

# L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 25 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET 2016À ne pas  
manquerLe bonheur est  
dans le champMANON DUMAIS  
Le Devoir

Tourné pour la télévision allemande, le bucolique documentaire *Bêtes des champs* paraît destiné aux enfants. Non pas que le ton soit didactique, mais on a vraiment l'impression que le narrateur s'adresse à un public âgé de huit à douze ans. En fait, il récite son texte à la manière d'une fable de La Fontaine. Ce n'est pas nécessairement agaçant, mais, par endroits, on se croirait dans les *Contes de la rive* ou autres *Aventures de Saturnin*. Ce qui n'est pas nécessairement désagréable pour les X nostalgiques.

Cela dit, ce documentaire filmé à hauteur de bestioles volantes et rampantes s'avère un pur ravissement pour l'œil. D'une direction photographique des plus soignées, laquelle rappelle *Microcosmos: le peuple de l'herbe*, le tout utilise judicieusement et harmonieusement des effets ralentis et accélérés. S'échelonnant sur quatre saisons, ce récit champêtre illustre à petite échelle le cycle de la vie végétale et animale. Si par moments on force la note avec certains bruits incongrus et une petite touche d'anthropomorphisme disneyen, *Bêtes des champs* demeure une captivante et charmante incursion dans les hautes herbes.

**Bêtes des champs**  
ICI Explora, lundi, 18 h

## Beautés lacustres

MANON DUMAIS  
Le Devoir

Éternels ou éphémères, peu profonds ou sans fond, les lacs fascinent par leur nature en apparence paisible. Sous leurs eaux calmes se cachent 1001 espèces animales et végétales, que la captivante série documentaire produite par Nova Media de Rouyn-Noranda, ZED et Arte France dévoile en cinq épisodes.

Fort de superbes images, le premier épisode nous transporte au cœur de la Sibérie à la découverte du lac Baïkal, vieux de 25 millions d'années. Contenant plus d'eau que tous les lacs d'Amérique réunis, le Baïkal, en raison de sa nature isolée, dissimule dans ses eaux et sur ses rives une faune et une flore uniques au monde.

Aux propos éclairants des biologistes et gardes forestiers se succèdent des prises de vue sous-marines où se déploient des organismes fossiles aux étonnantes couleurs. Bordé à chacune de ses extrémités d'un petit village, le Baïkal, dont l'eau serait l'une des plus pures de la planète, possède son propre microclimat. D'une grande beauté, ce lac atteint son apogée en plein hiver, alors que se forment à sa surface des murs de glace d'une splendeur à couper le souffle.

Les quatre prochains épisodes s'intéresseront au lac Nasser, en Égypte, au lac Tonlé Sap, au Cambodge, aux Lençóis Maranhenses, au Brésil, et au Grand Lac salé, en Utah. Une série à ne pas rater si vous l'avez manquée lors de sa diffusion la saison dernière à l'émission *Découverte*.

**La vie secrète des lacs**

ICI Explora, mardi, 22 h

Pixels  
en vrac

Guerre et sport

MANON DUMAIS  
Le Devoir

De 1991 à 2002, les ravages de la guerre civile en Sierra Leone, en Afrique de l'Ouest, ont produit un nombre faramineux de grands blessés. De fait, un amputé sur cinq dans le monde vivrait dans ce pays. Parmi les victimes collatérales de ce sanglant conflit guerrier se trouve le valeureux et opiniâtre Bornor, capitaine des Flying Stars, équipe de foot composée d'amputés comme lui. Réalisé par George Ngardy Conteh et Allan Tong, *Les Flying Stars du soccer* traite, à travers ce portrait intimiste d'un homme qui a tout perdu, d'un sujet délicat dont on ne parle pas encore assez: le trouble de stress post-traumatique. En résultat une ode aussi douloureuse que porteuse d'espoir au courage de vivre.

ICI RDI, mercredi, 20 h



Le passé revient

Depuis mardi dernier, la chaîne CBS présente la nouvelle série de Corinne Brinkerhoff, à qui l'on doit entre autres des épisodes d'*Une femme exemplaire* et de *Jane l'immaculée*, *American Gothic*. Oh joie! Celle-ci sera offerte en ligne dès cette fin de semaine grâce à la plateforme Amazon. Campé à Boston, ce thriller en treize épisodes met en scène une famille prospère, les Hawthorne, qui apprend, après la mort du patriarche, que l'un des leurs aurait été un tueur en série. Pis encore, cette personne aurait eu un complice dans la famille. Alors que Garrett (Antony Starr), le fils prodige, est de retour, Madeline (Virginia Madsen), la mère, tentera par tous les moyens de sauver les apparences. À l'instar du détective Brady (Elliott Knight), les enfants Cam et Tessa (Justin Chatwin et Megan Ketch) feront d'étonnantes découvertes.

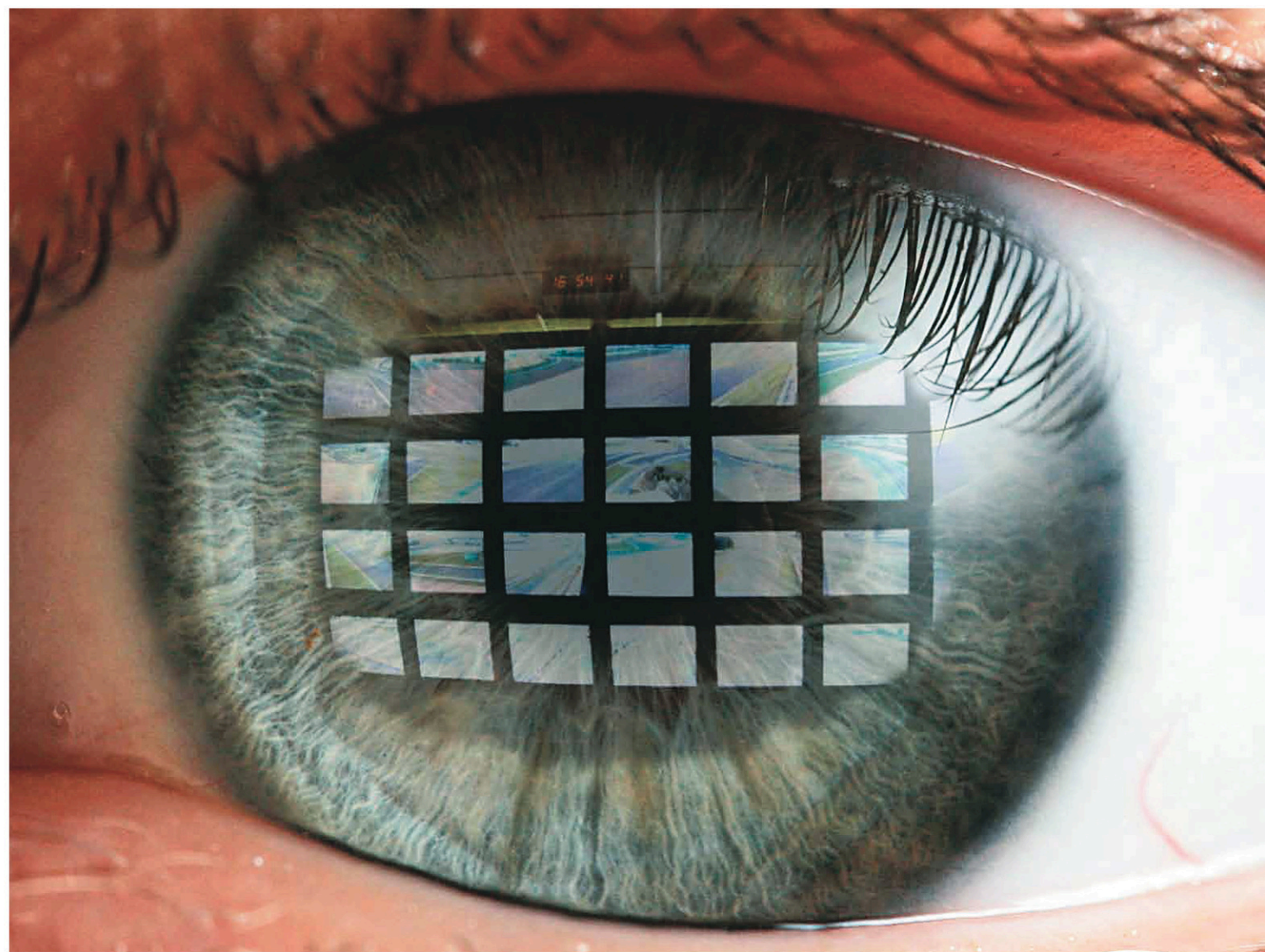
**Sur Amazon Prime Video dès dimanche et CBS, mardi, 22 h**



Jeunes en liberté

Imaginez une petite ville où tous les habitants âgés de 22 ans et plus sont décédés à la suite d'une mystérieuse épidémie qu'aucun scientifique ne parvient à expliquer. C'est la prémisse de *Between*, laquelle n'est pas sans rappeler celle de *L'âge de cristal*, film de science-fiction de 1976 où l'on était condamné à mourir à 30 ans. Eh bien, 22, c'est le nouveau 30! Tournée en Ontario, cette série du réalisateur canadien Michael McGowan (*Un miracle pour Ralph, Sept jours*) met en scène quatre jeunes, une fille enceinte (Jennette McCurdy), un joueur de hockey (Justin Kelly), un cyberpirate (Jesse Carere) et un vendeur de drogue (Kyle Mac), qui tenteront de survivre dans cet endroit où les autorités les ont mis en quarantaine.

Sur Netflix dès samedi



ARTE

La sécurité est aujourd'hui la mère de toutes les dérives, explique le réalisateur Alexandre Valenti.

TÉLÉVISION

## La surveillance et ses nuisances

Un œil sur vous s'interroge sans complaisance sur les monstres numériques

FABIEN DEGLISE  
Le Devoir

Difficile de dire ce qui est le plus percutant. Ce chercheur allemand qui dit que, pour préserver la sphère privée, il va falloir très vite apprendre à la défendre? Ce sociologue canadien qui explique que le concept de sécurité, le plus utilisé pour justifier la surveillance massive depuis un certain 11 septembre, est aussi le moins bien défini, à dessein? Cette Américaine qui se réjouit de pouvoir surveiller tous ses voisins grâce au réseau de caméras communautaires installées dans sa ville? Ou ce Pedro — appelons-le comme ça pour ne pas l'exposer davantage — qui explique l'impossible combat contre Google lorsque vient le temps de demander à la multinationale américaine d'enlever son nez de nos affaires?

Sans complaisance, le documentaire *Un œil sur vous. Citoyens sous surveillance* pose son regard sur la surveillance massive qui est en train de devenir une norme dans des sociétés hyperconnectées où l'argument sécuritaire est désormais le carburant de la politique et des nouveaux populismes. Et ce, en plaçant l'humanité au bord d'un gouffre insondable, dans un équilibre précaire, entre respect de la vie privée et protection de la vie. Angoissant.

La sécurité, à l'ère du terrorisme et des drames venant désormais de l'intérieur des États, est aujourd'hui la mère de toutes les dérives, explique le réalisateur Alexandre Valenti, qui a fait voyager sa caméra sur plusieurs continents pour mieux explorer les nouveaux territoires dangereux que la surveillance de masse est en train de bâtir. Face à lui, le sociologue canadien David Lyon sonne l'alarme en posant probablement la question que tous les autres, lorsqu'il est question d'intrusion dans la vie privée et de sécurité, ont tendance à esquiver: quand on parle de sécurité nationale, on parle de la sécurité nationale de qui exactement? De celle des citoyens ou de celle des lieux de pouvoir, politique et économique, qui sont en train, aveuglément, de nourrir un culte de l'hypersécurité, de manière totalement intéressée?

Obsession de la trace

Les conséquences à long terme d'un tel cadre de surveillance, de ce regard



ARTE

Ces mascarades de démocraties ouvrent grande la porte aux totalitarismes.

invisible posé sur chaque intimité, personne ne les connaît vraiment, estime un chercheur allemand, mais les dérives sociales que cette obsession de la trace à suivre fait apparaître, elles, n'en demeurent pas moins préoccupantes.

La numérisation des rapports sociaux, la multiplication des téléphones dits intelligents dans les poches des citoyens, l'hégémonie d'un moteur de recherche, d'un réseau social pour le partage de ses photos personnelles, de sa position géographique ou de ses états d'âme ont créé autour de chaque citoyen une « ombre numérique » énorme dont la valeur commerciale est insoupçonnée et qui alimente un risque démesuré d'intrusion dans la vie privée et de manipulation des comportements.

Qui doit avoir le contrôle des valeurs dans une société? demande un philosophe questionné par le documentariste. Des entreprises privées dont les univers permettent aujourd'hui de connaître les gens avec plus de précision que les gens ne sont capables de se connaître eux-mêmes? Google peut remonter dans les cinq dernières années de nos recherches en ligne pour anticiper nos préoccupations, nos rêves, notre couleur politique ou notre orientation sexuelle alors que le citoyen ordinaire n'est pas capable de se souvenir de ce qu'il recherchait la semaine dernière.

En parlant des monstres numériques que l'humanité laisse se développer sans trop se préoccuper de ce qu'elle perd véritablement en se complaisant dans les produits d'Apple, d'Amazon, de Facebook ou de Google, quatre compagnies dont le pouvoir économique va au-delà de celui des pétrolières aujourd'hui, en donnant la parole à ceux qui façonnent tout comme à ceux qui s'inquiètent des nouveaux cadres sociaux où désormais tout ce qui est surveillé devient suspect, ce documentaire laisse surtout chaque partie confirmer que l'équilibre entre surveillance et sécurité n'est pas précaire. Il a depuis longtemps basculé. Avec, à la clef, des préoccupations majeures sur la transformation de nos sociétés qui, sous la houlette de ces nouveaux systèmes de captation du quotidien, ne peuvent que devenir des mascarades de démocraties, expose un philosophe convoqué à l'écran.

Mascarades de démocraties qui ouvrent grande la porte sur ces totalitarismes, rappelle-t-il, dont on prend généralement conscience une fois qu'il est trop tard.

**Un œil sur vous  
CITOYENS SOUS SURVEILLANCE**  
RDI, mercredi, 20 h

## TÉLÉVISION

### Les films à voir

#### INCH'ALLAH

(4) Can 2014. Drame d'Anis Barbra-Lavette avec Evelynne Brochu, Sabrina Ouzani, Sivan Levy - Obsessionnisme dans une clinique paléstiennaise, une jeune Québécoise se lie d'amitié avec de ses patients, ainsi qu'avec une soliste israélienne. Deux corps, mathématiques. **AMX 13h**

**APRÈS LA GUERRE, LA GUERRE CONTINUE - 1945-1950**  
(3) Fr 2015. Documentaire d'Emmanuel Blanchard - Rappels des ranzoucs et divisions avec lesquelles la France a dû composer au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale. **TVs 18h**

**MICHAEL JACKSON: THIS IS IT**  
(5) Michael Jackson's This Is It - E.U. 2009. Documentaire musical de Kenny Ortega - Les préparatifs entourés de très anticipé retour sur scène du «roi de la pop» Michael Jackson, décédé quelques semaines avant la première. **TVs 13h**

**L'ESPOIR EST À HOPE SPRINGS**  
(5) Hope Springs - E.U. 2012. Comédie dramatique de David Frankel avec Meryl Streep, Tommy Lee Jones, Peter Carroll - Après 30 ans de mariage, une scénariste se sentant négligée par son mari se prend d'entendre avec celui-ci une thérapie de couple. **TVs 16h15**

**L'HOMME, C'EST ELLE**  
(5) (She's the Man) - E.U. 2005. Comédie sentimentale d'Andy Fickman avec Amanda Bynes, Channing Tatum, Laura Ramsey - Une adolescente se travestit en son frère jumeau afin de pouvoir participer à une compétition masculine de soccer. **TVs 16h30**

**DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2**  
(5) Can 2008. Comédie fantaisiste de Philippe Gagnon avec Guy Jodoin, Claude Legault, Sylvie Moreau - En 2040, des explorateurs à la recherche de Sin Tarsus découvrent un système solaire habitable et tentent de récupérer leur sonde tombée sur une planète inconnue. **TVs 18h**

**COURSE EXPRESS**  
(5) (Premium Rush) - E.U. 2012. Thriller de David Koepp avec Joseph Gordon-Levitt, Michael Shannon, James Wang - Un coursier à vélo de Manhattan est pris en chasse par un sombre individu déterminé à mettre la main sur l'enveloppe qu'il transporte. **TVs 18h30**

**LE RETOUR DU NOUVEAU VOISIN**  
(5) (The Whole Ten Yards) - E.U. 2003. Comédie policière d'Howard Deutch avec Bruce Willis, Matthew Perry, Amanda Peet - Un policier sauve son épouse kidnappée par un gangster hongrois, un dentiste obéit à l'aide de son ancien voisin, qui tente à gages à la retraite. **MMAX 20h**

**LES 3 PITTS COCHONS**  
(5) Can 2007. Comédie dramatique de Patrick Huard avec Claude Legault, Guillaume Lemaire-Thivierge, Paul Doucet - Tandis que leur mère repose à l'hôpital dans un profond coma, trois frères commencent diverses mésaventures conjugales et extracorporelles. **TVs 21h**

**ENCORE UN BAISER**  
(5) (2010. Drame romantique de Gabriele Muccino avec Stefano Accorsi, Vittoria Pucelli, Pierfrancesco Favone - À Rome, un groupe d'amis dans la quarantaine commencent de multiples complications familiales et sentimentales. **TVs 21h**

**LE CERCLE**  
(4) (The Ring) - E.U. 2002. Drame d'horreur de Gore Verbinski avec Naomi Watts, Martin Henderson, David Dorfman - Une journaliste enquête sur une mystérieuse cassette vidéo qui a causé la mort de quatre adolescents. **TVs 22h**

**FILÈRE 13**  
(5) Can 2010. Comédie policière de Patrick Huard avec Claude Legault, Guillaume Lemaire-Thivierge, Paul Doucet - À la suite de bavures, deux policiers en crise sont affectés à une mission ingrate de surveillance sur les lieux d'un meurtre en pleine débâcle conjugale. **SCS 22h30**

**LE CERCEUIL VIDÉO**  
(4) (The Empty House) - G.-B. 2014. Drame policier de Jeremy Lovering avec Benedict Cumberbatch, Martin Freeman, Amanda Abbington - Deux ans après avoir simulé son suicide, le détective privé Sherlock Holmes est de retour à Londres afin de déjouer un complot terroriste. **AMX 22h30**

**ATTAQUE SUR LÉNINGRAD**  
(4) (Rus 2008. Drame de guerre d'Alexandre Bouravkov avec Mira Sorvino, Olga Sulezova, Armin Mueller-Stahl - En 1941, une ambassadrice anglaise en poste à Moscou se retrouve coincée à Leningrad lors du siège de la ville par l'armée allemande. **RSZ 22h**

**LA TÊTE DE NORMANDE SAINT-ONOIS**  
(4) (The Head) - E.U. 2003. Comédie policière d'Andy et Larry Wachowski avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Ann Moss - Deux ans après avoir simulé son suicide, le détective privé Sherlock Holmes est de retour à Londres afin de déjouer un complot terroriste. **TVs 23h30**

**LA MATRICE RECHARGÉE**  
(4) (The Matrix Reloaded) - E.U. 2003. Science-fiction d'Andy et Larry Wachowski avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Ann Moss - Trois combattants cherchent dans un monde parallèle virtuel le moyen de contrer les menées d'une entité qui menace l'humanité. **MP 0h**

**FAUTEUILS D'ORCHESTRE**  
(4) Fr 2005. Comédie de Danièle Thompson avec Cécile de France, Valérie Lemercier, Albert Dupontel - Serveuse dans un café du quartier des riches parisiens à Paris, une jeune provinciale s'impose dans la vie de quelques clients malheureux ou incompétents. **SCS 06h30**

## DIMANCHE

**DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2**  
Voir samedi, 18h, 10h 12h

**LE CERCEUIL VIDÉO**  
Voir samedi, 21h, AMX 13h

**LE CERCLE**  
Voir samedi, 22h, 20h 14h

**HARRIET L'ESPIONNE**  
(4) (Harriet the Spy) - E.U. 1996. Comédie dramatique de Bronwen Hughes avec Michelle Trachtenberg, Rosie O'Donnell, Vanessa Lee Chester - Une jeune fille est réprimée par ses camarades de classe après que ceux-ci aient découvert les notes fantaisistes qu'elle a écrites à leur sujet. **SCS 15h**

**LE RETOUR DU NOUVEAU VOISIN**  
Voir samedi, 20h, MMAX 15h30

**PALACE POUR CHIENS**  
(5) (Hotel Dog) - E.U. 2009. Comédie de Thor Freudenthal avec Emma Roberts, Jake Gyllenhaal, Peter Onorati - Deux orphelins, malheureux avec leurs parents d'accueil, entrent dans un grand hôtel désaffecté. **TVs 16h**

**SUPERMALADES**  
(4) (Superbad) - E.U. 2007. Comédie de Greg Mottola avec Jonah Hill, Michael Cera, Christopher Mintz-Plasse - Trois adolescents parviennent à se procurer de l'alcool pour impressionner des filles de leur école. **TVs 17h**

**RETOUR VERS LE FUTUR 3**  
(4) (Back to the Future: The Final Voyage) - E.U. 1990. Comédie fantastique de Robert Zemeckis avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen - Un adolescent retourne en 1885 afin de ramener au monde son futur père d'une machine à voyager dans le temps. **TVs 20h**

**RENT MAN**  
(4) Fr 2012. Comédie d'Idit Cebula avec Sandrine Kiberlain, Richard Berry, Emmanuelle Devos - À la mort de leur mère, d'origine juive polonaise, deux sœurs et leur frère aîné doivent décider s'ils vendront ou non l'appartement patrilien de la défunte. **TVs 20h**

**BASIC INSTINCT**  
(5) Can 1992. Drame policier de Paul Verhoeven avec Michael Douglas, Sharon Stone, George Dzundza - En enquêtant sur le meurtre d'un chanteur rock, un policier tombe sous le charme de la principale suspecte. **TVs 21h**

**REPULSION**  
(2) G.-B. 1965. Drame psychologique de Roman Polanski avec Catherine Deneuve, Yvonne Furneaux, Ian Hendry - Une jeune fille anglosaxonne fait tomber dans une foie meurtrière. **TVs 21h**

**SACRIFICE**  
(5) (The Sacrifice) - D. 1976. Drame d'Anders Westerlund avec Lars Eriks, Christian Slater - Incapable de supporter l'assassinat de sa femme et de sa fille par des trafiquants de drogue, un policier de Toronto traque sans relâche tous les dealers de la ville. **TVs 24h**

**LE CERCLE 2**  
(5) (The Ring 2) - E.U. 2005. Drame d'horreur d'Hideki Nakata avec Naomi Watts, David Dorfman, Simon Baker - Une journaliste cherche à sauver son petit garçon qui est possédé par l'esprit d'une fillette morte dans des circonstances horribles. **TVs 22h**

**LÉOLO**  
(3) Can 1992. Chronique de Jean-Claude Lauzon avec Maxime Collin, Ginette Reno, Julien Guzman - Un jeune garçon qui vit dans un quartier populaire de Montréal tente d'oublier sa dure réalité familiale en cultivant son goût pour le rire. **SCS 16h**

**SANG-FROID**  
(4) (Drive) - E.U. 2011. Thriller de Nicolas Winding Refn avec Ryan Reynolds, Carey Mulligan, Albert Brooks - Un cascadeur qui sert le soir de chauffeur aux riches découvre une femme riche, William Richert - Un jeune prostitué qui souffre de narcissopse se lie d'amitié avec la fille belle du maire de la ville. **SCS 0h45**

**BASIC INSTINCT**  
Voir dimanche, 21h, TVs 16h19



**Et de cinq pour L'appart du 5 !**  
Greg (Guillaume Perreault), Vicky (Sarah-Jeanne Labrosse) et Justine (Marilou Morin) ont enfin découvert qui avait tué Théo (Yan England), leur coloc fatigué, la veille de ses 18 ans en 1957. Toutefois, tout n'ira pas pour le mieux pour les quatre comparses dans cette cinquième saison de *L'appart du 5*. S'attendant à découvrir les secrets derrière l'assassinat de Théo, ils devront rejoindre les rangs du Front de libération des fantômes afin de contrer les rusés de la Société des fantômes et de sa terrible compagnie UltraCorp. **Vrak, mardi, 27 h**

CHANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal	Nouveau	La petite séduction	Les enfants de la ville	1001 vies / Aguileros ou ciel	Le Téléjournal	22H45 LES COUPES (2006) avec Claude Legault						
TVA	TVA nouvelles	Secrét Salé	Rénos du Golf	Les déshabillés	Les grands reportages	Le Téléjournal	22H45 LES COUPES (2006) avec Claude Legault						
TO	DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2	19h50 Chouette	Un chat à la cabane	LES 3 PITTS COCHONS (2007) Claude Legault									
TV5	17h30 LE PORTE-BONHEUR (2012) Jean Yves	19h45 FRISONS (4) (2011) avec Courtney Cox, David Arquette, Neve Campbell, Les Frères Granger	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	23h15 Belle et Bum / Louis-Jean Harmon						
RDI	La Semaine verte	RDI en direct	RDI en direct	Découverte									
TVS	17h30 Caméras / Journal FR	20h59 Enquête	Super champion	Fête de la musique									
TELE	Encêtres	Encêtres: NY	Grand Rire de Québec	Comédie Club / Daniel Lemire	Fabien Cloutier: Craboune	Encêtres	Encêtres	Encêtres	Encêtres	Encêtres			
TV	Encêtres ou rénover?	Fabulous couples	Les Acres	Les Acres	Design V.I.P.	Pimp garage	Décora vie						
MX	L'index québécois / L'index québécois	Chamé	LE RETOUR DU NOUVEAU VOISIN (2004) Bruce Willis	UN OUI SUR MON BÈBE (2014) Laura Mennell									
VRAK-TV	Vie de banlieue / Rencontre	Jane / Immaculée	Twisted / Le prix à payer	Laud	Med	Med	Hors d'ondes						
RDS	Sports 30	Sports 30	LCF Football / OI	RedBlacks c. Eskimos d'Edmonton (D)									
HISTORIA	Bêtes de légende / Le griffon	HCF Football / OI	La malédiction d'Oak Island	Nos ancêtres les extraterrestres	Nos ancêtres les extraterrestres	JATTQUE SUR LÉNINGRAD (2009)							
ARTV	Parvaise c'est un magazine	Parvaise c'est un magazine	Parvaise c'est un magazine	Les grandes entrevues / Sylvie Moreau	Le Sherlock / Le cerceuil vidéo								
EXPLORA	Amno	Mid wilderness	Le Saint-Laurent, un géant fragile	Le Saint-Laurent, un géant fragile	Tabou								
SERIES-	Zoo / Un froid de loup	Retour à Cedar Cove	Sous prescription	Souppon de mapie	Les mystères de Langar	Zoo							
ZIELE	Vilains Robots! / Chez fantômes	Fallait pas essayer / Calapatue	Les moins pires bricoleurs	Face Off	LE CERCLE (2002) avec David Dorfman, Brian Cox, Naomi Watts								
C. SAUVIR	Le Devoir de débattre	Univers-Cité en spectacle	20h45 Beau PDG	Cert'Regards	Weather and climate	Archibancs / Rencontres	Devoir débattre						
EVASION	Touristes périé	Sable	Montagnes r. / Parc auro	Direction la mer	Benoit à la plage	99 évènements d'Évasion au Portugal / Traces de l'été	Haité S-Kichen						
FRS (57)	News America	Business	News America	Business	News America	Business	News America						
UNIS	Pense vite!	Chiens, travail	Chiens, travail	Chiens, travail	Chiens, travail	Chiens, travail	Chiens, travail						
ADRI-TV	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow						
TVA Sports	Le TVA sports	Avant-match	LMS Soccer / Montreal Impact	C. Sporting Kansas City (D)	Club land	Idènes du sport	Le TVA sports						
06/29	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CHANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal	Découverte	(Animo)	Viens-tu faire un tour?	Déjà dimanche!	Le Téléjournal	Paparazzi	LEOLO (1992) avec Ginette Reno, Maxime Collin					
TVA	TVA nouvelles	Secrét Salé	Gags Full Ado	L'acte pour rire	RETOUR VERS LE FUTUR III (1990) avec Christopher Lloyd, Michael J. Fox	TVA nouvelles	Ladies Night	SANG-FROID (2011)					
TO	Vie après sport / Appendices	Juste un peu!	Belle et Bum / Louis-Jean Harmon	BASIC INSTINCT (1992) avec Sharon Stone, Michael Douglas	23h20 Grands documents	02h20 Cabane							
TV5	17h30 SUPERMALADES (2007)	Jonah Hill	PERFECT JACKSON: LA MER DES MONSTRES (2013)	21h45 SACRIFICE (2005) avec Lara Garcia, Christian Slater, Julia Stiles	22h45 Le grand gagnant	Appelz							
RDI	Les grands reportages	RDI en direct	Je vais à Rio	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	23h15 Belle et Bum / Louis-Jean Harmon						
TVS	17h30Champion Journal FR	Merlin le Fils d'Arthur	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	23h15 Belle et Bum / Louis-Jean Harmon						
D	Grand Rire de Québec	Douco-D / Cris sur le bayou	Enchères	Douco-D	Hantise / Le diable en moi	E.T.	Secrète Bible						
VIE	Vendre ou rénover?	Mariguelfune de miel	À louer	Propriétaire	Donnez au suivant	Dépendance	Retour à Cedar Cove	Les Acres					
MX	Apollô 17h30	Prix xanadu	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction	Séduction
VRAK-TV	Vie de Studio	Le Studio	Les filles fauchées	New Girl	À la recherche de Carter	Jaminy	Jaminy	Degrassi	Degrassi	Degrassi	Hors d'ondes		
RDS	Sports 30	Sports 30	Sport en liberté / L'histoire	Fous bouilles	Fous bouilles	À fond	Doux du ciel	Poignée enquête	Braqueurs	Beautés d'acier	Beautés d'acier	Légendes	Légendes
HISTORIA	Marty et Bam Bam bréchant	Vous Hérité	Les 5 proclames / Le spectacle	Tout ce qu'il faut savoir sur...	Océania	Les grandes entrevues / Martin Pelt	Les grandes entrevues / Martin Pelt	Les grandes entrevues / Martin Pelt	Les grandes entrevues / Martin Pelt	Les grandes entrevues / Martin Pelt	Les grandes entrevues / Martin Pelt	Les grandes entrevues / Martin Pelt	Les grandes entrevues / Martin Pelt
EXPLORA	Amnoux sous	Jeu science	How I Made It	Guerre puces / Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage
SERIES-	Rizzoli & Isles	Dans l'net	Les Frères / L'histoire	Black Widow	The Checklist	Le Checklist	Le Checklist	Le Checklist	Le Checklist	Le Checklist	Le Checklist	Le Checklist	Le Checklist
ZIELE	Bars 1met	Dans l'net	Guerre puces / Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage
C. SAUVIR	Portes	Bars 1met	Guerre puces / Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage
EVASION	Amnoux sous	Dans l'net	Guerre puces / Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage	Remarquage
TFO	PetClub	Le grand paloo	Subito texto	Boum, canon	Arrière-scène / Carte de visite	Le grand gagnant	BRBR						
Chinapp	17h35 L'AGENT CODY BANKS	19h15 L'AGENT CODY BANKS	23h05 DÉSTABILISATION LONDRES	EVICTON (2014) avec Michael Shannon, Andrew Garfield	23h05 L'ÉPREUVE / LA TERRE BRUILE (2006)								
Séran	17h35 LA LÉGENDE DE MAL	19h15 BROOKLYN (V.F.) (2015)	Saïre Reno	23h05 L'ÉPREUVE / LA TERRE BRUILE (2006)									
Planète	17h30 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles	19h15 Échappées belles
MTV	Libre-service	Montréal	Billboard	Unbriculous	Unbriculous	Unbriculous	Unbriculous	Unbriculous	Unbriculous	Unbriculous	Unbriculous	Unbriculous	Unbriculous
CBC	CBCNews	The Exchange	Interrupt	Coronation St.	Drugs Den								
CTV	CTV News Montreal	Global National	E! Canada	Ent. Tonight	Big Brother								
GBL	17h30 News	Global National	E! Canada	Ent. Tonight	Big Brother								
ABC	World News	Global News	Local 22 News	Inside Edition	The Middle	The Goldbergs							
CBS	Ch. 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight	Weekend News	Channel 3	Person of Interest	H-/Then-Else						
NBC	NC5 à 6 p.m.	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Diving (D)	News 5 at 11	Saturday Night Live						
PBS (33)	Father Brown	Time Gogs by Mulberry	Yves Minister	Victims	Last Tango in Halifax	Austin City Limits	Infinity Hall						
FRS (57)	News America	Business	News America	Business	News America	Business	News America						
UNIS	Pense vite!	Badale Tro	In châte!	Francis-érie	Dead Zone / Le prophète	Jack Bauer / Croix aux limcons	57 ans d'acier						
ADRI-TV	17h30 Lincoln	18h40 ALL THE WAY (2016) avec Anthony Mackie, Bryan Cranston	Bevonce Lemonade	LE DENONCIATEUR (2008) avec Jim Sturgess, Ben Kingsley	LA VERITE A PROPOS DE CHARLIE (2002)								
ADRI-TV	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow	Flash / Flash vs. Arrow						
TVA Sports	Le TVA sports	Avant-match	LMS Soccer / Montreal Impact	C. Sporting Kansas City (D)	Club land	Idènes du sport	Le TVA sports						
06/29	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

# NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

## NOUVELLES CRITIQUES

### Demain

★★★★

Devant l'ampleur de la catastrophe annoncée, plusieurs sont tétanisés, affolés. D'autres, comme l'actrice Mélanie Laurent et le militant écologiste Cyril Dion, ont connu cette angoisse (la bougie d'allumage fut un article de la revue *Nature* dont les constats sont implacables sur la date de péremption de l'humanité) mais ont préféré retraverser leurs manches. Cette combativité joyeuse se décline en cinq chapitres, dont sur l'économie et la démocratie, illustrant les relations complexes entre tous ces éléments, et l'impossibilité de régler les problèmes de manière isolée. Aux quatre coins du monde, ils vont à la rencontre de citoyens engagés, ingénieux, généreux, faisant pousser des légumes dans les ruines de Detroit, des fleurs dans des villages appauvris d'Angleterre et des pistes cyclables à Copenhague! Bref, pas question de céder à la fatalité, et leur documentaire, visuellement séduisant et ponctué de musiques accrocheuses, invite à l'engagement. Ici et maintenant.

ANDRÉ LAVOIE

### Mia madre (V.F.: Ma mère)

★★★★1/2

Très beau film du Romain Nanni Moretti, à la fois subtil et foisonnant, *Mia madre*, dans lequel le cinéaste fait jouer son rôle de cinéaste anxieux par une femme (Margherita Buy), se décline en plusieurs tonalités. Avec la mort de la mère (fabuleuse Giulia Lazzarini), l'acteur américain fat et cabotin à diriger sur le tournage d'un film incertain (John Turturro, désopilant), le cinéaste explore sa propre vie, comme sa carrière, l'état de confusion de l'héroïne (référence au 8 1/2 de Fellini) ouvrant sur une humanité supérieure et une grande justesse de ton.

ODILE TREMBLAY

### Finding Dory (V.F.: Trouver Doris)

★★★★1/2

Persuadée que ses parents habitent en Californie après avoir eu quelques flash-back de son enfance, Doris (voix d'Anne Dorval dans la version doublée au Québec) quitte le large des côtes australiennes afin de les retrouver. Marlin et Nemo la suivent de près dans sa quête. Palpitante quête initiatrice doublée d'une tendre réflexion sur la famille, *Trouver Doris* s'avère esthétiquement parlant une suite plus que satisfaisante de *Trouver Nemo*. Un joli divertissement familial.

MANON DUMAIS

### Sunset Song

★★★★1/2

Adapté en feuilleton en 1971 pour la BBC, le roman de Lewis Grassic Gibbon publié en 1932 revit avec splendeur sous la direction de Terence Davies. Campé dans l'Écosse du début du XX<sup>e</sup> siècle, ce film trace avec délicatesse le portrait d'une jeune fille farouchement indépendante (Agness Deyn, nuancée) qui sera forcée de sacrifier ses idéaux. Magnifiquement photographié, ce film introspectif évoque par sa lumière et par la composition de ses cadrages les tableaux de Vermeer.

MANON DUMAIS

### The Conjuring 2 (V.F.: La conjuration 2)

★★★★1/2

Et si le paranormal pouvait engendrer de bons films? James Wan (*Insidious*, *Furious Seven*) semble toujours déterminé à confondre les sceptiques, et plus encore ceux qui croient que les suites sont sous le coup d'une malédiction. Il s'inspire à nouveau des aventures du célèbre couple chasseur de fantômes, Edward et Lorraine Warren, pour une autre plongée dans la quincaillerie du paranormal, cette fois à Londres en 1977. La visite s'avère tout aussi réussie, le cinéaste refusant les effets clinquants et tapageurs, installant avec délicatesse un climat d'angoisse qui n'effraie jamais l'intelligence du spectateur. Une distribution impeccable, une musique diaboliquement efficace et une direction artistique carburant au mauvais goût vestimentaire d'une époque font de cette chasse aux fantômes un très bon moment sous le signe de l'horreur.

ANDRÉ LAVOIE

### Our Last Tango (V.F.: Notre dernier tango)

★★★★1/2

Amoureux du tango, virtuoses de la danse, tandem exceptionnel... et couple exécrable: Maria Nieves et Juan Carlos Copes ont passé leur existence à célébrer leur passion, et à s'entredéchirer. À plus de 80 ans, aujourd'hui séparés après 50 ans de collaboration artistique, le cinéaste Germain Kral leur donne la chance de faire le bilan d'une vie et d'une carrière exceptionnelles, en partie reconstituées par de jeunes danseurs admiratifs devant leurs idoles. Dans les rues de Buenos Aires ou dans quelques lieux mythiques maintenant délabrés, ils se confient, mais à ce jeu, Maria prend toute la place, en véritable star, sans filtre pour camoufler ses blessures. De splendides chorégraphies aux éclairages crépusculaires et de trop rares images d'archives sorties de leur passé éblouissant prouvent que l'Argentine a une lourde dette envers ces deux ambassadeurs du tango.

ANDRÉ LAVOIE

### I Am the Blues (V.F.: Les derniers démons du blues)

★★★★1/2

Dépourvu de prétentions pédagogiques, à la fois admiratif, attentif et respectueux, le cinéaste québécois Daniel Cross (*The Street*, *S.P.I.T. - Squeege Punks in Traffic*) va à la rencontre de grandes figures du blues vivant le long du Mississippi. Plusieurs de ces musiciens (Bobby Rush, Barbara Lynn, Henry Gray, Carol Fran, etc.) sont très âgés et, sans trop le dire, une inquiétude plane autour d'eux: que sera le blues après leur disparition? Car ils ont subi la ségrégation et le racisme, parfois même dans les champs de coton, et leur musique puise à toute cette souffrance. Ils ne forment jamais de réponses claires, pas plus que le cinéaste, préférant se laisser aller aux confidences et donner libre cours à leur talent, à leur inspiration. Tout cela réussit à la fois à nous émouvoir et à nous faire taper du pied.

ANDRÉ LAVOIE

### Les mauvaises herbes

★★★★1/2

Comédie loufoque de Louis Bé langer, mariant l'absurde et l'émotion, sur fond de syndrome de Stockholm dans une plantation de cannabis en pleine campagne, *Les mauvaises herbes* repose sur une solide distribution (dont Alexis Martin, Gilles Renaud et Luc Picard), les belles images de Pierre Mignot sur paysages enneigés et un mélange de drôlerie et d'émotion bien dosé par le cinéaste, qui font oublier des invraisemblances de scénario.

ODILE TREMBLAY

### Heidi

★★★★

*Heidi?* Encore? Cette petite héroïne orpheline est vraiment incroyable depuis sa naissance officielle en 1879 sous la plume de l'auteur suisse Johanna Spyri, ainsi qu'au cinéma et à la télé depuis bientôt un siècle avec plus de 25 adaptations. Celle du réalisateur suisse Alain Gsponer respecte l'esprit des deux tomes de ses aventures, et ne manque pas de moyens pour recréer ce monde bipolaire: celui des montagnes imposantes et de la ville étouffante, Francfort l'austère, surtout pour une petite campagnarde déléguée. Une célébration de l'optimisme et de la débrouillardise à travers le regard d'une fillette espiègle interprétée par la pimpante Anuk Steffen. Elle a d'ailleurs la chance de côtoyer un grand-père grincheux interprété par nul autre que Bruno Ganz.

ANDRÉ LAVOIE

### The Neon Demon

★★★★

Film aux images somptueuses, avec fragments gore et plages d'érotisme glacé, *The Neon Demon* du Danois Nicolas Winding Refn (*Drive*) fascine par sa maîtrise formelle tout en ennuyant, faute d'un point de vue vraiment élaboré. Abordant le vide de la quête de beauté dans l'univers des mannequins à Los Angeles, il oppose aux loups et louves de sa fable une jeune biche (Elle Fanning) que ses rivaux veulent dévorer. Un long clip de deux heures extrêmement léché.

ODILE TREMBLAY

### Chevalier

★★★★

Alors qu'ils sont coincés sur un yacht en pleine mer, six hommes se livrent à une étrange compétition. Le but? Déterminer qui est le meilleur en tout. À voir la manière dont Athina Rachel Tsangari manipule ses personnages, on ne doute pas un instant du malin plaisir qu'elle a pris à illustrer l'esprit de compétition des hommes. Une comédie déroutante du scénariste de *The Lobster* où l'on fait un constat peu reluisant de la condition masculine.

MANON DUMAIS

### 2 nuits jusqu'au matin

★★★★

Coincée en Lituanie après l'éruption d'un volcan islandais, une architecte française (Marie-Josée Croze) a une liaison avec un DJ finlandais (Mikko Nousiainen). Deuxième long métrage de Mikko Kuparinen (*Body Fat Index of Love*), 2 nuits jusqu'au matin illustre avec justesse la douce sensation d'ivresse qu'éprouvent les amants d'un soir, tiraillés entre la culpabilité et l'envie de l'inconnu. Tirant profit de l'anonymat des chambres d'hôtel et des salles d'attente d'aéroport, le réalisateur tisse une réflexion teintée de mélancolie sur la confusion des genres et les amours mortes.

MANON DUMAIS

### Genius

★★★★

Derrière les grands auteurs se cachent de grands éditeurs, mais certains n'aiment pas trop que cela se sache... Le scénariste John Logan (*Gladiator*, *The Aviator*) n'est pas de cet avis et voulait depuis longtemps adapter au cinéma une biographie de Maxwell Perkins, éditeur de F. Scott Fitzgerald, d'Ernest Hemingway et de Thomas Wolfe (*Of Time and a River*), le moins connu de ce trio. Cet écrivain exalté et excessif revit sous les traits de Jude Law, affrontant un Colin Firth quasi impassible devant ses manuscrits interminables, mais d'où émergeait une voix unique. Dans un style crépusculaire, et souvent académique, l'homme de théâtre anglais Michael Grandage signe ici son premier long métrage où le New York des années 1930 est entièrement reconstitué en Angleterre. De grands acteurs, dont Nicole Kidman et Laura Linney, prêtent leurs traits à cette faune particulière, et surtout à cet hommage à celles et ceux dont la fonction est aussi essentielle que méconnue.

ANDRÉ LAVOIE



LES FILMS SÉVILLE

MA MÈRE, de Nanni Moretti, avec Margherita Buy, John Turturro et Giulia Lazzarini

### Au nom de ma fille

★★★★

Reconstitution d'un fait divers sur trente ans, ce film du Français Vincent Garenq (*Présumé coupable*) aborde le combat d'André Bamberški pour faire condamner le beau-père de sa fille pour son meurtre, lui qui est protégé par tous. Porté par la performance magistrale de Daniel Auteuil en père qui sacrifie tout pour mener sa quête obsessionnelle de justice, *Au nom de ma fille*, avec une forte distribution générale (Marie-Josée Croze, Sebastian Koch, Cristelle Cornil), est un film efficace, émouvant, enlevé, en panne toutefois de plongée psychologique dans ses personnages et qui laisse des questions sans réponses.

ODILE TREMBLAY

### Maggie's Plan

★★★★

Célibataire dans la trentaine, Maggie (lumineuse et primesautière Greta Gerwig) souhaite plus que tout avoir un enfant. Une fois son rêve réalisé, le couple qu'elle forme avec un collègue (Ethan Hawke) la fait déchanter. Assumant avec aisance son côté léger, Rebecca Miller (*La ballade de Jack et Rose*) livre une comédie sentimentale où elle écorche de sa plume vive et bien aiguisée le milieu intellectuel new-yorkais, tout en proposant une réflexion sensible sur le couple et la famille.

MANON DUMAIS

### La tête haute

★★★★

Film vérité d'Emmanuelle Bercot sur le parcours d'un enfant à problème à travers le système correctionnel français, *La tête haute* est portée par la figure farouche du jeune Rod Parodot, révélation primée aux César. Très documenté, ce film au scénario inégal et au dénouement d'espoir revêt des accents documentaires et impose son énergie, mais sans la cohésion que purent atteindre dans la même veine les frères Dardenne.

ODILE TREMBLAY

### Alice through the Looking Glass (V.F.: Alice de l'autre côté du miroir)

★★★★

Alors que sa mère et elle sont sur le bord de la ruine financière, Alice retourne au pays des merveilles où elle trouve son ami le chapelier en plein tourment, convaincu qu'il est que sa famille disparue depuis longtemps vit toujours. Afin de s'en assurer, Alice dérobe au Temps un dispositif qui lui permet de retourner dans le passé. S'ensuit une course folle à travers les époques, avec en coulisse la Reine rouge qui attend son heure. Cette suite plus réussie que l'opus original, un film tonitruant et brouillon, n'est pas sans défauts. L'ascendant qu'exerce ce second film sur le premier ne tient pas tant à la facture, quoiqu'elle éblouisse souvent, qu'à l'écriture, avec un scénario qui ramasse mieux son intrigue et les principaux enjeux qui y sont développés (dont plusieurs considérations féministes). Compte tenu de la richesse de la source, de ses maints sous-textes et pistes de lecture, l'ensemble demeure cela dit résolument superficiel. Du pur divertissement, bien fait et bien mené, mais chiche au rayon de l'ambition. Et des merveilles.

FRANÇOIS LÉVESQUE



TVA FILMS

HEIDI, d'Alain Gsponer, avec Anuk Steffen, Bruno Ganz et Katharina Schüttler

### The Jungle Book (V.F.: Le livre de la jungle)

★★★★

Cette production Disney est davantage une adaptation du dessin animé de 1967 que du roman de Rudyard Kipling. Cela joue à la fois en faveur et en défaveur du film qui, malgré tout son panache visuel, n'en souffre pas moins d'une trame fort ténue. Laquelle consiste en une suite d'épisodes mettant chacun en vedette un animal, ami ou ennemi: la panthère Bagheera, la louve Raksha qui a élevé Mowgli, le tigre borgne Shere Khan qui jure de le tuer, le python Kaa (le meilleur segment), l'ours Baloo qui adopte un temps Mowgli après que celui-ci eut fui, et enfin le roi Louie, un orang-outan géant (le plus faible). Créé au moyen d'effets visuels plus vrais que vrais, la jungle est tantôt magnifique, tantôt menaçante, toujours dense et luxuriante. Les animaux parlants sont tout aussi crédibles. Le film bénéficie en outre de l'expertise de Jon Favreau, réalisateur d'*Iron Man*. En somme, *Le livre de la jungle* est un festin pour les yeux, mais sur le plan narratif, c'est plus frugal.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Money Monster

★★★★

Sous le regard affolé de la réalisatrice (Julia Roberts) et de millions de spectateurs, l'animateur bling-bling d'un magazine de finance (George Clooney) est pris en otage par un jeune homme (Jack O'Connell) ayant tout perdu à la suite d'un mauvais placement. Solidement ficelé, ce savoureux et haletant thriller de Jodie Foster (*Le complexe du castor*) égratigne avec une joie féroce les recoins de la finance, l'information-spectacle et ses stars narcissiques, ainsi que le voyeurisme et le manque d'empathie des spectateurs.

MANON DUMAIS

### Me Before You (V.F.: Avant toi)

★★

Depuis *Love Story*, les romances médicales fascinent toujours autant, et nul doute que plusieurs préparent déjà leurs mouchoirs à l'idée de voir l'adaptation du roman de Jojo Moyes, qui signe aussi le scénario, question de garder le contrôle sur son univers rose bonbon. Même si le décor est celui d'une petite localité anglaise accablée par le chômage (on n'y croit guère), la jeune Lou brille de tous ses feux et de toutes ses dents, apportant réconfort à un séduisant gosse de riches devenu quadriplégique et reclus dans le château de ses parents. Ce qui devait arriver arriva, même si l'ombre du suicide assisté ose une note de profondeur dans cette romance à numéros. Le tout est englué dans le frou-frou des contes de fées dits modernes, et les aidants naturels risquent de grincer des dents devant la débauche de confort et de services autour de ce prisonnier de la fatalité.

ANDRÉ LAVOIE

### Into the Forest

★★

Drame intime post-apocalyptique de l'Ontarienne Patricia Rozema (*Le chant des sirènes*, *Mansfield Park*) donnant la vedette à Ellen Page et Evan Rachel Wood en deux sœurs appelées à survivre dans une maison au fond des bois, *Into the Forest* échoue à trouver sa charge métaphorique et son rythme. Faute d'un traitement visuel inspiré, d'une direction de comédiens solide et d'une poésie supérieure, ce film, malgré une solide direction artistique, sombre dans l'anecdote.

ODILE TREMBLAY

### Angry Birds (V.F.: Angry Birds le film)

★1/2

Première adaptation d'un jeu conçu pour les téléphones intelligents, *Angry Birds le film* bénéficie des talents indémodables de Clay Kaytis, qui a notamment fourbi ses armes dans des productions telles *La reine des neiges* et *Raiponce*, et de Fergal Reilly, «storyboarder» émérite. Ainsi, les oiseaux possèdent un plumage aux couleurs vives et aux textures duveteuses, et le tout se déploie avec une fluidité plus que louable. Or, le scénario de Jon Vitti (*Alvin et les Chipmunks*) véhicule des relents de racisme, de xénophobie et d'anti-immigration. Bref, indigeste.

MANON DUMAIS