

ACTUEL



MICK JAGGER

ARTS SCÈNES

LES STONES À MONTRÉAL EN 2006
DES BILLETTS À 350\$ PAGE 4

FESTIVAL MODE ET DESIGN

DÉJÀ CINQ ANS !

LA SEMAINE DERNIÈRE, LA MODE A DE NOUVEAU PRIS D'ASSAUT LES RUES DU CENTRE-VILLE POUR TRANSFORMER LE BITUME EN PASSERELLE GLAMOUR ET FESTIVE. CINQ ANS APRÈS SES PREMIER BALBUTIEMENTS, LE FESTIVAL MODE ET DESIGN DE MONTRÉAL EST DEvenu LE RENDEZ-VOUS ANNUEL DES PASSIONNÉS DE FRINGUES. APRÈS LE JAZZ, LA CHANSON FRANCOPHONE, LE RIRE ET LE CINÉMA, LA MODE FAIT MAINTENANT PARTIE INTÉGRALE DU PAYSAGE DES FESTIVALS D'ÉTÉ DE MONTRÉAL.

SOPHIE ST-LAURENT
COLLABORATIONSPÉCIALE

« Il n'y a pas de mode si elle ne descend pas dans la rue », disait Coco Chanel. Il faut croire que Chantal Durivage et Jean-François Daviau, cofondateurs et présidents du festival Mode et Design ont pris la célèbre maxime au pied de la lettre. Leur idée lancée il y a six ans ? Fermer une rue pour y faire des défilés en plein air, histoire de faire éclater la frontière entre la vitrine et la rue. Chez Jaguar à New York. « En nous accueillant, une des représentantes de la compagnie nous avait demandé si nous avions eu un bon vol. Nous avons répondu par l'affirmative, pour faire plus crédibles, même si nous avons fait le trajet en bus! » relate M^{me} Durivage.

Un festival solide

Tout ça est loin derrière. Avec près de deux millions de visiteurs, plus de 250 défilés dans la manche, des collaborations solides avec des partenaires de prestige (Jaguar & Land Rover, American Express, etc.), l'appui des gouvernements et la création de 300 emplois directs et indirects, le festival a véritablement le vent dans les voiles. « Cinq ans, c'est l'aboutissement de l'amorce », note M^{me} Durivage. « Ce qui est agréable aujourd'hui, c'est qu'on sent un réel engouement du public et une reconnaissance du milieu, ajoute M. Daviau. Après la première année, nous attribuions notre succès à la chance. Aujourd'hui, on peut dire que le Festival repose sur de bonnes fondations ».

Cette année, le Festival proposait une programmation étoffée, sur cinq jours. L'événement phare de la semaine a été le défilé Montréal Griffé, mettant en vedette la chanteuse Lulu Hughes et les vêtements de 25 griffes de chez nous. La blonde rockeuse a rythmé les pas des mannequins défilant vêtus des atours de Marie Saint Pierre, Eve Gravel, Falbala, Muse et Isabelle Elie, pour n'en nommer que quelques-uns.

« Je suis flattée qu'on ait pensé à moi pour l'événement, car je suis une fana de mode, lance Lulu. J'aime plusieurs collections québécoises, notamment Envers par Yves Jean Lacasse, Betty Blush et Perplex & Lola ».

› Voir MODE en page 2



Robe de taffetas brodé tirée de la collection Envers par Yves Jean Lacasse.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE©



CANTONS DE L'EST

www.cantonsdelest.com

1 800 355-5755

Commandez les offres promotionnelles ou imprimez vos e-coupons sur le tout nouveau site. Courez la chance de gagner un séjour en participant au concours.

Les vacances à tout prix... dans les Cantons-de-l'Est!



AUBERGE ESTRIMONT

FAITES DES CAPRICES

Les arômes subtils d'une table généreuse. La parfaite complicité des petites douceurs. Le plaisir de vivre à votre goût.

Forfait Charme & Gourmandise

À partir de **125\$**
p.p. / occ. dbl.

Demandez le forfait ESC-1972.

ORFORD - 1 800 567-7320
WWW.ESTRIMONT.QC.CA

ACTUEL

MARIE SAINT PIERRE EN QUESTIONS

SOPHIE ST-LAURENT
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour marquer le cinquième anniversaire du festival Mode & Design de Montréal, les organisateurs ont rendu hommage à la designer de mode Marie Saint Pierre. Le but ? Souligner son talent et sa contribution extraordinaire à l'industrie avec un défilé rétrospective et des témoignages d'inconditionnelles de la marque telles que Diane Dufresne et Andrée Lachapelle.

Sur scène, les tenues extraites de collections des 20 dernières années ont confirmé l'intemporalité du style Saint Pierre, équilibre parfait entre esthétique et fonctionnalité.

Celle qui saisit brillamment les changements dans les modes de vie a récemment lancé SPA (Saint Pierre Accessoires), une collection de vêtements hybrides, qu'on peut porter de la classe de yoga jusqu'au gala. Dans cette gamme aboutie figurent les inclassables «froissés», des vêtements légers et multifonctions qui sont aujourd'hui indissociables du nom de la designer. Zoom sur Marie Saint Pierre.

Boutique Marie Saint Pierre : 2081, rue de la Montagne, Montréal, (514) 281-5547, www.mariesaintpierre.com et www.saintpierreaccessoires.com.

Q Si vous n'étiez pas designer de mode, que feriez-vous ?

R Ma première passion était l'architecture. Je devais d'ailleurs aller étudier cette discipline à Paris, puisqu'il y avait là-bas un programme d'architecture avec une spécialisation qui m'intéressait beaucoup. Puis, j'ai changé mes plans pour étudier en mode. J'ai toujours eu envie d'explorer ces deux facettes du design. Ironiquement, j'ai récemment retrouvé des cahiers de dessin qui datent de mon enfance dans lesquels j'avais esquissé autant de croquis de femmes habillées que de plans intérieurs de maisons.

Q Si vous aviez à créer une collection en tandem, avec qui la feriez-vous ?

R Je dois en citer deux. D'abord, Je pense que je m'amuserais bien à co-créer avec Renata Morales, car c'est une fille multidirectionnelle, attirée par la peinture et les arts en général. Elle a un esprit vagabond qui me séduit. J'adore les libres penseurs comme elle. J'aime aussi beaucoup Denis Gagnon, un créateur dédié dont la démarche est sérieuse et authentique. En plus, c'est un gars qui a beaucoup d'expérience. Ces deux créateurs ne font pas de compromis en création, il y a peu de personnages comme eux aujourd'hui. En fait, plus j'y pense, plus je suis certaine que cela pourrait être une bonne idée et que chacun d'entre nous pourrait s'enrichir d'une telle collaboration.

Q Quelle femme célèbre aimeriez-vous voir porter vos vêtements ?

R Si je pouvais nommer une femme d'une autre époque, je choisirais la défunte sculpteure Camille Claudel, une très belle femme au talent extraordinaire. J'habille d'ailleurs beaucoup d'artistes qui, comme elle, dégagent une belle assurance. Plus près de nous, il y aurait Isabella Rossellini, pour son talent et parce qu'elle assume complètement ce qu'elle est.

Q Un objet mythique de la mode que vous auriez aimé avoir inventé ?

R J'aurais bien aimé devancer Burberry et inventer avant lui le trench, ce grand classique de la garde-robe, ce vêtement universel qu'on remodèle de 1001 façons et qui est toujours actuel.



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Q Sans quoi ne pourriez-vous pas vivre ?

R Mon téléphone cellulaire, ma caméra numérique, mon ordinateur, bref, tous mes gadgets électroniques. Je suis une vraie *tekkie*, j'ai hérité ça de mon père. D'ailleurs, je me trouve complètement dépassée, puisque je ne possède toujours pas de iPod, mais ça ne saurait tarder.

Q Que portez-vous au poignet ?

R J'ai une belle collection d'une trentaine de montres Swatch, une compagnie que j'affectionne beaucoup pour son ouverture sur le monde de la création. Plusieurs modèles sont des pièces de collection en «édition limitée» et je trouve intéressant que les prix les gardent quand même très accessibles. J'aime bien l'une d'entre elles, créée par la photographe Annie Leibovitz, mais je porte aussi très souvent un modèle Pop avec des chérubins, signé par la designer britannique Vivienne Westwood.

Q Votre restaurant préféré ?

R Le resto du moment c'est Le Club Chasse et Pêche (423, rue Saint-Claude, (514) 861-1112). Je connais bien les proprios, Claude Pelletier et Hubert Marsolais, des amoureux de leur métier. La cuisine y est savoureuse et l'accueil vraiment sympathique. Comme j'en ai un peu marre des restos au design sans âme, j'apprécie le décor chaleureux et le fait que les murs soient décorés d'oeuvres photographiques.

Q Votre époque favorite dans l'histoire de la mode ?

R Les années 60, 70 et 80. Des décennies où un bouleversement en déclenchait un autre. D'abord, les *sixties* tournées vers le futur, la recherche et le plaisir, mais surtout pour la belle collaboration entre la mode et le monde des arts. Si j'aime les années 70, c'est davantage pour la libération des codes de beauté. Une période de révolution pour la signification de l'habillement. Et finalement, les années 80 sont incontournables parce qu'elles signifient la définition d'un nouvel esthétique avec le déconstructivisme des

Japonais à Paris. C'est véritablement là que le vêtement est devenu une oeuvre.

Q Quel film avez-vous vu et revu ?

R J'ai visionné à plusieurs reprises le film *The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover* de Peter Greenaway. C'est un long métrage d'une grande beauté, très artistique, où la musique n'est pas accessoire, mais bien un prétexte au film. De plus, les costumes sont signés Jean Paul Gaultier et les éclairages magnifiques leur permettent de changer de couleurs au gré du déroulement. Ça me donne d'ailleurs l'idée de le revoir, juste pour m'assurer que je l'aime autant qu'avant.

Q Un personnage qui vous ressemble ?

R On me surnomme Mary Poppins. Probablement parce que j'ai un côté touche-à-tout et que je suis capable de jongler avec plusieurs choses à la fois. Sinon, c'est parce que je m'amuse même en accomplissant les tâches les plus banales.

TROUVAILLE



ROBERTO CAVALLI
PHOTO AFP

Trimcité: 7381, rue Saint-Hubert, (514) 272-7733.

Ruban de paillettes:
8,50\$/verge.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

LOUISE LABRECQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

RUBANS ET ORNEMENTS

Doit-on encore vous répéter que les paillettes et les broderies marquent la mode estivale ? Ajoutez-en ici et là, elles enjoliveront vos jupes et pantalons. Car, il suffit d'un mètre de ruban brodé et de quelques paillettes dorées pour tout transformer. Utilisez-les comme ceinture ou collez-les à l'ourlet d'une manche. Ces détails actualiseront rapidement vos tenues trop simples. C'est facile et peu coûteux. La boutique Trimcité située au royaume de la couturière, vous en offre un vaste choix. Effet garanti !



Louise Labrecque est styliste-costumière depuis près de 20 ans. Envoyez-lui vos questions à actuel@lapresse.ca ou Louise Labrecque, Mode Actuel La Presse, 7, rue Saint-Jacques, H2Y 1K9.

Profitez des soldes d'été



LOUISE LABRECQUE
COURRIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Q MÉLANIE TARDIF : À la fin de l'hiver, vous avez dressé une liste des vêtements à acheter en solde qui seront encore à la mode la saison prochaine. Comme les ventes d'été ont déjà débuté, avez-vous quelques bons tuyaux à nous refiler ?

R LOUISE : Chose certaine, l'automne ne sera pas austère. On s'attend à une mode très féminine et élégante avec, une fois de plus, cette touche *glamour* et un brin clinquante, qui caractérisait la saison dernière. En voici les grandes lignes: le *look* rétro-romantique se poursuit (on recherche les hauts et jupes de dentelle, les volants, les blouses à manches ballon et à col montant, les vestons courts ou à basque à taille ajustée, les jupes droites ou amples, les chaînes or et les pendentifs, toutes les chaussures ayant une lanière à la cheville) ; l'allure militaire et cosaque est aussi très présente, couleur kaki en moins (on choisit les vestes

et manteaux garnis de boutons dorés, les pantalons droits et près du corps, les pantalons trois-quarts, les larges ceintures, les gallons de velours et de fourrure); le style folklorique et hippie-chic de Londres 70 est omniprésent (on adopte les motifs paisley et fleuris, les robes de mousseline taille Empire, les longs foulards étroits, les jeans déchirés et délavés, les chapeaux, les jupes amples et imprimées, tout ce qui est fait de velours).

Les tissus scintillants sont une valeur sûre ainsi que tout ce qui est de couleur noire ou bleue. Ne levez pas le nez sur les vêtements dont les volumes vous semblent exagérés; c'est la prochaine silhouette. À éviter: les vestes de laine cardée, les pantalons à jambes trompette, les broches de grand-mère, les boucles.

Bon magasinage !

Q SOPHIE BENOIT : J'ai acheté une magnifique jupe paysanne blanche 100% coton que je désire teindre en noir. Pourriez-vous me dire où je dois m'adresser ?

R LOUISE : Je vous recommande le Centre design et impression textile. Ce centre de recherche et de diffusion, étudie et donne des cours d'impression sur textile. On y apprend donc

la teinture, l'impression et les différentes techniques d'altération des surfaces de tissus. En leur expliquant votre problème, ils sauront d'emblée s'ils peuvent teindre votre vêtement. Aussi, ils vous référeront à un professionnel ou à un étudiant. Toutefois, le coût est assez élevé. Attendez-vous à payer plus de 100\$ pour un bain de teinture.

Plus économique, faites-le vous-même. Le Centre vend également des produits de teinture. Si vous prenez rendez-vous avec eux, ils examineront votre vêtement et vous expliqueront toutes les procédures à suivre pour réussir votre teinture. Il vous en coûtera environ 10\$. Les produits utilisés ici sont supérieurs à ceux que l'on trouve dans les merceries, comme Dylon ou Tintex. Le résultat n'est toutefois pas garanti. Un vêtement usé risque de ne pas se teindre uniformément. Ou, si les fils de couture sont de polyester, ils garderont leur couleur initiale. Mais, c'est un risque à prendre. Vous pourriez être surprise du résultat et créer ainsi un tout nouvel effet sur votre jupe. Bonne chance.

Centre design et impression textile: 4710, Saint-Ambroise suite 326, (514) 939-2150.

Veillez noter que ce courrier fera relâche pour les vacances. Je vous retrouverai donc au mois de septembre. D'ici là, je vous souhaite un magnifique été.

MÉTROPOLIS

Congrès scientifique pour hackers

NICOLAS RITOUX
COLLABORATION SPÉCIALE

Recon 2005, qui aura lieu à Montréal du 17 au 19 juin, est le premier congrès de « rétro-ingénierie informatique » à se tenir au Québec. Rassurez-vous, les hackers qui seront présents cherchent plus à aider la société qu'à commettre des crimes informatiques.

C'est à la suite de négociations et d'innies précautions que nous avons pu rencontrer Guillaume, Hugo et Mathieu, les trois organisateurs de Recon 2005, au Café So, rue Mont-Royal. En effet, il s'agissait de montrer patte blanche : selon eux, les médias ont une fâcheuse tendance à répandre les pires clichés dès qu'il s'agit de parler des bidouilleurs informatiques (traduction officielle du terme *hackers*).

C'est vrai que les médias ont souvent fait l'amalgame *hackers* et criminels. Vous vous rappelez sûrement l'affaire Mafiaboy, au sujet de ce Montréalais de 15 ans condamné en 2001 pour avoir mis hors service plusieurs sites Web de grandes compagnies. Présenté par les journaux de l'époque comme un redoutable pirate, il avait certes commis un crime, mais était loin d'être un génie de l'informatique. Il s'était contenté d'utiliser un programme accessible au premier venu sur le Web. Dans le jargon du milieu, il n'était qu'un *script kiddie* (en traduction non officielle, un petit morveux).

Nos trois bidouilleurs sont des jeunes hommes de 25 à 30 ans qui occupent des emplois tout aussi honorables de consultants en sécurité informatique pour le compte de grandes compagnies. Bien sûr, tous trois passent la majeure partie de leur vie devant un ordinateur, et ne regardent d'ailleurs jamais la télévision.

Mais surtout, ils n'ont rien à voir avec les deux clichés auxquels Hollywood nous a habitués : le punk métrosexuel aux habits griffés (Keanu Reeves dans *Matrix*, John Travolta dans *Swordfish*), ou le vieux garçon impubère qui ne s'exprime



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Mathieu Sauvé-Frankel, Hugo Fortier et Guillaume Duteille sont les têtes pensantes de l'événement Recon 2005.

qu'en jargon confus — voir tous les informaticiens morts avant la fin d'un film dans les 20 dernières années.

Tout ce que les bidouilleurs ont en commun, comme leur congrès de Montréal le montrera, c'est une passion que seuls les meilleurs programmeurs peuvent pratiquer : la « rétro-ingénierie » informatique, qui consiste à déprogrammer à peu près tout ce qui se programme dans ce bas monde.

« La rétro-ingénierie, c'est l'équivalent de quelqu'un qui essaierait de deviner les processus de cuisine de chez McDonald's sans être un employé de la compagnie. Rien ne t'empêche de rester toute la journée devant un comptoir du restaurant à regarder les cuisines en arrière pour deviner comment ils s'y prennent », explique Mathieu.

« Si la méthodologie et les procé-

dures d'un système informatique sont tenues secrètes, tu peux quand même deviner comment ça marche d'après le produit final et les informations publiques que tu as. »

Jouer avec la sécurité

« C'est un congrès qui réunira tous ceux qui aiment jouer avec les systèmes de sécurité informatique et la technologie en général », explique Hugo. « Ce qu'on veut, c'est souder la communauté, échanger des idées et des connaissances. On veut mettre tous les experts et passionnés du Québec dans un lieu commun, pour qu'ils puissent enfin se rencontrer physiquement », ajoute Guillaume.

Il existe déjà quelques associations *underground* de bidouilleurs comme 2600 Montréal, ou le concours de piratage HackFest à l'Université Laval (qui en sera à sa troisième année en septembre). Mais nos trois bi-

idouilleurs pensent qu'ils souffrent encore un peu d'immaturité. « Ce sont des adolescents un peu fâchés contre le système, mais on est tous passés par là », s'amuse Guillaume.

Selon les organisateurs, ce congrès n'est pas une menace à la sécurité informatique des entreprises, bien au contraire, il va aider à la renforcer. Les 21 conférenciers internationaux invités à parler sont plus altruistes que criminels. Car un bidouilleur qui parle est un bidouilleur honnête.

« Les *hackers* cherchent volontairement les vulnérabilités des systèmes informatiques, mais la règle d'or veut que dès qu'ils en trouvent une, ils avertissent la planète entière de leur existence. »

C'est pourquoi on sera invité à ne pas s'inquiéter quand par exemple, le conférencier Jonathan Westhues, un Ontarien venu des Pays-Bas, ex-

pliquera comment il peut pénétrer facilement dans n'importe quel édifice en lisant et en reproduisant à distance, en temps réel, la clef magnétique d'un employé.

Ça tombe bien, puisqu'on parle ces temps-ci d'insérer ce type de technologie, le « RFID passif », aux passeports des citoyens de plusieurs pays dont les États-Unis. Selon Mathieu, ces technologies ne devraient pas être implantées, non pas parce qu'elles enfreignent les libertés civiles ou autres grands principes, mais simplement parce qu'elles ne fonctionnent pas.

« Ça ne servira à rien. C'est super facile à repiquer. C'est comme les technologies de protection des droits d'auteur dans les MP3 : c'est une illusion. En fait, la plupart des systèmes de sécurité informatique bloquent la majorité des gens, mais il suffit d'un gars à l'autre bout du monde qui trouve l'astuce, et n'importe qui pourra la reproduire le lendemain. »

À entendre nos trois experts, aucune barrière ne peut empêcher un bon bidouilleur de défaire le plus féroce cadenas électronique. La « communauté » des *hackers* est d'ailleurs bâtie sur un solide esprit de concurrence, qui consiste à rivaliser d'ingéniosité pour pénétrer le dernier pare-feu de Microsoft ou la dernière puce de Motorola, afin d'être le premier à publier ce qu'ils appellent des « exploits ».

Un événement comme Recon 2005, où les pires secrets sont dévoilés, ne sera sûrement pas rassurant pour ceux qui aimeraient croire qu'il existe une protection parfaite contre les pirates, les virus ou les pourriels. Mais il faut pourtant se résigner à la réalité, comme le résume Mathieu : « Si un ordinateur est capable de lire une information, on sera capable de la lire ! »

RECON 2005
Du 17 au 19 juin à l'hôtel Crowne Plaza, 505 rue Sherbrooke Est
Coût : 400 \$ — 200 \$ pour les étudiants (déjeuners, dîners et boissons inclus)
Informations : www.recon.cx

Festival mode et design de Montréal: cinq ans déjà

MODE suite de la page 1

Pour l'occasion, la chanteuse avait choisi de porter une robe fourreau en cuir d'inspiration perfecto, qui s'est ensuite métamorphosée en minirobe à bandes colorées. Le créateur derrière ce look théâtral ? Le designer québécois Cluc, pour qui la chanteuse avoue avoir eu un véritable coup de foudre. À un point tel qu'elle songe sérieusement travailler sur une base régulière avec le designer, notamment pour ses tenues de scène.

Bon pour la relève

« Notre but est simple : créer un événement inédit pour faire connaître le travail de nos créateurs québécois au grand public », explique Chantal Durivage Aïnsi, de nombreuses activités du festival auront mis en lumière le talent de designers en plus de faire connaître de nouvelles griffes. C'est d'ailleurs le cas de Perplex et Lola, une jolie étiquette créée par Milan Tanedjikov, bachelier de l'École supérieure de mode de Montréal et récemment

lauréat d'un prix de l'Institut de design de Montréal.

La signature ? Des silhouettes simples aux volumes étudiés, ponctuées d'asymétries et de touches ludiques comme un imprimé punch sur un pull ou un revers de col de chemise tapissé de pois légers.

Aux défilés se sont ajoutées cette année des terrasses appelées « Beauty Bar » où il était possible de siroter un martini en se faisant offrir les soins gratuits d'experts en maquillage et coiffure. Des expositions se sont aussi greffées au Festival et, comme l'an dernier, le grand Casting Clin d'oeil aura permis à d'aspirants mannequins de se faire voir le minois par les professionnels de l'agence Montage.

Participant au festival depuis ses débuts, le designer Yves Jean Lacasse n'a pas manqué d'en souligner la qualité. « C'est un événement important, bien fait, par des gens de confiance. On a toujours senti un respect du travail des designers dans l'approche des organisateurs. Alors comment refuser une telle in-

visitation ? confie-t-il. C'est une belle visibilité pour l'ensemble de ce qui se fait en mode au Québec ».

Et maintenant, quels sont les plans des organisateurs pour les prochaines cinq années ? « Pour la prochaine partie de la décennie, nous voulons donner plus d'envergure au festival et proposer éventuellement une programmation en salle. Nous planchons aussi sur un volet international pour faire voyager le concept à l'étranger », conclut Jean-François Daviau.

MOCHETÉ DE LA SEMAINE

Les bacs à fleurs psychopathes

L'idée de placer des bacs à fleurs au milieu de la rue pour faire ralentir la circulation est excellente. Les automobilistes se sentent davantage dans un quartier résidentiel que sur une autoroute allemande sans limite de vitesse. Rue Hutchison, plusieurs de ces

bacs à fleurs ont été installés au début de l'été. Il s'agit de gros cylindres de ciment qui semblent peser une tonne chacun. Les fleurs n'ont pas encore été plantées, mais c'est un détail. Ce qui nous intéresse, c'est le manque total de visibilité de ces bacs gris. Le soir, il est pratiquement impossible de les voir. Résultat : les automobilistes les accrochent joyeusement. Des résidents du secteur signalent de nombreux accidents.

Nicolas Bérubé

Vous avez une mocheté à nous signaler ? Écrivez-nous à actuel@lapresse.ca

SPAS RELAIS SANTÉ
certifié • certifié

Club Tremblant
L'HÔTEL DU LAC****
Mont-Tremblant (Québec)

FORFAIT Effervescence

À partir de **129 \$***
par pers. / par nuit

Hébergement quatre étoiles
EN FORMULE TOUT-INCLUSE
à l'Hôtel du Lac

Incluant
Souper **GASTRONOMIQUE**
AVEC VUE SUR LE LAC

1 SOIN EFFERVESCENCE
EXCLUSIF AU SPA-SUR-LE-LAC

Pour plus de détails visitez
notre site internet

hoteldulac.ca
1 800 567.8341

* Prix pour saison promo, par personne par nuit, occ. double. Supplément de week-end applicable. Sujet à changement sans préavis. Certaines restrictions peuvent s'appliquer, ne peut être jumelé à une autre offre. Taxes en sus. Frais de dépôt et d'annulation.

OPPEN'S
SPÉCIALISTES DE MODE
pour tailles fortes - 14 à 24

Solde
25 % à 60 %
de rabais

sur toutes les collections
Spanner, Linda Lundström,
Simon Chang, Anne Klein,
Jones New York.

4828, boul. Saint-Laurent
(angle Villeneuve)
844-9159
Mar.-ven., 10h30 à 17h Sam., 10h30 à 16h

VÊTEMENTS SPORT 14+

PLEIN AIR

- GOLF
- VÉLO
- VOYAGE

Pour connaître nos points de vente

SPORTIVE plus

1 877 456-3580 www.sportiveplus.com

TAILLE FORTE

Tempur transforme votre vie.^{MC}

Tempur^{MD} transforme votre vie.^{MC}

" Les produits Tempur et la sensation de confort qu'ils procurent sont indescriptibles. Ils ne peuvent que combler les besoins et les désirs de chacun, et vous aider à devenir une meilleure personne. Ils vous aideront à mieux travailler, à mieux vous détendre, à mieux profiter de la vie et à mieux dormir; vos relations avec autrui en seront améliorées, et vous jouirez d'une plus grande tranquillité d'esprit."

Danielle Pierce

Tempur-pedic est le distributeur de lits réglables le plus renommé en Amérique du Nord.

TEMPUR-PEDIC
MATELAS ET OREILLERS
SUÉDOIS ALLÉGÉANT LA PRESSION

Faites l'expérience des produits TEMPUR aujourd'hui:

La Massagerie Ltée 5030 Avenue Papineau Montréal, Québec 514-529-6153	Boutique Nahtajo 8025 Boulevard Taschereau Brossard, Québec 450-445-1216	Boutique Tout Pour le Dos 8780 Boulevard St-Laurent Suite 7 Montréal, Québec 514-383-1582
--	---	---

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MIKE SEGAR, ARCHIVES REUEURS

« C'est leur dernier spectacle. On pense toujours que c'est leur dernier spectacle », tranche Jacques Aubé, directeur général du Centre Bell et vice-président du Groupe Spectacles Gillett.

Des billets à 350\$ pour les Stones à Montréal!

Pas de salle disponible, par contre, pour Bruce Springsteen

ALEXANDRE VIGNEAULT

Le suspense est terminé. Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts et Ronnie Wood fouleront finalement une scène montréalaise au cours de leur tournée mondiale qui débute au mois d'août. Les Rolling Stones seront au Centre Bell le 10 janvier 2006 et les places se vendront à prix record : 60 \$ pour les moins chères, et jusqu'à... 350 \$ pour les plus chères!

« C'est leur dernier spectacle. On pense toujours que c'est leur dernier spectacle. C'est les Stones et c'est le prix qu'il faut payer pour voir un bon spectacle, tranche Jacques Aubé, directeur général du Centre Bell et vice-président du Groupe Spectacles Gillett. Ça va se vendre. » La somme la plus élevée demandée jusqu'ici pour un billet de spectacle au Centre Bell était de 300 \$, un record détenu conjointement par Pavarotti et... les Rolling Stones. Des discussions visant à attirer Jagger,

Richards et les autres au Centre Bell se tenaient depuis plusieurs semaines, mais n'avaient pas encore donné de résultats. Une visite avant 2006 semblait peu probable puisque le groupe disait vouloir jouer dans des villes où il ne s'était pas produit depuis des années. « Ils cherchaient à faire des spectacles dans des amphithéâtre extérieurs pendant l'été. Et je pense qu'ils préféraient vendre

Le montant le plus élevé demandé jusqu'ici pour un billet de spectacle au Centre Bell était de 300 \$, un record détenu conjointement par Pavarotti et... les Rolling Stones.

Ottawa », dit aussi M. Aubé. Montréal possède pourtant un très bel « amphithéâtre » extérieur, le parc des Îles, où Metallica avait attiré un peu plus de 40 000 spectateurs en 2003. Le Groupe Spectacles Gillett l'a proposé. Mais il semble que les Sto-

nes avaient une préférence pour les espaces extérieurs où il y a des places « assises » et « assignées », une formule qui permet évidemment de vendre des billets à différents prix.

Le concert présenté à Moncton fait d'ailleurs figure d'exception sur ce plan puisque le lieu choisi oblige les producteurs à ne proposer que des billets de catégorie « admission générale » — c'est-à-

dire premier arrivé, premier servi. Le prix des places pour ce spectacle était d'ailleurs de 99 \$, soit 39 \$ de plus que les billets les moins pour le concert du Centre Bell, qui seront mis en vente samedi à 10 h.

Pas de place pour Springsteen

Si les discussions ont été si longues avec les Rolling Stones, c'est qu'il a été difficile de trouver une date qui pouvait accommoder le Centre Bell et le groupe. Un problème semblable a d'ailleurs forcé le Groupe Spectacles Gillett à fermer la porte au nez de Bruce Springsteen. Le Boss voulait donner un spectacle solo à Montréal au mois de juillet à son retour d'Europe... mais aucune salle n'était prête à l'accueillir, a confirmé Myriam Vallée, porte-parole du Groupe Spectacles Gillett.

Springsteen relancera donc sa tournée *Devils & Dust* à Ottawa, le 13 juillet. Le même soir, une nouvelle mouture de *Notre-Dame de Paris* s'installe au Centre Bell, Louis-José Houde anime un gala du festival Juste pour rire au Théâtre Saint-Denis et la comédie musicale *Mamma Mia* est présentée à la salle Wilfrid-Pelletier. Le Groupe Spectacles Gillett a proposé au rockeur américain de donner deux spectacles à la salle Maisonneuve de la Place des Arts,

mais il a refusé. Une visite de Springsteen à l'automne n'est toutefois pas exclue au cours d'un autre segment de sa tournée solo puisque le principal intéressé a déjà dit qu'il retournerait chanter à Boston et au New Jersey, deux endroits qui ne figurent pas parmi les dates ajoutées hier.

LES BILLETS AU CENTRE BELL

Prix des billets les plus chers pour quelques concerts à venir.

- > Rolling Stones, 10 janvier 2006 : 350 \$
- > U2, 26 et 28 novembre 2005 : 165,50 \$
- > Richard Abel, 16 octobre 2005, section VIP : 115 \$
- > *Notre-Dame de Paris*, à compter du 6 juillet 2005 : 95 \$
- > Destiny's Child, 9 août 2005 : 83 \$
- > Coldplay, le 3 août 2005 : 71 \$

Alex Perron se joint à l'équipe de Yé trop d'bonne heure

ÉMILIE CÔTÉ
RADIO

Heureusement, Alex Perron se dit davantage « lève-tôt que couche-tard ». À compter du 29 août, le membre des Meecs comiques devra se lever au petit matin du lundi au vendredi. Il fera partie de l'équipe de *Yé trop d'bonne heure* sur les ondes de CKOI, aux côtés de Normand Brathwaite, Jean-René Dufort, Réal Béland et Roxane St-Gelais.

Il ne s'agit donc pas d'un remplacement. « On a créé une place pour lui », explique Johanne Ménard, directrice des programmes de la station de Verdun. « Il a une *vibe* incroyable, dit-elle. Il

lève la table et il a une très bonne éthique de travail. Il est à la fois préparé et spontané. »

Avec ses collègues Louis Morissette et Jean-François Baril, Alex Perron a animé *Les Midis Meecs comiques* durant la saison 2002-2003. Il remplaçait également Réal Béland à l'occasion depuis l'automne dernier. « Normand aimait beaucoup ses collaborations », indique M^{me} Ménard. Durant deux ans, Perron était par ailleurs chroniqueur à *Fun noir*. Le week-end dernier, Brathwaite l'a invité au *Grand Rire* de Québec, où il a fait un tabac dans la peau de Ginger Poitras, une diva ratée qui reprend *a capella* des hits anglophones. Parions que ce personnage sera

de retour sur les ondes de CKOI à l'automne. Le rôle et les chroniques d'Alex Perron ne se dessineront toutefois qu'au cours de l'été. Mais l'animateur-humoriste compte déjà « ajouter son grain de sel un peu partout ».

« J'apprécie la dynamique de l'équipe, explique-t-il. Nous sommes des gens dont l'humour est différent. Tout le monde est *punché*, mais laisse de la place aux autres. Quelqu'un part l'affaire, et si on dérape sur autre chose, c'est tant mieux ! »

Alex Perron est fort heureux de « retrouver Verdun », même si le Carrefour Angrignon n'est pas à la hauteur du Carrefour Laval pour magasiner. « J'aime le côté *live* de la radio et son côté



PHOTO FOURNIE PAR CKOI
Normand Brathwaite apprécie beaucoup le travail d'Alex Perron.

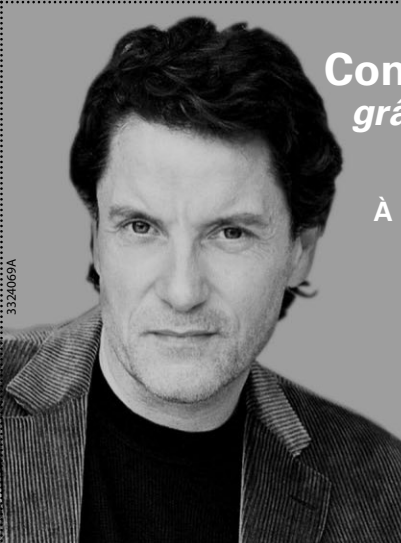
au jour le jour, dit-il plus sérieusement. Quand tu as terminé ta journée, c'est fini, et le lendemain, ça recommence. »

Présentement, l'humoriste tourne la troisième saison de 3 x

rien. Ce vendredi, il participera au « Spécial papa » de *Yé trop d'bonne heure*, à compter de six heures.

Michel Tremblay congédié de CKAC

Depuis vendredi dernier, Michel Tremblay n'est plus le directeur des émissions de la station de Radio CKAC, a-t-il confirmé à *La Presse* hier. De son côté, Yves Guérard, directeur général de CKAC et Info690, a déclaré qu'il s'agissait d'une décision commune, due à « une vision différente des choses ». « Je respecte la décision de Corus, a noté M. Tremblay. Cela arrive souvent à l'arrivée de nouveaux propriétaires (...) Mais je pars la tête haute. » Depuis le 30 mai dernier, CKAC appartient au groupe albertain Corus Entertainment. Yves Bombardier, directeur général de l'infirmier de Corus Nouvelles, remplacera M. Tremblay.

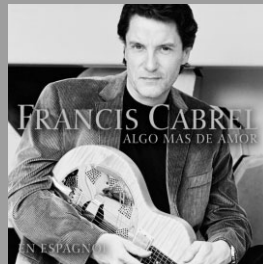


Concours Envolez-vous vers le pays de Francis Cabrel grâce à Rythme FM, La Presse et Le Restaurant du Vieux Port

À gagner :

- > Vols aller-retour Montréal - Toulouse - Montréal
- > 2000 \$ d'argent de poche
- > l'album espagnol *Algo Mas de Amor* de Francis Cabrel

Nouvel album disponible



Pour participer, synchroisez le 105,7 Rythme FM du 13 au 17 juin 2005 pour repérer l'un des indices du jour dans les émissions *Rythme au travail*, entre 8h45 et 16h.

CHANDELLE PRODUCTIONS 105.7 Rythme FM LA PRESSE RESTAURANT VIEUX PORT MONTREAL ZONE 3

Remplissez ce coupon et postez-le à
Concours Envolez-vous vers le pays de Francis Cabrel
2830, boul. St-Martin Est, bureau 100
Laval (Québec) H7E 5A1

Les règlements sont disponibles au | www.rythmefm.com

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____ App.: _____

Tél.: () _____

Courriel: _____

Indice du jour (avec date): _____

Date de naissance: _____

Merci de ne pas m'envoyer les offres promotionnelles de Zone3

Date limite de participation: le samedi 18 juin 2005. Le dévoilement de la personne gagnante se fera le lundi 27 juin sur les ondes du 105,7 Rythme FM. Le voyage se tiendra entre le 1^{er} septembre et le 31 octobre 2005. Passeport obligatoire. Concours ouvert aux 18 ans et plus. Fac-similes non acceptés. Valeur totale du prix: 4000\$

Chantal Lacroix lance une pyramide de bonté



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Chantal Lacroix devait lancer une nouvelle émission de voyage à TQS cet automne. Elle a changé d'idée. Cette drôle de fille, idéaliste sur les bords, veut améliorer l'univers. Et TQS a accepté son nouveau projet : une pyramide de bonté.

C'est quoi au juste ? Quelqu'un vous rend un grand service. Vous devrez en retour dépanner deux personnes. L'émission s'intitulera *Donnez au suivant*. M^{me} Lacroix appelle cela une chaîne de bonté. Dans un univers où le cynisme et la méfiance règnent, voilà une idée qui va à contre-courant. Elle est persuadée que dans notre monde individualiste, il faut aider les autres.

Des études démontrent que quelqu'un qui trouve 10 \$ sur le trottoir va être plus altruiste ce jour-là et va aider une personne qui échappe un paquet à le ramasser. Le bonheur est parfois contagieux.

Une de ses collègues a trouvé une note sous l'essuie-glace de sa Morris Minor : un couple qui allait se marier voulait louer sa jolie petite voiture. Elle l'a finalement prêtée et le couple et sa famille étaient si heureux que la propriétaire de la voiture a eu chaud au coeur.

Chantal a entendu parler d'une dame à qui on a amputé la jambe en lui promettant une prothèse après. Voilà que finalement on a décidé qu'à 65 ans, elle était trop vieille. « Moi, je veux que cette femme-là ait sa jambe artificielle. Je vais me battre pour elle. Elle n'est pas trop vieille. S'il le faut, je paierai pour sa prothèse », dit-elle.

L'émission recevra les lettres de



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE ©

L'émission de Chantal Lacroix s'intitulera *Donnez au suivant*. Tout un programme.

demande sur le site Internet www.tqs.ca à compter d'aujourd'hui. Chaque émission d'une heure devrait compter quatre cas et les séquences qu'ils ont suscitées. Chacune des 10 émissions lancera une nouvelle chaîne de bonté.

Mais pourquoi avoir renoncé à une émission qui lui aurait fait faire de beaux voyages — Chantal a appelé ses chiens Kenya et Tokyo — pour une série qui sera plus difficile à commanditer et qui demandera beaucoup plus de travail et de doigté ?

L'animatrice-productrice ré-

pond que c'était le moment ou jamais pour elle de faire ce genre d'émission.

« Pour moi, il y a avant et après *S.O.S. Beauté*. Quand j'ai fait cette série dans laquelle je me suis impliquée en suivant le même traitement que les participantes, j'ai eu du temps pour réfléchir. Aujourd'hui, je vois les conséquences positives de mon émission. Ces femmes-là se sont prises en main. Line Gauthier, la participante la plus âgée qui enseigne le baladi, est tellement motivée qu'elle donne gratuitement des conférences à Weight Watchers dans sa région.

Pitou vaut-il plus qu'une armoire ?

Les gens qui ne sont jamais tombés en amour avec un chat ou un chien vont sans doute rigoler en regardant l'émission *Justice* à Radio-Canada ce soir à 19 h 30.

Une dame qui a poursuivi le propriétaire d'un chien qui avait attaqué son chat n'a rien obtenu en cour du propriétaire du chien. Elle réclamait le montant payé au vétérinaire qui avait opéré le chat, notamment pour une vessie transpercée. Le juge a décrété que tout ce qu'elle pouvait avoir, c'est le prix d'un nouveau chat. Une autre, qui poursuivi un vétérinaire qui a perdu les cendres de son chat incinéré, a mordu la poussière. Son animal, a dit le juge, ne vaut pas plus qu'un objet inanimé, comme un meuble, par exemple.

En Europe, la valeur des liens affectifs unissant les humains et les animaux est reconnue en cour, notamment en Suisse. Ici, le droit commence à s'ouvrir là-dessus. On réalise qu'un animal est plus qu'un objet inanimé. Il est entre un bien et une personne. Des propriétaires de chevaux qui ont péri dans un incendie ont obtenu un dédommagement pour la peine éprouvée.

Reportage à regarder avec pitou et minou. Vous le raconterez à votre cheval.

Mélanie Osborne, la plus jeune des participantes, a aussi vu sa vie changer grâce à mon émission. Je l'ai engagée et c'est elle qui va s'occuper de *S.O.S. Beauté II*.

Elle veut améliorer le sort des gens. D'où lui vient cet altruisme ? « Mon père est syndicaliste », dit-elle.

La série comprendra 10 émissions et la productrice essaiera de montrer le plus possible les effets des bontés accordées et redonnées en double.

La série sur les voyages est reportée à plus tard, dit-elle. Et l'été prochain, elle fera son émission de variétés. Mais d'ici là, elle lance ce projet de bonté qui lui tient à coeur.

Patrick Lagacé aux *Francs-Tireurs*

Le journaliste Patrick Lagacé, qui signe la chronique *Légendes urbaines* au *Journal de Montréal*, succédera à Benoît Dutrizac, qui a été congédié des *Francs-Tireurs* pour des raisons demeurées obscures. Il formera donc un nouveau duo avec Richard Martineau. L'émission recommencera le 14 septembre.

Le magazine, toujours produit par Zone 3, conservera le titre de *Francs-Tireurs*. Selon la directrice des programmes, Louise Gendron, l'émission, qui sera améliorée, a déjà une formule gagnante depuis sept ans. D'autres maisons de production avaient soumis des projets de remplacement au magazine.

Patrick Lagacé a tourné un pilote qui a convaincu M^{me} Gendron qu'il est un véritable franc-tireur.

On peut voir M. Lagacé assez souvent au débat de 22 h 30 qui suit *Le Grand Journal* de fin de soirée de TQS. Il est aussi souvent invité à l'émission *Au courant* de Mitsou Gélinas, qui explique le Québec aux Canadiens anglais sur la chaîne Newsworld.

On sait que Benoît Dutrizac coanimera le *Grand Journal* du midi à TQS à compter de septembre.

100 millions pour la télévision canadienne

La ministre fédérale du Patrimoine, Liza Frulla, a annoncé dimanche soir qu'elle renouvelle pour l'année financière 2006-2007 l'aide d'Ottawa de 100 millions de dollars pour stimuler la production d'émissions canadiennes. Cette somme sera versée via le Fonds canadien de la télévision. La ministre souhaite que le Canada produise plus d'émission de qualité qui attireront des auditoires plus importants. M^{me} Frulla cible particulièrement les dramatiques en anglais, qui ont peu de succès auprès des téléspectateurs. Si 52 % des dramatiques écoutées par les francophones viennent d'ici, c'est loin d'être le cas au Canada anglais, où seulement les productions nationales n'obtiennent que 11 % de parts de marché.

— Presse Canadienne

Les télédiffuseurs ont une responsabilité morale

Roméo Dallaire croit qu'ils doivent choquer

PRESSE CANADIENNE

BANFF — Les télédiffuseurs du monde entier ont la responsabilité morale de mieux couvrir les catastrophes humaines comme les génocides, de manière à mobiliser la compassion mondiale, affirme le général à la retraite Roméo Dallaire, récemment nommé au Sénat canadien.

« Vous devez choquer », a déclaré M. Dallaire à un auditoire attentif, composé de producteurs internationaux réunis hier pour le Festival de télévision de Banff, en Alberta.

« Ne laissez pas le monde oublier les catastrophes, les échecs, a poursuivi M. Dallaire, qui avait été incapable d'attirer l'attention internationale sur le génocide rwandais, et n'avait pu obtenir les renforts qu'il réclamait, alors qu'il dirigeait une mission des Nations unies dans ce pays, en 1994. Aidez l'humanité à tirer les leçons et à se sentir responsable alors qu'elle va vers l'avenir. »

Au cours du massacre qui a entraîné la mort de 800 000 Rwandais, il y a eu davantage de reportages sur la patineuse Tonya Harding faisant casser le genou d'une rivale et sur l'obsession de toute l'Amérique du Nord pour le gant ensanglanté d'O. J. Simpson que sur le génocide, a déploré M. Dallaire, qui était l'orateur principal au festival, hier matin.

Récit de l'enfer vécu au Rwanda et du traumatisme subi par le militaire canadien, le documentaire acclamé *J'ai serré la main du diable*, produit par White Pine Pictures, a d'ailleurs été honoré d'un des prix Rockie décernés le même jour aux meilleures émissions de la télévision internationale dans le cadre du 26^e Gala annuel des prix Rockie de Banff.

Le Canada a remporté trois des récompenses distribuées au gala, le même nombre que le Japon et les États-Unis.

Chapleau primé

La comédie *Et Dieu créa ... Laflaque*, des Productions Vox Populi, avec le célèbre personnage du caricaturiste québécois Serge Chapleau, diffusée sur les ondes de Radio-Canada, ainsi que le film d'animation *Tales from the Crib : Natural Birth Control*, de l'ONF, ont décroché les deux autres prix.

J'ai serré la main du diable a également été nommé meilleure émission canadienne par un jury canadien indépendant.

Par ailleurs, *Passionate Eye : Hana's Suitcase : An Odyssey of Hope*, (*La valise d'Hanna*), diffusée à CBC, a remporté un prix spécial du jury. Le touchant document retrace l'histoire du seul souvenir qui reste du passage d'une petite fille de 13 ans au camp de concentration d'Auschwitz, en Pologne : sa valise, avec son nom inscrit dessus : Hanna Brady.

La Grande-Bretagne a dominé la soirée. À elle seule, elle a accaparé neuf tro-

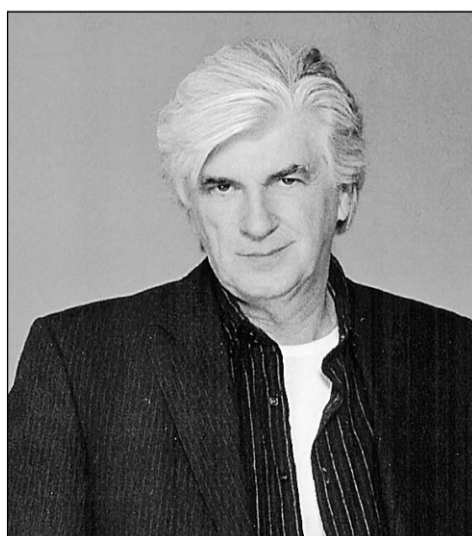


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

L'émission *Et Dieu créa Laflaque*, du caricaturiste Serge Chapleau, a gagné, hier à Banff, la trophée Rockie de la meilleure comédie, supplantant *Corner Gas* de CTV, *The Newsroom* de CBC et *Curb Your Enthusiasm* du réseau HBO.

phées, dont le grand prix de 50 000 \$ pour la minisérie *Blackpool*, de la BBC.

La populaire série *Desperate Housewives* du réseau américain ABC, qui est diffusée au Canada sur les ondes de CTV, a remporté le prix de la meilleure continuité pour Touchstone Television.

Un talk-show pour Jean-François Mercier?

HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

Le coauteur des *Bougon*, Jean-François Mercier, qui joue également dans *Le Mike Ward Show* à MusiquePlus et dans *3 x rien* à TQS, planche sur un projet de talk-show nouveau genre. Son titre : *Le Talk-show du gros cave*. Son concept : être l'an-

ti-Josélito Michaud du Québec.

Les vedettes qui iront discuter avec Jean-François Mercier devront s'attendre à tout. S'ils sont ennuyeux, l'animateur ne se gênera pas pour le leur dire. Et si leur prestation musicale est carrément plate, Jean-François Mercier la coupera tout simplement.

Le Talk-show du gros cave, produit par Vendredi, la compagnie de Renée-Claude Brazeau et Nicolas Lemay, a été pro-

posé à MusiquePlus. « Nous allons rire des talk-shows trop complaisants », résume Renée-Claude Brazeau.

Véronique Cloutier et Patrice L'Écuyer ont accepté de se prêter au jeu de Jean-François Mercier, ajoute Renée-Claude Brazeau.

« Il faut avoir le sens de la répartie pour y participer », précise-t-elle.

Si le projet est accepté, la diffusion n'est pas prévue avant janvier 2006.

« EXTRAORDINAIRE ET SURPRENANT ! COMPLÈTEMENT FOU ET JOUISSIF ! »
RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

« UNE DISTRIBUTION IMPRESSIONNANTE ! »
FRANCO NUOVO, JE L'AI VU À LA RADIO

« RÉUSSI ! CLAUDINE MERCIER RELÈVE AVEC BRIO LE DÉFI ! »
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC

« UNE COMÉDIE MORDANTE ! CLAUDINE MERCIER EST REMARQUABLE ! »
FRANÇOIS HOUDE, LE NOUVELLISTE

« CLAUDINE MERCIER EST ÉPATANTE ! »
MARTIN BILLODEAU, LE DEVOIR

idole instantanée

un film de YVES DESGAGNÉS
écrit par ÉMILE GAUDREAU, MARTIN FORGET
BENOÎT PELLETIER DANIEL THIBAUT

produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN !

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 18	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX GUZZO BOUCHERVILLE 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
CINÉPLEX ODEON GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL	CINÉMA GALERIES AYLMER	CINÉMA JOLY SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA MAGOG MAGOG	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL DRUMMOND
CARRÉFOUR DU HONNE TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA ST-JEROME ST-JEROME	CINÉMA SHAWINIGAN SHAWINIGAN	CINÉMA GAZZIO STRIMONVILLE
LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA PINE ST-BASILE	CINÉMA MEGANTIC MEGANTIC	CINÉMA VICTORIAVILLE VICTORIAVILLE	CINÉMA PINE LOUISEVILLE
LAURENTIN GRENVILLE	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR	CINÉMA PARAMOUNT ROUYN	
2e film aux ciné-parcs MABELLE-MÈRE MONTRÉAL	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC DRUMMOND
version originale française avec sous-titres anglais	CINÉMA AMC BOUCHERVILLE	CINÉMA GAZZIO CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC ORFORD
	CINÉMA AMC LE FORUM 22	CINÉMA GAZZIO LANGELIER 6	CINÉ-PARC ST-HILAIRE

www.lesfrancsfrancs.ca

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Marie Laberge pour enfants

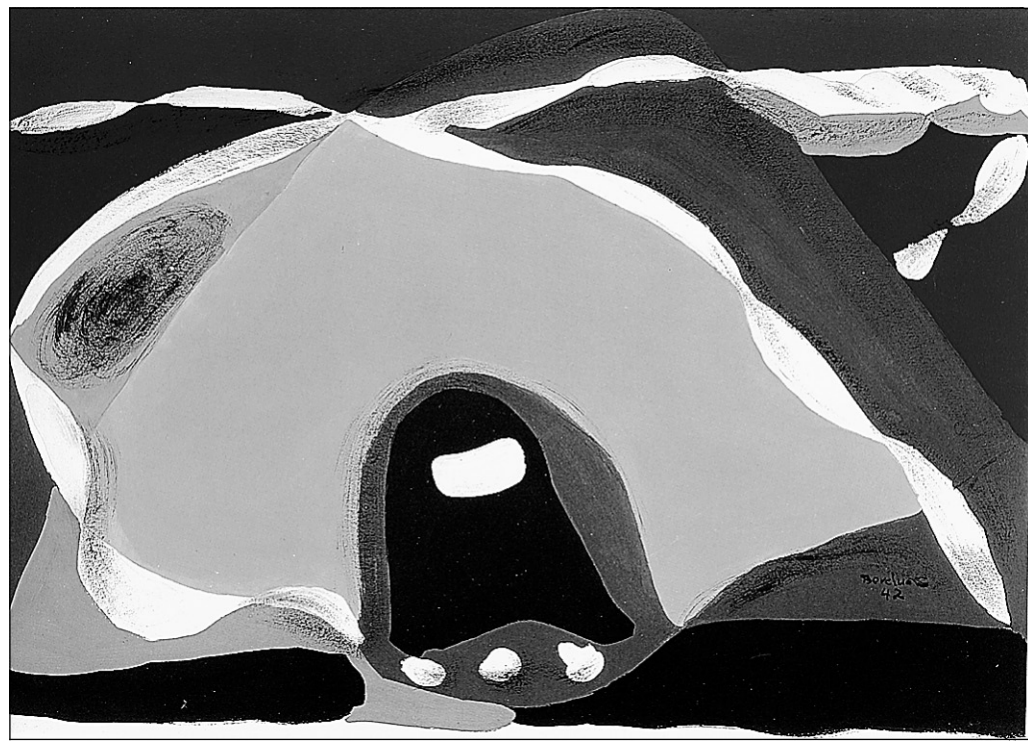
Comme *La Presse* l'avait supposé, le prochain livre de Marie Laberge s'adressera aux enfants : intitulé *Comme avant*, l'album sera illustré par Luc Normandin et visera non seulement les petits mais aussi « leurs » adultes. L'histoire traite de ce moment désagréable où la vie nous refuse soudain ce qu'elle nous offrait si généreusement hier. Le livre, publié par les éditions du Boréal et des 400 coups, sera lancé en octobre. — La Presse

Marc Dupré... chanteur

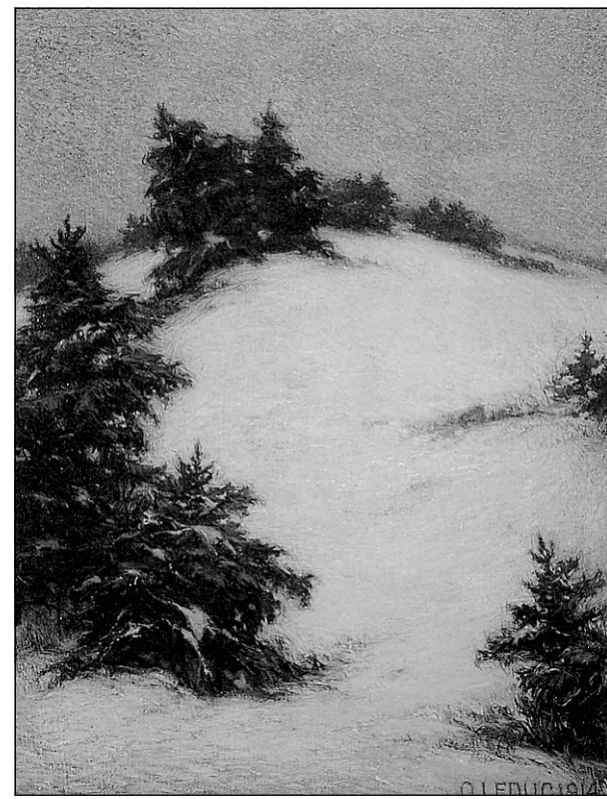
L'imitateur Marc Dupré s'est trouvé une nouvelle voix... la sienne. Il entreprend officiellement sa carrière de chanteur aujourd'hui même puisque sa chanson *Voyager vers toi*, premier extrait d'un album à venir à l'automne, devrait commencer à tourner ce matin. Bien qu'il soit uni, par les liens sacrés du mariage, à René Angelil (il est marié à sa fille), Marc Dupré a choisi Novem, l'étiquette de Véronique Cloutier, pour le lancer en musique. Productions Feeling, la compagnie de son beau-père, ne produit pas de disques.

Katie Holmes passe à la scientologie

L'actrice Katie Holmes a annoncé hier sa conversion à la scientologie, dont son petit ami Tom Cruise est un des adeptes les plus en vue. Katie Holmes, de passage à Londres pour la promotion de son dernier film *Batman Begins*, s'est montrée très enthousiaste à l'idée de rejoindre à son tour cette « religion ». Katie Holmes, âgée de 26 ans, est sous le feu des projecteurs depuis qu'a commencé sa relation amoureuse avec Tom Cruise au début du mois d'avril. — AP



Une oeuvre de Paul-Émile Borduas, ci-haut, et une d'Ozias Leduc, à droite.



ARTS VISUELS

Leduc et Borduas réunis dans une même exposition

JÉRÔME DELGADO COLLABORATION SPÉCIALE

Pour la première fois, Ozias Leduc et Paul-Émile Borduas, maître et élève, seront rapprochés dans le cadre d'une exposition. Petite en nombre de tableaux — une trentaine en tout —, mais grande par son thème, *Leduc, Borduas et le paysage* aura lieu là où elle devait se tenir : à Mont-Saint-Hilaire.

C'est un triple anniversaire qui est à l'origine de ce projet inusité. L'année 2005 coïncide en effet avec le centenaire de la naissance de Borduas, le cinquantième de la mort de Leduc et le dixième d'existence du Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire. Il faut rappeler que le père de l'automatisme et son illustre aîné, qui l'a initié à la peinture, sont tous deux natifs de cette localité de la Montérégie. Dans ce contexte de

multiples célébrations, le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, qui présentera le projet à l'automne, n'a pas hésité à faire les choses en grand. Malgré la lointaine tenue de l'expo, une conférence de presse s'est tenue hier à Montréal. Même le maire de la ville s'est déplacé

L'année 2005 coïncide avec le centenaire de la naissance de Borduas, le cinquantième de la mort de Leduc et le dixième d'existence du Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire.

pour l'occasion. « On voulait créer un univers, dit le maire Michel Gilbert, pour qu'à la fin de l'année, on puisse voir (Leduc et Borduas) non seulement comme des oeuvres proches (sic), mais aussi comme deux

hommes qui ont vécu et laissé une marque dans la région. »

L'expo a été laissée au soin de François-Marc Gagnon, professeur émérite d'art québécois, aujourd'hui directeur d'une chaire de recherche en art canadien à l'Université Concordia. C'est lui qui a trouvé l'angle

dogmes religieux. « J'ai voulu montrer les rapports, dit-il, entre le paysage de Leduc et les traces de paysage dans la peinture de Borduas. Borduas ne donnait jamais des titres bidon, son *Facteur ailé de la falaise* renvoie probablement à la falaise de Dieppe. »

D'après François-Marc Gagnon, qui espère encore mettre la main à toutes les oeuvres pouvant étayer sa thèse, « l'inconscient de Borduas est influencé par Leduc ». Ce ne sont pas les tableaux de jeunesse de l'auteur de *Refus global* qui seront exposés, « moins intéressants », de l'avis du principal expert de Borduas, mais un corpus tiré de ses années automatisées. La présentation en salle sera accompagnée d'un catalogue, qui sera plus qu'un catalogue d'expo, selon Marie-Andrée Leclerc, directrice du Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire. Intitulé *Leduc Borduas, le sage et le rebelle*, l'ouvrage a été fait en collaboration avec la Société d'histoire Beloeil-Saint-Hilaire et comprendra, outre un texte de François-Marc Gagnon, un essai de Laurier Lacroix, le spécialiste d'Ozias Leduc. Le livre paraîtra cet été ; l'expo, elle, se tiendra du 2 octobre au 29 janvier.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

18H30 10 SUCRÉ SALÉ

Invité : Normand Brathwaite.

18H30 35 FLASH

Reportage sur le film *Bewitched* avec Nicole Kidman.

19H00 15 TOUT LE MONDE EN PARLE

Ardisson reçoit Serge Roy, directeur artistique de Saltimbanco du Cirque du Soleil, l'humoriste Élie Semoun, l'ancienne actrice de films X Nina Roberts et le chanteur Frédéric François. On discute aussi des résultats du référendum de la Constitution européenne.

19H30 2 JUSTICE

Si votre chat se fait attaquer par le chien agressif de votre voisin, que vaut votre chagrin devant les tribunaux ? Aussi : un portrait du plus jeune chef de police de l'histoire au SPCUM, Yvan Delorme.

19H30 15 LES ALOUETTES DE RETOUR DEPUIS 10 ANS

Retour sur le parcours des Alouettes : de l'aventure des Concorde de Baltimore au déménagement dans le stade de l'Université McGill jusqu'à la conquête de la Coupe Grey et le retour de Larry Smith.

20H00 2 BEAUTÉS DÉSESPÉRÉS

Rien ne va plus : Edie organise une battue pour retrouver S.M. Huber, Karl, l'ex-mari de Susan, réapparaît à un bien mauvais moment et Gabrielle, déprimée, se met à la recherche d'un emploi !

20H00 10 100 DÉTOURS

On visite les Laurentides avec Raymond Bouchard, Boom Desjardins et Jonathan Painchaud.

21H00 2 BONS BAISERS DE FRANCE

Parmi les invités : Marc Dupré et Larry Smith.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Des vertes et.../ Maxim Martin	Justice	Beautés désespérées		Bons baisers de France / Marc Dupré, Larry Smith		Le Téléjournal/Le Point		Des kiwis et des hommes / Yves Desgagnés		4	4
TVA	4 (7) 8 t 10	Le TVA 18 heures	Sucré salé / N. Brathwaite	Clin d'oeil	Par-dessus le marché	100 Détours		Monk		Le TVA	Sucré salé (22:32)	SECRETS DE FAMILLE (5) ave Jennifer Beals (23:04)		7	7
TQC	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Ramdam	Cultivé et bien élevé	National Geographic / Tueur de serpents		24 heures chrono		Maux d'amour	Macadam Sud	M.A.S.H. (3) avec Donald Sutherland		8	8
TOS	16 (30) 35	Le Grand Journal (17:00)	Flash / Marie-Lise Pilote	3 X rien	Pouce vert et tête en fleurs	747 EN PÉRIL (5) avec Charlton Heston, Karen Black		Le Grand Journal		110%	Flash / Marie-Lise Pilote			5	5
CTV	12 (8)	News		Access H.	eTalk Daily	Canadian Idol		According to Jim	Comedy Inc.	Law & Order:SVU		CTV News	News	11	11
PBS	33 (57)	The Newshour	BBC News	The Newshour		Nova / World in the Balance		Frontline / Is Wal-Mart Good...?		Independent Lens / Brother to Brother		Charlie Rose		43	64
A&E		City Confidential		American Justice		Cold Case Files		Dog the Bounty Hunter		Kniewel's Wild Ride		Crossing Jordan		73	39
ARTV		...musique	Moi et l'autre	Quelle famille!	GLOIRE ET ROCK'N ROLL (5) avec Kevin Bacon, Brad Renfro	Kaléidoscope		Vive les mariés!		Relais...	Visite libre			31	31
BRAV		Videos	Opera Easy	Street Legal		Joni Mitchell: Painting...		STILL CRAZY (4) avec Stephen Rea, Billy Connolly		Law & Order				72	34
CD		L'humour après l'école		Biographies		Mystérieuse Planète		Vidéo Patrouille		Un tueur si proche		Célèbres et... coupables?		20	20
CS		Entre l'arbre et l'école		...	Quartier...	L'Émerveil.	À cœur...	...véhicules lourds		Planète Terre		Les Biens publics globaux		47	26
DISC		Building the Ultimate		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		37	37
EV		Casse-cou	Maritimes...	Prenez le volant		...art	...l'Espagne	...des restos	...le spa	...pratique	Maeva	Vidéo Guide / Brésil		23	51
FC		Darcy's...	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Brotherly...	OVERBOARD (5) avec Goldie Hawn, Kurt Russell	Boy Meets...	My So-Called Life					67
FOX		Malcolm...	That '70s	Friends	Seinfeld	Trading Spouses		House		Gilmore Girls		Summerland		36	46
GBL-Q		Global News	National	Train 48	E.T.	Outer Limits				One Tree Hill		Global News	Sports	3	3
HI		Tournants de l'Histoire		Corps médical / La Pilule		30 journées...		Pensacola		BALADE SAUVAGE (2) avec Martin Sheen, Sissy Spacek				25	53
HIST		Disaster of...	Masterminds	JAG		Airships / Ship of Dreams		Diana: The Night she die		Turning Points of History		JAG		49	47
LIFE		Opening...	House...	Extra	Matchmaker	Making it Big		Martha Stewart Best of...		Faking it		Making it Big		71	
MMAX		...idoles?	...choix.com	...qui fait courir le monde?	Top DVD	Musicographie / Elton John		Génération 80: 1986		Smack...	...le monde?	Musicographie / Elton John		32	48
MP		Top5M+...	Top5M+...		M. Net	Décompte...	1-2-3 Punk!	VJ Rebecca	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Babu à bord	Mike Ward		30	30
MTL		Terra Speranza		Trading...	Will & Grace	Navy NCIS		In Montreal	...Vietnam	NCIS		Montreali...	Late...(23:35)	14	14
NW		BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		The National		Rough Cuts		CBC News: The Hour		48	25
RDI		Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Nelson Mandela, une vie		Le Téléjournal/Le Point		Comm. Gomery	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		19	19
RDS		Sports 30	Sports 30		Alouettes...	Challenge international...		Séries mondiales de poker		Sports 30		Sport	Qc Courses	33	33
S+		Amy		Ed		Pour la cause		Sans laisser de trace		Les Condamnées		Brigade spéciale		24	52
SHOW		Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Show me...	Bliss	Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		40	40
SPA		Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Mutant X		Jeremiah		Kingdom Hospital			32
SPN		Sportsnetnews	United...	Baseball / Cardinals - Blue Jays						Sportsnetnews		Prime Time		38	38
TFO		Amandine...	Volt	Panorama...	Panorama	L'art d'être parent		À CAUSE D'ELLE (4) avec Antoine Hubert, Olivia Munoz		Panorama...	Panorama				
TLC		Clean Sweep		In a Fix		Mega Machines		Overhaul'n'		Rides / Hammer		Mega Machines		39	27
TSN		Off the Record	Sportscentre	I'd do Anything		NBA Finals	NBA Basketball / Finale: Spurs - Pistons							28	28
ITF		...Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Delta State	Les Simpson	Futurama	34	45
TV5		Cible (17:55)	Journal FR2	Tout le monde en parle / Cédric Klapisch, Frédéric François, Kyle Eastwood						S.O.D.A.	Le Journal	Le Cas Simenon		15	15
TVO		Lilly	Home...	...the Wild	...the Wild	Studio 2		Horatio Hornblower		Baby Tales		2nd Opinion	Studio 2	74	56
VIE		...miracles	2e Peau	MEURTRES EN DENTELLE (6) avec Jennifer Rubin		...en toute confiance		Décore ta vie	L'espace...	À bout de...	Oui, je le veux!			35	44
VOX		... (16:30)	Vos droits	Révélation	Maison & Jardins	Clip hip hop	Génération...	Le Guide	...Ecole	Maison & Jardins				9	9
VRAK		Il était une...	Radio Free...	Degrassi...	Edgemont	Dawson								16	16
YTV		Spongebob	Being Ian	Martin...	Flat!	Reboot	Beasties	...Hunters	Funpak	Inu Yasha	Dragon Ball	Ready or not	My Family	44	18
Z		Poltergeist		...Nerdz	La Patente	Tru Calling		Dead Zone		Monstres mécaniques		Chroniques du paranormal		26	54

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 DANS LE PETIT ÉCRAN DE MARIE-CLAUDE LORTIE

Il y a deux sortes d'amateurs de la série *Six Feet Under*. Il y a ceux qui la dévorent sur DVD, à leur rythme, et puis il y a les mordus qui se sont abonnés à la télé payante juste pour voir les tout derniers épisodes, quitte à manger du Kraft Dinner pour quelques mois. Ceux-là sont déjà rendus à la saison 5,



diffusée le lundi soir, au Movie Network. On ne révélera aucun secret en vous disant que les deux premiers épisodes de cette nouvelle saison ont commencé par une mort absurde. Pour le reste, à savoir si Nate est avec Brenda ou Lisa, si David et Keith sont encore ensemble, si Claire a trouvé sa voie, si Ruth est finalement heureuse, motus et bouche cousue... La suite lundi soir prochain, au Movie Network, à 21h.

Marie-Claude Lortie est chef de division à Actuel

2 QUIZ COMBIEN VAUT CETTE CHAISE ?

- A) 90\$
- B) 350\$
- C) 565\$
- D) 406 000\$



RÉPONSE : D) 406 000\$. Cette chaise de bois, vendue la semaine dernière par la maison Sotheby's, vaut très cher puisqu'elle a été conçue en 1906 par Charles Sumner Greene et Henry Mather Greene, deux grands architectes américains du début du XX^e siècle. Vrai qu'on peut en trouver des imitations en mélamine pour le millième du prix, mais un original, c'est tellement plus confortable !

3 DANS LE COURRIER DE SONIA SARFATI

Q Est-ce vrai que le roman *Ensemble, c'est tout*, d'Anna Gavalda, sera porté à l'écran?

— Manon Bédard

Oui, *Ensemble, c'est tout* est en voie d'être porté à l'écran. C'est Claude Berri qui réalisera le film. Le tournage commence à l'automne. D'ailleurs, le livre précédent d'Anna Gavalda, *Je l'aimais*, fera lui aussi l'objet d'une adaptation cinématographique. Laetitia Masson commencera à tourner début 2006.

Sonia Sarfati est journaliste aux Arts

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Diversité et modernité aux 19^{es} Nuits d'Afrique

ALEXANDRE VIGNEAULT

On peut désormais mettre la dernière main à l'agenda musical de l'été puisque Nuits d'Afrique a levé le voile sur sa programmation. Peu pressé de présenter son calendrier — c'est toujours le dernier des grands festivals estivaux à se déclarer —, l'événement consacré aux musiques africaines débutera pourtant avant la fin du Festival international de jazz. Omar Pene et le Super Diamono de Dakar se produiront au Kola Note le dimanche 10 juillet, au même moment où Pat Metheny et son groupe donneront leur grand concert extérieur au centre-ville pour le Festival de jazz.

« Il faut parfois jouer avec les dates, se plier aux contraintes de calendrier des artistes », explique Afef Bennessaïeh, qui a concocté la grille du 19^e festival Nuits d'Afrique avec son fondateur, Tidiane Soumah. Une présentation qui se veut plus diversifiée, plus moderne, plus ouverte sur le monde et, d'une certaine façon, plus africaine que les précédentes.

« On a envie de travailler les musiques du monde comme toutes les autres et pas seulement comme une musique traditionnelle avec des danseurs, des plumes et des masques. Ce n'est pas tellement ce qu'on veut représenter, insiste Afef Bennessaïeh. On veut présenter une musique africaine plus moderne et plus ouverte sur le monde. »

Qui témoigne de cette volonté de faire plus moderne ? Yerba Buena, groupe afro-vénézuélien, qui fusionne notamment hip-hop, rythmes africains, cumbia et rumba. Daby Touré, « qui fait de la musique traditionnelle mandingue très occidentale, avec des guitares électriques ». Gokh-Bi System, qui fait du hip-hop en wolof — langue de l'ethnie majoritaire au Sénégal —, une proposition musicale qui a « beaucoup éoustillée » Afef Bennessaïeh.

L'une des bonnes nouvelles contenues dans la programmation des 19^{es} Nuits d'Afrique, c'est l'annonce du retour d'Oliver Mtukudzi, du Zimbabwe. Après avoir fait un tabac au parc Émilie-Gamelin il y a deux ans, il a pris du galon puisque le festival lui a confié la soirée d'ouverture, le 14 juillet. Mandinka, en première partie, est aussi à ne pas manquer. « Je vous assure que c'est à couper le souffle », affirme Afef Bennessaïeh.

Concerts gratuits

En plus de ses 21 concerts en salle, présentés entre le 10 et le 24 juillet, l'événement propose aussi trois jours d'activités et de concerts gratuits les 22, 23 et 24 juillet, au parc Émilie-Gamelin. La journée de samedi devrait se démarquer avec les prestations de Anzar, groupe kabyle installé à Montréal porté sur la musique de transe, et de Kaleta, mené par un ancien guitariste de Fela Ku-

ti et qui fait aujourd'hui « une espèce d'afrobeat, assez disco, assez techno, mais mélangée avec des musiques traditionnelles béninoises ».

Et pour clore cette soirée, il faudra prêter une oreille à Ferro Gaita (aussi programmé le dimanche 24 au Balattou), un groupe du Cap-Vert qui, selon Afef Bennessaïeh, figure parmi les étoiles montantes des musiques du monde. « Ça n'a rien à voir avec les ballades jolies et romantiques de Cesaria Evora », précise-t-elle. Le territoire musical de Ferro Gaita c'est plutôt le funana, une musique capverdienne très rythmée, teintée d'influences caribéennes, mais adoucie par une sorte de chant soufflé dans un coquillage. « Ils ont huit ou neuf sur scène, c'est époustoufflant ! »

ti et qui fait aujourd'hui « une espèce d'afrobeat, assez disco, assez techno, mais mélangée avec des musiques traditionnelles béninoises ».

Et pour clore cette soirée, il faudra prêter une oreille à Ferro Gaita (aussi programmé le dimanche 24 au Balattou), un groupe du Cap-Vert qui, selon Afef Bennessaïeh, figure parmi les étoiles montantes des musiques du monde. « Ça n'a rien à voir avec les ballades jolies et romantiques de Cesaria Evora », précise-t-elle. Le territoire musical de Ferro Gaita c'est plutôt le funana, une musique capverdienne très rythmée, teintée d'influences caribéennes, mais adoucie par une sorte de chant soufflé dans un coquillage. « Ils ont huit ou neuf sur scène, c'est époustoufflant ! »

Un homme en TAXI en vaut deux

DÈS LE 18 JUIN 2005

Michaud Dumont Gascon Standjofski La Rue Lavigne Breton

Une comédie de **Ray Cooney**

Mise en scène et adaptation de **Claude Maher**

Théâtre Le Patriote

1 888 326-3655
www.theatrepatriote.com

FAITES LE BILAN LA PRESSE AFFAIRES.COM

Un Mariage... pas comme les autres...

complet 22-24-29 juin 9 juillet

DÈS LE 22 JUIN 2005

Théâtre Rougemont

avec : Janine Sutto, Patrice Dubois, Audrey Lacasse, Sophie Clément, Gabriel Sabourin, Isabelle Drainville, Jennie-Anne Walker, Jean-François Boudreau

Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc. BROME

Réservations: (450) 469-1006 (sans frais) 1-888-666-3006

370, rang de la Montagne, Rougemont, (Québec) Théâtre climatisé
www.theatrederougemont.com Forfaits disponibles !

Aux petits oignons

25 ans

Théâtre du Chenal-du-Moine

présenté en collaboration avec QIT-Fer et Titane inc. le respect de l'environnement notre engagement.

Avec **Martin Larocque**

28\$ 30\$ en semaine samedi PLUSIEURS FORFAITS DISPONIBLES

Yvan Benoit • Sylvia Cariépy • Chyslain Tremblay • Sylvie Boucher • Martin Dion

Informations et Réservations **Jusqu'au 3 septembre**

Sorel-Tracy et régions : 450.743.8446 sans frais : 1.877.2CHENAL (1.877.224.3625)

1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel C.P. 398, Qc J3P 5N8

www.tcm.qc.ca

AP 10 Association des producteurs de théâtre privé Québec 22

La Marjolaine

Marc-André Coallier vous y attend

La région Memphrémagog présente

Les Nonnes de DAN GOGGIN

de retour à *La Marjolaine*

(450) 297-0237
www.lamarjolaine.info

Dès le 9 juin Comédie musicale

17 Représentations seulement !

Mise en scène : Vincent Bilodeau - Traduction : Serge Grenier - Chorégraphie : Geneviève Dorion Coupal

Diane Garneau • Martine Francke • Marie-Michèle Desrosiers • Nathalie Coupal • Pierre Potvin

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

DÈS LE 10 JUIN 2005

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE

ALERTE à la BLONDE!

COMÉDIE de MICHAEL PARKER

ADAPTATION : MICHEL FORGET

MISE EN SCÈNE : VINCENT BILODEAU

ALAIN ZOUVI • CAROLINE BOUCHARD • LUC GUÉRIN • CARY LAWRENCE • ANDRÉE COUSINEAU • JEAN-PIERRE CHARTRAND • FRANCE PARENT • NICOLE GAGNON

RÉSERVATIONS : 450.227.8466 • 514.990.4343 www.theatrestsauveur.com

ARTS ET SPECTACLES

SPECTACLES

DANSE

HANGAR DE LINE NAULT
(ruelle du 6906 Bordeaux)
L'espace des autres : 19h, 20h, 21h.

MUSIQUE CLASSIQUE

ÉGLISE ST. JAMES UNITED (entrée temporaire :
1435, City Councillors).
Denis Gagné, organiste : 12h30.

VARIÉTÉS

CABARET MUSIC-HALL

(2111, rue Saint-Laurent)
Michel Faubert : 20h.
MÉTROPOLIS
(59, rue Sainte-Catherine E.)
Manowar & Rhapsody : 20h.

L'été débute dans l'incertitude



CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

Notre été musical débute dans une dizaine de jours et, pour l'instant, c'est l'incertitude dans certains secteurs, à cause, bien sûr, de la grève des musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Premier inscrit au calendrier estival, le Centre d'Arts Orford ouvre sa saison le jeudi 23 juin avec un récital du pianiste Anton Kuerti. Aucun problème de ce côté-là. Mieux, le récital sera repris au même endroit le samedi 25. Au programme : Beethoven, Schubert, Brahms et Mendelssohn.

L'événement suivant pose plus de problèmes. À l'origine, la série « Mozart Plus » de l'OSM à la basilique Notre-Dame devait s'ouvrir le mercredi 29 juin avec Louis Lortie dans un programme faisant partie de l'intégrale des concertos pour piano de Mozart qu'il a entreprise comme chef et soliste, et ce concert devait être repris le lendemain, jeudi 30, à Orford.

Orford annonce toujours Lortie pour le 30, mais dans un programme de musique de chambre dont les détails n'étaient pas arrêtés hier. Ce retrait des concertos de Mozart met donc fin aux rumeurs selon lesquelles la direction de l'OSM préparait une sorte de « Mozart Plus » réduit, avec des pigistes. Du reste, on n'est plus tout à fait sûr de la venue de l'Orchestre du CNA, d'Ottawa, annoncé pour le 13 juillet et seul ensemble autre que l'OSM inscrit à « Mozart Plus » cet été.

Du côté des négociations, le dialogue a repris la semaine dernière et se poursuit cette semaine, mais on ne sait rien de plus. Les musiciens ont d'ailleurs annulé un point de presse convoqué pour vendredi dernier. Bien des échos nous parviennent néan-

moins. Celui-ci, par exemple : la direction de l'OSM serait prête à quelques concessions concernant les conditions en tournée, mais, en ce qui a trait aux disques, insisterait pour que les musiciens enregistrent dans le cadre de leurs heures de travail et non en surtemps.

Dans l'immédiat : un quintette de cuivres de l'OSM se produit en plein air aujourd'hui même, entre 11 h et 13 h, à côté de l'hôtel de ville. Le public sera ensuite invité à signer une pétition adressée à la direction et demandant un règlement rapide du conflit. Par ailleurs, le Complexe Desjardins serait le lieu choisi pour le prochain concert des 95 musiciens. Date inconnue pour l'instant.

Enfin, l'OSM perd trois premiers-pupitres : le corniste John Zirbel s'en va au Cincinnati Symphony et l'altiste Nicolo Eugelmi entre à l'orchestre de la Canadian Opera Company, de Toronto. Le troisième départ avait été annoncé avant la grève : le violoniste Jonathan Crow, désireux de faire de l'enseignement et du solo.

Dernière semaine au Chalet

La dernière semaine du Festival de musique de chambre du Chalet de la Montagne comprend, toujours à 20 h, deux concerts, jeudi et samedi, ainsi qu'une soirée de jazz vendredi. Pour jeudi, on annonce « Histoires dans la musique ». La traduction boîteuse du titre « Stories in Music » est d'autant plus regrettable que le programme ce soir-là est entièrement français : suite de *Ma Mère l'Oye*, de Ravel, avec les pianistes Wonny Song et David Jalbert, *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*, de Poulenc, dite par Rosemarie Landry, et l'amusant et célèbre *Carnaval des animaux*, de Saint-Saëns, avec 12 exécutants en scène.

Une soirée de jazz suivra vendredi, avec Oliver Jones au piano. L'événement final, samedi, sera consacré à Tchaïkovsky. Quatre lecteurs, soit Gabriel Gascon et Rosemarie Landry en français, Jeremy Shamos et Nina Hell-

man en anglais, liront des lettres échangées par le compositeur et la richissime Madame von Meck, sa protectrice.

Des musiciens associés au Festival joueront ensuite le Trio op. 50 pour piano, violon et violoncelle et le Sextuo pour cordes *Souvenir de Florence*.

Festival Bach

Montréal se donne un autre festival, consacré à Bach, et se déroulant en novembre. Dates et autres détails seront annoncés en octobre. On sait cependant que l'événement portera le nom de « Bach-Académie de Montréal » et qu'il présentera quelques sommités comme Frieder Bernius et l'ensemble Musica Antiqua Köln. Bernius ne viendra cependant pas avec son Kammerchor Stuttgart, mais comme chef invité d'ensembles montréalais.

Un concert-bénéfice lance l'événement jeudi, 20 h, Redpath Hall de McGill. On y entendra le violoncelliste Matt Haimovitz et la pianiste Sarah Laimon. Programme (tout Bach, bien sûr) : Partita pour clavier BWV 828, deuxième Suite pour violoncelle seul et Sonate pour viole de gambe et clavier BWV 1028.

Trois décès

Deux autres musiciens viennent de nous quitter : la pianiste britannique Moura Lympany, 88 ans, et le violoncelliste allemand Siegfried Palm, 78 ans. Lympany avait donné un mémorable récital Rachmaninov au Festival de Lanaudière, à l'époque du Cégep de Joliette, en 1988. Elle se rappelait avoir joué à Montréal quelque 30 ans plus tôt, mais sans pouvoir préciser davantage. Spécialisé en contemporain, Palm avait joué ici au moins trois fois : 1971, 1974 et 1992. Une date en particulier : 1974, pour le Concerto de Ligeti à la SMCQ.

Signalons aussi le décès, à 83 ans, de M^{gr} Fernand Lecavalier, curé de la basilique Notre-Dame de 1968 à 1991 et, par le fait même, hôte de l'OSM pour un grand nombre de concerts.

Centre-du-Québec
www.tourismecentreduquebec.com

LES AMAZONES
AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES À KINGSEY FALLS

une comédie de **Jean-Marie Chevret**
adaptation de **Michel Tremblay**
mise en scène de **Monique Duceppe**
direction **Jean-Bernard Hébert**

avec : **Sylvie-Catherine Beaudoin - Guillaume Champoux - Luc Chapdelaine - Marie-Lise Pilote - Chantal Baril**

356, rue Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls
RÉSERVATIONS: (819) 363-2900 ou 1-877-563-2900

BROME BOURRET Québec CASCADÉS www.grandschenes.ca Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc.

PARC MARIE-VICTORIN

FORFAIT :
hébergement - repas - attrait - théâtre

Réservation : l'hôtel ou le gîte se charge de réserver vos places au théâtre.	mardi au jeudi	vendredi samedi
Hôtel Le Colibri *** Victoriaville Sans frais : 1-800-563-0533 www.hotelcolibri.com	105 \$	115 \$
Hôtel Le Suzor *** Victoriaville Sans frais : 1-866-537-8967 www.hotelesuzor.com	130 \$	143 \$
Auberge Au fil des saisons Victoriaville (819) 357-7307 www.aufildesaisons.qc.ca	97 \$	97 \$
Gîte du Champaveur Warwick (819) 358-9101 www.champaveur.qc.ca	99 \$	99 \$
Gîte Plaisirs Partagés Warwick (819) 358-9560 www.plaisirspartages.qc.ca	90 \$	90 \$
Gîte L'Entre-Deux St-Valère (819) 353-1955 www.gitescanada.com/entre2	83 \$	88 \$
Gîte Au Vieux Moulin Chesterville (819) 382-2544 www.giteauvieuxmoulin.com	96 \$	96 \$

Forfait Visite-Souper-Théâtre à partir de 55,25\$
1 888 753-7272
www.parcmarievictorin.com

ACTUEL
SI LA TENDANCE SE MAINTIENT...

Tous les jours dans **LA PRESSE**

Dès le 9 juin 2005

PARENTS À VIE

Un site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible

Une comédie de Bruno Marquis, en collaboration avec Marylise Tremblay
Direction artistique Michel Laperrière • Mise en scène Richard Fréchette

Comédiens
Michel Charette
France Castel
Geneviève Schmidt
Michel Daigle

Parents-enfants, un mélange explosif!

À 30 minutes de Montréal, Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades

Le Théâtre des Cascades
(450) 455-8855 • 1 866 494-8855
www.theatredescascades.com

À gagner
Une grande soirée VIP pour toi et 9 de tes amies de filles!

Souper de filles avec **JULIE CARON**

► **Le prix comprend :**
- un 5 à 7 sur le plateau de télévision de *Juste pour rire en direct* en compagnie de Julie Caron
- 10 soupers au site VIP du Festival
- 10 billets pour un gala *Loto-Québec Juste pour rire*

► **Pour participer :**
Écoute l'émission du matin et du retour à la maison sur les ondes de *RYTHME-FM* et note l'indice de la semaine sur le bon de participation.

Tu pourrais aussi gagner une paire de billets chaque matin pour le nouveau one-woman-show,
Une vraie fille...? C'est moi ça?

de Julie Caron, présenté par Saeco
dès le 12 juillet à la Maison Théâtre!

Nom ► _____
Adresse ► _____ App. _____
Numéro de téléphone ► () _____ Courriel ► _____
Indice de la semaine ► _____

Faites parvenir votre bon de participation à **Concours Souper de filles avec Julie Caron**
2104, boul. St-Laurent, Montréal, (Québec), H2X 2T5.
Le tirage aura lieu le 30 juin à 8h sur les ondes de RYTHME-FM.
Les bons de participation devront être reçus au plus tard le 29 juin à 17 h.
Le prix est non-monnayable. Valeur du prix offer : 4 200 \$. Fac-similés refusés.
Règlements disponibles sur www.hahaha.com

Une collaboration de **LA PRESSE** 105.7

TROIS SUR UN BANG

COMÉDIE de RON CLARK

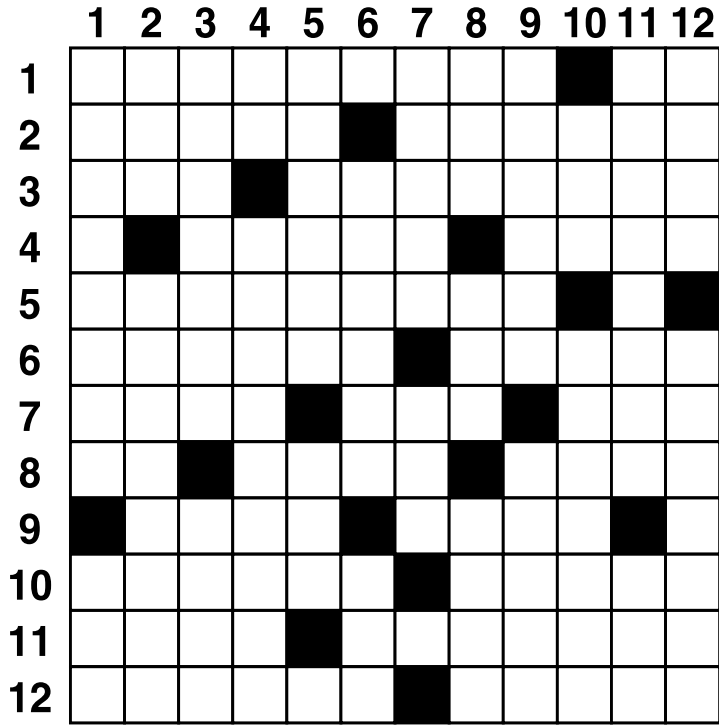
MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU
ADAPTATION : MICHEL FORGET

PIERRE COLLIN MONIQUE MILLER MICHEL FORGET

THÉÂTRE SAINTE-ADELE
FORFAIT SOUPER THÉÂTRE SUR PLACE
RÉSERVATIONS : 450.227.1389 • 514.990.7272
www.theatresteadele.com

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



14 juin 2005

Q7539

HORIZONTELEMENT

1. Insensible - Le petit écran.
2. Sans équivoque - Qui a été nettoyé.
3. Dose de radiations - S'empâter.
4. Spectaculaire - Sable très fin.
5. Confusion langagière.
6. Fragments d'un tout - Abondance excessive de quelque chose.
7. Contrée - Levant - Agent secret de Louis XV.
8. En matière de - Petit perroquet - Ce qui forme une transition.
9. Possessif - Voiture de l'Antiquité.
10. Ce qui est en forme de spirale - Langue verte.
11. D'être - Auteur de Tartuffe.
12. Empêché d'avancer - Atteinte.

VERTICALEMENT

1. On y joue avec des lettres - Trichine.
2. Se boit dans les pubs - Philosophe grec.
3. Sa capitale est Windhoek - Hameau antillais.

4. Tellement - Obscurcie par les nuages.
5. Anneau d'oreille - Obtiensent.
6. Prélever un liquide - Affecté.
7. Massif - Indique que l'on cite.
8. En Suisse - Vocabulaire - Grande salle.
9. Battre - Met une somme en jeu.
10. Lettre grecque - Patron de l'Angleterre (Saint-).
11. Un million de milliards - Circule en Norvège.
12. Écologiste - Opiniâtre.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	C	A	L	C	U	T	T	A	E	M	U
2	A	R	I	A	E	R	G	O	T	E	R
3	T	I	M	B	A	L	E	R	E	N	E
4	A	D	O	R	E	K	O	B	A		
5	L	E	G	E	R	E	P	E	A	G	E
6	O	E	E	N	T	E	P	E	T		
7	G	A	R	E	F	A	N	F	A	R	E
8	N	B	P	A	I	X	L	I	E	N	
9	E	U	R	O	L	I	E	E	S	D	
10	S	O	N	G	E	S	C	E	A	U	
11	N	E	I	G	E	E	T	H	N	I	E
12	O	S	S	E	L	E	T	E	T	E	S

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA PHRASE SECRÈTE

Thème: Citation de Jules Renard

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

S	N	E	Z	O	E	S	I	C	I	E	N	A	I
S	S	E	S	S	U	O		V	S	O	N	N	D
N	R	E	Z	V	M	L							O

Solution du dernier numéro : La prudence est la mère de l'imbécillité.

MOT MYSTÈRE

ITALIE - Un mot de 9 lettres

E	S	O	R	V	I	E	T	O	C	E	E	S	I	P
X	N	I	T	A	L	I	Q	U	E	C	N	I	N	N
A	S	N	I	N	I	M	I	R	I	S	Z	N	G	I
R	T	R	E	B	I	E	V	R	A	M	I	L	A	N
Q	A	E	T	I	B	I	E	L	L	A	O	N	N	N
U	I	T	N	I	S	S	E	T	D	I	C	L	A	E
E	R	E	A	C	R	C	G	I	R	O	D	M	A	P
E	D	L	H	R	C	P	G	T	N	U	O	O	P	A
R	N	I	O	E	E	E	A	E	I	R	R	L	O	L
A	A	M	R	M	F	S	R	C	R	B	E	I	S	E
V	E	V	O	O	A	C	G	O	U	I	R	S	E	R
O	I	N	G	N	L	A	A	R	T	N	V	E	V	M
N	Z	L	Z	E	U	R	N	S	L	O	D	I	E	E
A	I	I	L	N	A	O	E	J	U	L	E	S	E	
O	O	C	E	S	E	N	A	T	A	C	O	M	E	O

- | | | | |
|---------|----------|---------|--------|
| ADIGE | CREMONE | JULES | ROMAN |
| ANAGNI | ENNA | LECCE | ROME |
| ANCONE | ENZIO | LIDO | ROSE |
| ANDRIA | ERICE | LODI | SEVESO |
| ANZIO | ETNA | MILAN | SIENNE |
| APENNIN | ETRURIE | MOLISE | TERNI |
| BIELLA | EXARQUE | MONZA | TESSIN |
| CAERE | GARGANO | NOVARE | TIBRE |
| CAPRI | GAULE | OGLIO | TREBIE |
| CATANE | GIRO | ORVIETO | TURIN |
| CEFALU | IMOLA | OSTIE | URBINO |
| CERVIN | ISCHIA | PALERME | VISO |
| CESENA | ISEO | PALERME | |
| COME | ITALIQUE | PISE | |
| CORSE | IVREE | RIMINI | |

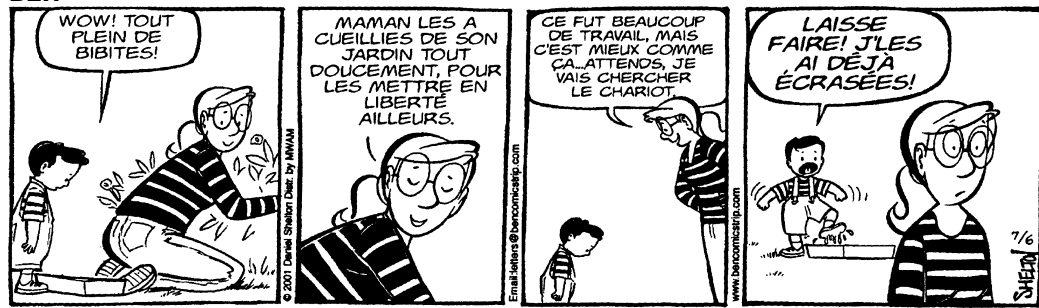
Solution du dernier problème : VERVIERS

14/06/2005

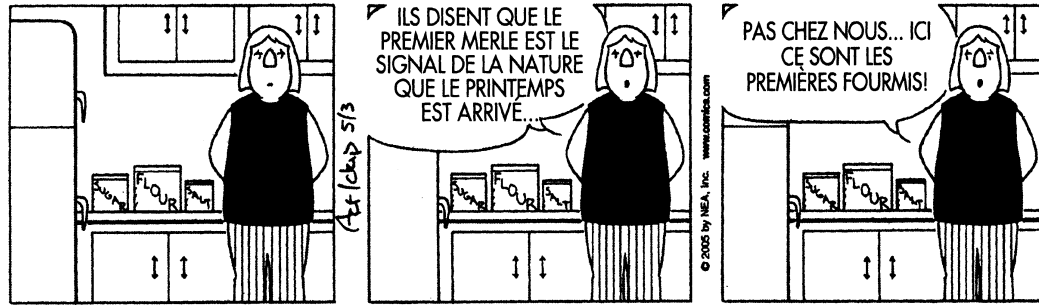
12055

LA PETITE PRESSE

BEN



LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



WILFRID DEROME expert en homicides

Grand prix LA PRESSE de la biographie

- 101 -

Derome pose sa main sur le grand livre noir.

- Docteur, jurez-vous de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité? Dites «Je le jure.»

- Je le jure.

- Le procureur de la Couronne, Me Arthur Fitzpatrick, s'avance vers lui.

- Docteur, quelles sont les conclusions quant à l'état mental de l'accusée?

- Ma conclusion est que les actes reprochés à l'accusée ne peuvent être imputables à la folie.

- Vous n'avez aucun doute là-dessus, docteur?

- Non, monsieur.

- Pourquoi?

- Comme l'a expliqué tout à l'heure le docteur Brochu, pour être imputables à la folie ces actes doivent être corroborés. C'est-à-dire qu'il doit se trouver, dans le passé de l'accusée, des actes analogues ou qui s'en rapprochent, des actes qui montrent une correspondance avec ceux qui lui sont reprochés aujourd'hui, qui montrent une tendance chez cette personne à des actes pervers. Or nous n'avons pas constaté ça dans l'examen qu'on a fait... Ces actes isolés ne peuvent pas constituer par eux-mêmes la preuve d'aliénation mentale quelle qu'elle soit.

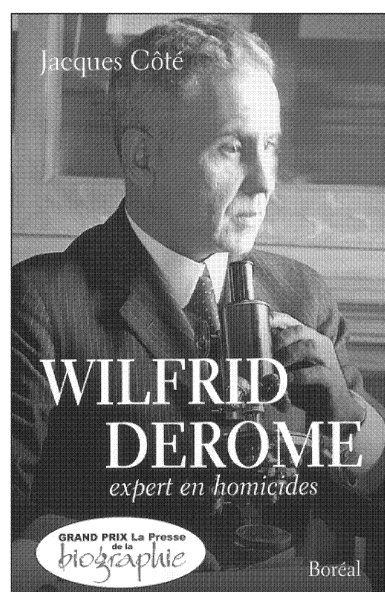
- Êtes-vous en état de jurer qu'au moment où l'accusée a commis les actes d'atrocité relatés dans la question hypothétique posée par le procureur de la Couronne elle jouissait de ses facultés mentales?

- Oui, monsieur, je pense qu'elle connaissait parfaitement la portée, jusqu'au point d'en être responsable.

- Pouvez-vous le jurer?

- Oui, monsieur.

Derome termine sa brève déposition.



Le diagnostic émis par l'expert Derome pourrait signifier un aller simple vers l'échafaud pour Marie-Anne Houde, qui repart sous bonne garde.

Dès le lendemain, *La Presse* en fait sa une: «La femme Gagnon connaîtra probablement à la fin du jour le sort que lui réservait les jurés de la cour d'assises de Québec. Le Dr Drome est catégorique.»

Les plaidoiries peuvent commencer. Pendant trois heures, le juge Pelletier démolit l'argumentation de la défense selon laquelle l'accusée est folle. Le jury ne met que dix minutes à rendre sa décision: coupable! «La femme Gagnon sera pendue le 1er octobre», titre *Le Soleil*.

Mais, la veille de son exécution, la peine de la marâtre sera commuée en emprisonnement à vie. Après avoir accouché de jumeaux en prison, le 8 juillet 1920, elle finira ses jours à l'ombre.

CHAPITRE 16
Les affaires pressantes

Derome va quérir son courrier dans son casier postal de l'hôpital Notre-Dame. La voilà enfin! La préface de son ami Lotbinière-Harwood pour son *Précis de médecine légale* est arrivée. Il est impatient de la lire. Il se dirige vers le laboratoire. En avril 1920, Derome met la dernière main à son ouvrage. L'exergue qu'il emprunte à Alphonse Devergie, l'un des grands experts de la profession, est révélateur: «Au contraire de la pratique médicale ordinaire, la pratique médico-légale vit de faits rares.» Dans l'esprit de Wilfrid Derome, la justice est complexe et nécessite des instruments de grande précision pour résoudre les énigmes que pose un cadavre.

Il s'installe derrière son bureau et déplie la lettre.

Le médecin légiste se réjouit. Le doyen de la faculté de médecine de l'Université de Montréal est généreux de sa plume: «Le travail que nous présente le professeur Derome est le premier du genre publié au Canada. Il vient au moment opportun, car chez les légistes comme chez les médecins, l'on reconnaît que des modifications pourraient être avantageusement apportées à l'organisation du service médico-légal de notre province.» Lotbinière-Harwood, constate le docteur, résume bien l'ambition du livre: «Le rôle de conseiller de la justice est lourd de responsabilités.»

À SUIVRE



www.editionsboreal.qc.ca

© 2003 Les Éditions du Boréal

Le cadeau parfait
pour la fête des pères !

PRÉSENTÉ PAR :

LA PRESSE

cyberpresse.ca

Cavalía

PREMIÈRE CE SOIR !

« POÉSIE, MAGIE, BEAUTÉ À L'ÉTAT PUR. UN VÉRITABLE BONHEUR ! ...
COUREZ, GALOPEZ VOIR CAVALIA ! »

Pascale Wilhelmy, TVA

« UNE VÉRITABLE FÊTE ANIMÉE PAR DES HOMMES
ET DES CHEVAUX POUR VOUS RÉCHAUFFER LE CŒUR. »

Jean Beaunoyer, La Presse

« UN CHOC ESTHÉTIQUE PROFOND. C'EST DE LA MAGIE.
UN SPECTACLE POÉTIQUE ET PLEIN D'ACTION. »

Louise Cousineau, CKAC



14 AU 26 JUIN maintenant jusqu'au **3 JUILLET**

Sous le grand Chapiteau blanc au
Technoparc de Montréal
à 5 minutes du centre-ville
(sortie Technoparc de l'autoroute Bonaventure)

TICKETPRO
www.ticketpro.ca

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
WWW.CAVALLIA.NET
1 · 8 6 6 · 9 9 9 · 8 1 1 1