

Les Lundis classiques

du Rideau Vert

sous la direction artistique de
Francine Chabot

présentés en
collaboration avec



QUINTETTE BORÉAL

Mozart, Reicha, Ravel, Milhaud

7 octobre 2002

PIANISTES DUETTISTES OUELLET MURRAY

Ravel, Rachmaninov, Milhaud

18 novembre 2002

ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Concert de Noël

Lambroula Maria Pappas - soprano

Geneviève Couillard - mezzo-soprano

Pascal Charbonneau - ténor

Sébastien Ouellet - baryton

Claude Webster - piano

16 décembre 2002

QUATUOR CLAUDEL

Mendelssohn, Grieg

20 janvier 2003

Denis Bluteau - flûte

Christopher Best - violoncelle

Carmen Picard - piano

Brahms, Chopin, Dutilleux

17 février 2003

QUATUOR ARTHUR LEBLANC

Haydn, Mozart, Schubert

17 mars 2003

Denise Lupien - violon
Francine Chabot - piano

Mozart, Beethoven, Grieg

28 avril 2003

Pascale Gagnon - violon

Carole Sirois - violoncelle

Marie Fabi - piano

Haydn, Schumann, Mendelssohn

12 mai 2003

Saison 2002-2003

THÉÂTRE
DU RIDEAU
VERT





Écoutez
comme c'est
beau



Le Théâtre du Rideau Vert est heureux de s'associer
à CJPX Radio-Classique-Montréal pour la présentation
des Lundis Classiques de la saison 2002-2003.

La fierté
se partage...



PAPIERS
SPEXEL
PAPERS



**PARTENAIRE DU
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

**Papiers fins,
de spécialité et de sécurité**

Service à la clientèle
1 888 277-3935

Impression du programme sur du papier Byronic édition 140M, blanc diamant, apprêt brocart

Une qualité de vie enrichie



YAMAHA

Une Tradition D'excellence Musicale

Depuis maintenant 100 ans, grâce au standard d'excellence unique de qualité, de stabilité et de performance établi par Yamaha, leurs pianos forment une classe à part. Les soins rigoureux apportés à chacun des détails de la fabrication et de la régulation pour chaque instrument ont depuis longtemps fait des pianos Yamaha le premier choix mondial.

PIANO HÉRITAGE INC.

5030 Boul. Samson, Laval, QC, H7W 2J1

Téléphone : 450-688-3080

www.pianoheritage@hotmail.com

PRO THERIV 2003.05.12X

Les Lundis classiques

du Rideau Vert en collaboration avec



Concert du 12 mai 2003

Ludwig van Beethoven

Sonate en ré majeur op 6

- *Allegro molto*

- *Rondo*

Georges Bizet

Jeux d'enfants (extraits)

L'escarpolette - La toupie - La poupée - Les chevaux de bois

Trompette et tambour - Les bulles de savon

Petit mari, petite femme - Le bal

Gabriel Fauré

Dolly :

- *Berceuse - Mi-a-ou - Le jardin de Dolly - Kitty-Valse*

- *Tendresse - Le pas espagnol*

Johannes Brahms

Danses hongroises : nos 1-4-11-6

Scott Joplin

Ragtimes : Maple Leaf Rag et The Entertainer

concert de piano à quatre mains

Stéphan Sylvestre et Jean-Philippe Sylvestre

- *Il n'y aura pas de pause -*

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770-Vienne, 1827)

Sonate en ré majeur op 6 pour piano à quatre mains

Dans l'histoire du piano, Beethoven joue un rôle de premier plan. C'est dans sa jeunesse, à la fin du 18^e siècle et au début du 19^e siècle, que le clavecin cède la place au piano en tant que clavier le plus prisé. Ainsi, il marquera profondément l'histoire de l'instrument en composant, de 1795 à 1825, 32 sonates pour piano seul qui nous transportent d'un univers classique à une pensée et une technique entièrement romantiques. Des innovations majeures sont apportées au mécanisme du piano et les compositeurs (Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Liszt et autres) sont avant tout pianistes, et non plus clavecinistes, et enseignent à l'instrument. Il n'est donc pas rare de voir de nombreuses œuvres naître pour quatre mains : les professeurs aimant guider leurs élèves en jouant avec eux. Ainsi, cette *Sonate op 6* de Beethoven a-t-elle été conçue pour une de ses élèves, qu'il avait nombreuses en ses premières années viennoises, à partir de 1792. L'*opus 6* date de 1796 et est publié l'année suivante par Artaria, à Vienne. Elle ne compte que deux mouvements d'allure mozartienne. Mais, y est déjà présent, dès le début de l'*Allegro*, le fameux motif du « destin » (trois brèves, une longue) que l'on retrouve entre autres, quelques années plus tard, dans la *Sonate « appassionata »* et la *Cinquième symphonie*.

Georges Bizet (Paris, 1838 - Bougival, 1875)

Jeux d'enfants (extraits)

L'album *Jeux d'enfants*, constitué de douze miniatures, semble être la première grande oeuvre pour piano à quatre mains et la première incursion dans le monde de l'enfance de la musique française. Bizet la composa à l'automne 1871, peu de temps après son mariage avec Geneviève Halévy et juste avant la naissance de son fils Jacques. Par le sujet des pièces, cette oeuvre rappelle davantage les *Scènes d'enfants* de Schumann, *Dolly* de Fauré ou le *Children's Corner* de Debussy que *Ma Mère l'Oye* de Ravel, basée sur des contes de fées. En effet, comme le titre l'indique, c'est l'univers ludique de l'enfant qui est, ici, évoqué, « sorte de petits films tournés en vacances pour se souvenir ensuite de ces moments de grâce où l'enfance résiste encore à la pesanteur grave et soucieuse de l'âge adulte » écrit Alain Duault.

Gabriel Fauré (Pamiers, 1848 - Paris 1924)

«Dolly», op 56

Après les *Jeux d'Enfants* de Bizet et avant le *Children's Corner* de Debussy ou *Ma Mère l'Oye* de Ravel, Fauré a aussi évoqué le monde de l'enfance dans une délicieuse suite de pièces pour piano à quatre mains. Cette suite est intitulée *Dolly* car elle a été écrite pour une fillette portant ce nom. Il est intéressant de savoir que *Dolly* était la première fille de Emma Bardac qui, devenant la deuxième épouse de Debussy, aura une autre fille, surnommée Chouchou, qui inspirera à Debussy le *Children's Corner*. Donc, les deux filles de Emma Bardac ont chacune inspiré un chef-d'oeuvre musical, et Emma Bardac elle-même a été la dédicataire du cycle de mélodies *La Bonne Chanson* de Fauré ! Les six petites pièces qui composent la suite *Dolly* ont été écrites de 1893 à 1896 et sont les seules pièces de musique instrumentale de Fauré qui portent des titres autres que ceux

de formes musicales abstraites. Certains de ces titres se rapportent directement à l'univers de Dolly. Ainsi, «Mi-a-ou» est une version du nom que Dolly donnait à son frère Raoul : «Messieu Aoul» ; «Kitty-valse», composée pour le quatrième anniversaire de Dolly, est une évocation de la petite chienne de la maison, Ketty ; «Le pas espagnol» est la transposition musicale d'un bronze équestre du sculpteur Frémiet, le beau-père de Fauré, bronze qui ornait la maison de Mme Bardac et excitait la vive admiration de sa petite fille.

Johannes Brahms (Hambourg, 1833 - Vienne, 1897)

Dances hongroises (extraits)

Le cycle des 21 *Dances hongroises* de Brahms pour piano à quatre mains fut composé entre 1852 et 1869. Les deux premiers cahiers virent le jour en 1869, les deux suivants en 1880. Par la suite, Brahms rédigea une version à deux mains des deux premiers cahiers, et orchestra les no 1, 3 et 10. Ces danses si populaires existent en plusieurs autres arrangements de différents auteurs dont Joachim et Dvorak.

Plus que de l'authentique musique magyare (redécouverte plus tard par Bartok et Kodaly), Brahms s'inspire ici de la musique «savante populaire», musique hongroise propagée et peu à peu déformée par les tziganes et qui est aussi à l'origine de bien d'autres oeuvres «hungarisantes» depuis Haydn et Schubert jusqu'à Liszt et Glazounov. Brahms connaissait parfaitement le répertoire tzigane car il avait accompagné à Hambourg puis dans des tournées, le violoniste hongrois Eduard Reményi qui l'avait familiarisé avec ce répertoire. D'ailleurs la musique tzigane apparaît dans son oeuvre à bien des reprises, notamment dans les *Zigeunerlieder* et dans le final du *Concerto pour violon*. Les *Dances hongroises* de Brahms sont d'une invention mélodique et rythmique remarquable.

Scott Joplin (Arkansas, 1868 – New York, 1917)

Ragtimes

Le genre du «ragtime» (littéralement «temps déchiré ou en lambeaux») est né dans le sud des états-Unis, à la fin du 19^e siècle, et connu sa plus importante diffusion entre 1900 et 1930. Il s'agit d'un genre entièrement écrit (et non improvisé comme les pièces de jazz) issu du répertoire pianistique européen influencé par la rythmique des Noirs américains. Ainsi, le ragtime est un morceau fortement syncopé comprenant, la plupart du temps, trois ou quatre thèmes de 16 mesures. Il se caractérise aussi par une façon de jouer, bien typée. Avec le blues et le gospel, on peut le considérer comme une des principales sources du jazz.

Le compositeur et pianiste virtuose Scott Joplin demeure le plus illustre représentant de ce genre pianistique. Après une carrière de pianiste accompagnateur et improvisateur à Saint-Louis et à Chicago, il vécut à New York jusqu'à sa mort en 1917, année du premier enregistrement d'un disque de jazz ! Année aussi de *Parade* de Satie et de *l'Histoire du soldat* de Stravinski qui contiennent des ragtimes ! Parmi les nombreux ragtimes de Joplin, les plus célèbres restent *The Entertainer* et le *Maple Leaf Rag*.

Claire Villeneuve

Stéphan Sylvestre

Stéphan Sylvestre a obtenu une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal et un « Artist Diploma » du Royal Conservatory of Music de Toronto. Il a eu pour maîtres Marc Durand, Leon Fleisher et Marek Jablonski, avant de parfaire ses études en Europe, puis avec John Perry à la University of Southern California.

Il reçut de nombreuses récompenses, notamment, le Prix d'Europe, le Prix spécial du Centre de musique canadienne, le Grand Prix du Maurier, le Prix d'excellence offert par la Société Pro Musica et, à deux reprises, la prix Cécile Mesnard-Pomerleau décerné par la Jeunesses Musicales du Canada (JMC). Le jeune pianiste a été lauréat du Concours de musique du Canada et du Concours OSM, en plus de s'illustrer au Concours international de Dublin en Irlande. Parmi les organismes qui lui ont accordé leur soutien, signalons le Conseil des arts et lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et les Jeunesses Musicales du Canada.

Tant dans notre pays qu'à l'étranger, Stephan Sylvestre est très actif comme soliste, comme chambriste et comme concertiste. Invité par plusieurs orchestres canadiens, il s'est aussi rendu en République tchèque, à l'invitation de l'Orchestre de l'Académie Janáček, de Brno. Mentionnons qu'il a joué cinq fois au prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam.

Stéphan Sylvestre compte déjà trois disques à son actif, parus sous étiquette ATMA et Riche Lieu, tous trois accueillis avec grands éloges. Il est membre et co-fondateur du Trio Contrastes et collabore aussi assidûment avec d'autres musiciens et ensembles réputés.

Il sera soliste avec l'Orchestre Symphonique de Montréal en 2003. M. Sylvestre enseigne à l'Université Mc Gill depuis septembre 2002.

Jean-Philippe Sylvestre

Né à Montréal, Jean-Philippe Sylvestre entreprend ses études musicales à l'âge de quatre ans. Détenteur d'un « lauréat » de l'École de Musique Vincent-d'Indy, il termine présentement un baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal, sous la direction de Marc Durand. Il a également eu pour maîtres Louis Lortie, John Perry, Anton Kuerti, André Laplante et Menahem Pressler.

Récipiendaire du premier prix lors du Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal en novembre 2000, il se mérite aussi à plusieurs reprises, le premier prix du Concours de Musique du Canada. Plus récemment il se méritait le premier prix au Concours des Journées de la Musique Française, décerné par le Théâtre Lyricorégra 20. Sur le plan international, comme lauréat du Concours Concertino Praga il participe à une série de concerts pour le «South Bohemian Festival» à Prague et en Bohême.

Jean-Philippe Sylvestre s'est produit comme soliste avec, entre autres, l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain. En octobre 2001 il était choisi pour interpréter la sonate pour piano à quatre mains avec Louis Lortie, lors d'un concert dans le cadre du Festival Beethoven plus Lortie.

Jean-Philippe a donné de nombreux récitals et s'est produit sur plusieurs scènes, telles la Chapelle Historique du Bon Pasteur de Montréal et la salle Pierre Mercure. En février 2002, il donnait un récital au Centre National des Arts d'Ottawa dans le cadre de la série Début. En janvier 2003, il était invité par l'Orchestre Symphonique de Montréal comme soliste lors d'un concert à la salle Wilfrid Pelletier.

Nous remercions M. Benoit Chagnon de Burnham Logistics Inc., qui offre gracieusement le transport des pianos pour tous les concerts.

Pratt & Whitney Canada est partenaire de notre atelier-garderie pour les spectacles en matinée du Théâtre du Rideau Vert.