

CAMIER **E**

ARTS ET SPECTACLES

Lise Bacon, ministre des Affaires culturelles

La recherche du juste équilibre

◆ "Il est parfois difficile de faire admettre le bien-fondé de la construction d'un musée quand on a du mal à trouver l'argent nécessaire pour régler le problème de l'encombrement des urgences dans les hôpitaux..." Ce commentaire de Lise Bacon, qui devenait ministre des Affaires culturelles du Québec il y a tout juste un mois, beaucoup de gens le partagent, mais la nouvelle responsable de la gestion de la culture au Québec n'arrête pas là sa réflexion. L'expression qui revient le plus souvent dans sa conversation est "juste équilibre": pour elle, il s'agit d'un objectif constant à atteindre. Chez nous, la culture constitue un important générateur d'emplois et il reste encore beaucoup de gens à convaincre de cette réalité, reconnaît celle à qui le premier ministre désigné confiait, après l'élection du 4 décembre, la responsabilité de le remplacer.

par Martine R.-CORRIVAULT

La nomination de Lise Bacon aux Affaires culturelles a surpris beaucoup de gens, mais c'était la deuxième fois que Robert Bourassa proposait ce ministère à sa collaboratrice. "Il a de la suite dans les idées", reconnaît-elle. En effet, en 1973, le premier ministre lui avait proposé de remplacer Mme Claire K. Casgrain, mais Lise Bacon avait laissé passer l'occasion. "Je savais trop que Mme Casgrain n'avait pas été heureuse à ce poste et ça m'a fait peur."

Aujourd'hui, bien des choses ont changé et les Affaires culturelles ne sont plus ce qu'elles étaient alors. De plus, siégeant par sa fonction de vice-première ministre au Conseil du trésor, Mme Bacon croit être en bonne position pour défendre les intérêts de la culture.



Lise Bacon: beaucoup de pain sur la planche.

Gestionnaire de formation — elle oeuvrait dans le secteur des assurances avant d'être élue pour la première fois en 1973 et, après la défaite de 1976, a été de 1979 à 1981 vice-présidente régionale de l'Association canadienne des assurances de personnes (ACCAP) — Lise Bacon reconnaît que cela peut être important pour une partie des

responsabilités inhérentes à son ministère, mais "ça ne se limite pas à des transferts de fonds, les Affaires culturelles".

Établir des priorités

"Même à cela, pour réaliser une bonne gestion des dossiers cultu-

rels, il faut établir des priorités qui soient justes. Nous possédons au Québec une élite qui doit être bien vivante pour pouvoir donner le ton dans des domaines précis, mais nous avons aussi de jeunes créateurs que nous formons dans nos écoles, que nous devons encourager et pour lesquels il faut trouver des débouchés. Il faut donc

trouver un juste équilibre entre les deux."

D'autre part, admet Mme Bacon, les gens sont préoccupés pour leur survie économique, pour l'amélioration de leur situation financière mais, en même temps, ils ont envie d'avoir accès à de belles choses, de se rapprocher et de partager des activités de caractère

culturel. "C'est aussi une question d'équilibre."

Encore profondément engagée dans l'étude des dossiers de son ministère, la nouvelle titulaire des Affaires culturelles poursuit les consultations auprès des milieux concernés par certaines décisions importantes qui devront être prises bientôt. Sans révéler quelles priorités elle retient, Mme Bacon reconnaît que des questions déjà sur la place publique comme la nouvelle salle de l'Orchestre symphonique de Montréal, la politique du cinéma et les musées en chantier retiennent son attention.

"Il nous faut tenir compte de la capacité de payer de Québécois. Beaucoup de choses très acceptables ont été entreprises ces dernières années, mais nombre de décisions sont restées en plan. Dans le dossier du cinéma, il faut tenir compte des discussions sur le libre-échange maintenant. Un comité ministériel a été formé et j'ai demandé que les Communications et le MAS en soient. Ce dossier n'est pas qu'économique."

Lise Bacon n'entend pas limiter son rôle à celui "d'une super-sous-ministre". Elle regrette qu'au niveau culturel on tente de régler beaucoup de dossiers sur la place publique. "Même si ça peut apporter beaucoup d'informations, je ne crois pas, malgré les petites poussées de chacun, que les choses se décident comme ça."

Elle compte plutôt sur des consultations auprès des milieux concernés, sur les études réalisées ensuite par les fonctionnaires et les recommandations du personnel politique qui lui aussi a son mot à dire. Lors du Conseil des ministres de deux jours prévu pour les 4 et 5 février, Lise Bacon aura du pain sur la planche pour ses collègues.

Ce qui fait la qualité de la vie

◆ Réaliste et rationnelle, Lise Bacon revendique cependant la faculté de s'émerveiller qu'elle dit avoir conservée. Toujours assez directe dans ses "messages" dit-elle, elle n'aime pas crâner pour faire croire que tout va bien quand rien ne marche. Elle trouve inutile d'élever "des monuments ou de laisser des choses qui paraissent" seulement pour éblouir les générations futures. Elle n'y croit pas tellement, à l'émerveillement des citoyens de l'an 2000 pour nos monuments de béton.

Née à Valleyfield mais élevée au cœur du royaume de Maurice Duplessis à Trois-Rivières, dans une famille libérale qui comptait trois filles et un garçon et où l'on parlait de politique comme de la pluie et du beau temps, Lise Bacon a suivi son père, organisateur libéral, dès qu'elle a été assez âgée pour le faire.

Sa mère aussi militait, dans la Fédération des femmes libérales, et à 18 ans, Lise sera même trésorière de l'association locale. A Chicoutimi où elle va travailler cinq ans pour La Prudentielle, elle continue d'oeuvrer pour le parti, s'y fait des amis et en 1967, deviendra la plus jeune présidente de la FFLQ. En 1970, Guy son frère était candidat aux élections et Lise acceptait la présidence de la fédération en parrainant un projet d'intégration des membres de la FFLQ pour faire disparaître la... différence.

Candidate élue en 1973, le premier ministre Bourassa lui offre la Culture qu'elle refuse "à cause de la mauvaise expérience vécue par Claire Casgrain", mais accepte le poste de ministre d'Etat aux Affaires sociales. A l'été 1975, elle se retrouve titulaire de Consommation, Coopératives et Institutions financières qu'elle cumulera, en 1976, avec l'Immigration. Après la défaite de novembre 1976, malgré la prédiction de Robert Bourassa, elle décide d'abandonner la politique. En 1979 elle retourne dans les assurances mais finit pas se laisser tenter et revient sur les rangs pour l'élection de 1981. Elue dans Chomedey, elle découvre la vie dans l'opposition.

Résister à l'embourgeoisement

"J'ai trouvé l'expérience difficile; j'étais revenue parce que je me sentais en train de m'embourgeoiser et il me semblait que je pouvais encore collaborer à faire changer des choses au Québec..."

Porte-parole de l'opposition en matières d'Immigration et d'Environnement, elle sera aussi vice-présidente de la Commission de l'aménagement et des équipements et déléguée à plusieurs assemblées de parlementaires. Elle participera aussi pendant cette période à des commissions parlementaires sur la culture et partagera avec le porte-

parole de l'opposition en matière culturelle, la même recherche. Ce qui constitue une initiation comme une autre à ces dossiers.

La petite fille qui adorait, avec ses camarades pensionnaires, écrire et jouer des spectacles de théâtre, qui apprenait le piano, chantait avec le groupe d'opéra de sa ville mais s'était vu refuser des cours de ballet — il y a une limite à ce que les parents peuvent payer — ne put s'inscrire comme elle l'aurait voulu à l'université mais elle a quand même fait son chemin.

Aujourd'hui ministre des Affaires culturelles et vice-premier ministre du Québec, elle projette de ramener la culture, ce qui fait la qualité de la vie, dans des domaines d'où on l'a évacuée ou écartée, et entend y intéresser le plus de gens possible.

Issue d'une région où l'on vivait la frustration d'être entre Québec et Montréal, là où les choses se passaient, elle entend bien rester à l'écoute de ce qu'on a dit tous les Québécois.

Dans son horaire bien rempli par ses deux fonctions ministérielles, Lise Bacon va trouver du temps pour visiter toutes les régions. Quelque part, parce qu'elle a conservé une nostalgie pour un rêve d'enfant, elle trouvera bien le moyen, aussi, d'assister cette année encore, au récital de ballet de l'école de ses nièces... Ça fera partie du temps que tout être équilibré doit garder pour soi pour survivre.

Il était toujours en retard à l'école...
Il n'était jamais à l'heure pour son dîner...
Puis, un jour, il fut totalement hors de son temps.

STEVEN SPIELBERG Présente

RETOUR VERS LE FUTUR

version française de BACK TO THE FUTURE

Un film de ROBERT ZEMECKIS

Une collaboration de

À QUÉBEC C'EST

LOEWS Le Concorde

L'HÔTEL SUR LA GRANDE ALLÉE

MAINTENANT JUSQU'AU CENTRE VILLE DE QUÉBEC

EN TOUTE MAGIE!

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE

LE DAUPHIN

CINÉMA LIDO

ST-ROMUALD

EN VERSION FRANÇAISE

ROCKY IV

SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG, CARL WEATHERS, BRIGITTE NIELSEN, DOLPH LUNDGREN

FRONTENAC CINÉMA LIDO

Une collaboration de

À QUÉBEC

5 SEM

LES GOONIES

En Version Française

"CAVALIER SOLITAIRE"

UNE PRÉSENTATION DE LA BRASSERIE LABATT ET DE COCA-COLA LIMITEE

En nomination pour 2 Golden Globes

Quel crime inqualifiable a-t-on commis derrière la fenêtre du troisième?

Seule Agnes le sait.

Et le Dr Martha Livingston est la seule personne qui puisse éclaircir le mystère.

Agnes de Dieu

VERSION FRANÇAISE DE Agnes of God

UN FILM DE NORMAN JEWISON

AVEC JANE FONDA ANNE BANCROFT MEG TILLY

FRONTENAC

Le Théâtre de Bonne Humeur renaît avec "Still Life" d'Emily Mann

◆ Après deux ans d'absence, le Théâtre de Bonne Humeur revient sur scène et nous propose une aventure au cœur de l'âme humaine, avec "Still Life" (Nature morte) de la jeune Américaine Emily Mann, dans une traduction du Français Pierre Laville. Cette pièce dirigée par Denise Gagnon qui nous donnait à l'automne la très belle production de "Liens de sang", prend l'affiche mardi à La Bordée avec Marie-Ginette Guay, Denise Verville et Gaston Hubert, dans une scénographie de Jean Hazel.

par Martine R.-CORRIVAULT

Interrogation sur les comportements contemporains face à la violence, l'oeuvre met en situation des Américains de 1978, d'aujourd'hui presque, aux États-Unis. Mark et sa femme Cheryl ont 28 ans; ils se sont connus au retour de Mark du Vietnam où il a servi dans les Marines. Elle travaillait dans un bureau de dentiste et vivait, comme beaucoup de ceux qui comme elle avaient alors 20 ans, les dernières années du mouvement hippy "peace and love", la libération sexuelle et les expériences de la drogue.

Mais sept ans plus tard, elle en a assez. "Les années 60 sont finies: je veux retourner à la maison, à l'église, à ma famille". Elle cherche la sécurité tranquille de l'autorité qui guide et décide pour vous.

Mark, inscrit en arts plastiques à l'université à son retour du front,

est devenu photographe et réalise des installations pour d'autres créateurs. C'est d'ailleurs ainsi qu'il va connaître Nadine, une artiste plus âgée que lui, féministe, activiste et divorcée, qui va devenir sa grande amie, un peu plus, peut-être.

Vétéran de la folle guerre, Mark n'est pas Rambo même s'il porte en lui, désormais, une violence qu'il ne cherche ni à refouler ni à nier. Ce qu'il a vu et connu là-bas l'a profondément marqué et son retour, avec la défaite américaine, lui a laissé un goût de cendres. La réalité de son pays ne correspond pas à ce qu'il avait imaginé au cœur des combats.

Le pouvoir de vie et de mort que, pendant son service militaire, on lui a donné — il n'avait pas 20 ans alors — en a fait un être adulte déchiré. Ces émotions fortes éprou-



Des coups de foudre réussis pour la pièce: Richard Aubé qui dirige la production, Gaston Hubert qui tient le rôle de Mark et Marie-Ginette Guay qui a découvert l'oeuvre à Avignon.

vées là-bas, où et comment leur trouver des équivalents dans cette Amérique aseptisée, hypocrite, naïve et de mauvaise volonté qu'il a retrouvée.

Cheryl s'est retrouvée avec cet homme-là, elle a partagé sa vie, été victime de ses violences, a mis un enfant au monde. Mark ne veut pas s'en séparer parce que "l'on n'abandonne pas un camarade blessé sur le champ de bataille".

Que fait alors dans le décor Nadine, femme intelligente, lucide et

compréhensive, elle aussi enragée par ses expériences, mais qui vise l'équilibre par la compréhension et espère que l'on pourra ainsi un jour dépasser la violence et la voir sous un autre jour.

C'est le sujet de la pièce. Emily Mann a connu et interviewé les trois personnages; elle a construit "Still Life" à partir de ce que chacun d'eux lui a raconté. Par cette histoire vécue, elle retourne au public, quel qu'il soit, l'image et l'interrogation de sa propre vie quotidienne, beaucoup plus qu'elle souhaite dissenter sur les conséquences de la violence d'un vétéran sur son entourage.

à l'été 1984. La pièce américaine traduite par Pierre Laville, était jouée pendant le festival d'Avignon, mais la Québécoise n'avait pu la voir. Pour en avoir entendu beaucoup parler là-bas, elle a cherché à obtenir le texte et a été bouleversée par la qualité de l'écriture, par le propos et l'approche de l'auteur.

De retour à Québec, elle en parle à Richard Aubé qui cherchait justement un beau texte pour le Théâtre de Bonne Humeur. Il lit la pièce et lui aussi est séduit. "Ça correspondait exactement à ce que l'on nous avait conseillé de choisir, à l'avenir, pour la bonne santé de la compagnie."

Mais le Quat'Sous, à Montréal, avait déjà retenu les droits de production. Manon Vallée qui devait à l'époque diriger la production,

avait proposé le rôle de Mark à Richard Aubé dont ç'aurait alors été le premier grand rôle. "Ça n'a pas marché à cause des droits. Ça n'était que partie remise et aux Affaires culturelles, on a été d'accord avec notre choix de remettre à plus tard le spectacle plutôt que d'en trouver un autre que nous aurions préparé en catastrophe. C'est ainsi que la petite subvention reportée d'une saison, nous avons demandé à Denise Gagnon — Manon Vallée étant retournée à Montréal — d'assurer la mise en scène; que j'ai préféré m'occuper de la cuisine de la relance de la compagnie; et que Gaston Hubert a été "repêché" pour le rôle de Mark, avec la complicité de Denise Gagnon. Denise Verville avait déjà accepté l'an passé, elle aussi conquise par la pièce, d'être notre Nadine..."

Le Théâtre de Bonne Humeur, après neuf années d'existence — la troupe est née sur le campus de Laval, d'une "portée" des Treize, en 1975 — reprend vie et propose sa 13e production. Restructurée en compagnie plutôt qu'en troupe, l'équipe réunit des éléments nouveaux et des anciens, comme Odile Pelletier et Marco Poulin qui étaient de "Carmen" et des "Rois mangent", Michel Leroux, John Applin et naturellement Richard Aubé et Marie-Ginette Guay.

Ainsi, un cadre de production déjà en place est ranimé pour réaliser un projet et en envisager d'autres. Parce que l'avenir appartient à ceux qui savent se l'approprier et, selon Richard Aubé, les idées ne manquent pas pour cela, dans l'équipe de Bonne Humeur.

Coups de foudre réussis

C'est la comédienne Marie-Ginette Guay, l'interprète de Cheryl, qui a découvert l'oeuvre en France.



En répétition dans un local du Palais Montcalm, Denise Gagnon dirige Denise Verville, Gaston Hubert et Marie-Ginette Guay.

SCHWARZENEGGER COMMANDO

VERSION FRANÇAISE

18 ANS

Peu importe, ou, quand et comment, quel'un doit payer.

Dès VENDREDI 24 JANV.

LES GALERIES de la CAPITALE

5401 DES GALERIES 628-2455

ETAIT-CE DANS... AVEC... **Clue**

C'EST BIEN PLUS QU'UN JEU.

CINÉMA 0 13h00, 14h40, 16h20, 18h00, 19h40, 21h25

À FLEUR de PEAU

PLUS JAMES BANDE OO SEXE

STE-FOY 3 Dès 13h00

...il apprend l'amour
il apprend à tuer
il devient un homme.

ANDROÏDE

"bien plus qu'un être humain"

avec **KLAUS KINSKI**

KENDRA KIRCHNER • CROFTON HARDESTER • BRIE HOWARD

Réalisé par AARON LIPSTADT

Distribué par FRANCE FILM

Plus 2e film "Surprise Party"

13h15, 16h25, 19h35;
Androïde: 14h55, 18h05, 21h25

cinéma le paris 1

cinéma **LE PARIS** place d'Youville 694-0891

SUR UN MEME PROGRAMME

Harrison Ford (INDIANA JONES) est John Book

Un fic qui en sait trop. Sa seule chance: un témoin de 8 ans qui en a vu trop.

2e sem. **WITNESS**

2 GRANDS FILMS

Parfois, la magie est la seule chose qui soit réelle.

Falling in LOVE

Witness: 13h, 17h, 21h; Falling: 15h, 19h

cinéma le paris 2

2 PRIMEURS DES PLUS OSÉES

Elles vivent au rythme de leurs fantasmes sur

Qu'ils soient deux, trois, quatre, cinq, elle sera toujours

2e sem. **Minouche**

Le Voilier des passions

Minouche: 14h, 16h55, 19h55; Le voilier: 15h05, 18h05, 21h05

cinéma le paris 3

PARTOUZE Tres Speciale

EN PRIMEUR

orgie nuptiale

Des MIDI-MINUIT

13h30 252 ST-JOSEPH EST 522-2828

Tu veux la Gibson de Nanette... pour te satisfaire, feuillette les Annonces classées du Soleil.

647-3311

SAMEDI De m'amuser

Afin d'initier les jeunes aux arts, le Musée du Séminaire de Québec offre une série d'ateliers d'observation et d'expression. En tout, huit sujets seront explorés, dont:

- L'artiste devant sa toile
- Le Musée dans ses rues
- Les couleurs qui nous éclairent

Ces ateliers s'adressent aux jeunes de 9 à 12 ans et ont lieu un samedi sur deux, de 13h30 à 15h30 au Musée du Séminaire. Ils débuteront le 25 janvier pour se poursuivre jusqu'au 3 mai.

Coût: 60 \$*
50 \$* Enfant des Amis du Musée

Pour inscription ou pour plus d'informations, téléphoner à Mme Marie-Dominic Labelle au 692-2843.

* Un dépôt de 20 \$ non remboursable est requis.

9, rue de l'Université Québec (Québec) G1R 4R7

MUSÉE DU SÉMINAIRE

La future école de facture instrumentale

Il existe au Canada un marché qui nous échappe presque totalement. En effet, 95 pour 100 des instruments de musique et pièces de ces mêmes instruments achetés annuellement au pays, et qui totalisent quelque \$90 millions, font l'objet d'importations.

par Marc SAMSON

Des importations qui, entre 1972-1975, se chiffraient à plus de 700,000 unités et provenaient de pas moins

de 22 pays. De certains dont on peut s'attendre: Etats-Unis, Japon, France, Allemagne, Royaume-Uni, mais également d'autres qui ne manquent pas de surprendre: Paraguay, Inde, Australie, Chine.

Dans un document dû à l'Institut québécois de facture d'instruments portant la signature de Louis Dallaire, Denis Fournier et Victor Legendre, les auteurs remarquent que plusieurs de ces 22 pays connaissent pourtant une structure industrielle

peu développée et une technologie encore embryonnaire.

Sans parler, pour le cas de l'Inde et de la Chine, d'une culture et de notions musicales bien différentes des nôtres, et par conséquent rattachées à des instruments a priori peu aptes à répondre à nos besoins.

Renverser la vapeur

A partir de ce constat d'une situation pour le moins inattendue, M. Dallaire, qui est directeur général de l'enseignement collégial au ministère de l'Éducation et facteur de clavecin dans ses moments libres ("Je me prépare une agréable retraite", commente-t-il) a piloté un projet qui aidera concrètement à renverser la vapeur en notre faveur.

Ce projet reçoit tout aussi bien l'appui du ministère des Affaires culturelles que celui de l'Éducation, et l'industrie privée pourrait même s'y intéresser.

Il se concrétisera par la création d'une école nationale en facture instrumentale, rattachée au Centre de formation et de consultation en métier d'art (CFCMA) ayant pignon sur rue à Québec, vraisemblablement dans une ancienne maison restaurée près de la place Royale. Ouverture prévue: début de 1987.

Un Centre du même genre existe à Montréal mais touche d'autres secteurs de l'activité artisanale: Québec deviendra l'option unique de la facture instrumentale.

Pourquoi et pour qui?

Quelle sera la vocation de ce Centre?

La formation, le perfectionnement, l'adaptation de la main-d'œuvre en vue de la fabrication, de l'entretien, de la réparation, de la restauration de toutes sortes d'instruments: clavier (piano, clavecin, orgue, même clavier électronique), cordes ("la lutherie est le secteur qui a connu les développements les plus importants à ce jour au Québec", précise M. Dallaire), vents (aussi bien les bois que les cuivres), et percussions.

A qui s'adressera ce Centre?

Principalement aux jeunes qui se rendent compte de la force économique des industries culturelles et se sentent de plus en plus attirés par cette option.

Le Centre de facture instrumentale se situera au niveau collégial (cégep si vous préférez) et adoptera les structures et le fonctionnement d'une école-atelier. C'est-à-dire que les étudiants recevront une formation scientifique de base en même temps qu'une initiation à leur futur métier.

Car M. Dallaire prévoit que certains de ces artisans, enrichis d'une bonne formation académique, pourront se retrouver à l'université. Laval se dit déjà intéressé à les accueillir, pour leur perfectionnement, dans ses écoles de Musique, d'Architecture, d'Arts visuels.



L'atelier d'un luthier, ce en quoi pourrait ressembler une section de l'école nationale de facture d'instruments.

Conservation, édition, recherches

En décembre dernier, au milieu des stands du Salon des métiers d'art du Québec gorgés d'objets de décoration ou d'utilité courante, se glissait un élément plus inusité: des instruments de musique, à cordes plus spécialement.

C'était le stand de l'Institut québécois de facture d'instruments, organisme à but non lucratif dont l'action appuie les objectifs de création d'une école nationale de facture instrumentale.

On retrouve dans les priorités de cet organisme, outre celles mises de l'avant par la future école-atelier:

- 1— la mise au point d'un répertoire, la conservation et la collection d'instruments anciens, contemporains ou de patrimoine québécois;
- 2— l'édition de diverses publications (périodiques, dépliants, manuels, audio-visuel);
- 3— la recherche d'ordre historique, culturel, socio-économique et technologique;
- 4— la coopération sur les plans national et international.

Par son action, l'Institut entend apporter sa contribution pour contrer le retard accusé par le Québec et le Canada dans la prise en charge de l'industrie des instruments de musique.

Des ententes

Déjà aussi des ententes sont prévues avec des écoles très réputées, comme celles de Crémone en Italie, Boule et Mirecourt en France, Bennet aux Etats-Unis. De grandes sociétés industrielles de Paris et de Boston ont déjà manifesté leur intérêt à l'endroit de ce projet québécois.

Avec cette foi et cette conviction des bâtisseurs, Louis Dallaire voit le jour, pas si lointain, où le pays

pourra récupérer 15 à 20 pour 100 de son marché d'instruments de musique, créant ainsi quelque 300 emplois.

Dans ces prévisions on retrouve le diplômé en administration pour qui les arts ont toujours tenu une place déterminante, parallèlement à sa carrière dans l'enseignement. Actuel président de l'Institut de facture d'instruments, Louis Dallaire a déjà occupé pareille fonction aux Ballets Kataline Molnar, et a aussi été directeur général des JMC à Québec.

UNE SORTIE EN "VUES"...



LES CINÉMAS UNIS... ALLONS-Y!

LA FUTE ÉPERDUE DE JEMES
QUI CROIENT N'AVOIR PLUS RIEN À PÉRIRE...

HORS-LA-LOI

un film de ROBIN DAVIS

6e SEM.

Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

10.000 ans après...

COCOON

la force de l'univers

6e SEM.

VERSION-FRANÇAISE

Sam., dim.: 13h30, 16h, 18h30, 21h

De Michael Cimino, réalisateur de «The Deerhunter» gagnant d'un Academy Award, un nouveau film puissant qui vous entraîne dans un monde mystérieux...

Ce n'est ni le Bronx ni Brooklyn, et encore moins New York.

C'est Chinatown... et c'est sur le point d'exploser.

L'ANNÉE du DRAGON

YEAR OF THE DRAGON

UN FILM DE MICHAEL CIMINO

DINO DE LAURENTIIS Présente A MICHAEL CIMINO FILM

Starring MICKEY ROURKE - JOHN LONE - ARIANE
Music Composed by DAVID MANSFIELD
Executive in Charge of Production FRED CARLISO
Based on the Novel by ROBERT DALEY
Screenplay by OLIVER STONE & MICHAEL CIMINO
Produced by DINO DE LAURENTIIS Directed by MICHAEL CIMINO

STE-FOY 1 13h20, 16h50, 18h20, 20h50
PL. STE-FOY 656-0592

"ALLEZ VOIR CE FILM! FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!"

9 sur 10 Tout près de la perfection! — Richard Gay (80N DIMANCHE)

"Ce film au rythme enlevé est une véritable bouffée d'air frais." — Marc Jean (LE DEVOIR)

"Il provoque le rire parce qu'au fond, ce sont parfois les choses les plus simples qui demeurent les plus droles." — Pierre Lepoux (JOURNAL DE MTL)

Tous les acteurs sont également bons, justes, droles et finalement attachants." — Francine Gmaldi (MTL EXPRESS)

5e SEM.

ROLAND GIRAUD — MICHEL BOUJENAH — ANDRÉ DUSSOLIER

le NOUVEAU film de Coline Serreau

3 HOMMES et un couffin

OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

PALME D'OR CANNES 1985

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE CANNES 85

"Des trouvailles d'expression et une qualité d'émotion qui forcent l'admiration." — Luc Perrault (La Presse)

"Ce n'est pas une palme d'or au rabais, au contraire il éclaire d'une manière intime, inattendue, une page d'histoire peu connue." — La Croix

"Frais, drôle, émouvant et chaleureux." — (Le Devoir)

Un film de EMIR KUSTURICA

PAPA

EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

MORENO DE BARTOLI, MIKI MANOJLOVIĆ, MIRJANA KARANOVIĆ

STE-FOY 2 13h10, 16h40, 18h10, 20h40
PL. STE-FOY 656-0592

PRIMA FILM PRESENTE

"Au Festival des Films du Monde de Montréal, PADRE NUESTRO a triomphé devant une salle folle de joie, ravie de voir le clergé mêlé à des aventures aussi sentimentales que scabreuses..." — Claire Devarieux, LE MONDE

"PADRE NUESTRO connaîtra certainement un grand succès de salle. Le spectateur québécois y trouvera de bons moments comiques et l'occasion d'une étonnante réflexion..." — Paule La Roche, LE DROIT D'OTTAWA

"Une comédie noire... un très beau film... plein d'un humour rafraîchissant..." — Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL DE QUÉBEC

"On rit beaucoup, d'un rire sainement sacrilège..." — Claude Beyre, L'AVANT-SCÈNE

PADRE NUESTRO

VERSION FRANÇAISE

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTREAL 1985

Avec FERNANDO REY, FRANCISCO RABAL, VICTORIA ABRIL

13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

En nomination pour 5 "GOLDEN GLOBE"

The Color Purple

On y parle de la vie, de l'amour, de nous tous

14 ANS

GINÉMA 2 Sam., dim.: 12h30, 15h15, 18h, 20h45 V.O. anglaise
PL. QUÉBEC 525-4524

Le seul cinéma où vous pouvez voir et entendre la VERSION ORIGINALE anglaise de

ROCKY IV EN 70MM

SIX-TRACK 8e SEM.

CANADIEN

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

ARTS VISUELS

En exposition "sur le vif" au Vieux-Port

La Banque d'oeuvres d'art ouvre ses coffres

◆ Un pays sans culture serait comme un pays... sans âme. C'est pourquoi malgré les sévères coupures qui affectent les budgets des différents ministères fédéraux à ce temps de la décennie et qui sont loin d'épargner la création artistique, la Banque d'oeuvres d'art du Canada peut poursuivre tout de même ses activités sans trop d'entraves. Le public est d'ailleurs convié à en apprécier le dynamisme par l'entremise d'une exposition non conventionnelle, présentée jusqu'au 26 janvier à l'Edifice du Havre au Vieux-Port de Québec (dans un

local adjacent au restaurant l'Aloha).

textes de Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Le double intérêt de cet événement est de recréer le milieu de travail de la banque localisée à Ottawa, tout en offrant un coup d'oeil sur l'art canadien contemporain. Il s'agit en fait d'une exposition très hétéroclite, qui mélange allégrement les genres, les médiums et les techniques.

"Mais cette sélection s'avère re-

présentative de la collection de la banque, qui comprend maintenant quelque 12.500 oeuvres de 1.500 artistes", souligne Mme Léona Quiring, coordonnatrice de l'exposition "La Banque d'oeuvres d'art sur le vif".

Créée en 1972, la Banque d'oeuvres d'art fait partie de la section "arts visuels" du Conseil des arts du Canada. Elle en est cependant séparée physiquement à cause du vaste entrepôt qui abrite ses possessions à la lisière de la capitale fédérale.

Par son programme d'achat, l'organisme soutient financièrement les artistes canadiens, reconnaissant leur apport indispensable à la vie culturelle du pays. Un budget de \$650.000 par année, auquel s'ajoutent \$100.000 octroyés à des galeries, est spécialement alloué à cet effet.

Circulation

Mais qui dit "banque" dit... "prêt", et le rôle de la Banque d'oeuvres d'art serait un peu stérile si, justement, elle ne prêtait des oeuvres aux ministères et organismes fédéraux, aux administrations municipales et provinciales, aux écoles, hôpitaux, aéroports et organismes à but non lucratif qui en font la demande. Son taux? Environ 12 pour 100 (par an) de la valeur de l'oeuvre, plus encadrement, plus assurance.

"Nos tarifs augmenteront le 1er avril mais pour le moment, une oeuvre est louée pour un montant minimum de \$50 et pour un maximum de \$1.000, explique Mme Quiring. Ces revenus servent à financer la mise en circulation des pièces à la grandeur du pays, de Terre-Neuve à la Colombie-Britannique.

"A cause notamment du transport, il s'agit d'un service très coûteux mais que l'on minimise en faisant coïncider la fin des contrats de tous nos clients d'une région donnée. Ainsi en janvier, nos clients

de Québec termineront un contrat de location de deux ans qu'ils peuvent répéter cette fois-ci pour une durée de trois ans."

Le succès de la Banque d'oeuvres d'art grandit de plus en plus. Quatre cents clients à travers le Canada monopolisent environ 70 pour 100 des oeuvres disponibles. A Québec, Mme Quiring qui agit en tant que conseillère compte 16 clients. Elle estime que 350 des 550 oeuvres exposées à leur intention à l'Edifice du Havre ou entreposées dans des caisses leur seront prêtées.

Pour sa part, jamais le public n'aura eu accès à une exposition

aussi fluctuante puisque l'accrochage varie tous les jours, au fur et à mesure que, sur rendez-vous, les clients opèrent leur sélection! Pour l'équipe en charge de l'installation tant à l'Edifice du Havre que chez les emprunteurs, il s'agit là de tout un marathon...

Recrutement

La Banque d'oeuvres d'art privilégie les oeuvres récentes d'artistes contemporains canadiens, ceci afin de sensibiliser la population qui fréquente les édifices publics et les bureaux privés à la production des créateurs de leur temps. Trois jurys de sélection par année,

composés de personnes différentes à chaque fois, choisissent parmi les pièces soumises par les artistes professionnels. Peu importe l'épaisseur du curriculum vitae, c'est la qualité de l'oeuvre qui est prise en considération. Mme Quiring encourage donc tous les créateurs en arts visuels à soumettre leur candidature.

"Entre trois et cinq pour 100 seront acceptés. Mais que les refusés ne se découragent pas, lance la conseillère. La persévérance est importante, et le résultat — la diffusion au Canada et à l'étranger (dans les délégations) — en vaut la peine."

L'emprunt et la location, 2 façons de se laisser apprivoiser par l'art

◆ Si la Banque d'oeuvres d'art du Canada ne peut louer qu'à des organismes, les particuliers ne sont pas pour autant "condamnés" à choisir entre: se contenter d'admirer des oeuvres chez les autres (faute de moyens), ou... en acheter pour eux, tout en craignant de s'en lasser rapidement. Afin justement de favoriser l'apprivoisement à l'art d'une manière douce et graduelle, l'emprunt et la location sont deux services qui leur sont offerts — l'un par la Bibliothèque Gabrielle-Roy à Québec, l'autre par certaines galeries d'art.

Depuis sa création il y a maintenant trois ans, l'Artothèque de la Bibliothèque Gabrielle-Roy est fort courue. Imaginez: tout abonné peut emprunter sans frais, pour une durée de deux mois, deux oeuvres d'art! L'ensemble de 2.000 pièces, majoritairement constitué de reproductions de tableaux de grands maîtres ou d'estampes originales (lithographies, sérigraphies, eaux-fortes...) de créateurs québécois et canadiens, est en fait emprunté par les

usagers à... 98 pour 100! Et certaines oeuvres sont tellement populaires qu'elles sont réservées des mois et même des années à l'avance!

Les responsables de la bibliothèque espèrent de cette façon initier la population aux bienfaits de vivre quelques semaines avec une pièce accrochée au mur. Il arrive fréquemment d'ailleurs que les abonnés désirent s'approprier une fois pour toutes l'oeuvre en question, tant sa présence leur est devenue... indispensable! Mais l'Artothèque ne vend pas, et lorsque cela est possible, elle se charge de mettre en liaison le client potentiel avec l'artiste concerné.

Et ailleurs

Si la sélection proposée par la Bibliothèque Gabrielle-Roy ne vous plaît guère, ou que l'attente vous paraît trop longue, l'Atelier de réalisations graphiques de Québec (ARG) propose depuis mai, aux particuliers tout comme aux organismes et entreprises, un service de location d'oeuvres d'art. Le con-

trat doit durer au moins deux mois, et les paiements mensuels s'évaluent à neuf pour 100 du prix de détail de la pièce (non encadrée), avec option d'achat après quatre mois.

La sélection de l'ARG compte 400 oeuvres sur papier de membres de l'atelier (comme Paul Béliveau, Danielle April, Lucienne Cornet, Lauréat Marois...) et d'artistes québécois et canadiens contemporains.

La galerie Linda Verge se dit elle aussi disposée à louer des pièces, mais aux gens d'affaires seulement, et les contrats privilégiés sont d'un an, et parfois de six mois. Les tarifs sont à discuter.

La discussion dans ce domaine est d'ailleurs à encourager, et les amateurs d'art ne doivent pas hésiter à exprimer leurs besoins aux propriétaires des galeries qu'ils fréquentent régulièrement. Dans la mesure du raisonnable, des "arrangements" sont toujours possibles, à la satisfaction du vendeur et du client et surtout, au bénéfice de l'artiste, qui recherche d'abord et avant tout à partager sa vision du monde.



Le Soleil, Jean Vallières

Le succès de la Banque d'oeuvres d'art du Canada grandit de plus en plus. A Québec, Mme Léona Quiring agit en tant que coordonnatrice de l'exposition au Vieux-Port, et conseillère auprès des clients désireux d'emprunter des pièces.

INSTITUT DES TECHNIQUES DE SCÈNE DU QUÉBEC

STAGES DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN SONORISATION ET EN ÉCLAIRAGE

L I V E

PROGRAMMATION 86
NIVEAUX 1 ET 2
FÉVRIER MARS
AVRIL MAI

INFORMATION 418-681-3536

une idée originale des productions ASSAM inc. en collaboration avec

APS SENNHEISER YAMAHA
Lotus Soundcraft JBL PROFESSIONAL DIVISION MUSIQUE RICHARD
STRAND CENTURY SYLVANIA ECLAIRAGE TANGUAY

RUSH

Artistes invités MARILLON

3 MARS, 20h
Sièges réservés: 17,50\$

BIILETS EN VENTE AUJOURD'HUI

AU COLISÉE DE QUÉBEC

billetterie ouverte de 10h00 à 17h00 du lundi au vendredi

la Saie BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY PALAIS MONTCALM COMMANDES TÉLÉPHONIQUES

Capitole de la Croix-Rouge et Place Laurier Place Jacques-Cartier Place d'Youville de 10h00 à 17h00 de 10h00 à 19h00 647-1211

Nos musiciens en concert

présentent

Un concert de haute qualité par des artistes de la région de Québec, au Château Frontenac:

Le dimanche 19 janvier 1986 à 15h00

Le Quatuor de saxophones PIERRE BOURQUE

Oeuvres de: Scarlatti, Tchaikovski, Bozza, Clerisse, Albeniz, Weill et Rivier

Billet d'entrée: 7\$

Renseignements: 681-8380 - 687-4878

Une gracieuseté:

LE SOLEIL

Broue

SAISON DE LA 1000^E

999
998
997
996
995

SUPPLÉMENTAIRES 8 au 11 MAI

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTÉ • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Décor: DENIS ROUSSEAU Éclairage: MICHEL TREMBLAY Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

palais montcalm

SUPPLÉMENTAIRES: 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 et 23 mars

Commandes téléphoniques sur Visa et MasterCard au 670-9011 et aussi dans les magasins La Bale et à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Britten

The Turn Of The Screw (LE TOUR D'ÉGROU)

ATELIER D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

SAMEDI 1er FÉVRIER ET LUNDI 3 FÉVRIER 1986 À 20 HEURES — prix d'entrée 5\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Fronts participatifs (traité de service de 1\$)

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

une collaboration Québec Fondation l'Opéra de Québec

Le marché québécois, vu par un économiste

80% des best-sellers sont importés

◆ Le best-seller, terme habituellement péjoratif désignant le roman populaire qui se vend comme de petits pains chauds, fait maintenant l'objet de savantes — et intéressantes — études universitaires. Un best-seller, c'est quoi, au juste? Qui l'achète, et pourquoi? Comment ce très rentable "produit" culturel se fabrique-t-il et se vend-il? Voilà des questions qui intéressent un économiste comme Claude Martin, de l'université Laval, qui vient de réaliser une enquête sur ce phénomène de masse.

par Régis TREMBLAY

"A partir du moment où un livre connaît beaucoup de succès, c'est un best-seller, que ce soit un roman populaire comme "Les oiseaux se cachent pour mourir", de Colleen McCullough, ou un roman très littéraire comme "L'Amant, de Marguerite Duras!" s'exclame Claude Martin, en entrevue. C'est un économiste, pas un critique littéraire! D'ailleurs, c'est dans ce même esprit qu'il conclut son enquête, publiée dans la revue "Communication"(1): "Pourquoi le plaisir de lire serait-il un privilège de classe?"

M. Martin a obtenu son doctorat en sciences économiques à Aix-en-Provence (France) et est actuellement professeur au département d'information et de communication à Laval. C'est avec un groupe de ce département qu'il a étudié "Les best-sellers au Québec". Alors que des collègues analysaient le contenu du best-seller, et d'autres la réaction du public, Claude Martin et Vincent Nadeau scrutent l'industrie qui produit ce bien culturel, qui se révèle souvent une mine d'or. Mais M.

Martin est bien au fait des conclusions de ces trois volets.

Un produit importé

Quand on parle de best-seller, à l'échelle du Québec, cela peut signifier combien d'exemplaires vendus? Les éditeurs interrogés par Claude Martin parlent de best-seller au-dessus de 3,000 exemplaires! C'est le seuil de rentabilité. A 10,000, c'est un vrai best-seller, et à 20,000, un super. En comparaison, aux Etats-Unis, "The Godfather", de Mario Puzo, s'est vendu à 13 millions et demi d'exemplaires, et "The Exorcist" de William Peter Blatty, à 12 millions!

Encore faut-il savoir que 80 pour 100 des best-sellers québécois viennent de l'extérieur, c'est-à-dire de France: sur 25 gros succès, 11 sont des traductions de best-sellers américains édités en France, six sont d'auteurs français, et seulement quatre sont d'auteurs québécois. Ce qui fait dire à Claude Martin:

"Au Québec, le best-seller est essentiellement un produit importé. Mais il faut ajouter que le produit québécois prend une part croissante du marché, parce que le milieu adopte de plus en plus une stratégie industrielle, par opposition à une stratégie culturelle. On commence à peine à se débarrasser du préjugé selon lequel le livre n'est pas un produit comme un autre."

La pub

Claude Martin applique évidemment la "grille d'analyse industrielle", grille faite d'un métal bien froid! On risque de s'y coller la langue... Donc, comme tout bien de consommation, le livre doit faire l'objet d'une campagne



Le Soleil, Gilles Lafond

Claude Martin: "Nos éditeurs deviennent des hommes d'affaires avisés; ils traduisent des best-sellers étrangers!"

de publicité, chose compliquée, avec ce genre de produit... comme les autres.

"Pour employer le jargon du métier, la "publicité" (relations

publiques) est beaucoup plus efficace que "l'advertising" (publicité payée) révèle M. Martin. Une critique ou une entrevue dans LE SOLEIL ou La Presse a

beaucoup d'impact, mais une annonce dans ces journaux ne vaut pas grand-chose; quand l'éditeur est très franc, il avoue qu'il paye une annonce pour faire plaisir à

son auteur!

"Ce qui fonctionne particulièrement bien, c'est une apparition de l'auteur dans une émission populaire à la télévision, pourvu que le type soit sympa. S'il est télégène en plus, c'est du gâteau!" poursuit-il.

Un éditeur lui affirmait: "Quand j'avais un auteur qui passait à l'émission de Michel Jasmin du mercredi soir, je vendais 3,000 exemplaires de son livre le lendemain!" Conclusion: au Québec, une seule apparition à la télé peut faire un best-seller.

Séries et mini-séries

Il n'y a pas que les lecteurs qui entrent dans le jeu. Selon M. Martin, beaucoup de libraires regardent les émissions de Bernard Pivot et de Denise Bombardier et font leur vitrine en fonction des livres traités.

Bien sûr, il ne faut pas oublier les fameuses séries et mini-séries, bonnes vendeuses de livres qui les ont inspirées. "Shogun" en est un exemple frappant. Claude Martin fait remarquer: "Parfois, il peut suffire qu'un télé-spectateur manque un épisode pour qu'il se décide à acheter le livre!"

Les principaux outils employés par M. Martin et le Centre de recherche en littérature québécoise de l'université sont des entrevues avec différents intervenants du milieu de l'édition, ainsi qu'une analyse des listes de best-sellers parues dans LE SOLEIL et La Presse, entre 1970 et 1982. Méthodologie oblige, ils ont éliminé toutes les séries, d'Agatha Christie à Harlequin, de même que tous les livres pratiques.

Le best-seller attire surtout les femmes

◆ (R.T.) — Beaucoup plus de femmes que d'hommes lisent des best-sellers, révèle l'enquête menée par Claude Martin et ses collègues: 62 pour 100 des femmes disent lire, alors que la proportion chez les hommes c'est que de 39 pour 100.

"Parmi les plus grandes consommatrices, dit-il, on retrouve l'enseignante qui a besoin d'occuper ses week-ends, et l'infirmière, qui est une amatrice terrible. De toute façon, best-seller ou pas, les femmes lisent deux fois plus que les hommes!"

L'un des aspects les plus étonnants, rapporté par Claude Martin, met en lumière que les lecteurs de best-sellers exigent d'abord et avant tout un livre bien écrit: cet aspect a été mis en

priorité par 69 pour 100 des répondants à un sondage réalisé par Sylvie Provost, de l'université Laval, dans une thèse intitulée "La lecture de loisir des Montréalais /es d'instruction moyenne". Viennent ensuite: un fond qui donne à réfléchir (63 pour 100) et une intrigue bien construite (50 pour 100).

D'abord l'auteur

Sylvie Provost établit que le choix d'un livre se fait d'abord en fonction du nom de l'auteur (41 pour 100) puis par le résumé de l'endos du livre (24.3 pour 100) le titre (13.6 pour 100) et finalement, le prix (5.9 pour 100). Sur ce dernier point, Claude Martin commente:



Le Soleil, Gilles Lafond

"La trame d'un best-seller, c'est immanquablement l'opposition entre succès et amour."

"Le prix de vente des best-sellers peut surprendre. Un prix trop bas dévalorise le nom d'une maison d'édition. Le prix idéal se situe entre \$12.95 et \$19.95."

Au niveau de l'information, les deux sources les plus crédibles sont le bouche à oreille (61.5 pour 100) et la critique (46.7 pour 100).

Pour ce qui est de la motivation, les lecteurs parlent surtout d'un besoin d'évasion et de détente. Cette réponse-là ne surprendra personne.

En plus de toutes ces raisons, il faut mentionner que le succès attire le succès: "Avoir vendu devient un argument de vente, dit M. Martin. Robert Laffont l'a compris, quand il a fondé sa collection intitulée "Best-sellers", carrément. C'est ainsi que de nos

jours, un livre peut être étiqueté best-seller avant d'avoir vendu un seul exemplaire!"

Il y a certaines précautions à prendre, pour aider la vente: par exemple, il vaut mieux mettre sur la couverture une photo à dominante orange ou rouge! De plus, souligne M. Martin, "un livre doit déborder le réseau des librairies afin de devenir un best-seller: dépanneurs, pharmacies, tabagies, grandes surfaces."

Transfert linguistique

Comme je finis toujours une entrevue avec une question... bête, je demande à Claude Martin sa découverte la plus inquiétante

pour le marché québécois du livre. Il me répond:

"En animant des hot lines, tout récemment, j'ai découvert que les gens, souvent parmi les plus instruits, achètent de plus en plus l'édition originale américaine. Quand on sait que la majorité des best-sellers québécois sont traduits de l'américain, il y a de quoi s'inquiéter."

Les raisons mentionnées sont le prix plus bas, le délai plus rapide. Plusieurs ont même critiqué les traductions à la va-vite! C'est dire que le transfert linguistique, déjà observé dans les médias électroniques, s'étend maintenant au domaine du livre."

PEINTURE SUR SOIE
Cours d'initiation donnés à l'atelier de
LOUISE D. LEBUIS
Programme:
— Effets de sel et d'alcool
— Labo couleurs
— Dégradés
— Paraffine - t'janting
— Paraffine - couleurs superposées
— Sirop
— Serti incolore et coloré
— Atelier dingé
1re session débutera dans la semaine du 17 février 1986.
Places disponibles lundi et mercredi soir.
Informations: **656-9288**

Commentant JEUDI,
Représentation du 26^{ème} anniversaire
SUPPLÉMENTAIRE
le 25 janvier à 22h30

DUBOIS 23, 24 JANV. à 20h
DUBOIS 25 JANV. à 19h et 22h30

GRAND THEATRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS FRECHETTE TEL. 643.8131

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

COMPLET
6 au 8 MARS
17 au 20 AVRIL
22 au 25 MAI

SUPPLÉMENTAIRES 4 et 5 JUN 20h
EN VENTE LUNDI

palais montcalm

Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie
Renseignements: 670-9011

les NATURAL présentent

DING DONG

SUPPLÉMENTAIRES 27 février au 2 mars

21-22-23 février 86

palais montcalm

Commandes téléphoniques sur cartes de crédit à 670-9011 de 12h à 19h

En vente au Palais Montcalm, dans les magasins La Baie et à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

BANDE DESSINÉE

Le monde cruel et tendre d'André Geerts

◆ Il est plus difficile de faire rire sur papier que sur scène. La preuve, c'est que les grands noms du dessin humoristique sont rarissimes. Et les

nouveaux grands noms, alors! André Geerts en est, et drôlement! Son premier album, "Bonjour, monde cruel", est un vrai bijou.

par Régis TREMBLAY

Mlle Lemercier, professeure d'arts visuels, prend sa retraite. Au cocktail d'adieu, le directeur lui dit: "Je sais, Mlle Lemercier, c'est dur de décrocher quand on a consacré quarante ans de sa vie à la beauté, mais maintenant vous devez penser un peu à vous..."

Voilà le genre d'humour cruel qu'affectionne (car il y a aussi de l'affection) André Geerts, au fil de ces 64 grandes pages couleur, la plupart d'entre elles étant des fresques d'une valeur non seulement humoristique, mais aussi artistique.

Geerts ne s'en tient pas au trait à l'encre, mais reproduit aussi bien des textures d'aquarelle que d'eaux-fortes. Le décor fait tableau, alors que les personnages font caricature. C'est du plus charmant effet, sans que le message en soit émoussé.

Les pages qui mordent

Le thème de l'abri antiatomique inspire à Geerts plusieurs pages torquantes et mordantes. La guerre nucléaire dévaste la ville, alors que dans son abri, un monsieur fait ce que tout le monde fait, quand le voisin du haut est trop bruyant: il cogne au plafond avec un balai.

Tout l'art de Geerts consiste à mélanger subtilement naïveté et cruauté, dans le fond et la forme. Dans son bel atelier, un artiste exé-

cute un panneau où il est écrit: "La fin du monde est pour demain!" Le client, un gourou en robe blanche, demande: "Vous pouvez me le finir pour quand?"

Geerts joue beaucoup avec les sentiments. Dans un bal costumé, une femme déguisée en petit chaperon rouge dit à un homme déguisé en gros méchant loup: "Peur de moi?... Voyons, Georges, c'est ridicule..."

Quelle chose rare que cet humour à la fois cruel et tendre, qui dénonce sans jamais tomber dans l'outrance, qui provoque autant de gentils sourires de gros rires. A déguster. Le meilleur album d'humour depuis fort longtemps.

Bonjour, monde cruel. Dessin humoristique. Par André Geerts. Editions Dupuis. 64 pages.



convient si bien au coup de crayon de Berthet, net, sage, classique. Un retour aux sources de la B.D. par un artiste qui sait en tirer la quintessence.

Mortes saisons. Bande dessinée. Dessins de Berthet. Scénario d'André Geerts. Dupuis. 48 pages.

Berthet, étoile montante

◆ Ne vous fiez pas au titre: ces deux "Mortes saisons" sont des temps forts! Hiver 1951: catastrophe planétaire (pas celle que vous croyez) Été 1960: une ville s'écroule. Cet album de bande dessinée n'est pas non plus un temps mort dans la carrière de Berthet, qui s'affirme comme l'une des étoiles montantes de cet art.

par Régis TREMBLAY

En trois albums, ce dessinateur est devenu une vedette de l'écurie

LES DANSERIES DE QUÉBEC INC.

COURS SESSION HIVER 1986:

Danse: -Traditionnelle Québec
-Gigue du Québec

Musique traditionnelle:
-Piano, guitare, violon
-accordeon, harmonica

Lieu des cours:
13, rue Couillard, Québec

Inscription:
Même endroit le 23 janvier, 17-21 hres

Informations: 692-1724

d'une ville qui s'écroule sans raison autour de lui.

Opéras paranoïaques

Les deux scénarios imaginés par Andréas sont des sortes d'énigmes policières qui se changent en opéras paranoïaques, pour le plus grand plaisir du lecteur subjugué. Remarquons simplement que les deux héros ne sont justement pas des héros dans le sens traditionnel, mais de petits hommes bien ordinaires, qui portent cependant sur leurs frères épaules l'avenir de la collectivité.

Il fallait que l'action se situe dans l'Amérique d'après-guerre, qui

convient si bien au coup de crayon de Berthet, net, sage, classique. Un retour aux sources de la B.D. par un artiste qui sait en tirer la quintessence.

Mortes saisons. Bande dessinée. Dessins de Berthet. Scénario d'André Geerts. Dupuis. 48 pages.



Nicole Caron, directrice
RES: 647-2019

JANVIER
CERCLE AMITIÉ-RENCONTRE

Activités pour gens seuls

Soirées de danse tous les samedis soir

Motel Universel, 8598, chemin Ste-Foy

Disco - Animation - Prix de présence

- Samedi 18 - Soirée rétro - Concours de costumes

- Samedi 23 - Soirée dansante

- Dimanche 26 - Brunch - Ski de fond (Réservation à l'avance)

Coût des soirées: Membres, 45 - Autres, 65

Spécial en janvier pour adhésion de nouveaux membres.

à l'Anglicane 33, rue Wolfe, Lévis

FOUBRAC
en spectacle

POUR DEUX SOIRS SEULEMENT
23 et 24 JANVIER à 20h
Entrée: 10\$
Réservations: 833-8831
(membres de l'Association touristique du Pays de l'Érable)



LE SOLEIL

DU 16 AU 22

JANVIER 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Comp	ans
①	3	Un pied devant l'autre	MADER Jean-Pierre	IMP	15
2	2	Impatience	Roxanne	IMP	11
3	6	On se connaît par coeur	BERTRAND Pierre	POL	14
4	7	Saute vite à mon cou	CHARLEBOIS Robert	KD	14
5	10	Ravi de te revoir	LAVOIE Daniel	KD	12
6	8	Il est en nous l'amour	MARTIN Nicole	TC	12
7	9	C'est qu'il vent	SAVAGE Vivien	CAP	15
8	14	Malade	Rational Youth	CAP	11
9	13	Crazy crazy	GALLANT Patsy	POL	15
10	15	Hymne à la vie	Le Show	TC	12

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

CS	SD	Titre	Artiste	Comp	ans
①	4	Tarzan Boy	Baltimore	CAP	13
2	2	Ball Of Confusion	Love And Rockets	POL	9
3	5	Sleeping Bag	ZZ Top	WEA	13
4	6	Election Day	Arcadia	CAP	11
5	1	Say You Say Me	RICHIE Lionel	QUA	9
6	7	Sisters Are Doin' It For Them Selves	EURYTHMICS & FRANKLIN Aretha	RCA	12
7	8	Small Town	COUGAR MEL-LENCAMP John	POL	10
8	9	Tonight She Comes	The Cars	WEA	10
9	11	Rock Me Amadeus	Falco	A&M	7
10	16	Everything In My Heart	JART Corey	CAP	11
11	13	Situation Critical	Platinum Blonde	CBS	9
12	3	Alive And Kicking	Simple Minds	A&M	13
13	14	Talk To Me	NICKS Stevie	WEA	8
14	15	That's What Friends Are For	DIONNE and Friends	RCA	8
15	18	Girls Are More Fun	PARKER JR. Ray	RCA	11
16	10	Separate Lives (Love Theme)	COLLINS Phil & MARTIN Marilyn	WEA	14
17	19	Emergency	Kool and the Gang	POL	9
18	22	It's Only Love	ADAMS Bryan / TURNER Tina	A&M	8
19	23	I'm Your Man	WHAM	CBS	5
20	24	Sex As A Weapon	BENATAR Pat	MCA	7
21	25	Love Is The Seventh Wave	Sting	A&M	8
22	28	Face The Face	TOWNSHEND Pete	WEA	6
23	12	Never	Heart	CAP	16
24	17	One Of The Living	TURNER Tina	CAP	14
25	21	Broken Wings	Mr. Mister	RCA	14
26	30	Spies Like Us	McCartney Paul	CAP	7
27	32	When The Going Gets Tough	OCEAN Billy	QUA	5
28	33	The Sun Always Shine On T.V.	A-HA	WEA	5
29	31	Go Home	WONDER Stevie	QUA	6
30	20	Lay Your Hands On Me	Thompson Twins	RCA	17

REACTIONS FORTES = O
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

"CFLS et LE SOLEIL"

vous invitent à écouter
LE SPÉCIAL
"THE CARS"
à compter de 17h00,
le samedi 18 janvier
avec Brigitte Drouin.

de 6h à 9h

Le Matin de Québec

à la **RADIO CBV 980**

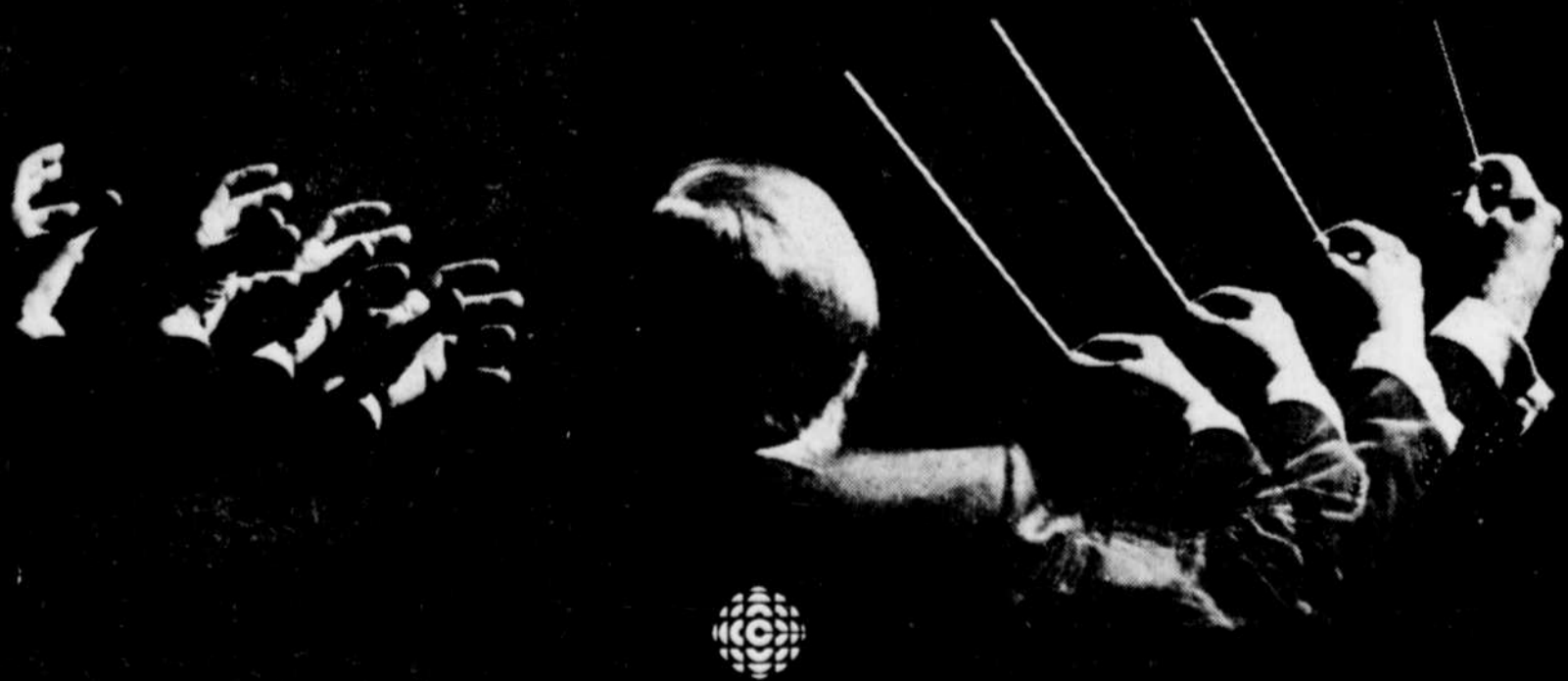
CBV 980 radio am

Mélomanes...

A compter du 1er février, tous les samedis
consultez l'horaire de la radio FM stéréo 95,3 de Radio-Canada

dans **LE SOLEIL**

Soyez à l'écoute de la plus belle musique... opéra, musique de chambre,
musique symphonique, jazz, une programmation incomparable, jour et nuit.



Le réseau FM stéréo de Radio-Canada

CINÉMA



Kader Boukhanef et Rémi Martin en pleine drague dans le Paris du "Théorème d'Archimède".

Deux anges perdus dans la banlieue parisienne

LE THÉ AU HAREM D'ARCHIMEDE, *drame sociologique écrit et réalisé par Mehdi Charef. Phot.: D. Chapuis (Fujicolor). Mus.: Karim Kacel. Int.: Kader Boukhanef, Rémi Martin. Français, 1985, 110 min., couleur. Au Cartier.*

Attention à ce petit film tout à fait charmant et pourtant brûlant de violence larvée. C'est la naissance de ce qu'on appelle à Paris le "cinéma Beur", beur étant le mot verlan qui traduit arabe, ou maghrébin, ou raton ou immigré, de la deuxième génération, comme vous voulez.

Le jeu de mots

Dans une école de la banlieue parisienne où les HLM poussent plus vite que les arbres, et qu'on appelle pourtant par euphémisme "La cité des fleurs" (Gennevilliers—fleurs de macadam), un jeune étudiant arabe est invité à aller au tableau démontrer le théorème d'Archimède.

Il commence sa démonstration en écrivant au son et parfaitement en accord avec lui-même culturellement parlant: "Le thé au harem d'archi-Ahmed". Zéro de conduite. Il est chassé de

la classe et il se chasse lui-même de l'école. Il reviendra plus tard dans son patelin au volant d'une Mercedes et d'une pépée, plein de fric et maquereau jusqu'aux oreilles.

Cette scène n'intervient qu'à la fin du film. Pour mieux expliquer les aventures délinquantes d'un petit couple, attachant comme tout, de deux adolescents paumés mais débrouillards.

L'un s'appelle Pat, Français bon teint, frondeur et leader, et traumatisé par le départ de son père. L'autre, Madjid, Arabe de la deuxième génération d'immigrés, gueule d'ange, les poings serrés dans ses poches, le coeur gros comme ça. Entre eux, ça s'appelle: touchez pas à mon pote.

Chômeurs, Pat et Madjid se livrent à tous les trafics possibles et imaginables: vol à la tire, vol tout court, extorsions, vente de chair fraîche d'une demeurée à des ouvriers algériens en manque, etc... Ils se débrouillent les petits fûtés.

Mais le film de Charef évite tout misérabilisme et tout moralisme. En fait, le réalisateur raconte une formidable histoire

d'amitié indéfectible entre deux petits d'homme. En sus, il peint un portrait troublant de la délinquance inhérente de ces grands ensembles immobiliers qui poussent à la délinquance et au racisme.

Costa-Gavras derrière

Le réalisateur Mehdi Charef a bien connu ces banlieues parisiennes puisqu'il y est arrivé à l'âge de 12 ans. Ouvrier-fraiseur, il écrivait la nuit le roman et le scénario qui ont donné le film. C'est le réalisateur Costa-Gavras et sa femme qui ont acheté les droits cinématographiques du roman. Le réalisateur de "Z" et de "Etat de siège" devait réaliser le film. Il a compris rapidement que l'auteur du livre devait être aussi l'auteur du film. Pour plus d'authenticité. Bravo.

Ce film ne réinvente pas le cinéma. Il témoigne éloquentement d'une situation de toute une jeunesse adolescente coincée. Il le fait avec clarté et pudeur. Une pure réussite cinématographique qui fait penser aux "Quatre cents coups" de Truffaut. Rien de moins et plus encore.

Louis-Guy LEMIEUX



Tu veux la Gibson de Nanette... pour te satisfaire, feuillette les Annonces classées du Soleil.

647-3311

Le lundi 20 janvier 1986, à 20h.

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Programme

CONCERTO en mi^b majeur *Johann Nepomuk Hummel*

MARTHE JOBIDON, Concours 86
Classe de trompette Suzan Enger
Au piano: Louise Forand-Samson

CONCERTO pour violon en ré mineur *Jean Sibelius*

MICHELE GAUTHIER, 3e cycle F
Classe de violon Claude Létourneau
Au piano: Lucie Langevin-Caplain

ENTRÉE LIBRE

Les lundis de L'Institut

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

Ludmilla Chiriaeff
Directrice pédagogique

20 janvier

LE HOBBIT
un splendide spectacle par le Théâtre sans fil et ses marionnettes géantes

27 janvier

20h
8\$

Pour réservations:
692-2135
13h à 17h30 du lundi au vendredi

Salle DE L'INSTITUT
42, St-Stanislas, Québec, 692-2135

Le Grand Théâtre
Les Jeunesses musicales du Canada et CITE-FM
présentent

CROQUER LA MUSIQUE

TRIO ST-LOUIS,
flûte, violoncelle et piano

Adultes: 2,50\$
Enfants (moins de 12 ans): gratuit
Café et croissants disponibles sur place.

DEMAIN MATIN

Le dimanche 19 janvier, à 11h00

Foyer de la salle Louis-Fréchette

Février au Grand Théâtre

Février	Salle Louis-Fréchette	Salle Octave-Crémazie
Samedi 1		THÉÂTRE DU TRIDENT À propos de la demoiselle qui pleurait... de André Jean Mise en scène: Robert Lepage Décors et costumes: Monique Dion 12 S et 15 S 14h 15 S et 17 S 20h
Dimanche 2		Relâche
Lundi 3		Relâche
Mardi 4		À propos de la demoiselle qui pleurait... 12 S et 15 S 20h
Mercredi 5		À propos de la demoiselle qui pleurait... 12 S et 15 S 20h
Jeudi 6		À propos de la demoiselle qui pleurait... 12 S et 15 S 20h
Vendredi 7		À propos de la demoiselle qui pleurait... 15 S et 17 S 20h
Samedi 8		À propos de la demoiselle qui pleurait... 15 S et 17 S 20h
Dimanche 9		
	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC Matinée symphonique	LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE Isabelle Lessard, violoniste Monika Risi, violoncelliste Eric Lagacé, contrebassiste Entrée libre 20h
Lundi 10	Groupes scolaires 9h30 COMPLET	
Mardi 11	Matinées symphoniques Groupes scolaires 9h30 et 13h45 COMPLET	
Mercredi 12	Matinées symphoniques Groupes scolaires 9h30 et 13h45 COMPLET	
Jeudi 13	Matinée symphonique Groupes scolaires 9h30 COMPLET	
Vendredi 14		
Samedi 15		
Dimanche 16		
	LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC Orchestre du Conservatoire Gilles Auger, chef d'orchestre Louise Lardil, violoniste Marthe Jobidon, trompettiste Suzanne Morissette, percussionniste Entrée libre 20h	Montage pour le Théâtre du Trident
Lundi 17	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC Soirée Hydro-Québec Simon Streatfield, chef d'orchestre Rostal et Schaefer, pianistes Hommage aux Beatles 9 S à 11 S COMPLET 20h	Montage
Mardi 18	LES GRANDS EXPLORATEURS Brésil, terre magique avec Marcel Isy-Schwartz 7 S 20h	Montage
Mercredi 19	Brésil, terre magique 7 S 20h	Montage
Jeudi 20	Brésil, terre magique 7 S 20h	Montage
Vendredi 21	Brésil, terre magique 7 S 20h	Montage
Samedi 22	Brésil, terre magique 7 S 20h	Montage
Dimanche 23	Brésil, terre magique 7 S 14h et 20h	Montage
Lundi 24	Répétition	Montage
	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC Grande musique «A» Georgy Lebel, chef d'orchestre Stephen Bishop-Kovacevich, pianiste	THÉÂTRE DU TRIDENT La vérité des choses (The Real Thing) de Tom Stoppard Traduction: René Gingras Mise en scène: Guillermo de Andrea avec Denis Bernard, Micheline Bernard, Vincent Bilodeau, Lorraine Côté, Simon Fortin, Albert Millaire et Paule Savard 9 S et 11 S 20h
Mardi 25	9 S à 20.50 S 20h	La vérité des choses 9 S et 11 S 20h
	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC Mercredis classiques Même programme que le 25	La vérité des choses 12 S et 15 S 20h
Mercredi 26	9 S à 20.50 S 20h	La vérité des choses 15 S et 17 S 20h
Jeudi 27		
Vendredi 28		

POSTES DE VENTE

- GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: 269, boul. St-Cyrille est Québec (Québec) G1R 2B3
- Renseignements: 643-8131
- Abonnements: 643-6976
- SALLE ALBERT-ROUSSEAU: Cégep de Ste-Foy
- PROVIGO de L'Éproule: 2235, 11e Avenue
- PROVIGO de Neufchâteau: Place l'Ornière
- PROVIGO de Ste-Foy: 2900, chemin St-Louis
- PROVIGO de L'Éproule: 3440, chemin des Guîtres, Bourgeois (Carrefour La Pérade)
- PROVIGO de Beauport: 1096, boul. des Chênes
- PROVIGO de Lévis: 80, boul. Kennedy

HEURES D'OUVERTURE

- GRAND THÉÂTRE: du lundi au samedi: 12h à 18h
- les jours de spectacle: 12h à 20h30
- les dimanches et jours fériés, les guichets sont fermés s'il n'y a pas de spectacle
- PROVIGO: Ouverture aux heures normales d'opération des supermarchés
- SALLE ALBERT-ROUSSEAU: du lundi au vendredi: 9h à 19h
- les samedis: 12h à 18h
- les jours de spectacles, les guichets sont ouverts jusqu'à 21h
- les dimanches et jours fériés, les guichets sont fermés s'il n'y a pas de spectacle
- si y a spectacle, ils sont ouverts de 12h à 21h

Frais de service:
Des frais de service de 1,00\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation PROVIGO, aux guichets du Grand Théâtre et de la salle Albert-Rousseau.

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE
Le Centre de diffusion en arts visuels de Québec présente

- du 15 janvier au 2 février: Pierre Bastoul
- du 4 au 23 février: "Situation '86", exposition de groupe
- du 1er février au 23 mars: Agnès Riverain, aquarelles
- du 6 février au 23 mars: au Salon (salle St-Cyrille) "Boule de neige", exposition du Musée de la Civilisation

Le Grand Théâtre de Québec en collaboration avec O'KEEFE LIMITEE

UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS

s'associent pour vous offrir ce calendrier des spectacles

Une publication sous réserve de changements du Service des communications du Grand Théâtre de Québec 643-4975

MULTI MÉDIA

Après Michel Lemieux et l'Écran humain

LUX: un vidéoclip tridimensionnel

◆ L'art technologique de demain! Mais pourquoi attendre à demain alors qu'il a lieu aujourd'hui même, en nos murs? Non pas à New York ou à Tokyo, mais à Québec même, dans ce berceau de la civilisation française en Amérique

mais qui, en dehors de la ville fortifiée, vit pleinement dans cette ère technologique. Les extrêmes cohabitent!

par Léonce GAUDREAU

LUX, ce spectacle multimédia qui

a fait sensation à Montréal, lorsqu'il fut présenté à guichet fermé en décembre dernier au Spectrum dans le cadre d'une soirée audio-visuelle consacrée à la musique contemporaine, sera présenté à Québec, d'où il origine, les 23, 24 et 25

janvier au théâtre de la Cité universitaire sur le campus.

Pour avoir instantanément une idée de ce qu'est LUX, il faut penser à l'Écran humain ou à Michel Lemieux.

LUX, comme le présente sa conceptrice Renée Bourassa, c'est un spectacle multimédia pour deux mimes, sur une musique électro-acoustique, participant à la pulsion d'une multi-image programmée par ordinateur dans un dispositif scénique tridimensionnel en perpétuel mouvement. Ou!

Pour tout dire, sans avoir eu le bonheur de l'avoir vu, LUX apparaît comme un spectacle éclaté dont la créativité est en fait garantie par la simple rencontre de technologies. C'est une sorte de kaléidoscope multi-art.

C'est Renée Bourassa qui, la première, a conçu ce projet de rencontre. D'abord de formation musicale classique et puis attirée progressivement vers les arts visuels et le cinéma, la jeune Québécoise a voulu pousser plus à fond ce qu'avait commencé à aborder Michel Lemieux. Elle s'est ensuite associée à Marcelle Deschênes de Montréal, qui avait fait des études avec Serge Garant et Jean Papineau-Couture, en musique d'avant-garde.

A l'inverse de la démarche au théâtre qui naît d'abord d'une idée pour ensuite lui donner une forme théâtrale, explique Renée Bourassa, c'est la forme qui déclenche le processus. D'où cette idée que c'est de la lumière (LUX) que jaillit le choc

des idées plutôt que du "choc des idées jaillit la lumière". La créativité par le jeu des hasards manipulés.

Elle fit ensuite intervenir deux mimes de Québec, Patrice Jobin et André Clérin. C'est la dimension extrêmement populaire de leurs numéros qui l'a séduite. Il m'apparaissait intéressant, explique-t-elle, de fusionner cette forme populaire d'expression avec un langage musical d'avant-garde (l'électro-acoustique). Intéressant aussi, cette parenté entre la rythmique du mouvement des diapositives avec leurs mouvements saccadés des mimes comme dans le break dancing.

Les mimes devenant des formes triangulaires ou tridimensionnelles, placés dans un décor en constante évolution, on peut bien imaginer maintenant dans quelle atmosphère le spectateur baigne.

"C'est une expérience sonore et visuelle éblouissante, (un) extraordinaire ballet kaléidoscopique, (une) véritable fête pour l'oeil et pour l'oreille", écrivait dans le Devoir Jean-Philippe Beaudin au lendemain du spectacle au Spectrum de Montréal.

Un vidéoclip géant

Laissons à Renée Bourassa le soin de décrire elle-même cette sorte de vidéoclip géant, tridimensionnel, où la musique est aussi très importante.

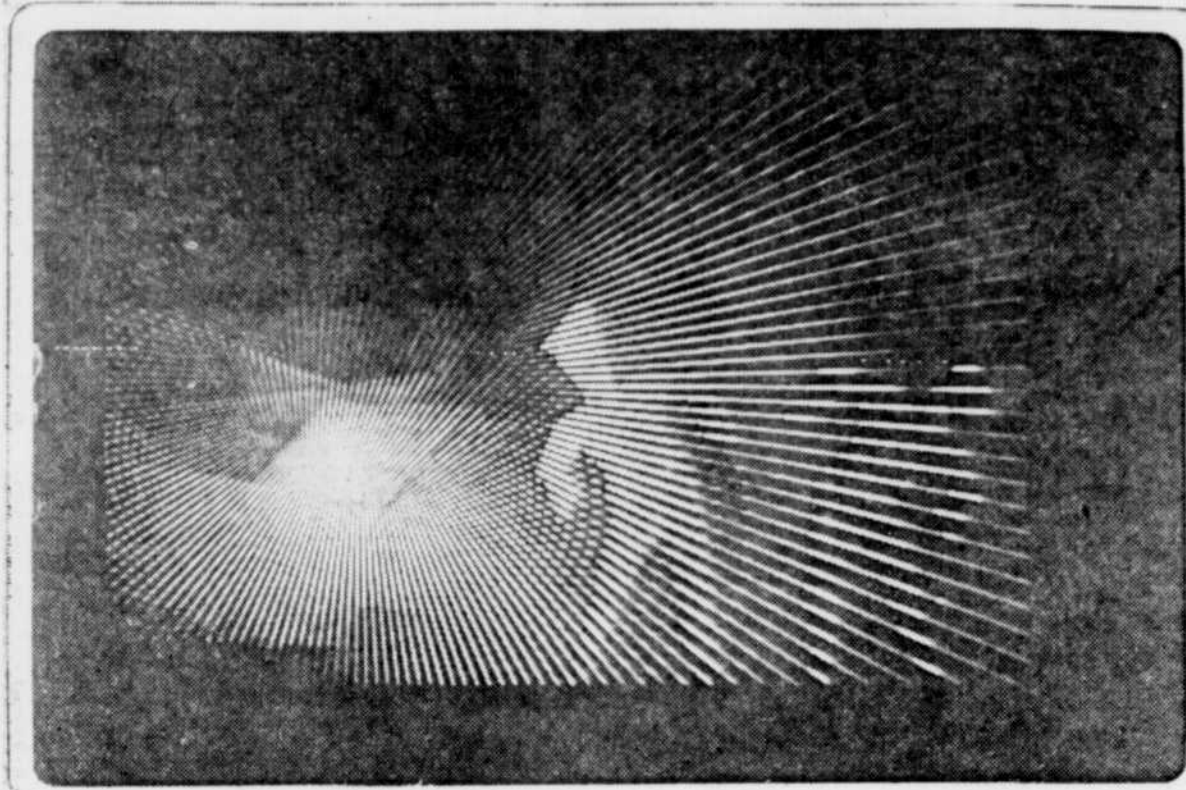
"Sur scène, un cristal s'éveille... implosion de lumière cohérente. Une architecture se met à vivre: le décor palpite. Des personnages issus de cet univers géométrique dérobent la lumière aux dieux cybernétiques, bousculent leur métamorphose. Lutte des images, gestes non quotidiens... Vous vous souvenez de 2001, A Space Odyssey? Il existe, rappelle Renée Bou-

rossa, un intérêt énorme pour cette forme de spectacles associant les nouvelles technologies. C'est un spectacle populaire, parce qu'il fait une grande place aux images, et dans un rythme qui s'inspire de celui de la télévision, des vidéoclips.

En présentant ainsi cette première québécoise sur le campus de l'université Laval, l'équipe de Renée Bourassa veut remercier les autorités universitaires des appuis accordés à cette démarche. Après ces trois soirs de représentation à un prix d'admission minime comme tous les spectacles offerts sur le campus (faut donc en profiter), LUX devrait ensuite pouvoir prendre la route des tournées. Peut-être même jusqu'à Vancouver.



Renée Bourassa



INVITATION SPÉCIALE

AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES.

Madame, monsieur... vous recherchez une agréable compagnie? Venez vous divertir à nos soirées dansantes, dans une ambiance chaleureuse!

DANSE avec ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir:

MICHEL LAMBERT
et ses musiciens

Entrée: 2\$

Mercredi et Jeudi soir Entrée: 1,50\$

Dimanche après-midi et en soirée Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne — Tél. 524-2040

L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER
— cours privés —

PIANO

- pour tous, débutants inclus de la maternelle à l'âge d'or
- Méthode personnalisée favorisant votre désir d'expression dans
 - L'interprétation — L'accompagnement
 - L'arrangement — L'improvisation
 - La composition
- du Classique au Jazz

À l'aide des **RÈGLES MUSICALES COURNOYER** médaille d'or Bruxelles 75

Nous vous assurons la compréhension de tous les principes de la musique et ce, sans aucun effort de mémorisation.

QUÉBEC
SILLERY
STE-FOY
CAP-ROUGE
659-7054

TPG présente le chef-d'oeuvre de **Michel Tremblay**

ALBERTINE EN CINQ TEMPS

Une coproduction du théâtre français du Centre national des Arts et du Théâtre du Rideau Vert

mise en scène d'André Brassard

avec Rita Lafontaine, Murielle Dutil, Huguette Oigny, Gisèle Schmidt, Paule Marier et Marie-Hélène Gagnon

décor: Guy Neveu, costumes: François Barbeau
éclairages: Michel Beaulieu

4 FÉVRIER 20h - Sièges réservés: 12,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Provingo participants, frais de service de 1\$.

L'AUDITION

L'ÉCOLE NATIONALE DE BALLET

Les élèves de la 5e à la 12e année manifestant des dons pour la danse classique sont invités à venir passer une audition pour entrer dans cette célèbre école si bien connue pour l'excellente formation donnée en danse classique et son programme enrichi d'études générales.

L'École offre également des programmes de formation de professeurs et des cours avancés de ballet.

Pour recevoir un formulaire de demande, écrivez à: La secrétaire, L'École nationale de ballet, 105, rue Maitland, Toronto, Ontario, M4Y 1E4 OU APPELEZ SANS FRAIS D'INTERURBAIN 1-800-387-0785

Subventionné par **L'IMPÉRIALE**

UNIVERSITÉ LAVAL

CINÉ-CONFÉRENCE

Samedi 18 janvier 1986
20 h

Théâtre de la Cité universitaire

VOLCANS DE FEU

Un film spectaculaire commenté sur scène par **JEAN CHARTIER**

Admission: Étudiant(e)s U.L. avec carte validée: 5 \$
Autres: 6 \$

Information: Service des activités socio-culturelles
Université Laval
656-2765

CE SOIR!

COURS pour

- ENFANTS (5 ans et plus)
- ADOLESCENTS

Cours donnés en fin de journée et le samedi

Exposition des étudiants samedi et dimanche 13h - 17h

- Magie des formes (5-6 ans)
- Exploration (7-8 ans)
- Dessin - Peinture
- Bande dessinée
- Expression dramatique

Pour informations: **LES ATELIERS IMAGINE**
7, rue St-Stanislas 692-3992

COURS DE PHOTOGRAPHIE

- INITIATION
- PERFECTIONNEMENT
- PORTE-FOLIO ET DIFFUSION

LES ATELIERS IMAGINE
7, rue St-Stanislas 692-3992

Permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation no 140528

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

PRÉSENTE

EN COLLABORATION AVEC **LE THÉÂTRE REPÈRE**

MISE EN SCÈNE: **ROBERT LEPAGE**

Avec **MICHELINE BERNARD, JEAN CASAULT, RICHARD FRÉCHETTE, MARIE GIGNAC, JACQUES LEBLANC, IRÈNE ROY, GENEVIEVE SOLOMON-SAINT-CYR, GUYLAINE TREMBLAY**

À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

DU 14 JANVIER AU 8 FÉVRIER À 20H00

MATINÉE LE 1er FÉVRIER À 14H00

LA SOIRÉE DES ASSOCIÉS est commanditée par **Desjardins**

à propos de la demoiselle qui pleurait...

D'ANDRÉ JEAN

POUR INFORMATIONS: 643-8131

SESSION HIVER-PRINTEMPS 86

Cours de:

- DESSIN: initiation, portrait, dessin-modèle, croquis de mode
- PEINTURE: technique et couleur, composition, création picturale
- AQUARELLE
- SCULPTURE: modelage, exploration spatiale
- HISTOIRE DE L'ART: panorama, apprendre à comprendre la peinture
- BANDE DESSINÉE
- LUNDIS-RENCONTRES (connaissance des auteurs musicaux)
- EXPRESSION DRAMATIQUE
- DECORATION INTÉRIEURE
- PHOTOGRAPHIE: initiation, perfectionnement, porte-folio et diffusion

Cours offerts aux enfants (5 ans et plus), aux adolescents et aux adultes

Pour informations: **LES ATELIERS IMAGINE**
7, rue St-Stanislas, Québec G1R 4G7 692-3992

Permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation no 140528

VISITE DE L'EXPOSITION DES TRAVAUX DES ÉTUDIANTS SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H À 17H

Centre d'Épanouissement Psycho-Corporel

675, Marguerite-Bourgeois, Québec G1S 3V8
Informations et programmation: 687-1165

DERNIÈRE CHANCE

de vous inscrire aux cours suivants:

- SHIATSU
- MASSAGE CALIFORNIEN
- MASSAGE NÉO-REICHIEN
- YOGA D'ÉVEIL ÉNERGÉTIQUE
- CROISSANCE ET ESTIME DE SOI
- DE FEMME À FEMME
- ANTIGYMNASTIQUE
- AUTO-SHIATSU
- MASSAGE SUÉDOIS
- MASSAGE DU DOS
- HATHA YOGA
- MENTASTICS
- DÉTENTE en DOUCEUR
- TECHNIQUE NADEAU

Nos cours débutent dans la semaine du 20 janvier. Pour renseignements et horaires 687-1165

A QUÉBEC DEPUIS 1980



Richard Baillargeon

Par où fuient la vie et le temps

◆ "Et si au bout du compte le photographe n'était qu'un acteur en quête de décors pour mettre en scène, non pas le monde, mais lui-même. Et si toute l'entreprise de production d'images photographiques n'était finalement qu'un vaste cinéma dont la finalité tiendrait moins au fait de montrer l'état des choses que d'indiquer les trous et les interstices par où fuient la vie et le temps."

par Léonce GAUDREAULT

Cette phrase d'introduction, comme tout le très beau texte qui vient en quelque sorte soutenir le regard du spectateur balayant les murs du Centre VU, a l'avantage de bien indiquer les balises du voyage que Richard Baillargeon nous propose jusqu'au 2 février dans ce lieu de diffusion de l'art photographique, au 95 de la rue Dalhousie à Québec.

Voyage intérieur! Une fois indiquée la destination, le spectateur reprend toute sa liberté, toute la liberté du cheminement intérieur que permet ce voyage photographique conçu comme un très long métrage cinématographique. Dans une démarche ressemblant à celles de Marguerite Duras, par le cinéma, et de Roland Barthes, par le mot.

Je vous laisse le soin de découvrir toute la subtilité du texte d'accompagnement de cette exposition d'un photographe qui avoue un grand attachement pour les mots comme forme d'expression. Pas étonnant ainsi d'apprendre que dans le cadre d'un doctorat en sémiologie, à l'Université du Québec à Montréal, il poursuit une recherche sur la séquence photographique.

Les fruits de cette exposition ont été cueillis lors d'un voyage en Angleterre (et en France) à l'automne de 1984, grâce à une bourse du Conseil des arts.

L'autoreprésentation

L'idée de départ de cette exposition, comme l'indique le paragraphe d'introduction, c'est l'autoreprésentation. Non pas le photographe mais l'acteur qu'il devient et, par lui, nous donne des pistes de réflexion intérieure.

La première des huit séquences nous entraîne avec lui dans une

serre, par où la vie naît, dans cette moiteur exubérante. A la séquence suivante, c'est le jardin, déjà la vie est bien en selle. Et puis, rapidement, le regard installé sur une plage se laisse porter par la mer, vers un ailleurs. Sur la trame sonore des cliquetis de l'appareil, l'acteur de cette sorte de comédie del arte se déplace devant l'objectif. Et puis, de nouveau, un jardin, anglais, plus ordonné. Cinquième séquence: le vaste parvis d'un palais sur lequel l'acteur, porteur de sens, balaie la place. Et puis, la chambre d'hôtel, où suis-je? que suis-je? C'est l'arrêt de ressourcement avant de repartir de nouveau à la recherche de soi-même.

Tout au long de l'exposition, l'artiste renvoie à la démarche cinématographique qu'il suggère de plusieurs manières, notamment en conservant le cadrage du négatif de la pellicule et en offrant une suite de photos qui, tout en étant autonomes, ajoutent le mouvement du traveling utilisé en cinéma. Et, évitant que cela ne devienne que de simples plans grand angle, les photos se succèdent, séparées par un court espace, reproduisant le mouvement d'une caméra découpant les images, disséquant l'espace et le temps.

Chacun, bien sûr, y découvrira sa manière personnelle de faire ce voyage intérieur.

Richard Baillargeon, non plus l'acteur en autoreprésentation mais le photographe, chemine dans ce monde depuis 1970 et participe à des expositions depuis une dizaine d'années. La photo a eu tôt fait de supplanter le dessin et la peinture.

Il travaille presque essentiellement en noir et blanc, qui, selon lui, a une faculté d'abstraction beaucoup plus grande que la couleur. Mais c'est aussi beaucoup plus confortable, techniquement. C'est donc très souvent avec beaucoup d'hésitations que les photographes acceptent généralement de travailler en couleurs.

Richard Baillargeon a finalement consenti pour la première fois dans une exposition à intégrer la couleur dans ses séquences, un peu à la manière d'un cinéaste qui, inversement, aurait recours au noir et blanc. La juxtaposition est intéressante.

Voilà donc une exposition passionnante, qu'il faut voir.



"L'ÉVÈNEMENT MUSICAL POP DE L'ANNÉE" II



Jeudi 6 février 1986
20h00, au Colisée de Québec

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
SIMON STREATFEILD, directeur musical
SERGE LORTIE, chef invité



EVAN JOANNES



MICHEL LOUVAIN



FABIENNE THIBEAULT



PAUL PICHE



RICHARD COCCIANTE

Billets à prix populaires: 8 \$, 10 \$ et 12 \$

Billetterie du Colisée ou 647-1211
Bibliothèque Gabrielle Roy, Place Jacques-Cartier
Magasins La Baie, Galeries de la Capitale,
Place Laurier et Palais Montcalm



Orchestre symphonique de Québec

SAISON 1985-86
63^e saison



Simon Streatfeild



Per Oien, flûtiste

CONCERT GRANDE MUSIQUE

(série "A")

21 janvier 86, 20h

au pupitre: SIMON STREATFEILD

soliste: PER OIEN, flûtiste

MOZART Symphonie no 38 en ré majeur "Prague"

MOZART Concerto pour flûte no 2 en ré majeur

KOPROWSKI Concerto pour flûte

DVORAK Scherzo-Capriccio

9\$ à 20,50\$

6,50\$ et 8,50\$ (étudiants et personnes âgées de 65 ans et plus)

Ce concert est commandé par
LA LAURENTIENNE, MUTUELLE D'ASSURANCE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

Des frais de service de 15 par billet sont perçus dans chaque matière d'alimentation. Prenez part aux spectacles du Grand Théâtre et du Salle-Albert Heussler.

ROCK

Les solos de Yes et une réussite de Wall of Voodoo

◆ Avec "9012 Live the Solos" le groupe britannique Yes nous propose un microsillon "live" inhabituel car les performances solos des musiciens constituent la majeure partie de l'album. L'idée est intéressante mais l'ajout de pièces supplémentaires aurait rendu l'ensemble plus "digestible".

Yes 9012 Live the Solos (Atco 79 04741)

Après le retour du chanteur Jon Anderson, Yes a effectué en 1983 une brillante remontée avec le microsillon 90125. La pièce "Ownwer of a Lonely Heart" s'est taillé une place de choix dans les palmarès et le groupe entreprit une longue tournée qui se termina en Amérique du Sud au début de 1985. Puis plus rien!

Jusqu'à la parution de ce microsillon en spectacle, qui totalise tout de même plus de 33 minutes de musique, on a été sans nouvelle du groupe.

Seul Jon Anderson a donné signe de vie en participant à des bandes-son de films comme "Metropolis" ou "Scream For Help" ou encore récemment en lançant un nouvel album solo intitulé "Three Ships".

"9012 Live" n'est pas le tant attendu successeur de 90125 mais il permet de nous remémorer quelques beaux moments du concert que le groupe a donné au Colisée en août 1984.

Ce mini-33 tours n'est pas un microsillon "live" traditionnel. En effet, l'accent est mis sur les performances instrumentales des musiciens. Chacun y va de sa démonstration et les plus intéressantes sont, à mon avis, celle de Trevor Rabin à la guitare acoustique (Solly's Beard) et celle du duo Chris Squire-Alan White (Whitefish).

Le groupe interprète aussi deux pièces de 90125 soit Hold On et Changes, dont la version est tout simplement superbe.

Bref, un disque agréable qui certes comblera le fan impatient mais qui aurait tout de même gagné à être un peu plus étoffé. Deux ou trois autres pièces auraient suffi à rendre l'ensemble plus équilibré.

Quant au prochain microsillon studio de Yes il devrait paraître au mois d'avril. Pour l'instant le groupe est en studio à Milan (Italie) avec le réputé producteur Trevor Horn, qui a d'ailleurs produit 90125 ainsi que des disques comme "Welcome to the Pleasure Dome" de Frankie Goes to Hollywood ou "Slave to the Rhythm" de Grace Jones.

Selon Jon Anderson le groupe entreprendra une nouvelle tournée mondiale l'été prochain et une vidéocassette en spectacle, dont on a d'ailleurs tiré pour le mini-33 tours Hold On et Changes, doit être mis sur le marché incessamment. Le concert a été filmé au Northlands Coliseum d'Edmonton.

Wall of Voodoo, Seven Days in Sammytown (Mca lrs 5662)

En 1982, ce groupe a pondu un des plus intrigants microsillons de l'année avec "Call of the West". Wall of Voodoo situait en plein dans cette nouvelle vague de groupes américains qui alliaient new-wave et country, ce qui lui valut d'ailleurs le qualificatif de "country punk".

Peu après la parution de "Call of the West" le chanteur Stanard Ridgway quitte le groupe pour entreprendre une carrière solo.

Jusqu'ici Ridgway n'a pas été des plus actifs puisqu'il a réalisé qu'un seul 12 pouces (disponible seulement en importation) et a participé à une pièce de la bande-son du film Rumble Fish (Coppola) composée en collaboration avec Stewart Copeland de The Police.

Ridgway s'est aussi joint à l'équipe qui a concocté "Lost in the Stars", un microsillon rendant hom-



mage au compositeur Kurt Weill, en interprétant la pièce "The Cannon Song".

Alors que l'on croyait Wall of Voodoo dissous suite au départ de Ridgway, Chas Gray et Marc Moreland ont réussi après quelques remaniements à remettre le groupe à flot.

Ils ont déniché Andy Priebow, un chanteur dont la voix a beaucoup de similitude avec celle de Ridgway, et Ned Leukhardt, un per-

cussionniste un peu moins "éclaté" que Joe Nanini mais tout de même efficace.

Avec "Seven Days in Sammytown", Wall of Voodoo explore peut-être un peu moins d'avant, mais il n'est pas tombé dans la facilité pour autant.

Wall of Voodoo demeure aussi imaginaire et ce 33 tours est une belle réussite.

Michel BILODEAU (Collaboration spéciale)

DISQUES

Du bon Cabrel et le meilleur Summer

◆ Il est des artistes dont on a plaisir à reparler souvent et c'est le cas de Francis Cabrel auteur entre autres de "Ma place dans le trafic"

et de "L'encre de tes yeux". Peut-être à cause de cette faculté qu'il a de pouvoir à la fois rester lui-même et de présenter des chansons nouvelles.

En mars dernier, il était passé rapidement à Québec pour présenter un double microsillon de ses plus grands succès enregistré en public et moins d'un an plus tôt il avait offert sur une scène mal choisie un spectacle très intense.

Ce mois-ci, c'est un tout nouveau microsillon qui est arrivé sur nos tables tournantes. Photos de voyage (étiquette CBS, PFC-90733).

Dans ces 10 chansons qu'on pourrait qualifier de généralement sombres et inspirées par divers paysages, parfois d'Amérique, parfois

exotiques, mais principalement par la situation de ceux qui ne peuvent pas voyager autrement que dans leur imagination, on note dans un dosage toujours savant de musique acoustique et électronique une sonorité revenant davantage au folk que dans les derniers succès.

Autant que le thème du voyage, la portée sociale des textes demeure aussi constante que lucide et, dans l'ensemble, ce 33 tours, nous propose du bon Francis Cabrel.

De cette production cohérente qui se situe très logiquement, mais en plus profond dans la lignée de Quelqu'un de l'intérieur le cinquième 30 cm de l'auteur-compositeur interprète, il est cependant difficile d'isoler des airs susceptibles

d'avoir une écoute plus étendue que les autres, sauf peut-être cette douce chanson de liberté qui a pour titre Lisa, ou encore Tourner les hélicoptères au rythme plus saccadé.

Summer Dans un tout autre genre, les admirateurs de la chanteuse américaine à la voix très particulière Donna Summer découvriront avec beaucoup de plaisir une compilation récemment parue de ses plus grands succès The Summer Collection - Greatest Hits- (étiquette Mercury, SRM-1 4122, distribution Polygram).

Au programme, 10 chansons récentes tirées du microsillon de 1983 She Works Hard For The Money, ou moins récentes tirées des en-

registrements antérieurs de 1979 et 1978.

Des titres qui ont tous eu leurs heures de gloire dans les boîtes disco comme On The Radio, Bad Girls ou Heaven Knows et une autre interprétation en duo avec Barbara Streisand, Enough is Enough". Sans doute un assemblage de ce que la chanteuse a fait de meilleur sur disque.

Pour rire

Enfin, juste un mot pour souligner l'existence d'un microsillon récent prétendant grouper les meilleurs moments du "Festival juste pour rire" de l'été dernier.

Existence vraisemblablement éphémère car, à moins qu'on n'y ait gravé d'un bout à l'autre quelque chose de vraiment génial, les disques d'humour vieillissent vite et mal.

Contrairement à une chanson, on n'a plus nécessairement le goût de réentendre un sketch, un monologue ou une imitation, même bons ou bonne, après deux ou trois auditions.

Le disque Juste pour rire (étiquette tbs, TBS-505, distribution Trans-Canada) regroupe des interventions de Dominique Michel, Sol, Roland Magdane, André Philippe Gagnon, Popeck, Les Foubrac, Tchouk Tchouk Nougah, Daniel Le-mire, Michel Beaudry et Pierre Labelle.

À réécouter avec plaisir, le Patapon chanté de Tchouk Tchouk Nougah et Les électrons de Sol. Pour le reste, l'effet comique ne résiste pas à l'usure de quelques auditions ou encore ne survit pas à l'absence de la dimension visuelle ou scénique.

Louis TANGUAY

ATELIER D'ART CECYL MORAIS
Cours-dessin aquarelle peinture
Pour information: 651-9930

HISTOIRE DE L'ART:
• l'art d'hier - une réponse à l'art d'aujourd'hui
• apprendre à comprendre la peinture: esthétique et lecture de l'oeuvre

Portes ouvertes samedi et dimanche: 13h - 17h

LES ARTISTIERS IMAGINERS
7, Rue St-Martin, Québec, G1C 2M4
692-3992

99 PLEINS YEUX SUR DEMAIN, C'EST DIMANCHE: LES CHARLOTS
pour les passionnés de variétés

Dernière occasion de voir à l'écran les sympathiques animateurs qui ont fait de la populaire émission **Demain, c'est dimanche**, un franc succès. Les Charlots quittent la télévision pour se consacrer à de nouveaux projets.

Autour de la star de cet événement, **Mireille Mathieu**, sont réunis plusieurs grands noms du monde de la scène: **Gilbert Bécaud, Richard Clayderman, Michel Polnareff, Marc Lavoine** les groupes **A. Ha** et **Fine Young Cannibals** seront de la fête pour y interpréter leurs succès. Un spectacle qui promet d'être fort divertissant ce 18 janvier à 21h, en reprise le 25 janvier à 13h 30, à l'écran de TVFQ. 99

99 PLEINS YEUX SUR TVFQ

À LIRE! DES LIVRES SUR DES SUJETS QUI VOUS PASSIONNENT

Pierre Dufresne
Non ami, mon frère
Par Yves Dufresne

Maman Simard
Mes 100 meilleures recettes

RECEVEZ CES LIVRES DIRECTEMENT CHEZ VOUS SANS FRAIS.
Veuillez me faire parvenir sans frais additionnels (les livrets) cochés.)
Complétez et postez ce coupon en y joignant votre paiement par chèque ou mandat à LES ÉDITIONS DE L'ÉPOQUE, 3510, boul. St-Laurent, suite 300, Montréal, Qué. H2X 2V2

Pierre Dufresne \$ 9.95
Maman Simard \$ 8.95

PROCEUREZ-VOUS LES MEILLEURS LIVRES DE L'ANNÉE PARMIS NOS PARUTIONS

LE FEUILLETON

Les archives secrètes d'Howard Hughes

Citizen Hughes

MICHAEL DROSNIN
Presses de la Renaissance

résumé
Craignant de perdre son emploi à \$500,000 par an, Maheu bat en retraite quant à la date d'ouverture. Il s'attaque à la liste d'invités.

(115) Des invités difficiles à choisir

"Je viens de recevoir une invitation charmante pour l'ouverture de l'International, écrit-il. Nous discutons, et lui agit. Howard, je crois vraiment qu'en repoussant encore le choix définitif des invités nous nous mettons dans une situation embarrassante."

Mais ce fut peine perdue. Hughes refusa d'examiner la liste que Maheu avait eu tant de mal à mettre au point, et quand il finit par y jeter un coup d'oeil, une semaine seulement avant la date toujours hypothétique de l'ouverture, ce fut pour la rejeter en bloc. Il présenta son refus comme la seule attitude raisonnable et suggéra à Maheu de préparer une liste entièrement nouvelle en fonction d'un certain nombre de critères scientifiques.

"Je comprends votre impatience, lui écrivit-il, mais vous savez aussi bien que moi que le pire serait d'inviter certaines personnalités et d'en oublier d'autres tout aussi importantes. On ne s'en remettrait pas."

"Aussi, Bob, comme je n'ai évidemment pas le temps de revoir votre liste nom par nom, le plus simple serait de charger quelqu'un d'en faire une en tenant compte de l'idée suivante:
"Pour chaque personne à laquelle vous pensez, demandez-vous à

quelle catégorie elle appartient et invitez toutes celles de la même catégorie ayant une valeur égale, les mêmes amis, etc. Éliminez en revanche celles que leurs actes ont pu disqualifier ou que vous disqualifiez d'emblée pour leur manque de stature ou de loyauté par exemple.

"Prenons les acteurs, il faudrait charger quelqu'un de constituer les listes officielles de comédiens et de les choisir à partir d'un certain niveau en éliminant au fur et à mesure ceux qui ne le méritent pas, comme je l'ai expliqué plus haut.

"Je demande seulement une sélection qui ait une certaine consistance, concluait Hughes, poursuivant son idée délirante.
"Par exemple, si vous invitez un responsable de Reynolds Electric, il faut évidemment inviter aussi tous les responsables de Lockheed, et par conséquent ceux des autres firmes aéronautiques, ce qui conduit à inviter aussi les dirigeants des compagnies aériennes, que je connais bien."

L'invitation d'un PDG de Las Vegas semblait donc entraîner automatiquement celle des dirigeants de deux industries et soulevait la question des vieux amis de Hughes. Au départ, il avait songé à inviter à la

fête toute la bande de ses anciens amis. Mais il n'en était plus sûr.

"Encore une question cruciale. Bob. Si vous conviez trop de gens que je connais bien, ils risquent d'être déçus de ne pas me voir. Sans compter tous ceux que nous oublierions forcément et qui risquent de nous en tenir rigueur.

"Tout bien réfléchi, Bob, je crois que ce serait une erreur, pour toute sorte de raisons, d'inviter qui que ce soit sous prétexte qu'il compte au nombre de mes amis", conclut-il, soulagé d'avoir éloigné les hordes hurlantes qui avaient failli venir cogner à sa porte.

"Je crois que vous devriez tout simplement diviser votre liste en catégories, répéta-t-il pour conclure, et cela fait, vous choisirez méthodiquement à l'intérieur de chaque catégorie toutes les personnes de mérite égal."
"Quoi de plus raisonnable? Pourtant, Maheu rechignait à la tâche. Il n'avait pas le courage de contester la construction théorique que Hughes lui avait exposée avec tant de passion mais il était trop prudent pour la mettre à exécution. Il suggéra donc à son maître d'établir lui-même la nouvelle liste.

"Voyons, Bob, je n'ai pas les moyens de constituer un tel catalogue."

Non, c'était manifestement à Maheu de s'en acquitter. Le rôle de Hughes serait de donner ou non son accord. Aussi, dès que la liste — scrupuleusement établie selon la méthode prônée par Hughes — arriva au neuvième étage du Desert Inn, le milliardaire s'y plongeait avec délices.

"Je commence ma lecture par les hommes d'affaires, écrivit Hughes.

Cela ne devrait pas m'occuper trop longtemps.

"Votre premier nom est celui d'un magnat de l'automobile", remarqua-t-il. Et il n'alla pas plus loin.
"Je sais que ce ne sont pas les PDG de l'automobile qui manquent dans la région, poursuivit-il. Je conviens que si vous essayez d'inviter tous les industriels et les hommes d'affaires de la région, cela fera beaucoup trop de monde. J'ai seulement besoin de savoir sur quels critères et quelles règles fondamentales vous vous êtes fondé pour faire votre choix.

"Autrement dit, en admettant qu'un PDG vienne se plaindre de ne pas avoir été invité, j'aimerais savoir quelle explication satisfaisante lui donner."

"Non que je pense que des gens comme Fletcher Jones ou Pete Finley donnent à quiconque l'occasion de s'expliquer, poursuivit Hughes, évoquant des vendeurs d'automobiles particulièrement mal embouchés. Mais si l'on apprend par la suite que l'un de ces PDG est mécontent, nous serons bien heureux d'avoir eu une raison solide de l'exclure, selon des critères rigoureux sur lesquels nous nous étions mis d'accord.

"Par conséquent, Bob, si vous me donniez des explications sur les règles que vous avez observées pour mettre cette liste au point, je ne vous en demanderai pas plus."

Inutile, manifestement, d'éplucher les noms des autres industriels tant que la question des PDG de l'automobile ne serait pas résolue, ce qui allait demander un complément d'information assez important. En attendant que Maheu lui renvoie la liste annotée, Hughes

passa à la catégorie suivante: Acteurs et actrices. Et de nouveau, les problèmes surgirent.

"Je me rends parfaitement compte du peu de temps dont nous disposons et n'ai pas besoin que vous me le rappeliez, comme ça Hughes, irrité de voir Maheu bâcler un travail d'une telle complexité.

"Bob, en ce qui concerne votre liste, vous avez laissé de côté un tas de gens qui en seront gravement blessés — par exemple, vous avez noté Rita Hayworth, Sidney Poitier et Connie Stevens, mais omis en revanche Darryl Zanuck, les directeurs des principaux studios, et plusieurs autres grandes vedettes, comme Susan Hayward. Vous avez oublié ce que je vous avais dit à ce propos?"

Maheu ne s'était manifestement pas donné la peine de consulter les listes officielles, n'avait pas vraiment cherché à inviter tous les comédiens de valeur égale. Et que venait faire Connie Stevens dans cette liste, de toute manière? Hughes décida de trouver l'explication lui-même, et demanda à son avocat de Hollywood, Greg Bautzer, de faire son enquête.

Entre-temps, il poursuivait sa lecture. Et d'autres questions surgirent, forcément.

"Ref: la liste des invités de la presse et des médias en général. Pensez-vous que nous devrions l'allonger un peu?"

prochain épisode
A devenir fou

Apprend l'amour
Apprend à fuir
I devient un homme

ANDROÏDE

CINÉMA le paris

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUERE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

NOTE: La description des films est présentée dans la rubrique suivante "Description des films à l'affiche".

LA BOITE À FILMS (1044, 3e avenue, Limoilou, 524-3144) Camila (3) V.O. avec s.t. Français. Sam. Dim. 19h15. G. After hours (3) V.O.A. Sam. 21h30. Dim. 17h. 21h30. 14 ans. Le bébé Schtroumpf (5) Dim. 13h30. 15h. G. Adm. \$3.50; \$2.45 à 14 ans et moins de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Rocky IV (5) v.o.a. Sam. Dim. 19h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 14 ans. Admission (70mm): \$6; \$5.50. 14-17 ans; moins de 14 ans \$2.50.

CANARDIÈRE (Galeries Canadière, 661-8575). Les gonies (4) Sam. Dim. 13h. 17h. 21h. Le cavalier solitaire (-) Sam. Dim. 14h55. 19h. 14 ans. Adm. \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans; \$2.75 âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) La route des Indes (2) Sam. Dim. 15h30. G. Subway (4) Sam. Dim. 19h15. G. Le thé au harem d'Archimède (-) Sam. Dim. 21h30. Le 7e voyage de Sinbad (-) Dim. 13h30. G. Adm. \$3.50; \$2. moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

CINEPLEX ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Dauphin: Retour vers le futur (3) 12h15, 14h30, 16h40, 19h, 21h10. G. Frontenac 1: Agnès de Dieu (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h20. G. Frontenac 2: Rocky IV (5) 13h45, 15h45, 17h40, 19h40, 21h40. G. Adm. \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$2.75 âge d'or; \$2.50 moins de 14 ans pour chaque salle.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Blade Runner (3) v.f. Sam. 13h, 19h20. Dim. 15h05. 14 ans. La rose pourpre du Caire (3) Sam. 13h30, 21h30, en supplémentaire à 23h15. Dim. 16h30, 18h, 19h45. G. Le baiser de la femme araignée (3) Sam. 15h, 21h30, en supplémentaire à 23h45. Dim. 17h10, 21h30. G. Dune (3) v.f. Sam. 14h45, 14 ans. Partir, revenir (4) Sam. 17h15. Dim. 13h, 19h15. G. La comtesse aux pieds nus (-) Sam. 19h15. Dim. 21h30. G. La guerre des tuques (4) Dim. 13h, 14h45. G. Adm.: 3.75\$; 2.50 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Hors-la-loi (4) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Salle 2: Cocoon (4) v.f. Sam. Dim. 13h30, 15h, 18h30, 21h. G. Salle 3: Trois hommes et un couffin (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 4: Padre Nuestro (4) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Adm. \$5.50; \$5. 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle Lévis 1: Retour vers le futur (3) Dim. 13h15, 15h20, 19h15, 21h20. Sam. 19h15, 21h20. G. Salle Etchemin 2: Rocky IV (5) v.f. Dim. 13h15, 15h05, 19h15, 21h05. Sam. 19h15, 21h05. 14 ans. Adm.: \$5. \$3.50 étud.; \$2. moins de 13 ans et âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Partoutz très spéciale (-) 13h35, 16h10, 18h45, 21h20. Orges naturelles (-) 14h55, 17h30, 20h05. 18 ans. Adm.: \$5.00

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Surprise party (5) 13h15, 16h25, 19h35. Androïde (4) 14h55, 18h05, 21h25. G. Salle 2: Wittness (4) 13h, 17h, 21h. Falling in love (4) 15h, 19h, 14 ans. Salle 3: Minoche Pinstripable (-) 14h, 16h55, 19h55. Le volier des passions (-) 15h05, 18h05, 21h05. 18 ans. Adm.: \$5.50. \$3. âge d'or; \$2.50 moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Clue (-) 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h25. G. Salle 2: The color purple (3) 13h20, 15h15, 18h, 20h45. 14 ans. Adm.: \$5.50; \$5.00 14-17 ans pour chaque salle.

SAINT-FOY (Place Saint-Foy, 656-0592). Salle 1: L'année du dragon (5) 13h20, 16h50, 18h20, 20h50. 14 ans. Salle 2: Papa est en voyage d'affaires (-) 13h10, 15h40, 18h10, 20h40. Salle 3: James Bond 007 Sex (-) 13h, 15h30, 18h05, 20h35. A fleur de peau (-) 14h15, 16h50, 19h20, 21h55. 18 ans. Adm.: \$5.50; \$5. 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

SAINT-ROMUALD (839-6553) Comment claquer un million de dollars par jour (5) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. Retour vers le futur (3) Sam. 21h15. Dim. 15h15, 21h15. G. Adm.: \$5; \$3.50 étud. 14 à 20 ans; \$2. âge d'or et moins de 13 ans.

UNIVERSITÉ LAVAL. Théâtre de la cité universitaire. 19h et 21h30. Les volcans de feu (-) Ciné-conférence commentée par Jean Chartier. Sam. 20h. Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée. S.O.S. fantôme (4) Dim. 19h, 21h30. Adm. \$4; \$3. étud. U.L. avec carte validée.

Description des films à l'affiche

After Hours (3) Américain 1985. Comédie réalisée par Martin Scorsese. Int: Griffin Dunne, Rosanna Arquette. Un homme vit une sorte de cauchemar éveillé où l'on retrouve diverses craintes actuelles des habitants des grandes villes.

Agnès de Dieu (4) Canadien 1985. Drame psychologique réalisé par Norman Jewison. Int: Jane Fonda, Anne Bancroft. Une jeune religieuse amnésée est accusée du meurtre de son enfant nouveau-né. Une psychiatre est assignée par la cour pour découvrir la part de responsabilité de la nonne. Elle doit également affronter la supérieure du couvent.

Androïde (4) Américain 1982. Drame de science-fiction réalisé par Aaron Lipstadt. Int: Don Opper, Klaus Kinski. En l'an 2036, un savant poursuit des recherches sur la création de robots à forme humaine. Lui et son assistant, un androïde, recueillent trois astronautes en difficulté qui sont en fait des criminels évadés.

L'année du dragon (5) Américain 1985. Drame policier réalisé par Michael Cimino. Int: Mickey Rourke, John Lone. Affrontement entre un policier nouvellement assigné dans le quartier chinois et un jeune homme qui a le contrôle des affaires clandestines.

Le baiser de la femme araignée (3) Brésilien 1984. Drame réalisé par Hector Babenco. Int: William Hurt, Raul Julia. Un étalagiste homosexuel qui est en fait un mouchard, partage la cellule d'un journaliste soupçonné d'accointances révolutionnaires.

Le bébé Schtroumpf (5) Belgo-américain 1984. Conte fantastique réalisé en dessins animés par Gerald Baldwin. Les petits Schtroumpfs découvrent un panier contenant un petit bébé bleu. Cette découverte ne manque pas de réjouir ces gentils personnages et de bouleverser leurs habitudes.

Blade runner(3) Américain 1982. Drame de science-fiction réalisé par Ridley Scott. Int: Harrison Ford, Rutger Hauer. Un ex-policier devenu détective privé est rappelé au service pour faire la chasse à des robots d'apparence humaine.

Camila (3) Argentinien 1984. Drame social réalisé par Maria Luisa Bemberg. Int: Susu Pecoreira, Imanol Arias. En 1847, la fille d'une famille en vue de Buenos Aires s'prend d'un jeune prêtre récemment assigné à sa paroisse.

Cocoon (4) Américain 1985. Drame de science-fiction réalisé par Ron Howard. Int: Brian Dennehy, Wilford Brimley. Des extra-terrestres entrent en contact avec des personnes âgées. Trois vieillards qui ont l'habitude de prendre des bains clandestins dans cette même piscine se retrouvent curieusement revigorés.

The Color Purple (2) Américain 1985. Drame social réalisé par Steven Spielberg. Int: Whoopi Goldberg, Margaret Avery. En 1909, une jeune noire est livrée en mariage à un fermier père de quatre enfants. Cet homme la traite en servante et lui impose même la présence de sa maîtresse. Une amitié et une complicité naissent cependant entre les deux femmes.

Comment claquer un million (5) Américain 1985. Comédie réalisée par Walter Hill. Int: Richard Pryor, John Candy. Pour hériter d'une immense fortune que lui laisse un parent inconnu, Brewster doit dépenser trente millions en un mois tout en respectant certaines conditions.

La comtesse aux pieds nus (-) Américain 1991. Drame psychologique réalisé par M. Mankiewicz. Int: Ava Gardner, Humphrey Bogart. Lors de l'enterrement d'une comtesse, son seul ami raconte la vie de celle qui fut autrefois une petite danseuse madrilène.

Dune (3) Américain 1984. Drame de science-fiction réalisé par David Lynch. Int: Kyle MacLachlan, Kenneth McMillan. En l'an 1991, l'empereur de la Galaxie, soumis à une guilde commerciale, favorise une révolution sur la planète Dune. Le jeune Paul Atreides échappe au massacre et se réfugie dans le désert où il forme un groupe de résistance.

Falling in love (4) (Version française) Américain 1984. Drame sentimental réalisé par Ulu Grosbard. Int: Robert de Niro, Meryl Streep. Deux barbusards se rencontrent par hasard dans un train, ont plaisir à se revoir et à être ensemble mais refusent de céder à leur sentiment par respect pour leurs conjoints respectifs.

Les gonies (4) Américain 1985. Comédie dramatique réalisée par Richard Donner. D'après une histoire de Steven Spielberg. Des adolescents découvrent une carte secrète. Cette découverte les entraîne dans d'étranges aventures.

La guerre des tuques (4) Canadien 1984. Comédie dramatique réalisée par André Melançon. Int: Cédric Plourde, Julien Elie. Libérés de l'école pour les vacances d'hiver, quelques enfants d'un village québécois imaginent d'occuper leurs loisirs en jouant à la petite guerre.

Hors-la-loi (-) 15 adolescents de 15 à 18 ans partis dans une cavale folle à travers la France profonde deviennent les ennemis publics no. 1.

Padre nuestro (4) Espagnol 1985. Comédie satirique réalisée par Francisco Regueiro. Int: Fernando Rey, Francisco Rabal. Un cardinal espagnol rentre au pays afin de veiller au derniers instants de sa mère. Exilé depuis 30 ans pour une faute de jeunesse, il retrouve sa fille qui poursuit une carrière de prostituée. Il essaie de mettre de l'ordre à tout cela.

Partir, revenir (4) Français 1985. Drame réalisé par Claude Lelouch. Int: Evelyne Bouix, Richard Anconina. Une famille est emmenée dans les camps nazis par suite d'une délation. Seule Salomé en revient vivante et cherche à découvrir l'auteur de la lettre qui a révélé leur présence et les a fait arrêter.

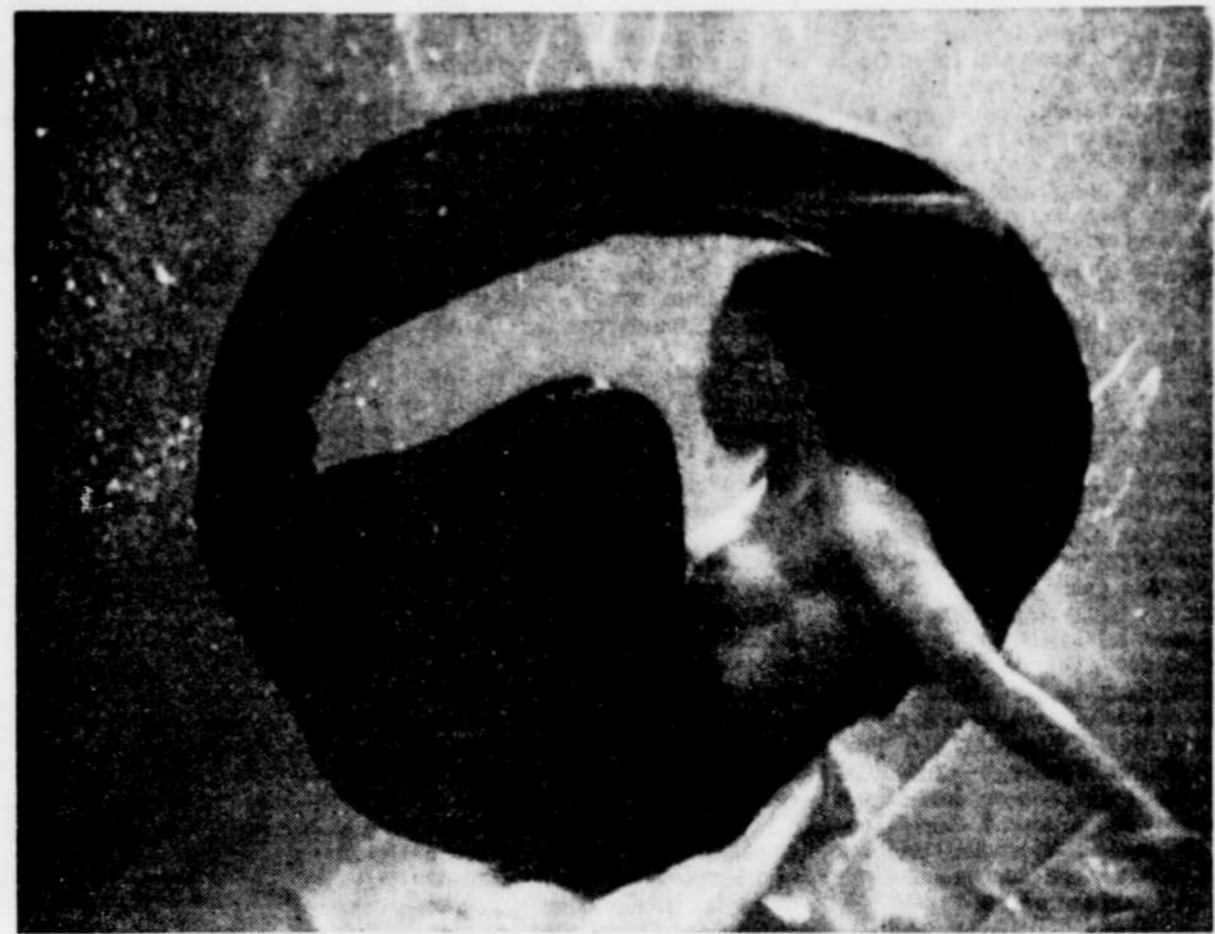
Retour vers le futur (3) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Un adolescent fait l'essai d'une machine à voyager dans le temps. Il fait ainsi la connaissance de deux adolescents qui deviendront plus tard ses parents.

Rocky IV (5) Américain 1985. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int: Sylvester Stallone, Dolph Lundgren. Rocky Balboa accepte de rencontrer Drago, un colosse russe, actuel champion mondial. L'issue de ce combat peut avoir des retombées politiques.

La rose pourpre du Caire (3) Américain 1985. Comédie fantastique écrite et réalisée par Woody Allen. Int: Mia Farrow, Jeff Daniels. Dans les années 30, Cecilia est au cinéma quand un personnage du film s'adresse à elle et quitte l'écran rendant la poursuite du film impossible.

La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de moeurs réalisé par David Lean. Int: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes lient amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol.

Le septième voyage de Sinbad (-) Etats-Unis 1985. Réalisé par Nathan Juran. Int: Kerwin Mathews, Kathryn Grant. Sinbad et sa fiancée rencontrent un magicien qui utilise ses pouvoirs pour transformer la jeune fille en un être minuscule, lui faisant ainsi courir divers dangers.



Une substitution d'images a fait présenter cette photo, plus tôt cette semaine, avec la mauvaise indication. Il s'agit en fait d'une image du vidéo "Eau-Nirisme" de Marcel McNicoll, un jeune artiste de Québec qui en est à sa première réalisation du genre. Cette oeuvre est présentée dans le cadre d'une installation au Lieu-Centre en art actuel, 629 rue Saint-Jean, jusqu'au 24 janvier.

S.O.S. fantôme (4) Américain 1984. Comédie fantastique réalisée par Ivan Reitman. Int: Bill Murray, Sigourney Weaver. Trois experts en phénomènes paranormaux se lancent en affaires, offrant à leurs clients éventuels de les débarrasser des esprits malins qui hantent leurs demeures.

Subway (4) Français 1985. Drame policier réalisé par Luc Besson. Int: Christophe Lambert, Isabelle Adjani. Un homme s'enfuit d'une répression mondaine en emportant avec lui des papiers compromettants pour un affairiste influent.

Surprise-party (5) Français 1982. Comédie dramatique réalisée par Roger Vadim. Int: Philippe Leroy-Beaulieu, Christian Vadim. Au début des années 50, une adolescente met son père dans l'embarras lorsqu'elle est découverte dans le lit historique d'un château, en compagnie d'une compagne.

Le thé au harem d'Archimède (-) France 1985. Réalisé par Mehdi Charef. Int: Kader Boukhanef, Rémi Martin. Portrait réaliste de deux jeunes de couleurs et de nationalités différentes réunis par l'amitié.

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Serreau. Int: Roland Giraud, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille descend à leur porte un papier contenant un bébé dont il est présument le père.

Les volcans de feu (-) Ciné-conférence commentée par Jean Chartier. Une explosion de feu au coeur de l'Amérique Centrale. On retrouve l'éruption du Pacaya, les cheminées de fées de Los Riscos etc.

Witness (4) (V.O.A.) Américain 1985. Drame policier réalisé par Peter Weir. Int: Harrison Ford, Kelly McGillis. Un jeune garçon, membre d'un secte rigoriste, est témoin d'un meurtre dans les toilettes d'une gare.

THÉÂTRE

LE TRIDENT en collaboration avec le théâtre Repère. Grand Théâtre de Québec, salle Octave-Crémasse. A propos de la demoiselle qui pleurait. Drame de André Jean. Avec Jean Casault, Richard Fréchette, Jacques Leblanc, Irène Roy, Geneviève Solomons-St-Cyr, Guyane Tremblay, Marie Gignac et Micheline Bernard. - L'étrange destin d'une jeune fille à la recherche de sa mère biologique. Mar. au sam. 20h. Adm.: \$9 à \$17. Rens.: 643-8131. Se termine le 8 février.

SPECIAL FORFAIT-THÉÂTRE EN TOURNÉE DANS LES BRASSERIES. Des comédies pendant le repas. Programme des spectacles à venir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

SPECTACLE

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

UNIVERSITÉ LAVAL. Grand salon du pavillon Maurice-Pollack. Billets en vente au pavillon 1358 du pavillon Pollack. Ce soir 21h. Michel Robert et ses musiciens autour-compositeur interprète. Rock and roll et ballades. "Taxi". Adm. \$6; \$5. étud. U.L. avec carte validée.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. 1091 1/2 rue Saint-Jean. Mar. au sam. 20h30. Rés. à compter de 14h les jours de représentations à 694-9631. Le groupe Sanguin. Humoristes. Se termine ce soir.

CINÉMA

"Claire... cette nuit et demain"

Comment être mère sans s'embarrasser du père

♦ MONTREAL (PC) — Dans son premier long métrage de fiction, "Claire... cette nuit et demain", le réalisateur et scénariste Nardo Castillo a abordé un sujet sérieux et de plus en plus actuel, la maternité par insémination artificielle.

par Pierre ROBERGE

Son héroïne, interprétée par Liliane Clune (la fille de la ministre fédérale André Champagne), est une jeune femme autonome dans la vie.

Sans compagnon en titre près d'elle, Claire se dit toutefois qu'elle pourrait avoir un enfant pour préciser sa vie. Mais elle compte bien aussi conserver son autonomie.

Or la procédure courante, avec répertoire informatisé des donneurs de sperme (âge, couleur des yeux, profession), la refroidit un peu. Elle préférerait que son enfant puisse voir une tête plutôt qu'une éprouvette en pensant à son père.

"Le problème est traité sous un angle très agréable, d'une façon presque spirituelle. Pas de drame, pas d'avocats", explique Castillo, jadis ouvrier pour l'Alcan, à Jonquière, venu au cinéma en 1967, comme réalisateur au pavillon de la Jeunesse, à l'Expo.

"Claire a l'embarras du choix

quant au donneur, poursuit Liliane Clune, mais elle veut que cet enfant ait un père à connaître." Justement, voilà son ami Julien (joué par Luc Matte) qui rappelle.

S'ensuit alors la plus grande partie du film: souvenirs, projets et philosophie de la vie sont énoncés pendant que l'héroïne amène son compagnon vers le vif du sujet: lui faire un enfant et ne s'embarrasser ensuite d'aucun sentiment ni devoir paternel.

Or en réalité pendant tout ce temps-là, elle rêve. "Je ne me suis jamais posé autant de questions sur un personnage, confie Mme Clune. Claire donne beaucoup à réfléchir. Elle retient beaucoup de choses en elle, c'est une introvertie."

Liliane Clune, pour qui devenir actrice comme sa mère était "la dernière chose que je voulais faire", au temps où ses compagnes de classe lui assénaient sans cesse "Ah t'es la fille de...", a joué trois ans dans le feuilleton comique "Snow Job", produit par la station anglaise CFCF (canal 12).

L'hiver dernier à Chicoutimi, sous la direction de Jean-Claude Lord, elle a tourné dans "Tboy McTeague", en anglais toujours. Claire a donc son premier rôle important en français.

Parti pris esthétisant

A la projection toutefois, le long

métrage de Castillo donne une trop forte impression "carte de mode", de parti pris esthétisant. Le cinéaste a d'ailleurs beaucoup tourné de réclames commerciales.

Ainsi, il est vrai que l'héroïne travaille dans la publicité mais il est quand même singulier de ne voir défiler qu'un Montréal de belles pierres grises, d'intérieurs dernier cri où évoluent des gens aux moeurs policées. Et Julien lui, artiste peintre, peut compter sur sa bonne Carmela pour faire le ménage.

Les dialogues faibles (le générique ne mentionne pas de dialoguiste) n'apportent aucune substance au film. Trop de "Je suis heureux de te voir ici — T'as l'air en forme toi" ou encore "Ah, tu étais donc romantique — terriblement", répond-il.

Le propos s'essouffle parfois au point que ce sont des ustensiles ou éléments du décor qui sont au centre des échanges verbaux. Les personnages secondaires (François Cartier en prétendant poivre et sel, Nicole Leblanc en comtesse fardée de souvenirs) ont l'air accrochés à comme des accessoires.

Pourtant les deux principaux comédiens jouent avec simplicité et naturel. Le visage de Liliane Clune sait osciller entre la gravité et l'humour, Luc Matte a une physionomie attachante. Il mérite sûrement qu'on lui propose mieux, surtout des dialogues plus solides.



Claire (Liliane Clune) envisage d'avoir un enfant tout en comptant bien conserver son autonomie. Comme le répertoire informatisé des donneurs de sperme pour l'insémination artificielle ne la tente guère, elle fait appel à son bon ami Julien (Luc Matte).



L'actrice américaine Jessica Lange était déjà mère d'une fillette de quatre ans.

Naissance d'une petite fille pour Jessica Lange

♦ SANTA FE, Etats-Unis (d'après AFP) — L'actrice américaine Jessica Lange a donné naissance dernièrement à Santa Fe (Nouveau-Mexique) à une petite fille, dont le père est le dramaturge et acteur Sam Shepard.

Jessica Lange a déjà une fille de 4 ans dont le père est le danseur Mikhail Barichnikov.

L'actrice a eu un Oscar pour son rôle dans "Tootsie". Elle a joué également dans "Francis", "Le postier sonne toujours deux fois" (The

Postman Always Rings Twice), "Country et Sweet Dreams".

Pour sa part, Sam Shepard a remporté le prix Pulitzer pour sa pièce "Buried Child". Il est l'auteur de plusieurs pièces, notamment "Fool for Love", "Curse of the Starving Class", "True West" et "A Lie of the Mind". Egalement acteur, il a joué dans "L'étoffe des héros" (The Right Stuff), "Days of Heaven", "Resurrection", "Raggedy Man" et "Fool of Love".

"Dream Lover", grand prix du 14e Festival du fantastique

♦ AVORIAZ (France) (AFP) — Le film américain "Dream Lover", d'Alan Pakula, a remporté hier, le Grand Prix du 14e Festival du fantastique d'Avoriaz (Haute Savoie, Alpes françaises.)

Le jury de 11 personnalités — dont les comédiens Claudia Cardinale et Thierry Lhermite, le

chanteur Michel Sardou, l'historien Alain Decaux — était présidé par le metteur en scène américain Richard Lester.

Cette histoire a pour héroïne une jeune musicienne (Kristy McNichol) qui revit sans cesse dans ses rêves l'agression dont elle a été victime de la part d'un maniaque.



COLLEGE D'ENSEIGNEMENT GENERAL ET PROFESSIONNEL DE LIMOULO
SECTEUR DE L'EDUCATION DES ADULTES

TRAITEMENT DE TEXTES

Avec ses trois laboratoires de traitement de textes équipés d'appareils AES, le CEGEP DE LIMOULO vous offre des cours de:

- Formation de base: 45 heures
- Perfectionnement: 75 heures

Formation modulaire sur:

LOGICIELS SPECIALISES et LOGICIELS D'APPLICATION

<ul style="list-style-type: none"> Traitement de fichiers Communication Courrier électronique Autotraitement financier 	<ul style="list-style-type: none"> Edttexte Wordstar Wordperfect Multiplan Lotus I, II et III Symphony Open access
---	---

AVEC LES CONDITIONS SUIVANTES:

- De jour et de soir
- Une personne par appareil
- De façon intensive
- Avec des ateliers libres gratuits
- Formation dans nos laboratoires ou dans votre entreprise, sur vos équipements

CLIENTELE VISEE:

Secrétaires • Gestionnaires
Technicien(ne)s • Professionnel(le)s

INSCRIPTION:

Se présenter au Service de L'Éducation des adultes (local 3057) du Collège de Limoulo, 1300, 8e Avenue, tel.: 647-6610.

VERRES DE CONTACT

CLINIQUE D'OPHTHALMOLOGIE RICHARD

400 BOUL. CHAREST EST
QUÉBEC
GALERIES DU SYNDICAT

Gaëtan Richard, md
FRCS(C)
Yolande Dubé, md
FRCS(C)
524-2481



Tu veux la Gibson de Nanette... pour te satisfaire, feuillette

les Annonces classées du Soleil.

647-3311



ANGLAIS ESPAGNOL



\$125

45 heures de cours
2 soirs par semaine
9 semaines
7h00 à 9h30

Anglais: lundi et mercredi
Espagnol: mardi et jeudi

Animateurs
Laboratoires de langue
Salle de travail
Conversation anglaise en petits groupes
Test de classement à l'inscription

INSCRIPTION: 22 janvier, 18h30 à 21h00, local 1035

DÉBUT DES COURS: 27 janvier 1986
INFORMATIONS: 647-6730, 647-6688
COLLEGE DE LIMOULO, 1300, 8e Avenue, Case postale 1400, Québec G1K 7H3

Le Collège de Lévis
Un Collège à découvrir
Un Collège pour toi



ADMISSION AU COLLÉGIAL 1986
FILLES ET GARÇONS

Enseignement général
tous les programmes donnant accès aux universités

Enseignement professionnel
en techniques administratives
option ADMINISTRATION et COOPERATION

Conditions d'admission: les mêmes qu'au C.E.G.E.P.
Date limite: le 1er mars 1986
Tous les frais, y compris les frais de scolarité, sont admissibles au régime des Prêts et Bourses du gouvernement. Bourses du Collège de Lévis également disponibles.

Information: 833-1249 poste 136
9, rue Mgr-Gosselin, Lévis G6V 5K1

offre aussi le niveau secondaire (garçons) **DEPUIS 1853**
Collège privé déclaré d'intérêt public



SPECTACLE
Samedi 25 janvier 1986
21 h


Rock et Belles oreilles



au Grand salon du pavillon Maurice-Pollack
Université Laval

Admission: Étudiant(e)s U.L. avec carte validée: 10 \$
Autres: 12 \$

Information: Service des activités socio-culturelles 656-2765



CELAV
Faculté des lettres

COURS D'ESPAGNOL
CELAV — ASSOCIATION QUÉBEC-MEXIQUE

Le Centre d'enseignement des langues vivantes (CELAV), en collaboration avec l'Association Québec-Mexique, propose des cours d'espagnol de niveau débutant et intermédiaire à l'intention des personnes désireuses d'apprendre cette langue et de se familiariser avec la culture mexicaine. Les cours seront offerts les lundi et mercredi, de 18h30 à 20h30, durant 10 semaines, à partir du 3 février 1986.
La date limite d'inscription est le vendredi 24 janvier 1986.
Le prix est de 150\$.

COURS D'ALLEMAND
CELAV — CERCLE GOETHE

Le Centre d'enseignement des langues vivantes (CELAV), en collaboration avec le Cercle Goethe, propose des cours d'allemand de niveau débutant à l'intention des personnes désireuses d'apprendre cette langue et de se familiariser avec la culture allemande. Les cours seront offerts les mardi et jeudi, de 18h30 à 20h30, durant 10 semaines, à partir du 3 février 1986.
La date limite d'inscription est le vendredi 24 janvier 1986.
Le prix est de 195\$.

RENSEIGNEMENTS: CELAV
Pavillon Charles-De Koninck (3272)
Université Laval, Québec G1K 7P4
Téléphone: (418) 656-2321