaboliquement rusé...

■ **Eat Drink Man Woman** (Cineplex Centre-Ville 9) - Le chef d'un chic restaurant de Taipei, M. Chu, est passé maître dans l'art de combiner le sucré et le salé. Ses plats font saliver. Surtout quand il les sert en contrepoint aux émois sentimentaux de ses trois filles. La recette d'une bonne comédie signée Ang Lee.

■ **Exotica** (Palace 3) - Un club de danseuses nues, l'Exotica. Dans ce cadre insolite, Atom Egoyan traque des personnages qui semblent appartenir à une même famille d'esprit. Un film dépouillé, vibrant, tourné dans un style personnel, très attachant.

■ **Fitzcarraldo** (Conservatoire d'art cinématographique, mardi) - Un hurluberlu rêve de construire en pleine forêt amazonienne une salle d'opéra somptueuse, où Caruso viendrait chanter. Pour réaliser ce rêve, il va exploiter un immense territoire où abondent les arbres à caoutchouc. Et pour y arriver, il décide de passer un bateau à vapeur par dessus une montagne. Une folie. Un film remarquable du cinéaste allemand Werner Herzog.

■ **Forrest Gump** (Loew's 3) - Une comédie qui tourne en ridicule tout ce qu'une Amérique conformiste adore. Avec Tom Hanks dans le rôle d'un brave type au quotient intellectuel audessous de la moyenne qui va, inexplicablement, de succès en succès. Ne lui manque qu'une chose, pourtant capitale: celle qu'il aime depuis l'enfance ne l'aime pas du tout. Habilement fait.

■ **Grosse Fatigue** (Cineplex Centre-Ville 6) - La très drôle histoire d'une vedette (Michel Blanc) confronté à un sosie qui se fait passer pour lui et arrive à l'éliminer complètement. Avec des acteurs qui jouent leur propre personnage: Michel Blanc est Michel Blanc, Carole Bouquet est Carole Bouquet, Josiane Balasko, Josiane Balasko. Truffé de gags sur tout ce qui compte dans le cinéma français.

■ **Natural Born Killers** (Palace 6) - D'une virtuosité et d'une violence sans précédent, un film qui montre la façon dont les médias exploitent la curiosité morbide de l'Américain moyen pour le sang à la une. Un film troublant, signé Oliver Stone.

■ **Octobre** (Parisien 3) - Pas tant l'histoire de la crise politique qui a secoué le Québec en octobre 1970 que le drame des jeunes felquistes face à un dilemme cornélien: faut-il tuer un être humain ou laisser tomber la cause à laquelle on croit? Une excellente mise en scène de Pierre Falardeau bien servi par la caméra d'Alain Dostie.

■ **Psycho** (Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Un Hitchcock archiconnu. Avec Anthony Perkins en psychopathe chez qui tombe par hasard la malheureuse Janet Leigh. Une séquence horrible et inoubliable: celle de l'assassinat dans la douche, derrière le rideau, avec l'eau qui rougeoie...

■ **La Reine Margot** (Palace 3) - À travers le destin d'une jeune reine, Marguerite de Navarre (Isabelle Adjani), l'histoire d'une famille dont la folie va atteindre son point culminant lors du massacre de la Saint-Barthélemy. Pour traquer la violence d'un siècle rempli d'intrigues, de bruit et de fureur, Patrice Chéreau braque sa caméra sur ses acteurs. Un film fascinant mais à la limite du supportable.

■ **Trois couleurs: Rouge** (Cineplex Centre-Ville 2 et Nouvel Elysée 2) - Dernier volet de la trilogie de Kieslowski consacrée aux trois couleurs-symboles du drapeau français et sans doute, le plus épuré des trois. Sur la solidarité humaine, la communication, le regard que nous portons sur les autres et celui que les autres portent sur nous. À travers l'amitié singulière qui se tisse entre une jeune femme (Irène Jacob) et un vieux juge (Jean-Louis Trintignant) qui espionne ses voisins.

■ **Le Vent du Wyoming** (Cineplex Centre-Ville 3) - Le monde du cinéaste québécois André Forcier. Avec ses personnages pas tout à fait inventés. Une quinquagénaire amoureuse d'un jeune boxeur qu'elle chipe à sa fille, un mari qui fait hypnotiser sa femme pour coucher avec elle, une écrivain français qui se fait violer sur un ring de boxe... Drôle et fascinant.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Entretien avec un vampire** (Berri 1, Cineplex Centre-Ville 4, Galeries Laval 3 et Longueuil 1. V.o.: Côte-des-Neiges 7, Du Parc 3, Eaton 1 et 2, Famous Players 8, Greenfield Park 3, Dorval 3 et Laval 2) - Un vampire éprouve le besoin de se livrer à quelqu'un, de raconter comment il est devenu immortel, comment il a rencontré une petite fille devenue vampire elle-aussi. Avec Tom Cruise qui roule des yeux concupiscents qand il mord, Brad Pitt qui se fait... du mauvais sang et la jeune Kirsten Dunst, fascinante en vampirette. Plus drôle qu'épeurant.

■ **Fiction pulpeuse** (Berri 2 et Galeries Laval 8. V.o.: Carrefour Laval 2, Faubourg 1, Côte-des-Neiges 4 et Pointe-Claire 6) - Deuxième long métrage du jeune réalisateur américain Quentin Tarantino. Palme d'or du festival de Cannes le printemps dernier. A la fois fascinant et un peu agaçant par sa violence en partie désamorcée - heureusement! - par un humour énorme. Magistralement interprété et soutenu par une musique hypnotisante.

■ **Masque** (Carrefour Laval 1) - Une comédie folle comme un dessin animé. Avec Jim Carrey en petit employé de banque timide qu'un masque métamorphose en séducteur capable d'affronter tous ceux qui se mettent sur son chemin. Rien de neuf quant au fond, mais un emballage spectaculaire.

■ **Le Professionnel** (Brossard 2, Dauphin 2, Laval 2000 et Nouvel Elysée 1. V.o.: Cineplex Centre-Ville 8, Décarie 2, Galeries Laval 5, Alexis-Nihon 2 et Pointe-Claire 5) - Premier film américain de Luc Besson qui raconte une histoire de tueur à gages dans un New York sinistre. Une comédie noire, avec des personnages qu'on croirait sortis d'une bande dessinée. Remarquable interprétation de la toute jeune Natalie Portman.

■ **Startrek: Générations** (Parisien 6, Laval 9 et Versailles 6. V.o.: Du Parc 1, Versailles 2, Famous Players 8, Greenfield Park 1, Loew's 1, Dorval 2 et Laval 5) - Remarquable qualité des effets spéciaux dans cette dernière mouture d'un film devenu depuis longtemps un classique. Avec des personnages qu'on croyait disparus et qui refont surface comme par magie.

Twentieth Century Fox est fier de vous inviter à expérimenter l'extraordinaire film "Miracle On 34th Street". Le public l'a vu et aimé, et nous vous garantissons que vous l'aimerez vous aussi.

Alors, à partir d'aujourd'hui jusqu'à dimanche, nous vous invitons à aller voir ce film, et si vous n'êtes pas d'accord avec nous, postez-nous simplement votre coupon de caisse et nous vous rembourserons votre prix d'entrée.*

MIRACLE ON 34TH STREET

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A JOHN HUGHES PRODUCTION A LES MAYFIELD FILM "MIRACLE ON 34TH STREET" RICHARD ATTENBOROUGH ELIZABETH PERKINS DYLAN McDERMOTT J.T. WALSH JAMES REMAR WITH MARA WILSON AND ROBERT PROSKY MUSIC BY BRUCE BROUGHTON COSTUMES DESIGNED BY KATHY O'REAR EDITED BY RAJA GOSNELL PRODUCTION DESIGNER DOUG KRANER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JULIO MACAT EXECUTIVE PRODUCERS WILLIAM RYAN AND WILLIAM S. BEASLEY BASED ON THE 1947 MOTION PICTURE SCREENPLAY BY GEORGE SEATON AND STORY BY VALENTINE DAVIES SCREENPLAY BY GEORGE SEATON AND JOHN HUGHES PRODUCED BY JOHN HUGHES DIRECTED BY LES MAYFIELD

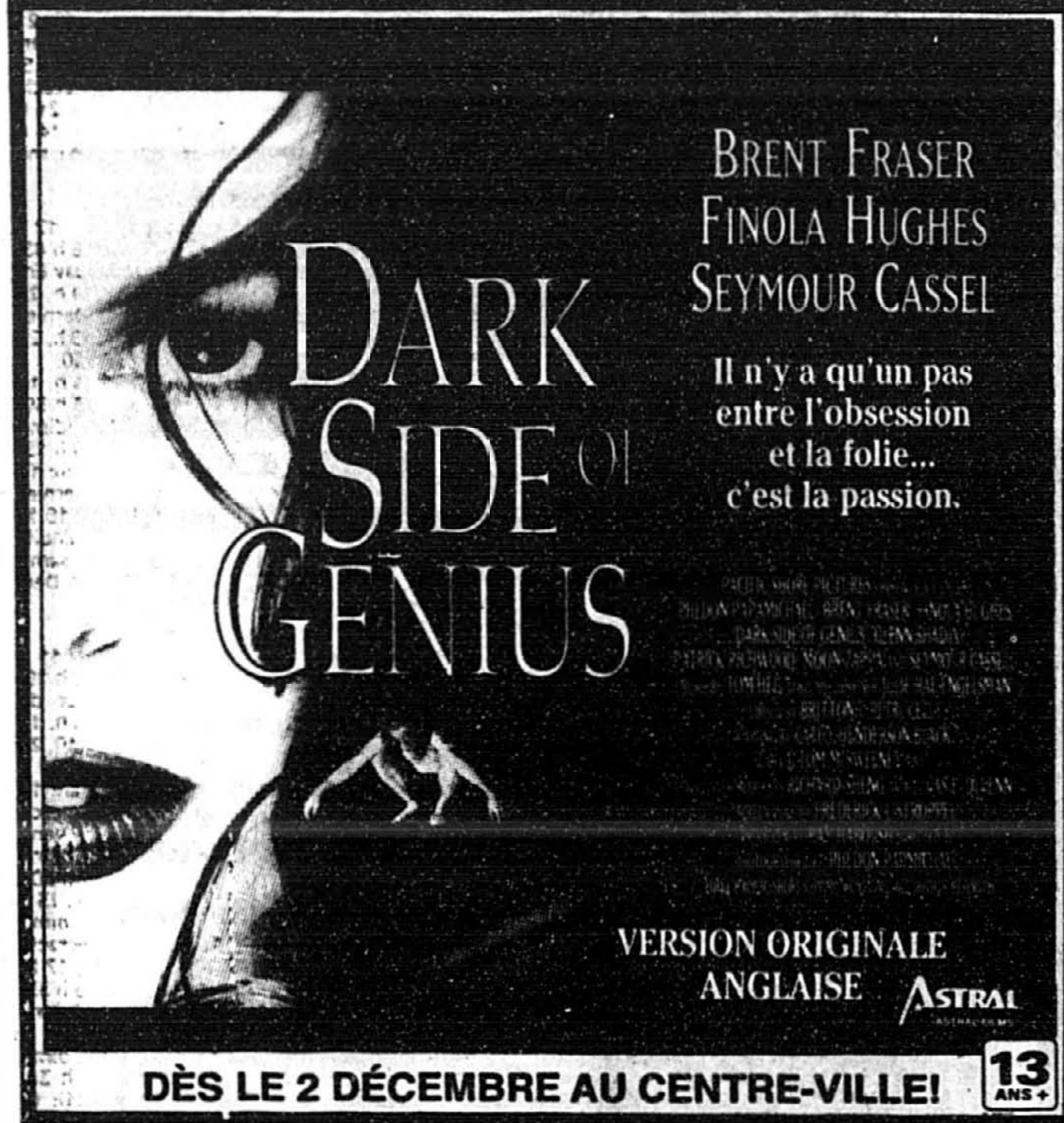
SOUNDTRACK AVAILABLE ON FOX RECORDS

*Offre valide pour les admissions du 23 au 27 novembre 1994 seulement. Postez votre coupon de caisse et une enveloppe pré-adressée et timbrée à: 20th Century Fox, P.O. Box 900, Beverly Hills, Ca 90213 Attention: "Miracle"

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.
LACORDAIRE 7 327-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman

G VISA GENERAL



BRENT FRASER
FINOLA HUGHES
SEYMOUR CASSEL

DARK SIDE OF GENIUS

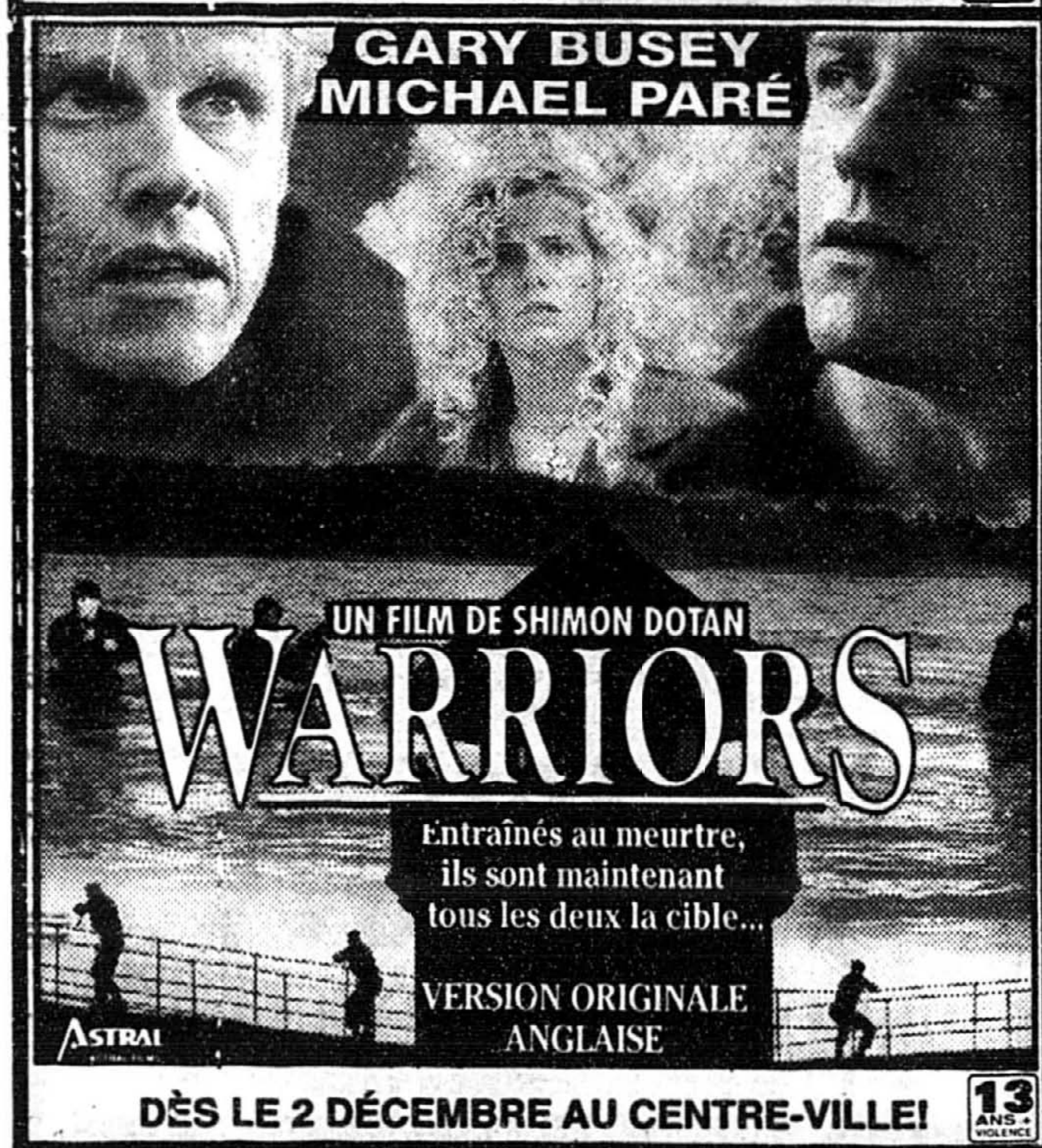
Il n'y a qu'un pas entre l'obsession et la folie... c'est la passion.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRAL

DÈS LE 2 DÉCEMBRE AU CENTRE-VILLE!

13 ANS+



GARY BUSEY
MICHAEL PARÉ

UN FILM DE SHIMON DOTAN

WARRIORS

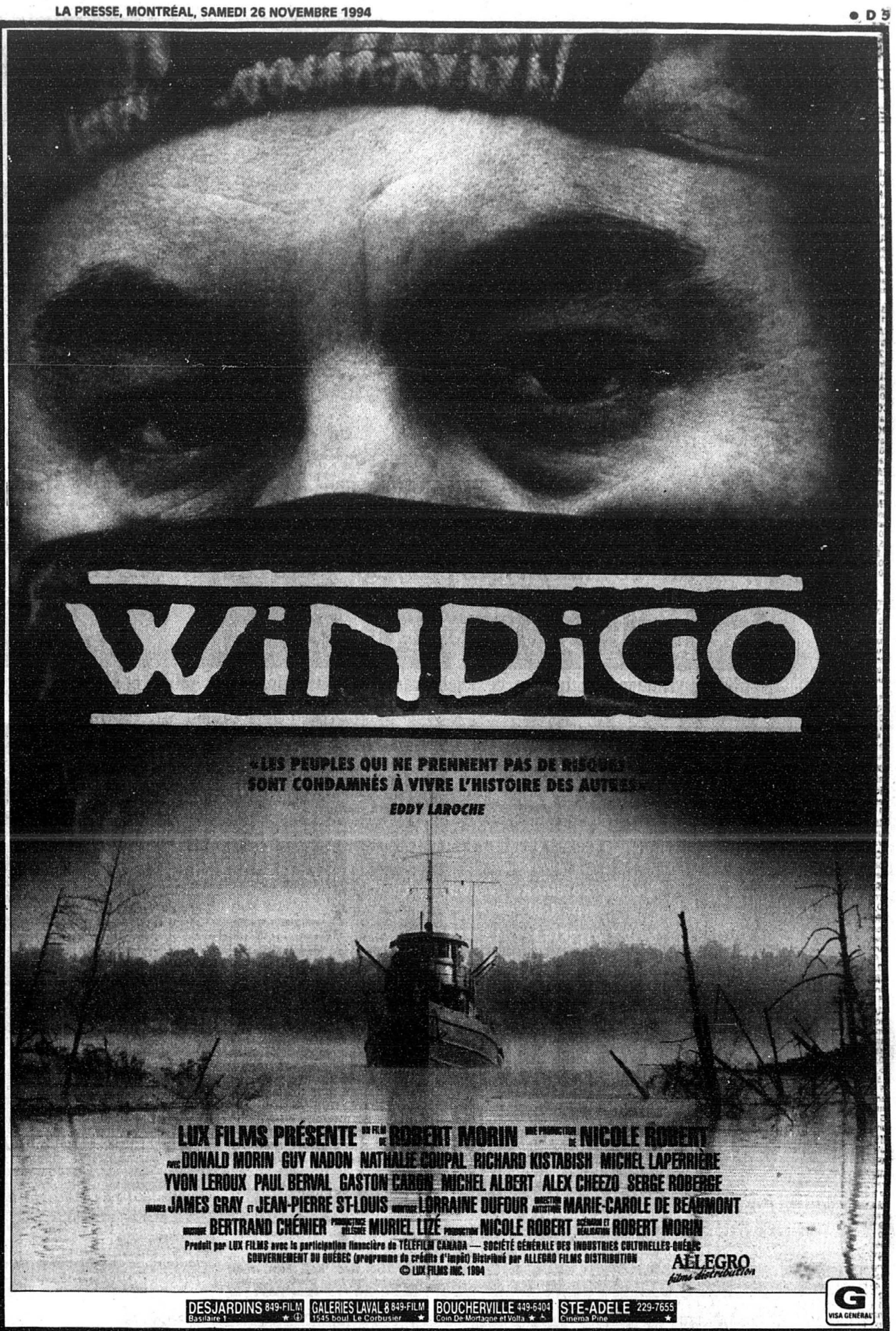
Entraînés au meurtre, ils sont maintenant tous les deux la cible...

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRAL

DÈS LE 2 DÉCEMBRE AU CENTRE-VILLE!

13 ANS+ VIOLENCE



WINDIGO

«LES PEUPLES QUI NE PRENNENT PAS DE RISQUES SONT CONDAMNÉS À VIVRE L'HISTOIRE DES AUTRES»
EDDY LAROCHE

LUX FILMS PRÉSENTE UN FILM DE ROBERT MORIN UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT
AVEC DONALD MORIN GUY NADON NATHALIE COUPAL RICHARD KISTABISH MICHEL LAPERRIÈRE YVON LEROUX PAUL BERVAL GASTON CARON MICHEL ALBERT ALEX CHEEZO SERGE ROBERGE
IMAGES JAMES GRAY ET JEAN-PIERRE ST-LOUIS MONTAGE LORRAINE DUFOUR DIRECTION ARTISTIQUE MARIE-CAROLE DE BEAUMONT
MUSIQUE BERTRAND CHÉNIER PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE MURIEL LIZÉ PRODUCTION NICOLE ROBERT SCÉNARIO ET RÉALISATION ROBERT MORIN

Produit par LUX FILMS avec la participation financière de TÉLÉFILM CANADA — SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES-QUÉBEC GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (programme de crédits d'impôt) Distribué par ALLEGRO FILMS DISTRIBUTION
© LUX FILMS INC. 1994

ALLEGRO films distribution

DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

G VISA GÉNÉRAL

un film de PATRICE LECONTE
avec JEAN PIERRE MARIELLE et SANDRA MAJANI

Le parfum d'Yvonne

13 ANS+

avec la participation de RICHARD BOHRINGER

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université métro McGill

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"

- Patrick Stoner, FLICKS/PBS

"HILARANT, LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON. DES RIRES ININTERROMPUS! Schwarzenegger, De Vito et Emma Thompson sont brillants!"
- Jim Ferguson, KMSB-TV FOX

"UN VRAI DÉLICE. UN CHOIX SENSATIONNEL POUR LES FÊTES!"
- Garrett Glaser, NBC-TV

"PLUS DRÔLE ET PLUS MOUVEMENTÉ QUE 'TWINS'! 'Junior' est un exploit incroyable!"
- Patty Spitler, WISH-TV CBS

"DE L'HUMOUR À PROFUSION DANS LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"
- Scott Patrick, HOLLYWOOD ONE ON ONE

"LA MEILLEURE COMÉDIE QUE J'AI VUE CETTE ANNÉE! J'AI TELLEMENT RI QUE J'EN AI MAL AUX CÔTES".
- Sara Voorhees, KOB-TV NBC

"DRÔLE ET AMUSANT... CE FILM LIVRE VRAIMENT LA MARCHANDISE"
- Mose Persico, CFCF Montréal AM Live

ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DEVITO EMMA THOMPSON

un film de IVAN REITMAN

JUNIOR

G VISA GÉNÉRAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A NORTHERN LIGHTS PRODUCTION ARNOLD SCHWARZENEGGER DANNY DEVITO EMMA THOMPSON "JUNIOR" FRANK LANGELLA PAMELA REED JAMES NEWTON HOWARD NEAL NORDLINGER GORDON WEBB JOE MEDJUCK DANIEL GOLDBERG AND BEVERLY J. CAMHE KEVIN WADE AND CHRIS CONRAD IVAN REITMAN A UNIVERSAL PICTURE

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

VEUILLEZ CONSULTER LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

également à l'affiche au LACORDAIRE et CHÂTEAUGUAY

"★★★★(LA PLUS HAUTE COTE) 'THE PAGEMASTER' EST UN EXCELLENT FILM... UN VOYAGE SPECTACULAIRE."
-Joseph Zahn, KYKY RADIO, ST-LOUIS

"THE PAGEMASTER' EST UN CLASSIQUE CONTEMPORAIN. J'ADORE CE FILM"!
-Michael H. Price, FT. WORTH STAR TELEGRAM

Richard et le secret des livres magiques

G VISA GÉNÉRAL

version française de The Pagemaster

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS IN ASSOCIATION WITH TURNER PICTURES, INC. A DAVID KIRSCHNER PRODUCTION MACAULAY CULKIN CHRISTOPHER LLOYD "THE PAGEMASTER" WHOOPI GOLDBERG PATRICK STEWART LEONARD NIMOY FRANK WELKER ED BEGLEY JR. MEL HARRIS JAMES HORNER DAVID KIRSCHNER DAVID CASCI DAVID CASCI DAVID KIRSCHNER ERNIE CONTRERAS DAVID STEINBERG AND BARRY WEISS MICHAEL R. JOYCE DAVID KIRSCHNER AND PAUL GERTZ JOE JOHNSTON MAURICE HUNT

GAME BOY

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
L'ANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta
MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly Longueuil
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
LACORDAIRE 7 327-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

CAMILLA

Les violons de l'automne

SERGE DUSSAULT

■ Une comédie sentimentale, *Camilla*, tournée par la cinéaste torontoise Deepa Mehta. C'est gentil. Un peu brouillon comme scénario. Et assez platement mis en scène.

Deepa Mehta s'est fait connaître il y a trois ans par un premier long métrage, *Sam and Me*, qui a décroché à Cannes une mention spéciale dans la catégorie des premiers films. Mehta y parlait de probèmes contemporains — le déracinement des immigrés, les préjugés raciaux — sur un ton de comédie. Même ton dans *Camilla*, cette fois pour conclure que les femmes doivent aller au bout de leurs rêves.

Jessica Tandy incarne une vieille excentrique autrefois violoniste, et Bridget Fonda une jeune compositrice.

Camilla Cara est une vieille excentrique, autrefois violoniste d'un certain nom, qui en met un peu trop sur sa carrière. À l'entendre, elle a été aimée des princes et adulée des foules. À plus de quatre-vingt ans, elle ne se pardonne pas d'avoir laissé filer l'amour de sa vie.

Le hasard fait que Camilla rencontre une jeune compositrice, Freda Lopez, incertaine de son talent et en brouille avec son mari. Les deux femmes s'embarquent dans une aventure dont elles sortiront toutes les deux un peu plus heureuses.

Le rôle de Camilla, tenu par Jessica Tandy, lui avait été offert immédiatement après le tournage de *Driving Miss Daisy* qui lui a valu un Oscar. Jessica Tandy est morte en septembre, *Camilla* est son dernier film.

Bridget Fonda incarne la jeune Freda Lopez fascinée par la fantaisie et la vitalité de Camilla qui la pousse à se réaliser. Autour de ces deux personnages, des gens sans intérêt : le mari de Freda (Elias Kotas) incapable de comprendre que sa femme veuille sérieusement faire carrière ; le fils quadragénaire de Camilla (Maury Chaykin) qui pique des crises d'angoisse dès que sa mère sort de la maison ; un vieux luthier (Hume Cronyn, mari de Jessica Tandy dans la vraie vie) qui retrouve à la fin du film la violoniste qu'il a toujours aimée...

Deepa Mehta n'a pas la main sûre avec les comédiens. Elle laisse aller Jessica Tandy qui avait assez de métier pour s'en tirer. Bridget Fonda arrive à rendre à peu près plausible un personnage charmant mais falot. Les autres, n'en parlons pas.

On entend à quelques reprises des extraits du concerto pour violon que Brahms a composé, explique Freda Lopez, quand il était éperdument amoureux de Clara Schumann.

Ce sont les plus beaux moments du film.

CAMILLA, de Deepa Mehta, Loew's 4, Laval 6 et Famous Players 8.

«ON NE PEUT RÉSISTER À CE FILM»
• RENÉ HOMIER-ROY, VSD-BONJOUR
«NE LE MANQUEZ PAS»
• CLAUDE DESCHÊNES, MONTRÉAL CE SOIR
G
Soleil trompeur
Un film de NIKITA MIKHALKOV
Le réalisateur des «YEUX NOIRS» et d'«URGA»
«Sublime, vraiment magnifique, ce Soleil Trompeur vous séduit, vous trouble et vous éblouit.»
• Odile Tremblay, Le Devoir
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ 12:05-3:15-6:15-9:15
TRAVELLING

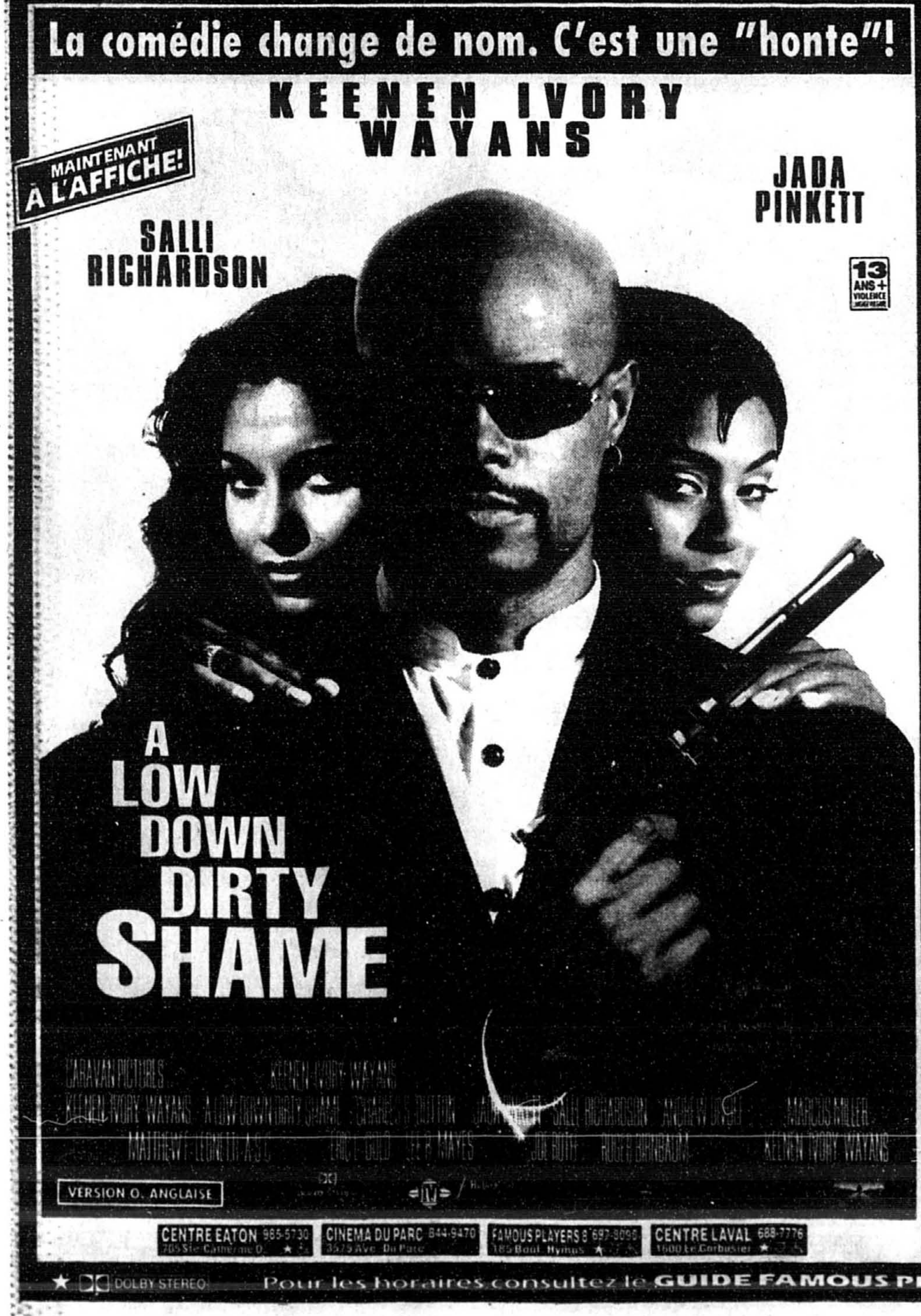
CINQ SIECLES DE PREDICTIONS
BOULEVERSANTES ET TERRIFIANTES.
ET CE N'EST PAS FINI...
NOSTRADAMUS
13 ANS+
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★
CFP DISTRIBUTION

"UNE GRANDE AVENTURE TUMULTUEUSE À TRAVERS LE TEMPS!"
- Louis B. Hobson, CALGARY SUN
G
"Un voyage excitant et visuellement fascinant."
- WBAI RADIO
"Une extraordinaire aventure épique!"
- SATELLITE NETWORK
KURT RUSSELL JAMES SPADER
LA PORTE DES ÉTOILES
VERSION FRANÇAISE DE STARGATE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
DTS PRÉSENTE EN digital 6 PISTES DIGITALES DTS
DANS CERTAINES SALLES
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
CREMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis ★
TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 ★
ST-HYACINTHE 773-9452 Le Paris ★
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★
JOLIETTE 756-4377 Juliette ★
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ★
SOREL 743-3234 St-Laurent ★
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ★
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★
CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
Également à l'affiche aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

CLAUDE BERRI présente
un film de PATRICE CHEREAU
13 ANS+ VIOLENCE
ISABELLE ADJANI • DANIEL AUTEUIL
JEAN-HUGUES ANGLADE
VINCENT PEREZ • VIRNA LISI
La Reine Margot
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★
CFP DISTRIBUTION

«... UN FILM ADMIRABLE D'EFFICACITÉ... CRIANT DE VÉRITÉ.»
Huguette Roberge, La Presse
«... il a choisi de faire un film, un vrai, un bon, qui raconte une histoire... Une réussite cinématographique.»
Franco Nuovo, Le Journal de Montréal
«... D'ores et déjà l'un des meilleurs films de l'histoire du cinéma québécois.»
Georges Privet, Voir
13 ANS+
OCTOBRE
un film de PIERRE FALARDEAU
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
CFP DISTRIBUTION

«LES ROSEAUX SAUVAGES EST UN DES PLUS BEAUX FILMS À NOUS VENIR DE FRANCE CETTE ANNÉE.»
- Paul Toutant, Radio-Canada
«UN BEAU FILM.»
- Francine Laurendeau, Le Devoir
«UN JOLI FILM... ÇA VAUT LE DÉPLACEMENT»
- René Homier Roy V.S.D., Radio-Canada
«IL FAUT ÊTRE UN CON FÉROCE POUR NE PAS TOMBER AMOUREUX DES ROSEAUX SAUVAGES. C'EST SI RARE UN FILM OÙ IL FAIT BON VIVRE.»
- Libération
«UN FILM EXTRÊMEMENT TOUCHANT.»
- Studio
SÉLECTIONNÉ POUR REPRÉSENTER LA FRANCE AUX OSCARS 1995
ALAIN SARDE & GEORGES BENAYOUN PRÉSENTENT
G
LES ROSEAUX SAUVAGES
UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ
ELODIE BOUCHEZ / GAËL MORELL / STÉPHANE RIDEAU / FRÉDÉRIC GORNEY / ET MICHÈLE MORETTI
Image et Nation GAIE ET LESBIENNE
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier ★
CFP DISTRIBUTION



La comédie change de nom. C'est une "honte"!
KEENEN IVORY WAYANS
JADA PINKETT
SALLI RICHARDSON
MAINTENANT À L'AFFICHE!
13 ANS+
A LOW DOWN DIRTY SHAME
VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★
CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★

G
Priez pour ~~nous~~
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★
prima film

JESSICA TANDY - BRIDGET FONDA
Elles cherchaient l'aventure...
Lorsqu'elles se sont trouvées
G
MAINTENANT À L'AFFICHE!
Camilla
ELIAS KOTEAS MAURY CHAYKIN
GRAHAM GREENE ET HUME CRONYN
NORSTAR, MIRAMAX, MAJESTIC FILMS ET NEWCOMM PRÉSENTENT UNE PRODUCTION SHAFTESBURY-SKREBA AVEC JESSICA TANDY BRIDGET FONDA DANS UN FILM RÉALISÉ PAR DEEPA MEHTA CAMILLA AVEC ELIAS KOTEAS MAURY CHAYKIN GRAHAM GREENE ET HUME CRONYN CRÉATIONS DE COSTUMES MILENA CANONERO ET ELISABETTA BERALDO MONTAGE BARRY FARRELL DÉCORATEUR SANDRA KYBARTAS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GUY DUFAUX MUSIQUE ORIGINALE DANIEL LANOIS ET JOHN ALTMAN PRODUCTEUR EXÉCUTIF JONATHAN BARKER SCÉNARIO PAUL QUARRINGTON D'APRÈS LE ROMAN DE ALI JENNINGS PRODUIT PAR CHRISTINA JENNINGS ET SIMON RELPH RÉALISÉ PAR DEEPA MEHTA
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA, SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ONTARIENNE, BRITISH SCREEN ET FUND
DOLBY STEREO
NORSTAR
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
VERSION O. ANGLAISE

★ DOLBY STEREO Pour les horaires consultez le GUIDE FAMOUS PLAYERS, CINEPLEX ODEON ou le CINE-HORAIRE LA PRESSE

Les deux anciens fragments du médaillon sont leur seul espoir.
DOUBLE DRAGON
G

CFP DISTRIBUTION

PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★

VERSION FRANÇAISE

Le Colonel Chabert
G
Un film de YVES ANGELO

CFP DISTRIBUTION

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★

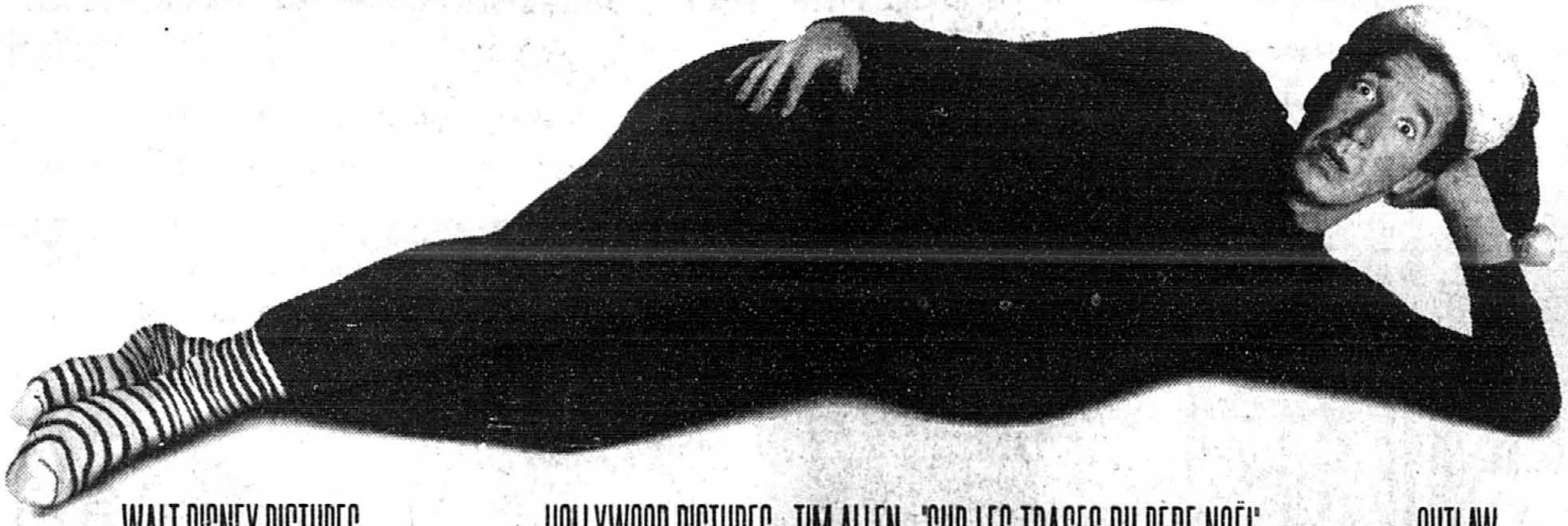
La plus "grosse" comédie des Fêtes.

G VISA GÉNÉRAL

TIM ALLEN

WALT DISNEY PICTURES Présente

SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL



WALT DISNEY PICTURES Présente Conjointement avec HOLLYWOOD PICTURES TIM ALLEN "SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL" Une Production de OUTLAW
JUDGE REINHOLD WENDY CREWSON DAVID KRUMHOLTZ et PETER BOYLE Musique de MICHAEL CONVERTINO Producteurs Exécutifs RICHARD BAKER
RICK MESSINA JAMES MILLER Ecrit par LEO BENVENUTI & STEVE RUDNICK Produit par by BRIAN REILLY JEFFREY SILVER ROBERT NEWMYER
HOLLYWOOD PICTURES DOLBY STEREO DIGITAL Réalisé par JOHN PASQUIN
Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. ©THE WALT DISNEY COMPANY WALT DISNEY PICTURES

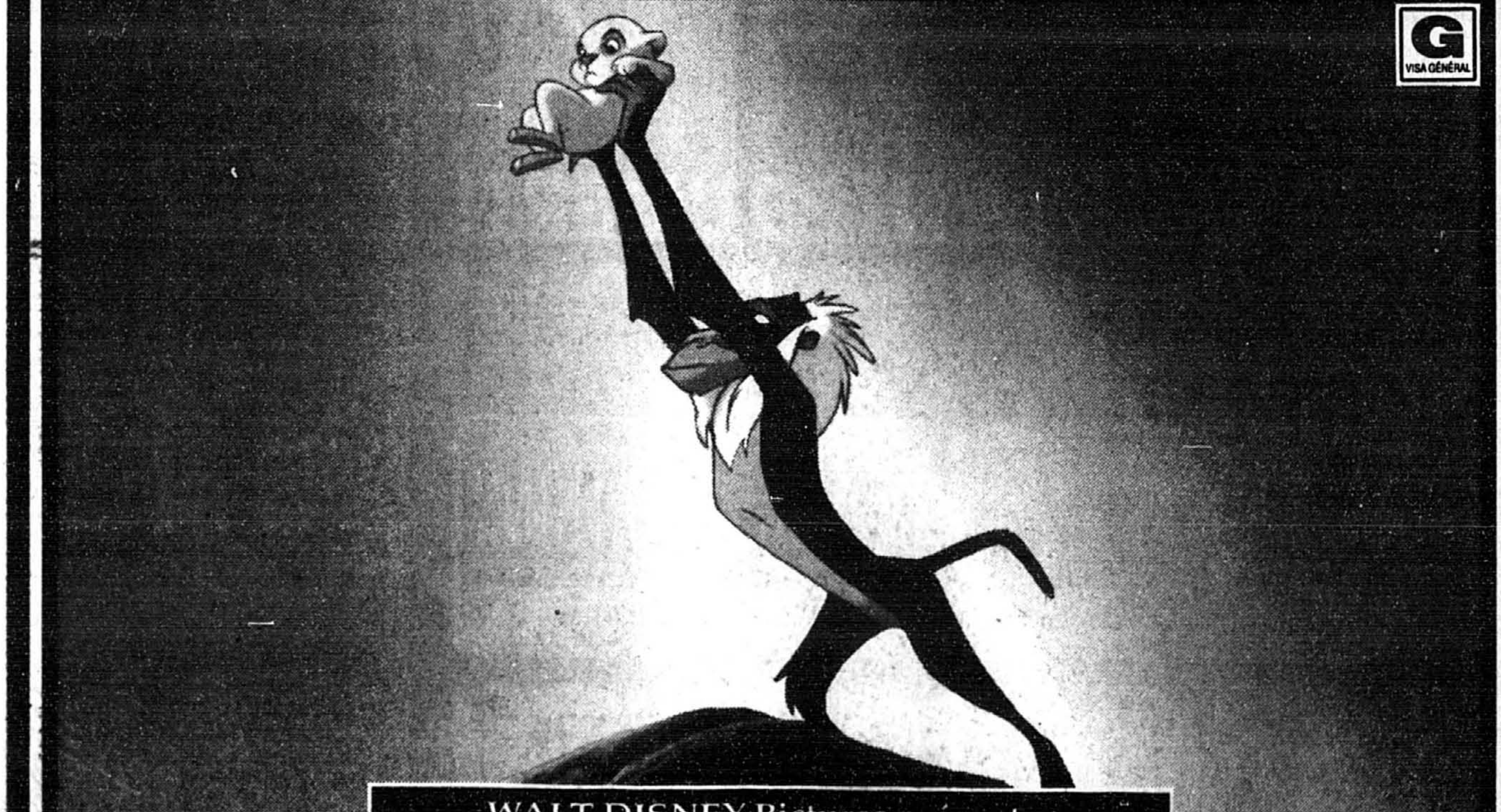
CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman ★
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Tachereau ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★
LACORDAIRE 7 327-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ★
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★
JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour ★
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans ★
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ★
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ★

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman ★
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★

ENTREZ DANS LE CERCLE DE LA VIE!

G VISA GÉNÉRAL



WALT DISNEY Pictures présente

LE ROI LION

Soundtrack Available on Cassette and Compact Disc From Walt Disney Records
DOLBY STEREO DIGITAL
Walt Disney Pictures

Soyez parmi les premiers à voir une séquence musicale de 4 minutes tirée du nouveau film d'animation de Disney dont la sortie est prévue pour juin 1995

Ne manquez pas ce supplément de programme très spécial!

WALT DISNEY PICTURES

POCAHONTAS

incluant la chanson: "COLORS OF THE WIND"

CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman ★
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
LACORDAIRE 7 327-3000
OMEGA 647-1122
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463
ST-BASILE 441-7952
TROIS-RIVIERES 375-3277
ST-HYACINTHE 773-9492
GRANBY 776-6908

Également à l'affiche au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) et aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman ★
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★

LES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 25 NOVEMBRE au 1 DÉCEMBRE

SPÉCIAL D'AUTOMNE 4,99 $ ADMISSION GÉNÉRALE

MATINÉES TOUS LES JOURS DANS CERTAINS CINÉMAS
Représentations avant 18h00

CAR. ANGRIGNON
7075 boul. Newman 366-CINE

SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:15 sam-dim 11:30-1:40-4:10 ven-mar 1:40-4:10 COUCHE-TARD sam 11:30
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim 11:10-1:00-3:00-5:00 ven-mar 1:00-3:00-5:00 COUCHE-TARD sam 11:00
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35 ven-sam-dim-mar 1:30-4:15 COUCHE-TARD sam 12:00
LION KING (G) DOLBY sam-dim 11:15-1:15-3:15-5:15 ven-mar 1:15-3:15-5:15

MIRACLE ON 34TH STREET (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:05 sam-dim 11:15-1:40-4:10 ven-mar 1:40-4:10 COUCHE-TARD sam 11:20
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:45 sam-dim 12:30-2:40-5:00 ven-mar 2:40-5:00 COUCHE-TARD sam 12:00
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00
JUNIOR (G) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:25 sam-dim 11:30-1:40-4:10 ven-mar 1:40-4:10 COUCHE-TARD sam 11:40
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 6:45-9:10 sam-dim 11:20-1:30-4:00 ven-mar 1:30-4:00 COUCHE-TARD sam 11:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:25 ven-sam-dim-mar 1:30-4:15 COUCHE-TARD sam 11:45
STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 sam-dim 12:15-2:30-4:45 ven-mar 2:30-4:45 COUCHE-TARD sam 11:50

PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856

LE ROI LION (G) DOLBY 12:45-2:45-4:45-7:05-9:20
COLONEL CHABERT (G) DOLBY 1:30-4:00-6:45-9:05
OCTOBRE (13+) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-jeu 6:55-9:25 mer 9:25 ven-sam-dim-lun-mar-mer-jeu 12:20-2:15-4:30
LES ROSEAUX SAUVAGES (G) DOLBY 12:35-2:45-4:55-7:10-9:30
LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:20-9:40
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY 12:00-2:30-5:00-7:30-10:00
SOLEIL TROMPEUR (G) DOLBY 12:05-3:15-6:15-9:15

PALACE
698 Ste-Catherine O. 866-6991

THE SPECIALIST (13+) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 7:30-9:40 jeu 9:40 ven-sam-dim-lun-mar-mer 1:10-3:15-5:20 jeu 1:10-3:15
NOSTRADAMUS (V.F.) (13+) DOLBY ven-lun-mar-mer-jeu 7:00-9:25 sam 7:00 dim 9:40 ven-sam-lun-mar-mer-jeu 1:40-4:30 dim 1:40
EXOTICA (13+) DOLBY Tous les jours 5:30-9:30
PRIEZ POUR NOUS (SAC) DOLBY 1:30-3:30-7:35
CLERKS (16+) DOLBY 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
LA REINE MARGOT (13+) DOLBY Tous les jours 3:30-8:45
*****LOVE AFFAIR (G)** DOLBY Tous les jours 1:20-6:30
DOUBLE DRAGON (V.F.) (G) DOLBY 1:00-3:00
NATURAL BORN KILLERS (18+) DOLBY ven-lun-mar-mer-jeu 7:20-9:40 sam 9:40 dim 7:20 ven-dim-lun-mar-mer-jeu 5:00

DORVAL
260 ave. Dorval 631-8586

JUNIOR (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:15-3:45
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:35 sam-dim 1:00-4:00
NEXT KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY sam-dim 12:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:40 sam-dim 3:30
LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 sam-dim 1:00-3:00-5:00

GREENFIELD PARK
519 boul. Taschereau 671-6129

STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:45 sam-dim 1:45-4:30
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 sam-dim 1:35-4:15
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) Tous les soirs 7:35-10:05 sam-dim 1:15-4:00

FAMOUS PLAYERS 8
185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095

LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:35 ven-sam-dim-mar 12:15-2:35-4:55
LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25 ven-sam-dim-mar 12:10-2:30-4:50
CAMILLA (SAC) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 ven-sam-dim-mar 12:30-2:45-5:00
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-10:00 ven-sam-dim-mar 12:00-2:30-5:00
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20 ven-sam-dim-mar 12:05-2:25-4:45
THE NEXT KARATE KID (G) (SPECIAL) sam-dim 12:30
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:55 ven-mar 1:35-4:20 sam-dim 4:20
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:50 ven-sam-dim-mar 1:30-4:15

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776

THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:45-7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 11:30
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les jours 1:15-4:00-7:00-9:45 COUCHE-TARD sam 12:15
STARGATE (G) DOLBY Tous les jours 1:30-4:15-7:05-9:40 COUCHE-TARD sam 12:10
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY 12:05-2:30-4:50-7:20-9:50 COUCHE-TARD sam 12:15
CAMILLA (SAC) DOLBY 12:45-3:00-5:00-7:20-9:40 COUCHE-TARD sam 11:40
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les jours 1:30-3:45-6:10-8:30
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY 12:00-2:25-4:45-7:15-9:40 COUCHE-TARD sam 12:10
LION KING (G) DOLBY 12:15-2:20-4:25-6:30-8:35
NOUVEAU KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY sam-dim 12:30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:45 ven-lun-mar-mer-jeu 1:35-4:20 sam-dim 4:20
LE ROI LION (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:35-8:40
SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY 12:20-2:40-5:00-7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:35

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437

STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY 1:00-4:00-7:00-10:00 COUCHE-TARD ven-sam 12:30
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY 12:30-2:40-4:55-7:10-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
STARGATE (G) DOLBY 1:30-4:20-7:15-9:45 COUCHE-TARD ven-sam 12:15
CAMILLA (SAC) DOLBY 12:55-3:00-5:05-7:20-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:35
FORREST GUMP (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:35 COUCHE-TARD ven-sam 12:10

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY 1:15-4:15-7:15-10:00
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY 12:30-3:30-6:30-9:15 COUCHE-TARD ven-sam 12:00
LION KING (G) DOLBY 12:10-2:35-4:55-7:00-9:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:35
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY 12:20-2:45-5:05-7:20-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
THE PAGEMASTER (G) DOLBY 12:15-2:40-5:00-7:10-9:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:40
THE NEXT KARATE KID (G) (SPECIAL) DOLBY sam-dim 12:30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:55 ven-lun-mar-mer-jeu 1:05-4:00 sam-dim 2:30-4:50 COUCHE-TARD ven-sam 12:15

CINEMA DU PARC
3575 ave. du Parc 844-9470

STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 1:30-4:00
LOW DOWN DIRTY SHAME (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:10 sam-dim 1:10-3:10-5:10
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) Tous les soirs 6:45-9:40 sam-dim 1:15-4:00

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880

SUR LES TRACES DU PERE NOEL (G) DOLBY Tous les soirs 7:25-9:50 ven-sam-dim-mar-mer 12:15-2:35-5:00 COUCHE-TARD ven-sam 12:05
STAR TREK VII: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:40-10:10 ven-sam-dim-mar-mer 12:20-2:45-5:10 COUCHE-TARD ven-sam 12:35
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (16+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:35 ven-sam-dim-mar-mer 1:15-4:00 COUCHE-TARD ven-sam 12:00
LE ROI LION (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00 ven-sam-dim-mar-mer 12:45-2:50-4:55
LE NOUVEAU KARATE KID (G) (SPECIAL) sam-dim 12:30
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:45 ven-mar-mer 1:00-3:40 sam-dim 3:40 COUCHE-TARD ven-sam 12:10
STAR TREK: GENERATIONS (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7:20-9:55 ven-sam-dim-mar-mer 12:10-2:30-4:50 COUCHE-TARD ven-sam 12:15

CINÉ ENTREPRISE

LE MIRAGE
9480 boul. Lacordaire 324-CINÉ

LION KING (G) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:30 sam-dim 1:30-3:30-5:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
STAR TREK: GENERATIONS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 sam-dim 2:00-4:30 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
THE SANTA CLAUSE (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:15 sam-dim 1:15-3:15-5:15 COUCHE-TARD ven-sam 11:15
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:35 sam-dim 2:05-4:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:45

" LE NOUVEAU KARATE KID "
2$ Matinée samedi et dimanche à 12h30
Consultez le Guide pour les horaires et cinémas

* Aux membres de l'*ACADEMY OF MOTION PICTURES ARTS AND SCIENCES:* Votre carte de membre vous permet d'assister à toute représentation en compagnie d'un invité.

"LES MORDUS VONT S'EXTASIER,

les effets spéciaux sont d'une autre galaxie."

- Bill Brownstein, THE GAZETTE

G VISA GÉNÉRAL

"...rajeunie, la nouvelle cuvée STAR TREK est là pour durer et progresser dans la voie du succès jusqu'au 24e siècle."

- Rob Salem, TORONTO STAR

"Une supernova de science-fiction; imprévisible et chargée d'électricité! ...des effets spéciaux aussi forts que le big-bang."

- Michael Marriott, NEWSWEEK

STAR TREK GÉNÉRATIONS

VERSION FRANÇAISE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A RICK BERMAN PRODUCTION STAR TREK GENERATIONS PATRICK STEWART
JONATHAN FRAKES BRENT SPINER LEVAR BURTON MICHAEL DORN GATES McFADDEN MARINA SIRTIS MALCOLM McDOWELL
JAMES DOOHAN WALTER KOENIG AND WILLIAM SHATNER AS CAPTAIN JAMES T. KIRK JOHN A. ALONZO A.S.C. BERNIE WILLIAMS
GENE RODDENBERRY RICK BERMAN & RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA RONALD D. MOORE & BRANNON BRAGA
RICK BERMAN DAVID CARSON

DTS PRÉSENTE EN digital 6 PISTES DIGITALES DTS

DANS CERTAINES SALLES

LACORDAIRE 7 327-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies ★
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil ★
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★
TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis ★
STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 ★
TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ★
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★
JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour ★
DRUMMONDVILLE 474-6926 ★
ST-BASILE 441-7952 ★

Aussi au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) et aux GALERIES GRANBY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★
CAR. ANGRIGNON 366-CINE 7075 boul. Newman ★
CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Tachereau ★
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
DECARIE 849-FILM Décarie coin Vezina ★
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire ★
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou ★
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine ★

Également à l'affiche aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)

Le désir d'être mangé: un court métrage d'un cannibale japonais

Agence France-Presse

TOKYO

■ Issei Sagawa, condamné à Paris en 1981 pour avoir assassiné et mangé une étudiante néerlandaise, renvoyé au Japon trois ans plus tard, va projeter les 5 et 6 décembre prochains, dans un théâtre de Ginza à Tokyo, un court métrage au titre évocateur : *Le désir d'être mangé.*

Déclaré mentalement irresponsable par les psychiatres français, ce qui avait permis son retour au Japon, il avait été jugé sain d'esprit en 1985 par les psychiatres japonais.

Sagawa a réalisé son court métrage érotique de 20 minutes en vidéo avec une jeune actrice néerlandaise de 24 ans, Anna Bosposs, annonçait cette semaine l'hebdomadaire populaire *Focus.*

« J'avais toujours voulu faire connaître par des images mon esprit humoristique », a-t-il déclaré à la revue. Le film a été tourné discrètement dans un parc d'amusement près de Nagasaki (sud du Japon), le Huis Ten Bosh, qui reconstitue un village hollandais, avec moulins à vents, canaux et maisons typiques.

Selon *Focus*, le film s'achève par une scène où ce qui est supposé être le pénis de Sagawa est dévoré par l'actrice et son amie japonaise.

Issei Sagawa, fils d'un riche industriel, continue à 45 ans à écrire articles scabreux et livres où il développe ses fantasmes et sa fascination pour les femmes occidentales grandes et robustes.

Il avait écrit en 1983, alors qu'il était encore en prison en France, *Dans le brouillard*, un gros succès de librairie au Japon. Il y décrivait son crime avec les détails les plus sordides. Il a publié depuis *Santé* en 1990 et *Mirage* en 1991.

Marek Halter signe un film sur ceux qui ont sauvé des juifs dans toute l'Europe

Agence France-Presse

PARIS

■ Trente-six européens anonymes, qui ont sauvé des juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, sont les héros inhabituels d'un film de l'écrivain français d'origine polonaise Marek Halter, les Justes, qui doit sortir en salle le 30 novembre en France.

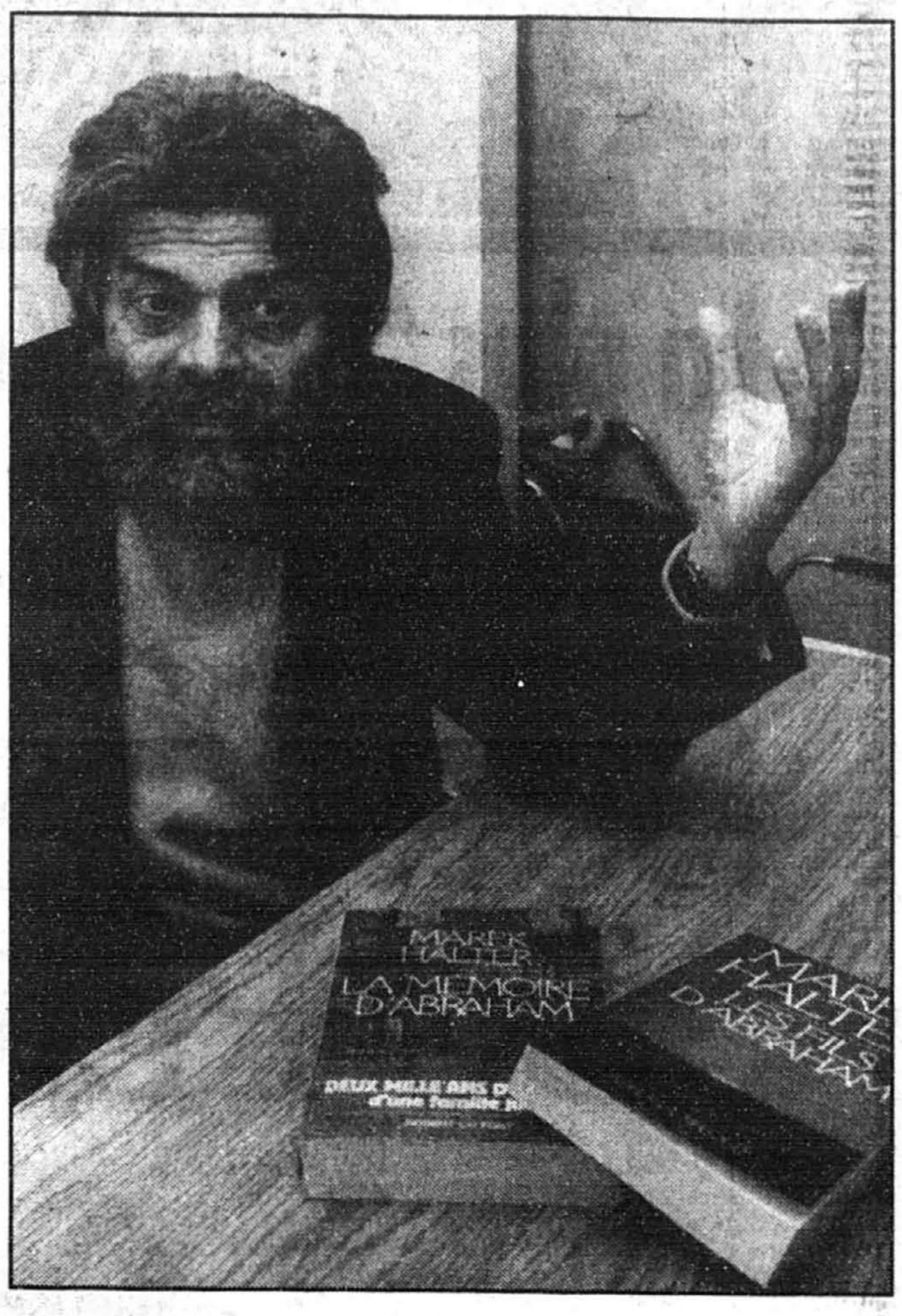
De Sarajevo à Amsterdam en passant par la Pologne, la France, les pays baltes, la Suisse, l'Italie, la Turquie, l'Allemagne et même le Japon, Marek Halter a passé un an à aller à la rencontre de tous les sauveurs dont il a pu retrouver la trace, le plus souvent en interrogeant des juifs rescapés de la guerre.

De tous les témoignages recueillis, il en a conservé 36, en référence aux 36 justes qui, selon le Talmud, sont indispensables à la survie de l'humanité. Certains ont sauvé une poignée de personnes, d'autres, à l'instar du héros de *La liste de Schindler*, ont permis à plusieurs milliers d'échapper au massacre.

Il y a cette musulmane bosniaque qui a abrité une famille juive pendant la guerre ; ce consul japonais en Lituanie, qui a délivré 3 600 visas d'immigration pour le Japon ; cette assistante sociale polonaise qui a fait sortir 2 500 enfants du guetto de Varsovie ; cette boulangère berlinoise, qui donnait du pain aux familles dépourvues de tickets ; cet industriel allemand, qui a embauché 800 juifs ; ces Américains, qui ont permis, depuis Marseille, à 2 000 personnes de gagner l'Afrique du Nord...

« Depuis mon enfance, on entretient autour de moi l'idée d'un monde hostile aux juifs, d'une humanité qui n'a rien fait pour nous aider. Cette idée me révoltait », a déclaré Marek Halter, né avant la guerre à Varsovie.

« Cinquante ans après les faits, il me semblait que le temps du deuil était passé et que je pouvais commencer à recueillir ces témoignages, d'autant que les protagonistes, très âgés, étaient en train de disparaître. »



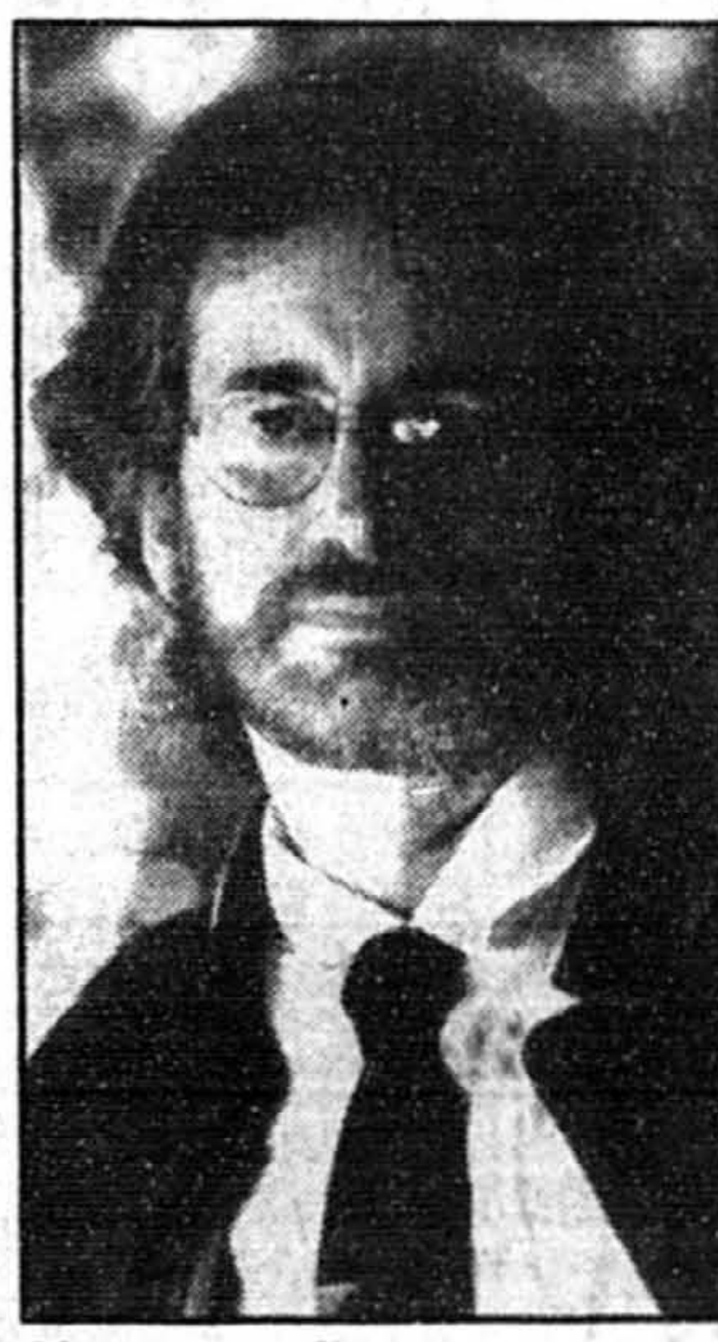
PHOTOTHÈQUE *La Presse*

Pour son film, l'écrivain français d'origine polonaise Marek Halter a conservé 36 témoignages de tous les entretiens réalisés, en référence aux 36 justes qui, selon le Talmud, sont indispensables à la survie de l'humanité.

Spielberg tourne sa caméra vers les survivants de l'Holocauste - les vrais!

AP

FORT LAUDERDALE



Steven Spielberg

■ Steven Spielberg, qui a gagné les Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur pour son film *La Liste de Schindler* en 1993, se replonge dans l'Holocauste.

Mais, contrairement à l'histoire dramatisée d'Oskar Schindler et des Juifs qu'il a sauvés des Nazis durant la Deuxième Guerre mondiale, Spielberg a décidé de donner l'avant-scène aux vrais survivants — pas des acteurs — et le Canada figure dans ses plans.

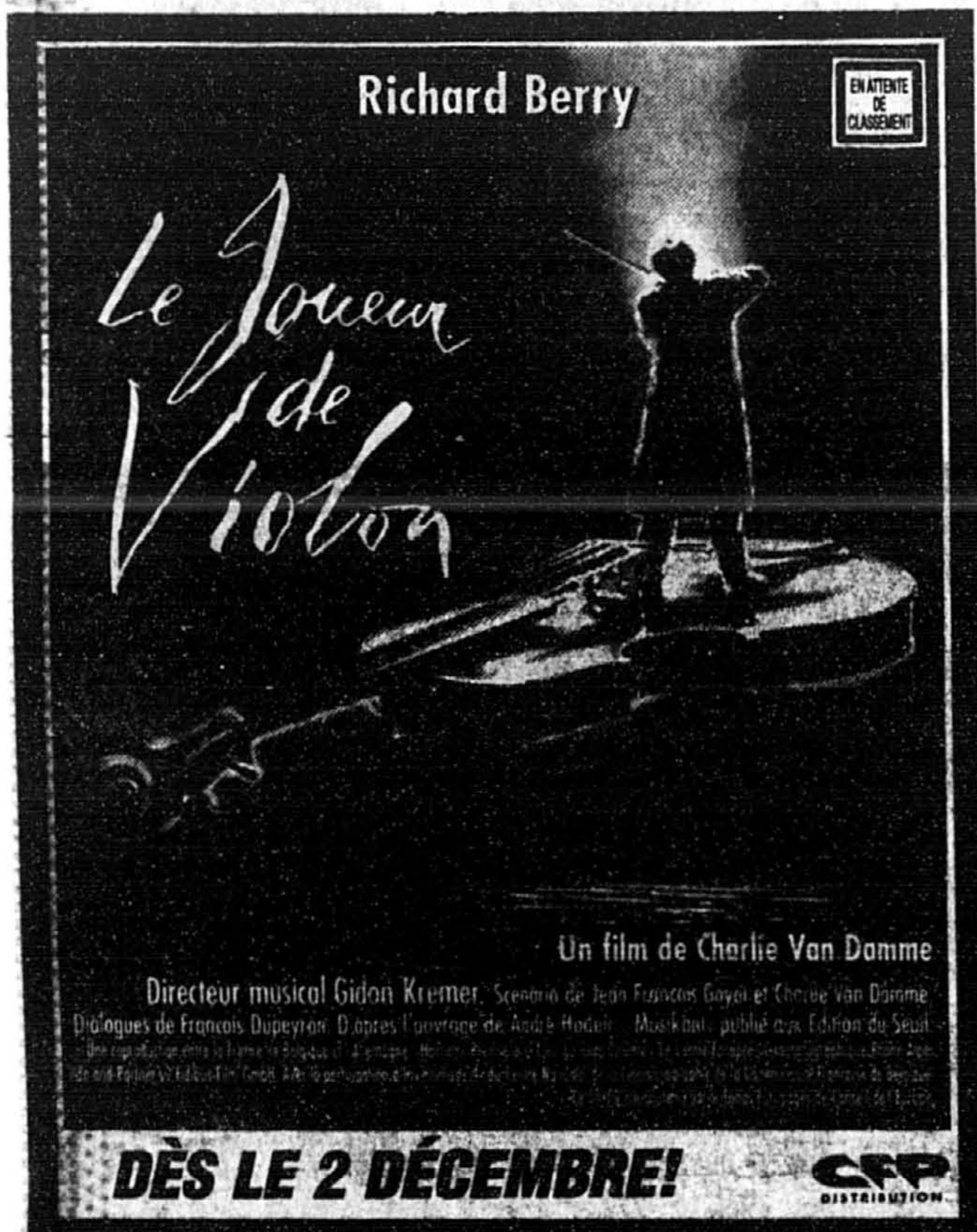
Le projet s'appelle *Survivors* et relève de la Shoah Visual History Foundation. «Shoah» est le mot hébreu pour Holocauste. Spielberg a mis sur pied cette fondation, dont le siège social est à Los Angeles, pour créer la plus grande vidéothèque de témoignages de survivants. Spielberg dit craindre que les histoires des survivants ne meurent avec eux si elles ne sont pas conservées.

«La majorité des survivants de l'Holocauste ont maintenant 70 et 80 ans. La fenêtre qui nous permet d'entendre leur histoire se referme rapidement», a-t-il déclaré dans un communiqué.

La collection sera distribuée à cinq musées: quatre aux États-Unis et un en Israël.

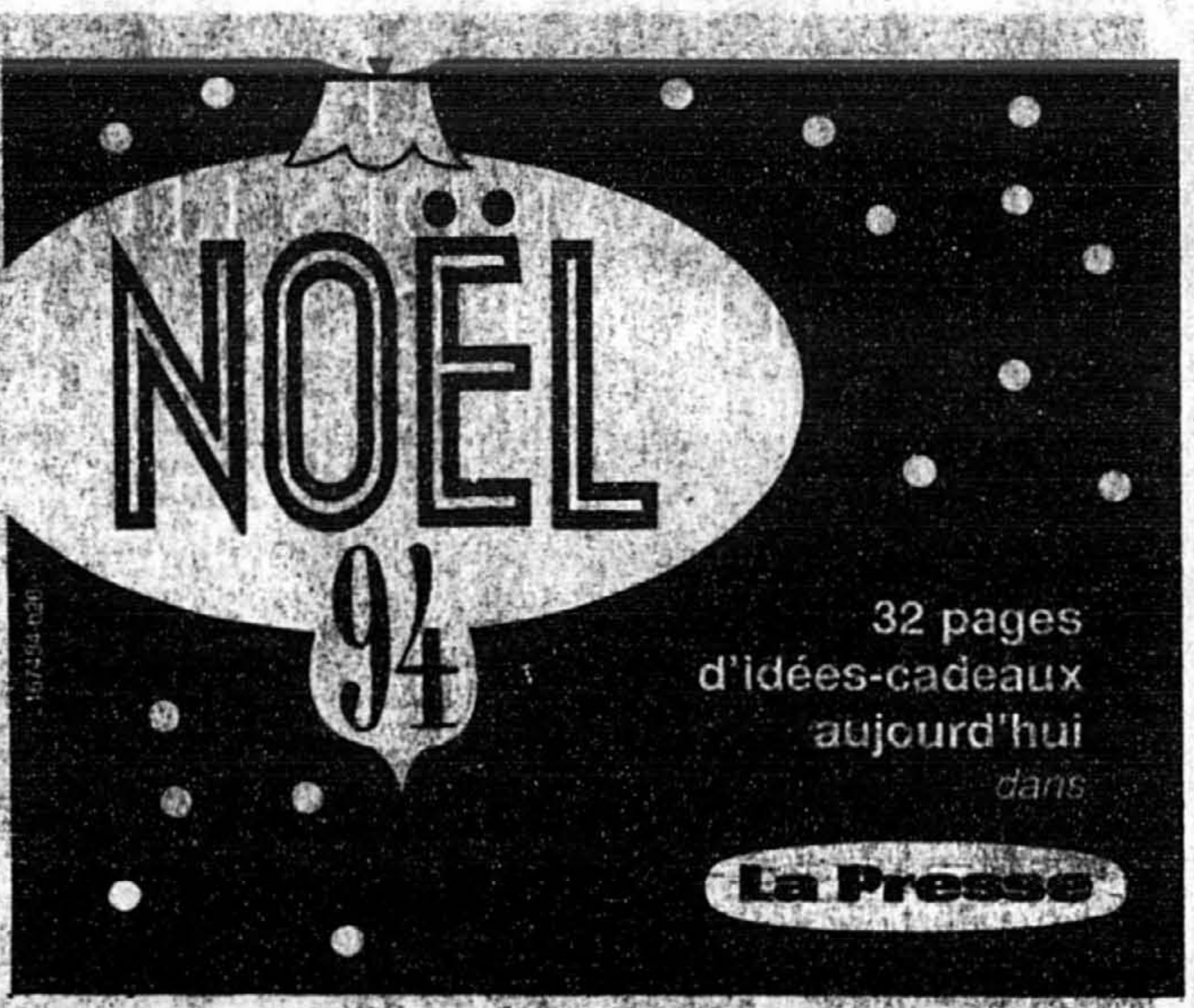
Depuis que le projet — au coût de 50 à 65 millions US — a été lancé en juin, 250 entrevues ont été faites à Los Angeles. L'équipe de Spielberg travaille aussi à Toronto et les entrevues ont débuté à New York, la semaine dernière. Le tournage en Floride a comencé en janvier et devrait durer trois ans.

«Raconter notre histoire nous déchire», a déclaré Miriam Fridman, 67 ans, de Coconut Creek, présidente de l'association des Survivants de l'Holocauste de la Floride du Sud, qui compte 1400 membres. «Mais il vont nous voir, ils vont savoir que nous avons existé et que cela est arrivé. Nous léguons un héritage que l'Histoire ne devrait pas revivre.»


Richard Berry
EN ATTENTE DE CLASSEMENT
Le Joueur de Violon
Un film de Charlie Van Damme
Directeur musical Gidon Kremer. Scénario de Jean François Goyet et Charlie Van Damme
Dialogues de François Dupeyron. D'après l'ouvrage de André Hodeir « Musikant » publié aux Édition du Seuil
DÈS LE 2 DÉCEMBRE!
CFP DISTRIBUTION

G
Pour un père,
un retour à la nature.
Pour un fils,
le bonheur total.
Pour la famille,
un nouveau départ.
Par amour pour Max
ASTRAL
À l'affiche dès le vendredi 2 décembre
en version française et anglaise.

Fondation de la greffe de moelle osseuse
Ensemble, on peut faire de la Magie !
Pour guérir la leucémie et autres cancers
(514) 255-5367


NOËL 94
32 pages d'idées-cadeaux aujourd'hui dans
La Presse

CINEMA Le MIRAGE 5
9480 boul. Lacordaire (anciennement l'Astre) Tél: 324-CINE
MAINTENANT OUVERT!
Nouveau Style! Nouveau Décor!
Entièrement Rénové!
WALT DISNEY PICTURES PRESENTS THE LION KING VERSION O. ANGLAISE G
Tous les soirs 7:30-9:30
sam et dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Couche-Tard ven et sam 11:30
STAR TREK GENERATIONS VERSION O. ANGLAISE G
Tous les soirs 7:00-9:30
sam et dim 2:00-4:30-7:00-9:30
Couche-Tard ven et sam 11:30
STARGATE VERSION O. ANGLAISE G
Tous les soirs 7:05-9:35
sam et dim 2:05-4:35-7:05-9:35
Couche-Tard ven et sam 11:45
THE SANTA CLAUSE VERSION O. ANGLAISE G
Tous les soirs 7:15-9:15
sam et dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Couche-Tard ven et sam 11:15
- un système de sonorisation des plus sophistiqués et puissants dts 6 pistes
- écrans géants
- un foyer nouvelle tendance MODERNE, SPACIEUX, ÉLÉGANT!
- accessibles aux personnes en fauteuils roulants
- immense stationnement gratuit
- achat des billets à l'avance pour les représentations du même jour.
Ce complexe de cinéma saura vous épater avec des films de choix, un service attentionné et une qualité de son et d'image extraordinaire!
LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

La famille.
Elle dure
quand elle
est tendre!
Année internationale de
la famille
BUREAU QUÉBÉCOIS
DE L'ANNÉE INTERNATIONALE
DE LA FAMILLE

Un polar qui déraille et déride

LUC PERREAULT

A LOW DOWN DIRTY SHAME

Keenen Ivory Wayans incarne Andre Shame et Salli Richardson joue le rôle de Angela Flowers.

■ Le polar est un genre qui brille par son absence sur nos écrans cette saison. Est-il si usé et si piégé qu'on n'ose plus s'y aventurer ? Même les Français qui ont inventé le mot semblent le bouder depuis quelque temps. John Tortutto est l'un des rares à avoir tenté récemment de le rafraîchir avec son amusant *Pulp Fiction.*

C'est dans cet état d'esprit que j'allais voir cette semaine *A Low Down Dirty Shame*. À lire le synopsis, j'avais cru à un autre de ces films plutôt ringards qui ne risquent guère de revitaliser le genre. Eh bien ! j'avais tort. Après quelques minutes où l'on ne sait pas trop sur quel pied danser, ce film provoque — faute de frissons de classe — des rires que l'on n'attendait pas.

En deux mots, ce *Dirty Shame* n'est rien d'autre qu'un pastiche d'un genre dur, à la *Dirty Harry*, mais vraiment drôle et apprêté à la sauce noire et porto-ricaine. Bien sûr, les moments de violence n'y manquent pas mais ils passent un peu dans le beurre, dilués dans de grands éclats de rire. C'est comme si, parti pour faire *Die Hard*, le réalisateur et scénariste Keenen Ivory Wayans avait dévié vers *Diva* et *la Cage aux folles.*

Imaginez comme héros un privé, macho comme il se doit, Andre Shame, qu'on a chassé de la police de Los Angeles et qui se retrouve lancé sur la piste du mafioso qu'il est censé avoir déjà abattu (ce qui lui avait d'ailleurs valu d'être chassé du LAPD).

Mais ce noir athlète, défendu par Wayans lui-même, n'est pas le principal attrait du film. On dirait que les Nations-Unies s'y sont donné rendez-vous. Shame a comme assistante Peaches, une Porto-Ricaine qui ne paye pas tellement de mine (bien que...) mais qui va finir par voler le show. Dès qu'elle apparaît, les codes du genre volent en éclat pour faire place au rire et à la dérision. Peaches (qu'incarne Jada Pinkett, un nom à retenir) est une bombe. Pas tellement parce qu'elle est sexy (encore que...) que parce qu'elle ne fait rien de prévisible.

Tout le reste du film est à l'avenant. À partir d'un canevas tout à fait conventionnel, *Dirty Shame* part à l'aventure sans qu'on sache jamais trop bien où il va nous mener, comme un train qui quitterait ses rails pour explorer la nature. Les personnages, aussi typés qu'ils soient, échappent à ce qu'on attend d'eux. Par exemple, la façon dont Salli Richardson joue les vamps pour interpréter son rôle d'Angela fait penser à une Jessica Rabbit (dans *Roger Rabbit*) qui s'humaniserait tout à coup. À un autre moment, on aura droit au coloc de Peaches dont Shame va une nuit partager le lit sans savoir que c'est un homme, un noir et plutôt tante, si vous voyez ce que je veux dire. Les cinéphiles apprécieront la réplique du privé quand il se réveille dans les bras de ce personnage qu'on dirait sorti tout droit de *la Cage aux folles* : « Je ne croyais pas, dira-t-il, me réveiller dans *The Crying Game*... »

Ces personnages, on n'y croit jamais vraiment, même si le réalisateur s'est donné un mal de chien pour les faire paraître vrais et durs.

S'ils nous rejoignent et nous font rire c'est à cause de leurs tics et de leurs défauts, par leur petit côté humain, ce je ne sais quoi qui les rend originaux. Avec son ton iconoclaste, son feu roulant de gags, son scénario qui innove, son casting ethnique aux gueules incroyables, le film de Wayans vaut décidément le détour.

A LOW DOWN DIRTY SHAME, de Keenen Ivory Wayans, aux cinémas Centre Eaton 4, Du Parc 2, Famous 8 #1 et Laval 4.

Le box-office est tellement bon que même si Noël est mauvais, on aura quand même un record

Reuter

LOS ANGELES

■ La saison de Noël 94 établira peut-être un nouveau record d'affluence dans les salles obscures américaines même si les plus gros succès de Hollywood sont peut-être déjà à l'affiche.

«Les perspectives sont phénoménales», affirme David Davis, analyste de Paul Kagan Associates, une société d'études des médias. «C'est bien parti pour un autre record cette année au box-office», renchérit A.D. Murphy, analyste pour la publication *Hollywood Reporter*.

«Le box-office a tellement pris d'avance par rapport à l'année dernière que même si Noël est aussi mauvais, on aura quand même un record.»

Le précédent record pour cette période de l'année remonte à 1992, avec 920 millions (de dollars américains) de recettes engrangées en sept semaines. En 1993, ce chiffre tombait à 759 millions.

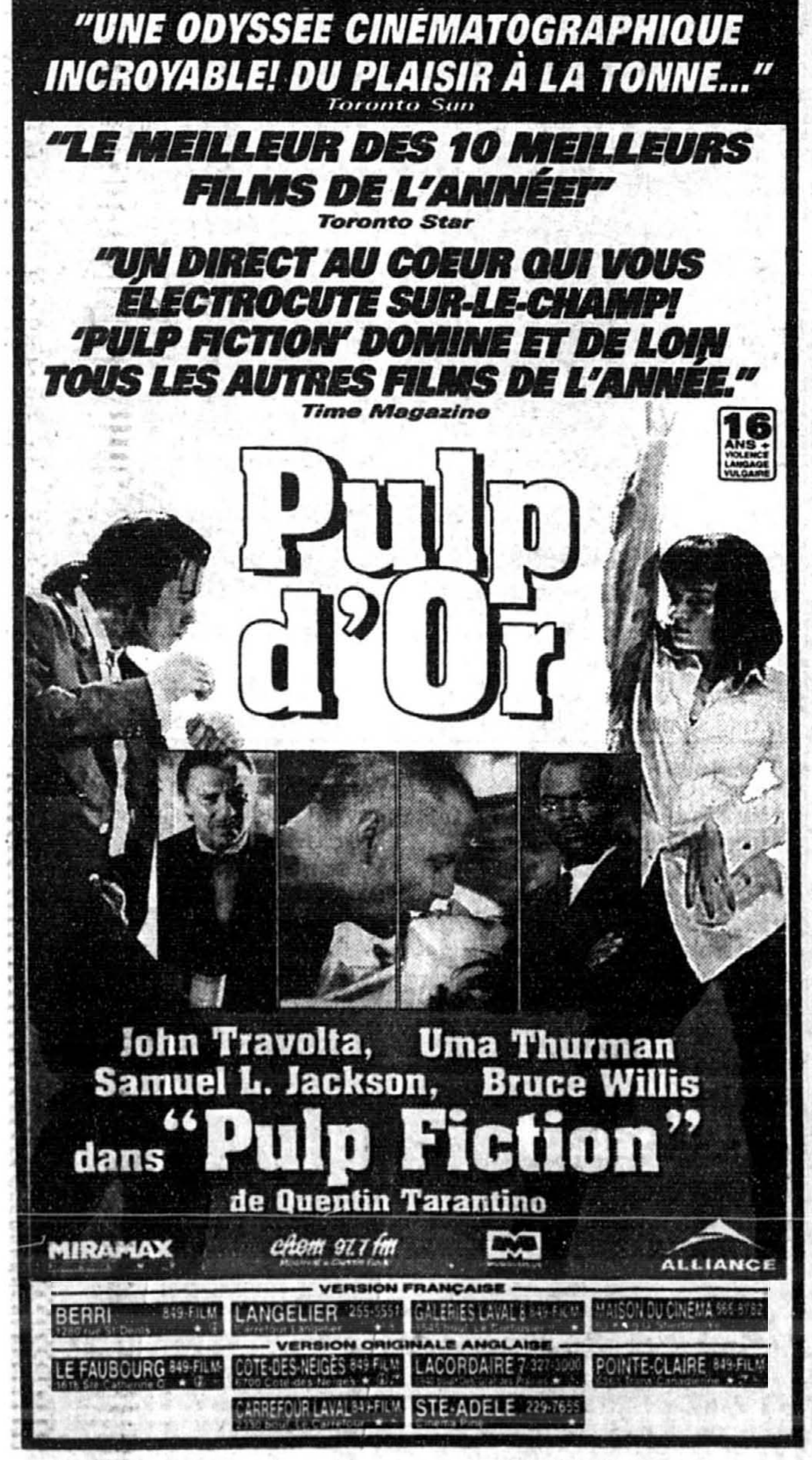
La saison filmique de Noël court officiellement du vendredi précédant la Thanksgiving au Nouvel An mais les studios de Hollywood ont pris l'habitude de l'inaugurer dès le début novembre, autour d'Halloween, tendance bien affirmée en 1992 avec la sortie du *Dracula (d'après Bram Stoker)*.

Richard Attenborough et Mara Wilson dans le «remake» de *Miracle on 34th Street*.

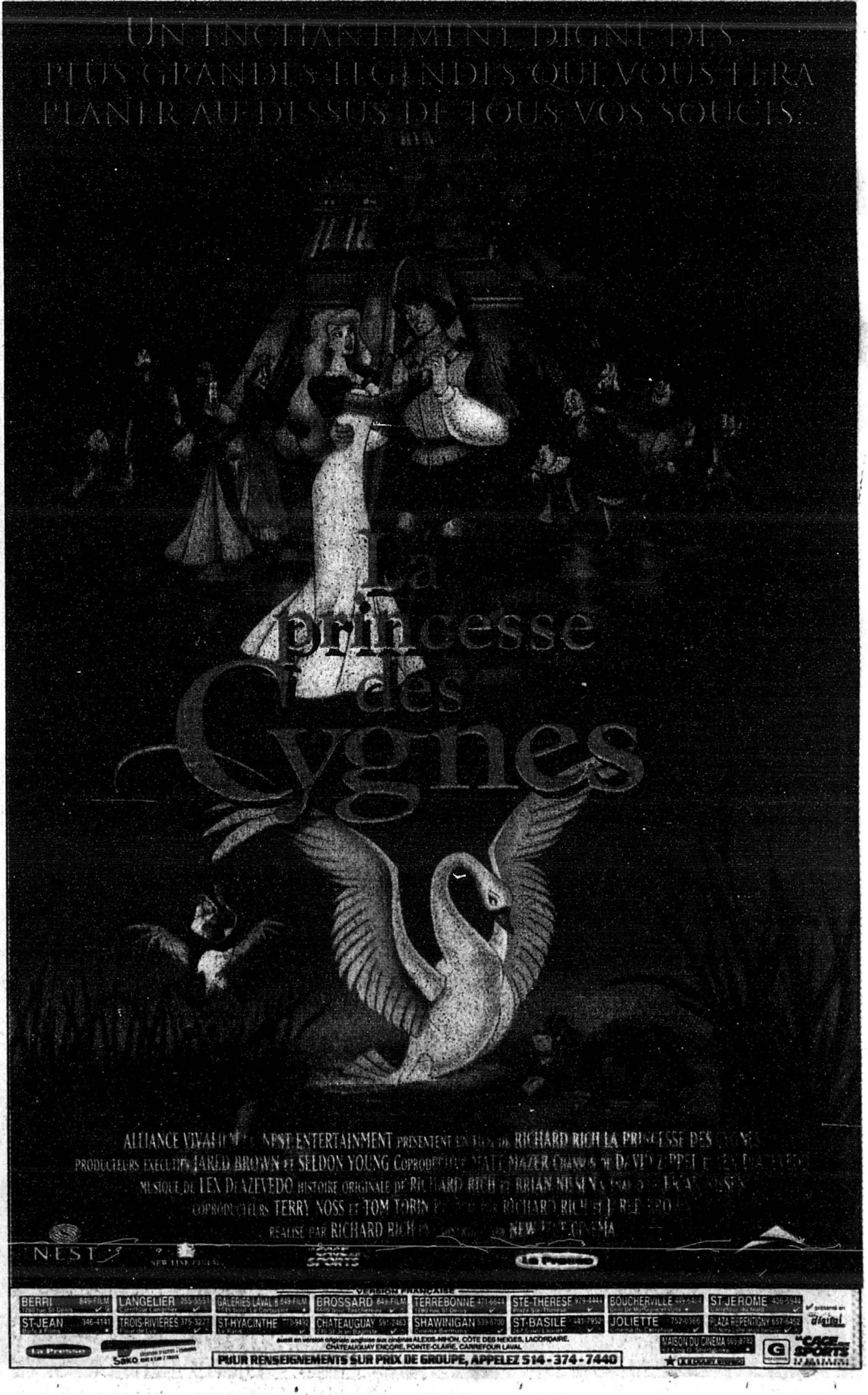
VIVRE !
UN FILM DE
活 ZHANG YIMOU 着
GE YOU GONG LI
ALLIANCE
G VISA GÉNÉRAL
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université métro McGill

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES '94
" SAVOUREUX ET BRILLANT!
UNE OEUVRE D'UNE ORIGINALITÉ ET D'UNE JOVIALITÉ RARES!
Caro Diario est unique en son genre: la libertée retrouvée du cinéma."
-Bernard Boulad, LE DEVOIR
JOURNAL INTIME (CARO DIARIO)
une comédie de NANNI MORETTI
ALLIANCE
G VISA GÉNÉRAL
version française DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1
version originale avec sous-titres anglais EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel

IRÈNE JACOB JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
UN FILM DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI
TROIS COULEURS
ROUGE
Virgin MUSIC CANADA EMI MUSIC CANADA CFGL 105.7 fm ALLIANCE
version originale française
NOUVEL ELYSEE 288-1857 35 rue Milton
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
avec sous-titres anglais
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université métro McGill
G VISA GÉNÉRAL



"UNE ODYSSÉE CINÉMATOGRAPHIQUE INCROYABLE! DU PLAISIR À LA TONNE..."
Toronto Sun
"LE MEILLEUR DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!"
Toronto Star
"UN DIRECT AU COEUR QUI VOUS ÉLECTROCUTE SUR-LE-CHAMP! 'PULP FICTION' DOMINE ET DE LOIN TOUS LES AUTRES FILMS DE L'ANNÉE."
Time Magazine
16 ANS + VIOLENCE LANGAGE VULGAIRE
Pulp d'Or
John Travolta, Uma Thurman
Samuel L. Jackson, Bruce Willis
dans "Pulp Fiction"
de Quentin Tarantino
MIRAMAX chom 97.7 fm ALLIANCE
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
MAISON DU CINEMA 566-8782
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
LACORDAIRE 7 327-3000
POINTE-CLAIRE 849-FILM
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine



UN ENCHANTEMENT DIGNE DES PLUS GRANDES LÉGENDES QUI VOUS FERA PLANER AU-DESSUS DE TOUS VOS SOUCIS.
La princesse des Cygnes
ALLIANCE VIVAFILM ET NEST ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UN FILM DE RICHARD RICH LA PRINCESSE DES CYGNES
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS JARED BROWN ET SELDON YOUNG COPRODUCTEUR MATT MAZER CHANSONS DE DAVID ZIPPEL ET LEX DeAZEVEDO
MUSIQUE DE LEX DeAZEVEDO HISTOIRE ORIGINALE DE RICHARD RICH ET BRIAN NISSEN
COPRODUCTEURS TERRY NOSS ET TOM TOBIN PRODUIT PAR RICHARD RICH ET JARED BROWN
RÉALISÉ PAR RICHARD RICH DISTRIBUÉ PAR NEW LINE CINEMA
NEST NEW LINE CINEMA LA CAGE AUX SPORTS La Presse
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
BOUCHERVILLE 449-6419
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
ST-JEAN 346-4141 Boîte à Films
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
CHATEAUGUAY 591-2463 230 St-Jean Baptiste
SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier
JOLIETTE 752-0368 Cinéma du Carrefour
PLAZA REPENTIGNY 657-6452
présenté en digital
aussi en version originale anglaise aux cinémas ALEXIS-NIHON, CÔTE DES NEIGES, LACORDAIRE, CHÂTEAUGUAY ENCORE, POINTE-CLAIRE, CARREFOUR LAVAL
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
La Presse Sako
POUR RENSEIGNEMENTS SUR PRIX DE GROUPE, APPELEZ 514-374-7440
G
LA CAGE AUX SPORTS

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

LA QUALITÉ TOTALE
OU COMMENT ÉLIMINER L'ORDINAIRE ET FAIRE PLACE À L'EXCELLENCE

Ne jamais se contenter de l'ordinaire, voilà sans aucun doute la meilleure façon de décrire la qualité totale. C'est une toute nouvelle approche, une nouvelle philosophie, une nouvelle culture à apprivoiser. On ne peut plus y échapper. Pour faire face à la concurrence sur le marché local, national et international, l'entreprise québécoise doit assurer à ses clients une qualité optimale de ses produits, de ses processus et de ses services. Avec le libre-échange nord-américain et surtout la mondialisation de l'économie, il y a peu de marge de manoeuvre. Il faut s'outiller vite et bien. De nos jours, la qualité totale est de mise afin de se distinguer.

Pour partir du bon pied, il faut bien se chausser!

Ceux et celles qui veulent dès maintenant entreprendre des mesures visant l'implantation de la qualité totale frappent à la bonne porte en s'adressant aux cégeps. Deux programmes d'études abordent de front la qualité totale. Il s'agit de D.E.C., des programmes d'études de trois ans, qui font le tour du sujet en profondeur, soit Technologie du génie industriel, soit Gestion industrielle.

En ce qui concerne les attestations d'études collégiales offertes à l'éducation des adultes, on retrouve aussi des programmes d'études en gestion et en génie industriels qui traitent de la gestion de la qualité. Par contre, dans ces programmes, la formation est plus pointue et les cours davantage axés sur des besoins particuliers. On y apprendra, par exemple, l'étude des temps et des mouvements, la planification et le contrôle de la production, la supervision, la gestion des ressources humaines, le management ou encore, bien entendu, tout ce qui a trait à la qualité totale. Informez-vous auprès de l'un des cégeps de la région métropolitaine qui offrent fréquemment, soit le programme, soit le ou les cours dans cette discipline.

De bons cours, mais surtout de bonnes idées et de bons conseils

C'est bien beau les cours, mais quelquefois les entreprises ont davantage besoin d'aide. La qualité totale ne se résume pas à l'instauration des normes ISO 9000 ou Qualimètre, c'est beaucoup plus que cela. Il faut, avant de s'aventurer dans la grande entreprise de la qualité totale, établir un diagnostic fiable. C'est justement là qu'entre en jeu l'expertise des cégeps. Les services aux entreprises qu'offrent les cégeps peuvent vous aider à identifier les faiblesses, les forces et les éléments à améliorer de votre entreprise. Les cégeps ont une flexibilité insoupçonnée pour de telles démarches. Les experts des cégeps peuvent se déplacer en entreprise et, de concert avec les responsables, établir un plan d'action efficace.

Les cégeps vous proposent une analyse de résolution de problèmes, une sensibilisation accrue à la qualité, de la créativité de l'aide dans la démarche d'implantation, un rôle conseil à court et à long terme, de la formation pertinente, des recommandations, des observations neutres, une présence continue, mais surtout une aide à la persévérance, la plus critique des étapes dans le déploiement de la qualité en entreprise.

Quelques-unes en parlent, d'autres le font, certaines y excellent déjà.

Les restaurants Pacini ont décidé, il y a de cela quelques années, d'instaurer avec la collaboration du cégep de Bois-de-Boulogne un programme d'implantation de qualité totale. Tout un menu en perspective! La réussite a été totale. Pacini a en effet obtenu un prix Mercuriades pour ses efforts en qualité totale. Le projet qui s'adressait aux franchisés de la chaîne consistait, entre autres, à implanter un processus d'amélioration continue par la motivation et la formation d'un esprit d'équipe. Il fallait mobiliser les employés et intégrer les mesures de qualité dans leurs activités d'affaires quotidiennes. Ce fut tout un succès, et l'aventure se poursuit. Pacini a particulièrement apprécié la grande compréhension du cégep face à son défi et sa précieuse collaboration durant cette implantation. Voilà un bel exemple de partenariat!

Pour en connaître davantage, communiquez avec le Regroupement des collège du Montréal métropolitain (271-5508) ou encore l'un des établissements suivants: -

Ahuntsic
Bois-de-Boulogne
Édouard-Montpetit
Maisonneuve
Montmorency
Saint-Laurent
Vieux-Montréal

André-Laurendeau
Dawson
John Abbot
Marie-Victorin
Rosemont
Vanier

DEVENEZ

PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL

Debut: Janvier 1995

En moins d'un an

842-8643

Cours temps plein de jours

COLLÈGE DE PHOTOGRAPHIE Marsan

Programme de photographie commerciale, A.E.C. 570.34, Permis No. 749 553

- Prospectus gratuit
- Admissible au programme SPRINT et à l'aide Financière.

Berri-UQAM

DU COEUR

À L'ÉCOLE!

École privée pour filles
Anciennement l'École Progressive

ÉCOLE SECONDAIRE
JEANNE·NORMANDIN
DEPUIS 1934

690, boulevard Crémazie Est, Montréal
(Québec) H2P 1E9

381-3945
Télécopieur: 381-1695

EXAMENS D'ADMISSION

Le samedi
3 décembre 1994
de 9 h 00
à 12 h 00

ou

Le samedi
7 janvier 1995
de 9 h 00
à 12 h 00

CRÉMAZIE

Transport scolaire desservant Laval et les Basses-Laurentides

52166945

Avez-vous déjà songé à une
CARRIÈRE DANS LE DOMAINE
DE L'ESTHÉTIQUE

●Esthétique●
1350 hres ● D.E.P.
Jour: 30 hres / semaine; début le 7 février 1995
Soir: 25 hres / semaine; début le 23 janvier 1995

●Épilation à l'électricité (électrolyse)●
450 hres ● A.S.P. «détenir un diplôme en esthétique»
Jour: 30 hres / semaine; début le 6 février 1995
Soir: 15 hres / semaine; début le 10 janvier 1995

Frais d'inscription: 65 $ par session.

Information
et inscription
332-5375

LA COMMISSION SCOLAIRE SAINTE-CROIX

S2170655

Un collège qui tient ses promesses.

TECCART

L'accès au marché du travail passe avant tout par une bonne formation.

UN PROGRAMME SPÉCIFIQUE CONÇU POUR LES ADULTES EN RECHERCHE D'EMPLOI

A.E.C. Technologie de systèmes ordinés 902.37

- Cours de 71 semaines
- Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage
- Service de placement efficace et personnalisé
- Prêts étudiants

Début des cours: 9 janvier 1995

ÉDUCATION PERMANENTE

Teccart vous offre un cheminement accéléré:
Premier module: Concepts et bases
2 soirs/sem. (lundi et mercredi) de 19h00 à 22h30 et le samedi, de 8h30 à 16h30
et vous voilà lancé en électronique
Début: 16 janvier 1995 Fin: 3 juin 1995
Pourquoi attendre, votre avenir se joue maintenant.

Trois D.E.C. complets le soir ou le samedi à votre choix
243.06 Technologie de l'électronique industrielle (instrumentation/contrôle)
243.11 Technologie de l'électronique (télécommunication)
243.15 Technologie de systèmes ordinés

ATELIERS DE FORMATION

Durée: 30 heures
Horaire: le soir, de 19h00 à 22h30, ou en session intensive d'une semaine du lundi au vendredi, de 9h00 à 16h00

- Réseau NOVELL #1
- Langage C avec Turbo C++ (base)
- Méthodes de dépannage et entretien
- Entretien et réparation de lecteurs de disques compacts au laser
- Automates programmables (base)
- Moteurs et contrôle de moteurs
- Instrumentation et contrôle de procédé
- Installation de systèmes d'alarme
- Réseau NOVELL #2
- Langage C avec Turbo C++ (interm.)
- Programmation GRAFCET
- Automates programmables (interm.)
- Entretien et réparation de micro-ordinateurs
- Installation et études des antennes

Tous les ateliers sont offerts conditionnellement à un nombre suffisant d'inscriptions.

Pour plus d'information, communiquez avec l'Institut Teccart

TECCART

3155, rue Hochelaga
Montréal (Québec)
H1W 1G4
(métro Préfontaine)
(514) 526-2501
Numéro de permis 749 667

50 TECCART 1944 1995

Réussir aujourd'hui

Pour réussir aujourd'hui, il faut un collège :

MIXTE

✔ À l'enseigne de la qualité

- Collège declaré d'intérêt public par le MEQ ;
- un enseignement de tous les programmes des voies régulière et enrichie du cours secondaire ;
- un grand nombre d'heures de français et de mathématique. Supervision personnalisée à notre Centre d'aide en français et en mathématique ;
- un encadrement pédagogique classique et dynamique ;
- un service d'étude dirigée après les heures de classe.

✔ À l'enseigne de l'élève

- Une école aux dimensions humaines et à l'ambiance familiale ;
- un groupe-classe stable et supervisé par un titulaire de classe ;
- des professeurs rigoureux et exigeants mais aussi capables de comprendre et d'aider les jeunes.

✔ À l'enseigne de son temps et de son milieu

- une spécialisation **Art et Communication** dès la 1re secondaire ;
- nombreuses activités à l'école et à l'extérieur de l'école (radio, journal, conférences, sorties culturelles, théâtre, etc.).

COLLÈGE RACHEL

310, rue Rachel Est
287-1944

MONT-ROYAL

EXAMENS D'ADMISSION
le 3 décembre dès 8h30 / Vous devez prendre rendez-vous.

ACADÉMIE MICHÈLE-PROVOST inc.

MAJORES PENNAS NIDO

Collège privé mixte
fondé en 1957
agréé pour fins de subventions

Primaire & Secondaire
Externat & Pensionnat

ADMISSION SUR RENDEZ-VOUS POUR TOUS LES NIVEAUX
Téléphonez au 934.0596

Un enseignement de qualité à la recherche de l'excellence, dans un environnement privilégié, au centre-ville, avec un terrain récréatif sur le flanc du Mont-Royal.

Programme du Ministère de l'Education du Québec
. cours enrichis (français, mathématique et anglais)
. programme spécial pour élèves doués et talentueux
. cours spéciaux pour élèves allophones
Activités diverses (clubs, sports d'équipe, etc...)
Encadrement et sécurité des élèves

Des services nouveaux pour de nouveaux besoins :
. accueil des élèves dès 7h30 le matin
. étude ou garderie le soir
. pensionnat à l'année ou occasionnel
. repas (matin, midi et/ou soir)
. possibilité de co-voiturage

Portes ouvertes
tous les jeudis de 10 h 00 à 12 h 00

1517, avenue des Pins, Ouest, Montréal (Québec) H3G 1B3
(entre l'hôpital Royal Victoria et l'hôpital Général de Montréal, autobus 144 ou 165, métro Guy)

Greenpeace échoue devant un sous-marin

Agence France-Presse

LONDRES

■ L'organisation écologiste Greenpeace a tenté de bloquer sans succès hier la première patrouille active du sous-marin Vanguard de type Trident, le premier à être équipé de missiles nucléaires D5, à sa sortie de la base navale de Faslane, en Écosse, a indiqué un porte-parole du ministère de la Défense à Londres.

Selon un communiqué de l'organisation, ses militants avaient coulé des barils remplis de ciment à l'entrée de la base avec des filins métalliques destinés à empêcher le passage du sous-marin. Le navire de Greenpeace MV Solo a jeté l'ancre à l'entrée de la base.

Ils n'ont pas réussi, a déclaré à l'AFP un porte-parole de la Royal Navy, qui a ajouté que le sous-marin voguait vers le grand large.

En mai dernier, Greenpeace, toujours avec le MV Solo, avait perturbé le premier essai britannique du missile nucléaire D-5 au large des côtes de la Floride, mais celui-ci avait finalement pu se dérouler après deux tentatives.

La télévision invitée à filmer une exécution capitale

Reuter

CLEVELAND

■ Un juge de l'Ohio a invité une équipe de télévision à filmer une exécution capitale prévue sur la chaise électrique le 24 février prochain, a rapporté le journal Cleveland Plain Dealer.

« Comme on voit vraiment de tout à la télé, montrons ça afin que le public sache qu'il y a une justice rapide et efficace », a déclaré le juge Anthony Calabrese Jr en prononçant mercredi la peine capitale contre Tyson Dixon, 22 ans, accusé de deux meurtres.

L'Ohio a rétabli la peine de mort en 1981 mais aucune exécution n'a eu lieu depuis 1963, bien que 130 condamnés attendent actuellement dans le « couloir de la mort ».

La secte des Chevaliers du Lotus d'or dans le collimateur des gendarmes

Agence France-Presse

NICE

■ Les membres de la secte des Chevaliers du Lotus d'or, dirigée par un mystérieux personnage, le gourou Gilbert Bourdin, un Antillais de 69 ans, ont reçu hier à Castellane, au nord-ouest de Nice, la visite inopinée des gendarmes à la suite de nombreuses plaintes déposées contre eux.

Selon les détracteurs de cette secte, Luc Jouret, qui dirigeait la secte de l'Ordre du Temple solaire, dont 53 membres se sont donné la mort au début d'octobre en Suisse et au Canada, avait des contacts avec les Chevaliers du Lotus d'or.

Les gendarmes français étaient accompagnés d'un juge d'instruction et d'un procureur. L'inspection du monastère des Chevaliers, installé sur le flanc d'une colline, avait été décidée dans le plus grand secret puisque la mairie de Castellane elle-même, pourtant partie civile dans une plainte, n'avait pas été prévenue.

Cette visite du monastère n'a toutefois donné lieu à aucune interpellation ni à aucune saisie. La secte, qui aime aussi s'appeler Mandarom Shambhasalem, compte une soixantaine de centres de culte en France, fréquentés par un demi-millier d'adeptes.

Les gendarmes et magistrats souhaitaient se rendre compte par eux-mêmes des installations démesurées érigées sur le site du monastère, comme cette statue d'un messie cosmoplanétaire de 33 mètres de haut et de 1 100 tonnes, ainsi que d'un Christ cosmique de 21 mètres.

Ces monuments ont suscité plusieurs plaintes en matière d'urbanisme, de nombreuses personnes considérant à Castellane que ces statues pharaoniques et les installations du monastère dépareillaient le paysage.

Le monastère des Chevaliers du Lotus d'or s'étend sur quelque 200 hectares, dont tois à quatre pour les seules constructions de temples et de statues.

Mais les plaintes fusent de tous côtés. Les militaires s'irritent par exemple des miroirs installés dans le monastère pour combattre les démons et qui, en réfléchissant le soleil, gênent les avions. La marine nationale, qui a réalisé des essais de sous-marins miniatures dans un lac proche, s'est inquiétée pour sa part des paratonnerres du monastère.

Le responsable d'un camp nudiste, situé non loin des Chevaliers, ne supporte plus quant à lui le bruit des cérémonies des membres de la secte.

Mais les Chevaliers du Lotus d'or ont défrayé aussi la chronique pour les idées qu'elle diffuse et qui inquiètent plus d'un parent dont un enfant a été enrôlé. Ces craintes n'ont fait qu'augmenter après le drame de l'Ordre du temple solaire.

Samedi dernier, lors d'une conférence de presse à Marseille, les grands-parents d'une fillette de six ans et demi, Cynthia, née dans la secte dont la mère est membre depuis dix ans, ont dénoncé les manipulations destinées, selon eux, à leur ôter tout droit de visite à l'enfant.

Une ancienne adepte avait, pour sa part, évoqué les pressions psychologiques sur les fidèles, la paranoïa du gourou et son autoritarisme sexuel sur les femmes.

Voile islamique: 16 lycéennes refoulées

Agence France-Presse

STRASBOURG

■ Seize lycéennes ont été exclues de deux lycées de Strasbourg, dans l'est de la France, après avoir refusé d'enlever leur foulard islamique pendant les heures de cours.

D'autres lycéennes devraient se voir infliger la même sanction pour le même motif lors des prochaines réunions des conseils de discipline qui doivent avoir lieu dans les semaines à venir.

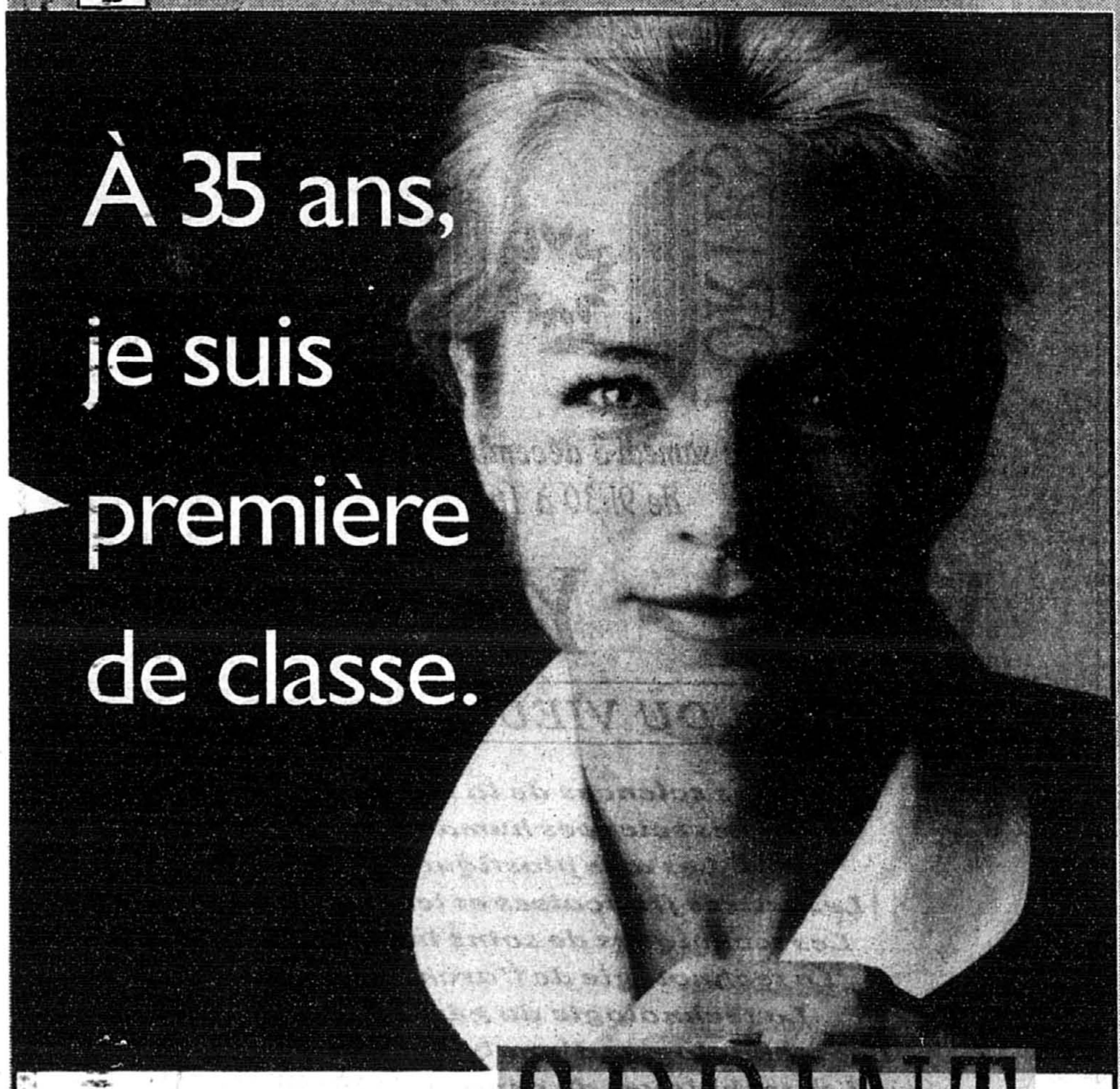
Le problème du voile ne se pose que dans ces deux établissements de la capitale alsacienne.

Depuis l'entrée en vigueur en septembre d'une circulaire du ministre de l'Éducation, François Bayrou, interdisant le port de tout signe ostentatoire dans les écoles, le nombre d'élèves se présentant avec le foulard a augmenté dans ces lycées. Mais une majeure partie des jeunes filles ont consenti, après discussion, à retirer leur voile.

Le rectorat de Strasbourg s'est refusé à commenter ces exclusions et à préciser le nombre d'élèves concernées.

Plus d'une cinquantaine d'exclusions ont été prononcées dans des établissements scolaires en France après la publication de la circulaire ministérielle.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT



SPRINT

SUBVENTIONS ET PRÊTS INDIVIDUELS AUX TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES

RETOURNER AUX ÉTUDES À TEMPS PLEIN, C'EST POSSIBLE!
Le programme SPRINT s'adresse à vous, travailleuses et travailleurs actifs sur le marché du travail depuis au moins six ans. SPRINT vous permet de suivre une formation professionnelle au secondaire ou au collégial tout en bénéficiant d'une aide financière avantageuse.

AIDE FINANCIERE
ENVIRON
90%
DE VOS REVENUS D'EMPLOI DISPONIBLES APRÈS IMPÔT.

SPRINT, c'est simple et rapide! Pour plus de renseignements sur votre admissibilité, communiquez avec le Centre de gestion SPRINT ou procurez-vous le dépliant disponible dans les caisses Desjardins et dans les bureaux de la Société québécoise de développement de la main-d'oeuvre.

(514) 288-9931
Région de Montréal

1 800 667-7972
Extérieur de Montréal

Desjardins

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE DÉVELOPPEMENT DE LA MAIN-D'OEUVRE

Maîtrisez la bureautique et multipliez vos possibilités d'emploi

Collège O'Sullivan de Montréal

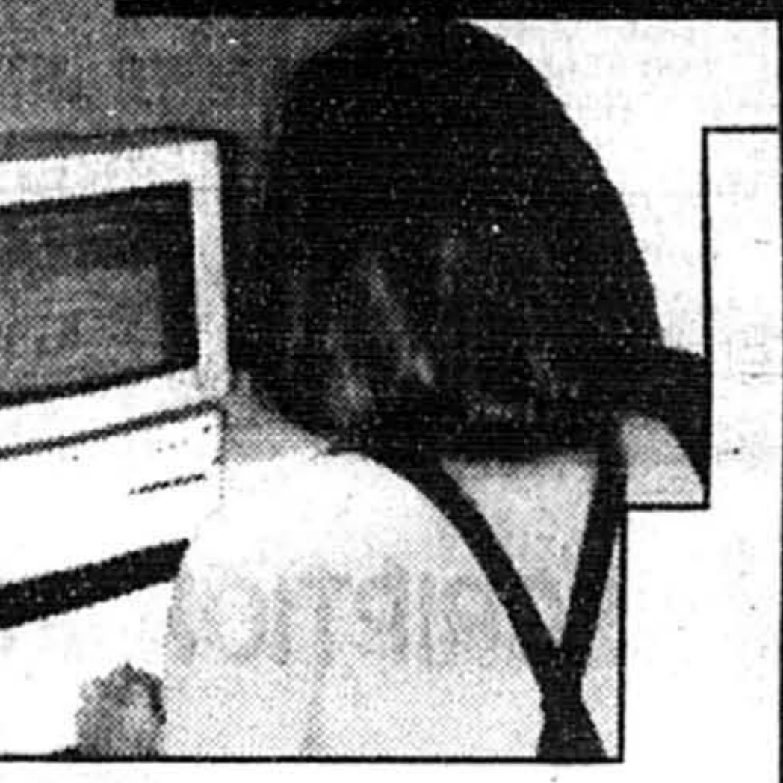
Pour un avenir brillant

Techniques de bureau 412
- Juridique
- Médical
- Tourisme
- Direction bilingue

Optez pour une formation intensive en bureautique et obtenez une attestation d'études collégiales.

Début des cours: 18 janvier 1995
Durée: 1½ an
Stage pratique: 2 semaines

Critères de sélection:
- Diplôme d'études secondaires
- Avoir interrompu ses études pendant un an ou avoir complété une année d'études postsecondaires



Possibilités de financement
SPRINT (Subvention et prêt individuels aux travailleurs)
Prêts et bourses

Service de placement

Renseignements:
(514) 866-4622

Collège O'Sullivan de Montréal Inc.
1191, rue de la Montagne
Montréal (Québec) H3G 1Z2

Métro Peel ou Lucien l'Allier

1994 → 88% de nos étudiants inscrits au programme de techniques de bureau ont trouvé des emplois.

Portes ouvertes

Le samedi
26 novembre 1994
de 10 h à 15 h
Le mardi
29 novembre 1994
de 16 h à 21 h

Inscriptions pour janvier et août 1995

2000, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal (Québec) H3H 2T2
Tél.: (514) 939-2006
1 800 363-3541 (ext. de Mtl)

Métro Atwater

COLLEGE LASALLE

Le Collège LaSalle, trois écoles en une !

École internationale de mode:
Design, Gestion de la production et Commercialisation. La seule école qui fait le tour de l'industrie.

École de tourisme et d'hôtellerie:
Techniques de tourisme, Techniques de gestion hôtelière et Techniques de gestion des services alimentaires et de restauration. Trois spécialisations à l'arôme international qui forment de véritables gestionnaires.

École d'administration et de Techniques de bureau:
Techniques administratives, option Gestion axée sur le marché international et Techniques de bureau. Une intégration efficace dans les milieux juridique, médical et des affaires.

Nos trois écoles de pointe offrent une formation collégiale complète en français ou en anglais. Pour obtenir un diplômé d'études collégiales de jour ou de soir, il faut d'abord vous inscrire à l'un de nos programmes.

Venez donc nous visiter!

NOËL 94
32 pages
d'idées-cadeaux
aujourd'hui
dans
La Presse

Un homme mordu par une prostituée devient à son tour séropositif

Aucun autre cas semblable n'a été recensé aux États-Unis

Associated Press

WEST PALM BEACH

■ Un homme de 90 ans mordu jusqu'au sang par une femme séropositive qui l'avait agressé est devenu à son tour séropositif.

Selon les autorités sanitaires américaines, il pourrait s'agir de la première personne ayant attrapé le virus à la suite d'une morsure. Aucun autre cas semblable n'a été recensé aux États-Unis, selon un porte-parole du Centre pour le contrôle des maladies infectieuses.

Mais les avocats de la jeune femme, une prostituée, affirment que le vieillard a peut-être attrapé le virus en ayant des relations sexuelles avec elle.

Naomi Morrison, qui était séropositive depuis 1988 au moins, ne risque aucune condamnation pour transmission du virus.

Elle n'est accusée que d'agression caractérisée, de vol et de cambriolage de voiture, chefs d'inculpation pour lesquels elle a plaidé coupable.

Mordu jusqu'à l'os

L'homme de 90 ans a raconté à la police que la femme l'avait arrêté le 24 août pour obtenir de lui de l'argent, alors qu'il circulait en voiture.

Quand il s'est arrêté, la femme s'est précipitée dans la voiture pour tenter de s'emparer de son portefeuille.

Dans la bagarre, elle l'a mordu à la main gauche, au bras gauche et à la jambe droite.

« Au moins une des morsures était jusqu'à l'os » , a précisé le procureur. « Je n'ai aucune raison de penser que le virus puisse provenir d'ailleurs » .

Mais l'entourage de Naomi Morrison affirme que l'homme était un de ses clients, selon le défenseur de la jeune femme. Il n'y a aucune preuve de ces affirmation, a rétorqué le procureur.

Un nouveau médicament contre le sida

Agence France-Presse

FRANCFORT

■ Les géants allemands de la pharmacie Hoechst et Bayer ont annoncé hier développer un nouveau médicament contre le sida mais qui ne constitue pas une arme miracle contre la maladie.

Baptisé HBY 097, ce médicament peut éventuellement améliorer les possibilités thérapeutiques connues jusqu'à présent, a précisé un porte-parole de Hoechst.

Il a été testé avec succès in vitro, sur des cultures cellulaires et sur des animaux mais ses effets sur l'organisme humain sont encore inconnus. Sa demande de mise sur le marché ne pourra être déposée qu'après les essais cliniques qui pourront demander plusieurs années.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

MONTRÉAL
285-8585
Tour de la Cité, 300, Léo-Pariseau Bureau 500, Montréal
Permis no. 749747
Metro Place des Arts

LAVAL
662-9090
3, Place Laval, Bureau 10, Laval
Permis no. 389551

LONGUEUIL
677-9191
1111, St-Charles Ouest Bureau 101, Longueuil
Permis no. 290504
Metro Longueuil

- Programmeur/programmeuse analyste (420.52)
- Techniques de micro-informatique (901.91)
- Micro-ordinateur général (247.50)
- Actualisation en bureautique (900.62)

Admissibilité aux prêts et bourse.
Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage.
Stages en entreprise.
Service de placement.
Aide financière personnalisée.

CDI LE COURS DU PROGRÈS
CDI, le plus vaste réseau d'enseignement en informatique depuis 1965
QUÉBEC • HALIFAX • OTTAWA • KINGSTON • OSHAWA • SCARBOROUGH • NEWMARKET • NORTH YORK • TORONTO • MISSISSAUGA • HAMILTON • WINNIPEG
SASKATOON • EDMONTON • BURNABY • COQUITLAM • SURREY • VANCOUVER • VICTORIA
ICD Institut Carrière et Développement Ltée

ENTREZ DANS L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE
- CONCEPTION SONORE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (A.E.C. 901.24)
- PRÊTS ET BOURSES (MESS. SPRINT)
- Programme hors collégial, hors bourses : TECHNOLOGIE DE L'INGÉNIERIE DU SON
- Studios d'enregistrement et labos • Durée : moins d'un an
- Nombre de places limité • Prochaine session : bientôt

APPELEZ
845-4141
451, rue St-Jean, Montréal
INSTITUT TREBAS
Formation et perfectionnement pour l'industrie de la musique depuis 1979

INSCRIPTION POUR HIVER 1995

Éducation des adultes • FORMATION GÉNÉRALE (cours crédités)

LANGUES
- Anglais
- Espagnol
- Français
- Allemand

SCIENCES HUMAINES
- Géographie
- Histoire et civilisation
- Philosophie
- Psychologie
- Sciences sociales

SCIENCES PURES
- Biologie
- Chimie
- Mathématiques
- Physique

Éducation des adultes • FORMATION PROFESSIONNELLE (cours crédités)
- Techniques administratives
- Micro-informatique
- Organisation communautaire
- Techniques de bureau
- Foresterie urbaine

Éducation des adultes • SERVICES À LA COLLECTIVITÉ
- Chanson
- Connaissances générales
- Développement personnel
- Organisation communautaire
- Expression orale et écrite
- Arts visuels
- Orientation professionnelle et bilan de carrière

Éducation des adultes • ATELIERS DE MICRO-INFORMATIQUE 95$ Incluant le matériel pédagogique
FIN DE SEMAINE DURÉE 15 HRES

ENVIRONNEMENT WINDOWS
- Word (version 6.0)
- Excel (version 5.0)
- WordPerfect (version 6.0)
- Access (version 2.0)

ENVIRONNEMENT DOS
- Lotus 1-2-3 (version 3.4)
- WordPerfect (version 6.0)
- **et plusieurs autres ...**

DATES D'INSCRIPTION
- Les 5, 6, 7, 12, 13, 14 décembre de 13 h 30 à 16 h et de 17 h 30 à 20 h 30
- Le 8 décembre de 9 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 16 h
- Le 7 janvier de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h
- Les 9, 10, 11, 12 janvier de 13 h 30 à 16 h et de 17 h 30 à 20 h 30
- Les 23 et 24 janvier de 18 h à 20 h 30

NOMBRE DE PLACE LIMITÉ !
Pour vous inscrire ou encore obtenir notre répertoire de cours, composez le **(514) 376-6310** ou encore présentez-vous au registrariat, local A-203, 6400, 16ᵉ Avenue (angle Beaubien)
67 Saint-Michel
Saint-Michel

N.B. Cartes de crédit VISA ou MASTERCARD acceptées ainsi que les mandats-poste. Aucun chèque s.v.p. Certificat de naissance ainsi que le dernier relevé de notes sont nécessaires, sauf dans le cas des ateliers de micro-informatique.

Collège de Rosemont

PORTES OUVERTES
Le samedi 3 décembre 1994
de 9h30 à 16h30

V • O • Y • E • Z
LE CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

Les sciences de la nature
Les sciences humaines
Les arts plastiques
Les lettres françaises et les langues
Les techniques de soins infirmiers
La technologie de l'architecture
La technologie du génie civil
Les technologies d'analyse d'entretien
Les techniques de génie mécanique
Le génie électrique
Les techniques d'éducation en services de garde
Les techniques d'éducation spécialisée
Les techniques de travail social
Les techniques d'intervention en loisir
Les techniques administratives
L'informatique
Le design industriel
Le design de présentation
Le design d'intérieur
La photographie
Le graphisme
Les Métiers d'art

LE VOIR... POUR LE SAVOIR !

255, rue Ontario Est, Montréal
Tél.: 982-3437, poste 2036
Berri-UQAM
Saint-Laurent
Sherbrooke

Tuer sa femme n'est pas grave en Égypte

AFP

LE CAIRE

■La violence contre les femmes est monnaie courante en Egypte, mais demeure occultée dans une société où «l'honneur de l'homme» est primordial, affirment sociologues et féministes.

«Viols, femmes battues ou tuées par leurs époux et excision des jeunes filles font partie de notre vie quotidienne et ne suscitent que l'indifférence générale», estime Aïda Seif al-Dawla, psychiatre au centre Al-Nadim, spécialisé dans la rééducation des victimes de la violence sociale.

Vendredi se tient la Journée internationale contre la violence faite aux femmes, décidée par la conférence des femmes en Colombie en 1981.

Officiellement, 48 femmes, soupçonnées d'avoir trompé leur époux ou d'avoir eu des relations sexuelles avant le mariage, ont été tuées en 1992, selon les chiffres du ministère de l'Intérieur.

Mais leur nombre est en fait bien plus élevé, car à la campagne, de tels meurtres ne sont jamais divulgués, affirme Ahmed al-Magdoub, sociologue au Centre national de recherches sur la criminalité. Le quotidien anglophone *Egyptian Gazette* affirme même que chaque jour, une femme est tuée par son mari.

«Une femme qui tue son mari est un phénomène extraordinaire repris dans toute la presse, mais le contraire passe inaperçu», ajoute Mme Seif al-Dawla.

Ce sentiment est partagé par Mme Amina Chafiq, représentante d'Amnesty International en Egypte. «Personne ne se demande pourquoi une femme tue son mari. Pourtant, combien d'entre elles, ayant attendu plusieurs années leur époux travaillant dans le Golfe, ont été abandonnées avec leur enfants à son retour», dit-elle.

«Ayant un peu d'argent en poche, il a aussitôt cherché nouvelle épouse. Je comprends la frustration qui peut conduire des femmes à un acte désespéré», ajoute-t-elle.

Pour l'avocate Amira Bahey Eddine, le code pénal egyptien est «foncièrement défavorable à la femme». Un homme tuant sa femme pour adultère risque de 24 heures à 3 ans de prison, mais une femme, dans les mêmes circonstances, peut se voir condamnée à 25 ans de réclusion.

«Cette discrimination juridique démontre que la société considère la femme comme inférieure à l'homme», selon Mme Seif al-Dawla, qui s'indigne que la notion de l'honneur bafoué ne s'applique qu'à l'homme.

«Est-il croyable qu'après toute la polémique sur l'excision, lors de la Conférence sur la population en septembre dernier au Caire, le ministre de la Santé Ali Abdallah Fattah demande la promulgation d'une loi légalisant cette pratique qui soi-disant vise à conserver la pudeur des filles?», dit-t-elle indignée.

«Pire. La société fait assumer à la femme la responsabilité du viol sous prétexte qu'elle l'a sans doute provoqué par son comportement ou sa tenue», ajoute Mme Seif al-Dawla.

Lorsqu'il y a deux ans, une jeune fille a été violée, à une station d'autobus au coeur du Caire, les gens ayant pris sa défense étaient obligés d'invoquer le fait qu'elle était voilée et accompagnée de sa mère, ajoute cette féministe.

Une chape du silence pèse sur les viols et sur les sévices dont sont victimes les femmes. «Il n'existe pas de recensements fiables sur les viols car les femmes s'abstiennent de porter plainte pour éviter le scandale», note-t-elle.

«Les femmes battues, la plupart du temps, ne demandent pas le divorce, faute de choix», dit encore Mme Seif al-Dawla. En Egypte, c'est l'homme qui répudie la femme. Si cette dernière veut divorcer, la procédure peut durer près de dix ans.

Des entreprises moins riches et des enfants moins pauvres

Presse Canadienne

OTTAWA

■Un groupe de lutte à la pauvreté estime qu'il faut doubler, et non réduire, les sommes dépensées pour combattre la pauvreté chez les enfants, et pour trouver les fonds requis, il recommande de revoir le système fiscal et de hausser les impôts des entreprises.

Le ministre des Finances Paul Martin devrait créer un fonds réservé aux enfants et aux familles pauvres, affirme Mme Rosemarie Popham, qui dirige la coalition Campaign 2000.

Ce fonds, décrit comme un fonds d'investissement social, serait financépar des dons d'entreprises et de particuliers et par les sommes provenant de la hausse des impôts des sociétés, a-t-elle dit en conférence de presse, jeudi.

«D'ici l'an 2000, nous proposons que le fonds compte deux fois les sommes consacrées présentement aux enfants et une quantité équivalente à ce que nous dépensons pour les personnes âgées. Si nous ne le faisons pas, nous allons le payer plus tard», a-t-elle dit.

La journée d'hier marquait le cinquième anniversaire de l'adoption aux Communes d'une résolution unanime en vue d'éliminer la pauvreté enfantine d'ici l'an 2000.

Il y aurait environ 331 000 enfants pauvres de plus aujourd'hui qu'il y a cinq ans, et en 1992, près d'un enfant sur cinq au pays vivrait sous le seuil de la pauvreté.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

- Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?
- Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?
- Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?
- Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquérir une solide formation technique: **rien de très difficile**, mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié **de tout âge.**

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même quelle est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: ***Quelle est la meilleure école ?*** Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquérir cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cegep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une **clientèle adulte** qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la **transition** entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Vous pouvez aussi effectuer une **transition graduelle** en vous impliquant **à temps partiel** dans le domaine tout en conservant votre emploi actuel; cette approche vous permet de bénéficier des avantages de l'industrie et d'acquérir une expérience qui sera valorisée si un jour vous décidez de vous y impliquer à temps plein.

Programme

Le programme de formation d'une durée de **332 heures** est suivi d'un stage d'au moins **30 heures** en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de **jour**, de **soir** et du **samedi**.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. **Les étudiants se retrouvent très rapidement sur le marché du travail** du fait que la direction du collège travaille en étroite collaboration et uniquement avec l'industrie du voyage; après **15 ans** de réputation d'excellence, il n'est pas surprenant de retrouver un grand nombre d'ex-étudiants à des postes importants dans toutes les sphères de l'industrie.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le **17 janvier et le 13 fév.** Les cours du soir débutent le **13 février**; ceux du samedi débutent le **11 février**.
Nous vous offrons aussi la possibilité de suivre le programme en anglais du **30 janvier 1995.**

Gisèle April-Fortier.

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au **878-1414** ou au **521-1600**; on vous fera parvenir une brochure explicative. Si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre **gratuitement** un cours de 3 heures,
mercredi: 23 nov. à 19h00 ou
jeudi: 24 nov. à 14h00 ou
jeudi: 1er déc. à 14h00.
Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent. **S.V.P. Réservez.**

Le collège est situé au **801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert**, à deux minutes de la station de **métro** Sherbrooke (sortie Berri Est).

Êtes-vous à la recherche d'un collège privé?

COLLÈGE FRANÇAIS

Maternelle - PRIMAIRE
SECONDAIRE - COLLÉGIAL

INSCRIPTIONS EN 1ère SECONDAIRE: C'EST LE MOMENT!

Vous pouvez:

1) soit inscrire votre enfant sur une liste de candidats à l'EXAMEN D'ENTRÉE en 1re Secondaire, le 10 décembre 1994 de 9 h 30 à 12 h 30, au 1340, rue Nobert, Longueuil.
2) soit solliciter une entrevue individuelle et présenter les derniers bulletins scolaires. Selon les résultats, l'enfant sera inscrit immédiatement après évaluation de son dossier scolaire ou bien il devra subir un test de contrôle.

185, Fairmount O., Montréal

Secondaire - Longueuil
1340, rue Nobert

Autres admissions:

- **MATERNELLE et PRIMAIRE**
  Annexe-nord (Cartierville0, 12349, rue De Serres - 495-2581, poste 165
  Annexe-sud (Longueuil), 1391, rue Beauregard - 670-7391
  Annexe-centre (centre-ville de Montréal), 185, av. Fairmount Ouest -495-2581
  (Renseignez-vous sur les déductions à l'impôt, surtout en prématernelle et maternelle, qui réduisent les frais de scolarité)
- **SECONDAIRE**
  L'entrée au cycle SECONDAIRE se faisant en 1re secondaire, c'est à ce niveau que le Collège offre le plus de places: Aux autres niveaux (II, III, IV et V), il reste quelques disponibilités.
- **COLLÉGIAL:** (à Montréal seulement)
  Il n'est pas trop tard pour des inscriptions au COLLÉGIAL I ou II en
  SCIENCES DE LA NATURE: – Sciences pures et appliquées
  – Sciences de la santé
  SCIENCES HUMAINES: – Sciences de l'administration
  LETTRES - LANGUES

N.B. — Cours spéciaux de français pour les élèves allophones du collégial I et II
— Inscription dès maintenant pour les élèves sportifs (hockey: Junior Majeur, Junior A du Québec, Collégial Majeur, football Collégial AA, patinage de vitesse ou artistique...)
— Pensionnat: primaire (Longueuil, secondaire et collégial (Montréal)
— Les admissions aux différents niveaux peuvent se faire tous les jours de la semaine - de 9 h à 17 h
— Classes enrichies secondaires I - II - III (Montréal, Longueuil)
— Inscriptions tous les jours au secrétariat (9 h à 17 h)

RENSEIGNEMENTS ou PROSPECTUS **Montréal: (514) 495-2581** **Longueuil: (514) 679-0770**

2171793;b26 S2171793

Nous formons des gagnants!

Donnez à votre enfant la chance de réaliser son plein potentiel
Le collège Bourget, dirigé par les clercs St-Viateur, est un établissement privé d'enseignement secondaire pour jeunes filles et garçons où les éducateurs transmettent la fierté de la langue française et le goût de la culture et du sport.

EXAMENS D'ADMISSION
Les examens pour les 1re, 2e et 3e secondaire auront lieu:
samedi 10 décembre dès 8 h 30
samedi 21 janvier dès 8 h 30
samedi 11 mars dès 8 h 30

Réservez votre place: (514) 451-5785
Pour les 4e et 5e secondaire, composez: (514) 451-4716

Collège
Bourget
Rigaud (Vaudreuil)
Québec J0P 1P0

DIPLÔME DE SCIENCES APPLIQUÉES

MÉTRO LONGUEUIL

La Faculté des sciences appliquées de l'Université de Sherbrooke offrira plusieurs cours du diplôme de sciences appliquées dès janvier 1995, au Complexe St-Charles, à Longueuil.

Ce diplôme est un programme de 2e cycle de 30 crédits conçu à l'intention des ingénieures et des ingénieurs qui souhaitent améliorer leurs connaissances dans un ou plusieurs secteurs particuliers de l'ingénierie.

Ingénierie du béton
- Technologie avancée du béton
- Microstructure et physico-chimie des ciments et des bétons

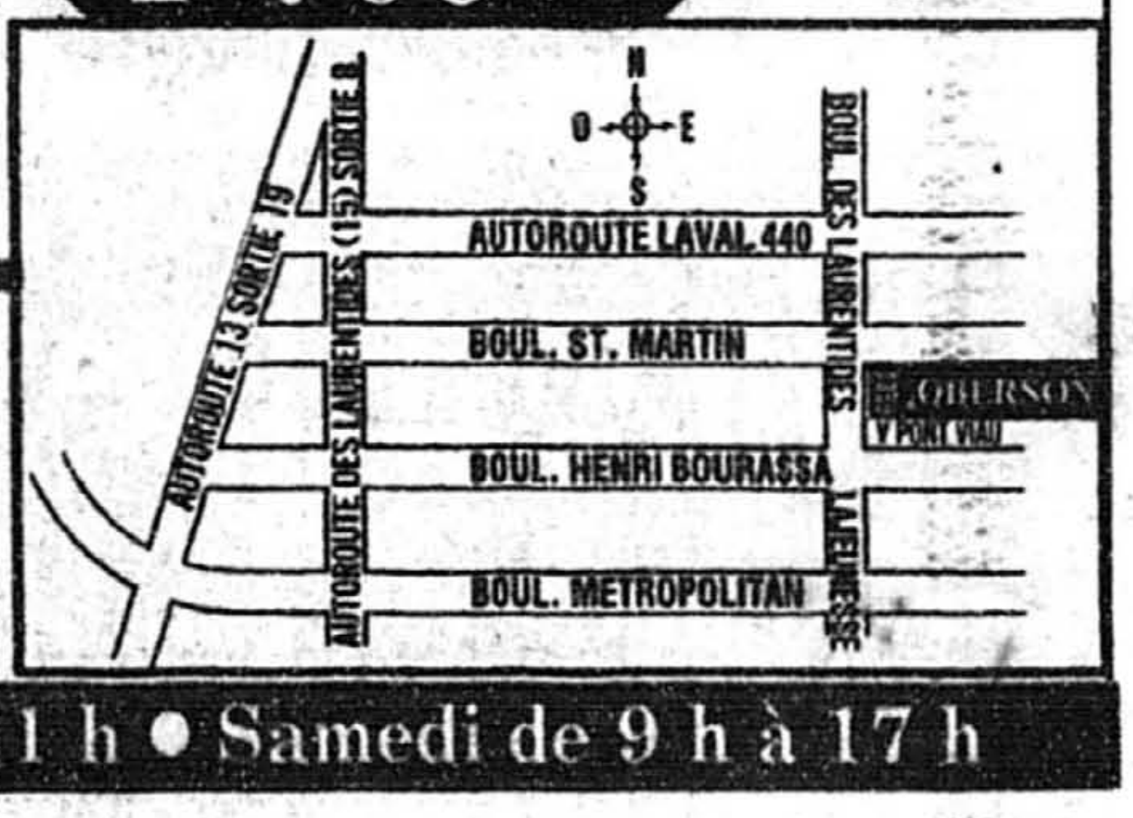
Ingénierie de l'environnement
- Gestion des déchets solides

Ingénierie de l'aéronautique
- Turbines à gaz et propulsion

Ingénierie des systèmes intelligents
- Applications d'intelligence artificielle

Renseignements : (514) 670-4090

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



OBERSON

Le plus gros magasin d'équipements de ski alpin, planche à neige et ski de fond

Venez nous voir et découvrir nos bas prix quotidiens.

Le PREMIER magasin de type GRANDE SURFACE dans ce domaine au Québec.

SPÉCIAL D'OUVERTURE

Avec tout achat de 300 $ ou plus de vêtements de ski (sauf les ensembles à prix réduits de plus de 50%), vous obtenez gratuitement 20% du prix des vêtements applicable à l'achat d'accessoires vestimentaires. Exemple: ens. de 400 $ = 80 $ d'accessoires (tuques, gants, etc.) gratis.

- 6 000 paires de chaussures de ski alpin et de fond
- 5 000 paires de ski
- 10 000 pièces de vêtement de ski et planche à neige

Un choix jamais vu dans les équipements de ski, skis et vêtements.

Les meilleures marques: Salomon, Rossignol, Dynastar, Descente, Phoenix, North Face, Belfe.

ENSEMBLE INTERMÉDIAIRE COMPLET INCLUANT:
- Skis Kastle 07 (modèle 1995)
- Bottes Nordica Bioflex 50
- Fixations Look 03 Dimension

299$

BOTTES KOFLACH (dames) Modèle 805
4 boucles, ajustement à la cheville et pour l'inclinaison. Tailles 22,5 à 26,5
99,95$

BOTTES MUNARI Modèle R-28
2 ajustements indépendants, tailles 22,5 à 30,5 (hommes et femmes)
69,95$

BOTTES MUNARI Modèle R12 pour jeunes
Pointures jusqu'à 25,5
39,99$

BOTTES NORDICA Bioflex 50
3 ajustements indépendants.
109,95$

SKIS DYNASTAR I.D.7.0 Cross Terrain
Le noyau bois, c'est le confort et la facilité dans la conduite
199,99$

SKIS Dynamic VR.27 pour jeunes
Longueurs de 120 à 170 cm
59,99$

Le plus grand choix au Québec d'ensembles vestimentaires de ski
99,95$ à 1 709,95$

Interac
PAIEMENT DIRECT
VISA

★★★ Une seule adresse ★★★

1355, BOUL. DES LAURENTIDES, LAVAL

Ouvert le dimanche de 10 h à 17 h • Lundi au mercredi de 10 h à 18 h • Jeudi et vendredi de 10 h à 21 h • Samedi de 9 h à 17 h

S2167584

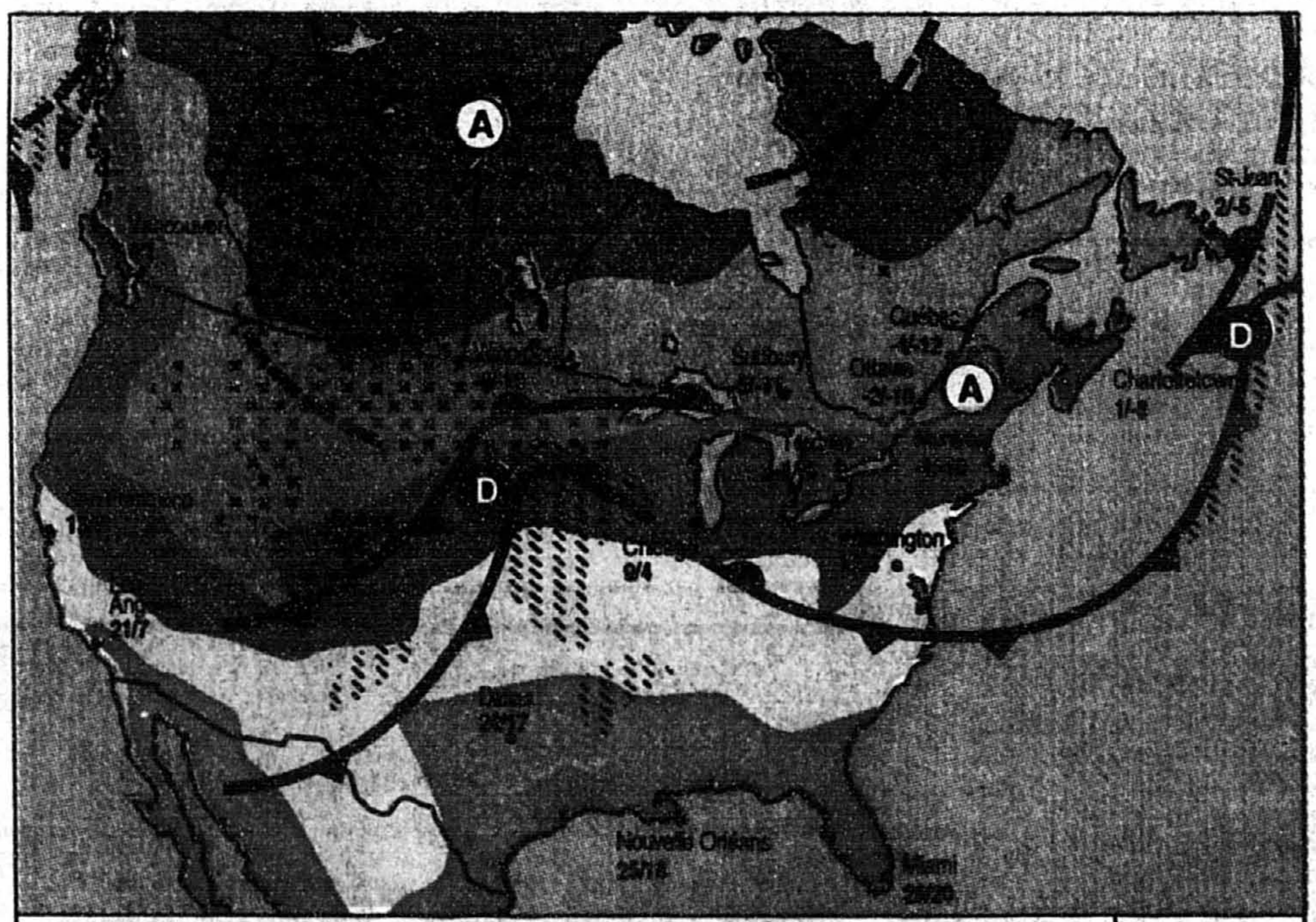
La Presse

Toutes les cartes et prévisions météorologiques proviennent des Technologies Météorologiques Inc., à Montréal.

LES PRÉVISIONS POUR MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

aujourd'hui Maximum -1	Quelques nuages ce matin, ciel ensoleillé par la suite. Vents NO 15-25 km/h.
ce soir Minimum -10	Ciel dégagé avec températures froides. Vents devenant OSO 10 km/h.
demain Max./Min. -1/-2	Un ennuagement la matin, neige débutant en après-midi. Vents devenant NE 20-40 km/h.
lundi Max./Min.: 4/1	Nuageux avec pluie passagère. Vents ENE 15-20 km/h.

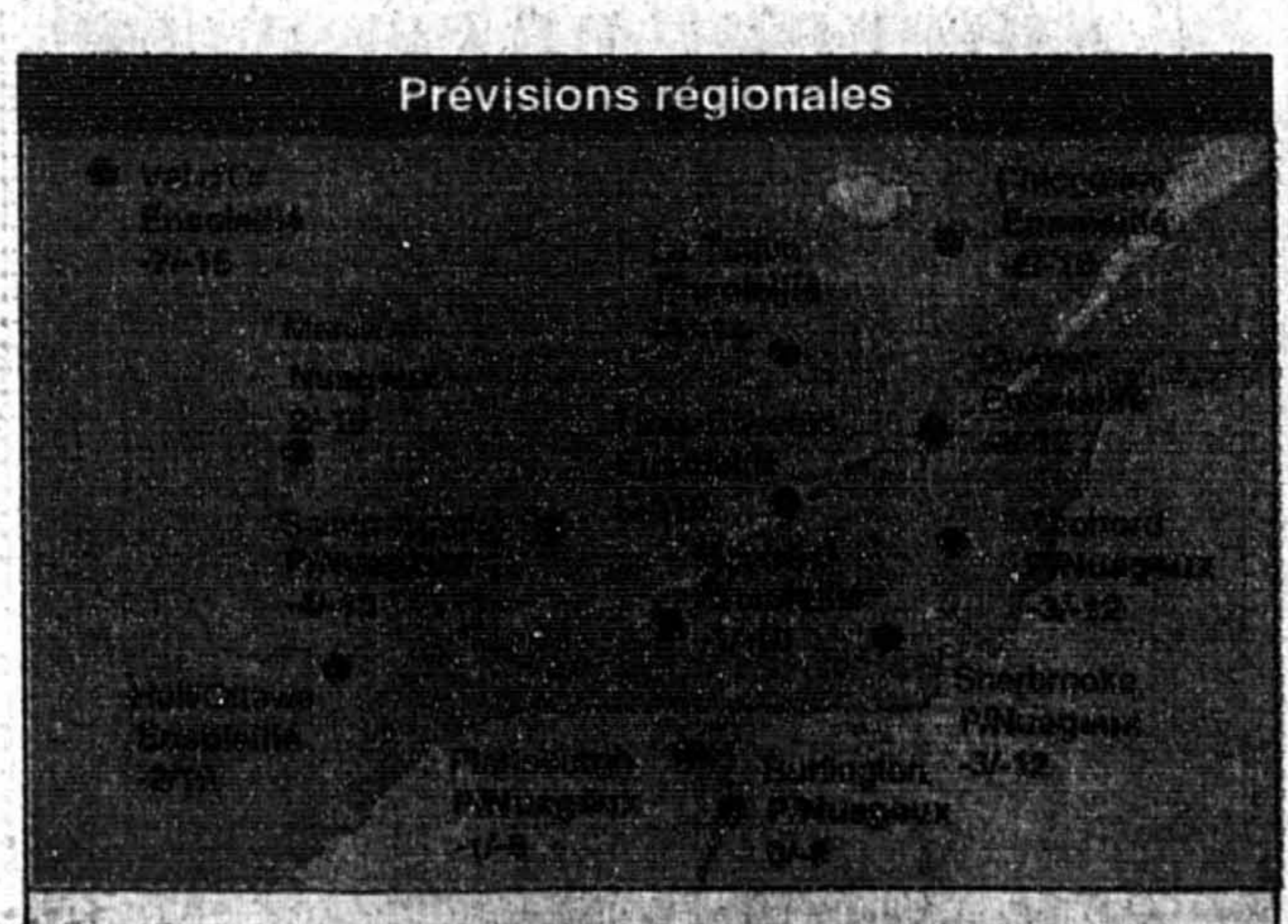
Québec	Ottawa	Toronto
Max./Min.:	Max./Min.:	Max./Min.:
-4/-12	-2/-10	1/-4
Aujourd'hui	Aujourd'hui	Aujourd'hui
Quelques nuages, possibilité d'une averse de neige ce matin.	Ensoleillé avec quelques nuages et froid.	Ciel ensoleillé avec quelques nuages.



▨ Orages	▨ Verglas	Ⓐ Anticyclone	Front chaud	Front stationnaire	Les systèmes météorologiques sont prévus pour 20h00 ce soir.
▨ Pluie	▨ Neige	● Dépression	Front froid	Creux	© 1994 MTI Inc.

-30 -20 -10 0 10 20 30 40

Prévisions régionales



	aujourd'hui		demain	
Abitibi	Ensoleillé	-6/-13	Neige	-2/-4
Laurentides	P/Nuageux	-4/-13	Neige	-3/-4
Estrie	P/Nuageux	-3/-12	Nuageux	-2/-4
Mauricie	Ensoleillé	-4/-13	Nuageux	-5/-6
Lac St-Jean	Ensoleillé	-6/-15	P/Nuageux	-7/-8
Rimouski / B.Com.	P/Nuageux	-4/-11	Ensoleillé	-3/-9
Gaspé	Av/Neige	-3/-11	Ensoleillé	-4/-8
Sept-îles	P/Nuageux	-3/-10	Ensoleillé	-4/-10
Baie James	Nuageux	-10/-17	P/Nuageux	-11/-18

L'almanach quotidien pour Montréal

Observation 24 heures (jusqu'à 16h00 hier)

Heure	Temps	Temp.	Hum.	Vents (km/h)
19h00	Nuageux	-4	45%	SSE 10
22h00	Nuageux	-2	44%	SSE 22
01h00	Neige	-1	56%	SSE 13
04h00	Nuageux	1	65%	Calme
07h00	Nuageux	3	49%	O 15
10h00	P/Nuageux	4	48%	O 30 R47
13h00	Ensoleillé	3	34%	O 35
16h00	P/Nuageux	2	45%	O 15

Heures d'ensoleillement, nov. 1994 (jusqu'à hier)
Ce mois-ci: 64,6 h Ce mois-ci (normale): 67,4 h

Température	Max.	Min.
Hier	5	-2
Auj. l'an passé	-1	-12
Moyenne	3	-4
Records	**Max.**	**Min.**
1979	17	
1976		-16

Neige (jusqu'à 13h hier)
Ce mois-ci .... 0,6 cm
Ce mois-ci (normale) .... 20,1 cm
Saison .... 0,6 cm
Saison (normale) .... 22,7 cm

Le soleil
7h08 16h15
Durée du jour 9h07

La lune
9 déc. 17 déc. 26 nov. 2 déc.
La lune: Lever: – Coucher: 12h24

Au pays		DEMAIN	Le monde		DEMAIN
Iqaluit	Dégagé	-26/-32	Amsterdam	Nuageux	13/6
Yellowknife	Nuageux	-17/-21	Athènes	Ensoleillé	20/8
Whitehorse	Nuageux	-11/-19	Beijing	Ensoleillé	11/2
Vancouver	Pluie	7/3	Berlin	Nuageux	8/2
Victoria	Pluie	7/2	Bruxelles	Ensoleillé	13/5
Edmonton	Ensoleillé	-7/-16	Buenos Aires	P/Nuageux	33/24
Calgary	Ensoleillé	-4/-13	Honolulu	Ensoleillé	29/22
Saskatoon	Ensoleillé	-7/-16	Lisbonne	Ensoleillé	20/9
Régina	Ensoleillé	-9/-18	Londres	P/Nuageux	13/6
Winnipeg	Nuageux	-7/-14	Los Angeles	P/Nuageux	18/9
Thunder Bay	Neige	-1/-2	Madrid	P/Nuageux	17/8
Sudbury	Neige	-2/-3	Mexico	P/Nuageux	23/8
Rouyn	Neige	-6/-7	Moscou	Av/neige	-1/-5
Ottawa	Neige	-3/-4	New Delhi	P/Nuageux	24/12
Québec	Ensoleillé	-5/-6	New York	Nuageux	7/4
Moncton	Ensoleillé	0/-6	Paris	P/Nuageux	15/6
Frédéricton	Ensoleillé	1/-5	Rio	P/Nuageux	33/25
Halifax	Ensoleillé	3/-4	Rome	Ensoleillé	18/9
Charlottetown	Ensoleillé	1/-6	Tokyo	Ensoleillé	14/5
Saint-Jean	P/Nuageux	-2/-7	Washington	Averses	9/6

Au soleil

Jacksonville
AUJ. 22/13
P/Nuageux
Daytona Beach
AUJ. 28/18
P/Nuageux
Océan Atlantique
Golfe du Mexique
Fort Lauderdale
28/19
P/Nuageux
Key West
AUJ. 28/22
Nuageux
Miami
AUJ. 28/20
P/Nuageux

Acapulco	Ensoleillé	33/23
Barbades	P/Nuageux	31/25
Cancun	Ensoleillé	29/18
La Havane	Ensoleillé	28/19
Montego Bay	P/Nuageux	31/23
Nassau	P/Nuageux	28/20

loto-québec

La Mini Tirage du 94-11-25

NUMÉROS	LOTS
639556	50 000 $
39556	5 000 $
9556	250 $
556	25 $
56	5 $
63955■	1 000 $
6395■■	100 $
639■■■	10 $

INTER Tirage du 94-11-25

NUMÉROS	LOTS
275400	250 000 $
75400	2 500 $
5400	250 $
400	25 $
00	10 $

La Quotidienne Tirages du 94-11-19 au 94-11-25

	3	4
SAMEDI	170	6962
DIMANCHE	856	8364
LUNDI	585	0762
MARDI	225	4016
MERCREDI	239	0241
JEUDI	899	6541
VENDREDI	937	6276

Banco Tirage du 94-11-25

4	5	10	11	16
17	18	20	21	25
39	42	47	55	56
58	60	65	69	70

Prochain tirage : 94-11-26

TVA, LE RESEAU DES TIRAGES

Les modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso de billets. En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

LES ANNONCES CLASSÉES DE La Presse
285-7111
C'est un bon numéro...