

Les Lundis
classiques
du Rideau Vert

sous la direction artistique de
Francine Chabot

France

Debussy et Ravel
Lundi 23 octobre 2000

Les Noël's du monde

Bach, Charpentier, Corelli et Tchaïkovsky
Lundi 18 décembre 2000

Italie

Donizetti, Respighi, Tosti et Martucci
Lundi 12 février 2001

Autriche

Mozart et Schubert
Lundi 26 mars 2001

Espagne

Granados, de Falla,
Obradors, Monpou
et Sarasate
Lundi 30 avril 2001

théâtre
du rideau
vert





Côté court
côté hummain

Saison 2000-2001

théâtre
du rideau
vert



 Hydro
Québec
partenaire de saison

Prochains spectacles

L'Heureux Stratagème

Marivaux

Mise en scène : François Barbeau

Du 7 novembre au 2 décembre 2000

EN REPRISE

Avec le temps, cent ans de chansons

Conception et mise en scène : Louise Forestier

Du 12 décembre au 6 janvier 2001

Intérieur

En collaboration avec le théâtre **ubu**

Maurice Maeterlinck

Mise en scène : Denis Marleau

Du 23 janvier au 17 février 2001

Venecia

Jorge Accame

Traduction : André Melançon

Mise en scène : Guillermo de Andrea

Du 6 au 31 mars 2001

Les Fourberies de Scapin

Molière

Mise en scène : Jean-Louis Benoit

Du 17 avril au 12 mai 2001

La Chambre bleue

David Hare

Traduction : Serge Denoncourt et Maryse Warda

Mise en scène : Serge Denoncourt

Du 22 mai au 16 juin 2001

Abonnez-vous
(514) 845-0267



*est fière d'apporter
son appui au
Théâtre du Rideau Vert*

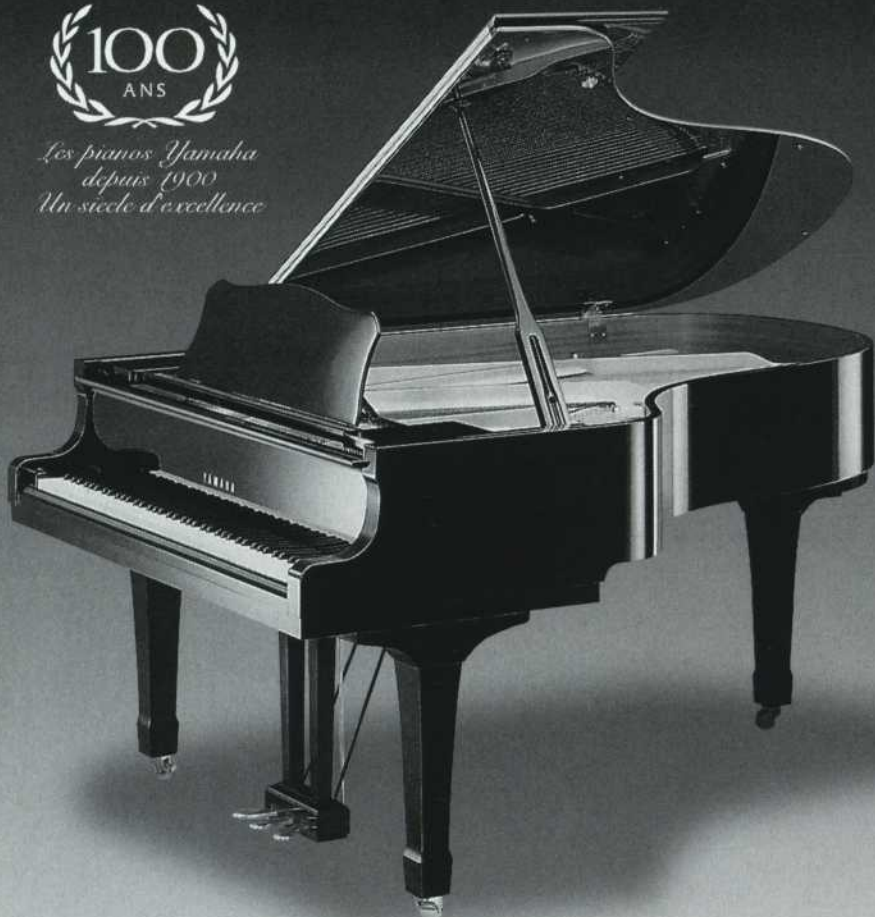
Papiers fins, de spécialité et de sécurité

Tél.: 1-888-2SPEXEL Service à la clientèle

Une qualité de vie enrichie



*Les pianos Yamaha
depuis 1900
Un siècle d'excellence*



YAMAHA®

Une Tradition D'excellence Musicale

Depuis maintenant 100 ans, grâce au standard d'excellence unique de qualité, de stabilité et de performance établi par Yamaha, leurs pianos forment une classe à part. Les soins rigoureux apportés à chacun des détails de la fabrication et de la régulation pour chaque instrument ont depuis longtemps fait des pianos Yamaha le premier choix mondial.

*Pour trouver le nom du dépositaire Yamaha le plus près de chez vous, voir
Pianos ou Musique dans les Pages Jaunes.*

www.yamaha.ca

Yamaha Canada Music Ltd., 135 Milner Avenue, Toronto, ON, M1S 3R1

PRO THERIV 2001.04.30X

Les Lundis
classiques
du Rideau Vert

Espagne

*Sous la présidence d'Honneur de Son Excellence le
Consul Général d'Espagne, Monsieur Ramon Saenz de Heredia.*

Programme de la soirée

Cançó i dansa n° 7 (cançó : Muntanyes regalades / dansa : L'Hereu Riera)

Cançó i dansa n° 5 (thèmes originaux)

Federico Mompou

Six mélodies :

Aureana do Sil - Damunt de tu nomes les flors

Federico Mompou

La Maja dolorosa n° 1 - La Maja dolorosa n° 2

Enrique Granados

Del cabello mas sutil - Al amor

Fernando Obradors

Sonate n° 2 op 82

pour violon et piano, dite « Sonata Española »

Lento - Vivo - Adagio, Allegro molto

Joaquín Turina

entracte

Scènes romantiques

Mazurca - Recitativo y Berceuse - El poeta y el ruiseñor - Pequeña danza (Allegretto)

Allegro appassionato - Epilogo (Andantino spianato)

Enrique Granados

Romance andalouse op 22 - Caprice basque op 24

Pablo de Sarasate

Siete Canciones populares españolas

(version originale et transcription pour violon de Paul Kochanski)

El Pano moruno (Le drap mauresque) - Seguidilla murciana (Séguedille murcienne)

Asturiana (Asturienne) - Jota - Nana (Ma petite), berceuse

Canción (Chanson) - Polo

Manuel de Falla

Jean Marchand, piano - Denise Lupien, violon
Monique Pagé, soprano

Federico MOMPOU

(*Barcelone, 1893 - id. 1987*)

Deux Cançons i dansas pour piano

Né d'un père catalan et d'une mère française, Mompou, comme Chopin, sera marqué par ces deux origines. Comme Chopin également, il vit en partie dans sa ville natale et à Paris. Son œuvre se compose presque exclusivement de pièces pour piano et de mélodies. Elle peut être définie comme une réaction contre l'intellectualisme et, à ce titre, s'inscrit dans la voie tracée par Satie et Debussy. Mompou s'est efforcé de retrouver l'esprit des « primitifs » dans un style qu'il nomme « *Recomienzo* » et dont les caractéristiques sont l'absence de modulation, le goût pour les thèmes populaires ou exotiques et le renoncement au développement. Le recueil des *Chants et danses* contient douze pièces où l'origine catalane du compositeur est perceptible.

Six mélodies de Mompou, Granados et Obradors

La mélodie (ou la chanson) est un art très répandu chez les compositeurs espagnols. Ainsi, Mompou laisse une quarantaine de mélodies en espagnol, catalan et français qui restent marquées par le dépouillement observé dans les pièces pour piano. Chez Granados, on relève deux recueils importants : les douze mélodies du recueil de *Tonadillas* (les deux *Maja dolorosa* en sont extraites) de 1914 et les sept *Canciones amatorias* (chansons d'amour) également de 1914. De Fernando Obradors, on connaît peu de choses mais son recueil de mélodies classiques sont régulièrement au programme des chanteurs.

Joaquín TURINA

(*Séville, 1882 - Madrid, 1949*)

Sonate n° 2 op 82 dite « Sonata Española »

Presque toute la production de Turina, qui est abondante et recouvre tous les genres, s'inspire du folklore de son pays. Mais, ayant été formé à la Schola Cantorum à Paris, il a le souci constant d'inscrire ses idées dans des formes solidement charpentées. Ainsi, la Sonate pour violon et piano op 82 qu'il compose en 1934, porte ces deux caractéristiques. Les variations du premier mouvement évoquent chacune une danse typique d'une région de l'Espagne. Le deuxième mouvement avec son tempo vif et son rythme à trois temps est une danse en soi. Le dernier mouvement commence, comme le premier, avec une introduction lente qui est suivie par l'énoncé de thèmes encore là d'inspiration typiquement folklorique.

Enrique GRANADOS

(Lerida (en Catalogne), 1867 - en mer, 1916)

Scènes romantiques

Granados fait ses premières études musicales en Espagne avant d'aller se perfectionner en France. Sa courte vie est marquée par le travail et les tournées de concerts triomphales. Il meurt tragiquement lors du torpillage du Sussex entre Folkestone et Dieppe, en mars 1916. L'art de Granados reste un art romantique, différent du réalisme de Turina ou de Falla. Chez lui, l'homme passe avant l'espagnol. Individualisme, rêverie et parfois un certain dandysme caractérisent son langage. Il a l'âme à vif de Chopin et l'élégance de Fauré. Composées en 1904, les six *Scènes romantiques*, teintées d'ibérisme, ont été conçues comme un hommage à Chopin.

Pablo de SARASATE

(Pampelune, 1844 - Biarritz, 1908)

Romance andalouse op 22 et Caprice basque op 24

Le violoniste et compositeur espagnol, Pablo de Sarasate étudia à Madrid avant de parfaire sa formation musicale au Conservatoire de Paris. Très précoce, il entreprit des tournées de concerts dès l'âge de seize ans et son nom devint rapidement célèbre partout en Europe ainsi que dans les deux Amériques. Bruch, Saint-Saëns, Lalo et autres écrivent pour lui des œuvres qu'il joue à côté de ses propres compositions. Son catalogue contient 54 numéros d'opus qui consistent pour la plupart en des pièces très brillantes inspirées par le folklore espagnol.

Manuel de FALLA

(Cadix, 1876 - Alta Gracia (Argentine), 1946)

Siete Canciones españolas

L'œuvre de Manuel de Falla est peu abondante mais contient des chefs-d'œuvre qui le placent au premier rang des compositeurs espagnols de la première moitié du XX^e siècle. Comme le Hongrois Bartok, Falla a puisé à la source folklorique pour renouveler la langue musicale en ce vingtième siècle avide de nouveauté. Véritable anthologie populaire, le recueil des Sept chansons populaires espagnoles propulse l'auditeur aux sources mêmes du chant primitif andalou, le *cante jondo*, avec son ambitus restreint et ses sonorités gutturales. Certaines pièces sont jouées au violon.

Claire Villeneuve

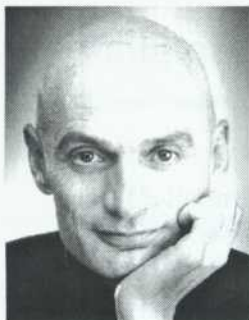


Photo: Paul-Émile Roux

Jean Marchand, piano

Depuis plus de vingt ans, Jean Marchand est très actif sur la scène musicale comme accompagnateur, chambriste et soliste. Il a participé aux Festivals de musique de chambre de Montréal et d'Ottawa ainsi qu'au Festival International de Lanaudière. On a pu l'entendre à maintes reprises lors de retransmissions de concerts sur la chaîne MF de la SRC/CBC et comme chroniqueur invité à l'émission *Rayon Musique*. Un passionné de musique contemporaine, il a également créé plusieurs pièces de jeunes compositeurs, dont trois de Jean Lesage. Il est présentement accompagnateur-répétiteur aux Facultés de musique de l'Université McGill et de l'Université de Montréal. Jean Marchand poursuit également une carrière de comédien.



Photo: Ian Westbury

Denise Lupien, violon

Violon solo de l'Orchestre Métropolitain, Denise Lupien mène une carrière musicale très active comme soliste et chambriste. Après avoir été lauréate du concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, elle a été soliste invitée de l'Orchestre Métropolitain, de l'Orchestre de chambre McGill et de l'Orchestre Symphonique de Montréal et de l'Orchestre de Maracaibo au Vénézuéla. Elle a fait partie de la section des premiers violons de l'Orchestre Symphonique de Montréal de 1976 à 1980 et a été soliste pendant dix années à l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens. Fervente interprète de musique canadienne et contemporaine, elle a été violoniste attirée de la Société de musique contemporaine du Québec.



Monique Pagé, soprano

Monique Pagé, l'une des jeunes voix les plus prometteuses à l'heure actuelle, est récipiendaire de nombreux prix : mentionnons le Prix Raoul-Jobin, le Prix Joseph-Rouleau et le Prix de Scène du Gala d'Excellence des Arts et de la Culture 1997 et 1999. À l'opéra, elle s'est distinguée dans plusieurs rôles importants du répertoire (Violetta, Mimi, Marguerite, Susanna, Dorabella et autres) sur les scènes de l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Québec, du Vancouver Opera ainsi qu'avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et en tournée avec les Jeunesses Musicales du Canada. Cultivant avec un égal plaisir son intérêt pour des genres et des styles musicaux diversifiés (répertoire sacré, la cantate et l'oratorio), elle a été invitée par des ensembles reconnus tels les Violons du Roy, le Studio de Musique Ancienne de Montréal et I Musici de Montréal.