

LES ARTS ET SPECTACLES

Émile Nelligan

Un destin tragique

♦ Émile Nelligan (s'il vous plaît, prononcer à la française, c'est le poète lui-même qui le demande) revit parmi nous grâce à un Polonais d'origine, Paul Wyczynski. Avant on connaissait l'oeuvre. Deux générations, sinon trois, ont appris tout au moins et continuent d'apprendre par coeur «Le Vaisseau d'Or». Maintenant, c'est l'homme, par l'entremise du biographe, qui sort de la légende.

Le fils unique de David Nelligan (dans ce cas, il est non seulement permis mais souhaitable de prononcer à l'anglaise), est-il vraiment devenu fou? Son père a-t-il

par Anne-Marie Voisard

eu raison de le faire enfermer quand il avait dix-neuf ans? Est-ce qu'on ne cherchait pas plutôt, comme on l'a déjà dit, à se libérer d'une présence gênante en sein d'une famille où c'est la prose qui comptait, pas les vers?

Une fois terminée la lecture de cet ouvrage remarquable, qui est le fruit de plus de 35 ans de recherches, toutes ces questions, on dirait, n'ont plus la même saveur. Au contact de M. Wyczynski, qui

s'est déplacé depuis Ottawa jusqu'à Montréal pour nous accorder une entrevue, cette impression ne fait que s'accroître, tellement la folie apparaît comme une évidence. Tous les témoignages, et ils sont nombreux, concordent.

C'est normal qu'après 632 pages et un entretien de trois heures on se sente de mieux en mieux renseigné, même si on ne sait pas tout encore et qu'il y a sans doute des choses qu'on ne saura jamais. Mais il ne s'agit absolument pas ici d'une perte d'intérêt due à une quelconque saturation. Au contraire, c'est qu'on finit à la longue, comme l'auteur, par se sentir de la famille. Ce qui fait qu'on

hésite à blâmer ou à critiquer, sauf si les faits nous y obligent. Autant l'avouer, on aimerait mieux que ce soit le génie qui retienne l'attention.

Comme un frère

Émile Nelligan (1879-1941), étiqueté *schizophrène paranoïde* (dans le langage de son époque on inscrivait *démence précoce*), est devenu, en effet, un parent proche, en quelque sorte un frère. D'ailleurs il avait deux soeurs, de quelques années plus jeunes que lui, Eva et Gertrude. Cette dernière a fait un bon mariage avec Émile Corbeil, riche industriel montréalais dans le domaine de la chaussure.

re. L'aînée, on la disait «bizarre». Chez la mère, Émile, plus souvent qu'autrement c'était les larmes qui l'emportaient sur le rire. Faut reconnaître qu'avec Émile, ce ne sont pas les raisons de pleurer qui ont manqué. D'autant plus que David, le père, avait pris l'habitude de noyer sa déception dans le scotch.



(Suite et autre texte, page 3)

Jean-Guy Noël, réalisateur de «Tinamer»

Un cinéaste déroutant

♦ La principale qualité de son cinéma c'est la liberté. C'est ce qu'on disait de «Ti-Cul Tougas» et de «Contrecoeur» et c'est le point sur lequel on va encore insister en voyant «Tinamer», le tout récent film de Jean-Guy Noël. Mais c'est aussi une liberté déroutante, comme s'il n'avait pas su encore apprivoiser l'espace. A moins que le problème soit du côté du spectateur, de notre côté.

De passage à Québec pour présenter son film (j'allais écrire pour expliquer son film), le cinéaste

par Léonce GAUDREAU

néaste réussissait assez bien à mettre en place les derniers morceaux du portrait que le spectateur ne savait pas encore où placer.

Oui, reconnaissait-il, j'ai une vision très personnelle du cinéma. Cela a ses qualités mais aussi ses défauts. Ça peut dérouter. Il faut accepter qu'on puisse trouver im-

possible de classer un film dans l'une des trois et quatre cases des genres cinématographiques. «Ça demande une certaine disponibilité.»

Un film sur l'enfance

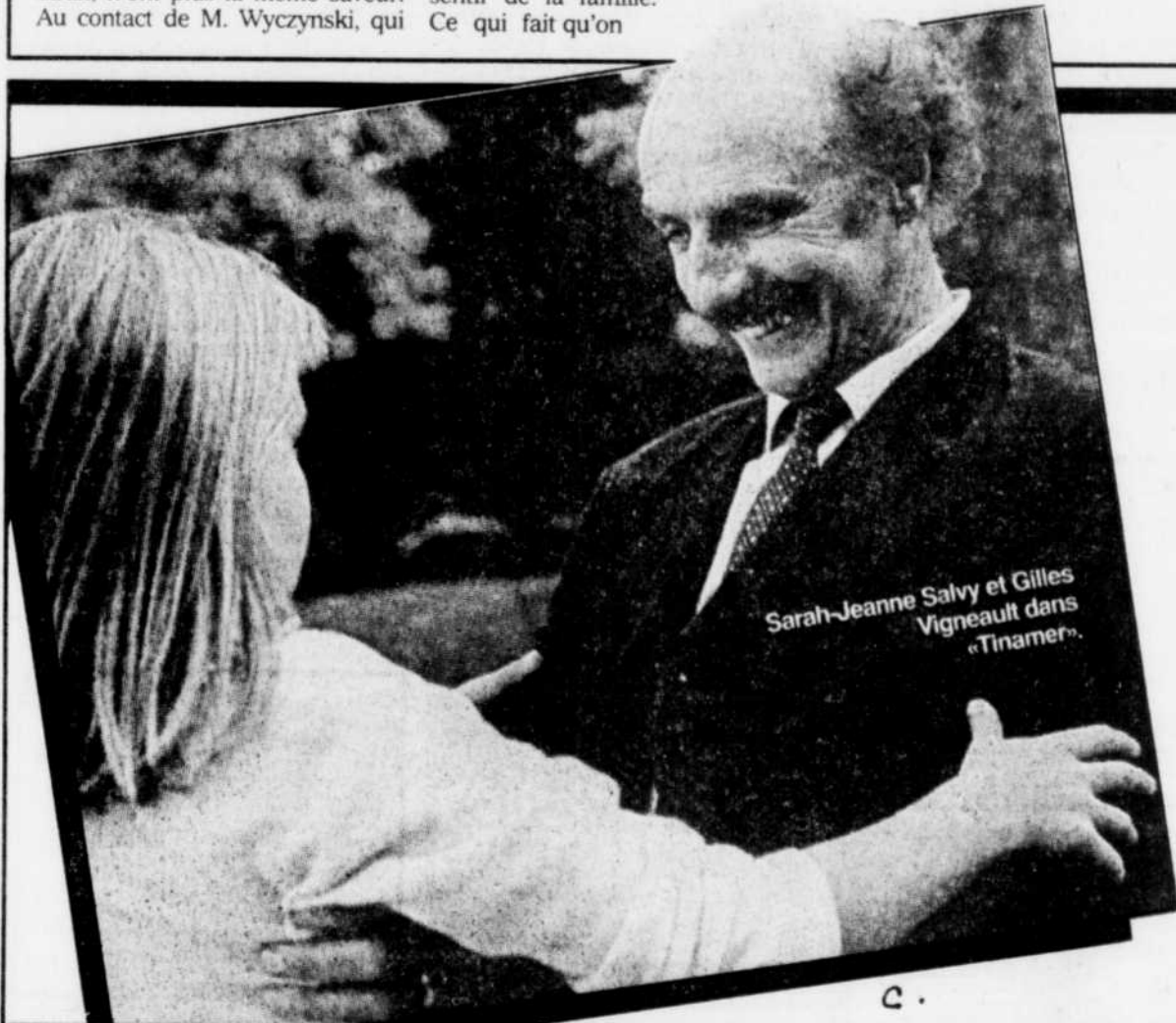
Dès le départ, il précise que «Tinamer» n'est pas un film de genre, par exemple, qui s'adresse particulièrement aux enfants. C'est un film qui réfléchit sur l'enfance.

«Tinamer» est inspiré d'un roman (*L'amélanchier*) de Jacques Ferron, une version québécoise et très poétique d'Alice au

pays des merveilles. Le rôle central est celui d'une enfant, Tinamer, accompagnée et soutenue par son père Léon Di Portanquo dans le pays du rêve. L'auteur privilégie ce moment particulier qu'est l'enfance, un trop court moment plein de beauté à l'exemple du fleuissement de l'amélanchier qui ne pousse qu'au paradis des oiseaux.

Le cinéaste rappelle qu'il s'agit d'un conte, donc le contraire du réalisme. Il s'apparente pourtant au film réaliste par sa photographie.

(suite page 12)



Sarah-Jeanne Salvy et Gilles Vigneault dans «Tinamer».

"Un thriller à vous couper le souffle, dans le plus pur style Hitchcock. C'est la meilleure oeuvre jamais réalisée par Polanski. Harrison Ford... voilà notre héros." Pat Collins, WWOR TV

HARRISON FORD
DANS
FRANTIC
UN FILM DE ROMAN POLANSKI

WARNER BROS. Presents
A MOUNT COMPANY Production A ROMAN POLANSKI Film
HARRISON FORD
"FRANTIC" BETTY BUCKLEY JOHN MAHONEY
Introducing EMMANUELLE SEIGNER Music by ENNIO MORRICONE
Written by ROMAN POLANSKI & GERARD BRACH
Produced by THOM MOUNT and TIM HAMPTON Directed by ROMAN POLANSKI

VERSION ORIGINALE

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Sam., Dim.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h15

FAMOUS PLAYERS

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS

LIAISON FATALE
FATAL ATTRACTION
Sam. Dim.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00.
Galerie de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

UN GROUPE MUSICAL

JUSTINE BATEMAN
SATISFACTION
Sam., Dim., Mar.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
Version originale
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

COLLÈGE DE BRANDEL RECHERCHE PROVISEUR.
FORME À TOUS LES SPORTS DE COMBAT.
BON TIREUR... AIMANT LES JEUNES.

LE PROVISEUR

V.F. de THE PRINCIPAL

Galerie de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

Sam., Dim.: 13h35, 16h10, 18h40, 21h10

G

Les désastres d'un déménagement

RICHARD PRYOR
MOVING

Sur l'autoroute du New Jersey, personne ne peut vous entendre crier

WARNER BROS. Presents
ALAN METTER Film MOVING
BEVERLY TODD DAVE THOMAS DANA CARVEY RANDY QUAID
MUSIC BY HOWARD SHORE WRITTEN BY ANDY BRECKMAN PRODUCED BY STUART CORNFELD
DIRECTED BY ALAN METTER

VERSION ORIGINALE

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

Sam., Dim., Mar.: 13h15, 15h10, 17h05, 19h10, 21h15
En sem.: 19h10, 21h15

LE CINÉMA

«Broadcast News»

Une excellente comédie dominée par Holly Hunter

BROADCAST NEWS, comédie sentimentale écrite et réalisée par James L. Brooks (20th). Phot. Michael Ballhaus. Mus.: Bill Conti. Mont.: Richard Marks. Int.: Holly Hunter (Jane), William Hurt (Tom), Albert Brooks (Aaron), Robert Prosky (Ernie), John Cusack (Blair), Jack Nicholson (Bill), États-Unis, 1987, 133 min. En version française, au Cineplex Charest.

♦ Broadcast News est une comédie sentimentale et non le genre de fictions dramatiques qu'on est habitué de voir au cinéma lorsqu'il s'agit du quatrième pouvoir. Cet précision ayant été faite, toutes fausses attentes étant ainsi écartées, le spectateur ne pourra alors trouver qu'un grand plaisir à voir ce film d'autant plus attendu à Québec qu'il a été l'objet de sept nominations pour la

course aux Oscars.

En prenant le monde des informations télévisées pour situer cette comédie, le réalisateur James L. Brooks était en terrain sûr. Il faut savoir en effet que c'est lui qui a produit la populaire série de la télé américaine « Mary Tyler Moore Show » dont l'action se situait précisément dans une station de télévision.

C'est donc sur un scénario solide, dans un décor d'une belle vraisemblance et avec des personnages bien définis, que Broadcast News s'appuie.

Le récit met en scène trois personnes types de la télévision. Jane Craig, réalisatrice débordante d'énergie et bourrée de talent, ne connaît que des succès professionnels. Elle fait la connaissance de Tom Grunick, un animateur de télévision dont la principale qualité est le charisme et le défaut majeur de ne pas comprendre les actualités dont il fait la lecture sur les ondes. De plus, il a une éthique professionnelle qui s'ajuste à ses ambitions personnelles. Donc, tout le contraire de Jane.

Pourtant, elle s'en amourache au point de mettre en péril l'amitié qu'elle a pour un collègue de travail. Aaron Altman, brillant reporter. Ils auraient pu être amoureux, mais leurs discussions professionnelles prenaient trop de place.

Ca paraît bien sérieux tout cela. Mais non, James Brooks a choisi le ton léger de la comédie pour traiter ce sujet, en ne négligeant pas tout de même d'aborder les éternels débats sur l'information-spectacle de la télévision : jusqu'où doit-on aller pour faire vendre l'information?... l'importance des cotes d'écoute, etc. Mais il se garde toutefois de les approfondir.

Il porte plus d'intérêt aux relations interpersonnelles, et il le fait avec talent. On en a eu déjà pour preuve son tendre film *Terms of Endearment* avec Shirley McLaine, remarquable pour la qualité de ses dialogues.

Comme toujours, William Hurt (Tom) est impressionnant par sa capacité d'incarner des personnes si différents (*Les enfants du silence* et *Le baiser de la femme arignée*). C'est cependant Holly Hunter (Jane) qui impressionne le plus. Elle est tout simplement émouvante. D'une présence exceptionnelle. Ses chances d'obtenir l'Oscar de la meilleure actrice sont excellentes. ●

Léonce GAUDREULT



De gauche à droite: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg et le grand maître lui-même, Federico Fellini.

«Intervista»

Le cirque de la vie merveilleusement mis en scène par Fellini

«Intervista», documentaire fantastique réalisé par Federico Fellini. Scé: Fellini et Gianfranco Angelucci. Phot.: Tonino Delli Colli. Mus.: Nicola Piovani. Mont.: Nino Baragli. Int.: Fellini, Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Sergio Rubini (le journaliste Fellini), Maurizio Mein (l'assistant réalisateur). Italie, 1987, 105 min. En version originale avec s.-t. français, ainsi qu'en version française. Au cinéma Le Clap.

♦ Ce Federico Fellini vu par lui-même ne pouvait être en bout de piste qu'un film sur la vie, dont l'exubérante célébration frapperait de cécité tous ceux qui, sur cette terre, broient du noir comme d'autres se gavent de lumière. Ouf!

Voilà dans quel état m'a plongé le visionnement de cet *Intervista* qui avait émerveillé le public du Festival des films du monde de Montréal, l'automne dernier. Le Clap a décidé de faire les choses en grand pour le maestro du cinéma italien en offrant à son public le choix entre la version originale italienne avec sous-titres français ou la copie française.

En quittant la salle sur les dernières images d'*Intervista*, on a le vif sentiment d'avoir participé à la dernière scène d'un cinéaste devenu totalement libre de sa propre création. Tel un magicien, il remet en marche son cirque, le cirque de la

vie, là où le rêve ne meurt jamais.

Plus de 40 ans de cinéma, presque autant que les 50 années de Cinécittà, ces studios en banlieue de Rome. *Intervista* est en fait le cadeau d'anniversaire de Fellini offert aux artisans de ces studios légendaires.

Le «metteur en scène»

Le jour ne s'est pas encore levé que déjà Fellini appelle «Lumière» sur le plateau d'un nouveau film que le cinéaste s'apprête à tourner d'après *L'Amérique de Kafka*. Arrive une équipe de la télévision japonaise. L'interview avec le maître a lieu pendant que celui-ci poursuit son travail. Les questions du journaliste nippon viennent en quelque sorte servir de ponctuation à un long travelling en flashback dans le passé de Cinécittà, mais surtout de Fellini lui-même.

Voilà donc Fellini en jeune reporter faisant ses premiers pas dans ces lieux saints. Il a pour mission d'interviewer la diva de l'époque. Mettons un furoncle sur le nez de ce journaliste débutant, un peu gauche mais ébahi, propose Fellini. Le contraste avec la beauté de la star n'en sera que plus éclatant.

Fellini dirige l'orchestre et joue lui-même la partition. Il choisit les figurants. Dans le métro, partout. Il s'agit de regarder autour de soi, le cirque est partout. On passe aux tables de maquillage et puis, viennent les bouts d'essai. Un fasciste se trimbale dans la campagne italienne pour témoigner de la grandeur de l'homme nouveau. Le cirque fellinien poursuit sa route, les éléphants en tête, des Indiens le long du chemin.

Fellini fait monter dans son convoi Marcello Mastroianni affublé du costume de Mandrake, à qui le journaliste de la télé japonaise propose de faire passer son goût pour la cigarette. Ce qui ne déplaît pas à Fellini. Arrêt chez Anita Ekberg, mythe «phosphorescent» aux yeux de Fellini. Un coup de baguette de Mandrake et apparaissent, rajeunis de 30 ans, Mastroianni et Anita Ekberg dansant dans *La dolce vita*.

Ce film ne peut être que l'accomplissement de l'œuvre d'un metteur en scène parvenu à une maîtrise totale de son art. Pure liberté dans la création. Et pour tout jeune journaliste, décoré d'un furoncle sur le nez ou pas, *Intervista* peut représenter le modèle de l'entrevue rêvée. ●

Léonce GAUDREULT



Holly Hunter tient le rôle de Jane Craig, une réalisatrice bourrée de talent.

Michel Rivard reçoit le prix Paul-Gilson de la chanson française

♦ L'Académie Charles-Cros attribuera, mercredi, son grand prix Paul-Gilson de la chanson française au microsillon «Un trou dans les nuages», consacrant ainsi la qualité et le caractère poétique des textes de l'auteur québécois Michel Rivard.

L'Académie Charles-Cros décerne chaque année, depuis 1948, un certain nombre de prix. Souvent comparés aux «Goncourt» en littérature, ceux-ci reconnaissent divers aspects de

l'excellence des productions dans le domaine du disque, comme en témoigne le prix décerné à Michel Rivard.

L'artiste québécois est très heureux et particulièrement touché que l'Académie reconnaisse son talent. Il ne pourra cependant assister à la remise des prix au palais des congrès, à Paris, le 9 mars, en raison des spectacles qu'il donne, à compter de ce soir, au théâtre Molière de la Place des arts. ●

RETOUR SUR TERRE
(STAR TREK IV)
VERSION FRANÇAISE
Sam., Dim.: 13h15, 15h45, 18h30, 21h00
Galeria de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

KENNY
TRIOMPHE À BERLIN!
Prix de l'UNESCO
Centre International de films pour l'enfance et la jeunesse
Mention spéciale de l'UNICEF
VERSION FRANÇAISE
THE KID BROTHER
Un film de CLAUDE GAGNON
3^e mois
Sam., Dim.: 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20
Galeria de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628-2455

FAMOUS PLAYERS
EN NOMINATION POUR 1 OSCAR
"ROBIN WILLIAMS" MEILLEUR COMÉDIEN
MAINTENANT
en VERSION ORIGINALE
avec SOUS-TITRE FRANÇAIS
8^e sem.
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592
Sam., Dim., Mar.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00.
En sem.: 18h30, 21h00

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS
MEILLEUR ACTEUR — JACK NICHOLSON
MEILLEURE ACTRICE — MERYL STREEP
"Le meilleur film depuis le début '88. Jack Nicholson nous offre le meilleur rôle de sa carrière jusqu'ici. Meryl Streep est encore une fois stupéfiante."
— Richard Gay
LE GRAND CARROUSEL
MERYL STREEP
JACK NICHOLSON
IRONWEED
D'après le roman gagnant du prix Pulitzer, écrit par WILLIAM KENNEDY.
Un film de HECTOR BABENCO.
TAFT ENTERTAINMENT PICTURES/KEITH BARISH PRODUCTIONS PRESENTS TRI-STAR PICTURES
HECTOR BABENCO FILM JACK NICHOLSON · MERYL STREEP · IRONWEED · CARROLL BAKER · MICHAEL O'KEEFE
FRED GWYNNE · DIANE VENORA AND TOM WAITS MUSIC BY JOHN MORRIS CO-PRODUCED BY GENE KIRKWOOD C.O. ERICKSON
EXECUTIVE PRODUCERS JOSEPH H. KANTER DENIS BLOUIN · ROB COHEN SCREENPLAY BY WILLIAM KENNEDY BASED ON HIS NOVEL
PRODUCED BY KEITH BARISH AND MARCIA NASATIR DIRECTED BY HECTOR BABENCO
© 1988 TAFT ENTERTAINMENT PICTURES/KEITH BARISH PRODUCTIONS. All Rights Reserved.
VERSION ORIGINALE
PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525-4524
Sam., Dim.: 12h30, 15h20, 18h10, 21h00.

Dentelles Excitantes
Des 12h15
COUPLE DÉBUTANT
COUPLE INITIÉ
252, St-Joseph est
522-2828

POUR MIEUX CONSOMMER...
Les pages "Consommation" du Mercredi. Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection de consommateur.
LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composer le numéro sans frais: 1-800-463-2362
Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 9h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 9h00 à 12h00

EN NOMINATION POUR 1 OSCAR
MEILLEUR COMÉDIEN
ROBIN WILLIAMS
LA MEILLEURE COMÉDIE MILITAIRE DEPUIS M*A*S*H
GOOD MORNING VIETNAM
A BARRY LEVINSON FILM
TOUCHSTONE PICTURES Présente la comédie avec SILVER SCREEN PARTNERS III
ROLLINS, MORRA et BREZNER Production de BARRY LEVINSON
ROBIN WILLIAMS "GOOD MORNING VIETNAM" Co-Produit par BEN MOSBY Écrit par MITCH MARKOWITZ
Produit par MARK JOHNSON et LARRY BREZNER Révisé par BARRY LEVINSON
Distribué à New York, New York, Inc. Color by DE LUXE® Distribué en 16mm
© 1987 Touchstone Pictures
VERSION ORIGINALE
SOUS-TITRE FRANÇAIS
Sam., Dim., Mar.: 13h30, 16h00, 18h30, 21h00
STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

Émile Nelligan

Un destin tragique...

(suite de la page 1)

Le climat familial, on le voit, n'était pas de tout repos. Des crises, il y en a eu, d'assez violentes semblerait-il, à l'époque où Émile occupait la chambre à l'étage, face au Carré Saint-Louis, dans la maison de ses parents. Et même si ce n'est pas le genre de nouvelles qu'on aime aller raconter sur la place publique, il y a presque toujours quelqu'un pour s'en charger (dans le cas présent, il s'agit de la cousine germaine du poète, Béatrice Hudon-Campbell). C'est pour cela que Paul Wyczynski a jugé bon d'en glisser un mot. Car tout ce qui est écrit dans cette biographie, qu'on devore pourtant comme un roman, est appuyé sur des témoignages, de préférence des documents.

Des preuves s.v.p

Un tel souci d'exactitude fait contraste avec le petit livre de Bernard Courteau, intitulé Nelligan n'était pas fou, dont la publication, en 1986, avait pourtant fait un certain bruit. M. Wyczynski, un homme qui semble pourtant n'avoir que des amis (il faut voir avec quel

respect il parle de Luc Lacourcière et de ses travaux sur Nelligan, ou encore de Gérard Bessette, à qui l'on doit la première thèse consacrée au poète), n'hésite pas à traiter de «roman policier» ce que Courteau nomme «biographie». Il relève des «affirmations fantaisistes», celles, par exemple, faisant état de scènes rocambolesques (Nelligan grimpa sur les arbres) qui auraient précédé l'internement. Mais surtout il s'insurge contre des allégations d'inceste. «Nous n'avons rien trouvé, écrit-il, qui permette d'accuser Nelligan de déviations sexuelles ou d'inceste. Que ceux qui sont d'un avis contraire fournissent des preuves!».

Pour sa part, Paul Wyczynski n'a fait que ça, chercher à trouver le vrai et à comprendre, depuis que, par hasard, il a découvert La Romance du Vin, son poème préféré, dans une librairie parisienne. En 1951, diplômé en littérature comparée, il arrive à l'université d'Ottawa où il prépare une thèse de doctorat, Émile Nelligan.

Sources et originalité de son oeuvre (1957). Puis, en 1958, il fonde le Centre de recherche en littérature canadienne-française. Suivront, outre la publication de la thèse, deux autres livres sur Nelligan, dont l'un s'intéresse à la musique, avant cette biographie qui se présente comme la somme de ses recherches.

A cause du destin

Depuis Dublin, où est né le père d'Émile Nelligan, à l'époque de la famine, en passant par Chemillé (Maine-et-Loire), lieu d'origine des ancêtres maternels, jusque dans le Bas-du-Fleuve (Fraserville, ancien nom de Rivière-du-Loup, puis Rimouski), avant qu'Émilie, orpheline à 18 ans, n'aille s'établir à Montréal, Paul Wyczynski suit tout le monde à la trace. On conçoit que la mère, transplantée dans un milieu anglophone (au début elle vivait chez ses beaux-parents), avec un mari employé des Postes souvent absent, se soit sentie proche de son fils. On conçoit aussi que le père, après avoir échappé à la misère, ait entretenu

des ambitions étrangères à la poésie, plus facilement réalisables, à son avis, en anglais qu'en français. Et dire que ce fils, toujours perdu dans ses rêves, n'était même pas capable de réussir à l'école.

Y a-t-il un coupable? La double culture, tout en laissant s'exprimer le génie de la langue, aurait-elle du même coup détruit celui qui en avait hérité? M. Wyczynski ne croit pas qu'on doive se torturer l'esprit avec ces questions. Si Nelligan n'avait pas eu le don qu'on lui connaît, peut-être bien qu'il ne serait pas devenu fou et qu'il aurait gagné sa vie comme ouvrier. Mais tout cela, c'est le destin. Pourquoi a-t-il fallu d'ailleurs que ce soit un Polonais qui nous en apprenne le plus sur notre poète?

Le biographe sourit. «Attendez de voir la documentation iconographique qui s'en vient, vous allez, dit-il, vous épanouir». L'an prochain, toujours publié chez Fides, suivra en effet un Album, avec photos inédites. L'auteur encore se nomme Paul Wyczynski. ■



M. Paul Wyczynski et sa «somme» sur Nelligan.

Encore vivant aujourd'hui grâce à son oeuvre

Le poète n'aura connu qu'un seul moment de gloire



Émile Nelligan

♦ En l'espace de trois ans, depuis la publication de son premier poème *Rêve fantasque*, le 13 juin 1896, jusqu'à ce qu'il sombre définitivement dans la folie, Émile Nelligan n'aura connu qu'un seul moment de gloire, quand il a récité *La Romance du Vin*, sur la scène du Château de Ramezay, le 26 mai 1899.

par Anne-Marie VOISARD

«Une ébauche de génie», a dit Louis Dantin, l'ex-religieux et ami qui a permis au public de découvrir le poète. «Son chant du cygne en même temps que son credo poétique», ajoute Paul Wyczynski, l'auteur de la biographie qui nous aide à mieux connaître l'homme et son désespoir de vivre.

Incompris dans son milieu fa-

miliaire, si ce n'est par sa mère qui aime comme lui la musique, sans pour autant contester la hiérarchie des valeurs paternelles (l'argent avant l'art), Émile Nelligan n'a pas davantage eu l'occasion de compter sur l'appui de ses pairs. On peut trouver hors du commun le fait qu'à l'âge de 16 ans il ait été invité à une réception donnée par Louis Fréchette, en l'honneur de Sarah Bernhardt. Ce qu'il faut retenir, constate Paul Wyczynski, c'est que partout où il est passé, notamment à l'École littéraire de Montréal, Nelligan n'a toujours été considéré comme le benjamin. On ne le regardait que de haut, avec un air de condescendance, alors qu'il dépassait tout le monde.

Jusqu'au naufrage

Le biographe reconnaît volon-

tièrement la progression dans l'oeuvre de l'artiste, depuis les premiers poèmes, qu'il qualifie de «pièces d'apprentissage», jusqu'aux textes majeurs, tel *Le Vaisseau d'Or*, qui symbolise le propre naufrage de Nelligan. Sans pouvoir retracer de façon précise la date de création du célèbre sonnet, Paul Wyczynski arrive, par recoupements, à la situer entre le 26 mai et le 9 août 1899, jour où le poète fut interné jusqu'à sa mort survenue à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu (aujourd'hui Louis-H. Lafontaine), 42 ans plus tard. Nul doute que ce texte a été écrit en plein délire. Il marque l'aboutissement d'un long cauchemar au cours duquel le poète en était venu à établir la comparaison entre son âme et une «charogne éparse au champ des jours». «Or, j'ai la vision d'ombres sanguinolentes»,

écrivait-il encore.

Nous voilà loin des poèmes du début, inspirés de Baudelaire ou de Verlaine. Maintenant c'est la morbidité qui prend le dessus. Nelligan s'alimente à la poésie de Maurice Rollinat ou encore à celle d'Edgar Poe. Ce qui ne l'empêche pas pour autant de créer, ni non plus d'être traversé par des éclairs de génie. C'est d'ailleurs ce qui produit des images, des comparaisons, des métaphores ou des symboles, comme on en retrouve, par exemple, dans *Les Jardins d'Antan*, les *Soirs d'Hiver* ou *Le Tombeau de Charles Baudelaire*. Et c'est ce qui fait aussi qu'Émile Nelligan est toujours vivant.

Modernité de l'oeuvre

D'habitude, les biographies commencent à la naissance du hé-

ros, en ce cas le 24 décembre 1879, et s'arrêtent à sa mort. Celle de Paul Wyczynski fait exception. En plus de remonter jusqu'au 3 avril 1664, jour où pour la première fois on retrace un Hudon canadien, ancêtre maternel, l'auteur a cru bon d'étendre la chronologie jusqu'au moment où il a remis son manuscrit chez Fides, son éditeur, l'an dernier.

Ca nous permet d'apprendre que le poète de *La Romance du Vin*, obligé quand il était vivant de quêter les allumettes, est en train aujourd'hui, par l'entremise de la Fondation Émile-Nelligan, de devenir un mécène. Quant à sa poésie, le *Vaisseau d'Or*, entre autres, on n'a pas fini encore d'en découvrir toutes les richesses et le sens profond. ■

L'HEURE EST VENUE DE PAYER MOINS POUR VOIR PLUS DE FILMS.

Aujourd'hui, dans tous les grands cinémas à travers le Canada, vous déboursez 6,50 \$ presque tous les jours de la semaine pour voir un film, avec une forte réduction le mardi.

Malheureusement, ces prix ne font plus l'affaire, ni pour nous, ni pour vous.

Car chaque mardi, c'est le même scénario: l'affluence est telle à nos cinémas que nous sommes obligés de refuser des gens. Et ceux qui réussissent à rentrer doivent souvent patienter pour acheter des rafraîchissements, prendre place dans des salles à peine nettoyées depuis la dernière représentation et, s'ils sont venus en auto, marcher un bon moment avant de retrouver la voiture qu'ils ont dû stationner bien loin.

Tout compte fait, le mardi à rabais est désormais condamné par son propre succès.

Voilà pourquoi FAMOUS PLAYERS entend faire mieux encore en vous donnant l'occasion de faire des économies d'autres jours de la semaine.

Au lieu de vous demander le plein prix six jours sur sept en échange d'une réduction disproportionnée le mardi, nous vous proposerons un rabais intéressant quatre jours par semaine en limitant le tarif régulier de 6,50 \$ aux fins de semaine.

Désormais, c'est vous qui choisissez le meilleur moment d'aller au cinéma.

FAMOUS PLAYERS ANNONCE LA FIN DU MARDI À 3,00 \$ ET LE DÉBUT DE QUELQUE CHOSE DE PLUS INTÉRESSANT ENCORE.

Dès le 7 mars, vous ne payerez que 5,00 \$ pour voir un film.

Le lundi.

Le mardi.

Le mercredi.

Et le jeudi.

Ici même, et dans tous les cinémas FAMOUS PLAYERS du pays.

Nos JOURS DE SEMAINE À 5,00 \$ sont destinés à vous offrir deux grands avantages: des économies plus fréquentes lorsque vous irez au cinéma, et la possibilité de voir les meilleurs films dans des salles de première qualité, toute la semaine.

En d'autres mots, à compter de lundi prochain, vous obtenez plus pour votre argent, et plus souvent.

Les tarifs pour les gens de l'Âge d'or et pour les enfants demeureront inchangés. L'entrée se fera au prix régulier les jours fériés.

Au plaisir de vous voir au cinéma!

Merci.

CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS

Les Jours de semaine à 5,00 \$
Un prix au goût du jour.

LE THÉÂTRE

La Grosse Valise aux Gros Becs

Quand les masques... démasquent le corps

♦ La Grosse Valise descend chez les Gros Becs, à l'Implanthéâtre, demain et dimanche prochain, à 15h. Avec un contenu qui la démarque des autres boîtes québécoises. Théâtre de masques, tel est son dada. À l'affiche, *Des masques et vous*, un spectacle synthèse de 13 ans de recherche, les 13 ans d'âge de la compagnie.

par Jean ST-HILAIRE

Ce spectacle, il ne découle pas d'une idée, « mais d'une conséquence », dit d'entrée de conversation Onil Melançon, le directeur artistique de la Grosse Valise. La conséquence d'une évolution guidée d'abord par Robert Dion, puis par Yves-Eric Marier, suivis par une brochette de créateurs unis pour la plupart en une étroite filiation à Jacques Lecocq, grand pédagogue par-

sien de la scène. On en était à l'étude des rapports intimes entre la musique et le jeu des acteurs. On venait de réaliser *Masque'n tape*, un spectacle pour adultes, on a brassé les cartes esthétiques et thématiques de la maison pour créer un spectacle pour jeunes. De là est né *Des masques et vous*.

Objet? Répondre à cette question: d'où viennent les masques? Y répondre non pas didactiquement, mais théâtralement.

Ça donne de courts sketches rythmés, ici encore, par « une musique bâtie sur le mouvement des acteurs ». Une trentaine de personnages partagés entre le comique, la fantaisie et le sens tragique de la vie. Au départ, le masque est un oeuf... De l'absurde, on passe à plus explicite: les masques racontent le drame des jumeaux, font une cour

de « punk » à une honorable mémé, etc. Ils expriment ce qui est dans une fixité des regards qui trahit les corps. Car les masques de la Grosse Valise ne sont ni tragiques ni comiques, ils sont neutres. « Ils démasquent le corps. » Ils l'extirpent du social et « l'investissent des émotions de l'acteur individu ». Un spectacle pour tous les publics, assure-t-on.

Le corps roi

« Redonner au corps sa pleine capacité d'expression », tel est l'impensable leitmotiv de l'action de la Grosse Valise. On postule de fait que le langage du corps précède la parole, qu'il est capable « de métaphores, comme de contradictions avec le texte ».

« Notre matière de base, c'est l'émotion toute simple, fait Onil Melançon. Tu ne peux pas tricher avec

ça. Si tu donnes trop dans le symbolique, tu peux te perdre; le langage de masques, c'est un langage d'émotion, de curiosité, de peur, de recueillement... »

Un langage qui permet « de meubler les silences ». D'amplifier la signification d'un texte par l'invention ou la simple vénération gestuelle. En s'assurant bien sûr que le spectateur décèle le jeu des acteurs. À la Grosse Valise, on s'efforce d'user du corps comme le poète du mot, dit en gros M. Melançon. Et l'état de neutralité convié par l'impassibilité des masques, c'est celui qu'on essaie, en processus de création, d'atteindre intérieurement « pour recueillir le plus d'humanité possible ».

L'homme et son « chum »

Ces masques de marbre cachent un regard candide, celui du metteur en scène Paul Buissonneau. Oh! il s'agit là d'une candeur un peu grincheuse, mais vibrante d'humanité, de fraternité professionnelle et de passion créatrice, vous diront ceux qui le connaissent!

Un matin, il se laisse attirer à la Grosse Valise. Seulement pour une heure, il est pressé... Il repartira à 17h!

Les masques racontent. L'homme regarde, scrute avec des yeux de braise, rit, s'enthousiasme et... critique. Entente conclue. Plus tard, il réécrit le canevas.

« Il est d'une intelligence et d'une sensibilité incroyables! », s'exclame Onil Melançon. Il est d'une telle logique dans l'évolution d'une situation qu'après avoir fini de travailler avec lui, nous nous sentions tous comme des génies!

Un jour, il a ce mot sibyllin: « Je passe demain avec un « chum ». Il va nous aider pour les costumes et les décors ».

Ce « chum », c'est nul autre que François Barbeau. Il complète, épure ce que les comédiens avaient trouvé. Sans rien rejeter. « Il installe



Le Soleil, Roland Marcoux

« Notre matière de base, c'est l'émotion toute simple, fait Onil Melançon, directeur artistique de la Grosse Valise. Tu ne peux pas tricher avec ça. Si tu donnes trop dans le symbolique, tu peux te perdre; le langage de masques, c'est un langage d'émotion, de curiosité, de peur, de recueillement... »

les comédiens dans un *no man's land* qui laisse tout le champs à l'émotion.

Projets

Tout en récoltant ce qu'ils ont semé avec *Des masques et vous*, les artisans de la Grosse Valise mijotent des projets. À l'automne, ils donneront *Les Vieux*, un spectacle pour adultes monté avec le concours de Guy Freixe, du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, à Vincennes. Entre-temps, ils se seront produits au Festival de théâtre masqué d'Avrillé, aux portes d'Angers. Plus tard? Il y aura un autre spectacle

pour enfants et encore plus tard, une création avec des Amérindiens. C'est du moins le vœu très cher d'Onil Melançon.

Notons en terminant que le public de la Rive-Sud a le loisir d'assister à *Des masques et vous* dès aujourd'hui. Il y aura représentations à l'Anglicane, à 13h et 15h. Il faut réserver au 833-8831. La Grosse Valise doit aussi se produire dans des écoles de Charlesbourg, les 7 et 14 mars.

Des masques et vous est interprété par Johanne Benoit, Carole Bougie et Onil Melançon. ●



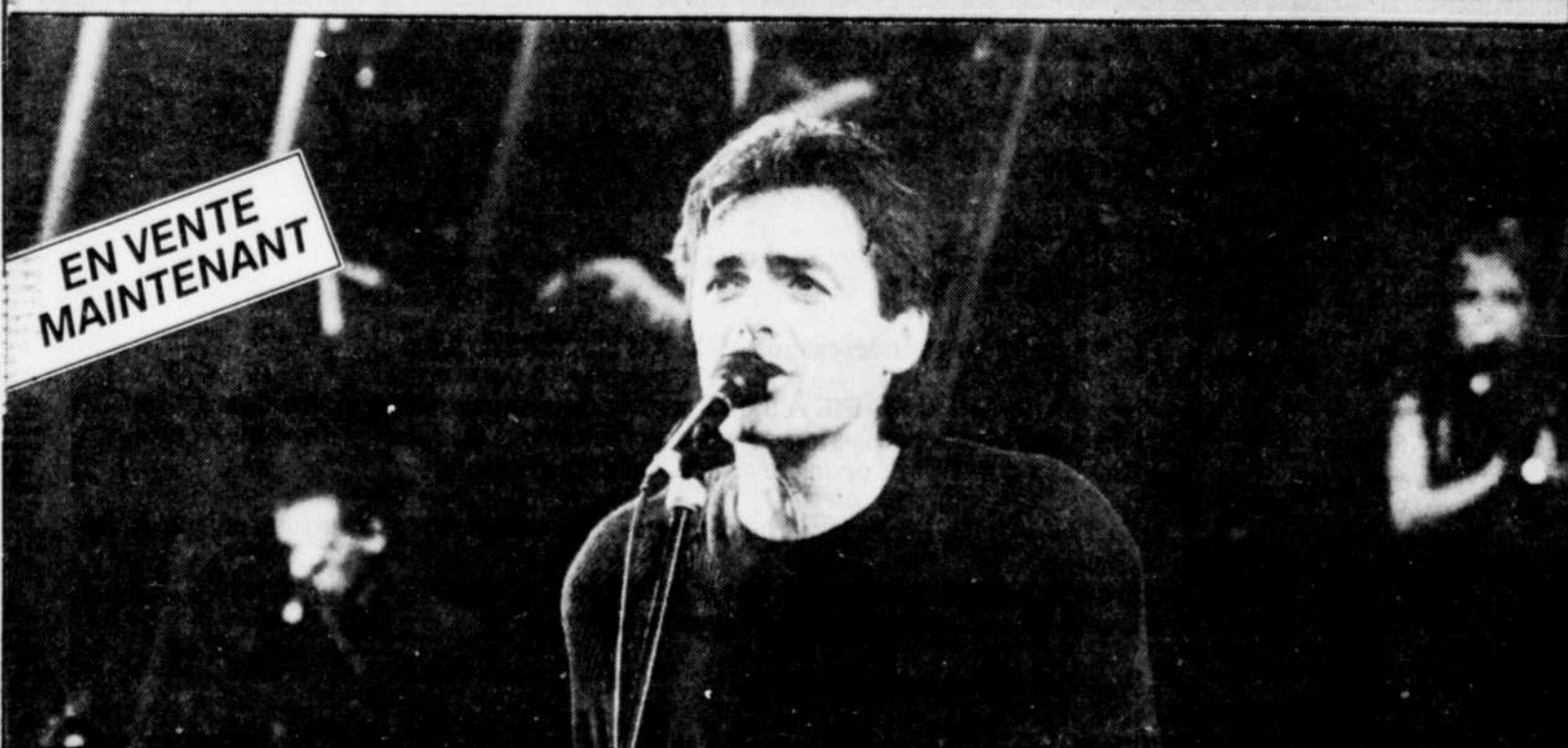
photo Pierre Crépeau

Une scène du spectacle « Des masques et vous », à l'affiche à l'Implanthéâtre, demain et dimanche prochain, à 15h. On y retrouve une trentaine de personnages partagés entre le comique, la fantaisie et le sens tragique de la vie.

DANIEL LAVOIE

Vive

SUR LA MER



EN VENTE
MAINTENANT

EN ROUTE POUR LE MONDE!

Une indéniable présence scénique, il a de l'humour, maîtrise l'espace, communique avec la salle...

Sa performance l'installe de droit au rang des meilleurs artistes venus à l'Olympia...

Il rayonne d'un vrai charisme, nul doute que c'est dans le domaine du frisson qu'il l'emporte en très haut vol.

Grâce à ce spectacle, il se hisse dans un créneau qui ne mérite plus d'étiquette...

Il s'agit peut-être du meilleur show « made in Québec » depuis Hollywood et Halloween...

Le Quotidien, Paris

Le Parisien, Paris

France Soir, Paris

Manon Guilbert, Journal de Montréal

Denis Méthot, Echos-Vedettes

INVITÉE SPÉCIALE: MARIE PHILIPPE

LES 8 et 10 AVRIL à 20h
LE 9 AVRIL à 19h



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BÂSE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE
GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE
ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOO PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SIMON STREATFEILD

chef d'orchestre

ANDRÉ GAGNON

pianiste



Simon Streatfeild



André Gagnon

Grand Théâtre de Québec
Le mardi 8 mars 1988
à 20h
Série HYDRO-QUÉBEC

Le mercredi 9 mars 1988
à 20h
Série DESJARDINS

MOZART

Eine Kleine Nachtmusik

(Une petite musique de nuit)

HAENDEL

Music for the Royal Fireworks

(Musique pour les feux d'artifice royaux)

GAGNON, André
Extraits de son repertoire

Le concert du 8 mars est commandité par HYDRO-QUÉBEC.

Le concert du 9 mars est commandité par la FIDUCIE DU QUÉBEC.

Billets: 14\$ à 27\$
(étudiants
et âge d'or) 8\$ et 9\$

SPÉCIAL:
si disponibles 50 BILLETS seront
vendus à 6\$ une heure avant le
concert au Grand Théâtre

L'OSQ À LA MESURE DE QUÉBEC

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BÂSE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE
GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE
ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOO PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Gasse à Montréal • Sous le titre *Compositions*, l'artiste de Québec Jocelyn Gasse expose ses sculptures peintes chez Optica, à Montréal, à partir d'aujourd'hui jusqu'au 27 mars. Monuments d'éloge au paysage, ces œuvres architecturales utilisent la lumière (réelle ou peinte) comme élément atmosphérique. Gasse s'est notamment inspiré des horizons grandioses de l'Islande, pays qu'il a visité l'an dernier.

Peintre de l'enfance • Robert Roy, artiste-peintre qui traite surtout du thème de l'enfance, expose au Musée Laurier, d'Arthabasca, jusqu'au 27 mars. Le vernissage aura lieu demain, à 19h.

Sandra Deneault • La galerie L'Ombelle, de Cap-Rouge, reçoit, jusqu'au 20 mars, Sandra Deneault et ses monotypes.

L'artiste a choisi pour cette exposition des œuvres abstraites imprimées sur papier arche noir et rehaussées de différentes techniques. Le vernissage aura lieu demain, à 13h30, à la galerie située au 1480 Provancher, à Cap-Rouge.

Récit singulier d'un lieu • La Troisième Galerie présente, de demain au 27 mars, *Récit singulier d'un lieu*, une série exécutée par Danielle April, en 1986, mais jamais présentée à Québec. Paysages insolites à saveur post-moderne, les œuvres qui composent cette série sont des reminiscences d'une visite effectuée par l'artiste dans une ancienne ville romaine située en Algérie, en bordure de la Méditerranée. L'iconographie romaine est omniprésente, et les tableaux sont peints dans des coloris très chauds.

Jean Guillot • La Société d'art et d'histoire de Beauport

présente, du 8 au 31 mars, à la maison Bellanger-Girardin, l'exposition *Confidences visuelles* de l'artiste beauportois Jean Guillot. Il s'agit d'une série de 15 toiles et de sculptures. Le vernissage aura lieu le 8 mars, à 19h30, au 600 avenue Royale, à Beauport. L'artiste sera aussi présent les dimanches après-midi.

Financement des arts • Le 12 mars, le Conseil de la culture de l'Outaouais organise un colloque sur le financement des arts dans les régions, qui a pour but de faire le point sur l'intérêt et les orientations du gouvernement provincial, des municipalités et du secteur privé dans le financement des arts en régions. Ce colloque, qui se déroulera à la maison du Citoyen, 25 rue Laurier, à Hull, est ouvert à tous, au coût de \$60. On peut obtenir des renseignements en communiquant avec les bureaux du Conseil de la culture de l'Outaouais au (819) 595-2601.

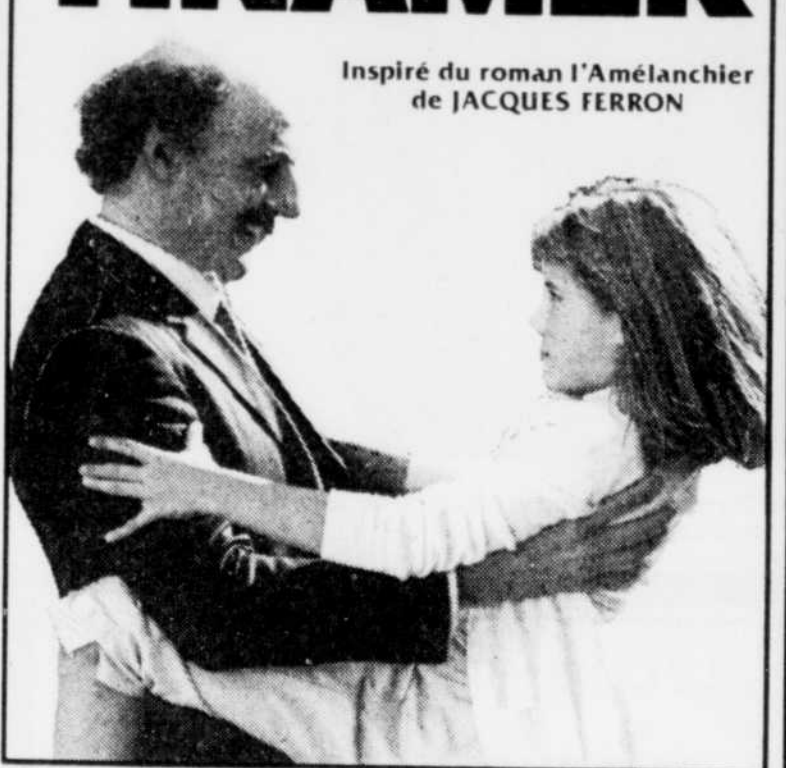
"On nage en pleine féerie... l'imagination ne connaît pas de bornes..."
— Luc Perrault
LA PRESSE

"Jean-Guy Noël nous livre un film rempli de tendresse."
— Minou Petrowski
LES BELLES HEURES

"Tinamer est sans contredit un film ambitieux."
— Marcel Jean • LE DEVOIR

TINAMER

Inspiré du roman L'Amélancheur de JACQUES FERRON



**GILLES VIGNEAULT • LOUISE PORTAL
SARAH-JEANNE SALVY**

UN FILM DE JEAN-GUY NOËL • MUSIQUE DE FRANÇOIS BEAUCHEMIN • MONTAGE DE RENÉ GUEISSAZ
PRODUCTION DE MARC DAIGLE ET RENÉ MALO • UNE PRODUCTION DE L'ACPAV • LE GROUPE MALOFILM
EN ASSOCIATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA • AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DU TÉLÉFILM CANADA
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC • SOCIÉTÉ EN COMMERCIALISATION ADRENALINE RUSH ET PREMIÈRE
DISTRIBUTION MALOFILM DISTRIBUTION

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

"Barfly" est un splendide et poignant voyage au bout de la nuit."
Michel Rebichon **STUDIO** 14 ANS



MICKEY ROURKE FAYE DUNAWAY
EN VERSION FRANÇAISE **BARFLY**

Lorsqu'on passe sa vie à prendre un verre... Tout peut arriver!

Pilier de BAR
BARBET SCHROEDER
CHARLES BUKOWSKI

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

6 NOMINATIONS AUX OSCARS
dont
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

4 SEM



STEVEN SPIELBERG Présente
L'EMPIRE DU SOLEIL
VERSION FRANÇAISE DE "EMPIRE OF THE SUN" Une collaboration

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

LE SOLEIL
RADIO CANADA
CBV 980 Québec

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DE LA MEILLEURE CHANSON (I'VE HAD THE TIME OF MY LIFE)

Dirty Dancing
VERSION FRANÇAISE
LE PARIS
PLACE D'YVOUILLE 694-0091

10 SEM

Cinq modestes personnes espéraient un miracle. Cette nuit-là, Faye Riley laissa la fenêtre ouverte...

STEVEN SPIELBERG
Présente

pires non-comprises
version française de
batteries not included

LE PARIS
PLACE D'YVOUILLE 694-0091

EN NOMINATION POUR L'OSCAR "MEILLEUR FILM ÉTRANGER"

ET TORE SCOLA

3 SEM

FAMILLE

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
— DONT —
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE



BROADCAST NEWS
WILLIAM HURT ALBERT BROOKS HOLLY HUNTER
EN VERSION FRANÇAISE
THX DOLBY STEREO
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

9 NOMINATIONS AUX OSCARS
— DONT —
MEILLEUR FILM

LE DERNIER EMPEREUR
3 MOIS

VERSION FRANÇAISE DE THE LAST EMPEROR

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745
Une collaboration
Radio Canada
CBV 980 Québec

3 NOMINATIONS AUX OSCARS
— DONT —
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
DENZEL WASHINGTON

LE CRI DE LA LIBERTÉ
EN VERSION FRANÇAISE
CRY FREEDOM

CANADIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRES 561-8075

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE BRADOU 79-7340

3 MOIS

**BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS**

TOQUÉE
VERSION FRANÇAISE DE NUTS

LE PARIS
PLACE D'YVOUILLE 694-0091

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR

MICHAEL DOUGLAS

WALL STREET
EN VERSION FRANÇAISE

4 SEM

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

2 SEM

L'OPÉRA DE LA TERREUR 2
JASON LE MORT-VIVANT

CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

6 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM — MEILLEURE ACTRICE — MEILLEUR RÉALISATEUR

CHER • NICOLAS CAGE

"ECLAIR DE LUNE"
(V.F. de MOONSTRUCK)
LE FILM DE NORMAN JENSON

METRO-GOLDWYN-MAYER PRÉSENTE UNE PRODUCTION PATRICK PALMER NORMAN JENSON
"ECLAIR DE LUNE" EN VÉTEMENT VINCENZ CARDENA COMPIRÉS D'AMIS ET D'AMIS BELLO
MUSIQUE COMPOSÉE ET ADAPTÉE PAR DICK HINMAN CONCEPTUEL PHILIP ROSENBERG
COSTUMES DE THEODORE ALDRIDGE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DAVID WATKIN MONTEUR LOU LOMBARDO
PRODUCTEUR ASSOCIÉ BONNIE PALLET ÉCRIT PAR JOHN PATRICK SHANLEY
PRODUIT PAR PATRICK PALMER ET NORMAN JENSON RÉALISÉ PAR NORMAN JENSON

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL CHAREST 529-9745

3 SEM

LES SPECTACLES

La Compagnie créole: un bel anachronisme au coeur de l'hiver

♦ Des palmiers dans un décor enneigé, des cases de bambou au bord du fleuve glacé. Mets tropicaux, visages ensoleillés et voix colorées. La Compagnie Créole, cet éclatant anachronisme au coeur de notre hiver, m'avait donné rendez-vous au Vieux-Port, au restaurant Aloha, ce pont de verre nord-sud.

par Régis TREMBLAY

Clémence, Arthur, José, Guy et Julien sont les cinq pistons d'une *Machine à danser* qui tourne rond depuis 1982, avec 20 disques d'or, du premier, *C'est bon pour le moral*, au tout dernier, *A.I.E.* Et c'est pour nous remonter le moral que la Compagnie fait le tour du Québec, du 25 février au 23 mars, en passant par le Grand Théâtre, les 11 et 12.

Ils exportent l'été partout, et ils sont de partout. Ils sont nés dans les Caraïbes, mais leur sang est mêlé et ils nous viennent de France. Clémence est née en Martinique, « par accident », me dit-elle: « Mon grand-père était un pilote américain en visite... » Et voilà pourquoi son nom de famille est Bringtown. Certains

ont du sang indien, d'autres des ancêtres asiatiques, mais tous ont l'âme créole.

Calypsos ou biguines, les rythmes de la Compagnie créent la fête aussi bien en Allemagne qu'en Hollande ou en France: un soir, ils ont chanté et dansé devant 150.000 Bretons. L'été dernier, ils ont fait un bonheur au Théâtre Saint-Denis, où ils terminent, ce soir même, une nouvelle série de spectacles. Mardi, ils s'échappaient de Montréal pour venir voir Québec, ses attraites, ses journalistes... et l'île d'Orléans, dans le lointain.

De Félix au créole

« C'est là qu'habite Félix Leclerc? », me demande Arthur Apatout, le fondateur du groupe. Quand on pense qu'un Guadeloupéen sait où vit Félix! Il me révèle qu'il a chanté ses chansons dans tous les cabarets de Paris, avant 1982. « J'ai aussi chanté Brassens et Ferland. *Fais du feu* était un cheval de bataille! »

Les autres membres de la Compagnie, il les a rencontrés sur son « circuit » de cabarets. La chanteuse Clémence ne voulait plus rien savoir de la médecine; le guitariste José Sebelou avait abandonné l'architecture pour le showbiz; le bassiste Julien Tarquin avait lâché ses études en droit pour la même raison; quant au batteur et percussionniste Guy Bevert, il chantait dans des groupes de gospel. Comme le dit José, ils ont « suffisamment galéré ».

« J'ai réuni la Compagnie pour faire un disque, et tout de suite, ça été terrible! », me dit Arthur.

Créole made in France

Bien sûr, on peut expliquer ce succès instantané et durable par le besoin de soleil en musique des septentrionaux que nous sommes. Mais pourquoi eux? José a sa petite idée sur la question: « Nous sommes les seuls à swinger créole et à nous faire comprendre facilement par les Français! Quand on peut bouger sur une musique, c'est agréable, mais quand on peut aussi comprendre les paroles et les fredonner, ça marche encore mieux! »

Même les Allemands tiennent à les entendre *créoler* en français. Arthur m'apprend qu'on a tenté de lancer en Allemagne la version anglaise de *C'est bon pour le moral*, sous le titre insipide de *Love is good for you*, mais ça n'a pas pris: « Les Allemands préféreraient la version qu'ils avaient entendue pendant leurs vacances en France! ».

Quant aux États-Unis, Arthur Apatout est circonspect: « Les demandes que nous recevons des États-Unis proviennent de milieux trop restreints, comme les Antilles de New York. Alors, on attend. *Wait and see!* »

Pour finir d'enseigner votre samedi, cher Québécois, je laisse la parole à Clémence: « Je trouve que le français parlé à Québec est beaucoup plus correct que le français *chewin' gum* des Montréalais! »



C'est pour nous remonter le moral que la Compagnie créole fait le tour du Québec, du 25 février au 23 mars, en passant par le Grand Théâtre, les 11 et 12.

DANSE PARTOUT

SAMEDI 5 MARS 1988
À 20H00



CE SOIR

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL.: 643-8131

BILLETTS EN VENTE
DANS LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE IMPLANT, THÉÂTRE PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

Radio-Canada
CBV 980/Québec

Radio-Canada
Québec 11/Câble 6

La Société du Grand Théâtre de Québec présente

en collaboration avec CITE FM

L'ENSEMBLE ITALIEN I MUSICI

(D E R O M E)

Salle Louis-Fréchette
Le jeudi 7 avril 1988
18\$ - 22\$ - 26\$ 20h

HANDEL — Concerto grosso en la majeur, op. 6, no 9
BACH — Concerto en sol mineur pour clavier et cordes, BWV 1058
MOZART — Divertimento en si bémol majeur, K.137

VIVALDI LES QUATRE SAISONS

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANT, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVIGO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

C'EST PARTI MON

LE NOUVEAU SPECTACLE DES FOLLES ALLIÉES

CABARET

UNSHOWCRU

AVEC SYLVIE LEGAULT, SYLVIE POTVIN ET LES FOLLES ALLIÉES

PRODUCTION: POLLUX ET LES FOLLES ALLIÉES
MISE EN SCÈNE: JACQUES GIRARD ET JACK ROBAILLE
DÉCORS ET COSTUMES: MONIQUE DION
MUSIQUE: CHRISTINE BOILLAT, JOCELYNE CORBEIL
CHŌRÉOGRAPHE: LOUISE LUSSIER
ÉCLAIRAGE: KIKI NESBIT
RÉGIE: MICHÈLE NORMANDIN

L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC SEULEMENT

LES 3 ET 4 MARS À 20 h ET LE 5 MARS À 19 h ET 22 h 15

BILLETTS EN VENTE AU RÉSEAU BILLETECH

42, rue SAINT-STANISLAS, QUÉBEC - 529-0924

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC présente

THE ENGLISH CONCERT

dirigé par TREVOR PINNOCK

Le jeudi 10 mars 1988 à 20 heures

JEUDI prochain

C.P.E. BACH: Symphonie No 1
J.S. BACH: Concerto pour clavier BWV 1052
J. HAYDN: Symphonie No 58 (Echo)
G.P. TELEMANN: Concerto pour violon en fa majeur

Avec les hommages de

De bons billets sont encore disponibles pour ce dernier concert de la présente saison.

Prix au guichet: 16\$ à 24\$ Étudiants et Âge d'Or: 14\$ à 22\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131 BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

TRUSSARDI

"Cercle vicieux" Chorégraphie de Dulcinée Langfelder

10 et 11 mars, 20 h

Billets: 12\$, 10\$ En vente dans le réseau Billetech.

Produit par OBSCURE et l'ENTRECHAT en collaboration avec

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY 529-0924 350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC Arrêt direct au stationnement de la Place Jacques-Cartier

À la bibliothèque Gabrielle-Roy

Langfelder dans le cercle vicieux de la danse

♦Dulcinée joue au cerceau depuis six ans! Dulcinée, c'est Langfelder, cette danseuse new-yorkaise vivant à Montréal, qui ne cesse de s'enfermer dans un Cercle vicieux, son éternelle chorégraphie qu'elle présente pour la première fois à Québec, les 10 et 11 mars à 20 h, à l'auditorium Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

par Régis TREMBLAY

En fait, Dulcinée Langfelder

s'intéresse aux formes circulaires depuis sa plus tendre enfance. «Le cercle est aussi vertueux que vicieux», aime-t-elle à dire, puisque cette forme, par sa simplicité, peut tout dire. Comme l'écrivait Wassili Kandinski: «Le cercle est la forme la plus modeste et pourtant, elle s'impose inexorablement.» L'important, pour un artiste, n'est pas dans le support, mais dans le fait que ce support permette l'envol artistique. Dans le cas de Dulcinée, on pourrait parler de roulement.

Au commencement, était un ac-

cessoire de théâtre, avec la troupe Omnibus: un cerceau de plastique blanc dont le diamètre correspondait précisément à la hauteur de Dulcinée. Ce détail importe: ce cerceau était un miroir rond, un rendez-vous avec elle-même. En traversant le miroir, elle ne pouvait que s'y enfermer, faire le tour d'elle-même, s'isoler, affirmer qu'elle était seule au monde et le montrer indéfini-

ment. Singulier.

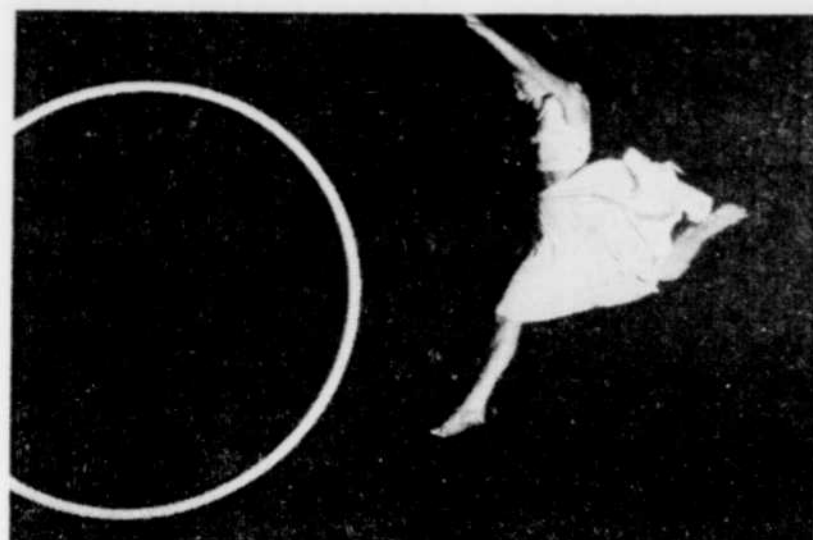
Ce Cercle vicieux, elle s'y est mise pour la première fois au 2e Festival de Créations de femmes de Montréal de 1982. Les intrusions vicieuses continuèrent au même festival, l'année suivante, puis à des journées de femmes, à des festivals de mime à New York, Montréal, Winnipeg. L'an dernier encore, elle dansait, pareillement enceinte, au

Festival Danse Canada, et trois fois au Musée d'art contemporain de Montréal. Obsession.

Dulcinée Langfelder ne fait pas que danser en rond. Avec son complice Daniel Roussel, elle a chorégraphié des opérettes comme *La vie parisienne* et *Orphée aux enfers* d'Offenbach, pour les Nouvelles Variétés lyriques de Montréal. A la télévision elle a participé au dernier

gala des Prix Géméaux et au gala d'ouverture de Télé Quatre-Saisons. Et à Radio-Québec (quel titre!), elle a collaboré au *Reporter masqué vs Castafiore Liboiron*.

Frappant de tous bords, de tous côtés, Dulcinée s'explique: «Je me trouve dans une voiture tamponneuse qui frappe le cercle de la danse, le cercle du théâtre, le cercle du mime...» Circuit fermé.●



Dulcinée Langfelder: un rendez-vous avec elle-même

La pyramide de verre du Louvre devenue réalité

PARIS (d'après AFP) - Symbole du Louvre du XXIe siècle, la fameuse pyramide de verre, conçue par l'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, point de départ de travaux qui doivent faire du palais parisien le plus vaste musée du monde, a connu son baptême officiel hier.

Première réalisation du Grand Louvre, voulue par le président François Mitterrand, la pyramide fut l'objet d'une violente polémique lors de sa conception il y a quatre ans.

Ieoh Ming Pei, né à Canton en 1917, élevé à Shanghai, éduqué à Harvard (États-Unis) et vivant à New York, s'est toujours défendu

d'avoir dénaturé la perspective du Louvre, ancienne résidence parisienne des rois de France.

«Je viens d'un monde très vieux et j'ai un profond respect pour les choses du passé, avait-il expliqué en présentant son projet. Il faut redonner vie à la cour Napoléon, bien décevante, sinon le palais deviendra fossilisé».

Après des photos, des maquettes, une simulation grandeur nature, partisans et adversaires de ce monument peuvent désormais juger sur pièce. La pyramide, avec ses 666 losanges de verre accrochés à une maille de barres et de câbles, se dresse en plein centre de la Cour Napoléon.●

LA CIE CRÉOLE

La Machine à Danger

commençant VENDREDI

11 et 12 MARS — 20 heures

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

DISQUES ET CASSETTES DISTRIBUÉS PAR GROUPE DE MUSIQUE TRANS-CANADA INC.

Un événement **Télé 4** en collaboration avec **LE SOLEIL**

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET



PRÉSENTE LE

FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG

EN COLLABORATION AVEC

LE SOLEIL et **Télé 4**

SUPPLÉMENTAIRES EXCEPTIONNELLES!

5-6-7-8 MAI

EN VENTE LUNDI À MIDI



24 AU 27 MARS
11 AU 15 MAI

PRÉSENTEMENT
EN
VENTE

PALAIS MONTCALM

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LE ROCK

«Now and Zen»

Le meilleur microsillon de Robert Plant

♦ Tout un retour qu'effectue Robert Plant avec *Now And Zen*. Hors de tout doute, il s'agit de son plus solide microsillon solo. L'ex-chanteur de Led Zeppelin semble déterminé à occuper de nouveau le devant de la scène musicale et avec pareil disque, il y a de fortes chances qu'il y parvienne.

Robert Plant
Now and Zen

Wea Esperanza 79 08631

Lors de la conférence de presse qu'il donnait à Montréal lundi dernier, Robert Plant n'a pas hésité à décrire *Now and Zen* comme « son meilleur microsillon depuis 1973 ».

Difficile de trancher mais, chose certaine, il n'est pas exagéré de prétendre que ce disque est simplement son plus achevé. La claque! Plant s'est réellement surpassé et son *Now and Zen* est tout simplement superbe.

Rien n'est à rejeter dans ce microsillon. Loin de renier son passé, Plant a accouché d'un disque qui intègre ce passé aux tendances contemporaines. Un mouvement que Plant avait amorcé en 1985 avec *Shaken'n'Stirred*.

Plant est en voix et bien entouré. Son ancien compère Jimmy Page y va d'une de ses plus belles interventions depuis fort longtemps dans *Heaven Knows* et, ce qui est encore plus important, Plant a déniché le complice idéal en la personne du clavieriste Phil Johnstone. Une rencontre capitale pour le chanteur car,

au niveau des arrangements, Johnstone « enrobe » admirablement les pièces. En plus, il a collaboré à la composition de la majorité de celles-ci.

On trouve un peu de tout sur *Now And Zen*. De la ballade soignée (*Ship Of Fools*) au « rockabilly » énergique (*Billy's Revenge* et *Tall Cool One*) en passant par le rock zeppelinien (*Helen Of Troy*). Plant et cie ont mis dans le mille.

Il est amusant de constater que pour *Tall Cool One*, Plant a utilisé la controversée technique d'échantillonnage (sampling). Il a ainsi « piraté », entre autres, des extraits de *Whole Lotta Love* de Led Zeppelin.

En annonçant lundi dernier le début pour mai d'une tournée nord-américaine, pendant laquelle il doit interpréter des pièces de Led Zeppelin, Robert Plant a indiqué qu'il avait le goût de « reprendre du service » et de faire partie des gens qui font l'événement. Avec en main un microsillon de la trempe de *Now and Zen*, la chose ne sera pas difficile.

Bireli Lagrene
Inferno

Capitol Blue Note

Les amateurs de jazz-rock ou de fusion, et surtout de guitare, ont ici de quoi se régaler.

Bireli Lagrene, ce musicien d'origine alsacienne, s'est jusqu'ici surtout fait connaître, dans les milieux jazz, comme un brillant guitariste



Robert Plant: des tendances contemporaines qui s'intègrent au passé.

acoustique influencé par l'œuvre du grand Django Reinhardt.

Mais, avec *Inferno*, Lagrene a décidé d'explorer de nouvelles aven-

nues et de tâter le terrain dans la direction du jazz rock. Cette première expérience électrique se révèle explosive. *Rock It*, par exem-

ple, révèle un guitariste qui « sent » bien le rock.

Bireli Lagrene n'a pas fait le « grand saut » sans pour autant conserver une pièce acoustique. Disque de transition? Impossible de répondre mais après ce disque, Bireli Lagrene ne pourra plus jamais laisser la guitare électrique de côté.

Un guitariste à découvrir à tout prix.

Ted Nugent
If You Can't Lick
'Em...Lick'Em

Wea Atlantic 78 18121

Puisqu'il est question de guitariste, en voilà un dont on n'avait pas entendu parler depuis un petit bout de temps.

Pas de grande surprise avec ce nouveau vinyle. Depuis le début des années 80, Nugent n'a plus la fougue d'antan et on a l'impression de surcroît que les réalisateurs s'évertuent à le discipliner.

Bien sûr, Nugent nous livre encore des solos comme lui seul en a le secret mais il le fait dans un contexte trop banal. Quelques pièces se détachent du lot, comme *Spread Your Wings*, mais ce n'est pas assez pour crier à la résurrection du « Gonzo ».

Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)Les dix
meilleurs
films

ROME (d'après AFP) - L'Office italien du spectacle, appuyé par Alitalia, a lancé un référendum international destiné à choisir les dix meilleurs films dans l'histoire du cinéma mondial, près de cent ans après la première projection des frères Lumière.

Dans la seconde quinzaine de mars et dans la seconde quinzaine de juin, quelque 300.000 questionnaires seront distribués à tous les passagers des vols internationaux au départ de Rome et de Milan, qui seront ainsi invités à voter pour les « dix films à sauver » (contre la vague de médiocrité).

Ce référendum sans précédent, organisé à l'occasion de l'Année européenne du Cinéma et de la Télévision, sera accompagné d'un autre, réalisé parmi 30 directeurs des revues de cinéma et parmi 30 présidents des plus grands syndicats de critiques.

Le résultat des deux consultations sera annoncé lors de la Mostra de Venise en août prochain. En octobre, les films sélectionnés par les passagers d'Alitalia et par les experts seront projetés à Rome et le public de cette rétrospective choisira « le film le plus significatif dans l'histoire du cinéma ».

10 ans
LA BORDÉE

LE SOLEIL
présente
à la salle de l'Institut canadien
LE GALA ANNIVERSAIRE
DU THÉÂTRE DE LA BORDÉE

10 avril à 20 h 00

Les meilleurs moments
des dix dernières années !!!

avec entre autres :

Jean-Jacqui BOUTET
Johanne ÉMOND
Jacques GIRARD
Ginette GUAY
Gaston HUBERT
Pierrette ROBITAILLE

Billets en vente dès maintenant

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

QUARTIER LATIN

O'KEEFE

la caisse populaire
St-Vincent de Paul de Québec

★ DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne - Tél.: 524-2040

TOUTE LA JOURNÉE

Dimanche 6 mars
Mettez vos plus beaux
"SHOECLACKS"
et venez à notre

"PARTY DE HOT DOGS"
de 13h30 à 1h de la nuit

ORCHESTRE SPÉCIAL
pour les meilleurs souvenirs
rock'n'roll des années 60

• Succès rétro • Prix de présence
• Hot dogs à volonté

Entrée: 4\$

Société Radio-Canada
Canadian Broadcasting Corporation

Concours de JAZZ
ALCAN

CRITÈRE DE PARTICIPATION
Le concours est ouvert aux groupes canadiens de 3 à 6 musiciens formés depuis au moins un an qui ont déjà présenté un spectacle de 60 minutes de compositions originales et qui n'ont pas endisqué. Pour la liste complète des règlements et formulaire d'inscription communiquez avec le responsable de CBC Stereo ou Radio-Canada FM de votre région.

DEMI-FINALES
Cinq groupes seront retenus dans la région Est pour participer aux demi-finales qui auront lieu à Montréal du 4 au 8 mai 1988. Les demi-finales seront enregistrées par CBC Stereo et Radio-Canada FM et diffusées dans le cadre des émissions « Jazz Beat »/« Jazz sur le vif ». Un jury spécialisé choisira le groupe finaliste qui représentera sa région au Festival International de Jazz de Montréal.

FINALES
Les cinq finalistes régionaux participeront au Festival International de Jazz de Montréal entre le 1er et le 10 juillet 1988 et les finales seront également enregistrées par CBC Stereo et Radio-Canada FM et diffusées dans le cadre des émissions « Jazz Beat »/« Jazz sur le vif ». Un jury international déterminera le lauréat.

LES PRIX
Le trophée Jazz Alcan accompagné d'une bourse de 5000 \$;
L'enregistrement d'un microsillon distribué par les Entreprises Radio-Canada;
Participation du lauréat au concert de clôture du Festival International de Jazz de Montréal;
Une mention spéciale accompagnée d'une bourse de 500 \$ sera remise au musicien le plus prometteur choisi parmi les finalistes.

INSCRIPTION AVANT LE 15 AVRIL 1988
Envoyer une cassette de qualité avec 3 pièces originales, une biographie, une photo noir et blanc et le formulaire d'inscription au : Alcan Jazz Competition
c/o CBC Stereo
Radio-Canada FM/Claude Gosselin
P.O. Box 10400
St-Foy, Québec
G1V 2X2
Tél.: (418) 654-1341

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

théâtre pour **enfants**
à 15h00 les **dimanches**

Une présentation des GROS BECS

6 et 13
MARS

DES MASQUES ET VOUS

PAR: **LA GROSSE VALISE**

mise en scène
PAUL BUISSONNEAU

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

IMPLANTHÉÂTRE

LE SOLEIL

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

Tafelmusik
DE TORONTO
(sur instruments anciens)

Concerto Grosso en fa majeur, op. 6, no 9
Concerto pour quatre violons en ut majeur
Cantate 82 "Ich habe genug"
Concerto pour violon en mi majeur, op. 8, no 1
"Printemps", des Saisons
Concerto en sol mineur pour hautbois
Canan: Contate

Arcangelo Corelli
Georg Philipp Telemann
Jean-Sébastien Bach
Antonio Vivaldi
George-Frédéric Haendel
Georg Philipp Telemann

avec les solistes: Marie-France Richard, hautbois
Mel Braun, basse

6 mars, 20 h00

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISÉE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOGNO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC PRÉSENTE

en collaboration avec

NAPOLÉON

2-3 et 5 juin 1988 20h00
4 juin 1988 16h30 et 20h30

AIR CANADA
CAST

La plus importante COMÉDIE MUSICALE francophone jamais présentée au Québec!
943,000 spectateurs ont acclamé cette SUPER-PRODUCTION en Europe

avec

LAMA

Serge Lama, Christine DeLaRoche, Dozier
et 18 comédiens-danseurs et chanteurs québécois
Un spectacle conçu et réalisé par
Jacques Rosny, Yves Gilbert et Serge Lama

Producteur délégué:
GUY ROY
PRODUCTEUR:
JACQUES OUMETTE

LE SOLEIL

CITY FM

PATHONIC

GRC

35\$ 42\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

BILLETS EN
VENTE DANS
LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISÉE, GRAND THÉÂTRE, IMPLANTHÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROVOGNO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

STEELE CANADA INC.

VIVEZ L'ÉVÉNEMENT NAPOLÉON

Reservations téléphoniques
pour l'extérieur: (418)
643-8131

Lili Maxime, une colorature pop!

À 12 ans, elle chantait Greco, Eva et Barbara dans les salles d'hôtel. Aujourd'hui, elle peut tout aussi bien vous chanter *La Bohème* dans une salle de rédaction... ou du jazz, du blues, que sais-je, au Théâtre du Grand Dérangement. Elle y sera les 10, 11 et 12 mars, à 21h.

par Régis TREMBLAY

Ce qu'il faut savoir, c'est qu'entre l'enfant prodige à la voix couvrant trois octaves et la soprano lyrique colorature qui veut faire populaire, il y a la sociologue. Étonnant personnage! Ses quatre années à l'université lui ont donné une rare verbomotricité («Je me défends bien avec la parole», me dira-t-elle en entrevue) mais surtout le goût de tout lâcher pour revenir à la musique. Et ce retour a eu lieu en octobre dernier, au petit théâtre expérimental *La Veillée*, de Montréal. Singulière performance qui ne suscita que peu d'échos, si ce n'est la rumeur voulant que Lili soit une fille bizarre...

«Il m'a fallu devenir sociologue pour comprendre que j'étais chanteuse. Quand on n'est pas encore adulte et qu'un gérant vous trimballe dans le circuit des hôtels, quand vous chantez avec de nouveaux musiciens chaque soir, quand vous vous couchez très tard en gagnant de l'argent facile, vous perdez bien des illusions, et le seul moyen de vous retrouver, c'est d'abandonner.»

De cette période où elle se sentait «manipulée», Lili Maxime a gardé un feu intérieur qui lui fait écrire et chanter des chansons sur toutes les victimes du monde, celles des bombes atomiques comme celles de l'inceste. Encore qu'il n'y ait pas que cela dans son répertoire, tant s'en faut.

L'université fut pour elle un bain de rationalité, après des années trop chargées d'émotivité. Mais la sociologue (et victimologue) ne devait pas en rester là. Et ce fut le Conservatoire de musique de Québec, qui lui permit de développer sa voix de colorature, et aussi de se rendre compte qu'il ne lui suffisait pas d'interpréter le plus fidèlement possible un répertoire immuable: «Il ne fallait pas déroger du crescendo à tel endroit et du decrescendo à tel autre endroit. Je ne voulais pas consacrer ma vie aux œuvres de gens qui ont existé bien avant nous. Il me fallait créer!»



Le Soleil, Adolphe Pelletier

Lili Maxime: «J'adore chanter l'air de Mimi, dans *La Bohème*, mais j'aime aussi chanter une chanson pop à 4 accords...»

De cette période classique, Lili Maxime a gardé un certain goût de la provocation auditive. Elle ne se gêne pas pour chanter du Yma Sumac et troubler de ses notes suraiguës l'oreille faite aux ballades populaires... En pleine interview, au SOLEIL, elle me fait subir le test du seuil de tolérance. De quoi faire sortir de leur torpeur plusieurs journalistes.

Lili Maxime a beau être imprévisible, et même explosive, elle garde un œil réaliste. Il ne suffit pas d'avoir une voix d'or et une détermination en béton pour conquérir tous les publics: «Je ne suis pas une chanteuse

divertissante. D'ailleurs, quand je veux me divertir, je ne m'écoute pas! Mais je suis prête à faire certaines concessions. Je sais que le public ne m'attend pas, cela ne lui faisait pas mal quand je n'y étais pas! C'est à moi de séduire les gens.»

Entre la musique, son grand amour, et la littérature, le seul autre art qu'elle aimerait pratiquer, il y a une immense différence à ses yeux: «Le spectacle procure un plaisir physique et immédiat, un contact total. Et moi je veux éblouir, toucher, fasciner!»

"DANIEL LEMIRE" EN TOURNÉE



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131 BILLETTECH LE RÉSEAU Billetech Un événement Télé 4 LE SOLEIL

Télé 4

Poulet Frit Kentucky

RADIO-MUTUEL CJRQ

en collaboration avec LE SOLEIL

CELINE DION

SUPPLÉMENTAIRES 12 au 16 OCTOBRE EN VENTE MARDI À MIDI



BEST SHOW DE L'ANNÉE LA PROCHAINE STAR ELLE EST GÉNIALE

UN TALENT FOU

UNE FILLE EXCEPTIONNELLE UNE VÉRITABLE BÊTE DE SCÈNE LE SPECTACLE À VOIR ELLE DOMINE LA SCÈNE CARRÉMENT IRRÉSISTIBLE

25 AU 28 MAI

PALAIS MONTCALM

PRÉSENTEMENT EN VENTE

BILLETTECH LE RÉSEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BIE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THÉÂTRE IMPLANTATION PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSIN SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

RUSH

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

ARTISTE INVITÉ Vendredi 11 mars 20h

COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 19,50\$ Rens.: 691-7211

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

CONCERTS Coors L'ALCOOL AU VOLANT C'EST CRIMINEL Venez vivre la musique.

Brûlé

commençant jeudi

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Du 10 au 13 mars et du 16 au 21 mars 1988 à 20 heures

palais montcalm

BILLETTS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

LE SOLEIL

LA LITTÉRATURE

«Les masques» de Régis Debray

Mémoires en vrac d'un homme désenchanté

«Quand on regarde la vie des autres, c'est toujours de loin, de très loin. L'admiration a d'ailleurs besoin de cet éloignement pour continuer d'exister. Plus on s'approche, plus le risque est grand de voir les masques tomber.

Est-ce ainsi qu'il faut lire le dernier livre de Régis Debray? Je n'en sais rien. Jusqu'à maintenant, je m'étais si peu intéressé à l'homme. J'avais bien lu, il y a très longtemps, *La guérilla du Che* et plus récemment *Critique de la raison politique* et *Le pouvoir intellectuel en France*, mais il n'y avait là que des

idées, si peu d'humain, si peu de vie concrète, si peu de «je».

Les masques, c'est tout autre chose. Voici un récit autobiographique, voici les mémoires d'un homme épuisé, fatigué, désenchanté. «Pourquoi donc me suis-je si fort intéressé à tout ce qui intéressera demain moins qu'aujourd'hui? (...) La passion politique ne ferait pas mon bonheur. N'avait-elle pas été ma malédiction, le sortilège qui, en me détournant des courages essentiels, m'avaient gauchement jeté dans la course au néant?»

On a le goût de dire: mais de

quoi peut-il se plaindre? Après tout, cet homme a connu le Che, Fidel Castro, Allende. Son arrestation en Bolivie a fait la manchette de tous les journaux du monde. De retour en France en 1973, il poursuivra en politique jusqu'à devenir un ami et un conseiller spécial de François Mitterrand. Une vie publique très remplie. Une «star». Pourquoi ce pessimisme, cette tristesse, cette rancœur masquée?

Les masques n'apporte pas de réponse très précise à ce sujet. Les hommes sont des hommes, même lorsqu'ils sont grands. Les hommes

déçoivent même lorsqu'ils sont des idéalistes. «En France, tout commence par une chanson et se termine en discours».

Pêle-mêle

Mais pour le bénéfice des lecteurs, je fais ici le partage des choses. Je pose d'un côté le Régis Debray public et de l'autre le Régis Debray privé. Dans *Les masques*, l'auteur n'en fait pas tant. Tout y est, mais pêle-mêle.

On apprendra que l'homme fut peut-être amoureux de Jane Fonda (ou le contraire), qu'entre Joan Baez et lui... il a même été l'ami de Simone Signoret et que le philosophe Louis Althusser s'occupait tendrement de son jardin à sa maison de campagne. De l'anecdote. Le public vovour pourra se délecter. Mais cela ne fait pas nécessairement un vrai livre.

Est-ce vraiment de l'écriture intimiste? Un bon mot pour Michel Serres, une ligne sur Yves Montand, quelques paragraphes sur le suicide du théoricien Poulantzas?

Les masques, c'est aussi une histoire d'amour raté entre Sylvia et Régis. Elle a trompé l'homme et il ne s'en remet pas bien.

Ce livre se lit mal. C'est un peu comme le désordre d'une chambre d'adolescent. Tout est là devant nous. Un poster sur le mur, des crayons sur le plancher, des photos,



Régis Debray dans ses fonctions officielles à l'Élysée, auprès de François Mitterrand

des livres, du linge propre et du linge sale, mais sous les draps du lit défait vous pourriez peut-être trouver l'objet le plus important, celui qui donne du sens au désordre. Le désordre ne donne pas toujours du sens à la vie. On a l'impression que Régis Debray n'a pas eu le temps de mettre de l'ordre dans son livre.

Ce qu'on nous présente comme de «l'intime» me semble faux. Ce qu'on nous dit de la politique, ne dépasse pas l'ensemble des récits

désabusés de cette fin de siècle. Tant et si bien que le livre finit par nous tomber des mains. On le reprend avec peine et misère, on se dit qu'il faut aller voir plus loin, peut-être qu'une surprise nous attend... Non, pas vraiment, pas cette fois.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

Régis Debray, *Les Masques*, Gallimard, Paris, 1987, 283 pages, 24,95\$.

VIENT DE PARAÎTRE

Aux Éditions Albin Michel

yves navarre

romans, un roman.

albin michel

Dans le style propre à Yves Navarre, sept romans qui se renvoient leurs échos et se fondent en une oeuvre unique.

Romans, un roman
695 pages - 34,95 \$

UN LIVRE FASCINANT QUI
ENGLOBE TOUS LES GENRES
ROMANESQUES.

En vente chez votre fournisseur

Troisième édition des championnats d'orthographe

PARIS (AP) - Les championnats d'orthographe de Bernard Pivot connaîtront une troisième édition d'envergure cette année puisque c'est quasiment à l'échelle de la planète qu'ils seront organisés, a annoncé le célèbre animateur de l'émission *Apostrophes*.

On ne parlera donc plus de championnats de France mais bien de «championnats du monde d'orthographe de langue française». En plus des pays francophones d'Europe et d'Afrique, des départements et territoires d'outre-mer (à l'exception «provisoire», a affirmé

Bernard Pivot, de la Guyane et de Saint-Pierre-et-Miquelon), du Canada, des pays non francophones enverront des candidats à cette compétition des méninges: la Pologne, les États-Unis, l'Australie, l'Indonésie et Singapour.

Radio-France-International, Radio-France-Outre-Mer et Radio-Québec assureront la retransmission de la dictée.

Les conditions de l'épreuve demeurent identiques aux deux précédentes éditions. Les candidats se répartissent en trois catégories: juniors (moins de 21 ans), seniors

amateurs et seniors professionnels (professeurs, écrivains, journalistes, traducteurs...). Dans chacune des catégories seront proclamés un champion de France, un champion des pays francophones et un champion des pays non francophones. Parmi ces neuf champions seront désignés trois champions du monde: un junior, un senior amateur et un senior professionnel.

La finale se déroulera à Paris le samedi 26 novembre 1988 au premier étage de la Tour Eiffel. La «dictée infernale» sera lue par Bernard Pivot. ●

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 5 MARS 1988

12h00 LES JEUNES ARTISTES
De Monod, Jacques St-Cyr, fl.; Bernard Cormier, vl.; Madeleine Messier, alto; Anik Hébert, vc.; Sonate pour flûte en la min. (C.P.E. Bach); Quatuors, K. 285a et K. 285 (Mozart).

12h30 L'OPERA DU METROPOLITAN
«Siegfried» (Wagner): Hildegard Behrens, Gwendolyn Bradley, Anne Gjevang, Peter Hofmann, Horst Hiestermann, Hans Sotin, Ekkehard Wlaschka, John Macurdy, chœur et orchestre, dir. James Levine. Anim. Janine Paquet et Jean Deschamps.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Nolel.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Anim. Janine Paquet.

21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS
Orchestre symphonique de Chicago, dir. Lorin Maazel; Symphonie «Mathis der Maler» (Hindemith); Symphonie no 1 (Mahler); Anim. Jean Deschamps.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Concert enregistré lors du Festival international de jazz de Montréal 1987. En vedette: Provo/Labell et Gauthier/Clayton. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 6 MARS 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION
«L'amour est partout» (Michel Quoist).

6h00 LA GRANDE FUGUE
Anim. Catherine Perrin.

9h00 MUSIQUE SACRÉE
«Symphonie sacrée», SWV 270 (Schütz); Motet «Os justi meditantur scripturam» (Bruckner); «Tchili» (Reich); «Chichester Psalms» (Bernstein); Anim. Catherine Perrin.

10h00 POUR LE CLAVIER
«Clara Haskil ou la gloire tardive» (3e de 4); Sonate, D. 960 (Schubert); «Variations sur le nom d'Adagio» (Schumann); «Variations sur un menuet de Dupont», K. 573 (Mozart); Anim. Jean Deschamps.

11h00 SUITE CANADIENNE
«Patrimoine musical du Canada anglais»; Anim. André Hébert.

12h00 HÉRODO-MUSIQUE
Magazine musical national et international. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

13h00 CONCERT DIMANCHE
Ensemble Amadeus, Donald Wilson et Peter McAllister, gui.; Ouverture, D. 8 (Schubert); Concerto pour 2 mandolines, RV. 532 (Vivaldi); Double concerto pour 2 guitares (Baranes); 2 menuets, K. 103 (Mozart); Sérénade pour cordes, op. 22 (Dvorak); Anim. Jean Deschamps.

14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES
Inv. Ré Koster, pédagogue (dern. de 2); Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT
Concert en direct de l'église Saint-Alphonse d'Yvesville de Montréal. André de Repentigny, sop.; Céline Chaput, mezzo; Jean-Michel Léonard, t.; Normand Richard, bar.; Ensemble vocal Musica Viva; Ensemble instrumental dir. Geneviève Boulanger; «Salve Regina» (A. Scarlatti); Messe en la (Pergolesi); Anim. Normand Séguin. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 15h00 et 15h20 à cette église située au 560 rue Crémazie est.

16h30 LES GRANDES RELIGIONS
«La Voie du milieu ou le bouddhisme» (23e). La Compassion, Inv. Robert Vachon, du Centre Monchianin à Montréal; Jean-Claude Dusault, écrivain et journaliste; Arnaud Desjardins, écrivain, et André Padoux, directeur de recherches au CNRS à Paris. Anim. Yvon Leblanc.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
«L'Orgue classique viennois et les horloges musicales». Extr. Suite pour orgue mécanique (Beethoven); Andante, K. 616 et *Pièce pour un orgue dans une horloge*, K. 594 (Mozart); «L'Horloge musicale», 5 pièces pour orgue mécanique, 5 pièces pour orgue mécanique (J. Haydn); Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Nolel.

19h30 JEU D'IMPROVISATION MUSICALE (J.I.M.)
Se de 7. En direct du Spectrum de Montréal. Les Noirs vs les Blancs. L'équipe des Noirs est composée de Jean Derome (capitaine, fl.), René Lussier (gui., piéds, perc.), Robert Lepage (clar., sax.), Pierre St-Jacques (claviers); Benoît Fauteux (entraîneur). L'équipe des Blancs est composée de Vincent Dionne (capitaine et perc.), Martin Perron (claviers); Claude Simard (cb.); Jean-Pierre Zanella (sax., fl.); Bernard Buisson (entraîneur). Maître de cérémonie: Robert Gagnon. Organiste officiel: James Gelfand. Arbitre: Walter Boudreau. Assistants-arbitres: Odile Magnan et Catherine Perrin. Analyste: Alain Brunet. Reporter: Carole Vallières. Commentateur: Mario Masson. Anim. Sylvia l'Écuyer. *Laissez-passer gratuits*: Spectrum, 318, Ste-Catherine, Ouest - tous les jours de 10h00 à 22h00 et à la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. Dorchester, Est - du lundi au vendredi de 8h45 à 16h30.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE
«La Guerre d'Espagne: une guerre perdue et oubliée» (2e de 5). Guerre ou révolution. Texte et anim. Carlos Semprun-Maura et Philippe Garnier-Raymond. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Concert enregistré en septembre 1987 au jazz-bar L'Air du temps. En vedette: Luc Beaudrand. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 7 MARS 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Crie.

5h55 MÉDITATION
«Le Mot libérateur» (Michel Quoist).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Moreau.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le petit almanach: tour d'horizon des anniversaires de la journée. Saint Thomas d'Aquin, le compositeur tchèque Franz Benda; le guitariste brésilien Turibio Santos; le compositeur Maurice Ravel; la soprano française Mady Mesplé; le compositeur italien Tomaso Antonio Vitali. Anim. Renée Laroche.

11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Anim. Michel Keable.

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Tel un champagne frémissant entre vos lèvres, laissez dans votre oreille couler cette chanson. Que son charme éphémère jette une note brève, douce comme le vin servi par l'échanson. Anim. André Vigeant.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Concours-éponge. Anim. Colette Mersy.

16h00 FICTIONS
Magazine de littérature étrangère. Trois ouvrages de fiction, parus en français, sont commentés en table ronde. Bref aperçu de l'actualité, prix, revues, magazines, etc. Chroniqueurs: Stéphane Lépine, Louis Caron et Suzanne Robert. Anim. Réjane Bouge.

18h30 DOCUMENTS
«Petite histoire du blues» (10e de 13). Le blues de Chicago à l'après-guerre (Muddy

Waters, Little Walter, Willy Dixon, Jimmy Rogers, Otis Rush, Buddy Guy, Junior Wells, Earl Hooker, Jimmy Reed). Anim. Gilles Archambault.

17h00 LATITUDES
«L'Australie, l'éveil d'une nation» (10e de 12). L'industrie du vin et l'élevage du mouton. Inv. Bill Hardy, administrateur de la Compagnie Hardy. Rech. Élie Fallu. Int. et anim. Claudette Lambert.

17h30 EN CONCERT
En direct du Palais Montcalm de Québec. Ensemble instrumental du Québec: Renald Saint-Pierre, cb.; Sylvain Doyon, clv.; Sonate en trio en do (Quintz); Sonate no 5 (Sammartini); 2 Interludes (Ibert); Divertimento (1983) (Bédard); Anim. Marie Savane. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 au Palais Montcalm, située à la place d'Yvonne à Québec.

18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
En direct du Palais Montcalm de Québec. Ensemble instrumental du Québec: Renald Saint-Pierre, cb.; Sylvain Doyon, clv.; Sonate en trio en do (Quintz); Sonate no 5 (Sammartini); 2 Interludes (Ibert); Divertimento (1983) (Bédard); Anim. Marie Savane. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 au Palais Montcalm, située à la place d'Yvonne à Québec.

18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival Tibor Varga 1987. Orch. du Festival, dir. Tibor Varga. Suzanne Rybicki, vc.; Pavel Gililov, p.; Max Sommerhalder, tr.; Concerto grosso, op. 6 no 12 (Handel); Concerto pour violoncelle - création (Daetwyler); Concerto pour piano et trompette, op. 35 (Ghastakovich); Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI
1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: «Une chambre à Mikonos» de Mathieu Gaumont. Distr. Monique Joly et Jean Marchand.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Arnold Ross/Benny Carter, Ike Quebec, Mal Waldron, Art Pepper, Sonny Clark, Jim Hall, Lee Morgan, Count Basie/Oscar Peterson. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 8 MARS 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
«La Prison» (Michel Quoist).

5h55 MÉDITATION
«Les Notes Inégales» (Michel Quoist).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Moreau.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire de Marguerite de Navarre, reine et poète. «La Guerre» (Janquin); «Six métamorphoses d'après Ovide» pour hautbois (Britten); Musique instrumentale du XVIIe siècle; extr. des «Inestimables chroniques du bon géant Gargantua» (François); Sonate pour piano no 1, op. 11 (Schumann).

11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Les Feux de la rampe: Sviatoslav Richter (Sonate, D. 575 de Schubert); orchestre symph. de Gothenburg, dir. Otto Kamm (Symphonie en do min. de Grieg); Bill Evans (concert à Montreux); chœur et orchestre de la Radio bavaroise, dir. Leonard Bernstein («Pauken Messe» de Haydn); Anim. Carole Trahan.

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES
Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs: Michel Lord (science-fiction/fantastique); Jean-Marie Poupard (police/spionnage) et Jacques Samson (bande dessinée). Anim. André Carpentier.

16h30 SYSTÈMES D'ENSEIGNEMENT AU CANADA
14e de 18. «Les institutions privées et les systèmes publics»: Importance, rôle et différences des institutions privées en rapport avec le public. Inv. Jacques Bertrand, secrétaire général de l'Association des institutions d'enseignement secondaire; Roger Brûlé, directeur régional associé pour la Région de l'Est de l'Ontario au Ministère de l'Éducation de l'Ontario; Rech. et int. Christine Bordeleau. Anim. Gustave Héon.

17h00 LES PROGRÈS DE LA BIOLOGIE ET DE LA MÉDECINE
Prod. Radio France.

17h30 EN CONCERT
Concert enregistré le 2 février 1988 à Chicoutimi. Agathe Martel, sop.; Armand Ferland, cl.; et Hélène Lagaveux, p.; Cycle de lieder, op. 103 (Spohr); «Hinterland» (Meyerbeer); Romances, op. 94 (Schumann); «Du bist die ruh» et «Rastlose Liebe», op. 59 no 3 et «Le Pâtre au rochers» (Schubert).

18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival Tibor Varga 1987. Zuhra Dundjersky, vl. et orch. symph. de Berne, dir. Peter Maag; Ouverture, Scherzo et Finale, op. 52 (Schumann); Concerto pour violon, op. 35 (Tchaïkovsky); Symphonie en ré min (Franck); Anim. Danielle Charbonneau.

de Lausanne: Chœur Novantiqua de Sion, dir. Michel Corboz; Audrey Michael, sop.; Bernard Fink, cont.; Markus Schaeffer, t.; Michel Brodard, b.; «Theresienmesse», H. XXII/12 (Haydn); «Magnificat», BWV 243 (J.S. Bach); Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 EN TOUTES LETTRES
Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs: Jérôme Davault (éssai); Jean-François Chassay (fiction); Roch Poirson (revues); Anim. Marie-Claire Girard. «Sacrée Cléopâtre» de Jean Daigle. Lect. Ronald France.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Kenny Dorham, Lennie Tristano, Hank Mobley, Charlie Rouse/Paul Quinichette, Mal Waldron, Joe Turner et Donald Byrd. Anim. Gilles Archambault.

MERCREDI 9 MARS 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
«Toujours essayer» (Michel Quoist).

5h55 MÉDITATION
«Les Notes Inégales» (Michel Quoist).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Moreau.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire de l'histoire des religions Mircea Eliade. Sonate pour violon et piano no 3, op. 25 (Enesco); Musique traditionnelle indienne, extr. «Hymnes d'après le Rig Veda» (Holst); «Danse sacrée» et «Danse profane» (Debussy); Sonate pour piano, op. 69 «La Messe noire» (Scriabine); extr. «La Flûte enchantée» (Mozart).

11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Les Feux de la rampe: Sviatoslav Richter (Sonate, D. 575 de Schubert); orchestre symph. de Gothenburg, dir. Otto Kamm (Symphonie en do min. de Grieg); Bill Evans (concert à Montreux); chœur et orchestre de la Radio bavaroise, dir. Leonard Bernstein («Pauken Messe» de Haydn); Anim. Carole Trahan.

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES
Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs: Michel Lord (science-fiction/fantastique); Jean-Marie Poupard (police/spionnage) et Jacques Samson (bande dessinée). Anim. André Carpentier.

16h30 SYSTÈMES D'ENSEIGNEMENT AU CANADA
14e de 18. «Les institutions privées et les systèmes publics»: Importance, rôle et différences des institutions privées en rapport avec le public. Inv. Jacques Bertrand, secrétaire général de l'Association des institutions d'enseignement secondaire; Roger Brûlé, directeur régional associé pour la Région de l'Est de l'Ontario au Ministère de l'Éducation de l'Ontario; Rech. et int. Christine Bordeleau. Anim. Gustave Héon.

17h00 LES PROGRÈS DE LA BIOLOGIE ET DE LA MÉDECINE
Prod. Radio France.

17h30 EN CONCERT
Concert enregistré le 2 février 1988 à Chicoutimi. Agathe Martel, sop.; Armand Ferland, cl.; et Hélène Lagaveux, p.; Cycle de lieder, op. 103 (Spohr); «Hinterland» (Meyerbeer); Romances, op. 94 (Schumann); «Du bist die ruh» et «Rastlose Liebe», op. 59 no 3 et «Le Pâtre au rochers» (Schubert).

18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS
Festival Tibor Varga 1987. Zuhra Dundjersky, vl. et orch. symph. de Berne, dir. Peter Maag; Ouverture, Scherzo et Finale, op. 52 (Schumann); Concerto pour violon, op. 35 (Tchaïkovsky); Symphonie en ré min (Franck); Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 LE JARDIN SECRET
Voyage aux sources de la création. Inv. Roch Carrier. Anim. Gilles Archambault.

22h00 LITTÉRATURES
«L'Empire des lettres» (9e de 10). Introduction à la littérature chinoise classique.

22h30 LA NUIT DES TEMPS
1re de 18. En évoquant quelques-unes des découvertes les plus spectaculaires à travers le monde, des archéologues racontent leurs expériences et révèlent les expences, parfois étonnantes, de leur science. «La grotte de Lascaux». Inv. Brigitte et Gilles Deluc, docteurs en pré-histoire et chercheurs au Laboratoire de pré-histoire du Musée de l'homme à Paris. Rech. et int. René Viau.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Hank Mobley, Eric Dolphy, Frank Morgan, Count Basie, Jimmy Raney, Nat King Cole. Anim. Gilles Archambault.

JEUDI 10 MARS 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
«La vie comme un livre» (Michel Quoist).

5h55 MÉDITATION
«Les Notes Inégales» (Michel Quoist).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Moreau.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le petit almanach. Le librettiste Lorenzo da Ponte; le compositeur espagnol Sarasate; le compositeur suisse Arthur Honegger; le chef d'orchestre anglais Sir Charles Groves; le 100e anniversaire de la création de «Psyché» (Franck); le poète Boris Vian. Anim. Renée Laroche.

11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Les 5 clés de sol. Des disques où des oeuvres dans leur version intégrale qui ont obtenu la plus haute cote à l'émission Chronique du disque.

16h00 LES IDÉES À L'ESSAI
François Ricard s'entretient avec Léon Dion au sujet du livre «Québec 1945-2000 - A la recherche du Québec», Tome 1 (Presses de l'Université Laval).

16h30 L'ÉPOPEE DE LA FRANCE LIBRE
7e de 10. «Les Combats de la France libre. Giraud à Alger, Anta, la crise», Inv. Louis Joxe, Pierre Billotte, Claude Hettier de Blosambert et Gaston Palewski. Texte et anim. Olivier Germain-Thomas. Prod. Radio France.

17h30 EN CONCERT
En direct de la salle Tudor du magasin Ogilvy à Montréal. Jacinthe Couture, p. Fantaisie «Wanderer», D. 760 et Sonate, D. 958 (Schubert); Anim. André Hébert. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter entre 17h00 et 17h20 à la salle Tudor, située au 1307, rue Ste-Catherine Ouest - 5e étage.

18h30 L'AIR DU SOIR
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Leonard Slatkin; Richard Roberts, vl.; «Sudden Rainbows» (Schwanher); Concerto no 2 (Bruch); Symphonie no 7 (Dvorak); Prés. Jean-Paul Nolel.

22h00 LIBRE ÉCHANGE
De Paris, Pierre Olivier s'entretient avec Jean Peyrelevade sur la monnaie, l'eau et les capitaux.

22h30 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI
10e de 13. «De l'homme de nature à l'homme de raison». «Homère et l'histoire» (1re de 2). Inv. le professeur Pierre Vidal-Nacquet, sociologue de la Grèce antique. Int. Janine Delaunay.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Richie Kamuca, Benny Carter, Sonny Clark, Booker Little, Grant Green, Steve Lacy et Gerry Mulligan. Anim. Gilles Archambault.

VENDREDI 11 MARS 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
«Méditation» (Michel Quoist).

5h55 MÉDITATION
«Les Notes Inégales» (Michel Quoist).

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Françoise Moreau.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Françoise Davoine et Georges Nicholson.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le petit almanach. Mendelssohn dirige «La Passion selon Saint-Matthieu»; la pianiste Katia Labèque; le guitariste Pepe Romero; le compositeur Henry Cowell; le poète Torquato Tasso; création des «Goyescas» (Granados).

11h00 MUSIQUE DE CHAMBRE
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 LES MIDIS DE L'ÉCHANSON
Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Wolfgang Nelson. Oeuvres de Tchaïkovski, Mozart et Brahms.

16h00 AU CINÉMA
Anim. Gaëtan Lemay. Critique: Richard Gay.

16h30 LES ANCIENS JAPONAIS ET LEUR APPOINT CULTUREL
1re de 2. La contribution des Canadiens d'origine japonaise à la vie culturelle de notre pays. Inv. Denis Chartrand, prés. de la Société Canada-Japon, section Ottawa; Jacques Benjamin, journaliste de la région de St-Jean/Farnham; Tony Tateishi, «ensei», fils d'immigrants japonais; et Caroline Iwasaki, «sansen», fille d'un «ensei», fonctionnaire fédéral. Rech. et int. André Duhamel.

17h00 AU PAYS DES QUATRE SAISONS
2e de 5. «Le Printemps». La vie rurale traditionnelle dans la vallée du Saint-Laurent, avec Jean Provencher. «Le Temps des succès». Co-anim. Richard Joubert.

17h30 LES JEUNES ARTISTES
Anne-Marie Girard, vc.; et Michel Bélair, gui.; Duo, op. 62 (Baumann); Duo concertante (Lukovsky); Sonata (Gnani).

18h30 L'AIR DU SOIR
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Leonard Slatkin; Richard Roberts, vl.; «Sudden Rainbows» (Schwanher); Concerto no 2 (Bruch); Symphonie no 7 (Dvorak); Prés. Jean-Paul Nolel.

22h00 LIBRE ÉCHANGE
De Paris, Pierre Olivier s'entretient avec Jean Peyrelevade sur la monnaie, l'eau et les capitaux.

22h30 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI
10e de 13. «De l'homme de nature à l'homme de raison». «Homère et l'histoire» (1re de 2). Inv. le professeur Pierre Vidal-Nacquet, sociologue de la Grèce antique. Int. Janine Delaunay.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Richie Kamuca, Benny Carter, Sonny Clark, Booker Little, Grant Green, Steve Lacy et Gerry Mulligan. Anim. Gilles Archambault.

SAMEDI 12 MARS 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION
«Entrer chez l'autre» (Michel Quoist).

6h00 LA GRANDE FUGUE
Anim. Catherine Perrin.

10h00 CHRONIQUE DU DISQUE
Inv. Christine Lemelin, soprano; Arsène Cormier, disquaire. Anim. Normand Séguin.

• ÉMISSION CULTURELLE



CBF-FM 100,9
Chicoutimi

CBAF-FM 98,3
Moncton

CBOF-FM 102,5
Ottawa-Hull

CBF-FM 100,7
Montréal

CBV-FM 95,3
Québec

CJBR-FM 101,5
Rimouski

CBF-FM 104,3
Trois-Rivières



Carole Simard-Laflamme à la Galerie du Grand Théâtre

Une tisserande préoccupée d'architecture

«Habitat», tapisseries de Carole Simard-Laflamme. À la Galerie du Grand Théâtre, jusqu'au 17 mars. Ouvert tous les jours, de 12h à 17h, et de 19h à 20h, les soirs de spectacle.

Carole Simard-Laflamme est-elle architecte ou tisserande? Telle est la question que soulève sa dernière exposition, intitulée *Habitat*, à la Galerie du Grand Théâtre. Bien qu'exerçant l'art du tissage depuis maintenant 20 ans, c'est dans un langage d'architecte que Carole Simard-Laflamme, qui a complété des études en architecture à l'université McGill, parle, sur un ton de confiance, de son art qui occupe presque tout son temps et tout son être.

par Magella PARADIS
(collaboration spéciale)

« Nous tendons à oublier que le premier habitat de l'être est avant tout le corps et que les premiers, façonnés par l'homme, furent tissés », déclare l'artiste. Aussi, dès son arrivée à la galerie, le visiteur est-il confronté à trois pièces: l'une tissée de branches, l'autre de pierres et l'autre d'acier. En trois tableaux, il assiste à l'évolution de l'architecture, de la préhistoire à nos jours. Seul manque le verre.

Entre l'Afrique et les Indes (où elle a vécu), Carole Simard-Laflamme se rappelle de sa Baie-Saint-Paul natale. « Le tissage est avant tout un art de récupération. Comme font les autres peuples et comme faisait ma mère. Les tissus usés vont du sol à la table et de la table au lit. » Les matières, ainsi éprouvées par le temps, obtiennent leurs lettres de noblesse en acquérant douceur et couleurs fanées, impossibles à reproduire. Et l'artiste procède toujours de la même manière. En cela, elle respecte la tradition. Mais par delà la tradition, Carole Simard-Laflamme explore des avenues qui pourraient en étonner plus d'un.

Nouvelles avenues
En effet, si le visiteur reconnaît chaîne et trame, les inclusions de papiers déchirés, les treillis de métal habillés de tissus multicolores et les formes suspendues dans l'espace



Le Soleil, Yves Mongrain

« Le tissage permet une grande liberté au créateur », affirme Carole Simard-Laflamme.

l'amènent à s'interroger sur ce qu'il pense de « l'artisanat ».

« Le tissage permet une grande liberté au créateur. Seuls quelques fils sont devant lui, supportant le monde onirique de l'artiste », explique Simard. Et la main de l'artiste

pousse inlassablement la navette magique, réinventant le monde. Et pour aller à l'encontre de nos préjugés, cette même main, guidée par l'esprit, insère entre les fils noirs, des fragments de dessins à peine finis.

« Je dessine une pièce que je déchire méticuleusement et que j'insère dans mes tissages », précise l'artiste. L'effet obtenu n'est donc pas dû au « vrai » hasard. Les personnages suspendus dans la trame noire sont modulés avec une grande subtilité de dégradé de mauve.

Si l'allure architecturée des pièces de Carole Simard-Laflamme attire, un autre élément, le rythme, séduit. Elle confirme: « Je suis très attentive à la musique que fait mon métier. Selon la matière tissée, le geste est plus ou moins lent, plus ou moins énergique ». Aussi, tantôt le tissage est serré, tantôt lâche, ressemblant quelquefois à une partition de musique. D'ailleurs, le visiteur attentif découvrira, dans certains pièces, des fragments de partitions.

Des formes humaines

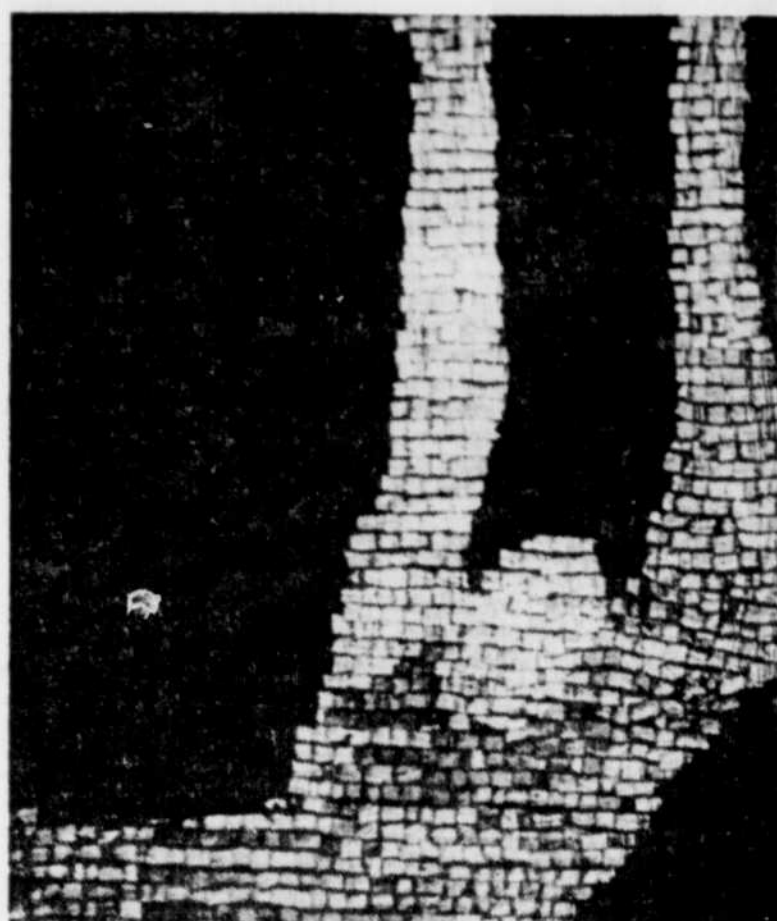
Architecture et musique sont présentes dans les œuvres de broches et de tissus. Et la danse aussi. En effet, la forme humaine n'est apparue dans les œuvres de la tisse-

rande que depuis quelques années. « C'est à la suite d'un spectacle des Grands Ballets canadiens que m'est venue l'idée d'intégrer la forme humaine (premier *Habitat*) dans mes œuvres. »

C'est ainsi que les corps, soit horizontaux, soit verticaux, occupent tout leur espace, sans impression de chute inévitable. La certitude rassurante que ces corps ne s'écarteront pas rendent les œuvres de Carole Simard-Laflamme très sereines. « Je suis une artiste heureuse », précise-t-elle. Et ça se voit.

D'ailleurs elle parle d'elle et de ses œuvres de façon très détendue. C'est même une des rares artistes qui ose dire: « Certaines de mes pièces peuvent être accrochées dans un sens ou dans l'autre ». Mais ici, c'est l'architecte qui parle. En effet, il est impossible de lutter contre les lignes de force d'un édifice. Vaut mieux composer avec celles-ci. Ainsi, certaines œuvres trouveront leur véritable sens selon le lieu qu'elles habitent.

Si les œuvres de l'artiste sont éloquentes, l'auteur l'est aussi. Cependant, la conférence qu'elle devait donner le 13 mars à CEFTEQ est remise au mardi 15 mars, à 19h30. Renseignements: 647-3030.



Bras tendus, un corps tissé par Simard-Laflamme.

Photo Lucie Bernard

Un événement à Québec le 24 mars

barbara

**SUPPLÉMENTAIRE
LE 23 MARS 20h00**

LA BORDÉE
THEATRE
REPÈRE

**LE FUTUR
ANTÉRIEUR**
— ANDRÉ JEAN

se termine le 12 mars

«Un spectacle recommandé surtout à ceux qui croient ne pas avoir le temps d'y assister»
Jean St-Hilaire (LE SOLEIL)

salle du Théâtre
de La Bordée
1091-1/2 rue St-Jean

Reservations:
694-9631

du mardi au samedi
à compter de 15h

ONLIFE

ROZON

Une production de

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Billtech

FRANCIS SERVICE EN VUS

COMPILATION Week-end

CS	SD	NS	Cote Anglophone
1	1	10	What Have I Done To Deserve... Pet Shop Boys
2	4	8	Could've Been Tiffany
3	3	8	Hungry Eyes Eric Carmen
4	8	6	Father Figure George Michael
5	2	10	Say You Will Foreigner
6	7	8	Be Still My Beating Heart Sting
7	5	12	Need You Tonight Inxs
8	6	12	Crying Out Loud For Love The Box
9	14	5	Just Like Paradise David Lee Roth
10	11	9	Rhythm Of Love Yes
11	18	5	Hysteria Def Leppard
12	9	13	When A Man Loves A Woman Luba
13	24	4	Check It Out John Cougar Mellencamp
14	22	5	I Surrender Samantha Fox
15	10	13	Crazy Icehouse
16	27	3	I Get Weak Belinda Carlisle
17	17	10	Motortown Kane Gang
18	20	7	China In Your Hand T'Pau
19	25	3	When We Was Fab George Harrison
20	12	9	Never Let Me Down Again Depeche Mode
21	33	4	She's Like The Wind Patrick Swayze
22	13	10	Tunnel Of Love Bruce Springsteen
23	23	6	Hazy Shade Of Winter Bangles
24	30	3	Man In The Mirror Michael Jackson
25	0	1	Never Gonna Give You Up Rick Astley
26	15	10	Don't Shed A Tear Paul Carrack
27	19	15	Cherry Bomb John Cougar Mellencamp
28	35	3	Moonbeam Men Without Hats
29	38	2	Devil Inside Inxs
30	32	4	Showdown At Big Sky Robbie Robertson
31	16	8	I Could Never Take The Place Prince
32	39	2	Wishing Well Terence Trent D'Arby
33	21	7	Only The Strong Survive Bryan Adams
34	37	2	So Cold Modern Man
35	28	13	Candle In The Wind Elton John
36	26	14	So Emotional Whitney Houston
37	40	2	I Found Someone Cher
38	0	1	Get Outta My Dreams... Billy Ocean
39	0	1	Sittin' On The Dock Of The Bay Michael Bolton
40	0	1	She's Having A Baby Dave Wakeling

CS	SD	NS	Cote Francophone
1	2	12	L'enfant au walkman Julien Clerc
2	1	10	Propriétaire Madame
3	4	9	Plus jamais les mêmes Nathalie Gauthier
4	3	14	Au coeur du désert Martine St-Clair
5	5	13	Délivre-moi Céline Dion
6	6	10	L'ennemi Pierre Flynn
7	8	5	Comme un coeur froid Céline Dion
8	7	13	Ange ou démon Belgazou
9	14	6	La bas Jean-Jacques Goldman
10	9	17	Sans toit ni loi Marjo

LE SOLEIL

FM 93
CJMF QUÉBEC

Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

Semaine du 29 février 1988

CS: Cette semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaines

J'AI VU KRIEGHOFF

Au Musée du Québec, venez voir, du 26 février au 1^{er} mai, 80 superbes pièces de la Collection La Laurentienne.

Entrée libre

HEURES D'OUVERTURE:
mardi au dimanche: 10h à 18h
mercredi: 10h à 22h



LA COLLECTION LA LAURENTIENNE MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.



En collaboration avec: **LE SOLEIL**
Trans Ad

LE CINÉMA

«Tinamer» de Jean-Guy Noël

Vigneault gâche la sauce

TINAMER, drame poétique écrit et réalisé par Jean-Guy Noël, d'après le roman «L'amélanchier» de Jacques Ferron. Phot.: François Beauchemin. Mus.: Gald MacDermot. Mont.: Jean-Guy Montpetit. Int.: Sarah Jeanne Salvy (Tinamer), Gilles Vigneault (le père), Louis Portal (la mère). Québec, 1987, 84 min. Au Cinéplex Charest.

♦ Tinamer n'est pas un film pour enfants, comme le sont par exemple les films de Rock Demers. «C'est un film qui réfléchit sur l'enfance», précisait son réalisateur au cours d'une entrevue. Ajoutons que le film de Jean-Guy Noël force aussi à réfléchir sur le cinéma.

Il s'agit de l'adaptation d'une œuvre forte du romancier Jacques Ferron. L'amélanchier, un «conte pour tous» pouvant aussi bien plaire à celui qui en ferait la lecture à haute voix qu'à l'enfant qui l'écouterait, comme s'il s'agissait d'Alice au pays des merveilles.

Voilà donc la petite Tinamer tiraillée entre le pays du rêve, situé quelque part au sud de la mer des Tranquillités, et l'arrière-cour de la maison familiale où trône un télé-

scope pouvant la mettre en rapport avec la lune.

Elle doit apprivoiser ses rêves avant de prendre le chemin de l'école, c'est-à-dire du monde adulte, insiste son père. Sa mère, plus pragmatique, veut la ramener sur terre en l'envoyant à l'école.

Ce conte de la tendresse du docteur Jacques Ferron, le cinéaste en a fait un drame dans lequel s'affrontent deux visions du monde tout à fait à l'opposé. Le roman ne contenant que très peu de dialogues, Jean-Guy Noël a dû faire un travail d'écriture important grâce auquel il a réussi à faire passer un peu de poésie du romancier, le reste devant être comblé par le travail de la caméra.

Film déroutant

Au niveau de la forme, Jean-Guy Noël surprend, fascine même. Son film baigne constamment dans un climat de surréalisme convenant bien au conte dramatique qu'est Tinamer. Pourtant sa photographie est hyper-réaliste, même lorsqu'il insère dans son film des séquences de cinéma d'animation (le rêve) ainsi qu'une superbe scène (jouée par des danseurs au mouvement volontairement ralenti) devant illustrer la

pression de la société pour conduire Tinamer sur le chemin de l'école.

Le film ne parvient pas toutefois à prendre vraiment son envol. Problème de choix d'acteur très certain et peut-être aussi de direction d'acteur. Gilles Vigneault, notre poète-chanteur, conteur pourtant extraordinaire, ne convainc pas dans le rôle du père de Tinamer. Question de ton, peut-être... Dans la bande-annonce du film, c'était pire, même catastrophique. Un ton déclamé qui aurait pu pourtant convenir à la couleur du film. La chimie n'a pas eu lieu.

Découlent de ce choix les difficultés d'adaptation des autres. La petite Sarah Jeanne Salvy aussi bien que Louise Portal demeurent tout de même intéressantes dans leur interprétation de Tinamer et de la mère. Particulièrement inventive, cette manière de jeu appuyé chez Louise Portal, comme si on entendait effectivement à travers son personnage la lecture d'un conte.

On s'arrête ici en ne cherchant absolument pas à vous dissimuler mon embarras devant ce film déroutant de Jean-Guy Noël.

Léonce GAUDREAU



Jean-Guy Noël

Le Soleil, René St-Pierre

Un cinéaste déroutant...

(suite de la page 1)

Le passage dans le monde onirique s'accomplit par le jeu appuyé

des comédiens, faisant parfois penser à la technique du ralenti, ainsi que par l'emprunt au cinéma d'animation. C'est comme de la musique, prêtant toutefois à une double interprétation puisque, dira-t-il, «les notes sont en dehors de la portée.»

A n'est pas douter, Jean-Guy Noël fait un cinéma singulier, bien personnel. De Ti-Cul Tougas, réalisé en 1975, on avait souligné l'inventivité de la mise en scène et remarqué le naturel de l'interprétation des comédiens. Ce fut un film de génération «très libre sur le plan de la forme», à une époque où Sur la route de Jack Kerouac faisait peut-être encore son effet. Il fait partie des «lectures» obligées des cours de cinéma.

Au cœur des émotions

Le jeune cinéaste est un inconditionnel d'Alain Tanner, ce Suisse qui a réalisé par exemple Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000. A ses yeux, la production cinématographique mondiale est extrêmement conservatrice. Les seules audaces qu'on se permet, selon lui, sont au niveau des effets électroniques. «Je ne fais pas du cinéma à papa», ajoute-t-il, pour paraphraser les cinéastes de la Nouvelle vague française. Ce qui l'intéresse, c'est un cinéma qui innove, audacieux ou dépouillé mais

«au cœur des émotions». Comme celui d'Alain Tanner.

A n'est pas douter, il y a de l'émotion dans son film. De l'audace aussi lorsque, par exemple, il insère dans son film une séquence de danseurs interprétant le mouvement d'une foule au ralenti. Et de l'innovation par l'utilisation d'effets spéciaux en passant par la technique traditionnelle du film d'animation. «Ca n'avait jamais été fait auparavant.»

Comment a-t-il choisi les acteurs? Le choix s'est porté naturellement sur Louise Portal dans le rôle de la mère de Tinamer. Mais pourquoi Vigneault dans celui du père? Ce n'est pas un acteur professionnel mais il sait composer un personnage. «Il y a bien des chanteurs qui font du cinéma. Montand, Hallyday, Dutronc.» Il était certain que Gilles Vigneault parviendrait à trouver le bon ton, pour rejoindre le monde de rêve de Tinamer.

Son prochain film est en cours de scénarisation et le tournage devrait commencer à l'été 1989. Ce sera une coproduction. On y parlera de jeunes et d'héroïne. Et on y voyagera beaucoup, de la France à New York jusqu'au bout du monde, Sudbury.

La Maison Hamel-Bruneau
Centre de diffusion culturelle
de la Ville de Sainte-Foy

présente

GRAPHIE 88

Exposition d'images
et de vidéos
faits par ordinateur

Du 10 au 31 mars 1988

La maison Hamel-Bruneau est située au 2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy

Horaires d'ouverture:
mardi au dimanche
de 12h30 à 17h
et mercredi de 19h à 21h

Le ministère
des Communications
du Québec
Division
Majuscule
communication graphique
Imprimerie Canada Inc.
Le comité
des Chaires populaires
Desjardins
de Sainte-Foy, Sillery,
Cap-Rouge
et Saint-Augustin
Le Soleil
ville de
SAINTÉFOY

SOIRÉES
MEURTRE et MYSTÈRE
AU BONAPARTEActuellement en cours
TUER POUR LA FORMESPÉCIAL
incluant le souper
TABLE D'HÔTEet l'occasion de résoudre
une énigme policière
TOUS JEUDISvaleur
de 35,95\$ 29,95\$HEURE:
de 18h30 à 22hLIEU:
Le restaurant Bonaparte
680, Grande-Allée est

RÉSERVATIONS: 647-4747

Présenté par LES MYSTÈRES ÉDOUARD MAY



Vous dégustez un
succulent re-
pas... tout sem-
ble annoncer
une douce so-
rée, digne d'un
empereur. Et
pourtant... un
assassin rôde!

CONGÉ DE PÂQUES
À
MONTEBELLO.

Les vacances de Pâques! Voici une occasion en or de sortir de la ville et de vous offrir quelques jours dans un véritable petit univers au cœur d'une immense forêt: le Château Montebello. Domaine privé de 65 000 acres en bordure de la rivière Outaouais, le Château Montebello présente une gamme complète d'activités.

Lecture au coin du feu. Quelques pas de danse à La Galerie. Un bon cocktail. Patinage. NOUVEAU PASSAGE COUVERT reliant l'hôtel au centre sportif où vous trouverez piscine intérieure, salle d'exercice, courts de squash, bain tourbillon et sauna. Classes de conditionnement physique. Activités sociales et sportives coordonnées par notre service récréatif. Spectacles en soirée. Nous avons même de NOUVELLES SUITES DE LUXE avec bain tourbillon et lit «King».

Montebello en offre pour tous les goûts.

Et nous n'avons pas oublié les enfants: dessins animés, jeux divers, visite des clowns de Pâques et même une course au trésor.

DEUX GRANDS
FORAITS DE PÂQUES.Du vendredi 1^{er} au
dimanche 3 avril.213\$* par personne,
deux par chambre.Trois jours et deux nuits. Tous les
repas compris, du dîner le vendredi
soir au brunch de Pâques le
dimanche.Du vendredi 1^{er} au
lundi 4 avril.307\$* par personne,
deux par chambre.Quatre jours et trois nuits. Tous
les repas compris, du dîner le
vendredi soir au déjeuner le lundi
midi.Vous vivrez de délicieux moments
pendant votre congé de Pâques au
Château Montebello. Le nombre de
places étant limité, nous vous
suggérons de réserver tôt.

Réservations: 1 800 268-9420.

Ou appelez votre agent de voyages.

*Taxes incluses, pourboires en sus. 27\$
par jour pour les enfants de 4 à 13 ans
partageant la chambre des parents.
Gratuit pour ceux de 0 à 3 ans.

Le Château Montebello

Hôtels Canadien Pacifique

Montebello (Québec) J0V 1L0

(819) 423-6341

80 km du centre-ville d'Ottawa.

130 km du centre-ville de Montréal.

VOTRE DERNIÈRE CHANCE



Vous pouvez encore influencer les résultats du
vote, en cette fin de course. Quelle sera la
meilleure équipe? À vous de juger.

Vidéotour avec Carole Vallières
Samedi 19h Dimanche 16h

Radio
Québec

Câble 8

PRÊT, PAS PRÊT VIA VOUS MARIE!

PLUS DE
100 000 \$
EN PRIX

LE SOLEIL

AMBIANCE

PELEMO

SUR LE RESEAU

PATHONIC

REGARDEZ VIA QUÉBEC
DU LUNDI AU VENDREDI
À 16H00

BOUTIQUE

KELLY

THOMAS

lui

brunet

FUTURS MARIÉS: NOMS

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

DATE ET LIEU

DE LA CÉRÉMONIE

*N.B.: Pour être éligibles, les futurs mariés doivent être inscrits par une tierce personne.

INSCRITS PAR: NOM

ADRESSE ET TÉLÉPHONE

RETOURNEZ À: PRÊT, PAS PRÊT VIA QUÉBEC VOUS MARIE!
C.P. 6666, QUÉBEC, (Québec) G1K 8X2

Musique baroque sur instruments d'époque

Au tour des Québécois de découvrir Tafelmusik

Quoique l'orchestre baroque «Tafelmusik» existe depuis 1979, le concert qu'il donnera demain, à la chapelle du Bon-Pasteur à 20h,

sera son tout premier à Québec. Les treize musiciens qui forment Tafelmusik jouent sur des instruments anciens ou des copies de

ceux-ci, dans la plus pure tradition du mouvement des «executions historiques» qui connaît une grande vogue depuis quelques années au-

près de nombreux mélomanes. L'orchestre comme tel a été fondé par deux jeunes instrumentistes torontois, la bassoniste Su-

par Marc SAMSON

san Graves et le hautboïste Kenneth Solway, à leur retour de Hollande où ils étaient allés étudier la technique des instruments anciens. Les deux ont toutefois quitté le groupe, en raison de ce qui semble un désaccord avec leurs collègues quant à l'orientation de l'orchestre.

Formation permanente, son budget atteignait plus de \$800.000 la saison dernière; augmentation substantielle si l'on songe qu'en 1980-1981 il disposait de \$184.000.

«Musique de table» Tafelmusik - dont l'appellation pourrait se traduire par «musique de table» ou «musique de banquet» et qui s'inspire du titre d'oeuvres de Telemann - a mis quelque temps à s'imposer au public.

Aujourd'hui, il donne quelque 25 concerts à Toronto seulement, en

plus de participer à plusieurs tournées qui l'ont amené dans les deux Amériques et en Europe. L'orchestre rentre tout juste de sa deuxième visite outre-Atlantique, Tafelmusik ayant été le premier orchestre baroque nord-américain à y être invité.

Au cours de cette récente tournée, il a notamment participé à l'audition en concert de l'opéra *Armide* de Gluck au Théâtre municipal de Paris, dont Montserrat Caballé devait chanter le rôle titre.

Jean Lamon assure, de son poste de violon-solo, la direction musicale de l'ensemble depuis 1972. Souvent reconnu comme «l'orchestre baroque par excellence au Canada», Tafelmusik a signé quelques enregistrements. Entre autres les *Concerto grosso* d'après Scarlatti de Charles Avison, le *Magnificat* et des *Cantates* de Vivaldi avec la participation du réputé soprano Emma Kirmy.

Son disque intitulé *Virtuoso Chamber Music of the Seventeenth Century Italy*, paru sous l'étiquette Collegium Records, a valu à l'ensemble le Grand Prix du Disque-Canada en 1985. Parmi ses projets discographiques figurent les *Concerto grosso* de Corelli pour RCA-Victor.

Le concert que donnera Tafelmusik, demain à Québec, inaugure une tournée trans-canadienne qui durera trois semaines et qui l'amènera de Halifax à Calgary.

Au programme, des oeuvres de Corelli, Telemann (*Canari Cantata*), Bach (cantate *Ich habe genug*), Vivaldi (*Le printemps* extrait des *Saisons*) et Haendel. Deux solistes participeront à cette audition: la hautboïste Marie-France Bernard - première chaise de cette section dans l'orchestre - et le baryton Mel Braun.



Jean Lamon, violon-solo de Tafelmusik dont elle assure également la direction musicale, entourée des instrumentistes de l'orchestre baroque torontois

LES 2 JUMEAUX VÉNITIENS

De Carlo Goldoni

Du 23 février au 19 mars 1988

En collaboration avec le Théâtre du Nouveau Monde

Guillermo de Andrea Mise en scène

Olivier Reichenbach Traduction et adaptation

La distribution: Jean-Jacques Robert, Lorraine Gosselin, François Turpin, Jean-François Gaudet, Louis-Georges Girard, Benoît Gosselin, Ginette Gosselin, Pierre Laperrière, Réjean Lacroix, Roland Lévesque, Marie-Christine Poirier, Pierre Poirier, Michel Poirier.

A la salle Octave-Cremazie du Grand-Théâtre de Québec à 20h.

Pour informations: 643-8131

«Un plaisir garanti...» JEAN ST-HILAIRE (Le Soleil)

LES NUITS CENT LIMITES

Michael Jackson - EARTH, WIND & FIRE - POINTER SISTERS - DONNA SUMMER - KOOL & THE GANG - STEVIE WONDER - VILLAGE PEOPLE - BEE GEES

Les vendredi et samedi 4 et 5 mars 1988 de 20h30 à 3h

A LA SALLE DE BAL AUBERGE DES GOUVERNEURS (PLACE HAUTE-VILLE)

Admission: 8,50\$/Soirée

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech 1^{er} FRASADO

OU EN RÉSERVANT AU 692-1855 (Admission limitée)

PIERRE BERTRAND ESPÉRANCE

Invitée spéciale: FRANCINE RAYMOND

CE SOIR

5 MARS, 20h

Siege réservés: 16,50\$

UNE PRÉSENTATION DE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy Renseignements: 659-6710

MOLIÈRE LE MISANTHROPE

AVEC ALBERT MILLAIRE LOUISE TURCOT

Le dimanche 6 mars et le lundi 7 mars à 20h

Sièges réservés: 16,30\$; 14,30\$

En collaboration avec CITE FM 107.5

NICOLE FILION MARCEL GIRARD HELENE TREPANIER CARL BÉCHARD YVAN BENOÎT REYNALD BOUCHARD MICHEL ALBERT PIERRE BENOÎT

MISE EN SCÈNE ALBERT MILLAIRE

SCÉNOGRAPHIE MARK NÉGIN

ECLAIRAGES GUY SIMARD

Esso

25

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy Renseignements: 659-6710

VAN LINE

COMÉDIE du 2 au 19 mars à 20h30 et le 20 mars à 15h00

Idee originale: Richard Aubé

Mise en scène: Gill Champagne

Scénographie: Jean Hazel

avec: Andrée Vachon, Pierre Powers, Marco Poulin, Richard Aubé, Marie-Hélène Poulin

Un spectacle drôle et d'une grande humanité. Jean St-Hilaire, Le Soleil

une présentation du THÉÂTRE BLANC et le groupe canam manac

O'KEEFE LE SOLEIL AM-128 BILLETS: 529-2183

2, rue Cremazie est (angle De Salaberry)

DANNY GROSSMAN Dance Company

ANNULÉ

Remboursement à partir du lundi 7 mars jusqu'au 21 mars à la Salle Albert-Rousseau seulement.

'ÇA DÉPASSE L'IMAGINATION'

Mercredi 9 mars à 20h

Billets 15\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy Renseignements: 659-6710

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR

Les Violons du Roy et l'Ensemble vocal Bernard Labadie

J.S. BACH PASSION selon saint Jean

Richard DUGUAY, alto (Evangéliste)

Michel CERVANT, baryton (Jésus)

Danielle FORGET, soprano

Allan FAST, haute-contre

Hughes SAINT-GERAIS, ténor

Robert HUARD, baryton

19 et 20 mars, 20h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR 1990, De La Chapelle

LES TOURNÉES DUCEPPE présentent

VICE VERSA

Texte de Ray Cooney

Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire

Mise en scène de Monique Duceppe

Avec Michel Dumont Claude Michaud

Monique Miller Roger Joubert

Patrice L'Écuyer Lénie Scoffie

Sylvie Gosselin Jean Deschênes

MERCREDI ET JEUDI 30 ET 31 MARS à 20h

16,50\$ et 14,50\$

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

2410, chemin Ste-Foy Renseignements: 659-6710

LE THÉÂTRE

Un texte fort de Jean-Marc Dalpé

« Le chien », une pièce au goût de Villeneuve

♦ MONTREAL (PC) - L'été dernier, quand il a reçu le texte de la pièce de Jean-Marc Dalpé, « Le Chien », Lionel Villeneuve a su avant même de le lire jusqu'à la fin qu'il aimerait y jouer.

par Pierre ROBERGE

« C'est un texte fort, qui donne un spectacle tout en évocation. L'auteur travaille ici sur le mode du récit, de la narration », explique Villeneuve, peu avant de jouer « Le Chien » à la salle Fred-Barry, dans l'est de Montréal.

C'est l'histoire d'un fils qui, après sept ans d'absence, revient affronter son père. « Il n'y a pas beaucoup d'action apparente mais la tension est soutenue », dit Villeneuve

qui interprète le grand-père.

Le personnage fut l'un des bâtisseurs du pays, à mains nues, à force de « aujourd'hui, je défriche ce carré-là et ce soir j'aurai fait reculer la forêt, tabarnak ». Le voilà maintenant perplexe devant les deux générations suivantes et leurs conflits.

Quelque part dans le nord de l'Ontario, cette famille (le père est joué par Roger Blay) n'a plus que des souvenirs et des rêves inassouvis, vivant dans une maison mobile qui illustre les promesses de ce sera-mieux-plus-tard mais où on finit par s'incruster. Quant au chien, c'est l'être humain enchaîné à sa condition, qui en devient fou et qu'il faut abattre.

La pièce a été créée la semaine

dernière à Sudbury; après Montréal, elle sera donnée à Ottawa en avril. Déjà en septembre, en lecture publique, le texte de Dalpé avait fait forte impression.

Primauté du texte

Lionel Villeneuve, comédien au long cours, croit à la primauté absolue du texte. La mise en scène, le décor, la bande sonore et tout le reste sont là pour concourir aux lignes de force de ce qui est écrit.

Il n'a rien contre la danse, les charades ou le vaudeville mais, sans un texte solide, « ce n'est plus du théâtre, on tombe dans l'agitation comme à la LNI (Ligue nationale d'improvisation) ». Olivier Guimond, dit-il en passant, avait « une habileté fantastique pour improviser mais jouer un texte... »

« L'impro, c'est un outil de travail, pas plus, poursuit-il. Ça avait du sens lorsque (Jean-Pierre) Ronfard l'a tenté au départ, comme expérience d'acteurs. Mais dès que c'est devenu public, c'était fini. Et comme c'est rendu maintenant, dites-le moi, où est le travail de l'acteur? »

Né à Roberval, venu faire du théâtre à Montréal en 1947, Villeneuve déplore que la télévision d'aujourd'hui fasse vivre bien peu de comédiens. Parmi tous les autres, « il y en a trop qui sont à l'assis-

tance publique et qui crévent littéralement de ce métier ».

Sonner comme Villeneuve

A propos de publicité, il signale que « j'en ai déjà fait beaucoup » mais que ce n'est plus le cas. Ses engagements récents étaient pour un robot culinaire et une chaîne de magasins.

Pour les annonceurs et publicitaires, la tête et la voix de Villeneuve renvoient sans doute à une rassurante image paternelle.

Tellement, révèle-t-il, qu'il existe « un type à Toronto » dont le timbre de voix ressemble à s'y méprendre au sien et qu'on entend dans plusieurs réclames. Il y a donc aussi des agences de publicité qui s'offrent des messages sonnantes comme Lionel Villeneuve et à meilleur prix.

« Je ne peux pas affirmer qu'il m'imité », signale le comédien de 63 ans. Des poursuites en dommages seraient possibles, dit-il, « s'il devait faire un produit que j'aurais déjà refusé. Peut-être que je pourrais alors parler de préjudice. »

Ce problème, qu'il n'est pas le seul à avoir connu, tient en partie à ce que des annonceurs confient une enveloppe budgétaire à une agence avec pour mandat « ficelez-moi ça comme il faut » et ne se soucient plus du comment c'est fait. ♦



Lionel Villeneuve tient le rôle du grand-père dans la pièce « Le chien » de Jean-Marc Dalpé.

ABONNEMENT
647-3333
Composez sans frais le numéro:
1-800-463-2362
Heures d'appel: 7h à 17h30
Samedi et dimanche: 8h à 12h

ANNONCES CLASSÉES
647-3311
Composez sans frais le numéro:
1-800-463-2116
Heures d'appel du lundi au vendredi:
8h30 à 17h30

LE SOLEIL et Télé 4
invitent
100 PERSONNES
à célébrer les
9 ANS DE BROUE
lors de la représentation
du lundi 21 mars à 20h
au Palais Montcalm

Brûle
Le 21 mars 1988
au PALAIS MONTCALM
on fête les 9 ans de
BROUE!

Brûle
21 MARS 1979 - 21 MARS 1988
9 ANS
Bonne anniversaire!

Pour participer au tirage des 50 paires de billets, complétez et retournez le coupon ci-joint avant le 16 mars à minuit.

Le tirage aura lieu lors de l'émission CAFE-SHOW du jeudi 17 mars avec les 3 gars de Broue, de 6h45 à 8h15.

Les 60 gagnant(e)s seront contacté(e)s par téléphone et leurs billets seront laissés au guichet du Palais Montcalm le soir même.

RÈGLEMENTS: Une copie complète des règlements est disponible à Télé-4.

CONDITIONS DE PARTICIPATION: Pour être admissible, vous devez compléter le coupon de participation ci-joint et le retourner à l'adresse ci-bas mentionnée.

COUPON DE PARTICIPATION

Retournez votre coupon à:
CONCOURS LES 9 ANS DE BROUE,
C.P. 5500,
QUÉBEC
G1K 7R9

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Tél. rés. _____ Bur. _____

LILI RICHARD
"Les pierres parlent..."
Exposition de tableaux récents
du 6 au 20 mars '88
Vernissage le 6 mars à 13 heures

Heures d'ouverture:
lundi, mardi, mercredi:
9h30 à 17h30;
jeudi, vendredi:
9h30 à 21h00;
samedi, dimanche:
13h00 à 17h00.

Pour informations:
Galerie Madeleine Lacerte
1, Côte Dinan, Québec
tél.: 692-1566

CHIK 99 ET LE SOLEIL
T'OFFRENT DE GAGNER UN
PARTY
VIDÉO-DANCE 12-17
À TON ÉCOLE

15 PARTY VIDÉO-DANCE 12-17 À GAGNER
• DISCO-MOBILE CHIK 99
• VIDÉOS SUR ÉCRAN GEANT
• ANIMATEUR DE CHIK 99
• PRIX DE PRÉSENCE

POUR PARTICIPER
• DU 5 DÉCEMBRE 87 AU 19 MARS 88, COMPLÉTE LE MAXIMUM DE COUPONS DE PARTICIPATION DU SOLEIL ET DÉPOSE-LES À L'UN DES DÉPANNÉURS IRVING DE LA RÉGION.
• ÉCOUTE CHIK 99 DU LUNDI AU VENDREDI ENTRE 18H30 ET 19H30 POUR CONNAÎTRE LA POSITION DE TON ÉCOLE.

PSST! LES RECETTES DU PARTY IRONT AUX ACTIVITÉS ÉTUDIANTES DE TON ÉCOLE!!!

CHIK 99
LE SOLEIL

PEPSI IRVING Frito Lay

CONCOURS PARTY VIDÉO-DANCE
REPLIS ET DÉPOSE CE COUPON
SANS ENVELOPPE DANS UN DÉPANNÉUR IRVING
AUCUN FAC-SIMILE ACCEPTÉ

NOM DE TON ÉCOLE: _____
NOM DE TON DIRECTEUR: _____
NO. DE TEL. DE TON ÉCOLE: _____

musique d'auteuil

ALTEC CAMERA LOVE (K7) (LP) 8 ⁹⁹	MICHEL DÉLOP Les visions de porcelaine (K7) (LP) 8 ⁹⁹	YVES DUTEL Ton absence (LP) 7 ⁹⁹
HERBERT LEONARD L'été nous revient (K7) (LP) 7 ⁹⁹	ROBERT PLANT Now and Zen (K7) (LP) 8 ⁹⁹	JEAN BEAUDÉ QUARTET (LP) 7 ⁹⁹
DANIEL LAVOIE Olympia 87 (LP) 8 ⁹⁹	JEAN-JACQUES GOLDMAN (2 LPs) 11 ⁹⁹	RICK ASTLEY Whenever you need somebody (LP) 7 ⁹⁹

DISQUES COMPACTS, DISQUES, CASSETTES EN SPÉCIAL JUSQU'AU 13 MARS

FÉLIX LECLERC Chansons dans la mémoire longtemps CD 19 ⁹⁹	SCHUBERT Moments Musicaux Wanderer Fantaisie V. Feldman, piano. (CBS) CD 19 ⁹⁹	VIVALDI Intrada e Gloria - Chœurs Budapest - Orch. de Hongrie - K. Takács dir. (HUNGAROTON) CD 20 ⁹⁹
LA COMPAGNIE CRÉOLE La Machine à danser. CD 19 ⁹⁹	J.S. BACH Musique pour le luth G. Sarkozy (HUNGAROTON) CD 20 ⁹⁹	SIR G. SOLT ET M. PERAHIA Jouent Bartok et Brahms. (Venez écouter cet enregistrement le samedi 5 mars à nos magasins) (CBS) CD 19 ⁹⁹

LE PLUS GRAND CHOIX DE DISQUES COMPACTS

musique d'auteuil

Le plus grand disquaire à Québec

1095, rue St-Jean, (Vieux)-Québec

Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville

Ouvert 7 jours y compris le dimanche

Ouvert le samedi jusqu'à 21h30. le dimanche de 12h à 17h30

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les copies des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galerias Canardière, 661-8575). Le cri de la liberté (3) Sam. Dim. 14h, 17h, 20h. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$5. pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. : \$3. moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Cinéma 1: Broadcast News (4) v. française. 13h, 16h, 19h, 21h45. G. Cinéma 2: Le dernier empereur (2) Sam. 12h30, 15h45, 19h, 22h. Dim. 13h15, 16h45 et 20h15. G. Cinéma 3: La famille (3) 13h20, 16h20, 19h15, 21h45. G. Cinéma 4: Tinamer (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Cinéma 5: Eclair de lune (4) (v.f. de Moonstruck) 12h40, 14h45, 16h50, 19h20, 21h35. G. Cinéma 6: Piliers de bar (4) (v. française de Barfly) 12h15, 14h25, 16h40, 19h10, 21h20, 14 ans. Cinéma 7: Wall Street (3) Dolby. Version française. 13h30, 16h30, 19h25, 22h. G. Cinéma 8: L'empire du soleil (3) Sam. 12h45, 15h55, 19h10, 22h. Dim. 13h45, 17h, 20h30. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$5.50 étudiants 14-17 ans ven. sam. après 18h: \$3. âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). * Interviewa (v.f.) (3) Sam. 12h, 19h45. Aussi à 15h45 en v.o. avec s. français. Dim. 12h, 21h45. Aussi à 15h45 en v.o. avec s. français. G. Baby Boom (5) Sam. 13h, 19h30. G. La folle histoire de l'espace (5) Sam. 14h, 17h45. G. Dim. 14h, 17h45. * La famiglia (3) Sam. 15h, 21h30. Dim. 16h45, 14 ans. A bout de souffle (4) Sam. 17h30. Dim. 12h, 14 ans. Barfly (4) Sam. 12h45. Dim. 19h45, 14 ans. Le sacrifice (2) 14h, 21h45. G. Angèle (4) 19h15. G. Prix d'entrée: \$4; \$3. pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un * ont un prix spécial de \$6. le ven. sam. dim. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Liaison fatale (5) v.

CINÉ CHOIX



de
LEONCE
GAUDREAU

★★★★: exceptionnel

★★★★: remarquable

★★★: bon

★★: passable

★: médiocre

X: nul

À VOIR

★★★★

INTERVISTA

Eblouissante célébration du mariage de Fellini par Fellini. Marcello Mastroianni y fait une joyeuse apparition en Mandrake. Puisqu'on nous donne le choix, offrez-vous le luxe de le voir en version originale italienne avec s.-t. français.

★★★½

BARFLY

L'écritain américain Charles Bukowski est enfin bien rendu à l'écran, par un Mickey Rourke ému dans sa dérive d'alcoolique, en compagnie d'une Faye Dunaway toute aussi convaincante en pilier de bar, version féminine.

★★★½

WALL STREET

Michael Douglas est bien le digne fils de son père (Kirk). Sa propre cote à la Bourse des stars de cinéma est montée en flèche en devenant un «requin de la finance». Attention à vos Reer et Réa.

★★★½

LE DERNIER EMPEREUR

Film fastueux, riche d'histoire de la Chine, mais sans la passion habituelle de Bertolucci.

★★★★½

ECLAIR DE LUNE

Un magnifique petit film avec une histoire toute simple d'une famille italienne de New York. Comédiens superbes.

★★★

L'EMPIRE DU SOLEIL

Spielberg sait toujours raconter de belles histoires. Il se surpasse à Shanghai.

★★★

LIAISON FATALE

Un superbe thriller au service de la sainte famille.

PEUT-ÊTRE

★★★

GOOD MORNING VIETNAM

Simplement pour la performance exceptionnelle de Robin Williams.

★★★

KENNY

Un être et un film attachants.

ATTENTION DANGER!

★

DANSE LASCIVE

Pour coeurs adolescents seulement.

française. Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h, 14 ans. Salle 2: Kenny (4) Sam. Dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. G. Salle 3: Retour sur terre (4) (v.f. de Startrek IV). Sam. dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h. G. Salle 4: Le fournisseur (5) (v.f. de The Principal) Sam. Dim. 13h35, 16h10, 18h40, 21h10, 14 ans. Prix d'entrée: \$6.50; \$6. 14-17 ans: \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: Jason (6) Sam. 19h30, 13h30, 19h30. L'opéra de la terreur no 2 (5) Sam. 21h. Dim. 15h, 21h, 14 ans. Salle 2: Le cri de la liberté (3) Sam. 19h30, Dim. 13h30, 19h30. C. Prix d'entrée: \$5; \$3.50 pour les 14-18 ans; \$2. pour les moins de 13 ans et l'âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Couple débutant cherche couple initié (-) 12h15, 14h55, 17h35, 20h15. Dentelle excitante (-) 13h25, 16h05, 18h45, 21h25, 18 ans. Prix d'entrée: \$5.50.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Danse lascive (4) 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. G. Salle 2: Piles non comprises (4) 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h30. G. Salle 3: Toquée (4) 13h15, 16h10, 19h10, 21h25. G. Prix d'entrée: \$6; \$5.50 pour les 14-17 ans sauf le ven. sam. après 18h: \$3. âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUEBEC (525-4524). Salle 1: Ironweed (3) Sam. Dim. 12h30, 15h20, 18h10, 21h, 14 ans. Salle 2: Frantic (-) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h15. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$6. 14-17 ans; \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Good morning Vietnam (4) (v.o. avec s. français) Sam. dim. 13h30, 16h, 18h30, 21h. G. Salle 2: Moving (-) Sam. Dim. 13h15, 15h10, 17h05, 19h10, 21h15. G. Salle 3: Satisfaction (5) v.o.a. Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$6.50; \$6. 14-17 ans; \$3. enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: (529-0924). Sam. à compter de 10h et dim. à compter de 12h: Palme d'or, histoire du cinéma depuis 1945.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Sam. 14h: L'alpinisme. Dim. 13h: Un homme.

Cinéma gratuit pour les enfants: Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: (623-7996). Sam. 13h: Gibus le magicien. Dim. 13h: Les Stroumptz.

Bibliothèque Succursale Saint-André, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Sam. 13h30: Le grand siècle de Louis XIV. Dim. 13h30: Superman I.

Bibliothèque Succursale Saint-Charles, 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Sam. 14h: Le Cosmostroumpf. Dim. 14h: A la poursuite du diamant vert.

DESCRIPTIONS DES FILMS À L'AFFICHE

Angèle (-) Français 1934. Comédie dramatique réalisée par Marcel Pagnol. Int: Orane Demais, Fernandel. La fille d'un fermier est séduite par un vaurien qui l'emmène à la ville où elle doit se prostituer pour faire vivre son enfant. (Le Clap.)

A bout de souffle (4) (v. française de Breathless). Américain 1983. Drame de meurtres réalisé par Jim McBride. Int: Richard Gere, Valerie Kaprisky. Un jeune vaurien vole une voiture, tue un policier et entraîne dans son aventure une amie française. (Le Clap.)

Baby boom (5) Américain 1987. Comédie réalisée par Charles Shyer. Int: Diane Keaton, Sam Shepard. Une femme d'affaires dynamique, uniquement vouée à son travail et à sa réussite, se voit confier la garde d'une petite fille. La venue de cet enfant bouleverse sa vie. (Le Clap.)

Barfly (4) (v. française: Piliers de bar). Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Barbet Schroeder. Int: Mickey Rourke, Faye Dunaway. Henry est un écrivain inspiré. Mais il est aussi un pilier de bar et un bagarreur. Il vit une étrange histoire d'amour avec une femme qui boit sec comme lui. L'arrivée de la directrice d'une revue littéraire qui s'intéresse à Henry n'est que pure apparence. (Le Clap. Aussi en version française «Piliers de bar» au cinéplex Charest.)

Broadcast News (4) Américain 1987. Comédie sentimentale réalisée par James L. Brooks. Int: Holly Hunter, William Hurt. La réalisatrice de reportages télévisuels fait la rencontre d'un commentateur sportif. Une relation amoureuse se développe entre eux mais un manque d'éthique de Tom remet en question cet attachement. (Cinéplex Charest.)

Le cri de la liberté (3) Américain 1987. Drame social réalisé par Richard Attenborough. Int: Kevin Kline, Denzel Washington. Le directeur d'un quotidien libéral d'Afrique du Sud se lie d'amitié avec un leader noir et se range à ses côtés dans une lutte contre l'apartheid. (Canardière et Lido)

Danse lascive (4) (v.f. Dirty Dancing) E.U. 1987. Drame musical réalisé par Emile Ardolino. Int: Patrick Swayze, Jennifer Grey, Jerry Orbach. Frances a 17 ans et rêve de s'engager dans les Peace Corps. Mais à l'été 1963, lors d'un séjour familial dans un chic hôtel des Apalaches, elle fait deux découvertes qui bouleverseront sa vie: la danse et l'amour. (Paris.)

Le dernier empereur (2) Italo-anglais 1987. Drame biographique réalisé par Bernardo Bertolucci. Avec John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole. En 1908, un lointain parent de l'impératrice douairière est choisi par elle pour lui succéder. On suit son histoire, alors qu'il doit abdiquer, devient figure symbolique, s'établit sous la protection des Japonais puis devient le prisonnier des communistes chinois qui le soumettent à un traitement de rééducation. Il meurt en 67 simple jardinier à Pékin. (Cinéplex Charest)

Éclair de lune (4) (v.f. de Moonstruck) Américain 1987. Comédie réalisée par Norman Jewison. Int: Cher, Nicolas Cage. Une jeune femme accepte de se fiancer à un homme dont elle n'est pas vraiment amoureuse mais qui est gentil. Pourtant lorsqu'elle rencontre le frère de son fiancé, elle se laisse prendre par une passion dévorante et tumultueuse. (Cinéplex Charest.) Voir description de Moonstruck. (Cinéplex Charest.)

L'empire du soleil (3) (v.f. de Empire of the Sun) Américain 1987. Drame de guerre réalisé et produit par Steven Spielberg. Int: Christian Bale, John Malkovich et Miranda Richardson. Un enfant fortuné est soudainement plongé dans les atrocités de la guerre après avoir perdu ses parents piétinés par des soldats japonais. (Cinéplex Charest.)

La famille (3) (Famiglia) Italo-français 1987. Chronique réalisée par Ettore Scola. Int: Vittorio Gassman, Fanny Ardant. Quatre-vingt d'histoire à travers le prisme d'une famille de la bourgeoisie italienne. (La Famille est présentée au Cinéplex Charest et Famiglia au Clap.)

La folle histoire de l'espace (5) (v.f. de Spaceballs) Américain 1987. Comédie de science-fiction réalisée par Mel Brooks. Int: Bill Pullman, Daphne Zuniga. Après avoir passé l'âge de l'adolescence, les dirigeants de Spa-

Pierre Bertrand est à la Salle Albert-Rousseau, pour un soir seulement.

ceballs décident d'aller voler l'air d'une planète protégée par un bouclier spatial. (Le Clap.)

Good Morning Vietnam (4) Américain 1987. Comédie dramatique réalisée par Barry Levinson. Int: Robin Williams, Forest Whitaker. À cause de ses talents particuliers d'animateur radiophonique, un jeune caporal appelé à servir au Vietnam, devient le disc jockey volubile et spirituel d'une émission matinale diffusée à travers le pays par les services de l'armée. (Sainte-Foy.)

Intervista (3) Italien 1987. Documentaire fantastique réalisé par Federico Fellini. Int: Federico Fellini, Marcello Mastroianni. Alors que Fellini travaille à la préparation de son prochain film, il rencontre une équipe de la télévision japonaise venue l'interviewer. (Le Clap.)

Ironweed (3) Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Hector Babenco. Int: Jack Nicholson, Meryl Streep. Un homme revient dans son pays 20 ans après être parti abandonnant femme et enfants. La retrouvaille avec ces derniers sera assez difficile. (Place Québec)

Jason, le mort vivant (6) (Version française de Jason Lives - Friday the 13th, Part VII). Américain 1988. Drame d'horreur réalisé par Tom McLoughlin. Int: Thom Mathews, Jennifer Cooke. La dépuille de Jason est frappée par un éclair, ce qui lui redonne vie. Il retourne sur les lieux de ses premiers carnages et se remet à tuer tous ceux qu'il rencontre. (Lido.)

Kenny (4) (v.f. de The Kid Brother). Américain-canado-japonais 1987. Drame psychologique réalisé par Claude Gagnon. Int: Kenny Easterday, Caitlin Clarke. Un adolescent de treize ans, prive de la moitié de son corps, vit sa situation avec courage. Lorsqu'une équipe de télévision française fait un reportage sur lui, sa sœur aînée qu'il ne voit pratiquement plus revient tenir le rôle de la sœur affectueuse. (Galerias de la Capitale.)

Liaison fatale (4) Américain 1987. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Michael Douglas, Glenn Close. Un homme se retrouve dans un véritable cauchemar, lorsqu'une aventure qu'il croyait sans lendemain déclenche chez sa partenaire d'un soir une véritable passion obsessionnelle qui la pousse à terroriser sa famille. (Galerias de la Capitale.)

L'opéra de la terreur (6) Américain 1980. Drame d'horreur réalisé par Sam M. Raimi. Int: Bruce Campbell, Ellen Sandweiss. Deux garçons et trois filles s'en vont passer quelques temps dans une cabane isolée au cœur des bois du Tennessee. Une des filles est envahie par un esprit malin et se prend à ses compagnons. (Lido.)

Piles non comprises (4) (v. de Batteries not included). Américain 1987. Comédie fantastique réalisée par Matthew Robbins. Int: Hume Cronyn, Jessica Tandy et Michael Garmin. D'étranges petits êtres mécaniques, qui ont la faculté de réparer tout ce qui est brisé, viennent en aide aux époux Riley qui refusent de quitter leur maison que des industriels veulent détruire pour construire un imposant ensemble architectural. (Paris.)

Piliers de bar (4) (v. française de Barfly). Voir plus haut, description de Barfly. (Cinéplex Charest.)

Le fournisseur (5) (v. f. de The Principal) Américain 1987. Drame de meurtres réalisé par Christopher Cain. Int: James Belushi, Louis Goffet junior. Un nouveau directeur d'une école secondaire en milieu défavorisé après avoir constaté que les élèves délaissent leur cours, veut enrayer ce laissez-aller. Mais il doit faire face à un chef de gang qui n'aime pas ses méthodes. (Galerias de la Capitale.)

Retour sur terre (4) (v.f. de Star Trek IV - The Voyage Home) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par Leonard Nimoy. Int: William Shatner, Leonard Nimoy. Au 23e siècle, la terre est menacée de disparaître complètement. Le seul moyen de la sauver: revenir en arrière et sauver les baleines, car leur extermination a complètement détruit le processus de la chaîne alimentaire. (Galerias de la Capitale.)

Satisfaction (5) Américain 1988. Comédie dramatique réalisée par Joan Freeman. Int: Christine Bateman, Lian Meason. Cinq amis d'école ont formé un petit orchestre et espèrent trouver un emploi d'été. Le groupe participe à une audition et trouve ainsi une occupation permanente. Venu d'un quartier pauvre, les jeunes musiciens s'acclimatent différemment à cette vie dans un milieu riche. (Sainte-Foy.)

Shoot to kill (4) Américain 1988. Drame policier réalisé par Roger Spottiswoode. Int: Sydney Poitier, Tom Berenger. Au cours d'une intervention du F.B.I. dans une affaire d'enlèvement, un criminel parvient à s'enfuir après avoir abattu sa victime. Le policier en charge de l'opération ratée, se sent personnellement responsable de cet échec et jure de retrouver l'assassin. (Sainte-Foy.)

Tinamer (4) Canadien (Québec) 1987. Drame poétique réalisé par Jean-Guy Noël. Int: Sarah Jeanne Salvy, Gilles Vigneault. Un vieil homme et sa fille vivent une relation privilégiée. Ce dernier refuse de l'envoyer à l'école voulant qu'elle apprenne à l'école de la vie. (Cinéplex Charest.)

Toquée (4) (v.f. de Nuts) Américain 1987. Drame judiciaire réalisé par Marvin Int.

Barbra Streisand, Richard Dreyfuss. Un avocat est chargé de la défense d'une call-girl accusée d'homicide involontaire. Les parents de la jeune femme voudraient qu'elle soit soignée dans une institution psychiatrique. Cette dernière refuse et exige d'être déclarée apte à se voir procès. (Paris.)

Wall Street (3) Américain 1987. Drame de meurtres réalisé par Oliver Stone. Int: Charlie Sheen, Michael Douglas. L'employé d'une maison de courtage s'associe à un important spéculateur qui le mène à certaines de ses affaires. (Cinéplex Charest.)

THÉÂTRE

LE FUTUR ANTERIEUR d'André Jean. Une co-production du Théâtre de la Borée et du Théâtre Reper. Avec Josée Deschenes, Marie-Thérèse Fortin, Denis Lamontagne et Michel Nadeau. Quatre professionnels n'ont qu'un but: réussir. Du mar. au sam. 20h30. Théâtre de la Borée, 1091/2 rue Saint-Jean. Réservation à compter de 15h au 694-9631. Se termine le 12 mars.

C'EST PARTI MON SUSHI. UN SHOW CRU avec les Folles Allées accompagnées de Sylvie Legault et Sylvie Potvin. Spectacle de cabaret proposant une trentaine de sketches, une quinzaine de chansons et chorégraphies et de l'humour. Ce soir 19h et 22h15. Institut Canadien, 42 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$16.

LES DEUX JUMEAUX VÉNITIENS de Carlo Goldoni dans une traduction et adaptation de Olivier Reichenbach. Une collaboration du Théâtre du Trident et du Théâtre du Nouveau Monde. Avec Jean-Jacqui Boutet, Lorraine Côté, François Dupuis, Jean-François Gaudet, Louis-Georges Girard, Benoit Guoin, Ginette Guay, Pierre Langevin, Renald Laurin, Roland Lepage, Marie-Christine Perreault, Pierre Potvin et Michel Viel. Deux jumeaux qui ont été séparés dans leur enfance se retrouvent à Venise. Ils ne se connaissent pas et sont très différents de caractère et de manières. Leur présence ensemble dans la ville va causer bien des émois. Mar. au sam. 20h. Salle Octave Cremona du Grand Théâtre de Québec. Se termine le 19 mars.

TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN de William Shakespeare dans une mise en scène de Marc Doré. Dernière représentation ce soir à 20h30. Théâtre du Conservatoire, 11 rue Saint-Stanislas. Entrée libre sur présentation de laissez-passer disponible au 13 rue Saint-Stanislas, aux heures de bureau de 8h30 à 21h30.

TROIS PRÉTENDANTS, UN MARI. Comédie sur la vie africaine présentée par la Confédération des associations linguistiques et culturelles de Québec «CALCQ». Ce soir 20h. Auditorium Joseph-Lavergne. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$3.

VAN LINE, création du Théâtre Blanc, comédie d'après une idée originale de Richard Aube. Avec Richard Aube, Marco Poulin, Marie-Hélène Poulin, André Vachon. Mar. au sam. 20h30 et en matinée le 20 mars à 15h. L'univers d'un casse-croûte ou les chauffeurs de van s'arrêtent pour manger, se reposer ou faire des confidences à Lulu, la propriétaire. Implanté, 2 rue Crémazie est (angle de Salaberry), Québec. Billets en vente au théâtre, 529-2183 et sur le réseau Billethead. Se termine le 20 mars.

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION. Ce soir 20h. Salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques Casault. Prix d'entrée: \$4; \$3. pour les étudiants de l'U.L. avec carte validée.

SOIRÉE DANSANTE

Le Club de l'âge d'or Chauveau. Soirée dansante avec l'orchestre Ti-Pierre Ti-Frère Fusion. Ce soir 20h à l'Ecole Trois Saisons, 1455 rue Buffon, Quartier Laurentien. Rens: 872-7426 ou 1390. Prix d'entrée: \$5. Incluant buffet froid en fin de soirée.

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale avec disco mobile, tous les samedis 21h et tous les dimanches soirs (soirée de danse de ligue) à 21h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: \$4. Rens: 667-9852.

Soirée de danse pour gens seuls organisée par l'Agence de rencontre 2e Essai. Ce soir 21h. Auberge Universel Wandlyn, 2955 boul. Laurier, dans les salles au sous-sol. Musique avec la disco Musiconcept. Prix d'entrée: \$6; \$3. pour les membres. Rens: 653-4016.

Association des Lasalliens (Québec) Inc. Soirée de l'amitié ce soir 20h30. Musique avec la disco Musiconcept. Sous-sol de l'église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis. Prix d'entrée: \$4.50; \$3. pour les membres.

MUSIQUE

LÉONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Esther Gonthier. Tous les samedis à compter de 19h30 au restaurant Le Faubourg St-Honoré, 570 Grande-Allée Est. Réservation: 529-7021.

DANSE

DANSE PARTOUT. Au programme: trois oeuvres de trois artistes-choregraphes. Ce soir 20h. Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre. Prix d'entrée: \$15; \$18; \$20.

SPECTACLE

CLAUDE ARTEAU. Recital de chansons françaises. Ce soir 20h. Anglisme, 33 rue Wolfe, Lévis.

39 STEPS, formation rock. Ce soir 21h. Grand Derangement, 30 rue Saint-Stanislas. Réservation: 692-3000.

CHRISTIAN GRIMARD. Ce soir à compter de 21h. Bar les Yeux Bleus de Saint-Augustin. **LA SEMAINE DE LA CHANSON AU BAR L'EMPRISE**. Ce soir 22h. Invités: Jeanne Darmont, Yves Raymond et Christine Tremblay. Ces artistes sont accompagnés par Bruno Fecteau, piano; Basile Turgeon, claviers et Daniel Marcoux, basse. Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. Vieux-Québec. Entrée libre.

DON FRENCH. Du lun. au mer. 20h30 et du jeu. au sam. 21h au bar-restaurant le Cactus, dans le lobby du Hilton International. Se termine le 2 avril. Entrée libre.

SAMBADINAGE, avec Lyne Beaubien et Marc Bélanger. Chansons brésiliennes. Ce soir et demain 22h. Pape Georges, 8 rue Cul de Sac.

PIERRE BERTRAND et son invité Francine Raymond. Ce soir 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$16.50.

RÉUNIONS

Consultation sur la révision des territoires fauniques dans la région de Québec organisée par le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche. Au 9h. Aquarium du Québec, 1675 avenue du Parc, Sainte-Foy. Rens: Claude Marinoff au 622-4444.

Retraite paroissiale dans la paroisse St-Martyrs Canadiens sous le thème «Laissons-nous aimer de Dieu». Au 9h et demain pendant les messes: Appel à la conversion. Animateur: Jean-Maurice Martel.

À l'université Laval. À 9h: Faculté des lettres. Colloque «Tradition et modernité dans les littératures francophones d'Afrique et d'Amérique». Du Greco et l'African Studies program. Salle 3244 du pavillon Charles-De Koninck. À 13h30: Journée scientifique Zaire. Thème: L'Afrique indépendante. Salle 3830 du pavillon Alexandre-Vachon.

A SURVEILLER

Salon d'Afee 88

Afin de souligner le 10e anniversaire de l'Association féminine des Cantons-Unis (A.F.C.U.), Art et Culture, le Salon d'Afee présente sa 6e édition au gymnase de l'école St-Edmond, 600, 1ère avenue, Stoneham, aujourd'hui de 10h à 22h et demain de 10h à 21h. Cet événement à caractère culturel et social permet aux artistes d'exposer des oeuvres d'art en plus d'offrir à la population la possibilité d'allouer des espaces pour tous les organismes communautaires issus du milieu, désireux de faire valoir leurs réalisations et leurs projets.

Festival multiculturel

La Confédération des associations linguistiques et culturelles du Québec (CALCQ), qui regroupe 26 associations, commence aujourd'hui son traditionnel Festival Multiculturel. Ces ethnies présenteront différents spectacles, les samedis et dimanches, dans le but de promouvoir leur culture. Au programme: théâtre, chant, danse, musique et poésie repartis comme suit: Pièce de théâtre africaine (5 mars); Récital de chants italiens (6 mars); Spectacle folklorique chilien (12 mars); Pièce de théâtre polonaise (13 mars); Spectacle haïtien (19 mars) et Spectacle folklorique vietnamien (26 mars). Ces manifestations se tiendront à 20h à l'auditorium de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph est. Prix d'entrée: \$4. Rens: 524-8790.

Improvisation «Personne D'Abord»

Le mouvement Personne D'Abord, un regroupement de personnes vivant avec un handicap intellectuel, tient un match d'improvisation ce soir à 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques Casault de l'université Laval. Cette soirée mettra en vedette les grands noms de la LNI qui affronteront une équipe d'étoiles de la Ligue Universitaire d'Improvisation. Prix d'entrée: \$15; \$12. pour les étudiants avec carte. On aura également l'occasion, au cours de cette soirée, d'admirer les performances de personnes handicapées intellectuellement qui s'exécuteront aux côtés des professionnels. Cette rencontre est organisée dans le cadre du cinquième anniversaire du mouvement «Personne D'Abord», section Québec métropolitain.

Journée de la Femme

Les femmes de la région de Québec soulignent ce soir la Journée internationale des femmes. Le tout commence à 17h au Centre Durocher (290 rue Carillon) par un accueil à 5 à 7 «potion magique». Des kiosques permettant de découvrir diverses réalisations de groupes de femmes seront installés. Une rétrospective en images et en son sera présentée à compter de 18h. Le tout sera suivi d'un souper. Plus tard, des maquilleuses et amuseuses publiques s'occuperont de l'animation pendant que sera diffusée de la musique de danse. La garderie et le souper sont gratuits.

LES ARTS ET SPECTACLES

Projet de loi sur les droits d'auteur

Le Sénat pourrait proposer des amendements

♦ OTTAWA (PC) - Les sénateurs libéraux semblent prêts à une nouvelle confrontation avec

les Communes, à propos cette fois du projet de loi sur les droits d'auteur.

Certaines sources de l'industrie du disque affirment avoir appris que

les sénateurs libéraux entendent recommander des changements au projet de loi, ce que le gouvernement conservateur juge inacceptable.

Si les sénateurs proposent des modifications, le projet de loi sera renvoyé aux Communes. Le bureau de la ministre des Communications Flora MacDonald affirme qu'il ne

reste pas suffisamment de temps à la Chambre pour débattre à nouveau du projet de loi avant l'été.

« Ils jouent un peu à la roulette russe s'ils croient que la Chambre aura le temps de reprendre le débat », de dire Mme Patricia Dumas, attachée de presse de Mme MacDonald.

Le projet de loi, qui amende la loi actuelle adoptée il y a 64 ans, élargit la protection des droits d'auteur aux programmes d'ordinateurs, sanctionne ceux qui copient illégalement ces programmes, renforce le droit moral des artistes de contrôler l'utilisation de leur oeuvre, et établit un système qui permet aux créateurs de recueillir plus facilement l'argent que leur rapportent les droits d'auteur.

Craintes

Les artistes, les musiciens et les firmes d'ordinateurs souhaitent ardemment que le projet de loi soit adopté et ils craignent que ce ne soit pas le cas si les sénateurs le renvoient aux Communes.

« Nous craignons que le projet de loi ne soit mis de côté », a déclaré jeudi aux sénateurs M. John Dean, conseiller juridique pour IBM du Canada et porte-parole de l'Association de l'information technologique du Canada.

Les sénateurs libéraux affirment en public qu'ils décideront si des amendements sont nécessaires ou non seulement lorsqu'ils auront entendu tous les groupes qui comparaitront devant le comité sénatorial chargé d'étudier la question.

Le sénateur Ian Sinclair, président du comité, a toutefois discuté de différents scénarios possibles pour l'adoption de ce projet de loi. Il a de plus déclaré qu'il ne croyait pas pour sa part que la Chambre des communes n'aurait pas le temps de revoir la législation.

« Si le projet de loi doit être amendé parce que les gens croient qu'il le devrait, c'est alors au gouvernement de trouver le temps nécessaire pour en discuter », a soutenu M. Sinclair.

Le projet de loi oppose les artistes et les autres créateurs à tous ceux qui utilisent leurs oeuvres: galeries d'art, professeurs, bibliothèques, diffuseurs, etc.

Contre toute attente

Les observateurs de la scène politique ne s'attendaient toutefois pas à ce que le Sénat, dominé par les libéraux, s'attaque à un projet de loi qui a jusqu'ici soulevé peu de passion, contrairement aux autres



Le sénateur Ian Sinclair croit que le gouvernement devrait trouver le temps de reviser le projet de loi, si c'est ce que les gens désirent.

lois dénoncées par les sénateurs qui portaient sur les brevets pharmaceutiques, l'immigration ou l'accord constitutionnel du lac Meech.

Si le Sénat propose effectivement des amendements et que les Communes les rejettent, le projet de loi retournera une deuxième fois au Sénat où il pourrait mourir au feuillement, à moins que les sénateurs décident finalement de l'accepter.

Les artistes désirent certains changements à la législation, mais pas au point d'en retarder l'adoption par le Parlement.

« Le projet de loi a plusieurs bons côtés », explique Michelle d'Aray, directrice nationale de la Conférence canadienne des arts. Et nous ne voulons pas devenir l'objet d'un débat politique entre les deux Chambres. »

Jeudi, les sénateurs ont entendu plusieurs groupes, notamment des porte-parole de galeries d'art et de musées, qui tiennent à ce que des amendements soient apportés.

Mme Flora MacDonald se refuse à amender le projet de loi, invoquant le fait que les exceptions aux principes généraux sont prévues pour la deuxième étape de la réforme de la législation sur les droits d'auteur, qui sera déposée cet automne.

Toutefois, ceux qui demandent ces exceptions craignent que les prochaines élections fédérales ne soient déclenchées avant que la deuxième phase du projet de loi n'ait l'occasion de voir le jour.

P R E M I E R

CONTACT

PLUS DE 50 000 d'entre vous avez franchi nos portes!

Merci!

Merci de l'accueil chaleureux que vous avez réservé au NOUVEAU MUSÉE et merci d'avoir, par votre présence, donné naissance à l'âme qui va désormais l'animer.

LE MUSÉE DOIT MAINTENANT DEMEURER FERMÉ... Il nous reste de très nombreux travaux d'aménagement à compléter.

Dès l'OUVERTURE OFFICIELLE de l'AUTOMNE 88, vous pourrez choisir parmi un grand nombre d'activités. Elles se veulent le reflet de notre société, équilibre entre l'éducation et la détente, entre le loisir et la réflexion.

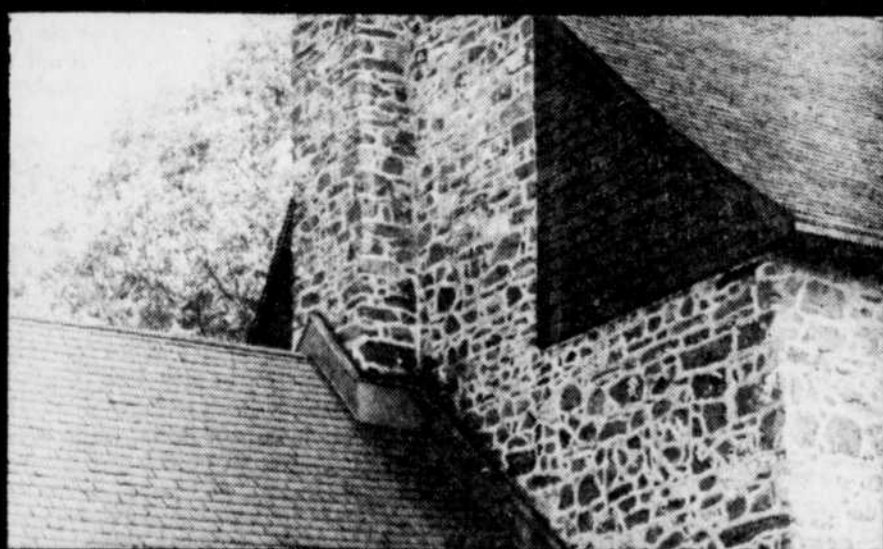
L'équipe du MUSÉE met tout en oeuvre pour que vous ayez non seulement envie de le visiter, mais aussi de le fréquenter.

MUSÉE DE LA CIVILISATION • QUÉBEC



CONSEIL DES MONUMENTS ET SITES DU QUÉBEC

QUÉBEC: LA RESTAURATION DÉMYSTIFIÉE



Une série de conférences sur la restauration en collaboration avec Parcs Canada et la Villa Bagatelle.

À la Villa Bagatelle
1561, Chemin Saint-Louis
Sillery (Québec)

Les mardis
8 mars 1988
29 mars 1988
12 avril 1988
26 avril 1988
3 mai 1988

Information
Conseil des monuments et sites du Québec
72, Côte de la Montagne, C. P. 279
Haute-ville, Québec (Québec)
G1R 4P8
(418) 694-0812

LA RESTAURATION VISITÉE:

Visite de projets de
restauration les samedis
7 mai, 21 mai et 18 juin

Le Conseil des monuments
et sites du Québec
tient à remercier les
commanditaires suivants
pour leur appui.

La Caisse populaire de
Notre-Dame de Québec



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Direction générale du patrimoine



Environnement
Canada
Parcs
Canada



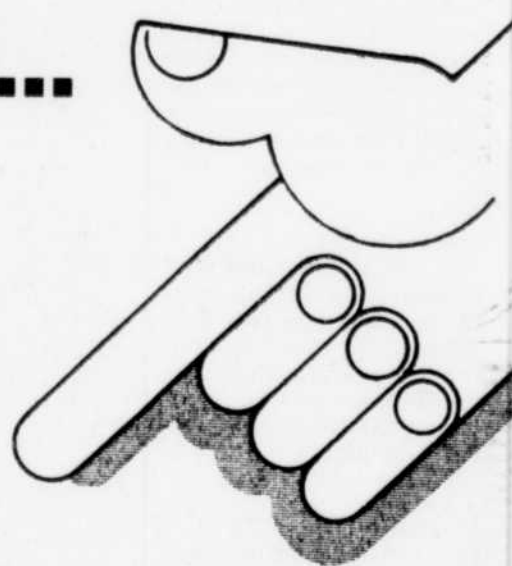
L'INDUSTRIELLE-ALLIANCE
Compagnie d'Assurance sur la Vie

La Solidarité
Compagnie d'Assurance sur la Vie
DU GROUPE SOLIDARITÉ UNIFIÉE



ANNONCEURS PRENEZ NOTE...

MARDI
15 mars



LE SOLEIL

publiera le mardi 15 mars,
son cahier spécial

LA MODE
PRINTEMPS-ÉTÉ 1988

Dans ce cahier spécial, on fera une présentation des nouvelles tendances de la mode pour le printemps et l'été 1988. De quelle longueur seront les jupes? Le pantalon sera-t-il toujours de mise? Les épaules seront-elles aussi larges? Quelles couleurs, quels imprimés nous séduiront durant la belle saison. Quelles sont les constantes de la mode pour hommes? Autant de questions, autant de réponses et même plus! C'est ce que trouveront les lecteurs dans ce cahier spécial.

Y SEREZ-VOUS?

Date limite de réservation:
le mercredi 9 mars

Communiquez sans tarder
avec votre représentant ou
M. André Dumont: 647-3435

LE SOLEIL



Université de Sherbrooke

Les diplômés devront avoir subi un test de français

♦ Personne ne pourra désormais recevoir un diplôme de premier cycle de l'Université de Sherbrooke sans avoir subi avec succès un test d'aptitude à pouvoir communiquer correctement dans la langue de Molière.

par Jean-Claude RIVARD

Le conseil d'administration de l'US a, en effet, adopté une série de mesures qui ne souffrent qu'un seul cas d'exception: celui des étudiants inscrits au programme de baccalauréat en langue anglaise.

Dès 1988-1989, les étudiants de l'université de Sherbrooke devront donc subir avec succès le test d'aptitudes en français « Turbo » déterminant les normes minimales que devrait avoir un diplômé d'université en matière de syntaxe, de vocabulaire et de grammaire. Ceux qui échoueront pourront se représenter au test à une ou plusieurs reprises avant leur graduation, après avoir suivi des cours d'appoint qui seront bientôt offerts par l'université.

L'inscription à ces activités de rattrapage n'entraînera pas de frais de scolarité. Elle ne donnera pas davantage droit à des crédits pour l'obtention d'un diplôme.

Par ailleurs, les professeurs seront invités à tenir compte de la qualité du français écrit de leurs étudiants dans l'évaluation des travaux scolaires. Les membres du corps professoral ont été invités à élaborer leurs normes d'évaluation et à en prévenir leurs étudiants.

Les autres universités

Ces mesures que vient de créer l'Université de Sherbrooke, rappellent singulièrement celles créées par l'université Laval et annoncées par le recteur Michel Gervais, cet automne.

L'Université du Québec est aussi sur le point d'en faire autant pour l'ensemble de ses onze constituantes, a fait savoir M. Claude Hamel, vice-président à l'enseignement et à la recherche.

M. Hamel était recteur à Sherbrooke et président de la Conférence des recteurs (CREPUQ), en 1984, lorsque cet organisme a jugé urgent de faire quelque chose, dans l'ensemble du Québec, pour solutionner ce problème.

Le fait que l'UQ ait jusqu'ici tardé à emboîter le pas s'explique par les grandes différences qui existent entre les divers établissements

de l'UQ de même que par l'existence d'outils d'évaluation adéquats et communs à toutes les constituantes, explique-t-il.

Il ajoute que l'UQ veut éviter de culpabiliser les étudiants d'une situation dont ils ne sont pas responsables et qu'elle veut les impliquer dans la mise au point de programmes de rattrapage appropriés.

UQTR: les étudiants à temps partiel se regroupent

♦ Plus de la moitié des 11,000 étudiants de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), des étudiants à temps partiel, ont annoncé leur décision de se regrouper en association.

Le conseil d'administration de l'UQTR a été officiellement saisi de leur intention, au terme d'un référendum favorable au projet.

Le comité provisoire de la nouvelle association a sollicité l'autorisation d'utiliser officiellement le sigle RETP (Regroupement des étudiants à temps partiel).

À l'université Laval où, selon les dernières statistiques, on compte 10,929 étudiants à temps partiel pour 22,420 étudiants à temps complet, il n'existe pas encore d'association semblable.

Henri Soucy, de Charny, déclare: «Les voyages m'ont transformé!»



Vous avez des projets, des valises, un budget, des rêves, des préférences, des réticences; nous avons l'expérience, les conseils, le service, de la jasette, 78 agences au Québec... et le monde à vous offrir.

Vous verrez, avec nous, votre vie ne sera plus jamais la même.

Le Conseiller

CLUB VOYAGES

14 agences à Québec

Fermis du Québec

UNIVERSITÉ LAVAL

Faculté de droit

UN CERTIFICAT EN DROIT... POURQUOI PAS? AUTOMNE 1988

Vous êtes confrontés dans votre travail à des problèmes à incidence juridique? Vous songez à une formation complémentaire permettant d'acquérir une formation de base pour percevoir et interpréter sur le plan juridique diverses situations à caractère professionnel ou social?

Une réponse à vos besoins: le **Certificat en droit** offert par la **Faculté de droit** de l'Université Laval. Ce programme de 30 crédits a pour but d'initier à la discipline juridique, de transmettre des connaissances en droit et de favoriser le développement intellectuel par l'acquisition d'un esprit analytique.

DATE LIMITE D'ADMISSION: 1^{er} mai 1988

Pour obtenir plus de renseignements sur le **CERTIFICAT EN DROIT**, veuillez vous adresser à:

Direction
Certificat en droit
Faculté de droit
Pavillon Charles-De Koninck
Université Laval, Québec G1K 7P4
Tél.: 656-5350

UNIVERSITÉ LAVAL

Faculté des lettres

COURS INTENSIF D'ALLEMAND du 16 mai au 23 juin 1988

Dans le cadre des activités de la Faculté des lettres, le Centre d'enseignement des langues vivantes, en collaboration avec le Goethe-Institut de Montréal, propose un cours intensif d'allemand.

LA FORMULE:

3 heures de cours chaque matin — repas du midi pris en commun avec les professeurs — ateliers en après-midi — laboratoires de langues — activités socio-culturelles

LES NIVEAUX:

élémentaire — intermédiaire — avancé

LES CRÉDITS:

6 (sous réserve de satisfaire aux exigences des cours)

LES BOURSES:

2 bourses d'études dans un Goethe-Institut de R.F.A.

RENSEIGNEMENTS:

Centre d'enseignement des langues vivantes
Pavillon Charles-de-Koninck (3272)
Université Laval
Québec, Canada, G1K 7P4
Tél.: (418) 656-2321

LES 9 HEURES DE JEAN LAPOINTE

Le dimanche 13 mars 88 de 14 h à 23 h sur les ondes de Radio-Québec.

Entrez dans la danse pour combattre l'alcoolisme et les autres toxicomanies. Aréna Maurice-Richard Entrée libre

Une gracieuseté **LE SOLEIL**

Au profit de la Fondation Jean Lapointe. Numéro d'enregistrement: 09029.

AIR CANADA

Radio Québec

Une «Journée des Femmes» sur l'air du souvenir

♦ La lutte des femmes ne se résume pas à quelques hauts faits comme l'obtention du droit de

vote en 1940 et l'invasion des taverne au début des années 1970. Il est des petits pas comme l'aboli-

tion de la loi du double-standard en 1954, et l'obtention du droit à l'assurance-chômage par les

femmes mariées (en 1955) qui valent d'être connus.

par Andrée ROY

Les chargés de cours manifestent

Dans le but d'accélérer les négociations, les chargés de cours de l'université Laval ont manifesté hier midi, à l'entrée du local où se rencontrent habituellement les négociateurs, au Pavillon de la médecine dentaire. Les conditions matérielles de travail, les salaires, l'élaboration des examens et l'encadrement pédagogique figurent parmi les revendications des chargés de cours. Hier, la partie patronale a proposé au syndicat d'entreprendre une séance intensive de négociations, pour permettre à l'université d'expliquer sa position sur les échelles salariales. L'offre prévoit entre \$2,100 et \$4,300 pour un cours de 45 heures.

«Sinon, comment pourra-t-on situer la relève dans la lutte qu'elle doit poursuivre pour que soient reconnus aux femmes leurs droits légitimes?» demande Guylaine Ouellet, du Comité régional d'organisation pour la Journée internationale des Femmes 88.

Les revendications d'aujourd'hui seront encore pour le droit à l'avortement libre et gratuit, obtenir «un salaire égal, à travail égal», une politique véritable pour la famille, rendre hors-la-loi la violence conjugale et familiale. Celles d'hier étaient contre la porno, contre le «viol conjugal, viol légal», le harcèlement sexuel, pour la multiplication des garderies.

Avant-hier? Des femmes se sont battues pour faire reconnaître, au début des années 1980, un statut de salariées aux femmes collabora-

trices dans une entreprise agricole. Même en y investissant le temps d'une vie et souvent, leur argent, ces femmes n'avaient aucun statut, n'étant ni actionnaire, ni sociétaire, associée, salariée ou propriétaire.

Des situations oubliées

Dix ans auparavant, c'est le droit à la contraception qui est en cause. Jusqu'en 1969 en effet, l'information, l'annonce ou la vente de produits contraceptifs étaient des activités criminelles. C'est aussi à la fin des années 1960 que la réforme scolaire issue du rapport Parent provoquera une révolution dans l'éducation des filles.

La libéralisation des rapports garçons-filles qui s'ensuit à sans doute contribué le plus à faire oublier des situations de femmes qui, aujourd'hui, semblent impensables, poursuit Guylaine Ouellet. Qui se souvient, par exemple, que Thérèse Casgrain gagnait de haute lutte, en 1945, que les chèques d'allocation familiales soient remis à la mère et non plus au chef de famille?

Et qui connaît encore cette loi du double-standard abolie en 1954? Selon cette loi, les hommes pouvaient demander la séparation de leur femme pour cause d'adultère. L'inverse n'était pas possible... sauf si le femme prouvait que son mari commettait l'adultère au foyer conjugal et y gardait sa maîtresse.

Ces «perles» et plusieurs autres seront présentées ce soir sous forme d'une rétrospective en images et commentaires appelée *Abra-cadabra historique*, lors de la Journée des Femmes organisée par la Table régionale des groupes de femmes de Québec. La «journée» débute par un «5 à 7» qui permettra de rencontrer à leurs kiosques une douzaine de groupes de femmes de la région. Après un souper (gratuit) et avant la danse (gratuite), sera présenté ce vidéo de 45 minutes environ.

La manifestation a lieu au Centre Durocher, 290 rue Carillon à Québec. La Garderie Pomme d'Api offre ses services gratuitement aux participantes pour l'occasion.



Le Soleil, Yvon Mongrain

LOI SUR LA FAILLITE APPEL D'OFFRES

Cour No: 900-11-000203-888

Supplément No: 034355

Dans l'affaire de la faillite de DORMIER INC., corporation légalement constituée ayant sa principale place d'affaires au 1375, boul. Charest ouest, Québec.

Debitrice

Des soumissions cachetées, accompagnées d'un chèque visé représentant 15% du montant de l'offre pour les lots à titre d'arrhes et portant habilement au recto de l'enveloppe «Soumission - Dormier Inc.» seront reçues au bureau de Gilles M. Tremblay & Associés, 990, de Bourgogne, Bureau 101, Sainte-Foy (Québec) jusqu'au 15 mars 1988, 12h00, pour l'achat en bloc ou en lot des actifs ci-après décrits:

DESCRIPTION DES ACTIFS

Lot #	Stocks	VALEUR APPROXIMATIVE
Lot #1	Ensemble de matières premières, accessoires et quincaillerie de fabrication et d'installation de portes en bois ou en métal.	65 000\$
Lot #2	Outillage de l'usine - bois et métal Outillage divers comprenant: compresseur Webster 3/4 h.p., soudeuse électrique 230 AMPS, meule Rockwell 23-652, banc de scie général, scie radiale et métal.	35 000\$
Lot #3	Outillage - camions 3.1 Lot de petits outils pour fins d'installation: perceuse, soudeuses, baladeuses... 3.2 Boîtes de camions "Fiberglass"	3 000\$ 3 000\$
Lot #4	Mobilier de bureau Mobilier de bureau: photocopieur, bureaux (6), dactylos (2)...	9 500\$
Lot #5	Matériel roulant 5.1 Un Chevy Van 1983, 8 cylindres 5.2 Une camionnette Chevrolet 1984, 6 cylindres 5.3 Une camionnette Chevrolet 1985, 8 cylindres	13 000\$

Toutes les personnes intéressées pourront inspecter les actifs le vendredi 11 mars 1988 de 9h00 à 12h00 au 1375, boul. Charest ouest, Québec. Pour de plus amples informations, veuillez communiquer avec le syndic au numéro (418) 652-7252.

CONDITIONS ET RESERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des actifs pourra être obtenu au bureau du syndic ou lors de l'inspection. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité du soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Copie de la liste d'inventaire sera disponible au bureau du syndic ou lors de l'inspection des actifs et ce, aux frais des personnes intéressées.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mardi 15 mars 1988 à 12h00 au 990, de Bourgogne, Bureau 101, Sainte-Foy (Québec).

Gilles M. Tremblay, M.Sc.
Syndic

POUR MIEUX CONSOMMER...

Les pages "Consommation" du Mercredi: Un guide pratique pour une consommation plus rationnelle, un budget mieux équilibré et une meilleure protection de consommateur.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

MISE AU POINT

Dans la circulaire "Chez Sears" avec encart "Reclame pour l'homme actif" insérée dans Le Soleil du 1er mars, veuillez noter qu'à la page 33, le prix rég. Sears du pneu radial RoadHandler II no 92000 dans la dimension P185/80R13 devait se lire 97.99\$ et son prix de vente 68.59\$ au lieu de 70.69\$, de plus, la dimension du pneu radial RoadHandler GT no 752000 P185/70SR14 était erronée; on aurait dû lire P195/70SR14 (Rég. 106.99\$ pour 80.24\$).

Nous nous excusons de ce contretemps.

SEARS

CORRECTIONS

Dans notre cahier spécial "l'événement EXTRA", distribué vers le 5 mars 1988, veuillez noter les corrections suivantes:

En page 5 —
Le blouson illustré pour fillette 7-14 n'est pas disponible en raison de problèmes de livraison de la part du fabricant. D'autres modèles sont offerts.

En page 7 —
Dans les coordonnées de maternité, le haut rayé à patte n'est pas disponible. Un modèle uni est offert au même bas prix de 15\$.

En page 7 —
La jupe pour grandes tailles n'est pas disponible dans la couleur taupe (illustrée). Cette jupe est offerte en rose et bleu.

En page 12 —
La chemise en jersey quadrillé rose pour garçon n'est pas disponible en raison de problèmes de livraison de la part du fabricant.

Nous nous excusons des inconvénients que ces erreurs auraient pu causer à notre clientèle.

Bonimart

Le magasin EXTRA SPECIAL de votre quartier

LOI SUR LA FAILLITE
AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

COUR NO: 200-11-000203-888
SUR NO: 034355

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE: DORMIER INC., corporation légalement constituée ayant sa place d'affaires au 1375, boul. Charest ouest, Québec

Debitrice

AVIS est, par les présentes, donné que la débitrice susdite a fait cession le 23e jour de février 1988, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 15 mars 1988, à 14h30, au bureau du Sequestre officiel, au 410, boul. Charest est, Bureau 400, Québec (Québec).

DATE DE QUÉBEC, ce 2e jour de mars 1988.

GILLES M. TREMBLAY, M.Sc.
Syndic

MISE AU POINT

Bureau de: Gilles M. Tremblay & Associés
990, de Bourgogne
Bureau 101
Sainte-Foy (Québec)

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
No: 200-11-000226-889
034400

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de faillite de MESTRA INC., corporation légalement constituée, faisant affaires sous la raison sociale de: TABAGIE LIRAY ENR. sis au 4000, boul. du Jardin, Charlebourg, Qué.

AVIS est, par les présentes, donné que Mestra Inc. a fait cession de ses biens le 26e jour de février 1988 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 15e jour de mars 1988 à 15:45 heures au bureau de la Direction des Faillites, 410, boulevard Charest est, bureau 400, Québec, Qué.

Date de Québec, ce 1er jour de mars 1988.

THORNE ERNST & WHINNEY INC.,
RAYMOND MARCOUX SYNDICS
CONJOINTS
de l'actif de Mestra Inc.
410, boulevard Charest est
bureau 500, Québec
G1K 8G3
Tel.: (418) 529-3721

MISE AU POINT

Cet avis a pour but d'expliquer l'offre de remboursement sur les produits Tame et Adorn, annoncées en page 16 de notre cahier publicitaire "l'événement EXTRA", distribué vers le 5 mars 1988.

Ce coupon vous donne droit à un PLEIN REMBOURSEMENT SUR LE SHAMPOOING REVITALISANT TAME, 500 ML OU SUR LE FIXATIF ADORN EN AEROSOL 400 ML OU ADORN NON AEROSOL 300 ML

Pour réclamer votre remboursement, envoyez vos nom et adresse, le nom du produit acheté et le code UPC, accompagné du coupon de remboursement public (aucun fac-simile), du reçu de caisse portant la date d'achat et le coût du produit encadré, ainsi que d'une enveloppe pré-adressée et affranchie, à: Towers/Bonimart, C.P. 9804, Saint John, Nouveau-Brunswick, E2L 3C3. Le produit doit être acheté entre le 5 et 12 mars 1988 (limite: un remboursement par foyer, groupe ou organisation). Les frais de poste et la taxe de vente, s'il y a lieu, ne sont pas inclus. Allouez de 4 à 6 semaines pour la réception. Offre valable pour un seul produit Tame ou Adorn. V.C. 9804.

Bonimart
Le magasin EXTRA SPECIAL de votre quartier

Collège de l'Outaouais

APPEL D'OFFRES

Le COLLEGE DE L'OUTAOUAIS recevra des soumissions jusqu'à 14 heures le 25 mars 1988 pour

"ÉQUIPEMENTS DE GÉNIE MÉCANIQUE"

À SAVOIR:

Machines-outils et accessoires: 13 tours; 6 fraiseuses; 3 rectifieuses; 2 affûteuses; 3 perceuses; 2 scies à ruban; presse hydraulique; 2 presses à mandrin; 3 meuleuses de plancher; pieuse; appareil à traction; four à traitement thermique et à cémentation; équipement de soudage à arc et au gaz; équipement pour moulage.

Accessoires: tête à aléser et à surfacer; lecteur digital; tête rotative; 2 poupées diviseuses universelle et semi-universelle; étaux de machine; d'établis; équipements de montage: équerres, bixes en Y, etc.; différents outillages mécaniques; plusieurs instruments de mesure de haute précision; éléments d'assemblage fileté et non fileté; mobilier (cabinets de rangement et établis).

Les personnes ou entreprises intéressées à déposer une soumission peuvent obtenir les documents nécessaires en écrivant ou en téléphonant à:

COLLEGE DE L'OUTAOUAIS/LES APPROVISIONNEMENTS, 333, boul. de la Cité des Jeunes, C.P. 5220, Succ. A, Hull (Qc) J8Y 6M5 (819) 770-4012, Poste 220.

Seules sont autorisées à soumissionner les personnes ou entreprises ayant une place d'affaires reconnue au Québec (Siège social ou succursale).

Le Collège ne s'engage à accepter ni la plus basse soumission, ni aucune des soumissions.

Bernard Bélanger
Secrétaire général

SALON CAMPING PLEIN AIR CHASSE ET PÊCHE DE QUÉBEC

Du 3 au 6 mars 1988
au Pavillon de l'agriculture
et de la jeunesse
Parc de l'Exposition de Québec

PLUS DE 70 EXPOSANTS
BASSIN DE PÊCHE À LA TRUITE
SPECTACLES DE LANCER À LA MOUCHE
DÉMONSTRATIONS DE TIR À L'ARC
ANIMAUX VIVANTS
RECORD MONDIAL DE MONTAGE DE MOUCHES
ANIMATION ET DIVERSES DÉMONSTRATIONS

ANIMATEURS INVITÉS du quotidien «LE SOLEIL»
AU KIOSQUE CHRC — LE SOLEIL

ANDRÉ A. BELLEMARE
le réputé chroniqueur de chasse et de pêche du Soleil, sera présent tous les jours et tous les samedis.

MICHEL CARRIER
animera l'émission Sport Magazine de CHRC directement du Salon.

► SUR LA SCÈNE PRINCIPALE
• Films des séries Chasse & Pêche
• Conférences
• Présentation d'oiseaux de proie vivants.

COMMENT PARTICIPER

Tous les résidents du Québec, soit les employés des compagnies participantes, les grands gagnants seront choisis par tirage au sort le dimanche après-midi, au Salon, à 15h00.

Les gagnants recevront un chèque pour le 3 mars à 16h30.

Date limite des coupons remis à CHRC: le 3 mars à 16h30.

Tout tirage sera soumis à la Régie des loteries et de courses. Valeur totale des prix: approximativement 16 000 \$.

Les coupons peuvent être déposés dans un bûche sur les lieux du Salon.

Remplir le coupon apparaissant dans le journal Le Soleil et le déposer ou le faire parvenir à:

L'ÉMISSION PLEIN AIR
Salon Camping Plein Air Chasse et Pêche
c/s de CHRC, C.P. 8080, Québec G1K 4S5

GAGNEZ L'ÉVASION PLEIN AIR

1^{er} GRAND PRIX: une Suzuki Samourai qui vous entraînera sur la route du pur plaisir, sur route et hors route. Valeur de 13 000 \$.

2^e et 3^e GRANDS PRIX: une semaine de grande évasion: un traitement V.I.P. dans une Caravane motorisée de luxe, 24 pieds, Royale, T.V., vidéo. Une gracieuseté de Caravanes 4 Saisons 2495, boul. Henri-Bourassa 522-9939

CARAVANES 4 SAISONS
ACADIA SUZUKI

ADMISSION
Adultes: 4,50 \$
Age d'or: 3,25 \$
Entrée libre pour enfants de moins de 12 ans, accompagnés d'un adulte

HORAIRE
Jeudi le 3: 17 h à 22 h
Vendredi le 4: 12 h à 22 h
Samedi le 5: 11 h à 22 h
Dimanche le 6: 11 h à 19 h

Mémoire de Faupel-Faune sur les normes d'intervention dans les forêts publiques

Protection inadéquate des habitats fauniques

♦ Le règlement du ministère de l'Énergie et des Ressources concernant les normes d'intervention dans les forêts publiques du Québec protège mieux l'habitat des forestiers que les habitats de la faune et exclut toute participation ou collaboration des chasseurs et pêcheurs à son application.

Textes de Raymond GAGNE

Selon la Faupel-Faune, le projet de règlement, publié dans la Gazette officielle le 23 décembre, devrait faire l'objet d'une consultation en bonne et due forme avant d'entrer en vigueur.

À la suite d'une étude exhaustive du projet de règlement, la Faupel-Faune adresse un long mémoire au

ministère de l'Énergie et des Ressources, John Ciaccia.

L'organisme né de la Fédération des associations pour la protection de l'environnement des lacs mais devenu, par la suite, indépendant, dit ne pas comprendre pourquoi le gouvernement Bourassa avait décidé de confier à un ministère à vocation économique le soin de protéger les habitats essentiels de la faune.

Il rappelle que cette responsabilité devrait normalement appartenir au ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche (MLCP). Il se demande si le projet de règlement du ministère de l'Énergie et des Ressources (MER) ne vise justement

pas à couper l'herbe sous le pied du MLCP et ainsi l'empêcher de jouer le rôle qui devrait de droit lui revenir.

La Faupel-Faune reproche au MER d'avoir complètement exclu du processus d'élaboration du règlement les organismes de conservation et les associations de chasse et de pêche « les principaux intéressés », dit l'organisme.

Il réclame une protection complète pour les rives des lacs et cours d'eau, « des habitats essentiels pour la faune... qui doivent être entièrement protégées contre l'exploitation forestière ».

Le projet de règlement, rappelle-t-il, oblige le forestier à couper,

sur la rive, le tiers des arbres de plus de 10 centimètres de diamètre... sous peine d'amende! »

Au sujet de l'habitat de l'ongle, la Faupel-Faune dit que « la seule véritable solution à sa protection est l'abolition des coupes à blanc » et que le MER doit leur substituer les coupes par bandes et mieux encore, les coupes par trouées.

Le MER doit aussi protéger les vasières et leur périmètre de protec-

tion s'il veut vraiment protéger l'habitat du plus gros cervidé de nos forêts, estime la Faupel-Faune.

Le règlement, tel que rédigé, ne protège pas non plus adéquatement les aires de mise bas du caribou, l'habitat du castor, les heronnières, les lieux de concentration d'oiseaux aquatiques et les ravages du cerf, de dire l'organisme.

Tout en reconnaissant que le projet de règlement représente un pas en avant, la Faupel-Faune dit

qu'il ne résiste quand même pas à l'examen. « Après avoir assez bien cerné le problème, précise la Faupel-Faune, le MER semble s'être alors efforcé, par tous les moyens possibles et imaginables, de ne conserver que le strict minimum des habitats qui n'ont pas encore été massacrés. »

« Les populations animales, dit-il, ne sont pas des populations statiques qu'on peut continger par simple voie réglementaire. »

Réactions négatives face au mandat confié au ministère de l'Énergie et des Ressources

♦ Le ministère de l'Environnement est délogé des forêts publiques, dit Me Michel Tourangeau, président de la Fédération des associations pour la protection de l'environnement des lacs (FAPEL). La décision de confier au ministère de l'Énergie et des Ressources (MER) un important volet de la protection de l'environnement doit être remise en question. Il s'agit d'un sérieux recul, conclut le président de la FAPEL.

La réaction de l'organisme, qui regroupe plus de 650 associations de lacs, suit la publication, le 23 décembre, dans la Gazette officielle du Québec, du projet de règlement sur les normes d'intervention dans les forêts du domaine public.

La FAPEL adresse un long mémoire au ministre de l'Énergie et des Ressources, John Ciaccia, lui reprochant d'abord de se moquer des citoyens en ne leur accordant que 45 jours, incluant la période des Fêtes, « pour étudier un projet de règlement hautement technique sur lequel les spécialistes du ministère

se sont penchés durant plusieurs années ».

« Ce délai est inacceptable », de dire la FAPEL, d'autant plus que le MER n'a prévu aucune réunion pour informer les citoyens sur les raisons d'être et l'interprétation qu'il donne à certaines dispositions de son projet de règlement.

L'organisme voué à la protection du milieu lacustre émet un doute sérieux quant au gain éventuel que le nouveau règlement promet à l'environnement des lacs. « Ce n'est peut-être qu'un gain apparent », dit-il.

Il s'interroge également sur la compétence réelle du MER « dans une avenue aussi clairement du domaine de l'environnement que la protection des rives », la vocation du ministère étant d'abord économique et industrielle.

Selon la FAPEL, un lac ou un cours d'eau a les mêmes exigences sur le plan écologique, qu'il se trouve en milieu public ou privé.

En conséquence, les rives des

plans d'eau dans les forêts du domaine public devraient, comme dans les milieux urbains et de villégiature, être protégées intégralement sur une profondeur de 10 mètres.

La FAPEL se surprend donc, qu'en forêt publique, la lisière boisée réglementaire soit de 20 mètres au lieu de 10 mètres comme en milieux urbains et de villégiature.

Le pot aux roses est révélé par l'article 35 du règlement qui fait une obligation à l'exploitant forestier d'y couper le tiers des arbres de 10 centimètres et plus de diamètre.

« J'ai été étonné, à première vue, de dire Me Tourangeau, de constater que le MER allait plus loin que le ministère de l'Environnement et qu'il exigeait la protection d'une lisière boisée de 20 mètres de profondeur à partir de la ligne des arbres. Mais j'ai rapidement découvert qu'il nous réservait une petite surprise. »

Selon la FAPEL, le projet de règlement du MER doit faire l'objet d'une sérieuse analyse en commission parlementaire. ♦

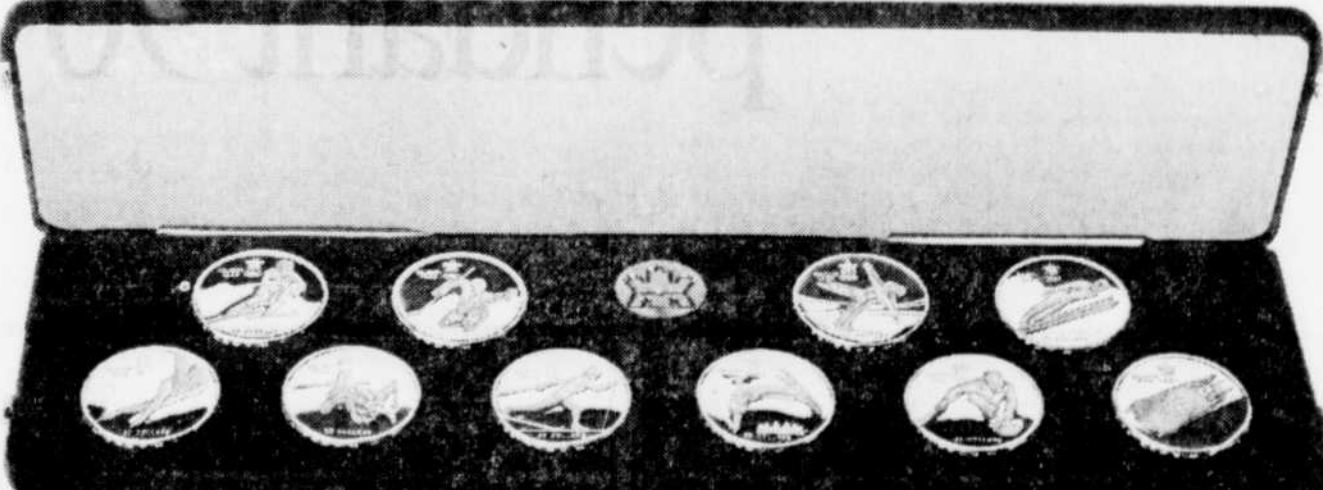
VERRES DE CONTACT
CLINIQUE D'OPHTALMOLOGIE RICHARD
Gaëtan Richard, md
FRCS(C)
1045, CHEMIN STE-FOY
QUÉBEC
FACE HÔPITAL ST-SACREMENT
683-4450

LES CAMPS D'ÉTÉ ONTARIENS
Une merveilleuse façon pour les enfants d'apprendre l'anglais dans un environnement agréable.
Venez rencontrer les représentants des meilleurs camps d'été pour enfants, reconnus en Ontario.
Le dimanche, 6 mars
de 13 à 16 heures
Best Western Hotel
3100, chemin St-Louis
Sainte-Foy — 653-5221

CLINIQUE MÉDICALE D'OBÉSITÉ
DR J.M. MARINEAU — DR G. BOIVIN
OMNIPRATICIENS TRAITANT L'OBÉSITÉ
Québec 681-4155 Rimouski 722-0243
Charlesbourg 622-3338 Chicoutimi 543-1968
Beauport 666-7911 Baie-Comeau 589-8960

Dr René Marchand et Associés
Optométristes
SOINS VISUELS COMPLETS
● Examen approfondi de votre vision
● Choix de montures
● Choix de verres traditionnels et industriels
● Verres de contact
● Orthoptique
● Conseils en matière de prévention oculovisuelle
● Loupes, etc.
Place Laurier, Sainte-Foy
G1V 2L8
653-8486

Gardez de bons souvenirs pendant toute votre vie.



Calgary '88. Nous avons applaudi... nous avons vécu des émotions fortes... et, ensemble, nous avons célébré les premiers Jeux Olympiques d'hiver au Canada.

Gardez-en un souvenir impérissable grâce aux pièces commémoratives officielles de Calgary '88.

Magnifiquement exécutées en argent fin par la Monnaie royale canadienne, ces pièces captent avec perfection l'exaltation, le prestige et la gloire de la compétition olympique. Chaque pièce contient une once Troy d'argent pur et ne coûte que 42 \$... et vous la chéririez tant que vivra l'idéal olympique.

Achetez vos pièces officielles Calgary '88 dès maintenant, pendant qu'elles sont encore disponibles, et procurez-vous un souvenir qui durera toute une vie.

BANQUE ROYALE
Banque officielle désignée des XV^{es} jeux olympiques d'hiver

En vente dans toutes les succursales de la Banque Royale, chez certains détaillants et marchands de pièces, ou encore en appelant SANS FRAIS la Monnaie royale canadienne au 1-800-268-6364, POSTE 88.

Soyez de la fête chez votre concessionnaire GM.

Aucun intérêt Aucun versement

pendant 90 jours*

Il n'y a absolument aucun intérêt à verser pendant les 90 premiers jours suivant la livraison.

Vous devez prendre livraison avant le 31 mars 1988

- chez un des concessionnaires participants
- financement GMAC
- sous réserve de l'autorisation du crédit par GMAC



© A.O.C. 1979

General Motors du Canada Ltée

Véhicules admissibles:

- Chevrolet: Sprint, Cavalier, Camaro, Corsica, Beretta
- Pontiac: Firefly, Sunbird, Fiero, Firebird, Grand Am, Tempest
- Oldsmobile: Firenza, Cutlass Calais
- Buick: Skyhawk, Skylark
- Pick-up compacts: Chevrolet S-10/GMC S-15
- Grands pick-up: C/K Chevrolet/GMC 1988

*L'offre s'applique à l'achat au détail des voitures de tourisme et des pick-up compacts S-10/S-15 neufs 1988 et de l'année précédente, et des grands pick-up C/K neufs 1988, livrés entre le 15 février 1988 et la fermeture des bureaux le 31 mars 1988. L'acheteur au détail devra assumer la taxe de vente, les frais d'immatriculation et d'assurance lors

de la transaction. Contrat de financement approuvé d'au moins 12 mois auprès de GMAC. Un acompte peut être exigé. L'offre comprend la participation du concessionnaire. L'offre ne s'applique pas aux véhicules de location. Pour plus de détails, consultez un concessionnaire GM participant.