

CBS NE DIFFUSERA PAS
THE REAGANS
PAGE 7

Nathalie Petrowski L'éléphant dans le salon PAGE 3

La Matrice prend d'assaut la planète



PHOTO GRACIEUSETÉ WARNER BROS

Dans *The Matrix Revolutions*, les effets sont une fois de plus étonnants, comme le montre cette image de l'agent Smith. Le film, qui prend l'affiche aujourd'hui simultanément partout dans le monde, risque toutefois d'en décevoir plus d'un. On attendait plus d'originalité et plus de profondeur.

La Matrice dégonflée

THE MATRIX REVOLUTIONS

Film de science-fiction de Andy et Larry Wachowski. Avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving. 2h10.

Les Machines préparent leur assaut final contre Zion, la seule ville habitée par des humains ayant encore échappé à la Matrice.

Ce troisième et dernier volet est encore moins bon que le deuxième. Lequel était déjà moins bon que le premier... ★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

« Tout ce qui a un début a une fin », dit-on dans la bande annonce de *The Matrix Revolutions* (*La Matrice : Révolutions* en version française). « Et heureusement ! », pourrait-on ajouter à la lumière de ce que nous proposons les frères Wachowski en guise de conclusion à leur trilogie.

À vrai dire, ce dernier chapitre déçoit à un point où la pertinence même d'avoir concocté une suite au premier film vient bien près d'être remise en question. La richesse de *The Matrix*, succès populaire aussi inattendu que mérité, reposait en effet dans cette manière qu'ont trouvée les frangins cinéastes d'imposer un univers pour le moins original dans le-

quel la mythologie, la philosophie, les arts martiaux, la bande dessinée et les jeux vidéo s'amalgament de façon aussi harmonieuse qu'étonnante. Sans parler des effets visuels qui, bien entendu, ont fait école dans le cinéma hollywoodien.

Le formidable attrait qu'a exercé ce film de science-fiction sur les foules était aussi dû en grande partie à toutes ces questions — d'ordre spirituel bien souvent — restées sans réponses, lesquelles jalonnaient tout le fil du récit comme autant de pistes dont devait tenir compte le spectateur qui pouvait ensuite en arriver à ses propres conclusions.

Après quatre ans d'attente, et la première partie d'une suite (*Reloaded*) qui ne constituait finalement qu'une mise en place, voici que des réponses sont enfin apportées. Or, celles-ci se révèlent pour le moins pâles si on les mesure à l'ampleur de l'investissement — quasi personnel ! — auquel le spectateur aura dû se soumettre pour en arriver là.

Cela dit, le problème de *Revolutions* ne réside pas seulement dans l'évolution du récit mais aussi dans la manière.

Si le film original éblouissait par sa forme et l'originalité de ses effets, si *Reloaded*, même sans être aussi percutant que le premier, pouvait quand même compter sur quelques morceaux de bravoure (la fameuse scène de poursuite

sur l'autoroute ; le combat à 100 contre un mettant aux prises Néo et les clones de l'agent Smith ; sans parler du fameux baiser qu'échangeant Néo et Perséphone), *The Matrix Revolutions* ne possède pratiquement plus aucun signe distinctif.

La scène la plus spectaculaire relève en effet directement d'un clone de *Star Wars*, tandis que les dialogues, dont la portée philosophique fascinait dans les opus précédents, ne dépassent jamais ici le niveau d'un mauvais épisode de *Star Trek*.

Bien entendu, le film demeure à la fine pointe de la technologie (même si les effets ont perdu leur caractère inventif en cours de

Revolutions ne possède pratiquement plus aucun signe distinctif.

route) et propose quand même quelques pistes intéressantes (notamment cette scène de la gare au cours de laquelle Néo se retrouve coincé dans ce lieu de passage entre deux mondes). Mais l'ensemble ne répond pas aux attentes, trop grandes de toute façon. Reconnaissons qu'à cet égard, le pari était pratiquement impossible à tenir.

De leur côté, les acteurs semblent un peu perdus. Les person-

nages phares sont ici beaucoup moins présents (y compris Néo, toujours interprété par Keanu Reeves), et l'aspect un peu plus humoristique que recelait *Reloaded* est complètement évacué au profit de dialogues lourds qui ne restent que trop souvent au rang des pâquerettes. Par exemple, les personnages — formidables — de Mérovingien et Perséphone, si marquants dans l'opus précédent, ne sont ici vus que dans une scène sans aucun relief. Ainsi, Lambert Wilson n'a pratiquement pas l'occasion de mettre en valeur l'humour carnassier du personnage, tandis que Monica Bellucci, dont l'unique réplique doit bien contenir environ cinq mots tout au plus, en est réduite ici à jouer le rôle d'une potiche.

Bref, on attendait plus d'originalité, plus de profondeur. On souhaitait aussi un dénouement à la hauteur de l'extraordinaire univers qu'avaient imposé les frères Wachowski il y a quatre ans. Dommage. Vraiment dommage.

Rappelons que *The Matrix Revolutions* prend d'assaut la planète entière au même moment. À Montréal, le film peut être vu dès 9h ce matin au Paramount en version originale, de même qu'au Star Cité en version française. Dans les autres salles, il prend l'affiche en programme régulier dès ce midi. Reste à savoir comment réagiront les admirateurs purs et durs.

Les enfants de Riopelle s'opposent à la vente de la collection de leur père

STÉPHANIE BÉRUBÉ

La vente aux enchères de la collection personnelle de Jean-Paul Riopelle est compromise. Les enfants de l'artiste ont fait parvenir une mise en demeure aux gestionnaires de la collection de leur père hier matin. Selon la requête, les liquidateurs avaient 24 heures, à compter d'hier matin, pour annuler la vente aux enchères prévue pour la semaine prochaine.

La tension monte d'un cran dans cette délicate affaire. La semaine dernière, l'Hôtel des encans du marchand d'art Iégor de Saint Hippolyte annonçait une vente exceptionnelle le 12 novembre prochain, au Ritz-Carlton. Plus de 60 oeuvres seront mises en vente, dont d'importants Riopelle, ainsi que des toiles de Joan Mitchell, Ozias Leduc, Fernand Leduc, Pierre Gauvreau et d'autres oeuvres qui faisaient partie de la collection personnelle de l'artiste signataire de *Refus Global*. La vente est faite à la demande des liquidateurs de la succession Jean-Paul Riopelle qui affirment être à court de liquidités pour assurer les dépenses liées à la succession. La dernière compagne de l'artiste décédé en mars 2002, Huguette Vachon, fait partie du groupe de quatre liquidateurs, mais les trois enfants de Jean-Paul Riopelle en sont absents.

Ceux-ci demandent maintenant que la vente soit annulée. Si les liquidateurs refusent, les enfants feront une demande d'injonction afin de forcer l'annulation de la vente aux enchères de la collection de leur père. Selon eux, le délai de deux semaines entre l'annonce de la mise en vente et la vente est trop court. De plus, ils croient que le nombre d'oeuvres mis en vente la semaine prochaine est trop imposant pour le marché de l'art et serait néfaste pour la cote de Jean-Paul Riopelle.

Les oeuvres de la collection se trouvent présentement à New York, avec les représentants de l'Hôtel des encans qui les présentaient à des acheteurs potentiels hier soir, à l'hôtel Meridien. Chantal Schell, de l'Hôtel des encans, se trouvait à New York hier soir. Elle était au courant de la mise en demeure envoyée aux liquidateurs, mais n'avait pas eu d'instruction visant à annuler la vente hier, en soirée. « Nous savons qu'il y aura une demande d'injonction demain », a-t-elle précisé.

Ce n'est pas le premier litige qui oppose les enfants Riopelle à la dernière compagne de l'artiste. Les trois enfants du peintre automatiste, Yseult Riopelle, Sylvie Riopelle-Gamet et Yann Fravalo, ont déjà déposé une requête en Cour supérieure afin de destituer Huguette Vachon et son comptable, Michel Trudel, du titre de liquidateurs des oeuvres de Riopelle.

DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE GUZZO
POUR HORAIRES WWW.CINEMASGUZZO.COM OU 514-326-UZZO

Mega-Plex GUZZO LACORDAIRE 16

lundi & jeudi 7\$

mardi & mercredi 5\$

NOUVELLE PROGRAMMATION DE FILMS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

On parle
traduction
au Lion d'or

Qu'est-ce qui unit Michel Tremblay, Linda Gaboriau et Steve Galluccio? La traduction. Michel Tremblay a traduit en français le scénario de *Mambo Italiano* de Galluccio et Linda Gaboriau est la traductrice vers l'anglais de Michel Tremblay. Ils seront tous les trois au Lion d'Or, ce soir, à 20h pour une discussion autour du thème: Écrire et traduire, le double défi du théâtre. Cette rencontre, animée par Winston McQuade, est organisée par Metropolis Bleu, dont la principale activité est un festival littéraire tenu chaque printemps. Le groupe élargit ses activités et offre maintenant de plus en plus d'événements. Entrée au Lion d'Or: 10 \$ (6 \$ pour les étudiants). Infos: 937-BLEU.

Le prix
Henri-Jeanson
à Denys Arcand

Le conseil d'administration de la Société (française) des auteurs et compositeurs dramatiques vient d'attribuer le prix Henri-Jeanson au réalisateur Denys Arcand, pour l'ensemble de son oeuvre. Cette information a été communiquée par la délégation générale du Québec à Paris. Denys Arcand sera à Paris le 8 décembre pour recevoir son prix. Cette remise coïncidera avec la semaine Cinéma du Québec à Paris, qui se déroulera du 3 au 9 décembre.

Yves Simoneau
aussi honoré

Le réalisateur québécois Yves Simoneau a remporté lundi soir à Paris un prix de télévision pour son *Napoléon*, diffusé sur France 2. La remise de ces prix qui consacrent les meilleurs programmes et personnalités du petit écran français s'est déroulée lundi soir, loin des caméras de télévision, mais entre professionnels, dans le dernier lieu à la mode de la capitale, la discothèque de Johnny Hallyday, l'Amnesia, au pied de la Tour Montparnasse, inaugurée le 2 octobre. « Si les Sept d'or ne sont pas retransmis en direct, sachez que 10 chaînes de télévision sont présentes ici ce soir pour mémoriser l'événement », a déclaré Patrick Mahé, directeur de la publication *Télé 7 Jours* et grand ordonnateur de la cérémonie depuis sa création.

Des artistes
se mouillent pour
Eau Secours !

Plusieurs artistes québécois ont accepté de s'impliquer dans la sauvegarde des cours d'eau québécois en lançant un disque en vue de venir en aide à la coalition Eau Secours ! Parmi eux : Richard Séguin, Gilles Vigneault, Daniel Bélanger, Pauline Martin, Michel Rivard et Judi Richards. Avec l'album *Eau Secours — 18 chansons sur l'eau*, la coalition est heureuse de pouvoir compter sur des personnalités connues pour épauler son travail à l'heure où les libéraux semblent vouloir promouvoir les petites centrales électriques. — PC

Britney Spears
rentre chez elle

Il ne faudra pas compter sur Britney Spears aux MTV Europe Music Awards. La chanteuse qui devait remettre un prix lors de la cérémonie jeudi à Édimbourg, en Écosse, a préféré annuler sa venue. Selon un porte-parole de Jive Records qui représente la pop star, elle est repartie samedi aux États-Unis après avoir attrapé une grippe et une angine. La semaine dernière, la blonde chanteuse avait annulé la promotion parisienne de son prochain album *In the Zone*, à cause de problèmes de santé. Elle serait rentrée au domicile familial en Louisiane. — AP

Un Picasso
retrouvé

La police de Paris a retrouvé lundi 258 tableaux volés, dont au moins deux Dufy et un Picasso, dans une camionnette, avenue Georges-V, au coeur d'un quartier huppé de la capitale. Les forces de l'ordre ont aussi interpellé trois personnes, à l'issue d'une enquête de plusieurs mois. Deux d'entre elles étaient bien connus des policiers. Ces tableaux proviennent de plusieurs cambriolages et vols à main armée. — AFP

La pub coûtera deux fois
plus cher dans *Star Académie II*

HUGO DUMAS
TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.ca

Annonces, préparez-vous à signer de gros chèques : les tarifs publicitaires pour *Star Académie II* à TVA ont pratiquement doublé par rapport à ceux de l'an dernier, a appris *La Presse*.

Pour une pub de 30 secondes pendant un des galas dominicaux de février, mars ou avril, les annonceurs devront maintenant allonger 26 000 \$, un peu moins que le double de la somme qu'il fallait déboursier à pareille date l'an passé, soit 14 000 \$. Il s'agit du plus gros tarif qu'un annonceur puisse présentement payer pour une émission diffusée au Québec. Du temps de *La Petite Vie* à Radio-Canada, 30 secondes de pub pouvaient aller chercher près de 30 000 \$, indique Francine Marcotte, vice-présidente et directrice média chez Cossette Média.

« Et des spots à 26 000 \$, il n'y en a pas beaucoup », ajoute Alain Desormiers, président de Touché!, une agence spécialisée en placement média. En comparaison, 30 secondes de pub pendant *Occupation double*, l'émission la plus regardée de la saison, se vendent aujourd'hui 20 000 \$.

Il est permis de vendre 12 minutes de publicité à l'heure au Québec. Pour un gala de *Star Académie* de 90 minutes, on peut estimer à 936 000 \$ les revenus directs générés par la vente d'espaces publicitaires, en fonction des nouveaux tarifs.

L'an dernier, TVA prévoyait que l'auditoire des galas de *Star Académie* tournerait autour de 1,3 million de téléspectateurs. C'est en fonction de cette estimation conservatrice que les tranches de publicité ont été vendues, ce qui a fait perdre plusieurs milliers de dollars au diffuseur. Car la popularité de l'émission fut autrement plus fracassante et de nombreux annonceurs ont profité d'une *ride*, pour reprendre le jargon du milieu de la pub. TVA a donc réajusté ses tarifs après trois semaines de diffusion.

Cette année, TVA croit que les galas du dimanche seront vus par 2,4 millions de téléspectateurs. Rappelons que l'auditoire d'un des derniers galas de *Star Académie* a frôlé les trois millions au printemps dernier.

Toyota a renouvelé sa commande en prévision de *Star Académie*



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE ©

La réclame commerciale de 30 secondes se vendait 14 000 \$ lors de la première saison de *Star Académie*. Pour la deuxième année, les tarifs sont passés à 26 000 \$. Un gala de 90 minutes rapportera donc environ 936 000 \$ à TVA.

II, mais pas Maybelline. Des sources dans le milieu de la pub disaient hier que le prix d'une commande dans *Star Académie II* a dû exploser par rapport à l'an passé. En septembre, le magazine *Commerce* évaluait que l'investissement publicitaire de Maybelline représentait le tiers de ce qu'il avait pu toucher en retombées.

Un deuxième commanditaire majeur aurait bouclé une entente cette semaine avec les créateurs de *Star Académie* pour prendre la place de Maybelline.

Ça peut paraître hâtif, mais des annonceurs ont déjà commencé à acheter des espaces publicitaires dans la grille d'hiver 2004 des grands réseaux de télé.

TVA rattrape son
dimanche

Après avoir perdu l'importante soirée de dimanche au profit de TQS, TVA s'est rattrapé lundi : *Les Auditions de Star Académie II* ont attiré 1 158 000 personnes devant leur téléviseur et les émissions *Annie et ses hommes* (852 000) et *Le Petit Monde de Laura Cadieux* (809 000) ont battu les rivales de Radio-Canada *L'Auberge du chien noir* (731 000) et *Humoristes à table* (439 000). Animée par André Robitaille, *Humoristes à table* est cette nouvelle série qu'a programmée la société d'État depuis la fin des *Aventures tumultueuses de Jack Carter*.

Chez TQS, le résumé quotidien du loft a été vu par 1 234 000 personnes, ce qui en fait l'émission la plus regardée de la soirée de lundi. Dans la même case horaire que celle des lofteurs, *Virginie* de Radio-Canada résiste aux assauts avec une cote d'écoute de 651 000 tandis que le quiz de TVA, *La Bonne Étoile*, finit troisième avec 535 000 téléspectateurs.

Et peut-on parler d'effet *Loft Story*? *Caféine*, la nouvelle émission matinale de TQS, continue de grimper dans les sondages, au détriment de *Salut, bonjour!* de TVA, qui descend un peu. Lundi matin, 271 000 personnes se sont réveillées avec Guy Mongrain, contre 124 000 avec Paul Rivard, Chantal Lacroix, Jean-François Baril et Hélène Fouquet.

Importante rationalisation chez YFB

ALAIN BRUNET

Diffusion YFB, l'étiquette de disque indépendante ayant connu la croissance la plus spectaculaire ces derniers mois (Éric Lapointe, Caroline Néron, Florent Volland, Papillon, salle de spectacles, etc.) a procédé récemment à une importante diminution de son effectif. Huit postes permanents (sur près d'une trentaine) ont ainsi été éliminés à la fin d'octobre.

Croissance trop rapide ? Yves-François Blanchet, propriétaire de l'entreprise et nouveau président de l'ADISQ, préfère attribuer cette rationalisation « à une économie du disque dans un état épouvantable. »

« Lorsque novembre approche, il te reste environ huit semaines pour faire la moitié de ton année. Et si tu ne réalises pas les ventes prévues, tu peux vraiment te retrouver dans le *trouble*. J'ai donc dû procéder à une rationalisation. J'ai ralenti la croissance de l'entreprise, ça a évidemment fait des vagues. »

Plus précisément, l'homme d'affaires explique que deux postes en communication ont été abolis et remplacés par les services de l'agence Annexe Communications.

Les contrats pour deux postes destinés au secteur anglophone n'ont pas non plus été renouvelés.

« Avec la politique des prix des multinationales au Canada anglais, explique M. Blanchet, je ne suis même pas capable de faire entrer les disques dans les magasins ! Après avoir investi un quart de million dans le produit anglophone, je me suis rendu



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE ©

Yves-François Blanchet, propriétaire de Diffusion YFB et nouveau président de l'ADISQ, attribue la suppression de huit postes permanents dans son entreprise « à une économie du disque dans un état épouvantable. »

compte que c'était bien imprudent, un gouffre sans fond. »

Par ailleurs, deux employés en télévision sont devenus pigistes, deux postes en administration ont aussi été abolis. « Le gros morceau qui n'est plus là, confie

le propriétaire, c'est Pierre Fortier, mon directeur artistique. Là-dessus, je ne veux pas élaborer mais... dans le marché actuel, une maison de disques québécoise peut-elle se payer un directeur artistique à temps plein ? Pierre

avait sûrement les meilleures oreilles que j'ai eues à ma disposition mais... commercialement, sauf exception (*Archive*, 8000 exemplaires), ça a amené des produits anglophones que l'entreprise était incapable de vendre. »

Cela étant, Yves-François Blanchet se défend bien d'être en mauvaise posture.

« Caroline Néron va très bien (15 000 exemplaires), Florent Volland va aussi très bien (plus de 12 000). Nous sommes encore 20 dans la boîte — et nous avons davantage de ressources humaines avec l'arrivée des pigistes —, nous avons une des plus grosses masses salariales de l'industrie québécoise de la musique, et nous sommes parmi les meilleurs vendeurs de l'industrie. Je dors tranquille », soutient-il.

Yves-François Blanchet balaie d'emblée l'hypothèse voulant que la location à long terme du Cabaret du Plateau (l'ancien Théâtre des Variétés, avenue Papineau), rendue publique cet été, ait contribué aux pertes de son entreprise.

« La salle a un taux d'occupation des plus enviables, réplique-t-il. En novembre, par exemple, il n'y a que sept soirs de libres ; pour une salle louée il y a à peine deux mois, c'est très bien. Cette location, il faut le rappeler, a été mise de l'avant parce que l'économie du métier n'est pas bonne. Nous, producteurs de disques, devons diversifier nos sources de revenus et augmenter nos liquidités. »

Yves-François Blanchet admet néanmoins que « la croissance de la structure de Diffusion YFB a été plus rapide que la croissance des ventes ».



NATHALIE PETROWSKI

ARTS ET SPECTACLES

L'éléphant dans le salon

C'était il y a cinq ans à Littleton au Colorado à la fin d'une journée comme les autres. À Columbine High School les 1900 élèves vauquaient à leurs activités habituelles, les uns dans les salles de cours, les autres dans la cafétéria, les derniers arpentant inlassablement les kilomètres de couloirs avant de s'engouffrer dans la bibliothèque, de disparaître dans le laboratoire, de s'élaner dans le gymnase.

Une journée ordinaire et routinière, pavée de petites joies, de petits chagrins, de cancons, d'ennui, de bousculades, de niaisage, de camaraderie. Tout un arrière-champ de voix et de rires, constituant aussi bien une trame sonore qu'une trame de vie. Et puis brusquement, au milieu de ce ronron rassurant, une détonation a retenti, son éclatement semblable à celui d'un ballon qui crève ou d'un pétard qui explose.

Passé les premières secondes de stupeur, les premiers cris ont fusé dans l'air. On a entendu des pieds affolés courir dans toutes les directions, puis une nouvelle série de détonations ont explosé en rafales sèches et brûlantes. Les cris ont augmenté.

La panique et la désorganisation se sont mises à suinter des murs criblés de balles et tachés de sang.

Le tout a duré à peine 20 minutes, peut-être moins, peut-être plus. À la fin quand le silence chargé de soufre est retombé, 14

personnes gisaient mortes sur le plancher : 10 élèves, deux profs et leurs deux assassins, Eric Harris et Dylan Kleboud.

Cinq ans plus tard, cette tuerie folle et barbare qui a fait dire au président Clinton « si c'est arrivé ici, ça peut arriver n'importe où », continue de hanter non seulement les habitants de Littleton, les anciens et les nouveaux élèves de Columbine mais les sociologues, les psychologues, les journalistes, une poignée de cinéastes et tous ceux qui, en Occident, répondent au nom de parents.

Pour tous ces gens, la tragédie de Columbine est associée à une question. Une seule. Pourquoi ?

Pourquoi deux jeunes hommes, ne manquant de rien, d'apparence normale et issus de familles relativement aisées et équilibrées, en sont-ils venus à faire des gestes aussi désespérés et insensés. Pourquoi ?

Le cinéaste Michael Moore a tenté de répondre à la question avec *Bowling for Columbine*, un extraordinaire réquisitoire contre les armes à feu qui lui a valu un Oscar.

Mais puisque pour Moore, Columbine est un prétexte et un point de départ plutôt qu'un qu'élément central du film, il ne nous éclaire pas vraiment sur la vraie nature de la tragédie.

Plus récemment, la police de Littleton a aussi tenté de répondre à la question en permettant la diffusion d'une vidéo maison de 15 minutes tournée par les meur-

triers six semaines avant le massacre.

On les voit s'exercer au tir avec des mitraillettes dans la forêt en compagnie de quelques amis. Sourire aux lèvres et mitraillettes au poing, ils rient, déconnetent et s'amusent de tout et de rien, y compris de l'écorce d'un arbre, trouée de balles, qui leur inspire l'image d'un cerveau humain.

Je n'ai pas compris quel but la police visait en libérant cette vi-

La tragédie de Columbine est associée à une question. Une seule. Pourquoi ? Pour rien et pour tout, répond Gus Van Sant.

déo qui loin de noircir les tueurs, les rend presque humains.

Ce n'est qu'en visionnant *Elephant*, le film de Gus Van Sant inspiré librement de la tragédie, primé à Cannes et qui sort en salle vendredi, que tout est devenu clair. Tellement clair que j'en tremble encore.

Pourtant le cinéaste de Portland, Oregon, (où le film a été tourné) ne pose aucun jugement, ne répond à aucune question et n'émet aucune hypothèse ou morale.

Si vous cherchez une réponse claire, nette et précise à la tragédie de Columbine, n'allez pas

voir ce film. Il ne vous dira rien que vous ne sachiez déjà.

Si, par contre, vous voulez simplement savoir ce qui s'est passé ce jour-là pour tirer vos propres conclusions, alors n'hésitez pas une seconde, mais soyez bien prévenus : ce film n'est pas joli ni très divertissant.

Avec une lenteur qui tue, une patience qui frôle l'ennui, un souci maniaque des détails anodins et un respect infini pour les victimes comme pour les bourreaux, Gus Van Sant nous raconte une journée dans la vie d'une école secondaire américaine. Une journée en apparence ordinaire. Une journée où il se passe à la fois rien et tout.

Le film dure seulement 81 minutes mais pendant la moitié, sinon les trois quarts du temps, on ne fait que marcher et marcher et marcher encore dans les couloirs avec les personnages. Parfois la caméra nous entraîne au secrétariat ou alors à la cafétéria ou dans les toilettes des filles. Deux ou trois répliques et nous voilà à nouveau replongés dans le labyrinthe des couloirs qui ondulent comme des serpents.

Les jeunes ne sont pas différents de milliers d'autres jeunes en Amérique ou ici. Il y a Elias qui aime faire de la photo, John qui aimerait bien que son père cesse de boire et de conduire alors qu'il est complètement ivre.

Il y a Michelle, la moche à lu-

nettes, complexée à l'os et dont tout le monde se moque. Il y a les trois grâces anorexiques qui se bourrent à la cafétéria avant d'aller se faire vomir aux toilettes. Il y a le petit couple idéal que tout le monde envie et la grande brune maigre qui ne veut pas rater son atelier sur les gais et les hétéros.

Et parmi tous ces jeunes parfois touchants, parfois vides et cons, il y a Alex et Eric qui, par peur ou par prétention, se sont auto-exclus d'un club où ils n'ont pas su ou pas voulu faire leur place, Alex et Eric qui se sont enfermés lentement et inexorablement dans leur bulle morbide.

Pourquoi ? Pour rien et pour tout, répond Gus Van Sant. Parce qu'ils sont livrés à eux-mêmes avec un problème aussi immense qu'un éléphant dans le salon.

Les mots m'échappent pour décrire l'électrochoc que j'ai ressenti en voyant ce film qui, j'en suis convaincue, m'habitera longtemps.

Cinq ans plus tard, j'ignore toujours pourquoi deux jeunes hommes, d'apparence normale, issus de familles relativement aisées et équilibrées en sont arrivés à des gestes aussi insensés. Je sais seulement que ces deux-là ne sont pas un cas unique, qu'il y en a des centaines comme eux, ici comme en Amérique.

Je sais aussi maintenant que ce n'est pas en détournant le regard qu'on peut faire disparaître l'éléphant dans le salon.

TOUS LES SCÉNARIOS...
CINÉMA
Tous les samedis dans **LA PRESSE**

LP[2] LP[2]
Tous les jeudis dans **LA PRESSE**

CE QU'ON A LU, CE QU'ON EN PENSE.
LECTURES
Le dimanche dans **LA PRESSE**

LOFT STORY

« Le chef ou le jongleur ? »

Hugues
23 ans, Chicoutimi
TQS(1)
1-900-273-8771
(18 ans et +) 1,00\$ par appel
Votez aussi à www.loftstory.ca

Nicolas
30 ans, LaSalle
TQS(2)
1-900-273-8772
(18 ans et +) 1,00\$ par appel
Votez aussi à www.loftstory.ca

Ce soir 19 h par: David Créte

TQS

Votez dès maintenant par téléphone aussi en ligne à loftstory.ca ou par messagerie texte (cellulaire) en composant le LOFT 0 (56380 + 1 OU 2)

N'oubliez pas mesdames...
netclub.ca
c'est gratuit pour vous!

DECORMAG
ckoi 96.9 FM
105.7 Rythme FM
LA PRESSE

3173987A

Natasha St-Pier
« L'instant d'après »

Nouvel album
15.99\$ Prix en vigueur jusqu'au 15 nov.

Disponible chez **Music World** pour le divertissement

Complexes Desjardins, 150, rue Ste-Catherine O. (Métro Place-des-Arts) Montréal
Montréal : Centre commercial Le Boulevard, Centre Eaton, Mall Cavendish • Lasalle • Carrefour Angrignon
Pointe-Claire : Fairview Pointe-Claire • Laval : Centre Laval • Rosemère • St-Jérôme : Carrefour du Nord • Repentigny • Galeries Rive-Nord • Joliette • Galeries Joliette • Longueuil : Place Longueuil • St-Jean : Carrefour Richelleu • Québec : Les Galeries de la Capitale, Place Fleur de Lys, Place Laurier
Sherbrooke : Les Galeries Quatre Saisons • Hull : Les Galeries de Hull
Granby : Les Galeries de Granby • Drummondville : Promenades Drummondville

Ben Heppner
TÉNOR

Procurez-vous vos billets sans tarder !
Les places sont limitées.

ideale
Songs of Paolo Tosti

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
I MUSICI DE MONTREAL
YULI TUROVSKY

CONCERT GALA 2003
BEN HEPPNER, TÉNOR
LE MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2003, 20 H

Salle Claude-Champagne
220, avenue Vincent-d'Indy
Université de Montréal
Service de navette disponible à partir de la station de métro Édouard-Montpetit

Nouvel album
Ideale : Songs of Paolo Tosti

Ben Heppner est représenté exclusivement par Columbia Artists Management, Inc.
Direction personnelle : William G. Guern, vice-président

LA PRESSE
UNIVERSAL MUSIC
99

Billets disponibles par téléphone au 514.982.6038 ou par courriel à info@imusic.com au coût de 20\$ (étudiants), de 50\$, de 75\$ et de 150\$ (VIP).

Commanditaire principal de la saison 2003-2004

Great-West
London Life
le meilleur plaisir commensal

EN VEDETTE AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

LE POLAR

Un cahier spécial samedi dans **LA PRESSE**

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

À HAUTEUR D'HOMME
Ex-Centris (salle Fellini): 19h20
AMELIA
Ex-Centris (salle Cassavetes): 18h15
BON VOYAGE
Cinéma Beaubien: 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30
100% BIO
Cinéma Beaubien: 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h
Cinéma Parallèle: 13h, 17h15, 21h15
DIRTY PRETTY THINGS
Cinéma du Parc (3): 15h25
FESTIVAL DU MONDE ARABE DE MONTRÉAL
Cinéma ONF. Renseignements: (514) 747-0000
GAZ BAR BLUES
Cinéma du Parc (2): 15h15, 17h30
Ex-Centris (salle Fellini): 14h30, 17h, 21h25
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE
Cinéma Beaubien: 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15
Ex-Centris (salle Cassavetes): 14h, 16h10, 19h30, 21h35
LA GRANDE TRAVERSÉE précédé de ÎLOT/ISLET

Cinéma Parallèle: 15h, 19h15
L'ÉCLIPSE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30
L'INVASION (1775-1975) suivi de ON L'APPELAIT CAMBODGE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30
LOST IN TRANSLATION
Cinéma du Parc (1): 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
PARTY MONSTER
Cinéma du Parc (2): 19h30
THE GOONIES
Cinéma du Parc (3): 21h30
THE WEATHER UNDERGROUND
Cinéma du Parc (3): 17h30
THE EYE
Cinéma du Parc (2): 19h45, 21h45

MUSIQUE
SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. Emanuel Ax, pianiste. *Images de la Révolution* (Héty), Concerto pour piano K. 503 (Mozart), *Sinfonia seviliana* (Turina), *Iberia* (Debussy): 20h



Le cinéaste Benoît Pilon, qui habite en face de Roger Toupin Épicier Variété, a été intrigué par ce personnage. Il a décidé d'en faire le héros de son film.

Les 6^{es} Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Roger Toupin, superstar

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Il s'appelle Roger Toupin, il a 52 ans et, manifestement, plus toutes ses dents. Peu de gens le connaissent, sinon les quelques clients fidèles de son commerce, une épicerie comme il ne s'en fait plus en ville, avec quelques boîtes de spaghetti en sauce et des bonbons à l'unité. Son anonymat relatif risque d'être perturbé à cause de Benoît Pilon, cinéaste, qui habite en face de Roger Toupin Épicier Variété, et qui a été intrigué par ce personnage. Il a décidé d'en faire le héros de son film.

Roger Toupin, *épicerie variétés*, le film de Benoît Pilon, sera présenté en ouverture des 6^{es} Rencontres internationales du documentaire de Montréal, qui débute la semaine prochaine. Plus de 90 oeuvres seront présentées en 10 jours. Les médias ont eu droit à quelques extraits percutants hier. On retiendra certainement ces images du film *L'Argent* qui traite des flux monétaires. Pour parler fric, le cinéaste Isaac Itaitan s'est rendu en Turquie et en Argentine, au moment où ces

pays vivaient des crises économiques majeures. Il faut voir les Argentins descendre dans les rues, pioches à la main, prêts à défoncer les banques en accusant ces « enfants de putes » de les avoir volés. Percutant aussi ce film de Patrick Chauvel, *Derrière l'objectif*, où l'on voit des photographes sur le front, encerclé par des tireurs. Patrick Chauvel a droit à un traitement particulier, pour ces 6^{es} Rencontres. On projetera cinq de ces films et il sera un invité d'honneur. Très prometteur.

D'autres événements spéciaux sont au programme de l'événement, dont une projection du film Jean-Pierre Ronfard: sujet expérimental où l'on rendra hommage au dramaturge disparu le mois dernier. Les organisateurs ont aussi prévu une projection des *Héritiers du mouton noir* en présence du cinéaste Jacques Godbout et de personnalités de la scène politique. Et Roger, l'épicier du Plateau Mont-Royal, sera-t-il présent aux Rencontres pour savourer son heure de gloire? Vraisemblablement, on aura bien de la peine à le sortir

de son commerce qui se trouve dans la maison où il a vu le jour et qu'il n'a jamais quitté. Roger habite encore avec sa mère, au coeur du Plateau. Ce film québécois se trouve dans la catégorie Parcours intimes où l'on trouve aussi les documentaires *The Art of Cleaning*, qui raconte la petite histoire d'une ménagère qui adore son boulot, *My Flesh and Blood*, une troublante histoire d'adoption et, sur une note plus gaie, *Y a rien de sacré*, un documentaire sur Serge Chapleau et Terry Mosher (alias Aislin), les caricaturistes de *La Presse* et de *The Gazette*.

Il y en a donc pour tous les goûts, du film militant-engagé au documentaire tendre qui raconte l'histoire du voisin. Le catalogue officiel des Rencontres sera prêt la veille de l'ouverture, le 13 novembre. On peut toutefois consulter dès maintenant la programmation complète de l'événement au www.ridm.qc.ca. Les films sont présentés au Cinéma ONF, à la Maison-Théâtre, à la Cinémathèque québécoise, à l'Université Concordia et à l'UQAM.

famousplayers.com

TOUJOURS À L'AFFICHE
TOUS NOS FILMS À 9, 95 \$
Pour tous. En tout temps. AU PARAMOUNT.

GUIDE HORAIRES 3 - 6 novembre

PARAMOUNT TÉL: 514-866-0111 977 rue Ste. Catherine O.

✓**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer 9:00 12:00 3:00 6:00 9:15 (13+) Violence
 ✓**THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (EN 35MM SUR L'ÉCRAN IMAX®)** lun,mar 1:15 4:15 7:10 9:50 (16+) Horreur

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓**LA MATRICE RÉVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer 9:00 12:00 3:00 6:00 9:15 12:30 3:00 6:00 9:15 (13+) Violence
 ✓**MON FRÈRE L'OURS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** lun,mar 12:00 1:05 2:10 3:10 4:30 5:20 7:00 7:45 9:10 9:55 mer,jeu 12:00 12:55 2:10 3:10 4:30 5:20 7:00 7:45 9:10 9:50 (G)
 ✓**FILM DE PEUR 3** lun,mar 12:30 1:00 2:45 3:15 4:50 5:20 7:20 7:30 9:30 9:50 10:25 mer,jeu 12:25 1:00 2:45 3:15 4:50 5:20 7:20 7:30 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
 ✓**VAUF WIF** 12:35 3:30 7:15 10:00 (13+) Érotisme
 ✓**TUER BILL** lun,mar 1:45 4:35 7:30 10:25 mer,jeu 1:45 4:35 7:30 10:05 10:25 (16+) Violence

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

✓**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer 9:00 12:00 3:00 6:00 9:15 12:30 3:00 6:00 9:15 (13+) Violence
 ✓**MON FRÈRE L'OURS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:10 2:25 7:20 9:30 (G)
 ✓**BROTHER BEAR (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:15 2:30 4:45 7:20 9:50 (G)
 ✓**LA MATRICE RÉVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer 9:15 12:30 1:15 3:30 4:15 6:45 7:30 9:45 10:45 11:15 3:30 4:15 6:45 7:30 9:45 10:45 (13+) Violence
 ✓**SCARY MOVIE 3** lun,mar,jeu 12:10 2:35 5:10 7:40 10:05 mer 12:10 2:35 7:40 10:05 (G)
 ✓**FILM DE PEUR 3** 12:00 2:40 5:00 7:30 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
 ✓**INTOLÉRABLE CRUELTY** lun,mar 6:30 9:40 (G)

COLISEE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

✓**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer,jeu 12:00 1:00 3:00 3:30 4:00 6:45 6:50 7:15 9:45 10:05 10:30 (13+) Violence
 ✓**BROTHER BEAR (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:55 1:20 3:00 3:25 5:05 5:30 7:10 9:15 9:35 (G)
 ✓**SCARY MOVIE 3** 1:40 2:25 7:35 9:45 (G)
 ✓**ALIEN: THE DIRECTOR'S CUT (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 1:10 3:45 7:25 10:05 (13+)
 ✓**RADIO** 1:25 4:10 7:20 9:40 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓**BON VOYAGE** 1:50 4:20 7:10 9:50 (G)
 ✓**MON FRÈRE L'OURS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 1:05 3:00 5:00 7:00 9:00 (G)
 ✓**PARANO** 1:00 3:05 5:15 7:20 9:35 (G)
 ✓**VAU DELA DES FRONTIÈRES** 1:35 4:05 6:50 9:30 (13+)
 ✓**FILLES UNIQUES** 1:10 7:15 (G)
 ✓**SURFEUR DES NEIGES** 3:45 9:45 (13+)
 ✓**CHOUCHOU** 1:40 4:10 6:55 9:10 (G)
 ✓**SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE** 1:20 3:55 7:05 9:25 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus. Tél: 514-866-0111

✓**LA MATRICE RÉVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer,jeu 12:10 1:00 3:10 4:00 6:50 7:20 9:50 10:20 (13+) Violence
 ✓**MON FRÈRE L'OURS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** lun,mar 7:00 9:10 mer,jeu 12:30 2:40 4:50 7:00 9:10 (G)
 ✓**SCHOOL OF ROCK** lun,mar 7:10 9:40 mer,jeu 1:20 4:10 7:10 9:40 (G)
 ✓**SUR LE SEUIL** lun,mar 7:40 10:00 mer,jeu 12:20 2:50 5:10 7:40 10:00 (13+) Violence
 ✓**BEYOND BORDERS** lun,mar 6:45 9:30 mer,jeu 12:50 3:40 6:45 9:30 (13+)
 ✓**L'ÉCOLE DU ROCK** lun,mar 6:50 9:50 (G)
 ✓**LA GRANDE SEDUCTION** lun,mar 6:55 9:20 mer,jeu 12:40 3:20 6:55 9:20 (G)
 ✓**INTOLÉRABLE CRUELTY** lun,mar 7:30 10:10 mer,jeu 1:10 3:30 7:30 10:10 (G)
 ✓**VERONICA GUERIN** lun,mar 7:20 10:20 (13+)

VERSAILLES 2725 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓**FILM DE PEUR 3** lun,mar 7:40 10:00 mer,jeu 1:30 3:30 5:30 7:40 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
 ✓**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer,jeu 1:00 4:00 7:00 10:00 (13+) Violence
 ✓**VAU DELA DES FRONTIÈRES** lun,mar 7:10 9:55 mer,jeu 1:05 3:50 7:10 9:55 (13+)
 ✓**L'ÉCOLE DU ROCK** lun,mar 7:00 9:30 (G)
 ✓**MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE** lun,mar 7:30 9:45 mer,jeu 1:10 3:10 5:25 7:30 9:45 (16+) Horreur
 ✓**BON CHIEN!** mer,jeu 1:20 3:20 5:20 (G)
 ✓**BON VOYAGE** 7:15 9:40 (G)
 ✓**SUR LE SEUIL** lun,mar 7:45 9:50 mer,jeu 1:15 3:25 5:35 7:45 9:50 (13+) Violence

DORVAL CINÉMA 4 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓**BROTHER BEAR (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** lun,mar 7:25 9:45 mer,jeu 12:00 2:20 4:40 7:25 9:45 (G)
 ✓**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer,jeu 12:40 3:40 7:05 10:05 (13+) Violence
 ✓**SCARY MOVIE 3** lun,mar 7:45 9:55 mer,jeu 1:00 3:10 7:45 9:55 (G)
 ✓**SCHOOL OF ROCK** lun,mar 7:05 10:05 (G)
 ✓**RUNAWAY JURY** lun,mar 6:45 9:35 mer,jeu 12:20 3:20 6:45 9:35 (G)

CAREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman. Tél: 514-866-0111

✓**MON FRÈRE L'OURS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:30 1:00 2:50 3:10 5:00 5:20 7:00 7:15 9:05 9:25 (G)
 ✓**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** mer,jeu 12:00 12:40 1:20 3:00 3:40 4:20 6:45 7:05 7:25 9:45 10:05 10:25 (13+) Violence
 ✓**BROTHER BEAR (NO PASSES)** 12:10 2:20 4:30 7:35 9:35 (G)
 ✓**SCHOOL OF ROCK** 1:30 4:00 7:30 9:55 (G)
 ✓**L'ÉCOLE DU ROCK** lun,mar 12:40 3:40 7:05 10:05 (G)
 ✓**BEYOND BORDERS** 6:50 9:40 (13+)
 ✓**BON CHIEN!** 1:20 4:20 (G)
 ✓**RADIO** 12:20 3:20 7:10 9:30 (G)
 ✓**MYSTIC RIVER** 12:50 3:50 6:55 9:50 (13+)
 ✓**UNDER THE TUSCAN SUN** lun,mar 12:00 3:00 6:45 9:45 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓**HOUSE OF THE DEAD** lun,mar 1:20 3:25 5:25 7:25 9:25 (13+) Horreur
 ✓**THE RUNDOWN** mer,jeu 1:20 3:45 7:20 9:55 (G)
 ✓**MATCHSTICK MEN** lun,mar 1:00 3:30 7:15 9:45 (G)
 ✓**VERONICA GUERIN** mer,jeu 1:00 3:30 7:30 9:45 (13+)
 ✓**PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL** 1:15 4:15 7:10 9:55 (G)
 ✓**COLD CREEK MANOR** lun,mar 1:35 3:50 7:05 9:35 (13+)
 ✓**ONCE UPON A TIME IN MEXICO** mer,jeu 1:30 3:30 7:40 9:50 (16+)
 ✓**BAD BOYS II** lun,mar 1:00 4:00 6:55 9:50 (13+) Violence
 ✓**MAMBO ITALIANO** lun,mar 1:10 3:10 5:20 7:20 9:20 (G)
 ✓**OUT OF TIME** mer,jeu 1:40 3:40 6:55 9:30 (G)
 ✓**UNDERWORLD** mer,jeu 1:10 4:00 7:00 9:40 (13+) Violence

LA PRESSE 98.5 FM

invitent 100 personnes à l'avant-première du film

« PRISONNIERS DU TEMPS »

le lundi 24 novembre 2003 à 19 h 00 au Cinéma Star Cité de Montréal (4825, Pierre-de-Coubertin)

Courez la chance de gagner un des 25 laissez-passer quadruples!

Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

Q. Quelle est la date de l'avant-première du film?

R. _____

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App: _____

Ville: _____

Province: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): () () (soir): () ()

Le tirage aura lieu le mercredi 12 novembre 2003. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 200 \$. Règlements du concours No 20-378-191 chez Paramount Pictures (Canada).

CONCOURS

« Une sortie habillée »

Grâce à Tristan & America et La Presse, 4 participants gagneront chacun un certificat-cadeau d'une valeur de 500 \$ applicable en tout temps dans les boutiques Tristan & America, en plus de recevoir une paire de billets pour assister à la représentation de L'Habilleur du samedi 29 novembre à 20 h 30, au Théâtre Jean-Duceppe.

Tristan & AMERICA
DESIGN UNIQUE, COUPE IRRÉPROCHABLE

LA PRESSE

l'habilleur
de Ronald Harwood

DUCEPPE

Coupon de participation
Qui est le metteur en scène de L'Habilleur? _____

Nom _____ Prénom _____ âge _____

Adresse _____ app. _____

Ville _____ C.P. _____ Tél. rés. (_____) _____ Tél. trav. (_____) _____

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 14 novembre 2003 à 9 h 30 :
 Concours « Une sortie habillée », C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2.
 Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
 Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus.
 Les règlements du concours sont disponibles à la Compagnie Jean Duceppe.
 La valeur totale des prix est de 2 328 \$.

L'HABILLEUR • UN TOUR DE FORCE PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE JUSQU'AU 6 DÉCEMBRE

ARTS ET SPECTACLES

OSM/Tout sauf Debussy!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Rares sont les musiques nouvelles, et notamment celles d'ici, qui survivent à une deuxième audition. *Images de la Révolution*, oeuvre commandée par l'OSM à Jacques Héту pour le bicentenaire de la Révolution française et donc créée en 1989, sonne encore très fraîchement, 14 ans plus tard. Je dirais même qu'elle produit une impression encore plus forte que la première fois.

Il est possible que la direction de Jacques Lacombe y soit pour quelque chose, possible que Lacombe y ait mis plus de coeur que Dutoit, qui

pourtant avait commandé l'oeuvre et l'avait magistralement dirigée. Le mérite de Lacombe est d'ailleurs additionnel puisqu'il ouvre le concert avec le Héту et doit donc retenir immédiatement l'attention de tous, alors que Dutoit avait prudemment placé la nouvelle partition après l'entracte.

Quoi qu'il en soit, l'audition d'hier soir (reprise ce soir et dès ce matin aux concerts de 10 h 30) révèle des qualités nouvelles et plus importantes encore que les échos d'autres musiques qui nous y parviennent avec une particulière insistance. La présence de Chostakovitch y est en effet plus évidente qu'à la première écoute. En même temps, cette reprise souligne comme jamais l'immense talent de Héту comme orchestrateur et ce

que j'appellerais son sens de la narration.

On peut écouter comme de la musique descriptive ces cinq pièces inspirées par des gravures de l'époque. On peut aussi l'écouter comme de la musique pure. On peut enfin ne tenir que vaguement compte des origines picturales et se laisser prendre — ce que j'ai fait — par l'équilibre et la conversation des différents groupes et par le rôle descriptif de certains instruments, comme les cordes seules en masse élégiaque, le tuba menaçant ou les bois sautillants et moqueurs.

Bref, voici l'une des partitions majeures de Jacques Héту qui, présent hier soir, est venu saluer sur scène.

Un Mozart suit : le Concerto K. 503, avec Emanuel Ax comme soliste.

L'homme revient souvent à l'OSM mais on ne saurait trop s'en plaindre car il joue impeccablement, en parfait technicien et en authentique musicien. Rien à redire ici : tout est en place et tout est senti. Le programme parle de « cadences » de Robert Casadesus. Il n'y en a qu'une, au premier mouvement. Ailleurs, M. Ax ornemente au passage, comme cela se fait couramment. Au pupitre, Lacombe et l'orchestre réduits (bois très en évidence) dialoguent comme en musique de chambre.

Après l'entracte, Lacombe annonce que la *Sinfonia seviliana* de Turina sera jouée après le Debussy et terminera donc le concert, « afin de mettre en valeur cette première à l'OSM ». Le premier chef invité de l'OSM ignore que le Turina y a été dirigé par Rafael Frühbeck de Burgos en 1975. Peut-être aussi a-t-il oublié qu'il avait dirigé *Iberia* de Debussy aussi récemment qu'en octobre de l'année dernière. Ce n'était pas la peine d'y re-

venir car il ne comprend pas plus cette musique que Dutoit ne comprenait Richard Strauss. Dutoit faisait Debussy en vrai magicien. Lacombe s'arrête aux notes et le résultat est mortel — plus encore que l'an dernier, à vrai dire. La chose est d'autant plus évidente que le Turina, musique certainement inférieure, est extraordinairement rendu.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Jacques Lacombe. Soliste : Emanuel Ax, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise ce soir, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ». Programme : « Images de la Révolution », op. 44 (1987-89) — Héту Concerto pour piano et orchestre no 25, en do majeur, K. 503 (1786) — Mozart « Iberia » (1907-08) — Debussy « Sinfonia seviliana », op. 23 (1920) — Turina

Le prix France-Québec décerné à Gaétan Soucy

PRESSE CANADIENNE

PARIS — Le 39^e prix littéraire France-Québec/Jean-Hamelin a été décerné hier à Gaétan Soucy pour *Music-Hall !*, son quatrième roman publié aux éditions Boréal.

Neuf livres (fictions et essais) avaient été soumis au jury, réuni comme chaque automne à la délégation générale du Québec à Paris. Qualifié de « roman remarquable », *Music-Hall !* s'est imposé « facilement », a-t-on indiqué.

« C'est un roman qui a du souffle, un roman riche et allégorique », a souligné Sylvain Neault, de la Librairie du Québec, qui vient de rejoindre le jury. « Gaétan Soucy sait décrire avec précision, curiosité et humour la vie en Amérique du Nord au début du XX^e siècle, a ajouté le poète Jacques Rancourt. C'est un des aspects les plus intéressants de son livre. »

En attribuant le prix France-Québec/Jean Hamelin à Gaétan Soucy, romancier reconnu, l'Association des écrivains de langues française (Adelf) n'a pas pris de risque. *Music-Hall !*, paru en septembre 2002, a déjà eu droit aux éloges de la critique au Québec et en Europe (où il est édité par le Seuil). Best-seller au Québec, il a reçu en avril dernier le Prix des libraires.

Ce choix met en relief les « difficultés de positionnement », selon le mot d'un observateur, du prix France-Québec, qui récompense tantôt de jeunes auteurs, tantôt des écrivains reconnus. Il y a quelques années, rompant avec son habitude, il avait tardivement décidé d'honorer Anne Hébert « pour l'ensemble de son oeuvre ».

Certaines années, le choix du gagnant a donné lieu à des débats virils. L'an dernier, par exemple, les membres du jury avaient eu beaucoup de mal à départager Guillaume Vigneault (pour *Chercher le vent*) et Sylvain Trudel (pour *Du Mercure sous la langue*). Une solution de compromis avait été trouvée : Vigneault avait obtenu le prix et Trudel (avec une voix de moins) une mention spéciale.

Une mention spéciale a également été attribuée hier à Thierry Hentsch, auteur de *Raconter et mourir. Aux sources narratives de l'imaginaire occidental*, un ouvrage savant publié aux Presses universitaires de l'Université de Montréal.

MATRICE RÉVOLUTIONS
(Version française de The Matrix : Revolutions)

Album de la bande sonore sur étiquette Warner Sunset/Maverick Records

VILLAGE ROADSHOW PICTURES SILVER PICTURES www.thematrix.com Mot-clé AOL : Matrix Revolutions WARNER BROS. PICTURES ©2003 Warner Bros. Ent. Tous droits réservés.

VERSION FRANÇAISE										
À L'AFFICHE!	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS FAMILIERS QUÉBEC	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	CINEPLEX ODEON LASALLE	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX*GUZZO TASCHEREAU 18		
MEGA-PLEX*GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX*GUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIERE	MEGA-PLEX*GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	MEGA-PLEX*GUZZO TERREBONNE 14	CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA PINE BIERMANS SHAWINGAN	CINÉMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA PINE STE. ADELE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	MAGOG	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE	GALAXY @ VICTORIAVILLE	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE										
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	CINEPLEX ODEON CAVENDISH	MEGA-PLEX*GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	
CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉMA PINE STE. ADELE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	MEGA-PLEX*GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX*GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX*GUZZO SPHERETECH 14	PINE STATION MONTREAL	LAURENTIAN CINEMA	
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS					SON DIGITAL	PRÉSENTE EN SON THX	DD (DOLBY) DIGITAL	13 ANS + VIOLENCE	

3182581A

LES 100 MEILLEURS SITES INTERNET DE L'EMPLOI ET DE LA FORMATION

3183373A

LES 100 MEILLEURS SITES INTERNET DE L'EMPLOI ET DE LA FORMATION

Voici la cuvée 2003-2004 des meilleurs sites Internet portant sur l'emploi et la formation produite par Jobboom en collaboration avec Développement des ressources humaines Canada (DRHC).

Ce répertoire unique est le fruit d'une initiative originale destinée à aider les Canadiennes et Canadiens, et particulièrement les jeunes, à choisir leur carrière et à la gérer. Il vise également à les familiariser avec l'outil incontournable qu'est devenu Internet et les multiples ressources qu'il recèle.

Ne manquez pas ce cahier spécial samedi dans

en collaboration avec Développement des ressources humaines Canada Human Resources Development Canada

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

FESTIVAL DU MONDE ARABE

Rencontre sacrée entre Orient et Occident



Le Cercle de l'extase...

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Il y a de ces expériences qu'on se promet de vivre un jour. Voir tourner les derviches ottomans par exemple. Or, voilà que le Festival du monde arabe de Montréal nous les amène *in situ*, en plus de nous proposer une expérience inédite. Une expérience extatique, sacrée qui, en première mondiale, fera se rencontrer sur scène, dans le partage de la musique, du chant et de la danse, deux traditions mystiques, toutes deux plus que millénaires : la tradition soufie musulmane et la tradition grégorienne chrétienne. Cette rencontre, autant artistique

que spirituelle, est issue de l'audace de l'équipe du FMA. Son directeur artistique, Joseph Nakhlé, l'explique : « Dans notre esprit, le FMA n'est pas qu'un diffuseur de spectacles qui se contenterait de présenter des artistes arabes à Montréal. Nos choix et nos orientations sont significatifs de notre positionnement quant au métissage des cultures. Le FMA est un lieu de création qui veut expérimenter des voies, provoquer des dialogues inédits entre visions arabe et nord-américaine. C'est pourquoi notre équipe intervient aussi au niveau de la conception des spectacles. » En témoigne ce spectacle unique entre les Derviches Tourneurs

d'Alep, en Syrie, et la Schola Saint-Grégoire de Montréal. En témoigne aussi le spectacle de Motaz Kabanni, *L'Oeil et la Nuit*, présenté la semaine dernière, qui proposait une vision orientale du *Sacre du Printemps*.

Joseph Nakhlé a imaginé cette rencontre entre derviches et grégoriens grâce à sa bonne connaissance des traditions respectives : « Soufis et grégoriens poursuivent le même objectif d'abandon du terrestre, et d'accès au divin par la musique et le chant. Ce sont deux voies d'extase qui promettent le détachement de l'enveloppe charnelle. Les derviches y parviennent à travers le rythme répétitif, la joie et la con-

templation, tandis que les grégoriens privilégient la concentration et l'intériorisation. Moi qui ai beaucoup écouté les soufis et qui suis amateur des chants grégoriens, j'y ai entendu la même quête, le même souci d'aller vers l'Éternel. »

Il a fallu alors, à travers une longue année d'échanges et d'écoutes mutuelles, convaincre les partenaires : « Cela a pris du temps, mais ils étaient mutuellement très ouverts à cette tentative. Il y a un très grand respect entre le groupe des Derviches et celui des musiciens de la Schola Saint-Grégoire. Ils se sont mutuellement éblouis et cela les a conduits à accepter la rencontre. » On comprend que ce soit une vic-

toire pour Joseph Nakhlé. À une époque où la confrontation des cultures semble malheureusement conduire à d'effroyables violences, il nous propose une confrontation enrichissante et créatrice, une expérience de partage grâce à la capacité d'écouter et de rejoindre la différence de l'autre.

Ainsi, le 9 novembre, les derviches, avec leurs longues robes blanches et leurs chapeaux coniques tels des antennes dressées vers le firmament, tourneront de plus en plus vite sur la voix du chanteur Ahmed Azrak et de ses musiciens, selon le rite immémorial qui les conduit jusqu'à l'ivresse de la transe. Puis, le groupe de musiciens montréalais, conduit par Jean-Pierre Noiseux, mèlera progressivement ses chants grégoriens où la moindre expression procède d'une intention à la fois esthétique et transcendante.

Le spectateur devra assister ainsi à une fusion sacrée entre ses deux traditions religieuses qui mettent le corps, le chant et la danse, au même niveau que l'esprit. Au mieux, le spectateur ne devrait pas se contenter d'assister à cette inter-pénétration spirituelle et culturelle : tout sera fait pour qu'il la partage.

LE CERCLE DE L'EXTASE, par les Derviches Tourneurs d'Alep et la Schola Saint-Grégoire de Montréal, le 9 novembre à 19 h, au Théâtre Saint-Denis ; infos : 514 790-1111 et 514 747-0000.

Caféine vous amène au pays du café !

À GAGNER 10 voyages au Costa Rica

Du 20 octobre au 21 novembre 2003

Demain à Caféine

Le commentaire sportif de Michel Bergeron dès 6 h

TQS.ca

Valeur des prix offerts **46 300 \$**



Pour participer, vous devez remplir le coupon de participation dans La Presse et regarder Caféine du lundi au vendredi dès 6 h.

CONCOURS



LA PRESSE
TQS

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ Ville : _____
Code postal : _____ Tél.(1) : _____ Tél.(2) : _____

Retourner le coupon de participation à l'adresse suivante :
Concours Caféine : 550, rue McGill, Montréal, Qc H3C 5R1
Règlement disponible à TQS. Ce concours s'adresse aux personnes de 18 ans et plus. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Coupons publiés du lundi au jeudi, jusqu'au 18 novembre 2003.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

19H **LA REVANCHE DES NERDZ**

Un voyage dans l'univers de *La Matrice*, avec un logiciel d'effets spéciaux, un jeu d'action inspiré du film et un site de parodie.

19H30 **ENVOYÉ SPÉCIAL**

La France n'échappe pas à l'engouement pour le Botox, ce produit antirides dont le principe actif, la toxine botulique, est un poison classé arme bio-terroriste!

19H30 **ARCAND**

Apprendra-t-on de nouvelles choses sur la vie de Claude Blanchard?

20H **PROGRAMMATION SPÉCIALE: SEXE DE RUE**

Ce documentaire-choc ne fait pas dans la dentelle et parle de prostitution pour vrai. Les travailleurs du sexe causent de leurs clients, de leurs prix et de leur vie. Un bijou du réalisateur Richard Boutet, mort en août peu avant la sortie de son film...

20H **THE 37th ANNUAL CMA AWARDS**

Si vous aimez Alan Jackson, Jimmy Buffett, George Strait, Dolly Parton et Shania Twain, vous ne manquerez pas la soirée des Country Music Awards animée par Vince Gill en direct de Nashville. Avec un hommage au regretté Johnny Cash.

21H **LES FRANCS-TIREURS**

Au tour de Paul Arcand de répondre à des questions: celles de Benoit Dutrizac.

21H **BIOGRAPHIES: HARRY LE PRINCE REBELLE**

Les Anglais lui ont donné le bon Dieu sans confession avant d'apprendre que le petit prince prenait un verre et fumait de l'herbe de temps en temps...

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	RC
SRG	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Virginie	Le Monde de Charlotte	Le Dernier Chapitre	Qui l'eût cru! / Isabelle Brossard, Alexandre Despatie	Le Téléjournal/Le Point / En attente d'une greffe pulmonaire	LES MALES (4) avec Donald Pilon				4	4	
TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	La Poule aux oeufs d'or	Arcand / Claude Blanchard	Les Poupées russes	Emma	Le TVA	Merci bonsoir / Lynda Lemay	Michel Jasmin / Colette Provencer (23:18)			7	7	
TQC	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Diabolo menthe	Poudre d'escampette	Les Grands Documentaires / Les odeurs dans tous les sens	Les Francs-tireurs / Paul Arcand	Chasseurs d'idées / Pour une histoire des idées au Québec	Diabolo menthe	La Période de questions			8	8	
TQS	16 30 35	Grand Journal (16:30)	Flash / Louis-José Houde	Loft Story	Fun noir & Cie / Gilles Girard	450, Chemin du golf	Testostérone	Sexy Cam	Le Grand Journal	110%	Loft Story		5	5	
CTV	12 8	News		Access H. eTalk Daily	My Wife & Kids	Degrassi	The West Wing	Law & Order	CTV News	News			11	11	
PBS	33 57	The Newshour	Bus. Report	Vital Signs	National Geographic / Inside Special Forces	Reporting America at War / Romance of War (1/2)	Profile	BBC World News	Charlie Rose				43	64	
A&E		City Confidential / Hilo	American Justice	Biography / James Garner	American Justice	...the Washington Sniper	Third Watch						73	39	
ARTV		Kaléidoscope	...musique	L'Héritage	LE GARDE DU CORPS (3) avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai	Un air de...	Artiste...						31	31	
BRAV		Videos	The Great Detective	Theatre...	The Best Girl	Playwrights	BY DESIGN (5) avec Patty Duke Austin, Sara Botsford	Law & Order					72	34	
CD		Exploits / Forts	Les Nouveaux Détectives	Héros de la peur	Biographies / Prince Harry	NYPD Blue	Enquêtes sur les syndicats						20	20	
CS		Grammaire	...entreprises touristiques	N'importe...	...substances psychotropes	Einblieke	Maternelle	Psychologie de la famille	Santé mentale, vieillissement				47	26	
DISC		Danger Zone: Critical Rescue	Daily Planet	Wild Discovery / The Alps	World's Greatest Mysteries	Disaster Detectives	Daily Planet						37	37	
EV		...provence	Walt Disney	Travel Travel	...pratique	Repères	...de Grèce	...nomades	Bleu	Maeva	La Route...	...de luxe	...des génies	23	51
FC		All that	The Brendan	...so Raven	Jett Jackson	Boy Meets...	...Heartbeat	JETT JACKSON: THE MOVIE (5) avec M. Ironside	Boy Meets...	The Brendan	Alf			67	
FOX		That '70s	Seinfeld	That '70s	Seinfeld	That '70s Show	A Minute with Stan Hooper	The O.C.	Smallville	Angel			36	46	
GBL-Q		Global News	National	Train 48	E.T.	Gilmore Girls		Global News	Sports				3	3	
HI		Les deux font la loi	Présidents américains	Soldats / La Tranchée	JAG	LE CHÈNE (2) avec Maia Morgenstern, Razvan Vasilescu							25	53	
HIST		Legends of Hockey	Tour of Duty	Turning Points	Turning Points of History	Edgar Christian: Lost...	12 O'Clock High						49	47	
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Real Renos	Extra	Matchmaker	Little Miracles	Birth Stories	Surgeons!	Extra	Matchmaker	71	29	
MMA		Max Musique	Salut les amoureux!	Musicographie	...Élegance	Made in...	Les Succès	d.	Musicographie				32	48	
MP		Top 5 anglo	Top 5 franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Les Osbourne	Temps mort	...attaquent			30	30	
MTL		Vento di Passione	That '70s Show	7 Giorni	Cia Montreal	Luso Montreal	Karen Sisco	Parsvision	Late... (23:35)				14	14	
NW		BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now	counterSpin	Saskatchewan... Election	The National	counterSpin					48	25	
RDI		Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Sexe de rue	Le Téléjournal	Élections en Saskatchewan	La Part...	Le Journal RDI			19	19	
RDS		Sports 30...	Sports 30	Claude Mailhot questionne	Boxe / Floyd Mayweather - Phillip N'Dou	Sports 30	Soccer						33	33	
S+		Brigade des mers	Tessa à la pointe de l'épée	En quête de preuves	Largo Winch	L'Oeil du crime	La Loi & l'Ordre						24	52	
SHOW		This Hour...	Made in...	Poltergeist	Cold Squad	Doc / Karate Kid	LOVE CAN SERIOUSLY... (23:12)						40	40	
SPA		Outer Limits	PSI Factor	Stargate SG-1	Starhunter	Buffy the Vampire Slayer	Angel							32	
SPN		Sportsnetnews	NBA XL	The Golf Report	NBA Basketball / Nuggets - Cavaliers	Sportsnetnews	Golf Report						38	38	
TFO		...Studio	Volt	Panorama	La Guerre de Corée (1/4)	CRIS ET CHUCHOTEMENTS (1) avec Ingrid Thulin	Le Feu sacré	Panorama							
TLC		Clean Sweep	Supersleuths / ...Strangler	Daytona Motorcycle Madness	Junkyard Wars / Amphi Bikes	Super Structures	Daytona Motorcycle Madness						39	27	
TSN		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Hockey / Canucks - Predators	Sportscentre	Strongman						28	28	
TTT		Ozzy & Drix	Sacré Andy!	Yakky Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malices...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
TV5		On a tout essayé (18:10)	Journal FR2	Envoyé spécial	...d'en haut	Conversation	Le Journal	L'Hebdo	Isabelle...				15	15	
TVO		G. Shrinks	Swap TV	2nd Opinion	Planet...	Studio 2	In Deep	The View from here	Moving on	Studio 2			74	56	
VIE		Pour la vie!	...Nicolas	Diagnostic: inconnu	L'art d'être parent	Coup de cœur	Décore ta vie	Métamorphose	2e Peau	...secondes			35	44	
VOX		... (17:30)	...solidaire	Rendez-vous avec...	Doc Lapointe	L'Équipe	Politiquement	Lanaud/art	L'Agenda	Quoi de neuf			9	9	
VRAK		...Montana	...galaxie	Funky Cops	B. Holsey	Smallville	Vice Versa	Réal-TV					16	16	
YTV		Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball	Goosebumps	Radio Active	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	My Family	44	18
Z		Au-delà du réel	...Nerdz	Défaillances	Tremors	Poltergeist	Métal hurlant	Fastlane					26	54	

ARTS ET SPECTACLES

Série tournée à Montréal

CBS ne diffusera pas *The Reagans*

STÉPHANIE BÉRUBÉ

La controverse a eu raison de la série sur la vie de Nancy et Ronald Reagan : le réseau américain CBS a annoncé hier qu'il retirait de sa programmation *The Reagans* qui devait être présentée ce mois-ci. La série a été tournée à Montréal, au début de l'automne et a été la cible de nombreuses critiques des républicains qui craignaient que cette série ternisse l'image de l'ex-président américain.

Encore le mois dernier, les Montréalais pouvaient voir des petites pancartes jaunes dans le Vieux-Montréal indiquant les directions pour le plateau de tournage des *Reagans*.

L'équipe de production américaine a plié bagage le 8 octobre, ce qui laissait un mois seulement pour terminer le montage de la série de quatre heures qui devait être présentée les 16 et 18 novembre sur le réseau CBS.

C'est finalement la chaîne Showtime, disponible sur le câble, qui diffusera *The Reagans*. On se doute que le vent de scandale qui souffle sur la série gonflera les cotes d'écoute de cette chaîne câblée, les soirs où l'on diffusera l'histoire du 40^e président américain.

Une polémique nationale

Car *The Reagans* a fait couler beaucoup d'encre dans la presse américaine depuis un mois. D'abord, l'acteur qui interprète le rôle de Ronald Reagan est nul autre que James Brolin, le mari de la chanteuse Barbra Streisand. Le couple, proche de Bill Clinton, affiche depuis des années ses allégeances au Parti démocrate.

Autre point hautement sensible, la série télévisée est un mélange de détails historiques et de fiction, les auteurs ayant pris certains libertés dans la rédaction des

dialogues. Ainsi, alors que Nancy Reagan presse son époux d'être conciliant dans le dossier du sida, celui-ci répond : ceux qui ont vécu dans le péché doivent mourir dans le péché.

« Cette décision est basée uniquement sur notre réaction au visionnement du film, non sur la controverse qui a éclaté autour d'un brouillon de scénario », a indiqué hier la direction de CBS dans un communiqué qui précisait aussi que la série ne présentait pas un portrait juste de Ronald Reagan.

Le fils de Ronald Reagan, Michael, a déjà exprimé ses craintes face à la série retraçant le passage de son père à la Maison-Blanche. Le président du Comité national républicain avait quant à lui écrit au président de CBS pour lui faire part de ses réserves à propos de cette série qui semblait peu élogieuse, et pour le président, et pour sa femme.

Selon les informations diffusées dans les journaux américains, la série présenterait Nancy Reagan très superstitieuse, assez pour conseiller son mari président selon l'avis de son astrologue.

La contestation entourant cette série avait pris une telle ampleur que le Comité national républicain a mis en ligne un site de défense de la réputation du président sur lequel les internautes peuvent signer une pétition qui devait être remise au président de CBS. On y demandait qu'une équipe d'historiens indépendants révisent le scénario de *The Reagans* ou qu'une bande indiquant que la série est une fiction soit présentée à l'écran, toutes les dix minutes, durant la diffusion.

Ronald Reagan, aujourd'hui âgé de 92 ans, est atteint de la maladie d'Alzheimer.

Sanseverino, la route et la scène

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Grâce à son premier album, *Le Tango des gens*, Stéphane Sanseverino s'est dévoilé en tant qu'auteur, compositeur et interprète aux mélodies bohèmes dont le swing manouche sait valser avec son langage simple, franc et imagé. Ce sont cependant ses spectacles qui ont véritablement su chatouiller le public français et faire traverser la rumeur d'une nouvelle star de la chanson jusque chez nous.

Appelez-le simplement Sanseverino. Fils d'Italien, boulingueur comme son père, grosse éponge d'influences qui a fini par prendre le goût d'une chanson qui voyage au rythme de Django. En concert vendredi au Club Soda (avec Polémil Bazar en première partie), Sanseverino mettra chez nous un terme à la longue tournée qui l'a mené sur la route, son deuxième chez soi, si on peut dire.

Punk dans l'âme et gitan jusqu'au bout des doigts : le groupe au sein duquel il s'est le plus acquiné jusqu'à la fin des années 90 s'appelait Les Voleurs de poules, pilliers d'influences bulgares au son rock croustillant mais tendre sous la peau. « Sur scène, surtout, j'ai gardé beaucoup des souvenirs des Voleurs de poule. Mes concerts sont pleins d'énergie, beaucoup plus que sur l'album », nous dit-il depuis la France, où nous l'avons joint, tout juste après une série de concerts en province.

Déjà en répétition pour l'enregistrement de son deuxième album (chouette, on pourra entendre de nouvelles compositions !), le Sanseverino bat le fer pendant qu'il est chaud. Ici, on le découvre à peine grâce à une chanson parue sur l'album hommage *Autour de Reggiani* puis grâce à son album, enfin sorti cet automne. Mais en réalité, *Le Tango des gens* est paru en France il y a déjà deux ans. Il a même eu le temps de remporter un prix Victoire, catégorie meilleur concert. C'est pas une belle poule de volée, ça ?

« Tu sais, les salles étaient déjà bien remplies avant de remporter le prix, s'explique Sanseverino. Après le Victoire, j'ai seulement fait un peu plus de dates... et des salles un peu plus grosses. Et on refuse



Stéphane Sanseverino est à ranger dans le vaste et populaire panier de la chanson qui jazz et qui swingue avec des accents de l'Est.

des gens. Souvent. Des fois, on aurait pu rester deux jours ou trois dans une ville. Alors, peut-être que ça change mais moi, je fais toujours le même métier, hein ? »

Il parle comme un personnage de film avec son accent rond et souriant. Sympathique au téléphone, on l'imagine déraiser sur scène, oublier de chanter tant il apprécie discuter avec son public. Un contrebassiste et un guitariste l'accompagnent sur scène, « mais pas de batterie, surtout pas ». Fidèle au genre qui l'inspire, en quelque sorte. « Dans le Hot Club de France, il n'y avait pas de batterie. Elle était peut-être utile sur l'album — ça équilibre le son — mais pas en concert. »

« Et pas d'accordéon, ajoute-t-il. L'ennui de ce nouveau style, c'est que tout le monde a les mêmes instruments... Tous les sons se ressemblent. » Ce « nouveau style » dont il parle, modestement, est plutôt un nouveau courant. Qui n'a rien de bien nouveau, avouons-le, mais dans un pays où on parle de « nouvelle chanson » lorsqu'un auteur-compositeur-interprète inconnu remporte soudainement du succès... Sanseverino est à ranger dans

le vaste et populaire panier de la chanson qui jazz et qui swingue avec des accents de l'Est, comme les Têtes Raides ou Les Ogres de Barback, cette famille de chansonniers que nous avons reçus à Montréal en septembre dernier.

Ce qui démarque Sanseverino, c'est peut-être sa personnalité qu'on devine spontanée juste à discuter avec lui au téléphone. Drôle comme un personnage de film, avec l'accent rond dans la voix et les images fortes dans la tête. Il voulait faire du théâtre, au début, mais a dévié vers la musique au début de la vingtaine grâce à un coloc qui lui a mis une guitare dans la main. « Et puis, c'est pas mal plus agréable de donner des concerts que de trouver du boulot par les castings... »

Y'a aussi l'influence de Django avec laquelle il habille ses petites chansons qui rendent ce son particulier aux compositions de Sanseverino. « C'est mon truc préféré, quoi. Peut-être certains puristes du Hot Club sont révoltés, parce dans le Hot Club, y'a pas de chant. » Surtout, on se serait mal habitué à un Hot Club chantant des textes sur Tchernobyl, les embouteillages ou « Frida la fille du Nord des chansons de Brel », autre influence assumée.

À moins que ce ne soit que l'authenticité du personnage ? « Les voyages ne m'ont pas tant donné envie de faire ce métier que de faire le métier qui me plaît, point. J'ai mis du temps à réaliser que je voulais faire ce métier. Aujourd'hui, je suis content de ce qui m'arrive parce que je fais ce qui me plaît. Sur scène, lorsque je discute avec les gens, je m'expose tel que je suis — c'est peut-être une chose que j'ai gardé du théâtre, savoir me présenter comme tel devant les gens. Et être capable de mener mon concert comme s'il avait un début et une fin. »

« C'est aussi pourquoi j'aime parler avant les chansons pour annoncer le sujet. Je ne veux pas laisser de doute sur le propos de mes chansons, j'aime que les gens comprennent tout de suite. Enfin, j'aime moi-même comprendre tout de suite parce que je suis pas très intelligent. »

Et d'éclater d'un doux rire gras...

Ce soir... Télé-Québec telequebec.tv

L'interviewer interviewé.



21 h
Les francs-tireurs
Paul Arcand explique la difficulté d'exprimer des opinions et de fouiller des dossiers chauds au Québec.

19h30
La poudre d'escampette
Robert Brouillette et le comédien Pierre Collin dans l'Outaouais.
Réalisation-coordination : Martin Roy

Télé-Québec, ça change de la télé

CINEPLEX ODEON

PV PRÉVENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™) PV ☎ ♿

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. & Jeu. 12:50,3:20,6:15,9:00
GAS BAR BLUES (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:20,4:20,7:05,9:50
PÈRE ET FILS (G) Mer. 12:50,4:05,6:35,9:10
Jeu. 12:50,4:05,9:10
TRADUCTION INFIDÈLE (G) Mer. & Jeu. 12:55,6:50
SUR LE SEUIL (13+) Mer. & Jeu. 12:40,3:10,7:10,9:40
TUER BILL (16+) Mer. 12:40,3:50,6:50,9:30
Jeu. 12:40,3:50,9:30

MYSTIC RIVER (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 12:30,3:30,6:30,9:30
MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (16+) Mer. & Jeu. 9:15
Jeu. 12:45,3:45,9:45
LE MAÎTRE DU JEU (G) Mer. 12:45,3:45,6:45,9:45
Jeu. 12:45,3:45,9:45
RADIO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 4:10,9:20
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (G) Mer. & Jeu. 1:15,4:00,7:00,9:40
FILM DE PEUR 3 (G) Mer. 1:05,3:30,6:30,9:00
Jeu. 1:05,1:30,3:30,4:10,6:30,9:00

ALIEN - THE DIRECTOR'S CUT (v. française) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:10,4:15,7:05,9:50
LA TACHE (13+) Mer. & Jeu. 1:35,4:25,7:15,9:45
À VIF (13+) Mer. & Jeu. 1:25,4:20,7:10,9:55
LA MATRICE RÉVOLUTIONS / Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:30,12:45,1:00,3:35,3:40,4:00,6:20,6:40,7:00,9:15,9:35,10:00

ST. BRUNO Près des Promenades St-Bruno (450) 653-4848 PV ☎ ♿

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:25
L'ÉCOLE DU ROCK (G) Mer. 1:35,4:05,7:05,9:35
Jeu. 7:05,9:35
SUR LE SEUIL (13+) Mer. 1:00,3:30,7:15,9:35
Jeu. 7:15,9:35
BON CHIEN! (G) Mer. 1:25,3:40
LE MAÎTRE DU JEU (G) Mer. 1:20,4:10,7:00,9:45
Jeu. 7:00,9:45
AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (13+) Mer. 1:10,4:00,6:45
Jeu. 6:45
SNOWBOARDER: SURFER DES NEIGES (13+) Mer. & Jeu. 9:30
RADIO (v. française) (G) Mer. 1:50,4:25,7:20,9:55

FILM DE PEUR 3 (G) Mer. 1:15,3:20,5:25,7:35,9:50
Jeu. 7:35,9:50
À VIF (13+) Mer. 1:40,4:30,7:10,9:50
Jeu. 7:10,9:50
MON FRÈRE L'OURS (G) Mer. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:20
Jeu. 7:15,9:20
LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés Mer. 1:00,4:00,7:00,10:00
Jeu. 7:00,10:00
THE MATRIX REVOLUTIONS Laissez-passer refusés Mer. 12:50,3:45,6:45,9:35
Jeu. 6:45,9:35

CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay (450) 689-3579 PV ☎ ♿

SUR LE SEUIL (13+) Mer. & Jeu. 7:20,9:30
RADIO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:20
MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (16+) Mer. & Jeu. 7:25,9:35
THE MATRIX REVOLUTIONS Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,10:00
FILM DE PEUR 3 (G) Mer. & Jeu. 7:35,9:40

CÔTE-DES-NEIGES PV ☎ ♿ 6700, Côte-des-Neiges (514) 344-1001

SCHOOL OF ROCK (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:20
RADIO (G) Mer. & Jeu. 7:15
KILL BILL VOLUME I (16+) Mer. & Jeu. 7:30,9:55
SCARY MOVIE 3 (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:45
THE MATRIX REVOLUTIONS / Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:30,7:00,9:30,10:00
THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (16+) Mer. & Jeu. 9:40

ST-EUSTACHE 25^e Avenue (450) 472-6666 PV ☎ ♿ - LE GROUPE MATHERS -

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (13+) Mer. & Jeu. 6:50,9:40
RADIO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:25
L'ÉCOLE DU ROCK (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:10
FILM DE PEUR 3 (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:05
SUR LE SEUIL (13+) Mer. & Jeu. 9:05,9:25
LA TACHE (13+) Mer. & Jeu. 7:05,9:35
INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Mer. & Jeu. 7:05
MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (16+) Mer. & Jeu. 9:15
À VIF (13+) Mer. & Jeu. 6:50,9:30
MYSTIC RIVER (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 6:45,9:35
MON FRÈRE L'OURS (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:05
LA MATRICE RÉVOLUTIONS / Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 7:00,7:30,10:00
BON VOYAGE (G) Mer. & Jeu. 6:55
LA MATRICE RÉVOLUTIONS / Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:50,9:40
LE MAÎTRE DU JEU (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:10
SCARY MOVIE 3 (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:10
THE MATRIX REVOLUTIONS / Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50,9:35
SNOWBOARDER: SURFER DES NEIGES (13+) Mer. & Jeu. 9:20

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) (514) 849-FILM (3456) PV ☎ ♿

LE MAÎTRE DU JEU (G) Mer. & Jeu. 12:50,3:25,6:55,9:35
MYSTIC RIVER (13+) Mer. & Jeu. 1:00,3:55,6:45,9:25
BON VOYAGE (G) Mer. & Jeu. 1:10,6:50
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (G) Mer. & Jeu. 1:30,3:50,7:25,9:45
RADIO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:20,3:35,7:00,9:20
FILM DE PEUR 3 (G) Mer. & Jeu. 1:25,3:20,5:15,7:15,9:10

CARREFOUR DORION 331, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil (450) 455-9236 PV ☎ ♿

SUR LE SEUIL (13+) Mer. & Jeu. 7:10,9:30
L'ÉCOLE DU ROCK (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:20
LE MAÎTRE DU JEU (G) Mer. & Jeu. 6:45,9:25
RADIO (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:30
FILM DE PEUR 3 (G) Mer. & Jeu. 7:20,9:35

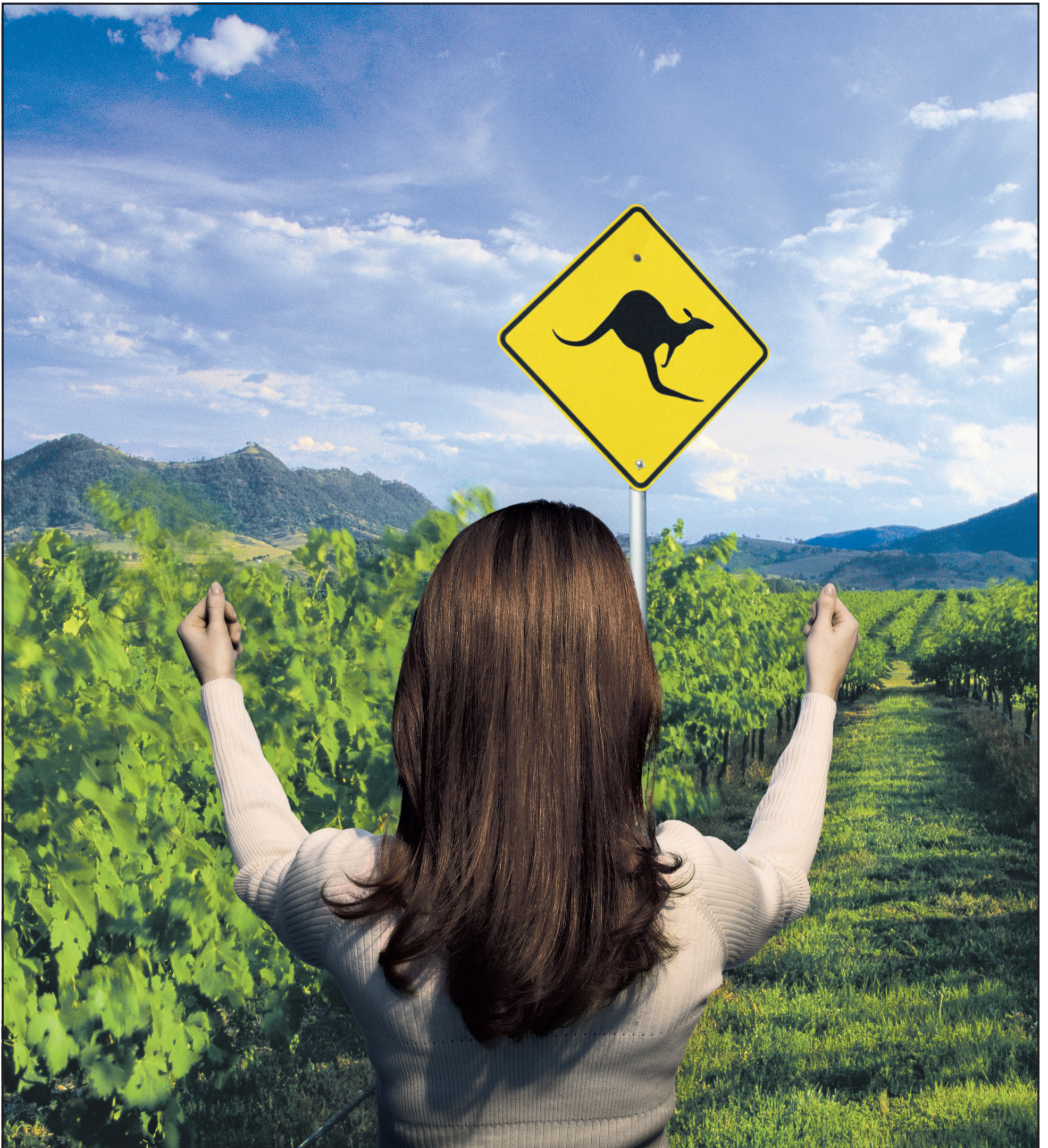
MON FRÈRE L'OURS (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:00
LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 7:00,7:30,10:00

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, D'Assomption (450) 635-9799 PV ☎ ♿

SUR LE SEUIL (13+) Mer. & Jeu. 7:05,9:20
LE MAÎTRE DU JEU (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:15
FILM DE PEUR 3 (G) Mer. & Jeu. 7:20,9:40
RADIO (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:15,9:35

L'ÉCOLE DU ROCK (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:30
MON FRÈRE L'OURS (G) Mer. & Jeu. 7:30,9:25
LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,9:45

HORAIRE VALIDE DU 5 NOVEMBRE AU 6 NOVEMBRE Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.



Saisir le présent, c'est gagnant.

Vous pourriez partir pour les vendanges en Australie.

Répondez à la question concours et courez la chance d'aller découvrir des vignobles australiens avec la personne de votre choix. Ce voyage d'une valeur totale de 10 470\$ comprend :

- le transport aérien et l'hébergement pour 7 nuits ;
- 7 repas, dont un souper gastronomique à Melbourne ;
- la visite de deux régions vinicoles, soit la vallée de Barossa et de Yarra ;
- un tour de ville à Melbourne et plus encore.

Faites vite! Le tirage aura lieu le 12 novembre 2003. De plus, si vous êtes abonné à La Presse, vous gagnez automatiquement 2 000\$ en argent de poche.

Aussi à gagner: 20 appareils photo numériques Nikon (valeur de 550\$ ch.)

Pour mieux saisir le présent, abonnez-vous à La Presse au (514) 285-6911 ou à www.cyberpresse.ca/abonnement.



BULLETIN DE PARTICIPATION

Pour participer, remplissez ce bulletin en prenant soin de répondre à la question concours et postez-le à:
Concours «Saisir le présent», La Presse, C. P. 11051, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Y7

Nom	Âge	Adresse
Ville		App. Code postal
Tél. domicile	Tél. travail	Courriel
Êtes-vous abonné à La Presse? Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>		Si vous ne désirez pas profiter d'offres promotionnelles, cochez cette case <input type="checkbox"/>

Question:
Quel est le vin australien reconnu à l'échelle internationale parmi les choix suivants?
• Penfolds Grange • Beaujolais Village • Masi

Réponse

Saisir le présent

LA PRESSE
HAUTE DÉFINITION

Aucun achat requis. Réservé aux résidents du Québec âgés de 18 ans ou plus. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix est de 51 264\$.

Les dates de voyage pour le forfait des vendanges en Australie sont du 7 au 16 février 2004. Cinq (5) appareils photo à gagner par semaine. Le règlement est disponible à La Presse. Photos à titre indicatif seulement.