

CINÉMA



Sous le ciel irlandais

Le cinéaste Ken Loach secoue les consciences les plus endurcies avec « Hidden Agenda », qui relate l'assassinat d'un agent américain d'Amnistie internationale à Belfast. Un film qui se rapproche du « Z » de Costa Gavras. **page 3**

DANSE

La « nouvelle Barbare » n'est plus

Pour la chorégraphe et danseuse Martha Graham, décédée au début de la semaine, puissance et douleur étaient les mots clés de son art. **page 4**

Margie Gillis danse l'intelligence

Fille de skieurs olympiques et sœur de hockeyeurs professionnels, Margie Gillis aurait pu choisir le sport. Mais le corps a des raisons... **page 5**

THÉÂTRE



Le Barbier au Trident

Mettre en scène « Le Barbier de Séville », c'est faire revivre Beaumarchais. Et le metteur en scène Michel Nadeau a voulu lui donner un petit air printanier. **page 7**

# La merveilleuse aventure d'un comédien de 12 ans

## Vincent Bolduc



Imaginez le bonheur ! Faire de temps en temps l'école buissonnière pour tourner un film. Ou jouer régulièrement dans un téléroman quand on a 12 ans

par GHISLAINE RHEAULT  
LE SOLEIL

**V**incent Bolduc connaît ce plaisir que doivent lui envier beaucoup de jeunes de son âge. Durant toute l'année, jusqu'en février, il a fait la navette en bus, entre Sainte-Foy et Montréal pour interpréter Jérémie dans 18 épisodes *D'amour et d'amitié*. L'an prochain, il jouera encore dans au moins une dizaine d'épisodes de ce téléroman diffusé à TVA.

En mars, il tournait durant deux semaines, *Une nuit à l'école*. Dans ce conte de Noël réalisé par Alain Chartrand, il partage la vedette avec Jessica Barker. Le film sera diffusé l'hiver prochain à Radio-Canada.

On n'a pas d'âge...

L'école buissonnière, c'est bien chouette. Mais la comédie c'est un vrai travail ! Exigeant. Et après, il faut rattrapper les cours perdus ! Un professeur vient donc à la maison, le samedi, ces temps-ci.

« Mais ce qui est bien quand on tourne, c'est qu'on a l'impression de ne pas avoir d'âge, dit Vincent. À l'école, les adultes te traitent comme un enfant. Mais en tournant, j'aurais 30 ans ou 60 ans, que ce serait pareil.

« Je trouve ça plus difficile quand je reviens à l'école. Là, ils te poussent dans le derrière... Tu sens ça lourd ! » Tandis que sur un plateau, c'est le bonheur. Ses yeux pétillent en pensant déjà à la deuxième saison de *D'amour et d'amitié*.

Sous le regard du « coach »

Vincent a 12 ans, bientôt 13. De petite taille, oeil coquin, nez rouslé, il aurait pu poser pour Norman Rockwell dont les toiles étaient jadis reproduites sur les boîtes de Corn Flakes.

Il est en première secondaire à Saint-Romuald, vit au bord de la rivière Chaudière à Breakyville avec sa mère et son beau-père Alain Mercier, en qui il a trouvé un coach, celui-ci enseignant le théâtre à l'école des Compagnons de Cartier.

Milieu propice. On dirait même que la chienne Belle qui a vu Vincent répéter ses textes, est devenue elle aussi actrice. Le musée entre les barreaux de la galerie, en digne émule de Rintintin, elle a posé pour le photographe du SOLEIL !

J'aurais bien aimé rencontrer Vincent à l'école mais il a tiqué un peu. « On fait tout pour écarter les différences, qu'il soit intégré comme tout le monde à l'école », me dira sa mère.

Par conséquent, j'ai rencontré le jeune comédien chez lui. Ce soir-là il y avait, entre autres, de la géo au programme d'études. Mais j'ai volé une bonne heure de son temps

(sans qu'il ne s'en plaigne). Belle, la chienne bichon frisée — et rasée de frais —, me léchait les oreilles pendant que Vincent tentait l'impossible pour la calmer.

Enfant « prodige » ?

Il cause, il cause Vincent. Traitant du métier comme un comédien de grande expérience. Il fait carrière depuis

trois ans. Tout a commencé par « le concours des enfants prodiges Mium Mium », me dit-il.

« *Prodiges* ? es-tu sûr ? Ce ne serait pas plutôt *prodiges* ? Grand éclat de rire.

« Mais qu'est-ce que ça veut dire *prodige* ? », demande-t-il. — « C'est quelqu'un qui dilapide son argent ». Il proteste et rit encore plus fort. Car Vincent n'est pas un enfant prodige.

gue, même s'il aime tellement le métier qu'il tournerait gratuitement. « Mais ce n'est pas un message pour le bénévolat... », ajoute tout de go le jeune comédien.

À la télé, on l'a vu, tout petit bonhomme, imitant Hi Ha Tremblay. Il avait commencé pour s'amuser à l'école, au terrain de jeu. Il a gagné ce concours puis est passé à Télé 4. On l'a invité à d'autres émissions.

Un jour, sur le plateau de *Surprise Party*, à Quatre Saisons, il a rencontré Roch Demers producteur des *Contes pour tous*. Et c'est ainsi que Vincent a tourné *Pas de répi pour Mélanie*. De fil en aiguille, des recherchistes l'ont dirigé vers une maison de casting, ce qui l'a amené à faire partie de la distribution des premiers épisodes des *Filles de Caleb* puis, cette année, à la série *D'amour et d'amitié* diffusée à TVA le jeudi.

Entretemps, il abandonne petit à petit les personnages des autres : Hi Ha de Michel Barrette ou Oncle Georges de Daniel Lemire, devenu conscient du risque à s'enfermer dans ces imitations.

À propos de *Une nuit à l'école*, Vincent dit qu'il y avait de tout dans ce rôle : du rire, de la peine de la peur, de la panique. « Mais j'aime surtout jouer les « grosses scènes », assure-t-il.

L'école ou la vie ?

Fera-t-il un jour une école de théâtre ? Ou vaut-il mieux apprendre en jouant ?

« On apprend beaucoup en tournant » pense Vincent. Qu'en pense son coach Alain Mercier, comédien et professeur ? « Je le laisserais libre. Il y a des techniques à acquérir, bien sûr. Mais c'est une véritable école que de côtoyer des acteurs comme Marc Messier sur un plateau de tournage. »

À propos du milieu, sa mère décrit avec chaleur les comédiens qui l'entourent. « Il les aime. Ils s'entendent bien, sont près les uns des autres et vivent beaucoup d'émotions. »

Talent et travail

« As-tu du talent ? », ai-je demandé.

Le voilà tout hésitant. « Je me critique beaucoup. Si je vois quelque chose de bien, je l'avoue. Des fois en me regardant, je me dis que j'aurais dû en mettre un peu moins. »

« C'est difficile de trouver le dosage, commente Alain Mercier. Il y a des scènes qui doivent être très *crachées*, d'autres

Suite page 2,

La merveilleuse...

<p><b>the doors</b> 14+</p> <p>Version originale anglaise</p> <p>Sam, dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h</p>	<p><b>AL PACINO</b> 14+</p> <p><b>Le Parrain 3<sup>e</sup> PARTIE</b></p> <p>V.F. de GODFATHER III</p> <p>Sam, dim.: 12h45, 15h, 20h</p> <p>En sem.: 20h</p>	<p><b>JOHN TRAVOLTA KIRSTEN ALLEY</b> 14+</p> <p><b>DE QUOI J'ME MÊLE ENCORE</b></p> <p>V.F. de LOOK WHO'S TALKING TOO</p> <p>Sam, dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h</p> <p>En sem.: 20h</p>	<p><b>GAGNANT DE 10 CÉSARS</b> 14+</p> <p>GAGNANT DE L'OSCAR - Meilleurs costumes</p> <p><b>CYRANO</b></p> <p>Version originale anglaise</p> <p>4,00\$</p> <p>Sam, dim.: 13h, 15h40, 18h15, 21h</p> <p>Laissez-passer non valide</p>	<p><b>GAGNANT DE 7 OSCARS</b> 14+</p> <p><b>DANCES WITH WOLVES</b></p> <p>Version originale anglaise</p> <p>4,00\$</p> <p>Sam, dim.: 13h, 15h30, 20h</p> <p>En sem.: 20h</p>	<p><b>FAMOUS PLAYERS</b> 14+</p> <p>GAGNANT DE 3 CÉSARS DONT</p> <p>Meilleure première oeuvre</p> <p>Meilleur scénario</p> <p><b>LA DISCRÈTE</b></p> <p>UN FILM DE CHRISTIAN VINCENT</p> <p>Sam, dim.: 12h45, 14h45, 16h30, 19h, 21h20</p> <p>En sem.: 19h, 21h20</p>	<p><b>L'échelle de Jacob</b> 14+</p> <p>(v.f. de Jacob's ladder)</p> <p>Sam, dim.: 13h45, 16h30, 19h, 21h15</p> <p>En sem.: 19h, 21h15</p>
<p><b>LES SECRETS D'UNE VILLE DÉVOILÉS</b> 18+</p> <p>LES MESSSES SATANIQUES</p> <p>LES DANSEUSES ÉROTIQUES</p> <p>LES POSSEDES DU VAUDOÛ</p> <p>LA PYRAMIDE DE ST-SIMON</p> <p>LES ADORATEURS DE SERPENTS</p> <p>LES TRAFIQUANTS DE DROGUE</p> <p>LES EXTRA-TERRESTRES DU MONT ST-HILAIRE</p> <p><b>MONTREAL INTERDIT</b></p> <p>distribution OPTIMA</p> <p>un film de VINCENT CIAMBRONE</p> <p>Sam, dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15</p> <p>En sem.: 19h15, 21h15</p>		<p><b>ALEC BALDWIN</b> 14+</p> <p><b>KIM BASINGER</b> 14+</p> <p>Chaque homme a sa faiblesse. Pour le millionnaire Charley Pearl, c'est une blonde magnifique qui adore dire « OUI JE LE VEUX ».</p> <p><b>THE MARRYING MAN</b></p> <p>Sam, dim.: 13h30, 16h15, 18h45, 21h15</p> <p>En sem.: 18h45, 21h15</p> <p>Version originale anglaise</p>	<p><b>DONALD SUTHERLAND</b> 14+</p> <p><b>BETHUNE</b> Version française</p> <p>Sam, dim.: 13h30, 16h15, 18h45, 21h10</p> <p>En sem.: 18h45, 21h10</p>			

"LE 'PRÉSUMÉ INNOCENT' DE L'ANNÉE"

- Mike Ciboni, GANNETT NEWSPAPER



RIEN DE PERSONNEL UNIQUEMENT UNE LUTTE À FINIR: LE PÈRE CONTRE SA FILLE.

CONFRONTATION À LA BARRE

version française de CLASS ACTION

PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

"COMPLÈTEMENT FOU!"

L'HISTOIRE D'AMOUR LA PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE... Des rires à la tonne. Un film amusant comme tout.

- Susan Granger, AMERICAN MOVIE CLASSICS

"KIRSTIE ALLEY EST AUSSI BONNE QU'ELLE L'ÉTAIT DANS 'LOOK WHO'S TALKING'."

- Roger Ebert, NEW YORK POST



ELLE L'A FAIT!

...ET BON DIEU QU'ELLE LE REGRETTE

L'AMOUR DANS DE BEAUX DRAPS

version française de "SIBLING RIVALRY"

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

"Dallas" : c'est fini

LOS ANGELES (Reuter) — Les passionnés de JR, de Sue Helen et de toute la famille Ewing vont être au désespoir: après 13 ans de bons et loyaux services, les héros de la série télévisée américaine Dallas, les bons comme les méchants, vont pouvoir prendre un peu de repos.

Manuscrit de Mahler en vente

LONDRES (AFP) — Le manuscrit de la Xe symphonie de Gustav Mahler, dernière oeuvre du compositeur viennois avant sa mort le 18 juin 1911, sera mis en vente le 17 mai chez Sotheby's à Londres.

Des "Femmeuses" de Québec

Six artistes de Québec ont été sélectionnées pour participer à l'événement "Les Femmeuses 91", qui se tiendra à Longueuil les 13 et 14 avril.

Robots danseurs

TOKYO (AFP) — Une troupe de 12 robots revêtus de costumes traditionnels japonais prendra le relais des véritables danseurs lors d'un festival qui se tiendra cet été à Tokushima, dans le sud du Japon.

La merveilleuse...

(suite de la page précédente)

plus intériorisées. Ces notions, ils les a comprises rapidement.

« Mais as-tu du talent ? » — « On n'a jamais assez de talent, répond-il. On n'est jamais assez poussé. »

Alain Mercier lui trouve des dons. « Mais c'est quelque chose qui se développe, qui prend de l'ampleur avec l'expérience de vie. »

Comment Vincent imagine-t-il sa vie dans 10 ans, en l'an 2001 ? Peut-être se retrouvera-t-il à l'université si cela est nécessaire pour se préparer au métier choisi.

Mais il aimerait être comédien d'abord. Ou bien photographe, directeur photo au cinéma. Ou encore tenir commerce.

Que voudrait-il ? « Du chocolat. Des pâtisseries. »

J'ai compris que sous le front d'un adulte, aussi bien de 12 ou 92 ans, il y a toujours un petit enfant qui se cache.

DORMEZ-VOUS AVEC VOTRE ENNEMI? les nuits avec mon ennemi

PLACE CHAREST, CINEMA LIDO, CHICOUTIMI, ALMA, CINEMA ST-GEORGES

GAGNANT DE 7 OSCARS dont Meilleur film IL DANSE AVEC LES LOUPS

PLACE CHAREST, CINEMA LIDO, CHICOUTIMI, ALMA, CINEMA ST-GEORGES

Les BELLAS formaient une belle grande famille... Jusqu'à ce que Renata rencontre Sam.

Ce Cher Intrus

Version française de "Once Around" UNIVERSAL

Le silence des agneaux

PLACE CHAREST, CINEMA LIDO, DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745, FROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

Guide horaire

DU 5 AU 11 AVRIL 1991
PLACE CHAREST
TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
L'ÉVEIL (G)
L'AMOUR DANS DE BEAUX DRAPS (G)
MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G)
CONFRONTATION À LA BARRE (G)
LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans)
LE PARIS
MISERY (14 ans)
CAREER OPPORTUNITIES (14 ans)
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (14 ans)
CE CHER INTRUS (G)
CANARDIÈRE
LE CLAP
CINEMA LIDO
LA NUIT DES MORTS-VIVANTS (18 ans)
LES SIRENES (G)
LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans)
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
L'ILE DES PIRATES DISPARUS (G)
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (14 ans)
LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)

MAMAN J'AI RATÉ L'AVION

PLACE CHAREST

L'ÉVEIL de AWAKENINGS

PLACE CHAREST

MISERY

LE PARIS

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

LE PARIS

ALICE

LE CLAP

LA NUIT DES MORTS-VIVANTS

CINEMA LIDO

LES SIRENES

CINEMA LIDO

L'ILE DES PIRATES DISPARUS

CINEMA LIDO

"À tous les niveaux, Ninja Turtles II surpasse l'aventure originale de cette bande de tortues capotées plus drôles et plus insolentes que jamais! Je suis un fan converti, un inconditionnel. 'La solution secrète' est tellement bonne qu'elle ne le restera pas longtemps."

"Cris, hurlements, sifflets, rires: représentation torride que celle de Ninja Turtles... Qui dit mieux comme rêve d'enfant?"

"Le règne de la tortue commence: Ninja Turtles II est plus drôle, plus intelligent et plus divertissant que le premier. Cowabunga!"

"L'apparition de VANILLA ICE dans Ninja Turtles II génère autant d'enthousiasme que les tortues elles-mêmes..."

Brian D. Johnson, MACLEAN'S

John Griffin, THE GAZETTE

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II EN VERSION FRANÇAISE

LA SOLUTION SECRÈTE



GOLDEN HARVEST PRESENTE EN PARTICIPATION AVEC GARY PROPPER UN FILM DE MICHAEL PRESSMAN

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II - LA SOLUTION SECRÈTE

PLACE CHAREST, CINEMA LIDO, CANARDIÈRE, CHICOUTIMI, ALMA, CINEMA ST-GEORGES, CINEMA ORPHEON, CINEMA THEYFORD

CAREER OPPORTUNITIES

Il a accepté un emploi que personne ne voulait... et décroché celle que tous convoitaient.

LE PARIS

Le Cinéma



Ingrid (Frances McDormand) en compagnie de son fiancé Paul Sullivan (Brad Dourif) dans « Hidden Agenda » de Ken Loach.

# « Hidden Agenda » de Ken Loach : Belfast au coeur d'un thriller

Je me souviens de l'incident comme si c'était hier. Ça se passait à Cannes, il y a un an. Dès le début de la conférence de presse du cinéaste Ken Loach, les journalistes britanniques avaient failli en venir aux poings, s'accusant mutuellement de propagande sur la question irlandaise.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

Quelques minutes auparavant, plus de 2000 journalistes et autres invités avaient longuement applaudi *Hidden Agenda*, ce film explosif que Le Clap présente maintenant.

Le cinéaste avait eu le don de secouer les consciences les plus endurcies en rappelant, sur fond de thriller politique extrêmement efficace, l'assassinat en 1982 d'un agent américain d'Amnistie internationale. Cet agent était venu enquêter à Belfast sur le respect des droits et libertés en Irlande du Nord. On apprendra plus tard que l'embuscade mortelle avait été planifiée par les services secrets britanniques.

Proche de « Z »

Le film reconstitue les événements dans un style proche de celui de l'enquête tout en conservant

la liberté de la fiction. Il commence avec l'arrivée, en 1982, de l'avocat américain à Belfast et sa rencontre avec de présumés terroristes, puis l'embuscade. La thèse officielle avancée par les autorités voulait qu'il eut forcé un barrage de police en se rendant à un mystérieux rendez-vous.

Après une première enquête locale falsifiée et rapidement bâclée, un réputé « incorruptible » de Londres reprend toute l'affaire à zéro. La fiancée de la victime, Ingrid Jessner (interprétée avec justesse par Frances McDormand), apprend à cet enquêteur (solidement campé par Brian Cox) que son copain avait en main un enregistrement compromettant sur les activités des services secrets britanniques en Irlande du Nord.

La qualité du scénario, de bons enchaînements entre les séquences, une musique appropriée, tout dans ce film contribue au climat général de suspense, malgré quelques piétinements dans le développement de l'intrigue. On est proche de Z de Costa Gavras, mais dans un style moins accusateur. La conclusion est toutefois claire : accepter ce genre de comportements, c'est paver la voie au fascisme. Son objectif entend réclamer le retrait des militaires britanniques de ce pays.

Les bavures de l'État

Le plus fascinant dans cette histoire vient que ce film, prenant fait et cause pour l'indépendance de l'Irlande du Nord, défendait les couleurs britanniques à Cannes, choix de la direction du festival. Le Prix du jury lui a été attribué.

Pour marquer davantage le coup, Ken Loach s'était présenté à la conférence de presse avec non seulement les acteurs mais aussi Fred Holroyd, ancien membre des services secrets britanniques à qui Londres avait confié la tâche d'infiltrer l'IRA, le bras armé des catholiques irlandais. Ses précisions sur son travail eurent de quoi alimenter la passion chez les journalistes britanniques s'investissant à qui mieux mieux.

La libération récente de six Irlandais, injustement emprisonnés pendant une quinzaine d'années, confirme que la démocratie est capable de quelques « bavures » au nom de la raison d'État. *Hidden Agenda* doit donc être vu.

*HIDDEN AGENDA*, drame social réalisé par Ken Loach. Scén. : Jim Allen. Phot. : Clive Tickner. Mus. : Stewart Copeland. Int. : Frances McDormand, Brian Cox, Brad Dourif, Maurice Rooves, Jim Norton, Mai Zetterling, Bernard Archard. Grande-Bretagne, 1990, 108 min. Version originale avec sous-titres français, au Clap, jusqu'au 11 avril.



Pépé Serge Reggiani (dont l'accent provençal fait chavirer les coeurs) prodigant ses conseils au jeune François Négret dans « Plein fer ».

# « Plein fer » de Josée Dayan : le jeu hilarant de la pétanque...

« Le jeu des boules... vous aimez ? » « Comment ! vous dites ? » Avant de répondre qu'il est simplement question du jeu de la pétanque, vous laissez idéalement votre interlocuteur dans le doute, souhaitant qu'il se méprenne quelque peu sur l'usage des boules en question.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

*Plein fer* de Josée Dayan semble avoir été monté de façon à prêter à toutes les interprétations possibles. On ne s'étonne pas alors que la cinéaste gagne la partie avec ce qu'il y a de plus mauvais dans ce film poussé jusqu'à la caricature. Le seul vrai plaisir vient de l'interprétation lumineuse de Serge Reggiani.

Un plaisir inattendu

Pépé Reggiani est en effet au coeur de l'action dans un rôle qui lui va à merveille et qu'il a dû accepter de jouer avec plaisir. Pépé Emilio tient un café à Marseille, dans cette Provence où le jeu de la pétanque est pris très au sérieux ; au point d'en écraser les mains des « mauvais joueurs » ou de précipiter leur entrée au cimetière.

Voilà ce qui est arrivé à son fils unique voilà une quinzaine d'années. Le vieux nourrit sa vengeance depuis longtemps et il prépare, en secret depuis un bon 10 ans, son petit-fils Jean (François Négret) à l'ultime revanche. Celui-ci sort un jour de l'ombre pour défier le champion régnant (Jean-Pierre Bisson). Jean n'a que 20 ans. On ne sait rien de lui. Même le politicien véreux (Julien Guimar) de Marseille ne voit pas venir l'attaque.

Le scénario semble avoir été écrit par un premier de classe, dans le respect des règles habituelles des petits drames humains. Sauf qu'à la dure mise à l'épreuve que lui fait subir la mise en scène de Josée Dayan, toute la construction s'effondre. Le côté criard de l'image et du montage contribue de surcroît à cette opération de destruction.

Le détournement constant de situations dramatiques transforme le film en comédie hilarante que n'a sans doute pas voulue l'auteur, à moins qu'on ne se trompe terriblement sur ses intentions et son humour. Plusieurs acteurs s'adonnent à ce jeu avec une ferveur inouïe. C'est notamment le cas de Patrick Bouchitey qui joue le conseiller politique comme s'il se trouvait dans une comédie de boulevard. Il en va de même des deux brèves apparitions de la sculpturale Bernadette Laffont qui ne font qu'ajouter à l'élément de drôlerie trop facile.

Pour sa part, François Négret est dominé par une agitation que son rôle ne justifie absolument pas. Il confond fébrilité et agitation. Son jeu était nettement mieux maîtrisé dans *Noce blanche* ou *De bruit et de fureur*. De toute cette distribution, ressort la magnifique tête de Serge Reggiani et son accent provençal à faire chavirer les coeurs.

À vous maintenant de jouer !

*PLEIN FER*, drame réalisé par Josée Dayan. Scén. : Vincent Lambert, d'après le roman de Serge Martina. Mus. : Roland Romanelli. Phot. : André Damage. Int. : Serge Reggiani, François Négret, Jean-Pierre Bisson (Casino), Julien Guimar, Aurélie Gibert (Sara). France, 1990, 95 min. Au Clap, jusqu'au 11 avril.

En direct de Hollywood

# Daniel Pilon mise sur son identité québécoise pour réussir aux É.-U.

HOLLYWOOD — Un Québécois francophone installé en Californie avec sa nouvelle femme d'origine péruvienne et leurs deux jeunes enfants à qui il parle espagnol, qui travaille aussi bien aux États-Unis qu'au Québec, et aussi bien en anglais qu'en français. Qui cela peut-il bien être ?

par ANDRÉ GUIMOND  
collaboration spéciale

Le comédien Daniel Pilon. Oui ! « notre » Daniel Pilon comme on dit, qui se débrouille très bien à tous ces niveaux et semble avoir réussi à s'intégrer harmonieusement à ces différents univers.

Ça n'a pas toujours été très facile. Je me souviens de l'avoir rencontré vers les années 1977-79, lors de ses premières tentatives d'implantation aux États-Unis.

« J'avais des difficultés de comportement », dit-il, faisant allusion à de petits problèmes d'alcool, bien connus d'ailleurs dans le temps. Daniel Pilon s'est bien rattrapé depuis.

En forme

Aussi c'est un Daniel Pilon mince, svelte et élégant, à l'air bien dans sa peau, que je retrouvais lors d'une première rencontre, à l'occasion d'une réception pour les Academy Awards, le 24 mars.

Il a vécu à New York pendant plusieurs années et joué dans des centaines d'épisodes de « soap operas » tels que *Ryan's Hope*, *Dallas*, et bien d'autres. Tout en intercalant des séries de télévision françaises, québécoises et canadiennes : *La Maison Deschênes*, *La Misère des Riches*, *Urban Angel*, ainsi que plusieurs longs métrages canadiens comme *Obsessed*, *Malareck*, et tout récemment *Scanners III*.

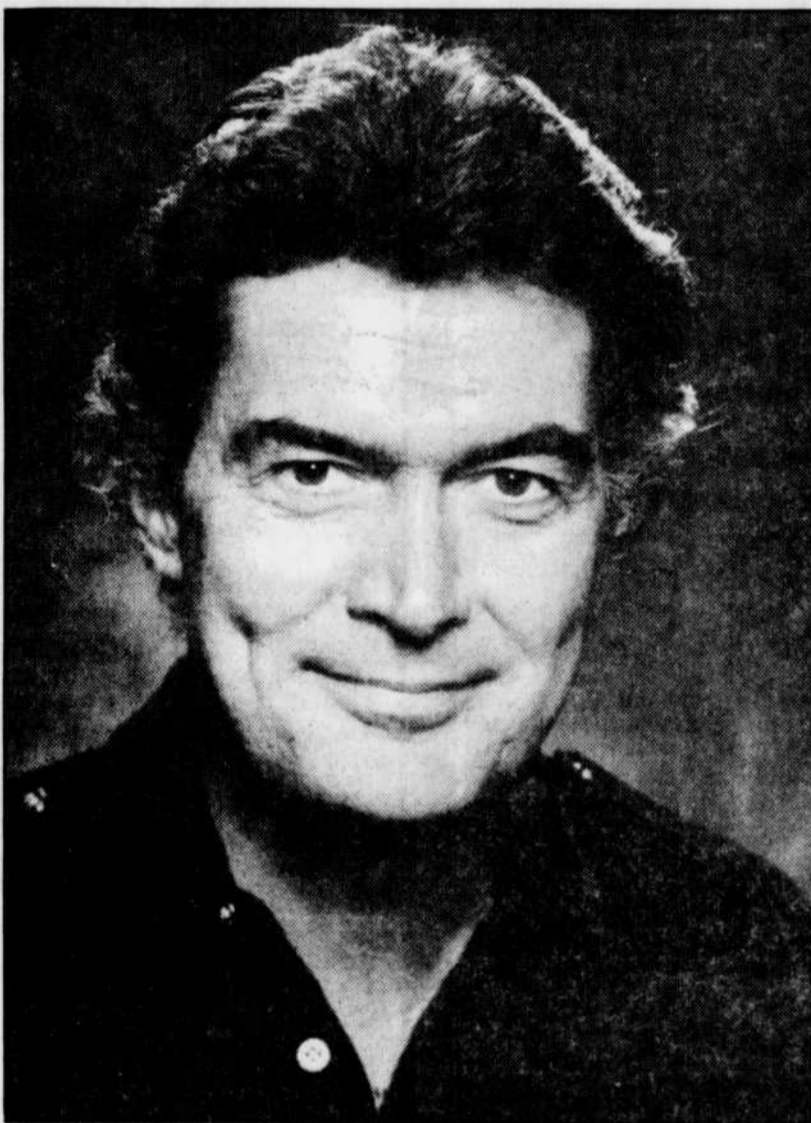
C'est un Daniel Pilon encore plus en forme que je retrouvais, mardi, dans la propriété qu'il a achetée à Los Angeles voilà bientôt un an et demi. La propriété en question est une espèce d'ancien ranch, située dans une région classée zone agricole, avec des chevaux tout autour, et à laquelle on accède par un chemin de terre.

« C'est moins cher qu'un psychiatre et beaucoup plus rentable », dit-il avec humour mais aussi avec une pointe de sagesse qui vient avec l'âge et l'expérience.

Une maison sans prétention

« Prends bien soin d'inclure la maison. Je veux qu'on voit comment c'est simple et pas prétentieux et que je ne vis pas dans le style Beverly Hills », insiste-il. C'est dans cette maison que vit le comédien avec sa femme Susana (rencontrée au Pérou alors qu'il tournait des épisodes de la série *Romance Theater*) et leurs deux enfants, Sofie-Alexandra et Maxime, âgés de 32 et 16 mois respectivement.

Résidence américaine seulement, car Daniel maintient un appartement à Dollard des Ormeaux



« Je suis Québécois avant tout », affirme Daniel Pilon.

et possède toujours une maison dans la campagne québécoise.

« De plus, je vais souvent, souvent au Québec », en raison des nombreux films qui y sont tournés, et de fréquentes visites à sa famille. « Je suis Québécois avant tout », ajoute-t-il.

Si Daniel Pilon réside aux États-Unis, « ce n'est pas du tout parce que je voulais quitter le Québec mais plutôt en raison d'un concours de circonstances », m'explique-t-il.

À la suite de son premier film québécois, *Le Viol d'une jeune fille douce*, il s'est rendu à Londres à l'invitation d'un producteur anglais, Harry Saltzman, puis il a vécu en Europe pendant quelques temps, pour finalement débarquer aux États-Unis sur les conseils de John Wayne qu'il avait rencontré au cours du tournage d'un film. « Comme tu vois, ça s'est fait plu-

tôt de fil en aiguille. Je n'avais pas vraiment de plan de carrière. »

Daniel Pilon ne croit absolument pas, comme un Michael Sarrazin par exemple, qu'il faille rejeter le Québec pour réussir aux États-Unis. « Au contraire, je mise sur ce que j'ai de différent, d'unique à offrir aux Américains, tout en me considérant comme un ambassadeur pour le Québec. »

Pour Daniel, le scénario idéal serait le suivant : « Gagner ma vie comme comédien, jouer dans des « soap operas » américains parce que, évidemment, ça paie beaucoup plus aux États-Unis qu'au Québec, réaliser mon rêve de faire trois mois de théâtre par année, élever ma famille, améliorer ma maison (avec mon prochain gros cachet, je la fais agrandir) et passer un bon moment au Québec », dit-il en concluant.

Le meilleur des mondes, quoi ! Et il est bien en voie d'y arriver.

VOS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL

DE L'ARGENT  
**SONNANT**  
647-3311  
**LE SOLEIL**  
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

NOUVELLE POLITIQUE  
**2 FILMS 100% HARD**  
CHAQUE SEMAINE  
**PHENOMENE AMERICAIN 2**  
MIDI • MINUIT VIE ET AMOURS DE NIKKICHARM  
PLUS DE 100 NOUVEAUX VIDEOS LONG-METRAGE MAINTENANT DISPONIBLE

**AU COEUR DE L'AFRIQUE**  
du Kenya au Zimbabwe  
avec FREDDY BOLLER  
10 au 14 AVRIL / 19 au 23 AVRIL  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
SAISON 90-91  
SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Ste-Foy, Sainte-Foy  
Renseignements: 659-6710

**FAMOUS PLAYERS**  
"C'EST À SE TORDRE."  
"UNE COMÉDIE AUDACIEUSE."  
"LA MEILLEURE COMÉDIE DEPUIS LONGTEMPS"  
"RAVISSANT, TOUT SIMPLEMENT ENCHANTEUR"  
"DES RIRES DE LA-HAUT TRÈS TERRE À TERRE. VOUS RIREZ AUX ÉCLATS."  
"INGÉNIEUX... AMUSANT"  
**DEFENDING YOUR LIFE**  
RIP TORN LEE GRANT BUCK HENRY  
STE-FOY  
Version originale anglaise

La Danse

# Martha Graham, c'était la terrifiante Médée



Martha Graham, c'était Médée ! En 1946, dans l'une de ses plus célèbres chorégraphies (*Cage of The Heart*), elle réincarnait cette mère de légende qui, par dépit amoureux, égorga ses enfants. Jusqu'à sa mort, survenue lundi, à l'âge de 96 ans, Martha Graham aura terrifié ses enfants, ses danseurs, par ses exigences inhumaines et ses lubies géniales.

par RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

« Les danseurs de Martha Graham sont tous des masochistes, car il arrive qu'elle se métamorphose en Médée ! », me disaient en choeur deux d'entre eux, Christine Dakin et Pascal Rioux, dans une entrevue exclusive, quelques heures avant le spectacle de la troupe au Grand Théâtre, le 22 février 1989 : date historique dans la vie artistique de Québec.

La mère de la danse moderne avait choisi Christine Dakin pour faire revivre Médée, en 1984, parce qu'elle avait le même gabarit : « Martha Graham m'a appris à vivre ce personnage dévoré de haine, une haine énorme qui me transportait ! »

Pascal Rioux, lui, témoignait des exigences anormales de Martha Graham envers ses danseurs : « La fameuse technique Graham, créée pour le corps de la femme, pose des problèmes insurmontables pour l'homme, à cause de sa masse musculaire, de sa colonne moins flexible, de ses hanches moins ouvertes... Malgré tout, elle ne nous donne jamais le premier rôle ! » Christine Dakin devait conclure : « Elle vous a surtout appris des milliers de façons de mourir ! »

Margie Gillis témoigne

Au lendemain de la mort de celle que l'on surnomma la nouvelle Barbare, je rencontrais Margie Gillis, qui a étudié à la fameuse école de la 63e Rue, à Manhattan, dans les années 70 : « Son meilleur partenaire, Tim Wengard, avait des hanches anormales pour un homme, et cela lui permettait des mouvements impossibles aux autres danseurs. » Il arrivait encore à Martha Graham, dans les dernières années de

sa vie, de se mettre en colère, déchirant parfois les costumes sur le corps d'une danseuse ou d'un danseur, lorsqu'elle n'obtenait pas exactement ce qu'elle voulait. Mais, comme elle le disait si bien : « Je n'ai jamais détruit quiconque ne désirait pas être détruit ! »

Tous les rôles chorégraphiés par Martha Graham ne furent que le reflet de son propre psychodrame. Même lorsqu'elle créait pour toute une troupe, il ne s'agissait que d'un solo multiplié. Margie Gillis témoigne : « Elle nous invitait à retrouver notre soeur maudite, la femme souffrante au fond de nous, *our wonderful, beautiful hell*... Sa danse n'était pas jolie, mais d'une grande beauté. Elle rendait beau ce qui ne l'était pas... »

En 1931, le grand chorégraphe de ballet Michel Fokine n'en revenait pas : « Tout ce que je voyais était laid dans sa forme et haineux dans son contenu... » Martha Graham avait cette réponse désarmante : « La laideur peut être belle, si elle s'exprime avec la voix de la puissance ! »

Puissance. Mot clé. Ses grands personnages sont des déesses, des démentes ou des saintes. Des femmes dominantes, excessives. Le génie de Martha Graham était pé-



Graham et Nureyev en 1975.

tri de la peur de la douceur, de l'horreur de la faiblesse et de l'obsession de la douleur. On n'a rien compris à son âme si l'on ignore qu'elle n'a introduit en danse l'art de la chute qu'afin de montrer le corps se relevant sans cesse, souffrant mais invincible. Elle fut la première à montrer les deux faces de l'effort, et pas seulement le côté triomphant, comme dans tout le ballet classique.

L'oeil était dans la salle...

Née à Pittsburgh dans un autre siècle (1894), elle n'est encore qu'une enfant lorsque sa famille déménage en Californie. Ce n'est qu'à 22 ans qu'elle vient à la danse, se libérant de l'interdit de son père, un presbytérien qui voit cet art d'un mauvais oeil. Cet oeil sévère restera posé sur elle toute sa vie, d'une certaine manière, d'un certain regard. Elle abandonne rapidement les danses exotiques de son professeur Ruth Saint-Denis pour inventer la *modern dance*, terme forgé pour elle par le criti-

que du New York Times, en 1927.

Dès lors, elle ne fera que vivre pour la danse, fondant sa propre troupe, créant d'innombrables chorégraphies, dirigeant une école où elle formera les Merce Cunningham, Paul Taylor et tant d'autres. Les chefs-d'oeuvre ne se comptent pas : *The Heretic* (1929), *Appalachian Spring* (1944), *Cave of The Heart* (1946), *Errand Into The Maze* (1947), *Diversion of Angels* (1948), *The Rite of Spring* (1984)... Elle n'aura pas de vie privée, ou si peu. Mariée brièvement au danseur Erick Hawkins, elle pourra dire en riant, un jour, qu'elle ne saurait parler de sexe parce que « je ne suis pas sûre que je connais suffisamment le sujet ! »

Ce n'est qu'en 1970, à 76 ans, qu'elle arrête de danser, par la force des choses de la vie. Comme elle ne crée qu'en fonction d'elle-même, elle connaît alors la pire crise de sa carrière : pendant cinq ans, elle ne peut inventer la moindre chorégraphie. Puis le Phénix renaît de ses cendres et vole vers l'immortalité.

Jusqu'à son dernier souffle, Martha Graham crée, dirige, régent, impose, forme, punit, exige, obtient ! L'année dernière, à 95 ans, elle connaît l'un de ses plus beaux succès, avec *Maple Leaf Rag*. Au moment de sa mort, elle travaillait à une oeuvre commémorant la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Sa 181e chorégraphie !

## CONTREVENT et MALAMBA

Lundi 8 avril à 20h  
Réservations: 691-7411  
Entrée 13,90\$ Étudiant 8,65\$ (Frais de service en sus)

À venir "Oncle Vania" de Tchekhov  
Lundi 15 avril à 20h

LE SOLEIL Billetech

SALLE DE L'INSTITUT  
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411  
Stationnement disponible au 8, rue Cook

CHEVY CHASE DAN AYKROYD JOHN CANDY DEMI MOORE

14 ANS

Ils Cherchaient Simplement Un Peu De Détente Et D'Évasion. Ils Firent Plutôt...

## UN DÉTOUR EN ENFER

VERSION FRANÇAISE DE "NOTHING BUT TROUBLE"

UN FILM DE DAN AYKROYD

DÈS LE 12 AVRIL !

### L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

Lundi 8 avril 1991 à 20h

Directeur musical GILLES AUGER

AU PROGRAMME

Ouverture de *La Clémence de Titus*, K. 621 MOZART  
Au pupitre: Réal Toupin

Concerto pour percussion et orchestre SUDERBURG  
Soliste: Philippe Brochu

Concerto pour violon KHATCHATOURIAN  
Soliste: France Vermette

ENTRACTE

Ouverture de *Fidelio*, op. 72 BEETHOVEN  
Au pupitre: Marc Fortier

Symphonie no 3 en mi bémol majeur, "Sinfonia Eroica" op. 55

ENTRÉE LIBRE

SIEGES RÉSERVÉS. LAISSEZ-PASSER DISPONIBLES DANS LE RÉSEAU BILLETECH

SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL: 643-8131 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

invitent 140 couples à la grande première du film

## La Putain du Roi

avec TIMOTHY DALTON et VALERIA GOLINO

"Une ARDENTE affaire de PASSION et de POUVOIR, dans un décor ÉBLOUISSANT!"  
— Le Monde

Le jeudi 11 avril à 19h30

UN FILM D'AXEL CORTI  
AVEC STEPHANE FREISS MARGARET TYZACK FEODOR CHALIAPIN ELEANOR DAVID ET ROBIN RENUCCI  
PRODUIT PAR MAURICE BERNART  
EN ASSOCIATION AVEC WIELAND SCHULZ-KEIL ET PAOLO ZACCARIA

Le tirage aura lieu le 8 avril 1991 au Cinéma Place Charest. Cette annonce paraîtra dans le Soleil du 4 au 6 avril 1991. La valeur des prix est de 2 240\$. 140 couples seront avisés par téléphone par Cinéplex Odéon. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Malofilm Distribution.

Postez ou déposez vos coupons au  
Cinéma Place Charest,  
500 rue Dupont,  
Québec, (Qc) G1K 6N4

Malofilm Distribution

"PUISSANT. PROVOQUANT. PARFAIT. De Niro est extraordinaire."  
— Pat Collins, WWOR TV

## ROBERT DE NIRO

Dans les années 1950, une guerre faisait rage aux États-Unis. Une commission du Congrès imposait la peur et la censure pour contrôler le milieu de la création. Quiconque exprimait son désaccord avec cette commission devenait...

## COUPABLE PAR ASSOCIATION

Il suffisait d'un murmure  
version française de "GUILTY BY SUSPICION"

"GUILTY BY SUSPICION" ANNETTE BENING - GEORGE WENDT - PATRICKA WETZIG - SAM BANAMAKER  
... ALAN C. BLUMQUIST ... JAMES NEWTON HOWARD ... STEVEN HEILTHOR ... ANKITA MULLHAN  
... IRVING WINKLER ...

DÈS LE 12 AVRIL !

Après *Les Liaisons dangereuses* voici

## La Putain du Roi

"PASSIONNÉ et ORAGEUX."  
— L'Express

"Timothy Dalton: un acteur PUISSANT, INSPIRÉ, MAGNIFIQUE."  
— Studio

TIMOTHY DALTON  
VALERIA GOLINO

UN FILM DE AXEL CORTI  
AVEC STEPHANE FREISS MARGARET TYZACK FEODOR CHALIAPIN ELEANOR DAVID ET ROBIN RENUCCI

CITE-FM 107.5 LE SOLEIL

DÈS LE 12 AVRIL !

La Danse

À la salle Albert-Rousseau le 12 avril

Margie Gillis et la danse comme intelligence du corps



La danse est l'intelligence du corps. Au milieu de l'intelligence artificielle prévalant à notre époque, la danseuse Margie Gillis apparaît comme une révolutionnaire, une missionnaire. Son message est l'évidence même : « Je veux incarner l'archétype féminin du respect du corps, au milieu de ce monde d'hommes insoucieux de la qualité de vie... »

par RÉGIS TREMBLAY LE SOLEIL

Margie Gillis a atteint son but, depuis 16 ans qu'elle captive tous les auditoires à elle seule, puisqu'elle danse en solo. Sur la carte québécoise de la danse, elle est la seule à toujours remplir ses salles à plus de 90 %. Parions qu'il en sera de même, le vendredi 12 avril, 20 h, à la salle Albert-Rousseau.

« Le respect de la nature est indissociable du respect du corps. Le viol de l'environnement n'est qu'une autre façon de se maltraiter ! », me dit Margie Gillis, en entrevue, complétant sa réponse à ma question : « Pourquoi la danse ? » La danse est pour elle le vrai langage du corps, à la fois le plus personnel et le plus en accord avec le monde. Par la danse, sa santé rayonne et sa lumière intime éclaire la multitude.

Pour s'exprimer, Margie Gillis aurait pu choisir le sport. Fille aînée de deux skieurs olympiques,

sœur de skieuse et de deux hockeyeurs professionnels, elle avait le physique de l'emploi et la vocation de bouger. Mais le corps de Margie avait des raisons que le sport ignore. Car cette femme est beaucoup plus qu'un chef-d'œuvre de la génétique : elle est une artiste.

Danseuse et ambassadrice

Applaudie sur toutes les scènes du monde et jusqu'en Chine, nommée ambassadrice de la culture canadienne par Pierre Elliot Trudeau, en 1981, puis ambassadrice de la culture québécoise par Robert Bourassa, en 1986, elle a choisi de vivre au Québec, « parce que les francophones, plus que les Canadiens anglais, intègrent l'art à la vie ». Née à Montréal de parents anglophones, elle a embrassé la langue et la culture françaises. Depuis toujours, elle vit une histoire d'amour avec le public québécois.

Son spectacle du 12 avril marque le 16e anniversaire de sa carrière de soliste, au sens plein du terme. Faisant le pont d'hier à demain, elle dansera des pièces fétiches et des nouveautés. Il y aura bien sûr *Waltzing Mathilda*. « Au début, c'était moi, cette fille de 18 ans, tremblante au sortir de l'adolescence. À présent, c'est un per-

sonnage représentatif de l'adolescence... »

Du matin de la vie à sa nuit, Margie Gillis deviendra une très vieille dame dans *Nocturne*, de Martha Clark, une pièce fort remarquée lors de son spectacle de 1986. « C'est un âge difficile, mais chaque âge a ses problèmes. Ce tableau n'est pas pessimiste, il incite à apprécier la jeunesse. »

Parmi les nouveautés, *Mara* frappera les imaginations. Incarnant la déesse inuit de la mer, la danseuse se transformera en si-

rène, dont elle épousera la gestuelle ondulatoire, dans un mimétisme où elle « travaille avec la force de l'eau ». Toujours l'harmonie avec la nature.

Marquée, comme le monde entier, par la guerre du Golfe, Margie Gillis présentera *Je t'en prie*, une nouvelle chorégraphie oppo-

sant à la violence « le souvenir des choses gaies ». Sur le même sujet, mais à l'opposé, elle referra *Broken English*, où les images horribles viennent la hanter. « Cette pièce était tellement douloureuse que je ne la dansais plus, depuis cinq ans. Mais aujourd'hui, je crois qu'il faut se remémorer la leçon... »

Sur la carte québécoise de la danse, Margie Gillis est la seule à toujours remplir ses salles à plus de 90 %. La danse est pour elle le vrai langage du corps, à la fois le plus personnel et le plus en accord avec le monde.

■ Décès de Max Frisch

ZURICH (Reuter) — L'écrivain et dramaturge suisse Max Frisch, auteur de *Homo Faber* et *Andorra*, est décédé dans la nuit de mercredi à jeudi à son domicile de Zurich. Max Frisch laisse une oeuvre à la fois personnel et politique qui, s'il a suscité des grincements de dents en Suisse, fait de lui l'un des grands écrivains de l'Europe d'après-guerre.

ÉVÈNEMENT

Jazz

Super rabais sur une sélection de compacts ENJA, BLUE NOTE et GRAMMAVISION

Jusqu'à 40% de rabais sur plus de 300 disques de vinyle



56 Bd St-Cyrille O. • Québec • 418.524.8352

15% d'escompte sur tout le Jazz Jusqu'au 20 avril

"Avons-nous tué la famille?"

Une occasion exceptionnelle d'échange et de réflexion!

FORUM

Sous la présidence d'honneur de Mme Simonne Monet Chartrand - 15 intervenants spécialisés - Animatrice: Hélène Biron

Hommage spécial par son Exc. Mgr. Maurice Couture, archevêque de Québec à Mme Colette Samson - (Maison Revivre)

Demain

RÉCITAL

Au temps doux... de nos chansonniers.



Monique Miville-Deschênes

ANIMATEUR ANDRÉ CHOUINARD de Radio-Canada

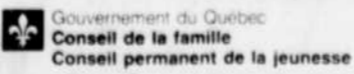
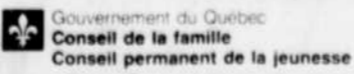


Claude Gauthier

Théâtre de la Cité Universitaire

Dimanche, 7 avril 1991 à 13 heures précises. Entrée libre - Laissez-passer disponibles dans le réseau des C.P. participantes.

LES DOUZE CAISSES POPULAIRES DESJARDINS DES DÉCOUVREURS



Danser avec ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

SOIRÉE VIGNES ET BÉMOLS



UNE SOIRÉE AVEC ORCHESTRE, DANSE, MOUSSEUX ET DESSERTS

5e ANNIVERSAIRE JOÏES de la musique SCOTT

LE SAMEDI 4 MAI à 20h30 AU PEPS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL 40\$ PAR PERSONNE

LES CARTES SONT EN VENTE AU BUREAU DE L'OSQ 643 5598

LE DIMANCHE J'ME BRANCHE! sur le grand décompte de 11h à 15h CHIK 99 LE SOLEIL LA CLEF DE SOL GAGNEZ UN LECTEUR LASER, D'UNE VALEUR DE 500\$

Écoutez le Grand décompte CHIK 99, LE SOLEIL, LA CLEF DE SOL, PIONEER - Remplissez les espaces vides de la première position francophone et de la dixième position anglophone. - Retournez-nous le coupon.

Table with columns for ANGLAIS and FRANÇAIS, listing song titles and artists for a contest.

Form for contest entry with fields for NOM, ADR, TÉL., and checkboxes for Français and Anglais.

Les Arts visuels

## Les Grands Ballets au Grand Théâtre

# Un Lac des Cygnes qui éclipse tout !

Le cygne... Existe-t-il forme plus classique et expression plus romantique de la danse ? Dans cet être fragile, chimérique, palpite l'idée même de beauté. Anik Bissonnette était la beauté même, hier soir, sur *Le Lac des Cygnes*... Le plus pur des chefs-d'œuvre, le plus blanc des ballets, même ramené à un seul acte, allait éclipser les deux autres pièces, *Pillar of Fire* et *Raymonda*, présentées par les Grands Ballets. Le même programme sera repris ce soir, au Grand Théâtre, avec une distribution modifiée.

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Anik Bissonnette et Louis Robitaille ont su incarner la perfection qui émeut, le sentiment du beau qui noue la gorge. Même en se

fondant au classicisme le plus rigoureux, ce vrai couple rayonne d'une clarté propre, exhale ce supplément d'âme qui renouvelle la tradition et recrée la magie originelle d'une oeuvre, la magnifiant même.

Autour d'eux, les Grands Ballets ont réuni les fluides mystérieux qui font de ce *Lac* un lieu d'enchantement : un décor très bleu, au milieu d'une nuit absolument lunaire, des ruines de rêve, sur lesquelles plane la plus suave musique de ballet, sortie des entrailles de la terre, de cette fosse peuplée de musiciens. Ah ! un vrai ballet avec orchestre... Il en faut de l'art et des ressources, pour créer la plus fine émotion artistique. Ne nous étonnons point que le prix des billets soit élevé...

Souhaitons seulement que les Grands Ballets nous donnent un jour les quatre actes du suprême ballet blanc. Les braves soulevés par le couple Bissonnette-Robitaille, dès la première pièce au programme, représentaient tout un défi pour les deux autres bal-

lets à venir.

Ce soir, Odette sera incarnée par Yvonne Cutaran, et le prince Siegfried, par Kenneth Larson.

### Pillar of Fire

Même si sa création remonte à 1942, *Pillar of Fire* emploie un langage étonnamment moderne : un beau langage net, parfois dur, qui dit bien la solitude de Hagar. Car il s'agit ici du drame d'une femme seule contre le monde, enfermée dans un sentiment d'indignité. La chorégraphie de Antony Tudor et l'interprétation de Gioconda Barbuto nous font vivre de l'intérieur l'isolement passionnel qui conduit quelquefois aux pires extrêmes.

La tension émotionnelle y est constante et palpable. On peut voir dans cette oeuvre charnière entre deux époques, un portrait

de femme en mutation, déchirée entre l'envie de conformité et la réticence face au rôle traditionnel de la femme.

Le rôle de Hagar sera dansé, ce soir, par Rosemary Neville.

### Raymonda

Avec *Raymonda*, l'heure était à la fête, tant sur la scène que dans la salle (même si l'on y voyait plusieurs bancs vides). Le troisième acte est l'un des plus typiques morceaux de bravoure du répertoire. Prenant prétexte du mariage de la ravissante *Raymonda* avec le beau Jean, Marius Petipa a créé une série de numéros hardis et brillants, où même les instants de tendresse ont quelque chose de frondeur ! Et les danseurs des Grands Ballets ont joué le jeu avec le plus bel aplomb !



La beauté du Lac des Cygnes...

## ONCLE VANIA

de Anton Tchekhov

**UN SOIR SEULEMENT À QUÉBEC**  
**LUNDI 15 AVRIL À 20 H**

Cooperants  
Assurance vie  
**INTAIR**

Traduction: Michael Frayn et René Gingras  
Mise en scène: Lou Fortier  
Avec: Sylvie Ferlatte, Françoise Graton, Sylvie Leonard, Gisèle Schmidt, Jocelyn Berube, Yves Desgagnés, José Malette, Jean-Louis Millette, Paul Savoie  
Décor: Claude Goyette  
Costumes: François Barbeau  
Éclairages: Jocelyn Proulx  
Musique: Christian Thomas

Réservations: 691-7411  
Entrée: 13,90 \$ Étudiant: 8,65 \$ (frais de service en sus)

**LE SOLEIL**  
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

**DE L'INSTITUT**  
R. SAINT-SAMÉAS DE 1000, 881-7411

Billetech

**LOPÉRA DE QUÉBEC PRÉSENTE**

## LES CONTES D'HOFFMANN

DE JACQUES OFFENBACH

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

**11 MAI 1991**      **14, 16, 18 MAI 1991**  
SOIRÉE-GALA 19h00      20h00

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

Direction artistique et musicale:  
**GUY BÉLANGER**  
Mise en scène:  
**ROGER GOSSELIN**

★ YVES CANTIN  
★ CLAUDINE CÔTÉ  
★ JOSEPH ROULEAU  
ODETTE BEAUPRÉ  
HUGUES ST-GELAIS  
MICHEL BLACKBURN  
MICHEL LAFLAMME  
SONIA RACINE  
MICHEL DESBIENS  
RENÉ BOUTET  
ROBERT HUARD

Prix des billets: 26,07\$\* à 50,54\$\*  
Commandes téléphoniques: 643-8131

\*TPS et frais de service inclus

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

# le Barbier de Séville

DE BEAUMARCHAIS

**BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT**

**DÉBUTE LE 9 AVRIL**

Mise en scène: Michel Nadeau  
Décor: Monique Dion  
Costumes: Isabelle Larivière  
Éclairages: Louis-Marie Lavoie  
Musique: Robert Caux

avec: Jacques Baril, Lorraine Côté, Benoit Guoin, Natalie D'Anjou-Bélanger, Martin Dion, Jules Philip, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc et Jack Robitaille.

RÉSERVATION: 643-8131

Radio-Canada Québec 11 / Cable 6

SALLE OCTAVE-CREMAZIE      GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
TEL.: 643-8131

LES ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL  
DE L'ARGENT

## SONNANT

647-3311

**LE SOLEIL**  
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

le THÉÂTRE **REPÈRE** présente

**DU 2 AU 27 AVRIL**  
**LE SALON DE L'ANTI-MONDE**  
CHAÎNE DE MONTAGE À PARTIR DE L'ŒUVRE D'EUGÈNE IONESCO

CÉLINE BONNIER	CAROL CASSISTAT	SIMONE CHARTRAND	JOSÉE DESCHÈNES	MICHEL HOUDE	MARIE-THÉRÈSE FORTIN	ANTOINE LAPRISE	AMÉLIE LESSARD	GUY-DANIEL TREMBLAY	PHILIPPE SOLDEVILA
----------------	-----------------	------------------	-----------------	--------------	----------------------	-----------------	----------------	---------------------	--------------------

mise en scène: JACQUES LESSARD      mise en son: BERNARD BONNIER      décors et éclairages: JEAN HAZEL      costumes: JEAN-FRANÇOIS COUTURE

**LE SOLEIL**      C K R L      **THÉÂTRE PÉRISCOPE**      90 FAUTEUILS MUNIS DE CASQUES D'ÉCOUTE

2, RUE CRÉMAZIE EST      529.2183

Le Théâtre français du Centre national des Arts et les Productions d'Albert inc. présentent

## L'ÉVÉNEMENT THÉÂTRAL DE L'ANNÉE

### "LA VISITE DE LA VIEILLE DAME"

de Friedrich Dürrenmatt

MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET ÉCLAIRAGES SIGNÉS

## ROBERT LEPAGE

Les 2, 3, 4, 5, 6 avril, 20 heures

**2 SUPPLÉMENTAIRES**  
le 7 avril  
14 h et 20 h

Traduction: Jean-Pierre Parrot  
Comédiens: Elisabeth Chouvaldze, François Cormier, Gerald Gagnon, Robert Gravel, Paul Latreille, Sophie Lorain, Richard Fréchette, Normand Poirier  
Costumes: Marie-Chantal Vaillancourt

Lepage sert magnifiquement Dürrenmatt  
Jean-St. Milne, Le Soleil  
Émerveillement visuel  
Marie-Fr. Pelletier, Le Droit  
"C'est absolument re-mar-qua-ble"  
Rene Hamer, Ray, la bande des six

Information et commandes téléphoniques:  
**659-6710**

Billetech

SALLE ALBERT-ROUSSEAU      Stationnement 3S      une collaboration de **LE SOLEIL**  
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy G1V 1T3 (418) 659-6710      Québec 11 Cable 6      MOLSON O'KEEFE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

## CROISSANTS musique

**DIMANCHE 7 AVRIL À 11 h**

**DANIEL FORTIN Percussion**

Foyer de la salle Louis-Frèchette  
Entrée: 3,50 \$  
Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés.  
Rafratchissements, croissants ou brioches disponibles sur place.

Un regard sur le monde de la percussion: la caisse claire, le vibraphone, le gong, et même... le battement des mains. Un drôle de concours où le musicien Daniel Fortin doit réussir des épreuves pour devenir un maître de chaque instrument de percussion. Ces épreuves sont un prétexte amusant pour découvrir une musique riche et dynamique.

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

Le Théâtre

« Le Barbier de Séville » au Trident

Crainte, stratagème et débrouillardise des minoritaires

À 216 ans bien comptés, Figaro, le rusé factotum de Séville, n'a toujours pas l'air d'un raseur au coeur des amants du théâtre ou de l'opéra. Il y a à sa débrouillardise truculente un petit air printanier que le metteur en scène Michel Nadeau a tenu à souligner en le faisant revivre.

par JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Le Barbier de Séville ouvre mardi sa millième échoppe (manière prudente de dire, la seule Comédie Française en est à quelque 60 reprises), sa première sur la scène du Trident. Réchappée d'un four en cinq actes, ramenée à quatre, cette comédie est le premier grand succès de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Joli nom pompeux, n'est-ce pas? Eh bien, sa particule et le nom que retient de lui l'histoire, Beaumarchais les doit à des dispositions d'esprit que ne désavouera jamais Figaro. Un futé débrouillard que notre P.-A.!

« Il a mis sur pied la Société des droits d'auteurs, inventé l'échappement, une pièce d'horlogerie, enseigné la harpe aux filles de Louis XV, armé l'insurrection américaine contre l'Angleterre, épousé quelques riches veuves, frayé avec l'élite bancaire, écrit du théâtre de parade d'une totale vulgarité... », rappelle Michel Nadeau. Vous en voulez d'autres? Il a été diplomate, pour ne pas dire espion, il a aussi spéculé sur la traite des Noirs...

Son Figaro annonce pourtant le nouvel homme, le fin finaud qui obtient par l'intelligence ce que la naissance ne lui a pas donné. Un révolutionnaire pour cela? « Non, tranche le metteur en scène, il s'é-



Michel Nadeau, le metteur en scène du « Barbier de Séville » de Beaumarchais au Trident.

crivait des pièces beaucoup plus contestataires à l'époque. Figaro n'est pas vraiment révolutionnaire: il veut, par la ruse, prendre la place des riches.»

Michel Nadeau précise au reste qu'« on juge le barbier rétroactivement au personnage du *Mariage de Figaro* », l'autre grand succès

de Beaumarchais créé en 1784, soit neuf ans plus tard, après maints démêlés avec la censure. L'étranger

Fin XVIIIe, la comédie se porte mal. Beaumarchais « pique chez Molière et dans la comédie italienne, et avec son écriture directe et nerveuse, son sens populaire et sa

finesse d'intrigue, il la renouvelle. Son théâtre annonce le théâtre de boulevard. »

La jolie Rosine vit sous l'emprise de son vieux tuteur, le docteur Bartholo, « méchant et grippe-sou ». Il lui sert donc de père, mais il en est aussi le soupirant. Le couple est emprunté aux Italiens, Bartholo étant le sosie de Pantalon. Il est aussi central à l'intrigue de *L'École des femmes*, de Molière.

Printemps obligeant, Bartholo est bien sûr contrarié dans ses visées. Le comte Almaviva est amoureux fou de la belle et avec le concours de notre Figaro, Arlequin ou Scapin, selon qu'on lui cherche sa parenté chez les Italiens ou les Français, il réussit à investir la « forteresse » de Bartholo. À terme, il n'y en a que pour la jeunesse.

Mettre en scène *Le Barbier...* et on l'a vu, c'est faire revivre Beaumarchais. Dans la mesure où il s'identifie à Figaro, mais aussi, du fait de la propension qu'il avait « à régler ses comptes avec le parterre et la critique dans ses pièces ».

Pour atténuer ces privautés, Michel Nadeau recourt à « une lé-

gère mise en abîme: Figaro regarde le théâtre que nous regardons ». Procédé de distanciation. Ce Figaro qui scrute d'un oeil maïtois le théâtre de ses ruses, qui est-il?

« Un Maure espagnol de la deuxième génération », répond Michel Nadeau, ce en quoi il « prolonge » la domination arabe sur l'Espagne d'une couple de siècles. Motif? Un statut national précaire cadre bien avec l'existence de Figaro, croit-il. « Il vit de 'jobines', comme nombre de fils d'immigrés arabes des pays d'Occident. » Un serviteur qui perçoit on ne peut mieux les rouages de la société d'adoption de son père.

De Bartholo, il fait carrément un Maure. « Un homme très intelligent, l'égal en cela de Figaro, et qui doit à sa bonne réputation de médecin qu'on lui ait confié Rosine. Mais il se voit étranger et c'est pour ça qu'il a peur de perdre Rosine: elle est pour lui la femme qu'il craint de ne pouvoir trouver autrement. » Une femme assez superficielle, Michel Nadeau le reconnaît. « Beaumarchais va ici moins loin que Molière. » Almaviva? « C'est le moins in-

telligent des personnages principaux. Il a absolument besoin du valet Figaro pour arriver à ses fins. C'est d'ailleurs un aristocrate dont Beaumarchais fait, non sans ironie, un valet en le déguisant. » Il y a aussi le véreux de son Don Bazile, le maître de musique, et les colorés domestiques de Bartholo, « plus serviteurs par la conception sociale que dans l'âme ».

Donc, l'action se déroule dans une Espagne tout juste arrachée aux Maures, mais où persiste leur influence. Monique Dion a conçu son décor sur cette hypothèse. Elle s'accomplit en dedans de 24 heures, à la porte et dans la maison de Bartholo, dans une succession de répliques brillantes, de péripéties burlesques et de revirements.

Figaro revient à Benoit Guin, Jacques Baril, Natalie d'Anjou-Bélangier, Lorraine Côté, Martin Dion, Denis Lamontagne, Jacques Leblanc et Jack Robitaille complètent la distribution. Costumes d'Isabelle Larivière, musique de Robert Caux et éclairages de Louis-Marie Lavoie. A l'affiche jusqu'au 4 mai. Billets en vente sur le réseau Billetech ou au 643-8131.

**WEEK-END DANSE**  
Économisez 20% en vous procurant un billet pour le spectacle de Margie Gillis ainsi qu'un billet pour le spectacle de Montanaro Dance. Offrez-vous deux soirées mémorables pour 32\$ (frais de service en sus). En vente sur tout le réseau Billetech.

**MARGIE GILLIS**  
DANSE SOLO

Albert présente

Un grand spectacle incluant de nouvelles oeuvres

MARGIE GILLIS FÊTE SON 16<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU le 12 avril à 20h

Prix: 24\$ (prix de service 1.60\$ ou 2.70\$ si commande téléphonique) TPS incluse.  
Information et commandes téléphoniques: 659-6710

"Elle a été applaudie en tant que grande 'prêtresse de la danse'."  
Régis Tremblay, Le Soleil  
"La danseuse la plus généreuse et la plus belle à voir."  
— La Presse

**MONTANARO DANCE**

"Danse, vidéo, musique et technologies nouvelles fleurissent... dans un imaginaire de feu d'artifice."  
Le Devoir

**SAMEDI 13 AVRIL à 20h**  
Prix régulière: 17\$ Prix étudiants: 12\$ (tout inclus)  
RESERVATIONS: 691-7411

SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy G1V 1T3 (418) 659-6710

**L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC**  
LE GROUPE DANSE PARTOUT INC.

**INSCRIPTIONS SESSION PRINTEMPS 1991**  
5 et 6 avril  
11h à 18h

Photo - courtoisie Compagnie Danse Partout

Danse classique  
Danse moderne  
Danse Jazz  
Danse créative  
Claquettes  
Souplesse et force

Enfants/Adolescents/Adultes

880, PÈRE-MARQUETTE (angle Belvédère)  
**687-3081**

- Accréditée par la Ville de Québec
- Subventionnée par le ministère des Affaires culturelles (formation professionnelle)
- Directrice: Dominique Turcotte LISTD
- Permis du MEQ - CP 0444

Cossette  
Cossette Communication-Marketing (Québec) Inc.

Gestetner LE SOLEIL  
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

**LE LAC DES CYGNES**  
ACTE II

Le Suprême Ballet Blanc  
Nouveaux décors  
Nouveaux costumes  
Avec l'Orchestre Symphonique de Québec

Aussi au programme:  
Pillar of Fire (Tudor Schönberg)  
Raymonda (Acte III)  
(Westmoreland d'après Petipa / Glazounov)

**SOLISTES DU LAC DES CYGNES**

Le 5: Anick Bissonnette et Louis Robitaille  
Le 6: Yvonne Cutaran et Kenneth Larson

**DERNIÈRE CHANCE CE SOIR**

**5 et 6 avril 1991, 20 h.**

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech commandes téléphoniques: 643-8131

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131 GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

LESOLEIL  
le plus près de ton cœur

Oerlikon Aerospacial

**COMPAGNIE PRELJOCAJ**

**DANSE**

**LE MARDI 30 AVRIL 1991**

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec commanditée par:

**BANQUE NATIONALE**

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Grand Théâtre de Québec

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech commandes téléphoniques: 643-8131

Radio-Canada Télévision et radio

Le Rock

« The Bootleg Series »

Un recueil des joyaux « oubliés » de Bob Dylan



Toute une « brique » que ce coffret intitulé *The Bootleg Series* de Bob Dylan. Avant tout un « must » pour les incondionnels, puisqu'il réunit pas moins de 58 pièces inédites enregistrées tout au long de la carrière de Dylan. Un coffret qui recèle des joyaux qui ne méritaient pas de dormir sur les tablettes.

une critique de MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

Bob Dylan

The Bootleg Series  
Volumes 1-3 (Rare & Unreleased) 1961-1991

Sony Columbia 47382

Ce n'est pas la première fois

Bob Dylan a une impressionnante discographie « underground », qui frôle la centaine de microsillons.

que Dylan présente un coffret réunissant des pièces inédites. *Biograph*, un coffret de cinq disques paru en 1985, en avait révélé près d'une vingtaine. Mais, cette fois, il s'agit de trois CD (ou cassettes) réunissant pour près de quatre heures de musique!

Oui, oui, aussi étonnant que cela puisse paraître, on retrouve certes des maquettes, mais aussi

des pièces qui ont été simplement mises de côté tout au long de la saga dylanienne. D'une chambre d'hôtel de Minneapolis en 1961 jusqu'aux séances de *Oh Mercy* en 1989.

Des pièces qui, pour certaines, sont remontées à la surface de façon non officielle lorsque quelques « bootleggers » les ont fait paraître sans l'assentiment du principal intéressé.

Il faut dire que Dylan a été un des premiers, sinon le premier artiste rock à être l'objet d'une parution illégale communément appe-

lée « bootleg ». Le disque en question, paru en 1969, s'intitulait *Great White Wonder*.

Aujourd'hui, Dylan a une impressionnante discographie « underground », qui frôle la centaine de microsillons, parmi lesquels figure le fameux *Royal Albert Hall 1966*.

D'ailleurs, *The Bootleg Series* reprend la « formule » du « bootleg ». C'est-à-dire qu'on y retrouve des pièces inédites, des maquettes, des versions « live », ou encore des chutes de studio (comme *Suze*, *The Cough Song*), où on entend Dylan aux prises avec une

troisième disque qui, lui, propose notamment des pièces non retenues lors des séances de *Infidels* et de *Oh Mercy*, superbe *Series Of Dreams* qui clôt le coffret.

Parmi les joyaux « oubliés », mentionnons les blues *Call Letter Blues*, *Catfish* et *Blind Willie McTell* et les maquettes de *Tangled Up In Blue* et de *Every Grain Of Sand* avec Jennifer Warnes.

Le tout est accompagné d'un livret de 68 pages qui situe chacune des pièces. On y retrouve aussi, pièce par pièce, le lieu d'enregistrement, la date et, lorsque c'est le cas, les musiciens qui ont participé aux séances.

Le premier disque et une partie du second risquent surtout de plaire aux incondionnels de longue date puisqu'on y retrouve le Dylan folk, celui qui plus souvent qu'autrement est seul avec sa guitare et son harmonica.

Les « nouveaux » fans vont probablement commencer avec le

Comme vous pouvez le constater ce coffret est tout bonnement indispensable pour les incondionnels. Les gens qui sont moins familiers avec la discographie de Dylan auraient intérêt à opter pour *Biograph*, puisque ce dernier coffret réunit aussi plusieurs des pièces fortes qui ont jalonné la carrière du chanteur.

**LES PRODUCTIONS ROZON PLAISANT**  
**COURTEMANCHE**

**CE SOIR** **EVA** **Supplémentaires 18, 19, 20 AVRIL**

En première partie: Mario Brassard  
11-12-13 avril à 20 h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU  
Billetech

Une collaboration: QUARTIER PETIT CHAMPLAIN  
MOLSON O'KEEFE

**SUPPLÉMENTAIRE LE 20 AVRIL À 17H**

APRÈS LE TRIOMPHE DE 120 SPECTACLES À PARIS DE RETOUR À QUÉBEC  
GRAND THÉÂTRE SALLE LOUIS-FRÉCHETTE les 19 et 20 avril à 20 heures  
Réservations: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

**Théâtre Petit Champlain**  
68 rue Petit Champlain

**RESERVATION 692-2631**

**CE SOIR** **EVA** **Supplémentaires 18, 19, 20 AVRIL**

En première partie: Mario Brassard  
11-12-13 avril à 20 h

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU  
Billetech

Une collaboration: QUARTIER PETIT CHAMPLAIN  
MOLSON O'KEEFE

**LE THÉÂTRE PETIT-CHAMPLAIN**  
présente

**NICOLAS PEYRAC**

Les dimanches 21 et 28 avril à 20 h

**LA BORDÉE** 1143, rue Saint-Jean  
694-9631  
Stationnement Place de l'Hôtel-de-Ville

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
DE  
Directeur général et artistique: Bernard Uzan  
et  
Hydro-Québec et Alcan  
présentent

**LA VEUVE JOYEUSE**  
Musique de Franz Lehár  
Version française de Flers et Cavaillet

**ACHÉTEZ VOS BILLETS DÉS MAINTENANT**

avec  
Lyne Fortin: La Veuve Jean-François Lapointe: Danilo  
Chantal Lambert: Nadia Benoit: Camille  
Les 25, 30 mai, 1er, 4, 6 et 8 juin 1991-20h  
L'opéra sera chantée en français avec surtitres français et anglais  
mise en scène André Jobin  
direction d'orchestre Raffi Armenian  
chorégraphie Fernand Nault  
avec la participation des danseurs promus de l'École Supérieure de Danse de Québec

Grâce à la collaboration de l'Opéra de Montréal et à la généreuse contribution de HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN / LAVRY, O'BRIEN / BANQUE NATIONALE  
Sous le distingué patronage de la SUCCESSION I. A. DESÈVE.

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques: Opéra de Montréal: (514) 865-2258  
Billets de 15\$ à 66\$  
Tarifs de groupes

**12 000 BILLETS DÉJÀ VENDUS!**

**JON ANDERSON TREVOR RABIN**  
**BILL BRUFORD CHRIS SQUIRE**  
**STEVE HOWE RICK WAKEMAN**  
**TONY KAYE ALAN WHITE**

**YES**

**EN VENTE AUJOURD'HUI**

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU  
Billetech

Renseignements et réservations:  
691-7211 22 avril - 20 heures  
**Colisée de Québec**  
Sièges réservés: 26.50\$ (TPS incluse) + frais de service

**YES SHOWS '91**  
ROUND THE WORLD IN EIGHTY DAYS

**MILTON**  
**NASCIMENTO**

La plus grande voix du Brésil

**EN EXCLUSIVITÉ AU QUÉBEC MARDI SOIR PROCHAIN**

**LE MARDI 9 AVRIL 1991, 20 h**

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU  
Billetech 26,60\$ - 23,40\$  
19,15\$

Commandes téléphoniques: 643-8131

**SALLE LOUIS-FRÉCHETTE**  
LE SOLEIL TEL. 643-8131

**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec, commandée par  
**AMARFITTO di SARONNO**

**N'ÉCOUTEZ QUE LE MEILLEUR.**

Ce week-end, écoutez le radiothon de CKRL MF 89,1

Invités:

<b>SIMON STREATFEILD</b> samedi 10h	<b>PAPARAZZI</b> samedi 20h	<b>FRANÇOIS TASSÉ</b> dimanche 16h
<b>DANSE PARTOUT</b> samedi 12h	<b>LUC ARCHAMBAULT</b> dimanche 14h	<b>PAUL HÉBERT</b> dimanche 18h et plusieurs autres.

Sous le thème " **LES GRANDS ENFANTS**", jusqu'au dimanche 14 avril, le radiothon de CKRL MF vous réserve des surprises... N'attendez pas et syntonisez la fréquence **89,1**

**FERMEZ LES AUTRES... OFFREZ-VOUS LE PLUS GRAND ÉVÉNEMENT RADIOPHONIQUE À QUÉBEC!**

**CKRL**

**89,1** Une radio nouvelle et différente depuis 18 ans.

La Musique

# Milton Nascimento au Grand Théâtre mardi Le Brésil sans la lambada...

Besoin de chaleur, de nouveaux horizons, d'une pointe d'exotisme ? Milton Nascimento, « la plus grande voix du Brésil » est de retour chez nous... pour une nuit.

Celui qui a ému les milliers de spectateurs entassés au Pigeonnier, lors de l'ouverture du dernier Festival d'été, sera au Grand Théâtre mardi, dans un spectacle qu'on dit tout nouveau. Il sera accompagné de son percussionniste Roberto Silva, ainsi que ses deux fils, pour présenter des nouvelles chansons, qui composeront son prochain disque, *Txai*.

Né en 1942 à Rio de Janeiro, Nascimento a été adopté à l'âge de trois ans par un père mathématicien et animateur à la radio locale, et une mère professeure de piano. Il a grandi à Tres Pontas, dans les Minas Gerais, région montagneuse au centre du Brésil, qui deviendra vite sa patrie de cœur.

Aujourd'hui, sa réputation précède Milton Nascimento : connu pour remplir des stades entiers lorsqu'il chante dans son Rio natal, Nascimento a aussi été qualifié « d'un des plus grands musiciens vivants » par le New York Times. Ses chansons ont été reprises notamment par David Byrne, Sarah Vaughan et Manhattan Transfer. Récemment, Milton Nascimento a participé à l'enregistrement du dernier disque de Paul Simon, *The Rhythm of the Saints* : il chante d'ailleurs en duo sur la chanson *Spirit Voices*.

Président honoraire de l'Organisation de protection de la forêt brésilienne et de l'Alliance of the People of the Forest, Milton Nascimento fait part de ses préoccupations environnementalistes sur *Txai*. Sur scène aussi, puisque des écrans projeteront des images de la destruction de la forêt amazonienne pendant le spectacle de Nascimento. D'ailleurs, des représentants de l'Alliance brésilienne du peuple de la forêt accompagnent la tournée à travers le monde.

Milton Nascimento : à voir si pour vous, le Brésil, c'est plus que la lambada ou *La fille d'Ipanema*...



Milton Nascimento, la voix du Brésil heureux et chaleureux.

## Hommage à Raoul Roy au Petit Champlain

Les gens épris de chant traditionnel ont rendez-vous, demain, au Théâtre Petit Champlain, où Monique Jutras rendra hommage à un pionnier, Raoul Roy.

S'accompagnant elle-même à la guitare, la chanteuse d'origine montréalaise s'intéresse depuis plus de 15 ans à la chanson folklorique. Elle a présenté divers spectacles tant au Québec qu'au Canada et aux États-Unis. Son concert-hommage à Raoul Roy, qu'elle a présenté pour la première fois en août, comporte aussi une présentation de l'œuvre et du vécu de l'artiste, décédé en 1985.

Natif de Saint-Fabien-sur-Mer, Raoul Roy a consacré plus de 25 ans de sa vie au folklore franco-phonie, cueillant ici et là les chansons de voyageurs, de marins et autres chansons à boire qui ont constitué son répertoire. Il a produit six disques, distribués au Québec et en France, et effectué des tournées jusqu'en Afrique et au Japon.

**Corcoran.**  
CE SOIR 20 h 00  
AU PALAIS MONTCALM  
BILLET EN VENTE À LA PORTE

Billetech  
670-9011

**91 CAMP D'ÉTÉ**  
Pour les jeunes de 6 à 16 ans  
novateur, inédit, créateur  
CAMP D'ÉTÉ CULTUREL À LES ATELIERS IMAGINE  
L'ART AU SOLEIL...  
du 2 au 13 juillet  
du 29 juillet au 9 août  
tous les jours, en semaine, de 9h à 16h30

DESSEIN • PEINTURE • SCULPTURE  
THÉÂTRE • COSTUMES • DÉCORS  
DANSE • ET PLUS... ET PLUS...  
à l'intérieur ou à l'extérieur, au gré du soleil ou des nuages, selon l'inspiration.  
LES ATELIERS IMAGINE  
850, de Salaberry, Québec  
649-7367

**Cinderella**  
EN VENTE MAINTENANT  
HEARTBREAK STATION TOUR '91  
ARTISTE INVITÉ  
SLAUGHTER  
Vendredi 19 avril, 20 h  
Colisée de Québec  
Sièges réservés: 24,50 \$ (TPS incluse) + frais de service

Billetech  
691-7211

**HARLEM GLOBETROTTERS**  
65<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
UNE PRÉSENTATION DE:

Head & Shoulders  
IVORY  
PRET PLUS

Chaque coupon ou preuve d'achat de shampoing / revitalisant Head & Shoulders, Pret Plus, Part Plus, Ivory ou Vidal Sassoon donne droit à un rabais de 35 sur le prix de chaque billet. Détails chez votre détaillant participant.

Lundi 8 avril - 19 h 30  
EN VENTE MAINTENANT  
COLISÉE DE QUÉBEC

Sièges réservés: 15,50 \$ Adultes  
12,50 \$ Enfants (12 ans et moins)  
Sièges VIP 22,50 \$ Âge d'or (65 ans et plus)

Billetech  
691-7211

TELE 4 CJRP 1060

**Broue**  
BROUE FÊTE SES 12 ANS  
SPECTACLES du 6 au 9 NOV. 1991  
BILLET EN VENTE MAINTENANT

MARC MESSIER  
MARCEL GAUTHIER  
MICHEL CÔTE  
une comédie de  
CLAUDE MEUNIER  
JEAN-PIERRE PLANTE  
FRANCINE RUEL  
LOUIS SAÏA  
MARC MESSIER  
MARCEL GAUTHIER  
MICHEL CÔTE

TELE 4

PALAIS MONTCALM  
Billetech  
Commandes téléphoniques: 670-9011

**EXPOSITION**  
LA BIBLE, ENTRE MOTS ET IMAGES

UNE INVITATION À DÉCOUVRIR LA BIBLE SOUS UN JOUR NOUVEAU, CELUI DE SA DIMENSION CULTURELLE, À TRAVERS LES MODS DE TRANSMISSION QUE SONT LA PAROLE, L'ÉCRITURE ET L'IMAGE. DES MANUSCRITS PRÉCIEUX, DES INCUNABLES, DES IMPRIMÉS DE TOUTES SORTES, DE NOMBREUX OBJETS D'ART OFFICIEL ET D'ART POPULAIRE ILLUSTRENT UN CONTENU D'UNE GRANDE INTENSITÉ. JUSQU'AU 25 AOÛT 1991.

ACTIVITÉS CULTURELLES

■ CONFÉRENCES  
Les aborigènes d'Australie avec Sylvie Poirier, professeure au département d'anthropologie de l'Université Laval. Dans la série *Peuples du monde*. Le dimanche 7 avril à 14 h.  
Les étrangers dans la Bible avec Julien Harvey, journaliste à la revue *Relations* et membre du secteur des Communautés culturelles du Centre justice et foi. À l'occasion de l'exposition *La Bible, entre mots et images*. Le mercredi 10 avril à 17 h 30.  
Fouilles archéologiques québécoises en Mésopotamie avec Michel Fortin, professeur au département d'histoire de l'Université Laval. Dans la série *Fouilles archéologiques québécoises à travers le monde*. Le dimanche 14 avril à 15 h.

■ CINÉMA DU MERCREDI  
David chez les Coréens Réalisateur: Guy Simoneau, interprètes: David Sauvé, 1989, 49 minutes, pour tous.  
Taxi sans détour Réalisateur: Garry Beitel, Mireille Landry, interprètes: Georges Yvon Antoine, Obertz Belfond, 1988, 50 minutes, pour tous. À l'occasion de la Semaine interculturelle nationale. Le 10 avril à 19 h.

\*Réservation de laissez-passer  
ENTRÉE LIBRE  
INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

POTHIER BÉGIN SOCIÉTÉ D'AVOCATS  
Communications Canada

MUSÉE DE LA CIVILISATION

HEURES D'OUVERTURE  
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h  
Le mercredi de 10 h à 21 h  
Fermé le lundi

ENTRÉE  
Adultes 5 \$  
Groupes (20 et plus) 4 \$  
Troisième âge 4 \$  
Étudiants 3 \$  
16 ans et moins 2 \$  
Amis du Musée 1 \$  
Entrée libre le mardi Gratuit

La Littérature

« Petites lâchetés » de Jean-Paul Beaumier

# Un recueil rempli de trouvailles et aussi de « dérapages »

Un peu maniaques sur les bords, tantôt fonctionnaires ou professeurs d'université, chaque jour vêtus de leur complet et cravate, et n'arrivant que très difficilement à se séparer de leur serviette en cuir. Voilà quelques-uns des traits que souvent partagent les hommes de *Petites lâchetés*, ce recueil de nouvelles que vient de signer Jean-Paul Beaumier aux éditions de l'Instant même. Ce n'est donc pas le lieu du relâchement, ni l'heure de la détente.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

L'auteur qui est né à Trois-Rivières en 1954, mais habite Québec, collabore régulièrement au magazine *Nuit blanche*. Il a aussi publié dans *Liberté*, *Brèves*, *Imagine...*, *XYZ*, *Moebius*, *Le Sabord*.

Quelques-uns des textes du présent ouvrage ont déjà paru dans l'une ou l'autre de ces revues, quoique sous une forme par-

que d'une histoire à l'autre, on ne voit pas toujours très bien où se situent les points d'ancrage avec la réalité.

Cette tâche, par exemple, sur une colonne, qui obsède un petit fonctionnaire : « cette chose répugnante, cette immondice innommable... avec « effet de turgescence, d'érection ». Tous ces mots pour une tâche, tandis qu'ailleurs, sur une autoroute qui finit par devenir inexistant, se perd la notion du temps et de l'espace.

Ça donne une idée de l'atmosphère dans laquelle baignent les récits. Et si l'intérêt parfois est discutable, comme dans *La tâche*, ou certains textes (*D'elle, Oblitére*), nébuleux (encore est-il possible

que tout semble limpide aux yeux d'autres lecteurs), bref, malgré tout ce qu'on peut dire, certaines nouvelles constituent une réussite remarquable.

En tête de liste, je place *Conrad*, nom donné à un poisson d'argent qui en vient à prendre une importance démesurée dans la vie du narrateur. Et je parie qu'avant même d'avoir terminé la lecture, vous aurez envie d'aller voir le long des plinthes, pour vérifier si ne se cacheraient pas de ces insectes qui n'ont pas d'ailes, mais qui se déplacent très vite.

**L'inattendu**

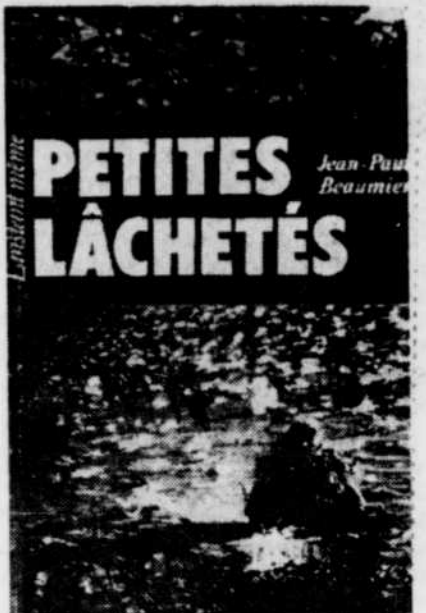
La conclusion nous laisse bouche bée, comme c'est générale-

ment le cas dans toute nouvelle qui se respecte. Et il faut dire que l'auteur, à ce chapitre, ne manque pas d'idées. Pensez à la réaction de celui qui vient de tenir pour la galerie une conversation imaginaire au téléphone. Tout le monde est là qui écoute et entend, comme il raccroche, retomber la monnaie.

C'est rempli de trouvailles comme ça et aussi de ces « dérapages », tel dans le texte qui porte ce titre, au singulier, et qui raconte l'angoisse d'un professeur de carrière, sur le point de suffoquer à cause du trac.

Un autre. *Les mains vides*, est affolé parce qu'il a dû laisser sa serviette en cuir chez le cordonnier. Et encore un autre, l'homme du téléphone, transporterait-il, par hasard, une bombe dans son porte-documents ?

Les femmes, dans *Petites lâchetés*, se nomment Marie, Maude ou Catherine, peu importe, elles ne sont là que pour meubler le



décor ou pour faire « Chhhhhh », quand papa s'enferme dans son bureau pour écrire. A ce régime, les couples résistent difficilement, on le conçoit, mais la littérature, elle, s'en tire avec assez de bonheur.

*PETITES LÂCHETÉS*, Jean-Paul Beaumier, L'Instant même, 160 pages, 16,95 \$.

**OEUVRE D'ART - ARCHITECTURE - ENVIRONNEMENT**

## AVIS AUX ARTISTES PROFESSIONNELS EN SCULPTURE

**Concours pour la création et la réalisation d'une sculpture signalétique au Faubourg Saint-Jean-Baptiste**

La SIDAC du Faubourg s'associe à la Ville de Québec pour annoncer la tenue d'un concours à l'intention des artistes en sculpture domiciliés sur le territoire des régions administratives de Québec (03) et Chaudière-Appalaches (12), pour la création d'une oeuvre à caractère signalétique et culturel qui sera intégrée à l'emplacement compris entre les rues Saint-Jean et d'Aiguillon dans le prolongement de la rue Racine à l'entrée du Faubourg Saint-Jean-Baptiste.

L'intervention artistique consiste à créer une structure permanente qui servira d'élément signalétique permettant d'afficher, par cette signature, la personnalité du quartier et signalant au public la porte d'entrée du Faubourg.

Budget: 50000\$ pour la conception et la réalisation de l'oeuvre excluant ses assises.

Un jury retiendra cinq candidatures parmi celles qui seront soumises. Les finalistes seront invités à présenter une maquette de l'oeuvre proposée.

Une somme de 400\$ sera allouée à chaque finaliste pour la présentation du concept et de la maquette. La sélection finale tiendra compte de l'avis de la population du quartier exprimé par un vote populaire.

La réalisation d'une maquette par les finalistes sera exigée entre le 1er mai et le 1er août 1991, alors que la réalisation de l'oeuvre devra s'effectuer entre le 10 septembre 1991 et le 30 juin 1992.

**Conditions d'admission**

- Être une ou un artiste professionnel(le) en sculpture.
- Être de citoyenneté canadienne ou avoir le statut d'immigrante ou d'immigrant reçu(e) et résider au Québec depuis au moins un an.
- Informier le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec de son intention de participer au concours par une lettre acheminée à l'adresse ci-dessous avant 16 heures le 19 avril 1991.
- Joindre à cette lettre un curriculum vitae et dix diapositives de ses oeuvres majeures les plus récentes.

Un document expliquant les critères à considérer pour la réalisation du projet est disponible au Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

**Renseignements: Monsieur Jacques Genest**  
Bureau des arts et de la culture  
995, place d'Youville  
2e étage, bureau 215  
Québec (Québec)  
Tel.: (418) 691-7416

Une initiative: Une collaboration:

**LA GALERIE LINDA NERGE**

190, Grande Allée Ouest  
Face au Musée du Québec  
525-8393

présente les oeuvres de

## Philippe DuBerger

le dimanche 7 avril 1991

L'exposition se poursuivra jusqu'au 21 avril

**LA GALERIE Estampe Plus**

présente des oeuvres récentes de

## LYNE BASTIEN

du 7 avril au 2 mai 1991

Galerie Estampe Plus  
49, rue Saint-Pierre, Québec  
Pres de la Place Royale

Tél.: (418) 694-1303

**BÉRUBÉ**

«Éphémère» huile sur toile 18 x 24

**GALERIE D'ART DIANE LEFRANÇOIS**  
2750, chemin Sainte-Foy  
Plaza Laval, Sainte-Foy, Q1V 1V6  
(418) 651-9313

Encadrement Évaluation Restauration

**LE THÉÂTRE PETIT-CHAMPLAIN**

présente

## Bernard Cimon

**“GAINSBORG FOR EVER”**

Hommage à Serge Gainsbourg

du 9 au 27 avril  
à 20 h 30  
(relâche dimanche et lundi)

**LA BORDÉE** 1143, rue Saint-Jean  
694-9631 C K R L  
Stationnement Place de l'Hôtel-de-Ville

**OUVERTURE MERCREDI 10 AVRIL 1991**

Galerie *Mérit'Art*

EXPOSITION DES OEUVRES RÉCENTES DE

## ARMANDE LANGELIER

HUILES-AQUARELLES  
DU 10 AU 21 AVRIL

SÉLECTION D'OEUVRES CHOISIES

L. Auger	G. Gingras	A. Noé	Thessa
N. Boisvert	N. Hudon	D. Nolet	N. Lebon
T. Boisvert	J. Jequel	M. Ravary	F. Jacurto
G. Boka	J.P. Lapointe	R. Richard	L. Aoytte
S. Dubreuil	G. Larochelle	A. Rousseau	

VENTE • ACHAT • ÉCHANGE  
ÉVALUATION • RESTAURATION • ENCADREMENT  
CARREFOUR LES SAULES 5150, boul. de l'Ornière, QUÉBEC  
**877-9595**

**I.N.C.A.**

Nous aimerions bien vous voir...

**EXPOSITION**  
Le samedi 13 avril de 14 h à 22 h  
**ENCAN**  
Le dimanche 14 avril à compter de 13 h 30  
Salons Beauport, Beaumont, Bélair  
Hilton International Québec  
3, Place Québec, Québec

**10<sup>e</sup> ENCEN D'OEUVRES D'ART**

**AU PROFIT DE L'INSTITUT NATIONAL CANADIEN POUR LES AVEUGLES**  
sous la coprésidence de Madame Rachelle Moisan et Monsieur Michel Champagne.

**PRIX DE PRÉSENCE**

- Un pendentif joaillerie argent et or 18 carats inspiré d'une oeuvre de Miro, exécuté entièrement à la main par Michel Zimmermann et offert par Horlogerie Zimmermann.
- Une lithographie de Jean-Paul Riopelle, intitulée Totem et offerte par la Galerie Tardif-Rouleau art international.
- Une faïence d'art de Gien, offerte par la boutique Claude Berry.
- Une architecture miniature de l'artiste Gault, offerte par Drouin & Parent Construction.

**LES OEUVRES DES PEINTRES SUIVANTS SERONT MIS À L'ENCAN:**

Luc Archambault	Laurette Drouin	Michel Labbé	Jean Potvin
Odette Fortier-Auclair	Paul-Henri Duberger	Marie Laberge	Paul Prince
Fernand Auger	Philippe DuBerger	Lucie Lacerte	Bernadette Poulin-Racine
Albert Bastarache	Marius Dubois	Paul Lacroix	Angèle Raanussen
Lucille Bayeur	Jocelyne Duchesne	Françoise Lagacé	Danielle Richard
Hélène Beck	Claude Dufour	Jacques Lambert	Claudette Rinfret
Guy Bégin	Serge Dufour	Jean-Paul Lapointe	Jean-Paul Riopelle
Michèle Bernatchez	Antoine Dumas	Denise Bernier-Laroche	Rodum
André Bertouesque	Claude Dumont	Claude Le Sautour	Marcel Rousseau
Laurier Bérubé	Denis Dumont	Gisèle Leclerc	Pauline Heroux-Roy
Gérard Bisailon	Julie Jourdain-Dumont	Michèle Leclerc	Juliette Simard-St-Gelais
Madeleine Langis-Biais	Austin Edwards	Tex Lecor	St-Gilles
Aline Boisjoly	Paul-H. Falardeau	Jean-Claude Légaré	Lyse St-Hilaire
Collette Boivin	Marcelle Ferron	Jean-Paul Légaré	Marie-Thérèse St-Hilaire
Lilianne Boutin	Fiola	Guy Lemieux	Micheline St-Hilaire
Bianche Bolduc	Gemma Gagné	Jeanne Lévesque	Joseph Ste-Marie
Thérèse Brassard	Aristide Gagnon	Pierre Lussier	Cyril Simard
Marguerite Brennan	Martin Gagnon	Lauréat Marois	Pierre Scallien
Simon Carmichael	René Gagnon	Michel Maasiotte	Litorio Del Signore
Jean-Claude Caron	Cécile Grondin-Gamache	Monique Mercier	Benoit Simard
Jocelyne Baril-Carrière	Giovanni Gerometta	Bernard Modeste	Claude-A. Simard
Jean Castonguay	Hélène Gingras	Patrick Muneret	Nicole Simard
Suzanne Chabot	Marlene Grenier	Gabor Nagy	Thésée
Michel Champagne	Gaetan Grondin	Gustave Paquet	Jacqueline Tremblay
Remi Clark	Jean-Pierre Guay	Guy Paquet	Louis Tremblay
Gabriel Contant	Gabriel Hamel	Jeanne Paradis	Nicole Tremblay
Benoit Côté	Pierre Hamel	Alfred Pellan	Joseph-Richard Veilleux
Bruno Côté	Jacques Hébert	André Pelletier	Gaby Verge
Cécile Cyr	Lise Innes	Claude Pelletier	Jean-Philippe Vogt
Yvan Dagenais	Gisèle T.-Isabelle	Denise Pelletier	Hubert Wallot
François De Lucy	Pauline Isabelle	Michel Peltier	Michel Z
Jacques Debois	Louise Kirouac	Pierre Philippe	Zurck
Margot Dorval	Walter Von Klapschinski	Claude Picher	

COMMISSAIRE-PRISEUR: PATRICK ZABÉ

1991

**EXPOSITION VENTE**  
Collection privée  
Une centaine d'originaux et sérigraphies.  
dimanche 7 avril 1991 de 12h à 16h.  
1276, Chanoine-Morel, app.24 (3e étage), Sillery

**ENCAN D'OEUVRES D'ART**  
LE DIMANCHE 14 AVRIL 1991  
À L'HÔTEL DES GOUVERNEURS  
(Québec, centre-ville)

Au profit de la Fondation Collège de l'Assomption

**PLUS DE 200 000 \$ D'OEUVRES DE 99 ARTISTES RÉPUTÉS**

Tels: L. Aoytte, J. Beaudoin, A.V. Breaud, P. Brien (2), C. Carrette, S. Cosgrove (2), C. Dulude (2), Fablo, T. Forrestall, M.A. Fortin, R. Gagnon, L. Gervais (2), G. Gingras, A. Hébert, F. Labelle, T. Lecor (2), H. Masson (2), M. Mauro, A. Pellan, C. Picher (2), N. Poirier, Y. Rajotte, R. Richard, A. Rousseau (2), R. Roussil (3), R. Simpkins, M. Tanobe (2), Tapies, F. Toupin (2), A. Vaillancourt, J.M. Barnsley, M. Dufour (3), J. Giunta, J.P. Jérôme, R. Mandell, B. Modeste, G. Paquet (2), R. Pichet, T. Topham, H.C. Boyes, R. Briansky, M. Chagall, R. Poitras, R. Lalonde, M. Reinblatt (2)

Commissaire-priseur: le comédien GABRIEL GASCON.  
Expert: Monsieur BERTRAND LAPALME.

Horaire: 10 h 30: Examen des toiles  
14 h: Encan

# Où aller à Québec

## Cinéma

**de Léonce GAUDREULT et Régis TREMBLAY**

★★★★: exceptionnel  
 ★★★: excellent  
 ★★: bon  
 ★: passable  
 ☆: médiocre

### A VOIR

★★★★  
**L'ATALANTE**  
 Chef-d'œuvre de Jean Vigo (1934) animé restauré. Michel Simon déjà fabuleux. (LG)

★★★★  
**CYRANO DE BERGERAC**  
 Pour le plaisir de la langue et l'intensité du drame amoureux. Pour Depardieu. (LG)

★★★★  
**ALICE**  
 Dans ce conte légèrement acidulé, Woody Allen étale sa maîtrise du 7e art. (LG)

★★★★  
**LE PARRAIN III**  
 Splendeurs crépusculaires du plus riche et sombre trypique jamais tourné. (RT)

★★★★  
**L'ÉVEIL**  
 De Niro et Robin Williams repoussent les frontières du silence. Emouvant. (LG)

★★★★  
**DANSE AVEC LES LOUPS**  
 Un grand western épique aux vastes horizons. Un conte naïf et prenant. (RT)

★★★★  
**HIDDEN AGENDA**  
 Quand la démocratie anglaise est capable du pire, pour garder l'Irlande. Explosif! (LG)

★★★★  
**BETHUNE**  
 Sutherland porte le héros sur ses épaules. Du cinéma à grand déploiement. (LG)

★★★★  
**LA DISCRÈTE**  
 Des jeux de l'amour et du bavardage. Du Rohmer rafraîchi. De délicieux acteurs. (LG)

★★★★  
**MISERY**  
 Captivant thriller psychologique malgré quelques longueurs. Bien joué. (LG)

★★★★  
**PEUT-ÊTRE**

★★★★  
**PLEIN FER**  
 Un scénario poussif et le plateau criard font de la pétanque un jeu hilarant. (LG)

★★★★  
**CONFRONTATION À LA...**  
 Bonne histoire judiciaire mais un tout petit film. On a vu mieux de Gene Hackman. (LG)

★★★★  
**CAREER OPPORTUNITIES**  
 Des surprises à tous les détours. Esprit adolescent et fantaisiste mais immature. (LG)

★★★★  
**CE CHER INTRUS**  
 Trop de fausses pistes sur le personnage central. Mais de bons acteurs. (LG)

★★★★  
**L'ÉCHELLE DE JACOB**  
 La manipulation jouait à fond dans « Liaison fatale ». Cette fois, Adrian Lyne s'égare. (LG)

★★★★  
**ATTENTION**

★★★★  
**SILENCE DES AGNEAUX**  
 Un conte macabre d'un terrible raffinement. L'œil de la caméra exerce une dangereuse fascination. (RT)

★★★★  
**TEENAGE MUTANT...II**  
 Faut-il croire que la radio-activité rend débile ? A rêver du retour de Walt Disney. (LG)

★★★★  
**Les trois catégories de films**

- Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma.
- G** Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.
  - 14 ANS** Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.
  - 18 ANS** Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

## Cinéma

**CANARDIÈRE** (Galeries Canadiennes, 661-8575). Teenage Mutant Ninja Turtles # 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. 13h30, 15h25, 17h15, 19h15, 21h10. G. P. Prix d'entrée: 8\$, 4\$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

**CINEPLEX CHAREST** (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Teenage Mutant Ninja Turtle 2 - La solution secrète (5) 12h45, 15h, 17h, 19h, 21h. G. L'éveil (3) V.F. de Awakening (13h35, 15h50, 19h25, 21h50). G. L'amour dans de beaux draps (6) v. française de Sibling Rivalry. 12h25, 14h30, 16h30, 18h15, 20h20. G. Maman, j'ai raté l'avion (4) V.F. de Home Alone. 12h55, 15h10, 17h15, 19h25, 21h40. G. Confrontation à la barre (4) 13h50, 16h15, 19h, 21h25. G. Le silence des agneaux (3) 13h15, 15h45, 19h, 21h45. 18 ans. Il danse avec les loups (3) V.F. de Dances with Wolves. 12h20, 16h, 20h, 14 ans. Les nuits avec mon ennemi (5) V.F. de Sleeping with the Enemy. 12h10, 14h25, 16h40, 19h35, 21h50. 14 ans. Prix d'entrée: 8\$, 4\$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans.

**CLAP** (2360, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP). Alice (-) 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15. G. Maman, j'ai raté l'avion (4) 12h30. G. Les sirènes (4) 12h45, 19h30. G. ★ Plein fer (-) 14h45, 21h30. G. ★ Hidden Agenda (4) v.o.a.s.f. 15h, 21h45. 14 ans. Not without my daughter (4) 17h15. 14 ans. Ligne interdites (4) 17h15. 14 ans. ★ L'Atalante (1) 19h20, 14 ans. Prix d'entrée: 5\$, 4\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8\$ pour les Super-Prieurs qui sont identifiés par un ★.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (540, des Galeries, 828-2455). Salle 1: La discrète (3) Sam. Dim. 12h45, 14h45, 16h45, 19h, 21h20. Salle 2: L'échelle de Jacob (6) v. française de Jacob's Ladder. Sam. Dim. 13h45, 16h30, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 3: Le parrain # 3 (3) Sam. Dim. 12h45, 16h, 20h, 14 ans. Salle 4: Montréal interdit (7) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 18 ans. Salle 5: De quoi j'me mêle encore (6) V.F. de Look Who's Talking Too. Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Salle 6: Bethune (4) V.F. Sam. Dim. 13h30, 16h15, 18h45, 21h10. G. Prix d'entrée: 8\$, 4,25\$ enfants et âge d'or.

**LIDO** (Lévis 837-0234). Salle 1: Teenage Mutant Ninja 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h. G. La nuit des mortsvivants (-) 21h, 18 ans. Salle 2: Les sirènes (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h. G. Les nuits avec mon ennemi (5) V.F. de Sleeping with the Enemy. 21h10, 14 ans. Salle 3: L'île des pirates disparus (5) Sam. Dim. 13h. Prix d'entrée: 8\$, 4,25\$ enfants et âge d'or. Salle 4: Il danse avec les loups (3) 19h30. Salle 5: Edward aux mains d'argent (3) V.F. de Edward Scissorhands. Sam. Dim. Lun. 13h, 19h. Le silence des agneaux (3) 21h10, 18 ans. Prix d'entrée: 7\$, 5\$ pour les 14-17 ans; 3\$, pour les moins de 13 ans (sauf pour les films cotés 14 ans) et plus de 65 ans.

**MIDI-MINUT** (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828). Phénomène américain # 2 (-) 12h15, 14h55, 17h35, 20h20. La vie et les amours de Nicky Charm (-) 13h30, 16h10, 18h50, 21h35. Prix d'entrée: 7\$.

**PARIS** (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Misery (6) V. française. Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h15, 21h30. 14 ans. Salle 2: Career Opportunities (1) Sam. Dim. 13h15, 15h10, 17h, 19h, 21h. 14 ans. Salle 3: Edward aux mains d'argent (3) v.f. de Edward Scissorhands. Sam. Dim. 13h30, 19h, 14 ans. Ce cher intrus (4) v. française de Once Around. Sam. Dim. 15h45, 14 ans. Prix d'entrée: 8\$, 4\$, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

**PLACE QUÉBEC** (525-4524). Salle 1: Dances with Wolves (3) Sam. Dim. 13h, 16h30, 20h, 14 ans. Salle 2: Cyrano de Bergerac (2) Sam. Dim. 13h, 15h40, 18h15, 21h. G. : Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée tous les jours: 4\$.

**SAINTE-FOY** (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: The marrying Man (1) Sam. Dim. 13h10, 16h15, 18h45, 21h15. Salle 2: Defending Your Life (1) Sam. Dim. 13h45, 16h30, 18h55, 21h20. G. Salle 3: The Doors (4) 14 ans. Sam. Dim. 13h05, 15h45, 18h25, 21h05. Prix d'entrée: 8\$, 4,25\$ enfants et âge d'or.

**VIDÉOTHÉÂTRES**  
 - Bibliothèque Charles-H Blais, 1245, Chanoine Morel, Sillery. Rens.: 687-8676. Dim. 14h. Superman II.

### Description des films

**Alice (-)** Américain 1990. 109 min. Comédie fantastique réalisée par Woody Allen. Int.: Mia Farrow, Alec Baldwin. Grâce aux herbes miraculeuses d'un vieux sage, une femme riche et débauchée et qui est à un point critique de sa vie, obtient le pouvoir de devenir invisible et ainsi de faire plusieurs rencontres et expériences. (Clap)

**L'amour dans de beaux draps (6)** v. française de Sibling Rivalry. Américain 1990. 88 min. Comédie réalisée par Carl Reiner. Int.: Kirstie Alley, Bill Pullman. Une femme délaissée par son mari suit les conseils de sa jeune sœur déliée et se retrouve mêlée à une aventure compromettante. (Cinéplex Charest)

**L'Atalante (1)** Français 1934 et restauré en 1990. 89 min. Drame poétique réalisé par Jean Vigo. Int.: Michel Simon, Dita Parlo. Un jeune couple de nouveaux mariés partent sur une péniche en compagnie d'un jeune mousse et du père Jules. (Clap)

**Bethune (4)** Canada/France/République populaire de Chine 1990. 116 min. Réalisé par Philip Boros. Int.: Donald Sutherland, Helen Mirren. Dans une Chine misérable envahie par un million de soldats japonais, un médecin canadien, le docteur Normand Bethune rejoint les forces de Mao Tse-Tung et s'efforce de mettre la médecine moderne à leur service. (Galeries de la Capitale)

**Ce cher intrus (4)** v. française de Once Around. Américain 1991. 114 min. Comédie sentimentale réalisée par Lasse Hallström. Int.: Richard Dreyfuss, Holly Hunter. Avant rompu avec son fiancé, une femme se rend à un séminaire de formation pour vendeurs en immobilier où elle rencontre un représentant. (Paris)

**Confrontation à la barre (4)** Américain 1990. 105 min. Drame judiciaire réalisé par Michael Apted. Int.: Gene Hackman, Mary Elizabeth Mastrantonio. Une jeune avocate ambitieuse demande à défendre un gros client. Elle se trouve en conflit puisque son père s'occupe de la partie adverse. (Cinéplex Charest)

**Cyrano de Bergerac (2)** Français 1990. 135 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Paul Rappeneau. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet. Soldat et poète, Cyrano aime secrètement sa cousine utilise son don pour l'écriture au nom de son rival. (Place Québec)

**De quoi j'me mêle encore (6)** V.F. de Look Who's Talking Too. Américain 1990. 84 min. Comédie réalisée par Amy Heckerling. Int.:

Kirstie Alley, John Travolta. Un jeune bambin dont la mère est enceinte voit son univers menacé lorsque son oncle s'installe chez ses parents. Il observe et gratifie les spectateurs de ses remarques. (Galeries de la Capitale)

**La discrète (3)** Français 1990. Comédie de mœurs réalisée par Christian Vincent. Int.: Fabrice Luchini, Judith Henry. Un écrivain, déçu par les femmes, accepte la proposition de son éditeur. Il doit séduire une femme recrutée par une offre d'emploi, se faire aimer d'elle et l'abandonner brutalement. Tout ça pour écrire un livre. (Galeries de la Capitale)

**The Doors (4)** Américain 1991. 145 min. Drame biographique réalisé par Oliver Stone. Int.: Val Kilmer, Meg Ryan. La brève et fulgurante carrière de Jim Morrison dans le monde de la musique rock. (Ste-Foy)

**L'échelle de Jacob (6)** v. française de Jacob's Ladder. Américain 1990. 115 min. Drame fantastique réalisé par Adrian Lyne. Int.: Tim Robbins, Elizabeth Pena. Un facteur est victime de fréquentes hallucinations et rêves déconcertants. D'autres compagnons de régiments semblent également être victimes du même phénomène. (Galeries de la Capitale)

**Edward aux mains d'argent (3)** v.f. de Edward Scissorhands. Américain 1990. 108 min. Comédie fantastique réalisée par Tim Burton. Int.: Johnny Depp, Winona Ryder. Une description de produits de beauté fait la découverte d'un garçon qui a des ciseaux à la place des mains. Elle le ramène chez elle et tente de lui offrir une vie normale. (Paris et Lido)

**L'éveil (3)** v.f. Awakenings. Américain 1990. 121 min. Drame psychologique réalisé par Penny Marshall. Int.: Robin Williams, Robert De Niro. Un neurologue qui a passé plusieurs années en laboratoire de recherches découvre une drogue qui semble réveiller des patients enfermés dans des états catatoniques. (Cinéplex Charest)

**Hidden Agenda (4)** V.O.A. avec st. français. Britannique 1989. 108 min. Drame social réalisé par Ken Loach. Int.: Frances McDormand, Brian Cox. Alors qu'il enquête sur les conditions de détention des prisonniers politiques en Irlande du Nord, un des membres est assassiné. (Clap)

**Il danse avec les loups (3)** Version française de Dances With Wolves. Américain 1990. 181 min. Western réalisé par Kevin Costner. Int.: Kevin Costner, Graham Greene. Promu au rang de lieutenant, un soldat de l'Union est envoyé aux limites de la frontière américaine où il se lie d'amitié avec les Amérindiens. (Cinéplex Charest et Lido en français. Place Québec en version originale)

**L'île des pirates disparus (5)** Canadien 1989. 85 min. Comédie fantastique réalisée par Paul Donovan. Int.: Nathaniel Moreau, Vicki Riddler. Une institutrice qui s'inspire que l'un des ses élèves habite seul avec son grand-père paraspastique convainc un travailleur social de le placer en foyer nourricier. (Lido)

**Lignes interdites (4)** v.f. de Flatliners. Américain 1990. 115 min. Drame de science-fiction réalisé par Joel Schumacher. Int.: Kevin Bacon, Julia Roberts. Cinq étudiants en médecine ont trempé dans un projet de recherche peu orthodoxe qui consiste à expérimenter un voyage dans l'au-delà. (Clap)

**Maman, j'ai raté l'avion (4)** Version française de Home Alone. Américain 1990. 105 min. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Deux escrocs minables se trouvent piégés par un jeune garçon de huit ans, oublié par mégarde dans une maison visitée par les deux lascar. (Cinéplex Charest et Clap)

**Misery (6)** Drame d'horreur réalisé par Rob Reiner. Int.: James Caan, Kathy Bates. Un écrivain à succès est victime d'un accident d'automobile et se retrouve prisonnier d'une infirmière qui devient de plus en plus menaçante. (Paris)

**Montréal interdit (7)** Canadien (Québec) 1990. 84 min. Documentaire réalisé par Vincent Giambrone. Int.: Richard Glenn, Jean-Michel Lapage. Vistives clandestines dans les quartiers de drogues et prostituées avant de s'arrêter à diverses activités insolites ou surprenantes à Montréal et ses environs. (Galeries de la Capitale)

**Not Without My Daughter (4)** Américain 1990. 114 min. Drame de mœurs réalisé par Brian Gilbert. Int.: Sally Field, Alfred Molina. Marie a son pays et le voit se transformer peu à peu, poussé par sa famille rigoriste. (Clap)

**Les nuits avec mon ennemi (5)** v.f. Sleeping with the Enemy. Américain 1991. Drame psychologique réalisé par Joseph Ruben. Int.: Julia Roberts, Patrick Bergin. L'épouse d'un riche courtier, fatiguée des excès de jalousie et de la violence de son mari, se fait passer pour morte et s'enfuit dans un autre Etat. (Cinéplex Charest et Lido)

**La nuit des mortsvivants (6)** v. française de Night Of The Living Dead. Américain 1990. 89 min. Drame d'horreur réalisé par Tom Savini. Int.: Patricia Tallman, Tony Wood. Une dizaine de zombies assaillent des humains barricadés dans une maison de ferme isolée. (Lido)

**Le parrain # 3 (3)** v.f. Godfather 3. Américain 1990. 161 min. Drame de mœurs réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Al Pacino, Andy Garcia. Le parrain de la mafia américaine a décidé de se ranger et d'ouvrir dans la légitimité. Mais lorsque ses projets rencontrent de l'opposition, il est de nouveau tenté par la violence. (Galeries de la Capitale)

**Le silence des agneaux (3)** Américain 1991. 118 min. Drame policier réalisé par Jonathan Demme. Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins. Pour faciliter une enquête sur un fou meurtrier, le F.B.I. fait appel à une jeune femme qui doit recueillir des informations auprès d'un psychiatre enfermé pour des crimes abominables. (Cinéplex Charest et Lido)

**Les sirènes (4)** Américain 1990. 110 min. Comédie dramatique réalisée par Richard Benjamin. Int.: Winona Ryder, Cher. La fille aînée d'une femme excentrique est découragée de sa mère et songe à devenir religieuse. Mais la rencontre d'un jeune homme changera son destin. (Lido et Clap)

**Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5)** Américain 1991. 89 min. Comédie fantastique réalisée par Michael Pressman. Int.: Paige Turco, David Warner. Un reportage de leur protectrice permet aux tortues de découvrir l'origine du liquide radioactif qui les a transformés. Mais un criminel veut s'en servir pour créer des monstres. (Cinéplex Charest et Lido)

## Théâtre

**INTRIGUES ET MYSTÈRES**. Jeu de société où le public est participant. Cette expérience d'un jeu de grandeur nature est proposé dans le cadre de l'exposition «Jeux au Musée de la Civilisation». Au et le 27 avril de 16h à 23h. Maison Milot, Place Royale. Côté: 21,50\$ incluant un buffet froid. Réservation nécessaire au 643-2158.

**LA VISITE DE LA VIEILLE DAME** de Friedrich Durrenmatt. Avec Elizabeth Chouvalitz, Robert Gravel, Sophie Lorain, Normand Poirier, Paul Latreille, Richard Fréchette, François Cormier, Gerald Gagnon. Après 40 ans d'absence, une femme revient dans son village pour régler ses comptes. Ce soir 20h. Dim. 14h et 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy.

**V.S.O.P. L'INEVITABLE OCCASION** par le Théâtre Dapperutto. Souper-théâtre au restaurant Le Chat Grappe, 102, Boul. St-Cyrille ouest. Dim. lun. et mar. 20h30. La rencontre d'un homme et d'une femme après dix ans de séparation. Un face à face explosif, drôle, touchant. Côté: 25\$. Res.: 529-4340.

**LE SALON DE L'ANTI-MONDE**, extraits de l'oeuvre d'Eugène Ionesco. Avec Céline Bonnier, Carol Cassistat, Simone Chartrand, Josée Deschênes, Marie-Thérèse Fortin, Michèle Houde, Antoine Laprise, Amélie Lessard, Philippe Soldevila et Guy Daniel-Tremblay. Mar. au sam. 20h. Théâtre Perséus. C. et rue Crémazie Est. Prix d'entrée: 16\$. Prix spéciaux pour les étudiants les mardis, mercredis et jeudis. Rens.: 529-2183. Se termine le 27 avril

**SI ON VOYAIT LES COEURS**. Tous les sam. 20h. Centre culturel le Café des Arts, 432, rue de l'Église. Prix d'entrée: 8\$, 6\$ pour les étudiants.

**DRACULA OU LE JEU DU VAMPIRE** de Tim Kelly d'après le roman de Bram Stoker. Ce soir 20h. Par la troupe de théâtre du collège de Limoilou. Salle Paul-Éugène Jobin. Prix d'entrée: 5\$, 4\$ pour les étudiants. Rens.: 647-6674.

## Soirée dansante

**Le Club social des 9 inc.** Avec la disco Noël en musique. Ce soir 20h30. Salle de réception du centre Mgr Marcoux, 1885, de la Gardièrre. Prix d'entrée: 5\$, 4\$ pour les membres. Rens.: 661-7766 ou 667-7958.

**École de danse Lily & Jacques**. Ce soir 21h. Club Social des employés de Daishowa inc. 1807, chemin Royal, Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Prix d'entrée: 10\$ incluant buffet froid en fin de soirée. Rens.: 828-9440.

**Dances sociales et de ligne**. Avec disco et animation. Ce soir 20h30. Sous-sol de l'église Saint-Joseph de Québec, 633, rue Châteauguay. Entrée libre.

**Association Témiscouatine de Québec**. Ce soir 20h30. Avec la disco Denis Messier. Salle communautaire du Village Huron, 195, boul. de la Rivière. Loretteville. Rens.: Lyvan Caillouette au 831-4827 ou Jean-Guy Beilize au 667-6415.

**Club de danse sociale de Beaufort**. Ce soir

## Université de Montréal

### Un cours qui s'emporte en vacances

**Cours autodidactique de français écrit**  
 Pour améliorer votre français écrit, un cours comprenant exercices, questions, réponses et explications suffisantes pour travailler seul... même en vacances.

**Ouvert à tous**  
**Date limite d'inscription:** le 30 avril 1991

**Frais d'inscription:** 45.50\$ (payable sur réception de la facture seulement)

**Renseignements:** (514) 343-7393  
 Veuillez m'envoyer votre dépliant

Nom/prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Retourner ce coupon à:  
 CAFÉ  
 Faculté des arts et des sciences  
 Université de Montréal  
 C.P. 6128, succursale A  
 Montréal (Québec), H3C 3J7

21h. Avec la disco Musicalité. Centre communautaire des Chûtes, 4054, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 5\$, 4\$ pour les membres. Rens.: Pierre au 667-2107.

**Club social de l'Auvergne**. Ce soir 21h. Sous-sol de l'église Saint-Jérôme, 6350, 3e avenue Est, Charlebourg. Prix d'entrée: 4\$. Rens.: 627-1100 au 626-5060.

**Club de l'âge d'or de Saint-Étienne**. Ce soir 20h30. Avec l'orchestre Les Olympiques. Centre Bruno Verret, 981, route Lagueux, Saint-Étienne. Prix d'entrée: 6\$ incluant goûter en fin de soirée.

**Club de l'âge d'or Chauveau**. Ce soir 20h. Avec le groupe Tradition. Ecole Etincelle, 1401, rue Lucien, angle Notre-Dame et Lucien. Prix d'entrée: 6\$ incluant buffet froid en fin de soirée. Rens.: 872-7426 ou 1390.

**Soirée dansante** avec danses de ligne et de couple simultanées. Animation: Jean-Pierre Bernard, professeur de danse. Musique sur disque. Ce soir 20h30 Sous-sol de l'église Saint-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis. Côté: 7\$. Rens.: 682-0568.

## Musique

**ERIC BRISSON**, pianiste. Ce soir 20h. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Prix d'entrée: 10\$, 7\$ pour étudiants et âge d'or. Rens.: 641-1069.

**LE CHOEUR DE L'UNIVERSITE LAVAL** présente Amadeus II - Le requiem inédit sous la direction musicale de Guy Lavigne. Ce soir et demain 20h. Eglise Saint-Roch. Prix d'entrée: 15\$.

**L'ENSEMBLE DE MUSIQUE SACRÉE DE QUÉBEC**. Ce soir 20h30. Eglise Notre-Dame de Lévis, 18, rue Notre-Dame. Lévis. Aussi, demain 20h30 à la Chapelle Notre-Dame du Liban, 388, Grande-Allée.

**L'ENSEMBLE DU CARRÉ SAINT-LOUIS**. Ce soir 20h30. Salle Henri-Gagnon, pavillon Louis-Jacques-Casault, Université Laval. Prix d'entrée: 8\$, 5\$ pour étudiants et âge d'or.

**L'HARMONIE DES CASCADES DE BEAUFORT**. Concert-bénéfice au profit de la Fondation du Collège Jésus-Marie. Ce soir 20h. Salle Dina-Bélanger, 2047, chemin Saint-Louis, Sillery. Prix d'entrée: 12\$. Rens.: 687-9250.

**COISSANT-MUSIQUE**. Dim. 11h. Invité: Daniel Fortin. Foyer de la salle Louis-Frédéric, Grand Théâtre. Prix d'entrée: 3,50\$, gratuit pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés.

**MESSE DES ARTISTES**. Dim. 10h45. Invité: Les Rhodopes. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

**QUATOUR QUÉBEC et Hanno Beyerle**, artiste. Dim. 20h. Chapelle du Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

**CONCERT-FAMILLE**. Demain 14h. Invité: Alain Châteaufort, pianiste. Auditorium du couvent Sainte-Marie des Anges, 600, 60e Rue Est, porte 1. Prix d'entrée: 3\$, entrée libre pour les moins de 16 ans.

## Spectacle

**JIM CORCORAN**. Ce soir 20h. Palais Montcalm.

**EVA**. Jeu au sam. 20h. Aussi, MONIQUE ROY dans Hommage à Raoul Roy. Dim. 20h. Théâtre Petit Champlain.

## Vernissage

**ATELIERS IMAGINE**, 850, ave de Salaberry. Mar. au dim. 13h à 17h. Rens.: 649-7367. Terre promise de Jean Devost, acryliques. Se termine le 21 avril. Vernissage demain 14h.

**MAISON LOUISE CARRIER**, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. mer. et ven. 9h à 17h; Jeu. 9h à 21h; Sam. Dim. 13h30 à 17h. Rens.: 833-8831. Huguette von Muhlène, sculptures récentes. Se termine le 21 avril. Vernissage demain 13h30.

## ESTAMPE PLUS

49, rue Saint-Pierre, près de Place Royale. Rens.: 694-1303. Du mar. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h30. **Lyne Bastien**. Se termine le 2 mai. Vernissage demain 14h.

## Pour les jeunes

**L'enfance de l'art**. Spectacle avec Marc Tardif, magicien. Pour les 4-12 ans. AuJ. 14h. Domaine de Maisereys. Prix d'entrée: 1\$. Rens.: 691-2385.

## Lancement

**Lancement de la cassette de l'Orchestre Option**. Demain entre 15h et 23h. Hôtel motel Panorama, 7500, boul. Sainte-Anne, Beaufort. Prix d'entrée: 5\$.

## Performance

**Performance audio-vidéo de Don Ritter et Tom Dimuzio**. A cette occasion, les deux artistes donneront également un atelier où ils détailleront leur approche des outils informatiques et de leurs applications artistiques. Ce soir 20h30. Obscure, 729, côte d'Abraham. Prix d'entrée: 7\$, 6\$ pour les étudiants et les sans emploi; 5\$ pour les membres.

## Bientôt à

## Le Théâtre

## « Le Salon de l'anti-monde » : une anti-ode délirante à la banalité

Grand perturbateur des règles dramatiques, Eugène Ionesco a réclamé « un théâtre de la violence : violemment comique, violemment tragique ». Dans *Le Salon de l'anti-monde*, Jacques Lessard et les gens du Repère reçoivent sept sur sept ce survivant de la fièvre d'absurde des années 50. Leur spectacle réfléchit les armes et le rictus ironique d'Ionesco, sans lésiner sur l'audace et l'invention.

une critique de JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Leur spectacle est l'orchestration d'extraits de divers textes de l'auteur et de sa tragédie du langage *La Cantatrice chauve*. Orchestration, c'est le mot. L'environnement sonore ne se contente pas d'appuyer l'action, il l'orienté. Il fait office d'agent de « distanciation ». Bernard Bonnier y a mis un délire et une émotion qui ne peuvent laisser indifférent. Il faut préciser ici que chaque spectateur est muni d'un casque d'écoute et que ce que la trame sonore débite commente tantôt l'action, tantôt la dédouble pour mieux la contredire, si ce n'est la pervertir.

Le décor de Jean Hazel est remarquable. À première vue, un kiosque de parc dans lequel on distingue bientôt trois intérieurs bourgeois, ou trois salles de montre de quelque salon commercial. Identiques : le mimétisme et l'uniformité viennent au centre de l'univers d'Ionesco. Autour, les plates-bandes de sable semées de dizaines de bracelets-montres, une accumulation semeuse d'anxiété, un vieux truc d'Ionesco. Le labyrinthe inextricable du temps, temps battu par des pendules tombant des marquises.

Deux mots m'apparaissent résumer la mise en scène de Jacques Lessard : la prolifération et la collision. Provoquées et par la bande sonore, et par la simple mise en présence de personnages sortis de pièces différentes. Servi par des acteurs extrêmement concentrés, galvanisés par l'extraordinaire défi de cette anti-ode à la banalité, colorés, au besoin acrobatiques, frénétiques ou hystériques, il se place du point de vue de celui qui regarderait Ionesco regarder les créatures de ses premières oeuvres. Dévergondage publicitaire, frénésie consumériste, fuite dans l'imagerie feuilletonnesque et les slogans, atrophie du langage, naufrage indolore de la pensée, dépérissement du couple... tous les thèmes d'alors du maître y passent. Un à la fois, en paires ou tous ensemble, dans une cacophonie de sonnettes claire-

m'apparaît inégal pour le moment.

Le temps passe, vide. Quelques personnages tenteront-ils de stopper l'horloge qu'il sera trop tard. Heureusement, le temps de cette représentation bien inspirée de toute part repasse. Il vaut s'arrêter pour le saisir. Il nous déconcerte et nous brusque à l'occasion, mais il ne nous ennue jamais. Nous nous y contempions dans notre connexie tranquille. Et ça nous donne idée de retoucher notre portrait.

ment érigée en phénomène universel. En contrepoint, la pathétique invitation à l'envol de la petite cantatrice chauve du *Piéton de l'air*. Apparition tantôt prenante, tantôt floue. Son impact poétique

*LE SALON DE L'ANTI-MONDE*, à partir de l'oeuvre d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Jacques Lessard. Mise en son de Bernard Bonnier. Décors et éclairages de Jean Hazel, costumes de Jean-François Couture. Avec Céline Bonnier, Carol Cassinat, Simone Chartrand, Josée Deschênes, Marie-Thérèse Fortin, Michel Houde, Antoine Laprise, Amélie Lessard, Guy-Daniel Tremblay et Philippe Soldevilla. Régie de Michel Gosselin. Une production du théâtre Repère présentée jeudi, au Périscope. À l'affiche jusqu'au 27 avril.



Philippe Soldevilla, Guy-Daniel Tremblay et Antoine Laprise dans une scène du « Salon de l'anti-monde ».

# Des arguments de taille



## Avanti Cinévidéo nie les allégations de Victor-Lévy Beaulieu au sujet de Lise Payette

MONTRÉAL (PC) — La firme Avanti Cinévidéo, producteur de la série *Montréal, ville ouverte*, a nié jeudi les allégations de l'auteur Victor-Lévy Beaulieu, qui s'en était pris plus tôt cette semaine à Mme Lise Payette.

M. Beaulieu avait reproché à Mme Payette d'avoir fait un accroc à l'éthique en écrivant la série *Montréal, ville ouverte* pour Télé-Métropole alors qu'elle savait qu'il travaillait lui-même sur un projet semblable sous le titre *Montréal, PQ* pour le compte de Radio-Canada.

Les deux séries traitent du Montréal des années 40.

Dans un communiqué publié jeudi, Avanti Cinévidéo affirme « que les propos tenus par Victor-Lévy Beaulieu portent atteinte à sa réputation ainsi qu'à celle de son auteure et de son réalisateur ».

Après avoir établi la chronologie des événements qui l'ont amenée à produire cette série, Avanti Cinévidéo précise qu'« il est totalement exclu que le réalisateur Richard Martin ait pu influencer Lise Payette dans l'écriture des scénarios ».

Selon le communiqué, M. Martin a reçu du service dramatique de Radio-Canada les deux premiers textes de Victor-Lévy-Beaulieu en janvier. Au cours de la même semaine, il a aussi reçu de Avanti Cinévidéo les 13 textes de Lise Payette. Après lecture, il a décidé de participer à la série *Montréal, ville ouverte*.

### La fréquence

Tous les jours, sept jours sur sept, à compter de 6 heures le matin, nous effectuons en moyenne plus de **60 départs entre Québec et Montréal**. Chez nous, vous êtes toujours assurés de partir: en effet dès qu'un autocar est complet nous en ajoutons un autre pour transporter les passagers additionnels.

### La ponctualité

Le trajet express reliant Ste-Foy et Montréal s'effectue en **170 minutes**. Cela se traduit pour vous par des départs et des arrivées toujours à l'heure. La ponctualité de vos rendez-vous n'a d'égal que celle de nos chauffeurs.

### L'efficacité

Il est important de pouvoir se déplacer de centre-ville à centre-ville sans perdre de temps. En ce sens, l'autocar est particulièrement rentable pour vous! **Travailler, lire, relaxer**: vous avez tout le loisir de gérer votre emploi du temps à l'abri du stress de la route et des tracés du stationnement.

### L'économie

Selon le CAA-QUÉBEC, le coût moyen d'utilisation d'une voiture compacte est de 33,2¢ du kilomètre. Il en coûte ainsi **166\$** pour faire les 500 kilomètres que représente l'aller-retour Québec/Montréal. Comparez avec **notre offre: 40,50\$ aller-retour\***. Imaginez les économies que vous pourriez réaliser!

### L'engagement

Notre philosophie est simple: vous offrir le meilleur produit en matière de transport interurbain et prendre tous les moyens pour vous donner un service de taille à tous les niveaux. Notre engagement: **travailler à devenir meilleur encore.**

### Le réseau

Depuis le 5 juillet 1990, ORLEANS EXPRESS dessert l'axe Québec/Montréal sur les deux rives du fleuve Saint-Laurent ainsi que les régions du Bas-Saint-Laurent et la Gaspésie.

Pour renseignements: Québec: 418-524-4692 Ste-Foy: 418-651-7015

\*Tarif aller-retour valide 10 jours. Le départ ne peut être effectué le vendredi.



**ORLEANS EXPRESS**