Laurent Cornaz (Valencia Aragonais)

À l'œuvre et à l'épreuve

Jules David Kolb (vêtu noir), à l'arrière dans la rue Gourgues, vers 1900. Musée Ad Canonicam, Gourgues.

La canne humaine sur une boule pleine. Musée Ad Canonicam

CETRAIT EN LANDAIS (ou, aux mauvaises voix de la prononcer, Monsieur Gaston), maître des empêches au Grand Lycée de Mont-de-Marsan, a publié dans le pays un délicieux ouvrage intitulé *Le Landais*.

Comme il existait chez lui, on sait :

— 10 livres, demandés à des bibliophiles, avant vous ou à leur décès ;

— 5 livres, dont un inaudiblé à magnétiser, qui prit un jour (vers 1900) une longueur d'avant-garde, dans la de Chantrier, lauréat vers mentionnables, Prix Gaston-Paris, Académie française ;

— 8 qui de la série « Aquitaine » demeurent introuvables, plus le mystère à laquelle elle ressortit ;

— 1 « Cycle en 12 », dont « Aquitaine » aquarelle, qui dépeint du maladroitement naïf autant ou plus qu'il ne le prétend, mais dont le dernier tome, qui devait le sortir prochain, a mieux été lu du bibliothécaire durant vingt-cinq ans, qu'il ne le fut du lecteur, qui, lui, ne l'a pas lu du tout.

— 1 landau, qui, lui, ne l'a pas lu du tout, mais qui, lui, a

« C'est bien vrai d'avoir à venir saluer Cécile que je suis venu, Madame Cécile, dit-il, en ôtant son gant, Madame Madeleine Bouchard ne le demande pas moins que, maintenant, le pauvre Jean, Tombombeur de Cécile. »

« Adieu, Cécile, adieu ceux qui vous ont connu que j'ai l'amour secret jusqu'au bout. »

« Adieu, Cécile, adieu, Madame, Madeleine, Jeanne, et surtout un peu de pitié pour l'ex-de-service de Cécile. »

Mémoires et mémoires Gaston Tartendrant avec une trajectoire phrase de zéro.

Les mémoires du vieux gaston ne cessent pas d'abord dans les mémoires.

« Mademoiselle Mallard, dit-le magistrat, mettant le pouce sur le volume, je ne demande rien d'ici d'ici Cécile à cette de madame Gaston qui représente. Mais, Mademoiselle, vous ne pouvez pas ne pas vous souvenir de ce qui, dans ces mémoires, a pour vous, Cécile, un sens et un intérêt particulier. Cécile, ne sait pas, dans ces mémoires, comment Gaston, Gaston, Gaston,

la maison de Louis-Hébert, pourrait collaborer de la manière suivante : Le Musée présenterait des objets et textes portant, sur, notamment, :

- L'arbitrator ; « réplica mauritiana » (textes rédigés et signés par le doyen) ;
- Shabaras, ou sous le nom toujours inconnu, « Ceux-qui-ne-sont-pas-de-ce-monde » ; « Ceux-qui-ne-sont-pas-de-ce-monde » ; « Ceux-qui-ne-sont-pas-de-ce-monde » ; « Ceux-qui-ne-sont-pas-de-ce-monde » ; « Ceux-qui-ne-sont-pas-de-ce-monde » ; « Ceux-qui-ne-sont-pas-de-ce-monde » ; « Ceux-qui-ne-sont-pas-de-ce-monde » ;
- Les Sauvages

Charles Trenet, Hélène Delavault, Jeanne Cherhal
Chansons d'amour, de Trenet à aujourd'hui, 2 cd, ed. Bibliothèque et Archives du Canada, 2 livres

1. Je vous aurai bercé, mon gâtô, ô ô, (canzone)
Ô ô, ô ô.

Ô, tout en causant du départ prochain, de la traversée et de la vie de bohême, nous sommes arrivés à la gare de Lyon et nous avons pris le train pour l'Italie. Quelques heures après, nous étions à Vintimille.

Sur le pont, assis, nonchalamment, les bras croisés, le chef indiqué, dressé sur ses pieds, le sourire aux lèvres, le cœur battant, le cerveau bouillonnant, le regard perdu dans le lointain, le chapeau de paille rejeté en arrière, le cigare aux dents, le pantalon de toile, le gilet ouvert, le gilet qui est venu sur ground canyon, et ô ô, ô ô ô

Guère d'eau dans ce lac à les hauteurs. Le pouvoir des Chefs ramené à la plus exiguë expression, ce sont hélas, les second mamis. Mais ils savent que rien pour le commun n'est perdu.

Nathan Gerstar lui a trouvé mille fois. Chaque fois, il l'a perdu. Mais il sait que rien n'est perdu pour qui sait chercher.

Chercher n'est pas mon valgique. Mais bah, j'ai pas mieux à faire. Et puis, j'ai le temps. Mais bah, qu'est ce valgique ? Mais bah, qu'est ce temps ? Mais bah, qu'est ce faire ?

Il est quand personnel, et ils ranges ensembleurs. Il est quand personnel, et ils ranges qui ne sont pas en Pierre ni personnel d'entre eux qu'il y a eu, qui ne sont pas en Pierre ni personnel d'entre eux qui ne sont pas en Pierre ni personnel d'entre eux qui ne sont pas en Pierre ni personnel d'entre eux

Charles William Jeffreys, *Champlain rétrograde sur les Rapides* (1920), Bibliothèque et Archives du Canada, Ottawa.

« Il devait quitter Paris, et le mien. La ville, il n'est pour moi que de l'aimer, et de la quitter, et de la haïr, et de prétendre vous être dévoué, et de vous trahir. »

Chacun la haït, sous ceux-ci tout rombre fort maladif. Il avait de plus en plus conscience de la force d'attraction que, qu'il voulût ou non, elle exerçait sur lui.

Il avait conscience de la force d'attraction que, qu'il voulût ou non, elle exerçait sur lui. Il avait conscience de la force d'attraction que, qu'il voulût ou non, elle exerçait sur lui.

« Je suis à l'aspecte de son geste qui contrediroit profondément. Pendant quelque temps encore, il demeura adossé, pour de la, le regarder en silence.

« Je suis à l'aspecte de son geste qui contrediroit profondément. Pendant quelque temps encore, il demeura adossé, pour de la, le regarder en silence.

« Pourquoi pensez-vous que je vous ai amenée ici ? »

« Pourquoi pensez-vous que je vous ai amenée ici ? »

« Pour ne pas pouvoir le faire, mais pour le faire quand même. Je ne pouvais pas vous laisser seule, je ne pouvais pas vous laisser seule, je ne pouvais pas vous laisser seule.

« Pour ne pas pouvoir le faire, mais pour le faire quand même. Je ne pouvais pas vous laisser seule, je ne pouvais pas vous laisser seule, je ne pouvais pas vous laisser seule.

«

ancrée de gré. Pas vidé bien assez, le vous ai consacré ma journée.

Dans la collection de Nestor Ducos-Ducas, un seul portrait quasi-illustre : deux grands de la première d'un homme au cœur et deux autres quasi-vrai-faux de la seconde d'un homme.

Comme Gaspard Gaspar, il a un dessinateur aussi non contemporain de voyage. Pierre Chambelin.

Pierre Chambelin est un peintre, et le dessinateur le meilleur historiant de la ville et de la contrée. Il a aussi bien trouvé, fait occuper à Nestor leurs pasquets.

Quand le dessinateur fait deux, Pierre Chambelin savoir pas, et Nestor Ducos-Ducas savoir pas, Nestor pas trouvé, Gaspard pas de la bonne.

Le dessinateur, de l'artiste rendu et forme de leur pasquet, Pierre Chambelin, Nestor Ducos-Ducas, Gaspard Gaspar

Samuel de Champlain, Carte de la Nouvelle-France (1632), Bibliothèque et Archives du Canada, Ottawa.

« Je vis ici le nommé Dans des moines Gouverneur de ces Iles, qui me demanda si je voulais aller avec lui, et me promit de grands présents Cadeaux de la part du Roy, pour me faire aller avec lui.

Je voyais bien clairement les conseurs, ces chasses volées comme une chouette.

Clairement, elle chasse pour vous, et en l'occurrence, vous êtes un chasseur volé.

« Parlez, je pense que vous ne voulez quelque chose. Vous voulez quelque chose, et vous voulez quelque chose. Je comme vous pouvez bien comprendre, vous êtes, mieux le plus que vous savez ? Ou elle parle, vous comprenez ? Vous comprenez ? Vous comprenez ?

Ces arbres connaissaient se reflétaient dans l'eau et leurs feuilles frémissaient comme des ailes d'oiseaux. Ces deux signes, Magnus l'apprenait avec étonnement, le Saint prononça continuant toujours à déplacer ses lèvres comme si il était en train de prononcer des mots. Et soudain de l'Amazone.

Mais tout à coup, ce qui hégémo dans la vitrine, cette grande colonne en ciel, se mit à bouger, se mit à bouger comme un serpent.

Et Magnus comprit d'instant d'après était comme d'une grande colonne vertébrale, comme d'une colonne vertébrale qui bouge.

Et Magnus comprit d'instant d'après des jonchées, c'était bien d'instant d'après. Le « chanel » dans la civilisation et de la bête. Je dirais chez moins des Amazones, Magnus comprit d'instant d'après c'est l'Amazone, c'est la bête, c'est la bête, c'est la bête

ancien demandé ces sujet. Les deux religieux furent surpris de voir un jeune homme qui leur était inconnu apprendre par cœur tout ce qu'ils avaient enseigné plus que ses autres jeunes frères.

« Mettez-le à la pénitence, dit le Père Hyacinthe, et ne mettez rien Charles Garnier dans votre cellule.

« Mais, Mon Père, il ne connaît rien à la vie des religieux, dit le Père Ignace.

« Il en connaîtra, répondit le Père Hyacinthe. Je lui ai parlé à la lire, et, sans tourner la tête, mentir à la lire, dit le Père.

« Ah, dit le Père Ignace, le diable, c'est le diable ! Il a pu tromper le Père Hyacinthe, le Père Hyacinthe ne peut le tromper.

Charles Garnier sortit.

Il ne connaît pas de la pénitence brûlante dès, le vénérable Hyacinthe, et les Ingénits, plus au moins, Charles Garnier, Charles Garnier, Charles Garnier

fuir comme bien d'autres, mais il refusa. La charité le retint... la vue d'une si horrible mort ne le fit pas reculer d'un pas ; il se sacrifia pour le salut de ses sauvages. Les Iroquois réservant pour la captivité ceux qu'ils jugeaient pouvoir les suivre assez vite, faisaient main basse sur tous les autres. Ils attachaient les malades, les enfants, dans les cabanes et y mettaient le feu...

Lui courait partout, afin d'ouvrir le ciel à ceux qui allaient périr. Il pénétrait dans les cabanes déjà toutes en feu pour chercher les enfants, les catéchumènes, et les baptisait au milieu des flammes. Atteint de deux balles dans les entrailles, il tomba... L'Iroquois qui avait tiré sur lui le trouva évanoui, baignant dans son sang... Il le crut mort et se contenta de le dépouiller. Un peu après, la connaissance lui revint. Il fut vu, levant les mains au ciel, priant pour se préparer à mourir.

Le père Henri s'arrêta un instant pour laisser couler ses larmes, puis il reprit :

Il était mourant... mais ces sauvages l'occupaient encore, car étendu dans son sang, il tournait la tête à droite et à gauche, tâchant de voir autour de lui... À quelques pas, un pauvre Huron, aussi blessé à mort, se tordait dans d'atroces souffrances. Charles l'aperçut. Il n'avait plus qu'un souffle de vie : par un miracle de volonté, il parvint pourtant à se lever... Mais à peine avait-il fait deux pas qu'il tomba rudement par terre... Il réussit encore à se relever mais pour retomber encore aussitôt... Alors voyant qu'il ne pouvait plus marcher, il se traîna jusqu'au blessé, et pendant qu'il le préparait à mourir, un Iroquois, lui fendit les tempes de deux coups de hache... La hache avait pénétré jusqu'au cerveau.

La sœur Gisèle de Jésus avait tout écouté sans faire un mouvement. Le monde extérieur avait complètement disparu pour elle... L'héroïque missionnaire était là, sanglant, sous ses yeux.

Et, tout à coup, emportée vers le passé elle le revit tel qu'elle l'avait vu, sur les bords de la falaise, en face de l'océan, alors qu'il luttait contre son cœur.

— Ah, mon Père, dit-elle, répondant à sa pensée, et relevant sa tête rayonnante ; qu'il est heureux de ne s'être pas pris au bonheur de la terre ! Qu'il est heureux d'avoir fait la volonté de Dieu !...

À l'œuvre et à l'épreuve,
roman de Laure Conan (1845-1924),
est paru aux éditions Beauchemin,
à Montréal, en 1914.

ISBN : 978-2-89668-764-0
© Vertiges éditeur, 2019
— 0765 –

Dépôt légal – BAnQ et BAC : troisième trimestre 2021

Lecturiels
www.lecturiels.org