La Presse
Cahier D
Montréal
jeudi,
27 février
1997

Sortir



Foule à lier

La semaine dernière, j'ai bravé le mauvais temps pour entendre Jean Leloup interpréter *I Lost My Baby*, Lise Dion se moquer des hommes, Lara Fabian vider son âme en chantant *Leïla* et le séduisant Serge Postigo jouer le Valère de *Tartuffe*. Méchant train de vie culturel, direz-vous ? Pas du tout, j'ai simplement fait la tournée des talk-shows.

Les billets de spectacles coûtent de plus en plus cher, mais il est encore possible de se divertir et de voir plein d'artistes sans passer par un comptoir Admission. Comment ? En étant assis bien confortablement dans le studio de *L'Écuyer*, *Cha Ba da* ou *Reddy Reddy Go !* par exemple.

Tout le monde est invité, les « matantes » cordées dans un autobus comme les groupes de jeunes célibataires. Quelle belle occasion de passer à la « tivi » sans être obligé d'envoyer une cassette à *Drôle de vidéo* !

Et les places ne manquent pas. Le Théâtre National où a lieu l'enregistrement de *L'Écuyer* peut accueillir 500 personnes. *Reddy Reddy Go !*, *Cha Ba da* et *Piment Fort* offrent respectivement 90, 175 et 250 places. On peut réserver le jour même à *Piment Fort* et *Reddy Reddy Go !* mais, pour d'autres émissions, il faut parfois être vite sur... les pitons du téléphone. C'est le cas de *L'Heure JMP*. M. Subway ne fait pas seulement « flasher » les lumières à travers la province. Il fait aussi frénétiquement sonner les téléphones. Au service à l'auditoire de TQS, on assure que les 234 places trouvent preneurs en une demi-heure et ce, deux semaines avant chaque show.

Une émission sans public, c'est comme un bar sans alcool, une discothèque sans piste de danse... Que serait *Piment Fort*, sans sa bande d'étudiants en délire... et parfois en boisson ? Et que serait le public sans animateur de foule ? L'un d'entre eux, Donald Beaudry — Archie, pour les intimes — est à son poste sur le plateau de *Reddy Reddy Go !*, du lundi au jeudi soir, pour divertir l'auditoire et guider leurs réactions. Il met le public de « son bord »... de « l'autre bord » de la caméra !

Isabelle Massé
collaboration spéciale

Amuseurs publics *Page D3*

Photo : Christian Guay, *La Presse*

Cinéma

Les 15e Rendez-vous du cinéma québécois s'ouvrent ce soir sur une note d'émotion avec la présentation du document-choc d'Anne-Claire Poirier *Tu as crié Let me go*, une lettre ouverte à la fille assassinée de la réalisatrice. Jusqu'au 8 mars, la vitrine annuelle de notre cinématographie offrira 143 productions de tous les formats, dont 20 primeurs. Entre débats, soirées thématiques sur vidéo et hommages à Gravel, Miron et Giraldeau, le spectateur pourra se refaire le teint à l'extérieur puisque la manifestation propose une sélection de bandes vidéo diffusées en plein air sur un écran de neige... La programmation complète est disponible au Cinéma ONF et à la Cinémathèque québécoise.

Marc-André Lussier
collaboration spéciale

Rock

Que les fans des défunts Me, Mom and Morgentaler se rassurent, Nasty Gus est toujours bien vivant. L'ex-leader et chanteur des Morgentaler s'est poussé à New York l'an dernier avec quelques potes, histoire de repartir à zéro et de recharger les piles. Le résultat ? Les Smitty's, un quatuor qui verse dans le pop-punk-surf rock et qui commence sérieusement à faire jaser. Ceux qui étaient au spectacle des Smitty's au Cabaret, en octobre, vous le diront : ça groove, ça swingue, bref, impossible de résister ! Et les Smitty's remettent ça, demain soir aux Foufounes électriques (87, rue Sainte-Catherine Est), avec The New Grand et The Vendettas. Trois bands pour 6 $... Qui dit mieux ?

Richard Labbé
collaboration spéciale

Théâtre

Il n'est pas facile de s'adresser aux enfants, il est plus difficile encore de séduire les tout-petits. Avec *Le Bain*, le Théâtre Bouches Décousues relève toutefois ce défi avec bonheur : présentée par la Maison Théâtre, cette production destinée aux 3 à 7 ans est en effet une réussite sur tous les plans. Soulignons la scénographie de Linda Brunelle, ingénieuse et soignée jusque dans les détails, et le texte intelligent de Jasmine Dubé. Impossible de ne pas se reconnaître dans ces scènes de la vie familiale qui précèdent l'heure du dodo ! Supplémentaires : le 7 mars, à l'Espace La Veillée; les 15 et 16 mars, à la Cinquième salle de la Place des Arts. Info : 288-7211.

Sonia Sarfati
collaboration spéciale

En vedette

Mouvance

Elle cherche à traverser les miroirs. Au-delà des reflets tronqués de la vie, elle a trouvé, dans la danse, un pont entre l'âme et le corps. Depuis plus de 20 ans, cette danseuse et chorégraphe parcourt sa route en solitaire. Son chemin l'a amenée à New York près de Trisha Brown et Merce Cunningham, à Lyon où elle a fondé une compagnie avec une chorégraphe européenne et au Japon où elle a fréquenté l'univers de Min Tanaka.

À Montréal, elle s'est frottée au Groupe Nouvelle Aire à l'époque où commençait à pousser une nouvelle génération de chorégraphes comme Édouard Lock, Ginette Laurin et Louise Bédard.

Sa terre promise, la danse, elle y a planté ses racines en puisant dans la littérature, le cinéma et les voyages pour nourrir ses créations. Les vents du Grand Nord lui ont soufflé *Vers le haut pays*. La déroute d'Anna Blume, personnage fétiche de l'auteur Paul Auster, s'est glissée entre les lignes de *Les Choses dernières* et la mélancolie du Portugal lui a inspiré *La Douceur du ciel*, sa nouvelle création. Elle montera sur la scène de l'Agora du 6 au 8 mars, puis du 13 au 15 mars, pour nous la présenter.

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page D 2.



Photo : Bernard Brault, *La Presse*

Lubatt
ICE
présente
et
dès le 4 mars au Rialto
Mise en scène de Dominic Champagne
RÉSERVATIONS : 272-3899
GROUPES : 990-9031 • ADMISSION : 790-1245

agenda

Février

Jeudi 27

Vertical Danse
Se produisant pour la première fois au Québec, la troupe suisse de Noémi Lapzeson, Vertical Danse, présente *Trace* et *Un Instant* à l'Agora de la danse, à 20 h, jusqu'à samedi. Une rencontre avec la chorégraphe est prévue après le spectacle. Info : 525-1500.



Vendredi 28

Tristan Iseult
Créé par la chorégraphe Myriam Naisy et le saxophoniste Charles Papasoff pour le Festival de jazz en juin 1996, *Tristan Iseult* est repris par les Ballets jazz au Monument-National, 20 h.



Mars

Samedi 1

Anonymus
L'ensemble de musique médiévale Anonymus présente, sous la direction de Claude Bernatchez, son nouveau concert, *Inventio*, à la salle Pierre-Mercure, 20 h. Une invitation à découvrir, à travers des oeuvres vocales et instrumentales des XII[e] et XIII[e] siècles, l'art des ménestrels. Info : 987-6919.



En vedette

Carnet de route

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Lucie Grégoire a tout d'une nomade. Son pays, c'est la danse, et partout où le langage du corps l'a appelée, la danseuse et chorégraphe s'est empressée de boucler ses bagages pour aller à sa rencontre. Elle a ainsi parcouru la planète du nord au sud, de l'est et l'ouest à la rencontre des paysages, des gens, de leurs mouvements, de leur histoire. Rien d'étonnant à ce qu'elle ait voulu faire son baccalauréat en anthropologie.

À 15 ans, Lucie Grégoire s'épivardait dans les sports et la gymnastique sans trop comprendre pourquoi son corps avait sans cesse besoin de se propulser dans l'espace. Au détour de quelques pirouettes, elle rencontre la danse. Quête. « C'était dans un cours de ballet jazz. Il y avait à peine cinq minutes que j'étais dans la classe lorsque j'ai compris que je ferais de la danse ma vie ».

Du studio de ballet jazz où elle prend ses cours, la danseuse se rend bientôt à la rencontre d'un autre monde, celui du Groupe Nouvelle Aire alors de passage au Grand théâtre de Québec. Révélation. La danseuse ferme ses valises et part pour Montréal. C'est l'époque où le studio surchauffe, il y a là Ginette Laurin, Édouard Lock, Louise Bédard, le temps est à l'exploration, les syllabes d'une nouvelle danse québécoise commencent à s'articuler.

Grégoire est partie prenante, mais elle en veut davantage. Comme plusieurs de ses collègues, elle referme de nouveau ses valises et prend un billet pour New York. Boulimique, la danseuse croque dans la Grosse Pomme à pleines dents. Merce Cunningham, Trisha Brown, Douglas Dunn, elle s'engouffre dans les studios comme on entre en religion. Lorsqu'elle en sort, c'est pour se rendre à Paris avec Kilina Crémona, une chorégraphe en exil à New York qui a le mal du pays. « Elle voulait retourner chez elle et fonder une compagnie, nous nous sommes installées à Lyon. »

Trois ans passent puis la danseuse enjambe à nouveau l'Atlantique. Désormais, elle fera route seule sur les sentiers de la création. Reflet d'une tourmente, elle crée *Panic Time*, une pièce formaliste inspirée de ses carnets de route et des écoles qu'elle a côtoyées. Mais, comme si la force de gravité n'avait aucune prise sur elle, Lucie Grégoire recommence bientôt à avoir des fourmis dans les jambes. Cette fois, ce sera le Japon.

Elle part chez Min Tanaka en 1985 pour tenter le « body weather », un stage de quelques mois dont personne ne revient indemne. Pour briser l'écorce contraignante de l'ego, Lucie Grégoire passe une semaine de jeûne en montagne et se laissera enterrer vivante. Dur. « C'était un travail sur la réceptivité, pour sentir le corps vibrer dans le froid, le vent, la chaleur... À partir de cette expérience j'ai pu entrer dans une écriture plus personnelle. »

Ses créations naissent des cris qui résonnent en elle. Ses pulsations engendrent le geste. Voit-elle quelqu'un marcher sur la plage, elle en gardera l'image pour mieux la décortiquer en studio afin de la modeler à sa danse. Les nuages, un oiseau, les feuilles chavirées par le vent, une main sur la joue, un voyage, un amour, tout devient matière à mouvements. Un séjour dans le Grand Nord imprimera en elle des images si vives qu'elle éprouvera le besoin de les transposer sur scène avec *Vers le haut pays*.

Lorsqu'elle lit *Le Voyage d'Anna Blume* de Paul Auster, Lucie Grégoire se reconnaît dans la recherche éperdue de cette femme à travers les rues de New York. Elle rencontrera l'auteur qui encouragera la chorégraphe dans sa recherche. Anna Blume s'incarnera dans *Les Choses dernières*, un solo que Paul Auster devait venir voir à l'Agora en 1994.

« Un tournage l'a empêché d'y assister finalement, mais il l'a vu en vidéo et m'a dit que ça l'avait touché », explique la chorégraphe qui a ensuite basculé dans un autre monde, plus calme, voire mélancolique, celui qui lui a inspiré *La Douceur du ciel*, sa nouvelle création.

Imprégnée des paysages intérieurs qu'elle a glanés lors de lectures et d'un séjour au Portugal, la chorégraphe dépeint ici un autre portrait de femme. Celle qui vibre sous sa peau et, plus largement, celle qui rejoint tous les autres visages qui ont croisé sa route. Un autre beau voyage.



PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

La chorégraphe-interprète Lucie Grégoire présente *La Douceur du ciel*, sa nouvelle création, à l'Agora de la danse, du 6 au 15 mars.

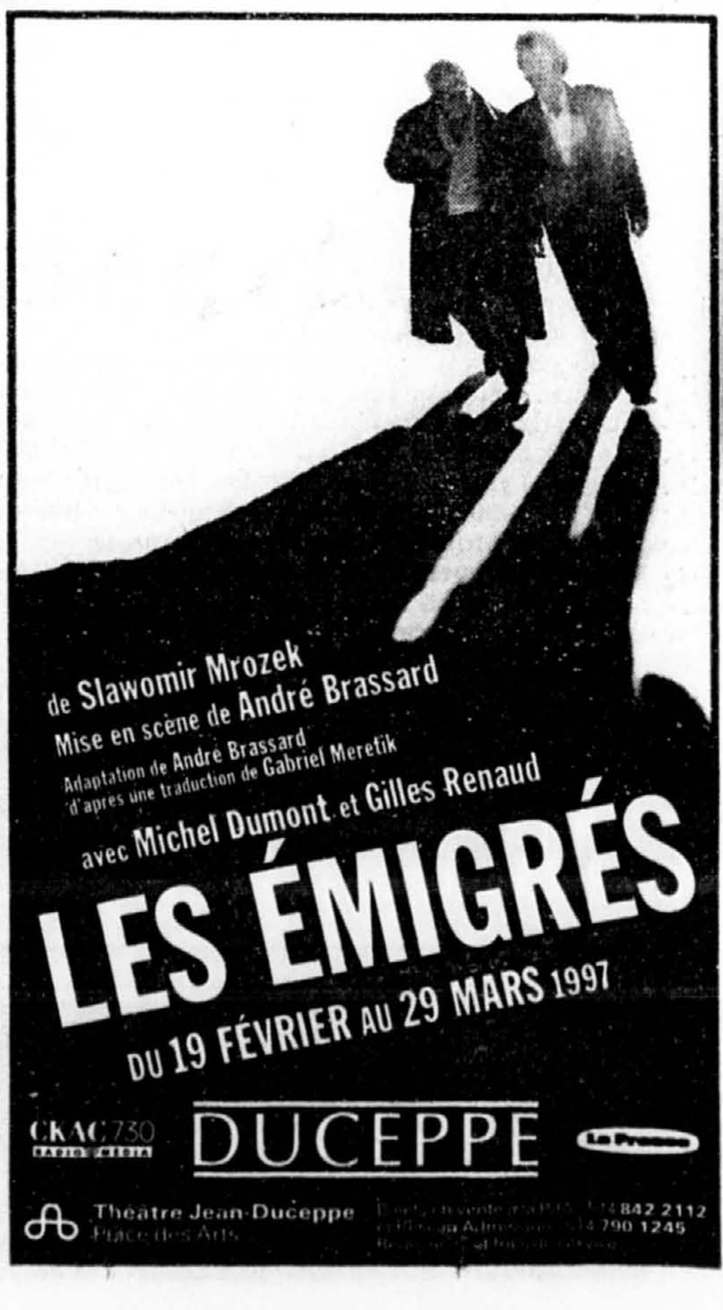












Dimanche 2

Blanche-Neige

Dernières représentations du spectacle sur glace *Blanche-Neige et les sept nains* que présentent Walt Disney's World On Ice et ses 45 patineurs, dont la Canadienne Karen Preston et le Russe Serguei Tartykow, au Centre Molson. À 11 h et 15 h.



Lundi 3



Fourbi

« *Fourbi*, d'Alain Tanner, est mieux qu'un bon petit film. Une oeuvre intelligente, drôle et ouverte sur l'espoir d'une victoire de l'humain sur la machine. Ça se prend bien ! » (Huguette Roberge)

Mardi 4

Dans le métro

Jean Leloup, Mario Jean, Marie Denise Pelletier, René Flageole et Zébulon se produisent tous à la station de métro Berri-UQAM, à compter de 16 h 30, dans le cadre de l'événement *Métro Boulot Show*.



Mercredi 5

Aventure amoureuse

À la salle Pierre-Mercure, 20 h, on présente un concert intitulé *L'Aventure amoureuse* qui réunit les voix de Marie Michèle Desrosiers et Charles Prévost, la musique de l'Ensemble Amati, dirigé par Raymond Dessaints, et l'animation de Robert Blondin. Info : 987-6919.



Télévision

Amuseurs publics

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Mercredi soir au Théâtre National, on enregistre l'émission *L'Écuyer* (qui sera diffusée le lendemain, à 21 h, sur les ondes de Radio-Canada). Patrice L'Écuyer arrive sur le plateau, l'auditoire se met à applaudir, à crier. C'est le délire. Soudain, le vacarme cesse. En moins de temps qu'il n'en faut pour crier bingo. Il a suffi d'un signe d'Éric Salvail, l'animateur de foule.

Avant le début de l'enregistrement, Salvail — qui bosse également à *Cha Ba da* et aux *Amuse-gueules* (il « anime » jusqu'à quatre émissions par jour) — a pris soin d'expliquer à l'assistance les règles nécessaires au bon déroulement de la soirée : « Si jamais le feu pogne dans la place, on vous demande de quitter la salle par ordre alphabétique ! »

« L'animateur de foule est un poète des applaudissements qui, avec humour, grâce et précision, orchestre les réactions de l'auditoire », peut-on lire dans le curriculum vitae de Joël Raby, animateur de foule de *L'Heure JMP*. « Depuis que je fais ce métier, j'ai arrêté de m'entraîner le haut du corps et j'ai des ampoules aux mains », admet Donald Beaudry, alias Archie (il est roux), qui fait aller ses bras et ses cordes vocales quatre soirs par semaine sur le plateau de *Reddy Reddy Go !*

L'animateur de foule règne, derrière la caméra, sur l'auditoire. C'est lui qui doit convertir l'assistance en spectateurs modèles. Comme Lara Fabian et Marie Carmen, il aime son public. Il accueille les gens à leur arrivée en studio et les salue chaleureusement au moment du départ. Les minutes précédant l'enregistrement lui appartiennent. C'est là qu'il lance ses meilleures blagues et qu'il conseille aux gens de garder un oeil attentif sur lui pour savoir quand réagir. « Plus drôle que ça, tu meurs », lance Karine, une jeune fille émerveillée par les prouesses vocales et gestuelles d'Archie et qui revient toutes les semaines dans le studio de *Reddy Reddy Go !*

Publics variés

S'il répète sensiblement les mêmes explications ponctuées des mêmes blagues jour après jour, l'animateur de foule doit toutefois composer avec des auditoires différents. « Les talk-shows attirent des gens de tous les âges, dit Martine Desrochers, recherchiste de *Reddy Reddy Go !* Les gens se déplacent avant tout pour les invités. »

Il y a le public déchaîné. « Certains soirs, à *Reddy Reddy Go !*, quand on fait entrer l'auditoire en studio, les gens se 'garrochent' vers les divans, mentionne Archie. Nous avions 40 divans l'automne dernier. Il en reste huit. »

Il y a le public excentrique, comme ce groupe d'étudiants en médecine vétérinaire qui s'est déjà pointé au Café Campus avec des gants d'insémination gonflés, se rappelle Diane Hébert, animatrice de foule de *Piment Fort*.

Il y a les pince-sans-rire. « Dans le public, il y a toujours un monsieur, un peu baveux et les bras croisés, qui te dévisage », constate Éric Salvail, qui ne se gêne alors pas pour lui dire : « Allez-vous me regarder de même avec votre air bête toute la soirée ? »

Il y a le public hystérique. « Quand on a reçu le groupe français G Squad, une centaine de filles de 11 à 16 ans se sont entassées dans le studio et n'ont pas cessé de pleurer et de crier, raconte Martine Desrochers. Comme à l'époque des Beatles. »

Il y a le public gratteux. « Certaines personnes assistent aux émissions uniquement pour gagner des prix », mentionne Éric Salvail.

« Les meilleurs groupes, ce sont les employés de bureau ou les étudiants, dit Éric Salvail. Si tu te moques de l'un d'entre eux, tu peux être sûr que toute la bande va embarquer. »

« Il suffit parfois d'un contact physique pour rendre l'auditoire complice, ajoute Joël Raby. S'il y a un monsieur chauve dans la salle, j'en profite pour l'embrasser sur le crâne. On lui en donne pour son argent ! »

Être animateur de foule, ça ne s'apprend pas à l'école. Joël Raby était concurrent à *Coup de foudre* quand on lui a demandé de devenir animateur de foule de l'émission, à sa grande surprise. Éric Salvail était habilleur de plateau à Radio-Canada quand Julie Snyder lui a proposé de faire partie de l'équipe de *L'Enfer, c'est nous autres* il y a cinq ans. Quant à Archie, c'est sur le plateau de *Relevez le défi*, un quiz animé par Gaston Lepage, qu'il a développé ses talents d'animateur de foule, il y a trois ans.

Ont-ils le goût parfois de prendre la place de l'animateur devant la caméra ? Éric Salvail a déjà eu son 15 minutes de gloire sur le fauteuil des invités à *Cha Ba da*. « Il manquait un invité ce soir-là, admet-il. Je me fais souvent dire : tu devrais remplacer l'animateur s'il tombe malade. Mais des fois, je me dis que je suis mieux en arrière. De tous ceux qui travaillent à *Cha Ba da* (qui, comme on le sait, prendra fin au printemps), je serai le seul à faire partie de l'équipe du *Point J*, le talk-show de Julie Snyder l'automne prochain. »

Pour assister aux émissions : Cha Ba da : 790-Chabada, L'Écuyer : 522-4340, L'Heure JMP : 790-0874, Piment Fort : 525-6790, Reddy Reddy Go ! : 1-888-6-Public.



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Donald Beaudry, Joël Raby et Éric Salvail. Fonction : animateurs de foule. Mission : déchaîner l'auditoire.

Billet

Pop intox

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Prenez cinq gars. Ou cinq filles, peu importe. Fringuez-les dernier cri, assurez-vous que leurs jolis minois soient bien en vue, et hop ! vous avez un succès potentiel entre les mains. Facile, non ?

Voilà, en gros, la recette d'un « boys band » ou d'un « girls band ». Le genre de groupe fait sur mesure pour les 8 à 16 ans. Et ces temps-ci, ces « teen idols » se multiplient très vite.

Pour nous, tout a débuté à Place Vertu, en janvier 1996. Ce jour-là, cinq gringalets de Floride, totalement inconnus, ont débarqué dans ce centre commercial juste pour faire un peu de promo. Leur nom ? Les Backstreet Boys. La suite, vous la connaissez : 4000 ados qui se pointent, ça braille, ça hurle, bref, ça ne se peut plus.

C'était le début d'une nouvelle ère. Vinrent ensuite les Spice Girls, G Squad, 2 Be 3 et ça continue. Paraît même qu'un imprésario d'ici est en train de créer un « boys band » québécois. Faites le 9-1-1, quelqu'un !

Pour un vieux croulant de 25 ans comme moi, le phénomène de ces nouvelles idoles de jeunesse frise le surréalisme. Pourtant, je suis bien placé pour y voir clair. Après tout, j'ai eu l'énorme « privilège » de parler pendant de longues minutes aux Spice Girls et aux G Squad. Victoria m'a offert des fraises — geste hautement sexuel, vous en conviendrez —, et j'ai vu les Calvin Klein de Marlon... Mais je continue à me gratter le ciboulot.

Jamais n'a-t-on vu déferler autant de « teen idols » en si peu de temps. Peut-être parce que les ados s'identifient à ces groupes ? Prenez les G Squad. Ils sont polis, propres, affables, bref, de bons p'tits gars. Idem pour les Spice Girls, cinq filles fofolles qui aiment faire du shopping et danser. En fait, ces groupes font ce que tout jeune de 8-16 ans veut faire : tripper.

Les jeunes — du moins, les plus jeunes — se tournent-ils tous aujourd'hui vers des groupes bien sages et bien gentils ? Quand j'étais ado, mes amis et moi, on s'identifiait aux groupes que nos parents détestaient : Kiss, Twisted Sister, WASP, Iron Maiden et autres psychopathes du même acabit.

Après tout, ce n'est peut-être qu'une question de temps avant que la délinquance ne rattrape les fans des Backstreet Boys. En attendant, chose certaine, ça fait l'affaire des parents. Vaut mieux voir son jeune danser sur *Raide dingue de toi* que de le voir faire cuire le chien au son du dernier Marilyn Manson.

Le phénomène va bien finir par s'essouffler, comme c'est souvent arrivé. Qui se souvient, de nos jours, des Herman's Hermits, Menudo, New Kids On The Block et Bay City Rollers ?

D'ici là, je me contenterai de saliver en regardant les clips des Spice Girls.

Vidéo

Les Caprices d'un fleuve
(Bernard Giraudeau)

Si vous aimez qu'un film vous transporte loin dans le temps et l'espace, ce drame historique vous ravira. La révolution gronde en France quand Jean-François de la Plaine (Giraudeau), un noble qui a osé vaincre en duel un ami du roi, est expédié dans une colonie africaine. Exil doré, bien sûr, avec valets, argenterie, dentelles et clavevin, mais néanmoins pénible pour cet homme fier et passionné, qui se languit de son pays et d'une femme, à qui il se confie dans de nombreuses épîtres. Mais il finit par se laisser captiver par la beauté des lieux et la vérité des êtres qui l'entourent, à commencer par l'esclave enfant dont il fera sa fille et, le temps venu, la mère de son enfant. Images superbes (malgré la couleur délavée), souffle lyrique et dépaysement total. ★★★

Le Mercenaire
(Walter Hill)

Du réalisateur de *48 heures*, un autre film d'action à l'américaine, donc à tout casser, où Bruce Willis, plus désinvolte et coriace que jamais, se voit forcé de semer — encore — des piles de cadavres sur son passage. Cette fois, son personnage au nom exotique entre tous (John Smith !) se trouve coincé entre deux clans de gangsters aux méthodes expéditives. Le problème, c'est que votre héros a offert ses services à chacun de ces deux clans, bref, au plus offrant. Jeu dangereux. Il finira par se retrouver, comme d'habitude, seul contre tous. Vous pouvez compter sur lui, il ne vous décevra pas. Mais ça va barder ! Aussi au générique : Christopher Walken, Bruce Dern et Karina Lombard. Pour les amateurs du genre. ★★½

Les Nouveaux Mecs
(Sönke Wortmann)

Congédié par Doro, qui l'a surpris en flagrant délit avec une autre femme, Axel l'infidèle cherche un lit pour la nuit, mais ses autres « ex » ne lui font guère bon accueil. Il échoue dans un « groupe d'entraide masculine », puis chez Norbert, un homosexuel rencontré par hasard, qui accepte de l'héberger pour quelques jours. Les deux hommes s'entendent bien, pour des raisons différentes. La situation se complique quand Doro, se découvrant enceinte, veut renouer avec Axel... et le trouve au lit avec Norbert. Adaptée d'un album du bédéiste Ralf König, très populaire en Allemagne, cette comédie de situation n'est qu'une autre variation sur le thème du désordre amoureux des années 90. Elle est sauvée par ses dialogues vachement savoureux. ★★½

La Petite Espionne
(Bronwen Hughes)

Un film pour la famille (*Harriet the Spy* en v.o.) qui apprendra aux 8-12 ans que toute vérité n'est pas bonne à dire et que les petits mensonges sont parfois tout indiqués quand on veut garder ses amis ou à tout le moins éviter de faire de la peine autour de soi. Harriet, l'héroïne de cette histoire, a 11 ans, un talent certain pour l'écriture et un cahier secret où, à la suggestion de sa chère nounou, elle note chaque jour ses observations et impressions. Mal lui en prend quand ses camarades de classe découvrent le cahier et ce qu'elle a écrit sur chacun d'eux. Même ses deux meilleurs amis se liguent contre elle. Harriet se retrouve seule et bien triste. Qu'on se rassure, elle trouvera comment se sortir de cette impasse. ★★½

HUGUETTE ROBERGE

★ Pas du tout
★★ Un peu
★★★ Beaucoup
★★★★ Passionnément

du Maurier
FESTIVAL INTERNATIONAL JAZZ DE MONTRÉAL
LES ÉVÉNEMENTS du Maurier
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
en collaboration avec
La Presse CITE CKAC730
GALA D'OUVERTURE
25e anniversaire de
MANHATTAN TRANSFER
accompagné par le
Count Basie Orchestra
Jeudi 26 juin à 20h30
Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112), aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais de service).



Bars

Soirées éclatées

NORA BEN SAÂDOUNE
collaboration spéciale

Vous avez fini de travailler, mais n'avez pas envie de rentrer tout de suite ? Les « Crashing Las Vegas » du Jello Bar sont pour vous ! Tous les jeudis, de 5 à 8, il s'y passe quelque chose de pas ordinaire.

Jello Bar oblige, le groupe Pat & the Cocktail Mints fournit la musique lounge. Mais ce n'est pas tout : ce bar qui mixe du Martini avec à peu près tous les alcools possibles — et même avec du chocolat — arrive à réunir le crooner Ed Fuller, des numéros de magie, un danseur de claquettes qui chante et un porteur de verres un peu spécial.

Ça ne vous suffit pas ? MC Wakim, diablement élégant avec son costume 100 % acrylique et ses souliers blancs en plastique, chauffe l'assistance en rappant.

C'est un pari audacieux que de lancer un tel 5 à 8 en hiver, mais on dirait que le Jello a la baraka : l'endroit ne désemplit pas !

JELLO BAR : 151, rue Ontario Est. (285-2621). Entrée : 2 $.

Du techno en toute intimité

Le Velvet, on le connaît déjà pour ses lundis où les dames peuvent se rafraîchir le gosier gratuitement. Et maintenant, tous les mercredis, vous aurez de quoi lubrifier vos oreilles avec « Earwax », une nouvelle soirée techno présentée par Five One Four Records.

Année techno ? Plutôt celle où les artistes locaux vont se faire une place et recréer un réseau de soirées techno de dimension intime et d'un prix abordable. Les très dynamiques Thunderbold et Mad Max sont les DJrésidents et ils invitent chaque semaine différents collègues. Ils sévissent aussi le premier dimanche du mois aux Foufs, avec Bass Culture.

Pour les curieux, c'est un excellent moyen de s'initier au genre !

EARWAX : tous les mercredis au Velvet, 3699A, boul. Saint-Laurent (844-4611)

Dans tous les sens

L'heure est décidément aux mixtures les plus variées possible. Le succès des soirées « Yawp », au Cabaret Music-Hall, et des Cabarets de la Pleine Lune, au Lion d'or, le prouve. Alors, voici maintenant, mesdames et messieurs... « Les Sept Sens » tous les samedis au café Unicorn. C'est une immersion totale dans un trip beatnik, folk, une des grandes tendances du moment. Des numéros très divers se succèdent sur la minuscule scène : poésie, danse du ventre, reggae et beaucoup de folk acoustique. On se croirait dans un café de San Francisco en 67 !

Il y a un thème différent pour chaque soirée. Samedi, ce sera latino avec Los Diamantes et Altura. Ces soirées sont ouvertes à tous les candidats. Allez ! En cherchant bien, vous allez vous découvrir plein de nouveaux sens...

LES SEPT SENS : au Unicorn, 3901, boul. Saint-Laurent (840-1140). Entrée : 5 $

Bingo alterno

On a eu le fameux Bingo à Mado, au Sky puis au Spectrum. Et maintenant, encore plus fort : un « Punko Bingo ». Ah ! Montréal, ce sont tes bingos que j'aime... Ça se passe au Jailhouse Rock Café le lundi, soirée creuse dans les bars. C'est pour cela que les promoteurs l'ont choisie. Ils sont joueurs, ces jeunes gens !

Tout se déroule comme dans un vrai bingo, sauf qu'il n'y a pas d'argent à gagner, mais des substances alcoolisées à base de houblon, des disques et des déjeuners chez GAB, un nouveau restaurant alterno au 4434, rue Saint-Dominique. La soirée commence vers 23 h et, croyez-le ou non, les punks sont aussi acharnés sur leurs petites cartes que les mordus qu'on rencontre dans les sous-sols d'église !

JAILHOUSE ROCK CAFÉ : 30, av. du Mont-Royal Est (849-3030)

Concours rock

Des concours pour jeunes groupes, ça ne manque pas. Laval aussi a le sien, tous les mercredis au Fuzzy. Spécialistes des hommages à Led Zeppelin, Kiss ou Nirvana, revenez un autre soir ! Cette compétition est ouverte aux groupes avec des compositions originales. Deux bands dans la soirée, à partir de 22 h, font leurs preuves devant un jury professionnel. La grande finale aura lieu le 30 avril et le gagnant aura une bourse de 2000 $.

BAR FUZZY DE LAVAL : 1600, boul. Saint-Martin E. (669-2404). Entrée : 5 $.



PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Danser sur un air lounge avec 34 verres sur le bout du nez, Yang peut le faire au Jello Bar !

Trouvaille

De la culture à la carte

CHANTAL TELLIER
collaboration spéciale

Après de longues semaines d'hibernation culturelle, vous avez grand besoin de vous secouer les neurones et de renouer avec des plaisirs plus... artistiques que la raquette et le ski de fond ? Deux forfaits vous le permettent sans que vos dollars ne fondent comme neige au soleil.

Les adeptes de la *dolce vita* seront comblés par les forfaits à la carte « La Culture sur un Plateau Mont-Royal », qui ont la particularité de marier culture et tourisme. En choisissant parmi les restaurants, les lieux culturels et les hébergements offerts, on peut s'offrir un séjour plus qu'intéressant dans un des quartiers les plus dynamiques de Montréal.

On peut, par exemple, se gaver de pâtes au Persil Fou, assister à une pièce de théâtre au Quat'Sous ou au Rideau Vert — à moins que vous ne préfériez un spectacle à l'Agora de la danse ou à La Licorne — puis profiter d'une bonne nuit de sommeil dans une charmante auberge.

Et pourquoi ne pas faire durer le plaisir en flânant le lendemain sur l'avenue du Mont-Royal tout en profitant des coupons-rabais inclus dans chaque forfait, acheter une petite gâterie à L'Aromate ou un objet décoratif chez Farfelu ? En tout, 18 organismes participent à ces forfaits. (Info : 848-0099 ou 1-888-449-9944)

Rendez-vous

Ceux et celles qui souhaitent un menu culturel plus substantiel trouveront de quoi répondre à leur appétit vorace dans les forfaits « Rendez-vous avec le monde des arts ». Offerts pour la seconde fois par l'Institut des jeunes Saydie Bronfman, ce programme d'abonnement culturel pour les 18-35 ans permet non seulement d'assister à cinq événements dans cinq catégories différentes — danse, musique, théâtre, musée et cinéma — pour la somme de 49 $, mais aussi de rencontrer des artistes et de participer à des activités spéciales, comme une leçon de tango avec Graffiti Tango ou une visite guidée exclusive de l'exposition *Mousseau* au MAC. (Info : 739-2301)

Un vibrant hommage aux chorégraphes les plus reconnus sur la scène internationale

4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT



À partir de 20 $

grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Balanchine — DIVERTIMENTO # 15 | Kylián — SOLDIER'S MASS | Duato — NA FLORESTA

13, 14, 15 mars
SALLE WILFRID-PELLETIER, Place des Arts
13 et 14 mars à 20h
15 mars à 16h et 20h30

Place des Arts : 842-2112 Admission : 790-1245
Tarifs spéciaux pour les groupes : (514) 849-8681 Info-Arts Bell : 790-ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Caron Bélanger Ernst & Young
Banque Nationale
CITE

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



UNE PREMIÈRE AU QUÉBEC
EN VERSION ORIGINALE TCHÈQUE
(Surtitré en français et en anglais)

Jenůfa
de Janáček

Mettant en vedette les sopranos canadiennes Joanne Kolomyjec - qui nous a touchés dans *Eugène Onéguine* et *The Consul*, Judith Forst - dont la renommée est internationale, 11 autres solistes réputés, 48 choristes et 70 musiciens.

Une musique simple aux accents dramatiques, des décors expressionnistes, une oeuvre intense et profonde à découvrir absolument!

22, 24, 27 mars, 2, 5 avril 1997

Allo j'écoute! Composez le 282-OPÉRA pour écouter des extraits ainsi qu'un court résumé de cette oeuvre.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Une présentation de NOMEX net
Billets en vente à: L'OdM: 985-2258 Place des Arts: 842-2112 Admission: 790-1245

Succession J.A. DeSève — La Presse — CFGL 105.7 fm — CHAD

DESJARDINS ABBITTIBBI
SUPPLÉMENTAIRE - 8 MARS
AU SPECTRUM • COMPLET 7 MARS
CIBL

PROGRAMME CANADIEN D'IMMUNISATION INTERNATIONALE
DES MILLIONS DE RAISONS DE POURSUIVRE LA LUTTE



THÉRÈSE BENJAMIN
[PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ]

Hier, elle a marché près de 13 kilomètres, traversé une rivière en canot, donné des conseils sanitaires à 20 mères, rencontré 40 accoucheuses traditionnelles et immunisé 100 enfants.

[C'était une journée ordinaire.]

Thérèse demeure en Afrique de l'Ouest. Elle fait partie d'une équipe internationale de professionnels de la santé qui travaille à l'éradication, à l'échelle mondiale, de six maladies mortelles pour les enfants, mais qui peuvent être prévenues. Nous pouvons réussir... et vous pouvez nous aider.

Association canadienne de santé publique
1565, avenue Carling, suite 400, Ottawa (Ontario) Canada K1Z 8R1
Téléphone : (613) 725-3769
Télécopieur : (613) 725-9826
Courrier électronique : infocipl@cpha.ca
Le Programme canadien d'immunisation internationale bénéficie d'une aide financière de l'ACDI.

DESJARDINS ABBITTIBBI
SUPPLÉMENTAIRE - 8 MARS
AU SPECTRUM • COMPLET 7 MARS
CIBL

du Maurier
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
LES GRANDS CONCERTS
AIR CANADA
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
en collaboration avec
La Presse — CKOI 92,5 fm — CITE

LA RENCONTRE DU CLASSIQUE ET DU JAZZ: LES CINQ SAISONS D'APRÈS VIVALDI
AVEC LE CLARINETTISTE
EDDIE DANIELS, I MUSICI DE MONTRÉAL
ET LE TRIO DE MICHEL DONATO
Dimanche 29 juin à 18h00
Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112), aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais de service).

Quoi faire *ce week-end*

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



La Galerie de l'UQAM présente *Vanités*

Voir Expositions

Les Caprices de Marianne à l'Université de Montréal

Voir Campus



Musique actuelle au Théâtre La Chapelle

Voir Concerts



PLEIN AIR

■ **Bordée de Neige.** Plusieurs activités récréatives de l'événement *Bordée de Neige* à Saint-Sauveur auront lieu au chalet Pauline-Vanier, 33, av. de l'Église, du vendredi 28 février au dimanche 2 mars. Rens.: 227-2669.

À l'extérieur, le samedi 1er mars: glissades, sculptures sur neige, escalade, course sur patins, hockey de bottine, feux d'artifice. Dimanche 2 mars: traîneaux à chiens, chasse au trésor, ballon-balai, trottinettes des neiges.

■ **Parc régional de Longueuil.** Le parc régional de Longueuil organise un grand jeu de nuit pour adolescents de 13 à 17 ans, le vendredi 28 février de 19 h à 22 h, au 1895, rue Adoncour, à Longueuil. Coût: 3 $. Rens.: 468-7619.

■ **Sur le mont Royal.** Le Centre de la montagne offre un programme spécial pour la relâche scolaire, du dimanche 2 mars au dimanche suivant. Les cinq corridors de descente en luge pneumatique seront ouverts les lundi et mardi de 12 h à 17 h, du mercredi au vendredi de 10 h à 17 h, le samedi de 10 h à 20 h et les dimanches de 10 h à 18 h. Coût: 6 $, 3 $. Randonnée-guidée, intitulée *Nuits d'hiver sur le mont Royal*, le mercredi 5 mars, départ du grand chalet à 19 h. Coût: 3 $. Rens.: 844-4928.

Également un circuit de huit mangeoires permet d'observer les oiseaux qui résident sur la montagne l'hiver. Il est aussi possible de sillonner les quelque 20 km de piste de ski de randonnée.

■ **Parc-nature de la Pointe-aux-Prairies.** Plusieurs activites sont offertes par le parc nature de Pointe-aux-Prairies à l'occasion de la relâche scolaire, du lundi 3 au vendredi 7 mars: chasse aux trésors, théâtre de marionnettes, randonnée guidée d'observation des oiseaux, création d'un village polaire. Le parc est situé au 14 905, rue Sherbrooke Est. Coût: 3 $. Rens.: 280-6691.

■ **Parc-nature du Bois-de-Liesse.** Guettez le passage du lapin à queue blanche et découvrez les caches de nourriture des écureuils au parc nature du Bois-de-Liesse, le samedi 1er mars à partir de 9 h. Rendez-vous au Chalet d'accueil des Champs avec vos raquettes, 3555, rue Etingin, Saint-Laurent. Activité gratuite (durée: 2 heures). Réservation nécessaire: 280-6829.

■ **Parc-nature Île-de-la-Visitation.** Le parc-nature Île-de-la-Visitation organise une randonnée guidée avec un naturaliste pour découvrir les premiers oiseaux qui, signes du printemps, reviennent pour observer les bourgeons, le dimanche 2 mars, de 14 h à 16 h. Rendez-vous au 2425, boul. Gouin Est. Coût: 3 $, 2 $ (5 à 12 ans). Rens.: 280-6733.

■ **Parc-nature du Bois-de-l'Île-Bizard.** Le parc-nature du Bois-de-l'Île-Bizard et les patrouilleurs Médic organisent une équipée de ski de soirée, tous les jeudis soirs de 18 h à 21 h. L'entrée du parc est située au 2115, chemin Bord du lac, à l'Île-Bizard. Location de lampes frontales: 3 $. Rens.: 280-8517.

■ **Marches de santé au Parc Angrignon.** Atout Plus organise des marches de santé au parc Angrignon du lundi au vendredi à 18 h. Rendez-vous au métro Angrignon. Coût: 3 $. Rens.: 253-4481.

■ **Marche de santé sur le mont Royal.** Randonnée Plein Air organise des marches de santé sur le mont Royal tous les samedis matins. Départ à 9 h 30 du métro Sherbrooke (côté Ouest). Rens.: 278-3577.

CAMPUS

■ **Théâtre.** Le théâtre de l'Université de Montréal présente *Les Caprices de Marianne* de Alfred de Musset, les jeudi 27, vendredi 28 février, samedi 1er et dimanche 2 mars, à 20 h, au Centre d'essai, Pavillon J.A. DeSève, 2332, boul. Édouard-Montpetit (métro Édouard-Montpetit). Coût: 8 $, 6 $. Rens.: 343-7682.

■ **Santé.** Durant le mois de la nutrition, le Service de santé de l'Université de Montréal promènera son stand d'information à travers le campus: le jeudi 27 février à 11 h au pavillon J.A.-DeSève, le lundi 3 mars à 10 h au Pavillon des Services aux étudiants, le mardi 11 mars à 10 h et le mercredi 12 mars à 15 h au pavillon principal. Rens.: 346-6111.

■ **La tradition musical au Népal.** Le Cercle de musicologie de la faculté de musique de l'Université de Montréal présente une conférence de Sophie Laurent intitulée *La tradition musicale des Damai du Népal*, ce jeudi 27 février à 17 h 30, à la salle B-421, au 200, rue Vincent-d'Indy (métro Édouard-Montpetit). Entrée libre. Rens.: 343-6427.

■ **Récital de hautbois.** La faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de hautbois de la classe de Lise Beauchamp, le vendredi 28 février à 20 h à la salle B-484, au 200, rue Vincent-d'Indy (métro Édouard-Montpetit). Au programme: Arnold, Bach, Geminiani et Vaughan-Williams. Entrée libre. Rens.: 343-6427.

■ **Locaux sportifs.** Le collège Maisonneuve loue ses gymnases, sa piscine et sa salle de musculation pour des rencontres sportives entre amis ou collègues de travail. À partir de 8 $ l'heure. Le collège est situé au 3800, rue Sherbrooke Est. Rens.: 254-7131 poste 4942.

SPECTACLES

■ **Spectacle de solidarité avec CIBL-FM.** La station CIBL organise une soirée de solidarité pour *une radio libre* avec les Colocs et Fred Fortin, le vendredi 28 février à 21 h, au Medley, 1170, rue Saint-Denis (métro Berri-UQAM). Coût: 9,51 $. Les portes ouvrent à 20 h. Rens.: 842-6577, 526-2581.

■ **Lettres de Santos.** La Voûte présente la pièce de théâtre *Lettres de Santos* de Yann Martel, du mardi au samedi à 20 h 30, jusqu'au 22 mars, au 5545, rue Cartier. Thème: la peine de mort et le contrôle de l'information. En collaboration avec la section canadienne francophone d'Amnistie International. Coût: 15 $. Rens.: 382-1958.

■ **Cabaret des trouveurs.** L'Union française présente le *Cabaret des trouveurs*, animé par Anna-Rita Torelli et Pierre Montmory, le vendredi 28 février de 18 h à 24 h, au 429, rue Viger Est (métro Champ-de-Mars). Avec plusieurs chanteurs, chanteuses et musiciens, dans le cadre des soirées Québécolor. Coût: 15 $. Rens.: 989-5942.

■ **Jazz.** Les services à la communauté de la ville de Verdun présentent la formation *Ernetta Blues*, le vendredi 28 février à 20 h 30, au Centre communautaire Elgar, 260, rue Elgar, Île-des-Soeurs. Coût: 5 $, 3 $. Rens.: 765-7150.

■ **Soirée de poésie.** Le BLOC du Carrefour jeunesse Longueuil, organise une soirée de poésie, le vendredi 28 février à 20 h, au 885, rue Sainte-Hélène, à Longueuil. Pour les 18 ans et plus. Entrée libre. Rens.: 677-9021.

■ **Tabala, ryhthmes dans le vent.** La maison de la culture Frontenac présente un film documentaire sur les artistes de la diaspora africaine, le vendredi 28 février à 20 h, au 2550, rue Ontario. Performances filmées de chanteurs, danseurs, musiciens et conteurs. Rens.: 872-7882.

■ **Les contes de la Francophonie.** Le Théâtre de l'Esquisse présente *Les contes de la Francophonie*, le dimanche 2 mars à 14 h, au 1650, rue Marie-Anne Est. Coût: 3 $, 2 $. Rens.: 527-5197.

■ **Percussions.** La Maison des Amis présente le groupe TamisJam, tous les dimanches à 13 h, jusqu'au 6 avril, au 4395, rue Papineau. Ces spectacles de musique aideront l'organisme à recueillir des fonds afin de poursuivre ses activités auprès des gens démunis. Billet: 1 $. Rens.: 527-1344.

CONCERTS

■ **Musique actuelle.** Le Théâtre La Chapelle présente une série de concerts de musique actuelle intitulée *1 + 1 + 1 + 1 + = Duos Plus*, les jeudi 27, vendredi 28 février, samedi 1er mars à 20 h 30 et dimanche 2 mars à 16 h, au 3700, rue Saint-Dominique. Avec les artistes et compositeurs: René Lussier (notre photo, ci-dessus), Jean Derome, Joëlle Léandre, Lee Pui Ming et Pierre Tanguay. Coût: 15 $. Rens.: 843-7738.

■ **Virtuoses en herbe.** Le Conservatoire de musique du Québec à Montréal présente de jeunes talents musicaux dans la série *Virtuoses en herbe* tous les samedis du mois de mars à l'auditorium du Jardin botanique, à 14 h, au 4101, rue Sherbrooke Est. Entrée libre. Rens.: 872-1400.

Les concerts de la série *Contrastes*, musique classique et contemporaine, sont présentés tous les dimanches jusqu'au 13 avril à 14 h au même endroit. Entrée libre.

■ **Atelier d'interprétation.** La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente Marie Fabi, pianiste, qui donnera un atelier d'interprétation le samedi 1er mars de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, au 100, rue Sherbrooke Est. Oeuvres étudiées des compositeurs: Rachmaninov, Chopin, Frank et Glazounov. Entrée libre. Rens.: 872-5838.

■ **Musique baroque et classique.** Le Centre culturel de Pointe-Claire Stewart Hill présente un concert de l'ensemble Jaï, le dimanche 2 mars à 15 h, au 176, Lakeshore, à Pointe-Claire. Avec Stewart Grand, hautbois et Joanne Grant, violoncelle. Entrée libre. Rens.: 630-1220.

■ **Musique contemporaine.** La ville de Beaconsfield présente une concert de l'Ensemble Pentaèdre, le dimanche 2 mars à 15 h 30, à l'édifice Centennial, 288, boul. Beaconsfield, à Beaconsfield. Entrée libre. Rens.: 428-4480.



Les Colocs, Fred et CIBL

Soulignant à sa façon la fin des audiences publiques du CRTC sur l'attribution de la dernière fréquence FM disponible à Montréal, CIBL organise une soirée de solidarité « pour une radio libre » avec les Colocs et Fred Fortin, demain soir, au Medley. Voir Spectacles.

DANS LES MUSÉES

■ **Musée des beaux-arts.** Le Musée des beaux-arts présente les expositions, *Primates* et *Transformation*, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, et le mercredi jusqu'à 21 h, au pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke Ouest. Coût: 10 $, 5 $, moitié prix le mercredi soir de 17 h 30 à 21 h. Rens.: 285-1600.

Musée-causerie intitulée *Le réalisme et l'émotivité dans le baroque italien*, au pavillon Jean-Noël Desmarais, le dimanche 2 mars à 14 h. Démonstrations sur les techniques de peinture décorative sur mobilier avec Josette Fleury et sur le découpage par Yolande Laviolette, le dimanche 2 mars de 14 h à 17 h, au pavillon Benaiah Gibb, 1379, Sherbrooke Ouest. Entrée libre.

■ **Musée d'art contemporain.** Le Musée d'art contemporain présente l'exposition *Mousseau*, quelque 200 oeuvres de diverses techniques de l'artiste accompagnées de nombreux documents (photographies, croquis, films, etc.), du mardi au dimanche de 11 h à 18 h, le mercredi de 11 h à 21 h, jusqu'au 27 avril, au 185, rue Sainte-Catherine Ouest, salles 1, 2 et 3. Entrée: 6 $, 4 $, 3 $, gratuit le mercredi soir de 18 h à 21 h. Rens.: 847-6226.

Le Musée offre au grand public tous les dimanches de 13 h à 17 h, l'atelier *Au clair de la lune, mon amie Kitty* où les participants peindront des paysages nocturnes inspirés du peintre Monet. Entrée libre à l'achat d'un billet d'admission au Musée.

■ **Écomusée du fier monde.** L'Écomusée du fier monde présente les expositions *Paysages industriels en mutation*, et *À coeur de jour, grandeurs et misères d'un quartier populaire*, le mercredi de 11 h à 20 h et du jeudi au dimanche de 10 h 30 à 17 h, au 2050, rue Amherst. Entrée: 4 $, 3$, 2 $. Rens.: 528-8444.

■ **Musée d'art de Saint-Laurent.** Le Musée d'art de Saint-Laurent présente *Le diable dans la légende québécoise*, des oeuvres en bronze d'Alfred Laliberté, venues du Musée du Québec, jusqu'au 1er juin, au 615, av. Sainte-Croix, à Saint-Laurent. Coût: 3 $, 2 $, entrée libre le mercredi de 13 h à 21 h. Rens.: 747-7367.

■ **Musée McCord.** Le musée McCord présente *Marguerite Volant: passions, histoire et fiction*, les costumes et décors de la télésérie, du mardi au vendredi de 10 h à 18 h et les week-end de de 10 h à 17 h, au 690, rue Sherbrooke Ouest. Coût: 7$, 5 $. Rens.: 398-7100.

■ **Musée Marc-Aurèle Fortin.** Le musée Marc-Aurèle Fortin présente l'exposition *Tout Fortin*, jusqu'au 30 mars, du mardi au dimanche de 11 h à 17 h, au 118, rue St-Pierre. Une soixantaine d'oeuvres regroupant des eaux-fortes, huiles, aquarelles et caséines de différents styles. Entrée: 4 $, 2 $. Rens.: 845-6108.

EXPOSITIONS

■ **Vanités. Regards sur la nature morte contemporaine.** La Galerie de l'Université du Québec à Montréal présente les oeuvres d'une dizaine d'artistes, jusqu'au samedi 1er mars, de 12 h à 18 h, au 1400, rue Berri (salles J-R120, pavillon Judith-Jasmin). Cette exposition explore le thème de la nature morte, tel que véhiculé dans l'art contemporain. Entrée libre. Rens.: 987-8421.

■ **Insectarium de Montréal.** L'Insectarium présente l'exposition *Croque-insectes*, qui fait découvrir le monde des insectes dans l'alimentation de divers peuples, accompagnée de dégustations tous les jours de 13 h à 16 h, jusqu'au 9 mars, au 4581, rue Sherbrooke Est (métro Viau). L'Insectarium est ouvert de 9 h à 17 h tous les jours. Coût: 6,50 $, 3,25 $ (enfants), rabais avec carte Accès Montréal. Rens.: 872-1400.

■ **Le Groupe Vigie-lance.** La Maison André-Benjamin-Papineau présente les oeuvres de dix artistes peintres, graveurs et sculpteurs, du vendredi 28 février au dimanche 23 mars, les samedis et dimanches de 13 h à 17 h, au 5477, boul. Saint-Martin Ouest, à Laval. Entrée libre. Rens.: 688-6558.

■ **Oeuvres vives.** Les maisons de la culture Côte-des-Neiges et Notre-Dame-de-Grâce présentent *Oeuvres vives: exposition des oeuvres de l'Association Camille Claudel* comprenant des oeuvres d'art contemporaines réalisées par des femmes, du samedi 1er au 27 mars, les mardis, mercredis et jeudis de 13 h à 19 h et les vendredis, samedis et dimanches de 13 h à 17 h. La maison de la culture Côte-des-Neiges est située au 5290, chemin de la Côte-des-Neiges. Rens: 872-6889. La maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce est située au 3755, rue Botrel. Rens.: 872-2157.

■ **À visage découvert.** L'atelier d'art Le Zocalo présente les gravures de 31 artistes, de 13 h à 21 h, du vendredi au dimanche, du samedi 1er mars au 30 mars, au Vieux-Presbytère St.Mark, 340, rue Saint-Charles Ouest, coin Saint-Sylvestre, à Longueuil. Les artistes se sont inspirés des personnages du romancier Yves Beauchemin. Rens.: 463-0004.

■ **Le petit point, un art.** Mihaela Petrescu Banu présente l'exposition *Le Petit Point, un art*, du samedi 1er au jeudi 6 mars, samedi et dimanche de 11 h à 17 h, lundi de 12 h à 18 h et mardi à jeudi de 10 h à 18 h, chez Valmi, 6100 du Boisé, Atrium du Sanctuaire, à Montréal. Rens.: 342-0455.

■ **Sculptures contemporaines.** Le Conseil de la sculpture du Québec présente *Contes et Légendes*, oeuvres de Louise Lepage, Serge Beaumont, Nick Huard et Galin Tzonev, du mercredi au samedi de 13 h à 17 h, jusqu'au 15 mars, au 460, Sainte-Catherine Ouest, salle 607. Serge Beaumont sera présent le samedi 1er mars. Entrée libre. Rens.: 879-1962.

■ **Festival des poupées japonaises.** La Société Canada-Japon organise le *Festival des Poupées (Hina-Matsuri)*, le dimanche 2 mars de 14 h à 16 h 30, au Centre culturel canadien-japonais, 8155, rue Rousselot. Exposition de poupées japonaises, atelier d'origami, danses et chants japonais. Entrée libre. Rens.: 932-6215, 721-0052.

■ **Recyclage et design.** Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal présente *Reuse and Refuse, recyclage et design*, une exposition présentant plus de 200 produits venant de 17 pays, réalisés à partir de matériaux conçus par des designers et des manufacturiers de réputation mondiale, jusqu'au 6 avril, du mercredi au dimanche de midi à 18 h, au Centre de design, 1440, rue Sanguinet (métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens.: 987-3395.

■ **La carte n'est pas mon territoire.** Le Centre de créativité des salles du Gesù présente l'exposition *La carte n'est pas mon territoire*, du mercredi au samedi, de 12 h à 18 h, jusqu'au 15 mars, au 1200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts). Quinze artistes présentent leurs oeuvres dans le cadre de rencontres interculturelles. Entrée libre. Rens.: 861-4378.

DIVERS

■ **Les champs électromagnétiques.** L'Électrium, centre d'intreprétation des champs électromagnétiques d'Hydro-Québec, présente un stand d'information, du jeudi 27 février au dimanche 2 mars à partir de 11 h, au Faubourg Sainte-Catherine, 1616, rue Sainte-Catherine Ouest. Démonstrations sur les champs électromagnétiques présents dans l'environnement et leurs effets sur la santé. Rens.: 652-8977.

■ **Clinique juridique.** Re-Nou-Vie, centre d'aide pour femmes monoparentales, en voie de séparation ou de divorce, organise une clinique juridique sur la loi du patrimoine, le samedi 1er mars, de 9 h à 16 h, au 351, rue Dunver, à Châteauguay. Entrée libre. Garderie sur place. Réservations nécessaires: 692-9805.

■ **Parole en liberté.** La Société littéraire de Laval présente *Parole en liberté*, une matinée littéraire avec Claudine Bertrand, poète et enseignante, le dimanche 2 mars à 11 h, au Centre de création artistique de Laval, 1565, boul. Saint-Martin Ouest, Laval. Coût: 6 $. Rens: 667-2666.

Recherche et textes : André Cloutier

Plamondon appuie la demande de CKVL

SUZANNE COLPRON

Manifestement opposé aux deux projets de station de radio country, le parolier Luc Plamondon donne son appui à CKVL qui veut, comme on sait, migrer du AM au FM.

« La proposition de Métromédia me semble être la meilleure pour la chanson d'expression française », est-il venu dire hier aux audiences du CRTC qui se tiennent dans un hôtel de Montréal depuis le début de la semaine sur l'attribution de la dernière fréquence FM.

« On assiste actuellement à une sorte d'uniformisation et de banalisation de la chanson parce que les radios jouent toutes le même répertoire. En passant au FM, CKVL apporterait une programmation qui n'existe pas actuellement. »

Le projet défendu par Pierre Arcand et Pierre Béland s'appuie essentiellement sur un problème de fréquence, la nuit et tôt le matin, plus particulièrement en hiver. CKVL doit en effet réduire sa puissance de 50 000 watts à 10 000 watts après le coucher du soleil, en raison d'interférences.

En se convertissant au FM, la station — qui soit dit en passant changerait de nom — règlerait ce problème et augmenterait son contenu musical. Cela dit, CKVL n'entend pas apporter de grands changements à sa programmation.

Au nombre des autres intervenants qui ont pris la parole hier, Pierre Juneau est venu appuyer le projet de Radio-Canada. On se souvient que M. Juneau, un ancien président de Radio-Canada, a aussi dirigé le comité mandaté par le gouvernement pour étudier l'avenir de la SRC. Dans son rapport, il en était arrivé à la conclusion qu'il serait opportun de déménager les réseaux radio de la bande AM à la bande FM, là où il est possible de le faire.

« Face à l'érosion dramatique de l'écoute de la bande AM, la Société ne demande, en fait, qu'un moyen essentiel pour assurer la survie d'un volet important de sa programmation radio », a-t-il fait valoir.

Pour sa part, la Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (SPACQ) a refusé de prendre position pour l'un ou l'autre des projets soumis au CRTC. Dans son allocution, la présidente de l'organisme, Francine Bertrand Venne, s'est contentée de demander au CRTC de faire respecter les droits d'auteur. Seule la SRC verse des droits de reproduction. « Toutes les stations de radio privée sont en violation de ce droit », a-t-elle dit.

L'Association québécoise de l'industrie du disque (ADISQ) a adopté une position semblable à celle de la SPACQ. Elle refuse elle aussi de se prononcer en faveur d'un projet. Tout ce que l'ADISQ demande au CRTC, c'est de s'assurer que l'impact d'une nouvelle station de radio ne perturbe pas les joueurs existants. « C'est une question fondamentale pour assurer un développement harmonieux du système de radiodiffusion », a expliqué la directrice de l'ADISQ, Solange Drouin.

On sait que les dirigeants de Télémédia et Radiomutuel s'opposent à tous les projets déposés au CRTC. Selon eux, un nouveau venu sur les ondes FM déstabiliserait le marché publicitaire de Montréal, qui est de 55 millions de dollars par annnée depuis cinq ans.

Les audiences se poursuivent aujourd'hui avec les répliques des candidats.







L'oeuvre littéraire de Félix Leclerc lancée à Paris

Presse Canadienne
PARIS

Près de 10 ans après sa mort, 20 ans après *Merci la France*, son spectacle d'adieu aux Français, Félix Leclerc revient à Paris à travers son oeuvre littéraire, désormais réunie dans un coffret le luxe lancé en grande pompe hier au Palais Royal. Jamais n'avait-on vu ici un lancement aussi important, aussi « officiel », pour un ouvrage québécois (que les Français, en l'occurrence, ne pourront d'ailleurs acheter que par correspondance). Sous les lambris dorés du vaste Salon des Maréchaux du ministère de la Culture se massaient environ 200 invités, de nombreuses personnalités et quelques légendes des « variétés », comme Raymond Devos, Guy Béart et Gilles Vigneault, qui ont chanté le *Petit Bonheur* de façon impromptue.

Sorti au Québec en 1994, l'oeuvre de Leclerc, réunie sur 2000 pages réparties en quatre tomes illustrés par 51 peintres, s'était vendue à 5000 exemplaires (à 220 $ chacun) « en moins de deux mois », selon l'éditeur Henri Rivard. Celui-ci espère vendre en France deux ou trois fois plus de la nouvelle édition française, qui contient des hommages écrits par une trentaine de personnalités et d'artistes français, comme Aznavour, Béart, Francis Lemarque et Darry Cowl.

Tous les profits de la vente de l'oeuvre littéraire du poète de l'île d'Orléans seront reversés à un fonds créé par la Fondation Félix-Leclerc pour soutenir les jeunes artistes français et québécois.



Quoi faire *dans les maisons de la culture*

MARS

PAGE À CONSERVER



Danses du sud de l'Inde

Voir Plateau-Mont-Royal

Dalton chante pour les enfants

Voir Rivière-des-Prairies



Sylvie Boucher en spectacle

Voir Marie-Uguay



AHUNTSIC-CARTIERVILLE

872-8749

■ Samedi 1, 20 h. Spectacle du chanteur Fred Fortin.

■ Dimanche 2, 14 h. Le groupe La 3ième Oreille.

■ Mardi 4, 13 h 30. Le groupe Les Maillots bleus. Pour les 5 à 12 ans.

■ Mercredi 5, 13 h 30. Le Dixieband. Jazz pour les 6 à 12 ans.

■ Jeudi 6, 13 h 30. *Quand la chanson s'emmêle*, comédie musicale pour les 4 à 9 ans.

■ Vendredi 7, 13 h 30.*Le Château sans roi* de Joël Da Silva. Pour les 5 à 9 ans. Marionnettes.

■ Samedi 15, 14 h. Vernissage et remise de prix à l'exposition de dessins d'enfants *Critique et crayons de cire*.

■ Samedi 22, 20 h. *Le Petit cirque de barbarie* . Comédie bouffonne de Claude Paiement.

■ Dimanche 23, 15 h. L'Ensemble Romulo Larrea interprète Astor Piazzola. Suites et tangos dont *Histoire du tango*.

■ Lundi 24, 20 h. *Les Veillées de la pleine lune*. Soirée de contes avec Alain Lamontagne.

■ Mardi 25, 14 h Le trio Cousineau. Yukari, Nicolas et Marie-Claire Cousineau.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

872-5338

■ Samedi 1, 14 h. Atelier d'interprétation donné par la pianiste Marie Fabi.

■ Dimanche 2, 15 h 30. L'Ensemble Romulo Larrea. Voir Ahuntsic, le 23 mars.

■ Mercredi 5, 12 h. *Midi-musique*. Rosa Pyon et Dantonio Pisano, pianistes. Jeunes interprètes.

■ Jeudi 6, 20 h. Récital. Mireille Lagacé, claveciniste. Bach et Couperin.

■ Dimanche 9, 15 h 30. Musique de chambre. Dimiter Jordanov et David Walter, hautboïstes, Michel Betty, bassoniste, et Réjean Poirier, claveciniste.

■ Mercredi 12, 12 h. Midi-musique. Jeunes interprètes.

■ Jeudi 13, 20 h. Le Quatuor Smith et le guitariste montréalais Tim Brady.

■ Samedi 15, 20 h. *Hors-série*. Musique française avec le claveciniste Joël Thiffault.

■ Dimanche 16, 15 h 30. Série *Début*. Récital de Lisa Godwin, Brian McMillan et Pamela Reimer, jeunes musiciens.

■ Mercredi 19, 22 h. *Jazz sur le vif*. Récital-solo de Pierre Tanguay, percussionniste.

■ Jeudi 20, 22 h. *Jazz sur le vif*. Pierre Tanguay reçoit le saxophoniste Jean Derome.

■ Vendredi 21, 22 h. *Jazz sur le vif*. Pierre Tanguay reçoit Norman Lachapelle, contrebassiste et Daniel Thouin, pianiste.

■ Samedi 22, 22 h. *Jazz sur le vif*. Pierre Tanguay reçoit Marc Villemure, guitariste, Frank Lozano, saxophoniste et Pierre Côté, contrebassiste.

■ Dimanche 23, 22 h. *Jazz sur le vif*. Pierre Tanguay reçoit Tom Walsh, tromboniste, Normand Guilbault, contrebassiste, et Jean Derome, saxophoniste.

■ Mercredi 26, 20 h. Série *Les Jeunes artistes*. Rachel Cotton et Laurent Bélec, jeunes musiciens.

■ Jeudi 27, 20 h. Récital du pianiste Dan Tai Son.

■ Vendredi 28, 20 h. Concert spirituel du Vendredi saint. Présentation du Via Crucis de Liszt par Jean Marchand, pianiste, Françoise Faucher, récitante, et un ensemble vocal.

CÔTE-DES-NEIGES

5290, Côte-des-Neiges - 872-6889

■ Mardi 4 et mercredi 5, 14 h. *Un violon sur l'épaule*. Conférence de Madame Violon.

■ Vendredi 7, 20 h. *L'aura des mots*. Vidéo suivi d'une discussion sur l'écriture au féminin avec Anne Barth, Jacqueline Lamothe, et Nicole Brossard.

■ Jeudi 13, 20 h. Spectacle de l'harmoniciste Alain Lamontagne et du contrebassiste Michel Donato.

■ Dimanche 16, 14 h. *Les Petites Tounes*. Chansonnettes pour les tout-petits par Carlos Vergara et Claude Samson.

■ Mercredi 19, 20 h. Isabelle et la bête. Spectacle de la chanteuse Isabelle Roy et Claude Fournier.

■ Mercredi 26, 20 h. Joane Hétu avec Castor et compagnie. Musique actuelle. Poésie musicale, chansons et improvisations.

■ Jeudi 27, 20 h. L'Ensemble Romulo Larrea interprète Astor Piazzolla. Voir Ahuntsic, le 23 mars.

FRONTENAC

2550, Ontario Est - 872-7882

■ Samedi 1, 14 h. *Le piano muet*. Conte de Gilles Vigneault avec l'Ensemble Clavivent. Pour les 5 à 12 ans et la famille.

■ Dimanche 2, 14 h. *Je compose, j'écoute, j'imagine*. Initiation à la musique contemporaine avec l'Ensemble contemporain de Montréal.

■ Lundi 3, 13 h 30. *Les boîtes ne sont pas toutes carrées*. Expérimentation musicale pour les 6 à 12 ans.

■ Mardi 4, 13 h 30. *Cyber-Super-Jazz*. Initiation au jazz pour les 6 à 12 ans avec la Bande à Magoo.

■ Jeudi 6, 13 h 30. *Les petites tounes*. Voir Côte-des-Neiges, dimanche, 16 mars.

■ Vendredi 7, 13 h 30. *La Fête au village*. Musiques traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest.

■ Samedi 8, 14 h. *Destination Dragon*. Spectacle de chansons.

■ Dimanche 9, 15 h. *Vivaldi Vivant*. Initiation à la musique classique avec l'Orchestre de chambre McGill et le choeur d'enfants de l'école FACE.

■ Lundi 10, 20 h. *Les Lundis d'Edgar*. Edgar Fruitier reçoit André-Gilles Duchemin, flûtiste, et Davis Joachim, guitariste.

■ Jeudi 13, 20 h. Raul Barboza, accordéoniste argentin. Musique indienne, africaine et européenne.

MAISONNEUVE

4120, Ontario Est - 872-2200

■ Samedi 1, 14 h. *Virtuoses en herbe*. Musique classique par des jeunes artistes (violon, violoncelle, piano, clarinette).

■ Dimanche 2, 14 h. *Série Contrastes*. Concert de musique classique par les étudiants du Conservatoire de musique de Montréal.

■ Vendredi 7, 10 h 30. *Shirley Vadboncoeur*. Pièce interprétée par Claire Gagnon.

■ Samedi 8, 14 h. *Virtuoses en herbe*. Musique classique.

■ Dimanche 9, 14 h. *Série Contrastes*. Musique classique.

■ Lundi 10, 20 h. Spectacle de musique classique avec la fanfare du Conservatoire de musique de Montréal.

■ Mardi 11, 10 h 30, 13 h 30. *Alexis n'a plus les pieds sur terre*. Par le Théâtre en l'air. Pour les 5 à 12 ans.

■ Samedi 15, 14 h. *Virtuoses en herbe*. Musique classique. Voir samedi, le 1er mars.

■ Dimanche 16, 14 h. *Série Contrastes*. Musique classique.

■ Dimanche 16, 14 h 30. Concert de clavecin et voix avec le duo Karina Gauvin et Luc Beauséjour.

■ Samedi 22, 14 h. *Virtuoses en herbe*. Musique classique.

■ Dimanche 23, 14 h. *Série Contrastes*. Musique classique.

■ Mardi 25, 14 h. L'Histoire de la danse vue par les Ballets Jazz.

■ Mercredi 26, 20 h. *Albertine, en cinq temps*. Théâtre. Auditorium du cégep Maisonneuve.

■ Jeudi 27, 13 h 30. *Marco chaussait des dix*. Par le Théâtre Petit à petit.

■ Samedi 29, 14 h. *Virtuoses en herbe*. Musique classique. Voir samedi le 1er mars.

■ Dimanche 30, 14 h. *Série contrastes*. Musique classique.

MARIE-UGUAY

6052, boul. Monk - 872-2044

■ Dimanche 9, 14 h. Récital d'Élaine Pelletier, clarinettiste, et Élise Desjardins au piano. Brahms, Debussy, Weber et Busoni.

■ Mercredi 12, 20 h. *C'est beau un homme!*. Spectacle de la chanteuse Sylvie Boucher.

■ Mercredi 19, 20 h. *L'âme à la musique*. Tour de chant de Céline Faucher.

■ Samedi 22, 14 h. *Le Piano muet*. Voir Frontenac, le 1er mars.

■ Mercredi 26, 20 h. *L'Ensemble Romulo Larrea*. Voir Ahuntsic, le 23 mars.

MERCIER

8105 Hochelaga - 872-8755

■ Samedi 8, 20 h. *On a marché sur l'amour*. Renée Claude chante Léo Ferré.

■ Dimanche 9, 14 h. *Alexis n'a plus les pieds sur terre*. Voir Maisonneuve, le 11 mars.

■ Samedi 22, 20 h. Jazz. Spectacle du quatuor Michael Gauthier.

■ Dimanche 23, 14 h. *Le Château sans roi*. Voir Ahuntsic, le 7 mars.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

3755, Botrel - 872-2157

■ Mercredi 5, 20 h. Ensemble Romulo Larrea. Voir Ahuntsic, le 23 mars.

■ Samedi 8, 14 h. Concert. Spectacle de marionnettes par le Théâtre Biscuit.

■ Dimanche 16, 14 h. *Trip tympan*. Spectacle humoristique et musical avec Lorena Corradi et Reggi D'Ettore de l'Arsenal à musique. En anglais.

■ Mercredi 19, 20 h. *Blues*. Spectacle du guitariste Jimmy James accompagné par trois autres musiciens.

■ Dimanche 23, 14 h. *Vivaldi Vivant*. Voir Frontenac, le 9 mars.

■ Mardi 25, 20 h. Concert du quatuor à cordes Arthur-Leblanc de l'université de Moncton.

PLATEAU-MONT-ROYAL

465, av. du Mont-Royal Est - 872-2266

■ Samedi 1, 14 h. *Verrula*. Théâtre de marionnettes pour les 4 ans et plus.

■ Dimanche 2, 16 h. *Spirituart*. Brigitte Poulin, pianiste, interprète Messiaen.

■ Mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6, 20 h. *Co-osoo*. Avant-première d'une création théâtrale de Patrice Dubois et Dany Michaud.

■ Samedi 8, 20 h. *Bharata Natya*. Spectacle de danses sacrées du sud de l'Inde par la Fondation Kala Bharati.

■ Dimanche 9, 16 h. *Spirituart*. Jean Marchand interprète au piano *Via Crucis* de Liszt.

■ Samedi 15, 14 h. *Château sans roi*. Théâtre de marionnettes. Voir Ahuntsic, le 7 mars.

■ Dimanche 16, 16 h. *Spirituart*. Lise Boucher interprète au piano les 12 préludes-poèmes de Tournemire.

■ Mercredi 19, 20 h. *Le petit cirque de Barbarie*. Théâtre. Voir Ahuntsic, le 22 mars.

■ Jeudi 20, 20 h. Spectacle du Trio Katjar avec le guitariste Bernard Epaud. Rythmes de jazz.

■ Dimanche 23, 16 h. *Spirituart*. Jean Saulnier, pianiste, interprète des extraits des *Années de pélerinage* de Liszt.

■ Mercredi 26, 20 h. *Il y avait foule au manoir*. Théâtre avec Nathalie Costa et Renée Houle.

POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

■ Jeudi 6, 13 h 30. *Le Premier Envol*. Cinéma.

■ Vendredi 7, 20 h. Ligue d'improvisation montréalaise.

■ Samedi 8, 20 h. Isabelle et la Bête. Spectacle de la chanteuse Isabelle Roy et Claude Fournier.

■ Samedi 15, 20 h. *Le petit cirque de Barbarie*. Voir Ahuntsic, le 22 mars.

■ Dimanche 16, 14 h. *La Ballade du plombier*. Théâtre pour enfants.

■ Jeudi 20, 20 h. *Shirley Vadeboncoeur*. Pièce interprétée par Claire Gagnon. Centre communautaire de la Rousselière.

■ Vendredi 21, 20 h. La ligue d'improvisation de Montréal.

■ Samedi 22, 20 h. Ensemble Romulo Larrea. Voir Ahuntsic, le 23 mars.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

872-9814

■ Samedi 1, 20 h. *Matroni et moi*. Théâtre avec Guylaine Tremblay, Pierre Lebeau, Gary Boudreault, Daniel Brière et Alexis Martin.

■ Dimanche 2, 14 h. Spectacle de Gérard Dalton. Chansons pour enfants.

■ Vendredi 14, 20 h. Spectacle de Rudy Caya, du groupe Vilain Pingouin, avec ses musiciens.

■ Samedi 22, 20 h. L'histoire de la danse vue par les Les Ballets Jazz de Montréal. Voir Maisonneuve, le 25 mars.

■ Dimanche 23, 14 h. *La Ballade du plombier*. Théâtre de marionnettes.

■ Mercredi 26, 12 h 30. Spectacle du groupe rock alternatif GrimSkunk.

ROSEMONT - PETITE-PATRIE

6707, de Lorimier - 872-1730

■ Samedi 1, 20 h. Spectacle de danse contemporaine avce la DancEast Young Company de Moncton.

■ Mardi 4, 13 h 30 *Clown Pour Rire* avec Yvan Brouillette. Spectacle pour enfants.

■ Mercredi 5, 19 h 30. *Série Contrastes*. Musique de chambre.

■ Jeudi 6, 13 h 30. *Alexis n'a plus les pieds sur terre*. Voir Maisonneuve, le 11 mars.

■ Samedi 8, 20 h. L'histoire de la danse vue par les Ballets Jazz de Montréal. Voir Maisonneuve, le 25 mars.

■ Mercredi 12, 19 h 30. *Série Contrastes*. Musique de chambre.

■ Jeudi 13, 20 h. *On a marché sur l'amour* avec Renée Claude. Voir Mercier, le 8 mars.

■ Vendredi 14, 19 h. Festival choral de Montréal 1997. Chorales de base (adultes).

■ Samedi 15, 9 h. Festival choral de Montréal 1997. Chorales de jeunes (niveau primaire).

■ Samedi 15, 13 h 30. Festival choral de Montréal 1997. Chorales de jeunes (niveau secondaire et collégial).

■ Samedi 15, 14 h 30. Festival choral de Montréal 1997. Chorales avancées (adultes).

■ Samedi 15, 19 h 30. Festival choral de Montréal 1997. Chorales intermédiaires (adultes).

■ Dimanche 16, 13 h 30. Festival choral de Montréal 1997. Concert Gala des lauréats.

■ Mercredi 19, 19 h 30. *Série Contrastes*. Musique de chambre.

■ Vendredi 21, 20 h. *Le Petit Cirque de barbarie*. Voir Ahuntsic, samedi le 22 mars.

■ Samedi 22, 19 h. *Trip Tympan*. Spectacle pour enfants.

■ Dimanche 23, 19 h 30. Orchestre à cordes du Conservatoire de Montréal.

■ Mardi 25, 19 h 30. *Farinelli*. Cinéma.

■ Mercredi 26, 19 h 30. *Série Contrastes*. Musique de chambre.

■ Jeudi 27, 19 h 30. *Une ville: Rome. Un artiste: Bernini. Un procès: Galilée*. Conférence d'Édouard Lachapelle.

VILLERAY - SAINT-MICHEL - PARC-EXTENSION

7920, boul. Saint-Laurent - 872-6131

■ Mercredi 5, 13 h 30. *Les aventures de Pinocchio*. Cinéma pour enfants.

■ Vendredi 7, 20 h. Tour de chant de Céline Delisle.

■ Samedi 8, 14 h. *Un château sans roi*. Marionnettes. Voir Ahuntsic, le 7 mars.

■ Vendredi 14, 20 h. - L'Ensemble Romulo Larrea. Voir Ahuntsic, le 23 mars.

■ Dimanche 16, 14 h 30. *J'écoute...j'imagine... je compose*. Musique contemporaine.

■ Jeudi 20, 20 h. *Le Banc public*. L'Association des acteurs russes de Montréal joue du théâtre russe en français.

■ Vendredi 21, 20 h. *Solid Ground*. Spectacle de Ray Bonneville.

■ Dimanche 23, 14 h 30. *Le Piano Muet*. Conte musical. Voir Frontenac, le 1er mars.



Un tour du monde en accordéon

L'accordéoniste Raùl Barboza présente un spectacle aux accents indiens, africains et européens. Le chamamé, dont il est le maître, est une musique métissée qui unit traditions et couleurs contemporaines. Voir Frontenac.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Renseignements: 872-6211.

Vertical Danse : comme au sortir d'un rêve peu banal

MANON RICHARD
collaboration spéciale

La visite de troupes européennes a toujours de quoi émoustiller la curiosité de l'amateur de danse. À quoi doit-on s'attendre ? De quel bois se chauffent ses chorégraphes ? Autant de questions qui se posent à l'esprit avant que les lumières s'allument. Hier soir, l'Agora nous présentait en grande première la troupe suisse Vertical Danse, une compagnie créée en 1989 par Noemi Lapzeson.

La chorégraphe s'est installée à Genève en 1980 après un séjour de cinq ans en Angleterre et un long passage au sein de la compagnie de Martha Graham où elle a été soliste pendant plusieurs années. Ce parcours est intéressant à avoir en mémoire lorsque l'on sait que le premier solo présenté, *Un Instant*, s'inspire de la grande dame américaine. Sans vouloir en faire un hommage, la chorégraphe a créé la pièce au moment de la mort de Graham et cette ode à la vie lui ressemble. Il est aussi le moment le plus saisissant de cette courte soirée qui dure un peu plus d'une heure.

Devant nous, dans la pénombre, une sorte d'aurore boréale se dilue dans l'espace. Ce grand voile immaculé tournoie inlassablement jusqu'à nous laisser découvrir une femme qui nous fera entrer avec elle dans un univers équivoque et étrange. Dans ce monde, les paroles de Stig Dagerman tiennent lieu d'écho au corps qui se tord devant nous, s'étire dans un cri où la souffrance et la vie se conjuguent au même temps.



Marcela San Pedro qui est accompagnée par le musicien Pascal Auberson.

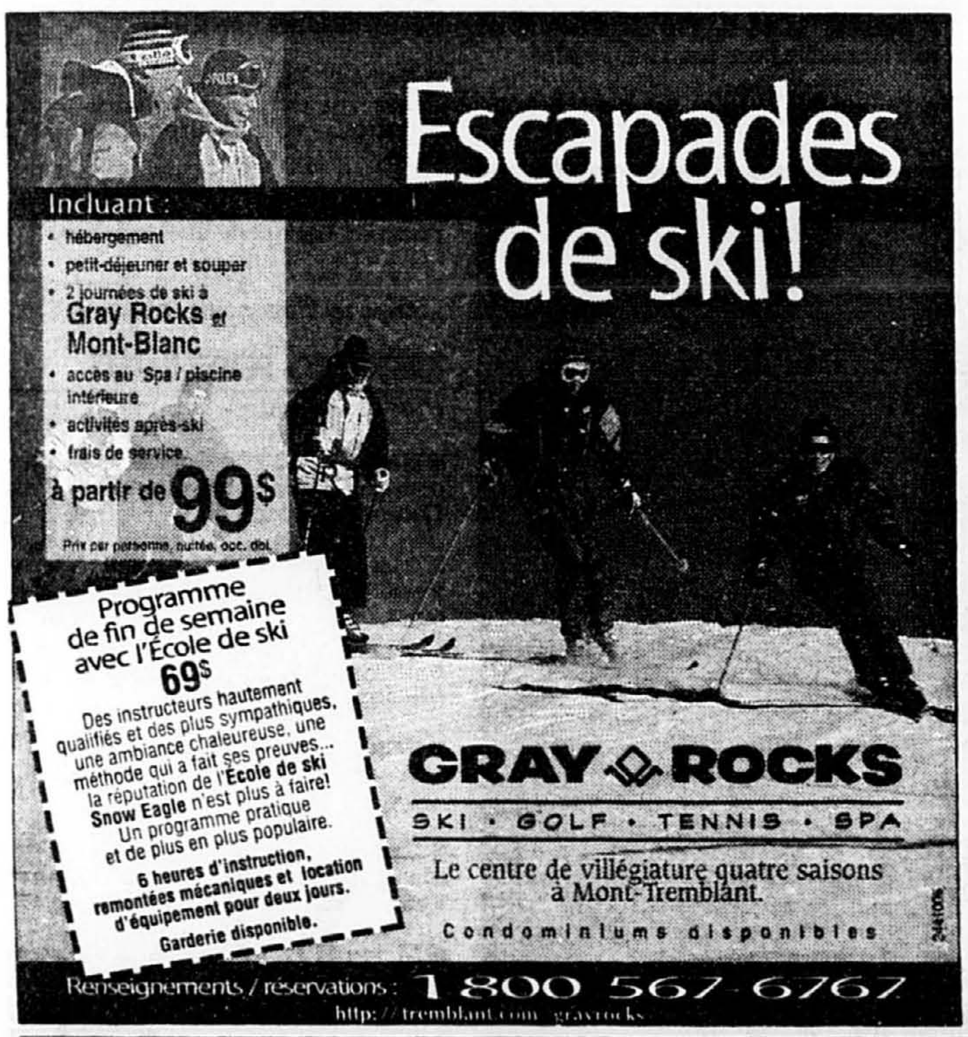
Cet instant fébrile, presque bouleversant, tranche passablement avec la deuxième partie du spectacle, un solo interprété par Marcela San Pedro qui est accompagnée sur scène par le musicien Pascal Auberson. *Trace* explore le rapport entre la nature et la culture, le vrai et le faux, l'authentique et le fabriqué. Le tout, sous le couvert d'un jeu de séduction alors qu'une femme tente subtilement de capter l'attention d'un homme qui, décidément, préfère sa musique au chant de la sirène qui louvoie devant lui.

Nue sur le sol, alors qu'une fine pluie de sable tombe sur son dos, la jeune femme amorce doucement, prudemment, son parcours vers une rencontre hasardeuse. Bientôt, elle déploie son corps dans l'espace sous le jeu des éclairages qui saisissent subtilement toutes les courbes du geste. Puis, elle emprunte un autre code en enfilant talons hauts et robe du soir. Elle reprend les mêmes mouvements et une autre réalité apparaît devant nous tandis que le jeu de séduction continue de tisser sa trame entre les deux protagonistes.

S'il y a des longueurs dont on aurait très bien pu se passer, reste que ce chassé-croisé entre la séduction et l'exploration « nature-culture » de la chorégraphe ne manque pas d'intérêt. La musique, et surtout la voix, de Pascal Auberson sont fascinantes. Le spectacle nous laisse pensifs, comme au sortir d'un rêve peu banal.

Vertical Danse. Trace. Chorégraphe : Noemi Lapzeson. Musique : Pascal Auberson. Interprètes : Marcela San Pedro, Pascal Auberson. Lumières : Jean-Philippe Roy. Création sonore : Bernard Martinelli. Costumes : Mireille Dessingy, Verena Dubach. Un Instant. Chorégraphe et interprète : Noemi Lapzeson. À l'Agora de la danse jusqu'au 1er mars, 20 h.

Si vous rêvez d'évasion...









CONSEIL DU PRO : NO. 2

Les étudiants sont invités à copier !

OFFRE SPÉCIALE CONGÉ SCOLAIRE

20 $ SKI ET BOUFFE!

Présentez ce coupon à la billetterie et obtenez un billet et un lunch pour 20 $ (enfants de 6 à 12 ans) ou 30 $ (jeunes de 13 à 17 ans). Taxes incluses. Pour être valable, ce coupon doit être dûment rempli :

M ☐ Mme ☐ Mlle ☐

Prénom _____ Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____

Code Postal _____ Age _____ Tél. maison _____

Je skie ☐ surf ☐ Je skie / surf la semaine ☐ la fin de semaine ☐ les deux ☐. Je skie / surf en famille ☐ en couple ☐ seul ☐.

Offre valable du lundi au vendredi inclusivement du 17 au 21 février, du 24 au 28 février, du 3 au 7 mars et du 10 au 14 mars 1997. Aucune valeur monétaire, revente illégale. Ne peut être jumelée à aucune autre offre, promotion ou carte Tremblant Max.

Seul le coupon original est accepté. Un coupon par famille (maximum 4 enfants).

107 Enfant Jeune 108

1 Débutez en appelant Tremblant pour réserver votre séjour congé scolaire.

2 Attaquez les pistes et skiez sur les plus belles conditions de neige dans l'Est du Canada à des prix réduits.

3 Découvrez les soirées du village au pied des pentes et demeurez dans nos Condolets pour 79$* (demandez Adèle)







2463718

TREMBLANT
Mont-Tremblant, Québec

*Une nuit du dimanche au jeudi inclusivement, du 23 au 27 février, du 2 au 6 mars et du 9 au 13 mars 1997 dans un Condolet. Taxes et redevance en sus.

POUR INFORMATION ET RÉSERVATION 1 800 461-8711
www.tremblant.ca

BREF

L'exposition Renoir à Ottawa

■ Le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, s'attend à recevoir une foule record pour l'exposition qui sera présentée cet été et met les billets en vente dès le 1er mars. *Les portraits de Renoir. Impressions d'une époque,* qui se déroulera du 27 juin au 14 septembre, est la première exposition jamais consacrée à l'artiste en sol canadien, dit le Musée. Elle compte quelque 65 portraits puisés dans les collections publiques et privées à travers le monde. Les billets horodatés (jour et heure fixés) seront en vente au musée et par l'intermédiaire de Ticketmaster. Tél. : (613)-755-1111. Droits d'entrée : 10 $; aînés et étudiants 8 $; gratuit pour les moins de douze ans.

Décès de Siniavski

■ L'auteur de *Réalisme socialiste,* ce sévère pamphlet contre le régime communiste, André Siniavski, est mort à Fontenay-aux-Roses, dans le Val-de-Marne, des suites d'une longue maladie. Il avait 71 ans. Condamné à sept ans de camp pour oeuvres « anti-soviétiques », pour son pamphlet publié aux États-Unis sous le pseudonyme d'Abraham Tertz, Siniavski s'était exilé en France en 1972, à sa libération « pour bonne conduite » et une autorisation d'émigrer étendue à sa femme et son fils unique. André Siniavski avait reçu en 1974 le prix du Roman étranger pour *André La Poisse,* puis il avait fondé la revue littéraire *Syntaxis.* Il a aussi enseigné à la Sorbonne. L'écrivain dissident a pu revoir Moscou en 1989.

Les Émigrés : froid devant, chaud derrière...

RAYMOND BERNATCHEZ

C'est une salle partagée qui a accueilli vendredi soir la première de la pièce *Les Emigrés* de Slawomir Mrozek, à la salle Jean-Duceppe de la Place des Arts. En fin de représentation, une faible proportion du parterre s'est spontanément levée, en arrière-salle, pour applaudir la prestation des comédiens et ces spectateurs-là ont obtenu à l'arraché l'adhésion de la majorité, en soutenant la claque, alors qu'un bon quart de salle est résolument resté assis jusqu'à la toute fin.

Faut-il s'étonner de cette réaction ? Oui et non... Un public de première est constitué en très grande part de gens du milieu qui ont des attentes très spécifiques et il suffit de peu parfois pour les faire « décrocher » d'une représentation. Je ne peux pas parler pour eux qui n'ont pas semblé apprécier le spectacle et je ne connais pas leurs raisons. Mais moi qui vous écris, et qui étais de ceux qui sont restés... assis lors des rappels, je peux au moins vous indiquer pourquoi...

En fait, en y pensant bien, cela tenait à fort peu de choses. Dans l'ensemble, j'ai bien aimé cette production. Et j'ajouterais même « étonnamment ». J'ai été agréablement surpris, par exemple, de la prestation de Michel Dumont qui a incarné fort convenablement ce soir-là un personnage à contre-emploi pour lui, celui d'un intellectuel maniéré (à la Guitry) venu d'un pays de l'Est, et ayant trouvé refuge dans un pays libre.

C'est avec le personnage de Gilles Renaud, celui d'un compatriote qui partage un réduit dans le sous-sol d'un immeuble avec notre émigré intellectuel, que j'ai eu des difficultés. Dans cette pièce, Renaud campe un travailleur manuel ayant émigré pour des raisons économiques. Or, ce personnage s'exprime comme le ferait un Montréalais de souche, c'est-à-dire comme quelqu'un qui roule ses « r » et qui fait claquer le son « pât » dans sa bouche pour exprimer le mot « pas ». Bref, j'avais de la difficulté à voir dans ce personnage quelqu'un venu « d'ailleurs » et à concevoir la situation présentée comme logique et coulant de source. La convention théâtrale aidant, il arrive parfois que l'on fasse abstraction de cette réalité (et cela s'est d'ailleurs produit à quelques reprises pour moi dans le cours de la soirée), mais ce soir-là, ma machine à distanciation s'est enrayée à plusieurs reprises.

Autre chose enfin, Brassard a opté pour un jeu qui nécessite fort peu de variation pour ce qui est des intensités d'éclairages. Les deux hommes étant seuls en scène durant près de deux heures (et cela sans entracte), certaines répliques auraient pu être ponctuées par les projecteurs (en créant une zone d'ombre-pénombre autour du personnage) ce qui aurait contribué à créer à l'occasion un salutaire et discret mouvement sur scène.

Cela étant dit, il vous appartient de déterminer si vous voulez voir cette pièce ou non. D'abord parce qu'il s'agit d'une bonne histoire, d'une oeuvre très humaine mettant en scène deux hommes très différents qui, forcés par les circonstances à cohabiter ensemble, établissent entre eux des rapports de domination-soumission essentiellement basés sur les carences affectives de chacun. Ces rapports sont d'une certaine manière similaires à ceux qui s'établissent dans de nombreux couples standards.

Pour ce qui est du reste, je n'ai que des félicitations à formuler, d'abord à l'endroit du décorateur, Raymond-Marius Boucher, pour son fabuleux univers réel-irréel ainsi qu'à toute l'équipe technique de cette production.

LES ÉMIGRÉS, de Slawomir Mrozek, traduite par Gabriel Meretik et mise en scène par André Brassard, est présentée à la Compagnie Jean-Duceppe jusqu'au 29 mars. Avec Michel Dumont et Gilles Renaud. Décor, Raymond Marius Boucher ; costumes, François Barbeau ; éclairages, Luc Prairie ; Musique, Catherine Gadouas.

Reprises à retirer de Newsworld

Suivant une décision du CRTC, la chaîne câblée Newsworld doit retirer de sa grille les reprises de *Royal Canadian Air Farce* et *This Hour has 22 Minutes,* que diffuse en original le réseau principal de la CBC. Ces productions d'humour ne satisfont pas aux conditions de licence de la chaîne câblée d'information en continu, vient de statuer le CRTC. Le tribunal administratif agissait sur plainte du privé Baton Broadcasting, qui prévoit lancer cette année sa propre chaîne câblée vouée à l'humour.

Si vous rêvez d'évasion...

SKI MONT TREMBLANT
Spéciaux des vacances scolaires
2 jours / 2 nuits : 149 $ p/p + taxes
3 jours / 3 nuits : 219 $ p/p + taxes
Les forfaits comprennent
• Les billets de ski au mont Tremblant (2 ou 3 jours)
• Condominium tout équipé avec foyer (base quadruple)
Condotels du village: Mtl: (514) 476-0957 Ext.: 1 800 567-6764
2475640

MOTEL UNIVERSEL
Promotion forfait relâche
du 2 mars au 7 mars inclus et du 9 mars au 13 mars inclus
Couchez 2 nuitées consécutives, obtenez la 3 ième gratuitement.
Réservations : 1 800 463-4495
2500, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, G1V 1S5
2432923 S 2475933

Ski-surf mont ORFORD
Station touristique
Skiez la 3e plus grande station de ski au Québec
pour seulement 28 75$ par jour plus taxes
SPÉCIAL RELÂCHE SCOLAIRE
• SKI GRATUIT pour les 13 ans et moins le lundi 3 mars
• 10 % de réduction sur billet de journée familial tous les jours
• 20$ le billet de journée pour les dames tous les mercredis d'ici la fin de la saison de ski
♦ Enneigement exceptionnel ♦
GLISSADE SUR TUBE ° PATINOIRE ° ESCALADE DE GLACE
Forfaits - ski, hébergement, 2 repas : à compter de 79$ par jour, par pers. en occ. double (taxes et service en sus).
Chambre gratuite pour les 12 ans et moins occupant la même chambre que leurs parents.
2472265
SKI : 1 800 361-6548; HÉBERGEMENT : 1 800 567-2727

MONT SAINT-SAUVEUR
Skiez dans le tapis!
La magie de la Vallée de Saint-Sauveur, c'est...
...l'accès à 5 stations de jour et de soir avec votre billet de ski;
...Le magnifique village de Saint-Sauveur reconnu pour ses restaurants, ses boutiques, son après-ski;
...Le ski de soirée et le spectacle des pistes illuminées;
...Une escapade de quelques jours dans un condominium en bordure de pistes et du plaisir fou : ski, glissades sur tubes, patin, raquette, etc.
JOURNÉE DE SKI
Économisez 4$
Présentez ce coupon dûment rempli à la billetterie, et ne payez que 30$ pour un billet de ski journée complète, fin de semaine, catégorie adulte (rég. 34$) ou obtenez 4$ de rabais sur un billet de ski journée complète, catégorie enfant (6-12 ans).
Rabais valable 7 jours par semaine.
Aucune valeur monétaire. Un coupon par personne par visite. Ne peut être combiné à d'autres rabais ou promotions.
NOM ADRESSE VILLE CODE POSTAL
La Presse
VACANCES DE SKI
Seulement 69$
Comprend l'hébergement en condominium en bordure de pistes et le ski jour et soir. Occupation quadruple, min. 2 nuits. Présentez ce coupon dûment rempli dès votre arrivée pour bénéficier gratuitement des glissades sur tubes au Parc des Neiges du Mont Avila.
Valide jusqu'au 15 mars 1997
NOM ADRESSE VILLE CODE POSTAL
La Presse
350, rue Saint-Denis, Saint-Sauveur-des-Monts (Québec) J0R 1R3
Autoroute des Laurentides (15) • Sortie 58 ou 60
Adresse internet : http://www.montsaintsauveur.com
(514) 227-4671 .....Montréal et région de Saint-Sauveur
871-0101 .....Rive sud, Rive Nord de Montréal et Laval
1 800 363-2426.....Ailleurs au Québec
MONT SAINT-SAUVEUR
2475657

Ce soir 20 h en ligne
COLLECTIVE SOUL
Appelez, faxez, surfez ou mieux, passez leur dire bonjour à MusiquePlus au coin des rues Sainte-Catherine et Hôtel-de-Ville.
Tél.: 790-plus ou 1 800 567-5656
Fax: (514) 284-1889
http://www.musiqueplus.com
209, Sainte-Catherine Est
MUSIQUEPLUS 10 ANS de création originale

À peine nommés, deux grands patrons quittent TM

À quelques heures seulement de la décision du CRTC

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

À quelques heures de la décision du CRTC sur LA transaction Vidéotron-Télé-Métropole-Quatre Saisons-CF Cable — qui devrait être connue cet après-midi — Télé-Métropole annonce le départ du président et chef de la direction Jean Gariépy et du vice-président Robert Létourneau, vice-président aux ressources humaines, opérations et technologie.

M. Gariépy, engagé en août, aura fait six mois à la tête de TM, son collègue Létourneau à peine trois mois, puisqu'il avait été nommé en novembre.

Tous deux avaient travaillé précédemment dans le domaine des sous-vêtements. M. Gariépy chez Fruit of the Loom, M. Létourneau chez Calvin Klein.

Il semble que la télévision soit bien différente de la fabrication des dessous.

La raison officielle donnée par TM est qu'il y avait avec les deux hommes un « conflit d'expériences passées et de définition du mandat futur de l'entreprise ».

Selon des sources bien informées, M. Gariépy ne s'adaptait pas facilement au merveilleux monde du showbiz. Il aurait notamment été contre l'engagement de Julie Snyder en remplacement de Gregory Charles l'automne prochain.

Les deux hommes ont quitté l'entreprise cette semaine. C'est Claude Chagnon, président du conseil d'administration de TM, qui prendra la relève par intérim du président. Une réorganisation administrative laisse prévoir que M. Létourneau ne sera pas remplacé. Un nouveau président sera toutefois nommé après la décision du CRTC.

Leur départ n'est pas la conséquence de mauvaises affaires à TM. Au contraire, l'entreprise affichait sa meilleure performance en onze ans l'an dernier et les sondages d'automne dans la région de Montréal la mettait bien en avant de Radio-Canada en parts de marché.

Céline en Édith Piaf : la madame n'était pas contente

■ Paul Toutant a eu tout un scoop mardi soir au *Téléjournal* de Radio-Canada. Pierre Cossette, le producteur des Grammys à New York, lui a annoncé à l'écran que Céline Dion allait tourner un film où elle sera Édith Piaf. Un drame musical qui portera sur ses amours avec le boxeur Marcel Cerdan, mort dans un accident d'avion aux Açores en 1949.

L'image suivante nous a montré la réaction de Céline Dion. La madame n'était pas contente et ça paraissait. Elle s'est contentée de dire qu'elle étudie plusieurs propositions de films.

Retour à Pierre Cossette qui affirme que le tournage pourrait commencer dans huit mois et qu'il a déjà une entente pour le disque avec Columbia. Ajoutant que rien n'est toutefois signé encore.

On sait que l'empire Dion-Angélil aime bien avoir la main haute sur ses scoops. Et voilà que le producteur Cossette se confie à notre télévision nationale.

Joint hier à New York, Paul Toutant m'a expliqué comment il avait gagné la confiance de M. Cossette. Une histoire très québécoise.

Pierre Cossette travaille aux États-Unis mais il est natif de Valleyfield, à une cinquantaine de kilomètres au sud-ouest de Montréal. Paul Toutant lui a alors parlé d'un bar qu'il a fréquenté longtemps à Valleyfield, Le Touriste. Pierre Cossette de s'exclamer : « Ce bar a été installé dans la maison où j'ai été élevé ! »

Et voilà qu'il a parlé du film sur Piaf avec notre Céline. Paul Toutant était bien content.

Marie Laflamme : une série de Claude Héroux

■ Marie Laflamme est une excellente trilogie écrite par la romancière québécoise Chrystine Brouillet. L'histoire d'une femme guérisseuse, qualifiée de sorcière par ses compatriotes ignorants, qui quitte Nantes au 17e siècle pour venir se réfugier à Québec.

Histoire d'amour aussi. Marie ne s'appelle pas Laflamme pour rien. Comme Angélique, marquise des anges, elle aura plusieurs aventures. Une femme libérée à une époque où il ne convenait pas de l'être.

Voilà que le producteur Claude Héroux a annoncé hier, après le visionnement de sa nouvelle série *Les Bâtisseurs d'eau*, qu'il coproduira Marie Laflamme avec la compagnie française Cipango. Les scénaristes seront André Dubois, l'ex-Cynique qui a notamment signé *Du tac au tac* et la série *Rira bien* qui repasse encore à Télé-Métropole, et Andrée Pelletier, qui avait co-signé la série *Blanche*, suite des *Filles de Caleb*.

Le producteur Claude Héroux n'a rien fait de très transcendant depuis *Lance et compte*. On lui doit notamment *Formule 1*, *La Misère des riches*, *Au nom du père* et *Le Sorcier*. *René Lévesque* et l'an dernier, le misérable *Parents malgré tout* à TQS. Sa série *Les Bâtisseurs d'eau*, à la gloire d'Hydro-Québec, qui prendra l'affiche la semaine prochaine à Radio-Canada, ne révolutionnera pas la télévision.

Or, *Marie Laflamme* est un super roman qui a beaucoup d'allure et contient des références historiques absolument fascinantes. Le charme et le génie de l'oeuvre seront-ils à l'écran ? On demandera ça aux fans de Chrystine Brouillet à la sortie. M. Héroux disait hier qu'il y aurait plus de sorcellerie que dans le roman. Or, Marie Laflamme se bat toute sa vie contre cette accusation, qui a d'ailleurs fait mourir sa mère au bûcher.

J'avoue que la feuille de route récente de M. Héroux me fait un peu peur. Les coproductions avec la France aussi. Rappelez-vous *Jalna* et ses horreurs. M. Héroux a confié qu'il aimerait bien avoir deux réalisatrices, une française et une québécoise, pour diriger le tournage. Il ignore encore qui sera Marie Laflamme, mais espère qu'il s'agira d'une actrice québécoise. La série comportera huit épisodes, sera majoritairement tournée en France et se rendra jusqu'au milieu du deuxième tome, alors que Marie Laflamme s'est installée à Québec. L'investissement sera réparti à 50-50 entre les deux pays.

Claude Héroux doit aussi tourner, toujours en coproduction avec la France, un épisode de la série *Baldi*, mettant en vedette Charles Aznavour dans le rôle d'un vagabond sans domicile fixe. L'épisode québécois sera réalisé par Jean-Claude Lord.

Les Plaisirs de la bonne table

OÙ BRUNCHER?

VIEUX KITZBÜHEL: Auberge et restaurant sur le lac. Brunch Autrichien de 11 h à 15 h. Grand assortiment de différents mets chauds et froids, super desserts viennois. 18.$ adulte, 9.$ enfant. 505, boul. Perrot, 514-453-5521.

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h. 9,75 $; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22,75 $. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 25,50 $. 856-7787.

Attends de voir le Salon

DÈS DEMAIN !



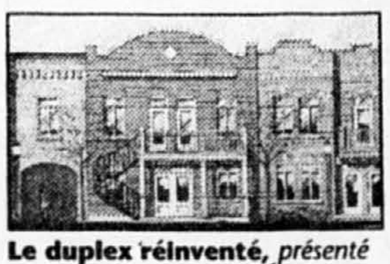
Le plus important salon de l'habitation au pays !

18e SALON NATIONAL DE L'HABITATION
SALON DE L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

TOUTES LES NOUVEAUTÉS POUR VOTRE MAISON, SON INTÉRIEUR, SON EXTÉRIEUR:
• cuisines et salles de bains • ameublement, décoration, design • portes et fenêtres
• énergie, chauffage et climatisation • construction domiciliaire, rénovation et matériaux
• horticulture, jardins, piscines, patios, terrassement et aménagement extérieur



La maison Nouveau confort modèle romantique, *présentée par HYDRO-QUÉBEC.* Cette maison est offerte en tirage au profit de la Fondation Promexpo pour les démunis.



Le duplex réinventé, *présenté par la VILLE DE MONTRÉAL, GAZ MÉTROPOLITAIN, LA SOCIÉTÉ D'HABITATION DU QUÉBEC et PROTECTRON.*



La maison d'aujourd'hui *présentée par DETTSON,* complice de votre confort, *et réalisée par les RÉSIDENCES PRO-FAB,* la meilleure solution en construction.



«Heureux comme des poissons dans l'eau» dans **le jardin Aquaticus** *présenté par TRÉVI.*

• **Les décors vedettes** créés pour Vincent Damphousse, Francis Reddy, Claude Poirier, Anne Létourneau et les couche-tôt Marie-Pier Morand et Maxime Desbiens-Tremblay.
• **L'Avenue Décors et Styles**
• **Le Carrefour Rénovation-Recyclage**
• **Le Cinéma maison** pour tous les budgets *présenté par Audio Shop.*
• **L'atelier déco** *Coup de Pouce/IKEA*
• Le **«Pavillon Solutions Travail à domicile Bell»** *présenté par Téléboutique*mc *Bell.*
• La vie de château dans une **suite des maîtres** *présentée par Formica* et *Peinture Laurentide.*
• Pour la 2e année, **Interintec,** le Pavillon des inventeurs de Montréal.

Présenté par UNIBROUE

Du 28 février au 9 mars
Stade olympique, Montréal

HEURES D'OUVERTURE
Vendredi, samedi: 10h à 23h
Dimanche: 10h à 20h
Lundi au Jeudi: 10h à 22h
Pie IX
La billetterie fermera une heure et demie avant la clôture du salon.

PRIX D'ENTRÉE (taxes incluses)
Adultes: 9,00$
Étudiants et aînés: 7,00$
Enfants de 6 à 12 ans: 3,50$

Un événement PROMEXPO
En collaboration avec La Presse, TVA, CKOI 96,9 FM
En association avec APCHQ



PHOTO ANDRÉ FORGET, *collaboration spéciale*

Mme J.-G. Donna Scott et Roch Carrier

Le Conseil des arts du Canada veut plus de visibilité

MARIO GILBERT
Presse canadienne

Le Conseil des arts du Canada veut se donner une visibilité accrue auprès de la population pour qu'elle soit plus prompte à prendre sa défense devant les assauts du gouvernement contre ses budgets, réduits comme peau de chagrin depuis quelques années.

Ainsi, le Conseil des arts du Canada, qui fête ses 40 ans cette année, exigera maintenant de ses « clients » des arts de la scène, d'abord, qu'ils publient dans leur programme une mention indiquant le montant de la subvention qui leur a été accordée l'année précédente. À l'heure actuelle, seul le logo du conseil apparaît au bas des programmes ou affiches.

Plus tard, cette exigence pourra s'étendre à d'autres secteurs des arts — catalogues d'éditeurs, expositions —, a indiqué le directeur des communications du conseil, John Goldsmith.

« Nous n'avons pas effectué un bon travail de lobbying auprès de la population, a admis hier à Montréal le directeur du Conseil, Roch Carrier. « Nous ne sommes pas connus, alors nous ne bénéficions pas de soutien populaire, donc politique. »

Le conseil est conscient des critiques formulées par certains députés des Communes sur le mandat et les choix artistiques de l'organisme subventionneur. « Particulièrement des réformistes », a indiqué Mme Donna Scott, présidente du conseil. « Mais nous avons prouvé que nous sommes extrêmement efficaces. »

Les crédits parlementaires du conseil sont passés de 108,2 millions $ en 1992-93 à 88,7 millions $ pour 1997-98.

M. Carrier a cependant indiqué que ces réductions budgétaires ont été partiellement « épongées » par une baisse de près de 50 pour cent des dépenses administratives, pour épargner au maximum les artistes.

Mais le conseil, qui craint encore le couperet d'Ottawa, veut s'assurer que les citoyens se lèveront pour défendre son intégrité et son mandat. « Nous demandons à nos clients de nous donner un certain soutien », a indiqué l'auteur de «icLa Guerre, yes sir !, qui a lui-même bénéficié de l'appui du Conseil alors qu'il n'était encore qu'un jeune écrivain.

Le manque de visibilité se fait encore plus sentir au Canada anglais, où le Conseil des arts s'appelle « Canada Council », sans autre mention des arts. « Ça ressemble à un groupe politique », explique M. Carrier.

Voilà que le conseil profite de son 40e anniversaire pour se donner un nouveau logo, qui comprend le nouveau nom de l'organisme en anglais : « The Canada Council for the Arts ».

Invité à venir appuyer le conseil dans son initiative, le metteur en scène Daniel Meilleur a demandé tout haut si « les citoyens savent que le bacon qu'ils mangent, la Camaro qu'ils achètent ou le gros poids lourd qu'ils conduisent sont tous subventionnés ? ».

D'autres artistes étaient venus aussi appuyer le conseil : le chorégraphe Pierre-Paul Savoie, l'éditeur André Vanasse, l'écrivain Jean-Yves Soucy.

La soirée des Grammys



PHOTO REUTER

Beck : deux Grammys, dont meilleur chanteur rock.



PHOTO REUTER

Céline Dion a gagné deux Grammys hier soir à New York pour son album *Falling Into You*.



PHOTO AP

Eric Clapton : deux Grammys, dont celui du disque de l'année.



PHOTO REUTER

Diane Warren : un Grammy pour avoir écrit *Because You Loved Me*.

Les gagnants

Voici la liste des gagnants dans les principales catégories, hier soir, lors du gala de remise des prix Grammy :

- DISQUE DE L'ANNÉE : *Change the World* , Eric Clapton ;
- CHANSON DE L'ANNÉE : *Change the World* , composée par Gordon Kennedy, Wayne Kirkpatrick et Tommy Sims ;
- album de l'année : *Falling Into You* , Céline Dion ;
- ALBUM POP : *Falling Into You* , Céline Dion ;

CHANTEUR POP : Eric Clapton (*Change The World*) ;

- CHANTEUSE POP : Toni Braxton (*Un-break My Heart*) ;
- DUO OU GROUPE POP : The Beatles (*Free as a Bird*) ;
- ALBUM ROCK : Sheryl Crow, *Sheryl Crow*;
- CHANTEUR ROCK : Beck (*Where It's At*) ;
- CHANTEUSE ROCK : Sheryl Crow (*If It Makes You Happy*) ;
- DUO OU GROUPE ROCK : Dave Matthews Band (*So Much To Say*) ;
- DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE : LeAnn Rimes.



PHOTO REUTER

Sheryl Crow : deux prix pour la meilleure chanteuse rock.

Deux Grammys pour Céline Dion

Presse canadienne
NEW YORK

Céline Dion a gagné deux Grammys, symboles de l'excellence aux yeux des décideurs de l'industrie de la musique aux États-Unis, pour l'album de l'année et l'album pop de l'année, *Falling Into You* , qui en a fait une véritable super-vedette aux États-Unis. Elle a également été chaudement applaudie après avoir interprété un extrait de cet album, la chanson *All By Myself*, accompagnée de ses musiciens, du pianiste David Foster et d'un orchestre symphonique devant 12 000 spectateurs, hier soir au Madison Square Garden de New York.

Eric Clapton, gagnant du Grammy du disque de l'année (*Change the World*), Sheryl Crow et Beck étaient également de ceux qui sont repartis avec deux statuettes.

« Il s'agit réellement d'un rêve qui se concrétise », a dit une Céline radieuse entourée de la demi-douzaine de réalisateurs qui ont collaboré à son album. Après avoir remercié ses parents, ses 13 frères et soeurs et énuméré une liste interminable de personnes ayant oeuvré « dans l'ombre » — le public commençait à manifester son impatience — Céline a rendu hommage à René Angelil (« tu es vraiment le meilleur ! ») et a conclu, en français : « Tout le monde au Québec, merci beaucoup ! »

Son Grammy de l'album pop, la chanteuse québécoise l'avait reçu lors du gala hors d'ondes précédant la 39e cérémonie annuelle des Grammys télévisée par le réseau américain CBS (CTV au Canada). Elle a été blanchie dans les deux autres catégories, télévisées également, où elle était finaliste : disque de l'année (*Change the World* de Clapton) et performance par une chanteuse pop (Toni Braxton pour *Un-break my Heart*).

La plupart des 89 statuettes Grammy, à l'exception d'une dizaine, ont été décernées avant la cérémonie télévisée. Ironie du sort, *Unbreak My Heart* a été créée par deux collaborateurs de Céline, l'auteure Diane Warren et David Foster. *Because You Loved Me* a d'ailleurs valu à Diane Warren le Grammy de la meilleure chanson originale écrite pour le cinéma ou la télé. *Falling Into You* s'est écoulé à plus de 21 millions d'exemplaires de par le monde, dont un million au Canada.

Rappelons que Céline Dion avait gagné son premier Grammy en 1992 pour son duo avec Peabo Bryson sur la chanson *Beauty and the Beast* .

Charles Dutoit était également de la soirée des Grammys. Il a dirigé l'orchestre qui accompagnait le jeune violoniste Gil Shaham dans le Scherzo du premier Concerto de Prokofiev.

Le Grammy du meilleur album rock a été accordé à Sheryl Crow. Elle a également reçu le trophée de la meilleure performance par une chanteuse rock. Beck a également remporté deux trophées : le Grammy de la meilleure performance par un artiste alternatif ainsi que celui pour un chanteur rock.

Une fois la télévision entrée en jeu, le gala a rapidement pris une tournure musicale, Eric Clapton et Kenneth « Babyface » Edmonds interprétant dès les premiers instants *Change The World* , titre qui devait d'ailleurs valoir au rocker britannique le Grammy du meilleur chanteur pop, immédiatement après.

Le groupe californien No Doubt, finaliste dans la catégorie de la découverte de l'année, a ensuite donné un aperçu de son savoir-faire musical et scénique, avant, toutefois, de voir le Grammy souhaité lui échapper au profit de la chanteuse country LeAnn Rimes.

Se sont notamment produits : Whitney Houston, le sorcier du son Beck, Bruce Springsteen qui a enlevé le Grammy du meilleur album folk (*The Ghost of Tom Joad*) et les Smashing Pumpkins, gagnants pour la meilleure performance par un groupe hard-rock (*Bullet With Butterfly Wings*).

Par ailleurs, Hillary Rodham Clinton, l'épouse du président des États-Unis, s'est vu décerner un Grammy dans la catégorie de l'album non musical pour l'enregistrement vocal accompagnant son livre *It Takes A Village*.

« Je suis très surprise parce que je ne savais même pas que l'on accordait des Grammys aux personnes qui ne connaissent pas les différences entre les notes », a expliqué la « première dame » des États-Unis en acceptant en personne ce prix inattendu. au Madison Square Garden.

Enfin, l'Académie a décerné trois trophées aux Beatles qui, aussi incroyable que cela puisse paraître, n'en avaient gagné que quatre au cours de leur illustre carrière : meilleure performance pop par un duo ou un groupe (*Free as a Bird*), ainsi pour le vidéoclip *Free as a Bird* et leur *Anthologie* vidéo.

Le crescendo rêvé

ALAIN BRUNET
NEW YORK

Au Madison Square Garden, la montée dramatique ne pouvait être plus efficace. Les deux Grammys remportés par Céline Dion, dont le plus important de la soirée, lui ont été décernés au terme des deux galas. Le « vrai » et le hors d'ondes.

Tout a commencé par la victoire de Dianne Warren, auteure-compositrice de *Because You Loved Me* . Le Grammy fut remporté dans la catégorie meilleure chanson écrite pour le cinéma ou la télévision.

Cette dame Warren est menue, speedée, on l'imagine en proie à un stress permanent, mais aussi à un humour acide. Du caractère ! « J'ai beaucoup pensé à mon père en écrivant cette chanson », a-t-elle révélé en conférence de presse.

« Je n'essaie pas de reprendre de formule, j'essaie d'évoluer, de maintenir l'approche la plus rafraîchissante possible. Je vais à mon bureau tous les jours, je suis très disciplinée, j'essaie de combiner l'inspiration et les commandes que l'on me passe », a dit cette usine à hits.

Au « vrai » gala, toutefois, *Change the World* a battu *Because You Loved Me* dans la catégorie chanson de l'année.

Étonnamment, l'album pop de l'année était présenté hors d'ondes — un des derniers trophées en lice au « pré-gala ». David Foster était alors en train de s'adresser aux journalistes, puisqu'il venait de remporter le Grammy du meilleur arrangement avec accompagnement vocal pour la chanson *When I Fall In Love* , interprétée par Natalie Cole et feu Nat King Cole. En pleine conférence de presse, Foster a vu Céline remporter le fameux trophée. Il a crié sa joie, il a dit aux représentants des médias que la Québécoise était la plus grande, et plus encore.

Sur l'écran de télévision, on pouvait apercevoir la chanteuse ravie, remercier son équipe, soulignant que « le talent d'une artiste n'était pas suffisant », que plusieurs personnes de son entourage étaient aussi responsables de ses immenses succès.

Elle n'est malheureusement pas venue rendre visite aux journalistes par la suite, puisqu'elle devait se préparer à interpréter *All By Myself* , prévue au début de la télédiffusion. Par hasard, je l'ai croisée, elle avait la mine triomphale, radieuse. Au passage, René m'a rapidement glissé : « C'est fait, on en a gagné un, tout est parfait, d'autant plus que Dianne Warren a aussi gagné un Grammy. »

J'allais les suivre, mais ils se sont engouffrés dans une loge.

Toni Braxton, toutefois, a manifesté beaucoup de classe, de finesse et d'humilité lorsqu'on l'a interrogée sur le Grammy qu'elle avait remporté dans la catégorie performance vocale pop au féminin - pour la chanson *Un-break My Heart* .

« Pour être bien honnête, a-t-elle confiée aux journalistes, j'ai cru que Céline Dion gagnerait ce Grammy. D'autant plus qu'elle est l'une de mes chanteuses préférées. »

Cette magnifique Afro-Américaine nous a appris en outre que la chanson *Because You Loved Me* lui avait d'abord été offerte. « Je l'ai refusée, car je ne pouvais réaliser ce que Céline a fait avec cette chanson. » Sympa, non ?

Il fallait donc attendre à la toute fin des Grammys pour voir triompher la Québécoise dans la catégorie album de l'année.

« Tellement incroyable ! *A dream come true* et tout et tout. Comme elle l'avait fait quelques heures auparavant, elle a remercié son équipe, ses réalisateurs, ses partenaires (une liste interminable, en fait) et, bien sûr, son époux-manager, pour l'avoir toujours entourée du meilleur personnel sur terre. Elle a même eu le temps de remercier les gens du Québec, en français s'il-vous-plaît.

« Je ne m'y attendais vraiment pas. Le plus important d'entre tous. Comme si un réalisateur venait de remporter le film de l'année aux Oscars ! Je ne sais plus quoi dire », a laissé échapper Angelil, comblé.

Lorsqu'un scribe rabat-joie lui a demandé s'il était bizarre qu'une Canadienne remporte encore le plus prestigieux trophée de l'industrie américaine de la musique comme ce fut le cas l'an dernier (Alanis Morissette), la chanteuse a tout simplement répondu que le talent abonde au nord de la frontière américaine. Mike Greene, président de l'Académie qui décerne les Grammys, a d'ailleurs affirmé hier que Céline est actuellement la chanteuse pop la plus remarquable et que personne ne peut nier son talent après l'avoir entendue interpréter *All By Myself*.

Un autre lui a souligné qu'elle n'interprétait que des chansons d'amour. « Les chansons d'amour seront toujours branchées. Le monde en a tant besoin par les temps qui courent », a-t-elle rétorqué en substance.Même submergée par l'émotion, la Céline trouvait le moyen d'éviter les pièges médiatiques. Avec le sourire.

Céline dans la peau de Piaf au ciné : « Bonne idée », dit Angelil

ALAIN BRUNET
NEW YORK

Pierre Cossette, qui mène à bien la production du spectacle télévisé des Grammy Awards depuis 1971, envisage de produire un film musical sur la vie d'Édith Piaf.

La liaison de la mythique chanteuse avec le champion boxeur Marcel Cerdan serait aussi un gros morceau du scénario. Et qui incarnerait Édith Piaf ? Céline Dion.

« L'entente est sur le point de se réaliser, soutient Cossette. La compagnie Columbia Pictures s'est déjà montrée très enthousiaste. L'étiquette de disques Sony (qui fait partie de la même entreprise que Columbia) réaliserait un album à partir de cette production. Un projet comparable à *The Bodyguard* , qui mettait en vedette Whitney Houston. »Le producteur américain d'origine québécoise affirme avoir discuté à maintes reprises avec René Angelil, que ce dernier s'est dit d'accord avec l'idée, mais que rien n'a encore été signé. La semaine prochaine, annonce Pierre Cossette, toutes les parties doivent se rencontrer afin de finaliser une entente.

« Quatre projets importants de film sont actuellement envisagés pour Céline, dont celui avec Gérard Depardieu. Je ne peux encore parler des deux autres, mais je puis affirmer que l'on sera en mesure d'accepter trois de ces projets », révèle pour sa part René Angelil.

L'époux-manager n'a pas voulu confirmer que sa tendre moitié incarnerait Édith Piaf dans ce film aux multiples potentialités. « L'idée de Pierre Cossette est très bonne », laisse-t-il tomber néanmoins.

Produit par des Américains, le film pourrait-il être crédible auprès des francophones d'Europe et d'Amérique ? « Si nous acceptons, répond René Angelil, plusieurs Français seront impliqués dans le projet. »

Par ailleurs, la célébrité de Céline Dion ne pourrait-elle pas devenir une entrave à l'interprétation du rôle d'Édith Piaf ? Pierre Cossette n'est pas inquiet. « Bette Midler a déjà évoqué Janis Joplin dans *The Rose* et cela n'a jamais nui à la crédibilité du personnage. Barbra Streisand, Diana Ross, Whitney Houston, Bing Crosby ou Frank Sinatra sont aussi sortis de leur propre personnage pour en incarner d'autres alors qu'ils étaient au sommet de leur carrière. »

Acceptera ? Acceptera pas, la Céline ? On ne peut encore l'affirmer, mais le ton des interventions des parties impliquées laisse croire qu'elle deviendra Édith Piaf sur le grand écran.

D'ici là, la vie continue. La star québécoise est invitée demain soir au fameux talk show de David Letterman, elle est également invitée à l'émission *Good Morning America* . On apprenait en outre que Céline chantera de nouveau au Centre Molson, cette fois dans sa plus vaste configuration. Le spectacle aura lieu le 5 mai prochain, les billets seront mis en vente le 1er mars.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!
4,99 $ EN MATINÉE Représentations avant 18h00 LUNDI au VENDREDI • 4,99 $ La FIÈVRE du MARDI
aussi le MERCREDI à 4,99$ aux ANGRIGNON, LAVAL, VERSAILLES et F.P.8 (Greenfield Park)
HORAIRES DU 23 au 27 FÉVRIER ◆ INFO-FILM: 866-0111

CENTRE EATON
705, Ste-Catherine o (5e etage) 985-5730
✔ROSEWOOD (13+)* 2:00-5:00-8:00
✔VEGAS VACATION (G)* 1:50-4:50-7:00-9:20
LE ROI DES AULNES (13+)* 1:20-4:10-6:50-9:10
THAT DARN CAT (G)* 1:10-4:00-6:45-9:00 mer 1:10-4:00-9:00
✔THE BEAUTICIAN & THE BEAST (G)* 4:30-7:20-9:40
ZEUS ET ROXANNE (G)* 1:00
TOUCH (G)* 1:30-4:20-7:10-9:30 lun 1:30-4:20-9:30

LOEWS
954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
✔EVITA (G)* 12:00-3:00-6:30-9:15
SECRETS & LIES (G)* 12:15-3:15-6:15-9:25
KOLYA (G)* 12:30-2:45-5:00-7:15-9:40
NOUVELLES DU BON DIEU (13+)* 12:45-2:55-5:05-7:30-9:50 jeu 12:45-2:55-5:05-9:50
HAMLET(G)* 1:30-7:00

PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O 866-6991
TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50$
✔DAYLIGHT (G)* 12:15-2:35-5:00-7:20-9:40
✔MARS ATTACKS! (G)* 12:00-2:15-4:30-7:00-9:15
STAR TREK:FIRST CONTACT (G)* 12:10-2:25-4:45-7:10-9:30
THINNER (13+)* 1:15-3:10-5:10-7:45-9:50
ROMEO & JULIET (13+)* 3:00-7:30-9:45
SPACE JAM (G)* 12:45
TURBULENCE (16+)* 12:40-2:45-4:55-6:55-9:00

DORVAL
260, ave Dorval 631-8586
ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI & MERCREDI 4,25$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
✔EMPIRE STRIKES BACK (SAC) * 7:00-9:45 dim 1:00-4:00-7:00-9:45
STAR WARS (G)* 7:20-10:00 dim 1:45-4:30-7:20-10:00
DANTE'S PEAK (13+)* 7:10-9:30 dim 1:25-4:20-7:10-9:30
101 DALMATIANS (G)* dim 1:15
ABSOLUTE POWER (13+)* 7:15-9:50 dim 4:10-7:15-9:50

GREENFIELD PARK
3620, boul. Taschereau 671-6129
ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI & MERCREDI 4,25$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25$
THE BEAUTICIAN & THE BEAST (G) 7:10-9:15
JERRY MAGUIRE (G) 7:00-9:35
LA BEAUTE ET LA BRUTE (G) 7:20-9:20

F.P.8-POINTE CLAIRE
(Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095
ZEUS AND ROXANNE (G)* dim 11:10-1:20 mar 1:20
VEGAS VACATION (G)* 7:20-9:20 dim,mar 4:20-7:20-9:20
✔ROSEWOOD (13+)* 8:15 dim,mar 2:00-5:00-8:15
✔EVITA (Sous-titres francais) (G)* 6:45-9:40 dim,mar 12:45-3:45-6:45-9:40
✔EMPIRE STRIKES BACK (SAC) * 7:30-10:15 dim 11:00-1:45-4:30-7:30-10:15 mar 1:45-4:30-7:30-10:15
✔EMPIRE STRIKES BACK (SAC) * 6:30-9:30 dim,mar 12:30-3:30-6:30-9:30
THAT DARN CAT (G)* 7:10 dim,mar 12:40-2:40-4:50-7:10
THE BEAUTICIAN & THE BEAST (G)* 9:10
✔STAR WARS (G)* 7:00-9:45 dim,mar 1:00-4:00-7:00-9:45
THE ENGLISH PATIENT (G)* 8:00 dim,mar 12:50-4:10-8:00
✔SON DIGITAL

F.P.8-GREENFIELD PK
5000, boul. Taschereau 672-2229
LES 101 DALMATIENS (G)* dim 1:30
VEGAS VACATION (G)* 7:25-9:30 dim 4:10-7:25-9:30
✔EVITA (Sous-titres francais) (G)* 7:05-9:45 dim 1:05-3:45-7:05-9:45
SHINE (G)* 7:10-9:35 dim 3:50-7:10-9:35
ZEUS ET ROXANNE (G)* dim 1:15
THE PEOPLE vs LARRY FLYNT (13+)* 9:50 dim 4:05-9:50
LARRY FLYNT V.F. (13+)* 7:15 dim 1:10-7:15
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G)* 7:20-9:20 dim 1:20-4:00-7:20-9:20
✔THE ENGLISH PATIENT (G)* 8:30 dim 1:00-4:20-8:30
✔ROSEWOOD (13+)* 8:00 dim 2:00-5:00-8:00
THAT DARN CAT (G)* 7:00-9:00 dim 1:35-4:15-7:00-9:00

LAVAL
1600, boul. Le Corbusier 688-7776
✔VEGAS VACATION (G)* 7:20-9:35 dim,mar 1:40-4:00-7:20-9:35
✔ROSEWOOD (13+)* 5:30-8:30 dim,mar 2:00-5:30-8:30
METRO (13+)* 7:15-9:40
ZEUS ET ROXANNE (G)* dim,mar 1:35-4:10
LE ROI DES AULNES (13+)* 6:45-9:10 dim 1:10-3:50-6:45-9:10
✔EVITA (Sous-titres francais) (G)* 6:35-9:30 dim,mar 1:00-3:40-6:35-9:30
UN TEMPS POUR L'AMOUR (13+)* 7:05-9:50
LES 101 DALMATIENS (G)* dim,mar 1:20-4:20
✔THE PEOPLE vs LARRY FLYNT (13+)* 6:55 dim,mar 1:00-6:55
✔LARRY FLYNT V.F. (13+)* 9:35 dim,mar 4:05-9:35
METRO V.F. (13+)* 7:00-9:25 dim 1:30-3:50-7:00-9:25
THE BEAUTICIAN & THE BEAST (G)* 6:50-9:15 dim 1:55-4:15-6:50-9:15
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G)* 6:40-8:45 dim,mar 1:05-3:30-6:40-8:45
THAT DARN CAT (G)* 6:45-9:00 dim,mar 1:35-4:00-6:45-9:00
101 DALMATIANS (G)* dim 2:00-4:20
LA BEAUTE ET LA BRUTE (G)* 7:10-9:30

CINEMA ANGRIGNON
7077, boul. Newman 366-2463
THE OGRE (13+)* 6:45-9:05 dim 1:15-4:00-6:45-9:05
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G)* 6:40 dim 1:15-3:15-6:40
LA BEAUTE ET LA BRUTE (G)* 9:00
SECRETS & LIES (G)* 8:10 dim 1:35-4:45-8:10
LES 101 DALMATIENS (G)* dim 12:50-3:50
THE BEAUTICIAN & THE BEAST (G)* 7:00-9:25
METRO V.F. (13+)* dim 8:50
THAT DARN CAT (G)* 6:45-8:50 dim 2:00-4:10-6:45
SHINE (G)* 7:20-9:45 dim 4:20-7:20-9:45
ZEUS ET ROXANNE (G)* dim 1:20
EVITA (G)* dim 1:00-4:00-6:50-9:50
METRO V.F. (13+)* lun,mar,mer,jeu 6:55-9:40
ZEUS AND ROXANNE (G)* dim 1:10
✔VEGAS VACATION (G)* 7:30-10:00 dim 4:30-7:30-10:00
✔ROSEWOOD (13+)* 8:15 dim 2:00-5:15-8:15
THE ENGLISH PATIENT (G)* 8:00 dim 1:30-4:40-8:00

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
✔ABSOLUTE POWER (13+)* mar,mer,jeu 7:00-9:40 dim 1:40-7:00-9:40
✔EVITA (Sous-titres francais) (G)* mar,mer,jeu 6:40-9:30 dim 1:20-6:40-9:30
ROSEWOOD (13+)* mar,mer,jeu 8:00 dim 1:10-8:00
L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS (G)* mar,mer,jeu 6:50-9:00 dim 1:00-6:50-9:00
ZEUS ET ROXANNE (G)* dim 1:55
VEGAS VACATION (G)* dim,mar,mer,jeu 7:10-9:20
LES 101 DALMATIENS (G)* dim 1:30
METRO V.F. (13+)* dim,mar,mer,jeu 7:20-9:50
2472961



SPECTACLES

Salles de répertoire

AIR DE FAMILLE (UN)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.
BARAKA
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
CRI DE LA NUIT (LE)
Cinéma Parallèle : 17 h 30.
CYCLO
Cinéma du Parc (2) : 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. Cinéma Parallèle : 19 h15, 21 h 45.
DOS CRIMENES (TWO CRIMES)
Cinéma du Parc (1) : 16 h 30.
MANNY & LO
Cinéma du Parc (3) : 17 h 15, 21 h 15.
POITIN
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.
RAGING BULL
Cinéma du Parc (1) : 19 h.
SIGNES DE VIE
Goethe-Institut : 20 h.
TIE ME UP, TIE ME DOWN
Cinéma du Parc (1) : 14 h 30.
WORLD'S BEST 1996 COMMERCIALS
Cinéma du Parc (3) : 15 h 15, 19 h 15.

Imax

IMAX (Vieux Port)
Mer sans frontières - L5, Cité de l'Espace :
10 h 15, 19 h 15 (version française).
Effets spéciaux - L5, Cité de l'Espace :
12 h 15 (version anglaise)
Mer sans frontières - Effets spéciaux :
14 h 15 (version française) ; 17 h 15 (version anglaise).
L5, Cité de l'Espace :
16 h 15 (version française)
Programme double et laser : Effets spéciaux - L5, Cité de l'Espace et un spectacle laser :
21 h 15 (version anglaise)
IMAX - les Ailes Mail Champlain, Brossard)
L5, Cité de l'Espace :
midi, 14 h, 16 h.
Le Premier Empereur de Chine :
13 h, 15 h.

Rendez-vous du cinéma québécois

GRAND TUMULTE (LE) - PENDANT QUE TOMBENT LES ARBRES
Cinéma ONF : 21 h 30.
NUIT DU DÉLUGE (LA)
Cinéma ONF : 19 h 30.
VENDEMMIA
Cinéma ONF : 19 h 30.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.)
Trace et *Un Instant*, chorégraphies de Noemi Lapzeson : 20 h.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Sarah Chang, violoniste. *Pour une fête de printemps* (Roussel), Concerto pour violon (Sibelius), Symphonie no 5 (Chostakovitch). Concerts Gala : 20 h.
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis)
Les Boréades et Stéphane Lauzon, altiste. Biber, Schmelzer, Pachelbel, Buxtehude, Telemann : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Les émigrés, de Slawomir Mrozek. Mise en scène d'André Brassard. Du mar au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30. Relâche lun. et dim. (sauf dim. 2 mars, 14 h 30).
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
La Tempête, de Shakespeare. Trad. de Antonine Maillet. Mise en de Guillermo de Andrea. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30 ; dim., 15 h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins)
Une tache sur la lune, de Marie-Line Laplante. Mise en scène de Martine Beaulne : 20 h.
TRÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Le miel est plus doux que le sang, de Simone Chartrand et Philippe Soldevila. Du mar au sam., 20 h ; relâche dim. et lun.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Un Air de famille, d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Mise en scène de Daniel Roussel : 20 h.
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Pavillon J.A. DeSève, 2332, Édouard-Montpetit)
Les caprices de Marianne, de Alfred de Musset : 20 h.
THÉÂTRE DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Lips together, teeth apart, de Terrence McNally. Mar., mer., jeu., sam., 20 h ; dim., 19 h ; mat., mer., dim., 14 h.
THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil)
Matroni et moi, d'Alexis Martin : 20 h.

Pour Enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoît Dubois. Sam., dim., 15 h.



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

16:27 (2) - Sur la piste
Céline Dion a accordé une entrevue de 15 minutes avant d'entrer en scène au Centre Molson cet hiver à cette émission jeunesse.

19:00 (35) - Reddy Reddy
Un spécial blues avec notamment Bob Walsh et Pascale Bussières.

19:30 (2) - La Vie d'artiste
Il sera question de poésie, un sujet rarement abordé à la télé. Les soirées de poésie pullulent.

20:00 (2) - Urgence
Maurice, comme la souris de laboratoire, est de plus en plus agressif.

21:00 (2) - L'Écuyer
Invités: Richard Séguin, Mario Jean, Pascale Montpetit et la cinéaste Anne-Claire Poirier.

21:00 (10) - Cher Olivier
Après un excellent premier épisode, nous voici carrément dans la carrière et la vie du comédien qui travaillera avec son père et rencontrera sa deuxième femme, Jeanne d'Arc Charlebois.

21:00 (15) - Le Dauphin
Un documentaire signé par l'excellent réalisateur animalier gaspésien Harold Arsenault sur les dauphins dans leur état naturel. Des animaux amusants, rusés, coopérants et caressants. Filmé sous l'eau au large de la Grande Abaco aux Bahamas

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Ce soir		Virginie	La Vie d'artiste	Urgence		L'Écuyer / Richard Séguin, Mario Jean, Pascale Montpetit		Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Fa Si La chanter (23:02)	Sport / Cinéma	2 9 13
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Piment fort / Bruno Landry	Chambres en ville		Alerte à Malibu		Cher Olivier (2/4)		Le TVA	chaBada / Rioux, Louisette Dussault, Pascale Wilhelmy		TVA Sports / Lot. (23:52)	4 8 t 7 10
TQc	15 17 24 45	Les Misérables	Allô prof	Québec plein écran		En pleine nature		Commission Mongrain / La Pédophilie				C. Charette en direct	Québec plein écran (23:54)	15 17 24 45
TOS	16 30 35	La Guerre des Clans	Flash / Marie-Soleil Tougas	Reddy Reddy Go! / Pascale Bussières, Bob Walsh		Cinéma / LE JOUR DE LA MARMOTTE (4) avec Bill Murray, Andie MacDowell				Innocence		Le Grand Journal	Sports Plus	16 30 35
CBC	5	Newswatch		Inside Qc	Health Show	Ekhaya - A Family Chronicle		The Nature of Things		CBC News		News	Cinéma / MOUVE-MENTS...	5
	6			Adrienne Clarkson Presents										6
CTV	12	Pulse		E.T.	Friends	High Incident		Seinfeld	Naked Truth	ER		CTV News	Pulse / Sports	12
	8	Newsline		Wheel of...	Jeopardy			Ink					Nightline	8
	ABC 22	News	ABC News	M*A*S*H				Vital Signs / Début		Turning Point		News / Roseanne	Nightline (23:35)	ABC 22
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Diagnosis Murder		Most Dangerous Animals III		48 Hours		News	Late Sh. (23:35)	CBS 3
	NBC 5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Friends	Suddenly Susan	Seinfeld	Naked Truth	ER			Tonight (23:35)	NBC 5
PBS	33	Newshour		Nightly Business	Burt Wolf's	This Old House	Hometime	Mystery! / Inspector Morse (1/2)				Cinéma / THE LAST TIME I SAW...		33
	57	ITN News	Nightly Business	Newshour		Nature / A Lemur's Tale		Nova / Curse of T. Rex		The Internet Cafe		Rise & Fall...	Charlie Rose	57
ONT	12	Les Chevaliers...	Volt	Panorama		Le Grand Soir / Les Plaisirs du palais						Panorama		12
	24	Kratt's Creat.	Off the Hook	Fragile Nature / Wild Dog		Studio 2		Catherine Cookson / Wingless Bird		The Parent Connection		The View from Here Biographies		24
CÂBLE	A & E	Quincy M.E.		The Equalizer		Biography / Quincy Jones		Ancient Mysteries		The Unexplained		Law and Order		A & E
	BRAVO	Dr. Roberta Bondar		Bravo! Video	Paul Auster	The Magic Season of Robertson Davies		Cinéma / THE SOUTHERNER (3)				Monty Python	The Saint	BRAVO
	CANAL D	Les Châteaux américains		Animalier / L'Aigle		L'Ouest, le vrai / Chicago		Biographies / Samuel Bronfman		L'Homme de fer		Cinéma / DEVINE QUI VIENT...		CANAL D
	DISC.	Go for It!		@ discovery.ca		Animal Destiny		Movie Magic	Cosmic Highw.	Risky Business		@ discovery.ca		DISC.
	FOX	Home Improv.	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	28th N.A.A.C.P. Awards				Star Trek: Deep Space Nine		Fresh Prince of Bel-Air		FOX
	FOX(Ont)	The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.					Seinfeld	Cops	Star Trek: Voyager		FOX(Ont)
	MP	Planète Rock	Les Bombes	Le Mix	1 x 5	En ligne		Box-office	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h30.					MP
	NW	World News	Business World	Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live		Antiques Roadshow		The National	National Sports	NW
	RDI	Euronews	Au travail!	Édition intern.	Capital Actions	Grands Reportages		Le Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute		Atlantique / Qc	Le Téléjournal	Ontario / l'Ouest	RDI
	RDS	Curling (15:30)	Sports 30 Mag		Ski Mag	19e Rallye Dakar Total 1997		Curling / Tournoi des coeurs						RDS
	SE	Élisa (18:05)				Rafale blanche				Au petit Marguery (22:10)			L'Amour (23:40)	SE
	TMN	The Whole of the Moon (17:15)		Mr. Wrong (19:05) / TMNews (20:55)				Speechless				Man with a Gun (22:45)		TMN
	TSN	Curling (15:30)	Sportsdesk	That's Hockey!	Golf / PGA Nissan Open			Curling / Scott Tournament of Hearts						TSN
	TV5	Chiffres...	Studio Gabriel	Journal FR2	Tarratata / Génération Sensations (20:45)			Le Dauphin		Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Le Cercle de...	TV5
	YTV	Rugrats	Charlie Brown	Stickin' Around	Are You Afraid	Goosebumps	Video &...	Nighthood	Dave Osborne	Tarzan	Catwalk		Red Green	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



L'ECM a servi un excellent *Souper*

PHILIPPE TÉTREAU
collaboration spéciale

Combattre les préjugés du puolic ; fusionner dans un même programme les formes classiques et contemporaines de la musique ; se démarquer des autres formations musicales. Tels sont les mobiles de l'Ensemble contemporain de Montréal, qui proposait mardi soir à la Salle Pierre-Mercure un concert intitulé *Souper à Chenonceaux*.

Il faut bien admettre que l'ECM s'apparente davantage à une équipe artisanale qu'à une grosse machine vouée aux impératifs d'une industrie. Rappelons que la dernière production de cet ensemble remonte au mois de mai dernier à l'église Saint-Jean-Baptiste. De fait, on note une volonté chez Véronique Lacroix, la directrice artistique, de ne pas multiplier les prestations de l'ECM. Elle souhaite plutôt offrir que de répondre à la demande, ce qui est un très bon réflexe et donne lieu à des réalisations plus personnelles.

Eh bien, avec les quatre créations inscrites au menu, nous ne nous sommes pas ennuyés lors de ce *Souper à Chenonceaux*, nous nous sommes même régalés. En guise d'entrée, on nous a servi le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy dans une séduisante réduction orchestrale d'Arnold Schoenberg. Très soignée, la disposition des instruments composait un décor intime où il manquait peut-être un soupçon de griserie mais ces effets attendus n'allaient pas tarder à se manifester.

Dès la pièce suivante, le compositeur Silvio Palmieri a provoqué une grande impression. Il s'agissait de la création de sa dernière oeuvre *Poesiole notturne* basée sur un texte de Pasolini. Elle fut mise en relief par Natalie Choquette, qui, tout au long des trois volets de l'oeuvre, a fait montre de sa technique vocale impressionnante. Encadré par des sonorités instrumentales à la fois larges et profondes et extrêmement hautes, le soprano colorature soutenait avec une remarquable autorité les valeurs longues (et même très longues) de la partition. Tenir de telles notes avec une pareille intensité exige un souffle hors du commun. Le vertige obtenu créait une forte émotion. Difficile à oublier.

Les *Trois poésies de la lyrique japonaise* de Stravinski qui firent suite, quoique bien menées par l'ECM et justement déclamées par Natalie Choquette, paraissaient moins spectaculaires que les pages précédentes. Après cela, ce fut au mezzo-soprano Odette Beaupré de s'illustrer dans une nouvelle pièce d'Ana Sokolovic ayant pour titre *Pesma*. Oeuvre courte et délicate, tout en finesse, à l'image du poème qui lui tient lieu de prétexte. Le Ravel qui suivait (*Trois poèmes de Mallarmé*) a permis de prolonger le plaisir d'entendre Odette Beaupré. Elle était accompagnée par des instrumentistes très habités qui suivaient au doigt et à l'oeil une Véronique Lacroix soucieuse de relever les moindres détails de ce triptyque.

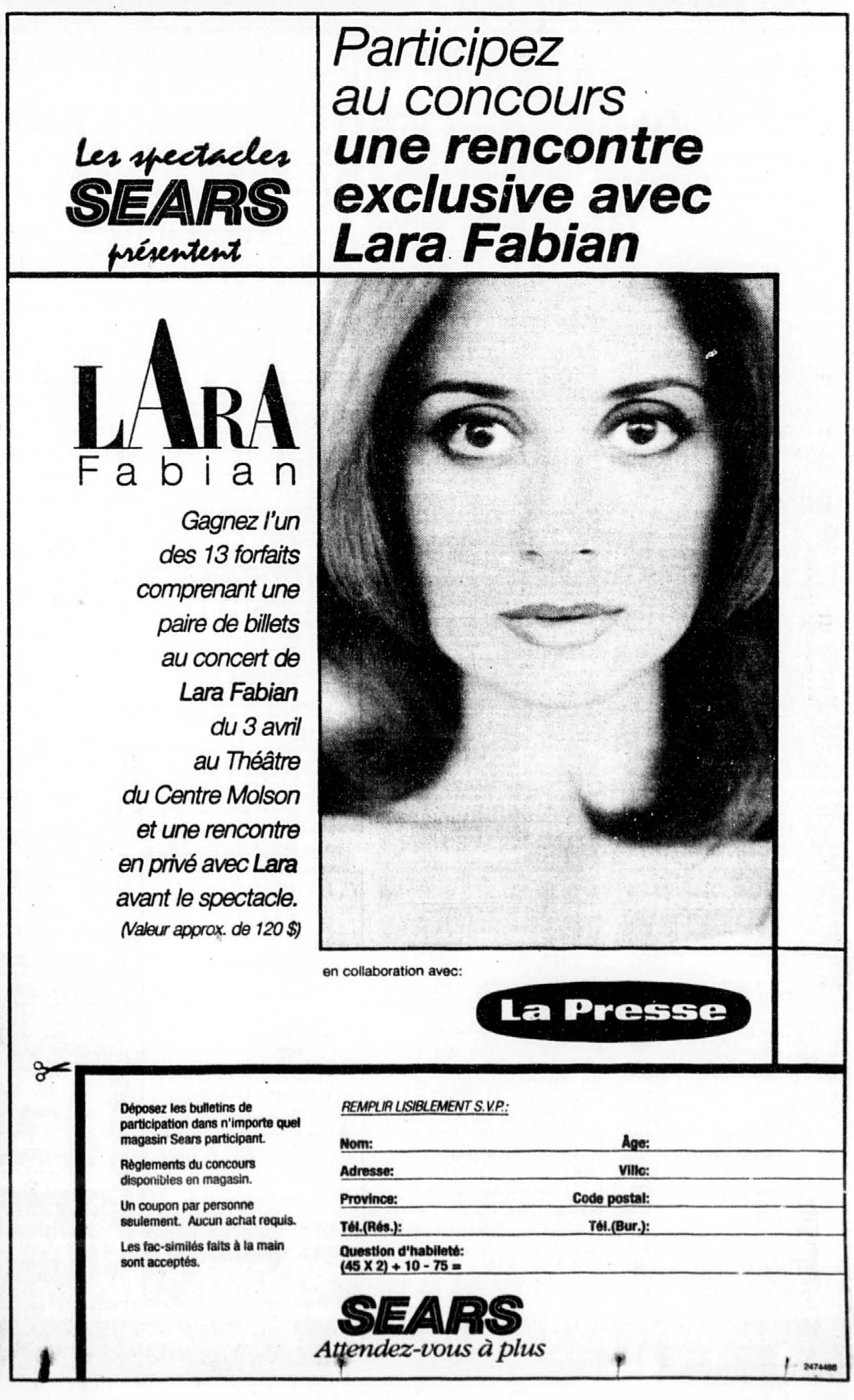
Le compositeur Jean Lesage, quant à lui, proposait *Masques et chimères*, oeuvre d'une brillante facture composée pour orchestre de chambre. L'ECM fut mis à rude épreuve pour servir cette musique aussi belle que difficile et où les relais des différentes sections doivent constamment s'effectuer avec souplesse mais sans mollesse. Les interventions de la violoniste Johanne Morin, du pianiste André Ristic et du cor Jocelyn Veilleux se sont fort bien distinguées par leur à-propos. Mais l'humour devait prendre ensuite ses droits avec le théâtre musical *Souper à Chenonceaux* de Marie Pelletier. On connaît sa désinvolture qui ajoute une joyeuse note dissonante dans le concert des oeuvres contemporaines. Ici les talents de comédienne des deux solistes étaient mis à contribution. Choquette et Beaupré s'en sont donné à coeur joie pour illustrer, dans une espèce de duel loufoque, l'esprit de polémique ou de controverse qui caractérise la société française. L'autocritique, on le sait, est à peu de chose près le sport national de la France. C'est donc avec ses outrances, sa démesure et sa délicieuse ironie que Marie Pelletier nous conviait à son fameux *Souper*. Pour mettre un terme à ces discordances, le concert se terminait sur le duo attachant *Viens, Mallika* issu du *Lakmé* de Delibes, véritable célébration de l'harmonie lyrique. Les deux chanteuses, décidément faites pour s'entendre, ne pouvaient trouver une meilleure conclusion à ce programme, au reste fort substantiel.

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL au Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure, mardi soir. Concert : Souper à Chenonceaux. *Solistes invitées : Odette Beaupré, mezzo-soprano et Natalie Choquette soprano colorature. Programme :* L'après-midi d'un faune *de Debussy (arr. A. Schoenberg) ; duo* Viens, Mallika *tiré de l'opéra* Lakmé *de Delibes (arr. E. Lagacé) ;* Masques et chimères *de Jean Lesage ;* Poesiole notturne *de Silvio Palmieri ;* Souper à Chenonceaux *de Marie Pelletier ;* Trois poèmes de Mallarmé *de Ravel ;* Pesma *d'Ana Sokolovic et* Trois poésies de la lyrique japonaise *de Stravinski. Direction : Véronique Lacroix.*









Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514 **1 514 976-7111** à votre compte de téléphone. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés

Autres indicatifs régionaux **1 900 451-7111** à votre compte de téléphone. Des frais de 2,29 $ la minute seront portés

FEMME CHERCHE HOMME

TOUJOURS DE BONNE HUMEUR
Rive-Nord, 51 ans, 5'11", grassette, autonome, aime théâtre, cherche H sens de l'humour, éduqué, équilibré, prêt à vivre pleinement 17722

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ, 37 ANS
5'5", 135 lb brune, yeux bruns, mère de trois, jolie, aime vélo, marche, cherche professionnel, 39-49 ans, brillant, cultivé 17730

INTELLO, SPORTIVE ET ARTISTE
50 ans, passionnée de vie, nature, chaleureuse, cherche professionnel, 5'10" et plus, cultivé, non fumeur, humour indispensable 17732

DYNAMIQUE, SPORTIVE, FRANCHE
Chantale, 34 ans, 5'5", grassette, rousse, yeux bruns, aime plein air, tennis, cherche H environ 40 ans, matant simple, doux 17734

AUTONOME, SPORTIVE, CULTIVÉE
52 ans, 5'4", 108 lb, non fumeuse, féminine, aime voyages, cherche H 48-57 ans, poids santé, libre, franc, raffiné 17747

ENJOUÉE, DOUCE, SENSIBLE
36 ans, 5'6", châtaine, yeux verts, mère, cherche H tranquille ou ouadanière, 5'11" et plus, autonome, sportif, pour relation sincère 17753

DISTINGUÉE, ÉLÉGANTE, AUTONOME
Michelle, 51 ans, 5'6", blonde, joviale, aime ciné, théâtre, plein air, cherche H environ même âge, pour partager joies de vivre 17756

RIVE-NORD
Danielle, 46 ans, calme, cultivée, équilibrée, cherche ami, pare de préférence, positif, sympathique, stable 17759

SPORTIVE ET AFFECTUEUSE
Professionnelle de 43 ans, jolie, cherche professionnel universitaire, 40 ans et moins, non fumeur, drôle, pour complicité, activités 17761

RIVE-SUD DE MONTRÉAL
39 ans, 5'2", 110 lb, non fumeuse, aime plein air, moto, cherche H 33-43 ans, grand, mince, doux, pour relation sérieuse 17760

SURTOUT POUR LA COMPAGNIE
Ginette, 50 ans, 5'4", poids proportionnel, maman, simple, honnête, cherche H déterminé, franc, honnête, pour amitié d'abord 17766

EX-PROFESSEURE DIVORCÉE
59 ans, 5'11", 115 lb, cherche H 50-60 ans, grand, instruit, cultivé, aimant voyages, arts, dialogue, compliciste, nature 17772

PROFESSIONNELLE LAVALOISE
47 ans, 5'6", 118 lb, divorcée, mère, sincère, extravertie, spontanée, fière, aime vélo, arts, cherche H volontaire grand et mince 17773

SIMPLE ET D'ALLURE JEUNE
Monique, 47 ans, 5'7", poids santé, mi-sportive mi-casanière, libre, émotive, autonome, cherche H grand, romantique, franc, honnête 17867

PROFESSIONNELLE DE 41 ANS
Femme croyant aux valeurs familiales, mature, affectueuse, cultivée, aime lecture, peinture, nature, cherche H prêt à s'engager 17776

PROFESSIONNELLE ET ÉQUILIBRÉE
40 ans, 5'5", 140 lb, jolie, sensible, mi-intello mi-sportive, physique, voiture, cherche H intéressant, 34-43 ans, avec affinités 17774

DYNAMIQUE ET PASSIONNÉE
Intellectuelle, sportive, cultivée, belle apparence, 30 ans, cherche H éduqué, bon revenu, non fumeur, belle apparence, cultivé, sincère 17781

PROFESSIONNELLE DE LAVAL
31 ans, 5'7", blonde, honnête, a du caractère, coté artistique, simple, distinguée, cherche H beau, 5'10" et plus, intérêts divers 17702

GRAND FEMME DE 5'7" ET DEMI
Grande femme de 42 ans, 5'7", cherche compagnon environ du même âge, franc, honnête, sincère pour complicité 16622

AUTONOME, SPORTIVE, CULTIVÉE
52 ans, 5'4", 108 lb, féminine, non fumeuse, sportive, cultivée, cherche H 48-57 ans, poids santé, libre, franc, raffiné 17664

FEMME DE TÊTE ET DE COEUR
50 ans, plaire, distinguée, professionnelle, cultivée, curieuse, passionnée, cherche H non fumeur, 5'10", bien dans sa peau 16902

BONHEUR ET PASSIONNÉE
Femme de 39 ans, 5'7", 122 lb, maman d'une petite fille, cherche compagnon honnête, sincère avec joie de vivre 17666

FEMME D'ALLURE JEUNE DE 55 ANS
Lise, 55 ans, 5'4", allure jeune, aime marche, musique, ciné, resto, lecture, cherche H 55-59 ans, drôle, sincère, sobre, avec affinités 16205

SPORTIVE, OUEST DE L'ÎLE
Belle brune, 50 ans, 5'5", mince, équilibrée, aime ski, golf, cherche H chaleureux, dans la cinquantaine, pour partager retraite 17466

AUTONOME, ROMANTIQUE, SENSUELLE
Johanne, 47 ans, grande, mince, brune, yeux verts, aime golf, ski, tête-à-tête, cherche professionnel 45 ans et plus, sens de l'humour 17678

TENDRESSE, COMPLICITÉ, HUMOUR
Louise, dans la quarantaine, 5'4", aime nature, cherche H 45-53 ans, 5'8" et plus, non fumeur, pour partager plaisirs de la vie 17682

FEMME DANS LA CINQUANTAINE
Non fumeuse, en forme, aime nature, marche, vélo, cherche homme, 50 ans et plus, non fumeur, cherche H 45-55 ans, 5'11" et plus, non fumeur, pour vie pleine de projets mutuels 17695

AMOUR AUX CHANDELLES
Jolie blonde de 48 ans, mince, yeux verts, taquine, adore le ciné, cherche H 5'10" et plus, poids proportionnel, tendre, romantique 17693

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
Rive-Nord, dans la quarantaine, raffinée, passionnée des arts, théâtre, voyages, cherche homme cultivé, équilibré, sensuel 17698

SOLITUDE À PARTAGER
Quarantaine, bien dans sa peau, cultivée, sociable, spirituelle, non fumeuse, aime nature, yoga, cherche H pour relation stable 17700

PROFONDÉMENT FEMME DE 49 ANS
Madeleine, douce, sensible, affectueuse, aime arts, nature, animaux, cherche H 45-55 ans, grand, non fumeur, authentique, cultivé 16789

À LA CROISÉE DES CHEMINS
39 ans, blonde, jolie, féminine, aime sports, resto, cherche professionnel, grand, mince, non fumeur, pour amitié, peut-être plus 17707

ET SI C'ÉTAIT TOI?
Sandra, 40 ans, 5'5", 140 lb, cherche H authentique, 34-43 ans, bien dans sa peau, dynamique, belle présentation 17714

COEUR PASSIONNÉ ET ESSEULÉ
Laurentides, 41 ans, 5'5", mince, brune, cherche bel homme professionnel, mince, non fumeur, 38-50 ans, faisant confiance à la vie 17713

CAMPAGNE ET TRANQUILLITÉ
Laval, 51 ans, 5'1", 130 lb, optimiste, enjouée, spontanée, chaleureuse, aime son travail, campagne, spectacles, cherche H 45-55 ans, pour partager plaisirs de la vie 17682

FEMME DANS LA CINQUANTAINE
Non fumeuse, en forme, aime nature, marche, vélo, cherche homme, 50 ans et plus, non fumeur, cherche H 45-55 ans, 5'11" et plus, non fumeur, pour vie pleine de projets mutuels 17695

AMOUR, BONHEUR, COMPLICITÉ
46 ans, 5'6", 135 lb, non fumeuse, féminine, cherche H 45-55 ans, 5'11" et plus, non fumeur, pour vie pleine de projets mutuels 17696

AMOUR AUX CHANDELLES
Jolie blonde de 48 ans, mince, yeux verts, taquine, adore le ciné, cherche H 5'10" et plus, poids proportionnel, tendre, romantique 17693

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
Rive-Nord, dans la quarantaine, raffinée, passionnée des arts, théâtre, voyages, cherche homme cultivé, équilibré, sensuel 17698

SOLITUDE À PARTAGER
Quarantaine, bien dans sa peau, cultivée, sociable, spirituelle, non fumeuse, aime nature, yoga, cherche H pour relation stable 17700

PROFONDÉMENT FEMME DE 49 ANS
Madeleine, douce, sensible, affectueuse, aime arts, nature, animaux, cherche H 45-55 ans, grand, non fumeur, authentique, cultivé 16789

À LA CROISÉE DES CHEMINS
39 ans, blonde, jolie, féminine, aime sports, resto, cherche professionnel, grand, mince, non fumeur, pour amitié, peut-être plus 17707

ET SI C'ÉTAIT TOI?
Sandra, 40 ans, 5'5", 140 lb, cherche H authentique, 34-43 ans, bien dans sa peau, dynamique, belle présentation 17714

COEUR PASSIONNÉ ET ESSEULÉ
Laurentides, 41 ans, 5'5", mince, brune, cherche bel homme professionnel, mince, non fumeur, 38-50 ans, faisant confiance à la vie 17713

CAMPAGNE ET TRANQUILLITÉ
Laval, 51 ans, 5'1", 130 lb, optimiste, enjouée, spontanée, chaleureuse, aime son travail, campagne, spectacles, cherche H 45-55 ans, 5'8" et plus